



Universidad Autónoma del Estado de
Hidalgo

Instituto de Ciencias Sociales y
Humanidades

Area Académica de Historia y
Antropología

TESIS:

*Papeles que Respiran: Vida y Memoria Gráfica en la
Colección María de los Ángeles Moreno Enriquez.*

Para obtener el título de Licenciada en Historia de México

Presenta: Angélica Sánchez Contreras

Director de Tesis: Dr. José Enrique Atilano
Gutiérrez

Junio del 2026



Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades

School of Social Sciences and Humanities

Área Académica de Historia y Antropología

Department of History and Anthropology

UAEH/ICSHU/LHM/025/2025

Asunto: Autorización de impresión de Tesis

MTRA. OJUKY DEL ROCÍO ISLAS MALDONADO

DIRECTORA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR DE LA UAEH

PRESENTE

La suscrita, directora del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, comunica a usted que esta dirección a mi cargo hace constar que, según documentos que obran en el archivo los CC.

Dr. Francisco Luis Jiménez Abollado (ICSHU-UAEH)	Presidente	
Dra. Thelma Ana María Camacho Morfín (ICSHU-UAEH)	Primera vocal	
Dr. Jesús Enciso González (ICSHU-UAEH)	Secretario	
Mtra. Elizabeth Yazmin Chávez Aguilar (Universidad Autónoma de Zacatecas)	Suplente	
Dr. José Enrique Atilano Gutiérrez (ICSHU-UAEH)	Director de tesis	

Integrantes de la Comisión revisora / sínodo de la Tesis de licenciatura en Historia de México titulada "Papeles que Respiran: Vida y Memoria Gráfica en la Colección María de los Angeles Moreno Enriquez", de la alumna Angélica Sánchez Contreras con No. de Cta. 384935, manifestaron su voto aprobatorio por unanimidad con fundamento en el artículo 40 del Reglamento de Titulación para que proceda a su impresión.

Sin otro particular, reciba un cordial saludo.

ATENTAMENTE

"AMOR, ORDEN Y PROGRESO"

PACHUCA DE SOTO, MO. A 20 DE MAYO DE 2026

MTRA. IVONNE JUÁREZ RAMÍREZ

DIRECTORA



Pachuca-Actopan Km. 4 s/n, Colonia San Cayetano, Pachuca de Soto, Hidalgo, México; C.P. 421
Teléfono: 52 (771) 71 720 00 Ext.41027
jaahya_icschu@uaeh.edu.mx
historiamex_icschu@uaeh.edu.mx

"Amor, Orden y Progreso"



Índice general

Introducción.	06
1. Marco Teórico: La imagen sobre el papel	14
1.1 La imagen como documento histórico	14
1.2 Metodologías para la crítica de imágenes	17
1.2.1 Problemáticas en la crítica de imágenes	21
1.2.2 Metodologías extras	23
1.3 La fotografía como Fuente Histórica	25
1.4 La imagen como lenguaje y tecnología de la memoria	27
2. Trayectoria académica de la Dra. María de los Ángeles Moreno Enríquez (1913 – 2012)	35
2.1 Formación académica y contexto histórico	35
2.2 Posgrados y trayectoria internacional	37
2.3 Producción Académica	40
2.4 Docencia	43
3. Diapoteca “Colección María de los Ángeles Moreno Enríquez”.	49
3.1 ¿Qué es un archivo histórico?	50
3.2 ¿Qué es una Diapoteca?	51
3.3 Diapoteca “Colección María de los Ángeles Moreno Enríquez”.	51
3.4 Ingreso de la Diapoteca “Colección María de los Ángeles Moreno Enríquez” al Archivo General de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo	53
3.5 Proceso de Estabilización	54
3.6 Proceso de Organización	56
3.6.1 Digitalización	56
3.6.2 Reordenamiento y resguardo físico de la colección	58
3.7 Catalogación	59
3.7.1 Ejemplo de Ficha Catalográfica	60
4. Conclusiones	60
5. Anexo: Catálogo Diapoteca “Colección María de los Ángeles Moreno Enríquez”.	64
6. Bibliografía	495

A mi Bolo

Nada es para siempre.

Agradecimientos

A mis papás:

Mami, gracias por siempre ser mi soporte, por apoyar todos mis proyectos y sueños; eres mi heroína.

Papi, gracias por no dejarme rendir nunca, por enseñarme que las cosas se hacen bien y que, si no salen bien a la primera, no se deja de intentar. Eres mi DT.

Ma y Bolo, gracias por enseñarme a vivir, a quererme y apoyarme aun cuando no entendían ni un poco de lo que les decía; son mi hogar.

Gracias a mi director, el Doctor Atilano, quien sin siquiera conocerme confió en mí y tomó mi proyecto. Sin sus consejos y su arduo trabajo, esto nunca se habría conseguido. Muchas gracias, Doc; su empeño va mucho más allá de lo que su labor le exige.

Quiero agradecer al Doctor Abollado, quien siempre ha visto en mí un potencial que a la fecha no comprendo. Doc, sin sus regaños y consejos no sería historiadora; siempre me impulsó a ir más allá, a no solo leer, sino entender y ver el mundo. Muchas gracias.

A Rodrigo, gracias por siempre incitarme a comerme el mundo, por empujarme a retos que no creía capaz de lograr. Sin tu apoyo y amor no estaría aquí. Gracias por ser mi fan n.º 1; yo soy la tuya.

A Arisbeth, gracias por ser mi amiga estos años, por ser mi modelo e inspiración en esta tesis. La vida contigo es más suave, gracias.

Niurkis, gracias por ser mi compañera; la vida no habría sido la misma sin ti.

Angie, gracias por siempre escuchar tu corazón.

Introducción

Introducción general

Planteamiento del Problema

La diapoteka Colección *Dra. María de los Ángeles Moreno Enríquez* constituye un acervo visual de gran valor, al reunir imágenes de museos alrededor del mundo, manifestaciones culturales y tradiciones de diversos contextos de México y otros países. No obstante, este material carece de un sistema de catalogación estructurado aparte del que la misma autora le otorgo, por lo que no se puede consultar de forma sencilla y eficaz.¹

La ausencia de un catálogo no sólo dificulta la localización de las imágenes,² si no que limita su uso como fuente de investigación y restringe su aprovechamiento en contextos académicos, además que hay un nulo conocimiento del contenido de la colección.³ Asimismo, la falta de sistematización implica un riesgo en términos de conservación de la información asociada a cada imagen, ya que esta puede perderse o volverse inaccesible con el paso del tiempo, por lo que la digitalización de las diapositivas es de suma importancia.⁴

En este sentido, surge la necesidad de desarrollar un instrumento que permita organizar y describir el contenido de la diapoteka, facilitando su consulta y garantizando su preservación como fuente documental.⁵ A partir de lo anterior, se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo elaborar un catálogo que permita organizar, sistematizar y facilitar la consulta de la diapoteka?

Hipótesis

La elaboración de un catálogo sistematizado de la diapoteka de la Dra. María de los Ángeles Moreno Enríquez, basado en criterios de clasificación, descripción y organización del material visual,⁶ permitirá no sólo estructurar adecuadamente el

¹ Boadas, J., Casellas, L.-E., & Suquet, M. A. (2001). Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas. CCG Ediciones.

² Del Valle Gastaminza, F. (1999). Manual de documentación fotográfica. Síntesis.

³ Hendriks, K. B. (1993). Preservación y restauración de materiales fotográficos en archivos y bibliotecas. Programa General de Información y UNISIST, UNESCO.

⁴ Ritzenthaler, M. L., & Vogt-O'Connor, D. (2006). Photographs: Archival care and management. Society of American Archivists.

⁵ Sánchez Vigil, J. M. (2006). El documento fotográfico: Historia, usos y aplicaciones. Trea.

⁶ Aguayo, F., & Roca, L. (Coords.). (2005). Imágenes e investigación social. Instituto Mora.

acervo, sino también reconocer su valor como fuente de investigación para el estudio histórico y cultural.⁷ La incorporación de un marco teórico que sustente el uso de las imágenes como fuentes históricas, junto con la contextualización de la autora y la naturaleza del acervo, contribuirá a fortalecer su interpretación y uso académico, justificando aún más su valor académico.⁸ En este sentido, se plantea que la correcta organización y sistematización de la diapoteka facilitará su consulta, preservación y aprovechamiento en futuras investigaciones,⁹ así como su integración en procesos de análisis dentro del campo de la historia y demás ciencias sociales.¹⁰

Objetivo General

Elaborar una propuesta de catálogo a la diapoteka “Colección *Dra. María de los Ángeles Moreno Enríquez*” que permita organizar, describir y sistematizar el contenido visual acerca de México, con el fin de facilitar su consulta y contribuir a su preservación y aprovechamiento académico.¹¹

Objetivos Específicos

1. Identificar y clasificar el material que integra la diapoteka.
2. Definir criterios de catalogación adecuados para el tipo de acervo visual.
3. Describir cada una de las imágenes mediante fichas catalográficas.
4. Generar un instrumento de consulta accesible para usuarios académicos.
5. Contextualizar la producción de la diapoteka.
6. Brindar justificación teórica en el uso de la colección.

⁷ Fontcuberta, J. (1997). *El beso de Judas: Fotografía y verdad*. Gustavo Gili.

⁸ Freund, G. (1993). *La fotografía como documento social*. Gustavo Gili.

⁹ Kossoy, B. (2001). *Fotografía e historia*. La Crujía.

¹⁰ Mraz, J. (2015). *Historiar fotografías*. Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca.

¹¹ Al respecto, véase la siguiente bibliografía que sirve como eje reflexivo de este apartado: Alberch i Fugueras, R. (2003). *Los archivos, entre la memoria histórica y la sociedad del conocimiento*. Trea; Consejo Internacional de Archivos. (2000). *ISAD(G): Norma Internacional General de Descripción Archivística* (2.^a ed.). Subdirección de los Archivos Estatales; Cruz Mundet, J. R. (2011). *Diccionario de archivística*. Alianza Editorial; Florescano, E. (1993). *El patrimonio cultural de México*. Fondo de Cultura Económica; Heredia Herrera, A. (1991). *Archivística general: Teoría y práctica*. Diputación Provincial de Sevilla.

Justificación

La presente investigación se justifica por la necesidad de preservar y sistematizar un acervo visual con riqueza patrimonial que, de igual forma, sirve como fuente histórica en investigaciones académicas sobre la riqueza cultural de México. Las imágenes contenidas en la diápoteca no sólo representan manifestaciones artísticas, sino también testimonios de prácticas culturales, espacios museísticos y expresiones de identidad en territorio nacional y el mundo.¹²

La carencia de un instrumento de control y descripción documental no sólo restringe el acceso material al acervo, sino que silencia su viabilidad heurística, mermando su potencial como fuente primaria para la investigación y la docencia.¹³ Por consiguiente, la estructuración de un sistema de catalogación trasciende la mera preservación de los soportes;¹⁴ constituye una intervención metodológica que *activa* el archivo, democratizando su consulta para la comunidad académica abocada al estudio del arte y la cultura mexicana.¹⁵ En este sentido, la sistematización de la diápoteca abona a los debates historiográficos sobre el estatuto epistemológico de la imagen, evidenciando que la crítica y el aprovechamiento de las fuentes visuales exigen, ineludiblemente, una rigurosa contextualización y gestión archivística.¹⁶

Delimitación del problema

La presente investigación se centra en la catalogación de la diápoteca de la Dra. María de los Ángeles Moreno Enríquez (1913-2012), la cual está compuesta por fotografías tomadas por la investigadora, relacionadas con museos, arte popular y tradiciones culturales mexicanas.¹⁷

El estudio se limita a la organización y descripción del material visual existente, sin abordar procesos de restauración física del acervo.¹⁸ El catálogo se enfoca en establecer

¹² Barthes, R. (1989). *La cámara lúcida: Nota sobre la fotografía* (J. Sala-Sanahuja, Trad.). Paidós.

¹³ Benjamin, W. (2003). *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica* (A. E. Weikert, Trad.). Itaca.

¹⁴ Didi-Huberman, G. (2004). *Imágenes pese a todo: Memoria visual del Holocausto*. Paidós.

¹⁵ Sontag, S. (2006). *Sobre la fotografía* (C. Gardini, Trad.). Alfaguara.

¹⁶ Tagg, J. (1999). *El peso de la representación: Ensayos sobre fotografías e historias*. Gustavo Gili.

¹⁷ Novelo, V. (2007). *Artesanos y artesanías en México*. CONACULTA.

¹⁸ García Canclini, N. (1989). *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Grijalbo.

criterios de clasificación y descripción¹⁹ que permitan su consulta, sin profundizar en el análisis interpretativo individual de cada imagen.²⁰ El trabajo se sitúa en el proceso de catalogación realizado por las instancias del Archivo Histórico de la UAEH, durante el desarrollo de la presente investigación, y su alcance está dirigido principalmente al ámbito académico.²¹

Marco Teórico

El estudio y organización de acervos visuales dentro de la disciplina histórica ha cobrado relevancia en las últimas décadas, al reconocerse que las imágenes no sólo ilustran procesos históricos, sino que se reconocen como vestigios y fuentes históricas en sí mismos.²² En este sentido, el análisis de la diapoteca se sustenta en diversas propuestas teóricas que permiten comprender el valor, interpretación y uso de las imágenes como fuentes históricas.

En primer lugar, el trabajo de Peter Burke, en *Lo visto y no visto* (2001), resulta fundamental para entender las imágenes como construcciones culturales que reflejan tanto lo visible como lo implícito dentro de su contexto histórico. Burke plantea que las imágenes deben analizarse no sólo por lo que muestran, sino también por aquello que ocultan, lo que permite ampliar su interpretación como fuentes históricas complejas, es decir, que las imágenes deben leerse.²³

Por otro lado, las aportaciones de Walter J. Ong (1982) permiten comprender la transición de las culturas orales a las escritas y de ahí a las visuales, destacando la importancia de los distintos soportes de transmisión del conocimiento. En este sentido, la diapoteca puede entenderse como parte de una cultura visual que articula formas específicas de narrativa, discurso, representación y memoria.²⁴

Desde la perspectiva de la lingüística estructural, Ferdinand de Saussure (1916) aporta herramientas conceptuales para analizar la imagen como un sistema de signos, en el

¹⁹ Hooper-Greenhill, E. (1998). *Los museos y sus visitantes*. Trea.

²⁰ Pomar, M. T. (2003). *Arte popular mexicano*. Universidad Nacional Autónoma de México.

²¹ UNESCO. (2004). *Conservación preventiva del patrimonio cultural*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

²² Mitchell, W. J. T. (2009). *Teoría de la imagen: Ensayos sobre representación verbal y visual*. Akal.

²³ Burke, P. (2001). *Visto y no visto: El uso de la imagen como documento histórico*. Crítica.

²⁴ Ong, W. J. (1987). *Oralidad y escritura: Tecnologías de la palabra* (A. Scherp, Trad.). Fondo de Cultura Económica.

cual el significado no es inherente, sino que se construye a partir de relaciones dentro de un sistema cultural determinado. Esto permite abordar las imágenes del acervo como elementos susceptibles de interpretación dentro de códigos culturales específicos, siendo así las imágenes un lenguaje en sí mismas.²⁵

Finalmente, el enfoque de Erwin Panofsky (1998) resulta clave para el análisis iconográfico e iconológico de las imágenes. Su propuesta metodológica permite identificar distintos niveles de significado: el descriptivo, el iconográfico y el iconológico, lo cual enriquece la comprensión de las imágenes más allá de su apariencia superficial, método que ayudó en la elaboración de las fichas catalográficas.²⁶

En conjunto, estos enfoques metodológicos permiten sustentar la importancia de la organización y catalogación de la diatoteca, no sólo como un ejercicio técnico, sino como una forma de preservar y facilitar el análisis de las imágenes como fuentes históricas complejas.

Metodología

Este trabajo se fundamenta en los métodos de la historia visual y el tratamiento de fuentes primarias, orientándose a la sistematización y puesta en valor de una colección iconográfica.²⁷ El acercamiento al archivo inició con una exploración heurística del material que compone la diatoteca, con el propósito de mapear su contenido y proponer un primer diagnóstico.²⁸ Posteriormente, se definió el corpus temático y se delinearon criterios de catalogación orgánicos al material, conciliando los principios rectores de la archivonomía con las exigencias metodológicas que demanda el análisis de la imagen histórica.²⁹

En la siguiente fase, se llevó a cabo el registro sistemático mediante el vaciado en fichas catalográficas, labor taxonómica que permitió organizar el acervo en categorías

²⁵ Saussure, F. de. (1945). *Curso de lingüística general* (A. Alonso, Trad.). Editorial Losada. (Obra original publicada en 1916).

²⁶ Panofsky, E. (1998). *El significado en las artes visuales* (N. D'Entremont, Trad.). Alianza Editorial.

²⁷ Schellenberg, T. R. (1987). *Archivos modernos: Principios y técnicas*. Archivo General de la Nación.

²⁸ Lodolini, E. (1993). *Archivística: Principios y problemas*. Asociación Española de Archiveros, Bibliotecarios, Museólogos y Documentalistas (ANABAD).

²⁹ Cruz Mundet, J. R. (2006). *La gestión de documentos en las organizaciones*. Pirámide.

diseñadas para optimizar su navegabilidad.³⁰ Como medida complementaria para mitigar el riesgo de deterioro de los originales y expandir sus posibilidades de consulta, se integró la digitalización de los soportes. El resultado final de este esfuerzo es la consolidación de un catálogo estructurado, un instrumento de mediación documental que transforma un cúmulo de imágenes dispersas en un corpus articulado y dispuesto para la exégesis académica.³¹

³⁰ Bloch, M. (2001). *Apología para la historia o el oficio de historiador* (M. Villanueva, Trad.). Fondo de Cultura Económica.

³¹ Aróstegui, J. (2001). *La investigación histórica: Teoría y método*. Crítica.

Capítulo 1

Capítulo 1. La imagen sobre el papel

1.1 La imagen como documento histórico

Durante un largo periodo, las imágenes fueron relegadas a un papel meramente ilustrativo dentro de la investigación histórica.³² Su función se limitaba a acompañar o ejemplificar los contenidos desarrollados en los textos, lo que reducía su valor a un recurso auxiliar sin un análisis propio. Si bien es cierto que las imágenes pueden cumplir una función explicativa —frecuentemente sintetizada en la idea de que “una imagen dice más que mil palabras”—, esta concepción resulta limitada si no se considera que las imágenes también deben ser leídas e interpretadas críticamente.³³

En este sentido, resulta fundamental cuestionar por qué las imágenes han sido históricamente desplazadas como fuentes de conocimiento, a pesar de su valor informativo evidente. Este fenómeno ha sido analizado por Peter Burke en su obra *Visto y no visto: el uso de la imagen como documento histórico*, donde plantea la necesidad de incorporar las imágenes dentro del análisis historiográfico. Como señala el autor, “las imágenes, al igual que los textos, permiten acceder a aspectos del pasado que de otro modo permanecieron desconocidos” (Burke, 2001). De este modo, las imágenes dejan de ser simples ilustraciones para convertirse en documentos que contienen información relevante sobre las sociedades que las produjeron.

Aunque el planteamiento de Burke se inscribe en un contexto historiográfico específico, su reflexión mantiene plena vigencia en el siglo XXI. En la actualidad, las imágenes forman parte central de la vida cotidiana: desde manifestaciones culturales como lo es el arte, la publicidad o los objetos de uso común (monedas, estampados, decoraciones), hasta la accesibilidad en los dispositivos digitales que nos rodean constantemente. Incluso antes de ingresar al sistema educativo formal, las infancias ya se encuentran inmersas en entornos profundamente visuales, lo que evidencia el papel fundamental de las imágenes en la construcción del conocimiento, la experiencia social y la memoria.

³² Burke, P. (2001). *Visto y no visto: El uso de la imagen como documento histórico*. Crítica.

³³ Chartier, R. (1992). *El mundo como representación: Historia cultural, entre práctica y representación* (C. Baró, Trad.). Gedisa.

No obstante, su presencia masiva no ha implicado necesariamente un uso crítico como fuentes históricas. Por el contrario, en muchos casos continúan siendo empleadas como recursos explicativos inmediatos, capaces de sintetizar información que en el lenguaje escrito requeriría una mayor extensión. Esta aparente facilidad de comprensión ha contribuido a que las imágenes no siempre sean sometidas al mismo nivel de análisis crítico que los documentos escritos. En este sentido, Burke advierte que las imágenes deben ser analizadas con el mismo rigor metodológico que cualquier otra fuente histórica, evitando su uso superficial o meramente decorativo (Burke, 2001).

Bajo esta óptica, las imágenes operan como representaciones culturales mediadas y construcciones discursivas.³⁴ Lejos de ser reflejos pasivos de la realidad, funcionan en un doble registro: más allá de su superficie visible, articulan códigos implícitos que dan cuenta de su contexto de enunciación, los intereses subyacentes de sus productores y las estructuras sociopolíticas de su época.³⁵ Incluso, fungen como un archivo de lo involuntario, documentando prácticas sociales que el autor plasmó de forma inadvertida. En consecuencia, la conversión de la imagen en fuente histórica impone un abordaje pluridimensional que desborde lo puramente visual, exigiendo el despliegue de estrategias metodológicas particulares que se abordarán más adelante.

Las imágenes deben ser entendidas como vestigios históricos en sí mismos. Esto implica prestar atención no sólo a su contenido, sino también a sus características materiales: su temporalidad y los procesos involucrados en su producción. Elementos como el soporte, la técnica utilizada o las condiciones de conservación pueden aportar información relevante sobre el contexto histórico en el que fueron generadas. Sin embargo, el análisis no debe limitarse a estos aspectos, ya que su interpretación exige también atender su circulación, apropiación y recepción dentro de determinados contextos sociales, tanto en su temporalidad como en las posteriores.

Estas consideraciones resultan particularmente relevantes en el caso de la *Diapoteca María de los Ángeles Moreno Enriquez* la cual es objeto de estudio en esta investigación. Dicho acervo, conformado por 1,676 fotografías tomadas por la Dra. Moreno Enríquez, reúne una amplia diversidad de registros visuales sobre espacios,

³⁴ Kossoy, B. (2001). *Fotografía e historia*. La Crujía.

³⁵ Haskell, F. (1994). *La historia y sus imágenes: El arte y la interpretación del pasado*. Alianza Editorial.

prácticas culturales, tradiciones y expresiones artísticas en México. La riqueza temática de este conjunto permite observar no sólo lo representado en las imágenes, sino también los contextos sociales y culturales en los que fueron producidas.

En este sentido, las imágenes que conforman la diapoteca no pueden ser entendidas únicamente como registros visuales aislados, sino como documentos históricos que contienen múltiples capas de significado. Por ejemplo, las representaciones de festividades populares, actividades artesanales o paisajes no sólo muestran prácticas culturales, sino que también remiten a procesos históricos, identidades colectivas y formas de organización social. Su análisis, por tanto, requiere un enfoque que considere tanto su dimensión visual como su contexto de producción.³⁶

Sin embargo, uno de los principales retos que presenta este tipo de acervos es la falta de información contextual completa en algunas de las imágenes, lo que dificulta su interpretación precisa. Esta situación refuerza la necesidad de desarrollar estrategias metodológicas que permitan sistematizar la información disponible y reducir los márgenes de error en su análisis. En este punto, la catalogación se convierte en una herramienta fundamental, ya que no sólo organiza el material, sino que también contribuye a su interpretación y a su integración dentro del análisis historiográfico.

A partir de lo anterior, esta investigación sostiene que las imágenes constituyen fuentes fundamentales para el estudio histórico, siempre y cuando sean analizadas mediante un enfoque crítico y metodológicamente riguroso. Esto implica no sólo reconocer su valor como vestigios del pasado, sino, también, desarrollar herramientas que permitan su adecuada interpretación. En consonancia con lo anterior, el abordaje de este acervo no se agota en el tratamiento archivístico de sus soportes visuales; constituye, de fondo, una apuesta metodológica. Al sistematizar la colección, se busca validar la capacidad de interpelación que poseen las imágenes documentales para la construcción del conocimiento histórico en los debates disciplinares del presente

³⁶ Gombrich, E. H. (1999). *Los usos de las imágenes: Estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual*. Fondo de Cultura Económica.

1.2 Metodologías para la crítica de imágenes

A diferencia de las fuentes escritas, las imágenes han enfrentado históricamente la necesidad de demostrar su valía como documentos para el análisis histórico. Su carácter no verbal —frecuentemente descrito como “mudo”— implica que su interpretación no es inmediata ni unívoca, sino que requiere de metodologías específicas que permitan desentrañar sus múltiples niveles de significado. En este sentido, el análisis de imágenes ha puesto en evidencia tanto la riqueza interpretativa de estas fuentes como las limitaciones de los enfoques metodológicos disponibles.³⁷

Uno de los métodos más influyentes para la interpretación de imágenes es el desarrollado por Erwin Panofsky (1955), quien propuso un modelo basado en tres niveles de análisis que permiten abordar las imágenes desde distintas dimensiones. Este modelo de estudio se ha convertido en una herramienta fundamental dentro de la historia del arte y la historia cultural.

De acuerdo con Panofsky, el primer nivel corresponde a la descripción preiconográfica, que se centra en el reconocimiento de los elementos visibles de la imagen, es decir, en la identificación de formas, objetos, personajes y acciones sin atribuirles un significado más profundo. Este nivel se relaciona con lo que el autor denomina el “significado natural” (Panofsky, 1955).³⁸

El segundo nivel es el análisis iconográfico en sentido estricto, el cual busca identificar los significados convencionales (conocidos social y académicamente) presentes en la imagen. En este caso, los elementos visuales son interpretados a partir de códigos culturales compartidos, lo que permite reconocer temas, símbolos y narrativas específicas dentro de un contexto determinado.

Finalmente, el tercer nivel corresponde a la interpretación iconológica, en la cual se intenta acceder al significado intrínseco de la imagen. Este nivel implica una interpretación más profunda que vincula la obra con su contexto histórico, social y cultural, permitiendo comprender los valores, mentalidades y estructuras simbólicas de la época en que fue producida. Como resume Peter Burke: “El primero [...] sería la descripción preiconográfica [...] El segundo nivel sería el análisis iconográfico [...] El

³⁷ Baxandall, M. (1978). *Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento: Arte y experiencia en el Quattrocento* (H. Bosch, Trad.). Gustavo Gili. (Obra original publicada en 1972).

³⁸ Panofsky, E. (1955). *Meaning in the visual arts*. Chicago: University of Chicago Press.

tercer y último nivel corresponde a la interpretación iconológica [...] le interesa el significado intrínseco” (Burke, 2001, p. 45).³⁹

Este modelo ha resultado sumamente útil para estructurar el análisis de imágenes, ya que permite organizar la observación desde lo más evidente hasta lo más interpretativo. Sin embargo, su aplicación también ha dado lugar a diversas problemáticas que deben ser consideradas dentro del análisis historiográfico.⁴⁰ A continuación, se presenta una imagen que permite ejemplificar los tres niveles de análisis propuestos por Erwin Panofsky:



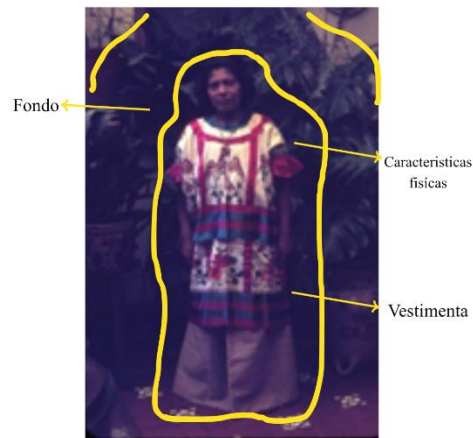
*Ilustración 1 Traje Oaxaca Mixteca.
Diapoteca de la Dra. María de los
Ángeles Moreno Enríquez.*

1. **Análisis preiconográfico (nivel 1):** se identifican los elementos visibles sin atribuirles un significado cultural profundo. En la imagen se observa una figura femenina de pie, posando frente a lo que parece ser un entorno natural con vegetación abundante. La mujer porta una blusa blanca con bordados de colores vivos, así como una falda larga en tonos neutros. Sobre la blusa se aprecia un delantal decorado con motivos florales. La figura parece estar en una postura estática, mirando hacia la cámara.

³⁹ Burke, P. (2001). *Visto y no visto: El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona: Crítica.

⁴⁰ Didi-Huberman, G. (2011). *Ante el tiempo: Historia del arte y anacronismo de las imágenes*. Adriana Hidalgo Editora.

Descripción Preiconográfica



*Ilustración 2 Traje Oaxaca Mixteca.
Diapoteca de la Dra. María de los
Ángeles Moreno Enríquez.*

2. Análisis iconográfico (nivel 2): los elementos visuales descritos adquieren un significado más preciso a partir de su contexto cultural. La indumentaria que porta la figura puede identificarse como un huipil tradicional de la comunidad mazateca de Huautla de Jiménez, en el estado de Oaxaca. Este tipo de vestimenta forma parte de las expresiones culturales más representativas de la región y se encuentra estrechamente vinculado con prácticas comunitarias, festividades y formas de identidad colectiva.⁴¹

El huipil presenta una serie de elementos simbólicos que remiten a significados compartidos dentro de la comunidad. Por ejemplo, los listones de colores que adornan la prenda no son meramente decorativos, por ejemplo, los listones de colores pueden asociarse con actividades económicas y elementos del entorno natural, como el cultivo del café o la representación del cielo (Vogue México, 2022).⁴² Los tonos rosas pueden asociarse con el cultivo del café, actividad fundamental en la región, mientras que los tonos azules aluden al cielo. Asimismo, la disposición de los listones en líneas horizontales y verticales puede interpretarse como una representación de los caminos o veredas que conducen a la comunidad.

⁴¹ Ginzburg, C. (1989). *Mitos, emblemas, indicios: Morfología e historia*. Gedisa.

⁴² Vogue México. (2022, agosto 08) *La Guelaguetza de Oaxaca contada a través de su indumentaria*. [The Beautiful Stories Behind 8 of Oaxaca's Traditional Outfits | Vogue](#)

De igual manera, estos elementos pueden adquirir significados adicionales dependiendo del contexto y de la persona que los porta. En algunos casos, el número de listones presentes en el huipil puede estar relacionado con ciclos de vida, como los meses de gestación, lo que evidencia la profundidad simbólica de la prenda.⁴³ Los bordados que incluyen figuras de aves y flores remiten al entorno natural de la región, mientras que otros elementos, como ciertas formas geométricas, pueden vincularse con creencias y narrativas propias de la cosmovisión mazateca.

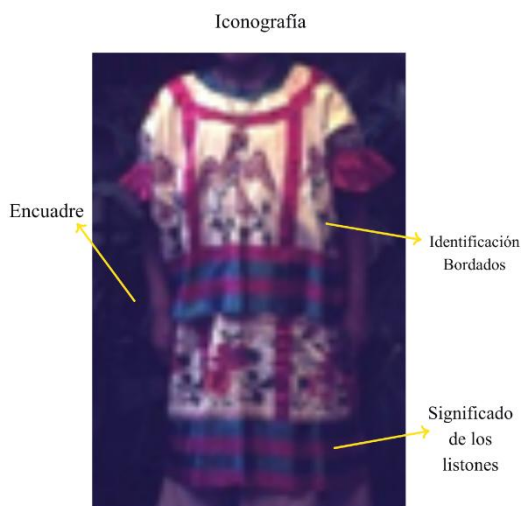


Ilustración 3 Traje Oaxaca Mixteca. Diapoteca de la Dra. María de los Ángeles Moreno Enríquez.

3. Análisis iconológico (nivel 3): la imagen trasciende la representación de una vestimenta tradicional para convertirse en un testimonio de las formas en que una comunidad construye y transmite su identidad cultural. El huipil no solo comunica pertenencia a un grupo específico, sino que también funciona como un medio de transmisión de conocimiento, en el que se integran elementos de la vida cotidiana, el entorno natural y las creencias simbólicas.

⁴³ Mitchell, W. J. T. (2009). *Teoría de la imagen: Ensayos sobre representación verbal y visual*. Akal.

En este sentido, la imagen puede interpretarse como un documento histórico que da cuenta de la permanencia de prácticas textiles y saberes tradicionales dentro de comunidades indígenas en México. Asimismo, su uso en contextos festivos, como la Guelaguetza, refuerza su papel dentro de dinámicas de representación cultural, donde la indumentaria se convierte en un elemento central para la visibilización de identidades regionales.

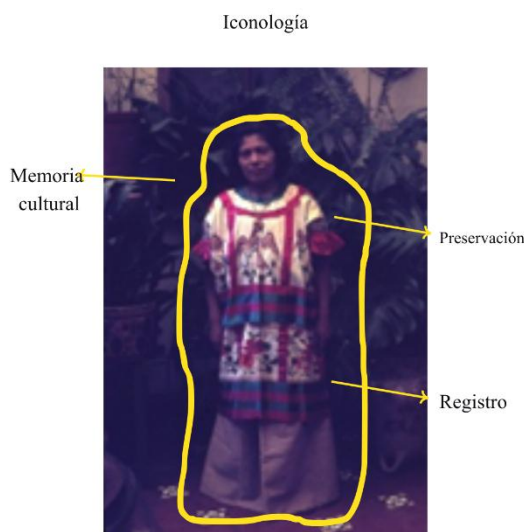


Ilustración 4 Traje Oaxaca Mixteca. Diapoteca de la Dra. María de los Ángeles Moreno Enríquez.

1.2.1 Problemáticas en la crítica de imágenes

A pesar de la relevancia del método iconográfico-iconológico, su aplicación no está exenta de limitaciones. Uno de los principales problemas radica en la ambigüedad inherente al nivel iconológico, ya que este depende en gran medida de la interpretación del investigador.⁴⁴ Como advierte Peter Burke, este tipo de análisis puede volverse altamente subjetivo, lo que abre la posibilidad a lecturas diversas e incluso contradictorias de una misma imagen (Burke, 2001).

En este sentido, la interpretación iconológica implica un riesgo constante de sobreinterpretación, especialmente, cuando se atribuyen significados que no pueden ser sustentados con evidencia contextual suficiente.⁴⁵ Por ello, resulta fundamental que los historiadores consideren cuidadosamente el contexto de producción de la imagen,

⁴⁴ Didi-Huberman, G. (2010). *Ante la imagen: Pregunta formulada a los fines de la historia del arte*. CENDEAC.

⁴⁵ Eco, U. (1992). *Los límites de la interpretación*. Lumen.

incluyendo factores sociales, políticos y culturales, con el fin de aproximarse lo más posible a una interpretación fundamentada.⁴⁶

Otro aspecto problemático del método es su tendencia a privilegiar los elementos centrales de la composición, dejando en segundo plano aspectos que también pueden ser significativos, como el entorno, los detalles secundarios o el paisaje. Estos elementos, aunque aparentemente marginales, pueden aportar información relevante sobre las condiciones materiales, culturales o simbólicas en las que fue creada la imagen.

Es importante considerar que las imágenes no siempre responden a una intención plenamente consciente por parte de su autor. En muchos casos, factores como las condiciones de producción, las exigencias de un comitente o incluso la urgencia de completar una obra pueden influir en el resultado final. Esto implica que ciertos elementos presentes en la imagen pueden escapar al control o a la intención directa del autor, pero, aun así, ofrecer información valiosa para el análisis histórico.⁴⁷

Para ejemplificar, retomemos el ejercicio pasado. Es importante señalar que la interpretación se construye a partir de información contextual externa a la imagen, lo que pone en evidencia una de las principales problemáticas del método iconológico: la dependencia del conocimiento previo del investigador. Tal como advierte Peter Burke, el análisis de imágenes puede volverse subjetivo si no se fundamenta adecuadamente en fuentes que respalden la interpretación (Burke, 2001, p. 178).

En relación con la diapoteca estudiada, este ejemplo permite observar cómo una imagen, aparentemente descriptiva, puede contener múltiples niveles de significado, los cuales sólo pueden ser identificados mediante un análisis contextualizado. Esto refuerza la importancia de la catalogación como una herramienta para registrar no sólo los elementos visibles de la imagen, sino, también, la información cultural e histórica que permite su adecuada interpretación de las fuentes e imágenes.⁴⁸

Basándonos en lo anterior, podemos comprender que la interpretación de imágenes no puede depender exclusivamente de un único método, sino que debe complementarse

⁴⁶ Panofsky, E. (1998). *El significado en las artes visuales* (N. D'Entremont, Trad.). Alianza Editorial. (Obra original publicada en 1955).

⁴⁷ Fontcuberta, J. (1997). *El beso de Judas: Fotografía y verdad*. Gustavo Gili.

⁴⁸ Ginzburg, C. (1989). *Mitos, emblemas, indicios: Morfología e historia*. Gedisa.

con otras estrategias analíticas que permitan reducir los márgenes de error. La atención al detalle, el conocimiento del contexto y el cruce con otras fuentes resultan fundamentales para construir interpretaciones más sólidas.

Estas problemáticas se hacen particularmente evidentes en el análisis de la diapoteca estudiada en esta tesis. La diversidad temática de las imágenes, así como la falta de información contextual en algunos casos, obliga a aplicar los métodos de análisis con criterio. Esto refuerza la necesidad de un proceso de catalogación riguroso que no sólo organice el material, sino que también contribuya a su interpretación historiográfica, permitiendo establecer relaciones más precisas entre las imágenes y sus contextos de producción discursiva.⁴⁹

De este modo, el estudio crítico de las imágenes no solo implica aplicar metodologías existentes, sino, también, reconocer sus limitaciones y adaptarlas a las características específicas del acervo analizado.

1.2.2 Metodologías extras

La fotografía es mucho más que un simple soporte ilustrativo; es una huella material donde convergen el tiempo y la memoria, exigiendo ser leída desde su propia complejidad. Por ello, el presente trabajo no pretende establecer un manual estricto de metodologías inamovibles. Más bien, construye un recorrido interdisciplinario que aborda las diversas formas en que distintas áreas del conocimiento se aproximan al archivo visual para repensar la historia.⁵⁰

Uno de estos enfoques es el de la historia cultural, que propone analizar las imágenes como productos de una sociedad específica, vinculadas a sistemas de valores, creencias y prácticas sociales.⁵¹ Desde esta perspectiva, las imágenes no son reflejos neutrales de la realidad, sino construcciones culturales que deben interpretarse en relación con su contexto histórico. Como afirma Burke, “las imágenes ofrecen acceso no directo al mundo social, sino mediado por convenciones culturales” (2001, p. 78). Basándonos en el ejercicio pasado, la Dra. Ángeles creó sus fotografías desde sus concepciones y

⁴⁹ Gombrich, E. H. (1979). *Ideales e ídolos: Ensayos sobre los valores en la historia y en el arte*. Gustavo Gili.

⁵⁰ Berger, J. (2000). *Modos de ver* (J. G. Beramendi, Trad.). Gustavo Gili.

⁵¹ Burke, P. (2000). *Historia social del conocimiento: De Gutenberg a Diderot*. Paidós.

lo que ella consideraba estético; según la época, la pose y el enfoque responden a lo que su contexto le mandaba a capturar.⁵²

Por otro lado, el análisis contextual resulta fundamental para la interpretación de imágenes, ya que permite situarlas dentro de sus condiciones de producción. Este enfoque implica considerar quién produjo la imagen, con qué intención y en qué circunstancias, lo que contribuye a evitar interpretaciones anacrónicas o descontextualizadas. En este sentido, las imágenes deben entenderse como documentos históricos que responden a contextos específicos y no como representaciones universales. Tal es el caso de la imagen vista con anterioridad, el contexto de su producción fue el deseo de la autora por capturar la indumentaria y poder mostrarlas en clase.⁵³

Destacar la importancia de analizar las imágenes a partir de su producción, circulación y recepción; lo que permite comprenderlas como objetos dinámicos cuyo significado puede transformarse con el tiempo. Este enfoque reconoce que las imágenes no tienen un único significado fijo, sino que éste depende de los contextos en los que son observadas e interpretadas. Nuestra imagen si bien fue realizada con un fin ilustrativo y memorístico, ahora es un vestigio y fuente de información de la indumentaria, punto de comparación con los textiles actuales.

Por otra parte, algunas aproximaciones han recurrido al psicoanálisis, particularmente, a partir de las propuestas de Sigmund Freud, para interpretar los significados simbólicos presentes en las imágenes. Desde esta perspectiva, las representaciones visuales pueden expresar contenidos inconscientes tanto del autor como de la sociedad en la que se producen. Sin embargo, este tipo de análisis ha sido criticado por su alto grado de subjetividad, ya que puede derivar en interpretaciones difíciles de comprobar empíricamente.⁵⁴

En conjunto, estas metodologías evidencian que el análisis de imágenes requiere un enfoque interdisciplinario que permita considerar tanto sus elementos visuales como

⁵² Bourdieu, P. (2003). *Un arte medio: Ensayo sobre los usos sociales de la fotografía* (C. Baró, Trad.). Gustavo Gili.

⁵³ Chartier, R. (1992). *El mundo como representación: Historia cultural, entre práctica y representación* (C. Baró, Trad.). Gedisa.

⁵⁴ Freud, S. (1992). *Un recuerdo infantil de Leonardo da Vinci*. En *Obras completas* (J. L. Etcheverry, Trad.; Vol. 11, pp. 53-128). Amorrortu Editores.

su contexto histórico y cultural.⁵⁵ Como lo señala Peter Burke, el uso de imágenes como fuentes históricas implica no solo observar lo que muestran, sino también cuestionar las condiciones en las que fueron producidas y los significados que han adquirido a lo largo del tiempo (Burke, 2001, p. 134).

1.3 La fotografía como fuente histórica

Las fotografías pueden entenderse como vestigios históricos en sí mismas, en tanto que constituyen restos materiales de prácticas culturales, sociales y visuales de una época determinada.⁵⁶ En el caso de la colección de la diapoteca MAME,⁵⁷ las transparencias producidas por la doctora Ángeles Moreno funcionan como un doble testimonio: por un lado, son remanentes de su historia personal como autora y docente; por otro, forman parte de la cultura material de México, lo que les confiere un primer nivel de interés para la investigación histórica.

Un segundo nivel de análisis radica en la interpretación de las intenciones de la autora y en lo que las imágenes comunican por sí mismas. En este sentido, resulta relevante observar aspectos como la pose de los sujetos, su vestimenta, su actitud frente a la cámara e incluso su nivel de conciencia sobre el acto fotográfico.⁵⁸

De acuerdo con Peter Burke, las fotografías deben abordarse con cautela, ya que no constituyen reflejos transparentes de la realidad. Aunque la fotografía captura una escena existente, esta puede haber sido previamente construida o dirigida, respondiendo a intereses específicos como la representación del poder o la construcción de identidades sociales (Burke, 2001, p. 167).

Veamos el siguiente ejercicio con respecto a algunas fotografías que componen la diapoteca:

En la ilustración 3 podemos ver a una mujer portando indumentaria chiapaneca, en lo que parece ser una pasarela, por lo que podemos suponer que la autora no manipulo de

⁵⁵ Mirzoeff, N. (2003). *Una introducción a la cultura visual* (A. Bixio, Trad.). Paidós.

⁵⁶ Barthes, R. (1989). *La cámara lúcida: Nota sobre la fotografía* (J. Sala-Sanahuja, Trad.). Paidós.

⁵⁷ Para cuestiones de economizar el espacio referido; a partir de este momento utilizaré esta abreviación a lo largo de la tesis.

⁵⁸ Bourdieu, P. (2003). *Un arte medio: Ensayo sobre los usos sociales de la fotografía*. Gustavo Gili.



Ilustración 3. Indumentaria Chiapaneca.
Colección María de los Angeles Enriquez

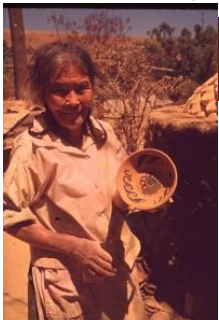


Ilustración 4. Tlaxcala Horno para hahuete de loza, hornos familiares. Colección María de los Angeles Moreno Enriquez.

manera meticulosa la toma, ni a la modelo ni al público, sin embargo, si manipuló lo que deseaba que se viera en la imagen con respecto a toda la escena.

Mientras que en la ilustración 4, rescatada de la diapoteca, del apartado de los hornos tlaxcaltecos de loza, podemos ver que esta imagen fue modelada por la autora, haciendo así que la persona retratada posara y mirara directamente a la cámara, por lo tanto, es un retrato de ese momento, más no de la realidad pura.

El fotógrafo y el historiador, según una analogía, seleccionan qué aspectos del mundo serán representados, lo que implica una toma de postura frente a la realidad (Burke, 2001, p. 27). En este sentido, “las fotografías no son nunca un testimonio de la historia: ellas mismas son algo histórico” (Burke, 2001, p. 28).

Por lo tanto, el análisis de la fotografía como vestigio histórico implica, en primer lugar, cuestionar su veracidad. Si bien la imagen no miente en cuanto a su registro visual, puede ser resultado de una puesta en escena, como la ilustración número 6. En consecuencia, es fundamental situarla en su contexto de producción, circulación y recepción, como parte del ejercicio de crítica de fuentes.⁵⁹

Burke plantea que el uso de imágenes como fuentes históricas presenta tanto posibilidades como limitaciones.⁶⁰ Por un lado, el arte puede ofrecer testimonio de aspectos de la realidad social que los textos pasan por alto; por otro, puede distorsionar dicha realidad si no se consideran las intenciones del autor (Burke, 2001, p. 37).

Sin embargo, esta distorsión también constituye un testimonio valioso, ya que permite acceder a mentalidades, ideologías e identidades.⁶¹ En este sentido, la imagen material puede interpretarse como reflejo de una “imagen mental” (Burke, 2001).

⁵⁹ Dubois, P. (1986). *El acto fotográfico: De la representación a la recepción*. Paidós.

⁶⁰ Freund, G. (1993). *La fotografía como documento social*. Gustavo Gili.

⁶¹ Sontag, S. (2006). *Sobre la fotografía* (C. Gardini, Trad.). Alfaguara.

Como señala el autor, “las imágenes pueden dar testimonio de aquello que no se expresa con palabras” (Burke, 2001, p. 38), lo que implica la necesidad de una lectura crítica que evite interpretaciones simplistas o generalizaciones.

1.4 La imagen como lenguaje y tecnología de la memoria

Las imágenes pueden ser comprendidas no solo como representaciones visuales, sino también como formas de lenguaje y como tecnologías de la memoria.⁶² En este sentido, resulta pertinente el trabajo de Walter J. Ong sobre la relación entre oralidad y escritura, particularmente su planteamiento de que la escritura constituye una tecnología que transforma la manera en que los seres humanos almacenan, transmiten y comprenden la información.

De acuerdo con Ong, el paso de la oralidad a la escritura implicó una transformación fundamental en las formas de comunicación. Mientras que la oralidad se caracteriza por ser colectiva, inmediata y situada en un contexto compartido, la escritura introduce una dimensión distinta: se trata de una práctica solitaria, en la que el autor produce un mensaje sin la presencia directa de su receptor, confiando en que este podrá interpretarlo posteriormente (Ong, 1982). En palabras del autor, el escritor “debe prever las reacciones del lector ausente”, lo que implica una relación entre la intención y la recepción del material.⁶³

Sin embargo, esta mediación nunca es absoluta. El lector interpreta el texto a partir de su propio contexto, experiencia y visión cultural, lo que genera una distancia inevitable entre lo que el autor quiso decir y lo que finalmente es comprendido. En este sentido, la escritura no fija un significado único, sino que abre la posibilidad a múltiples interpretaciones.

Este planteamiento lo extenderé al análisis de la fotografía. Al igual que la escritura, la fotografía puede entenderse como una tecnología de lenguaje que permite registrar, conservar y transmitir memoria.⁶⁴ Las fotografías son producidas, en la mayoría de los casos, desde una perspectiva individual, en la que el fotógrafo selecciona qué mostrar,

⁶² Halbwachs, M. (2004). *Los marcos sociales de la memoria*. Anthropos.

⁶³ Ong, W. J. (1987). *Oralidad y escritura: Tecnologías de la palabra* (A. Scherp, Trad.). Fondo de Cultura Económica.

⁶⁴ Le Goff, J. (1991). *El orden de la memoria: El tiempo como imaginario*. Paidós.

cómo encuadrar la escena y qué significado pretende construir. De este modo, la imagen no es un reflejo neutral de la realidad, sino una construcción mediada por la intención del autor.

No obstante, al igual que ocurre con el texto escrito, la interpretación de la imagen no depende exclusivamente de quien la produce. El espectador observa la fotografía desde su propio contexto cultural, social e histórico, lo que da lugar a lecturas diversas. Aunque elementos como los títulos, descripciones o pies de imagen pueden orientar la interpretación, estos no determinan completamente su significado.

Desde esta perspectiva, las imágenes pueden ser entendidas como una extensión de los procesos de transformación del lenguaje. Si la oralidad dio paso a la escritura como tecnología de la memoria, el desarrollo de las artes visuales —particularmente la pintura y posteriormente la fotografía— puede interpretarse como una ampliación de estos sistemas de registro y comunicación. Así, la fotografía se consolida como un medio que no solo conserva la memoria visual, sino que también construye significados que deben ser interpretados críticamente.⁶⁵

La propuesta de Walter J. Ong también permite reflexionar sobre el proceso de externalización de la memoria. En las culturas orales como se mencionó anteriormente, el conocimiento depende de la repetición y la transmisión a una colectividad; sin embargo, con la escritura, la memoria se deposita en soportes materiales que permiten su conservación a lo largo del tiempo (Ong, 1982). Este proceso no solo transforma la forma en que se almacena la información, sino también la manera en que se construye el conocimiento. Este proceso implica que la memoria deja de depender exclusivamente de la repetición y la transmisión oral, para convertirse en un sistema externo que puede ser consultado, almacenado y reorganizado.

En este sentido, la fotografía puede entenderse como una extensión de este proceso, en la medida en que permite fijar visualmente fragmentos de la realidad y preservarlos más allá del momento en que ocurrieron. A diferencia de la memoria individual, que es selectiva y cambiante, culpa del olvido y distorsión del mensaje, la imagen fotográfica actúa como un registro material que puede ser consultado, reinterpretado y

⁶⁵ Ricoeur, P. (2004). *La memoria, la historia, el olvido* (A. Neira, Trad.). Fondo de Cultura Económica. (Obra original publicada en 2000).

resignificado en distintos contextos históricos. Así, acervos como la diapoteca MAME no sólo funcionan como repositorios de imágenes, sino como dispositivos de memoria que posibilitan nuevas lecturas del pasado.

El presente ejercicio es un ejemplo de la fotografía que podemos encontrar en la diapoteca en las que se retratan realidades vivas que serán resguardadas de forma material para no perderlas en el olvido:



Ilustración 5. Mujeres camino al calvario. Colección María de los Ángeles Moreno Enriquez.

La imagen presenta a mujeres participantes en la representación del Viacrucis en Iztapalapa camino al calvario, evento cultural y religioso de la zona. La imagen presenta un retrato de la realidad que la autora presencié, tomando la fotografía para resguardar la memoria del grupo, la imagen fija un momento de una práctica esencialmente efímera, que otros podrán consultar y

analizar desde una mirada distintas.

Para finalizar, entender la imagen como lenguaje implica reconocer tanto su capacidad de comunicar como sus límites interpretativos. Al igual que los textos, las imágenes no transmiten significados fijos, sino que participan en un proceso dinámico de producción y recepción en el que intervienen tanto el autor como el espectador.⁶⁶

Por lo anterior, resulta pertinente recuperar la teoría de Ferdinand de Saussure para comprender la imagen como un sistema de significación. En primer lugar, el autor define el lenguaje como el objeto de estudio de la lingüística, pero también como la capacidad humana de comunicarse, es decir, la facultad que permite a los individuos expresar y transmitir sentidos. Desde esta perspectiva, el lenguaje no se limita al ámbito verbal, sino que puede extenderse a otros sistemas de representación, como las imágenes, aspecto que será retomado más adelante.⁶⁷

En segundo lugar, Saussure distingue la lengua como un sistema de signos compartido por una comunidad. Se trata de una estructura social, aprendida y regulada, que permite la comunicación entre sus integrantes. Ejemplos de ello son los idiomas, como el español, pero también otros sistemas codificados, como ciertos lenguajes técnicos o

⁶⁶ Mraz, J. (2015). *Historiar fotografías*. Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca.

⁶⁷ Saussure, F. de. (1945). *Curso de lingüística general* (A. Alonso, Trad.). Editorial Losada. (Obra original publicada en 1916).

códigos culturales. La lengua, por tanto, no es individual, sino colectiva, y puede ser aprendida por distintos sujetos en la medida en que comprendan sus reglas y estructuras.⁶⁸

Ahora bien, la unidad fundamental del lenguaje es el signo, el cual se compone de dos elementos inseparables: el significante y el significado (Saussure, 1916). El significante corresponde a la forma perceptible del signo, es decir, aquello que puede ser visto, oído o leído —por ejemplo, la palabra “árbol” en su forma escrita, sonora o visual—. Por su parte, el significado refiere al concepto mental asociado a dicha forma, construido y compartido por un grupo social determinado.

Un aspecto fundamental de esta teoría es el carácter arbitrario del signo. Esto implica que no existe una relación natural entre el significante y el significado, sino que esta depende de convenciones sociales, culturales e históricas.⁶⁹ En consecuencia, el sentido de un signo no está dado de manera fija, sino que se construye dentro de un contexto específico.

A partir de lo anterior, es posible trasladar esta propuesta al análisis de la fotografía. En este caso, la imagen puede entenderse como un signo visual.⁷⁰ Su significante está constituido por los elementos perceptibles que la conforman —formas, colores, sujetos, encuadres—, es decir, aquello que el observador ve. Por su parte, el significado corresponde a la interpretación que se construye a partir de dichos elementos, la cual depende tanto del contexto de producción de la imagen como del contexto del espectador.

De este modo, el significado de una fotografía no es único ni estable, sino que puede variar según quien la observe. Esto refuerza la idea de que las imágenes no contienen un sentido fijo en sí mismas, sino que participan en un proceso de significación en el que intervienen múltiples factores culturales, sociales e históricos.

Para comprender este análisis, retomaré el ejemplo pasado de la ilustración 6:

En la imagen se observan mujeres portando túnicas y velos, algunas de ellas sosteniendo cruces y con las manos en posición de oración, así como hombres con vestimentas que remiten a armaduras de estilo romano. Estos elementos constituyen el

⁶⁸ Aróstegui, J. (2001). *La investigación histórica: Teoría y método*. Crítica.

⁶⁹ De Certeau, M. (1993). *La escritura de la historia* (J. López Moctezuma, Trad.). Universidad Iberoamericana.

⁷⁰ Didi-Huberman, G. (2004). *Imágenes pese a todo: Memoria visual del Holocausto*. Paidós.



Ilustración 6. Mujeres con túnicas. Colección María de los Angeles Moreno Enriquez.

significante de la imagen, es decir, los componentes visuales perceptibles que conforman el lenguaje fotográfico.⁷¹

El significado que puede atribuirse a estos elementos remite a la representación de una tradición religiosa propia de la comunidad de Iztapalapa, en la que se escenifica la

Pasión de Cristo. En este contexto, las mujeres que

caminan en actitud de recogimiento, algunas de ellas en aparente llanto u oración, pueden interpretarse como participantes que acompañan simbólicamente el sufrimiento de Jesucristo, mientras que los hombres caracterizados como soldados romanos representan a los actores de la narrativa bíblica.

No obstante, como plantea Ferdinand de Saussure, la relación entre significante y significado es arbitraria y depende del contexto cultural del observador (Saussure, 1916). En este sentido, la interpretación antes descrita es posible en la medida en que la o el espectador comparte un marco cultural en el que el relato bíblico y su representación en Iztapalapa son ampliamente conocidos.

Por el contrario, una o un observador ajeno a este contexto —por ejemplo, perteneciente a una cultura distinta— podría no reconocer dichos significados y limitar su interpretación a los elementos visibles, como un grupo de personas caminando en actitud solemne o de tristeza. Esto evidencia que el significado de la imagen no está contenido de manera fija en ella, sino que se construye a partir del contexto social, cultural e histórico del receptor o receptora.

Conclusión

La fotografía puede entenderse como una fuente histórica compleja que debe ser incorporada en la investigación y analizada desde múltiples dimensiones productoras de conocimiento. Como señala Peter Burke, las imágenes no son reflejos transparentes de la realidad, sino construcciones que responden a intenciones específicas —tanto del autor como del patrón o incluso del propio receptor—, por lo que requieren de una

⁷¹ Tagg, J. (1999). *El peso de la representación: Ensayos sobre fotografías e historias*. Gustavo Gili.

lectura crítica.⁷² Además de su valor como vestigios históricos, las imágenes aportan información sobre su materialidad, como los soportes y técnicas utilizadas.⁷³

En este sentido, la propuesta metodológica de Erwin Panofsky permite abordar las imágenes a partir de distintos niveles de interpretación, considerando tanto sus elementos formales como los significados culturales que en ellas se inscriben. Este enfoque resulta fundamental para evitar lecturas superficiales, ya que invita a profundizar en el contexto en que la imagen fue producida. A ello se suman otras metodologías que enriquecen el análisis, permitiendo obtener información desde distintas perspectivas y con mayor sustento.⁷⁴

Por su parte, las aportaciones de Walter J. Ong permiten comprender la fotografía como una tecnología del lenguaje que participa en la externalización de la memoria. Al fijar visualmente prácticas, tradiciones y experiencias, las imágenes conservan elementos que, en formas de transmisión oral, pueden perderse con el tiempo. De este modo, la fotografía no solo documenta el pasado, sino que también contribuye a su preservación y a su constante reinterpretación.

Desde la perspectiva de Ferdinand de Saussure, la fotografía puede entenderse como un sistema de signos en el que el significante —los elementos visuales— y el significado —las interpretaciones construidas— no mantienen una relación fija, sino que dependen del contexto cultural tanto del autor como del observador. Esto implica que las imágenes no poseen un sentido único, sino que están abiertas a múltiples lecturas.

En conjunto, estas perspectivas permiten comprender la fotografía como un vestigio histórico, un lenguaje y un dispositivo de memoria, cuya interpretación exige considerar tanto su contexto de producción como su recepción.⁷⁵ En el caso de la diatoteca *Dra. María de los Ángeles Moreno Enríquez*, este enfoque resulta particularmente relevante, ya que el acervo no sólo conserva imágenes de la vida cotidiana, sino también prácticas culturales, formas de representación y fragmentos de

⁷² Aguayo, F., & Roca, L. (Coords.). (2005). *Imágenes e investigación social*. Instituto Mora.

⁷³ oadas, J., Casellas, L.-E., & Suquet, M. A. (2001). *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*. CCG Ediciones.

⁷⁴ Panofsky, E. (1998). *El significado en las artes visuales* (N. D'Entremont, Trad.). Alianza Editorial.

⁷⁵ De Certeau, M. (1993). *La escritura de la historia* (J. López Moctezuma, Trad.). Universidad Iberoamericana.

memoria que pueden ser analizados desde distintas aproximaciones. Por ello, se plantea la necesidad de su consulta desde una perspectiva interdisciplinaria.

De este modo, la fotografía no sólo permite observar el pasado, sino también problematizarlo, evidenciando que toda imagen es, al mismo tiempo, registro y construcción. En este sentido, su estudio invita a repensar la manera en que se conservan, interpretan y resignifican las memorias visuales dentro de la investigación histórica.⁷⁶

Siendo así, el análisis de la diapoteca MAME no se limita a la organización de un acervo, sino que abre la posibilidad de comprender las imágenes como portadoras de memoria, lenguaje y significado, lo que se reforzará en los siguientes capítulos a partir del estudio de la autora y la estructuración del catálogo.⁷⁷

⁷⁶ Derrida, J. (1997). *Mal de archivo: Una impresión freudiana* (P. Vidarte, Trad.). Trotta.

⁷⁷ Farge, A. (1991). *La atracción del archivo*. Alfons el Magnànim.

Capítulo 2

Capítulo 2: Trayectoria académica de la Dra. María de los Ángeles Moreno Enríquez

2.1 Formación académica y contexto histórico

La trayectoria académica de la Dra. María de los Ángeles Moreno Enríquez (1913-2012) se distingue por una formación amplia y diversa, desarrollada tanto en México como en el extranjero, particularmente, en Estados Unidos y Francia.⁷⁸ De acuerdo con la información disponible, su educación se llevó a cabo en distintos contextos internacionales, incluyendo ciudades como París, Londres y Suiza, lo que evidencia un acceso a entornos culturales y educativos poco comunes para la mayoría de las mujeres de su época desde etapas iniciales de su formación.⁷⁹

En un primer momento, la Dra. Moreno cursó estudios en la Escuela Nacional de Ciencias Químicas, sin embargo, posteriormente, se inclinó hacia el campo de las humanidades y ciencias sociales, en donde desarrollaría una extensa carrera académica. Este tránsito disciplinar no sólo nos da cuenta de una formación integral, sino, también, de una capacidad de adaptación intelectual que marcaría su producción académica posterior.

Para comprender la relevancia de su trayectoria, es necesario situarla dentro del contexto histórico de las mujeres en México durante las décadas de 1930 y 1940, puesto que durante este periodo es que desarrolló sus estudios básicos.⁸⁰ Si bien desde principios del siglo XX las mujeres habían comenzado a incorporarse a espacios educativos, debido a las secuelas humanistas y, posteriormente, de las guerras internacionales, aún persistía un modelo social que las vinculaba, principalmente, con el ámbito doméstico y asignándoles roles de género asociados a la vida familiar, por lo tanto, privada. En este sentido, podemos concluir que el acceso a estudios superiores, y, particularmente, a posgrados, era aún limitado; por lo que aquellas que lograban

⁷⁸ Alvarado, M. de L. (2004). *La educación "superior" femenina en el México del siglo XIX*. Universidad Nacional Autónoma de México.

⁷⁹ Cano, G. (2001). Las mujeres en el México del siglo XX. En *Historia general de México* (pp. 1063-1094). El Colegio de México.

⁸⁰ Castañeda, C. (2003). *Educación y mujeres en México: Siglos XIX y XX*. El Colegio de Michoacán.

insertarse en estos espacios constituían una minoría. Y la Dra. Moreno pertenecía a este selecto sector intelectual.⁸¹

En este contexto, la formación de la Dra. Moreno Enríquez resulta particularmente significativa y de profundo interés. La amplitud de su educación, así como su acceso a estudios en distintos países y su desarrollo en el ámbito académico, permiten inferir la existencia de un entorno que favoreció su formación intelectual, cultural y social.⁸² Elementos como su dominio de diversos idiomas y la dedicación de su tesis⁸³ a su abuelo; el licenciado Gumersindo Enríquez (abogado), sugieren la presencia de un capital cultural previo que pudo haber influido en su acceso a espacios educativos poco comunes para las mujeres de su tiempo.

Su trayectoria académica y profesional, caracterizada por la movilidad internacional y una constante dedicación al estudio y la enseñanza, sugiere una ruptura con los modelos tradicionales asignados a la mujer mexicana de su época,⁸⁴ convirtiéndose, así, en la mujer que Rivas Mercado señala en su ensayo: “es preciso, sobre todo para las mujeres mexicanas, ampliar su horizonte, que se le eduque e instruya, que cultive su mente y aprenda a pensar en lugar de limitarse al ámbito doméstico”.⁸⁵

⁸¹ Galeana, P. (Coord.). (2014). *Historia de las mujeres en México*. Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM).

⁸² Galván Lafarga, L. E. (2002). *Diccionario de historia de la educación en México*. Universidad Nacional Autónoma de México.

⁸³ Evolución de la idea del demonio y pruebas iconográficas en la pintura italiana renacentista desde Giotto hasta Miguel Ángel

⁸⁴ Rivas Mercado, A. (1987). *Obras completas* (L. M. Schneider, Comp.). Fondo de Cultura Económica.

⁸⁵ Rivas Mercado, A. (1928). *La mujer mexicana*.



Imagen 1. Dra. María de los Ángeles Moreno Enríquez. Original, propiedad de la familia.

La Dra. Moreno Enríquez desarrolló una carrera que la posicionó dentro de espacios académicos nacionales e internacionales, principalmente, en su alma mater, la Universidad Nacional Autónoma de México, y, en especial, en el Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras, consolidándose como una figura relevante dentro del campus. De este modo, su formación no sólo debe entenderse como un proceso individual, sino como parte de un contexto histórico en el que el acceso de las mujeres a la educación superior comenzaba a ampliarse, aunque aún de manera restringida.⁸⁶ En este sentido, la trayectoria de la Dra. Moreno Enríquez permite observar tanto las limitaciones como las posibilidades que enfrentaron las mujeres en el ámbito académico durante la primera mitad del siglo XX.⁸⁷

2.2 Posgrado y trayectoria internacional

La formación de posgrado de la Dra. María de los Ángeles Moreno Enríquez constituye uno de los aspectos más significativos de su trayectoria académica, no sólo por la obtención temprana de grados avanzados, sino por el carácter internacional de su

⁸⁶ Hierro, G. (1989). *De la domesticación a la educación de las mexicanas*. Torres Asociados.

⁸⁷ Tuñón Pablos, E. (1999). *¡Por fin... ya podemos elegir y ser electas! El sufragio femenino en México, 1935-1953*. Instituto Nacional de Antropología e Historia.

desarrollo intelectual.⁸⁸ De acuerdo con la información disponible en TesiUNAM, en 1944 obtuvo el grado de maestra en Letras y, un año después, en 1945, el de doctorado en Letras, lo que la sitúa dentro de una generación temprana de especialistas en este campo en México.⁸⁹

La obtención de estos grados en un periodo tan corto no sólo evidenció una sólida preparación académica, sino, también, una continuidad en su formación que resultó poco común, especialmente, en el caso de las mujeres durante la primera mitad del siglo XX.⁹⁰ En un contexto en el que el acceso femenino a estudios de posgrado era aún limitado,⁹¹ la trayectoria de la Dra. Moreno Enríquez se destacó como parte de un grupo reducido que logró desarrollarse en espacios académicos de alto grado.

Su formación académica se caracterizó por una fuerte dimensión internacional.⁹² Como se señala en su semblanza académica de acceso abierto,⁹³ la Dra. Morena realizó estudios en Estados Unidos, donde cursó programas en la Universidad de Carolina del Norte y en la Universidad de Columbia, en Nueva York.⁹⁴ Este tipo de formación implicaba no sólo el acceso a instituciones de prestigio, sino, también, a corrientes teóricas, metodológicas y bibliográficas que ampliaban, significativamente, su horizonte intelectual, ello sin mencionar los efectos de recepción que el manejo del idiomas diferentes al español aprendió nuestra protagonista.

A ello, se suma su estancia en París, donde obtuvo el título de *Agrégée ès-lettres*.⁹⁵ Este logro resulta particularmente relevante si se considera el carácter selectivo de dicho reconocimiento, así como el contexto histórico en el que fue obtenido, aunado a la riqueza académica que la doctora tenía en el ámbito de la docencia.

⁸⁸ Macías, A. (2002). *Contra viento y marea: El movimiento feminista en México hasta 1940*. Programa Universitario de Estudios de Género, UNAM.

⁸⁹ <https://tesiunam.dgb.unam.mx/opac-search.pl?idx=k&q=Mar%C3%ADa+de+los+%C3%81ngeles+Moreno+Enr%C3%ADquez+&idx=sustt>

⁹⁰ Ramos Escandón, C. (1992). *Género e historia: La historiografía sobre la mujer*. Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora.

⁹¹ Altbach, P. G. (1989). *The new internationalism: Foreign students and scholars*. Carnegie Foundation for the Advancement of Teaching.

⁹² Adler Lomnitz, L. (1993). *Redes sociales, cultura y poder: Ensayos de antropología latinoamericana*. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO).

⁹³ Universidad Autónoma de México, *Setenta años de la facultad de filosofía y letras*, 1994, p. 34.

⁹⁴ Universidad Autónoma de México, *Setenta años de la facultad de filosofía y letras*, 1994, p. 35.

⁹⁵ La *agrégation* es un examen de alta especialización dentro del sistema educativo francés que habilita para la enseñanza a nivel superior y constituye uno de los reconocimientos académicos más exigentes en el ámbito de las humanidades

Otro elemento significativo de su formación es el dominio de idiomas, evidenciado en sus estudios internacionales y en la redacción de su tesis de maestría en lengua inglesa, lo que no sólo reflejó una preparación académica avanzada, sino, también, su inserción en circuitos intelectuales internacionales.⁹⁶ Este aspecto resulta fundamental para comprender su capacidad de diálogo con distintas tradiciones culturales y académicas. Por otra parte, la movilidad internacional de la autora no se limitó a sus estudios formales.⁹⁷ A partir del análisis del acervo fotográfico que conforma la diapoteca MAME, es posible identificar una constante práctica de viaje, reflejada en la diversidad de registros visuales de distintos contextos geográficos y culturales que ésta presenta. Aunque una parte de este material aún no ha sido completamente organizado, su existencia permite inferir que el desplazamiento y la observación directa de diversas culturas formaron parte de su proceso de formación intelectual.

En este sentido, los viajes no sólo deben entenderse como experiencias individuales, sino como experiencias que posibilitaron el contacto directo con manifestaciones culturales, artísticas y sociales diversas, que muchas veces abordaba en sus investigaciones y hasta en sus clases.⁹⁸ Esta exposición constante a distintos contextos contribuyó a la construcción de una mirada sensible hacia la cultura, que posteriormente se reflejaría en su producción fotográfica, a palabras de su sobrina Lorena: “la diapoteca fue el proyecto de su vida, lo fue construyendo día a día”.⁹⁹

De este modo, la trayectoria de posgrado de la Dra. Moreno Enríquez no puede reducirse a la obtención de grados académicos, sino que debe entenderse como un proceso formativo amplio,¹⁰⁰ en el que la educación, la movilidad internacional y la experiencia directa con diversas culturas se articulan para conformar una perspectiva

⁹⁶ Burke, P. (2000). *Historia social del conocimiento: De Gutenberg a Diderot*. Paidós.

⁹⁷ Casanova Cardiel, H. (1999). *La universidad mexicana*. Universidad Nacional Autónoma de México.

⁹⁸ Clifford, J. (1999). *Itinerarios transculturales*. Gedisa.

⁹⁹ Entrevista personal. Agradezco enormemente la oportunidad de platicar con una familiar directa de la Dra. Moreno. Sirvan estas páginas para ofrecerle un pequeño y humilde homenaje a una mujer que fue y es tan querida por su familia.

¹⁰⁰ Didou Aupetit, S. (2007). *Fuga de cerebros, movilidad académica y redes científicas*. Instituto Internacional de la UNESCO para la Educación Superior en América Latina y el Caribe (IESALC).

interdisciplinaria.¹⁰¹ Esta formación resulta clave para comprender tanto su producción académica como su interés por registrar visualmente prácticas culturales.¹⁰²



Imagen 2. Dra. María de los Ángeles Moreno Enríquez. Fotografía retocada con IA. Original, propiedad de la familia.

2.3 Producción Académica

La producción académica de la Dra. María de los Ángeles Moreno Enríquez permite identificar una línea de pensamiento coherente, centrada en el análisis de los sistemas simbólicos, las tradiciones culturales y sus formas de representación.¹⁰³ A partir del estudio de sus trabajos consultados, es posible observar un interés constante por comprender los fenómenos culturales no sólo desde su dimensión histórica, sino también desde sus estructuras narrativas, visuales y antropológicas.¹⁰⁴

¹⁰¹ Garcíadiego, J. (1996). *Rudos contra científicos: La Universidad Nacional durante la Revolución Mexicana*. El Colegio de México.

¹⁰² Grediaga Kuri, R. (2000). *Profesión académica, disciplinas y organizaciones*. Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES).

¹⁰³ Boccaccini, G. (1998). *Beyond the Essene hypothesis: The parting of the ways between Qumran and Enochic Judaism*. Eerdmans Publishing.

¹⁰⁴ Campbell, J. (1992). *El héroe de las mil caras: Psicoanálisis del mito*. Fondo de Cultura Económica.

Resulta curioso que ambos trabajos académicos consultados fueran análisis a textos e imágenes, pues esta tesis tiene como finalidad académica ser una propuesta para el análisis de fotografías y su taxonomía archivística, teniendo un orden temático similar al de los trabajos de la Dra. Moreno Enríquez.

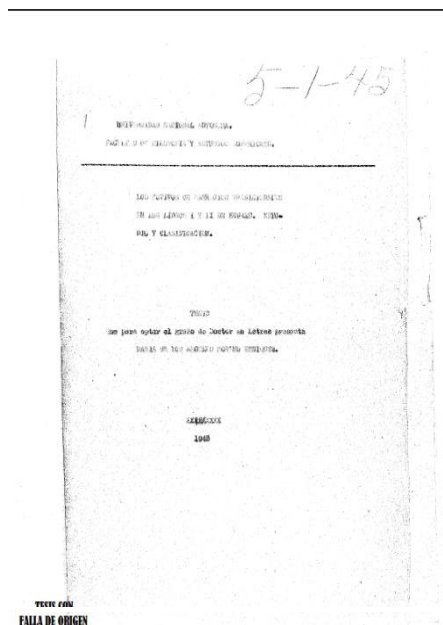


Ilustración 6 Portada Tesis Doctorado.
TesiUNAM

En su tesis doctoral, dedicada al análisis de los libros I y II de Enoc,¹⁰⁵ la autora plantea un enfoque que combina el estudio del texto con el análisis de los motivos narrativos que lo componen.¹⁰⁶ Como ella misma señala, su investigación forma parte de un proyecto más amplio orientado al estudio de los “motivos de narración tradicionales” dentro de los escritos apócrifos y pseudepigráficos del Antiguo Testamento.¹⁰⁷ Este planteamiento resulta particularmente interesante, ya que evidencia una preocupación por identificar patrones culturales y estructuras simbólicas que trascienden un texto específico y el tiempo.

Asimismo, su trabajo cuenta con un enfoque comparativo en el que se analizan distintas tradiciones culturales como la hebrea, la babilónica y la griega; podemos sugerir que la autora entiende la cultura no como un sistema cerrado, sino como un espacio de interacción y transformación social.¹⁰⁸ Esta perspectiva le permite identificar procesos de apropiación, adaptación y resignificación de los relatos a lo largo del tiempo.

Otro aspecto relevante de su producción académica es el interés por la relación entre oralidad y escritura. En su análisis, la autora reconoce que ciertos elementos narrativos se conservan no únicamente en fuentes escritas, sino también a través de la tradición oral, lo que implica procesos de transformación, repetición y reinterpretación, como

¹⁰⁵ El libro de Enoc es un texto apócrifo del Antiguo Testamento, atribuido a la figura bíblica de Enoc, que contiene visiones apocalípticas y elementos narrativos sobre ángeles, el mal y el orden del mundo.

¹⁰⁶ Eliade, M. (1981). *Tratado de historia de las religiones*. Ediciones Cristiandad.

¹⁰⁷ Gombrich, E. H. (1994). *Imágenes simbólicas: Estudios sobre el arte del Renacimiento*. Alianza Editorial.

¹⁰⁸ Le Goff, J. (1986). *Lo maravilloso y cotidiano en el Occidente medieval*. Gedisa.

vimos anteriormente con Ong. Esta preocupación por la transmisión cultural permite establecer un vínculo directo con el estudio de la memoria, aspecto que posteriormente puede relacionarse con la producción de la diatoteca.



Ilustración 7. Portada Tesis Maestría. TesiUNAM

Por otra parte, en su trabajo dedicado al estudio del Diablo en la tradición cristiana, la Dra. Moreno Enríquez amplía su enfoque hacia el análisis iconográfico.¹⁰⁹ En un contexto donde comenzaba a consolidarse el método iconográfico, resulta interesante que la producción de la Dra. Ángeles Moreno se situó dentro de dicho espectro; si bien no menciona directamente el uso de Panofsky, sus análisis sí van dirigidos a este modelo de pensamiento.¹¹⁰

En su trabajo, no sólo rastrea el origen del concepto en distintas tradiciones religiosas, sino que examina sus representaciones en el arte, particularmente, entre los siglos XIV y XVI con pinturas renacentistas. Este análisis incluye la elaboración de un catálogo de imágenes, acompañado de una descripción iconográfica de sus características formales y simbólicas.

La estructura de este trabajo resulta particularmente significativa, ya que se divide en una parte teológica/teórica y una parte visual, lo que evidencia una metodología que articula el estudio de textos e imágenes concediéndoles su interpretación.¹¹¹

En conjunto, estos elementos permiten identificar una metodología caracterizada por su carácter interdisciplinario, en la que convergen la historia, la literatura, la religión y el arte. Podemos concluir que la autora no se limita a describir sus objetos de estudio, sino que busca interpretarlos a partir de sus contextos de producción, sus estructuras simbólicas y sus formas de representación, proceso que se busca lograr con el presente trabajo.

¹⁰⁹ Muchembled, R. (2002). *Historia del diablo: Siglos XII-XX*. Fondo de Cultura Económica; Russell, J. B. (1998). *Lucifer: El diablo en la Edad Media*. Laertes.

¹¹⁰ Nickelsburg, G. W. E. (2001). *1 Enoch 1: A commentary on the book of 1 Enoch*. Fortress Press; VanderKam, J. C. (1995). *Enoch: A man for all generations*. University of South Carolina Press.

¹¹¹ Russell, J. B. (1995). *El diablo: Percepciones del mal desde la antigüedad hasta el cristianismo primitivo*. Laertes.

De este modo, dicha producción académica de la Dra. Moreno Enríquez no sólo evidencia una sólida formación intelectual, sino que, también, permite comprender las bases teóricas y metodológicas que, posteriormente, se reflejarán en su producción fotográfica. Su interés por los sistemas simbólicos, la transmisión cultural y el análisis de imágenes como portadoras de significado anticipa una mirada que trasciende el registro visual, situando a la fotografía como un espacio de interpretación cultural, la dipteca poco a poco se va viendo como un desenlace natural.

2.4 Docencia

En cuanto a la labor docente de la Dra. María de los Ángeles Moreno Enríquez, la información disponible es limitada; sin embargo, a partir del testimonio de una de sus alumnas, la Dra. Guadalupe,¹¹² es posible reconstruir algunos aspectos fundamentales de su práctica pedagógica. En este sentido, destaca el uso de las imágenes como herramientas centrales en su enseñanza, particularmente en el ámbito de la historia del arte, donde las fotografías funcionaban tanto como recurso didáctico como fuente de análisis.¹¹³

La Dra. Moreno Enríquez impartía clases de lenguas y de historia del arte; disciplinas en las que el uso de imágenes resultaba fundamental.¹¹⁴ De acuerdo con el testimonio de su alumna, sus clases se caracterizaban por ser dinámicas accesibles, combinando el rigor académico con una narrativa atractiva para sus estudiantes. En palabras de la Dra. Guadalupe, a la profesora María de los Ángeles: “le encantaba, no sólo darte la clase, sino contarte el ‘chisme histórico’”,¹¹⁵ lo que permite identificar una estrategia pedagógica basada en la narración y el interés por los detalles que hacen comprensible el pasado.

Asimismo, la entrevistada señaló que la doctora contaba con una amplia diversidad de conocimientos, en gran parte, derivados de sus viajes, lo que enriquecía sus clases con

¹¹² Quiero agradecer profundamente a la Dra. Guadalupe por toda sus atenciones e interés por construir un recuerdo bastante noble y académica de la Dra. Moreno Enríquez.

¹¹³ Anawalt, P. R. (1981). *Indian clothing before Cortés: Mesoamerican costumes from the codices*. University of Oklahoma Press.

¹¹⁴ Arnheim, R. (1993). *Consideraciones sobre la educación artística*. Paidós.

¹¹⁵ Entrevista personal

distintas perspectivas culturales. Esta dimensión resulta relevante, ya que evidencia cómo la experiencia directa con otras culturas se integraba en su práctica docente, ampliando el espectro de conocimiento de sus estudiantes.¹¹⁶

Otro aspecto destacado es el nivel de exigencia académica que mantenía, combinado con una enseñanza efectiva. Como lo mencionó la Dra. Guadalupe: “yo me acuerdo que ella en los exámenes no era muy exigente, y si lo hubiera sido, sus clases eran de tal calidad que no tenías ni que estudiar, porque te enseñaba cuadros, te enseñaba cosas de la época o del autor”;¹¹⁷ lo que sugiere una enseñanza basada en la comprensión, más que en la memorización.¹¹⁸

Este elemento resulta significativo si se considera el contexto de la enseñanza de la historia en México durante la década de 1960, caracterizado, en muchos casos, por enfoques centrados en la repetición de datos. En contraste, la Dra. Moreno Enríquez promovía una comprensión contextual del pasado. Como señala la entrevistada: “no era de las que tenías que memorizar [...] consideraba importante conocer y ubicar el periodo histórico”;¹¹⁹ lo que evidencia una postura pedagógica orientada al análisis y la interpretación.¹²⁰

Por otra parte, su sobrina, Lorena Pérez, menciona que aun en casa recibía gente a quienes impartía conferencias privadas, utilizando el cañón para proyectar algunas fotografías de la diatoteca; ya fueran alumnos, amigos, familia o hasta gente externa que tuvieran la curiosidad de aprender, la casa según mencionan las entrevistadas era un museo lleno de artesanías, libros y transparencias construidas por la Dra. Moreno Enríquez. Según Lorena Pérez, su familiar tenía un dicho: “el día que uno no aprende algo nuevo, es un día desperdiciado”.¹²¹

De este modo, es posible afirmar que la Dra. María de los Ángeles Moreno comprendía la historia como un proceso que debía ser contextualizado, analizado desde las condiciones de su tiempo; verlo con el ojo de la época, y no únicamente memorizado.

¹¹⁶ Camilloni, A. R. W. de. (1998). *La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo*. Paidós.

¹¹⁷ Entrevista personal.

¹¹⁸ Eisner, E. W. (2004). *El arte y la creación de la mente: El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Paidós.

¹¹⁹ Entrevista personal.

¹²⁰ Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.

¹²¹ Entrevista personal.

Esta aproximación no sólo refleja una visión avanzada para su época, sino que también permite identificar una continuidad con su producción académica, en la que el análisis de los contextos culturales y simbólicos resulta fundamental.¹²²

Finalmente, su familiar menciona aspectos de la vida cotidiana de la Dra. Moreno: como su forma de vestir, destacando el uso frecuente de huipiles.¹²³ Este elemento resulta interesante si se pone en relación con el contenido de la diapoteca, en la que se encuentran numerosas imágenes de textiles y vestimenta tradicional mexicana. En palabras de su estudiante, la Dra. Guadalupe: “siempre se vestía con huipiles, le gustaban sobre todo”,¹²⁴ lo que sugiere que su interés por la cultura material no era únicamente académico, sino también personal.¹²⁵

En este sentido, es posible inferir que la producción fotográfica de la Dra. Moreno Enríquez responde no sólo a una inquietud intelectual, sino también a una valoración estética y cultural de las tradiciones mexicanas.¹²⁶ Su interés por la artesanía, así como su “cariño por México”, como lo señala la entrevistada, permiten comprender su trabajo visual como una forma de registro, pero también de apreciación de la cultura tangible e intangible.¹²⁷

Conclusión

El análisis de la trayectoria académica, producción intelectual y labor docente de la Dra. María de los Ángeles Moreno Enríquez permite comprender que la colección de la diapoteca no puede reducirse a un compendio aislado, sino que forma parte de un proyecto intelectual amplio, caracterizado por una formación interdisciplinaria, una constante movilidad internacional y un profundo interés por los sistemas culturales y sus formas de representación históricas y antropológicas.¹²⁸

¹²² Hooper-Greenhill, E. (1998). *Los museos y sus visitantes*. Trea.

¹²³ Lechuga, R. D. (1982). *El traje indígena de México*. Panorama Editorial.

¹²⁴ Entrevista personal.

¹²⁵ Novelo, V. (2007). *Artesanos y artesanías en México*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA).

¹²⁶ Sayer, C. (1990). *Artes de México: Textiles*. Artes de México.

¹²⁷ Turok, M. (1988). *Cómo acercarse a la artesanía*. Plaza y Valdés.

¹²⁸ Aróstegui, J. (2001). *La investigación histórica: Teoría y método*. Crítica.

La producción académica de la Dra. Moreno Enríquez, como lo son sus tesis, evidencia una línea de pensamiento centrada en el análisis de los sistemas simbólicos, la transmisión cultural y la relación entre texto e imagen.¹²⁹ Este enfoque, permite identificar una metodología que trasciende la descripción de imágenes para situarse en el ámbito de la interpretación. La presencia de análisis comparativos, así como su interés por la oralidad, la escritura y la iconografía, anticipan una mirada compleja que posteriormente se verá reflejada en su producción visual, la forma en que ella comprendía el mundo.¹³⁰

Su labor docente refuerza esta perspectiva; el uso de las imágenes como herramientas fundamentales para la enseñanza y comprensión de los procesos históricos es pieza clave en la comprensión de su labor fotográfica.¹³¹ La integración de recursos visuales, la narración contextualizada y su enfoque pedagógico centrado en la comprensión más que en la memorización, permiten identificar una práctica docente innovadora para su tiempo.¹³² Por lo que la diatopografía puede entenderse como el resultado de una trayectoria intelectual que se construye con la investigación, la docencia y la experiencia directa con diversas sociedades. Las imágenes que conforman este acervo no sólo documentan espacios, objetos y prácticas, sino que reflejan una forma de observar, registrar e interpretar la realidad desde las perspectiva de nuestra protagonista.¹³³

El estudio que de la Dra. María de los Ángeles Moreno Enríquez hacemos en esta tesis, permite no sólo contextualizar la diatopografía, sino que, también, reconocerla como un producto coherente con su formación y su pensamiento, el resultado de una vida vivida.¹³⁴ Es así que el catálogo de este acervo no debe entenderse únicamente como un ejercicio técnico de organización, sino como una herramienta que permite recuperar,

¹²⁹ Boadas, J., Casellas, L.-E., & Suquet, M. A. (2001). *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*. CCG Ediciones.

¹³⁰ Cixous, H. (1995). *La risa de la medusa: Ensayos sobre la escritura*. Anthropos.

¹³¹ Didi-Huberman, G. (2004). *Imágenes pese a todo: Memoria visual del Holocausto*. Paidós.

¹³² De Certeau, M. (1993). *La escritura de la historia* (J. López Moctezuma, Trad.). Universidad Iberoamericana. (Obra original publicada en 1975).

¹³³ Halbwachs, M. (2004). *Los marcos sociales de la memoria*. Anthropos.

¹³⁴ Pollak, M. (2006). *Memoria, olvido, silencio: La producción social de identidades frente a situaciones límite*. Al Margen.

preservar y resignificar un registro visual histórico realizado por una mujer mexicana entendiendo el mundo que la rodeaba.¹³⁵

¹³⁵ Ricoeur, P. (2004). *La memoria, la historia, el olvido* (A. Neira, Trad.). Fondo de Cultura Económica. (Obra original publicada en 2000).

Capítulo 3

Capítulo 3: Diapoteca “Colección María de los Ángeles Moreno Enriquez”

Introducción

El estudio de la historia ha encontrado en los archivos, no sólo el resguardo de la memoria, sino, también, el cimiento indispensable para la comprensión y reconstrucción de la sociedad.¹³⁶ Tradicionalmente, el documento escrito ha ocupado el centro de la investigación histórica; sin embargo, la imagen como fuente primaria continúa abriéndose paso como un campo fundamental y en constante construcción.¹³⁷ Lejos de ser meras ilustraciones complementarias, los acervos visuales constituyen sistemas de representación complejos, capaces de registrar la realidad y construir memoria desde perspectivas únicas. En este contexto, los archivos históricos enfrentan el reto no sólo de conservar, sino de dotar de sentido y accesibilidad a formatos particulares, como es el caso de las diapotecas.¹³⁸

Como ya se ha explicado con anterioridad, esta tesis tiene como eje central de estudios la diapoteca de la “Colección María de los Ángeles Moreno Enríquez” (MAME), un acervo resguardado en el Archivo General de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (AGUAEH) desde su donación en 2013. La colección visual representa una invaluable riqueza visual que documenta históricamente sitios emblemáticos de Europa y África, hasta las expresiones más profundas de la cultura material, las prácticas sociales y la cotidianidad en el territorio mexicano durante el siglo XX.¹³⁹

Dada la magnitud del acervo y la naturaleza efímera del soporte fotográfico —cuyo proceso de degradación requiere estrategias rigurosas de conservación preventiva—, esta tesis plantea un ejercicio metodológico de estabilización, organización, digitalización y catalogación enfocado en un corpus delimitado.¹⁴⁰ Para fines de esta investigación, se seleccionó un conjunto específico de 1,676 imágenes correspondientes a las expresiones de la mexicanidad. Esta delimitación responde a un

¹³⁶ Aguayo, F., & Roca, L. (Coords.). (2005). *Imágenes e investigación social*. Instituto Mora.

¹³⁷ Alberch i Fugueras, R. (2003). *Los archivos, entre la memoria histórica y la sociedad del conocimiento*. Trea.

¹³⁸ Aróstegui, J. (2001). *La investigación histórica: Teoría y método*. Crítica.

¹³⁹ Besser, H. (2002). *Introduction to imaging: Issues in constructing an image database*. Getty Research Institute.

¹⁴⁰ Cook, T. (2001). Archival science and postmodernism: New formulations for old concepts. *Archival Science*, 1(1), 3-24.

criterio temático orientado a visibilizar manifestaciones culturales menos difundidas, como la producción artesanal y los contextos cotidianos, así como a las exigencias materiales, técnicas y de tiempo que implica el tratamiento archivístico profesional.¹⁴¹ La metodología aplicada en este proyecto respetó en todo momento el principio de orden original establecido por la Dra. Moreno Enríquez. El proceso abarcó desde el monitoreo de las condiciones de resguardo físico y la sustitución de guardas por fundas de polipropileno, hasta la digitalización individual de las transparencias para asegurar su preservación digital.¹⁴² Posteriormente, para garantizar la recuperación eficaz y oportuna de la información, se elaboró un instrumento de consulta fundamentado en los lineamientos de la Norma Internacional General de Descripción Archivística (ISAD(G)), adaptando sus campos para privilegiar tanto las características materiales como el contenido visual mediante la descripción preiconográfica.¹⁴³

En suma, este catálogo no representa una limitación documental, sino una estrategia metodológica y un punto de partida. Su propósito principal es garantizar el acceso y facilitar la consulta sistemática de esta parte del acervo, sentando las bases para futuros análisis iconográficos e interpretativos.¹⁴⁴ Al organizar y poner a disposición esta colección, no sólo se fomenta la integración de las fuentes visuales en la investigación histórica, sino que se rinde tributo a la vocación original de su autora: enseñar a través de la imagen y compartir su particular forma de observar el mundo.¹⁴⁵

3.1 ¿Qué es un archivo histórico?

Se entiende por acervo al conjunto de documentos producidos por una institución en ejercicio de sus funciones, los cuales conservan un orden natural dado por su origen y contexto de producción.¹⁴⁶ Tales documentos atraviesan un ciclo vital¹⁴⁷; archivo de trámite al archivo de concentración y finalmente, al archivo histórico.

¹⁴¹ Derrida, J. (1997). *Mal de archivo: Una impresión freudiana* (P. Vidarte, Trad.). Trotta.

¹⁴² Farge, A. (1991). *La atracción del archivo*. Alfons el Magnànim.

¹⁴³ Mraz, J. (2015). *Historiar fotografías*. Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca.

¹⁴⁴ Sánchez Vigil, J. M. (2006). *El documento fotográfico: Historia, usos y aplicaciones*. Trea.

¹⁴⁵ De Certeau, M. (1993). *La escritura de la historia* (J. López Moctezuma, Trad.). Universidad Iberoamericana.

¹⁴⁶ Archivo General de la Nación. (2018). *Ley General de Archivos*. Diario Oficial de la Federación.

¹⁴⁷ A las etapas por las que atraviesan los documentos de archivo desde su producción o recepción hasta su baja documental o transferencia a un archivo histórico.

En este último, los documentos adquieren un valor permanente, siendo comprendidos como elementos importantes en la formación y comprensión de la sociedad. Según la Ley General de Archivos el archivo histórico esta “integrado por documentos de conservación permanente y de relevancia para la memoria nacional, regional o local de carácter público” (Ley General de Archivos, 2025).

3.2 ¿Qué es una diapoteca?

La diapoteca puede entenderse como el conjunto de diapositivas resguardadas en una institución o espacio determinado, la diferenciamos de una fototeca,¹⁴⁸ porque la primera como su nombre indica se especializa en diapositivas,¹⁴⁹ dichas colecciones pueden formar parte de archivos históricos o bibliotecas para su consulta y/o su uso didáctico.¹⁵⁰ En este sentido, la diapoteca no sólo constituye un acervo de transparencias, sino también un recurso que permite la transmisión y construcción de conocimiento a partir de lo visual.¹⁵¹

Se le puede encontrar nombrada como “colección de recursos visuales”, categoría que puede considerarse amplia, ya que ahí podemos encontrar como dice; todo tipo de imagen, por lo que en el presente trabajo nos referiremos a la colección MAME como diapoteca.¹⁵²

3.3 Diapoteca “Colección María de los Ángeles Moreno Enríquez”

La diapoteca de la Colección María de los Ángeles Moreno Enríquez se constituye por un acervo de 85,805 transparencias, en las cuales se resguarda una amplia riqueza visual.¹⁵³

Este conjunto reúne imágenes de diversos lugares del territorio mexicano, incluyendo paisajes, festividades religiosas, textiles artesanales y talleres de producción artesanal

¹⁴⁸ Archivo en el que se resguardan fotografías.

¹⁴⁹ Fotografía positiva de colores reales creada en un soporte transparente por medios fotoquímicos.

¹⁵⁰ Bonal Zazo, J. L. (1998). *La descripción archivística: Evolución y estado actual*. Universidad de Salamanca.

¹⁵¹ Cruz Mundet, J. R. (2006). *La gestión de documentos en las organizaciones*. Pirámide.

¹⁵² Heredia Herrera, A. (1991). *Archivística general: Teoría y práctica*. Diputación Provincial de Sevilla.

¹⁵³ Del Valle Gastaminza, F. (1999). *Manual de documentación fotográfica*. Síntesis.

lo que permite apreciar distintas manifestaciones de la cultura material y las prácticas sociales.¹⁵⁴

El acervo integra registros fotográficos de distintas regiones del mundo, entre ellas América Latina, Europa —tanto central como del este— y África. Estas imágenes abarcan desde ciudades como Sevilla y Barcelona hasta sitios emblemáticos como las Pirámides de Giza y el Palacio de Buckingham, entre otros lo que evidencia el alcance geográfico de la colección y la diversidad de contextos culturales documentados por la autora.¹⁵⁵



Ilustración 8. Mueble A Diapoteca
MAME. AGUAEH.

Las transparencias están almacenadas en dos muebles de madera compuestos por 55 cajones en los cuales se encuentran organizados por el orden original establecido por la autora. Según Lorena, la Dra. Ángeles mando a hacer el mueble específicamente para este fin.

Cada mueble es identificado como *A* y *B*; cada uno se organiza en tres líneas identificadas como *1*, *2* y *3*, contadas de derecha a izquierda.

Cada cajón es un conjunto de transparencias que muestran retratos de diversos contextos, mayoritariamente cada uno tiene una temática propia, dirigida a una región en específico.

El presente en la imagen corresponde al número 5, de la Línea 1 del mueble A, que es el acervo de transparencias que esta tesis busca catalogar, siendo todas ellas retratos del entorno en el que se desarrolla la cotidianidad de la sociedad mexicana.

Para la realización del presente catálogo fue necesario establecer criterios de delimitación en la selección, digitalización y descripción del acervo.¹⁵⁶



Ilustración 9. Cajón 5, del Mueble A
de la fila 1. Colección María de los
Ángeles Moreno Enriquez. AGUAEH.

¹⁵⁴ Boadas, J., Casellas, L.-E., & Suquet, M. A. (2001). *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*. CCG Ediciones.

¹⁵⁵ Robledano Arias, J. (2002). *La descripción de los documentos fotográficos*. Universidad Carlos III de Madrid.

¹⁵⁶ Trelles, J. (2003). *Gestión de archivos fotográficos*. Ediciones Trea.

Esta selección responde, en primer lugar, a criterios temáticos, privilegiando aquellas fotografías que documentan expresiones de la mexicanidad.¹⁵⁷ En este sentido, el corpus elegido permite profundizar en manifestaciones culturales que no siempre han sido ampliamente representadas, como prácticas artesanales, contextos cotidianos y formas de producción local, en contraste con otros registros más difundidos, como sitios patrimoniales.¹⁵⁸

Por otra parte, la delimitación del acervo también se vincula con las condiciones materiales y técnicas que implica el procesamiento archivístico de este tipo de acervos. La digitalización, organización y descripción de las transparencias requieren recursos específicos, tanto en términos de materiales de conservación —como carpetas de polipropileno— como de tiempo de trabajo dedicado a su tratamiento y catalogación. Por lo tanto, el presente catálogo representa un ejercicio riguroso de organización, digitalización y análisis de una parte significativa del acervo, estableciendo bases metodológicas para su comprensión y consulta.¹⁵⁹ La reducción de la colección no implica una limitación documental del acervo, sino una estrategia metodológica que permite abordar de manera crítica y sistemática una parte representativa de la colección, dejando abierta la posibilidad de ampliar su estudio en investigaciones posteriores.¹⁶⁰

3.4 Ingreso de Diapoteca *Colección María de los Ángeles Moreno Enriquez* al Archivo General de la UAEH

La diapoteca perteneció a la Dra. María de los Ángeles Moreno Enríquez, quien la resguardó en su domicilio ubicado en la calle Serapio Rendón número 21, en la colonia San Rafael, alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México. Tras su fallecimiento, el acervo fue heredado en partes iguales a sus sobrinas, Lorena Pérez Aguilera y Laura María de

¹⁵⁷ Valle Gastaminza, F. del (Ed.). (2002). *El documento fotográfico en los archivos*. Trea.

¹⁵⁸ Evans, H. (1995). *Picture researcher's handbook*. Routledge.

¹⁵⁹ Harrison, H. P. (1981). *Picture librarianship*. Oryx Press.

¹⁶⁰ Irvine, B. J. (1979). *Slide libraries: A guide for academic institutions, museums, and special collections*. Libraries Unlimited.

los Ángeles Pérez Moreno,¹⁶¹ según lo referido por el Mtro. Abel Roque, director del Archivo General de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (AGUAEH).¹⁶² Posteriormente, y tras una visita realizada por la Dra. Stella María González Cicero y la Mtra. Elvia Carreño Velázquez, representantes de Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México (ADABI), al domicilio mencionado, se concretó la donación de la colección MAME al AGUAEH.¹⁶³ Este proceso se formalizó el 29 de octubre de 2013.¹⁶⁴

Desde entonces, la diapoteca ha sido resguardada por dicha institución, donde ha sido sometida a diversos procesos archivísticos para su organización, conservación y consulta.¹⁶⁵ En este sentido, el acervo no sólo constituye un fondo documental relevante para el archivo, sino también una fuente de valor social e histórico para la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, particularmente por el registro visual de los recorridos realizados por la Dra. Moreno Enríquez a lo largo del territorio mexicano, mismos que han sido objeto de catalogación en la presente investigación.¹⁶⁶

3.5 Proceso de Estabilización

La diapoteca, una vez depositada en el Archivo General de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo¹⁶⁷ (AGUAEH), fue intervenida por primera vez en 2013 por la restauradora Angélica Ángeles Rodríguez, según lo referido por el Mtro. Abel Roque.¹⁶⁸ No obstante, su posterior salida de la institución generó un vacío en la documentación detallada de los procesos aplicados al acervo.¹⁶⁹ A pesar de ello, es posible identificar parte de su intervención a partir de la conservación material de los cajones que resguardan las diapositivas.

¹⁶¹ Una vez más, agradezco enormemente las atenciones recibidas por las familiares de la Dra. Moreno Enríquez para llevar a cabo la parte familiar y privada de nuestra protagonista. Todo mi reconocimiento.

¹⁶² Entrevista personal. Agradezco la confianza y las gestiones institucionales ofrecidas por el Mtro. Roque para realizar esta investigación.

¹⁶³ Carreño Velázquez, E. (2008). *El rescate del patrimonio bibliográfico y documental*. ADABI de México.

¹⁶⁴ González Cicero, S. M. (2004). *ADABI de México: Un esfuerzo compartido*. ADABI de México.

¹⁶⁵ Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México [ADABI]. (2006). *Catálogo de archivos y bibliotecas privados*. ADABI de México.

¹⁶⁶ Jiménez Pelayo, Á. (2006). *Los archivos universitarios en México*. Universidad de Guadalajara.

¹⁶⁷ https://www.uaeh.edu.mx/adminyserv/gesuniv/secretaria_gral/dir_archivo_gral/index.html

¹⁶⁸ Entrevista personal.

¹⁶⁹ Casanova, M. T. (2002). *La conservación de material fotográfico*. Instituto del Patrimonio Histórico Español.

De acuerdo con el Lic. Jonathan Stalin Castro Sanipatín, actual jefe del Departamento de Conservación y Restauración del AGUAEH,¹⁷⁰ la colección le fue recibida en las condiciones en las que actualmente se encuentra organizada. Desde entonces, dicho especialista ha dado continuidad a las labores de conservación del acervo.¹⁷¹

Actualmente, la diapoteca se resguarda en un espacio con monitoreo constante de humedad relativa, manteniéndose en aproximadamente 36% HR, con el fin de garantizar condiciones ambientales estables. Entre las medidas implementadas para su conservación destacan la colocación de intercalada de papel libre de ácido



Ilustración 10. Cajón mueble B que muestra las medidas de conservación tomadas por el AGUAEH

entre las diapositivas, la limpieza individual mediante brochas de pelo suave (marta) y peras de aire, así como su foliación para un mejor control y registro.¹⁷²

Se han incorporado soportes auxiliares en aquellos casos donde los espacios vacíos podrían propiciar deterioros estructurales.¹⁷³ En situaciones críticas, se ha procedido al aislamiento de materiales afectados por agentes biológicos, como hongos, con el objetivo de evitar su propagación al resto de la colección.

Si bien actualmente el acervo se encuentra en condiciones estables, se proyecta su optimización para consulta. En este sentido, el proyecto en desarrollo dentro del AGUAEH orientado a la organización de los elementos iconográficos contribuirá al fortalecimiento de esta colección.



Ilustración 11 Cajón mueble A

En relación con la naturaleza del soporte, el Lic. Castro señala que: “el periodo de degradación, una vez iniciado, no puede detenerse;

¹⁷⁰ Entrevista personal.

¹⁷¹ Conway, P. (2000). *Preservación en el mundo digital*. Comisión de Preservación y Acceso.

¹⁷² Lavédrine, B. (2003). *A guide to the preventive conservation of photograph collections*. Getty Conservation Institute.

¹⁷³ Hendriks, K. B. (1993). *Preservación y restauración de materiales fotográficos en archivos y bibliotecas*. Programa General de Información y UNISIST, UNESCO.

la fotografía es uno de los soportes más efímeros”.¹⁷⁴ Esta afirmación subraya la importancia de las estrategias de conservación preventiva y del acceso controlado a este tipo de materiales, como es el caso de la colección María de los Ángeles Moreno Enríquez para que dicha fuente pueda ser utilizada al máximo.

3.6 Proceso de Organización

En este apartado explicaremos el proceso de organización que según la Ley General de Archivos se comprende como: “conjunto de operaciones intelectuales y mecánicas destinadas a la clasificación, ordenación y descripción de los distintos grupos documentales con el propósito de consultar y recuperar, eficaz y oportunamente, la información.” Que se realizó al corpus seleccionado en este trabajo a la colección MAME.¹⁷⁵

3.6.1 Digitalización

En el caso de la diapoteka, se optó por iniciar el proceso de organización a partir de la digitalización del acervo.¹⁷⁶ Esta decisión se fundamentó en que la colección ya contaba con un orden original establecido por la Dra. María de los Ángeles Moreno Enríquez, así como con un proceso previo de identificación. Por ello, se realizó únicamente una revisión general del mueble con el objetivo de seleccionar el cajón con mayor concentración de imágenes relativas a la sociedad mexicana.

¹⁷⁴ Entrevista personal.

¹⁷⁵ Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas [IFLA]. (2014). *Directrices para la digitalización de colecciones patrimoniales*. IFLA.

¹⁷⁶ Klijn, E., & de Lusenet, Y. (2000). *In the picture: Preservation and digitisation of European photographic collections*. European Commission on Preservation and Access.

La digitalización se llevó a cabo en las instalaciones del Archivo General de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (AGUAEH), mediante el uso de un escáner con adaptador para transparencias.¹⁷⁷ Dicho adaptador permitía colocar hasta 12 diapositivas por conjunto; sin embargo, el proceso de escaneo se realizaba de manera individual para cada imagen, con el fin de asegurar su correcta captura.

Posteriormente, los archivos digitales fueron generados en formato JPG y nombrados de acuerdo con el número de folio asignado a cada pieza dentro de su respectivo cajón, lo que permitió mantener la correspondencia entre el soporte físico y su

representación digital. Los archivos fueron organizados en carpetas que replican las divisiones establecidas originalmente por la autora, respetando así el principio de orden original.¹⁷⁸

En total, se digitalizaron 1,676 diapositivas a una resolución de 600 ppp. Este proceso se llevó a cabo a lo largo de tres meses de trabajo continuo. La resolución empleada permitió obtener imágenes adecuadas para su consulta y manejo digital.



Ilustración 12 Escáner y transparencias utilizadas en el proceso de digitalización (2025)

¹⁷⁷ Puglia, S., Reed, J., & Rhodes, E. (2004). *Technical guidelines for digitizing archival materials for electronic access*. U.S. National Archives and Records Administration.

¹⁷⁸ Rieger, O. Y. (2008). *Preservation in the age of large-scale digitization*. Council on Library and Information Resources.

3.6.2 Reordenamiento y resguardo físico de la colección

Posterior al proceso de digitalización, las diapositivas fueron transferidas de los cajones originales a carpetas con fundas de polipropileno diseñadas para la conservación de transparencias, almacenando cada una 20 transparencia, siendo utilizadas 3 cajas para el reacomodo de las imágenes digitalizadas.¹⁷⁹

Esta medida permitió mejorar las condiciones de resguardo, así como facilitar su consulta, al posibilitar la visualización secuencial del material sin necesidad de manipular individualmente cada pieza.

Durante este proceso se mantuvo el orden original de la colección, respetando la disposición y las agrupaciones establecidas por la Dra. María de los Ángeles Moreno Enríquez. De este modo, aunque se modificó la unidad de resguardo, se conservó la estructura intelectual del acervo.¹⁸⁰

En relación con los elementos de separación, los testigos originales —consistentes en fragmentos de cartón— no fueron conservados como unidades independientes. En su lugar, su función fue sustituida mediante un sistema de identificación más estable, incorporando notas externas en lápiz sobre las fundas de polipropileno, indicando el título correspondiente a cada conjunto.¹⁸¹



Ilustración 13 Carpetas de polipropileno resultado de la organización y digitalización.

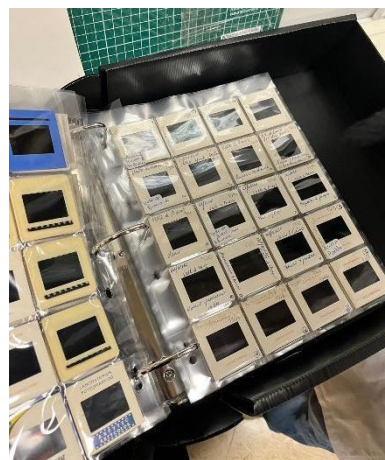


Ilustración 14 Foto por dentro de las carpetas de polipropileno

¹⁷⁹ Adelstein, P. Z. (2004). *IPi media storage quick reference* (2.^a ed.). Image Permanence Institute.

¹⁸⁰ Hendriks, K. B. (1993). *Preservación y restauración de materiales fotográficos en archivos y bibliotecas*. Programa General de Información y UNISIST, UNESCO.

¹⁸¹ Rieger, O. Y. (2008). *Preservation in the age of large-scale digitization*. Council on Library and Information Resources.

3.7 Catalogación

El catálogo se entiende, según Antonia Heredia Herrera, como “el instrumento que describe ordenadamente y de forma individualizada las piezas documentales o las unidades archivísticas de una serie o de un conjunto documental que guardan entre ellas una relación o unidad tipológica, temática o institucional”. Por su parte, Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México (ADABI) lo define como un instrumento que permite conocer a detalle el contenido de las piezas documentales, definición que resulta particularmente pertinente para el presente trabajo.¹⁸²

Una vez concluido el proceso de digitalización y reubicación del material, se procedió a la elaboración de un catálogo con el objetivo de facilitar la consulta de la colección, tanto en su versión digital como en su localización física dentro del acervo.¹⁸³

Para su construcción, se tomaron como referencia los lineamientos de la Norma Internacional General de Descripción Archivística (ISAD(G)), emitida por el Consejo Internacional de Archivos, la cual establece criterios para la descripción normalizada de documentos con el fin de facilitar su identificación, organización y acceso.¹⁸⁴

En particular, se consideraron los elementos básicos propuestos en su adaptación por Margarita Parra en Descripción Archivista; Catálogos, entendidos como criterios orientados a la naturaleza específica de la colección trabajada.¹⁸⁵

En este sentido, la ficha catalográfica¹⁸⁶ fue diseñada como una adecuación de dichos lineamientos al caso de la colección de diapositivas, privilegiando aquellos campos que permitieran describir tanto sus características materiales como su contenido visual.¹⁸⁷

¹⁸² Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México [ADABI]. (2010). *Instructivo para la catalogación de archivos históricos*. ADABI de México.

¹⁸³ Consejo Internacional de Archivos. (2000). *ISAD(G): Norma Internacional General de Descripción Archivística* (2.ª ed.). Subdirección de los Archivos Estatales.

¹⁸⁴ Consejo Internacional de Archivos. (2004). *ISAAR(CPF): Norma Internacional sobre los Registros de Autoridad de Archivos relativos a Instituciones, Personas y Familias* (2.ª ed.). CIA.

¹⁸⁵ García Fernández, E. (2005). *La descripción archivística: De los instrumentos de descripción a las normas internacionales*. Trea.

¹⁸⁶ Una ficha catalográfica es una unidad de registro que reúne, de manera organizada, los datos descriptivos, técnicos y de identificación de un objeto documental, con el fin de facilitar su control, clasificación y consulta.

¹⁸⁷ Méndez, A. (2006). *Descripción y catalogación de material fotográfico*. Universidad de Antioquia.

Los campos definidos fueron los siguientes:

1. Número de registro
2. Imagen
3. Título
4. Descripción preiconográfica
5. Fecha
6. Lugar
7. Material
8. Medidas

3.7.1 Ejemplo de Ficha Catalográfica¹⁸⁸

158. Título: IXTAPALAPA Crucifixión

Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Figura colocada sobre cruz en posición elevada; multitud al pie.



Conclusiones

La imagen como fuente para el estudio histórico continúa siendo un campo en construcción.¹⁸⁹ Si bien en las últimas décadas ha ganado reconocimiento dentro de la historiografía, aún persisten retos en torno a su análisis, interpretación y valoración como documento histórico.¹⁹⁰ Comprender a la imagen como un sistema de representación y como un lenguaje propio implica no solo reconocer su capacidad para registrar la realidad, sino también su potencial para construir memoria desde diferentes perspectivas.

¹⁸⁸ Parra, M. (2012). *Descripción archivística y elaboración de catálogos*. Archivo General de la Nación.

¹⁸⁹ Agamben, G. (2008). *El archivo y el testimonio*. Pre-Textos.

¹⁹⁰ Bourdieu, P. (2003). *Un arte medio: Ensayo sobre los usos sociales de la fotografía*. Gustavo Gili.

En este sentido, el presente trabajo de organización, digitalización y catalogación de la colección María de los Ángeles Moreno Enríquez, resguardada en el Archivo General de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (AGUAEH), buscó no sólo garantizar mejores condiciones de conservación y acceso, sino también generar una herramienta que facilite la consulta sistemática del acervo.

La elaboración del catálogo, con criterios archivísticos y adaptaciones metodológicas para el análisis de la imagen, permitió estructurar la información de manera coherente, respetando el orden original de la colección y estableciendo un primer nivel de aproximación a su contenido mediante la descripción preiconográfica.¹⁹¹ De esta forma, se sientan las bases para futuros estudios que profundicen en el análisis iconográfico, contextual o interpretativo de las imágenes.¹⁹² Invitó a la reflexión sobre la necesidad de integrar de manera más activa las fuentes visuales dentro de la investigación histórica. Las imágenes no deben ser entendidas únicamente como ilustraciones complementarias, sino como documentos capaces de aportar información compleja sobre prácticas sociales, culturales y simbólicas de una sociedad.¹⁹³

La colección analizada resulta particularmente relevante al ofrecer una mirada sobre diversas expresiones culturales y tradiciones en México durante el siglo XX, registradas desde la perspectiva de una mujer. En este sentido, el acervo no solo documenta prácticas y espacios, sino que también permite aproximarse a los intereses, recorridos y formas de observar de su autora, enriqueciendo así las posibilidades de interpretación histórica.

Es importante señalar que la catalogación, por sí sola, no es suficiente. Un acervo, por más organizado que se encuentre, adquiere sentido en la medida en que es consultado, analizado y puesto en diálogo con otras fuentes. Por ello, este trabajo se plantea como un punto de partida más que como un resultado definitivo.

Complementariamente este trabajo presenta una parte de los deseos de la autora con la toma de dichas fotografías, enseñarle a los demás, que este acervo se encuentre

¹⁹¹ Didi-Huberman, G. (2011). *Ante el tiempo: Historia del arte y anacronismo de las imágenes*. Adriana Hidalgo Editora.

¹⁹² Foucault, M. (1970). *La arqueología del saber* (A. Garzón del Camino, Trad.). Siglo XXI Editores.

¹⁹³ Halbwachs, M. (2004). *Los marcos sociales de la memoria*. Anthropos.

resguardado, catalogado y posible a la consulta, es un tributo mismo a la Dra. Ángeles Moreno.

Finalmente, les hago un llamado a continuar explorando este y otros acervos visuales, así como a desarrollar metodologías que permitan su análisis crítico.¹⁹⁴ Aún existen bastas posibilidades de investigación en torno a la cultura visual, la memoria y la representación, campos en los que las imágenes tienen mucho por aportar al conocimiento histórico.¹⁹⁵

¹⁹⁴ Sekula, A. (2003). El cuerpo y el archivo. En J. Ribalta (Ed.), *Efecto real: Debates posmodernos sobre fotografía* (pp. 115-161). Gustavo Gili.

¹⁹⁵ Tagg, J. (1999). *El peso de la representación: Ensayos sobre fotografías e historias*. Gustavo Gili.

Catálogo

Anexo: Catálogo

El presente catálogo reúne una colección de diapositivas que documentan diversas manifestaciones culturales, sociales y artísticas en México, correspondientes de manera aproximada al periodo comprendido entre las décadas de 1970 y 1990.¹⁹⁶ Este acervo constituye un testimonio visual que permite aproximarse a distintas expresiones de la vida cotidiana, las tradiciones y la diversidad cultural del país a través del registro fotográfico de la Dra. Enriquez Moreno.¹⁹⁷

El contenido temático de la colección es amplio y diverso, abarcando desde paisajes naturales, prácticas culturales, festividades, indumentaria y producción artesanal.¹⁹⁸ Dentro del acervo es posible identificar espacios como los santuarios de la mariposa monarca, así como representaciones de danzas tradicionales, entre ellas la danza de los viejitos, la danza del macho y la danza de la conquista en Oaxaca.¹⁹⁹ Asimismo, se incluyen imágenes de celebraciones y festividades como la Pasión de Cristo en Iztapalapa, la Noche de los Rábanos en Oaxaca, la feria de Cuetzalan y distintas festividades en Pátzcuaro y Valle de Bravo.²⁰⁰

Por otra parte, el catálogo contiene registros del patrimonio material, como la producción de loza en hornos tradicionales de Tlaxcala, los árboles de la vida de Metepec, así como una variedad de textiles e indumentaria provenientes de regiones como la Sierra Norte de Puebla y el estado de Chiapas. También se incluyen representaciones de prácticas culturales de larga duración, como el juego de pelota, así como pasarelas de indumentaria textil mexicana o museos comunitarios.²⁰¹

Para la organización del catálogo se estableció una taxonomía que permite clasificar las imágenes de acuerdo con su contenido temático, facilitando su consulta y análisis.

¹⁹⁶ Casanova, R. (2012). *Fotografía y antropología*. Instituto Nacional de Antropología e Historia.

¹⁹⁷ Debroise, O. (2001). *Fuga mexicana: Un recorrido por la fotografía en México*. Gustavo Gili.

¹⁹⁸ Ferrer, E. (Ed.). (1998). *El arte de los plateros y otros ensayos sobre arte popular*. Universidad Nacional Autónoma de México.

¹⁹⁹ García Canclini, N. (1989). *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Grijalbo.

²⁰⁰ Monsiváis, C. (1995). *Los rituales del caos*. Ediciones Era.

²⁰¹ Mraz, J. (2009). *Looking for Mexico: Modern visual culture and national identity*. Duke University Press.

Cada ficha catalográfica se compone de una serie de elementos que permiten su identificación y análisis: imagen, título, descripción preiconográfica, fecha y ubicación (cuando esta información es reconocida), así como datos materiales como medidas y tipo de soporte.²⁰² La incorporación de la descripción preiconográfica responde a la intención de establecer un primer nivel de lectura de la imagen, centrado en la identificación objetiva de sus elementos visibles, lo que facilita posteriores interpretaciones de carácter iconográfico o contextual.²⁰³

El catálogo no sólo funciona como un instrumento de organización, sino como una herramienta que permita el acceso, análisis y comprensión del acervo²⁰⁴ desde una perspectiva sistemática, resaltando su valor como fuente documental para el estudio de la cultura y la historia visual del país.²⁰⁵



Ilustración 15. Oficio que avala el uso de las imágenes que componen este catálogo.

²⁰² Del Valle Gastaminza, F. (1999). *Manual de documentación fotográfica*. Síntesis.

²⁰³ Ortiz Macedo, L. (1993). *El arte de México en la época moderna*. Universidad Nacional Autónoma de México.

²⁰⁴ Robledano Arias, J. (2002). *La descripción de los documentos fotográficos*. Universidad Carlos III de Madrid.

²⁰⁵ Valle Gastaminza, F. del (Ed.). (2002). *El documento fotográfico en los archivos*. Trea.

1. Título: Artesanías, árbol vida de Metepec

Lugar: Metepec, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Panorámica de una entrada abierta, con cúpula, barda perimetral blanca, en aparente buen estado y vegetación de fondo.



1. Título: Artesanías, árbol vida de Metepec

Lugar: Metepec, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Fotografía de un pasillo profundo, con mampostería rústica y ventanas que permiten la entrada de luz natural.



2. Título: Artesanías, árbol vida de Metepec

Lugar: Metepec, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Fotografía de un pasillo profundo con mampostería rústica y ventanales abiertos en forma de arco que llegan del techo a la base y permiten la entrada de luz natural.



3.Título: Artesanías, árbol vida de Metepec

Lugar: Metepec, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Fotografía de un ventanal abierto con forma de arco, hecho de piedra y mampostería rústica que permite ver una columna al fondo y la entrada de luz natural con un paisaje al fondo, al frente del arco hay un barandal de herrería delgada.



4.Título: Artesanías, árbol vida de Metepec

Lugar: Metepec, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Fotografía de una columna hecha de materiales rústicos con dos espacios abiertos en forma de medio arco que permite ver el paisaje al fondo, al frente hay un barandal de herrería delgada.



5.Título: Artesanías, árbol vida de Metepec

Lugar: Metepec, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Panorámica de una entrada abierta, con cúpula, barda perimetral



blanca, en aparente buen estado y vegetación de fondo.

6.Título: Artesanías, árbol vida de Metepec

Lugar: Metepec, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Fotografía de una representación pictográfica aparentemente policromática en una superficie plana, en aparente estado regular.



7.Título: Artesanías, árbol vida de Metepec

Lugar: Metepec, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Fotografía de un escudo hecho con diferentes materiales y aparente chapa de oro, se encuentra dentro de lo que parece ser una vitrina. El escudo tiene cinco segmentos al interior, del lado superior izquierdo un águila bicéfala negra al frente de un fondo amarillo; del lado inferior izquierdo, un león dorado sobre un fondo rojo; del lado superior derecho un par de figuras en tonos dorados y un fondo oscuro y del lado inferior derecho un bosque en tonos claros; al centro un escudo más. El escudo está enmarcado por una guirnalda y sobre de él se encuentra una corona.



8.Título: Artesanías, árbol vida de Metepec

Lugar: Metepec, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Fotografía de un pasillo con mampostería rústica que tiene ventanas que permiten la entrada de luz natural y una puerta al fondo con poca iluminación.



9.Título: Artesanías, árbol vida de Metepec

Lugar: Metepec, Estado de México

Año: Sin fecha.

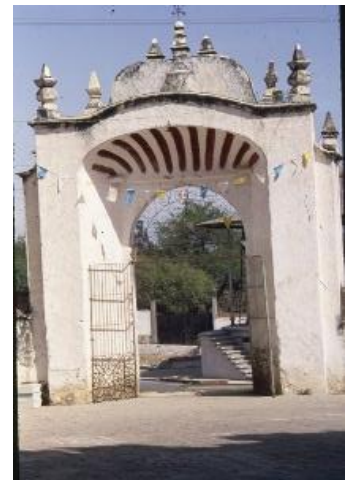
Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Fotografía de una estructura abierta, con mampostería blanca, lisa, alta y con el techo en forma de cúpula, posee adornos en las esquinas del techo y una puerta de herrería dorada.



10.Título: Artesanías, árbol vida de Metepec

Lugar: Metepec, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Panorámica de una entrada abierta, con cúpula, barda perimetral blanca, en aparente buen estado y vegetación de fondo.



11.Título: Artesanías, árbol vida de Metepec

Lugar: Metepec, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Fotografía de un pasillo hecho de piedra, con una abertura en forma de arco y una segunda abertura posterior que permite la entrada de luz natural y la vista de un paisaje natural.



12.Título: Artesanías, árbol vida de Metepec

Lugar: Metepec, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Fotografía de un paisaje natural visto a través de una ventana abierta en forma de arco y hecha con materiales rústicos.



13.Título: Artesanías, árbol vida de Metepec

Lugar: Metepec, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Fotografía de una estructura redonda en forma de vasija al revés con grafos labrados en la piedra.



14. Título: Artesanías, árbol vida de Metepec

Lugar: Metepec, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Fotografía de una pared gris con adornos en la mampostería, y una figura antropomórfica central.



15. Título: Artesanías, árbol vida de Metepec

Lugar: Metepec, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Abertura que permite observar el paisaje natural y la entrada de iluminación natural.



16. Título: Artesanías, árbol vida de Metepec

Lugar: Metepec, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Abertura que permite observar el paisaje natural y la entrada de iluminación natural.



17. Título: Artesanías, árbol vida de Metepec

Lugar: Metepec, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea



Descripción: Fotografía de un edificio cargado de detalles, una puerta de madera café y un barandal de herrería.

18.Título: Artesanías, árbol vida de Metepec

Lugar: Metepec, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Fotografía de una muñeca y objetos variados, posados en el pasto.



19.Título: Artesanías, árbol vida de Metepec

Lugar: Metepec, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Fotografía del techo en forma de cúpula, con detalles en forma de "x" y un sello al centro.



20.Título: Artesanías, árbol vida de Metepec

Lugar: Metepec, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Fotografía de escultura incrustada en una pared en tonos terrosos claros.



21.Título: Artesanías, árbol vida de Metepec

Lugar: Metepec, Estado de México

Año: Sin fecha.

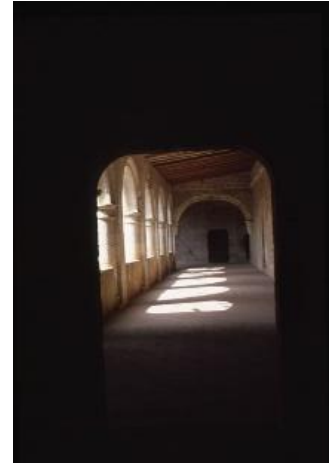
Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Fotografía de un pasillo profundo y oscuro al principio, con ventanas abiertas que permiten la entrada de iluminación tenue y una puerta al fondo.



22.Título: Artesanías, árbol vida de Metepec

Lugar: Metepec, Estado de México

Año: Sin fecha.

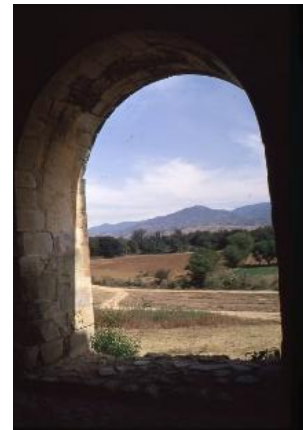
Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Abertura que permite observar el paisaje natural y la entrada de iluminación natural.



23.Título: Artesanías, árbol vida de Metepec

Lugar: Metepec, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Fotografía de loza de barro con tintes verdes acomodadas sobre una superficie plana.



24.Título: Artesanías, árbol vida de Metepec

Lugar: Metepec, Estado de México

Año: 1992

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm



Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Fotografía de una multitud de gente debajo de un letrero iluminado que dice "1992 AMOR PAZ Y ALEGRÍA" y un grupo de globos.

25.Título: Artesanías, árbol vida de Metepec

Lugar: Metepec, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Fotografía de una persona disfrazada de ángel sentada sobre una estructura.



26.Título: Artesanías, árbol vida de Metepec

Lugar: Metepec, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Fotografía de una estructura abierta, adornada con flores y el tronco de un árbol.



27.Título: Artesanías, árbol vida de Metepec

Lugar: Metepec, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Fotografía de unas esculturas representando a un ángel, y tres personas.



28.Título: Artesanías, árbol vida de Metepec

Lugar: Metepec, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Fotografía de un carro alegórico adornado con flores y una multitud de gente.



29.Título: Artesanías, árbol vida de Metepec

Lugar: Metepec, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Fotografía de una maqueta que representa un grupo de personas danzando bajo el letrero que dice "Sones de Jarabe Mixteco".



30.Título: Artesanías, árbol vida de Metepec

Lugar: Metepec, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Vista frontal de un altar blanco, con decoraciones doradas, aparentemente oro, con motivos religiosos del rito cristiano católico. Se observan dos pilares y al centro de ellos, el altar.



31.Título: Artesanías, árbol vida de Metepec

Lugar: Metepec, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Vista frontal de una edificación construida de mampostería rústica, en tonos neutros, probablemente construida con adobe, con dos torres, cúpulas y algunas aberturas.



32.Título: Artesanías, árbol vida de Metepec

Lugar: Metepec, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Vista frontal de un edificio cargado de detalles, una puerta de madera café, un barandal de herrería y tonos neutros



33.Título: Artesanías, árbol vida de Metepec

Lugar: Metepec, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Estructura arquitectónica en un espacio abierto, al centro destaca una columna vestrical con base y capitel sencillos que sostiene una cubierta con tejado rústico. Al fondo un muro con una puerta rectangular, una maceta en la base de la columna y



objetos que parecen ser bancas. Hay iluminación natural

34.Título: Artesanías, árbol vida de Metepec

Lugar: Metepec, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Representación pictográfica de una figura humana en tonos rojizos, sobre una superficie plana y adornos al margen de la misma, aparentemente el marco de la imagen. La figura representada mira de izquierda a derecha



35.Título: Artesanías, árbol vida de Metepec

Lugar: Metepec, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Estructura arquitectónica simétrica. En la parte superior destaca un elemento abovedado, sostenido por columnas verticales dispuestas en paralelo. Las columnas son delgadas y alargadas, sosteniendo un arco que enmarca el espacio interior, cubierto con tonos dorados. La iluminación es natural, tenue y cálida.



36.Título: Artesanías, árbol vida de Metepec

Lugar: Metepec, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Representación pictográfica de una figura humana en tonos rojizos, sobre una superficie plana y adornos al margen de la misma, aparentemente el marco de la imagen. La figura representada mira de derecha a izquierda.



37.Título: Artesanías, árbol vida de Metepec

Lugar: Metepec, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Fachada arquitectónica de un solo nivel. La construcción tiene acabados en mampostería rústica, con una ventana del lado izquierdo enmarcada por una estructura que destaca del resto de la construcción. Al centro de la construcción se encuentra una puerta negra, doble y enmarcada por una estructura.



38.Título: Artesanías, árbol vida de Metepec

Lugar: Metepec, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea



Descripción: Figura tridimensional ubicada dentro de un espacio que parece ser un nicho, o un marco. La figura tiene forma humana, con cabeza, brazos y torso definidos, está ligeramente erguida y con los brazos hacia el frente. El fondo del nicho es plano, de color uniforme en madera barnizada, el marco que rodea la figura es sencillo y con bordes rectos.

39.Título: Artesanías, árbol vida de Metepec

Lugar: Metepec, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Conjunto de varias figuras humanas dispuestas en grupo. Las figuras son pequeñas, y parecen estar vestidas con ropa de colores variados, algunas están de pie y otras cambian ligeramente su postura. El fondo es claro, en tonalidad rosada. En el lado izquierdo se observa otra figura separada del grupo principal que porta una vestimenta blanca.



40.Título: Artesanías, árbol vida de Metepec

Lugar: Metepec, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Objeto pequeño colocado sobre una superficie, tiene una estructura vertical



con forma general rectangular y un remate triangular, la pieza presenta colores rojos, anaranjados y se distingue un espacio central enmarcado, dentro del cual parece haber una imagen o figura que no es plenamente identificable. El fondo es oscuro.

41.Título: Artesanías, árbol vida de Metepec

Lugar: Metepec, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Espacio arquitectónico exterior, con un área abierta con suelo plano. Dos columnas gruesas sostienen un tejado, presentando capiteles simples. Se observa del lado izquierdo un árbol con follaje amplio y algunos objetos dispersos, como mobiliario, aunque no son claramente distinguibles. La iluminación es natural, con zonas sombreadas.



42.Título: Artesanías, árbol vida de Metepec

Lugar: Metepec, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Fotografía de dos figuras tridimensionales con aparentes características humanas en tonos claros, ambas rodean una estructura cuya forma no es distinguible. La figura de la izquierda porta



lo que parece ser un vestido, mientras que la figura de la derecha porta un sombrero. Posan sobre una superficie plana y tienen iluminación artificial.

43.Título: Artesanías, árbol vida de Metepec

Lugar: Metepec, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Fotografía de un escudo hecho con diferentes materiales y aparente chapa de oro, se encuentra dentro de lo que parece ser una vitrina. El escudo tiene cinco segmentos al interior, del lado superior izquierdo un águila bicéfala negra al frente de un fondo amarillo; del lado inferior izquierdo, un león dorado sobre un fondo rojo; del lado superior derecho un par de figuras en tonos dorados y un fondo oscuro y del lado inferior derecho un bosque en tonos claros; al centro un escudo más. El escudo está enmarcado por una guirnalda y sobre de él se encuentra una corona.



44.Título: Artesanías, árbol vida de Metepec

Lugar: Metepec, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Fotografía de una figura humana,



aparentemente femenina, con un vestido en diferentes tonalidades. Por la pose, se puede inferir que está danzando. La persona mira hacia su lado izquierdo.

45.Título: Artesanías, árbol vida de Metepec

Lugar: Metepec, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Fotografía de una figura humana, aparentemente femenina, con un vestido en diferentes tonalidades. Por la pose, se puede inferir que está danzando. La persona mira hacia su lado derecho.



46.Título: Artesanías, árbol vida de Metepec

Lugar: Metepec, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Fotografía de una pared gris con adornos en la mampostería, y una figura antropomórfica central.



47.Título: Artesanías, árbol vida de Metepec

Lugar: Metepec, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Fotografía de una pared gris con adornos en



la mampostería, y una figura antropomórfica central.

48.Título: Artesanías, árbol vida de Metepec

Lugar: Metepec, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Fotografía de una figura humana aparentemente femenina que porta un vestido blanco, con un detalle negro al centro, por la pose se puede inferir que se trata de una persona que baila sobre un escenario frente un fondo oscuro.



49.Título: Artesanías, árbol vida de Metepec

Lugar: Metepec, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Fotografía de una pared gris con adornos en la mampostería, y una figura antropomórfica central.



50.Título: Artesanías, árbol vida de Metepec

Lugar: Metepec, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Fotografía de una figura humana, aparentemente femenina que porta una vestimenta roja y un tocado en la cabeza en tonos



anaranjados. Frente a la persona se encuentra una planta. El fondo es oscuro y se aprecia una segunda figura con los mismos rasgos que la primera.

51.Título: Artesanías, árbol vida de Metepec

Lugar: Metepec, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Conjunto de pequeñas figuras oscuras, posiblemente de barro, dispuestas en filas sobre una superficie clara; iluminación lateral que genera sombras marcadas.



52.Título: Artesanías, árbol vida de Metepec

Lugar: Metepec, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Fotografía de edificio con fachada barroca, tiene nichos con esculturas, arco de acceso y decoración arquitectónica en relieve.



53.Título: Artesanías, árbol vida de Metepec

Lugar: Metepec, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Escena en espacio público: mujer sentada



en el suelo junto a objetos circulares (posibles utensilios o artesanías), con personas de pie alrededor; sombras de árboles proyectadas.

54.Título: Artesanías, árbol vida de Metepec

Lugar: Metepec, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Fotografía de una persona con rasgos masculinos, playera blanca y pantalón caqui en un espacio abierto, con vegetación y algunos objetos de fondo



55.Título: Artesanías, árbol vida de Metepec

Lugar: Metepec, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Fachada de vivienda con balcón y ventana; decoración superior con relieve o emblema centrado.



56.Título: Artesanías, árbol vida de Metepec

Lugar: Metepec, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Portada de iglesia vista en contrapicada; arco de entrada y nichos con esculturas, superficie erosionada.



57.Título: Artesanías, árbol vida de Metepec

Lugar: Metepec, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Fachada de edificio con balcón de herrería; muros claros, ventana con marco rojizo y presencia de una persona en la calle.



58.Título: Artesanías, árbol vida de Metepec

Lugar: Metepec, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Escultura clara colocada detrás de una vasija decorada en tonos amarillos y azules; alrededor hay objetos pequeños y una figura animal.



59.Título: Artesanías, árbol vida de Metepec

Lugar: Metepec, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Objeto metálico ramificado (tipo candelabro o estructura ornamental) sobre superficie plana; fondo oscuro.



60.Título: Artesanías, árbol vida de Metepec

Lugar: Metepec, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Escultura clara colocada detrás de una vasija decorada en tonos amarillos y azules; alrededor hay objetos pequeños.



61.Título: Artesanías, árbol vida de Metepec

Lugar: Metepec, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Figura de animal (caballo) sobre una superficie azul; detrás, una escultura vertical.



62.Título: Artesanías, árbol vida de Metepec

Lugar: Metepec, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Maqueta o modelo arquitectónico en tonos blancos con volúmenes geométricos simples sobre pedestal.



63. Título: Artesanías, árbol vida de Metepec

Lugar: Metepec, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Recipiente transparente con líquido, colocado sobre superficie azul; en segundo plano, objetos pequeños alineados.



64. Título: Artesanías, árbol vida de Metepec

Lugar: Metepec, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Máscara de color verde suspendida en pared azul; presenta perforaciones y un cordón.



65. Título: Artesanías, árbol vida de Metepec

Lugar: Metepec, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Recipiente decorado con tapa, colocado sobre superficie; fondo oscuro con otros objetos.



66. Título: Artesanías, árbol vida de Metepec

Lugar: Metepec, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A



Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Mujer sentada frente a mesa de trabajo con materiales (papel o textiles); interior doméstico con piso de patrón.

67.Título: Artesanías, árbol vida de Metepec

Lugar: Metepec, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Estructura vertical cubierta con múltiples elementos circulares de colores (flores o discos), dispuestos densamente.



68.Título: Artesanías, árbol vida de Metepec

Lugar: Metepec, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Composición decorativa con figuras humanas y animales en relieve, rodeadas de elementos vegetales y formas orgánicas.



69.Título: Artesanías, árbol vida de Metepec

Lugar: Metepec, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Detalle de composición similar: figura central rodeada de elementos florales y formas curvas.



70.Título: Artesanías, árbol vida de Metepec

Lugar: Metepec, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Estructura densa y simétrica con múltiples elementos decorativos coloridos, organizada radialmente.



71.Título: Artesanías, árbol vida de Metepec

Lugar: Metepec, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Objeto colgante o ensamblaje de piezas pequeñas en tonos claros, formando una estructura compacta.



72.Título: Artesanías, árbol vida de Metepec

Lugar: Metepec, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Conjunto de figuras pequeñas (animales y objetos) agrupadas sobre superficie; predominan tonos claros.



73.Título: Chiapas Indumentaria
Lugar: Chiapas
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/ 1er línea
Descripción: Mujer de pie en interior oscuro; viste blusa clara con un bordado al frente y una falda larga, con objetos y personas dispuestas detrás.



74.Título: Chiapas Indumentaria
Lugar: Chiapas
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/ 1er línea
Descripción: Persona vista de espaldas con prenda bordada; al fondo, grupo de personas en un espacio interior.



75.Título: Chiapas Indumentaria
Lugar: Chiapas
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/ 1er línea
Descripción: Persona de pie sobre escenario, viste blusa clara con bordados y falda oscura; lleva un elemento rojo atado a la cintura. Fondo oscuro con público parcialmente visible.



76.Título: Chiapas Indumentaria
Lugar: Chiapas
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/ 1er línea
Descripción: Figura de espaldas en pasarela o escenario; porta prenda blanca con bordados en la parte posterior, botas oscuras; público sentado al fondo.



77.Título: Chiapas Indumentaria
Lugar: Chiapas
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/ 1er línea
Descripción: Figura inclinada hacia adelante; porta tocado, o un sombrero sobre la cabeza y espalda, con cintas o bandas colgantes.



78.Título: Chiapas Indumentaria
Lugar: Chiapas
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/ 1er línea
Descripción: Persona de pie con prenda clara y capa o rebozo; torso cubierto con pieza textil oscura; brazos ligeramente extendidos.



79.Título: Chiapas Indumentaria
Lugar: Chiapas
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/ 1er línea



Descripción: Individuo con atuendo tradicional: tocado voluminoso, chaqueta y elementos decorativos en cintura y piernas; se encuentra en espacio interior con público.

80.Título: Chiapas Indumentaria

Lugar: Chiapas

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Fragmento de vestimenta: tela colgante con franjas y bordados; encuadre parcial del cuerpo.



81.Título: Chiapas Indumentaria

Lugar: Chiapas

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Grupo de personas en interior; dos mujeres de pie con vestimenta tradicional, un hombre con vestimenta formal y otro con uno con vestimenta tradicional, detrás una mesa con objetos; fondo con cortina.



82.Título: Mariposas Monarca, hábitat, Augangueo, Chiapas

Lugar: Augangueo, Michoacán

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Dos personas sentadas sobre tronco o roca en



entorno boscoso; vegetación densa y luz natural.

83.Título: Mariposas Monarca, hábitat, Augangueo, Chiapas
Lugar: Angangueo, Michoacán
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/ 1er línea
Descripción: Vista vertical de bosque con árboles altos.



84.Título: Mariposas Monarca, hábitat, Augangueo, Chiapas
Lugar: Angangueo, Michoacán
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/ 1er línea
Descripción: Árbol alto visto en contrapicada; tronco recto y copa densa.



85.Título: Mariposas Monarca, hábitat, Augangueo, Chiapas
Lugar: Angangueo, Michoacán
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/ 1er línea
Descripción: Paisaje boscoso con claros; un par de personas sentadas en el suelo en primer plano; fondo con laderas y árboles.



86.Título: Mariposas Monarca, hábitat, Augangueo, Chiapas

Lugar: Angangueo, Michoacán

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Sendero de tierra rodeado de vegetación baja y árboles; perspectiva en profundidad.



87.Título: Mariposas Monarca, hábitat, Augangueo, Chiapas

Lugar: Angangueo, Michoacán

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Copa de árbol con flores o follaje denso; cielo claro; múltiples puntos oscuros dispersos en la imagen.



88.Título: Mariposas Monarca, hábitat, Augangueo, Chiapas

Lugar: Angangueo, Michoacán

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Campo abierto con vegetación baja; figura humana pequeña en el centro; horizonte con árboles.



89.Título: Mariposas Monarca, hábitat, Augangueo, Chiapas

Lugar: Angangueo, Michoacán

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Vegetación densa en primer plano con tonos cálidos; fondo parcialmente visible.



90.Título: Mariposas Monarca, hábitat, Augangueo, Chiapas

Lugar: Angangueo, Michoacán

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Elemento orgánico (posible tronco o roca) en campo abierto; horizonte con árboles y cielo amplio.



91.Título: Mariposas Monarca, hábitat, Augangueo, Chiapas

Lugar: Angangueo, Michoacán

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Árbol o arbusto con follaje abundante; encuadre cercano.



92. Título: Mariposas Monarca, hábitat, Augangueo, Chiapas

Lugar: Angangueo, Michoacán

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Paisaje de campo con vegetación baja y línea de árboles al fondo; cielo despejado.



93. Título: Mariposas Monarca, hábitat, Augangueo, Chiapas

Lugar: Angangueo, Michoacán

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Camino de tierra flanqueado por vegetación; perspectiva central.



94. Título: Mariposas Monarca, hábitat, Augangueo, Chiapas

Lugar: Angangueo, Michoacán

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Conjunto de árboles y vegetación densa; luz filtrada.



95. Título: Mariposas Monarca, hábitat, Augangueo, Chiapas

Lugar: Angangueo, Michoacán

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Terreno elevado con vegetación seca; varias personas a caballo en la cima.



96. Título: Mariposas Monarca, hábitat, Augangueo, Chiapas

Lugar: Angangueo, Michoacán

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Estructura vertical (poste o torre) en paisaje abierto; fondo montañoso.



97. Título: Mariposas Monarca, hábitat, Augangueo, Chiapas

Lugar: Angangueo, Michoacán

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Paisaje con montaña al fondo; estructura horizontal en primer plano (posible cerca o muro bajo); cielo amplio.



98.Título: Mariposas Monarca, hábitat,
Augangueo, Chiapas

Lugar: Angangueo,
Michoacán

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Terreno árido
con vegetación dispersa;
árboles al fondo.



99.Título: Mariposas Monarca, hábitat,
Augangueo, Chiapas

Lugar: Angangueo,
Michoacán

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Suelo terroso
con vegetación baja en primer
plano; sombra parcial
cubriendo la parte superior.



100.Título: Mariposas Monarca, hábitat,
Augangueo, Chiapas

Lugar: Angangueo,
Michoacán

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Campo abierto
con vegetación baja; horizonte
con árboles alineados.



101.Título: Mariposas Monarca, hábitat,
Augangueo, Chiapas

Lugar: Angangueo,
Michoacán

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm



Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Sendero rodeado de árboles y vegetación; luz cálida y profundidad marcada.

102.Título: Mariposas Monarca, hábitat, Augangueo, Chiapas

Lugar: Angangueo, Michoacán

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Copa de árbol con follaje denso en tonos cálidos; cielo claro con puntos dispersos.



103.Título: Mariposas Monarca, hábitat, Augangueo, Chiapas

Lugar: Angangueo, Michoacán

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Paisaje rural con lomas suaves, vegetación baja y árboles alineados en el horizonte.



104.Título: Mariposas Monarca, hábitat, Augangueo, Chiapas

Lugar: Angangueo, Michoacán

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Campo abierto con árboles dispersos; horizonte amplio y cielo despejado.



105.Título: Mariposas Monarca, hábitat, Augangueo, Chiapas
Lugar: Angangueo, Michoacán
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/ 1er línea
Descripción: Árboles altos en primer plano; vegetación baja alrededor.



106.Título: Mariposas Monarca, hábitat, Augangueo, Chiapas
Lugar: Angangueo, Michoacán
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/ 1er línea
Descripción: Campo con vegetación; árboles al fondo.



107.Título: Tlaxcala Horno para hahuete de loza, hornos familiares
Lugar: Tlaxcala
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/ 1er línea
Descripción: Escena interior en contraluz: dos figuras frente a una ventana



108.Título: Tlaxcala Horno para hahuete de loza, hornos familiares
Lugar: Tlaxcala
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/ 1er línea
Descripción: Espacio interior con objetos y una persona al fondo



109.Título: Tlaxcala Horno para hahuete de loza, hornos familiares

Lugar: Tlaxcala

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Dos personas junto a una hoguera al aire libre; fuego central con objetos alrededor.



110.Título: Tlaxcala Horno para hahuete de loza, hornos familiares

Lugar: Tlaxcala

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Estructura circular de piedra con abertura superior, ubicada en exterior; entorno con árboles secos.



111.Título: Tlaxcala Horno para hahuete de loza, hornos familiares

Lugar: Tlaxcala

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Recipiente o contenedor grande cubierto con elementos redondeados (posibles piezas de barro); utensilios alrededor.



112.Título: Tlaxcala Horno para hahuete de loza, hornos familiares

Lugar: Tlaxcala

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Persona trabajando junto a estructura



circular de piedra cubierta con múltiples objetos esféricos.

113.Título: Tlaxcala Horno para hahuete de loza, hornos familiares

Lugar: Tlaxcala

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Persona de pie junto a estructura de piedra; recipientes y objetos colocados alrededor.



114.Título: Tlaxcala Horno para hahuete de loza, hornos familiares

Lugar: Tlaxcala

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Individuo frente a estructura (aparentemente un horno de piedra) cubierta con piezas de barro.



115.Título: Tlaxcala Horno para hahuete de loza, hornos familiares

Lugar: Tlaxcala

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Individuo frente a estructura (aparentemente un horno de piedra) cubierta con piezas de barro.



116.Título: Tlaxcala Horno para hahuete de loza, hornos familiares

Lugar: Tlaxcala

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Retrato de mujer sosteniendo un recipiente; fondo exterior con vegetación y estructuras.



117.Título: Tlaxcala Horno para hahuete de loza, hornos familiares

Lugar: Tlaxcala

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Superficie cubierta con numerosas vasijas de barro apiladas.



118.Título: Tlaxcala Horno para hahuete de loza, hornos familiares

Lugar: Tlaxcala

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Personas sosteniendo una pieza de barro frente a un conjunto de vasijas.



119.Título: Tlaxcala Horno para hahuete de loza, hornos familiares

Lugar: Tlaxcala

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Escena exterior en patio con estructuras de adobe; dos personas de pie.



120.Título: Tlaxcala Horno para hahuete de loza, hornos familiares

Lugar: Tlaxcala

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Patio con construcciones de adobe; persona junto a estructura cubierta con objetos.



121.Título: Tlaxcala Horno para hahuete de loza, hornos familiares

Lugar: Tlaxcala

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Calle o pasaje estrecho con muros de tierra; varias personas en el espacio.



122.Título: Tlaxcala danza de los peuachos

Lugar: Tlaxcala

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Desfile en vía pública: personas con vestimenta festiva y tocados; grupo en movimiento.



123.Título: Tlaxcala danza de los peuachos

Lugar: Tlaxcala

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Figura con capa roja y tocado de plumas; alrededor, personas con vestidos claros.



124.Título: Tlaxcala danza de los peuachos

Lugar: Tlaxcala

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Participantes en desfile; vestimenta colorida y elementos decorativos.



125.Título: Tlaxcala danza de los peuachos

Lugar: Tlaxcala

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Participantes en desfile; vestimenta colorida y elementos decorativos.



126.Título: Tlaxcala danza de los peuachos

Lugar: Tlaxcala

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Persona en primer plano con atuendo festivo, sosteniendo objeto; gesto dinámico.



127.Título: Tlaxcala danza de los peuachos

Lugar: Tlaxcala

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Grupo de danzantes en calle; vestimenta con capas y tocados, presencia de público.



128.Título: Tlaxcala danza de los peuachos

Lugar: Tlaxcala

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Participante en desfile cargando objeto; fondo con otros danzantes.



129.Título: Tlaxcala danza de los peuachos

Lugar: Tlaxcala

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Figura central en calle con traje festivo; grupo distribuido en el fondo.



130.Título: Tlaxcala danza de los peuachos

Lugar: Tlaxcala

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Danzante con tocado de plumas y capa; alrededor, otros participantes en movimiento.



131.Título: Tlaxcala danza de los peuachos

Lugar: Tlaxcala

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Grupo de danzantes en formación; vestidos amplios y coloridos.



132.Título: Tlaxcala danza de los peuachos

Lugar: Tlaxcala

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Desfile con múltiples participantes; vestidos blancos y trajes rojos; público alrededor.



133.Título: Tlaxcala danza de los peuachos

Lugar: Tlaxcala

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Escena con jinete a caballo junto a grupo de personas en desfile.



134.Título: Tlaxcala danza de los peuachos

Lugar: Tlaxcala

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Grupo de danzantes en calle; formación dispersa.



135.Título: Tlaxcala danza de los peuachos

Lugar: Tlaxcala

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Figura central con capa roja; desfile extendido en el fondo.



136.Título: Tlaxcala-Danza de los peuachos

Lugar: Tlaxcala

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Máscara sostenida por una persona; rostro con barba y ojos marcados.



137.Título: Tlaxcala-Danza de los peuachos

Lugar: Tlaxcala

Año: Sin fecha.

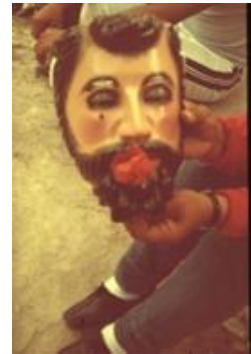
Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Máscara en encuadre más cercano; detalles faciales acentuados.



138.Título: Tlaxcala-Danza de los peuachos

Lugar: Tlaxcala

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Mujer sentada sosteniendo máscara; fondo con muro de ladrillo.



139.Título: Tlaxcala

Lugar: Tlaxcala

Año: Sin fecha.

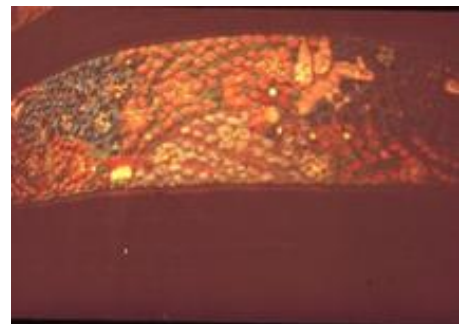
Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

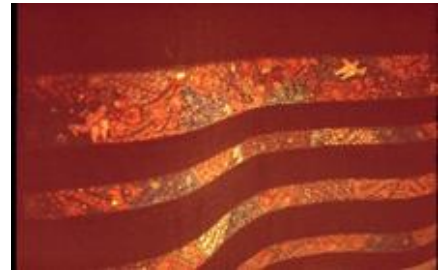
Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Superficie con numerosos objetos pequeños en tonos cálidos (posibles piezas decorativas).



140.Título: Tlaxcala
Lugar: Tlaxcala
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/ 1er línea
Descripción: Detalle de superficie con patrones ondulados en tonos rojizos.



141.Título: Tlaxcala catrines
Lugar: Tlaxcala
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/ 1er línea
Descripción: Persona en calle junto a vehículo; otros individuos alrededor.



142.Título: Tlaxcala catrines
Lugar: Tlaxcala
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/ 1er línea
Descripción: Figura de pie junto a camión; interacción con otra persona.



143.Título: CHRIST EASTER Santa Clara
Lugar: Santa Clara, Hidalgo
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/ 1er línea
Descripción: Grupo de personas posando en vía pública; algunos portan máscaras o vestimenta festiva.



144.Título: CHRIST EASTER Santa Clara

Lugar: Santa Clara, Hidalgo

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Escena en exterior con vehículos estacionados; varias personas de pie junto a una camioneta, paisaje abierto al fondo.



145.Título: IXTAPALAPA Crucifixión

Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Primer plano de persona con rostro maquillado y barba; otra mano se le acerca



146.Título: IXTAPALAPA Crucifixión

Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Grupo de personas alrededor de un individuo caracterizado con túnica y postrado en una cruz.



147.Título: IXTAPALAPA Crucifixión

Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea



Descripción: Persona cargando una cruz de madera sobre los hombros; vestimenta clara, acompañada por figuras alrededor.

148.Título: IXTAPALAPA Crucifixión

Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Conjunto de mujeres con velos de colores (rosa, azul) en una multitud.



149.Título: IXTAPALAPA Crucifixión

Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Mujeres en primer plano con velos; multitud detrás.



150.Título: IXTAPALAPA Crucifixión

Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Escena abierta con grupo numeroso; figuras portan lanzas o estandartes, vestimenta tipo túnica.



151.Título: IXTAPALAPA Crucifixión

Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Grupo de personas cubiertas con mantos claros, alineadas de espaldas.



152.Título: IXTAPALAPA Crucifixión

Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Persona cargando cruz en movimiento; figuras alrededor con vestimenta similar.



153.Título: IXTAPALAPA Crucifixión

Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Varias cruces levantadas en un espacio abierto; multitud congregada.



154.Título: IXTAPALAPA Crucifixión

Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea



Descripción: Grupo de hombres con cruces; túnicas claras, algunos con capas.

155.Título: IXTAPALAPA Crucifixión

Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Escultura de una persona recostada en el suelo con torso descubierto y tela roja en la parte inferior, recostada en una cruz; gente alrededor.



156.Título: IXTAPALAPA Crucifixión

Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Individuo elevado en una cruz; otras personas sostienen la estructura desde abajo.



157.Título: IXTAPALAPA Crucifixión

Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Figura colocada sobre cruz en posición elevada; multitud al pie.



158.Título: Crucifixión ladrones + Cristo

Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Tres cruces visibles con personas sujetas; grupo numeroso alrededor.



159.Título: Crucifixión ladrones + Cristo

Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Vista lateral de una cruz con figura atada o sostenida.



160.Título: Crucifixión ladrones + Cristo

Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Persona en cruz con brazos extendidos; objetos y telas colgantes.



161.Título: Crucifixión ladrones + Cristo

Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Figura sobre cruz con brazo levantado; cielo despejado de fondo.



162.Título: Crucifixión ladrones + Cristo

Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Varias cruces en conjunto; multitud observando.



163.Título: Ixtapalapa Mujeres

Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Mujeres con velos en multitud; encuadre cercano.



164.Título: Ixtapalapa Mujeres

Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Hombre caracterizado con barba postiza y vestimenta oscura; gente alrededor.



165.Título: Ixtapalapa Mujeres

Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea



Descripción: Grupo mixto en multitud; mujeres con velos y hombres sin cubrir.

166.Título: Ixtapalapa camino al calvario

Lugar: Ixtapalapa, Ciudad de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Grupo de personas con mantos de colores; concentración en espacio abierto.



167.Título: Ixtapalapa camino al calvario

Lugar: Ixtapalapa, Ciudad de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Escena con humo; multitud alrededor de figura central.



168.Título: Ixtapalapa camino al calvario

Lugar: Ixtapalapa, Ciudad de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Persona con casco y capa junto a cruz; otros participantes alrededor.



169.Título: Ixtapalapa; amos, pilato, personajes calvario

Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Figura sosteniendo una cruz rodeada de personas; vestimentas en tonos rojos y claros.



170.Título: Ixtapalapa; amos, pilato, personajes calvario

Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Primer plano de persona con casco y barba postiza; lleva atuendo decorado.



171.Título: Ixtapalapa; amos, pilato, personajes calvario

Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Niño o joven con vestimenta tipo túnica roja, sentado sosteniendo objeto circular.



172.Título: Ixtapalapa; amos, pilato, personajes calvario

Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea



Descripción: Multitud con figura central cubierta de elementos brillantes; humo en el ambiente.

173.Título: Ixtapalapa Gente

Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Grupo de personas con trajes decorados; concentración en espacio abierto.



174.Título: Ixtapalapa Gente

Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Mujer con velo en primer plano; detrás, figura caracterizada con cruz.



175.Título: Ixtapalapa Gente

Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Grupo de mujeres en multitud; vestimenta contemporánea.



176.Título: Ixtapalapa Gente
Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/ 1er línea
Descripción: Personas corriendo o desplazándose en terreno abierto; multitud al fondo.



177.Título: Ixtapalapa Gente
Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/ 1er línea
Descripción: Grupo en movimiento sobre terreno irregular; algunos con capas o telas.



178.Título: Ixtapalapa
Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/ 1er línea
Descripción: Multitud reunida alrededor de figura central; árboles al fondo.



179.Título: Ixtapalapa Sayones
Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/ 1er línea



Descripción: Personas con vestimenta tipo armadura y capas; agrupadas en primer plano.

180.Título: Ixtapalapa Sayones

Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Primer plano de persona con casco metálico y lanza; vestimenta decorativa.



181.Título: Ixtapalapa Pasión Heraldo

Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Jinete a caballo portando estandarte; multitud y vehículos al fondo.



182.Título: Ixtapalapa Pasión Heraldo

Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Dos jinetes con banderas de colores; público a los lados.



183. Título: Ixtapalapa Pasión Heraldo

Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Jinete a caballo en movimiento; bandera visible; espectadores en pendiente.



184. Título: Ixtapalapa Pasión Heraldo

Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Jinete avanzando en terreno abierto; multitud al fondo.



185. Título: Ixtapalapa Pasión Heraldo

Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Grupo mixto con caballos y personas; disposición dispersa.



186. Título: Sayones

Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea



Descripción: Vista elevada de multitud densa en espacio urbano.

187.Título: Sayones

Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Grupo de personas cargando una estructura horizontal (cruz) en calle.



188.Título: Sayones

Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Persona con casco cerrado y capa amarilla; encuadre cercano.



189.Título: Sayones

Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Individuo con vestimenta colorida (rojo y rosa) y casco; personas alrededor.



190.Título: Sayones
Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/ 1er línea
Descripción: Grupo de personas con capas y tocados de colores (morado, rojo).



191.Título: Sayones
Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/ 1er línea
Descripción: Figura con casco, capa y bastón o lanza; otros participantes alrededor.



192.Título: Sayones
Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/ 1er línea
Descripción: Procesión en calle empedrada; personas con capas rojas y túnicas.



193.Título: Agachadas
Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/ 1er línea
Descripción: Grupo de individuos con túnicas oscuras, algunos



encapuchados, portando cruces.

194. Título: Agachadas
Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/ 1er línea
Descripción: Detalle de cintura con cuerda atada sobre túnica oscura.



195. Título: Agachadas
Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/ 1er línea
Descripción: Persona descalza sobre suelo empedrado; otra figura parcialmente visible.



196. Título: Agachadas
Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/ 1er línea
Descripción: Pies descalzos avanzando sobre calle de piedra; túnica oscura visible.



197. Título: Agachadas
Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A



Cajón / Línea: 5/ 1er línea
Descripción: Grupo caminando en calle empedrada; varios descalzos, inclinados hacia adelante.

198.Título: Agachadas
Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/ 1er línea
Descripción: Personas encapuchadas con túnicas oscuras portando antorchas encendidas.



199.Título: Agachadas
Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/ 1er línea
Descripción: Detalle de antorcha encendida sostenida por figura encapuchada.



200.Título: Agachadas
Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/ 1er línea
Descripción: Grupo de encapuchados caminando de noche con velas o antorchas; fondo oscuro.



201.Título: Agachadas
Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/ 1er línea
Descripción: Grupo de personas con túnicas oscuras y capuchas, portando objetos alargados (posibles cirios); escena nocturna.



202.Título: Penitente y crucifijo de Dios
Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/ 1er línea
Descripción: Persona arrodillada, torso descubierto con marcas visibles en la espalda; público alrededor.



203.Título: Penitente y crucifijo de Dios
Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/ 1er línea
Descripción: Individuo con el torso descubierto cargando una cruz horizontal; acompañantes cercanos.



204.Título: Penitente y crucifijo de Dios
Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A



Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Hombre encapuchado cargando una cruz sobre los hombros; viste pantalón oscuro, torso descubierto.

205.Título: Penitente y crucifijo de Dios

Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Grupo de personas cargando una cruz de madera en conjunto; espectadores alrededor.



206.Título: Penitente y crucifijo de Dios

Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Detalle lateral de persona con cruz apoyada en el hombro; multitud cercana.



207.Título: Penitente y crucifijo de Dios

Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Figura encapuchada avanzando con cruz; público a ambos lados de la calle.



208.Título: Flagelantes
Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/ 1er línea
Descripción: Primer plano de espalda con heridas visibles; persona inclinada hacia adelante.



209.Título: Flagelantes
Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/ 1er línea
Descripción: Vista trasera de persona con cruz; espalda con marcas, entorno urbano.



210.Título: Flagelantes
Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/ 1er línea
Descripción: Vista trasera de persona con cruz; espalda con marcas, entorno urbano.



211.Título: Flagelantes
Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/ 1er línea



Descripción: Figura arrodillada con cruz y otras personas.

212.Título: Flagelantes

Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Grupo de personas rodeando a quien porta la cruz; presencia de niños y adultos.



213.Título: Flagelantes

Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Individuo cargando cruz en calle; acompañado por varias personas.



214.Título: Flagelantes

Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Personas con cascos y vestimenta tipo armadura en primer plano.



215.Título: Flagelantes
Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/ 1er línea
Descripción: Dos niñas vestidas de blanco, con velas encendidas; procesión nocturna.



216.Título: Flagelantes
Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/ 1er línea
Descripción: Escultura de figura humana con corona, armadura, espada y alas.



217.Título: Flagelantes
Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/ 1er línea
Descripción: Imagen elevada y rodeada por personas.



218.Título: San Nicolas Flagelante
Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/ 1er línea
Descripción: Escena nocturna con velas encendidas; grupo caminando en procesión.



219.Título: San Nicolas Flagelante

Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Escultura de figura masculina sobre base con flores; interior.



220.Título: San Nicolas Flagelante

Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Escultura masculina con torso descubierto y marcas; personas alrededor.



221.Título: San Nicolas Flagelante

Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Escultura llevada en andas por grupo de hombres en exterior nocturno.



222.Título: San Nicolas Flagelante

Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea



Descripción: Figura masculina con corona de espinas; encuadre parcial.

223.Título: San Nicolas Flagelante

Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Detalle de torso con heridas visibles y fluido oscuro.



224.Título: San Nicolas Flagelante

Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Escultura a detalle de manos sosteniendo objeto (posible látigo o cuerda).



225.Título: Cruzados

Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Persona con torso descubierto frente a grupo; interacción directa.



226.Título: Cruzados
Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/ 1er línea
Descripción: Individuo de pie con estructura de ramas atada al cuerpo.



227.Título: Cruzados
Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/ 1er línea
Descripción: Vista lateral de persona con estructura cilíndrica de varas sujeta al torso.



228.Título: Cruzados
Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/ 1er línea
Descripción: Figura encapuchada de espaldas con brazos extendidos.



229.Título: Cruzados
Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/ 1er línea



Descripción: Persona con estructura de varas atada al torso; asistentes alrededor.

230.Título: Cruzados

Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Detalle de espalda con marcas; estructura sujeta con cuerdas.



231.Título: Cruzados

Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Individuo encapuchado inclinado hacia el suelo; acompañantes cercanos.



232.Título: Cruzados

Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Persona cargando estructura pesada de varas con espinas; grupo alrededor.



233.Título: Cruzados
Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/ 1er línea
Descripción: Hombre encapuchado interactuando con otra persona; estructura de tallos con espinas.



234.Título: Cruzados
Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/ 1er línea
Descripción: Persona en primer plano sosteniendo tallos con espinas y otra mano sosteniendo una vela encendida; expresión facial visible.



235.Título: Cruzados
Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/ 1er línea
Descripción: Detalle de mano sosteniendo objeto (vela) junto con tallos con espinas.



236.Título: Cruzados
Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm



Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Figura encapuchada inclinada sosteniendo tallos con espinas.

237.Título: Cruzados

Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México

Año: Sin fecha.

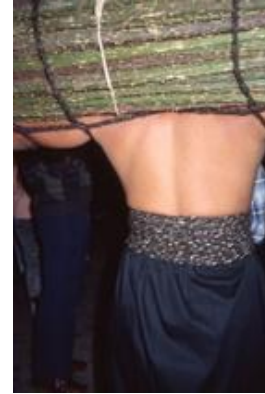
Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Detalle de torso con estructura de varas con espinas atadas; cuerdas visibles.



238.Título: Cruzados

Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Persona cargando tallos con espinas sobre los hombros; multitud alrededor.



239.Título: Cruzados

Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Grupo de personas cargando varas con espinas en conjunto.



240.Título: Cruzados
Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/ 1er línea
Descripción: Multitud acompañando el traslado de las varas con espinas en calle.



241.Título: Cruzados
Lugar: Iztapalapa, Ciudad de México
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/ 1er línea
Descripción: Multitud acompañando el traslado de las varas con espinas en calle.



242.Título: Taxco Imágenes TAXCO
Lugar: Taxco, Guerrero
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/ 1er línea
Descripción: Grupo de personas con velas encendidas en procesión nocturna.



243.Título: Taxco Imágenes TAXCO
Lugar: Taxco, Guerrero
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/ 1er línea
Descripción: Escultura de figura con vestimenta roja extendiendo brazos; vista desde abajo.



244.Título: Taxco Imágenes TAXCO

Lugar: Taxco, Guerrero

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Imagen con capa roja y corona.



245.Título: Taxco Imágenes TAXCO

Lugar: Taxco, Guerrero

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Grupo cargando imagen; participantes y público alrededor.



246.Título: Taxco Imágenes TAXCO

Lugar: Taxco, Guerrero

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Figura religiosa con aureola y vestimenta blanca y roja; encuadre cercano.



247.Título: Taxco Imágenes TAXCO

Lugar: Taxco, Guerrero

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Imagen religiosa elevada en andas; calle con edificaciones a los lados.



248.Título: Taxco Imágenes TAXCO

Lugar: Taxco, Guerrero

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Grupo de personas con velas acompañando imagen en procesión.



249.Título: Taxco Imágenes TAXCO

Lugar: Taxco, Guerrero

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Escultura vestida de azul sobre base decorada con flores; exterior.



250.Título: Taxco Imágenes TAXCO

Lugar: Taxco, Guerrero

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Escultura femenina dentro de retablo dorado; base con inscripción visible; nicho arquitectónico.



251.Título: Carnaval + EASTER SHORT LECT

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Escena exterior con personascargando una imagen; fondo con árbol frondoso.



252.Título: Carnaval + EASTER SHORT LECT

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Calle con puestos y personas transitando; ambiente festivo.



253.Título: Carnaval + EASTER SHORT LECT

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Grupo de niñas y jóvenes sentadas, vestimenta colorida; observan hacia un mismo punto.



254.Título: Carnaval + EASTER SHORT LECT

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Dos personas detrás de una mesa de madera, parecen tomarse de la mano, portan vestiduras tipo túnica, al fondo una pared blanca.



255.Título: Carnaval + EASTER SHORT LECT

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Persona caracterizada con túnica y barba postiza; asistentes alrededor



256.Título: Carnaval + EASTER SHORT LECT

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Grupo de personas con túnicas azules y velos; de pie en exterior.



257.Título: Carnaval + EASTER SHORT LECT

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Imagen religiosa en andas, decorada con telas y flores; niños alrededor.



258.Título: Carnaval + EASTER SHORT LECT

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Procesión nocturna con cirios encendidos; personas cargando imagenes.



259.Título: Carnaval + EASTER SHORT LECT

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Grupo de personas reunidas, toma a espalda.



260.Título: Carnaval + EASTER SHORT LECT

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Primer plano de escultura con rostro oscuro y elementos decorativos.



261.Título: Carnaval + EASTER SHORT LECT

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Persona de espaldas frente a imagen religiosa; cruz visible al fondo.



262.Título: Carnaval + EASTER SHORT LECT

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Altar con imagen religiosa rodeada de flores blancas y velas.



263.Título: Carnaval + EASTER SHORT LECT

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Conjunto de figuras vestidas de rojo con elementos puntiagudos en la cabeza.



264.Título: Carnaval + EASTER SHORT LECT

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Grupo de mujeres con vestimenta festiva en tonos rojos y azules; espacio abierto.



265.Título: Carnaval + EASTER SHORT LECT

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Plaza o mercado con puestos y personas; árboles y edificaciones alrededor.



266.Título: Carnaval + EASTER SHORT LECT

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Grupo de personas, aparentemente mujeres, reunidas en círculo; al frente una estructura



267.Título: Carnaval + EASTER SHORT LECT

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Grupo de personas caminando en calle; sombras marcadas.



268.Título: Carnaval + EASTER SHORT LECT

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Persona de pie con vestimenta tradicional; falda larga y blusa bordada.



269.Título: Carnaval + EASTER SHORT LECT

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Figura con máscara y tocado de plumas; encuadre cercano.



270.Título: Carnaval + EASTER SHORT LECT

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Dos personas sosteniendo máscaras frente a sus rostros.



271.Título: Carnaval + EASTER SHORT LECT

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Tres individuos con trajes bordados y máscaras; posan frente a pared.



272.Título: Carnaval + EASTER SHORT LECT

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Persona con atuendo decorado y elementos colgantes; entorno exterior.



273.Título: Carnaval + EASTER SHORT LECT

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Detalle de vestimenta con bordados florales en tonos rojos.



274.Título: TEPOTZ. CARNAVAL BANDA

Lugar: Tepetzotlán, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Grupo de músicos con instrumentos de viento (tuba visible) en calle.



275.Título: TEPOTZ. CARNAVAL BANDA

Lugar: Tepetzotlán, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Músicos en formación; instrumentos metálicos reflejando luz.



276. Título: TEPOTZ. CARNAVAL BANDA

Lugar: Tepetzotlán, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Vista lateral de músicos tocando en desfile.



277. Título: TEPOTZ. CARNAVAL BANDA

Lugar: Tepetzotlán, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Conjunto amplio de músicos y público en calle.



278. Título: TEPOTZ. CARNAVAL BANDA

Lugar: Tepetzotlán, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Detalle de músico tocando instrumento de viento.



279. Título: TEPOTZ. CARNAVAL BANDA

Lugar: Tepetzotlán, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Grupo de músicos desde atrás; sombreros y uniformes.



280. Título: TEPOTZ. CARNAVAL BANDA

Lugar: Tepetzotlán, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Personas observando desfile; primer plano de espectador.



281. Título: TEPOTZ. CARNAVAL CHINELOS+GENTE

Lugar: Tepetzotlán, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Personas observando desfile; mujer en primer plano con vestido blanco con detalles azules



282. Título: TEPOTZ. CARNAVAL CHINELOS+GENTE

Lugar: Tepetzotlán, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Banda frente a edificio con letrero; público reunido.



283. Título: TEPOTZ. CARNAVAL CHINELOS+GENTE

Lugar: Tepetzotlán, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea



Descripción: Vista amplia de plaza con monumento central y multitud.

284. Título: TEPOTZ-CARNAVAL CHINELOS INDIV

Lugar: Tepetzotlán, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Personas caracterizadas con botargas de gran tamaño



285. Título: TEPOTZ-CARNAVAL CHINELOS INDIV

Lugar: Tepetzotlán, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Detalle de tocado o penacho con decoración en blanco y negro.



286. Título: TEPOTZ-CARNAVAL CHINELOS INDIV

Lugar: Tepetzotlán, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Persona de espaldas en una calle con edificaciones y vehículos; paisaje montañoso al fondo.



287. Título: TEPOTZ-CARNAVAL CHINELOS INDIV

Lugar: Tepetzotlán, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm



Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Personas con tocados altos y plumas caminando en calle.

288.Título: TEPOTZ-CARNAVAL CHINELOS INDIV

Lugar: Tepotzotlán, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Grupo con vestimenta festiva junto a vehículo; interacción entre participantes.



289.Título: TEPOTZ-CARNAVAL CHINELOS INDIV

Lugar: Tepotzotlán, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Imagen no distinguible por la mala calidad de la fotografía, se logra distinguir una manta con dos personas.



290.Título: TEPOTZ-CARNAVAL CHINELOS INDIV

Lugar: Tepotzotlán, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Persona con gran tocado y vestimenta negra y blanca; en movimiento.



291. Título: TEPOTZ-CARNAVAL CHINELOS INDIV

Lugar: Tepetzotlán, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Grupo de participantes con máscaras y capas; calle concurrida.



292. Título: TEPOTZ-CARNAVAL CHINELOS INDIV

Lugar: Tepetzotlán, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Figura con capa azul y elementos decorativos; otros participantes alrededor.



293. Título: TEPOTZ-CARNAVAL CHINELOS INDIV

Lugar: Tepetzotlán, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Conjunto de danzantes con tocados altos; público cercano.



294. Título: TEPOTZ-CARNAVAL CHINELOS INDIV

Lugar: Tepetzotlán, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Participantes con vestimenta decorada y tocados; agrupación densa.



295. Título: TEPOTZ-CARNAVAL CHINELOS INDIV

Lugar: Tepetzotlán, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Grupo con capas negras y bordes claros; formación en calle.



296. Título: TEPOTZ-CARNAVAL CHINELOS INDIV

Lugar: Tepetzotlán, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Estructuras decorativas grandes (formas curvas) en desfile; paisaje montañoso.



297. Título: TEPOTZ.-CARNAVAL CHINELOS-GPO

Lugar: Tepetzotlán, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Figura con capa negra y diseño blanco; elementos textiles extendidos.



298. Título: TEPOTZ.-CARNAVAL CHINELOS-GPO

Lugar: Tepetzotlán, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Danzante en movimiento con traje



decorado; calle con
espectadores.

299.Título: TEPOTZ.-CARNAVAL CHINELOS-GPO

Lugar: Tepotzotlán, Estado
de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Grupo con
máscaras y capas; interacción
en desfile.



300.Título: TEPOTZ.-CARNAVAL CHINELOS-GPO

Lugar: Tepotzotlán, Estado
de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Participantes
junto a vehículo con adornos;
multitud alrededor.



301.Título: TEPOTZ.-CARNAVAL CHINELOS-GPO

Lugar: Tepotzotlán, Estado
de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Grupo
sosteniendo estructura textil o
estandarte decorado.



302.Título: TEPOTZ.-CARNAVAL CHINELOS-GPO

Lugar: Tepotzotlán, Estado
de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea



Descripción: Grupo de danzantes con máscaras y tocados; formación abierta.

303.Título: TEPOTZ.-CARNAVAL CHINELOS-GPO

Lugar: Tepetzotlán, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Conjunto de personas portando estructura decorativa amplia; espectadores alineados.



304.Título: TEPOTZ.-CARNAVAL CHINELOS-GPO

Lugar: Tepetzotlán, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Participantes en desfile frente a puestos o fachadas comerciales.



305.Título: TEPOTZ.-CARNAVAL CHINELOS-GPO

Lugar: Tepetzotlán, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Músicos con instrumentos acompañando desfile; público cercano.



306.Título: TEPOTZTLAN-CARN

Lugar: Tepetzotlán, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm



Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Persona con vestimenta roja y tocado, sosteniendo objeto cercano al rostro; iluminación rojiza.

307.Título: TEPOTZTLAN-CARN

Lugar: Tepetzotlán, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Escena en movimiento con figuras vestidas de rojo; encuadre borroso.



308.Título: CARNAVAL TEPOTZ. VOLADORES

Lugar: Tepetzotlán, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Grupo de personas con uniformes rojo y blanco junto a un poste alto.



309.Título: CARNAVAL TEPOTZ. VOLADORES

Lugar: Tepetzotlán, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Participantes con vestimenta coordinada (rojo/blanco) caminando en formación.



310. Título: CARNAVAL TEPOTZ. VOLADORES

Lugar: Tepetzotlán, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Personas cargando o sujetando estructura vertical (poste).



311. Título: CARNAVAL TEPOTZ. VOLADORES

Lugar: Tepetzotlán, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Grupo reunido alrededor de un poste alto; cielo y árbol al fondo.



312. Título: CARNAVAL TEPOTZ. VOLADORES

Lugar: Tepetzotlán, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Vista vertical de poste con elementos adheridos; cielo azul.



313. Título: CARNAVAL TEPOTZ. VOLADORES

Lugar: Tepetzotlán, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Vista vertical de poste con elementos adheridos; cielo azul.



314.Título: CARNAVAL TEPOTZ. VOLADORES

Lugar: Tepetzotlán, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Grupo con vestimenta rojo/blanco alrededor del poste; fondo montañoso.



315.Título: STA.ANA-CARN.CHIAUTEMPAN

Lugar: Sana Ana Chiautempan, Tlaxcala

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Persona con máscara y traje decorado; interior.



316.Título: STA.ANA-CARN.CHIAUTEMPAN

Lugar: Sana Ana Chiautempan, Tlaxcala

Año: Sin fecha.

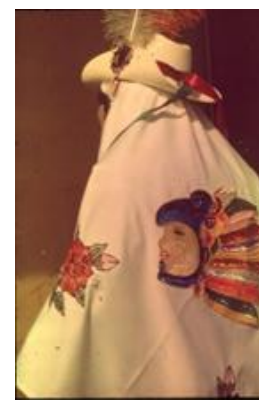
Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Figura con capa clara y bordado central; encuadre cercano.



317.Título: STA.ANA-CARN.CHIAUTEMPAN

Lugar: Sana Ana Chiautempan, Tlaxcala

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea



Descripción: Máscara con tocado de plumas; fondo neutro.

318.Título: STA.ANA-CARN.CHIAUTEMPAN

Lugar: Sana Ana
Chiautempan, Tlaxcala

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Tres personas posando con vestimenta formal y accesorios.



319.Título: STA.ANA-CARN.CHIAUTEMPAN

Lugar: Sana Ana
Chiautempan, Tlaxcala

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Participantes en desfile con vestimenta blanca; público alrededor.



320.Título: STA.ANA-CARN.CHIAUTEMPAN

Lugar: Sana Ana
Chiautempan, Tlaxcala

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Persona con máscara clara y velo; encuadre cercano.



321.Título: STA.ANA-CARN.CHIAUTEMPAN

Lugar: Sana Ana
Chiautempan, Tlaxcala

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A



Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Grupo con tocados sobre la cabeza, desfilan.

322.Título: STA.ANA-CARN.CHIAUTEMPAN

Lugar: Sana Ana
Chiautempan, Tlaxcala

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Grupo de jóvenes sentados junto a muro; no observan hacia la cámara.



323.Título: STA.ANA-CARN.CHIAUTEMPAN

Lugar: Sana Ana
Chiautempan, Tlaxcala

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Persona caracterizada con una máscara, sombrero y vestimenta blanca; frente al él, hay otra persona de espaldas, con vestimenta negra y sombrero.



324.Título: STA.ANA-CARN.CHIAUTEMPAN

Lugar: Sana Ana
Chiautempan, Tlaxcala

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Grupo en desfile con vestimenta blanca.



325.Título: STA.ANA-CARN.CHIAUTEMPAN

Lugar: Sana Ana

Chiautempan, Tlaxcala

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Conjunto de participantes en movimiento; cielo con nubes.



326.Título: STA.ANA-CARN.CHIAUTEMPAN

Lugar: Sana Ana

Chiautempan, Tlaxcala

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Primer plano de máscara con rasgos exagerados y pintura facial.



327.Título: STA.ANA-CARN.CHIAUTEMPAN

Lugar: Sana Ana

Chiautempan, Tlaxcala

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Participante con máscara y traje bordado; espectadores al fondo.



328.Título: STA.ANA-CARN.CHIAUTEMPAN

Lugar: Sana Ana

Chiautempan, Tlaxcala

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Grupo con máscaras y capas blancas; agrupación densa.



329.Título: STA.ANA-CARN.CHIAUTEMPAN

Lugar: Sana Ana

Chiautempan, Tlaxcala

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/ 1er línea

Descripción: Danzante en movimiento con vestimenta blanca; público alrededor.



330.Título: OAX-XMAS MARKET

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Interior con mesas cubiertas con telas y objetos pequeños.



331.Título: OAX-XMAS MARKET

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Objetos tirados en el suelo sobre una manta.



332.Título: OAX-XMAS MARKET

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Personas de espaldas con vestimenta de diferentes colores



333.Título: OAX-XMAS MARKET

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Espacio con vegetación y objetos distribuidos en el suelo.



334.Título: OAX-XMAS MARKET

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Calle con plantas o ramas colocadas en el suelo; personas alrededor.



335.Título: OAX-XMAS MARKET

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Personas manipulando vegetación (posibles plantas o musgo) en la calle.



336.Título: OAX-XMAS MARKET

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Mujeres con recipientes en vía pública; actividad cotidiana.



337.Título: OAX-XMAS MARKET

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

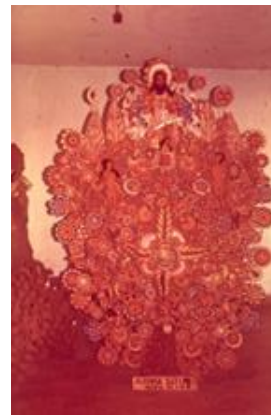
Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Estructura con composición ascendente y circular con múltiples elementos decorativos en tono rojo.



338.Título: OAX-XMAS MARKET

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Detalle de composición con figuras y elementos en relieve



339.Título: OAX-XMAS MARKET

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Manos dibujando o trazando sobre textil.



340.Título: OAX-XMAS MARKET

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Persona trabajando en superficie con herramientas; vista en picada.



341.Título: OAX-XMAS MARKET

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Tres personas sentadas de espaldas trabajando en mesa.



342.Título: OAX-XMAS MARKET

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Mujer tejiendo o trabajando en telar vertical.



343.Título: OAX.-WAX FLOW TEOTITL

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Dos mujeres manipulando flores en recipientes grandes.



344.Título: OAX.-WAX FLOW TEOTITL

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Vista superior de mujeres trabajando con flores.



345.Título: OAX.-WAX FLOW TEOTITL

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Arreglo floral
con flores blancas y de colores.



346.Título: OAX.-WAX FLOW TEOTITL

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Mujer
sosteniendo fruto o alimento;
entorno doméstico.



347.Título: OAX.-WAX FLOW TEOTITL

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Mujer pelando o
manipulando alimento.



348.Título: OAX.-WAX FLOW TEOTITL

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Mujer
sosteniendo utensilio o
alimento; recipientes
alrededor.



349.Título: OAX.-WAX FLOW TEOTITL

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Mujer
trabajando con alimentos
(cítricos visibles) en mesa.



350.Título: Nacimiento Oax. Salón de belleza

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Par de personas
junto a altar con figuras
pequeñas; iluminación tenue.



351.Título: Nacimiento Oax. Salón de belleza

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Vista
ligeramente alejada de un par
de personas junto a altar con
figuras pequeñas; iluminación
tenue.



352.Título: Nacimiento Oax. Salón de belleza

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Vista amplia de
maqueta con múltiples figuras
y animales.



353.Título: Nacimiento Oax. Salón de belleza

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Detalle de vegetación dentro de la escena de la maqueta.



354.Título: Nacimiento Oax. Salón de belleza

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Escena de la maqueta con múltiples figuras distribuidas en paisaje artificial.



355.Título: Nacimiento Oax. Salón de belleza

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Vista superior de conjunto con figuras pequeñas de animales y personas.



356.Título: Nacimiento Oax. Salón de belleza

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Composición amplia con figuras agrupadas en diferentes niveles.



357.Título: Nacimiento Oax. Salón de belleza

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Escena de nacimiento con estructuras y figuras; vista general.



358.Título: Nacimiento Oax. Salón de belleza

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Detalle de figuras (personajes y animales) en primer plano.



359.Título: Nacimiento Oax. Salón de belleza

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Vista ligeramente alejada de un par de personas junto a altar con figuras pequeñas; iluminación tenue.



360.Título: Nacimiento Oax. Salón de belleza

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Representación de nacimiento con figuras en entorno rústico.



361.Título: Nacimiento Oax. Salón de belleza

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Escena con figuras humanas y animales en composición cerrada.



362.Título: Nacimiento Oax. Salón de belleza

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Figura aislada en paisaje artificial oscuro dentro del nacimiento.



363.Título: Nacimiento Oax. Salón de belleza

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Escena interior con vegetación y esculturas que adornan. Hay diferentes especies de flora dentro de esta imagen.



364.Título: Nacimiento Oax. Salón de belleza

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Escena de nacimiento con figuras distribuidas en paisaje con agua, vegetación y construcciones.



365.Título: CRECHES-MORELIA

Lugar: Morelia, Michoacán

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Figura animal (bovino) junto a personaje en escena de nacimiento; iluminación tenue.



366.Título: CRECHES-MORELIA

Lugar: Morelia, Michoacán

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Detalle de vegetación con pequeñas flores dentro del montaje.



367.Título: CRECHES-MORELIA

Lugar: Morelia, Michoacán

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Representación de nacimiento con figuras humanas en torno a estructura central.



368.Título: CRECHES-MORELIA

Lugar: Morelia, Michoacán

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Escena de nacimiento con escalinata y figuras pequeñas en primer plano.



369.Título: CRECHES-MORELIA

Lugar: Morelia, Michoacán

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Grupo de figuras humanas (Reyes Magos y personajes) en interior de nacimiento.



370.Título: CRECHES-MORELIA

Lugar: Morelia, Michoacán

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Figura camello (pesebre o cueva) con iluminación puntual.



371.Título: CRECHES-MORELIA

Lugar: Morelia, Michoacán

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Vista amplia de nacimiento con múltiples escenas distribuidas.



372.Título: CRECHES-MORELIA

Lugar: Morelia, Michoacán

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Escena de nacimiento con estructura tipo portal y figuras en primer plano.



373.Título: CRECHES-MORELIA

Lugar: Morelia, Michoacán

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Figuras pequeñas distribuidas en medio de vegetación.



374.Título: CRECHES-MORELIA

Lugar: Morelia, Michoacán

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Nacimiento iluminado con luces de colores; entorno oscuro.



375.Título: CRECHES-MORELIA

Lugar: Morelia, Michoacán

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Nacimiento iluminado con luces de colores e iluminación artificial destacando figuras.



376.Título: CRECHES-MORELIA

Lugar: Morelia, Michoacán

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Nacimiento iluminado con luces de colores e iluminación artificial destacando figuras.



377.Título: CRECHES-MORELIA

Lugar: Morelia, Michoacán

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Composición nocturna con figuras iluminadas dentro de estructura.



378.Título: CRECHES-MORELIA

Lugar: Morelia, Michoacán

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Escena nocturna con iluminación artificial; hay una construcción con una estrella de 6 picos al centro de la misma, debajo hay pequeñas figuras de personas y animales.



379.Título: CRECHES-MORELIA

Lugar: Morelia, Michoacán

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Escena nocturna con iluminación artificial; hay una edificación al fondo, vegetación y figuras de personas y animales dispuestas al rededor de ellas.



380.Título: CRECHES-MORELIA

Lugar: Morelia, Michoacán

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea



Descripción: Escena nocturna con iluminación artificial; hay una edificación al fondo, vegetación y figuras de personas y animales dispuestas al rededor de ellas.

381.Título: CRECHES-MORELIA

Lugar: Morelia, Michoacán

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Vista amplia de nacimiento con múltiples figuras y animales en paisaje artificial.



382.Título: CRECHES-MORELIA

Lugar: Morelia, Michoacán

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Vista amplia de nacimiento con múltiples figuras y animales en paisaje artificial.



383.Título: CRECHES-MORELIA

Lugar: Morelia, Michoacán

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Vista amplia de nacimiento con múltiples figuras y animales en paisaje artificial.



384. Título: CRECHES-MORELIA

Lugar: Morelia, Michoacán

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Escena con iluminación cálida; figuras agrupadas en distintos niveles.



385. Título: CRECHES-MORELIA

Lugar: Morelia, Michoacán

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Grupo de personas en calle (no nacimiento), con iluminación nocturna.



386. Título: CRECHES-MORELIA

Lugar: Morelia, Michoacán

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Escena nocturna con iluminación artificial; debajo de la luz hay una figura humana y pequeñas luces cálidas en tonos rojizos le rodean.



387. Título: Teotitlán Nacimientos

Lugar: Teotitlán del Valle,
Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Fotografía exterior de una figura humana,



aparentemente femenina, junto al tronco de un árbol y vegetación.

388.Título: Teotitlán Nacimientos

Lugar: Teotitlán del Valle,
Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Jardín o patio con árboles y flores; sin figuras humanas visibles.



389.Título: Teotitlán Nacimientos

Lugar: Teotitlán del Valle,
Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Vista lateral de un nacimiento iluminado con múltiples luces; composición simétrica e iluminación artificial.



390.Título: Teotitlán Nacimientos

Lugar: Teotitlán del Valle,
Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Nacimiento iluminado con múltiples luces; composición simétrica.



391.Título: Teotitlán Nacimientos
Lugar: Teotitlán del Valle,
 Oaxaca
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Vista más
 cercana del mismo conjunto
 con figuras centrales
 destacadas.



392.Título: Teotitlán Nacimientos
Lugar: Teotitlán del Valle,
 Oaxaca
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Montaje de
 nacimiento colocado a nivel de
 suelo junto a muro.



393.Título: Inmortales, OAX. Noche Rabanos
Lugar: Oaxaca
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Composición
 decorativa en tonos rosados
 con múltiples elementos y
 figuras.



394.Título: OAX. Calendas
Lugar: Oaxaca
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Escena de
 nacimiento con iluminación
 tenue y figuras dispersas.



395.Título: OAX. Calendas
Lugar: Oaxaca
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Conjunto iluminado con figuras sobre un auto.



396.Título: OAX. Calendas
Lugar: Oaxaca
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Escenografía sobre un auto. Carro alegórico



397.Título: OAX. Calendas
Lugar: Oaxaca
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Escena nocturna con personas reunidas alrededor de una fuente de luz; figura central elevada.



398.Título: OAX. Calendas
Lugar: Oaxaca
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Representación escénica con figuras vestidas y luces; público alrededor.



399.Título: OAX. Calendas
Lugar: Oaxaca
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Grupo alrededor de estructura iluminada.



400.Título: OAX. Calendas
Lugar: Oaxaca
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Escena con estructura tipo tienda o cabaña iluminada; figuras cercanas.



401.Título: OAX. Calendas
Lugar: Oaxaca
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Figuras dentro de estructura iluminada.



402.Título: OAX. Calendas
Lugar: Oaxaca
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Grupo de figuras de personas con vestimenta colorida en escena nocturna.



403.Título: Nacimiento Metepec Yo 1967

Lugar: Metepec, Estado de México

Año: 1967

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Altar con velas, flores y figuras organizadas en niveles.



404.Título: Nacimiento Metepec Yo 1967

Lugar: Metepec, Estado de México

Año: 1967

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Vista ampliada del altar con múltiples objetos decorativos.



405.Título: Nacimiento Metepec Yo 1967

Lugar: Metepec, Estado de México

Año: 1967

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Detalle del altar con figuras y velas en composición densa.



406.Título: Nacimiento Metepec Yo 1967

Lugar: Metepec, Estado de México

Año: 1967

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Vista ampliada del altar con múltiples objetos decorativos.



407.Título: Jalapa, Edo. Méx. Deco. Puertas

Lugar: Xalapa, Veracruz

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Fachada arquitectónica con arco decorado; espacio abierto delante.



408.Título: Oaxaca Wax Candle

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Grupo de personas caminando en exterior; entorno urbano con flora.



409.Título: Fiesta Valle de Bravo

Lugar: Valle de Bravo,

Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Calle con procesión o desfile; fila de animales avanzando.



410.Título: Fiesta Valle de Bravo

Lugar: Valle de Bravo,

Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Grupo de personas caminando en



exterior, van en compañía de bovinos; entorno urbano.

411.Título: Fiesta Valle de Bravo

Lugar: Valle de Bravo,

Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Animales (vacas) con decoración en los cuernos; encuadre parcial.



412.Título: Fiesta Quetzalan

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción:

413.Título: Fiesta Quetzalan

Lugar: Cuetzalan, Puebla

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Mercado o puesto con textiles y objetos en venta; personas interactuando.



414.Título: Fiesta Quetzalan

Lugar: Cuetzalan, Puebla

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Puesto con textiles colgados; personas transitando.



415.Título: Fiesta Quetzalan
Lugar: Cuetzalan, Puebla
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Grupo de personas que transcitan por una calle semi urbanizada.



416.Título: Quetzalan Voladores
Lugar: Cuetzalan, Puebla
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Grupo de danzantes con grandes tocados circulares en formación.



417.Título: Quetzalan Voladores
Lugar: Cuetzalan, Puebla
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Poste alto con cuerdas; personas observando desde abajo.



418.Título: Quetzalan Voladores
Lugar: Cuetzalan, Puebla
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Vista hacia el cielo de un poste con cuerda o y un elemento suspendido.



419.Título: Quetzalan Voladores
Lugar: Cuetzalan, Puebla
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Grupo de personas vestidas de blanco en escalinata; conjunto numeroso.



420.Título: Quetzalan Voladores
Lugar: Cuetzalan, Puebla
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Personas con vestimenta roja y blanca portando varas o bastones.



421.Título: Fiesta ntro. Sr. De la conquista San Jeronimo
Lugar: Magdalena Contreras, Ciudad de México
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Persona caracterizada con taparrabos, plumas y un tocado en la cabeza; tiene un instrumento musical.



422.Título: Fiesta ntro. Sr. De la conquista San Jeronimo
Lugar: Magdalena Contreras, Ciudad de México
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Par de personas en un espacio abierto



caracterizadas con elementos decorados.

423.Título: Fiesta ntro. Sr. De la conquista San Jeronimo

Lugar: Magdalena Contreras,
Ciudad de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Persona
caracterizada con taparrabos,
plumas y un tocado en la
cabeza; tiene un instrumento
musical y un ppenacho.



424.Título: Quetzalan Santiagos

Lugar: Cuetzalan, Puebla

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Personas con
vestimenta roja y blanca
portando varas o bastones.



425.Título: Quetzalan Santiagos

Lugar: Cuetzalan, Puebla

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Personas con
vestimenta roja y blanca
portando varas o bastones.



426.Título: Quetzalan Santiagos

Lugar: Cuetzalan, Puebla

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea



Descripción: Grupo de danzantes con vestimenta colorida y penachos, avanzando en formación en espacio abierto.

427.Título: Quetzalan Santiagos

Lugar: Cuetzalan, Puebla

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Personas con vestimenta roja y blanca portando varas o bastones.



428.Título: Quetzalan Santiagos

Lugar: Cuetzalan, Puebla

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Grupo de danzantes con vestimenta colorida y penachos, avanzando en formación en espacio abierto.



429.Título: Quetzalan Santiagos

Lugar: Cuetzalan, Puebla

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Grupo de danzantes con vestimenta colorida y blanca, se encuentran en un espacio abierto.



430.Título: Quetzalan Santiagos
Lugar: Cuetzalan, Puebla
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Grupo de danzantes con vestimenta multicolor y penachos, en movimiento sobre plaza abierta.



431.Título: Quetzalan Santiagos
Lugar: Cuetzalan, Puebla
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Personas alineadas contra muro; algunos con vestimenta tradicional y otros con ropa cotidiana.



432.Título: Quetzalan Santiagos
Lugar: Cuetzalan, Puebla
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Danzantes con capas y tocados, avanzando en formación; público alrededor.



433.Título: Quetzalan Santiagos
Lugar: Cuetzalan, Puebla
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Participantes en traje festivo realizando movimientos coreográficos.



434.Título: Quetzalan Santiagos
Lugar: Cuetzalan, Puebla
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Participantes en traje festivo realizando movimientos coreográficos.



435.Título: Quetzalan Santiagos
Lugar: Cuetzalan, Puebla
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Persona con vestimenta blanca, un objeto colgado al hombro y un sombrero de palma.



436.Título: Quetzalan 4 de Oct. Sn Fco.
Lugar: Cuetzalan, Puebla
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Danzantes frente a estructura decorada con flores; vestimenta en tonos rojo y blanco.



437.Título: Quetzalan 4 de Oct. Sn Fco.
Lugar: Cuetzalan, Puebla
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Grupo en movimiento con capas y tocados; disposición frontal.



438.Título: Quetzalan 4 de Oct. Sn Fco.
Lugar: Cuetzalan, Puebla
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Figura central con capa azul frente a conjunto de danzantes.



439.Título: Quetzalan 4 de Oct. Sn Fco.
Lugar: Cuetzalan, Puebla
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Personas vestidas de blanco con detalles de bordados en su ropa, todas las personas están de espaldas.



440.Título: Quetzalan 4 de Oct. Sn Fco.
Lugar: Cuetzalan, Puebla
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Persona de espaldas con un tocado a la cabeza, una blusa blanca con bordados, un cinto en tonos rojos y una falda negra.



441.Título: Quetzalan 4 de Oct. Sn Fco.
Lugar: Cuetzalan, Puebla
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Personas sentadas junto a muro, vestidas de blanco; algunas descalzas.



442.Título: Quetzalan 4 de Oct. Sn Fco.

Lugar: Cuetzalan, Puebla

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Figura de espaldas con velo blanco cubriendo cabeza y cuerpo.



443.Título: Quetzalan 4 de Oct. Sn Fco.

Lugar: Cuetzalan, Puebla

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Grupo de mujeres con velos blancos caminando en calle.



444.Título: Quetzalan 4 de Oct. Sn Fco.

Lugar: Cuetzalan, Puebla

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Grupo de personas con diferentes vestimentas que se encuentra en el exterior de un edificio.



445.Título: Quetzalan 4 de Oct. Sn Fco.

Lugar: Cuetzalan, Puebla

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Grupo de personas que se encuentra en diferentes posiciones, algunas de ellas están de pie, el resto en sus rodillas.



446.Título: Quetzalan 4 de Oct. Sn Fco.

Lugar: Cuetzalan, Puebla

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Grupo de danzantes con tocados muy decorados, circulares y llamativos.



447.Título: Quetzalan 4 de Oct. Sn Fco.

Lugar: Cuetzalan, Puebla

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Grupo de danzantes con tocados muy decorados, circulares y llamativos.



448.Título: Quetzalan 4 de Oct. Sn Fco.

Lugar: Cuetzalan, Puebla

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Plaza con danzantes en formación; espectadores dispersos.



449.Título: Quetzalan 4 de Oct. Sn Fco.

Lugar: Cuetzalan, Puebla

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Grupo de danzantes con grandes penachos circulares alineados.



450.Título: Quetzalan 4 de Oct. Sn Fco.

Lugar: Cuetzalan, Puebla

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Personas de pie en espacio abierto; vestimenta cotidiana.



451.Título: Matachines Quetzalan

Lugar: Cuetzalan, Puebla

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Personas de pie en espacio abierto; vestimenta cotidiana.



452.Título: Matachines Quetzalan

Lugar: Cuetzalan, Puebla

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Multitud reunida en calle; participantes con vestimenta colorida en primer plano.



453.Título: Matachines Quetzalan

Lugar: Cuetzalan, Puebla

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Multitud reunida en calle; participantes con vestimenta colorida en primer plano.



454.Título: Ind. Ball game Authors

Lugar: Ciudad de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Grupo de hombres con el torso descubierto avanzando en formación sobre avenida amplia.



455.Título: Ind. Ball game Authors

Lugar: Ciudad de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Grupo de hombres con el torso descubierto avanzando en formación sobre avenida amplia.



456.Título: Ind. Ball game Authors

Lugar: Ciudad de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Grupo de hombres con el torso descubierto avanzando en formación sobre avenida amplia. Hay una figura de un hombre que destaca del resto por estar vestido.



457.Título: Ind. Ball game Authors

Lugar: Ciudad de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A **Cajón / Línea:** 5/2da línea

Descripción: Formación extendida de participantes avanzando en línea.



458.Título: Ind. Ball game Authors

Lugar: Ciudad de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Grupo de hombres con el torso descubierto avanzando en formación sobre avenida amplia. Hay una figura de un hombre que destaca del resto por estar vestido.



459.Título: Ind. Ball game Authors

Lugar: Ciudad de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Grupo visto desde atrás; disposición en filas.



460.Título: Ind. Ball game Authors

Lugar: Ciudad de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Continuación del desplazamiento en avenida; fondo arbolado.



461.Título: Ind. Ball game Authors

Lugar: Ciudad de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Grupo visto desde atrás; disposición en filas.



462.Título: Ind. Ball game Authors

Lugar: Ciudad de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Grupo de hombres con el torso descubierto avanzando en formación sobre avenida amplia.



463.Título: Ind. Ball game Authors

Lugar: Ciudad de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Grupo visto desde atrás; disposición en filas.



464.Título: Ind. Ball game Authors

Lugar: Ciudad de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Grupo de hombres con el torso descubierto avanzando en formación sobre avenida amplia.



465.Título: Ind. Ball game Authors

Lugar: Ciudad de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Grupo visto desde atrás; disposición en filas.



466.Título: Ind. Ball game Authors

Lugar: Ciudad de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Grupo de hombres con el torso descubierto avanzando en formación sobre avenida amplia. Hay una figura de un hombre que destaca del resto por estar vestido.



467.Título: Banda for teatro Indio y Oax. Danza

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Grupo de personas sentadas y ejecutando instrumentos musicales.



468.Título: Fiestas Extra

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Objetos cubiertos con telas bordadas colocados sobre el suelo.



469.Título: Fiestas Extra
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Multitud congregada frente a edificio; concentración densa.



470.Título: Fiestas Extra
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Paquetes o envoltorios dispuestos sobre el suelo junto a estructura.



471.Título: Fiesta San Miguel Callejón Valle del Maíz
Lugar: San Miguel de Allende, Guanajuato
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Conjunto de objetos (posibles piezas artesanales) alineados en el suelo.



472.Título: Fiesta San Miguel Callejón Valle del Maíz
Lugar: San Miguel de Allende, Guanajuato
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Conjunto de objetos (posibles piezas artesanales) alineados en el suelo.



473.Título: Fiesta San Miguel Callejón Valle del Maíz

Lugar: San Miguel de Allende, Guanajuato

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Multitud densa de objetos artesanales vista desde arriba.



474.Título: Fiesta San Miguel Callejón Valle del Maíz

Lugar: San Miguel de Allende, Guanajuato

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Puesto de mercado con objetos y figuras pequeñas; persona atendiendo.



475.Título: Feria Patz. I-IX-85

Lugar: Pátzcuaro, Michoacán

Año: 1 de noviembre de 1985

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Fotografía de un paisaje semi rural, con una construcción al centro y un árbol; en tonos rojizos



476.Título: Feria Patz. I-IX-85

Lugar: Pátzcuaro, Michoacán

Año: 1 de noviembre de 1985

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Calle vacía con casas alineadas; vehículo estacionado; tono rojizo.



477.Título: Feria Patz. I-IX-85
Lugar: Pátzcuaro, Michoacán
Año 1 de noviembre de 1985
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Patio o callejón con construcciones; espacio abierto sin personas.



478.Título: Feria Patz. I-IX-85
Lugar: Pátzcuaro, Michoacán
Año: 1 de noviembre de 1985
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Fotografía de un paisaje con vegetación



479.Título: Fiesta Valle de Bravo Sn Fco 4 Oct 1975
Lugar: Valle de Bravo, Estado de México
Año: 1975
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Animal cargando una estructura adornada con flores



480.Título: Fiesta Valle de Bravo Sn Fco 4 Oct 1975
Lugar: Valle de Bravo, Estado de México
Año: 1975
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Animales adornados con motivos florales mientras caminan por una calle



481.Título: Fiesta Valle de Bravo Sn Fco 4 Oct 1975

Lugar: Valle de Bravo,
Estado de México

Año: 1975

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Fotografía de un grupo de personas observando a un par de animales adornados con flores y telas de diferentes colores mientras caminan por una calle



482.Título: Fiesta Valle de Bravo Sn Fco 4 Oct 1975

Lugar: Valle de Bravo,
Estado de México

Año: 1975

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Fotografía de un grupo de animales adornados con flores y telas de diferentes colores mientras caminan por una calle



483.Título: Fiesta Valle de Bravo Sn Fco 4 Oct 1975

Lugar: Valle de Bravo,
Estado de México

Año: 1975

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Escena nocturna con personas portando objetos largos, posiblemente estandartes



484.Título: Oax. Rabanos 1981
Lugar: Oaxaca
Año: 1981
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Representación de crucifixión con varias cruces; iluminación nocturna.



485.Título: Oax. Rabanos 1981
Lugar: Oaxaca
Año: 1981
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Escenario con figuras y letrero; personas observando.



486.Título: Oax. Rabanos 1981
Lugar: Oaxaca
Año: 1981
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Figura decorativa colocada en el suelo con múltiples elementos de colores.



487.Título: Oax. Rabanos 1981
Lugar: Oaxaca
Año: 1981
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Escena interior con figuras religiosas; persona en primer plano.



488.Título: Oax. Rabanos 1981
Lugar: Oaxaca
Año: 1981
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Conjunto de objetos decorativos colocados sobre superficie elevada.



489.Título: Oax. Rabanos 1981
Lugar: Oaxaca
Año: 1981
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Mujer sosteniendo objeto (figura o arreglo) en primer plano.



490.Título: Oax. Rabanos 1981
Lugar: Oaxaca
Año: 1981
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Objetos acumulados en el suelo (papel, telas, banderines).



491.Título: Oax. Rabanos 1981
Lugar: Oaxaca
Año: 1981
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Personas en interior con estructuras decoradas e iluminación artificial.



492.Título: Oax. Rabanos 1981
Lugar: Oaxaca
Año: 1981
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Persona sosteniendo un par de figuras pequeñas



493.Título: Oax. Rabanos 1981
Lugar: Oaxaca
Año: 1981
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Mujer con vestido blanco sosteniendo ramo o arreglo.



494.Título: Quetzalan Niños
Lugar: Cuetzalan, Puebla
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Dos personas con vestimenta festiva junto a vehículo en calle empedrada.



495.Título: Quetzalan Niños
Lugar: Cuetzalan, Puebla
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Danzantes con penachos circulares en formación frente a edificio.



496.Título: Quetzalan y Voladores

Lugar: Cuetzalan, Puebla

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Vista lateral de grupo de danzantes con penachos circulares en plaza; disposición abierta.



497.Título: Quetzalan y Voladores

Lugar: Cuetzalan, Puebla

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Poste alto con cuerda; personas reunidas alrededor.



498.Título: Quetzalan y Voladores

Lugar: Cuetzalan, Puebla

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Poste alto con cuerda; personas reunidas alrededor.



499.Título: Quetzalan y Voladores

Lugar: Cuetzalan, Puebla

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Poste alto con cuerda; personas reunidas alrededor.



500.Título: Quetzalan y Voladores
Lugar: Cuetzalan, Puebla
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Grupo de danzantes en formación frente a edificio.



501.Título: Quetzalan y Voladores
Lugar: Cuetzalan, Puebla
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Participantes con vestimenta roja y blanca manipulando cuerdas o estructura.



502.Título: Quetzalan y Voladores
Lugar: Cuetzalan, Puebla
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Danzantes con vestimenta roja, blanca y penachos, en desplazamiento en plaza; público alrededor.



503.Título: Quetzalan y Voladores
Lugar: Cuetzalan, Puebla
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Grupo de participantes en movimiento, algunos con tocados y capas; disposición dispersa.



504.Título: Quetzalan y Voladores
Lugar: Cuetzalan, Puebla
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Vista posterior de danzantes con capas bordadas y estructuras circulares en la espalda.



505.Título: Quetzalan y Voladores
Lugar: Cuetzalan, Puebla
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Poste alto con cuerdas extendidas; parte superior fuera de encuadre.



506.Título: Quetzalan y Voladores
Lugar: Cuetzalan, Puebla
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Vista hacia el cielo con cuerdas tensas; personas observando desde abajo.



507.Título: Quetzalan y Voladores
Lugar: Cuetzalan, Puebla
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Parte superior del poste con elementos suspendidos; cielo nublado.



508.Título: Quetzalan y Voladores
Lugar: Cuetzalan, Puebla
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Estructura de madera, posible base del palo.



509.Título: Danza del Macho
Lugar: Oaxaca
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Máscara blanca sostenida por mano; rasgos faciales marcados.



510.Título: Danza del Macho
Lugar: Oaxaca
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Máscara con barba pintada sostenida frente a fondo interior.



511.Título: Danza del Macho
Lugar: Oaxaca
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Máscara con bigote pintada sostenida frente a fondo interior.



512.Título: Danza del Macho
Lugar: Oaxaca
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Máscara con barba pintada sostenida frente a fondo interior.



513.Título: Danza del Macho
Lugar: Oaxaca
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Persona con vestimenta tradicional y máscara con rasgos masculinos; escena nocturna.



514.Título: Danza del Macho
Lugar: Oaxaca
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Par de personas, una con máscara y otra con capa rosada en escena nocturna; otras personas detrás.



515.Título: Danza del Macho
Lugar: Oaxaca
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Máscara femenina sostenida en primer plano.



516.Título: Danza del Macho
Lugar: Oaxaca
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Grupo de personas con máscaras y vestimenta tradicional caminando de noche.



517.Título: Danza del Macho
Lugar: Oaxaca
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Máscara vista por dentro siendo sostenida.



518.Título: Danza del Macho
Lugar: Oaxaca
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Fotografía con poca iluminación de participantes con vestimenta tradicional.



519.Título: Danza del Macho
Lugar: Oaxaca
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Escena nocturna con participantes en vestimenta tradicional.



520.Título: Danza del Macho
Lugar: Oaxaca
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Escena nocturna con participantes en vestimenta tradicional.



521.Título: Danza del Macho
Lugar: Oaxaca
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Escena nocturna con participantes en vestimenta tradicional.



522.Título: Danza del Macho
Lugar: Oaxaca
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Escena nocturna con participantes en vestimenta tradicional.



523.Título: Danza del Macho
Lugar: Oaxaca
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Escena nocturna con participantes en vestimenta tradicional.



524.Título: Danza del Macho
Lugar: Oaxaca
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Escena nocturna con participantes en vestimenta tradicional.



525.Título: Danza del Macho
Lugar: Oaxaca
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Escena nocturna con participantes en vestimenta tradicional.



526.Título: Danza del Macho
Lugar: Oaxaca
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Escena nocturna con participantes en vestimenta tradicional.



527.Título: Danza del Macho
Lugar: Oaxaca
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Escena nocturna con participantes en vestimenta tradicional.



528.Título: Danza del Macho
Lugar: Oaxaca
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Hombre con sombrero y vestimenta azul.



529.Título: Danza del Macho
Lugar: Oaxaca
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Par de personas tocando instrumentos musicales en interior.



530.Título: Danza del Macho
Lugar: Oaxaca
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Grupo de tres personas posando frente a pared con cartel.



531.Título: Danza del Macho
Lugar: Oaxaca
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Pareja posando en interior; fondo con decoración.



532.Título: Danza del Macho
Lugar: Oaxaca
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Persona en primer plano con iluminación directa; hombre con vestimenta blanca, vello facial y pañolete rojo en el cuello.



533.Título: Danza del Macho
Lugar: Oaxaca
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Máscara sostenida por mano; detalles faciales de la máscara claros.



534.Título: Danza del Macho
Lugar: Oaxaca
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Máscara sostenida por mano; detalles faciales de la máscara claros.



535.Título: Danza del Macho
Lugar: Oaxaca
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Escena nocturna con grupo de personas en formación.



536.Título: Chiapas Danza Casa Pirámides

Lugar: Chiapas

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Interior con grupo de danzantes en vestimenta colorida sobre piso de mosaico.



537.Título: Chiapas Danza Casa Pirámides

Lugar: Chiapas

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Interior con grupo de danzantes en vestimenta colorida sobre piso de mosaico.



538.Título: Chiapas Danza Casa Pirámides

Lugar: Chiapas

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Danzantes en interior con vestimenta amarilla y roja; disposición en filas.



539.Título: Chiapas Danza Casa Pirámides

Lugar: Chiapas

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Danzantes en interior con vestimenta amarilla y roja; disposición en filas.



540.Título: Chiapas Danza Casa Pirámides

Lugar: Chiapas

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Danzantes en interior con vestimenta amarilla y roja; disposición en filas.



541.Título: Valle de Bravo Sn. Fco. 4 Oct

Lugar: Valle de Bravo,

Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Animales de carga cubiertos con telas bordadas avanzando en calle.



542.Título: Hueyapan Pue. Adorno papel +iglesia 83

Lugar: Hueyapan, Puebla

Año: 1983

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Construcción azul con ornamentación en tonos dorados.



543.Título: Hueyapan Pue. Adorno papel +iglesia 83

Lugar: Hueyapan, Puebla

Año: 1983

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Estructura en el suelo con un patrón geométrico.



544.Título: Hueyapan Pue. Adorno papel +iglesia 83

Lugar: Hueyapan, Puebla

Año: 1983

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Estructura o diseño en el suelo con patrón lineal y bordes redondos en el perímetro.



545.Título: Cuetzalan 80 Iglesia

Lugar: Cuetzalan, Puebla

Año: 1980

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Fotografía de una columna con adornos de flores; edificación.



546.Título: Cuetzalan 80 Iglesia

Lugar: Cuetzalan, Puebla

Año: 1980

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Imagen enmarcada por flores.



547.Título: Cuetzalan 80 Iglesia

Lugar: Cuetzalan, Puebla

Año: 1980

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Fachada de edificio con personas reunidas en la entrada.



548.Título: Cuetzalan 80 Iglesia
Lugar: Cuetzalan, Puebla
Año: 1980
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Fotografía de una columna con adornos de flores; edificación.



549.Título: Huasito Mich. Feria Canast
Lugar: Michoacán
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Canasta con objetos dentro de ella; fotografía tomada en exterior.



550.Título: Huasito Mich. Feria Canast
Lugar: Michoacán
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Grupo de personas sentadas junto a canastas con servilletas bordados; vista desde arriba en espacio abierto.



551.Título: San Miguel Sta Cruz
Lugar: San Miguel, Santa Cruz, Tlaxcala
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Vista de plaza con personas.



552.Título: San Miguel Sta Cruz
Lugar: San Miguel, Santa Cruz, Tlaxcala
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Multitud reunida en exterior con árboles al fondo.



553.Título: San Miguel Sta Cruz
Lugar: San Miguel, Santa Cruz, Tlaxcala
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Fotografía exterior de personas caracterizadas.



554.Título: San Miguel Sta Cruz
Lugar: San Miguel, Santa Cruz, Tlaxcala
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Fotografía exterior de personas caracterizadas.



555.Título: San Miguel Sta Cruz
Lugar: San Miguel, Santa Cruz, Tlaxcala
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Fotografía exterior de personas caracterizadas.



556.Título: San Miguel Sta Cruz
Lugar: San Miguel, Santa Cruz, Tlaxcala
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Persona de pie en la calle con un grupo de personas al fondo.



557.Título: San Miguel Sta Cruz
Lugar: San Miguel, Santa Cruz, Tlaxcala
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Bandera extendida y ondeando con colores rojo, blanco y azul, sostenida en un espacio público.



558.Título: San Miguel Sta Cruz
Lugar: San Miguel, Santa Cruz, Tlaxcala
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Grupo reunido frente a una persona con sombrero.



559.Título: San Miguel Sta Cruz
Lugar: San Miguel, Santa Cruz, Tlaxcala
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea



Descripción: Fotografía de personas en exterior, observando a otro grupo de personas.

560.Título: San Miguel Sta Cruz

Lugar: San Miguel, Santa Cruz, Tlaxcala

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Multitud de personas reunidas en espacio abierto; vista parcialmente obstruida.



561.Título: San Miguel Sta Cruz

Lugar: San Miguel, Santa Cruz, Tlaxcala

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Fachada de edificio con personas reunidas frente a él.



562.Título: San Miguel Sta Cruz

Lugar: San Miguel, Santa Cruz, Tlaxcala

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Vista de personas reunidas frente a la fachada de una edificación en tono rosado.



563.Título: San Miguel Sta Cruz
Lugar: San Miguel, Santa Cruz, Tlaxcala
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Personas reunidas frente a una representación.



564.Título: San Miguel Sta Cruz
Lugar: San Miguel, Santa Cruz, Tlaxcala
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Personas reunidas frente a una representación.



565.Título: San Miguel Sta Cruz
Lugar: San Miguel, Santa Cruz, Tlaxcala
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Personas reunidas frente a una representación.



566.Título: San Miguel Sta Cruz
Lugar: San Miguel, Santa Cruz, Tlaxcala
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Personas reunidas frente a una representación.



567.Título: San Miguel Sta Cruz
Lugar: San Miguel, Santa Cruz, Tlaxcala
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Personas reunidas frente a una representación.



568.Título: San Miguel Sta Cruz
Lugar: San Miguel, Santa Cruz, Tlaxcala
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Personas reunidas frente a una representación.



569.Título: San Miguel Sta Cruz
Lugar: San Miguel, Santa Cruz, Tlaxcala
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Personas reunidas frente a una representación.



570.Título: San Miguel Sta Cruz
Lugar: San Miguel, Santa Cruz, Tlaxcala
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Personas reunidas frente a una representación.



571.Título: San Miguel Sta Cruz
Lugar: San Miguel, Santa Cruz, Tlaxcala
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Personas reunidas frente a una representación.



572.Título: San Miguel Sta Cruz
Lugar: San Miguel, Santa Cruz, Tlaxcala
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Personas reunidas frente a una representación.



573.Título: San Miguel Sta Cruz
Lugar: San Miguel, Santa Cruz, Tlaxcala
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Personas reunidas frente a una representación.



574.Título: San Miguel Sta Cruz
Lugar: San Miguel, Santa Cruz, Tlaxcala
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Danzantes con tocados de plumas y vestimenta decorada.



575.Título: San Miguel Sta Cruz
Lugar: San Miguel, Santa Cruz, Tlaxcala
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Danzantes con tocados de plumas y vestimenta decorada.



576.Título: Danza Azteca
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Persona de pie en la calle con vestimenta rosada y un grupo de personas detrás de él; al fondo, una pared.



577.Título: Danza Azteca
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Multitud observando evento en plaza.



578.Título: Danza del Macho Teatro Indio Oax
Lugar: Oaxaca
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Máscara con rasgos suaves en primer plano.



579.Título: Danza del Macho Teatro Indio Oax

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Máscara con bigote pintada sostenida frente a fondo interior.



580.Título: Danza del Macho Teatro Indio Oax

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Máscara con rasgos suaves en primer plano.



581.Título: Danza del Macho Teatro Indio Oax

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Máscara con rasgos envejecidos.



582.Título: Danza del Macho Teatro Indio Oax

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Persona con el torso desnudo y un tocado de plumas blancas que le tapa el rostro.



583.Título: Danza del Macho Teatro Indio Oax

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Grupo de personas en escena nocturna con vestimenta tradicional.



584.Título: Danza del Macho Teatro Indio Oax

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Grupo de personas en escena nocturna con vestimenta tradicional.



585.Título: Danza del Macho Teatro Indio Oax

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Grupo de personas en escena nocturna con vestimenta tradicional.



586.Título: Danza del Macho Teatro Indio Oax

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Personas caracterizadas con máscaras y vestimenta azul y rosada.



587.Título: Danza Conquista Oax

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Figuras con vestimenta blanca y objetos sostenidos en sus manos; figura central con capa roja.



588.Título: Danza Conquista Oax

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Personas en escena nocturna sosteniendo estructuras redondas.



589.Título: Danza Conquista Oax

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Persona en escena nocturna y una capa verde; multitud al fondo.



590.Título: Danza Conquista Oax

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Persona con máscara con rasgos envejecidos.



591.Título: Danza Conquista Oax

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Persona con vestimenta tradicional; blusa blanca con bordados y falda roja, sostiene una cesta con la cabeza.



592.Título: Danza Conquista Oax

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Grupo de personas portando varas largas con objetos en la parte superior.



593.Título: Danza Conquista Oax

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Multitud levantando varas o estandartes en escena nocturna.



594.Título: Danza Conquista Oax

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Grupo de personas portando varas largas con objetos en la parte superior.



595.Título: Danza Conquista Oax

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Persona con vestimenta azul y detalles plateados con máscara pintada con bigote y barba sosteniendo un palo con su mano.



596.Título: Danza Conquista Oax

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Grupo de personas portando varas largas con objetos en la parte superior.



597.Título: Danza Conquista Oax

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Escena nocturna de grupo de personas reunidas con vestimenta festiva y decoración.



598.Título: Danza Conquista Oax

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Participantes con varas y vestimenta blanca; fondo oscuro.



599.Título: Danza Conquista Oax

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Personas con vestimenta tradicional, blusa blanca con bordado, cinto rojo a la cintura y falda negra, sostienen una cesta.



600.Título: Danza Conquista Oax

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Personas reunidas con vestimenta tradicional.



601.Título: Danza Conquista Oax

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Personas sosteniendo varas siendo vistas de espaldas.



602.Título: Danza Conquista Oax

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Vista nocturna de personas sosteniendo una estructura en la cabeza.



603.Título: Danza Conquista Oax
Lugar: Oaxaca
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Personas con vestimenta blanca y un tocado rojo en la cabeza.



604.Título: Danza Conquista Oax
Lugar: Oaxaca
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Persona con vestimenta negra sosteniendo una vara; escena nocturna.



605.Título: Danza Conquista Oax
Lugar: Oaxaca
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Personas con vestimenta blanca, capa roja y varas en las manos.



606.Título: Danza Conquista Oax
Lugar: Oaxaca
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Personas sosteniendo varas y vestimenta blanca con cascos azules.



607.Título: Danza Conquista Oax

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Personas en escena nocturna sosteniendo piñatas con palos.



608.Título: Danza Conquista Oax

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Personas en escena nocturna sosteniendo piñatas con palos y una capa nocturna.



609.Título: Danza Conquista Oax

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Personas con vestimenta tradicional, blusa blanca con bordado, cinto rojo a la cintura y falda negra, sostienen una estructura en la cabeza.



610.Título: Danza Conquista Oax

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Personas en escena nocturna con



vestimenta blanca y detalles en rojo; sostienen una vara.

611.Título: Danzantes en el santuario de Gpe

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Personas reunidas en espacio público observando una representación.



612.Título: Danzantes en el santuario de Gpe

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Personas caracterizadas con vestimenta tradicional y una multitud observándoles.



613.Título: Cuerpo de Cristo- Catedral Junio

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Figura humana con vestimenta blanca y capucha roja, recostada en una camilla hecha con varas naturales.



614.Título: Cuerpo de Cristo-Catedral Junio

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea



Descripción: Figura humana con vestimenta blanca y capucha roja, recostada en una camilla hecha con varas naturales.

615.Título: S.M. Allende Desfile

Lugar: San Miguel de Allende, Guanajuato

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Personas reunidas en la calle observando a otro grupo de personas caracterizadas con vestimenta decorada.



616.Título: S.M. Allende Desfile

Lugar: San Miguel de Allende, Guanajuato

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Personas reunidas en la calle observando a otro grupo de personas caracterizadas con vestimenta decorada.



617.Título: S.M. Allende Desfile

Lugar: San Miguel de Allende, Guanajuato

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Personas reunidas en la calle observando a otro grupo de personas caracterizadas con vestimenta decorada.



618.Título: Viejitos Mich
Lugar: Michoacán
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Grupo de personas caracterizadas con rasgos envejecidos, bastones y prendas tradicionales, de pie en exterior.



619.Título: Viejitos Mich
Lugar: Michoacán
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Grupo de personas caracterizadas con rasgos envejecidos, bastones y prendas tradicionales, de pie en exterior.



620.Título: Viejitos Mich
Lugar: Michoacán
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Grupo en interior con vestimenta bordada, inclinados hacia el suelo con público alrededor.



621.Título: Viejitos Mich
Lugar: Michoacán
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Grupo de personas en exterior



caracterizados con rasgos envejecidos, ropa tradicional y bastones.

622.Título: Viejitos Mich
Lugar: Michoacán
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Grupo de personas en exterior caracterizados con rasgos envejecidos, ropa tradicional y bastones.



623.Título: Viejitos Mich
Lugar: Michoacán
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Danzante en interior con vestimenta bordada, inclinado hacia el suelo y público alrededor.



624.Título: Viejitos Mich
Lugar: Michoacán
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Grupo en interior con vestimenta bordada, inclinados hacia el suelo con público alrededor; personas les observan.



625.Título: Guelaguetza Oax. Hotel Monte Alban

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Escenario abierto con danzantes en plataforma.



626.Título: Guelaguetza Oax. Hotel Monte Alban

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Persona con vestimenta tradicional en interior, porta un vestido decorado con detalles florales.



627.Título: Guelaguetza Oax. Hotel Monte Alban

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Personas con vestimenta tradicional en interior; danzan.



628.Título: Guelaguetza Oax. Hotel Monte Alban

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Personas con vestimenta tradicional en interior; danzan.



629.Título: Guelaguetza Oax. Hotel Monte Alban

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Personas con vestimenta tradicional en interior; danzan.



630.Título: Guelaguetza Oax. Hotel Monte Alban

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Personas con vestimenta tradicional en interior; danzan.



631.Título: Guelaguetza Oax. Hotel Monte Alban

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Personas con vestimenta tradicional en interior; danzan.



632.Título: Chiapas Tecuanes

Lugar: Chiapas

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Fachada de iglesia con multitud congregada en la entrada.



633.Título: Chiapas Tecuanes
Lugar: Chiapas
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Multitud en plaza frente a edificio; encuadre desde atrás.



634.Título: Chiapas Tecuanes
Lugar: Chiapas
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Iglesia con arco iluminado; personas reunidas en el exterior.



635.Título: Chiapas Tecuanes
Lugar: Chiapas
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Persona con traje amarillo inclinada sobre superficie.



636.Título: Chiapas Tecuanes
Lugar: Chiapas
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Individuo portando estructura (posible máscara o armazón) sobre el cuerpo en interior.



637.Título: Chiapas Tecuanes
Lugar: Chiapas
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Persona con traje amarillo inclinada sobre superficie.



638.Título: MASK
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Máscara con cabello largo y bigote en primer plano.



639.Título: Calle + Iglesia decoración San Miguel
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Estructura siendo elecana en andas rodeada de multitud.



640.Título: Calle + Iglesia decoración San Miguel
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Calle decorada con banderines; multitud reunida.



641.Título: Calle + Iglesia decoración San Miguel

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Animales formados frente a edificio y acompañados por personas.



642.Título: Taxco Bendición animales

Lugar: Taxco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Persona con traje tradicional y objetos en el cuerpo; encuadre cercano.



643.Título: Corpus Christ

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Escena doméstica con figuras pequeñas y objetos en miniatura colocados sobre una mesa.



644.Título: Corpus Christ

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/2da línea

Descripción: Grupo de personas alineadas frente a un paisaje abierto al fondo y alineadas en fila.



645.Título: Plume Dance
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Estructura
 algodones de azúcar y un
 hombre ofreciéndolos en
 primer plano.



646.Título: Plume Dance
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Cruz en paisaje
 abierto con personas
 alrededor.



647.Título: Plume Dance
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/2da línea
Descripción: Interior oscuro
 con persona trabajando junto a
 objetos.



648.Título: Guad Fabrica
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/3ra línea
Descripción: Interior oscuro
 con persona trabajando junto a
 objetos.



649.Título: Guad Fabrica
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/3ra línea
Descripción: Interior oscuro con persona trabajando junto a objetos.



650.Título: Guad Fabrica
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/3ra línea
Descripción: Persona trabajando con materiales blancos en las manos.



651.Título: Guad Fabrica
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/3ra línea
Descripción: Interior oscuro con persona trabajando junto a objetos.



652.Título: Guad Fabrica
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/3ra línea
Descripción: Persona trabajando con materiales blancos en las manos.



653.Título: Guad Fabrica
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/3ra línea
Descripción: Interior oscuro con persona trabajando junto a objetos.



654.Título: Guad Fabrica
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/3ra línea
Descripción: Persona trabajando con materiales blancos en las manos.



655.Título: Guad Fabrica
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/3ra línea
Descripción: Detalle de mano sosteniendo pieza pequeña envuelta en material blanco.



656.Título: Guad Fabrica
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/3ra línea
Descripción: Mujer sentada con objeto en las manos; fondo de muro.



657.Título: STA. Cruz Candelario Medrano hijo

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Persona
trabajando en estructura
decorativa de madera pintada.



658.Título: STA. Cruz Candelario Medrano hijo

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Objeto
ensamblado (estructura
pequeña tipo edificio) en
proceso.



659.Título: STA. Cruz Candelario Medrano Son

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Persona
pintando o decorando objeto
artesanal colorido.



660.Título: Pre-Hisp + Nov

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

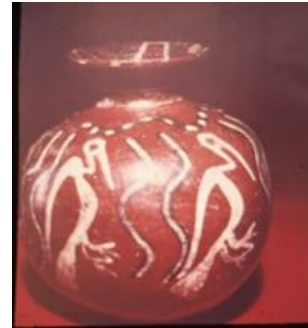
Descripción: Conjunto de
piezas artesanales pequeñas
(figuras) agrupadas.



661.Título: Pre-Hisp + Nov
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/3ra línea
Descripción: Objeto decorativo con diseño de ave en relieve sobre superficie curva.



662.Título: Pre-Hisp + Nov
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/3ra línea
Descripción: Objeto esférico con decoración pintada en blanco sobre fondo rojo.



663.Título: Pre-Hisp + Nov
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/3ra línea
Descripción: Dibujo o ilustración enmarcada con figuras humanas y animales en composición narrativa.



664.Título: Extras of people + places
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/3ra línea
Descripción: Figuras humanas de cerámica alrededor de flamas.



665.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Grupo de personas sentadas en tono sepia.



666.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Puesto de alimentos con frutas y productos frescos sobre mesa; personas alrededor.



667.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Corral con vacas recostadas sobre paja; estructura rústica.



668.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Grupo de danzantes con penachos de plumas en colores vivos; disposición en plaza.



669.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Planta con flores rojas en maceta frente a fachada.



670.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Grupo de personas en interior con caballo; iluminación tenue.



671.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Persona acostada siendo atendida por otras; uso de utensilios (posible preparación o cuidado).



672.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Grupo en interior manipulando objetos; ambiente doméstico.



673.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Persona inclinada hacia el suelo con trenza larga; vestimenta tradicional.



674.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Persona sentada en exterior sobre superficie de tierra.



675.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Recipiente metálico (olla o cazuela) sobre superficie.



676.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Persona trabajando con materiales en el suelo; herramientas visibles.



677.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Grupo de personas en campo abierto; paisaje amplio con vegetación seca.



678.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Camino rural con iglesia al fondo; vegetación y cielo nublado.



679.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Árbol seco en paisaje abierto; cielo parcialmente nublado.



680.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Grupo de personas reunidas junto a cruz en espacio abierto.



681.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Animal de carga
(burro o caballo) transportando
estructura de madera.



682.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Grupo de
personas con vestimenta
colorida en plaza.



683.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Altar decorado
con flores en interior.



684.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Calle con
banderines colgados entre
edificios; perspectiva central.



685.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Paisaje con cielo amplio, montañas y líneas eléctricas.



686.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Figura vestida con traje bordado, de pie y con sombrero.



687.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Conjunto de textiles bordados extendidos sobre superficie.



688.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Plaza con estructura decorativa al fondo y personas dispersas



689.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Muestra de piezas organizadas en filas sobre fondo uniforme.



690.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Mujer sentada en exterior, trabajando con masa o material.



691.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Persona sentada en el exterior manipulando un material.



692.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Exposición de vestimenta tradicional y textiles.



693.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Fachada de edificio con columnas y espacio abierto al frente.



694.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Escena nocturna con altar iluminado en tonos rojos.



695.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Detalle de fachada barroca con relieves escultóricos.



696.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Detalle de fachada barroca con relieves escultóricos.



697.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Vista parcial de fachada de edificio entre árboles y cielo despejado.



698.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Grupo de animales y personas en una plaza.



699.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Conjunto de objetos organizados dentro de una caja pequeña.



700.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Plato con alimentos decorados con granos o semillas rojas sobre un plato base.



701.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Fotografía de alimentos decorados con granos o semillas rojas sobre una crema blanca.



702.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Escena exterior con personas de espaldas frente a edificio; encuadre parcialmente obstruido por una personas sosteniendo algodones de azúcar color rosado.



703.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Calle con árbol decorado al centro y vehículos estacionados; disposición urbana.



704.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A



Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Construcción rústica de madera en paisaje seco; entorno rural.

705.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Cuerpo de agua con personas en la orilla; paisaje abierto.



706.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Grupo de personas con instrumentos musicales dispuestas alrededor de estructura decorada con flores en patio.



707.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Banda musical tocando instrumentos en espacio público.



708.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea



Descripción: Composición gráfica o mapa sobre superficie plana.

709.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Fachada de iglesia con decoración floral alrededor del acceso



710.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Entrada de iglesia decorada con flores formando arco.



711.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Portada arquitectónica vista frontalmente.



712.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Hombre sentado con sombrero en interior rústico.



713.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Mujer de pie con vestimenta tradicional; iluminación rojiza.



714.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Detalle de diseño floral o alfombra con patrón geométrico.



715.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Cruz sobre pedestal en paisaje elevado.



716.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Vista de entrada arquitectónica cubierta de vegetación.



717.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Vista desde interior hacia exterior a través de arco; paisaje visible.



718.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Fuente en patio con arcos y vegetación.



719.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Interior de cueva o formación rocosa.



720.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Restaurante o espacio con mesas bajo arcos de piedra.



721.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Arco de piedra sobre camino; perspectiva longitudinal.



722.Título: Extras of people + places

Lugar: UNAM

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Edificio moderno con fachada decorada; entorno urbano.



723.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Estatua en espacio abierto junto a edificios altos.



724.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Estructura blanca reflejada en agua.



725.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Burro en exterior semi-rural, con una bugambilia a un lado y un muro de color blanco



726.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Vista desde altura; calles y edificaciones.



727.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Vista de una calle hacia la torre de una Iglesia



728.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Casa rodeada de vegetación



729.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Interior doméstico con mobiliario y plantas.



730.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Camino con viviendas alineadas y vegetación; tono rojizo.



731.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Árbol aislado en paisaje abierto.



732.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Jardín con alberca y vegetación abundante; fondo montañoso.



733.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Vista panorámica de ciudad con montaña al fondo.



734.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Patio con fuente y arcos cubiertos de vegetación.



735.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Detalle de plantas en macetas.



736.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Pasillo interior con arcos y piso liso.



737.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Interior de iglesia con altar al fondo.



738.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Fachada de iglesia con ornamentación barroca.



739.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Iglesia iluminada de noche.



740.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Objeto orgánico (posible pieza artesanal) sobre fondo claro y poca iluminación.



741.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Persona con vestimenta tradicional, una blusa blanca con bordado floral en tonos rojos, falda negra con blanco y bordado.



742.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Conjunto de objetos agrupados y colgados sobre superficie.



743.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Persona inclinada con vestimenta bordada.



744.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Fachada de iglesia vista en contrapicada.



745.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Puesto de objetos en la calle.



746.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Grupo de danzantes en movimiento en espacio abierto.



747.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Persona con traje tradicional inclinada hacia el suelo.



748.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Detalle de textil bordado en tonos rojos y azules.



749.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Superficie
cubierta con objetos
decorativos pequeños.



750.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Figura con
vestimenta tradicional
recostada o inclinada.



751.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Persona
caminando en calle con traje
decorado.



752.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Figura con
sombrero y vestimenta
tradicional en exterior.



753.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Estructura decorativa cubierta con textiles y ornamentos.



754.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Detalle de traje bordado con elementos metálicos y textiles.



755.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

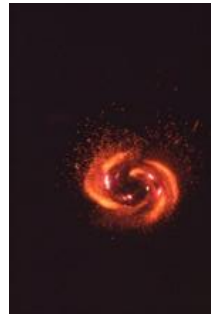
Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Espiral de pirotecnia en la oscuridad.



756.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Grupo de danzantes con vestimenta colorida en plaza.



757.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Representación de viacrucis con personas cargando cruces.



758.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Persona elevada sobre cruz en escena ritual; figuras alrededor.



759.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Grupo de danzantes con vestimenta azul y roja en calle.



760.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Desfile con participantes en trajes tradicionales frente a edificio.



761.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Grupo de danzantes reunidos en espacio urbano.



762.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Altar con imagen religiosa y decoración floral.



763.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Animal cubierto con estructura decorativa en patio.



764.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Persona de espaldas portando un sombrero con flores en la copa.



765.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Niños con vestimenta tradicional y sombreros en evento.



766.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Persona con vestimenta decorada con elementos decorativos y plumas junto a un vehículo.



767.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Danzantes con vestimenta roja y blanca en desfile.



768.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Persona con tocado de plumas.



769.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Multitud reunida en espacio abierto con participantes en traje festivo.



770.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Participantes caminando en desfile; encuadre parcial.



771.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Grupo reunido bajo árbol en espacio público.



772.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Persona manipulando máscara en primer plano.



773.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Figura con traje tradicional en interior.



774.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Danzantes en movimiento con penachos.



775.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Detalle de textil bordado con flores.



776.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Grupo en calle con vestimenta tradicional.



777.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Detalle de bordado con figuras y colores intensos.



778.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Persona con traje tradicional y tocado en interior.



779.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Persona portando vestimenta decorada con elementos extravagantes.



780.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Persona con vestimenta tradicional en primer plano.



781.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Persona manipulando alimentos (panes o masa) sobre mesa en mercado; productos dispuestos en superficie.



782.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm **Mueble:** A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Grupo de personas reunidas en espacio abierto; mujeres con faldas y rebozos, interacción social.



783.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Grupo de personas junto a construcción de madera; algunos de pie y otros sentados, actividad cotidiana.



784.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Hombres con el torso descubierto desplazándose en formación



sobre avenida amplia; público
a los lados.

785.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Grupo de mujeres y niñas con trajes tradicionales bordados, posando o de pie en interior.



786.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Persona con traje bordado en interior; vestimenta brillante y ornamentada.



787.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Conjunto de personas en interior con vestimenta festiva; disposición frontal.



788.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea



Descripción: Persona de espaldas sosteniendo un grupo de globos inflados de distintos colores.

789.Título: Extras of people + places

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Personas tomando de las manos a un niño pequeño con vestimenta tradicional y una canasta en el suelo.



790.Título: Fiestas Ending Castillos

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Niño con vestimenta tradicional, sombrero y un puesto de sombreros dispuestos en el suelo.



791.Título: Fiestas Ending Castillos

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Conjunto de textiles y objetos acumulados sobre superficie.



792.Título: Fiestas Ending Castillos

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Mujer sentada entre textiles y prendas; actividad en exterior.



793.Título: Fiestas Ending Castillos

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Hombre con sombrero posando.



794.Título: Fiestas Ending Castillos

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Hombre con sombrero en retrato frontal.



795.Título: Fiestas Ending Castillos

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Hombre con sombrero y traje claro posando en exterior.



796.Título: Fiestas Ending Castillos

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Hombre con sombrero en primer plano; fondo neutro.



797.Título: Fiestas Ending Castillos

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Hombre con sombrero apoyado en muro de ladrillo.



798.Título: Fiestas Ending Castillos

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Mesa con múltiples piezas de cerámica (platos) alineadas.



799.Título: Fiestas Ending Castillos

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Objeto de barro simulando la forma de un animal acuático en tonos tierra.



800.Título: Fiestas Ending Castillos

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Vasijas de barro en primer plano.



801.Título: Fiestas Ending Castillos

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Centro de mesa con velas y alimentos dispuestos sobre mesa.



802.Título: Fiestas Ending Castillos

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Hombre encendiendo vela frente torre de alimentos.



803.Título: Fiestas Ending Castillos

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Personas manipulando plantas o vegetación en el suelo.



804.Título: Fiestas Ending Castillos

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Fachada con objeto decorativo colocado en muro.



805.Título: Fiestas Ending Castillos

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Estructura de materiales naturales en el suelo.



806.Título: Fiestas Ending Castillos

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Objetos alineados sobre columna y pared.



807.Título: Fiestas Ending Castillos

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Calle decorada con banderines; perspectiva central.



808.Título: Fiestas Ending Castillos

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Fachada con decoración floral organizada en patrón.



809.Título: Fiestas Ending Castillos

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Detalle de estructura decorativa con flor central.



810.Título: Fiestas Ending Castillos

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Persona con vestimenta tradicional en primer plano.



811.Título: Fiestas Ending Castillos

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Grupo de danzantes avanzando en calle.



812.Título: Fiestas Ending Castillos

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Danzantes con estructuras circulares en la espalda alineados contra muro.



813.Título: Fiestas Ending Castillos

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Danzantes con penachos circulares en formación.



814.Título: Fiestas Ending Castillos

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Grupo reunido frente a estructura decorativa floral.



815.Título: Fiestas Ending Castillos

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Danzantes en plaza con estructuras circulares visibles.



816.Título: Fiestas Ending Castillos

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Grupo de personas reunidas en espacio abierto; algunos con instrumentos.



817.Título: Fiestas Ending Castillos

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Estructura de madera elevada manipulada por personas.



818.Título: Fiestas Ending Castillos

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Grupo de infancias con vestimenta tradicional reunidas alrededor de personas.



819.Título: Fiestas Ending Castillos

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Mujer en vestido blanco caminando en mercado o espacio público.



820.Título: Fiestas Ending Castillos

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Par de mujeres de espaldas frente a estructura de ladrillo sosteniendo objetos largos y tubulares



821.Título: Fiestas Ending Castillos

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Vista desde altura de espacio urbano con basura o materiales acumulados.



822.Título: Fiestas Ending Castillos

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Vivienda rural con persona sentada al exterior.



823.Título: Fiestas Ending Castillos

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Camino con vegetación y pendiente; perspectiva longitudinal.



824.Título: Fiestas Ending Castillos

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Animal de carga (burro) junto a carreta con vegetación.



825.Título: Fiestas Ending Castillos

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Campo con carreta y vegetación seca; paisaje rural.



826.Título: Fiestas Ending Castillos

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Vivienda de techo vegetal (choza) con persona al exterior.



827.Título: Fiestas Ending Castillos

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Personas trabajando en agua (lavado o recolección).



828.Título: Fiestas Ending Castillos

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Interior con personas alrededor de fogón o cocina.



829.Título: Fiestas Ending Castillos

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Grupo familiar en paisaje con vegetación alta.



830.Título: Fiestas Ending Castillos

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Campo con gavillas o montículos de cosecha.



831.Título: Fiestas Ending Castillos

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Lago con pequeña estructura o embarcación al centro.



832.Título: Fiestas Ending Castillos

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Vista de lago y montañas; paisaje amplio.



833.Título: Fiestas Ending Castillos

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Grupo de hombres reunidos en círculo en exterior.



834.Título: Fiestas Ending Castillos

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Persona dentada de espaldas y Guacamaya roja postrada en estructura.



835.Título: Fiestas Ending Castillos

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Persona trabajando con un jarrón y pintura.



836.Título: Fiestas Ending Castillos

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Vasijas o jarrones negros con detalles artísticos de pintura.



837.Título: Fiestas Ending Castillos

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Recipiente decorado con patrones en relieve.



838.Título: Fiestas Ending Castillos

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Vivienda rústica con persona en entrada.



839.Título: Fiestas Ending Castillos

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Detalle de cerámica con figuras animales pintadas.



840.Título: Fiestas Ending Castillos

Lugar:

Año: Sin fecha.

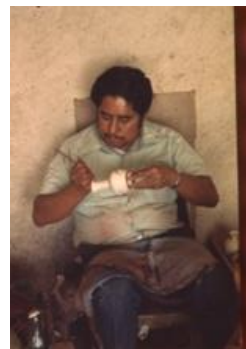
Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Hombre recostado en interior con objeto en brazos.



841.Título: Fiestas Ending Castillos

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Persona sentada trabajando con pieza cerámica en interior.



842.Título: Fiestas Ending Castillos

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Persona decorando plato con pincel; encuadre cercano.



843.Título: Fiestas Ending Castillos

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Conjunto de piezas cerámicas alineadas en pared.



844.Título: DECOR Tonala Oax. Mediano

Lugar: Santo Domingo

Tonalá, Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Barda de piedra con puertas de madera y herradura.



845.Título: DECOR Tonala Oax. Mediano

Lugar: Santo Domingo

Tonalá, Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Pintura mural con múltiples figuras humanas en escena narrativa; composición densa.



846.Título: DECOR Tonala Oax. Mediano

Lugar: Santo Domingo

Tonalá, Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Escultura religiosa enmarcada en retablo dorado con ornamentación vegetal.



847.Título: DECOR Tonala Oax. Mediano

Lugar: Santo Domingo

Tonalá, Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea



Descripción: Pintura de figura ecuestre (personaje montado a caballo) en interior.

848.Título: DECOR Tonalá Oax. Mediano

Lugar: Santo Domingo

Tonalá, Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Grupo de figuras (posible nacimiento o escena festiva) con iluminación cálida.



849.Título: DECOR Tonalá Oax. Mediano

Lugar: Santo Domingo

Tonalá, Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Grupo de personas de pie en escena nocturna; vestimenta variada.



850.Título: DECOR Tonalá Oax. Mediano

Lugar: Santo Domingo

Tonalá, Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Altar interior con imagen religiosa, velas y elementos ornamentales.



851.Título: DECOR Tonalá Oax. Mediano

Lugar: Santo Domingo

Tonalá, Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A



Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Mercado al aire libre con personas y gran cantidad de piezas de barro en el suelo.

852.Título: DECOR Tonalá Oax. Mediano

Lugar: Santo Domingo

Tonalá, Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Pintura mural con varias escenas y personajes distribuidos en registros.



853.Título: DECOR Tonalá Oax. Mediano

Lugar: Santo Domingo

Tonalá, Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Figura decorativa elevada con elementos geométricos (estrella) en exterior nocturno.



854.Título: DECOR Tonalá Oax. Mediano

Lugar: Santo Domingo

Tonalá, Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Mercado con vendedores y compradores; canastas y productos visibles.



855.Título: DECOR Tonalá Oax. Mediano

Lugar: Santo Domingo

Tonalá, Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Objeto pequeño decorado con flores en miniatura sostenido por mano.



856.Título: DECOR Tonalá Oax. Mediano

Lugar: Santo Domingo

Tonalá, Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Balcón de herrería con puerta de madera; fachada arquitectónica.



857.Título: DECOR Tonalá Oax. Mediano

Lugar: Santo Domingo

Tonalá, Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Fachada de iglesia con nicho y escultura central.



858.Título: DECOR Tonalá Oax. Mediano

Lugar: Santo Domingo

Tonalá, Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea



Descripción: Plaza nocturna con instalación luminosa y figuras decorativas.

859.Título: DECOR Tonalá Oax. Mediano

Lugar: Santo Domingo

Tonalá, Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Pintura mural con escena doméstica y múltiples personajes.



860.Título: DECOR Tonalá Oax. Mediano

Lugar: Santo Domingo

Tonalá, Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Escultura religiosa recostada dentro de urna o vitrina decorada.



861.Título: DECOR Tonalá Oax. Mediano

Lugar: Santo Domingo

Tonalá, Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Mujer con vestido tradicional sosteniendo flores o plantas en exterior.



862.Título: DECOR Tonalá Oax. Mediano

Lugar: Santo Domingo

Tonalá, Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea



Descripción: Árbol de gran tamaño con tronco ancho en plaza o espacio abierto.

863.Título: DECOR Tonala Oax. Mediano

Lugar: Santo Domingo

Tonalá, Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Vigen sobre retablo dorado.



864.Título: DECOR Tonala Oax. Mediano

Lugar: Santo Domingo

Tonalá, Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Pintura de un pequeño altar doméstico con imagen religiosa en nicho.



865.Título: DECOR Tonala Oax. Mediano

Lugar: Santo Domingo

Tonalá, Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Detalle de fachada barroca con relieves escultóricos.



866.Título: DECOR Tonala Oax. Mediano

Lugar: Santo Domingo

Tonalá, Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea



Descripción: Fuente o escultura en espacio público rodeada de vegetación.

867.Título: DECOR Tonalá Oax. Mediano

Lugar: Santo Domingo

Tonalá, Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Detalle de retablo dorado con figuras en relieve.



868.Título: DECOR Tonalá Oax. Mediano

Lugar: Santo Domingo

Tonalá, Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Balcón con macetas y herrería decorativa.



869.Título: DECOR Tonalá Oax. Mediano

Lugar: Santo Domingo

Tonalá, Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Iglesia o convento de gran tamaño en espacio abierto.



870.Título: DECOR Tonalá Oax. Mediano

Lugar: Santo Domingo

Tonalá, Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A



Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Fachada de iglesia con arco de entrada y muros de piedra.

871.Título: DECOR Tonalá Oax. Mediano

Lugar: Santo Domingo

Tonalá, Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Persona de pie junto a elementos decorativos en exterior.



872.Título: DECOR Tonalá Oax. Mediano

Lugar: Santo Domingo

Tonalá, Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Altar con imagen religiosa enmarcada por flores y tela roja.



873.Título: DECOR Tonalá Oax. Mediano

Lugar: Santo Domingo

Tonalá, Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Árbol de gran tamaño en espacio abierto; construcciones al fondo.



874.Título: DECOR Tonalá Oax. Mediano

Lugar: Santo Domingo

Tonalá, Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm



Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Grupo de personas con vestimenta colorida en exterior; cielo parcialmente nublado.

875.Título: DECOR Tonalá Oax. Mediano

Lugar: Santo Domingo

Tonalá, Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Grupo de personas con vestimenta roja reunidas en camino arbolado.



876.Título: DECOR Tonalá Oax. Mediano

Lugar: Santo Domingo

Tonalá, Oaxaca

Año: Sin fecha.

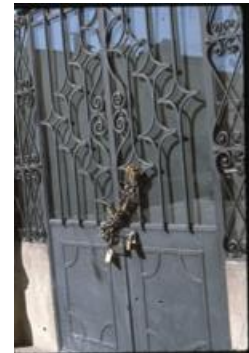
Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Detalle de fachada con relieve decorativo en yeso o piedra.



877.Título: DECOR Tonalá Oax. Mediano

Lugar: Santo Domingo

Tonalá, Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Escultura de figura humana en nicho arquitectónico.



878.Título: DECOR Tonalá Oax. Mediano

Lugar: Santo Domingo

Tonalá, Oaxaca

Año: Sin fecha.



Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Fachada barroca con esculturas enmarcadas en retablo exterior.

879.Título: DECOR Tonalá Oax. Mediano

Lugar: Santo Domingo

Tonalá, Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Conjunto de plantas o flores agrupadas en exterior.



880.Título: DECOR Tonalá Oax. Mediano

Lugar: Santo Domingo

Tonalá, Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Hombre en mercado o espacio público rodeado de objetos y textiles.



881.Título: DECOR Tonalá Oax. Mediano

Lugar: Santo Domingo

Tonalá, Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Reja de hierro frente a edificio religioso; torre visible al fondo.



882.Título: DECOR Tonalá Oax. Mediano

Lugar: Santo Domingo

Tonalá, Oaxaca



Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/3ra línea
Descripción: Niña sentada en el suelo en espacio público; sombra de árboles.

883.Título: DECOR Tonalá Oax. Mediano
Lugar: Santo Domingo Tonalá, Oaxaca
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/3ra línea
Descripción: Grupo de niñas con vestimenta tradicional alineadas en interior.



884.Título: DECOR Tonalá Oax. Mediano
Lugar: Santo Domingo Tonalá, Oaxaca
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/3ra línea
Descripción: Retablo con pintura o relieve religioso enmarcado en estructura dorada.



885.Título: DECOR Tonalá Oax. Mediano
Lugar: Santo Domingo Tonalá, Oaxaca
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/3ra línea
Descripción: Dos animales en corral con suelo cubierto de paja.



886.Título: DECOR Tonala Oax. Mediano

Lugar: Santo Domingo

Tonalá, Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Fachada de iglesia de piedra con acceso central y torres laterales.



887.Título: DECOR Tonala Oax. Mediano

Lugar: Santo Domingo

Tonalá, Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Edificio con balcones de herrería en fachada de dos niveles.



888.Título: DECOR Tonala Oax. Mediano

Lugar: Santo Domingo

Tonalá, Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Escultura religiosa en retablo dorado con decoración abundante.



889.Título: DECOR Tonala Oax. Mediano

Lugar: Santo Domingo

Tonalá, Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A



Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Vista inclinada de fachada con balcones y cielo despejado.

890.Título: DECOR Tonalá Oax. Mediano

Lugar: Santo Domingo Tonalá, Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Detalle de interior de iglesia con ornamentación barroca en techo.



891.Título: DECOR Tonalá Oax. Mediano

Lugar: Santo Domingo Tonalá, Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Escena con figuras humanas en estructura elevada (posible representación escénica o nacimiento).



892.Título: DECOR Tonalá Oax. Mediano

Lugar: Santo Domingo Tonalá, Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Vasijas de barro de diferentes tamaños colocadas sobre superficie.



893.Título: DECOR Tonalá Oax. Mediano

Lugar: Santo Domingo Tonalá, Oaxaca

Año: Sin fecha.



Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Fachada de iglesia con torres gemelas en espacio abierto.

894.Título: DECOR Tonalá Oax. Mediano

Lugar: Santo Domingo

Tonalá, Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Detalle de cerámica decorada con motivos florales y vegetales.



895.Título: DECOR Tonalá Oax. Mediano

Lugar: Santo Domingo

Tonalá, Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Figura religiosa dentro de urna con marco dorado.



896.Título: DECOR Tonalá Oax. Mediano

Lugar: Santo Domingo

Tonalá, Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Conjunto de pequeñas figuras dispuestas sobre superficie.



897.Título: DECOR Tonalá Oax. Mediano

Lugar: Santo Domingo

Tonalá, Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Conjunto de figuras artesanales (animales y personajes) dispuestas sobre mesa cubierta con tela roja.



898.Título: DECOR Tonalá Oax. Mediano

Lugar: Santo Domingo

Tonalá, Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Escultura religiosa recostada dentro de retablo dorado con ornamentación vegetal.



899.Título: EXTRAS People, places, cult. Artesanias

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Estructura de madera con postes verticales en espacio abierto.



900.Título: EXTRAS People, places, cult. Artesanias

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A



Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Hombres en espacio público; uno toca tambor, otros observan.

901.Título: EXTRAS People, places, cult. Artesanias

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Planta con flor blanca en maceta; hojas alargadas.



902.Título: EXTRAS People, places, cult. Artesanias

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Árboles sin follaje en paisaje rural con fondo montañoso.



903.Título: EXTRAS People, places, cult. Artesanias

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Camino de tierra rodeado de vegetación con casas al fondo.



904.Título: EXTRAS People, places, cult. Artesanias

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Dos mujeres con vestimenta tradicional posando en interior oscuro.



905.Título: EXTRAS People, places, cult. Artesanias

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Objetos
anaranjados y alargados
colgando de una estructura



906.Título: EXTRAS People, places, cult. Artesanias

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Mujer vestida de
blanco caminando
acompañada por grupo de
personas en exterior.



907.Título: EXTRAS People, places, cult. Artesanias

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Grupo de
mujeres con vestimenta
tradicional en escena nocturna.



908.Título: EXTRAS People, places, cult. Artesanias

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea



Descripción: Danzantes con trajes ornamentados y máscaras en calle.

909.Título: EXTRAS People, places, cult. Artesanias

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Grupo de mujeres con vestimenta tradicional en escena nocturna (toma similar).



910.Título: EXTRAS People, places, cult. Artesanias

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Mujeres con vestimenta tradicional caminando en calle.



911.Título: EXTRAS People, places, cult. Artesanias

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Grupo de personas con trajes coloridos posando en exterior.



912.Título: EXTRAS People, places, cult. Artesanias

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea



Descripción: Grupo de mujeres con vestimenta tradicional posando en interior.

913.Título: EXTRAS People, places, cult. Artesanias

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Mujer en interior con vestimenta tradicional; fondo arquitectónico.



914.Título: EXTRAS People, places, cult. Artesanias

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Grupo de danzantes con trajes y accesorios en movimiento.



915.Título: EXTRAS People, places, cult. Artesanias

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Persona con gran penacho de plumas y vestimenta roja en exterior.



916.Título: EXTRAS People, places, cult. Artesanias

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea



Descripción: Arreglo floral con plantas y flores en exterior.

917.Título: EXTRAS People, places, cult. Artesanias

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Mujer y niño en cocina o espacio doméstico con mesa y utensilios.



918.Título: EXTRAS People, places, cult. Artesanias

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Altar doméstico con figuras.



919.Título: EXTRAS People, places, cult. Artesanias

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Figuras sobre superficie con flores al fondo.



920.Título: EXTRAS People, places, cult. Artesanias

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea



Descripción: Figura articulada frente a fondo rojo con imagen.

921.Título: EXTRAS People, places, cult. Artesanias

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Grupo de personas alrededor de mesa con recipiente en interior.



922.Título: EXTRAS People, places, cult. Artesanias

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Figuras articuladas (esqueletos) en escena simulada de boxeo sobre plataforma.



923.Título: EXTRAS People, places, cult. Artesanias

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Persona sentada en el suelo vendiendo juguetes o figuras artesanales.



924.Título: EXTRAS People, places, cult. Artesanias

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Mujer sentada en plaza con objetos (flores o



artesanías) dispuestos frente a ella.

925. Título: EXTRAS People, places, cult. Artesanias

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Altar doméstico con figuras (posible nacimiento) rodeado de vegetación.



926. Título: EXTRAS People, places, cult. Artesanias

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Escena con múltiples figuras pequeñas en maqueta o diorama.



927. Título: EXTRAS People, places, cult. Artesanias

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Estructura decorativa circular con elementos vegetales y flor central.



928. Título: EXTRAS People, places, cult. Artesanias

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea



Descripción: Máscara artesanal con detalles policromos sobre superficie.

929.Título: EXTRAS People, places, cult. Artesanias

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Máscara con rostro rojo y cabello claro (fibra vegetal).



930.Título: EXTRAS People, places, cult. Artesanias

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Dos personas en espacio exterior junto a magueyes de gran tamaño.



931.Título: EXTRAS People, places, cult. Artesanias

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Mujer sosteniendo objeto envuelto (posible alimento o producto).



932.Título: EXTRAS People, places, cult. Artesanias

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Retrato de mujer con rebozo, encuadre cercano.



933.Título: EXTRAS People, places, cult. Artesanias

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Persona con vestimenta tradicional roja en exterior.



934.Título: EXTRAS People, places, cult. Artesanias

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Objetos pequeños alineados sobre tela extendida en el suelo.



935.Título: EXTRAS People, places, cult. Artesanias

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Playa con palmeras y mar al fondo.



936.Título: EXTRAS People, places, cult. Artesanias

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Río o corriente de agua rodeada de vegetación densa.



937.Título: EXTRAS People, places, cult. Artesanias

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Flor roja en primer plano contra cielo azul.



938.Título: EXTRAS People, places, cult. Artesanias

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Grupo de niños posando frente a la cámara.



939.Título: EXTRAS People, places, cult. Artesanias

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Figuras acomodadas sobre tela junto con más objetos y materiales distribuidos aleatoriamente.



940.Título: EXTRAS People, places, cult. Artesanias

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Danzante con penacho, máscara y vestimenta tradicional en movimiento.



941.Título: EXTRAS People, places, cult. Artesanias

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Figura femenina vestida de blanco en procesión.



942.Título: EXTRAS People, places, cult. Artesanias

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Retrato cercano de niña con prenda roja.



943.Título: EXTRAS People, places, cult. Artesanias

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Mujer en interior, retrato lateral.



944.Título: EXTRAS People, places, cult. Artesanias

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Persona sentada manipulando objeto en espacio doméstico.



945.Título: EXTRAS People, places, cult. Artesanias

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A



Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Paisaje con cielo, montaña y asta de bandera.

946.Título: EXTRAS People, places, cult. Artesanias

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Paisaje rural con árbol aislado y montañas al fondo.



947.Título: EXTRAS People, places, cult. Artesanias

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Vestimenta tradicional decorada con flores en detalle.



948.Título: EXTRAS People, places, cult. Artesanias

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Conjunto de figuras decorativas con patrones geométricos.



949.Título: EXTRAS People, places, cult. Artesanias

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea



Descripción: Mujer
vendiendo textiles o artesanías
en mercado.

950.Título: EXTRAS People, places, cult. Artesanias

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Vasija de barro
con decoración geométrica.



951.Título: EXTRAS People, places, cult. Artesanias

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Objeto cerámico
con asas y elementos
decorativos.



952.Título: EXTRAS People, places, cult. Artesanias

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Detalle de
cerámica con figuras y
elementos en relieve.



953.Título: EXTRAS People, places, cult. Artesanias

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Persona
manipulando utensilios en
cocina (preparación de
alimentos).



954.Título: EXTRAS People, places, cult. Artesanias

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Interior de horno
con alimentos cocinándose.



955.Título: EXTRAS People, places, cult. Artesanias

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Persona
sosteniendo objeto pequeño
con ambas manos.



956.Título: EXTRAS People, places, cult. Artesanias

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Hombre
sonriendo en retrato cercano.



957.Título: EXTRAS People, places, cult. Artesanias

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/3ra línea

Descripción: Persona
trabajando con herramienta
manual en el suelo.



958.Título: Tonalá artesanos trabajando Guad

Lugar: Tonalá, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Conjunto de platos decorados alineados en superficie



959.Título: Tonalá artesanos trabajando Guad

Lugar: Tonalá, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Hombre sosteniendo vasija grande en interior.



960.Título: Tonalá artesanos trabajando Guad

Lugar: Tonalá, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Hombre mostrando pieza cerámica azul de gran tamaño.



961.Título: Tonalá artesanos trabajando Guad

Lugar: Tonalá, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Máquina o herramienta metálica en primer plano.



962.Título: Tonalá artesanos trabajando Guad

Lugar: Tonalá, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Plato decorado sostenido por persona (detalle).



963.Título: Tonalá artesanos trabajando Guad

Lugar: Tonalá, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Persona moldeando pieza de barro con las manos.



964.Título: Tonalá artesanos trabajando Guad

Lugar: Tonalá, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Persona pintando o decorando pieza cerámica con pincel.



965.Título: Tonalá artesanos trabajando Guad

Lugar: Tonalá, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Persona trabajando con materiales.



966.Título: Tonalá artesanos trabajando Guad

Lugar: Tonalá, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Conjunto de piezas cerámicas alineadas en exterior.



967.Título: Guadalajara Bruñido, Ceramica

Lugar: Guadalajara, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Conjunto de jarras y recipientes cerámicos sobre repisa.



968.Título: Guadalajara Bruñido, Ceramica

Lugar: Guadalajara, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Muro con múltiples piezas cerámicas dispuestas en patrón radial.



969.Título: Guadalajara Bruñido, Ceramica

Lugar: Guadalajara, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Persona sentada en interior junto a otra figura parcialmente visible.



970.Título: Guadalajara Bruñido, Ceramica

Lugar: Guadalajara, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Hombre sentado en interior, rodeado de objetos.



971.Título: Guadalajara Bruñido, Ceramica

Lugar: Guadalajara, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Conjunto de vasijas de barro decoradas dispuestas sobre el suelo en interior.



972.Título: Guadalajara Bruñido, Ceramica

Lugar: Guadalajara, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Pared interior con piezas cerámicas acomodadas en el suelo.



973.Título: Guadalajara Bruñido, Ceramica

Lugar: Guadalajara, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Fogón o superficie de cocción con utensilios de barro en ambiente doméstico.



974.Título: Guadalajara Bruñido, Ceramica

Lugar: Guadalajara, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Persona trabajando barro con las manos en interior (proceso de modelado).



975.Título: Guadalajara Bruñido, Ceramica

Lugar: Guadalajara, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Persona decorando pieza cerámica con herramienta en ambiente oscuro.



976.Título: Guadalajara Bruñido, Ceramica

Lugar: Guadalajara, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Hombre sentado en interior sosteniendo objeto pequeño.



977.Título: Guadalajara Bruñido, Ceramica

Lugar: Guadalajara, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Proceso de trabajo manual sobre cerámica (detalle de manos y piezas).



978.Título: Guadalajara Bruñido, Ceramica

Lugar: Guadalajara, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Persona sentada puliendo o decorando vasija metálica o cerámica.



979.Título: Guadalajara Bruñido, Ceramica

Lugar: Guadalajara, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Persona trabajando con pieza de barro en interior.



980.Título: Guadalajara Bruñido, Ceramica

Lugar: Guadalajara, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Persona sentada rodeada de vasijas en proceso de elaboración.



981.Título: Guadalajara Bruñido, Ceramica

Lugar: Guadalajara, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Conjunto de piezas cerámicas terminadas dispuestas en interior.



982.Título: Guadalajara Bruñido, Ceramica

Lugar: Guadalajara, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Detalle de recipiente cerámico con decoración interior.



983.Título: Guadalajara Bruñido, Ceramica

Lugar: Guadalajara, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Persona inclinada trabajando con barro en el suelo.



984.Título: Guadalajara Bruñido, Ceramica

Lugar: Guadalajara, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Mujer sentada modelando pieza pequeña con las manos.



985.Título: Guadalajara Bruñido, Ceramica

Lugar: Guadalajara, Jalisco

Año: Sin fecha.

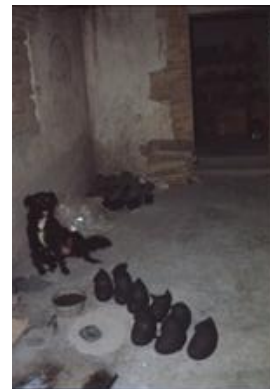
Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Interior con múltiples piezas cerámicas almacenadas y colocadas en el suelo.



986.Título: Guadalajara Bruñido, Ceramica

Lugar: Guadalajara, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Proceso de cocción con fuego en horno o fogón artesanal.



987.Título: Guadalajara Bruñido, Ceramica

Lugar: Guadalajara, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Persona decorando pieza con herramienta fina.



988.Título: Guadalajara Bruñido, Ceramica

Lugar: Guadalajara, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Persona aplicando diseño o pintura en plato cerámico.



989.Título: Guadalajara Bruñido, Ceramica

Lugar: Guadalajara, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Exhibición de piezas cerámicas alineadas en espacio interior.



990.Título: Guadalajara Bruñido, Ceramica

Lugar: Guadalajara, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Taller exterior con estructura rústica y objetos dispersos.



991.Título: Guadalajara Bruñido, Ceramica

Lugar: Guadalajara, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Persona con sombrero en mercado rodeado de piezas cerámicas.



992.Título: Guadalajara Bruñido, Ceramica

Lugar: Guadalajara, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Vista de espacio exterior con construcción rústica.



993.Título: Guadalajara Bruñido, Ceramica

Lugar: Guadalajara, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Personas trabajando en taller al aire libre con barro.



994. Título: Guadalajara Bruñido, Ceramica

Lugar: Guadalajara, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Persona manipulando piezas redondas (posibles moldes o vasijas) en exterior.



995. Título: Guadalajara Bruñido, Ceramica

Lugar: Guadalajara, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Vista de taller o espacio de trabajo con materiales cerámicos.



996. Título: Guadalajara Bruñido, Ceramica

Lugar: Guadalajara, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Paisaje con cielo nublado y vegetación.



997. Título: Guadalajara Bruñido, Ceramica

Lugar: Guadalajara, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Persona trabajando en interior con herramientas y estructura de madera.



998.Título: Guadalajara Bruñido, Ceramica

Lugar: Guadalajara, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Piezas
dispuestas en superficie con
poca iluminación



999.Título: Guadalajara Bruñido, Ceramica

Lugar: Guadalajara, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Par de figuras
pequeñas con traje tradicional
blanco con bordado.



1000.Título: Oaxaca B. Artes

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Grupo de
personas con vestimenta
tradicional caminando en fila.
Llevan trajes coloridos y
algunos portan tocados o
adornos en la cabeza. Fondo
interior con iluminación tenue.



1001.Título: Oaxaca B. Artes

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Escenario con
iluminación rojiza. Al centro,
una figura con vestimenta



tradicional larga y decorada.
Al fondo se observan
elementos ornamentales y
posiblemente otras figuras o
esculturas.

1002.Título: Tecnología Oax. Cerámica

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Mesa blanca con
varios objetos de cerámica:
tazas, jarras y una tetera. Los
objetos están agrupados de
forma informal. Fondo
doméstico.



1003.Título: Tecnología Oax. Cerámica

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Mujer
trabajando con barro en una
mesa. Hay varias piezas en
proceso alrededor. Espacio
interior tipo taller.



1004.Título: Oax. Ceram Tehuatepec

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Objeto de
cerámica de forma vertical
dentro de un horno o espacio
cerrado. El objeto tiene asas y
una estructura decorativa en la
parte superior.



1005.Título: Oax. Ceram Tehuatepec

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Tres piezas de cerámica colocadas sobre una superficie. Incluyen figuras humanas y recipientes.



1006.Título: Tlaquepaque Export Porcelana

Lugar: Tlaquepaque, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Persona vertiendo agua desde un recipiente hacia otro contenedor. Escena en interior con iluminación tenue.



1007.Título: Tlaquepaque Export Porcelana

Lugar: Tlaquepaque, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Estructura de horno o maquinaria con forma rectangular. Materiales industriales o de construcción visibles.



1008.Título: Tlaquepaque Export Porcelana

Lugar: Tlaquepaque, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Persona sentada trabajando en una mesa con



múltiples objetos pequeños, posiblemente piezas artesanales. Interior oscuro.

1009.Título: Cupula Competit

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Estantes con piezas de cerámica organizadas en filas. Incluyen recipientes y objetos decorativos.



1010.Título: Cupula Competit

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Vista cercana de piezas de cerámica alineadas en estantería. Predomina el color café rojizo.



1011.Título: Cupula Competit

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Plano cercano de una pieza circular de cerámica con decoración pintada en el interior. Fondo con otras piezas similares.



1012.Título: Cupula Competit
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/4ta línea
Descripción: Plato de cerámica decorado con motivos florales en tonos cálidos. Colocado sobre superficie textil.



1013.Título: Cupula Competit
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/4ta línea
Descripción: Conjunto de platos y objetos de cerámica decorada. Predominan formas circulares con motivos geométricos y vegetales.



1014.Título: Cupula Competit
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/4ta línea
Descripción: Vasija de cerámica colocada sobre suelo natural. Presenta decoración pintada en tonos contrastantes.



1015.Título: Cupula Competit
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/4ta línea
Descripción: Grupo de platos de cerámica dispuestos en



conjunto. Decoración con patrones radiales.

1016.Título: Cupula Competit

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Conjunto amplio de piezas de cerámica (platos, tazas, recipientes) organizados sobre una superficie. Fondo de muro azul.



1017.Título: Cupula Competit

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Recipiente grande con tapa y asas laterales, acompañado de piezas más pequeñas. Disposición frontal.



1018.Título: Cupula Competit

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Pieza de cerámica en primer plano con decoración pintada. Al fondo se observan más objetos en estantería.



1019.Título: Cupula Competit
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/4ta línea
Descripción: Conjunto de vajilla de color oscuro con decoración clara. Colocados sobre una mesa.



1020.Título: Cupula Competit
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/4ta línea
Descripción: Conjunto de recipientes de cerámica en tonos rojizos. Incluye una pieza central de mayor tamaño.



1021.Título: Cupula Competit
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/4ta línea
Descripción: Dos platos de cerámica colocados lado a lado sobre una superficie. Presentan decoración central contrastante.



1022.Título: Ceramica Estados
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/4ta línea
Descripción: Objetos decorativos pequeños colocados en nichos



iluminados con luz cálida.
Disposición ordenada.

1023.Título: Ceramica Estados
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/4ta línea
Descripción: Conjunto de
figuras pequeñas y objetos
decorativos en una repisa.
Diversidad de formas y
colores.



1024.Título: Ceramica Estados
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/4ta línea
Descripción: Objetos
decorativos colocados en un
espacio interior con
iluminación cálida. Incluyen
figuras y piezas de cerámica.



1025.Título: Extras Lect. Cerámica
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/4ta línea
Descripción: Conjunto de
piezas de cerámica dispuestas
sobre superficie oscura.
Incluye recipientes y objetos
pequeños.



1026.Título: Extras Lect. Cerámica

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Superficie blanca con un objeto circular y un utensilio alargado. Composición minimalista.



1027.Título: Extras Lect. Cerámica

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Conjunto de objetos decorativos coloridos con formas orgánicas y geométricas. Fondo difuso.



1028.Título: Extras Lect. Cerámica

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Vista superior de múltiples objetos decorativos pequeños agrupados densamente.



1029.Título: Extras Lect. Cerámica

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Objetos decorativos suspendidos o colocados sobre fondo claro.



Formas variadas con patrones de color.

1030.Título: Extras Lect. Cerámica

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Fila de piezas de cerámica colocadas en un soporte o superficie elevada. Disposición lineal.



1031.Título: Extras Lect. Cerámica

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Persona trabajando sobre una superficie horizontal. Manipula material con las manos.



1032.Título: Extras Lect. Cerámica

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Persona de pie en espacio interior junto a estructuras de trabajo. Fondo con elementos constructivos.



1033.Título: Extras Lect. Cerámica

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea



Descripción: Objetos pequeños colgados en fila. Disposición horizontal.

1034.Título: Extras Lect. Cerámica

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Espacio interior oscuro con persona trabajando entre objetos dispuestos en el suelo.



1035.Título: Extras Lect. Cerámica

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Persona inclinada manipulando objetos pequeños colocados sobre el suelo.



1036.Título: Extras Lect. Cerámica

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Vista de espacio exterior con estructuras y áreas iluminadas parcialmente. Presencia de sombras marcadas.



1037.Título: Extras Lect. Cerámica

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Espacio abierto con estructuras lineales y fondo luminoso. Elementos repetitivos.



1038.Título: Extras Lect. Cerámica

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Conjunto de figuras pequeñas alineadas sobre una repisa. Representaciones humanas.



1039.Título: Extras Lect. Cerámica

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Estructura arquitectónica en estado deteriorado. Muros con textura irregular.



1040.Título: Extras Lect. Cerámica

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Dos personas interactuando en espacio exterior. Una sostiene un



objeto mientras la otra observa.

1041.Título: Extras Lect. Cerámica

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Persona trabajando en interior con recipientes colocados alrededor.



1042.Título: Extras Lect. Cerámica

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Interior de taller con estructuras y objetos almacenados. Iluminación tenue.



1043.Título: Extras Lect. Cerámica

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Espacio interior con estructuras de soporte y objetos en proceso.



1044.Título: Extras Lect. Cerámica

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Conjunto de moldes y piezas de cerámica



colocados sobre una superficie de trabajo.

1045.Título: Extras Lect. Cerámica

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Objetos de cerámica organizados en grupos según forma y tamaño.



1046.Título: Extras Lect. Cerámica

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Superficie con múltiples piezas de cerámica dispuestas en filas.



1047.Título: Extras Lect. Cerámica

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Mujer trabajando en mesa con moldes alineados. Manipula material con las manos.



1048.Título: Extras Lect. Cerámica

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Mujer en proceso de elaboración de



piezas. Interacción directa con objetos sobre mesa.

1049.Título: Extras Lect. Cerámica

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Mujer en proceso de elaboración de piezas. Interacción directa con objetos sobre mesa.



1050.Título: Extras Lect. Cerámica

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Mujer en proceso de elaboración de piezas. Interacción directa con objetos sobre mesa.



1051.Título: Extras Lect. Cerámica

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Conjunto de objetos colocados sobre suelo natural con vegetación. Disposición irregular.



1052.Título: Extras Lect. Cerámica

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea



Descripción: Persona sentada en el suelo en un espacio interior, manipulando objetos de cerámica. Alrededor se observan recipientes, cubetas y herramientas. Iluminación tenue.

1053.Título: Extras Lect. Cerámica

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Grupo de figuras de personas de pie en un espacio exterior, frente a una construcción. Visten ropa colorida. En primer plano, una persona se encuentra de pie frente un muro bajo.



1054.Título: Extras Lect. Cerámica

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Mujer y niño en un espacio exterior. La mujer está junto a una mesa con varios recipientes y utensilios. El niño está de pie a su lado.



1055.Título: Extras Lect. Cerámica

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Niño sentado en el suelo trabajando con material blando. Frente a él



hay un recipiente y herramientas simples.

1056.Título: Extras Lect. Cerámica

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Dos niños manipulando material sobre una superficie en el suelo. Se observan herramientas y recipientes cercanos.



1057.Título: Extras Lect. Cerámica

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Niño trabajando sobre una base rectangular en el suelo, dando forma a un objeto circular. Al fondo, otra persona realiza actividad similar.



1058.Título: Extras Lect. Cerámica

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Dos niños trabajando con material sobre el suelo en un espacio exterior. Se observan objetos en proceso y recipientes alrededor.



1059.Título: Extras Lect. Cerámica

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Niño sentado en una silla en un espacio interior, manipulando un objeto con las manos.



1060.Título: Extras Lect. Cerámica

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Persona de pie en un espacio exterior junto a múltiples piezas de cerámica colocadas en el suelo. Sostiene un objeto en las manos.



1061.Título: Extras Lect. Cerámica

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Estructura de tierra o barro con abertura superior. Presenta forma irregular y superficie rugosa.



1062.Título: Extras Lect. Cerámica

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Excavación en el suelo con forma circular. Se



observan restos de material quemado y humo en el interior.

1063.Título: Extras Lect. Cerámica

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Mujer sentada trabajando con una pieza de cerámica entre las manos. Alrededor hay varios recipientes colocados sobre una superficie.



1064.Título: Extras Lect. Cerámica

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Persona utilizando un torno o herramienta rotatoria para modelar una pieza. En primer plano hay un recipiente de plástico.



1065.Título: Extras Lect. Cerámica

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Relieve o escultura en cerámica con múltiples figuras humanas y formas radiantes. Disposición vertical.



1066.Título: Extras Lect. Cerámica

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Relieve decorativo en cerámica con figuras humanas y elementos en forma de estrella. Composición simétrica.



1067.Título: Extras Lect. Cerámica

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Recipientes de cerámica colocados sobre una superficie frente a un fondo textil con franjas verticales.



1068.Título: Metepec Adrián

Lugar: Metepec, Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Conjunto de objetos decorativos suspendidos o agrupados en un espacio con fondo claro. Formas diversas y colores suaves.



1069.Título: Metepec Adrián
Lugar: Metepec, Estado de México
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/4ta línea
Descripción: Grupo de personas de pie en un espacio exterior, frente a una construcción. Iluminación directa con sombras marcadas.



1070.Título: Metepec Adrián
Lugar: Metepec, Estado de México
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/4ta línea
Descripción: Persona arrodillada en el suelo junto a múltiples piezas de cerámica dispuestas alrededor.



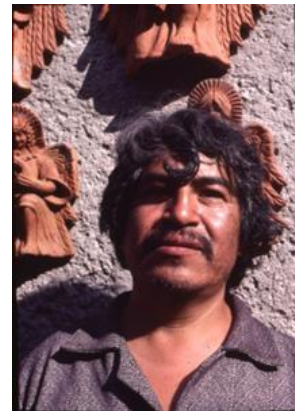
1071.Título: Metepec Adrián
Lugar: Metepec, Estado de México
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/4ta línea
Descripción: Persona junto a un conjunto de esculturas de cerámica colocadas sobre una superficie vertical.



1072.Título: Metepec Adrián
Lugar: Metepec, Estado de México
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/4ta línea
Descripción: Conjunto de figuras de cerámica dispuestas en grupo. Se observan formas humanas y objetos decorativos.



1073.Título: Metepec Adrián
Lugar: Metepec, Estado de México
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/4ta línea
Descripción: Retrato de una persona frente a una pared con piezas de cerámica colgadas o fijadas.



1074.Título: Metepec Adrián
Lugar: Metepec, Estado de México
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/4ta línea
Descripción: Conjunto de piezas de cerámica colocadas en el suelo junto a persona trabajando.



1075.Título: Metepec Adrián
Lugar: Metepec, Estado de México
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/4ta línea
Descripción: Persona manipulando objetos en un espacio interior. Varias piezas de cerámica están dispuestas alrededor.



1076.Título: Metepec Adrián
Lugar: Metepec, Estado de México
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/4ta línea
Descripción: Persona manipulando objetos en un espacio interior. Varias piezas de cerámica están dispuestas alrededor.



1077.Título: Metepec Adrián
Lugar: Metepec, Estado de México
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/4ta línea
Descripción: Persona manipulando objetos en un espacio interior. Varias piezas de cerámica están dispuestas alrededor.



1078.Título: Metepec Adrián
Lugar: Metepec, Estado de México
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/4ta línea
Descripción: Persona inclinada portando un sombrero mientras manipula material en un espacio interior con múltiples piezas alrededor.



1079.Título: Metepec Adrián
Lugar: Metepec, Estado de México
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/4ta línea
Descripción: Vista de una calle o espacio urbano con edificaciones. Se observan personas y estructuras en perspectiva.



1080.Título: Metepec Adrián
Lugar: Metepec, Estado de México
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/4ta línea
Descripción: Conjunto de figuras pequeñas colocadas en fila. Presentan elementos decorativos y colores variados.



1081.Título: Metepec Adrián
Lugar: Metepec, Estado de México
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/4ta línea
Descripción: Persona en un espacio exterior con objetos decorativos colocados en el fondo. Iluminación contrastada.



1082.Título: Metepec Adrián
Lugar: Metepec, Estado de México
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/4ta línea
Descripción: Persona agachada manipulando objetos pequeños colocados sobre una superficie baja.



1083.Título: Tonalá Bruñido Canelo
Lugar: Tonalá, Jalisco
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/4ta línea
Descripción: Tres personas sentadas en sillas en un espacio exterior, dispuestas en semicírculo.



1084.Título: Tonalá Bruñido Canelo
Lugar: Tonalá, Jalisco
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/4ta línea



Descripción: Persona sentada en una silla en un espacio interior, sosteniendo un objeto con las manos.

1085.Título: Tonalá Bruñido Canelo

Lugar: Tonalá, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Estantería con múltiples objetos de cerámica dispuestos en varios niveles



1086.Título: Tonalá Bruñido Canelo

Lugar: Tonalá, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Estructura de piedra o adobe en un espacio abierto, con cielo visible al fondo



1087.Título: Tonalá Bruñido Canelo

Lugar: Tonalá, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Estructura con apertura superior de la que emerge fuego o luz intensa. Entorno oscuro.



1088.Título: Tonalá Bruñido Canelo

Lugar: Tonalá, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Espacio interior oscuro con una fuente de luz central. Se observan objetos y superficies irregulares.



1089.Título: Tonalá Bruñido Canelo

Lugar: Tonalá, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Persona sentada en el suelo trabajando con una pieza de cerámica. Alrededor hay varios recipientes.



1090.Título: Tonalá Bruñido Canelo

Lugar: Tonalá, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Persona sosteniendo un recipiente grande con material en su interior. Está manipulando el contenido con la mano.



1091.Título: Tonalá Bruñido Canelo

Lugar: Tonalá, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Conjunto de piezas de cerámica colocadas en el suelo en primer plano. Al



fondo se observa un paisaje abierto con estructuras.

1092.Título: STA Cruz Jal. C Medrano

Lugar: Santa Cruz, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Persona sentada manipulando un objeto colorido sobre una superficie.



1093.Título: STA Cruz Jal. C Medrano

Lugar: Santa Cruz, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Persona recostada o inclinada sosteniendo un objeto pequeño en la mano.



1094.Título: STA Cruz Jal. C Medrano

Lugar: Santa Cruz, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Recipiente que contiene múltiples objetos de cerámica de diferentes formas y tamaños.



1095.Título: STA Cruz Jal. C Medrano

Lugar: Santa Cruz, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Persona de pie sosteniendo un objeto de



cerámica grande frente a una pared de ladrillo.

1096.Título: STA Cruz Jal. C Medrano

Lugar: Santa Cruz, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Plato decorado con escena figurativa sostenido por soporte.



1097.Título: STA Cruz Jal. C Medrano

Lugar: Santa Cruz, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Vasija cilíndrica con decoración narrativa en relieve.



1098.Título: STA Cruz Jal. C Medrano

Lugar: Santa Cruz, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Persona trabajando en taller con objetos cerámicos sobre mesa.



1099.Título: STA Cruz Jal. C Medrano

Lugar: Santa Cruz, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Conjunto de piezas cerámicas alineadas en estructura exterior.



1100.Título: STA Cruz Jal. C Medrano

Lugar: Santa Cruz, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Figuras
artesanales pequeñas
dispuestas sobre superficie.



1101.Título: STA Cruz Jal. C Medrano

Lugar: Santa Cruz, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Hombre de pie
sosteniendo objeto artesanal en
exterior.



1102.Título: STA Cruz Jal. C Medrano

Lugar: Santa Cruz, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Bandeja
cerámica decorada con
motivos vegetales.



1103.Título: Tlaquepaque Ceramics EXPO

Lugar: Tlaquepaque, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Vasija
decorativa colocada sobre tela
de fondo.



1104.Título: Tlaquepaque Ceramics EXPO

Lugar: Tlaquepaque, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Figura zoomorfa (pez) con decoración policroma.



1105.Título: Tlaquepaque Ceramics EXPO

Lugar: Tlaquepaque, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Objeto cerámico con múltiples figuras en relieve.



1106.Título: Tlaquepaque Ceramics EXPO

Lugar: Tlaquepaque, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Conjunto de figuras coloridas agrupadas en composición escultórica.



1107.Título: Tlaquepaque Ceramics EXPO

Lugar: Tlaquepaque, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Vasija con forma irregular y cuello invertido.



1108.Título: Tlaquepaque Ceramics EXPO

Lugar: Tlaquepaque, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Vasija decorada con múltiples picos o vertederos.



1109.Título: Tlaquepaque Ceramics EXPO

Lugar: Tlaquepaque, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Vasija esférica con decoración floral.



1110.Título: Tlaquepaque Ceramics EXPO

Lugar: Tlaquepaque, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Objeto artesanal con forma animal en superficie



1111.Título: Tlaquepaque Ceramics EXPO

Lugar: Tlaquepaque, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Vasija con decoración pintada en tonos oscuros.



1112.Título: Tlaquepaque Ceramics EXPO
Lugar: Tlaquepaque, Jalisco
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/4ta línea
Descripción: Objeto artesanal
alargado con relieve.



1113.Título: Tlaquepaque Ceramics EXPO
Lugar: Tlaquepaque, Jalisco
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/4ta línea
Descripción: Vasija con
decoración en blanco y negro.



1114.Título: Tlaquepaque Ceramics EXPO
Lugar: Tlaquepaque, Jalisco
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/4ta línea
Descripción: Máscara o
relieve policromo con
múltiples figuras.



1115.Título: Tlaquepaque Ceramics EXPO
Lugar: Tlaquepaque, Jalisco
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/4ta línea
Descripción: Composición
escultórica con figuras
humanas y animales.



1116.Título: Tlaquepaque Ceramics EXPO

Lugar: Tlaquepaque, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Vasija con decoración geométrica y floral.



1117.Título: Tlaquepaque Ceramics EXPO

Lugar: Tlaquepaque, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Vasija con elementos aplicados en relieve.



1118.Título: Tlaquepaque Ceramics EXPO

Lugar: Tlaquepaque, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Detalle de cerámica con motivos vegetales pintados.



1119.Título: Tlaquepaque Ceramics EXPO

Lugar: Tlaquepaque, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Dos recipientes pequeños colocados sobre tela.



1120.Título: Tlaquepaque Ceramics EXPO

Lugar: Tlaquepaque, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Maqueta o composición escultórica sobre base con texto.



1121.Título: Tlaquepaque Ceramics EXPO

Lugar: Tlaquepaque, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Figura religiosa con elementos decorativos.



1122.Título: Tlaquepaque Ceramics EXPO

Lugar: Tlaquepaque, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Vasija de barro con decoración floral.



1123.Título: Tlaquepaque Ceramics EXPO

Lugar: Tlaquepaque, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Botella o recipiente alargado con decoración detallada.



1124.Título: Tlaquepaque Ceramics EXPO

Lugar: Tlaquepaque, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Plato decorado con escena figurativa.



1125.Título: Tlaquepaque Ceramics EXPO

Lugar: Tlaquepaque, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Olla con decoración en azul sobre fondo claro.



1126.Título: Tlaquepaque Ceramics EXPO

Lugar: Tlaquepaque, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Serie de objetos alineados (posibles piezas torneadas).



1127.Título: Tlaquepaque Ceramics EXPO

Lugar: Tlaquepaque, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Figura arbórea decorativa con múltiples elementos.



1128.Título: Tlaquepaque Ceramics EXPO

Lugar: Tlaquepaque, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Objeto alargado de barro sin decorar (estado inicial).



1129.Título: Tlaquepaque Ceramics EXPO

Lugar: Tlaquepaque, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Composición escultórica con figuras y base con inscripción.



1130.Título: Tlaquepaque Ceramics EXPO

Lugar: Tlaquepaque, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Conjunto de figuras pequeñas sobre base azul.



1131.Título: Tlaquepaque Ceramics EXPO

Lugar: Tlaquepaque, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Escena escultórica con múltiples personajes sobre base.



1132.Título: Tlaquepaque Ceramics EXPO

Lugar: Tlaquepaque, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Composición escultórica con figuras humanas sobre base.



1133.Título: Tlaquepaque Ceramics EXPO

Lugar: Tlaquepaque, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Vasija con decoración geométrica en tonos contrastantes.



1134.Título: Tlaquepaque Ceramics EXPO

Lugar: Tlaquepaque, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Recipiente con esmalte degradado.



1135.Título: Tlaquepaque Ceramics EXPO

Lugar: Tlaquepaque, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Escultura pequeña de figura humana recostada.



1136.Título: Tlaquepaque Ceramics EXPO

Lugar: Tlaquepaque, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Fragmentos de material (piedra o cerámica) sobre superficie.



1137.Título: Tlaquepaque Ceramics EXPO

Lugar: Tlaquepaque, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Plato pequeño con figura central.



1138.Título: Tlaquepaque Ceramics EXPO

Lugar: Tlaquepaque, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Plato decorado con escena figurativa.



1139.Título: Tlaquepaque Ceramics EXPO

Lugar: Tlaquepaque, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Vasija alargada con decoración detallada.



1140.Título: Tlaquepaque Ceramics EXPO

Lugar: Tlaquepaque, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A



Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Figuras
pequeñas sin decorar
colocadas sobre superficie.

1141.Título: Tlaquepaque Ceramics EXPO

Lugar: Tlaquepaque, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Recipiente con
tapa y textura estriada.



1142.Título: Tlaquepaque Ceramics EXPO

Lugar: Tlaquepaque, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Figura en barro
en proceso de modelado.



1143.Título: Tlaquepaque Ceramics EXPO

Lugar: Tlaquepaque, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Objeto cerámico
con forma de fruto.



1144.Título: Tlaquepaque Ceramics EXPO

Lugar: Tlaquepaque, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Escultura en
barro de figura humana en
posición reclinada.



1145.Título: Tlaquepaque Ceramics EXPO

Lugar: Tlaquepaque, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Vasija decorada con motivos complejos.



1146.Título: Tlaquepaque Ceramics EXPO

Lugar: Tlaquepaque, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Persona modelando barro con manos en interior.



1147.Título: Tlaquepaque Ceramics EXPO

Lugar: Tlaquepaque, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Conjunto de piezas cerámicas exhibidas sobre mueble.



1148.Título: Tlaquepaque Ceramics EXPO

Lugar: Tlaquepaque, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Persona mostrando piezas cerámicas decoradas en taller.



1149.Título: Tlaquepaque Ceramics EXPO

Lugar: Tlaquepaque, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Persona
trabajando con torno o
herramienta en taller.



1150.Título: Tlaquepaque Ceramics EXPO

Lugar: Tlaquepaque, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Grupo de
personas junto a figuras
artesanales en exterior.



1151.Título: Tlaquepaque Ceramics EXPO

Lugar: Tlaquepaque, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Hombre sentado
trabajando cerámica con
herramienta manual en
interior.



1152.Título: Tlaquepaque Ceramics EXPO

Lugar: Tlaquepaque, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Persona
modelando pieza de barro con
las manos.



1153.Título: Guad. Fabrica de ... Botellones

Lugar: Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Joven sentado rodeado de vasijas en proceso de elaboración.



1154.Título: Guad. Fabrica de ... Botellones

Lugar: Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Persona decorando vasija con pincel o herramienta fina.



1155.Título: Guad. Fabrica de ... Botellones

Lugar: Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Conjunto de piezas cerámicas alineadas en exterior, frente a horno.



1156.Título: Guad. Fabrica de ... Botellones

Lugar: Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Agrupación de vasijas organizadas en patio o taller.



1157.Título: Guad. Fabrica de ... Botellones

Lugar: Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Plato decorado con motivos florales y escena central.



1158.Título: Guad. Fabrica de ... Botellones

Lugar: Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Tetera de cerámica con decoración narrativa.



1159.Título: Guad. Fabrica de ... Botellones

Lugar: Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Tetera similar en vista frontal sobre superficie iluminada.



1160.Título: Tonalá Jalisco Mercado Domingo

Lugar: Tonalá, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Mercado con gran cantidad de piezas artesanales.



1161.Título: Tonalá Jalisco Mercado Domingo

Lugar: Tonalá, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Taller con estanterías llenas de cerámica.



1162.Título: Tonalá Jalisco Mercado Domingo

Lugar: Tonalá, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Puesto con figuras coloridas (animales u objetos).



1163.Título: Tonalá Jalisco Mercado Domingo

Lugar: Tonalá, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Grupo familiar posando frente a muro de ladrillo.



1164.Título: Tonalá Jalisco Mercado Domingo

Lugar: Tonalá, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Grupo de personas posando con piezas cerámicas.



1165.Título: Tonalá Jalisco Mercado Domingo

Lugar: Tonalá, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Hombre
mostrando vasija grande en
exterior.



1166.Título: Tonalá Jalisco Mercado Domingo

Lugar: Tonalá, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Grupo familiar
con pieza cerámica al centro.



1167.Título: Tonalá Jalisco Mercado Domingo

Lugar: Tonalá, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Persona frente a
figuras artesanales en vía
pública.



1168.Título: Tonalá Jalisco Mercado Domingo

Lugar: Tonalá, Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Vista parcial de
objetos cerámicos en mercado.



1169.Título: Guad. Para exportación

Lugar: Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Figuras artesanales de personajes con vestimenta tradicional sobre mesa.



1170.Título: Guad. Para exportación

Lugar: Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Persona trabajando con piezas pequeñas en taller (ensamble o decoración).



1171.Título: Guad. Para exportación

Lugar: Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Interior de taller con objetos distribuidos y persona trabajando.



1172.Título: Guad. Para exportación

Lugar: Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Persona ensamblando o decorando figuras pequeñas en mesa.



1173.Título: Carretera con Cantaros

Lugar: Jalisco

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Conjunto de vasijas dispuestas en paisaje abierto.



1174.Título: Wilmot

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Dos personas recostadas en interior.



1175.Título: Wilmot

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Persona trabajando barro en suelo (amasado o modelado).



1176.Título: Gjto. Burro y Tierra

Lugar: Guanajuato

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Patio con horno y animal (burro) en entorno rural.



1177.Título: Tonala Bruñido
Lugar: Tonalá, Jalisco
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/4ta línea
Descripción: Par de personas sosteniendo piezas cerámicas frente a muro.



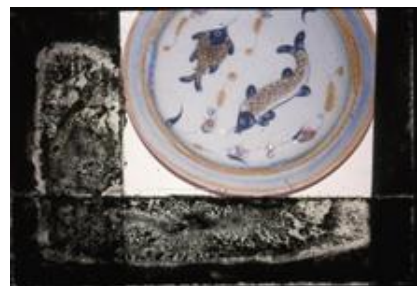
1178.Título: Tonala Bruñido
Lugar: Tonalá, Jalisco
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/4ta línea
Descripción: Grupo de personas de diferentes edades posando con vasija grande al centro.



1179.Título: Tonala Bruñido
Lugar: Tonalá, Jalisco
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/4ta línea
Descripción: Hombre posando con objeto cerámico frente a muro.



1180.Título: Tonala Bruñido
Lugar: Tonalá, Jalisco
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/4ta línea
Descripción: Plato decorado con figura central sobre fondo oscuro.



1181.Título: Tonala Bruñido
Lugar: Tonalá, Jalisco
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/4ta línea
Descripción: Plato con diseño radial y motivos figurativos.



1182.Título: Tonala Bruñido
Lugar: Tonalá, Jalisco
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/4ta línea
Descripción: Plato con decoración central figurativa.



1183.Título: Tonala Bruñido
Lugar: Tonalá, Jalisco
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/4ta línea
Descripción: Plato con diseño radial y motivos zoomorfos.



1184.Título: Tonala Bruñido
Lugar: Tonalá, Jalisco
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/4ta línea
Descripción: Persona modelando pieza grande de barro.



1185.Título: Tonala Bruñido
Lugar: Tonalá, Jalisco
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A



Cajón / Línea: 5/4ta línea
Descripción: Conjunto de jarrones alargados decorados.

1186.Título: Tonalá Bruñido
Lugar: Tonalá, Jalisco
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/4ta línea
Descripción: Plato con decoración figurativa.



1187.Título: Tonalá Bruñido
Lugar: Tonalá, Jalisco
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/4ta línea
Descripción: Detalle de cerámica con motivos pintados.



1188.Título: Tonalá Bruñido
Lugar: Tonalá, Jalisco
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/4ta línea
Descripción: Plato decorado con aves y motivos vegetales.



1189.Título: Tonalá Bruñido
Lugar: Tonalá, Jalisco
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/4ta línea
Descripción: Plato con figura solar central.



1190.Título: Tonala Bruñido
Lugar: Tonalá, Jalisco
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/4ta línea
Descripción: Persona
 modelando pieza de barro.



1191.Título: Tonala Bruñido
Lugar: Tonalá, Jalisco
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/4ta línea
Descripción: Hombre
 trabajando con vasija de gran
 tamaño.



1192.Título: Tonala Bruñido
Lugar: Tonalá, Jalisco
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/4ta línea
Descripción: Persona
 decorando pieza cerámica
 alargada.



1193.Título: Tonala Bruñido
Lugar: Tonalá, Jalisco
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/4ta línea
Descripción: Plato con escudo
 o símbolo central.



1194.Título: Tonalá Bruñido
Lugar: Tonalá, Jalisco
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/4ta línea
Descripción: Tetera decorada con figuras.



1195.Título: Tonalá Bruñido
Lugar: Tonalá, Jalisco
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/4ta línea
Descripción: Vasija con decoración compleja en relieve.



1196.Título: Tonalá Bruñido
Lugar: Tonalá, Jalisco
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/4ta línea
Descripción: Tetera cerámica con decoración detallada sobre fondo neutro.



1197.Título: Tonalá Bruñido
Lugar: Tonalá, Jalisco
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/4ta línea
Descripción: Piezas cerámicas dispuestas en el suelo en espacio exterior.



1198.Título: Tonala Bruñido
Lugar: Tonalá, Jalisco
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/4ta línea
Descripción: Persona
trabajando con pieza cerámica
en mesa al aire libre.



1199.Título: Tonala Bruñido
Lugar: Tonalá, Jalisco
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/4ta línea
Descripción: Personas
reunidas junto a una mesa con
objetos sobre ella



1200.Título: Tonala Bruñido
Lugar: Tonalá, Jalisco
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/4ta línea
Descripción: Superficie de
suelo con objetos dispersos
(piedras o piezas).



1201.Título: Tonala Bruñido
Lugar: Tonalá, Jalisco
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/4ta línea
Descripción: Mujer de pie
sosteniendo dos piezas
cerámicas en interior.



1202.Título: Ceramica 8 de M
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/4ta línea
Descripción: Hombre junto a canasta llena de piezas cerámicas.



1203.Título: Ceramica 8 de M
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/4ta línea
Descripción: Hombre de pie junto a horno rústico cargado de vasijas.



1204.Título: Ceramica 8 de M
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/4ta línea
Descripción: Conjunto de vasijas alineadas en paisaje abierto.



1205.Título: Ceramica 8 de M
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/4ta línea
Descripción: Persona vertiendo material en recipiente dentro de espacio reducido.



1206.Título: Ceramica 8 de M
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/4ta línea
Descripción: Persona manipulando vasija en interior.



1207.Título: Ceramica 8 de M
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/4ta línea
Descripción: Dos niñas en exterior; una sostiene ramo de flores.



1208.Título: Ceramica 8 de M
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/4ta línea
Descripción: Mesa de trabajo con utensilios y piezas cerámicas en interior.



1209.Título: Tlaquepaque Petatillo
Lugar: Tlaquepaque
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/4ta línea
Descripción: Hombre decorando plato cerámico con herramienta fina.



1210.Título: Tlaquepaque Petatillo

Lugar: Tlaquepaque

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Persona pintando plato decorado con motivos figurativos.



1211.Título: Tlaquepaque Petatillo

Lugar: Tlaquepaque

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Persona decorando plato cerámico con pincel.



1212.Título: Tlaquepaque Petatillo

Lugar: Tlaquepaque

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Detalle de cerámica con escena figurativa (personajes y animales).



1213.Título: Tlaquepaque Petatillo

Lugar: Tlaquepaque

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Hombre trabajando en decoración de plato.



1214.Título: Tlaquepaque Petatillo
Lugar: Tlaquepaque
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/4ta línea
Descripción: Patio de taller con horno y piezas distribuidas.



1215.Título: Tlaquepaque Petatillo
Lugar: Tlaquepaque
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/4ta línea
Descripción: Hombre manipulando piezas en el suelo en exterior.



1216.Título: Tlaquepaque Petatillo
Lugar: Tlaquepaque
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/4ta línea
Descripción: Vista de patio con estructuras de secado y agua.



1217.Título: Tlaquepaque Petatillo
Lugar: Tlaquepaque
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/4ta línea
Descripción: Hombre pintando pieza pequeña con pincel.



1218.Título: Tlaquepaque Petatillo

Lugar: Tlaquepaque

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Detalle de proceso de decoración manual sobre cerámica.



1219.Título: Tlaquepaque Petatillo

Lugar: Tlaquepaque

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Repisa con dos piezas cerámicas decorativas.



1220.Título: Tlaquepaque Petatillo

Lugar: Tlaquepaque

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Persona trabajando en interior con pieza cerámica.



1221.Título: Tlaquepaque Petatillo

Lugar: Tlaquepaque

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/4ta línea

Descripción: Detalle de mano decorando interior de recipiente.



1222.Título: Tlaquepaque Petatillo
Lugar: Tlaquepaque
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/4ta línea
Descripción: Base de pieza cerámica con firma o símbolo.



1223.Título: Tlaquepaque Petatillo
Lugar: Tlaquepaque
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/4ta línea
Descripción: Plato decorado con escena figurativa sostenido por persona.



1224.Título: Tlaquepaque Petatillo
Lugar: Tlaquepaque
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/4ta línea
Descripción: Plato con figura central sobre fondo oscuro.



1225.Título: Tlaquepaque Petatillo
Lugar: Tlaquepaque
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/4ta línea
Descripción: Plato con escena figurativa (animales y personajes).



1226.Título: Ceramica concurso Tlaquepaque 1986

Lugar: Tlaquepaque

Año: 1986

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta linea

Descripción: Persona
pintando pieza alargada con
motivos repetitivos.



1227.Título: Ceramica concurso Tlaquepaque 1986

Lugar: Tlaquepaque

Año: 1986

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta linea

Descripción: Objeto cerámico
con decoración abstracta sobre
tela.



1228.Título: Ceramica concurso Tlaquepaque 1986

Lugar: Tlaquepaque

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta linea

Descripción: Recipiente con
interior esmaltado claro.



1229.Título: Ceramica concurso Tlaquepaque 1986

Lugar: Tlaquepaque

Año: 1986

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta linea

Descripción: Objeto cerámico
con forma orgánica sobre tela.



1230.Título: Ceramica concurso Tlaquepaque 1986

Lugar: Tlaquepaque

Año: 1986

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Conjunto de piezas decoradas (vasija y esferas).



1231.Título: EXTRAS

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta línea

Descripción: Persona trabajando con material en interior.



1232.Título: EXTRAS

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta línea

Descripción: Estructura decorativa artesanal con elementos colgantes.



1233.Título: EXTRAS

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta línea

Descripción: Persona trabajando con piezas pequeñas en interior.



1234.Título: Ceramica
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5ta linea
Descripción: Conjunto de
vasijas con decoración
contrastante.



1235.Título: OAX Barrio de DONAJI
Lugar: Oaxaca
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5ta linea
Descripción: Ruina
arquitectónica en paisaje
abierto.



1236.Título: Oax. Alf Brevia
Lugar: Oaxaca
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5ta linea
Descripción: Mesa con platos
en proceso de secado en taller.



1237.Título: Oax. Alf Brevia
Lugar: Oaxaca
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5ta linea
Descripción: Persona
trabajando en taller con
múltiples platos alineados.



1238.Título: Oax. Alf Brev
Lugar: Oaxaca
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5ta línea
Descripción: Persona pintando una vasija frente a mesa.



1239.Título: Oax. Alf Brev
Lugar: Oaxaca
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5ta línea
Descripción: Torno o máquina utilizada en el modelado de cerámica.



1240.Título: Oax. Alf Brev
Lugar: Oaxaca
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5ta línea
Descripción: Conjunto de piezas cerámicas moldeadas sobre mesa.



1241.Título: Oax. Alf Brev
Lugar: Oaxaca
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5ta línea
Descripción: Piezas cerámicas dispuestas en superficie plana.



1242.Título: Oax. Alf Brev
Lugar: Oaxaca
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5ta línea
Descripción: Mesa con múltiples objetos en proceso de secado.



1243.Título: Oax. Alf Brev
Lugar: Oaxaca
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5ta línea
Descripción: Persona trabajando en línea de producción artesanal.



1244.Título: Oax. Alf Brev
Lugar: Oaxaca
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5ta línea
Descripción: Conjunto de piezas en diferentes etapas de elaboración.



1245.Título: Oax. Alf Brev
Lugar: Oaxaca
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5ta línea
Descripción: Personatrabajando junto a piezas de cerámica.



1246.Título: Oax. Alf Brev
Lugar: Oaxaca
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5ta línea
Descripción: Persona de espaldas, trabajando frente a piezas de cerámica.



1247.Título: Oax. Alf Brev
Lugar: Oaxaca
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5ta línea
Descripción: Grupo de personas frente a estructura (posible horno o vitrina) con piezas cerámicas.



1248.Título: Oax. Alf Brev
Lugar: Oaxaca
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5ta línea
Descripción: Mujer decorando pequeñas figuras cerámicas en mesa de trabajo.



1249.Título: Ocotlán OAX
Lugar: Oaxaca
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5ta línea
Descripción: Persona trabajando barro en interior con herramientas tradicionales.



1250.Título: Ocotlán OAX
Lugar: Oaxaca
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5ta línea
Descripción: Persona trabajando cerámica en interior junto a recipiente y fogón.



1251.Título: Ocotlán OAX
Lugar: Oaxaca
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5ta línea
Descripción: Serie de figuras cerámicas alineadas sobre superficie.



1252.Título: Ocotlán OAX
Lugar: Oaxaca
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5ta línea
Descripción: Dos personas manipulando barro en patio con horno rústico.



1253.Título: Ocotlán OAX
Lugar: Oaxaca
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5ta línea
Descripción: Hombre con sombrero trabajando una pieza cerámica con las manos.



1254.Título: Ocotlán OAX
Lugar: Oaxaca
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5ta línea
Descripción: Persona
moldeando barro en el suelo
con utensilios.



1255.Título: Ocotlán OAX
Lugar: Oaxaca
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5ta línea
Descripción: Hombre
manipulando pieza cerámica
con herramienta manual.



1256.Título: OAX. Piezas barro del deposito de loza
Lugar: Oaxaca
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5ta línea
Descripción: Jarra cerámica
colocada sobre superficie de
piedra.



1257.Título: OAX. Piezas barro del deposito de loza
Lugar: Oaxaca
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5ta línea
Descripción: Serie de vasijas
alineadas en exterior.



1258.Título: OAX Alfareria Sr Lama o Lara

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta línea

Descripción: Superficie con orificios.



1259.Título: OAX Alfareria Sr Lama o Lara

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta línea

Descripción: Estantería con piezas cerámicas en proceso de secado.



1260.Título: OAX Alfareria Sr Lama o Lara

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta línea

Descripción: Persona junto a estantería con piezas cerámicas.



1261.Título: OAX Alfareria Sr Lama o Lara

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta línea

Descripción: Hombre moldeando vasija de gran tamaño en mesa de trabajo.



1262.Título: OAX Alfareria Sr Lama o Lara

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta línea

Descripción: Hombre modelando pieza alargada con las manos.



1263.Título: OAX Alfareria Sr Lama o Lara

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

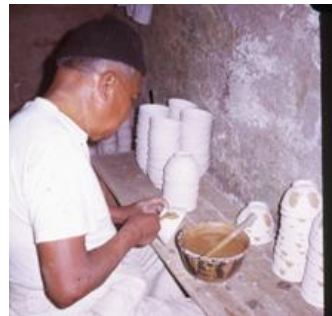
Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta línea

Descripción: Persona decorando piezas cerámicas blancas con pincel.



1264.Título: OAX Alfareria Sr Lama o Lara

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta línea

Descripción: Persona sentada en el suelo trabajando barro.



1265.Título: OAX Alfareria Sr Lama o Lara

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta línea

Descripción: Horno rústico con leña para cocción de cerámica.



1266.Título: OAX Alfareria Sr Lama o Lara

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

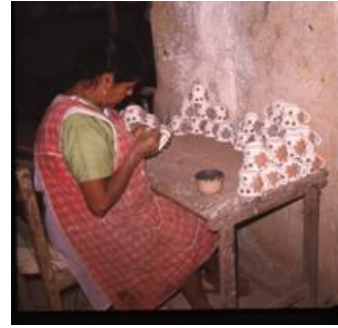
Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta línea

Descripción: Mujer decorando figuras cerámicas en mesa.



1267.Título: OAX Alfareria Sr Lama o Lara

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta línea

Descripción: Estantería con piezas cerámicas decoradas.



1268.Título: Coyotepec S Bartolo Loza Nesta

Lugar: San Bartolo

Coyotepec

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta línea

Descripción: Mujer trabajando barro en el suelo en exterior.



1269.Título: Coyotepec S Bartolo Loza Nesta

Lugar: San Bartolo

Coyotepec

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta línea

Descripción: Persona manipulando piezas cerámicas en espacio abierto.



1270.Título: Coyotepec S Bartolo Loza Nesta

Lugar: San Bartolo

Coyotepec

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta línea

Descripción: Grupo de personas en espacio abierto realizando actividad colectiva.



1271.Título: Coyotepec S Bartolo Loza Nesta

Lugar: San Bartolo

Coyotepec

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta línea

Descripción: Mujer sosteniendo vasija tradicional en interior.



1272.Título: Coyotepec S Bartolo Loza Nesta

Lugar: San Bartolo

Coyotepec

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta línea

Descripción: Interacción entre persona externa y artesana.



1273.Título: Coyotepec S Bartolo Loza Nesta

Lugar: San Bartolo

Coyotepec

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta línea

Descripción: Persona sentada junto a objetos de barro.



1274.Título: Loza Negra Coyotepec OAX

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta linea

Descripción: Paisaje rural con viviendas y vegetación.



1275.Título: Loza Negra Coyotepec OAX

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta linea

Descripción: Conjunto de vasijas negras sobre superficie; animal presente.



1276.Título: Loza Negra Coyotepec OAX

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

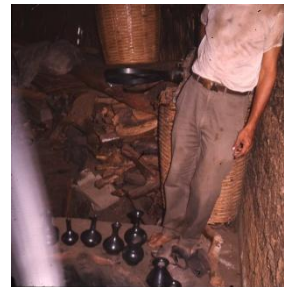
Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta linea

Descripción: Conjunto de vasijas negras en interior.



1277.Título: Loza Negra Coyotepec OAX

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta linea

Descripción: Carretilla con piezas cerámicas negras.



1278.Título: Loza Negra Coyotepec OAX

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta línea

Descripción: Detalle de vasijas negras dispuestas sobre superficie.



1279.Título: Loza Negra Coyotepec OAX

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

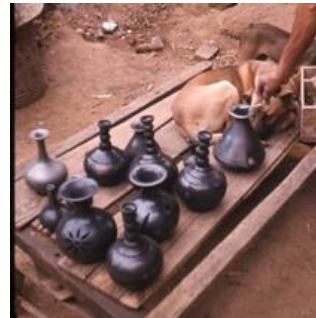
Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta línea

Descripción: Conjunto de vasijas negras sobre superficie; animal presente.



1280.Título: Loza Negra Coyotepec OAX

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta línea

Descripción: Hombre mostrando pieza cerámica con perforaciones decorativas.



1281.Título: Loza Negra Coyotepec OAX

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta línea

Descripción: Hombre sosteniendo vasija esférica.



1282.Título: Loza Negra Coyotepec OAX

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta línea

Descripción: Persona en taller
junto a mesa de trabajo.



1283.Título: Loza Negra Coyotepec OAX

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta línea

Descripción: Hombre
mostrando pieza terminada
frente a cámara.



1284.Título: Atzompa Oax. Makina Verde Hornos con Chia

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta línea

Descripción: Horno rústico de
cerámica en espacio exterior.



1285.Título: Atzompa Oax. Makina Verde Hornos con Chia

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta línea

Descripción: Mujer sentada
trabajando con múltiples
vasijas en interior.



1286.Título: Atzompa Oax. Makina Verde Hornos con Chia

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta línea

Descripción: Persona
manipulando barro con
recipientes alrededor.



1287.Título: Atzompa Oax. Makina Verde Hornos con Chia

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta línea

Descripción: Mujer
observando o trabajando pieza
cerámica en mesa.



1288.Título: Atzompa Oax. Makina Verde Hornos con Chia

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta línea

Descripción: Mujer
modelando cerámica con
herramienta manual.



1289.Título: Atzompa Oax. Makina Verde Hornos con Chia

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta línea

Descripción: Persona
sosteniendo objeto pequeño
(posible pieza en proceso).



1290.Título: Atzompa Oax. Makina Verde Hornos con Chia

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta línea

Descripción: Mujer
trabajando en decoración de
vasija.



1291.Título: ATZOMPA

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta línea

Descripción: Persona
mostrando pieza terminada.



1292.Título: ATZOMPA

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta línea

Descripción: Estructura
rústica (posible horno o
construcción de piedra).



1293.Título: ATZOMPA

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta línea

Descripción: Mujer de pie
junto a gran superficie pétrea
en exterior.



1294.Título: ATZOMPA
Lugar: Oaxaca
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5ta linea
Descripción: Recipientes grandes con materiales (posible barro o pigmentos).



1295.Título: ATZOMPA
Lugar: Oaxaca
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5ta linea
Descripción: Patio rural con estructuras de adobe.



1296.Título: Oaxaca ceramica Teodora Blanco
Lugar: Oaxaca
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5ta linea
Descripción: Personas trabajando o descansando en entorno rural.



1297.Título: Oaxaca ceramica Teodora Blanco
Lugar: Oaxaca
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5ta linea
Descripción: Mujer trabajando cerámica en interior.



1298.Título: Oaxaca ceramica Teodora Blanco

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta linea

Descripción: Figuras
cerámicas decorativas sobre
superficie.



1299.Título: Oaxaca ceramica Teodora Blanco

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta linea

Descripción: Personas
posando con figura cerámica
de gran tamaño.



1300.Título: Oaxaca ceramica Teodora Blanco

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta linea

Descripción: Conjunto de
pequeñas figuras cerámicas
sobre una silla.



1301.Título: Oaxaca ceramica Teodora Blanco

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta linea

Descripción: Figura
antropomórfica de cerámica.



1302.Título: Oaxaca ceramica Teodora Blanco

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta línea

Descripción: Figura zoomorfa de tamaño pequeño hecha de cerámica negra (detalle).



1303.Título: Oaxaca ceramica Teodora Blanco

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta línea

Descripción: Mujer en entorno natural con vestimenta tradicional.



1304.Título: Oaxaca ceramica Teodora Blanco

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta línea

Descripción: Retrato de mujer sosteniendo herramientas o materiales.



1305.Título: Oaxaca ceramica Teodora Blanco

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta línea

Descripción: Variación del retrato en exterior.



1306.Título: Oaxaca ceramica Teodora Blanco

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta linea

Descripción: Detalle de
figuras cerámicas (animales).



1307.Título: Oaxaca ceramica Teodora Blanco

Lugar: Oaxaca

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta linea

Descripción: Figuras
pequeñas de cerámica
(animales).



1308.Título: EXTRAS_2

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta linea

Descripción: Figura cerámica
decorada en colores.



1309.Título: EXTRAS_2

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta linea

Descripción: Platos decorados
en pared.



1310.Título: EXTRAS_2

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A



Cajón / Línea: 5ta línea
Descripción: Vasija decorada con motivos tradicionales.

1311.Título: EXTRAS_2

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta línea

Descripción: Vasija sin decoración sobre superficie.



1312.Título: Guanajuato

Lugar: Guanajuato

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta línea

Descripción: Persona sobre horno rústico en exterior.



1313.Título: Guanajuato

Lugar: Guanajuato

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta línea

Descripción: Paisaje rural con camino y animales.



1314.Título: Guanajuato

Lugar: Guanajuato

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta línea

Descripción: Vehículo transportando personas en camino de tierra.



1315.Título: Guanajuato
Lugar: Guanajuato
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5ta linea
Descripción: Carreta con animales en paisaje rural.



1316.Título: Guanajuato
Lugar: Guanajuato
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5ta linea
Descripción: Hombre trabajando en torno de cerámica con piezas alineadas.



1317.Título: Guanajuato
Lugar: Guanajuato
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5ta linea
Descripción: Paisaje rural con cultivo y camino.



1318.Título: Guanajuato
Lugar: Guanajuato
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5ta linea
Descripción: Proyección o exhibición visual en interior.



1319.Título: Guanajuato
Lugar: Guanajuato
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5ta línea
Descripción: Almacén con piezas cerámicas organizadas.



1320.Título: Guanajuato
Lugar: Guanajuato
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5ta línea
Descripción: Espacio interior con grandes cantidades de cerámica organizada.



1321.Título: Guanajuato
Lugar: Guanajuato
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5ta línea
Descripción: Disposición radial de múltiples piezas pequeñas.



1322.Título: Guanajuato
Lugar: Guanajuato
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5ta línea
Descripción: Mapa del Estado de Guanajuato con múltiples decoraciones pequeñas



1323.Título: Guanajuato
Lugar: Guanajuato
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5ta línea
Descripción: Mueble de madera a corte, con figuras de barro miniatura.



1324.Título: Guanajuato
Lugar: Guanajuato
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5ta línea
Descripción: Horno rústico en exterior con vasijas distribuidas alrededor.



1325.Título: Guanajuato
Lugar: Guanajuato
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5ta línea
Descripción: Figura humana en contraluz entrando o saliendo de un espacio interior.



1326.Título: Guanajuato
Lugar: Guanajuato
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5ta línea
Descripción: Dos pequeñas vasijas decoradas colocadas sobre un escalón.



1327.Título: Guanajuato
Lugar: Guanajuato
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5ta línea
Descripción: Botella cerámica con decoración figurativa en tonos azules.



1328.Título: Guanajuato
Lugar: Guanajuato
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5ta línea
Descripción: Espacio interior de almacenamiento con sacos, canastas y piezas cerámicas.



1329.Título: Guanajuato
Lugar: Guanajuato
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5ta línea
Descripción: Figura humana en contraluz entrando o saliendo de un espacio interior.



1330.Título: Ceramica Guanajuato
Lugar: Guanajuato
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5ta línea
Descripción: Persona manipulando piezas cerámicas con fuego activo.



1331.Título: Ceramica Guanajuato

Lugar: Guanajuato

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta línea

Descripción: Extracción o manejo de piezas durante cocción.



1332.Título: Ceramica Guanajuato

Lugar: Guanajuato

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta línea

Descripción: Uso de canasta para transportar piezas calientes.



1333.Título: Ceramica Guanajuato

Lugar: Guanajuato

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta línea

Descripción: Sandalias artesanales expuestas sobre superficie plana



1334.Título: Guanajuato Museo

Lugar: Guanajuato

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta línea

Descripción: Cuadro enmarcado con escena (posible religiosa o costumbrista).



1335.Título: Chiapas Loza
Lugar: Chiapas
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5ta línea
Descripción: Vasijas decorativas exhibidas en vitrina.



1336.Título: Chiapas Loza
Lugar: Chiapas
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5ta línea
Descripción: Altar doméstico con figuras religiosas.



1337.Título: Museo Tonalá Pet. Bruñ. C. Medra
Lugar: Jalisco
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5ta línea
Descripción: Plato decorado con escena figurativa.



1338.Título: Museo Tonalá Pet. Bruñ. C. Medra
Lugar: Jalisco
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5ta línea
Descripción: Jarra decorada vista desde arriba.



1339.Título: Museo Tonalá Pet. Bruñ. C. Medra
Lugar: Jalisco
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5ta línea
Descripción: Detalle de vasija con motivos tradicionales.



1340.Título: Museo Tonalá Pet. Bruñ. C. Medra
Lugar: Jalisco
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5ta línea
Descripción: Objeto cerámico con estructura compleja decorativa.



1341.Título: Valle de Bravo
Lugar: Valle de Bravo, Estado de México
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5ta línea
Descripción: Grupo familiar frente a vivienda rural.



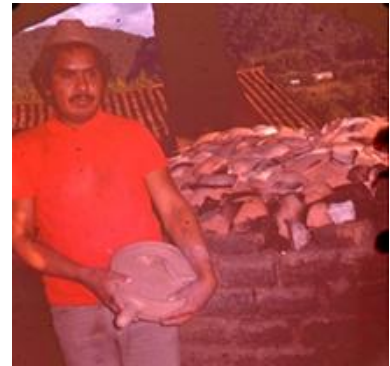
1342.Título: Valle de Bravo
Lugar: Valle de Bravo, Estado de México
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5ta línea
Descripción: Mujeres sentadas interactuando en exterior.



1343.Título: Valle de Bravo
Lugar: Valle de Bravo,
 Estado de México
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5ta línea
Descripción: Mujeres con
 vestimenta tradicional en el
 suelo.



1344.Título: Valle de Bravo
Lugar: Valle de Bravo,
 Estado de México
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5ta línea
Descripción: Hombre
 mostrando pieza cerámica en
 contexto de producción.



1345.Título: Valle de Bravo
Lugar: Valle de Bravo,
 Estado de México
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5ta línea
Descripción: Mujer cargando
 a un niño.



1346.Título: Valle de Bravo Alfareria
Lugar: Valle de Bravo,
 Estado de México
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5ta línea
Descripción: Personas
 interactuando en patio de
 taller.



1347.Título: Valle de Bravo Alfareria

Lugar: Valle de Bravo,
Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta linea

Descripción: Personas
interactuando en patio de
taller.



1348.Título: Valle de Bravo Alfareria

Lugar: Valle de Bravo,
Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta linea

Descripción: Hombre
mostrando interior esmaltado
de vasija.



1349.Título: Valle de Bravo Alfareria

Lugar: Valle de Bravo,
Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta linea

Descripción: Hombre junto a
horno con piezas alineadas.



1350.Título: Valle de Bravo Alfareria

Lugar: Valle de Bravo,
Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta linea

Descripción: Hombre junto a
horno con piezas alineadas.



1351.Título: Valle de Bravo Alfareria

Lugar: Valle de Bravo,
Estado de México

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta línea

Descripción: Vista del horno
con cerámica en proceso.



1352.Título: Acatlán Puebla

Lugar: Acatlán, Puebla

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta línea

Descripción: Hombre
trabajando cerámica en mesa.



1353.Título: Acatlán Puebla

Lugar: Acatlán, Puebla

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta línea

Descripción: Niño o joven
participando en actividad
artesanal.



1354.Título: Acatlán Puebla

Lugar: Acatlán, Puebla

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta línea

Descripción: Materiales y
herramientas sobre superficie
de trabajo.



1355.Título: Acatlán Puebla
Lugar: Acatlán, Puebla
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5ta línea
Descripción: Platos o bases
cerámicas en el suelo.



1356.Título: Acatlán Puebla
Lugar: Acatlán, Puebla
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5ta línea
Descripción: Persona de pie
en espacio de trabajo exterior.



1357.Título: Acatlán Puebla
Lugar: Acatlán, Puebla
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5ta línea
Descripción: Mujer
manipulando barro en el suelo.



1358.Título: Acatlán Puebla
Lugar: Acatlán, Puebla
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5ta línea
Descripción: Mujer
modelando barro
manualmente.



1359.Título: Acatlán Puebla
Lugar: Acatlán, Puebla
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5ta línea
Descripción: Trabajo
cerámico en mesa.



1360.Título: Acatlán Puebla
Lugar: Acatlán, Puebla
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5ta línea
Descripción: Actividad
artesanal en entorno
doméstico.



1361.Título: Acatlán Puebla
Lugar: Acatlán, Puebla
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5ta línea
Descripción: Actividad
artesanal en entorno
doméstico.



1362.Título: Acatlán Puebla
Lugar: Acatlán, Puebla
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5ta línea
Descripción: Mujer
decorando figuras cerámicas.



1363.Título: Acatlán Puebla
Lugar: Acatlán, Puebla
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5ta línea
Descripción: Detalle del proceso de pintura de figuras.



1364.Título: Acatlán Puebla
Lugar: Acatlán, Puebla
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5ta línea
Descripción: Platos en proceso colocados en el suelo.



1365.Título: Acatlán Puebla
Lugar: Acatlán, Puebla
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5ta línea
Descripción: Piezas de cerámica.



1366.Título: Acatlán Puebla
Lugar: Acatlán, Puebla
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5ta línea
Descripción: Grupo de niños trabajando juntas en cerámica.



1367.Título: Acatlán Puebla
Lugar: Acatlán, Puebla
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5ta línea
Descripción: Hombre
trabajando en figura de
cerámica.



1368.Título: Acatlán Puebla
Lugar: Acatlán, Puebla
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5ta línea
Descripción: Composición
decorativa con múltiples
elementos cerámicos.



1369.Título: Acatlán Puebla
Lugar: Acatlán, Puebla
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5ta línea
Descripción: Persona
trabajando pieza con
herramienta manual.



1370.Título: Acatlán Puebla
Lugar: Acatlán, Puebla
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5ta línea
Descripción: Grupo de
personas en actividad artesanal
colectiva.



1371.Título: Acatlán Puebla
Lugar: Acatlán, Puebla
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5ta línea
Descripción: Superficie plana con objetos expuestos. Al fondo una estructura de piedra y un cielo despejado y muy azul.



1372.Título: Acatlán Puebla
Lugar: Acatlán, Puebla
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5ta línea
Descripción: Composición decorativa con elementos simbólicos (soles/figuras).



1373.Título: Acatlán Puebla
Lugar: Acatlán, Puebla
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5ta línea
Descripción: Disposición circular de múltiples piezas.



1374.Título: Acatlán Puebla
Lugar: Acatlán, Puebla
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5ta línea
Descripción: Mano sosteniendo objeto cerámico pequeño.



1375.Título: Acatlán Puebla
Lugar: Acatlán, Puebla
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5ta línea
Descripción: Superficie plana con objetos expuestos. Al fondo una estructura de piedra y un cielo despejado y muy azul.



1376.Título: Acatlán Puebla
Lugar: Acatlán, Puebla
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5ta línea
Descripción: Composición decorativa con múltiples figuras coloridas.



1377.Título: Acatlán Puebla
Lugar: Acatlán, Puebla
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5ta línea
Descripción: Objeto cerámico decorativo complejo con múltiples elementos (tipo árbol o estructura simbólica).



1378.Título: Puebla Talavera Casa Miarte
Lugar: Puebla
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5ta línea
Descripción: Personas con sombrero trabajando dentro de un taller alfarero.



1379.Título: Puebla Talavera Casa Miarte

Lugar: Puebla

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta línea

Descripción: Interior de horno o espacio de cocción con paredes ennegrecidas.



1380.Título: Pue. Barrio la Luz HORNO

Lugar: Puebla

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta línea

Descripción: Hombre puliendo o alisando una vasija de gran tamaño.



1381.Título: Pue. Barrio la Luz HORNO

Lugar: Puebla

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta línea

Descripción: Recipiente grande recién elaborado.



1382.Título: Pue. Barrio la Luz HORNO

Lugar: Puebla

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta línea

Descripción: Persona entre múltiples vasijas en proceso.



1383.Título: Pue. Barrio la Luz HORNO

Lugar: Puebla

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta línea

Descripción: Persona
limpiando o decorando
superficie de vasija.



1384.Título: Pue. Barrio la Luz HORNO

Lugar: Puebla

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta línea

Descripción: Personas
reunidas junto a horno rústico.



1385.Título: Pue. Barrio la Luz HORNO

Lugar: Puebla

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta línea

Descripción: Gran cantidad de
ollas dispuestas para secado en
exterior.



1386.Título: Pue. Barrio la Luz HORNO

Lugar: Puebla

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta línea

Descripción: Detalle de
interior o conjunto de vasijas.



1387.Título: Pue. Barrio la Luz HORNO

Lugar: Puebla

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta línea

Descripción: Horno activo con humo saliendo.



1388.Título: Pue. Barrio la Luz HORNO

Lugar: Puebla

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta línea

Descripción: Estantería con cerámica vidriada (tonos oscuros).



1389.Título: Pue. Barrio la Luz HORNO

Lugar: Puebla

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta línea

Descripción: Dos personas trabajando conjuntamente en el modelado.



1390.Título: Pue. Barrio la Luz HORNO

Lugar: Puebla

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta línea

Descripción: Hombre moldeando una vasija de gran formato.



1391.Título: Pue. Barrio la Luz HORNO

Lugar: Puebla

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta línea

Descripción: Conjunto de tinajas almacenadas en interior.



1392.Título: Pue. Barrio la Luz HORNO

Lugar: Puebla

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta línea

Descripción: Tinajas dispuestas en muro exterior.



1393.Título: Pue. Barrio la Luz HORNO

Lugar: Puebla

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta línea

Descripción: Serie de vasijas alineadas en producción.



1394.Título: Pue. Barrio la Luz HORNO

Lugar: Puebla

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta línea

Descripción: Persona decorando pieza con pincel.



1395.Título: Pue. Barrio la Luz HORNO

Lugar: Puebla

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Manipulación de piezas de gran tamaño.



1396.Título: Pue. Barrio la Luz HORNO

Lugar: Puebla

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta línea

Descripción: Trabajo físico en espacio de taller.



1397.Título: Pue. Barrio la Luz HORNO

Lugar: Puebla

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta línea

Descripción: Persona cargando o levantando vasija grande.



1398.Título: Pue. Barrio la Luz HORNO

Lugar: Puebla

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta línea

Descripción: Trabajo manual con barro en recipientes.



1399.Título: Pue. Barrio la Luz HORNO

Lugar: Puebla

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta línea

Descripción: Detalle de asa decorativa en pieza cerámica.



1400.Título: Pue. Barrio la Luz HORNO

Lugar: Puebla

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta línea

Descripción: Conjunto de jarras alineadas.



1401.Título: Pue. Barrio la Luz HORNO

Lugar: Puebla

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta línea

Descripción: Persona acomodando piezas en cesta.



1402.Título: Cerámica Tecnología Barrio la Luz

Lugar:

Año: Sin fecha.

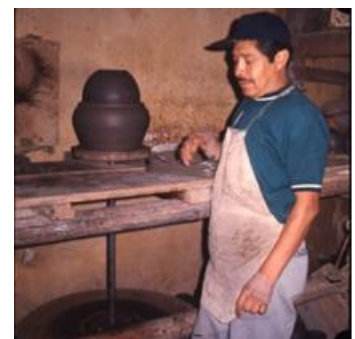
Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta línea

Descripción: Estructura circular (posible horno o base de torno).



1403.Título: Cerámica Tecnología Barrio la Luz

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta línea

Descripción: Hombre junto a torno con vasija en proceso.



1404.Título: Tecnología Talavera

Lugar:

Año: Sin fecha.

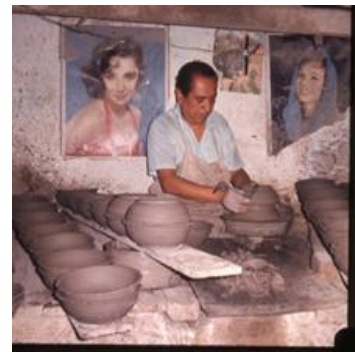
Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta línea

Descripción: Hombre trabajando en mesa con múltiples piezas.



1405.Título: Tecnología Talavera

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5ta línea

Descripción: Hombre moldeando cerámica en torno.



1406.Título: Tecnología Talavera

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Hombre trabajando en mesa con múltiples piezas.



1407. Título: Trajes Otomies

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Mujer con indumentaria tradicional de pie en exterior, posible contexto rural.



1409. Título: Trajes Otomies

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Misma figura femenina en posición similar, variación de encuadre.



1410. Título: Chiapas Zinacatan

Lugar: Chiapas

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Cruces de piedra en paisaje abierto; fondo con arquitectura religiosa.



1411. Título: Chiapas Zinacatan

Lugar: Chiapas

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Vista de asentamiento rural con viviendas y vegetación.



1412.Título: Chiapas Zinacatan
Lugar: Chiapas
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Detalle de bordado floral en textil.



1413.Título: Chiapas Zinacatan
Lugar: Chiapas
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Retrato parcial de mujer con collar tradicional.



1414.Título: Chiapas Zinacatan
Lugar: Chiapas
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Retrato de mujer con indumentaria bordada.



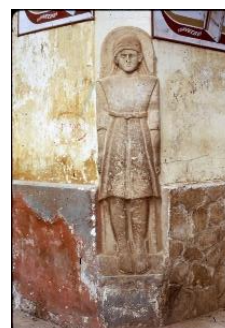
1415.Título: Chiapas Zinacatan
Lugar: Chiapas
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Mujer sentada con vestimenta tradicional.



1416.Título: Chiapas Zinacatan
Lugar: Chiapas
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Mujer con falda amplia en movimiento.



1417.Título: Chiapas Zinacatan
Lugar: Chiapas
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Relieve escultórico empotrado en muro.



1418.Título: Chiapas Zinacatan
Lugar: Chiapas
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Fachada barroca de iglesia.



1419.Título: Yucatán Traje Mestiza
Lugar: Yucatán
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Escena teatral con pareja y figuras al fondo.



1420.Título: Trajes_OTOMIES
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea



Descripción: Hombre en escenario con traje regional.

1421.Título: Trajes_OTOMIES

Lugar: Chiapas

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Bailarina en escena con sombrero y vestimenta tradicional.



1422.Título: Trajes_OTOMIES

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Retrato de mujer con blusa blanca.



1423.Título: Trajes_OTOMIES

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Figura femenina sobre escenario.



1424.Título: Trajes_OTOMIES

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Escenario con arco decorado; figura femenina en escena.



1425.Título: Trajes_OTOMIES

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Mujer en traje tradicional sobre escenario.



1426.Título: Chiapas lujo

Lugar: Chiapas

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Bailarina en escena con vestimenta regional.



1427.Título: Chiapas lujo

Lugar: Chiapas

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Grupo de mujeres en presentación escénica.



1428.Título: Chiapas lujo

Lugar: Chiapas

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Grupo de mujeres en formación sobre escenario.



1429.Título: Chiapas lujo
Lugar: Chiapas
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Conjunto en coreografía de danza tradicional.



1430.Título: Chiapas lujo
Lugar: Chiapas
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Escena lateral del escenario con participantes.



1431.Título: Chiapas lujo
Lugar: Chiapas
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Bailarina individual en escena.



1432.Título: Chamula Chiapas Traje
Lugar: Chiapas
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Bailarina en escena con traje regional.



1433.Título: Chamula Chiapas Traje

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Detalle de vestimenta femenina tradicional.



1434.Título: Tecuate

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Hombre de pie en entorno rural.



1435.Título: Oax. Valle

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Mujer con blusa bordada y falda.



1436.Título: Oax. Valle

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Retrato de mujer en exterior.



1437.Título: Oax.

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Mujer con vestimenta tradicional.



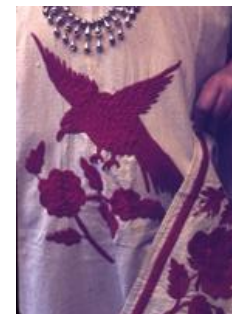
1438.Título: Oax.
Lugar: Oaxaca
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Grupo de mujeres en fila con trajes regionales.



1439.Título: Oax.
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Huipil bordado en colores blancos Con flores.



1440.Título: Oax.
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Bordado rojo con forma de ave y blusa blanca



1441.Título: Oax.
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Retrato de mujer con blusa blanca.



1442.Título: Oax.
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A



Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Retrato de mujer
con vestimenta roja, con detalles bordados

1443.Título: Oax.

Lugar:

Año: Sin fecha.

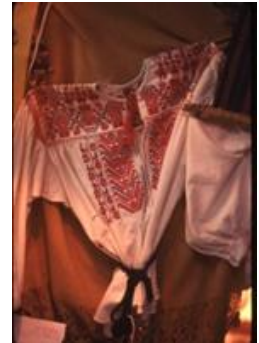
Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Vestimenta blanca con
Bordados



1444.Título: Oax.

Lugar: Chiapas

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Mujer de espaldas con
bordados en los hombros



1445.Título: Traje Yalalaz

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Textil con bordado floral



1446.Título: Traje Yalalaz

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Retrato frontal de mujer
portando vestimenta con bordado



1447.Título: Traje Yalalaz

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia



Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Retrato de mujer con vestimenta blanca, bordado y tocado en la cabeza

1448.Título: Traje Yalalaz

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Retrato en sombra de mujer con indumentaria tradicional.



1449.Título: Traje Yalalaz

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Mujer de pie en acceso arquitectónico.



1450. Título: Traje Oax. Mixteca

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Mujer con blusa bordada.



1451.Título: Traje Oax. Mixteca

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Mujer con vestido largo a rayas.



1452.Título: Traje Oaxaca
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Público frente a escenario.



1453.Título: Traje Oaxaca
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Mujer con vestiemnta tradicional en escena.



1454.Título: Traje Oaxaca
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Mujer con vestiemnta tradicional en escena.



1455.Título: Traje Oaxaca
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Mujer con vestiemnta tradicional en escena.



1456.Título: Traje Oaxaca
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Textil rojo con bordado



1457.Título: Traje Oaxaca
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Segundo textil con variación de patrón.



1458.Título: Traje Oaxaca
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Escena de danza con iluminación roja.



1459.Título: Traje Oaxaca
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Figuras en escena con iluminación dramática.



1460.Título: Traje Oaxaca
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Textil colgado en pared.



1461.Título: Traje Oaxaca
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A



Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Modelo con falda amplia.
1462.Título: Traje Oaxaca
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Modelo con falda amplia.



1463.Título: Traje Oaxaca
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Grupo en escena con vestimenta tradicional.



1464.Título: Traje Oaxaca
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Escena escénica con iluminación roja.



1465.Título: Traje Oaxaca
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Bailarina en escena.



1466.Título: Ma doble tejido
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea



Descripción: Detalle de textil con flecos.

1467.Título: Jytle técnica

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Escena doméstica con personas en interior.



1468.Título: EXPO Chiapas P. Hierro

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Cruces decorativas en pared.



1469.Título: EXPO Chiapas P. Hierro

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Mesa con objetos y láminas.



1470.Título: EXPO Chiapas P. Hierro

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Exhibición de objetos artesanales.



1471.Título: EXPO Chiapas P. Hierro

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Persona sosteniendo objetos



(posible venta o muestra).

1472.Título: EXPO Chiapas P. Hierro

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Canasta con frutas y objetos domésticos.



1473.Título: EXPO Chiapas P. Hierro

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Exhibición museográfica con textiles y cerámica.



1474.Título: EXPO Chiapas P. Hierro

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Dos mujeres sentadas en espacio expositivo.



1475.Título: EXPO Chiapas P. Hierro

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Detalle de textil bordado.



1476.Título: EXPO Chiapas P. Hierro

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm



Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Vitrina o muro con prendas tradicionales.

1477.Título: EXPO Chiapas P. Hierro

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Camisa tradicional exhibida.



1478.Título: Traje papantla

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Bailarina girando sobre escenario.



1479.Título: Traje papantla

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Segunda toma de bailarina en movimiento.



1480.Título: Trajes culturales

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Grupo de bailarines bajo iluminación roja.



1481.Título: Trajes culturales
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Escena grupal con decoración floral.



1482.Título: Trajes culturales
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Bailarina individual en escena.



1483.Título: Trajes culturales
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Pareja danzando con músicos o participantes al fondo.



1484.Título: Trajes culturales
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Bailarina en escena iluminada en rojo.



1485.Título: Trajes culturales
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea



Descripción: Conjunto de danza folklórica en presentación.

1486.Título: Trajes atipicos huipil

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Mujer con vestido azul y elementos textiles.



1487.Título: Trajes atipicos huipil

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Camisa blanca suspendida o exhibida.



1488.Título: Trajes atipicos huipil

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Conjunto de ropa tradicional exhibido horizontalmente.



1489.Título: Pulseras y collares

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Collares y accesorios artesanales exhibidos.



1490.Título: Camisa chaquira Oax

Lugar:

Año: Sin fecha.



Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Detalle de bordado azul en escote textil.

1491.Título: Camisa chaquira Oax
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Segunda vista del bordado en prenda tradicional.



1492.Título: Camisa chaquira Oax
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Detalle de bordado multicolor en prenda.



1493.Título: Camisa chaquira Oax
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Mujer mostrando vestido bordado.



1494.Título: Sierra Puebla
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Mujer con indumentaria oscura y bordados florales.



1495.Título: Sierra Puebla
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Segunda toma de la misma figura femenina.



1496.Título: Camisa Deshilado Morelia
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Detalle textil con franjas y bordados.



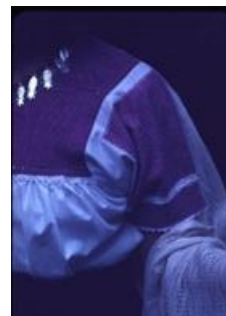
1497.Título: Camisa Deshilado Morelia
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Retrato de mujer con collar y vestido tradicional.



1498.Título: Camisa Deshilado Morelia
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Mujer en exterior con vestimenta oscura.



1499.Título: Camisa Deshilado Morelia
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea



Descripción: Detalle parcial de tela o rebozo.

1500.Título: Camisa Deshilado Morelia

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Mujer con rebozo o chal extendido.



1501.Título: Textiles totonacos

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Textil blanco bordado.



1502.Título: Textiles totonacos

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Figura con máscara y penacho sobre fondo oscuro.



1503.Título: Textiles totonacos

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Textil bordado con motivos vegetales y zoomorfos.



1504.Título: Textiles totonacos

Lugar:

Año: Sin fecha.

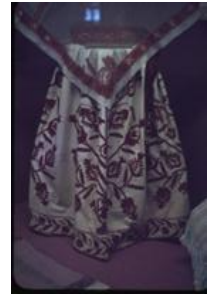
Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Detalle de huipil o prenda bordada.



1505.Título: Traje de verbe

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Bailarina en escena con iluminación roja.



1506.Título: Guerrero

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Retrato mujer con vestimenta Tradicional.



1507.Título: Guerrero

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Mujer cubierta con un chal Amarillo con bordados.



1508.Título: Guerrero

Lugar:

Año: Sin fecha.

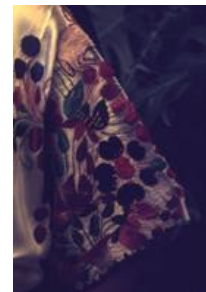
Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Textil bordado con flores.



1509.Título: Guerrero

Lugar:

Año: Sin fecha.

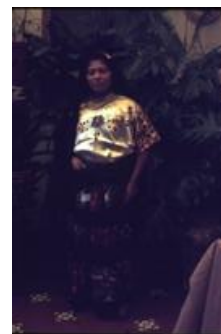
Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Mujer con huipil oscuro y bordado brillante.



1510.Título: Huichol

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Retrato masculino con prenda textil tradicional.



1511.Título: Huichol

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Hombre con chal rojo y sombrero.



1512.Título: Huichol

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Detalle superior de sombrero tradicional.



1513.Título: Huichol

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea



Descripción: Detalle de textil o capa bordada.

1514.Título: Huichol

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Retrato masculino con sombrero y atuendo ceremonial.



1515.Título: Huichol

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Hombre con vestimenta tradicional mostrando objetos ceremoniales o artesanales.



1516.Título: Huichol

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Mujer con textil bordado.



1517.Título: Huichol

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Mujer con indumentaria clara en exterior.



1518.Título: Huichol

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Dos personas con vestimenta tradicional.



1519.Título: Huicholes

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Mujer con textil bordado.



1520.Título: Huicholes

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Retrato femenino con collar y blusa bordada.



1521.Título: Huicholes

Lugar:

Año: Sin fecha.

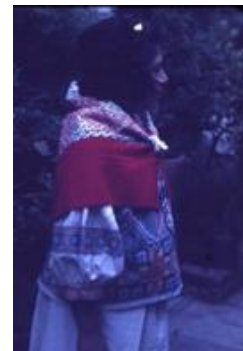
Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Detalle posterior de prenda roja.



1522.Título: Huicholes

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Figura decorativa hecha de chakiras.



1523.Título: Huicholes
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Bordado huipil.



1524.Título: Huicholes
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Detalle de collar y bordado geométrico.



1525.Título: Huicholes
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Bailarina con listones y falda amplia en escena.



1526.Título: Huicholes
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Escenografía teatral con iluminación roja.



1527.Título: Huicholes
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Escena grupal con decoración floral.



1528.Título: Huicholes

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Grupo de bailarinas girando sobre escenario.



1529.Título: Huicholes

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Escenario vacío parcialmente iluminado en rojo.



1530.Título: ...

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Detalle de textil bordado floral.



1531.Título: ...

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Vista general de textil con bordados multicolores.



1532.Título: Sierra_Puebla

Lugar:

Año: Sin fecha.

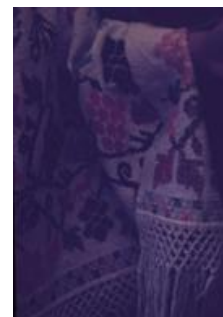
Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

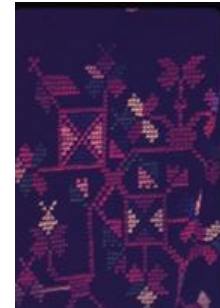
Descripción: Textil bordado doblado sobre superficie.



1533.Título: Sierra_Puebla
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Mujer con prenda con bordados florales.



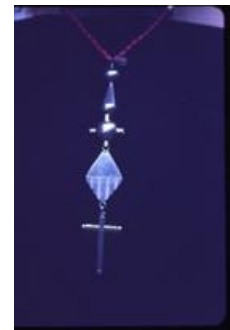
1534.Título: Sierra_Puebla
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Detalle geométrico bordado sobre fondo oscuro.



1535.Título: Sierra_Puebla
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Franja textil con motivos florales y geométricos.



1536.Título: Patzcuaro
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Detalle a collar metalico.



1537.Título: Patzcuaro
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Retrato femenino con blusa bordada.



1538.Título: Patzcuaro
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Detalle de textil.



1539.Título: Patzcuaro
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Mujer con vestido tradicional en exterior.



1540.Título: Traje Huichol
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Mujer sola sobre escenario con vestuario regional.



1541.Título: Traje Huichol
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Escena con iluminación roja y figura masculina y femenina.



1542.Título: Traje Huichol
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Vista cenital de escena con dos personajes.



1543.Título: Traje Huichol
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Bailarina girando con falda amplia y hombre a un lado.



1544.Título: Traje Huichol
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Figura femenina de espaldas con vestimenta tradicional sobre escenario.



1545.Título: Traje Huichol
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Figura femenina con velo o tocado ceremonial.



1546.Título: Chaquira Huichol
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Collar o adorno dorado con diseño floral.



1547.Título: Chaquira Huichol
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea



Descripción: Cintas o bandas textiles bordadas.

1548.Título: Chaquira Huichol

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Collares y accesorios artesanales dispuestos sobre tela.



1549.Título: Nayarit

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Paneles con arte gráfico indígena o popular.



1550.Título: Nayarit

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Friso horizontal con figuras zoomorfas.



1551.Título: Nayarit

Lugar:

Año: Sin fecha.

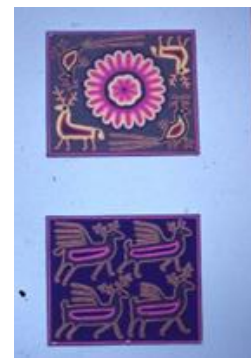
Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Panel decorativo con flor central y animales.



1552.Título: Nayarit

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Composición gráfica con aves Y venados.



1553.Título: Artesanías Huichol

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Panel rojo con figuras zoomorfas y celestes.



1554.Título: Artesanías Huichol

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Composición gráfica con figuras animales.



1555.Título: Artesanías Huichol

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Diseño de serpiente multicolor.



1556.Título: Artesanías Huichol

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Imagen catrina.



1557.Título: Artesanías Huichol
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Conjunto de diseños
gráficos multicolores.



1558.Título: Morelia 1991
Lugar:
Año: 1991
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Vestido tradicional
exhibido en museo.



1559.Título: Morelia 1991
Lugar:
Año: 1991
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Maniquí con traje ceremonial.



1560.Título: Morelia 1991
Lugar:
Año: 1991
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Sala de exhibición con
textiles tradicionales.



1561.Título: Morelia 1991
Lugar:
Año: 1991
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Maniquí con traje bordado.



1562.Título: Morelia 1991
Lugar:
Año: 1991
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Jorongo exhibido de espaldas.



1563.Título: Morelia 1991
Lugar:
Año: 1991
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Figura vestida con vestimenta Tradicional.



1564.Título: Dic 23 1997
Lugar:
Año: Dic 23 1997
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Conjunto de globos metalicos.



1565.Título: Dic 23 1997
Lugar:
Año: Dic 23 1997
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Miniatura artesanal decorada con flores y figuras.



1566.Título: Dic 23 1997
Año: Dic 23 1997
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Hombre acomodando figuras artesanales.



1567.Título: Dic 23 1997

Lugar:

Año: Dic 23 1997

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Escena artesanal con personajes y estructuras miniatura.



1568.Título: Dic 23 1997

Lugar:

Año: Dic 23 1997

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Imagen parcial de figura decorativa.



1569.Título: Dic 23 1997

Lugar:

Año: Dic 23 1997

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Figura grande decorada con flores.



1570.Título: Dic 23 1997

Lugar:

Año: Dic 23 1997

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea.

Descripción: Escena miniatura con personajes y vegetación.



1571.Título: Dic 23 1997

Lugar:

Año: Dic 23 1997

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Vista nocturna de instalación.



1572.Título: Dic 23 1997

Lugar:

Año: Dic 23 1997

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Figura artesanal adornada con flores.



1573.Título: Dic 23 1997

Lugar:

Año: Dic 23 1997

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Personaje decorado con sombrero y ornamentos florales.



1574.Título: Dic 23 1997

Lugar:

Año: Dic 23 1997

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Figuras de animales blancos.



1575.Título: Dic 23 1997

Lugar:

Año: Dic 23 1997

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Escena con personajes miniatura y flores.



1576.Título: Dic 23 1997

Lugar:

Año: Dic 23 1997

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A



Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Grupo de figuras decoradas en maqueta nocturna.

1577.Título: Dic 23 1997
Lugar:
Año: Dic 23 1997
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Personajes miniatura organizados en escena.



1578.Título: Dic 23 1997
Lugar:
Año: Dic 23 1997
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Escena con animales blancos y personajes coloridos.



1579.Título: Dic 23 1997
Lugar:
Año: Dic 23 1997
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Detalle de figuras miniatura y decoración floral.



1580.Título: Dic 23 1997
Lugar:
Año: Dic 23 1997
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Escena miniatura con personajes y animales.



1581.Título: Dic 23 1997

Lugar:

Año: Dic 23 1997

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Grupo de figuras decorativas en maqueta.



1582.Título: Dic 23 1997

Lugar:

Año: Dic 23 1997

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Animales blancos dispuestos sobre superficie.



1583.Título: Dic 23 1997

Lugar:

Año: Dic 23 1997

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Escena artesanal con choza y personajes.



1584.Título: Dic 23 1997

Lugar:

Año: Dic 23 1997

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Grupo de figuras Decorativas.



1585.Título: Dic 23 1997

Lugar:

Año: Dic 23 1997

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea



Descripción: Piñata adornada con flores

1586.Título: Dic 23 1997

Lugar:

Año: Dic 23 1997

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Figuras danzantes con vestimenta colorida.



1587.Título: Dic 23 1997

Lugar:

Año: Dic 23 1997

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Escena de danza miniatura con personajes bordados.



1588.Título: Dic 23 1997

Lugar:

Año: Dic 23 1997

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Figura artesanal con bastón y vestuario decorado.



1589.Título: Dic 23 1997

Lugar:

Año: Dic 23 1997

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Grupo de bailarinas miniatura con vestidos florales.



1590.Título: Dic 23 1997

Lugar:

Año: Dic 23 1997

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm



Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Personajes miniatura en formación.

1591.Título: Altar muertos Tenancingo

Lugar: Tenancingo

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Altar decorado con velas y flores.



1592.Título: Altar muertos Tenancingo

Lugar: Tenancingo

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Altar o composición decorativa con flores y figuras.



1593.Título: Altar muertos Tenancingo

Lugar: Tenancingo

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Figura artesanal rosada entre flores.



1594.Título: Altar muertos Tenancingo

Lugar: Tenancingo

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Muñecos artesanales sentados entre flores y objetos.



1595.Título: Altar muertos Tenancingo

Lugar: Tenancingo

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Figuras decorativas coloridas sobre altar miniatura.



1596.Título: Tenancingo para los niños

Lugar: Tenancingo

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Mesa con miniaturas y objetos rituales.



1597.Título: Tenancingo para los niños

Lugar: Tenancingo

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Mesa ceremonial con alimentos, velas y botellas.



1598.Título: Tenancingo para los niños

Lugar: Tenancingo

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Detalle de ofrenda con pan, frutas y canasta.



1599.Título: Tenancingo para los niños

Lugar: Tenancingo

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea



Descripción: Vista superior de altar con objetos rituales y comida.

1600.Título: Ofrenda Tenancingo para niña

Lugar: Tenancingo

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Detalle de canasta y elementos alimenticios de ofrenda.



1601.Título: Ofrenda Tenancingo para niña

Lugar: Tenancingo

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Altar con retrato familiar y calaveras decorativas.



1602.Título: Ofrenda Tenancingo para niña

Lugar: Tenancingo

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Detalle lateral de altar con figuras y objetos rituales.



1603.Título: Altar muertos Michoacan

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Maniquí o figura vestida con rebozo bordado.



1604.Título: Altar muertos Michoacan

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Detalle de textil azul con bordado dorado.



1605.Título: Altar muertos Michoacan

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Detalle de textil bordado y rebozo.



1606.Título: Altar muertos Michoacan

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Vestimenta tradicional azul y dorada exhibida.



1607.Título: Altar muertos Michoacan

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Bordado zoomorfo dorado sobre tela azul.



1608.Título: Altar muertos Michoacan

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea



Descripción: Escena ritual con velas y flores.

1609.Título: Altar muertos Michoacan

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Figuras de barro con forma de animales sobre mesa.



1610.Título: Altar muertos Michoacan

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Animal de barro decorativo en primer plano.



1611.Título: Altar muertos Michoacan

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Ofrenda con flores y objetos rituales.



1612.Título: Altar muertos Michoacan

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Figura humana junto a instrumentos musicales tradicionales.



1613.Título: Altar muertos Michoacan

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Mesa con frutas, flores y cerámica artesanal.



1614.Título: Altar muertos Michoacan

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Ofrenda con frutas, pan y recipientes decorados.



1615.Título: Altar muertos Michoacan

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Grupo musical o danza sobre escenario.



1616.Título: Altar muertos Michoacan

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Mujer con vestimenta tradicional.



1617.Título: Altar muertos Michoacan

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Detalle de altar con



frutas y recipientes.

1618.Título: Expo altares 1997

Lugar:

Año: 1997

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Altar decorado con textiles morados y figura femenina.



1619.Título: Expo altares 1997

Lugar:

Año: 1997

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Retrato de figura femenina dentro de instalación ritual.



1620.Título: Expo altares 1997

Lugar:

Año: 1997

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Decoración floral blanca sobre altar.



1621.Título: Pan altares

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Vista cenital parcial de altar con flores y velas.



1622.Título: Pan altares

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm



Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Pan sobre base verde.

1623.Título: Pan altares

Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Segunda vista de figuras sobre base decorativa.



1624.Título: Pan altares

Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Objetos rituales y herramientas sobre piso.



1625.Título: Guitarras

Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Interior de altar con objetos Artesanales.



1626.Título: Guitarras

Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Vista frontal de altar.



1627.Título: Guitarras
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Espacio ritual con cerámica y decoración floral.



1628.Título: Guitarras
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Detalle de altar con frutas y recipientes.



1629.Título: Papel picado
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Altar decorado con figuras suspendidas y flores.



1630.Título: Papel picado
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Papel picado suspendido.



1631.Título: Papel picado
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Papel recortado decorativo



adherido a muro.

1632.Título: Papel picado
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Escena de altar con figura infantil y decoración morada.



1633.Título: Ofrenda pan y flor
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Flores y velas decorando altar.



1634.Título: Ofrenda pan y flor
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Mesa ritual con flores, recipientes y alimentos.



1635.Título: Ofrenda pan y flor
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Cántaro y canasta junto a altar.



1636.Título: Ofrenda pan y flor
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea



Descripción: Figura femenina recostada dentro de instalación ritual.

1637.Título: Ofrenda pan y flor

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Detalle de flores y objetos rituales.



1638.Título: Ofrenda pan y flor

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Escena miniatura dentro de altar.



1639.Título: Ofrenda pan y flor

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Vista general de altar con vegetación.



1640.Título: Ofrenda purepecha

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Espacio interior decorado con altar y objetos suspendidos



1641.Título: Ofrenda purepecha

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A



Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Interior de altar con textiles azules y utensilios.

1642.Título: Ofrenda purepecha
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Estructura circular decorada con flores.



1643.Título: Ofrenda tipo Janizio
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Altar colorido con múltiples niveles y flores.



1644.Título: Ofrenda tipo Janizio
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Vista general del mismo altar.



1645.Título: Ofrenda tipo Janizio
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Altar detrás de barandal decorado.



1646.Título: Ofrenda tipo Janizio
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Segunda vista frontal del altar.



1647.Título: Altar del danzante DF
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Altar con decoración floral.



1648.Título: Pazcuaro Ofrenda
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Catrina en altar.



1649.Título: Pazcuaro Ofrenda
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Altar azul con objetos rituales.



1650.Título: Pazcuaro Ofrenda
Lugar:
Año: Sin fecha.
Técnica / Soporte: Transparencia
Medidas: 35mm
Mueble: A
Cajón / Línea: 5/5ta línea
Descripción: Altar decorado con papel picado y sombreros.



1651.Título: Pazcuaro Ofrenda

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Altar con reloj, sombreros y decoración circular.



1652.Título: Ofrenda Huichol

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Calabazas detrás de barandal.



1653.Título: Ofrenda Huichol

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Figura cubierta de textiles tradicionales.



1654.Título: Ofrenda Huichol

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Altar con figura vestida Con textiles tradicionales.



1655.Título: Entierro

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A



Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Figura recostada envuelta en textiles.

1656.Título: Otomi y Quetzalan

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Escena ritual con personajes y choza.



1657.Título: Otomi y Quetzalan

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Altar con flores



1658.Título: Otomi y Quetzalan

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Instalación morada con figura infantil y decoración ritual.



1659.Título: Otomi y Quetzalan

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Gran canasta tejida utilizada como elemento escenográfico.



1660. Título: Otomi y Quetzalan

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A



Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Vista general de altar con estructuras de paja y flores.

1661. Título: Altares muertos normal 97

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Altar decorado con flores, velas y papel picado.



1662. Título: Altares muertos normal 98

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Altar decorado con flores, velas y papel picado.



1663. Título: Ofrenda normal Mex. DF

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Altar de niveles con Papel picado y demás objetos.



1664. Título: Ofrenda normal Mex. DF

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Visitantes observando altar.



1665. Título: Ofrenda Oax

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Altar con papel picado y flores.



1666. Título: Ofrenda Oax

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Canasta tejida utilizada como elemento ritual decorativo.



1667. Título: Ofrenda Oax

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Altar con objetos ceremoniales Y fruta.



1668. Título: Ofrenda Oax

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Interior de altar con flores, Papel picado, sombrero y guitarra.



1669. Título: Ofrenda Normal II

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Vista frontal de altar decorado



con velas y comida ritual.

1670. Título: Ofrenda Normal II

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Altar de múltiples niveles iluminado con veladoras.



1671. Título: Ofrenda Normal II

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Ofrenda sencilla con recipiente y pan decorado.



1672. Título: Ofrenda Normal II

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Gran altar central con decoración morada y amarilla.



1673. Título: Ofrenda Normal II

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Vista oscura de altar ceremonial interior.



1674. Título: Altares varios Mex antiguo

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Espacio decorado con textiles, jícaras y flores.



1675. Título: Altares varios Mex antiguo

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Instalación funeraria con figura cubierta por manta blanca.



1676. Título: Altares varios Mex antiguo

Lugar:

Año: Sin fecha.

Técnica / Soporte: Transparencia

Medidas: 35mm

Mueble: A

Cajón / Línea: 5/5ta línea

Descripción: Ofrenda floral con figuras y diseño geométrico.



Bibliografía

Bibliografía

- Adelstein, P. Z. (2004). *IPI media storage quick reference* (2.^a ed.). Image Permanence Institute.
- Adler Lomnitz, L. (1993). *Redes sociales, cultura y poder: Ensayos de antropología latinoamericana*. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO).
- Agamben, G. (2008). *El archivo y el testimonio*. Pre-Textos.
- Aguayo, F., & Roca, L. (Coords.). (2005). *Imágenes e investigación social*. Instituto Mora.
- Alberch i Fugueras, R. (2003). *Los archivos, entre la memoria histórica y la sociedad del conocimiento*. Trea; Consejo Internacional de Archivos. (2000). *ISAD(G): Norma Internacional General de Descripción Archivística* (2.^a ed.). Subdirección de los Archivos Estatales;
- Altbach, P. G. (1989). *The new internationalism: Foreign students and scholars*. Carnegie Foundation for the Advancement of Teaching.
- Alvarado, M. de L. (2004). *La educación "superior" femenina en el México del siglo XIX*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Anawalt, P. R. (1981). *Indian clothing before Cortés: Mesoamerican costumes from the codices*. University of Oklahoma Press.
- Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México [ADABI]. (2006). *Catálogo de archivos y bibliotecas privados*. ADABI de México.
- Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México [ADABI]. (2010). *Instructivo para la catalogación de archivos históricos*. ADABI de México.
- Archivo General de la Nación. (2018). *Ley General de Archivos*. Diario Oficial de la Federación.
- Archivo General de la Nación. (2022). *ABC En términos Archivísticos*.
- Archivo General de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.
- Arnheim, R. (1993). *Consideraciones sobre la educación artística*. Paidós.
- Aróstegui, J. (2001). *La investigación histórica: Teoría y método*. Crítica.
- Avilez Moreno, G. (1994). *María de los Ángeles Moreno Enríquez*. En *Setenta años de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM* (pp. 438–439). Universidad Nacional Autónoma de México.
- Barthes, R. (1989). *La cámara lúcida: Nota sobre la fotografía* (J. Sala-Sanahuja, Trad.). Paidós.
- Baxandall, M. (1978). *Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento: Arte y experiencia en el Quattrocento* (H. Bosch, Trad.). Gustavo Gili. (Obra original publicada en 1972).

- Benjamin, W. (2003). *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica* (A. E. Weikert, Trad.). Itaca.
- Berger, J. (2000). *Modos de ver* (J. G. Beramendi, Trad.). Gustavo Gili.
- Besser, H. (2002). *Introduction to imaging: Issues in constructing an image database*. Getty Research Institute.
- Bloch, M. (2001). *Apología para la historia o el oficio de historiador* (M. Villanueva, Trad.). Fondo de Cultura Económica.
- Boadas, J., Casellas, L.-E., & Suquet, M. A. (2001). *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*. CCG Ediciones.
- Boccaccini, G. (1998). *Beyond the Essene hypothesis: The parting of the ways between Qumran and Enochic Judaism*. Eerdmans Publishing.
- Bonal Zazo, J. L. (1998). *La descripción archivística: Evolución y estado actual*. Universidad de Salamanca.
- Bourdieu, P. (2003). *Un arte medio: Ensayo sobre los usos sociales de la fotografía* (C. Baró, Trad.). Gustavo Gili.
- Burke, P. (2000). *Historia social del conocimiento: De Gutenberg a Diderot*. Paidós.
- Burke, P. (2001). *Visto y no visto: El uso de la imagen como documento histórico*. Crítica.
- Camacho Morfin, T. (2025). *Esas huellas que muestran el pasado. El papel de la imagen en la preservación del patrimonio histórico*. En *FINI Pix* (pp. 40–44). Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.
- Camilloni, A. R. W. de. (1998). *La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo*. Paidós.
- Campbell, J. (1992). *El héroe de las mil caras: Psicoanálisis del mito*. Fondo de Cultura Económica.
- Cano, G. (2001). Las mujeres en el México del siglo XX. En *Historia general de México* (pp. 1063-1094). El Colegio de México.
- Carreño Velázquez, E. (2008). *El rescate del patrimonio bibliográfico y documental*. ADABI de México.
- Casanova Cardiel, H. (1999). *La universidad mexicana*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Casanova, M. T. (2002). *La conservación de material fotográfico*. Instituto del Patrimonio Histórico Español.
- Casanova, R. (2012). *Fotografía y antropología*. Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Castañeda, C. (2003). *Educación y mujeres en México: Siglos XIX y XX*. El Colegio de Michoacán.
- Chartier, R. (1992). *El mundo como representación: Historia cultural, entre práctica y representación* (C. Baró, Trad.). Gedisa.

- Cixous, H. (1995). *La risa de la medusa: Ensayos sobre la escritura*. Anthropos.
- Clifford, J. (1999). *Itinerarios transculturales*. Gedisa.
- Consejo Internacional de Archivos. (2000). *ISAD(G): Norma Internacional General de Descripción Archivística* (2.ª ed.). Subdirección de los Archivos Estatales.
- Consejo Internacional de Archivos. (2000). *Norma internacional general de descripción archivística ISAD(G)* (2.ª ed.). Consejo Internacional de Archivos.
- Consejo Internacional de Archivos. (2004). *ISAAR(CPF): Norma Internacional sobre los Registros de Autoridad de Archivos relativos a Instituciones, Personas y Familias* (2.ª ed.). CIA.
- Conway, P. (2000). *Preservación en el mundo digital*. Comisión de Preservación y Acceso.
- Cook, T. (2001). Archival science and postmodernism: New formulations for old concepts. *Archival Science*, 1(1), 3-24.
- Cruz Mundet, J. R. (2006). *La gestión de documentos en las organizaciones*. Pirámide.
- Cruz Mundet, J. R. (2011). *Diccionario de archivística*. Alianza Editorial-
- De Certeau, M. (1993). *La escritura de la historia* (J. López Moctezuma, Trad.). Universidad Iberoamericana.
- Debroise, O. (2001). *Fuga mexicana: Un recorrido por la fotografía en México*. Gustavo Gili.
- Del Valle Gastaminza, F. (1999). Manual de documentación fotográfica. Síntesis.
- Derrida, J. (1997). *Mal de archivo: Una impresión freudiana* (P. Vidarte, Trad.). Trotta.
- Didi-Huberman, G. (2004). *Imágenes pese a todo: Memoria visual del Holocausto*. Paidós.
- Didi-Huberman, G. (2010). *Ante la imagen: Pregunta formulada a los fines de la historia del arte*. CENDEAC.
- Didou Aupetit, S. (2007). *Fuga de cerebros, movilidad académica y redes científicas*. Instituto Internacional de la UNESCO para la Educación Superior en América Latina y el Caribe (IESALC).
- Dominguez, Chaves, H. (2011). *Lo femenino en la cultura popular urbana de 1940 a 1970*. Programa de Computo para la Enseñanza, UNAM.
- Dubois, P. (1986). *El acto fotográfico: De la representación a la recepción*. Paidós.
- Eco, U. (1992). *Los límites de la interpretación*. Lumen.
- Eisner, E. W. (2004). *El arte y la creación de la mente: El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Paidós.
- Eliade, M. (1981). *Tratado de historia de las religiones*. Ediciones Cristiandad.
- Evans, H. (1995). *Picture researcher's handbook*. Routledge.
- Farge, A. (1991). *La atracción del archivo*. Alfons el Magnànim.

- Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas [IFLA]. (2014). *Directrices para la digitalización de colecciones patrimoniales*. IFLA.
- Ferrer, E. (Ed.). (1998). *El arte de los plateros y otros ensayos sobre arte popular*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Florescano, E. (1993). *El patrimonio cultural de México*. Fondo de Cultura Económica.
- Fontcuberta, J. (1997). *El beso de Judas: Fotografía y verdad*. Gustavo Gili.
- Foucault, M. (1970). *La arqueología del saber* (A. Garzón del Camino, Trad.). Siglo XXI Editores.
- Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
- Freund, G. (1993). *La fotografía como documento social*. Gustavo Gili.
- Freund, S. (1992). *Un recuerdo infantil de Leonardo da Vinci*. En *Obras completas* (J. L. Etcheverry, Trad.; Vol. 11, pp. 53-128). Amorrortu Editores.
- Galeana, P. (Coord.). (2014). *Historia de las mujeres en México*. Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM).
- Galván Lafarga, L. E. (2002). *Diccionario de historia de la educación en México*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- García Canclini, N. (1989). *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Grijalbo.
- García Fernández, E. (2005). *La descripción archivística: De los instrumentos de descripción a las normas internacionales*. Trea.
- Garcíadiego, J. (1996). *Rudos contra científicos: La Universidad Nacional durante la Revolución Mexicana*. El Colegio de México.
- Ginzburg, C. (1989). *Mitos, emblemas, indicios: Morfología e historia*. Gedisa.
- Gombrich, E. H. (1979). *Ideales e ídolos: Ensayos sobre los valores en la historia y en el arte*. Gustavo Gili.
- Gombrich, E. H. (1994). *Imágenes simbólicas: Estudios sobre el arte del Renacimiento*. Alianza Editorial.
- Gombrich, E. H. (1999). *Los usos de las imágenes: Estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual*. Fondo de Cultura Económica.
- González Cicero, S. M. (2004). *ADABI de México: Un esfuerzo compartido*. ADABI de México.
- Grediaga Kuri, R. (2000). *Profesión académica, disciplinas y organizaciones*. Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES).
- Halbwachs, M. (2004). *Los marcos sociales de la memoria*. Anthropos.
- Harrison, H. P. (1981). *Picture librarianship*. Oryx Press.
- Haskell, F. (1994). *La historia y sus imágenes: El arte y la interpretación del pasado*. Alianza Editorial.

- Hendriks, K. B. (1993). *Preservación y restauración de materiales fotográficos en archivos y bibliotecas*. Programa General de Información y UNISIST, UNESCO.
- Heredia Herrera, A. (1991). *Archivística general: Teoría y práctica*. Diputación Provincial de Sevilla.
- Hierro, G. (1989). *De la domesticación a la educación de las mexicanas*. Torres Asociados.
- Hooper-Greenhill, E. (1998). *Los museos y sus visitantes*. Trea.
- INEHRM. (2023). *Historia ¿Para quién?* Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México.
- Irvine, B. J. (1979). *Slide libraries: A guide for academic institutions, museums, and special collections*. Libraries Unlimited.
- Jiménez Pelayo, Á. (2006). *Los archivos universitarios en México*. Universidad de Guadalajara.
- Klijn, E., & de Lusenet, Y. (2000). *In the picture: Preservation and digitisation of European photographic collections*. European Commission on Preservation and Access.
- Kossoy, B. (2001). *Fotografía e historia*. La Crujía.
- Lavédrine, B. (2003). *A guide to the preventive conservation of photograph collections*. Getty Conservation Institute.
- Le Goff, J. (1986). *Lo maravilloso y cotidiano en el Occidente medieval*. Gedisa.
- Le Goff, J. (1991). *El orden de la memoria: El tiempo como imaginario*. Paidós.
- Lechuga, R. D. (1982). *El traje indígena de México*. Panorama Editorial.
- Ley General de Archivos. (2018). Diario Oficial de la Federación. México.
- Lodolini, E. (1993). *Archivística: Principios y problemas*. Asociación Española de Archiveros, Bibliotecarios, Museólogos y Documentalistas (ANABAD).
- Macías, A. (2002). *Contra viento y marea: El movimiento feminista en México hasta 1940*. Programa Universitario de Estudios de Género, UNAM.
- Méndez, A. (2006). *Descripción y catalogación de material fotográfico*. Universidad de Antioquia.
- Mirzoeff, N. (2003). *Una introducción a la cultura visual* (A. Bixio, Trad.). Paidós.
- Mitchell, W. J. T. (2009). *Teoría de la imagen: Ensayos sobre representación verbal y visual*. Akal.
- Monsiváis, C. (1995). *Los rituales del caos*. Ediciones Era.
- Moreno Enríquez, M. de los Ángeles. (1944). *Evolución de la idea del demonio y pruebas iconográficas en la pintura italiana renacentista desde Giotto hasta Miguel Ángel*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Moreno Enríquez, M. de los Ángeles. (1945). *Los motivos de narraciones tradicionales en los libros I y II de Esdras: estudio y clasificación*. Universidad Nacional Autónoma de México.

- Mraz, J. (2009). *Looking for Mexico: Modern visual culture and national identity*. Duke University Press.
- Mraz, J. (2015). *Historiar fotografías*. Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca.
- Muchembled, R. (2002). *Historia del diablo: Siglos XII-XX*. Fondo de Cultura Económica;
- Muciño Domínguez, A. (2024). *Catálogo de expedientes de miembros de las logias de la jurisdicción de la Gran Logia del Estado de Hidalgo, 1922–1980*. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.
- Nickelsburg, G. W. E. (2001). *1 Enoch 1: A commentary on the book of 1 Enoch*. Fortress Press; VanderKam, J. C. (1995). *Enoch: A man for all generations*. University of South Carolina Press.
- Novelo, V. (2007). *Artesanos y artesanías en México*. CONACULTA.
- Ong, W. J. (1987). *Oralidad y escritura: Tecnologías de la palabra* (A. Scherp, Trad.). Fondo de Cultura Económica.
- Ortiz Macedo, L. (1993). *El arte de México en la época moderna*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Panofsky, E. (1955). *Meaning in the visual arts*. Chicago: University of Chicago Press.
- Panofsky, E. (1998). *El significado en las artes visuales* (N. D'Entremont, Trad.). Alianza Editorial.
- Parra Betancourt, M. (s. f.). *Descripción archivística: El catálogo*. ADABI.
- Parra, M. (2012). *Descripción archivística y elaboración de catálogos*. Archivo General de la Nación.
- Parra, M. (s. f.). *Norma internacional de descripción archivística ISAD(G)*. ADABI.
- Pollak, M. (2006). *Memoria, olvido, silencio: La producción social de identidades frente a situaciones límite*. Al Margen.
- Pomar, M. T. (2003). *Arte popular mexicano*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Puglia, S., Reed, J., & Rhodes, E. (2004). *Technical guidelines for digitizing archival materials for electronic access*. U.S. National Archives and Records Administration.
- Ramos Escandón, C. (1992). *Género e historia: La historiografía sobre la mujer*. Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora.
- Ricoeur, P. (2004). *La memoria, la historia, el olvido* (A. Neira, Trad.). Fondo de Cultura Económica.
- Rieger, O. Y. (2008). *Preservation in the age of large-scale digitization*. Council on Library and Information Resources.
- Ritzenthaler, M. L., & Vogt-O'Connor, D. (2006). *Photographs: Archival care and management*. Society of American Archivists.

- Rivas Mercado, A. (2020). *La Mujer Mexicana*. En F. E. Téllez González, *Estudio introductorio* (pp. 21–33). Lecturas Valenciana, Universidad de Guanajuato.
- Rivas Mercado, A. (1928). *La mujer mexicana*.
- Rivas Mercado, A. (1987). *Obras completas* (L. M. Schneider, Comp.). Fondo de Cultura Económica.
- Robledano Arias, J. (2002). *La descripción de los documentos fotográficos*. Universidad Carlos III de Madrid.
- Roque, A. (2013). *Fortalecimiento del patrimonio cultural*. En *ADABI de encuentro* (pp. 68–71). ADABI.
- Russell, J. B. (1995). *El diablo: Percepciones del mal desde la antigüedad hasta el cristianismo primitivo*. Laertes.
- Russell, J. B. (1998). *Lucifer: El diablo en la Edad Media*. Laertes.
- Sánchez Vigil, J. M. (2006). *El documento fotográfico: Historia, usos y aplicaciones*. Trea.
- Saussure, F. de. (1945). *Curso de lingüística general* (A. Alonso, Trad.). Editorial Losada.
- Sayer, C. (1990). *Artes de México: Textiles*. Artes de México.
- Schellenberg, T. R. (1987). *Archivos modernos: Principios y técnicas*. Archivo General de la Nación.
- Sekula, A. (2003). El cuerpo y el archivo. En J. Ribalta (Ed.), *Efecto real: Debates posmodernos sobre fotografía* (pp. 115-161). Gustavo Gili.
- Sontag, S. (2006). *Sobre la fotografía* (C. Gardini, Trad.). Alfaguara.
- Tagg, J. (1999). *El peso de la representación: Ensayos sobre fotografías e historias*. Gustavo Gili.
- Trelles, J. (2003). *Gestión de archivos fotográficos*. Ediciones Trea.
- Tuñón Pablos, E. (1999). *¡Por fin... ya podemos elegir y ser electas! El sufragio femenino en México, 1935-1953*. Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Turok, M. (1988). *Cómo acercarse a la artesanía*. Plaza y Valdés.
- UNESCO. (2004). *Conservación preventiva del patrimonio cultural*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- Universidad Autónoma de México, Setenta años de la facultad de filosofía y letras, 1994
- Valle Gastaminza, F. del (Ed.). (2002). *El documento fotográfico en los archivos*. Trea.
- Vogue México. (2022, agosto 08) *La Guelaguetza de Oaxaca contada a través de su indumentaria. The Beautiful Stories Behind 8 of Oaxaca's Traditional Outfits | Vogue*

Entrevistas

- Avilez, G. (2026). Entrevista personal.
- Castro, J. (2026). Entrevista personal.
- Pérez Aguilera, L. (2026). Entrevista personal.