



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO
INSTITUTO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
ESPECIALIDAD EN DOCENCIA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Estrategias docentes para potenciar la educación intercultural a través de la música en la escuela primaria Plutarco Elías Calles de Pachuca Hidalgo, un estudio exploratorio.

**Para obtener el diploma de
Especialista en Docencia**

PRESENTA

Gabriel Cuevas Martínez.

Director (a)

Mtro. José Luis Horacio Andrade Lara

Comité tutorial

Asesora Metodológica:

Dra. Irma Quintero López

Lector:

Dra. Graciela Amira Medécigo Shej

Pachuca de Soto, Hidalgo, 20 de noviembre de 2023



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades

School of Social Sciences and Humanities

Área Académica de Ciencias de la Educación

Especialidad en Docencia

UAEH/ICSHU/ED/168/2023

Asunto: Autorización de impresión

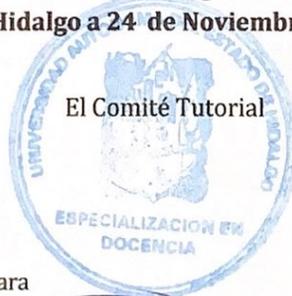
Mtra. Ojuky del Rocío Islas Maldonado
Directora de Administración Escolar
Presente.

El Comité Tutorial del **PROYECTO TERMINAL** del programa educativo de posgrado titulado **“Estrategias docentes para potenciar la educación intercultural a través de la música en la escuela primaria Plutarco Elías Calles de Pachuca Hidalgo, un estudio exploratorio.”**, realizado por el sustentante **Gabriel Cuevas Martínez** con número de cuenta **197874** perteneciente al programa de la **Especialidad en Docencia**, una vez que ha revisado, analizado y evaluado el documento recepcional de acuerdo a lo estipulado en el Artículo 110 del Reglamento de Estudios de Posgrado, tiene a bien extender la presente:

AUTORIZACIÓN DE IMPRESIÓN

Por lo que la sustentante deberá cumplir los requisitos del Reglamento de Estudios de Posgrado y con lo establecido en el proceso de grado vigente.

Atentamente
“Amor, Orden y Progreso”
Pachuca, Hidalgo a 24 de Noviembre de 2023



Mtro. José Luis Horacio Andrade Lara

Dra. Irma Quintero López

Dra. Amira Graciela Medécigo Shej

Carretera Pachuca-Actopan Km. 4 s/n,
Colonia San Cayetano, Pachuca de Soto,
Hidalgo, México; C.P. 42084
Teléfono: 52 (771) 71 720 00 ext. 4230, 4208
docencia_especialidad@uaeh.edu.mx



www.uaeh.edu.mx

Agradecimientos.

El trabajo de investigación es adentrarse en un lugar desconocido, una tarea ardua y que requiere de gran disciplina, quiero agradecer a mi director de proyecto el Mtro. José Luis Horacio Andrade Lara por sus conocimientos que me acompañaron durante este proceso y a sus lecturas sugeridas que fueron de mucha ayuda en la realización de este proyecto, a mi comité integrado por la Dra. Irma Quintero López y la Dra. Graciela Amira Medécigo Shej quienes con sus observaciones y su visión ayudaron a darle forma a este trabajo, a mis profesores de la especialidad ya que sin duda alguna los seminarios fueron de mucha ayuda en mi crecimiento como docente y como investigador, a mis compañeros de la especialidad de los cuales aprendí muchísimo e hicieron esta aventura muy enriquecedora, a mis padres Gabriel y Lía que siempre han sido un gran ejemplo en mi vida profesional y personal, por todo su apoyo brindado siempre ya que son excelentes maestros a los que admiro por su amor a esta bella profesión, a mi hermana Tere por su ejemplo y su apoyo incondicional, a mi compañera de vida Stefania por siempre alentarme para dar lo mejor de mi y por su visión de la vida que complementa la mía.

Contenido

Introducción.....	5
Estado de la cuestión	8
1. Pluralismo Cultural.....	9
2. Competencias interculturales.....	11
3. Estrategias Docentes.....	19
4. Educación Intercultural.....	27
5. Música como vehículo o herramienta para la educación intercultural.	33
Justificación.....	39
Planteamiento del problema.	41
Preguntas de investigación	43
Objetivo General.....	44
Objetivos Específicos.	44
Supuesto hipotético.....	44
Marco teórico.....	45
El camino desde el pluralismo cultural hacia la interculturalidad.....	45
Pluralismo cultural.....	45
Multiculturalidad y Multiculturalismo.	47
Interculturalidad e Interculturalismo	49
Interculturalidad Crítica.....	52
Educación Intercultural en México.....	53
Competencias Interculturales, una adaptación de Deardorff.....	55
Estrategias docentes, el alumno como el fin.....	57
Música para promover la Interculturalidad.	59
Marco Metodológico	60
Propuesta de intervención.....	62
Conclusiones.....	67
Referencias	69
Glosario.	72
Anexos.....	74
Anexo 1. Cuestionario.....	74
Anexo 2. Entrevista.	79

Introducción.

La interculturalidad en la educación es uno de los ejes rectores en la Nueva Escuela Mexicana; la cual es una reforma en la educación que tiene como objetivo proporcionar una educación de calidad que esté en constante transformación para su mejora y que se extienda a todo el territorio de la nación (NEM, s/f). Debido a la diversidad que coexiste en nuestro contexto en Pachuca Hidalgo, es de importancia promover la interculturalidad con distintas actividades, la población que comprende el estado de Hidalgo son migrantes transnacionales, en donde reconocemos a personas que vienen de diferentes estados de la república mexicana y a migrantes internos del estado de Hidalgo que llegan provenientes de distintas localidades y municipios del estado, también existen personas con distintos orígenes étnicos, también hay poblaciones en las que se habla una lengua diferente, en las que se identifican principalmente tres, la Totonaco, Tepehua, Náhuatl, Otomí existe también una diversidad de religiones como los son la católica, cristiana y protestantes, y quienes no profesan ninguna religión, también hay una amplia existencia de afrodescendientes en Hidalgo (Diversidad. Hidalgo. s/f).

Existe una multiculturalidad que se manifiesta y que convive todos los días en Pachuca es variada, por lo cual promover la interculturalidad desde la educación es de suma importancia que se enseñe el respeto y se promueva una admiración mutua entre culturas que permita el dialogo y una continua retroalimentación entre estas se ha vuelto indispensable, teniendo por objetivo que el alumnado asimile que cada cultura es importante combatiendo el etnocentrismo desde las aulas. La multiculturalidad hace referencia, a todas las culturas que coexisten en el estado de Hidalgo pero que su relación entre sí es superficial, y en muchos casos es hasta conflictiva, y por interculturalidad se

entiende como un dialogo entre las culturas, en donde la direccionalidad de este nace desde el respeto y siempre con función a construir una mejor sociedad (Hernández, V.H, 2005).

El docente como profesional de la educación tiene que ser sensible a esta gran diversidad cultural que se presenta en el aula, ya que en él vemos representada una muestra de las diversas culturas y formas de pensar que existen en la sociedad, y el docente debe estar preparado y desarrollar ciertas competencias y estrategias que le permitan el poder enseñar de forma eficiente a todos los alumnos del aula, acercándose a sus culturas sin coartar ninguna.

La música es una expresión cultural en donde se ven reflejados los ideales, tradiciones, valores y emociones de una determinada cultura, la música ha existido como necesidad de expresión desde tiempos remotos, las diferentes culturas han desarrollado la música de manera distinta, es por ello que a través de este arte se puede promover la admiración hacia otras culturas, ya que la música transmite emociones, sentimientos, aparte de que a los niños se les hace interesante toda la instrumentación que existe en los distintos estilos musicales.

A través de la música se pueden desarrollar estrategias dinámicas y didácticas para promover la interculturalidad en un salón de clases; como la interacción con la diversidad de instrumentos que existen en torno a un estilo musical de alguna cultura, explicaciones históricas con recursos didácticos interesantes para niños de su edad como ilustraciones y videos, para la realización de estas estrategias nos guiaremos por la diversidad cultural que existe en el aula, educando desde la diversidad en pro de una cultura por la paz que nos permita seguir creciendo como sociedad.

En el siguiente trabajo de investigación tenemos diferentes apartados que dan forma a esta investigación en el estado de la cuestión se revisarán algunas investigaciones científica,

artículos de revistas científicas, libros y una tesis en las diferentes categorías de análisis, estos textos dan forma a esta investigación en cuanto a que metodología se usó y ¿Por qué?. Después en la justificación y planteamiento del problema se plantea desde mi visión como docente el porqué de esta investigación, sustentándola en las leyes y organismos supranacionales como la UNESCO, la ONU, y nacionales como la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y la agenda intercultural.

De la justificación y el planteamiento del problema nacen los objetivos y las preguntas de esta investigación que tienen que ver con examinar y analizar las diferentes competencias interculturales en los docentes y como las incorporan a sus estrategias de enseñanza, así mismo también saber si creen importante que se integre el arte para la educación intercultural y si piensan que la música es un recurso de valor para poder potenciar el enfoque intercultural en la educación.

El marco teórico este compuesto de diferentes conceptos y teorías que fundamentas esta investigación revisando forzosamente las teorías del pluralismo cultural, la multiculturalidad, el multiculturalismo, la interculturalidad y el interculturalismo.

Después encontramos el apartado de marco metodológico en donde se propone que la metodología sea mixta para que con cuestionarios y entrevistas obtengamos un resultado redondeado, por último, en la propuesta de investigación y conclusiones revisaremos los resultados de los instrumentos de investigación y la propuesta del taller en donde se utiliza la música de los sones huastecos para potenciar el enfoque intercultural en la educación básica.

Estado de la cuestión

En este apartado de la investigación se integran distintas categorías que son importantes resaltar, rescatando artículos científicos e investigaciones que aporten a este proyecto, en donde se analizará su enfoque metodológico, en donde se realizaron estas investigaciones y sus conclusiones o aportes que puedan a este trabajo, se revisaron 26 artículos de diferentes revistas científicas como lo son Sinéctica, Eleuthera, Psicoperspectivas individuo y sociedad, Información tecnológica y Configurações Revista Ciencias Sociais, también se encuentran libros y una tesis, entre los países de dónde se rescatan estas investigaciones se encuentra España como el país de mayor aportación, México, Venezuela, Ecuador, Colombia, Perú, Chile y como mención especial Iberoamérica ya que son estudios que integran parte de algunos países de esta región.

La primera categoría se llama Competencias Interculturales en donde se destaca cuáles son estas y de qué manera se pueden trabajar para desarrollarlas, así como diagnósticos que nos dan un panorama acerca de la formación docente en estas.

La segunda categoría se denomina estrategias docentes en donde nos acercaremos al concepto de esta, cuales estrategias que se utilizan impactan más al alumno, se rescata la importancia de la retroalimentación entre el maestro y alumno para crear o innovar en estas estrategias y que mejoren el aprendizaje del estudiante.

La tercera categoría se llama educación intercultural, en esta nos acercaremos al término, que quiere decir, por qué es importante adoptar una visión intercultural en la actualidad en la educación, y que problemas representa el no hacerlo, cuáles son esas barreras para el docente en un contexto multicultural.

La cuarta categoría es la música como vehículo o herramienta para la educación intercultural, aquí se aborda como a través de la música se puede potenciar la visión

intercultural de los alumnos, además de que es una herramienta integradora del grupo, toda vez que distintos autores la mencionan como un recurso poderoso para la apreciación de otras culturas, como se expone a continuación.

1. Pluralismo Cultural.

El pluralismo cultural es la convivencia de la diversidad cultural que existen en un mismo territorio, y que en esta diversidad hay distintos grupos culturales, señala las diferencias con el multiculturalismo y algunos puntos en los que coinciden, el multiculturalismo a diferencia del pluralismo cultural reconoce a las minorías étnicas y a las minorías como lo son los inmigrantes, estas minorías afectan las políticas multiculturales de los países o estados (Barabas, 2014).

En este artículo se menciona como el multiculturalismo maneja la cultura como un rasgo rígido en donde no se dinamiza el intercambio y el diálogo entre culturas, como en la interculturalidad, en donde la comunicación y construcción cultural es necesaria en la sociedad.

En México hay una gran diversidad cultural, la cual podemos denominar pluralismo cultural, ya que desde antes de la conquista en el territorio que hoy conocemos como México, había una coexistencia de diferentes culturas, con su propia lengua y cosmovisión, después la colonia aportó más diversidad con la llegada de europeos y africanos a este territorio, Barabas señala que en este proceso surgieron asimetrías culturales en donde la cultura hegemónica invisibilizaba a las demás, lo que significó la práctica del racismo, etnocentrismo y la discriminación (Barabas, 2014).

Es importante recapitular como siempre han existido diferentes formas de pensar, de vivir, de expresarse, de entender la vida en nuestro territorio, como fue el cambio que vivieron los

pobladores de este territorio con la llegada de los españoles y su conquista, y con ellos los esclavos africanos que trajeron, y que poco a poco se fue fusionando la cultura derivando en más riqueza cultural, y que podemos decir que existe un pluralismo cultural vasto, pero que no siempre hay interculturalidad, ya que no siempre hay una relación de respeto, de dialogo entre las culturas que coexistimos en México.

En el artículo de García-Arnaldos (2021) nos señala que la UNESCO como organismo supranacional invita al dialogo intercultural, en donde se respete la diversidad cultural y se motive la cohesión social, ciudadanía afectiva, la reconciliación y la armonía entre los pueblos, pero ¿Cómo fomentarlo sin fanatismos ni manifestaciones extremistas?, para esta solución el autor rescata tres modos que Gadamer propone para una buena relación entre la diversidad, el “conocimiento de gentes”, la “conciencia histórica” esta es una relación reflexiva y la “Conciencia histórica efectual” en donde la relación con la tradición en autentica.

García-Arnaldos (2021) menciona que a través de la apertura puede reconocerse al “otro” pero en este proceso de apertura puede ocurrir un sentido de superioridad, se tiene que llegar a un punto de reflexión en donde se quede atrás este pensamiento, el dialogo intercultural tiene que ayudar a este proceso, pero muchas veces el proceso puede ser de manera violenta, el proceso intercultural debe estar basado siempre en el respeto, la igualdad de dignidad y la paz.

En el artículo de García-Arnaldos (2021) se refiere al reconocimiento y perdón entre culturas en donde hay una hegemónica y dominante sobre las otras, para que haya un proceso de interculturalidad genuino, donde desde el pluralismo la sociedad practique un dialogo intercultural dejando atrás relaciones problemáticas entre culturas.

Es importante entender que el proceso intercultural debe ser un hecho en donde el individuo tenga aparte de una conciencia histórica, un reconocimiento hacia las demás culturas con una sensibilidad que permita el dialogo desde la paz, sin caer en fanatismo ni posiciones de dominio, evitando el etnocentrismo, debemos caminar hacia la interculturalidad, reconociendo el pluralismo cultural en el cual nos desenvolvemos día a día.

2. Competencias interculturales.

Vivimos en una época agitada que avanza a gran velocidad cada vez más, lo podemos notar en las telecomunicaciones con el internet y sus plataformas de redes sociales que han evolucionado, gracias a eso la comunicación entre personas de diferentes partes del planeta es posible casi instantáneamente, las vías terrestres, aéreas y marítimas de comunicación también se han mejorado y aumentado permitiendo que los traslados internacionales y nacionales incrementen su número. Este fenómeno de globalización supone un gran cambio pues el roce y convivencia entre diferentes culturas es mayor conforme la globalización avanza.

El fenómeno de globalización muchas veces produce un choque cultural debido a que cada cultura es diferente y tiene su propia concepción y manera de actuar en la vida, la riqueza cultural de la república mexicana es vasta, por esta razón desarrollar competencias interculturales en la educación es un elemento indispensable, ya que a través de estas los alumnos reconocen el valor cultural propio y ajeno, haciendo inclusiva a la educación y promoviendo la interacción entre culturas, y fomentando el aprecio a diferentes visiones que ayuden a la construcción de nuestra comunidad y sociedad siempre partiendo desde el respeto y la paz.

En el siguiente recuadro se abordan los distintos textos que se analizaron para esta categoría en donde dos investigaciones fueron de tipo mixto, dos cuantitativos, uno cualitativo y un texto en donde es una revisión de las distintas políticas que tratan temas interculturales, los países de donde provienen estas investigaciones son de España, México, Colombia, Perú, Chile y Ecuador.

Tabla 1. Análisis Competencias Interculturales.

Fuente: Elaboración Propia.

Autor(es) y año	País	Enfoque de la investigación
Granada 2018	Colombia	Mixto
Rueda 2019	España y México	Mixto
Ayala-Ascencio 2020	Perú	Cuantitativo
Contreras 2020	Chile	-----
Espinoza-Freire 2021	Ecuador	Cuantitativo
Podestá Gonzales et al 2021	España	Cualitativo

Granada et al. (2018) menciona que las competencias interculturales que un docente debe poseer son variadas, tiene que ver con el pleno conocimiento de la conformación cultural de sus alumnos, la inclusión en las actividades del día en los estudiantes, generar y promover el respeto dentro del aula, estas competencias interculturales deben fundamentarse en una sensibilidad intercultural que muestre la mentalidad abierta que deben tener los alumnos y maestros en cuanto a diferentes culturas; esta cambia si el alumno ha hecho alguna estancia o ha viajado a otro lugar, otra dimensión son las relaciones interpersonales, en donde el docente juega un papel importante como mediador de competencias disciplinares y los principales actores son los alumnos puesto que en ellos se enfoca esta competencia la cual

deben desarrollar, y por último la visión global, en donde es de gran importancia perder el miedo de aprender de otras culturas, un ejemplo es el aprendizaje de otro idioma .

En la investigación realizada en Colombia en el Instituto Tecnológico Metropolitano Granada et al., (2018) se resalta la importancia del diagnóstico de estas competencias interculturales, ya que si queremos hacer una intervención es necesario partir de las áreas de oportunidad y carencias que existen tanto en los docentes como en el alumnado, para fines del diagnóstico se conformó a un grupo focal en donde se llevó a cabo un taller con diferentes actividades para la sensibilización y conocimiento sobre estas competencias, posteriormente se realizaron una serie de cuestionarios para conocer en qué medida sirvieron las actividades del taller a los profesores participantes, esto con la finalidad para redondear los resultados, los cuales fueron cuantitativos y cualitativos, los aspectos a evaluar fueron la sensibilidad intercultural, relaciones interpersonales y visión global.

Esta investigación aporta a este proyecto ya que recalca la importancia de la adopción de las competencias interculturales para generar un buen ambiente dentro del aula, esto es necesario en cualquier nivel educativo.

En el trabajo realizado por Rueda (2019) visibiliza que ante un modelo educativo globalizado se homogeniza la diversidad cultural y social existente en las escuelas, esto quiere decir que las instituciones educativas no le dan importancia a las diferentes culturas existentes dentro de una escuela ni a la diversidad de clases sociales que existen entre los alumnos, también existen factores que inciden en los alumnos, tales como los profesores, sus compañeros, su barrio o vecindario, en estos factores está presente la multiculturalidad y el nivel socioeconómico, todos estos elementos se encuentran disgregados evitando muchas veces la equidad en la educación.

Para lograr una equidad en la educación, Rueda (2019) menciona que se debe reconocer y aceptar la diversidad cultural y también la diversidad social que integran los alumnos al aula puesto que no todos tienen las mismas ventajas o están en igualdad de condiciones. El objeto de estudio de este trabajo son las competencias ya que se observó la importancia de educar desde las competencias interculturales e intersociales para el desarrollo exitoso en los alumnos que cursan el nivel de secundaria, en donde estas competencias representan saber-haceres específicos (Rueda 2019).

Para esta investigación se consideraron tres factores de importancia los cuales son: la diversidad cultural, que comprende a la multiculturalidad existente dentro de un mismo contexto, la diversidad social, que engloba las distintas realidades económicas y el porcentaje de superación de la etapa educativa de nivel Secundaria, comprobando que todos estos factores están relacionados y afectan directamente el rendimiento escolar. La metodología empleada para esta investigación es denominada Investigación Aplicada Implicada en la que se utilizó la observación directa e indirecta, pláticas informales, entrevistas formales, documentación y análisis de los datos científicos, demográficos. Esta investigación se realizó en Alicante, España y en Ciudad de Playa del Carmen, México ya que son ciudades con mucha presencia migrante.

Ayala-Asencio (2020), señala que en el mundo moderno en el cual la globalización impera en la sociedad y por ende en las escuelas, es de suma importancia que los docentes desarrollen sus competencias interculturales, para propiciar un ambiente en el cual los estudiantes se sientan integrados e incluidos, generando así una educación de calidad, en donde la interculturalidad juega un papel importante para la construcción de una mejor sociedad (Ayala-Asencio, 2020).

El enfoque metodológico de esta investigación fue positivista de tipo cuantitativo, el diseño que utilizó fue experimental-cuasi experimental, utilizando dos variables que fueron: Competencias comunicativas (Aquí se engloban tres dimensiones, cognitiva, comunicativa y sociocultural) y competencias interculturales (Aquí se engloban otras tres dimensiones conciencia intercultural, habilidad intercultural y sensibilidad intercultural), destaca que se analizaron dos grupos, uno al cual se le aplicó el taller “Comunicándonos” y otro al que no hubo aplicación de dicho taller . La conclusión de dicha investigación fue que el taller causó un gran impacto en el grupo experimental al que se le aplicó, desarrollando así las competencias interculturales en el docente y promoviendo una educación de calidad (Ayala-Asencio, 2020).

Contreras (2020) en su investigación que realizó en Chile encontró que existe una diversidad cultural muy grande que coexiste en el ambiente de las escuelas públicas del país, por esta razón los docentes han tenido que adoptar medidas en las que se reconozcan todas estas etnias y culturas, ajustar sus metodologías y formas de enseñanza en las que se fortalezca la interculturalidad.

La diversidad existente la podemos entender como multiculturalidad en donde todo este universo de distintas culturas y diversas maneras de pensar existen, en cambio la interculturalidad pretende hacer un cambio profundo desde el campo social y político, en donde se reconozca a esta diversidad y que la equidad y el respeto sean una base sólida para todas las culturas. Para lograr una educación de calidad se necesita construir una educación en donde el curriculum y las prácticas pedagógicas jueguen a favor del desarrollo de las competencias interculturales, comprendiendo la conformación del grupo y entendiendo con gran respeto las identidades culturales que lo construyen (Contreras 2020).

El docente tiene una función elemental en este proceso intercultural, ya que son ellos quienes deben observar minuciosamente su grupo para saber que conflictos culturales existen en sus grupos y saber ser un mediador de estos, para esto los docentes deben tener reflexiones sobre las competencias interculturales y aparte estar capacitados y tener el conocimiento sobre nuevas formas de resolver estos conflictos. Las competencias interculturales que la UNESCO reconoce son 7: El respeto, la autoconciencia/Identidad, ver el mundo desde otras perspectivas/visiones, escuchar como parte de un dialogo intercultural, adaptación, construcción del vínculo intercultural y humildad intercultural, estas competencias se pueden potenciar con actividades artísticas, logrando así una educación de calidad (Contreras 2020).

A partir de la investigación realizada por Espinoza-Freire y León-González (2020) describen como la globalización tan veloz que se está viviendo en la actualidad, los medios masivos de comunicación, los nuevos medios digitales de comunicación, las constantes migraciones, el desarrollo desenfrenado de tecnología y el reconocimiento de los pueblos originarios, la educación debe adoptar una educación que permita y genere el desarrollo de las competencias interculturales para una construcción fuerte y sana de la sociedad.

Alcanzar una verdadera interculturalidad representa un reto el cual se logra a través de un dialogo entre culturas en donde el respeto, reconocimiento y admiración a la diversidad sea el fundamento para mejorar nuestra sociedad, en donde las culturas menos favorecidas se vean empoderadas y emancipadas de culturas hegemónicas. Las competencias interculturales tienen que ver con las capacidades y habilidades que tienen el individuo para desarrollarse en un contexto multicultural, en donde estas herramientas le ayuden en el ámbito personal, profesional y afectivo para el desarrollo integro con la diversidad cultural existente (Espinoza-Freire y León-González, 2020).

Las competencias interculturales contribuyen a un desarrollo sano dentro del aula, y hay diferentes dimensiones que comprenden estas competencias como la actitudinal, cognitiva y procedimental que convergen y se manifiestan en la conducta de los estudiantes, el desarrollo de estas competencias es de vital importancia para que se propicie una sana convivencia en el salón de clases. La metodología aplicada en este estudio fue descriptiva con enfoque cuantitativo, con métodos de investigación analítico-sintético y estadístico, en donde se aplicaron encuestas a docentes de la región de Machala Ecuador, los resultados arrojados de dicha investigación fueron que los docentes tienen conocimientos de su propia cultura y la de sus alumnos, pero muestran deficiencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje y metodologías utilizadas para el pleno desarrollo intercultural (Espinoza-Freire & León-González, 2021).

Por otro lado, Podestá Gonzales et al., 2022, coinciden en un diagnóstico docente en cuanto a las competencias interculturales, haciendo hincapié en un seguimiento necesario para seguir desarrollándolas en la formación profesional en los maestros de primarias, ellos contemplan cuatro dimensiones en cuanto a competencias interculturales, las cuales son: Receptividad a la educación inclusiva e intercultural, apertura a la diversidad, reflexividad y adaptabilidad/flexibilidad.

Estas competencias interculturales nos dan una perspectiva amplia de las actitudes y aptitudes que se deben trabajar en el aula, la primera competencia corresponde a las diferentes estrategias y metodologías que utiliza el docente para incluir a las diversas culturas del alumnado y que favorezca la comunicación entre ellas, la segunda hace referencia al respeto de la diversidad existente en el aula, en donde la comprensión hacia las demás culturas es el objetivo haciendo frente al etnocentrismo, la tercera competencia consiste en llevar a cabo una reflexión crítica acerca de nuestra propia cultura y como se

relaciona y afecta a las demás culturas con las que se convive, la cuarta y última competencia evalúa las aptitudes de adaptación hacia las nuevas culturas, que la manera de relacionarse y la comunicación con los otros sea de una manera respetuosa y apropiada (Podestá Gonzales et al., 2022).

La investigación antes señalada para el conocimiento diagnóstico sobre las competencias interculturales se realizó en tres etapas (A,B y C) que comprenden primero al conocimiento del contexto escolar, conocimiento del aula e intervención escolar, se aplicó un estudio cualitativo explicativo y el proceso metodológico fue interpretativo, cabe señalar que es una investigación realizada en Barcelona, España, los resultados arrojados sugieren que las competencias interculturales de la reflexividad como la flexibilidad deben de desarrollarse de una mejor manera, también señala como limitación el tamaño muestral y los resultados no generalizan los procesos de desarrollo de las competencias interculturales (Podestá Gonzales et al., 2022).

Las competencias interculturales son las habilidades y recursos que los individuos (la comunidad educativa) necesitan para desenvolverse en la vida cotidiana, les permite desarrollarse en su vida profesional y les aporta una mente abierta en donde el respeto es una base sólida en sus valores, Granada (2018), Ayala-Ascencio (2020) y Podestá Gonzales et al. (2021) coinciden en que un taller que motive estas competencias interculturales son esenciales para la educación, Granada y Ayala mencionan la sensibilidad intercultural como una competencia Podestá se refiere a la receptividad como una competencia intercultural equiparable a esta , las demás competencias difieren en los nombres engloban rasgos similares como en mente abierta puede compararse con conciencia intercultural y flexibilidad, y habilidad intercultural mantiene relación con relaciones interpersonales.

Rueda (2019) y Espinoza-Freire (2021) coinciden en que el desarrollo de estas competencias interculturales está vinculado con el éxito escolar de los alumnos y que la educación intercultural hoy en día es un reto pues el diagnóstico a los docentes nos indica una formación baja en interculturalidad.

3. Estrategias Docentes.

En la práctica docente se requiere conocer diferentes estrategias de enseñanza de manera que permitan al maestro ampliar la gama de recursos didácticos para aplicarlos en el aula ya sea en resolución de problemas, en la enseñanza de algún tema o para potenciar alguna o varias competencias en los alumnos, las estrategias son importantes para hacer dinámica el aula y que los alumnos se desarrollen en varias direcciones y su educación se integral.

La siguiente tabla nos muestra los textos analizados en esta categoría en donde se abarca desde el año 2002 hasta el 2020, los países de donde provienen estos textos son México, España y Venezuela, se presentan dos investigaciones de tipo cuantitativo, uno cualitativo y un mixto.

Tabla 2. Análisis categoría Estrategias Docentes.

Autor(es) y año	País	Enfoque
Rajadell 2002	España	-----
Díaz Barriga 2002	México	-----
Fernández 2008	Venezuela	Mixto
Pamplona-Raigosa 2019	Iberoamérica	Cualitativo
Cadenillas-Albornoz et al 2020	Iberoamérica	Cuantitativo
Murillo et al 2020	México	Cuantitativo
López 2020	México	Mixto

Fuente: Elaboración propia.

Rajadell (2002) menciona que existen ocho principios de la didáctica que son importantes que el docente conozca ya que sobre estos principios se mueve toda intervención que apliquemos, los principios son: Principio de comunicación, principio de actividad, principio de individualización, principio de socialización, principio de globalización, principio de creatividad, principio de intuición y principio de apertura.

Bajo estos múltiples principios actúan las estrategias de enseñanza, hay que tomar conciencia bajo que principios queremos intervenir para que la estrategia sea efectiva, Rajadell (2002) sugiere el no dejar de lado las tres dimensiones del proceso de enseñanza, estas dimensiones son: Saber; la cual se refiere a todos los conocimientos adquiridos que son de características memorísticas principalmente, el saber hacer; que de manera general es la práctica de alguna tarea y el ser, que engloba las características afectivas y procesos emocionales del alumno, estos influyen en sus actitudes de colaboración y relaciones interpersonales, así como su manera de concebir su entorno.

Estos principios didácticos y dimensiones del proceso de enseñanza siempre hay que tenerlas en mente ya que estas nos abren un abanico de posibilidades a la hora de diseñar una estrategia de enseñanza, no hay que olvidar la dualidad de estrategias de enseñanza-aprendizaje pues estas van de la mano, en ese sentido el papel de la escuela desde hace tiempo no se ha preocupado por abrir este abanico, homogenizando al alumnado y a las misma estrategias docentes las cuales muchas veces se ven coartadas por prácticas tradicionalistas (Rajadell, 2002).

En el libro “Estrategias docentes para Un aprendizaje significativo” de Frida Díaz Barriga (2002) precisa como el docente tiene un papel mediador en un aula con un modelo constructivista, en donde el conocimiento es guiado por el maestro, teniendo en cuenta que el aula es diversa, y este momento es único, con un docente en particular y con alumnos

únicos e irrepetibles, y que el rol del docente tiene que tener en cuenta estas particularidades a la hora de la construcción del conocimiento, a partir de saberes previos y teniendo en mente el fin u objetivo que se quiere alcanzar, existen diferentes estrategias que pueden ser utilizadas al principio, en medio o al final de una sesión o una secuencia de enseñanza-aprendizaje, dichas estrategias son de tipo preinstruccionales, construccionales y postinstruccionales (Barriga, 2002).

Frida Diaz (2002) afirma que las estrategias de enseñanza para activar saberes previos son de máxima importancia debido a que estos conocimientos varían en cada alumno y activar en los alumnos estos saberes previos ayudan a aclarar el panorama siguiente, sin la activación de estos es imposible tener una actividad constructiva, algunas actividades que nos ayudan en la activación de conocimientos previos son la actividad focal introductoria que tiene como objetivo captar la atención de los alumnos mediante una representación de algún ejemplo de la materia que se abordara y causar un debate o impulsar a los alumnos a formular preguntas, la discusión guiada la cual propone que el docente en su papel de mediador introduzca el tema y motive a los alumnos a participar con preguntas entre ellos y que los demás se involucren en este debate acerca del tema que se verá más adelante, todo esto en un ambiente de respeto y tolerancia, y la actividad generadora de información previa en la cual por medio de una lluvia de ideas o tormenta de ideas se construyan estos conocimientos previos, esta actividad puede realizarse en equipos o grupos pequeños, estas estrategias para generar conocimientos previos no deben llevarse mucho (Barriga, 2002).

Las estrategias docentes deben permitir que los alumnos tengan la oportunidad de ser escuchados, pues bastante tienen con escuchar al docente diario, los alumnos se conocen mejor que nadie y son ellos los que deben participar en la creación de estas estrategias, siendo el maestro un mediador y constructor de estas, en el sentido del desarrollo de la

creatividad Fernández (2008) nos menciona que debido a los cambios que se viven en torno a la globalización, el rápido avance en la tecnología y la ciencia, el docente debe de adoptar estrategias que ayuden al alumno a promover y hacer crecer su creatividad.

Fernández (2008) en su investigación en Escuelas Bolivarianas de la parroquia Cristóbal Mendoza del municipio Escolar Trujillo encontró que los docentes están dispuestos a propiciar el desarrollo creativo en el aula pero los mismos docentes reconocen que les hace falta formación en cuanto a obtener distintas estrategias para estos fines, también una barrera que imposibilita la implementación de estrategias que desarrollen la creatividad es la cantidad de alumnos que hay en el aula que van de 38 a 40 estudiantes por salón.

Implementar estrategias que proyecten la creatividad en el alumnado es de gran relevancia, ya que esta es una motivación intrínseca que estimula el desarrollo de los estudiantes en la dimensión del ser, en donde ellos están en contacto con sus emociones y sentimientos aparte de que se relacionan con los demás potenciando sus competencias interpersonales.

La creatividad es una habilidad que se puede inculcar o coartar a las alumnos, en donde el mayor responsable de estas acciones es el docente, esta habilidad tiene mucho que ver con re-direccionar las formas de ver y entender el entorno, de re-comprender temas, de articular el conocimiento con nuevos pensamientos e ideas, el alumno que constantemente se le motiva a ser creativo adopta una visión transformadora que se alimenta del conocimiento y produce ideas innovadoras (Fernández, 2008).

Fernández (2008) señala que el alumno es el centro de estas estrategias ya que la finalidad es hacer que pase por ciertos procesos cognitivos en donde el aprendizaje está en constante cambio, es dinámico siempre se está interpretando la información que se recibe y el estudiante le da un sentido a ese conocimiento que ya fue procesado previamente por el alumno y lo que permite todo este ciclo son las estrategias de aprendizaje. El docente debe

estar constantemente buscando nuevas estrategias precisamente para explotar el nivel creativo que tienen los alumnos, es una responsabilidad el estar actualizado y a la vanguardia para potencializar las diferentes competencias y cualidades de los alumnos.

La investigación realiza por Fernández (2008) en la que participaron 49 docentes y 908 alumnos de Escuelas Bolivarianas de la parroquia Cristóbal Mendoza, se encontró que hay poca aplicación de diversas estrategias docentes en las que se propicie y potencie la creatividad en el aula, la metodología de dicha investigación fue un estudio de campo, en donde la recolección de datos fue de fuentes primarias con docentes y alumnos, la observación directa en el aula de clase de las estrategias de enseñanza puestas en práctica por los docentes y una guía de observación estructurada, en donde se concluye que todavía hay mucho camino que recorrer en cuanto a la sensibilización de los docentes para que incluyan estrategias que desarrollen la creatividad en los alumnos en donde los contenidos del currículum se aborden de una manera creativa y la evaluación sea de forma integradora (Fernández, 2008).

En 2019 Pamplona-Raigosa et al., su investigación “Estrategias de enseñanza del docente en las áreas básicas: una mirada al aprendizaje escolar” mencionan que las estrategias implementadas por los docentes en el complejo proceso de enseñanza-aprendizaje es de gran importancia para lograr los objetivos de la materia en cuestión, estas estrategias son los recursos, metodología, los medios por los cuales los docentes transmitirán el conocimiento a sus alumnos, para alcanzar esta meta se deben tener en cuenta diversos factores como la cultura, el contexto y la zona de desarrollo del estudiante.

La metodología utilizada en esta investigación fue de corte cualitativo, documental, de tipo descriptivo no experimental, se realizó una búsqueda de información y análisis de la literatura de 50 artículos científicos de diversas revistas científicas y repositorios, el análisis

de estos documentos de tipo científico fueron analizados a través de los datos generales principales como el título, objetivo, metodología, luego se clasificaron por las siguientes categorías, aprendizaje escolar, estrategias metodológicas y áreas básicas, de estas categorías se formaron nuevas subcategorías y se fueron analizando los datos obtenidos, entretejiendo estos resultados y comparándolos y contrastándolos (Pamplona-Raigosa et al, 2019).

Las estrategias que utilizan los docentes de educación primaria revisada en los textos mencionados con anterioridad muestran que se clasifican en dos categorías las estrategias tradicionales como por ejemplo el planteamiento del objetivo, mapas mentales, mapas semánticos y resolución de problemas, y las estrategias innovadoras que utilizan como herramienta las TIC, grupos interactivos, murales, proyecto de aula, dramatizaciones, juego, micro cuento y juegos digitales, resaltando las TIC y los juegos como estrategias que tienen un mayor en la actualidad (Pamplona-Raigosa et al, 2019).

En la investigación por parte de Cadenillas-Albornoz et al. (2020) señalan que para el pleno desarrollo de una educación inclusiva se necesitan herramientas que propicien este objetivo, las estrategias didácticas son un medio por el cual la inclusión se puede adoptar en el grupo, se puede partir de cinco puntos clave para planear una estrategia didáctica los cuales son: El punto de partida, realizar preguntas clave, tomar en cuenta la experiencia vivida por el estudiantado, reflexiones en torno al tema y el punto de llegada retomando los conocimientos y saberes producidos.

El proceso pedagógico debe ser sustentado por la teoría, y que a la hora de la práctica sea utilizado de manera correcta y eficiente propiciando el desarrollo de las habilidades y capacidades de los estudiantes, en este proceso de enseñanza-aprendizaje deben ser

tomados en cuenta todos los alumnos que componen el grupo, dando lugar a la educación inclusiva (Cadenillas-Albornoz et al, 2020).

Esta investigación se aborda desde el paradigma positivista, es de enfoque cuantitativo de diseño no experimental, en donde se utilizó la observación, los instrumentos y la lista de cotejo, la población que abarca este estudio fueron 48 docentes de instituciones públicas que brindan servicio a alumnos considerados inclusivos y de la diversidad. Los resultados más importantes arrojados por la investigación señalan que las estrategias didácticas inciden en el desarrollo de las prácticas inclusivas y se destacan los bajos niveles en el uso de estas estrategias didácticas para potenciar una educación inclusiva en la educación básica (Cadenillas-Albornoz et al, 2020).

Las estrategias son la manera en la que abordaremos algún tema curricular y para llevarlo al aula se necesita de la creatividad y guía del docente, creando así un ambiente de seguridad y calma para que el alumno pueda sentirse incluido y así propiciar una equidad participativa, Murillo et al., (2020) señalan que estas prácticas inclusivas deben realizar para que todo el universo que está compuesto por los alumnos sea tomado en cuenta, cada uno es importante y se debe de observar el progreso y logros individuales, todo esto englobado en la estrategias docentes.

Murillo et al., (2020) puntualizan la importancia en la autoeficiencia del docente a la hora de la práctica educativa pues es a través de esta percepción que se materializa la forma de enseñar a los alumnos, un maestro con poca autoeficiencia tiende a trabajar con una autoestima baja siendo perjudicial en el aprendizaje de los alumnos. Es de relevancia conocer las percepciones de los docentes en cuanto a sus habilidades en la práctica de estrategias inclusivas, si tienen buena disposición para adoptar más estrategias en materia

de inclusión y cuáles son estas estrategias que desarrollan en el aula, con estos datos se puede realizar un diagnóstico y poder intervenir al respecto.

La investigación realizada por Murillo et al., (2020) la llevaron a cabo en el estado de Sonora en el año 2018, participaron 166 docentes, en donde se requería sondear cual era la necesidad de prácticas y estrategias inclusivas en el aula, el proyecto tuvo un enfoque cuantitativo y un diseño no experimental en el que por medio de cuestionarios de estrategias para fortalecer el aprendizaje se pretendía conocer las prácticas educativas inclusivas dentro de su contexto escolar.

Se obtuvo un resultado de una media general de 3.26, que señala que hay una forma de ver las practicas inclusivas de manera positiva y los docentes están dispuestos a implementarlas, aunque muchas veces no se cuentan con los recursos requeridos, como material didáctico, también se encontró que las estrategias que más llegan a poner en práctica los docentes en formación de las escuelas normales de Sonora fueron el trabajo colaborativo, la enseñanza de habilidades sociales, el uso de las tecnologías de información y comunicación (TIC) en el aula, y la retroalimentación al alumnado (Murillo et al., 2020).

Por su parte López (2020) señala la importancia de adoptar estrategias que tengan como eje la interculturalidad ya que vivimos en un país de gran diversidad tanto étnica, lingüística, de tradiciones, e ideologías en donde todas aportan en pro de la construcción social y no hay que sobrepasar por ninguna en donde la educación ayude a la construcción de una mejor sociedad. En relación con la investigación mencionada se realizó en Jalisco por su gran diversidad de lenguas y de su cultura, participaron cuatro directivos, 11 asesores escolares y 69 docentes, en total. La metodología adoptada consistió en una evaluación diagnostica docente, para conocer su servicio como docentes hacia los migrantes, mediante

entrevistas semiestructuradas, se identificaron problemas en las competencias comunicativas.

Que el currículum escolar se fundamente en la interculturalidad es de suma importancia debido a que tenemos un país que consta de una diversidad basta en su composición, el que todos los alumnos tengan voz y voto en el aula debe ser prioritario, ya que nuestro mundo y sociedad se construye día a día con la participación de todos (López, 2020).

En torno a la categoría de estrategias docentes me parece significativo resaltar la importancia del docente en el aula como un guía y mediador de las actividades que se pondrán en práctica, Rajadell (2002) y Barriga (2002) hacen hincapié en este punto, rescatando principios didácticos, las dimensiones del proceso de enseñanza y en la planeación con objetivos en donde se planea con coherencia el inicio, desarrollo y cierre de las sesiones.

Como parte importante de las estrategias retomo la importancia del alumno en las estrategias planeadas por los docentes ya que Fernández (2008) y Cadenillaz-Albornoz (2020) toman en cuenta al alumno, a través de una retroalimentación para saber si se consiguieron los objetivos planeados, retomar experiencias propias de los alumnos para que tengan un aprendizaje significativo y hacer que estas estrategias incluyan a todo el grupo.

Es importante enfatizar sobre estrategias innovadoras que estimulen al alumno para mejorar el ambiente educativo produciendo un efecto positivo y lograr el aprendizaje, y que además estas estrategias motiven la creatividad y la producción de ideas nuevas en los estudiantes.

4. Educación Intercultural.

Ante la globalización que cada día va en crecimiento alrededor del mundo se ha adoptado una educación intercultural, cuando nos adentramos como docentes al universo que nos

representa un grupo, podemos identificar fácilmente como cada alumno tiene una única manera de ser diferente a la de sus compañeros, cada uno tiene su forma de aprender, cada uno tiene sus costumbres y representa su propia cultura. México es un país con una gran extensión territorial, y en él habitan un número muy amplio de distintas poblaciones, etnia, grupos, inmigrantes, que se ven reflejadas en el aula.

Tabla 3. Análisis Categoría Educación Intercultural.

Autor(es) y año	País	Enfoque
Sylvia Schelkes 2003	México	-----
Peiró-i-Gregori, S., & Molina, G. M. 2012	España	Mixto
Arévalo y Jaramillo 2019	Ecuador	Mixta
Carranza Peralta & Martínez Zendejas 2019.	México	-----
Guajardo 2020	México	Mixto

Fuente: Elaboración propia.

Para Sylvia (Schmelkes, Educación intercultural. Reflexiones a la luz de experiencias recientes., 2003) la interculturalidad es un proceso que se encuentra en constante construcción, la sociedad debe abrirse hacia esta visión, ya que vivimos en un mundo multicultural, en específico el territorio mexicano lo es, y adoptar esta forma de pensar hace que nuestra sociedad se fortalezca, con base en el respeto y el diálogo , en donde todas las culturas son importantes, es necesaria la interculturalidad para desvanecer asimetrías que existen entre las culturas, la educación es fundamental para este proceso en el que estamos

inmersos todos, ya que la educación debe ser para todos y la interculturalidad así lo demanda.

En el trabajo de investigación hecho por Peiró-i-Gregori, S., & Molina, G. M. (2012) titulado “La interculturalidad en la educación: Situación y fundamentos de la educación intercultural basada en valores” su objetivo fue el de analizar la educación intercultural que se vive en la región valenciana en donde el principal problema existente es la incorporación de alumnos extranjeros a las escuelas, La metodología utilizada en esta investigación fue mixta, pues se realizó un cuestionario para hacer un diagnóstico de la convivencia en el centro, el cual fue realizado por la Universidad de Alicante, con la información recabada se complementó con entrevistas informales y recopilación de datos en documentos, la participación fue de 3820 profesores de todos los niveles educativos pero principalmente de primaria (Peiró-i-Gregori, S., & Molina, G. M. 2012).

Entre los hallazgos más significativos se encontró que existen niveles de racismo y xenofobia en las escuelas, por lo tanto, la educación debe adoptar la interculturalidad de una forma holística ya que esta está fundamentada en valores como el respeto, la solidaridad y la tolerancia, valores que ayudan a la cohesión de las aulas en donde convive una diversidad cultural y en consecuencia coadyuvan a la mejora de la sociedad.

En un estudio realizado en Ecuador en la provincia de Santo de los Tsachilas, Arévalo y Jaramillo (2019) presentan un trabajo en donde analizan la importancia de la continua formación docente que deben de adoptar los maestros que trabajan en esta región puesto que las Unidades Educativas Interculturales Bilingües brindan educación a jóvenes de la étnia Tsachila, los cuales hablan una lengua llamada tsa'fiki, además que esta comunidad tiene su propia cosmovisión y cultura en particular, características que deben ser respetadas principalmente por los docentes, los cuales fungen como mediadores.

En esta investigación optaron por un diseño no experimental en donde se aplicó una encuesta con preguntas relacionadas a la formación inicial docente y a la capacitación sobre educación intercultural que habían recibido recientemente, también siguieron un proceso descriptivo y diagnóstico, teniendo como resultado una investigación cuantitativa y cualitativa para analizar los datos, Arévalo y Jaramillo (2019) encontraron que en esta región ecuatoriana de Tsáchila hay un alto porcentaje en donde los docentes tienen una formación limitada, ya que son pocos los maestros que hablan la lengua tsa'fiki.

Con esta información recabada Arévalo y Jaramillo (2019) concluyeron que la constante formación y capacitación de los maestros que laboran en unidades interculturales bilingües es de suma importancia, ya que la educación intercultural nos dicta que la educación debe ser igualitaria para todas las culturas, respetando su identidad de manera integral. La aportación de esta investigación, sería la importancia de adoptar una forma intercultural de pensar y actuar en la manera de educar, respetando la cosmovisión de los pueblos, diferentes formas de pensar y promoviendo un dialogo bidireccional en donde se tomen en cuenta las diversidades y haya una construcción en el aula desde el respeto y la cultura de la paz.

Por su parte Carranza Peralta & Martínez Zendejas (2019) en su trabajo Una aproximación a las tensiones y antagonismos discursivos de la noción de educación intercultural en las reformas curriculares en la educación básica nacional, dan seguimiento a una serie de políticas públicas que se desarrollan en México con respecto a la educación intercultural, y su impacto real en las escuelas.

La interculturalidad ha sido un tema social y cultural que se ha desarrollado a lo largo de los años, en Europa, Norteamérica y Latinoamérica. Muchas veces las políticas públicas han visibilizado a ciertos grupos étnicos, pero muchas otras veces también se ha

invisibilizado a muchas otras diversidades. Desde el comienzo del nuevo milenio en México se han hecho una serie de propuestas escolares y curriculares que reconocen la multiculturalidad de los pueblos, y que se tiene que hacer un reconocimiento a estas identidades y a la interculturalidad en el país, estas propuestas son hechas por la SEP (Carranza Peralta & Martínez Zendejas, 2019)

En el proceso de la implementación de nuevas propuestas políticas en educación intercultural han participado a través de la historia distintos hechos políticos, económicos, sociales e ideológicos, que han ido fundamentando e institucionalizando dichas políticas, que han sido reforzadas por la gran diversidad étnica y cultural que existen en el territorio mexicano, así como también son impulsadas por organismos nacionales y supra nacionales que resaltan la importancia de una educación intercultural, este potencial cambio en materia política fue ensuciado por discursos de igualdad y justicia que invisibilizaron la realidad que viven las diferentes etnias del país, por lo tanto el marco de la educación intercultural no corresponde a las exigencias que los pueblos y comunidades indígenas del país necesitan y demandan (Carranza Peralta & Martínez Zendejas, 2019).

Respondiendo a la gran diversidad cultural y étnica existente en el territorio mexicano, y atendiendo a las principales problemáticas como lo son el racismo, la exclusión y discriminación, en donde los más afectados históricamente han sido migrantes y grupos indígenas, Guajardo (2020) realiza una investigación en una escuela primaria de la Ciudad de México, la cual es una metrópolis en donde existe una multiculturalidad y su objetivo es conocer esta diversidad cultural y étnica así como la interacción y las diferentes estrategias que implementan los docentes para reconocer esta diversidad.

En esta investigación Guajardo (2020) realizó una etnografía para definir la diversidad cultural que compone a la primaria, hizo visitas semanales a esta por siete meses en donde

implementó la observación participante el diario de campo en donde realizó extensas y detalladas y realizo veinticinco encuestas con la comunidad escolar, y participaron docentes, alumnos y familia de estos, entre los hallazgos más significativos se encontró que el alumnado se componía de una gran diversidad cultural y se identificaron alumnos, triquis, zapotecos, chinos, originarios de la ciudad, y de otros países latinoamericanos, en este universo no se encontró algún síntoma de violencia contra un grupo en específico así como tampoco de discriminación o racismo, aunque sí se notó una segregación de cada grupo, no había una cohesión en donde convivieran y compartieran tiempo juntos, los grupos triquis y los chinos dejaron de practicar su idioma natal ya que el español es la lengua hegemónica que domina en este contexto, y también se alejan de su cultura para no ser señalados por los demás.

La homogenización de los alumnos sigue vigente en las escuelas del país invisibilizando las culturas minoritarias en donde su esencia e identidad propia se ve desplazada y coartada, por lo que la educación intercultural debe de ser un eje en la educación de México en donde la formación docente en cuanto a interculturalidad debe estar en continuo aprendizaje y reaprendizaje para adoptar estrategias y prácticas que permitan potenciar competencias interculturales en la escuela y por ende en la sociedad Guajardo (2020). La aportación de esta investigación, es la importancia de conocer la población que conforma el alumnado, su lugar de origen, sus creencias, su lengua, para adoptar estrategias que incluyan a toda la diversidad existente en un grupo y también la continua preparación docente acerca de la educación con una mirada intercultural para propiciar el respeto mutuo entre individuos, y construir una mejor sociedad en donde todos los alumnos tengan la libertad y disposición de compartir su opinión, puntos de vista y saberes con los demás.

Es importante retomar las ideas de los autores anteriores en esta categoría de educación intercultural, ya que vivimos en un contexto multicultural y adoptar la educación intercultural en donde se rescate la cultura propia y ajena que convive en el mismo territorio es necesario para no caer en posturas asimiliacionistas en donde las culturas minoritarias se vean opacadas por culturas hegemónicas, Peiro-I-Gregori (2012), Arevalo y Jaramillo (2019) y Guajardo (2020) llegan a esta conclusión debido a la presencia de distintas culturas que conviven en el contexto escolar, dentro del aula, dentro de estas observaciones se encuentra una limitación de formación docente en materia intercultural en donde el desconocimiento por la conformación cultural dentro del aula representa un problema para la educación.

5. Música como vehículo o herramienta para la educación intercultural.

La música ha estado presente desde tiempos muy remotos en compañía del ser humano, nació como una forma de imitar a la naturaleza, y poco a poco se fue transformando y evolucionando con el mismo ser humano. Evolucionó como forma de expresión, como una manifestación del ser humano, como forma de comunicación, y después como un arte y una ciencia, que sigue presente con nosotros hasta la fecha, y que seguirá acompañándonos por mucho tiempo, pues lo hemos adoptado como una forma y manifestación de nuestra existencia.

En este sentido la música ha sufrido grandes cambios a lo largo y ancho de este planeta, y también a través de la historia de la humanidad, en cualquier región del mundo en donde nos ubiquemos tendrán su propia música, con características y formas particulares, que su forma de sonar, su manera de tocar y sus letras nos cuentan la historia de una cultura o de un pueblo.

Tabla 4. Analisis categoría Música como vehículo o herramienta para la educación intercultural.

Autor(es) y año	País	Enfoque
Villodre 2012	España	-----
Olcina-Sempere 2017	España	-----
Olcina-Sempere 2018	España	-----
Parejo et al 2020	España	Cualitativo
Olcina-Sempere 2020	España	-----
García 2022	España	Mixto

Fuente: Elaboración propia.

Villodre (2012), rescata la importancia del uso de la música en el aula para desarrollar una visión intercultural, ya que en la música se expresan sentimientos y emociones de alguien diferente, la actividad de escucha requiere de la apreciación y el respeto hacia los demás, en el aula el uso de música y el aprendizaje de este arte nos brinda una manera de ver una cultura diferente a la propia con base en el respeto y la apreciación, aprendiendo a escuchar los que está tocando alguien más, se promueve el desarrollo de las competencias interculturales para un sano ambiente dentro del salón de clases.

La música como expresión artística es de por sí interesante, algo que llama la atención y atrapa por su transmisión de emociones y sentimientos, volviéndola una interesante herramienta para trabajar la interculturalidad de un grupo. La interculturalidad se enseña a partir del diálogo en donde hay un emisor y un receptor, haciendo partícipes de la construcción de una propia identidad y la de otros, la música es un claro ejemplo de que a través de un dialogo se transmite el respeto de alguien más o de otra cultura (Villodre, 2012).

En conclusión, la música lleva impresa la cultura de la sociedad, es la historia misma en modo de frecuencias auditivas y letras que nos cuentan acerca de alguna cultura en específico, por esto es una herramienta contundente para desarrollar la interculturalidad dentro del salón de clases (Villodre, 2012).

Por su parte Olcina-Sempere (2017) Reconoce que la música es un instrumento poderoso con el cual se agiliza la inclusión del alumnado, ya que la música a parte de transmitir emociones o sentimientos también tiene un trasfondo sociocultural e histórico, en donde la importancia del docente es mucha a la hora de implementar diferentes dinámicas grupales que fomenten la inclusión y la cooperación en el aula, mediante la utilización de la música como una herramienta para poder lograr estos objetivos.

Como docentes tenemos que visualizar el ambiente escolar como un lugar en donde coexisten diferentes culturas producto de la gran diversidad, la migración, o la riqueza étnica, y que la música como pieza fundamental de las culturas es una herramienta con la cual podemos integrar a esta diversidad existente en el contexto educativo, a manera de crear estrategias en donde los alumnos desarrollen competencias interculturales, para crear una educación más democrática e inclusiva aprovechando las bondades que nos brinda la música (Olcina-Sempere, 2018).

Parejo et al. (2020), investigaron acerca de la participación de los alumnos a través de una educación intercultural que usa como herramienta la música, que dinámicas interculturales a través de la música funcionan mejor y si los alumnos reconocen la interculturalidad a través de la música, tratando la problemática de la inclusión cultural en el contexto escolar, diversidad del barrio-familias migrantes, de procedencia marroquí o búlgara, española, hondureña y venezolana.

Dicha investigación se llevó a cabo en un colegio público “Martín Chico” ubicado en San Lorenzo, uno de los barrios de Segovia, España, en donde hay una gran diversidad cultural que se mencionó con anterioridad, para tal investigación se realizó un estudio de caso, en la que la observación participante fue una herramienta utilizada al igual que entrevistas semi estructuradas, cuaderno de campo, diario del investigador y recursos audiovisuales (grabaciones de audio y vídeo y fotografías) que se obtuvieron durante las sesiones prácticas, esta investigación tuvo un enfoque cualitativo-interpretativo.

En los hallazgos más importantes Parejo et al., (2020) encontraron que la música es una herramienta importante para el respeto a la diversidad cultural y las dinámicas en donde se incluye también el baile hacen más participativa a la comunidad estudiantil, concluyendo que la música es una herramienta que favorece la participación de los alumnos y su inclusión en el aula, ya que participan activamente en las dinámicas y lo hacen con una motivación intrínseca y desde una mirada de aprecio hacia la diversidad cultural que los rodea fomentando de igual manera el respeto potenciando las competencias interculturales de los alumnos. Las aportaciones de estos resultados al objeto de mi investigación son el uso de la música con una perspectiva intercultural como componente importante en el uso de distintos ejercicios dinámicos, el respeto y conocimiento de otras culturas a través de la música y la forma de abordar y el enfoque de la investigación.

Olcina-Sempere et al., (2020) dice que en la actualidad existe mucha diversidad conviviendo dentro de un contexto, por ese motivo existe la exigencia de educar con una visión amplia en el conocimiento de esta diversidad, encontrando nuevas formas de promover el respeto hacia cada cultura existente, la música se convierte en una herramienta idónea en donde se puede acceder a la cultura, la propia y la ajena propiciando una

educación intercultural, educación que se ha vuelto necesario en los tiempos actuales debido a la creciente multiculturalidad que habita en los diferentes territorios.

La educación intercultural responde a las necesidades de inclusión, una tarea que está en constante cambio, es dinámica y que hay que adaptar de forma veloz de manera que socialmente se incluya a la mayoría de la población, esta visión intercultural promueve el dialogo entre las diferentes culturas. En esta visión intercultural la escuela debe dotar a los alumnos el conocimiento de diferentes culturas para combatir ideas etnocentristas y que se propicie un ambiente de paz en donde la equidad participativa sea permanente (Olcina-Sempere et al., 2020).

La función de la música en el contexto educativo que abarca diferentes niveles es muy útil para generar aprecio entre culturas de diferente contexto también produce un sentimiento de pertenencia si se usa el folklore regional, las competencias interculturales se potencian al usar la música pues además de su valor estético que contiene también transmite la cultura (Olcina-Sempere et al., 2020).

García (2022), por su parte realizo diseño una investigación que no se pudo llevar a cabo por la situación de contingencia generada por el COVID-19 en donde el principal objetivo era intervenir el aula para promover la interculturalidad a través de la música para el reconocimiento de la cultura gitana en España y fomentar el autoconocimiento y autonomía personal. El entorno tomado en cuenta para esta investigación es un Centro educativo en donde existen 18 alumnos en el aula la mitad de ellos son niños y la otra mitad niñas. Del total, seis pertenecen a la Comunidad Gitana, tres tiene procedencia Marroquí, dos son de Rumanía, otros dos de Colombia y los cinco restantes, son autóctonos, podemos observar una gran variedad de culturas en un solo salón de clases, la problemática principal por la cual se plantea esta intervención en la discriminación racial y social que se vive

actualmente en España, en donde existe una gran cantidad de habitantes de origen gitano y que experimentan rechazo debido a su origen étnico (García, 2022).

El diseño metodológico de esta investigación/intervención tuvo un enfoque constructivista, con una metodología participativa, actividades lúdicas en el aula y la evaluación de las actividades con una lista de cotejo. Se pretendía mostrar la fuerza de la música como una herramienta integradora e inclusiva en el aula de música, haciendo que a través de ella se respete y se conozca más acerca de la cultura gitana en España promoviendo la inclusión e interculturalidad (García, 2022).

Los aportes de esta investigación, son el cómo utilizar la música a través de varias sesiones en las que los alumnos participen creándola, que tenga algún origen étnico que es discriminado para fomentar el respeto hacia esa cultura, también el método de evaluación para saber si se lograron los objetivos en cuanto a estas competencias interculturales.

Como se ha revisado en esta categoría la música es una herramienta poderosa que llama la atención de cualquier persona, pero especialmente a los niños, con esta herramienta se pueden inculcar valores como el respeto y la tolerancia, aparte de que es un medio que promueve el dialogo que es tan importante para la educación intercultural.

El aprecio por las demás culturas, así como el rescate de la cultura propia puede promoverse con el uso de la música, motivando la interculturalidad y reduciendo el etnocentrismo, la discriminación y la segregación, así como también se agiliza la inclusión, la cooperación y la equidad en la participación dentro del aula.

Justificación.

El mundo en la actualidad está en una dinámica de interacción muy acelerada debido a los avances tecnológicos, medios de transporte que van en aumento y cada vez son más veloces, la era digital en donde los medios de comunicación son instantáneos de una a otra parte del planeta, las redes sociales que también son una forma de comunicación con otras culturas y formas de pensar, todos estos elementos abonan a una sociedad globalizada en donde la convivencia con otras personas que tienen otra cultura es cada vez mayor, y por ende la apertura en la mentalidad y visión de las personas se debe promover y educar para la sana convivencia, el aprendizaje de otras culturas y la construcción de una mejor sociedad en todo el mundo.

A través de la Declaración universal sobre la diversidad cultural emitido por la UNESCO en sus 12 Artículos menciona que la diversidad cultural y humana existente en el planeta es tan importante y necesaria como lo es la diversidad biológica, y que gracias a esta diversidad es posible la innovación, el intercambio y la creatividad, tan importante es la diversidad cultural que se declara patrimonio común de la humanidad, se debe de igual manera garantizar una interacción armónica entre las culturas, garantiza el derecho de preservar, valorar, respetar toda identidad cultural existen a través de políticas públicas y asociaciones privadas y del sector civil. (Declaración universal sobre la diversidad cultural, s/f).

La interculturalidad es un acto o proceso social que debe ser promovido debido a la gran diversidad cultural que cohabita en una misma región, debe ser una práctica que nos humanice ante el capitalismo y la globalización, en donde reconozcamos nuestro analfabetismo intercultural y abriremos a nuevas formas de pensar y posicionamientos sobre la vida, que iniciemos nuestro proceso de alfabetización intercultural, para eso requerimos

del dialogo entre las culturas, que nos permita seguir creciendo como sociedad (Murillo et al., 2009).

El artículo número 2 de la constitución mexicana reconoce a la república mexicana como un territorio pluricultural, y en esta se garantiza el respeto a su autonomía, que comprende su forma de organización tanto social, como política y económica, preserva su lengua originaria así como sus usos y costumbres, la cosmovisión propia de cada cultura, en este artículo se reconoce a todos los pueblos indígenas y a la comunidad afroamericana como parte del territorio pluricultural que es México (Congreso de la Unión, 2021).

México es un país con una gran extensión territorial, y una riqueza cultural inmensa, el censo de población realizado por el INEGI en 2020 identificó que existen 7 364 645 de personas de tres años en adelante que hablan alguna lengua indígena, lo que representa el 6.1 % de la población total del país que se encuentra en este rango de edad, también se identificó que las lenguas indígenas que más se hablan en México son : Náhuatl, Maya, Tseltal, Tsotsil, Mixteco, Zapoteco, Otomí, Totonaco, Ch'ol, Mazateco, del total de población que se reconoció como hablante de lengua indígena el 2.5% también se reconoció como afrodescendiente (Comunicado de prensa núm. 430/22 de Agosto de 2022 página 1/7 estadísticas a propósito del día internacional de los pueblos indígenas, 2022).

Debido a esta riqueza cultural o de culturas que existen en el país es una prioridad adoptar la interculturalidad para la sana convivencia y que esté basada en valores como el respeto y la tolerancia, la Agenda Intercultural menciona que esta diversidad no debe ser un obstáculo para el sistema educativo del país, puesto que las actuales políticas no benefician de forma contundente a estos sectores de la población, esta agenda intercultural promueve la construcción de políticas públicas “desde abajo”, en donde se fortalezca la inclusión, la

equidad y la participación indígena, y que se impulse de manera continua la mejora de la educación en la niñez indígena (Canales et al., s/f).

En este proyecto se rescatan los puntos anteriores, aterrizándolo a la escuela primaria Plutarco Elías Calles, primaria del sector público de turno matutino, se escogió esta primaria por la facilidad que tengo para el acceso a esta.

El impacto que se pretende con este proyecto es el potenciar la educación intercultural a través de estrategias que utilicen la música como recurso, desarrollando diferentes competencias interculturales en el ambiente educativo tanto en docentes como en alumnos, aportando en su crecimiento y desarrollo personal y profesional.

Hablando de la diversidad en la que vive nuestro estado y en específico el municipio Pachuca Hidalgo es necesario hacer que la educación sea inclusiva en donde a los estudiantes de las primarias públicas se les enseñe con estrategias creativas e innovadoras en donde se utilice el arte, en este caso como una vía para el desarrollo intercultural, la inclusión educativa según Echeita (2013) es un valor social, que se tiene que entender como un derecho humano inherente sin importar el género, la orientación sexual, etnia o cualquier otra característica, la inclusión educativa debe garantizarse y protegerse ya que es un derecho fundamental, este derecho busca el cambio en el sistema educativo para que se mejore la cultura moral en profesores y alumnos.

Planteamiento del problema.

El diseño de este proyecto de investigación se hace con el propósito y la necesidad de ayudar a promover la interculturalidad con el aprendizaje de la música ya que es una herramienta que en la didáctica puede ser de atracción para los niños y niñas, sobre todo

para aprender de otras culturas con las que cohabitamos en un mismo territorio desde la cultura de la paz y el respeto y con el afán de construir una mejor sociedad.

El mundo en el que hoy vivimos es un lugar muy agitado, debido a la globalización y al neoliberalismo, y en dónde el etnocentrismo muchas veces se presenta en la sociedad en formas de estereotipos culturales e intolerancia, muchas veces no hay un diálogo entre las culturas, esto conlleva a discusiones que limitan a las diferentes formas culturales que coexisten en un mismo espacio, la educación intercultural debe responder a esto, expandiendo la forma de pensar en donde el dialogo intercultural sea una de las principales herramientas que conlleven a una mejor cohesión social y disminuir las tensiones y problemas que hay entre las diferentes culturas (UNESCO, 2009).

En Hidalgo existe una gran diversidad que cohabita en una extensión de territorio, existen varias religiones que se profesan como lo son la católica, protestante, cristiano evangélico y existe un 4% de la población sin religión, también existen distintos grupos étnicos que hablan una lengua diferente como náhuatl que es en mayor porcentaje, otomí, tepehua y totonaco, y también hay una población de 48,693 personas que se auto reconocen como afroamericana o afrodescendiente (INEGI, s/f).

Este proyecto reconoce esta diversidad y es por eso que, desde las aulas, en las escuelas hay que trabajar la interculturalidad, en donde los estudiantes desarrollen estas competencias para combatir el etnocentrismo, fomentar el respeto a la diversidad, promover el autoconocimiento, la autopercepción en donde se rescaten las raíces mexicas e hidalguenses a través de la música, la cual es una herramienta que propicia todos estos beneficios en los alumnos.

En Pachuca como en muchos lugares existe pluralismo cultural, por lo tanto se requieren de nuevas estrategias que impulsen la educación intercultural, ya que es de suma importancia

que ante los ojos de docentes y de los alumnos se abra la percepción del mundo y de sus diferentes culturas, combatiendo problemas de etnocentrismo y discriminación, la interculturalidad crítica rescata la propia cultura y le da una nueva mirada de apreciación, estas deben ser rescatadas desde la educación con nuevas propuestas como las que en este proyecto se proponen como lo es el uso de la música para apreciar las diferentes culturas.

Desde mi práctica como docente de música en primarias no se le da la debida relevancia a una educación intercultural en donde aprendamos de distintas culturas con la música como herramienta, es por eso que con este proyecto se pretende aportar a una educación intercultural que favorezca al sector público en donde el arte en general se hace de lado y solo en escuelas privadas tienen la fortuna de aprender algunas materias extracurriculares como la música y la danza.

Preguntas de investigación

- ¿Cómo incorporar estrategias docentes para que a través de la música se mejore la educación intercultural en la educación primaria?
- ¿Cuáles son las nociones del docente en competencias interculturales en la primaria Plutarco Elías Calles?
- ¿Cómo los docentes de la primaria Plutarco Elías Calles promueven un ambiente en el aula en donde se reconozca y se respete la cultura de los alumnos?

Objetivo General.

- Diseñar estrategias docentes que permitan potenciar las competencias interculturales a través de la música en educación básica.

Objetivos Específicos.

- Analizar de qué manera los docentes de la primaria Plutarco Elías Calles promueven un ambiente en el aula en donde se reconozca y se respete la cultura de los alumnos.
- Examinar cuales son los conocimientos sobre las competencias interculturales de los maestros de la primaria Plutarco Elías Calles.

Supuesto hipotético.

Las competencias interculturales se ven fortalecidas en los alumnos mediante estrategias creativas en donde se utilice la música como un recurso catalizador en los estudiantes, fomentando el respeto hacia la diversidad, fortaleciendo la autopercepción y el autoconocimiento abonado a la cultura de la paz y a una mejor sociedad.

Marco teórico.

En este apartado de la investigación se revisaron distintas perspectivas que dan sustento teórico a esta investigación, las categorías que a continuación se revisan son el pluralismo cultural, la multiculturalidad, el multiculturalismo, la interculturalidad, el interculturalismo, interculturalidad crítica, educación intercultural en México, competencias interculturales, estrategias docentes y la música para promover la interculturalidad.

Con las categorías de análisis que se encuentran en el marco teórico la investigación se aborda desde un enfoque crítico, ya que los autores que se retoman en este apartado son de naturaleza crítica, y en este trabajo de investigación se pretende rescatar la cultura propia a través de los sones huastecos tal como lo indica la interculturalidad crítica, eje articulador de la Nueva Escuela Mexicana, también esta investigación está pensada en función del sector público de la educación, un sector en el que la materia de música ha sido relegada a 1 o 2 sesiones al año y en este proyecto de investigación le confiere una gran relevancia a la enseñanza de la música con un enfoque intercultural en los sectores que tienen difícil acceso al aprendizaje de este arte.

El camino desde el pluralismo cultural hacia la interculturalidad.

Pluralismo cultural.

En la cotidianeidad en la que vivimos y existimos, hay cientos de diferentes formas de pensar, de actuar, de comprender el mundo que observamos y con el que interactuamos, ¿Cómo podemos entender a este mundo sin los demás? Tenemos que reflexionar acerca de la diversidad en la que existimos, respetar a los demás, y no dar por sentado las diferentes culturas de las que nos rodeamos.

El pluralismo cultural es una ideología en la que aceptamos a estas diferentes culturas, sabemos que existen y que hay una gran variedad de grupos sociales, de origen étnicos, con diferente religión, con idiomas diferentes, y que es nuestro objetivo vivir en armonía con esta diversidad, ya que nosotros formamos parte de esta (Malgesini & Giménez, 2000).

En la visión del pluralismo cultural nos adentramos a la realidad en donde conocemos a los demás en su forma cultural de existir, respetarla es de suma importancia para la convivencia entre la sociedad, de manera que no se generen choque en nuestras relaciones y así evitar problemas.

Para Beuchot (2002) el pluralismo cultural no debe restringir a las comunidades culturales para que se preserven tal y como son, sin ningún cambio o transformación, para que no se desvanezcan y en algún punto lleguen a desaparecer, sino que puedan relacionarse con las demás culturas manteniendo sus orígenes lo más que puedan.

Las culturas existentes están inmersas en la sociedad en donde nos desarrollamos y pretender que no cambien y que sigan igual que hace décadas en su manera de pensar, su manera de desarrollarse no es posible ya que en la realidad vamos creciendo juntos como sociedad y todas las culturas que coexisten en una misma región.

Tanto Malgesini & Giménez (2000) y Beuchot (2002) concuerdan en un respeto mutuo en las diferentes culturas que viven en sociedad, en donde las culturas convivan en armonía, y señalan la importancia del reconocimiento de esta diversidad cultural, ya que es indispensable para evitar el asimilacionismo y el segregacionismo que pueden resultar de las múltiples culturas que cohabitan una región.

Es importante tener en cuenta la visión del pluralismo cultural en mi trabajo ya que lo que se pretende es en primera instancia reconocer que existe esta diversidad cultural, y que se debe construir como sociedad desde las distintas miradas y conocimiento que tenemos en

las distintas culturas que conocemos, esta construcción debe realizarse desde la armonía y la paz.

Multiculturalidad y Multiculturalismo.

Para acercarnos más a la diversidad cultural hay algunos conceptos que tenemos que retomar en donde hay que aclarar que es la multiculturalidad y que es el multiculturalismo y de ahí partir hacia la interculturalidad, tenemos que tener en cuenta como se han desarrollado estos conceptos y cuál es su significado dentro de este mundo que es la diversidad cultural.

La multiculturalidad para Avelino de la Pineda (2009) y Boucherie (2019) es la descripción de la realidad, una realidad en donde se puede observar que hay una diversidad que existe y convive en un mismo territorio, es un concepto de descripción y que además es evidente y comprobable, y en el que podemos deducir que todas las culturas diferentes conviven en la sociedad, entonces entendamos por multiculturalidad como el hecho de la existencia de las múltiples culturas que por naturaleza se encuentran en una misma región.

El multiculturalismo como lo refiere Boucherie (2019) es una corriente del pensamiento que se adopta ante la existencia de toda la diversidad cultural que conocemos y que esta manera de pensar aboga por un trato igualitario para todas estas y que se promueva la sana interacción de estas en diferentes ámbitos como en el plano social y político.

Por su parte para Grueso (2003) el multiculturalismo se puede identificar como una corriente en la que se busca ser un contrapeso al racismo y la discriminación, ya que estos problemas aparecen cuando hay diferencias de color, de creencias religiosas y de formas de pensar, se menciona como esta ideología se distorsiona por las diferentes perspectivas que se adoptan en distintos países, ya que la situación multicultural es distinta, por ejemplo

Europa la realidad multicultural en la mayoría de los casos está relacionada a las minorías y a los inmigrantes, y la de Latinoamérica es relacionada en mayor parte a la población de origen indígena o afrodescendientes.

Para los anteriores autores el multiculturalismo es la adopción de una manera de pensar ante la realidad en la que nos encontramos, una realidad que afronta diferentes culturas , distintas maneras de pensar y que convergen en la sociedad, y que muchas veces el resultado es de rechazo, y que deriva en racismo, clasismo y discriminación, esta corriente del pensamiento trata de aceptar que todas las culturas tienen valor y que se debe respetar su forma única de manifestarse en esta vida, y que para este cambio el primer paso es reconocer que existe la multiculturalidad y el multiculturalismo da pie a una sana convivencia entre estas culturas.

Hay un peligro que advierte Grueso (2003) y es que el multiculturalismo tiende a ser una ideología estática, ya que no promueve el diálogo directo entre las culturas como en la interculturalidad se entendería, y que este dialogo permite resolver distintos problemas que se puedan suscitar entre culturas y que denunciado desde el mismo multiculturalismo.

Para Cabral (2009) el multiculturalismo debe ser comprendido en tanto a las normas legales que se toman como acciones para regular estas relaciones entre culturas, es decir desde las políticas públicas que cada estado tiene y le concierne regular para la tranquilidad de la sociedad en donde se respeten a todas estas culturas existentes dentro de un mismo territorio, a esto se le llama multiculturalismo normativo, y en la que se debe proteger a toda la diversidad cultural existentes.

Es necesario mencionar al multiculturalismo normativo que va mucho más allá del multiculturalismo factual, y que intenta que haya justicia para todas las culturas desde el ámbito de lo legal, aunque muchas veces estas políticas no ejercen influencia directa sobre

los habitantes de un mismo estado, es decir no suscitan un cambio en la manera de pensar de la gente, aunque pretendan proteger a las distintas culturas de la discriminación y el racismo, también hay que entender que muchas veces la política con ideología de multiculturalismo puede caer en lo asimilacionista y en estos casos las minorías son integradas a las culturas hegemónicas.

Por otro lado Tovar (2017) hace una distinción comparando varias dimensiones del término multiculturalismo donde encuentra tres categorías que amplían la visión y complejiza el entramado teórico que representa el multiculturalismo, la primera dimensión habla sobre un reconocimiento de las culturas existentes a lo cual denomina diagnóstico de la realidad en donde se analizan desde la mirada sociológica y antropológica, la segunda dimensión abstrae la complejidad de las implicaciones que hay entre una diversidad cultural desde la mirada teórica de la antropología, la sociología y la filosofía, la tercera dimensión engloba el quehacer político en una realidad de diversidad cultural desde la teoría política.

Interculturalidad e Interculturalismo

La interculturalidad es un concepto clave en este trabajo, ya que se busca promoverla en el ámbito educativo, tiene origen a mediados del siglo pasado y ha tenido una aceptación a nivel mundial en distintos planos, la interculturalidad viene de la mano con el crecimiento de la globalización y de la manera en que se relacionan las diferentes culturas dentro de un mismo entorno.

El concepto de interculturalidad como bien señala Dietz (2017) no tiene por objetivo el segmentar a las diferentes culturas que coexisten en una misma región, como se propone en el paradigma multicultural, ya que la visión intercultural no tiene por objetivo delimitar a cada grupo cultural, sino la manera o forma que tiene la diversidad cultural de relacionarse

en un determinado contexto, esta visión intercultural se preocupa por esta relación estrecha que puede haber entre la diversidad cultural, de que manera se afectan y como crecen en una relación mutua.

Otro punto a tomar en cuenta de la interculturalidad es lo que menciona Dietz (2017) en donde la interculturalidad desde los puntos altos del poder se concibe como de conflicto y de diálogo, el conflicto es de manera violenta que se llega a dar en una relación entre culturas, y el diálogo es la resolución a estos conflictos, estos diálogos interculturales buscan el reconocimiento, aceptación y crecimiento de la sociedad a través de todo el universo cultural del que se compone.

Por otro lado, Moya (2009) puntualiza que la interculturalidad no solo se reduce a la relación que hay entre las culturas, sino que es una práctica en donde se reafirma el conocimiento de uno mismo y el de los demás, ya que toda cultura cuenta con su propio idioma, cosmovisión, valores, etc., y reconocer es un acto reflexivo en donde también reconocemos elementos parecidos en varias culturas, estos elementos debe servir para mejorar la cohesión social y también abonar para una mejor justicia y participación ciudadana.

Tanto Moya (2009) como Dietz (2017) están de acuerdo en que la interculturalidad es la relación que se da entre las culturas, en donde debe de haber un dialogo que fortalezca su relación y crecimiento como componentes de una misma sociedad, y que el reconocimiento de estas culturas es muy importante, para no segmentar y delimitar a las culturas, este reconocimiento también es de la cultura propia, en la visión intercultural podemos reconocer a los demás pero también al mismo tiempo reconocernos a nosotros mismos dentro de la construcción de la sociedad.

Para Olivé (2004) el concepto de interculturalismo hace referencia a una sociedad en donde hay una multiculturalidad que aspira ser más justa y democrática, y que haya un constante ejercicio para motivar las relaciones en profunda paz y armonía de las diferentes culturas que conviven en una región, y en donde estén en constante construcción para mejorar su propia realidad.

El interculturalismo según Reyna (2007) es el ejercicio de reflexión sobre la interculturalidad, y que esta puede ir hacia dos direcciones, en donde la primera línea nos habla sobre la teoría de la interculturalidad, las ideas y como se va desarrollando, y la segunda línea es la proyección que puede tener la interculturalidad en el ámbito político en donde estén relacionadas dos o más culturas, esta acepción de interculturalismo si retoma algunas características del multiculturalismo, pero en el interculturalismo se destaca de manera más puntual las interacciones entre la diversidad cultural.

Entonces la interculturalidad es un proceso en donde las diferentes culturas que comprenden una misma región están en constante interacción, esta interacción es en plenitud, debe ser una convivencia armónica en donde el dialogo, el respeto y la paz son bases fundamentales para que la interculturalidad sea plena, el interculturalismo es todo el conocimiento teórico que se tiene sobre la interculturalidad, y que trata de favorecerse desde lo político, lo social y lo económico.

La promoción de la interculturalidad en la sociedad beneficiara a todos, ya que vivimos en una diversidad de culturas y cada una tiene su importancia, cada cultura aporta en la mejora de la sociedad, reconocer a las demás culturas y practicar el dialogo intercultural ayudara a la construcción de una mejor sociedad que viva en armonía y en la que todos participemos.

Interculturalidad Crítica.

Para Tubino (2005) la interculturalidad funcional solo se limita a promover el diálogo entre culturas, esto sin enfrentar problemáticas de carácter como la asimetría social y la discriminación que hasta hoy en día nos vemos envueltos en esta realidad la interculturalidad crítica está en busca de una solución mediante cambios en las políticas públicas de manera pacífica, buscando que el dialogo que se genere entre las distintas culturas sean desde diversos factores como lo social, lo política y lo económico, en la propuesta de la interculturalidad crítica se busca visibilizar los factores que producen el no-dialogo.

Este enfoque intercultural ha estado en continuo desarrollo, avanzando al igual que la sociedad y este mundo lo hace, es importante adoptar la mirada intercultural en la sociedad actual, pero ¿De qué manera ha beneficiado la interculturalidad a la población? En muchas ocasiones la población es a la que menos se toma en cuenta para el cambio de políticas y perspectivas, por eso ha evolucionado hacia una mejora en donde se cuestione que factores benefician a los menos favorecidos, la interculturalidad crítica se enfrenta a estos problemas cuestionando y buscando una solución que sea en pro de todos.

Por otro lado, Walsh (2010) la visión de la interculturalidad crítica es una manera de cuestionarse la realidad de la sociedad vigente, cuestionar a las instituciones que desde arriba perpetran las injusticias sociales, en esta construcción intercultural es de suma importancia que la gente de “abajo” participe activamente para contribuir en este cambio radical en cuanto a lo social, político y en las instituciones.

Walsh también señala que la interculturalidad crítica nace de movimientos sociales que cuestionan las decisiones políticas y tienen fundamento de carácter contra-hegemónico, en donde es vital la transformación de la política y las instituciones que tienen una visión

rígida, colonial y capitalista, también la interculturalidad crítica se preocupa por la práctica política en donde la exclusión, la deshumanización y otras injusticias sociales beneficien a unos cuantos invisibilizando las desigualdades estructurales, y también protege a seres y saberes que resisten desde la insurgencia a pesar del peso hegemónico (Walsh, 2010).

Educación Intercultural en México.

La educación en México ha evolucionado en torno a su diversidad cultural, ya que se goza de una riqueza basta en cuanto a culturas, por lo cual la interculturalidad ha sido necesaria en la sociedad, y también en la educación, ya que en las escuelas se presenta esta diversidad a la que nos referimos, es de mucha importancia generar un ambiente de armonía, tranquilidad y paz, en la que todos tengan participación, sean reconocidos desde su propia cultura y las demás, por eso se buscan estrategias en las cuales se promueva la interculturalidad y también que se hagan cambios en las políticas educativas para el beneficio de la interculturalidad.

Para Dietz (2014) la educación intercultural en México es reciente y aun no se promueve lo necesario para que beneficie a la mayor parte de los pueblos indígenas en México, la interculturalidad en México debe tomar en cuenta a estos pueblos ya que es un país en la que existe mucha diversidad en cuanto a pueblos indígenas y de origen étnico.

Dietz identifica tres periodos principales de educación multicultural e intercultural en México, que sería el indigenismo clásico que su periodo culmina en los ochentas, la movilización étnica y multiculturalismo indígena que abarca entre los años ochenta y noventa y el interculturalismo actual que sigue vigente desde el cambio de siglo.

En México como en todo el mundo es necesario promover una educación intercultural por la amplia diversidad cultural que existe, y que es importante que existan asignaturas que

favorezcan la inclusión de las etnias como por ejemplo lengua y cultura indígena, y que esta se complemente con las demás asignaturas volviendo la interculturalidad como un eje de transversalidad en los distintos niveles educativos (Dietz, 2014).

Por otro lado, para Schmelkes (2013) la interculturalidad no se queda solamente en un concepto que describa la realidad, sino que es algo que se busca alcanzar en donde se supriman las jerarquías que hay entre las culturas hegemónicas y las otras, que haya una construcción entre estas culturas desde la paz y la justicia en donde todas las culturas sean de igual importancia y que aparte es parte de un proyecto de nación.

Desde la visión de Schmelkes la educación debe contribuir a la interculturalidad de la sociedad, ella habla de la educación para la interculturalidad y no de una educación intercultural, en donde la escuela es una pieza clave para combatir principalmente dos tipos de asimetrías educativas, la escolar y la valorativa, en la primera hace referencia a la población indígena que es la que menos se tiene en cuenta dentro de la educación y que es difícil su incorporación en la escuela, esta asimetría explica que la comunidad indígena tiene más dificultad para aprender y por qué lo que les enseñan en la escuela les sirve de poco en la vida real, para combatir esta asimetría es necesario que la educación sea de calidad en todos los niveles educativos, en donde se ofrezcan conocimientos que les sirvan de verdad a la población y que también se cierren las brechas lingüísticas, es decir se ofrezcan las clases en su lengua, todo esto partiendo desde el paradigma de la diversidad. La segunda asimetría a la que hace referencia Schmelkes que es la valorativa se refiere a el porqué hay una cultura hegemónica a la cual se le considera superior y como estas culturas parten del racismo y discriminación a hacia las demás culturas, esta asimetría se combate mediante el conocimiento y aprecio por las demás culturas, que la población sepa y

conozca que existe una diversidad es muy importante, esta importancia es mayor en la educación básica en donde los alumnos están formándose.

Competencias Interculturales, una adaptación de Deardorff.

En la actualidad en donde la convivencia con otras culturas es un hecho la visión de las personas debe ser amplia, en el sentido del reconocimiento de los demás, en donde la sensibilidad y el respeto hacia otros sea parte de los valores actuales de la población, la interculturalidad es una respuesta a esta realidad en donde no solo estamos compartiendo una extensión de territorio múltiples culturas, sino que estamos en constante convivencia y gracias a la adopción de una interculturalidad es posible que sea de manera armoniosa, pacífica y con respeto.

Las competencias interculturales son actitudes y habilidades que incorporan una visión, sensibilidad y conocimiento de la diversidad cultural, y que deben ser desarrolladas por todos para una mejor convivencia en la sociedad, la educación es una pieza clave ya que es en la escuela en donde estas competencias se deben potenciar para que los estudiantes puedan desarrollarse de una manera integral tanto en la escuela como en su vida profesional y personal.

Para Deardorff (2020) las competencias interculturales son necesarias en la actualidad en donde se debe propiciar un dialogo de culturas que permita el crecimiento y conocimiento de estas, ella señala que las culturas en sí mismas son múltiples, ya que dentro de las culturas existen diferentes grupos que se reconocen como distintos y que son conscientes de ello, por esta razón estos grupos culturales en gran medida son el foco de atención de las competencias interculturales.

Deardorff menciona que algunos rasgos de las competencias interculturales son la autoconciencia/identidad, el respeto, distintas perspectivas o visiones del mundo, la humildad cultural, y la adaptación, estas son también mencionadas por la UNESCO, la cual señala la importancia de la enseñanza y promoción de estas competencias, en donde se debe de reconocer y darle su debida importancia a cada cultura ya que todas aportan algo importante a la sociedad y se refuerza la identidad de los individuos y la interacción con los otros.

Otra cuestión importante que apunta Deardorff es que el desarrollo de las competencias interculturales es un proceso de toda la vida, y existen múltiples experiencias que pueden aportar a este desarrollo y puede ser mediante la educación, tanto como formal y la informal, dentro de los objetivos que tiene desarrollar las competencias interculturales están la empatía, escuchar con atención y respeto a los demás, desarrollo de la conciencia cultural, interactuar y descubrir semejanzas con los demás.

Por otro lado, Podestá Gonzales et al (2022) hace mención que el desarrollo de las competencias interculturales no solo es importante, sino que son necesarias dentro de las aulas, ya que vivimos en una sociedad que esta globalizada, y que promover estos valores hace que la sociedad funcione de mejor manera, ya que esta diversidad cultural se presenta en la escuela.

Las competencias interculturales que señala Podestá Gonzales et al (2022) son cuatro que se manejan como dimensiones y cada una abarca una serie de características a desarrollar, la primera es la dimensión la receptividad hacia la educación inclusiva e intercultural, que pretende incluir experiencias educativas en donde se fomente la inclusión y la interculturalidad entre los alumnos, la segunda dimensión es la apertura a la diversidad en donde el individuo se hace consciente de la existencia de otras culturas enfrentando el

etnocentrismo, la tercer dimensión es la reflexividad y tiene que ver con la capacidad de reflexión sobre las demás culturas y nuestra interacción con ellas, y la última dimensión es la adaptabilidad/flexibilidad y engloba la capacidad de relacionarse con la diversidad cultural existente e interactuar de manera respetuosa.

Tanto Deardorff (2020) y Podestá Gonzales (2022) señalan la importancia de desarrollar estas competencias interculturales en la educación, ya que en las escuelas se presenta y vive la diversidad cultural, estas distintas competencias promueven el respeto hacia los demás, el conocimiento y admiración hacia otras culturas, promueve el dialogo entre culturas y genera un ambiente de armonía y paz que es necesario para que los alumnos tengan una educación de calidad.

Estrategias docentes, el alumno como el fin.

En el proceso de enseñanza y aprendizaje que se manifiesta en el aula es necesario definir cuáles son las estrategias docentes que se van a emplear, para esto es necesario tener el conocimiento de distintos elementos que nos ayuden a diseñar o prepara una estrategia que sea funcional y que nos permita lograr los objetivos que nos planteamos.

Algunos de los elementos que debemos tener en cuenta son las edades o grado educativo al que nos dirigimos, el número de alumnos, que materia se está enseñando, y considerar las particularidades de nuestro grupo, es decir las características personales de nuestros alumnos para que sea efectiva la estrategia que vamos a emplear.

Barriga (2002) señala que las estrategias son todos aquellos recursos y medios que se tienen disponibles para enseñar a los alumnos, ella considera cinco factores a considerar para saber que estrategia debemos emplear los cuales son características personales de los

estudiantes, el nivel de conocimiento y el currículo que vamos a abordar, los objetivos o metas que deseamos que el alumno alcance, vigilar el proceso de enseñanza y el progreso que consiguen los alumnos y la determinación del contexto.

Para Barriga (2002) es muy importante hacer una valoración entre todos estos factores y así poder decidir qué estrategia o estrategias se utilizarán y también de qué modo se van a utilizar, la relación entre estos elementos serán de ayuda a la hora de hacer alguna adecuación en la estrategia, el docente es el mediador en el aula y en el uso de estas estrategias y recae en él el uso de cualquier estrategia, en donde tiene que tener en cuenta que a mayor conocimiento de estos elementos mayor será el impacto de proceso de enseñanza- aprendizaje.

Para Jiménez Gonzales & Robles Zepeda (2016) las estrategias docentes se tienen que tener en cuenta las metas y objetivos que tenemos que alcanzar, pensando en que se debe ayudar al alumno a llegar a estos objetivos utilizando los recursos, medios y herramientas que mejor convengan para facilitar y que sea lo más sencillo posible para los alumnos, aunque siempre está en juego la complejidad de la enseñanza y es por eso que existen distintas soluciones que dependerán del modelo educativo, teorías educativas y decisiones que el docente va a emplear.

Jiménez Gonzales & Robles Zepeda (2016) también consideran que el alumno es el principal elemento en el diseño de las estrategias, y se le debe considerar a este como un papel activo y crítico en la creación de las estrategias, en donde ellos sean partícipes de cómo se construye su conocimiento, son las características de los alumnos y el conocimiento del docente lo que se complementa para definir las estrategias adecuadas.

Música para promover la Interculturalidad.

La interculturalidad es un rasgo que hay que promover en la actualidad, ya que vivimos en una sociedad en donde convergen una diversidad variada de culturas, por eso es que se promueve el dialogo entre culturas en donde todas tienen características positivas que aportar, este dialogo debe ser en total armonía evitando problemas y roces entre estas.

La escuela es un lugar adecuado para empezar a desarrollar la visión intercultural entre los alumnos y así poder potenciar valores como la empatía, el respeto y la paz, la música es un elemento que es de ayuda en este proceso de crecimiento, ya que es un recurso que ayuda a conocer a otras culturas por medio de sus melodías, armonías y letras, también en el conocimiento de sus instrumentos, la elaboración y evolución de estos a través de la historia y como la música nos relaciona a todos.

Villodre (2015) señala que la música propicia el desarrollo intercultural, ya que garantiza en su práctica una convivencia entre culturas, en donde se hagan partícipes de las actividades, ningún alumno es excluido y hay una relación cultural entre todos ellos que también fomenta el respeto y admiración hacia las demás culturas, ya que hay un conocimiento de la música propia de la población y después de la música de poblados vecinos.

Villodre también hace mención de que la música es un elemento muy importante para desarrollar la interculturalidad, en donde se promueva la interconexión con otras culturas, la capacidad de escuchar al otro y también el trabajo colaborativo, en donde la música sea entendida como una evolución social.

Para Olcina-Sempre et al. (2020) la música es un recurso muy importante para la educación intercultural, ya que con diferentes estilos y procedencias de la música convergen distintas identidades culturales lo cual promueve el desarrollo intercultural del aula, el dialogo

intercultural que existe se puede dar a través de la música, fomentando valores como el respeto y la paz, aparte de que se hace inclusiva a la educación.

Estos autores también expresan la importancia de incorporar la música en edades tempranas educativa para desarrollar una educación intercultural ya que los niños se ven envueltos con la diversidad musical existente y van adquiriendo el gusto por esta y al mismo tiempo desarrollan su interacción cultural con las demás culturas, señalan aparte a la música como un vehículo excelente para la educación intercultural porque al conocer tanto la música académica como la popular se está conociendo más acerca de las culturas externa y propias, y así se fomenta la capacidad y el espíritu crítico, como también el reconocimiento hacia los demás.

Es importante señalar además que Olcina-Sempere (2020) advierte que para que la música sea de valor intercultural el docente debe contar con la debida capacitación en el conocimiento de los distintos géneros, estilos y obras musicales a enseñar, para que pueda fomentar el conocimiento de estas culturas y su relación con la música, adoptando de esta manera una visión intercultural.

Marco Metodológico

El estudio de esta investigación será de corte mixto, ya que son necesarios los datos cuantitativos para saber y sondear la promoción de la educación intercultural en la escuela primaria Plutarco Elías Calles, y de igual manera los datos cualitativos serán de gran ayuda para redondear la investigación acerca de la visión de la educación intercultural que se tiene en esta primaria y así poder diseñar una estrategia que beneficie a toda la comunidad educativa.

El alcance de esta investigación será a nivel institucional local, ya que se hará en una escuela primaria de Pachuca, Hidalgo, que tiene lugar en el sector público, lo que queremos es saber de qué manera se trabaja la interculturalidad en esta escuela y de qué manera se puede ayudar a mejorarla, este diseño de la propuesta puede ser replicado en cualquier escuela mexicana.

El diseño de la metodología está pensado para que sea de manera mixta en donde se triangulen los resultados de los cuestionarios y las entrevistas, el primer instrumento de investigación será un cuestionario tipo Likert, Arias (2006) afirma que el cuestionario “Es la modalidad de encuesta que se realiza de forma escrita mediante un instrumento o formato en papel contentivo de una serie de preguntas” (p.72) y que busca el objetivo específico que señala “examinar cuales son los conocimientos sobre las competencias interculturales de los maestros de la primaria Plutarco Elías Calles.”

El segundo instrumento de investigación será una entrevista estructurada ya que se pretende que el enfoque cuantitativo se fortalezca con el cualitativo, y así tener una visión más objetiva del problema de estudio y de la interpretación de los resultados, la entrevista en palabras de Arias (2006) “se caracteriza por su profundidad, es decir, indaga de forma amplia en gran cantidad de aspectos y detalles” y es lo que interesa en esta parte de la investigación de acuerdo con el objetivo específico de “Analizar de qué manera los docentes de la primaria Plutarco Elías Calles promueven un ambiente en el aula en donde se reconozca y se respete la cultura de los alumnos”.

Los participantes en estos instrumentos de investigación serán los 12 docentes que laboran en la escuela primaria Plutarco Elías Calles de la ciudad de Pachuca, ya que para esta investigación es de importancia prioritaria conocer el enfoque intercultural de la educación

impartida por los docentes y que culmina en un diseño de una estrategia que use la música para potenciar la interculturalidad en las aulas.

El procedimiento será el siguiente: se enviarán a los docentes de la escuela primaria Plutarco Elías Calles los cuestionarios tipo Likert por correo electrónico, ya que son cuestionarios elaborados con la herramienta Google Forms, después se entrevistarán a dos docentes de la misma primaria esto como una prueba piloto en donde los resultados de los cuestionarios y las dos entrevistas nos arrojen algunos datos sobre la educación intercultural en esta primaria, por último se diseñara una estrategia que potencie la interculturalidad a través de la música.

Propuesta de intervención.

Los cuestionarios que se aplicaron a los doce maestros que trabajan frente a grupo en la escuela Plutarco Elías Calles en la ciudad de Pachuca fueron de tipo escala Likert y se usaron para medir las diferentes competencias interculturales en los docentes, como lo son la conciencia intercultural, la reflexividad, flexibilidad intercultural, la sensibilidad intercultural y la apertura, y también sirvió que piensan acerca del uso de estrategias que empleen recursos artísticos como lo son la pintura, música danza o teatro para promover la educación intercultural.

A continuación, se hace un análisis de los resultados, anexando las preguntas clave para cada dimensión, en la dimensión de conciencia intercultural los cuestionarios muestran que los docentes creen que la diversidad cultural que existen en su aula representa alguna dificultad en la relación que hay entre los alumnos y entre los padres de familia, y en menor porcentaje esta diversidad cultural afecta la relación que hay entre maestros, entre maestros y alumnos, y maestros y padres.

4. Cree usted que la diversidad cultural existente en su grupo constituye alguna dificultad en la relación que hay entre padres.

12 respuestas

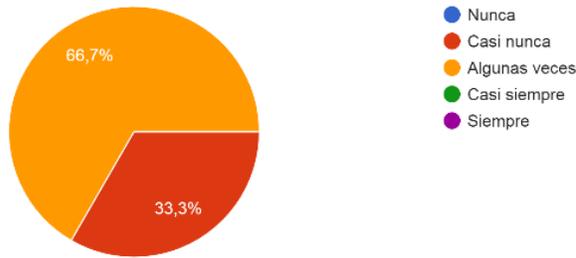


Ilustración 2

1. Cree usted que la diversidad cultural existente en su grupo constituye alguna dificultad entre la relación que hay en los alumnos.

12 respuestas

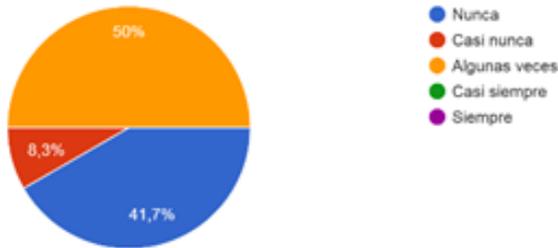
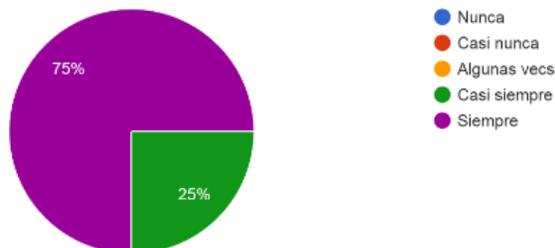


Ilustración 1

En la dimensión de la reflexividad los docentes muestran un alto desarrollo hacia el pensamiento reflexivo sobre la visión intercultural que se debe adoptar en la educación, considerando de gran importancia fomentarla en sus alumnos para que se promueva un ambiente sano para su aprendizaje.

6. Cree usted que adoptar una visión intercultural en la educación favorezca las relaciones interpersonales entre alumnos.

12 respuestas



En cuanto a la dimensión de flexibilidad intercultural hay un porcentaje mayor de docentes que integran la mirada intercultural en sus estrategias de enseñanza en donde alienten el aprendizaje hacia otras culturas, este porcentaje podría ser aumentado.

7. Usted como maestro/a emplea estrategias en donde se promueva la interculturalidad.

12 respuestas

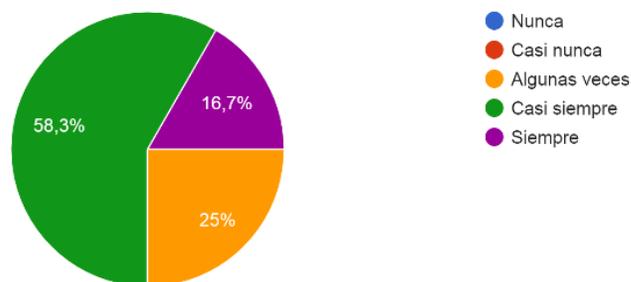


Ilustración 3

La dimensión de sensibilidad intercultural también mostro un porcentaje alto en que los maestros cuidan sus comportamientos para que las interacciones interculturales puedan mejorar.

9. Cree usted que los contenidos académicos deben fomentar la interculturalidad en los alumnos.

12 respuestas

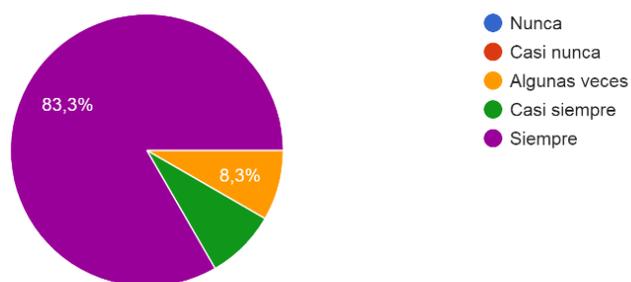


Ilustración 4

La dimensión de apertura mostró que los maestros deben adoptar la interculturalidad e integrarla en sus estrategias de enseñanza en donde una mentalidad abierta favorece las relaciones interpersonales entre los alumnos favoreciendo el dialogo intercultural.

13. Cree usted que desarrollar la interacción intercultural es útil en la enseñanza.

12 respuestas

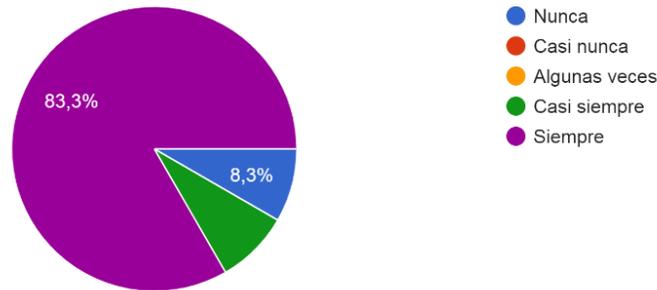
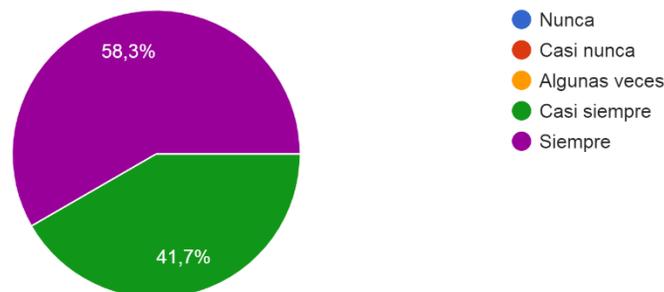


Ilustración 5

Por último, hay un alto porcentaje de maestros que les interesa conocer nuevas estrategias que incluyan al arte como lo es la música para potenciar la educación intercultural ya que la diversidad existente entre la población de alumnos aun representa alguna dificultad para las relaciones.

21. Cree usted que los recursos artisticos son de ayuda para el desarrollo de una educación intercultural.

12 respuestas



Estos resultados de los cuestionarios son redondeados mediante las entrevistas estructuradas, en donde podamos sacar conclusiones más precisas, por el tiempo corto de investigación no se pudieron llevar a cabo, lo ideal sería entrevistar a los doce maestros que hay en esta primaria para saber acerca de cómo incluyen estrategias para el desarrollo intercultural en el aula, su percepción de la interculturalidad dentro de la escuela, y también para saber que piensan de las estrategias que incluyen al arte como potenciador de la educación intercultural y en específico el papel de la música en el desarrollo para la educación intercultural.

El objetivo de este trabajo es diseñar estrategias docentes que permitan potenciar las competencias interculturales a través de la música en educación básica, como se ha expuesto en el estado de la cuestión y en el marco teórico la música es una herramienta que se puede explotar para varios fines educativos, ya que llama la atención de los estudiantes y los adentra en un aspecto cultural de alguna región dependiendo que estilo o género musical estén escuchando, para la escuela Plutarco Elías Calles que se ubica en el municipio de Pachuca en el estado de Hidalgo se enseñara que son los sones huastecos y arribeños, ya que comprenden la región del estado de Hidalgo.

Esta estrategia está dirigida a docentes para que ellos la puedan emplear y hacerla con sus alumnos para rescatar y darle el valor debido a la música folclórica mexicana, ya que en la interculturalidad se resalta la importancia de preservar nuestra cultura.

Lo que se enseñará en esta estrategia será la ubicación geográfica y el contexto en el que se tocan los sones huastecos, ¿Qué es un son huasteco?, como se ejecuta, como se conforman sus estrofas y versos, en donde y cuando es que se tocan los sones y huapangos, cuáles son los instrumentos que se utilizan y como es su ejecución y también se escucharán algunas piezas como ejemplos, para valorizar estos géneros que son nuestros y que al saber

estos datos sigamos preservando nuestra cultura y admirándola, ya que la interculturalidad crítica así lo demanda.

Conclusiones.

Los diferentes textos consultados en el estado de la cuestión y en el marco teórico nos permiten conocer un panorama acerca de la educación intercultural que hay en Iberoamérica, si bien hay una constante lucha por adoptar esta visión intercultural la realidad hace falta que las competencias interculturales como la sensibilidad intercultural, la conciencia intercultural y la adaptabilidad sean impulsadas con nuevas propuestas de estrategias docentes que sean innovadoras, sobre todo en regiones como en Latinoamérica en donde existe una gran diversidad cultural y que muchas veces esta diversidad no se encuentra en comunión como la interculturalidad lo propone.

Seguirse cuestionando sobre la interculturalidad en la educación es necesario para avanzar en este campo que tanta importancia a cobrado en los últimos años, ya que en un mundo globalizado se necesita adoptar este enfoque en todos los ámbitos posibles y la educación es uno de importancia prioritaria ya que es desde la educación en donde se puede hacer frente al racismo, exclusión, discriminación y al etnocentrismo.

Las estrategias que se deben usar para potenciar las habilidades o competencias interculturales deben ser atractivas para causar un impacto positivo en los estudiantes, por eso en este trabajo se incluye la música como esa herramienta que nos ayudará para potenciar la visión intercultural en la educación básica con música folclórica mexicana con la cual los alumnos aprender a reconocer su propia cultura, admirarla y rescatarla,

conociendo en que zona geográfica se tocan los sones huastecos, que instrumentos utiliza, cual ha sido la evolución de estos instrumentos y de esta música a través del tiempo, cual es la letra de estas canciones, etc.

Los resultados de los cuestionarios que se aplicaron a los maestros de la escuela Plutarco Elías calles nos acercan de manera tangible hacia su visión intercultural, en donde la mayoría de los maestros propicia un buen ambiente escolar en donde incluyen elementos interculturales en sus estrategias de enseñanza, aunque consideran que deberían incorporarlos más seguido, también piensan que es importante que la educación intercultural utilice el arte como una vía para su desarrollo, por eso es importante crear estrategias para que a través de la música se potencie la interculturalidad desde la educación básica.

Tanto la globalización como la diversidad cultural que existe en el mundo demandan un enfoque intercultural en la educación, en México este año 2023 entró en vigencia la Nueva Escuela Mexicana, un modelo educativo que incorpora la interculturalidad crítica como un eje articulador, lo cual es un acierto, pero en la práctica docente la realidad es que se necesita un constante capacitación docente para que los docentes incorporen nuevas estrategias en donde beneficien la interculturalidad en su aula, y por lo tanto en las escuelas, y que este enfoque mejore el ambiente áulico y escolar, fomentando la cooperación, el respeto, la paz y el dialogo, propiciando a su vez una mejor sociedad dentro y fuera de las escuelas.

Referencias

- Podestá González, S. P., Álvarez Valdivia, I., & Morón Velasco, M. (2022). Formación docente en competencia intercultural ¿Cómo se desarrolla? Evidencias desde un prácticum orientado a fomentarla. *Psicoperspectivas*, 111-123.
- Aguavil Arévalo, J. M. (2019). Necesidades formativas de docentes de Educación Intercultural Tsáchila. Alteridad. *Revista de educación*, 78-88.
- Arias, F. G. (2006). *El Proyecto de Investigación, introducción a la metodología científica*. Caracas: Editorial Episteme.
- Ayala-Asencio, C. E. (2020). Competencias interculturales: Impacto del taller Comunicándonos en la sensibilidad intercultural de personal docente universitario. *Revista Electrónica Educare.*, 370-386.
- Barabas, A. M. (2014). Multiculturalismo, pluralismo cultural y interculturalidad en el contexto de América Latina: la presencia de los pueblos originarios. *Configurações. Revista Ciências Sociais*, 11-24.
- Barriga, F. D. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: McGraw-Hill Companies.
- Beuchot, M. (2002). Pluralismo cultural analógico y derechos humanos. En *Investigar en ciencias humanas: Retos y perspectivas* (págs. 107-121). Madrid: Universidad del valle.
- Boucherie, R. (2019). MULTICULTURALIDAD Y MULTICULTURALISMO. *Perspectivas*, 9-14.
- Cabral, E. D. (2009). Multiculturalismo y educación. *Cultura y representaciones sociales*, 27-54.
- Cadenillas-Albornoz, V., Chavez-Ortiz, P. G., Palacios-Garay, J. P., Flores-Barrios, R. A., & Abad-Escalante, K. M. (2020). Estrategias didácticas para desarrollar prácticas inclusivas en docentes de educación básica. *Revista eleuthera*, 51-70.
- Carranza Peralta, I., & Martínez Zendejas, J. (2019). Una aproximación a las tensiones y antagonismos discursivos de la noción de educación intercultural en las reformas curriculares en la educación básica nacional. *Punto Cunorte*, 87-109.
- Contreras, J. M. (2020). Educación artística y el desarrollo de competencias interculturales: una propuesta para el fortalecimiento de la diversidad cultural en la enseñanza básica chilena. *Artseduca*, 200-213.
- Deardorff, D. K. (2020). *Manual para el desarrollo de competencias interculturales: círculos de narraciones*. Paris: UNESCO Publishing.
- Dietz, G. (2014). Educación intercultural en México. *Revista CPU-e*, 172-181.
- Dietz, G. (2017). Interculturalidad: una aproximación antropológica. *Perfiles educativos*, 192-207.
- Espinoza-Freire, E., & León-González, J. (2021). Competencias interculturales del profesorado de la enseñanza básica en Machala, Ecuador. *Información Tecnológica*, 187-198.
- Fernández, B. R. (2008). Estrategias docentes en el desarrollo de la creatividad escolar. *REDHECS: Revista electrónica de Humanidades, Educación y Comunicación Social*, 65-76.
- García, A. A. (2022). El aula de música como recurso intercultural para favorecer la inclusión de la población gitana. (Tesis). Universidad de Valladolid, Valladolid.

- García-Arnaldos, M. D. (2021). Pluralismo cultural, reconocimiento y perdón. *RAPHISA: revista de Antropología y Filosofía de lo Sagrado*, 51-68.
- Granada, M., Zuluaga, Y., María, S., Ferney, W., Salazar, Á., Antonio, J., . . . Gonzalo, J. (2018). Grupo focal: una estrategia de diagnóstico de competencias interculturales. *Trilogía Ciencia Tecnología Sociedad*, 167-181.
- Grueso, D. I. (2003). ¿Qué es el multiculturalismo? *El hombre y la máquina*, 16-23.
- Hernández, V. H. (2005). Cultura, multiculturalidad, interculturalidad y transculturalidad evolución en un término. *UTE Teaching & Technology: Universitas Tarraconensis.*, 75-85.
- INEGI. (23 de Julio de 2023). *inegi.org*. Obtenido de https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/aproposito/2022/EAP_Pueblo sInd22.pdf
- INEGI. (29 de Junio de 2023). *inegi.org*.
- Jiménez González, A., & Robles Zepeda, F. J. (2016). Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. *Educatconciencia*, 106-113.
- López, I. F. (2020). Metodologías interculturales y decoloniales: inclusión de las tradiciones discursivas originarias y rurales en la didáctica de la lengua. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 31-52.
- Malgesini, G., & Giménez, C. (2000). Pluralismo cultural. *Guía de conceptos sobre migraciones, racismo e*, 323-327.
- Martínez Canales, A., Erape Baltazar, A. E., Gallardo Gutiérrez, A. L., Rodríguez Sánchez, B., Martínez Buenabad, E., Salmerón Castro, F., . . . Sierra Soler, Y. (21 de Julio de 2023). *uv.mx*. Obtenido de <https://www.uv.mx/personal/romendoza/files/2018/12/versiocc81n-final20nov.pdf>.
- Matsuura, K. (2009). *Investing in cultural diversity and intercultural dialogue: UNESCO world report*. UNESCO.
- Mendoza , A., & Yáñez, F. (20 de julio de 2023). *Unicef.org*. Obtenido de <https://www.unicef.org/lac/media/32696/file/interculturalidad.pdf>.
- Moya, R. (2009). La interculturalidad para todo en América Latina. *Interculturalidad, educación y ciudadanía. Perspectivas latinoamericanas*, 21-56.
- Murillo Parra, L. D., Ramos Estrada, D. Y., García Cedillo, I., & Sotelo Castillo, M. A. (2020). Estrategias educativas inclusivas y su relación con la autoeficacia de docentes en formación. *Actualidades Investigativas en Educación*, 168-195.
- Olcina-Sempere, G. (2017). La educación inclusiva mediante la música: el rol del docente. En A. Rodríguez-Martín, *Prácticas inovadoras inclusivas retos y oportunidades* (págs. 1865-1872). Oviedo: Universidad de Oviedo.
- Olcina-Sempere, G. (2018). La música como dinamizadora de los procesos de inclusión en el aula. 443-451.
- Olcina-Sempere, G., Reis-Jorge, J., & Ferreira, M. (2020). La Educación intercultural: la música como instrumento de cohesión social. *Revista de Educación Inclusiva*, 288-311.

- Olivé, L. (2004). *Interculturalismo y justicia social*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- ONU. (29 de Junio de 2023). *ohchr.org*. Obtenido de <https://www.ohchr.org/es/instruments-mechanisms/instruments/universal-declaration-cultural-diversity>
- Pamplona-Raigosa, J., Cuesta-Saldarriaga, J. C., & Cano-Valderrama, V. (2019). Estrategias de enseñanza del docente en las áreas básicas: una mirada al aprendizaje escolar. *Revista eleuthera*, 13-33.
- Parejo, j. L., Monreal-Guerrero, I. M., & Acosta de la Fuente, M. E. (2020). La música como vehículo para la educación intercultural en infantil: Un estudio de caso. *Artseduca*, 30-45.
- Peiró-i-Gregori, S., & Merma Molina, G. (2012). La interculturalidad en la educación: Situación y fundamentos de la educación intercultural basada en valores. *Barataria: revista castellano-manchega de ciencias sociales*, 127-139.
- Rajadell, P. N. (2002). La importancia de las estrategias docentes para la resolución de conflictos en el aula. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*.
- Reyna, M. H. (2007). Sobre los sentidos de multiculturalismo e interculturalismo. *Ra Ximhai: revista científica de sociedad, cultura y desarrollo sostenible*, 429-442.
- Rueda, P. S. (2019). Lograr la equidad en Educación a través de competencias interculturales e intersociales. *Revista Fuentes.*, 229-238.
- Sarrionandia, G. E. (2013). Inclusión y exclusión educativa. De nuevo "Voz y quebranto". *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación.*, 100-118.
- Schmelkes, S. (2003). Educación intercultural. Reflexiones a la luz de experiencias recientes. *Sinéctica*, 26-34.
- Schmelkes, S. (2013). Educación para un México intercultural. *Sinéctica*, 01-12.
- SEP. (29 de Junio de 2023). *dfa.edomex.gob.mx*. Obtenido de <https://dfa.edomex.gob.mx/sites/dfa.edomex.gob.mx/files/files/NEM%20principios%20y%20orientacio%C3%ADn%20pedago%C3%ADgica.pdf>
- Tovar, Á. R. (2017). Multiculturalismo, diversidad cultural e interculturalidad: Construyendo un piso móvil con tres piernas. En L. M. Oliveira, *Aproximaciones a la diversidad cultural* (págs. 143-182). Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Tubino, F. (2005). La interculturalidad crítica como proyecto ético-político. . *Encuentro continental de educadores agustinos*, 24-28.
- Villodre, B. (2012). *Importancia de la música como medio de comunicación intercultural en el proceso educativo*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Villodre, M. D. (2015). El proceso educativo intercultural en el aula de Música. *Hekademos: revista educativa digital*, 51-63.
- Walsh, C. (2010). Interculturalidad crítica y educación intercultural. *Construyendo interculturalidad crítica*, 167-181.

Glosario.

Asimilacionismo. Proceso por el cual una persona o grupo resulta absorbido por las estructuras sociales y culturales de otra persona, grupo o sociedad.

Autoconcepto. Opinión que tiene una persona sobre su propia personalidad y sobre su conducta. Por lo general lleva asociado un juicio de valor (positivo o negativo).

Competencia Intercultural. Habilidad que permite a una persona entender y comprender a otra que tiene una cultura diferente, mostrando empatía.

Contexto escolar. Entorno en el que transcurre el periodo de escolarización y que influye en su desarrollo.

Convivencia. Capacidad de vivir juntos respetándonos y consensuando las normas básicas.

Discriminación. Comportamiento de menosprecio, mal trato e incluso, exclusión dirigida hacia un grupo o una persona.

Educación Intercultural. Es la que promueve el derecho a ser diferentes, favoreciendo actitudes que coadyuven a superar las desigualdades sociales, a través de la formación de valores y actitudes de respeto, tolerancia, solidaridad, y responsabilidad social, así como la aceptación de la diversidad cultural para elevar la autoestima y la autonomía.

Enfoque Intercultural. Es la orientación educativa que considera y valora de manera positiva la diversidad y las diferentes culturas.

Equidad. Significa igualdad de oportunidades para todos los alumnos.

Etnia. Es una comunidad humana que tiene afinidades lingüísticas, culturales y sociales.

Etnocentrismo. Actitud del grupo, etnia o sociedad que presupone su superioridad sobre los demás y hace de la cultura propia el criterio exclusivo para interpretar y valorar la cultura y los comportamientos de esos otros grupos, etnias o sociedades.

Intercultural. Se refiere, a las relaciones que se dan de hecho entre las personas y grupos de diversidad cultural, dentro de una misma sociedad (plano descriptivo).

Interculturalismo. Es una propuesta para convivir en una sociedad multicultural, en donde se pretenden relaciones basadas en el respeto a la diferencia y la no discriminación.

Multicultural. Término que se refiere al hecho de que muchos grupos o individuos pertenecientes a diferentes culturas vivan juntos en la misma sociedad.

Anexos.

Anexo 1. Cuestionario.

Cuestionario aplicado a los maestros de la primaria Plutarco Elías Calles vía digital por Google Forms.

Cuestionario para maestros y maestras.

Estimado/a Maestro/a:

El siguiente cuestionario se elaboró para conocer acerca del manejo de la visión intercultural en su enseñanza con el propósito de diseñar estrategias creativas en las que se potencie la educación intercultural, le pedimos se tome 15 minutos para contestar las preguntas, los datos del cuestionario son confidenciales y serán utilizados solo para fines de la investigación.

[Acceder a Google](#) para guardar el progreso.
[Más información](#)

* Indica que la pregunta es obligatoria

Escuela : *

Tu respuesta

Turno : *

Tu respuesta

Grado Escolar : *

Sexo *

Mujer

Hombre

Edad *

Tu respuesta

1. Cree usted que la diversidad cultural existente en su grupo constituye alguna dificultad entre la relación que hay en los alumnos.

Nunca

Casi nunca

Algunas veces

Casi siempre

Siempre

2. Cree usted que la diversidad cultural existente en su grupo constituye alguna dificultad entre la relación que hay de alumnos y maestros.

3. Cree usted que la diversidad cultural existente en su grupo constituye alguna dificultad entre la relación que hay de maestros y padres.

*

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

5. Cree usted que la diversidad cultural existente en su grupo constituye alguna dificultad en la relación que hay entre los maestros.

*

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

4. Cree usted que la diversidad cultural existente en su grupo constituye alguna dificultad en la relación que hay entre padres.

*

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

6. Cree usted que adoptar una visión intercultural en la educación favorezca las relaciones interpersonales entre alumnos.

- Nunca
- Casi nunca
- Algunas veces
- Casi siempre
- Siempre

7. Usted como maestro/a emplea estrategias en donde se promueva la interculturalidad.

*

8. Usted como maestro/a alienta el conocimiento sobre las diferentes culturas de sus estudiantes. *

- Nunca
 - Casi nunca
 - Algunas veces
 - Casi siempre
 - Siempre
-

9. Cree usted que los contenidos académicos deben fomentar la interculturalidad en los alumnos. *

- Nunca
 - Casi nunca
 - Algunas veces
 - Casi siempre
 - Siempre
-

10. Cree usted que las interacciones culturales requieren sensibilidad, atención y perspicacia del docente *

11. Cuido mis comportamientos para mejorar las interacciones interculturales en el aula. *

- Nunca
 - Casi nunca
 - Algunas veces
 - Casi siempre
 - Siempre
-

12. Cree usted que la autorregulación promueve las relaciones interculturales en el alumnado. *

- Nunca
 - Casi nunca
 - Algunas veces
 - Casi siempre
 - Siempre
-

13. Cree usted que desarrollar la interacción intercultural es útil en la enseñanza. *

14. Soy empático con mis alumnos de distintas culturas para entenderlos. *

- Nunca
 - Casi nunca
 - Algunas veces
 - Casi siempre
 - Siempre
-

15. Considero el manejo afectivo como un elemento importante en las relaciones interculturales de mi grupo. *

- Nunca
 - Casi nunca
 - Algunas veces
 - Casi siempre
 - Siempre
-

16. Promuevo el respeto hacia las distintas formas de pensar en las interacciones de mis alumnos. *

17. Creo que una mentalidad abierta favorece la aceptación a los demás. *

- Nunca
 - Casi nunca
 - Algunas veces
 - Casi siempre
 - Siempre
-

18. Considero que una mentalidad abierta se fortalece con el reconocimiento de ideas de otras culturas. *

- Nunca
 - Casi nunca
 - Algunas veces
 - Casi siempre
 - Siempre
-

19. Percibo que la visión intercultural en la educación promueve el aprendizaje integrado. *

20. Utilizo recursos como la música, pintura, danza o teatro para promover una educación intercultural. *

- Nunca
 - Casi nunca
 - Algunas veces
 - Casi siempre
 - Siempre
-

21. Cree usted que los recursos artísticos son de ayuda para el desarrollo de una educación intercultural. *

- Nunca
 - Casi nunca
 - Algunas veces
 - Casi siempre
 - Siempre
-

¡Muchas gracias por su tiempo!

Anexo 2. Entrevista.

Guía de entrevista estructurada realizada a maestros de la primaria Plutarco Elías Calles.

1. Comentar acerca del contexto de la primaria.
2. Comentar acerca de la diversidad cultural de la primaria.
3. Comentar acerca de la diversidad cultural de su grupo.
4. Comentar acerca de la percepción de la interculturalidad en la educación.
5. Comentar acerca de la percepción intercultural en su aula.
6. Comentar acerca del ambiente en el aula.
7. Comentar las acciones que se toman para respetar la cultura diversa que hay en el grupo.
8. Comentar como se promueve un buen ambiente en el salón.
9. Comentar que estrategias se utilizan para desarrollar una educación intercultural.
10. Comentar acerca de propuestas para mejorar la visión intercultural en su grupo.
11. Comentar acerca de la percepción sobre la música para potenciar la educación intercultural.