



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA SALUD
ÁREA ACADÉMICA DE PSICOLOGÍA

**DISEÑO, APLICACIÓN Y EVALUACIÓN DE UN PROGRAMA
EDUCATIVO PARA ESTIMULAR LA PSICOMOTRICIDAD EN
UNA NIÑA CON SÍNDROME DE DOWN**

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN PSICOLOGÍA

P R E S E N T A:

ROSAS PÉREZ MAURA

DIRECTOR: JORGE GONZALO ESCOBAR TORRES

CODIRECTOR: SANTOS NOÉ HERRERA MIJANGOS



PACHUCA, HGO.

2018

Tener la voz y no poder expresar con palabras, no es un límite, porque una sonrisa y un abrazo significa todo y es más grande que una palabra.

Dedico este trabajo con mucho cariño a **Lupita.**

Agradecimientos

Principalmente quiero agradecer a **Dios** y a la **Virgen de Guadalupe** por darme la oportunidad de vivir y por cada una de las bendiciones que me han dado.

A mis padres **Vicenta** y **Lázaro**, por su incondicional apoyo, cariño, amor, por la educación que me han dado, los valores que me han inculcado, gracias por creer en mí y sin su apoyo y confianza nada de esto sería posible.

Gracias por darme su apoyo cuando más lo he necesitado y por estar siempre conmigo.

A mi hermano **Luis Alfonso**, gracias por siempre apoyarme, por tu motivación a siempre seguir adelante, por ser mi ejemplo a seguir, por estar conmigo tanto en los buenos y malos momentos.

A mis abuelos **Catalina** y **Gregorio**, gracias por todo su amor, cariño y apoyo, por sus buenas enseñanzas y buenos ejemplos.

A **Israel**, gracias por tu amor, tu apoyo, por compartir conmigo de buenos y malos momentos, gracias por apoyarme y motivarme siempre a cumplir cada una de las metas que me propongo.

A los **padres de Lupita**, por permitirme entrar a su hogar para poder realizar las actividades del programa con su hija, por tenerme la confianza y sobre todo por brindarle todo el cariño y amor a su hija.

A **Lupita**, por enseñarme tantas cosas, por su interés a aprender, por aquellas sonrisas que me daba en cada sesión, por hacer que me esforzaré más para poder brindarle una mejor atención, por motivarme a no rendirme, gracias por compartir de muy buenos momentos dentro y fuera de las sesiones, porque a pesar de no hablarme con palabras pudimos tener una buena comunicación.

Al profesor **Jorge Escobar** y **Santos Noé**, por su apoyo incondicional, por motivarme con sus palabras, por sus asesorías, por enseñarme a que con esfuerzo y dedicación puedo lograr grandes cosas, gracias por ser mi guía en este proceso, por sus buenos ejemplos a seguir.

Contenido

Índice de Tablas	10
Índice de Figuras	11
RESUMEN	12
INTRODUCCIÓN	13
CAPÍTULO I. SÍNDROME DE DOWN	15
1.1. Historia del síndrome de Down	15
1.2. Definición de síndrome de Down	16
1.3. Tipos	17
1.3.1. Trisomía 21	17
1.3.2. Translocación	18
1.3.3. Mosaicismo	19
1.4. Características	20
1.4.1. Características físicas	22
1.4.2. Características psicológicas	25
1.4.3. Comunicación	26
1.5. El desarrollo motor en el síndrome de Down	27
1.6. El síndrome de Down en México	29

CAPÍTULO II. PSICOMOTRICIDAD.....	31
2.1. Concepto.....	31
2.2. Áreas de la psicomotricidad	34
2.2.1. Motricidad Fina	34
2.2.2. Motricidad Gruesa	35
2.3. Elementos de la Psicomotricidad	36
2.3.1. Tono muscular.....	36
2.3.2. Esquema Corporal.....	36
2.3.3. Lateralidad.....	38
2.3.4. Equilibrio.....	40
2.3.5. Coordinación visomotriz	42
2.3.6. Orientación espacial	44
2.3.7. Tiempo.....	46
2.3.8. Ritmo	47
CAPÍTULO III. NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES.....	49
3.1. Breve historia de las Necesidades Educativas Especiales	49
3.2. Definición de las Necesidades Educativas Especiales	51
3.3. Tipos de Necesidades Educativas Especiales	52
3.4. Detección de las Necesidades Educativas Especiales	54
3.5. Adecuaciones curriculares	58
CAPÍTULO IV. METODOLOGÍA	62
4.1. Planteamiento del Problema.....	62
4.2. Pregunta de investigación	62

4.3. Objetivo general.....	63
4.4. Objetivos específicos.....	63
4.5. Tipo de investigación.....	63
4.6. Descripción del caso.....	65
4.7. Instrumento de evaluación.....	67
4.7.1. Aplicación de instrumento de evaluación.....	69
4.8. Recolección de datos.....	69
4.9. Procedimiento.....	69
CAPÍTULO V. PRESENTACIÓN DE CASO.....	74
5.1. Ficha de identificación.....	74
5.2. Historia vital.....	76
5.2.1. Motivo de consulta.....	76
5.2.2. Historia de la pareja.....	76
5.2.3. Embarazo y desarrollo prenatal.....	77
5.2.4. Nacimiento.....	78
5.2.5. Alimentación.....	79
5.2.6. Sueño.....	79
5.2.7. Control de esfínteres.....	80
5.2.8. Lenguaje.....	80
5.2.9. Aspectos Motores.....	81
5.2.10. Historia escolar.....	81
5.2.11. Historia de la salud.....	82
5.2.12. Relaciones sociales.....	82
5.2.13. Desarrollo de la personalidad.....	83

5.2.14. Juego	83
5.2.15. Expectativas	84
5.2.16. Familiograma.....	84
5.2.17. Datos familiares.....	85
RESULTADOS.....	86
CONCLUSIONES.....	101
REFERENCIAS.....	106
ANEXOS	122
Inventario de Habilidades Básicas de Macotella y Romay (2007), área de coordinación visomotriz, sub área motora gruesa	123
Inventario de Habilidades Básicas de Macotella y Romay (2007), área de coordinación visomotriz, sub área motora fina.	131
Programa para desarrollar la psicomotricidad en una niña con síndrome de Down	136
Letra de la canción Pin Pon.....	229
Material didáctico utilizado.....	230
Fotografías de las sesiones realizadas.....	231
Entrevista	243

Índice de Tablas

Tabla 1. Criterios de Hall.....	21
Tabla 2. Características físicas del síndrome de Down.....	24
Tabla 3. Características psicológicas del síndrome de Down.....	25
Tabla 4. Etapas y características del desarrollo intelectual según Piaget.....	32
Tabla 5. Tipos de equilibrio.....	41
Tabla 6. Necesidades Educativas Especiales.....	52
Tabla 7. Clasificación de las Necesidades Educativas Especiales.....	52
Tabla 8. Tipos de evaluación para el diagnóstico de las NEE.....	56
Tabla 9. Criterios para diseñar las adecuaciones curriculares.....	60
Tabla 10. Motricidad fina-primera evaluación.....	84
Tabla 11. Motricidad gruesa-primera evaluación.....	86
Tabla 12. Perfil general-primera evaluación.....	87
Tabla 13. Motricidad fina-segunda evaluación.....	89
Tabla 14. Motricidad gruesa-segunda evaluación.....	91
Tabla 15. Perfil general-segunda evaluación.....	92
Tabla 16. Motricidad fina-primera y segunda evaluación.....	94
Tabla 17. Motricidad gruesa-primera y segunda evaluación.....	95
Tabla 18. Perfil general-primera y segunda evaluación.....	96
Tabla 19. Avances logrados.....	100

Índice de Figuras

Figura 1. Síndrome de Down por trisomía 21.....	18
Figura 2. Síndrome de Down por translocación.....	19
Figura 3. Síndrome de Down por Mosaicismo.....	20
Figura 4. Servicios brindados por el CAM y la USAER en México.....	30
Figura 5. Esquema corporal.....	38
Figura 6. Lateralidad.....	40
Figura 7. Equilibrio.....	42
Figura 8. Coordinación visomotriz.....	44
Figura 9. Orientación espacial.....	46
Figura 10. Tiempo.....	47
Figura 11. Ritmo.....	48
Figura 12. Motricidad fina-primera evaluación.....	85
Figura 13. Motricidad gruesa-primera evaluación.....	86
Figura 14. Perfil general-primera evaluación.....	88
Figura 15. Motricidad fina-segunda evaluación.....	90
Figura 16. Motricidad gruesa-segunda evaluación.....	91
Figura 17. Perfil general-segunda evaluación.....	93
Figura 18. Motricidad fina-primera y segunda evaluación.....	94
Figura 19. Motricidad gruesa-primera y segunda evaluación.....	96

RESUMEN

El objetivo del presente trabajo es indagar los efectos de la aplicación de un programa educativo diseñado para estimular la psicomotricidad fina y gruesa de una niña con síndrome de Down, que constituye una investigación-intervención centrada en un estudio de caso, ya que, se estudia un caso único.

Se realizó una entrevista a la madre de la niña, con la información obtenida se construyó la historia vital, posteriormente se aplicó en situación pretest el Inventario de Habilidades Básicas de Macotela y Romay IHB (2007) para valorar y observar el desarrollo psicomotor de la niña, con los datos obtenidos se pasó al diseño del programa, el cual tuvo una duración de 5 meses, constituido en 43 sesiones de actividades motrices.

Al finalizar con las sesiones se aplicó el postest para conocer los efectos obtenidos de la intervención, los cuales fueron positivos para ambas áreas de la motricidad, ya que, se obtuvo un incremento significativo en los puntajes de ejecución que valora el IHB; así mismo se vio reflejado un incremento de puntajes en el área básica, personal social y en la sub área de comunicación vocal-gestual.

Palabras clave: Programa educativo, Psicomotricidad, Síndrome de Down.

INTRODUCCIÓN

El síndrome de Down es una alteración genética ocasionada por la presencia de un cromosoma extra en el par 21, se le considera como la principal causa de Discapacidad intelectual, así como una de las características de este síndrome es que los niños que la presentan pueden tener un desarrollo tardío motor y de lenguaje.

En México el síndrome de Down tiene una incidencia de 1 entre cada 650 recién nacidos, estimándose que la población con este síndrome es de 250 mil personas (cifra que no ha sido actualizada desde 2011), mientras que de acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas (ONU), el síndrome de Down como discapacidad intelectual afecta a uno entre cada mil recién nacidos a nivel mundial.

Conociendo estas cifras, podemos darnos cuenta de la magnitud que esto implica, y que aún falta mucho por hacer, para brindarles un diagnóstico y tratamiento adecuado, ya que la mayoría de la atención especializada que se le ofrece a estos niños se ubica en zonas urbanas, mientras que, los que viven en zonas rurales no tienen la facilidad de acceso a una educación y atención especializada.

El papel del psicólogo es promover y realizar nuevas investigaciones creando programas que brinden atención integral que favorezca la calidad de vida de estos niños y la de sus familias, buscar nuevas y mejores estrategias para la atención a las Necesidades Educativas Especiales que pueden presentar en su proceso de aprendizaje, considerando las características individuales que cada uno presenta.

Una de las áreas afectadas a causa de este síndrome es la Psicomotricidad, ya que, como característica del SD, los niños presentan un desarrollo motriz lento, es por ello que, tienen la necesidad de recibir atención educativa para esta área del

desarrollo humano, el cual, al verse afectado limita al niño con SD a conocer, a explorar su entorno, a manipular objetos que se encuentran a su alrededor, de esta manera también se ve afectado su adaptación al medio. Es por ello que en el presente trabajo se tratan estos temas en un estudio de caso para poder brindar apoyo psicoeducativo y valorar sus alcances.

El presente trabajo está constituido por cinco capítulos. En el Capítulo 1 se aborda el tema de síndrome de Down (SD), se ofrece una breve reseña sobre el origen del nombre de este síndrome, se menciona su definición, los tipos y características (físicas, psicológicas y de comunicación) que presenta el síndrome de Down, así mismo se describe el desarrollo motor de los niños que presentan este síndrome, y para cerrar este capítulo se incluye el tema de este síndrome en nuestro país (México).

En el Capítulo 2 se aborda el tema de Psicomotricidad, se menciona su definición, las áreas en que se divide como motricidad fina y motricidad gruesa, así mismo se describen ocho elementos de la psicomotricidad, los cuales son el tono muscular, esquema corporal, lateralidad, equilibrio, coordinación visomotriz, orientación espacial, tiempo y ritmo.

En el Capítulo 3 se aborda el tema de las Necesidades Educativas Especiales (NEE), se da una breve historia sobre su origen, se menciona su definición, los tipos de NEE, el proceso para la detección de estas NEE, así mismo se integra el tema de adecuaciones curriculares.

En el Capítulo 4 se aborda el tema sobre la metodología utilizada en el presente trabajo y en el Capítulo 5 se presenta el caso, que incluye la ficha de identificación y la historia vital.

Por último, se expone los resultados obtenidos en el pretest y postest, en el que se utilizó el Inventario de Habilidades Básicas de Macotela y Romay (2007).

CAPÍTULO I. SÍNDROME DE DOWN

El cuerpo humano normal está constituido por miles de células, cada célula está compuesta por 23 pares de cromosomas, dando un total de 46 cromosomas que provienen 23 del padre y 23 de la madre (Papalia, Feldman, & Martorell, 2012).

Peñaranda (2016) menciona que en ocasiones se puede producir un accidente genético durante la unión del óvulo y del espermatozoide, lo que hace que se tenga un cromosoma de más en el par 21. Por lo que el síndrome de Down se trata de una alteración genética ocasionada por la presencia de un cromosoma extra en el par 21, en consecuencia, cada célula tiene 47 cromosomas; esta alteración se produce durante la división celular en el momento de la gestación, sin que alguno de los padres sea responsable de que esto suceda (Valdespino & Lobera, 2010).

1.1. Historia del síndrome de Down

De acuerdo con Corretger, Serés, Casaldaliga y Trias (2005) el síndrome de Down ha existido ya desde siglos atrás, dado que se han encontrado imágenes y pinturas que representan los rasgos propios del SD. Fue Charles Darwin quién les designó llamarlos mongólicos o niños inacabados en su libro *Sobre el origen de las especies*, esto con la idea de que los seres humanos correspondían a niveles evolutivos y a estas personas los consideraba encontrarse un paso atrás en la evolución.

En 1866 el médico inglés John Langdon Down, quien trabajaba en un hospital con pacientes con retraso mental, describió las características clínicas que presentaban un grupo de pacientes con este síndrome. Posteriormente el Dr. Down publicó un estudio en 1876 donde señaló 39 causas posibles de este síndrome, entre ellas se

encuentran la sífilis, el alcoholismo, la desnutrición, un shock emocional durante el embarazo y lo estrecho que puede ser el saco amniótico, así mismo también señaló que con la edad avanzada de las mujeres se tenía el riesgo de tener un hijo con este síndrome (Romero, 2012).

A pesar de los estudios del Dr. Down, no logró encontrar con exactitud la causa de este padecimiento y no fue el quién le acuñó su nombre al síndrome sino fue en 1961 que Jerome Lejeune, en sus investigaciones, descubre un cromosoma adicional como causante de esta alteración, la cual llamó en memoria del trabajo del Dr. Down como síndrome de Down o trisomía 21 (Ochoa, 2000; Asato, 2012).

1.2. Definición de síndrome de Down

El síndrome de Down para el Centro Nacional de Diseminación de Información para Niños con Discapacidades (NICHCY) (2010) “es el resultado de una anomalía de los cromosomas: por alguna razón inexplicable una desviación en el desarrollo de las células resulta en la producción de 47 cromosomas en lugar de las 46 que se consideran normales”.

Así mismo Asato (2012) describe al síndrome de Down como el trastorno genético causado por la presencia de una copia extra del cromosoma 21, caracterizado por la presencia de un grado variable de retraso mental y rasgos físicos peculiares que le dan un aspecto reconocible.

Hodapp (2008) refiere al síndrome de Down como la causa genética más común de discapacidad intelectual, la cual es definida por la OMS (Organización Mundial de la Salud), en su décima revisión de la siguiente manera:

“La deficiencia mental es un trastorno definido por la presencia de desarrollo mental incompleto o detenido, caracterizado principalmente por deterioro de las funciones concretas de cada época del desarrollo y que contribuyen al nivel global de inteligencia, como las funciones cognitivas, del lenguaje, motrices y de socialización, en donde la adaptación al ambiente siempre está afectada” (Katz, Rangel & Lazcano, 2010, p. 19).

1.3. Tipos

Como bien se ha mencionado el síndrome de Down es causado por una alteración cromosómica donde en cada célula se encuentra un cromosoma de más, es decir, están presentes 47 cromosomas en lugar de los 46 en las células del cuerpo humano.

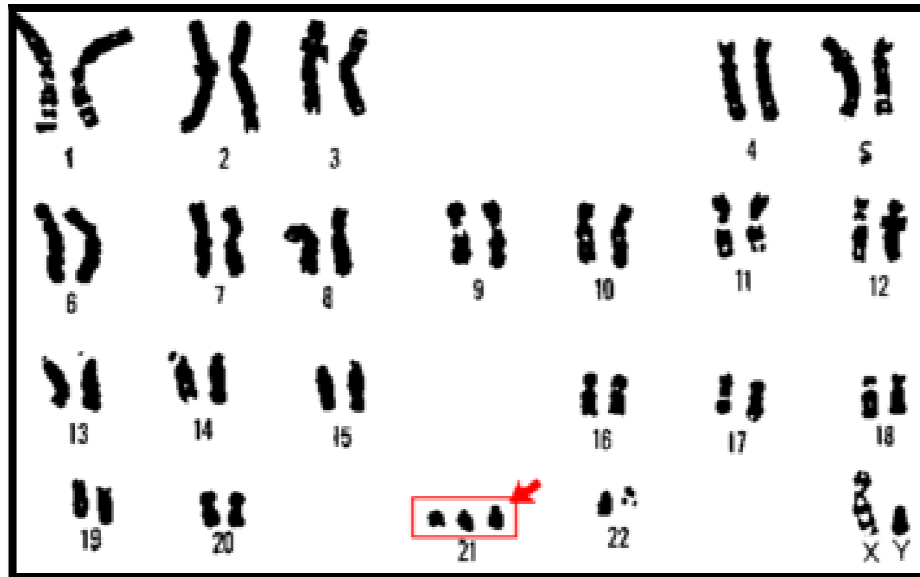
Para Moreno (2012) se pueden presentar tres tipos del síndrome de Down, la primera es la Trisomía 21 dándose en un 95% de los casos, la segunda es la Translocación en un 4% y el Mosaicismo en un 1%.

1.3.1. Trisomía 21

Como se mencionó anteriormente, este tipo es el más frecuente entre la población con SD, en el que ocurre un error en la distribución de los cromosomas (Aranda et al. 2014) que contienen el óvulo y el espermatozoide, cada uno aportando 23 cromosomas, y solo uno aportará un cromosoma de más, el cual se ubicará en el par 21, y esto sucede al momento de la fertilización, y se encuentran tres copias del cromosoma 21 en todas las células del individuo (Rodríguez & Olmo, 2010).

En la figura 1 se puede observar el cromosoma extra en el par 21, por lo tanto, estarán presentes las tres copias del cromosoma 21 en todas las células de la persona con síndrome de Down.

Figura 1. Síndrome de Down por trisomía 21



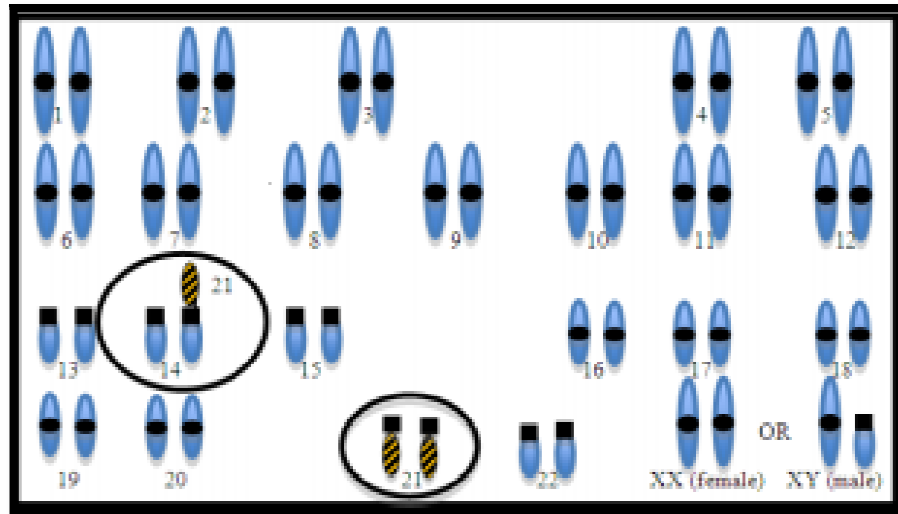
Fuente: <https://www.the-scientist.com/?articles.view/articleNo/39726/title/Trisomy-21-Effects-Seen-Genome-wide/>

1.3.2. Translocación

La Translocación (Aranda, 2014) significa que la totalidad o una parte de un cromosoma está unido a una parte o a la totalidad de otro cromosoma, es decir, el cromosoma extra en el par 21 se encuentra fragmentado o que se encuentra pegado a otro cromosoma que frecuentemente es en el par 14, y en el conteo genético se arroja una cifra de 46 cromosomas en cada célula (Gómez, 2014).

En la figura 2 se puede observar el cromosoma extra en el par 21, por lo tanto, estarán presentes las tres copias del cromosoma 21 en todas las células de la persona con síndrome de Down.

Figura 2. Síndrome de Down por translocación



Fuente: <http://www.massgeneral.org/children/down-syndrome/translocation-down-syndrome-spanish.aspx>

1.3.3. Mosaicismo

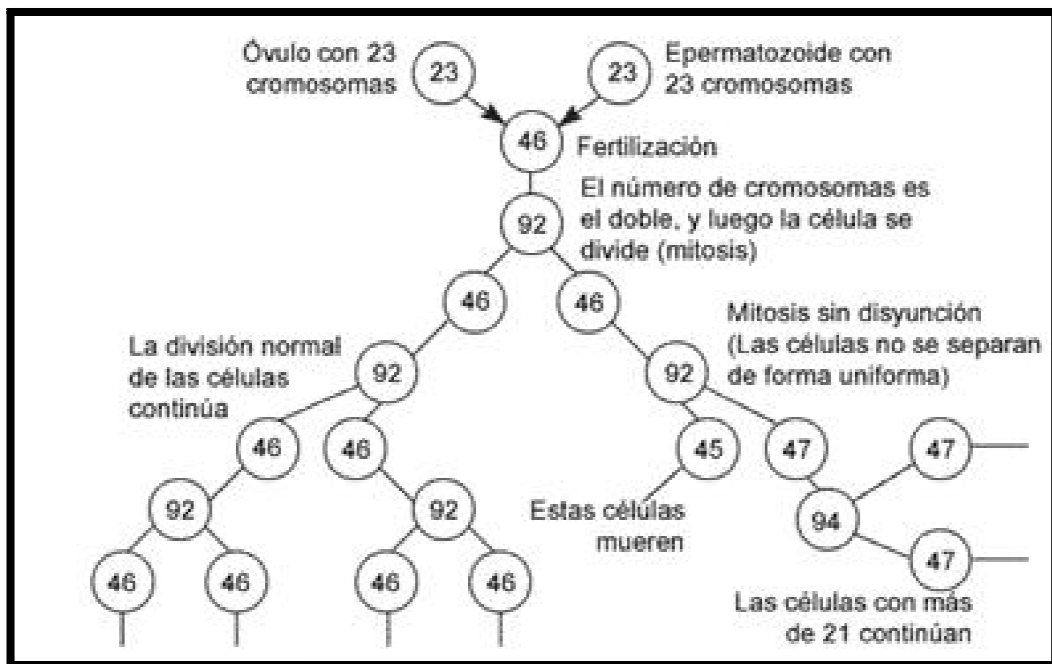
Este tipo de trisomía 21 es la menos frecuente donde se da la trisomía 21 pero no en todas las células. La trisomía no surgió a causa de un cromosoma extra en alguno de los gametos (óvulo o espermatozoide) sino que se produce después de la concepción cuando el embrión está desarrollando. Alguna célula del embrión presenta la trisomía y luego la transmiten al multiplicarse, por tanto, en el organismo conviven células trisómicas con otras que no lo son (Rodríguez & Olmo, 2010).

Esto sucede cuando se unen los 23 cromosomas del espermatozoide con los 23 cromosomas del óvulo que juntos estructuran la primera célula normal con 46 cromosomas; entonces el Mosaicismo (INFOGEN, 2013) ocurre en las siguientes divisiones de la célula en la que se presenta la no-disyunción o no-separación en

donde la división de los cromosomas no se dará de manera equitativa, se forman células con 47 cromosomas y otras con 46, mientras que las células que han quedado con 45 cromosomas no sobreviven.

En la figura 3 se puede observar el cromosoma extra en el par 21, por lo tanto, estarán presentes las tres copias del cromosoma 21 en todas las células de la persona con síndrome de Down.

Figura 3. Síndrome de Down por Mosaicismo



Fuente: <http://www.stanfordchildrens.org/es/topic/default?id=mosaicismo-90-P05239>

1.4. Características

Los niños con síndrome de Down presentan rasgos físicos similares, lo que es fácil de reconocerlos, pero cada uno se enfrenta a una condición de vida diferente y particular (Valdespino & Lobera ,2010). Estos niños tienen el riesgo de presentar

malformaciones congénitas, son vulnerables a enfermedades, pueden presentar alguna discapacidad física como intelectual (Lizama, Retamales & Mellado, 2013).

Díaz, Yokoyama y Del Castillo (2016) mencionan que hay diez características que son más comunes entre cada persona con SD; estas características fueron descritas por Hall en 1966 cuando analizó a 48 recién nacidos con este síndrome, encontrando que 100% presentaron 4 o más características y un 89% presentaron de 6 a más características; a estas diez características se les conoce como los criterios de Hall, los cuales son utilizados al evaluar al recién nacido vivo. En la tabla 1 se muestran los criterios de Hall.

Tabla 1. *Criterios de Hall*

Criterio	Característica	Prevalencia
1	Perfil facial plano	90%
2	Reflejo de moro disminuido	85%
3	Hipotonía	80%
4	Hiperlaxitud	80%
5	Perfil redundante en nuca	80%
6	Fisuras palpebrales oblicuas hacia arriba	80%
7	Displasia de cadera	70%
8	Clinodactilia del quinto dedo	60%
9	Pabellones auriculares displásicos	60%
10	Pliegue palmar transversal	45%

Fuente: Díaz, Yokoyama & Del Castillo, 2016.

Cabe mencionar que las siguientes características no siempre las presenta una persona con este síndrome o simplemente se presentan en diferentes grados, por lo que es importante no caer en prejuicios ni en generalizaciones.

1.4.1. Características físicas

Méndez y Vela (2005) describen las siguientes características más comunes que presentan las personas con síndrome de Down.

a) Hipotonía

Se refiere al bajo tono muscular, que se observa en la flacidez de los músculos del cuerpo.

b) Ojos

Se encuentran colocados de forma oblicua con la fisura palpebral hacia arriba, las cejas y pestañas son cortas y escasas.

En el iris se pueden encontrar pequeñas manchas de color blanco, amarillo o perla.

También es frecuente la presencia de estrabismo, miopía y de cataratas.

c) Lengua

El hueso maxilar es más pequeño, el paladar resulta más estrecho, las encías más amplias y las amígdalas son más crecidas, se condiciona que la cavidad bucal resulte más pequeña, situación que obliga a mantener la lengua fuera.

d) Boca

Es pequeña con los labios muy delgados que suelen ser secos y con fisuras, en su interior normalmente es más pequeño que el de otros niños, y con la parte superior del paladar es aplanado.

e) Dientes

Salen más tarde, y pueden completarse entre los cuatro o cinco años, a menudo las encías llegan a estar inflamadas.

f) Tórax

Es similar al resto de los niños, y lo que lo hace identificar una característica del SD es que algunos niños tienen once costillas de cada lado del tórax en vez de los doce.

g) Extremidades

Los dedos de las manos son cortos y anchos, el dedo meñique suele ser más pequeño de lo habitual.

h) Piel y cabello

La piel es elástica en los primeros años de vida, y posteriormente se hace más gruesa y menos elástica.

El cabello suele ser fino y no muy abundante.


i) Genitales

En los niños, el pene es más pequeño de lo normal, puede no estar presente uno de los dos testículos.

En las niñas, los labios mayores pueden ser de mayor tamaño, de igual forma el clítoris presenta aumento de tamaño.

Así mismo en la tabla 2 se muestra lo que Lizama, Retamales y Mellado (2014), Pérez (2014) y Madrigal (s.f.) retoman como las características físicas del niño con síndrome de Down.

Tabla 2. Características físicas del síndrome de Down

Característica	Descripción	
Hipotonía	Bajo tono muscular y débil o ligamentos flojos.	
Cabeza	Hueso occipital aplanado.	
Cabello	Fino, suave y liso.	
Ojos	Tienen la forma almendrada con rasgado hacia arriba. Manchas blancas diminutivas en el iris, también llamadas manchas de Brushfield.	
Nariz	El puente de la nariz es ancha, aplanada y chica.	
Orejas	Pequeñas, lóbulos auriculares pequeños o ausentes.	
Boca	Pequeña.	
Lengua	Grande que tiende a salirse de la boca	
Cuello	Corto, Braquicefalia y piel redundante en zona posterior del cuello.	
Manos	Pequeñas y gruesas. Con un solo pliegue en la palma.	
Pies	Cortos y anchos, pie plano.	

Fuente: Elaboración propia.

1.4.2. Características psicológicas

De acuerdo con Perera (1995) citado por Gomariz (2017) características psicológicas implicadas en las personas con síndrome de Down son la personalidad, la atención, la percepción, así como la memoria. Estas características se describen en la tabla 3 basado en Flórez y Ruiz (s. f.).

Tabla 3. *Características psicológicas del síndrome de Down*

Característica	Descripción
Personalidad	Suelen ser obstinadas, afectuosas, fáciles de tratar, cariñosas y sociables. Tienen buen humor, son amables, alegres y obedientes. Tienen la capacidad de imitación.
Atención	Suelen tener dificultad para mantener la atención durante periodos de tiempo prolongados. Tienen la facilidad de distracción ante estímulos diversos y novedosos.
Percepción	Su umbral de respuesta general ante estímulos es más elevado que en la población general. Procesan y responden mejor a la información visual que la auditiva.
Memoria	Su mayor limitación es que no saben utilizar o desarrollar estrategias espontaneas para mejorar su capacidad memorística.

Fuente: Florez y Ruiz (s. f.)

1.4.3. Comunicación

De acuerdo con Sánchez (2015) los niños SD manifiestan dificultades en el habla y el lenguaje, presentan una buena capacidad de comunicación no verbal como el contacto visual, la sonrisa, la mirada y también emplean gestos para darse a entender.

La comunicación en los niños con síndrome de Down generalmente se presenta más tarde que lo usual en el desarrollo. A continuación, se enlistan las características en la comunicación de los niños con SD basándose en Romero (2012).

- Comunicación gestual u mímica limitadas.
- Balbuceo limitado.
- Vocabulario reducido.
- Pobreza semántica.
- Vocabulario automático.
- Desarrollo fonológico atemporal, incompleto y con errores articulatorios.
- Discriminación fonemática deficiente.
- Dislalias, disfemias, farfuleo, taquilalia.
- Alteraciones importantes en adquisición y uso de morfemas gramaticales; concordancia, género, número, flexiones verbales.
- Estructuración progresiva de la fase es más lenta y sus producciones verbales incompletas e incorrectas.
- Creatividad lingüística escasa.
- Evoca palabras por analogía de imagen y no por razonamiento lógico.
- Dominio del lenguaje escrito más fácil que el lenguaje hablado.
- Dificultades para responder a respuestas verbales.
- Dificultades para integrar la información.
- Dificultades para expresarse oralmente.

1.5. El desarrollo motor en el síndrome de Down

En el desarrollo motor de la mayoría de los niños siguen una secuencia de etapas para poder voltearse, sentarse, gatear, ponerse de pie y andar, esto mismo pasa con los niños con síndrome de Down, pero a diferencia de los otros niños, logran desarrollar su motricidad en diferente edad (Stafford, 2012).

De acuerdo con Correa (2013) el niño desarrollará su motricidad en orden progresivo que favorecerá su movilidad autónoma e independiente, y estos logros son:

- a) Control voluntario de movimientos.
- b) Control de cuello y cabeza.
- c) Habilidad para rodar.
- d) Control en manos.
- e) Sentarse.
- f) Gatear.
- g) Ponerse de pie.
- h) Caminar.
- i) Correr.

En el desarrollo motor suelen tener cierta torpeza en la motricidad gruesa (brazos y piernas) y fina (mano-ojo), ya que en la realización de actividades gruesas y finas presentan lentitud (Hernández, 2015).

Un niño puede no seguir un proceso ordenado en el patrón de desarrollo normal y no logra alcanzar un dominio total de las acciones realizadas según el patrón de desarrollo alcanzado, que por lo general un niño con desarrollo normal realiza según su edad (Frías, 2009).

De acuerdo con Frías (2010), Piaget consideraba la maduración como la función que proporciona ciertas posibilidades tanto para adquirir conocimientos como para el

desarrollo mismo (desde el punto de vista biológico). Al ambiente físico le otorga un valor muy importante, al considerarlo una condición básica para el aprendizaje e indispensable para el desarrollo cognitivo.

El desarrollo del niño no consiste únicamente en crecer, sino que debe entenderse como un proceso mucho más complejo y por ello es necesario distinguir entre el crecimiento propio del desarrollo y la madurez.

El crecimiento es un proceso en el que hay aumento de peso y talla. A su vez, el desarrollo es un proceso gradual e integral en el que hay cambios en la forma de conducta, tanto en cantidad como en calidad. La madurez, en cambio, es el resultado de la combinación de los dos procesos anteriores: crecimiento y desarrollo.

Para explicar el desarrollo del niño, Piaget (1976) enuncia tres factores clásicos de aprendizaje:

1. Maduración.
2. Ambiente físico.
3. Relaciones sociales, educación y lenguaje, pero presenta un cuarto factor: el equilibrio. (Frías, 2010).

Piaget (1976) ubica al juego como un esquema psicomotriz, indispensable para lograr niveles altos en la maduración del niño, quien, desde sus primeros meses de nacido, muestra una actividad motora incesante (mueve piernas y brazos, balbucea, grita, gira, rueda, se arrastra, gatea, se sienta, se levanta). El niño, mediante su desarrollo psicomotor va adquiriendo patrones de conducta que le permitirán integrarse en su mundo social y cultural (Frías, 2011).

1.6. El síndrome de Down en México

El síndrome de Down (Garduño, Giammatteo, Kofman & Cervantes, 2013) como bien se ha descrito es la causa más frecuente de discapacidad intelectual con una incidencia de 1 entre cada 650 recién nacidos en México, mientras que de acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas (ONU) el síndrome de Down como discapacidad intelectual afecta a uno entre cada mil recién nacidos a nivel mundial, y en México se estima que la población con este síndrome es de 250 mil personas, cifra que no ha sido actualizada desde 2011 (Telesurtv, 2017).

Sierra, Navarrete, Canún, Reyes y Valdés (2014) construyeron una base de datos con 8,250,375 nacimientos ocurridos durante el periodo 2008-2011, observaron que el 99.2% correspondió a los nacidos vivos mientras que el 0.8% fue de defunciones fetales; en este periodo se diagnosticaron 3,076 casos con síndrome de Down en México. También se observó que a partir de los 35 años de edad de la madre se presenta un alto riesgo de tener un hijo con síndrome de Down.

El 21 de marzo es el Día Mundial del Síndrome de Down, establecida esta fecha por la Organización de las Naciones Unidas (ONU) en diciembre de 2011, con el motivo de habilitar a las personas con síndrome de Down para que puedan expresarse, ser escuchados y concientizar a la sociedad sobre este síndrome (Telesurtv, 2017).

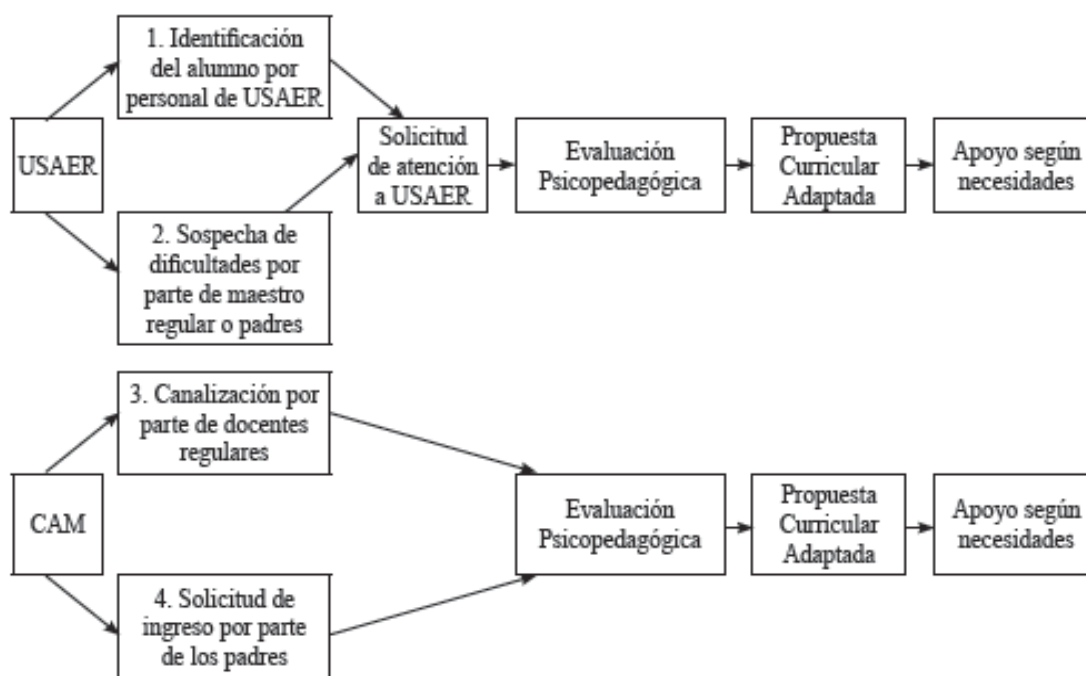
El Gobierno a través de la Secretaría de Educación Pública ofrece los servicios educativos a esta población mediante los Centros de Atención Múltiple (CAM) y la Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular (USAER) pertenecientes al área de Educación Especial (SEP, 2016).

El CAM brinda ofrece atención escolarizada integral a niños, niñas y jóvenes con discapacidad, discapacidad múltiple o trastornos graves del desarrollo, por su parte la Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular (USAER) proporciona

apoyo a aquellos alumnos que enfrentan barreras para el aprendizaje, la participación y que se encuentran en riesgo de exclusión. El equipo de trabajo de la USAER está conformada por un director, maestros de apoyo, psicólogo, maestra de comunicación y trabajadora social. La USAER atiende a una población aproximada de 319,843 alumnos y los Centros de Atención Múltiple (CAM) por su parte atienden a un total de 101,776 de escolares (SEP, 2002)

La educación especial en México es atendida principalmente a través de los servicios de estas dos instituciones; en la figura 4 se muestra cómo funcionan y la atención brindada a los alumnos con NEE.

Figura 4. Servicios brindados por el CAM y la USAER en México



Fuente: Romero & García, 2013.

CAPÍTULO II. PSICOMOTRICIDAD

2.1. Concepto

La psicomotricidad está compuesta por dos vocablos *psico* (refiriéndose a la psique como pensamiento y emoción) y *motricidad*, que se basa en el movimiento y en el desarrollo motor, de esta forma la psicomotricidad es la disciplina que se encarga de estudiar e intervenir en el desarrollo motor en relación con las emociones y el pensamiento (Meléndez, Cruz & Morales, 2010).

De acuerdo con Pacheco (2015) es a través de la psicomotricidad que se pretende conseguir la conciencia del propio cuerpo en todos los momentos y situaciones de la vida diaria, para mejorar las posibilidades de la adaptación con los demás y con todo aquello que lo rodea.

Para Meléndez, Cruz y Morales (2010) “el movimiento es la base de la psicomotricidad, esto es importante para el niño porque cada acción que realiza tiene sentido para su desarrollo y aprendizaje”. Por lo que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y socialización con su entorno, permitiéndole integrar sus pensamientos y emociones (Martínez, 2014).

Anteriormente se estudiaba de forma separada la motricidad y lo psicológico como dos esferas diferentes. Jean Piaget es el psicólogo educativo más conocido, así mismo fue uno de los psicólogos que pudo enlazar lo psíquico y lo motriz en un solo aspecto, siendo éste la base del desarrollo de la inteligencia; de esta manera Piaget se convirtió en uno de los primeros psicólogos que ha aportado al tema de la psicomotricidad (Jacobo, 2011).

La teoría de Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño (a) (Saavedra & Cueva, 2011). Por lo que Piaget (Vizcaíno, 2015) considera que a partir de la actividad motriz se construye la inteligencia en los primeros años de su desarrollo, por lo que el conocimiento y aprendizaje estará constituida de su movimiento y la interacción que tenga el niño con su entorno.

Piaget en 1965 describió el desarrollo intelectual del niño, el cual sigue una secuencia de etapas de las cuales cada una se desarrollan a partir de la primera en orden continuo (Jacobo, 2011).

En la tabla 4 se describen de forma general las cuatro etapas que Piaget considera como las grandes estructuras de la inteligencia.

La psicomotricidad (Otavalo, 2012) es uno de los temas más importantes en la formación y desarrollo del niño en las primeras etapas educativas, comprendidas en la edad 0-6 años de vida. Sus numerosas y variadas actividades permiten desarrollar de forma global en el niño capacidades y habilidades motrices, a través de ejercicios y juegos. Es en esta etapa donde el niño entra en contacto con el mundo a través de los sentidos y el movimiento; toca, manipula y explora los objetos de su entorno (Vizcaíno, 2015).

De ahí la importancia que la educación de la psicomotricidad (Chimarro, 2015) sea integral para ayudar al niño a adquirir nuevos aprendizajes mediante el movimiento, que le permita la formación de las estructuras cognitivas de atención, memoria, percepción y lenguaje para desarrollar su capacidad de relacionarse consigo mismo y con las demás personas.

Tabla 4. *Etapas y características del desarrollo intelectual según Piaget*

Edad	Periodo	Características
0 a 2 años	Sensomotor	<ul style="list-style-type: none"> • Reflejos • Ejercicio funcional • Formación de hábitos • Coordinación entre visión y aprehensión • Noción de objeto permanente • Causalidad primitiva
2 a 6 o 7 años	Preoperacional	<p>Función semiótica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imitación diferida • Juego: <ol style="list-style-type: none"> a) De repetición, b) Simbólico, c) Por reglas, d) Conceptual • Dibujo: <ol style="list-style-type: none"> a) Realismo fortuito b) Realismo frustrado c) Realismo conceptual d) Realismo visual • Imagen mental: <ol style="list-style-type: none"> a) Imagen reproductora b) Imagen anticipadora • Lenguaje
7 a 11 o 12 años	Operaciones concretas	<p>El pensamiento se caracteriza por la conservación y la reversibilidad.</p> <p>Aparece el pensamiento lógico relativo a las operaciones físicas.</p>
12 años en adelante	Operaciones formales	<p>Aparece el pensamiento abstracto o formal permitiendo el pensar sobre el pensar.</p> <p>Razonamiento complejo.</p> <p>Planteamiento de hipótesis y comprobación sistemática de éstas.</p>

Fuente: Medina, 2007, p. 15.

2.2. Áreas de la psicomotricidad

2.2.1. *Motricidad Fina*

La motricidad fina es la acción que integra el uso de las partes finas del cuerpo como son las manos, pies y dedos, refiriéndose a las acciones con dichas partes del cuerpo, por ejemplo, recoger semillas con los dedos de la mano o pañuelos con los dedos de los pies (Vizcaíno, 2015). Y de acuerdo con Tamay (2017) las destrezas de la motricidad fina, se van desarrollando mediante experiencias y conocimientos a través de la exploración del entorno desde el sentido del tacto.

Para Torres y Torres (2011) el desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la experimentación y el aprendizaje de su entorno, de esta manera habrá un incremento de su inteligencia.

Blázquez, Domingo y Ortega en 1984 (Torres & Torres, 2011) indicaron que la motricidad fina se puede desarrollar con la práctica de las siguientes acciones:

- Agarrar, examinar, desmigalar, dejar, meter, lanzar y recortar.
- Vestirse, desvestirse, comer, asearse.
- Trabajo con arcilla y modelado con distintos materiales.
- Pinta, realizar trazos, dibujar y escribir.
- Tocar instrumentos musicales.
- Trabajo con herramientas: soltar, apretar, desarmar, punzar, coser y hacer bolitas.

Ponce en 1994 describe que estas actividades pueden realizarse mediante las siguientes destrezas (Zarate, 2003, p. 29).

1. **Pinza:** formada por la uña del dedo pulgar y la del dedo índice.
2. **Pinza digital:** entre la yema del dedo pulgar y la del dedo índice.

3. **Torno:** agarrar un objeto entre el dedo pulgar y los otros dedos juntos.
4. **Puño:** agarrar objetos pequeños llenando el puño.
5. **Extensión:** movimientos de los dedos abrir y cerrar (usar las tijeras).

2.2.2. Motricidad Gruesa

Para Vizcaíno (2015) la motricidad gruesa son las acciones realizadas con la totalidad del cuerpo, comprende todo lo que está relacionado con el crecimiento del cuerpo coordinado, desplazamiento y el movimiento de las diferentes extremidades, equilibrio y todos los sentidos, por lo que la motricidad gruesa incluye los movimientos musculares de piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda.

De acuerdo con Moya (2017) la motricidad gruesa se refiere a la capacidad que desarrolla el niño, que le permite tener contacto e interactuar con su entorno en momentos como el juego o al realizar actividades cotidianas propias del niño, permitiéndole sentarse, pararse, saltar, equilibrarse y desplazarse.

Respecto a lo anterior, es mediante las actividades de motricidad gruesa como saltar, rodar, caminar, correr o bailar el niño puede aprender a identificarse, adueñarse y a tener el dominio de su cuerpo (Caucuango & Imbaquingo, 2013).

Asimismo, Montero (2017) menciona que para lograr una coordinación motriz gruesa se deberá planificar y programar actividades, que se aplicarán tomando en cuenta las capacidades o la edad de cada niño, así se podrán aplicar movimientos en donde ellos irán dominando su estabilidad corporal, llegando a realizar movimientos más complicados; de esta manera los niños van desarrollando sistemáticamente su motricidad gruesa.

2.3. Elementos de la Psicomotricidad

2.3.1. Tono muscular

López (2016) cita a Tomás, et al. (2005) quien se refiere al tono muscular como aquel que posibilita el equilibrio del cuerpo y las actitudes, construyendo de esta manera la primera forma de relación con el otro, ya que el tono provee a los músculos la tensión adecuada para realizar cada movimiento (Pacheco, 2011).

El tono muscular es considerado el sostén fundamental de la psicomotricidad, ya que de éste se pueden realizar las actividades, las posturas, las mímicas, entre otras actividades motoras (Pacheco, 2011).

Un niño puede realizar múltiples actividades como son el mantener una postura en diferentes ángulos, mantenerse de pie, sostener objetos varios, realizar actitudes expresivas como estar enojado, alegre, triste y sorprendido; todo ello puede suceder gracias al tono muscular (López, 2016).

2.3.2. Esquema Corporal

Zarate (2003) cita a Martínez, García y Montoro (1988) quienes describen que el esquema corporal es “La representación mental del propio cuerpo, de sus segmentos, de sus posibilidades de movimiento y de sus limitaciones espaciales” (p. 19).

Para Gutiérrez (2015) el esquema corporal le permite al niño tener una representación de su cuerpo, asimismo el niño puede identificar las partes de su cuerpo y el uso que tienen. Y cuando esto pasa, el niño empezará a experimentar

sensaciones y emociones al realizar movimientos psicomotrices con su entorno (López, 2016).

El esquema corporal para Pacheco (2011) nos es de utilidad para tener una referencia para realizar y coordinar nuestros movimientos, de esta manera podremos orientarnos con respecto al mundo que nos rodea, es así que identificamos un delante y un detrás, una derecha y una izquierda.

De acuerdo con Jacobo (2011) el desarrollo de este elemento, le permite al niño a identificarse con su propio cuerpo, a expresarse por medio de él, que le sirve como medio de contacto con su entorno.

El esquema corporal se va creando y desarrollando desde el nacimiento o antes, donde los niños se van adquiriendo experiencias del propio cuerpo, posteriormente estas experiencias permitirán al niño a ser consciente de su cuerpo y la representación de este. Es aproximadamente a los tres años de edad cuando el niño ya tiene la capacidad de distinguir la cabeza, el tronco y las piernas en su cuerpo, a medida que el niño crece, distinguirá todas las partes de su cuerpo, como son: pies, tobillos, rodillas, piernas, cadera, vientre, estómago, espalda, pecho, hombros, brazos, codos, antebrazos, muñeca, manos, dedos, cuello y cabeza (Pérez, 2004).

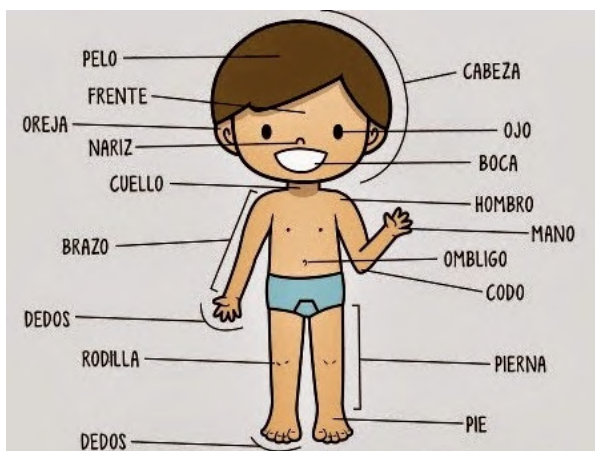
Pacheco (2011) refiere que el esquema corporal debe cumplir con los siguientes objetivos:

- a) Tener la conciencia de las distintas partes del cuerpo.
- b) Saber localizar cada parte de su cuerpo y la del otro.
- c) Tener conciencia de qué vestimenta cubre los distintos segmentos del cuerpo.
- d) Conocer la función que tiene cada parte del cuerpo.

El desarrollo del esquema corporal no se desarrolla en una sola etapa, es decir que se va desarrollando progresivamente durante años, conforme el niño va adquiriendo

experiencias respecto a su cuerpo, ya que, el cuerpo con el paso del tiempo va cambiando y es en estos cambios hay nuevas experiencias que cambian la percepción del esquema corporal (Zurita & Carrillo, 2010).

Figura 5. Esquema corporal



Fuente: <https://www.emaze.com/@AQCCWOOF/DESARROLLO-PSICOMOTOR>

2.3.3. Lateralidad

La lateralidad (Chimarro, 2015) es el predominio funcional de un lado del cuerpo, el cual está determinado por el predominio de un hemisferio del cerebro. De acuerdo con Peñaranda (2016) mediante la lateralidad los niños y niñas son conscientes de su derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo.

Letellier (2014) cita a Conde y Viciano (1977) quienes definen a la lateralidad como el predominio de una parte del cuerpo sobre otra, que se manifiesta mediante la preferencia sobre mano, ojo, oído y pie para realizar acciones concretas.

Por eso se mencionan dos tipos de lateralidad que Hernández (2010) toma en cuenta para la descripción de la lateralidad.

- a) Lateralidad de utilización: se refiere a la prevalencia de una mano para las actividades diarias y sociales, como por ejemplo para saludar o agarrar la cuchara.
- b) Lateralidad espontánea: se refiere al dominio de un hemisferio cerebral ya sea izquierda o derecha, que se manifiesta con una tensión mayor en dicho hemisferio, por ejemplo, un niño puede patear más fuerte una pelota con el pie izquierdo que con el derecho.

Para Tasset (Pérez, 2004) la adquisición de la lateralidad consiste en conocer los conceptos de derecha e izquierda y la implicación que tienen en las relaciones personales del individuo de sí mismo, con sus semejantes y con su entorno, por lo que la lateralidad debe ser desarrollado a temprana edad ya que conforma la base de la orientación espacial del niño.

Tener una buena lateralidad según Zurita y Carrillo (2010) es tener una buena maduración hemisférica cerebral, esto quiere decir que la lateralidad dependerá del desarrollo, maduración y predominancia de un lado del cerebro.

Así mismo Zurita y Carrillo (2010) hacen una clasificación de acuerdo a la maduración del hemisferio cerebral.

- a) Diestro: hay un predominio cerebral izquierdo, por lo que la parte que se usa con mayor preferencia es el lado derecho del cuerpo.
- b) Zurdo: hay un predominio cerebral derecho, por lo que la parte que se usa con mayor preferencia es el lado izquierdo del cuerpo.

Figura 6. Lateralidad



Fuente: <http://dynamiscr.com/medicamentos-homeopaticos-clasificados-por-su-lateralidad/>

2.3.4. Equilibrio

El equilibrio se refiere a la capacidad de mantener una estabilidad mientras se está realizando actividades motoras (Caucuango & Imbaquingo, 2013).

Camargo, Estrella y Córdova (2015) distinguen dos tipos de equilibrio, la primera es el equilibrio estático, el cual se refiere a la capacidad de mantener el cuerpo erguido o en cualquier posición estática, esto frente a la acción de la gravedad. La segunda es el equilibrio dinámico, que hace referencia a la capacidad de mantener la posición correcta que requiere la actividad física.

Así mismo Acaro (2011) menciona que existen cuatro tipos de equilibrio, que incluyen los dos tipos mencionados por Camargo, Estrella y Córdova, los cuales se muestran en la tabla 5.

Tabla 5. *Tipos de equilibrio*

TIPO	DESCRIPCIÓN
Equilibrio estático	Es la capacidad de mantener el equilibrio del propio cuerpo en un lugar o en una posición.
Equilibrio dinámico	Es la capacidad de mantener el equilibrio del propio cuerpo que se encuentra en movimiento.
Reequilibrio	Se refiere a la capacidad de recuperar el equilibrio después de estar en aire, como ejemplo: después de saltar el niño podrá mantenerse de pie sin caer.
Equilibrar objetos	Se refiere a la capacidad del manejo y equilibrio de diferentes objetos móviles.

Para Zurita y Carrillo (2010) existen dos factores en los que el equilibrio depende, los cuales son los factores físicos y fisiológicos.

a) Factores físicos.

- Las relaciones antropométricas: esto quiere decir que las personas más bajas tienen mayor equilibrio que aquellos que son altos.
- La masa corporal: se refiere al tipo de constitución del cuerpo (esbelto y robusto).

b) Factores fisiológicos.

- La vista: el movimiento será mejor cuando se tenga una buena vista.
- El oído: los factores del equilibrio se encuentran dentro del oído interno.
- Los factores kinestésicos: la información que proviene de los sensores nerviosos es enviado al cerebro.
- Receptores táctiles: recepción de la información proveniente del exterior y complementan a los anteriores.

Figura 7. Equilibrio



Fuente: <http://www.ejerciciosalud.com/equilibrio-dinamico-y-equilibrio-estatico/>

2.3.5. Coordinación visomotriz

De acuerdo con Moya (2017) la coordinación visomotriz es la capacidad que se tiene para mover simultáneamente la vista junto con las manos o brazos al realizar diversas actividades como el atar los cordones de los zapatos, ponerse una camisa, insertar objetos, pintar, trenzar, etc.

Bajo esa base, Ardanaz (2009) menciona que para desarrollar la coordinación visomotriz son necesarios el cuerpo, los sentidos de visión y oído, así como el movimiento del cuerpo o del objeto que se está manipulando.

Las condiciones para que el niño pueda tener una correcta coordinación visomotriz de acuerdo con Isaza (2013) son las siguientes:

- Desarrolla el equilibrio general del propio cuerpo.
- Trabajo independiente de los músculos.
- Coordinación adecuada de la mirada a los diversos movimientos de la mano.
- Lateralización bien definida, es decir independencia de la derecha o de la izquierda, expresada por el uso predominando de cualquiera de ellas y la utilización de los dos segmentos corporales y los dos lóbulos cerebrales, más la visión a la vez.
- Saber adaptar la actividad muscular a su capacidad física.
- Tener desarrollado el sentido de la dirección.

Zurita y Carrillo (2010) hacen un desglose o clasificación de la coordinación general, que implican a las partes del cuerpo y a la presencia o ausencia de objetos:

- a) Coordinación inter manual: la acción de ambas manos, como tocar el piano.
- b) Coordinación inter podal: acción de los pies y con mucha precisión, como bailar.
- c) Coordinación ojo-mano: es decir la visomotriz, como escribir.
- d) Coordinación ojo-pie: acción del pie seguida de la vista, como patear una pelota.
- e) Coordinación ojo-cabeza: acción de la cabeza seguida de la vista, como cabecear una pelota.
- f) Coordinación ojo-mano-objeto: acción de las manos y un objeto seguida por la vista, como recibir un balón.
- g) Coordinación audio-motora: es la acción del cuerpo seguida por el sonido para seguir un ritmo, como bailar.

- h) Coordinación estática: cuando no hay desplazamiento, como pararse en un solo pie.
- i) Coordinación dinámica: cuando sí hay. Desplazamiento, como saltar sobre una viga.

Figura 8. Coordinación visomotriz



Fuente: <http://cu.edu.eg/Cairo-University-Faculty-News-1914.html>

2.3.6. Orientación espacial

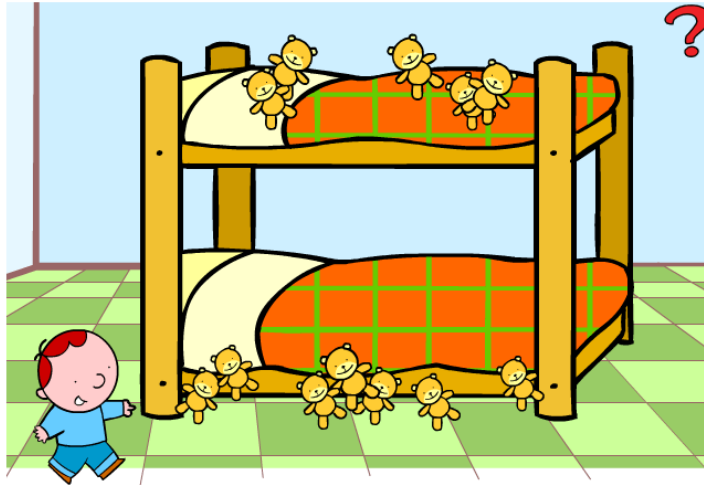
La orientación espacial (Vallejo, 2014) se refiere a la posibilidad que se tiene para determinar la posición en que se encuentra un objeto en el espacio, teniendo como referencia el propio cuerpo. Este mismo autor cita a Gómez (2011) que considera que la orientación espacial es la encargada de ubicar los objetos en diferentes posiciones como delante-detrás, arriba-abajo, derecha-izquierda.

Para Martínez (2012) la orientación espacial es la orientación del propio cuerpo en el espacio, teniendo una relación con los objetos y personas que nos rodean en los distintos planos, niveles, direcciones y distancias.

Los tipos de conceptos referidos al espacio que el niño adquirirá, comprenderá y dominará son los siguientes esto de acuerdo a Pacheco (2011).

- a) Respecto a orientación espacial, se refiere a conceptos como: encima-debajo, al lado, sobre-abajo, delante-detrás, junto a-separado de, alrededor, arriba-abajo, a la derecha-a la izquierda.
- b) Respecto a localización espacial, se refiere a conceptos como: allí, aquí, allá, acá, ahí, centro, cerca-lejos, próximo-lejano.
- c) Respecto a ordenación espacial, se refiere a conceptos como: primero, segundo, tercero, último, al principio, al comienzo, al final, anterior-posterior.
- d) Respecto a espacios cerrados, se refiere a conceptos como: dentro, fuera, interior-exterior, abrir- cerrar, meter- sacar, tapar-destapar.
- e) Respecto al tamaño, se refiere a conceptos como: grande, mediano, pequeño, alto-bajo, largo-corto, ancho-estrecho, mayor que-menor que.
- f) Respecto a cantidad, se refiere a conceptos como: mucho, poco, demasiado, mitad-doble, lleno-vacío, números del 0 al 9.

Figura 9. Orientación espacial



Fuente: <https://www.materialdeaprendizaje.com/1er-grado-orientacion-espacial-arriba-abajo/>

2.3.7. Tiempo

La noción temporal consiste en apreciar un orden sucesivo del tiempo, esto a través del oído respecto a ritmos, sonidos, silencios, así como una percepción del movimiento en cuanto a las velocidades, y es así como estos se ponen en práctica cuando el niño realiza actividades motrices (Martínez, 2012).

Pacheco (2011) menciona que hay dos componentes en la estructuración del tiempo, los cuales son el orden y la duración, respecto al orden se refiere a la distribución cronológica de los hechos o acontecimientos que suceden durante un periodo de tiempo como día-noche, los días de la semana, las edades, etc., en cuanto a la duración se refiere a intervalos temporales como son las horas, minutos y segundos.

Para Isaza (2013) la noción de tiempo y ritmo, es la conciencia del movimiento a través del ritmo y del espacio. El tiempo está relacionada con el ritmo, ya que, se

crean a través de los movimientos que implican cierto orden temporal, desarrollándose nociones temporales como: rápido y lento (Chimarro, 2015).

Figura 10. Tiempo



Fuente: <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/frases-populares-de-shakespeare-para-ninos/imagen-9/>

2.3.8. Ritmo

El ritmo ha sido definido como la distribución de tiempo a una serie de intervalos regulares, que están marcados por sonidos ya sea dentro una frase musical, una melodía, una marcha, una danza o una serie de movimientos, así como en el lenguaje oral, que están agrupados en periodos (Rosas & Sandoval, 2014).

De acuerdo con Pacheco (2011) el ritmo tiene una relación con el movimiento, espacio y tiempo, por lo que se generan dos tipos de ritmo:

1. *El ritmo fisiológico*: Se refiere a la actividad del propio cuerpo como respirar, caminar o moverse.
2. *El ritmo psicológico*: Se refiere al sentido de las relaciones en el tiempo.

Para que el niño pueda desarrollar el ritmo será indispensable el estímulo visual, auditivo y movimientos, a medida que el niño vaya dominando estos estímulos será capaz de practicar un ritmo de manera voluntaria de acuerdo a los estímulos externos ya que en un principio el niño es espontaneo (Pacheco,2011).

Figura 11. Ritmo



Fuente: <https://osairesdocolexio.blogspot.mx/2017/02/el-twist-del-cuerpo.html>

CAPÍTULO III. NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

3.1. Breve historia de las Necesidades Educativas Especiales

Anteriormente no se daba una atención especializada para las personas que presentaban alguna discapacidad, fue en la segunda mitad del siglo XIX cuando se crearon entre los años 1935 y 1945 instituciones que brindaron atención a niños con discapacidad visual, auditiva e intelectual con la finalidad de apoyar a sus alumnos a adquirir habilidades que le sirvieran para adaptarse e integrarse a la sociedad en un área ocupacional (Cárdenas & Barraza, 2014).

El nombre de escuelas de perfeccionamiento como anteriormente se les decía a las instituciones que brindaban la atención educativa a niños con alguna discapacidad paso a llamarse escuelas de educación especial en el año de 1965 (Cárdenas & Barraza, 2014).

En el año de 1970 se creó la Dirección General de Educación Especial (DGEE) el cual fue un detonante para que empezaran a crearse escuelas que brindaron educación especial en todo México (Romero & García, 2013).

Arnaiz en el 2003 refiere que, en el año 1974 en Reino Unido, aparece por primera vez el termino de Necesidades Educativas Especiales (NEE) en el informe Warnock realizado por una comisión de expertos, esto como alternativa a la denominación que se estaba utilizando en ese momento, se usaban las denominaciones como deficiente, disminuido, inadaptado, discapacitado o minusválido (Colín, 2011).

De esta manera Rosete (2009) citado en Callejas, Hernández y Hernández (2010) menciona que estas concepciones daban una etiqueta a los niños, de tal manera que se les consideraba incapaces de integrarse a la sociedad.

De acuerdo con Colín (2011) en este informe hace hincapié en dejar a un lado el lenguaje y las practicas dirigidas a los niños que tienen alguna discapacidad y hacer uso de Necesidades Educativas Especiales para dejar de usar un lenguaje discriminatorio, y ya no caer en el etiquetaje que da lugar a la discriminación.

Así mismo en este informe de acuerdo a González (1999) citado en Escudero (2014) se consideraba con Necesidades Educativas Especiales a los niños que tenían un contexto desfavorable, un proceso de enseñanza-aprendizaje no satisfactorio ya sea por las condiciones individuales de cada niño, por una capacidad intelectual superdotada o por una discapacidad intelectual, sensorial o motriz, así como aquellos niños que han tenido experiencias educativas negativas que por consecuencia tuvieron un fracaso escolar o una inadaptación social.

De acuerdo con Hernández & Hernández (2010) la atención que se brindaba en las escuelas especiales seguían dando lugar a la segregación, ya que, se consideraba que con estas escuelas especiales se les discriminaba aún más por la exclusión de los demás niños y de la educación regular, es por ello que la Ley General de Educación impulso una reorganización de los servicios de educación especial.

Para evitar esta situación se hizo un cambio muy importante, surgieron los Centros de Atención Múltiple (CAM) que son instituciones educativas que ofrecen una educación básica para todos los alumnos que presenten alguna Necesidad Educativa Especial ya sea con o sin discapacidad. De la misma manera se establecieron las Unidades de Servicios de Apoyo a la Educación Regular (USAER) con la finalidad de integrar a los niños que presentan NEE a las aulas y escuelas de educación inicial y básica regular (Hernández & Hernández, 2010).

Con esta breve reseña de lo acontecido, nos damos cuenta que el Concepto de Necesidades Educativas Especiales ha pasado por modificaciones en su concepción, esto para evitar una exclusión de los niños que presentan alguna necesidad educativa.

3.2. Definición de las Necesidades Educativas Especiales

Podemos entender a las Necesidades Educativas Especiales (NEE) como aquellas “necesidades específicas de algunas personas, niños, niñas o adolescentes que requieren atención y apoyo especializado, distinto del requerido habitualmente por la mayoría de los alumnos y no solo están referidas necesariamente a una condición de discapacidad” (Céspedes, 2007).

Islas y Machuca (2012) consideran que los niños que presentan NEE son todos aquellos que experimentan algún problema de aprendizaje, así como todos aquellos que presentan un aprendizaje superior, por lo tanto, necesitan una atención educativa especial que les permita desarrollar sus capacidades individuales.

De acuerdo con Luque (2009) se utiliza el concepto de Necesidades Educativas Especiales (NEE) para referirse a la dificultad o limitación que algunos niños con o sin discapacidad presentan en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y que pueden ser temporales o permanentes y es por ello que necesitan de recursos educativos específicos para acceder al currículo.

Estas necesidades de acuerdo con Granados (2011) citado por Dabdub & Pineda (2015) se deben a factores físicos, cognoscitivos, sensoriales, emocionales, de comunicación o psicosociales.

Se dice que las NEE son temporales y permanentes porque hay alumnos que solo necesitan algún recurso en un momento determinado y otros alumnos requieren el apoyo por tiempo indefinido o permanente.

En la tabla 6 se puede observar una descripción que Chocomeli, Falcones y Sánchez (2011) consideran como las NEE temporales y permanentes.

Tabla 6. *Necesidades Educativas Especiales*

Temporales	Permanentes
Son aquellas NEE que requieren determinados apoyos o atención por padecer discapacidades físicas, psíquicas o sensoriales.	Son aquellas NEE que requieren de apoyos o atenciones durante un periodo de sus escolaridad.

(Fuente: Chocomeli, Falcones & Sánchez, 2011)

3.3. Tipos de Necesidades Educativas Especiales

De acuerdo con el Ministerio de educación República de Chile (2012) las NEE surgen de la interacción entre las dificultades que presenta un alumno y las condiciones de su contexto escolar, familiar y social en que se encuentra.

En la tabla 7 se muestra la clasificación que Cardona, Arámbula y Vallarta (s.f.) realizan para describir a las diferentes Necesidades Educativas Especiales que puede presentar un niño.

Tabla 7. Clasificación de las Necesidades Educativas Especiales

Discapacidad	Tipo	Observación
Intelectual	Limítrofe Superficial Media Profunda	Aplicar una prueba de inteligencia, cuyo resultado permita determinar un grado de discapacidad intelectual.
	Sin especificar grado	Cuando no se cuenta con una prueba de inteligencia que indique el grado, se deberá mencionar que éste no se especifica.
Visual	Debilidad visual	Cuando se presenta una disminución del campo visual limitado a 20° o menos.
	Ceguera	Cuando se presenta la pérdida total de la vista.
Auditiva	Hipoacusia	Cuando la pérdida auditiva es menor de 70 Decibeles.
	Sordera	Cuando la pérdida auditiva es mayor de 70 Decibeles.
Motora	Sólo física	Tiene una localización muy específica sin problemas intelectuales y perceptuales.
	Asociada a daño neurológico	Con problemas de tono muscular, perceptuales, coordinación. Puede tener dificultad en su capacidad intelectual.
Múltiple		Cuando se presentan más de una de las discapacidades anteriormente mencionadas.
De lenguaje	Articulación	Cuando presenta problemas en la pronunciación de algunos fonemas, problemas de voz, como la tartamudez.
	De comunicación	Se presentan problemas para comprender o darse a entender por la forma en que estructura lo que comunica. Su comunicación es disfuncional.
De conducta	Agresividad extrema TDA-H Inhibición extrema	Cuando se presentan dificultades en el aprendizaje debido a que el alumno se muestra demasiado agresivo, activo o inhibido.
Autismo		Cuando el alumno muestra un repertorio marcadamente restrictivo de actividades e interés afectando su comunicación verbal, no verbal y su interacción social.
Problemas del ambiente social y familiar		Cuando se presentan dificultades en sus habilidades adaptativas como producto de un ambiente sociofamiliar inadecuado.
Problemas de aprendizaje		Cuando presenta dificultades para acceder al aprendizaje, de tal modo que necesitará contar con recursos extras o distintos.

(Fuente: Cardona, Arámbula y Vallarta, s.f.)

3.4. Detección de las Necesidades Educativas especiales

Por lo general los alumnos que ingresan al nivel preescolar son observados durante las primeras semanas, se les observa cuando realizan sus actividades cotidianas y su desenvolvimiento en el contexto escolar, y es el profesor a cargo quien hace esta actividad y reporta las capacidades y competencias observadas de cada alumno, posteriormente se realiza un análisis individual (García, 2016).

García (2016) menciona que de acuerdo con la Secretaria de Educación Pública el concepto de Diagnóstico se refiere al:

“Proceso que implica conocer las características del alumno en interacción con el contexto social, escolar y familiar al que pertenece para identificar las barreras que impiden su participación y aprendizaje y así definir los recursos profesionales, materiales, arquitectónicos y/o curriculares que se necesitan para que logre los propósitos educativos, contexto de aula, escuela, social y familiar, estilo de aprendizaje, Nivel de competencia curricular” (p. 34).

García et al. (2009) menciona que hay tres etapas para la detección de los niños que pueden presentar NEE desde el ámbito escolar, y estas etapas son:

1. Realización de la evaluación inicial o diagnóstica del grupo.

Lo realizan los maestros que están frente al grupo, ya que, son los que conocen el grado de conocimientos de los alumnos del grupo desde el inicio del ciclo escolar, de igual manera se apoyan de otros maestros observando la socialización, estilos y ritmos de aprendizaje, intereses, preferencias y conductas dentro de la clase de los alumnos. Posteriormente se hace un

ajuste en la programación para adaptarla de acuerdo a las necesidades observadas.

2. Evaluación más profunda de algunos niños.

El maestro hará un reajuste general en su programación si aún hay alumnos que muestran dificultades para aprender en el mismo ritmo del resto de sus compañeros de grupo, de esta manera se busca integrar a estos alumnos a todas las actividades que se realizan dentro del grupo.

3. Solicitud de evaluación psicopedagógica.

Se llega a esta fase si los alumnos siguen mostrando dificultades en su aprendizaje, se procede a una evaluación más profunda por lo que se solicita la intervención del personal de educación especial, quienes realizarán una evaluación psicopedagógica para evaluar con mayor precisión a cada alumno que este presentando las dificultades de aprendizaje.

Por su parte el Ministerio de educación República de Chile (2012) refiere que la evaluación diagnóstica consiste en una evaluación integral del estudiante y de su contexto escolar, familiar y social, la cual es realizada por profesionales de la educación y de la salud, en este proceso incluye tres tipos de evaluación que se observan en la tabla 8.

Tabla 8. *Tipos de evaluación para el diagnóstico de las NEE*

Tipo de evaluación	¿En qué consiste?
1. Psicoeducativa	Consiste en recoger información del estudiante, así como de su contexto familiar y social, antecedentes escolares y pedagógicos, sus fortalezas y dificultades en el aprendizaje.
2. Especializada no médica de NEE	Es realizada por profesionales asistentes de la educación, que sean expertos en la identificación del déficit asociado a las NEE que presenta el estudiante, así como de los apoyos que deben recibir para contrarrestar éste y de esta manera tener un avance en su aprendizaje.
3. De salud	<p>Se refiere a la evaluación médica, la cual puede ser:</p> <p>a) Examen Médico General de Salud: Se realiza una valoración de la condición general de salud del alumno, con la finalidad de descartar la presencia de dificultades que pueden estar generando sus NEE.</p> <p>b) Examen Médico Especializado de Salud: Se realiza una valoración más detallada y específica, así como, deber ser realizada por un especialista de cada área.</p>

(Fuente: Ministerio de educación República de Chile, 2012)

De igual manera el Ministerio de educación República de Chile (2012), refiere que estas evaluaciones son realizadas por diferentes especialistas, a continuación, se enlistan algunos ejemplos de trastornos y discapacidades que son valorados por cada uno de sus especialistas:

- Para los Trastornos Específicos del Lenguaje, para Disfasia, son realizados **por un Fonoaudiólogo**.
- Para los Trastornos Específicos del Aprendizaje, son realizados por el profesor de educación especial o psicopedagogo.
- Para el rendimiento en pruebas de coeficiente intelectual en el rango limítrofe, Trastorno por Déficit de Atención con o sin Hiperactividad, Discapacidad intelectual, son realizados por el psicólogo.
- Para la Discapacidad visual, es realizada por un oftalmólogo.
- Para la Discapacidad Auditiva, es realizada por un otorrinolaringólogo.
- Para la Discapacidad motora, es realizada por un fisiatra o neurólogo.
- Para el Autismo, es realizada por un psicólogo, psiquiatra o neurólogo.

Pinto (s.f.) menciona que la evaluación psicopedagógica por lo general sigue las siguientes fases:

- a) Detección del caso.
- b) Adopción de medidas ordinarias por parte de los profesores.
- c) Enviar al alumno al equipo psicopedagógico para su evaluación.
- d) Recogida inicial de información.
- e) Formulación de hipótesis y recogida de información adicional.
- f) Redacción del informe psicopedagógico.
- g) Intervención, es el fin último de la evaluación.

De igual manera Pinto (s.f.) menciona que los informes de la evaluación psicopedagógica deben tener las siguientes características:

- Naturaleza administrativa.
- Carácter técnico.
- Autoría y confidencialidad.
- Información recabada (sólo incluirán los datos estrictamente necesarios para responder al motivo de la misma).
- Carácter informativo.
- Finalidad concreta. El informe psicopedagógico es el eslabón que sigue a la evaluación psicopedagógica y concluye con la propuesta de intervención que se considere más adecuada en cada caso

Céspedes (2007) menciona que para poder atender a las NEE es necesario desarrollar metodologías de enseñanza que sean de acuerdo a las necesidades de los niños, que garanticen aulas organizadas y que propicien un clima saludable y efectivo dentro del salón de clase, así mismo, mejorar la infraestructura escolar y de la comunidad de modo que los servicios en general sean accesibles para todos. Y por último hacer adaptaciones curriculares incluyendo materiales y herramientas pedagógicas específicas.

3.5. Adecuaciones curriculares

Se dice que un alumno presenta necesidades educativas especiales cuando, “en relación con sus compañeros de grupo, tiene dificultades para desarrollar el aprendizaje de los contenidos asignados en el currículo, requiriendo que se incorporen a su proceso educativo mayores recursos y/o recursos diferentes para que se logre los fines y objetivos educativos” (SEP/DEE, 1994. Citado por García et al. 2009).

Estos apoyos o recursos que necesita un alumno con NEE de acuerdo con García et al. (2009) pueden ser:

- a) Profesionales: que pueden ser maestros de apoyo, así como de especialistas.
- b) Materiales: inclusión de mobiliario específico, prótesis y material didáctico.
- c) Arquitectónicos: como la construcción de rampas y adaptación de distintos espacios escolares.
- d) Curriculares: que es la adecuación de la metodología de enseñar del profesor, de los contenidos y los propósitos del grado en que se cursa.

Esto quiere decir que cuando se presenta una discapacidad ya sea física, sensorial, intelectual, emocional o social, estos deben ser atendidos por el profesor desde el currículum regular, de este se realizarán adaptaciones curriculares con la finalidad de que el alumno tenga acceso al currículum y al aprendizaje (Pinto, s.f.)

Dabdub & Pineda (2015) citan a Picado Vargas (2007) quien define a las adecuaciones o adaptaciones curriculares como “la acomodación o ajuste del proceso educativo (forma de acceder al conocimiento, las actividades de aprendizaje, los exámenes y hasta el contenido de las materias) a las características, estilo de aprendizaje y necesidades del estudiante” (p. 4).

De esta manera ya no se atenderán a los alumnos con NEE por separado, ya que al realizar las adecuaciones curriculares se atenderán a estos niños junto al resto de los alumnos en escuelas regulares o en un centro específico (SEP, 2006).

Escobar (1999) menciona que estas adecuaciones estarán orientadas a adaptaciones de acceso al currículum y a adaptaciones curriculares, la primera se entiende como las modificaciones de los recursos espaciales, materiales, así como los medios de comunicación, permitiendo que los alumnos puedan tener acceso al currículum ordinario, la segunda se refiere a las adaptaciones curriculares como el

cambio desde la programación, que incluye los contenidos, objetivos, actividades, así como la metodología y proceso de evaluación.

Tabla 9. *Criterios para diseñar las adecuaciones curriculares*

Criterio	Descripción	Ejemplo
De compensación	Se refiere a las acciones dirigidas a compensar los efectos de una discapacidad en desarrollo y aprendizaje de alumno.	Uso de auxiliar auditivo para el alumno con pérdida auditiva. Una silla de ruedas para un alumno con discapacidad neuromotora.
De autonomía o funcionalidad	Se refiere al aprendizaje que favorece el desarrollo autónomo del alumno, con el objetivo de resolver sus necesidades básicas.	Como el vestirse/desvestirse. Desplazarse de un lugar a otro, de manera autónoma.
De probabilidad de adquisición	Es el tipo de decisión sobre el tipo de aprendizajes que estén al alcance del alumno,	Dejar una actividad con un grado elevado de esfuerzo para un niño que presenta discapacidad intelectual, tendrá poca probabilidad de adquirirlo y llevarlo a la práctica.
De sociabilidad	Es el conjunto de aprendizajes que promueven las habilidades sociales e interacción con el resto de grupo, propiciando la participación en las actividades dentro del aula.	Aprendizajes que favorezcan la comunicación, el desarrollo personal y social. Trabajo en equipo.
De significación	Se refiere a la selección de actividades que sean significativas para el alumno, de manera que les sea funcional y relevante.	Poner una actividad que el alumno pueda desarrollar en clase, que sea de su interés y sea de utilidad para el alumno.
De variabilidad	Hace referencia a actividades diferentes a las que habitualmente realiza, con el objetivo de mantener el interés del alumno.	El maestro puede cambiar o tener alternativas en su metodología.
De preferencias personales	Se refiere a llevar a cabo el trabajo junto con las preferencias del alumno, propiciando mayor participación y motivación.	Realizar actividades o temas que sean de interés por el alumno.
De adecuación a la edad cronológica	Implica valorar los intereses del alumno procurando tomar en cuenta su edad cronológica al realizar determinadas actividades o estrategias para evitar un desfase en su nivel de aprendizaje.	Poner actividades de interés del alumno que sea acorde a su edad cronológica y que pueda llevarlo a cabo.
De transferencia	Se refiere a relacionar los aprendizajes que tiene el alumno dentro del aula con	Poner actividades dentro del aula que posteriormente el

	su vida fuera de este.	alumno pueda llevar a cabo en su casa o en lugares públicos.
De ampliación de ámbitos.	Se refiere a los aprendizajes que permiten al alumno ampliar sus ámbitos habituales de acción, para enriquecer sus conocimientos, experiencias, estimulando a nuevos interés para desarrollar nuevas habilidades.	Integrar al alumno a nuevos grupos, a actividades distintas, que le permitan tener nuevas experiencias y significados..

Fuente: Puigdelívol,1996

CAPÍTULO IV. METODOLOGÍA

4.1. Planteamiento del Problema

María Guadalupe o Lupita como le dicen de cariño, es una niña diagnosticada con síndrome de Down, al momento de contactar a la familia, Lupita presentaba algunas deficiencias motoras como la falta de estimulación corporal, al desplazarse lo hacía en posición de cuatro patas o cruzaba las piernas para impulsarse con las dos manos.

Se ponía de pie y caminaba con la ayuda de otra persona, cuando caminaba por si sola lo hacía sosteniéndose de la pared, de algunos muebles como el ropero, la cama, una silla y una mesa.

Observando estas dificultades que impedían que la niña pudiera desenvolverse en su entorno debido al retraso psicomotor ocasionado por el síndrome de Down y la falta de estimulación por parte de los padres, por lo cual se presenta el interés de diseñar y aplicar un programa educativo que favorezca la psicomotricidad de la niña.

4.2. Pregunta de investigación

La pregunta de investigación que guía el presente trabajo es ¿Cuál es el efecto de un programa educativo para estimular la psicomotricidad en una niña con Síndrome de Down?

4.3. Objetivo general

Indagar los efectos de la aplicación de un programa educativo diseñado para estimular la psicomotricidad fina y gruesa de una niña con Síndrome de Down.

4.4. Objetivos específicos

- Diagnosticar el estado psicomotor a través de la aplicación de un instrumento de evaluación motriz.
- Recoger información por medio del uso de la técnica de entrevista.
- Promover el desarrollo de habilidades psicomotrices finas y gruesas mediante un programa de intervención.
- Colaborar con la familia, orientando en el seguimiento de actividades que contribuyan al fortalecimiento y desarrollo de la psicomotricidad.
- Describir el proceso de aplicación del programa, evaluando el desarrollo del programa educativo.

4.5. Tipo de investigación

El presente trabajo constituye una investigación-intervención centrada en un estudio de caso, es decir, se valora o estudia un caso único, Stake (1994) citado por Muñiz (s.f.) menciona que el estudio de caso se puede referir a una sola persona, una familia, un grupo, una organización o una institución.

Álvarez y San Fabián (2012) citan a Cebreiro y Fernández (2004) quienes mencionan que, en el estudio de caso la información cualitativa es recogida mediante el uso de descripciones, entrevistas, observaciones directas, notas de campo, grabaciones de video u audio.

Los estudios de caso son estudiados generalmente de cuatro tipos, de acuerdo a Muñiz (s.f.) que cita a Merriam (1998) y Stake (1994) los estudios de caso pueden ser realizados como caso típico, casos diferentes, casos teóricos y casos atípicos.

1. El estudio de caso realizado como caso típico, estudia a una persona o varias personas, que tengan un aspecto en común, esta o estas personas deben representar a un grupo o comunidad.
2. En los estudios de casos diferentes, estudian a diferentes personas, que estén representando a diferentes grupos, que tengan una característica diferente entre ellos.
3. En los estudios de casos teóricos, se refieren al estudio de una o varias personas ya sea con características similares o diferentes, su objetivo es comprobar una teoría o hipótesis.
4. En los estudios de caso atípicos, se refieren al estudio de personas que tengan alguna característica única que los diferencie de los demás.

Las características que tienen los estudios de caso y que los hace diferente de otros métodos de investigación de acuerdo a Álvarez y San Fabián (2012) son las siguientes:

1. Consiste en describir el contexto del objeto de estudio, es decir la relación que tiene el caso particular con su contexto.
2. Son estudios holísticos, de esta manera se tendrá una visión total del objeto de estudio.
3. El enfoque no es hipotético, solo se observa, se sacan conclusiones y se realiza un informe sobre los resultados.
4. El estudio de caso se basa en la relación e interacción que tiene el objeto de estudio con su contexto, de ser necesario es importante la participación del investigador en el proceso del caso.

5. Se genera un proceso de negociación entre los participantes y el investigador de manera permanente.
6. La información puede extraerse de diferentes fuentes de datos, de esta manera se realiza un análisis general de la relación que hay entre sí de los datos obtenidos.

Así mismo en este trabajo de investigación se utiliza una metodología mixta, de tipo exploratorio (explora la situación), descriptivo (se describe la situación), y longitudinal (se realiza una primera y segunda evaluación). En ese sentido, cabe mencionar que los diseños de caso único han sido clasificados y desarrollados inicialmente por Sidman (1960). Los diseños de caso único son diseños experimentales desarrollados en la tradición del control experimental de laboratorio y fueron inicialmente sistematizados por Sidman (1960). El diseño empleado en la presente investigación es del tipo A-B-A siendo un tipo de diseño de reversión simple intraserie de tres fases. Siendo A la representación del diagnóstico inicial (pre-test); la letra B señala la fase de intervención durante la cual se recabarán datos. Si los datos indican cambios significativos se realiza una nueva fase de post-test (Ato, López y Benavente, 2013).

4.6. Descripción del caso

El presente trabajo investigó el caso de una niña diagnosticada con síndrome de Down, que al empezar la investigación tenía 3 años y 1 mes de edad, es la hija menor de cuatro hermanos, vive con sus padres y hermanos.

La familia de Lupita es de nivel socioeconómico medio-bajo, su hogar se compone de 2 recamaras, un baño tipo letrina y una cocina construida de palos, el domicilio se encuentra en una comunidad rural del municipio de San Salvador perteneciente al Estado de Hidalgo, en esta comunidad viven aproximadamente entre 399 y 417

habitantes, para llegar al domicilio desde mi hogar tenía que trasladarme a pie, por un camino de terracería de 30 a 45 minutos de trayecto. Las entrevistas, la aplicación del instrumento y las sesiones del programa educativo se realizaron en dicho domicilio.

Se contactó a la familia por medio de un familiar mío que vive en la misma comunidad, visité en Diciembre de 2016 a la madre de Lupita, para platicar con ella sobre mis intenciones de realizar un programa educativo para su hija, lo cual, aceptó y me agradeció el poder visitarla, el interés de ayudar y atender a su hija. Posteriormente se les entregó a los padres de Lupita una carta de consentimiento informado, en el que firmaron de estar de acuerdo con el trabajo y la publicación de la información obtenida, de igual manera dieron la autorización verbal de la publicación de las fotografías tomadas en las sesiones del programa.

De igual manera ya conocía el caso de Lupita y la de otro niño con síndrome de Down, él asiste a terapias en el Centro de Rehabilitación Integral Regional de Ixmiquilpan de la región, se encuentra inscrito en una escuela privada de atención especial.

En el caso de Lupita, no asiste a terapias ni a la escuela, solo asistió tres veces al preescolar de su comunidad, se pasa el mayor tiempo del día en una de las recamaras, específicamente en la que duermen ella y sus padres, quienes han puesto un pedazo de alfombra en el piso, para mayor comodidad de su hija, también es esta habitación esta una cama matrimonial, un ropero grande y un mueble de madera, un trastero y el refrigerador.

Fue en esta habitación y en el patio de la casa donde se realizaron las actividades de cada sesión del programa, por falta de un mobiliario en el que Lupita pudiera hacer algunas actividades busqué la ayuda de una padre para que nos donará una mesa de madera y dos sillas chicas, la mesa la forre de papel y plástico para evitar algún accidente con las astillas.

Al llegar a la casa de Lupita, la encontraba sentada en el piso jugando con su muñeca, trastes de plástico en miniatura, o con objetos de la habitación, en las primeras sesiones se rehusaba a realizar las actividades, pero poco a poco con la ayuda del rapport fue cooperando en cada sesión, incluso había días en los que me veía llegar, me saludaba y me tomaba de la mano para llevarme a donde se encontraban la mesa y las sillas, con señas y ruidos me pedía que las acomodara para empezar con la actividad, incluso revisaba mi bolsa para ver los materiales que usaría.

Algunos materiales que se usaron en el programa fueron comprados y adaptados con el motivo de que Lupita pudiera manipularlos sin tener alguna complicación, otros fueron hechos con material reciclado como cartón ,rollos de papel higiénico botellas de plástico, palos de madera, listones.

4.7. Instrumento de evaluación

Como instrumento para evaluar la psicomotricidad se utilizó el Inventario de Habilidades Básicas (IHB) de Macotela y Romay (2007).

El objetivo general de IHB es generar una relación entre el diagnóstico y el tratamiento de los problemas que están asociados al retardo y así determinar las habilidades que el niño posee y las habilidades carentes, conociendo esto, es como se parte para la construcción del programa educativo, con la finalidad de desarrollar y potenciar las habilidades de las que se carece.

Este inventario abarca un total de 726 habilidades a evaluar, divididas en cuatro áreas del desarrollo infantil, estas áreas son de habilidades básicas, coordinación

visomotriz, personal-social y comunicación, las cuales se presentan mediante listas de cotejo para cada área del desarrollo.

El IHB se aplica con la observación directa de la conducta, con instrucciones del examinador y de ser necesario se realizan preguntas hacia el tutor del niño.

Para registrar la conducta observada en las listas de cotejo donde los reactivos incluyen incisos se utiliza el siguiente código con cuatro claves:

- ✓ = Respuesta correcta.
- X = Respuesta incorrecta.
- D = Otra respuesta.
- = Habilidad no probada.

Para registrar la conducta observada en las listas de cotejo donde los reactivos no incluyen incisos se utiliza el siguiente código:

- 1 = Si la respuesta fue correcta
- 0 = Se respondió de forma incorrecta o en forma diferente.
- = Si la habilidad no fue probada

Y para la calificación del IHB solo se requiere hacer el conteo de respuestas correctas, y se divide entre el número de habilidades probadas y se multiplica por 100 para obtener el porcentaje de ejecución. Se otorga un valor a cada clave, facilitando así el conteo de habilidades correctas, los valores son:

- ✓ = 1 punto
- X = 0 puntos
- D = 0 puntos
- = no se computa.

4.7.1. Aplicación de instrumento de evaluación

El Inventario de Habilidades Básicas de Macotela y Romay, se utilizó en dos ocasiones:

1. La primera fue aplicada 2 días con una sesión de 60 a 75 min en cada día, esto para conocer las habilidades con las que contaba Lupita y de las habilidades carentes.
2. La segunda fue aplicada al término del programa educativo, con la finalidad de conocer su efectividad en el desarrollo de la psicomotricidad de Lupita.

4.8. Recolección de datos

Se utilizó una entrevista semiestructurada y abierta para la recolección de datos (Ver anexo 7) y así realizar la historia vital de Lupita, las entrevistas estuvieron dirigidas hacia la madre, se realizó una primera entrevista informal en diciembre de 2016, posteriormente se realizó una entrevista en enero y otra en marzo de 2017, en dos sesiones de 45 min cada una.

4.9. Procedimiento

Para la realización del presente trabajo incluyó las siguientes fases:

1. Presentación con la familia

Se estableció contacto con la familia de la niña, se le explicó a la madre de Lupita sobre la realización del trabajo y sus fines, solicitando de esta manera el permiso para la intervención con la niña. Se consiguió la aprobación para llevar a cabo las entrevistas y el programa.

2. Entrega de carta de consentimiento informado

Se entregó a ambos padres de Lupita una carta de consentimiento informado, en el que leyeron y firmaron de estar de acuerdo en la realización del trabajo de investigación-intervención, así como la publicación de la información recabada en las entrevistas y de los resultados obtenidos del programa.

3. Recolección de datos

Se hizo la recolección de datos mediante el uso de entrevistas, mismas que fueron utilizadas para la realización de la historia vital de la niña.

4. Aplicación del instrumento

Se aplicó en Inventario de Habilidades Básicas de Macotela y Romay (ver anexo 2) como primera evaluación (Pretest) para conocer las habilidades con las que Lupita contaba antes de iniciar las sesiones del programa.

5. Diseño del programa

El programa educativo (ver anexo 3) fue diseñado de acuerdo a los resultados obtenidos en la primera evaluación, así mismo se construyó el programa de intervención con el trabajo realizado por Emilio Ruiz Rodríguez (2012), que en su trabajo que lleva por título “Programación educativa para escolares con síndrome de Down” muestra una guía para el diseño de un programa educativo especialmente

para niños con síndrome de Down, sobre qué enseñar, los objetivos, contenidos, el cómo enseñar a estos alumnos, actividades y materiales, la secuencia y duración de las sesiones, así como la evaluación, de Frías (2009, 2010, 2011) con la guía para estimular el desarrollo infantil, se utilizó para guía de materiales a usar así como la formulación de los objetivos de cada sesión, de Duque y Montoya (2013) se obtuvieron estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad.

Este proceso no fue sometido a un proceso de jueceo ya que fue construido como un pilotaje.

Para desarrollar las actividades del programa se utilizó una carta descriptiva para cada sesión, la cual está integrada por los siguientes elementos:

- Número de la sesión.
- Área de motricidad (fina o gruesa).
- Nombre de la actividad.
- La fecha.
- El objetivo.
- Los materiales a utilizar.
- Tiempo estimado para la actividad.
- El desarrollo, se describe el procedimiento para realizar la actividad.
- Observaciones.
- En algunas sesiones se incluyen tareas.

6. Presentación del programa

Se realizó la presentación del programa a la madre de la niña, se le mostró el tipo de actividades que se llevarían a cabo, los objetivos y el tiempo aproximado de las sesiones. Se le explicó el procedimiento de las sesiones, mismo que se le solicitó que tanto ella como el resto de su familia estuvieran en algunas sesiones, mismas que se le avisaría con anterioridad.

En esta fase se acordaron las fechas y horarios en que se llevarían a cabo las sesiones.

7. Implementación del programa

El programa se llevó a cabo en el domicilio de la niña y una sesión en la cancha de fútbol de la comunidad, que para llegar a su domicilio se tuvo que caminar aproximadamente 40 minutos, durante 5 meses con un total de 43 sesiones, con una duración de 15 a 45 minutos por sesión.

Se realizaron observaciones durante las sesiones mediante hojas de registro, las cuales se diseñaron específicamente para cada sesión de acuerdo a la actividad y al objetivo (las hojas de registro se encuentran en la parte de anexos junto a las cartas descriptivas del programa educativo).

Posteriormente se dejaron tareas de seguir realizando las actividades en casa con la familia presente, se le dejó el material necesario para las tareas.

8. Aplicación del instrumento

Al finalizar la implementación del programa se aplicó el IBH por segunda ocasión (Postest) para conocer las habilidades adquiridas y desarrolladas.

9. Análisis de resultados

Al tener los resultados del Pretest y el Postest se pasó al análisis de los resultados mediante el registro de los porcentajes de ejecución de las áreas que se evaluaron y posteriormente plasmarlas en gráficos para su mejor observación y análisis.

CRONOGRAMA DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN-INTERVENCIÓN

Actividad	DIC 2016	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
Contacto con la familia													
Entrega de carta de consentimiento informado													
Entrevista													
Desarrollo de Marco teórico													
Aplicación de instrumento de evaluación (Pretest)													
Diseño y presentación del programa a los padres													
Implementación del programa													
Aplicación de instrumento evaluación (Postest)													
Recolección de datos													
Análisis estadísticos de resultados													
Elaboración de reporte final de investigación													

CAPÍTULO V. PRESENTACIÓN DE CASO

5.1. Ficha de identificación

NOMBRE: MARÍA GUADALUPE. C. S.
FECHA DE NACIMIENTO: 13 DE ENERO DEL AÑO 2014
EDAD: 3 AÑOS

PADRES

NOMBRE DEL PADRE: E. C. F.
EDAD: 44 AÑOS
OCUPACIÓN: JORNALERO
ESCOLARIDAD: SECUNDARIA

NOMBRE DE LA MADRE: I. S. P.
EDAD: 45 AÑOS
OCUPACIÓN: AMA DE CASA
ESCOLARIDAD: SECUNDARIA

HERMANOS

NOMBRE DE HERMANO 1: D. C. S
EDAD: 18 AÑOS
SEXO: MASCULINO
OCUPACIÓN: JORNALERO
ESCOLARIDAD: BACHILLERATO INCOMPLETO

NOMBRE DE HERMANO 2: E. C. S.
EDAD: 14 AÑOS
SEXO: FEMENINO
OCUPACIÓN: ESTUDIANTE
ESCOLARIDAD: 3° DE SECUNDARIA

NOMBRE DE HERMANO 3: M. C. S.
EDAD: 10 AÑOS
SEXO: MASCULINO
OCUPACIÓN: ESTUDIANTE
ESCOLARIDAD: 4° DE PRIMARIA

5.2. Historia vital

5.2.1. Motivo de consulta

Se realiza la presente historia vital con el fin de recabar información sobre el caso de Lupita, una niña con síndrome de Down.

5.2.2. Historia de la pareja

5.2.2.1. Antes de la relación de pareja

Los padres de Lupita, son del mismo lugar de origen, pero es en la Ciudad de México donde ellos se conocieron, en los juegos de básquetbol, ambos trabajaban en casa.

Fueron amigos e iban juntos a los juegos de básquetbol, empezaron a salir juntos como amigos, se encontraban en el parque de la Alameda, durante dos meses fueron amigos, posteriormente se hicieron novios por un año, después del año de novios, regresaron a su pueblo para casarse y vivir juntos. A la semana ambos regresaron a sus trabajos en la Ciudad de México.

5.2.2.2. Como pareja

La madre menciona que tiene una buena relación con su esposo, tienen una buena comunicación tanto de pareja como con sus cuatro hijos.

El padre es que trabaja y provee a su familia, trabaja en construcción, llega a su casa a las cinco de la tarde y apoya a su esposa en el cuidado de sus hijos, así como del hogar.

5.2.2.3. Como padres

Fueron padres por primera vez cuando ella tenía 25 años y él 24 años, ya que ella le lleva un año a su esposo.

Ambos proveen de sus hijos, tienen una muy buena comunicación con sus hijos.

Fue a los 43 años cuando la señora I. se embarazó de Lupita.

5.2.3. Embarazo y desarrollo prenatal

5.2.3.1. Aspectos emocionales

La madre no sabía que estaba embarazada sino hasta los tres meses. Se dio cuenta ya que tuvo un retraso en la menstruación por lo que fue a comprar una prueba de embarazo, la prueba salió positiva; posteriormente fue al centro de salud donde le confirmaron de su embarazo.

En el centro de salud le dijeron que tendría un embarazo de alto riesgo ya que, por la edad de la madre se le complicaría el embarazo.

En cuanto a sus emociones, la madre se puso un tanto triste que la llevó a presentar un grado de depresión y enojo por su situación, pero se puso contenta porque tendrían otro hijo.

5.2.3.1. Aspecto físico

La madre menciona que no tuvo todos los síntomas como los que tuvo con sus anteriores hijos.

5.2.4. Nacimiento

5.2.4.1. Día de nacimiento

A las 38 semanas la madre es ingresada de emergencia al hospital regional de Ixmiquilpan, debido a que estaba perdiendo líquido amniótico, fue intervenida con cesárea.

Lupita nació pesando un kilo ochocientos, con una medida de 55 cm. La madre estuvo ocho días en el hospital y fue dada de alta mientras que Lupita fue dada de alta a los quince días de nacida.

5.2.4.2. Aspectos particulares

Mientras Lupita seguía internada su madre acudía al hospital para alimentarla con leche materna pero no de forma directa, de igual forma se le alimentaba con leche de fórmula.

Ya en casa, la madre no compró la leche de fórmula y alimentaba a la niña con leche materna, la niña succionaba perfectamente.

A los tres días de estar en casa Lupita nuevamente fue internada en el Hospital regional de Ixmiquilpan ya que presentó deshidratación,

permaneció ahí quince días, los cuales la madre y padre acudían diariamente a visitarla.

5.2.4.3. Impresión al momento del nacimiento

Fue en el nacimiento de Lupita donde los doctores les informaron a los padres que ella había nacido con el síndrome de Down. La impresión de los padres primero fue tristeza y posteriormente lo aceptaron y dan gracias a Dios por haberlos bendecido con una niña especial.

5.2.5. Alimentación

5.2.5.1. Hábitos alimenticios

Lupita fue alimentada en el hospital con leche materna en jeringa. Fue amamantada directo del pecho de la madre por tres días, de ahí solo tomaba leche de fórmula con biberón hasta los dos años, la alimentaban cada tres horas. Actualmente ya no toma del biberón, ahora toma en vaso.

Comenzó a comer sólidos cuando tenía 18 meses, le dan de comer en la boca comiendo al día de tres a cuatro veces.

5.2.6. Sueño

De recién nacida sus períodos de sueño eran de 2 a 3 horas, actualmente llega a dormir una o dos veces al día, así como días en los que solo duerme en la noche.

Desde que nació siempre ha dormido en la misma cama con sus padres.

Durante el día es el hijo menor y la madre quienes más tiempo pasan con la niña.

5.2.7. Control de esfínteres

La niña sigue usando pañal, la madre menciona que no han tratado de entrenarla para el control de esfínteres esto debido a que la niña no podrá comunicarles cuando desee ir al baño y no saben cómo hacerlo.

En una ocasión no le puso el pañal por lo cual se mojó el pantalón; la madre decidió no quitarle el pañal.

5.2.8. Lenguaje

5.2.8.1. Comunicación madre-hijo

La madre menciona que tiene buena relación con su hija, siempre ella le está hablando a su hija de forma verbal y Lupita le responde de manera no verbal.

5.2.8.2. Adquisición

Comenzó a balbucear a los 12 meses, no tiene un lenguaje fluido, solo menciona las palabras: *no, mamá, papá y Ana* (por su hermana).

Su familia diariamente le hablan y le dicen palabras para que ella las repita, hace el intento, pero aun no logra pronunciar más palabras de las que dice.

5.2.9. Aspectos Motores

Actualmente comienza a gatear.

No camina por sí sola, se desplaza con las manos arrastrando las piernas o se para sujetándose de los muebles y de la pared.

Antes del año ya se pudo sentar; ahora se la pasa sentada en la cama y alfombra del cuarto, puede agarrar los objetos pequeños y grandes juega con ellos.

Comienza interesarse en el dibujo con lápiz, toma la hoja y empieza a ser rayones lo cual se le está dando material para que ella haga trazos libremente.

5.2.10. Historia escolar

La madre llevó a la niña al preescolar de la comunidad dos veces, ambas se quedaban en la clase, la maestra le enseñaba a la madre a realizar actividades de estimulación temprana, así incorporaban a a las actividades escolares y extra escolares.

A le gustaba relacionarse y jugar con sus compañeros de clase, la maestra les ha platicado a los niños la condición de Lupita, de igual manera integrarla en sus actividades y clase.

Actualmente ya no la lleva por falta de tiempo de la maestra, se le dificultó atender a Lupita y a sus alumnos al mismo tiempo, por lo que ya no la pudo recibir en su clase.

5.2.11. Historia de la salud

En general la niña no se enferma frecuentemente. La única cuestión es que se ve afectada por estar enferma del corazón, solo asiste a citas mensuales en la ciudad de Pachuca.

No ha estado hospitalizada y no sido intervenida quirúrgicamente desde su nacimiento.

No hay limpieza dental ya que Lupita se rehúsa a que le cepillen los dientes. Está directamente relacionada con la nutrióloga del centro de salud de la zona.

5.2.12. Relaciones sociales

5.2.12.1. Familiar

Ella tiene una muy buena relación con sus padres, así como con sus hermanos, pero en especial con su hermano M. es con quien tiene un mayor vínculo.

5.2.12.2. Escolar

A Lupita le gusta relacionarse con los demás niños, le llama la atención jugar con ellos y convivir con ellos, así como con otros niños fuera de la escuela.

5.2.12.3. Otros ámbitos

También Lupita le gusta y tiene fácil accesibilidad a relacionarse con las personas mayores, los saluda y como signo de respeto, besa la mano (costumbre del pueblo).

5.2.13. Desarrollo de la personalidad

Lupita es una niña cariñosa, le gusta abrazar a las personas y darles besos, reacciona bien ante los extraños, los acepta fácilmente.

Se enoja fácilmente cuando se molesta, menciona la madre que Lupita cuando se enoja grita y da cachetadas a quien esté con ella.

En el carácter y rasgos físicos es similar a la de su hermana E.

5.2.14. Juego

En sus tiempos libres juega sola y con su hermana, tiene un gusto especial por los objetos que generan sonidos, como, por ejemplo, un plato y cuchara.

Tiene bastantes juguetes con los que juega en la alfombra, tira todos sus juguetes y ella misma los vuelve a levantar y poner en su lugar.

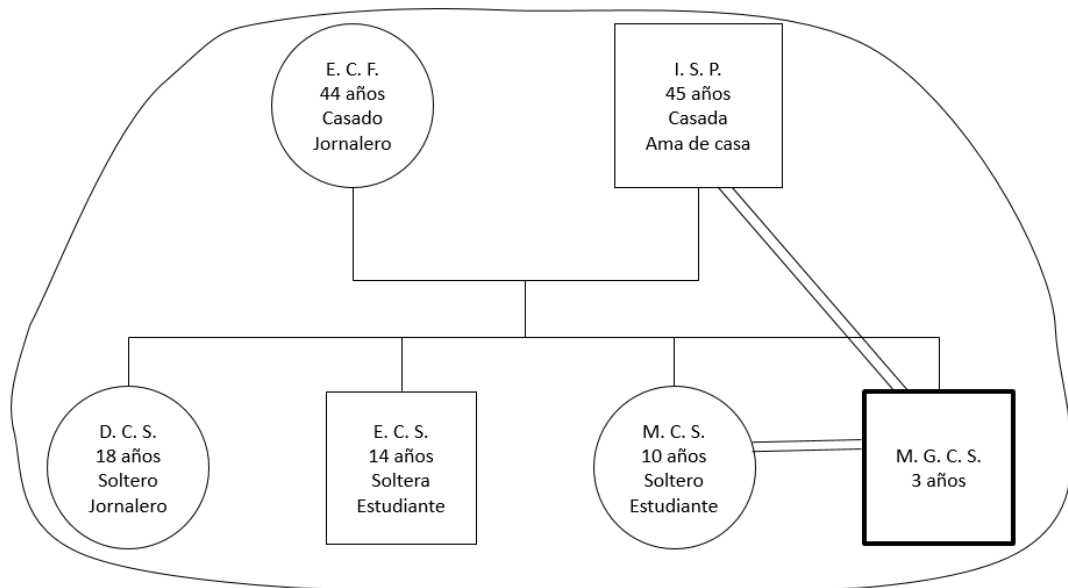
Su hermano M. es con quien más tiempo pasa jugando.

Ella puede sostener y agarrar juguetes y objetos grandes y pequeños.

5.2.15. Expectativas

Por parte de la madre se le preguntó sobre qué expectativas tiene sobre su hija y ella espera que Lupita pueda hablar, caminar, correr, que algún día pueda estudiar y que no dependa de todo el tiempo de sus padres, que sea una niña alegre que pueda comer ella misma, que pueda vestirse sola.

5.2.16. Familiograma



5.2.17. Datos familiares

Nombre	Parentesco	Edad	Lugar de nacimiento.	Edo. Civil	Grado escolar	Ocupación	Religión
E. C. F.	Padre	44	San salvador, Hidalgo	Casado	Secundaria	Jornalero	Católica
I. S. P.	Madre	45	San salvador, Hidalgo	Casada	Secundaria	Ama de casa	Católica
D. C. S	Hermano	18	San salvador, Hidalgo	Soltero	Preparatoria	Jornalero	Católica
E. C. S.	Hermana	14	San salvador, Hidalgo	Soltera	Secundaria	Estudiante	Católica
M. C. S.	Hermano	10	San salvador, Hidalgo	Soltero	Primaria	Estudiante	Católica

RESULTADOS

A continuación se muestran los resultados descriptivos que fueron obtenidos en las etapas de primera y segunda evaluación, en ambas se desglosa de manera general las áreas de motricidad fina y gruesa, así mismo se exponen los resultados globales que componen el instrumento de evaluación.

Recordando que los resultados del Pretest fueron obtenidos antes de iniciar con la intervención y los resultados del Postest fueron obtenidos al finalizar con la intervención, que al final se presenta un gráfico general de los avances logrados, así como los porcentajes de ejecución.

Resultados de la primera evaluación (Pretest)

Se realizó la primera evaluación los días 16 y 17 de marzo con el Inventario de Habilidades Básicas de Macotela y Romay, se tomaron principalmente las áreas de motricidad fina y gruesa.

En la tabla 10 se muestran los puntajes obtenidos del área de motricidad fina donde se puede observar que Lupita tiene mayor porcentaje de ejecución en la sub área de movimientos básicos con un 81%, que incluye las conductas de manipular objetos, tomar objetos a diferentes distancias, colocar y extraer objetos, mientras que en el de menor porcentaje de ejecución es en el de tareas de preescritura con un 3.12%, que incluye iluminar, copiar, trazar, remarcar líneas y figuras. En la sub área de actividades integrales obtuvo un 20% de ejecución y un 13.33% en movimientos de precisión.

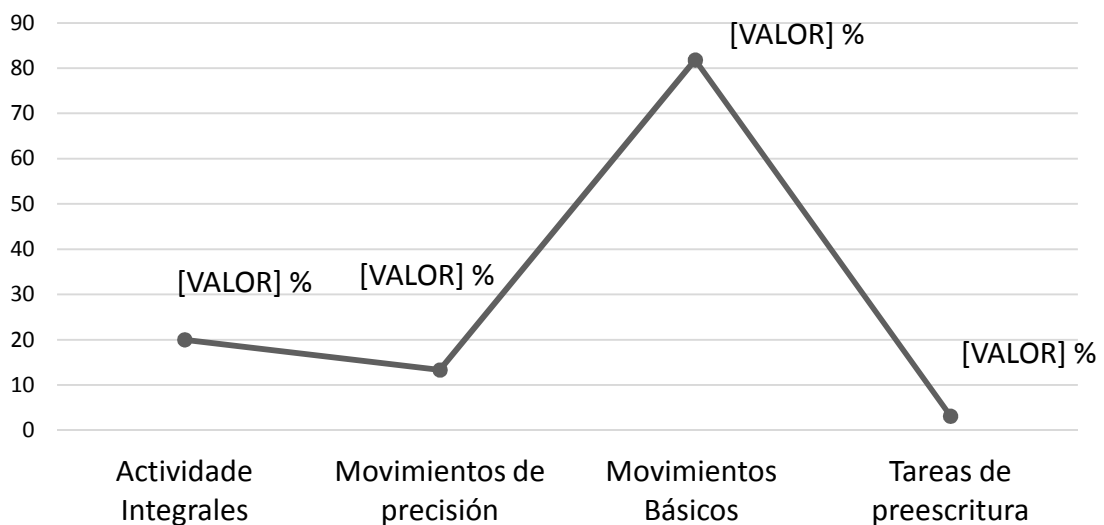
El perfil de motricidad fina se puede observar gráficamente en la figura 12.

Tabla 10. *Motricidad fina-primera evaluación*

SA: C-V FINA	P. M.	R. C.	PORCENTAJE
A. Actividades Integrales.	10	2	20 %

B. Movimientos de precisión	15	2	13.33 %
C. Movimientos básicos.	22	18	81.81 %
D. Tareas de preescritura	32	1	3.12 %

Figura 12. Motricidad fina-primera evaluación



En la tabla 11 se muestran los puntajes obtenidos del área de motricidad gruesa donde se puede observar que donde Lupita tiene mayor porcentaje de ejecución es en la de Actividades de integración motriz con un 55.55% de ejecución, que incluye las conductas como acostarse en el piso, rodar, pararse, sentarse, hincarse, subirse a una silla, lanzar, patear y atrapar una pelota, mientras que en el de menor porcentaje de ejecución es en el de desplazamiento con un 28.57%, en la sub área

de movimientos coordinados se obtuvo un 53.84% de ejecución, un 44.44% para la sub área de equilibrio estático.

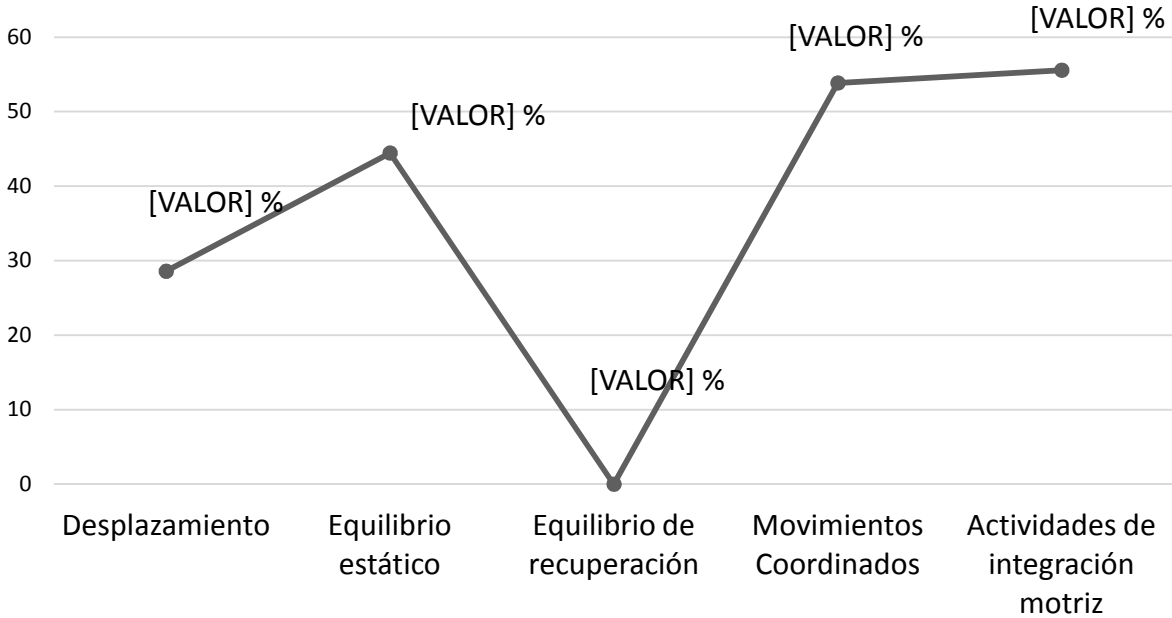
Así mismo se observa que en la categoría de equilibrio de recuperación se obtuvo un 0% de ejecución, esto se debe a que Lupita no realizó ninguna conducta correcta en esta subárea que incluye conductas como saltar, saltar con ambos pies en un mismo lugar, por encima de una cuerda y saltar por longitudes.

El perfil de motricidad gruesa se puede observar gráficamente en la figura 13.

Tabla 11. *Motricidad gruesa-primera evaluación*

SA: C-V GRUESA	P. M.	R. C.	PORCENTAJE
A. Desplazamiento	28	8	28.57 %
B. Equilibrio estático	9	4	44.44 %
C. Equilibrio de recuperación	8	0	0 %
D. Movimientos coordinados	26	14	53.84 %
E. Actividades de integración motriz	9	5	55.55 %

Figura 13. Motricidad gruesa-primera evaluación



Perfil general de la primera evaluación

De igual manera se evaluó el área básica, personal social y el de comunicación para tener una evaluación completa y tener un perfil general sobre las habilidades con las que cuenta Lupita. En la tabla 12 se muestran los puntajes obtenidos de todas las áreas que evalúa el Inventario de Habilidades Básicas, así como los porcentajes de ejecución de cada sub área.

Tabla 12. Perfil general-primera evaluación

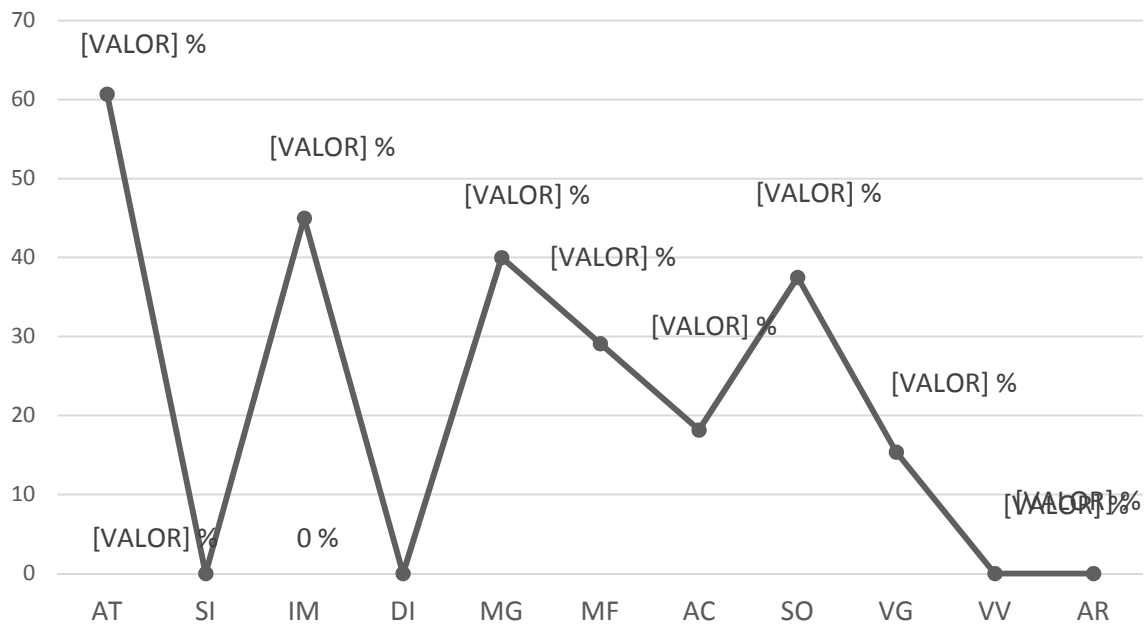
Áreas	Sub áreas	Clave	Puntuación máxima	Núm. de respuestas correctas	Porcentaje de ejecución
Básica	Atención	AT	28	17	60.71 %
	Seguimiento de instrucciones	SI	19	0	0 %
	Imitación	IM	20	9	45 %
	Discriminación	DI	105	0	0 %
Visomotriz	Coordinación motricidad gruesa	MG	80	32	40 %
	Coordinación motricidad fina	MF	79	23	29.11 %
Personal social	Autocuidado	AC	55	10	18.18 %
	Socialización	SO	32	12	37.5 %
Comunicación	Comunicación vocal-gestual	VG	182	28	15.38 %
	Comunicación vocal-verbal	VV	36	0	0 %
	Articulación	AR	90	0	0 %

Se puede observar que en la sub área de atención tiene el mayor porcentaje de ejecución con un 60.71%, en imitación se encontró un 45% de ejecución, un 40% en la de motricidad gruesa, en socialización un 37%, en motricidad fina con un 29.11%, en autocuidado un 18.18% y en comunicación vocal-gestual con un 15.38% de ejecución.

Así mismo se observa que en las sub áreas de seguimiento de instrucciones, discriminación, comunicación vocal-verbal y de articulación se obtuvo un 0% de ejecución, esto se debe a que al presentarle los estímulos de estas sub áreas, Lupita no emitió ninguna respuesta correcta.

En la figura 14 se observa gráficamente el perfil general que presenta Lupita.

Figura 14. Perfil general-primera evaluación



Resultados de la segunda evaluación (Postest).

La segunda evaluación se llevó a cabo los días 25 y 26 de agosto, esto al haber terminado la implementación del programa educativo.

En la tabla 13 se muestran los puntajes obtenidos del área de motricidad fina donde se puede observar que Lupita tiene mayor porcentaje de ejecución nuevamente es en la sub área de movimientos básicos con un 90.90%, mientras que en el de menor porcentaje de ejecución es en el de tareas de preescritura con un 9.37%, en la sub área de actividades integrales obtuvo un 60% de ejecución y un 46.66% en movimientos de precisión.

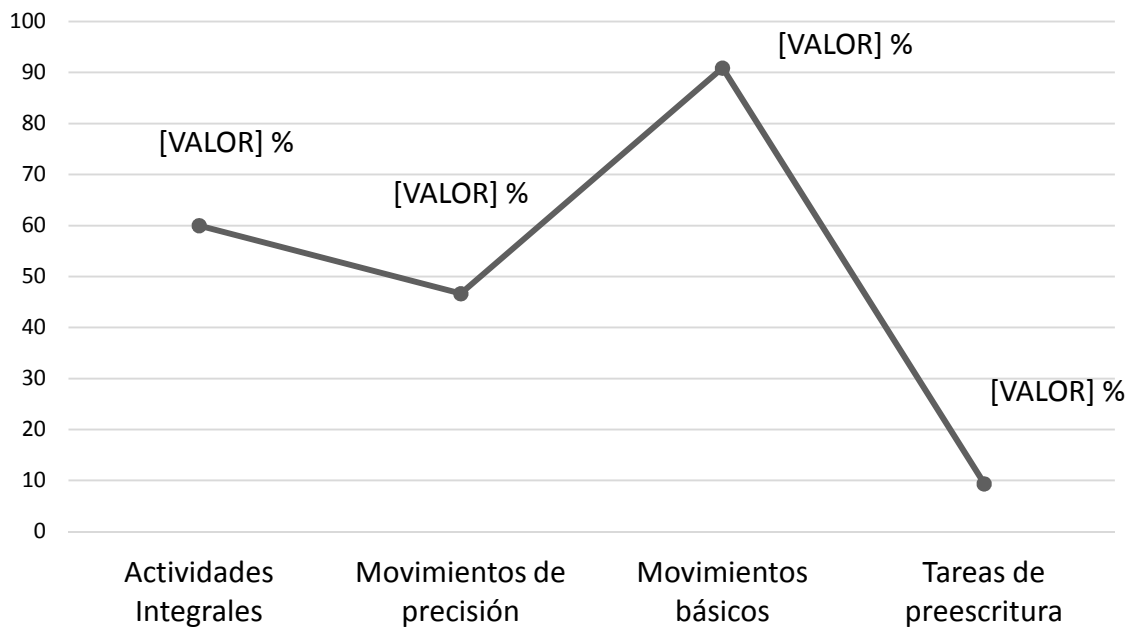
El perfil de motricidad fina se puede observar gráficamente en la figura 15.

Tabla 13. *Motricidad fina-segunda evaluación*

SA: C-V FINA	P. M.	R. C.	PORCENTAJE
A. Actividades Integrales.	10	6	60 %
B. Movimientos de precisión	15	7	46.66 %
C. Movimientos básicos.	22	20	90.90 %
D. Tareas de preescritura	32	3	9.37 %

Fuente: elaboración propia

Figura 15. Perfil de motricidad fina-segunda evaluación



Fuente: elaboración propia

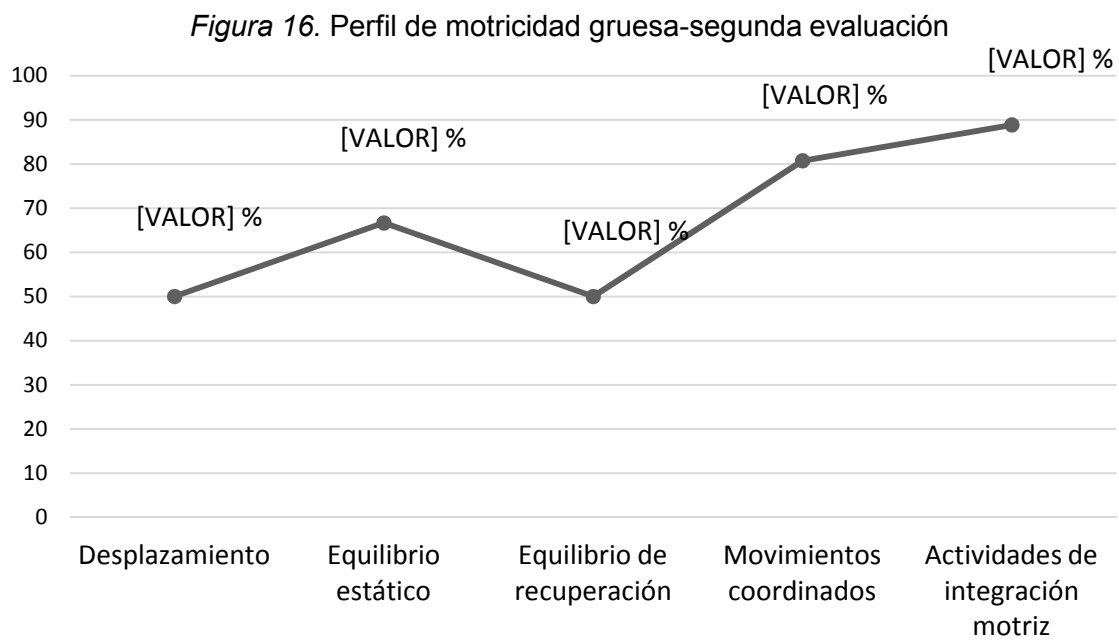
En la tabla 14 se muestran los puntajes obtenidos del área de motricidad gruesa donde se puede observar que donde Lupita nuevamente tiene mayor porcentaje de ejecución es en la de Actividades de integración motriz con un 88.88% de ejecución, mientras que en el de menor porcentaje de ejecución se encuentra en dos sub áreas las cuales son en el de desplazamiento y en el de equilibrio de recuperación ambas con un 50% de ejecución. En la sub área de movimientos coordinados se obtuvo un 80.76% de ejecución y un 66.66% para la sub área de equilibrio estático.

El perfil de motricidad gruesa se puede observar gráficamente en la figura 16.

Tabla 14. Motricidad gruesa-segunda evaluación

SA: C-V GRUESA	P. M.	R. C.	PORCENTAJE
A. Desplazamiento	28	14	50 %
B. Equilibrio estático	9	6	66.66 %
C. Equilibrio de recuperación	8	4	50 %
D. Movimientos coordinados	26	21	80.76 %
E. Actividades de integración motriz	9	8	88.88 %

Fuente: elaboración propia



Fuente: elaboración propia

Perfil general de la segunda evaluación (Postest)

En la tabla 15 se muestran los puntajes obtenidos de todas las áreas, así como los porcentajes de ejecución de cada sub área.

Tabla 15. Perfil general-segunda evaluación

Áreas	Sub áreas	Clave	Puntuación máxima	Núm. de respuestas correctas	Porcentaje de ejecución
Básica	Atención	AT	28	22	78.57 %
	Seguimiento de instrucciones	SI	19	3	15.78 %
	Imitación	IM	20	11	55 %
	Discriminación	DI	105	6	5.71 %
Visomotriz	Coordinación motricidad gruesa	MG	80	53	66.25 %
	Coordinación motricidad fina	MF	79	38	48.10 %
Personal social	Autocuidado	AC	55	25	45.45 %
	Socialización	SO	32	24	75 %
Comunicación	Comunicación vocal-gestual	VG	182	42	23.07 %
	Comunicación vocal-verbal	VV	36	0	0 %
	Articulación	AR	90	0	0 %

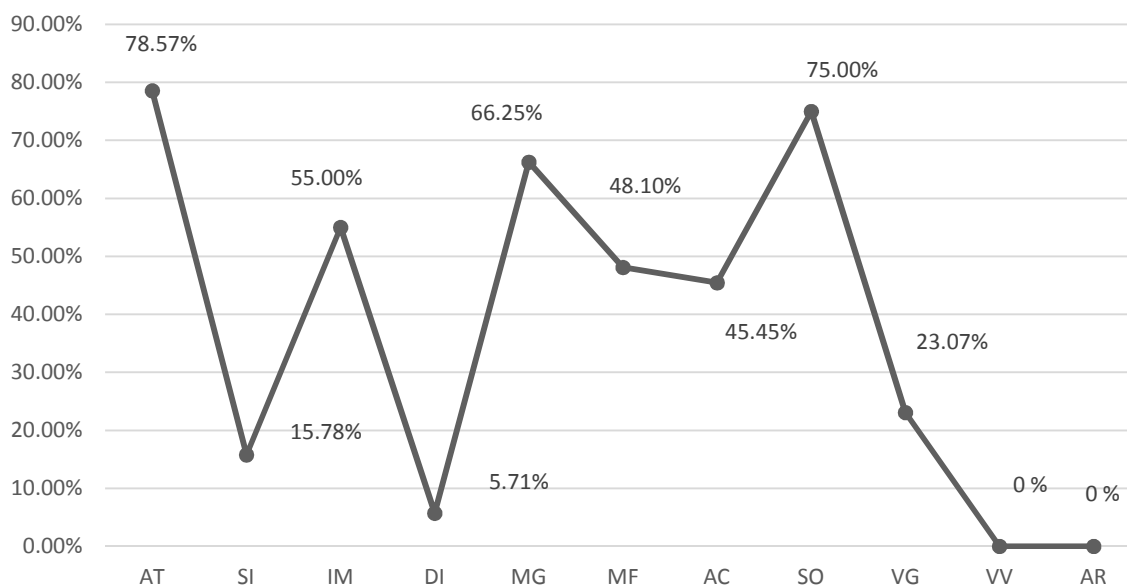
Fuente: elaboración propia

Se puede observar que en la sub área de atención tiene el mayor porcentaje de ejecución con un 78.57%, en socialización se encontró un 75% de ejecución, un 66.25% en la de motricidad gruesa, en imitación un 55%, en motricidad fina con un 48.10%, en autocuidado un 45.45%, en comunicación vocal-gestual con un 23.07%, en seguimiento de instrucciones se encontró un 15.78% y un 5.71% de ejecución para la sub área de discriminación.

En estas dos últimas sub áreas en el pretest tuvieron como resultado un 0% de ejecución, por lo que es importante observar que Lupita logró responder de manera correcta en algunos ítems de estas sub áreas, por el contrario, en comunicación vocal-verbal y de articulación se obtuvo nuevamente un 0% de ejecución, esto se debe a que al presentarle los estímulos de estas sub áreas, Lupita no emitió ninguna respuesta correcta.

En la figura 17 se observa gráficamente el perfil general que presenta Lupita al termino del programa.

Figura 17. Perfil general-segunda evaluación



Fuente: elaboración propia

Comparación de resultados de la primera y segunda evaluación.

En la tabla 16 se muestran los puntajes obtenidos del área de motricidad fina de la primera y segunda evaluación.

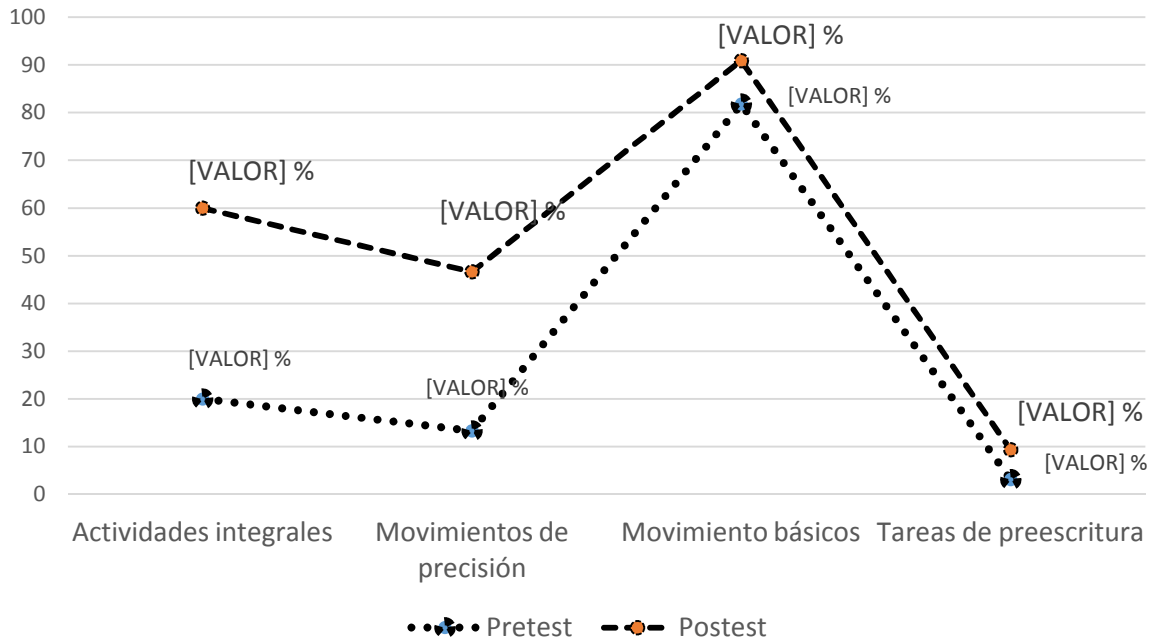
Los perfiles de motricidad fina se pueden observar gráficamente en la figura 18.

Tabla 16. *Motricidad fina-primera y segunda evaluación*

SA: C-V FINA	Porcentaje de ejecución del Pretest	Porcentaje de ejecución del Posttest
A. Actividades Integrales.	20 %	60 %
B. Movimientos de precisión	13.33 %	46.67 %
C. Movimientos básicos.	81.81 %	90.91 %
D. Tareas de preescritura	3.12 %	9.37 %

Fuente: elaboración propia

Figura 18. Motricidad fina primera y segunda evaluación



Fuente: elaboración propia

En la tabla 17 se muestran los puntajes obtenidos del área de motricidad gruesa de la primera y segunda evaluación.

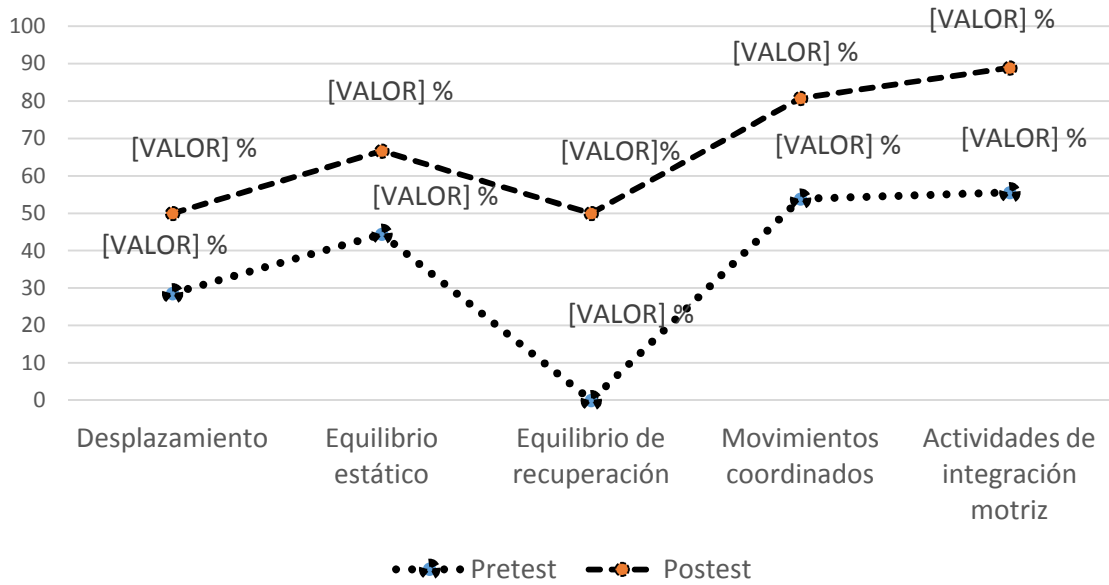
Los perfiles de motricidad gruesa se pueden observar gráficamente en la figura 19.

Tabla 17. Motricidad gruesa-primera y segunda evaluación

SA: C-V GRUESA	Porcentaje de ejecución del Pretest	Porcentaje de ejecución del Posttest
A. Desplazamiento	28.57 %	50 %
B. Equilibrio estático	44.44 %	66.66 %
C. Equilibrio de recuperación	0 %	50 %
D. Movimientos coordinados	53.84 %	80.76 %
E. Actividades de integración motriz	55.55 %	88.88 %

Fuente: elaboración propia

Figura 19. Motricidad Gruesa-primera y segunda evaluación



Fuente: elaboración propia

En la tabla 18 se muestran los puntajes obtenidos de todas las áreas, así como los porcentajes de ejecución de cada sub área de la primera y segunda evaluación.

Tabla 18. Perfil general-primera y segunda evaluación

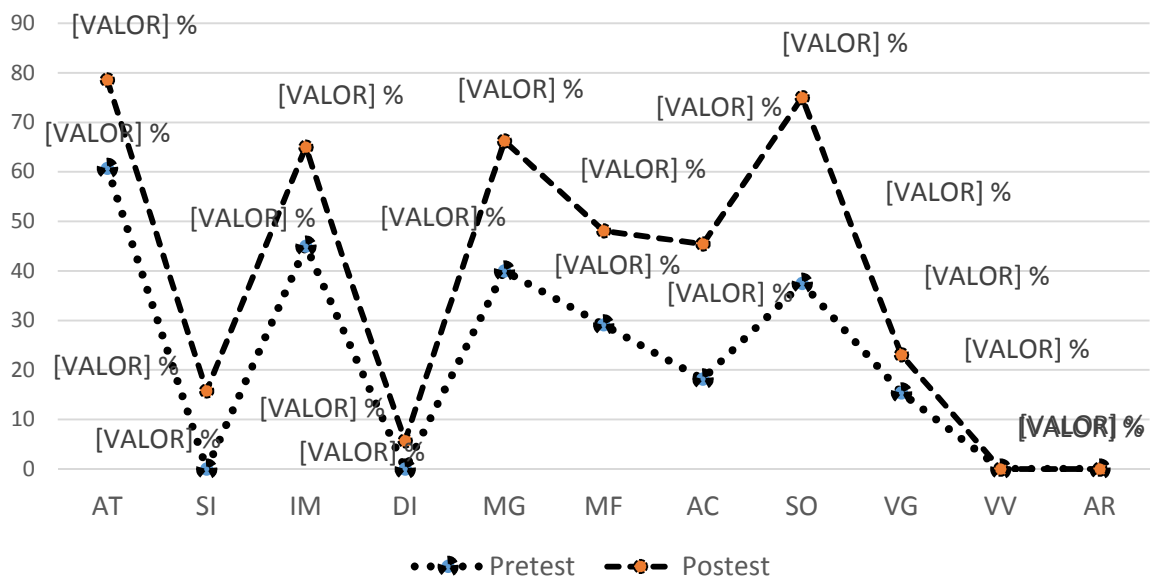
Áreas	Sub áreas	Clave	Porcentaje de ejecución del Pretest	Porcentaje de ejecución del Posttest
Básica	Atención	AT	60.71 %	78.57 %
	Seguimiento de instrucciones	SI	0 %	15.78 %
	Imitación	IM	45 %	55 %
	Discriminación	DI	0 %	5.71 %
Visomotriz	Coordinación motricidad gruesa	MG	40 %	66.25 %

	Coordinación motricidad fina	MF	29.11 %	48.10 %
Personal social	Autocuidado	AC	18.18 %	45.45 %
	Socialización	SO	37.5 %	75 %
Comunicación	Comunicación vocal-gestual	VG	15.38 %	23.07 %
	Comunicación vocal-verbal	VV	0 %	0 %
	Articulación	AR	0 %	0 %

Fuente: elaboración propia

En la figura 20 se observa gráficamente los perfiles generales que obtuvo Lupita en la primera y segunda evaluación.

Figura 20. Perfil general-primera y segunda evaluación



Fuente: elaboración propia

CONCLUSIONES

Con los resultados obtenidos en este trabajo, se puede afirmar que Lupita logró obtener avances significativos en las áreas de psicomotricidad fina con un progreso del 18.99% y en psicomotricidad gruesa un 26.5% en el porcentaje de ejecución.

De la misma manera se obtuvo un incremento en las áreas de atención con 17.86% , seguimiento de instrucciones con 15.78%, imitación con 20%, discriminación con 5.71%, autocuidado con 27.27%, socialización con 37.5% y en el de comunicación gestual con un 7.69%, como ya ha mencionado anteriormente en las áreas de comunicación vocal-verbal y la de articulación no se obtuvo ningún progreso, quedándose con el 0% de ejecución tanto en la primera como en la segunda evaluación, haciendo mención que en estas dos áreas Lupita no pudo hacer la fonación de las palabras que el instrumento solicitaba.

En la tabla 19 se describen los avances obtenidos por Lupita en las áreas de motricidad fina y gruesa, en la primera aplicación de Inventario de Habilidades Básicas de Macotela y Romay (2007), Lupita tenía una edad cronológica de tres años y dos meses y para la segunda aplicación de este inventario, ya Lupita tenía tres años y siete meses.

Tabla 19. Avances Logrados

Área	Primera evaluación (Pretest)	Segunda evaluación (Postest)
Motricidad fina	<ol style="list-style-type: none"> 1. Extrae objetos de un recipiente, pero no los inserta nuevamente. 2. No agarra adecuadamente la crayola. 3. No apila objetos. 4. No desenrosca la tapa de una botella. 5. No hace rasgueo de papel. 6. Su trazo no es uniforme 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hace el rasgueo de papel. 2. Apila diferentes objetos. 3. Extrae objetos de un recipiente y nuevamente los inserta. 4. Agarra adecuadamente la crayola. 5. Su trazo es uniforme. 6. Desenrosca la tapa de una botella.
Motricidad gruesa	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se desplaza arrastrando los pies o en cuatro patas. 2. Sube y baja las escaleras con ayuda. 3. Corre con ayuda. 4. No se mantiene de pie en una viga con ayuda 5. No salta con ambos pies en un mismo lugar. 6. No atrapa una pelota con ambas manos. 7. No envía rodando una pelota. 8. Sube y baja de una silla con ayuda. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Camina sin ayuda alternando el movimiento de los pies. 2. Sube y baja las escaleras sin ayuda. 3. Corre sin ayuda. 4. Se mantiene de pie en una viga sola y con ayuda. 5. Salta con ambos pies en un mismo lugar. 6. Lanza y atrapa una pelota con ambas manos. 7. Envía rodando una pelota. 8. Sube y baja de una silla sin ayuda.

Fuente: elaboración propia

Se puede observar que hubo grandes cambios tanto en el área de motricidad fina como la gruesa, como lo mencione anteriormente Lupita camina por sí sola, que era mi objetivo personal y parte del programa, se pudo cumplir con este objetivo, así mismo se observa que también ya sube y baja escaleras, salta en un mismo lugar, se mantiene de pie sobre una viga, lanza y atrapa una pelota con sus dos manos, hace rodar una pelota así como sube y baja de una silla, todo esto lo realiza ya sin ayuda esto en cuanto al área de motricidad gruesa.

En el área de motricidad fina se observa que extrae objetos de un recipiente y los inserta nuevamente, agarra adecuadamente la crayola realizando trazos firmes, apila objetos, desenrosca la tapa de una botella, hace rasqueo en diferentes tipos de papel.

Al observar estos avances significativos se demuestra que el programa de intervención para estimular el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa tuvo un efecto positivo en Lupita, ya que en la comparación del pretest y el postest se observa progreso en los porcentajes de ejecución, así como un cambio observable en el desarrollo propio de Lupita.

De igual manera se concluye que este trabajo puede ser un primer elemento de una propuesta para futuras intervenciones e investigaciones, que ayude a padres de familia, estudiantes, investigadores y profesionales en la realización de nuevos proyectos, que las familias se involucren más en las actividades que realizan sus hijos, permitiéndoles tener una mayor autonomía y con la presencia de sus padres generan una mayor confianza y seguridad en sí mismos.

En el México existen miles de personas con síndrome de Down, entre ellas se encuentra Lupita, un pequeñita que no había sido intervenida educativamente debido a los horarios y la falta de recursos económicos de su familia para

trasladarse al Centro de Rehabilitación infantil o bien pagar la colegiatura en una escuela especial, de miles de personas con SD, tuve la fortuna de conocer a esta pequeñita y a su familia, que me ha enseñado otra manera de ver el mundo, agradezco el haberla conocido y por haber implementado el programa educativo.

Cuando conocí a Lupita me quedé sorprendida al ver la manera en cómo se trasladaba de un lugar a otro, ella sentada en la tierra con las piernas entrecruzadas usando las manos para impulsarse para arrastrar las piernas y moverse, realmente quede sorprendida porque también caminaba en cuatro patas, al ver esto, me motive aún más para realizar este trabajo.

Uno de mis objetivos personales y del programa fue que Lupita pudiera caminar correctamente y por sí sola, para que pudiera ir y venir sin problema, que fuera más independiente para realizar sus actividades. Estoy muy orgullosa de que esto se halla hecho realidad, hoy en día Lupita ya camina por sí sola, ya no necesita que alguien la tome de la mano para ir por un juguete, ya ella va sola caminando de un lado para otro.

Realizar el presente trabajo me ha permitido conocer tanto mis debilidades como fortalezas, así mismo, estoy muy satisfecha con los resultados obtenidos, al ver hoy en día a Lupita caminar por sí sola, ya sin la ayuda de otra persona o un mueble, el verla caminar de la manera adecuada y realizar infinidad de actividades realmente me complace saber que mi trabajo tuvo un efecto positivo, que fui parte de este proceso para desarrollar su psicomotricidad y de esta manera pueda ella explorar y conocer su entorno por sí misma.

Al iniciar con el programa, en las primeras sesiones me fueron un poco difíciles de tener una buena relación con Lupita, ya que, ella no quería trabajar del todo, pero poco a poco tuve la confianza de ella, cada día de las sesiones llegaba yo a su casa y Lupita ya buscaba en mi bolsa los materiales que ocuparíamos para la sesión, también hacía señas de querer ya empezar a trabajar en la actividad, arrimaba su

silla a la mesa y se sentaba, eso me daba mucho gusto porque habíamos generado una buena relación lo que hacía que ella trabajara bien en cada sesión, cabe resaltar que Lupita aprendió muy rápido por medio de la imitación, ya que mostraba mucho interés y dedicación al realizar las actividades.

Del día en que conocí a Lupita a hoy en día, hay un gran avance, no me refiero solo respecto a su psicomotricidad, sino como ya se mostró anteriormente, también hubo mejoras en otras áreas, que le permiten a Lupita a tener un buen desarrollo, conocer y adaptarse a su contexto familiar y social.

REFERENCIAS

- Acaro, A. M. G. (2011). Programa de rehabilitación de la motricidad gruesa y fina en los niños y niñas con síndrome de Down de 1 a 5 años de edad que asisten al Centro de Rehabilitación Angelitos de Luz, de la ciudad de Loja, durante el periodo octubre 2009 a mayo del 2010. Recuperado de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/3715/1/ACARO%20ACARO%20MARIA%20GEORGINA.pdf>
- Aguilar, A. A., Llamas, S. F., & López, F. V. (2015). Aportaciones para la educación psicomotriz, aprendizajes lectoescritores y la asimilación del esquema corporal en niños/ as de 5 años. *Reidora*, 4, 219-227.
- Álvarez, Á. C., & San Fabián, M. J. L. (2012). La elección del estudio de caso en investigación educativa. Recuperado de <https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/10902/4162>
- Ananias, G. V. (2010). Necesidades Educativas Especiales, ¿Qué son y cómo detectarlas? Recuperado de <http://www.psicoduka.cl/wp-content/uploads/2010/03/NECESIDADES-EDUCATIVAS-ESPECIALES.pdf>
- Aranda, L. M., Gallardo, M. P., García, J. C., González, E. R., Martos. G. Y., & Rivas, B. A. (2014). Síndrome de Down. Recuperado de <http://files.sindromededownuma.webnode.es/.../SINDROME%20DE%20DOWN%20bieeee...>
- Arellano, M. E. B. (2009). La psicomotricidad como alternativa educativa para personas con discapacidad intelectual profunda, en la Fundación de Ayuda al

Ayuda al Débil Mental A.C, Casa Hogar Beatriz de Silva. Recuperado de <http://132.248.9.195/ptd2009/septiembre/0648863/Index.html>

Argüello, A. M. (2010). La Psicomotricidad: Expresión de ser-estar en el mundo. Recuperado de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/5669/1/La%20Psicomotricidad%20expresion%20de%20ser%20estar%20en%20el%20mundo.pdf>

Arias, N. I. M., Arraigada, P. C. A., Gavia, H. L. P., Lillo, M. L. N., & Yáñez, G. N. K. (2005). Integración escolar. Recuperado de http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2005/arias_i/sources/arias_i.pdf

Arroyo, S. G. F. (2017). Guía de Estrategias Lúdicas para el mejoramiento de la expresión corporal y motricidad en los estudiantes de educación inicial de la Unidad Educativa Ramón Barba Naranjo. Recuperado de <http://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/1934/1/76438.pdf>

Asato, C. B. R. (2012). Efectividad de la implementación de un programa de intervención en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños con síndrome de Down del Centro Poblado Buena Vista-Lurín durante los meses de Marzo-Abril 2012. Recuperado de http://cybertesis.urp.edu.pe/bitstream/urp/305/1/Asato_br.pdf

Asociación de Síndrome de Down del área de Cincinnati. (s.f.). Esperando una vida extraordinaria: una guía del síndrome de Down para nuevos padres. Recuperado de [http://www.dsagc.com/_dsagc/assets/File/6847%20Revised%20Spanish%20Magazine\(1\).pdf](http://www.dsagc.com/_dsagc/assets/File/6847%20Revised%20Spanish%20Magazine(1).pdf)

- Ato, M., López, J. J. y Benavente, A. (2013). Un sistema de clasificación de los diseños de investigación en psicología. En *Anales de psicología*, 2013, vol. 29, nº 3 (octubre), pp. 1038-1059 En <http://dx.doi.org/10.6018/analesps.29.3.178511>
- Callejas, G. G., Hernández, C. J. M., & Hernández, T. G. J. (2010). Papel del padre en el desarrollo de su hijo con Necesidades Educativas especiales. Recuperado de <http://132.248.9.195/ptb2011/enero/0665756/Index.html>
- Camargo, J. L. T., Estrella, E. A., & Córdova, L. A. T. (2015). Teoría básica de la educación psicomotriz. *Horizonte de la Ciencia*, 4(7), 65-68.
- Cammarata, S. F., Da Silva, G., Cammarata, S. G., & Sifuentes, C. A. (2010). Historia del síndrome de Down. Un recuento lleno de protagonistas. *Can Pediatr*, 34(3), 157-159.
- Cañón, R. A., & Cifuentes, M. E. (2010). Estudio de caso: Desarrollo de habilidades sociales a través de la aplicación de técnicas conductistas en un niño con síndrome Down de la fundación Luis Guanella, en la ciudad de Florencia Caquetá, 2010. Recuperado de http://repository.unad.edu.co/bitstream/10596/2118/1/TRABAJO__GRADO_estudio%20caso%20-%20dillo-habili-down.pdf
- Cárdenas, A. T., & Barraza, M. A. (2014). Marco conceptual y experiencias de la educación especial en México. Recuperado de <http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/MarcoConceptual.pdf>
- Cardona, E. A. L., Arambula, G. L. M., & Vallarta, S. G. M. (s.f.). Estrategias de atención para las diferentes discapacidades: Manual para padres y maestros. Recuperado de <https://clea.edu.mx/biblioteca/Cardona%20Echaury%20An->

gelica%20%20Estrategias%20De%20Atencion%20Para%20Las%20Diferentes%20Discapacidades.pdf

Castañeda, C. G. (2007). El papel de la Psicomotricidad: una propuesta para favorecer el desarrollo integral del niño. Recuperado de <http://132.248.9.195/pd2007/0622122/Index.html>

Castro, C. A., & Sánchez, C. V. (2012). Programa de intervención en Psicomotricidad para lactantes de un centro de desarrollo infantil. Recuperado de <http://132.248.9.195/ppt2002/0720906/Index.html>

Caucuango, O. S. M., & Imbaquingo, F. G. A. (2013). *Guía didáctica para el desarrollo de la psicomotricidad para docentes de niños/as de tres a cinco años del EIFC Humberto Fierro, de la comunidad de San Pablo Urco, Parroquia Olmedo, Cantón Cayambe* (Tesis de pregrado). Universidad Politécnica Salesiana, Quito.

Centro Nacional de Diseminación de Información para Niños con Discapacidades NICHCY (2010). El síndrome de Down. Recuperado de <https://www.isbe.net/Documents/down-syndrome-sp.pdf>

Céspedes, N. (2007). La inclusión en la educación. Como hacerla realidad. Recuperado de www.oei.es/historico/pdfs/educacion_inclusiva_peru.pdf

Chávez, H. E. (2014). Diseño, aplicación y evaluación de un programa educativo para la integración de alumnos con síndrome de Down a escuelas regulares en nivel secundaria. Recuperado de <http://132.248.9.195/ppt2002/0720998/Index.html>

- Chimarro, I. E. M. (2015). Guía para el desarrollo de la Psicomotricidad de los niños/as de 2 a 3 años a través del Juego. Recuperado de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/7862/1/UPS-QT06584.pdf>
- Chocomeli, M. F., Falcones, A., & Sánchez, J. M. (2011). Atención al alumnado con Necesidades Educativas Especiales. Recuperado de https://altascapacidades.es/portalEducacion/contenidos/articulos/atencion_alumnos_necesidades_especiales.pdf
- Colín, C. A. M. (2011). Diseño e implementación de un programa de intervención en niños en edad escolar que presentan Necesidades Educativas Especiales. Recuperado de Recuperado de <http://132.248.9.195/ppt2002/0719886/Index.html>
- Correa, G. B. A. (2013). *Diseño de dispositivo auxiliar para la estimulación motriz y sensorial en niños con discapacidad* (Tesis de pregrado). Universidad Autónoma de Querétaro, México.
- Corretger, J. M., Serés, A., Casaldaliga, J., & Trias, K. (2005). *Síndrome de Down: Aspectos médicos actuales*. Recuperado de https://books.google.com.mx/books?id=19loysBjm1UC&printsec=frontcover&q=sindrome+de+down&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Dabdub, M. M., & Pineda, C. A. (2015). La atención de las necesidades educativas especiales y la labor docente en la escuela primaria. Recuperado de <http://www.scielo.sa.cr/pdf/rcp/v34n1/art03v34n1.pdf>
- De Quirós, A. M. B. (2012). Psicomotricidad, Guía de evaluación e intervención. Recuperado de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Psicomotricidad-guia-de-evaluacion-e-intervencion.pdf>

- Díaz, C. S., Yokoyama, R. E., & Del Castillo, R. V. (2016). Genómica del síndrome de Down. *Acta Pedriatrica de México*, 37(5), 289-296.
- Duque, H. J., & Montoya. C. N. (2013). *Estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad* (Tesis de pregrado). Corporación Universitaria Lasallista, Caldas-Antioquía.
- Escobar, T. J. G. (1999). Intervención psicopedagógica desde la psicogenética en un niño con necesidades educativas especiales asociadas a deficiencia mental (Tesis de maestría). Universidad Intercontinental, México D.F.
- Escudero, S. J. (2014). La intervención de los padres de familia en las actividades escolares de niños con Necesidades Educativas Especiales. Recuperado de <http://132.248.9.195/ptd2014/agosto/406501521/Index.html>
- Estrada, M. N., & Núñez, R. R. V. (2008). La práctica de la Psicomotricidad y la Estimulación temprana. Un estudio exploratorio. Recuperado de <http://132.248.9.195/ptd2008/agosto/0630193/Index.html>
- Figueroa, G. K. M. (2011). Desarrollo de habilidades musicales, motricidad y lenguaje en niños con Síndrome de Down de la Ciudad de Puebla, México. Recuperado de <http://132.248.9.195/ptb2011/mayo/0668905/Index.html>
- Flórez, J., & Ruiz, E. (s.f.). El síndrome de Down: aspectos biomédicos, psicológicos y educativos. Recuperado de <http://www.down21.org/profesional/2125-el-sindrome-de-down-aspectos-biomedicos-psicologicos-y-educativos.html#3>.
Características psicológicas
- Frías, S. C. (2009). Guía para estimular el desarrollo infantil: del primero a los tres años de edad. México: Trillas.

- Frías, S. C. (2010). Guía para estimular el desarrollo infantil: de los 45 días al primer año. México: Trillas.
- Frías, S. C. (2011). Guía para estimular el desarrollo infantil: de los 3 a los 6 años de edad. México: Trillas.
- García, R. H. L. G. (2016). Propuesta psicopedagógica para desarrollar competencias en niños que presentan Necesidades Educativas Especiales a nivel preescolar. Recuperado de <http://132.248.9.195/ptd2016/agosto/082405050/Index.html>
- Gatica, R. M. (2014). *Programa de intervención psicomotriz en educación infantil* (tesis de pregrado). Universidad de Cádiz. Cádiz España.
- Garduño, Z. L. M., Giammatteo, A. L., Kofman, E. S., & Cervantes, P. A. B. (2013). Prevalencia de Mosaicismo para la trisomía 21 y análisis de las variantes citogenéticas en pacientes con diagnóstico de síndrome de Down: Revisión de 24 años (1986-2010) del Servicio de Genética del Hospital General de México"Dr. Eduardo Liceaga". *Boletín médico del Hospital Infantil de México*, 70(1), 31-36.
- Gomariz, L. A. B. (2017). Síndrome de Down, hacia un futuro mejor. Recuperado de <http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/4857/1/TFG-Gomariz%20L%C3%B3pez%20Ana%20Bel%C3%A9n.pdf>
- Gómez, A. R. (2014). *La discriminación en el Síndrome de Down*. Recuperado de <http://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC114086.pdf>
- Gutiérrez, F. V. (2015). *Estimulación psicomotriz en el segundo ciclo de educación infantil* (Tesis de pregrado). Universidad Internacional de la Rioja, México.

- Hernández, D. A. (2010). Propuesta de un programa de Psicomotricidad para estimular el lenguaje en niños preescolares. Recuperado de <http://132.248.9.195/ptb2010/anteriores/0625958/Index.html>
- Hernández, V. A. S. (2015). Beneficios de la danza en la autoestima de niños con síndrome de Down. Recuperado de http://dspace.umh.es/bitstream/11000/2561/1/Hern%C3%A1ndez%20Vela_An_a_Sheila.pdf
- Hodapp, R. M. (2008). Familias de las personas con síndrome de Down: perspectivas, hallazgos, investigación y necesidades. *Revista Síndrome de Down*, 25, 17-32.
- Infogen. (2013). Síndrome de Down o mongolismo trisomía 21. Recuperado de <http://infogen.org.mx/trisomia-21-sindrome-de-down-o-mongolismo/>
- Isaza, A. I. (2013). Motricidad. Recuperado de https://senaintro.blackboard.com/bbcswebdav/institution/semillas/228101_2_VIRTUAL/OAAPs/OAAP1/act4/materialc/motricidad/oc.pdf
- Islas, R. L. P., & Machuca, I. C. (2012). Estimulación temprana para fomentar habilidades integrales del desarrollo en personas con Necesidades Educativas Especiales: estudio de caso. Recuperado de <http://132.248.9.195/ptd2012/octubre/304016350/Index.html>
- Jacobo, C. M. L. (2011). El desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas de educación preescolar. Recuperado de <http://200.23.113.51/pdf/28769.pdf>
- Kaminker, P., & Armando, R. (2008). Síndrome de Down. Primera parte: enfoque clínico-genético. Recuperado de

http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0325-00752008000300011

Katz, G. G., Rangel, E. G., & Lazcano, P. E. (2010). *Discapacidad intelectual*. México: Mc Graw Hill.

Letellier, G. T. (2014). *Motricidad y escritura en primer curso de Educación Primaria. Programa de intervención*. Recuperado de http://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3049/Teresa_Letellier_Galvez.pdf?sequence=1

Lizama, C. M., Retamales M. N., & Mellado, S. C. (2014). Recomendaciones de cuidados en salud de personas con síndrome de Down: 0 a 18 años. *Rev. Med. Chile*, 141(1), 80-89.

López, P. M. (2016). El docente y la psicomotricidad en niños de 4 – 5 años. Recuperado de <http://132.248.9.195/ptd2016/marzo/088133791/Index.html>

Luque, P. D. J. (2009). Las necesidades educativas especiales como necesidades básicas. Una reflexión sobre la inclusión educativa. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/270/27015078009.pdf>

Macotella, S., & Romay, M. (2007). *Inventario de habilidades básicas: un modelo diagnóstico-prescriptivo para el manejo de problemas asociados al retardo en el desarrollo*. México: Trillas.

Madrigal, M. A. (s.f.). *El síndrome de Down*. Recuperado de http://sid.usal.es/idocs/F8/FDO10413/informe_down.pdf

Martín, D. D. (2008). *Psicomotricidad e intervención educativa*. Madrid: Ediciones Pirámide.

- Martín, D. D., Rodríguez, S. S., & Gómez, M. R. (2011). ¿Qué opinan los profesores de educación infantil y especial sobre la programación psicomotriz que realizan? *INFAD Revista de Psicología*, 1(3), 151-160.
- Martínez, G. P. (2012). Influencia de la Estimulación temprana en el desarrollo de la Psicomotricidad en niños de 19 a 24 meses de edad. Recuperado de <http://132.248.9.195/ptd2013/Presenciales/0702926/Index.html>
- Martínez, M. K. A. (2014). *La dactilo pintura y su incidencia en la motricidad fina en los niños y niñas del centro de educación inicial "Mañanitas" del Cantón Pillaro, de la provincia de Tungurahua* (Tesis de pregrado). Universidad Técnica de Ambato. Ecuador.
- Medina, L. A. (2007). *Pensamiento y Lenguaje, enfoques constructivistas*. México: McGraw-Hill Interamericana.
- Meléndez, V. H., Cruz, R. T., & Morales, J. Y. (2010). *Guía de estimulación y psicomotricidad en la educación inicial*.
- Méndez, G. V., & Vela, H. A. L. (2005). *Programa educativo para la atención de niños con síndrome de Down que presentan conductas de Hiperactividad* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Autónoma de México. México.
- Ministerio de educación república de Chile. (2012). *Escuela, familia y necesidades educativas especiales*. Recuperado de <http://portales.mineduc.cl/usuarios/edu.especial/doc/201305151334230.guia4.pdf>
- Monrroy, V. M. (2008). *La educación psicomotriz del niño en edad preescolar*. Recuperado de <http://132.248.9.195/ptd2008/agosto/0630418/Index.html>

- Montero, T. M. F. (2017). La coordinación motriz gruesa y su incidencia en el desarrollo corporal de los niños de 2 años. Recuperado de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/10432/1/ECUACS%20DE00018.pdf>
- Moreno, L. A. (2013). Integración, inclusión/exclusión de niños con discapacidad en la escuela primaria general, indígena y especial. Un análisis del discurso. Recuperado de <https://repository.uaeh.edu.mx/bitstream/bitstream/handle/123456789/15763/La%20integraci%C3%B3n%20exclusi%C3%B3n%20de%20los%20ni%C3%B1os%20con%20discapacidad%20en%20%20tres%20primaria%20de%20la%20entidad%20hidalguens.pdf?sequence=2>
- Moreno, V. E. (2012). El recién nacido con síndrome de Down. *Revista Española de Pediatría, Clínica e Investigación*, 6(68), 404-408.
- Mota, Z. E. B. (2009). La psicomotricidad como propuesta de intervención para niños con dificultades de aprendizaje atendidos en el programa SOIPYM. Recuperado de <http://132.248.9.195/ptb2011/enero/0665960/Index.html>
- Moya, P. A. N. (2017). La noción espacial en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Mayor Galo Miño, del cantón Ambato provincia del Tungurahua. Recuperado de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25626/1/Ana%20Noem%C3%AD%20Moya%20Paucar%20%201804343679.pdf>
- Muñiz, M. (s.f.). Estudios de caso en la investigación cualitativa. Recuperado de https://psico.edu.uy/sites/default/files/cursos/1_estudios-de-caso-en-la-investigacion-cualitativa.pdf

- Otavalo, L. D. J. (2012). El juego y su incidencia en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de primer año de educación básica del centro educativo “Sebastián de Benalcázar” de la ciudad de Nueva Loja, periodo lectivo 2011–2012. Recuperado de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/3602/1/OTAVALO%20LLIVIPUMA%20DAISY%20JACQUELINE.pdf>
- Pacheco, G. X. B. (2011). La psicomotricidad como componente básico para el desarrollo del niño con problemas de aprendizaje. Recuperado de <http://132.248.9.195/ptd2016/marzo/088133791/Index.html>
- Pacheco, M. G. (2015). Psicomotricidad en Educación Inicial: Algunas consideraciones conceptuales. Recuperado de http://www.runayupay.org/publicaciones/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf
- Padial, R. R., & Sáenz, L. B. P. (2016). Experiencia de educación para la salud y el consumo a través del juego y la motricidad en infantil. *Revista de Educación, Motricidad e Investigación*, 7, 55-65.
- Papalia, D. E., Felman, D. R., & Martorell, G. (2012). *Desarrollo humano*. México: McGraw Hill.
- Peñaranda, L. A. E. (2016). La atención temprana en el desarrollo psicomotriz grueso de las niñas/os con síndrome de Down de 3-5 años de edad, que asisten al (C.A.D.E.) de la Ciudad de Loja. Período Marzo-Julio de 2013.
- Pérez, C. D. A. (2014). Síndrome de Down. *Revista de Actualización Clínica*, 45, 2357-2361.
- Pérez, C. R. (2004). Psicomotricidad. Desarrollo psicomotor en la infancia. Recuperado de <http://media.axon.es/pdf/90072.pdf>

- Pinto, C. J. (s.f.). Educación especial, Necesidades Educativas Especiales. Recuperado de <http://www.aspergeralicante.com/pdfrecursos/nee.pdf>
- Rodríguez, B. L., & Olmo, R. L. (2010). Aportaciones para la intervención psicológica y educativa en niños con síndrome de Down. *Revista Docencia e Investigación, 20*, 307-327.
- Romero, C. S., & García, C. I. (2013). Educación especial en México. Desafíos de la educación inclusiva. Recuperado de http://www.rinace.net/rlei/numeros/vol7-num2/art5_htm.html
- Romero, C. T. E. (2012). *Efectos de la aplicación de un manual de estimulación temprana en el proceso de desarrollo afectivo, cognitivo y psicomotriz en niños y niñas diagnosticados con síndrome de Down* (Tesis de pregrado). Universidad Central del Ecuador. Ecuador.
- Rosas, G. J. F., & Sandoval, T. E. (2014). Taller de Psicomotricidad una alternativa para la mejora del aprendizaje y el desarrollo motor. Recuperado de <http://132.248.9.195/ptd2014/mayo/306523614/Index.html>
- Ruiz, R. E. (2012). Programación educativa para escolares con síndrome de Down. *Fundación Iberoamericana de Down*. España.
- Saavedra, C. P., & Cueva D. E. (2011). Propuesta de un modelo didáctico "Psicomotricidad" para estimular las áreas de desarrollo de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa del Nivel Inicial "Virgen de la Medalla Milagrosa" del Distrito de Nueva Cajamarca 2011. Recuperado de http://tesis.unsm.edu.pe:8080/jspui/bitstream/11458/945/1/Pamela%20Saavedra%20C%C3%B3rdova_Esperanza%20Cueva%20D%C3%A1vila.pdf

Salgado, M. (2006). *Estimulación muy temprana para tus niños*. México: Leo.

Sánchez, E. S. (2015). El lenguaje y la comunicación en el síndrome de Down: programa de intervención. Recuperado de http://digibug.ugr.es/bitstream/10481/40541/1/Silvia_S%C3%A1nchez_Espigas.pdf

Secretaría de Educación Pública. (2002). Programa Nacional de fortalecimiento de la educación especial y de la integración educativa. Recuperado de <http://www.educacionespecial.sep.gob.mx/pdf/publicaciones/ProgNal.pdf>

Secretaria de Educación Pública. (2006). Orientaciones generales para el funcionamiento de los servicios de educación especial. Recuperado de <http://www.educacionespecial.sep.gob.mx/pdf/publicaciones/libromorado.pdf>

Secretaria de Educación Pública. (2010). Guía para facilitar la inclusión de alumnos y alumnas con discapacidad en escuelas que participan en PEC. Recuperado de <http://www.seslp.gob.mx/pdf/taller2011-2012/uno/DOCUMENTOS/Inclusion%20Educativa.pdf>

Secretaria de Educación Pública. (2016). Educación especial. Recuperado de <http://www.educacionespecial.sep.gob.mx/2016/index.html>

Sidman, M. (1960). *Tactics of scientific research: Evaluating experimental data in psychology*. Boston, MA: Authors Cooperative Inc.

Sierra, R. M., Navarrete, H. E., Canún, S. S., Reyes, P. A., & Valdés, H. J. (2014). Prevalencia del síndrome de Down en México utilizando los certificados de nacimiento vivo y de muerte fetal durante el periodo 2008-2011. *Boletín Médico del Hospital Infantil de México*, 71(5), 292-297.

- Stafford, F. (2012). Desarrollo motor en los niños con síndrome de Down. Recuperado de <http://www.centrodocumentaciondown.com/uploads/documentos/46cfbbc06b6737c1055fddeb3c2210da5aab4d55.pdf>
- Tamay, C. M. M. (2017). Técnicas grafoplásticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años en el Centro Infantil del Buen Vivir los Traviesos Cantón Tambo, período lectivo 2016-2017. Recuperado de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14499/4/UPS-CT007140.pdf>
- Telesurtv. (2017). Día Internacional de las personas con Síndrome de Down. Recuperado de <https://www.telesurtv.net/news/Dia-Internacional-de-las-personas-con-Sindrome-de-Down-20150321-0032.html>
- Torres, C. A. M., & Torres, R. R. M. (2011). *El material didáctico y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del primer año de educación básica del centro educativo "José Alejo Palacios" de la ciudad de Loja, periodo 2010-2011* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Loja. Ecuador.
- Troncoso, M. V., & Del Cerro, M. M. (s.f.). Programas educativos para niños con síndrome de Down. Recuperado de www.down21materialdidactico.org/librolectura/libro/pdf/capitulo2.pdf
- Valdespino, E. L., & Lobera, G. J. (2010). Discapacidad intelectual: Guía didáctica para la inclusión educativa en educación inicial y básica. Recuperado de http://www.educacionespecial.sep.gob.mx/2016/pdf/discapacidad/Documentos/Atencion_educativa/Intelectual/2discapacidad_intelectual.pdf

- Vallejo, V. A. P. (2014). *Expresión plástica y su relación con el desarrollo psicomotriz de las niñas de primer año de educación básica de la escuela “María Auxiliadora” de la ciudad de Riobamba, Periodo 2013-2014* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Loja, Ecuador.
- Vizcaíno, C. R. M. (2015). *Elaboración de un manual para desarrollar la motricidad gruesa de los niños-niñas de 4 a 5 años con síndrome de Down, en la parroquia el corazón, Cantón Pangua, periodo 2011-2012* (Tesis de pregrado). Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga Ecuador.
- Zarate, L. L. M. (2003). Programa de psicomotricidad para estimular el desarrollo motor y lenguaje en niños con síndrome de Down. Recuperado de <http://132.248.9.195/ppt2002/0322923/Index.html>
- Zurita, N., & Carrillo, M. D. L. (2010). Guía de actividades para terapia asistida con animales (caballos y canes) para desarrollar la psicomotricidad en niños con síndrome de Down en edades de 3-6 años. Recuperado de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/909/12/UPS-QT00292.pdf>

ANEXOS

ANEXO 1

Inventario de Habilidades Básicas de Macotela y Romay (2007), área de coordinación visomotriz, sub área motora gruesa

A. Desplazamiento

	Punt. Max.	
1. Camina:	2	()
a) En posición erecta y con la vista al frente.		—
b) Alternando el movimiento de los brazos.		—
2. Camina hacia adelante y sigue la dirección de una línea trazada en el piso.	4	()
a) Línea recta.		—
b) Línea en forma de escuadra (vuelta hacia la derecha).		—
c) Línea en forma de escuadra (vuelta hacia la izquierda).		—
d) Línea curva (en forma de "S").		—
3. Camina hacia atrás.	2	()
a) Libremente (sin seguir la línea).		—
b) Siguiendo la dirección de una línea recta trazada en el piso viendo por dónde camina.		—
4. Sube escaleras.	4	()
a) Con ayuda de otra persona.		—
b) Apoyándose en el barandal o la pared.		—

- | | | |
|--|---|--------|
| c) Sin ayuda. | | _____ |
| d) Alternando el movimiento de los pies. | | _____ |
| 5. Baja escaleras. | 4 | (____) |
| a) Con ayuda de otra persona. | | _____ |
| b) Apoyándose en el barandal o la pared. | | _____ |
| c) Sin ayuda. | | _____ |
| d) Alternando el movimiento de los pies. | | _____ |
| 6. Corre. | 2 | (____) |
| a) Alternando el movimiento de los brazos. | | _____ |
| b) Flexionando las rodillas. | | _____ |
| 7. Camina sobre las puntas de los pies una distancia de 1 m. | 1 | (____) |
| 8. Corre sobre las puntas de sus pies una distancia de 3 m. | 1 | (____) |
| 9. Camina sobre una viga colocada a 5 cm de altura del suelo, una distancia de 1.50 m. indique distancia máxima. | 4 | (____) |
| a) Con un pie en la viga y el otro en el piso, apoyándose en otra persona o en la pared. | | _____ |
| b) Con un pie en la viga y el otro en el piso, sin apoyo adicional. | | _____ |
| c) Con ambos pies en la viga, apoyándose en otra persona o en la pared. | | _____ |

- d) Con ambos pies en la viga, sin apoyo adicional. _____
10. Se desplaza una distancia de 2 m saltando hacia adelante con ambos pies. 1 (____)
11. Se desplaza una distancia de 1 m saltando hacia atrás, con ambos pies. 1 (____)
12. Se desplaza una distancia de 1 m saltando hacia adelante, con un solo pie. 2 (____)
- a) Pie derecho. _____
- b) Pie izquierdo. _____

B. Equilibrio estático

1. Se para en un solo pie, apoyándose en un mueble, durante dos segundos. 2 (____)
- a) Pie derecho. _____
- b) Pie izquierdo. _____
2. Se para en un solo pie durante dos segundos, Sin apoyo adicional. 2 (____)
- a) Pie derecho. _____
- b) Pie izquierdo. _____
3. Se para sobre las puntas de sus pies durante dos segundos. 1 (____)

- | | | |
|--|---|-----|
| 4. Se mantiene de pie sobre una viga colocada a 5 cm de altura del piso. | 4 | () |
| a) Con un pie en la viga y el otro en el piso, apoyándose en otra persona o en la pared. | | — |
| b) Con un pie en la viga y el otro en el piso, sin apoyo adicional. | | — |
| c) Con ambos pies en la viga, apoyándose en otra persona o en la pared. | | — |
| d) Con ambos pies en la viga, sin apoyo adicional. | | — |

C. Equilibrio de recuperación.

- | | | |
|---|---|-----|
| 1. Salta. | 2 | () |
| a) De un primer escalón hacia el frente. | | — |
| b) De un segundo escalón hacia el frente. | | — |
| 2. Salta para alcanzar un objeto colocado a medio metro de altura de su cabeza. | 1 | () |
| 3. Salta con ambos pies en un mismo lugar. | 1 | () |
| 4. Salta por encima de una cuerda. | 2 | () |
| a) Colocada al ras del piso. | | — |
| b) Colocada a 10 cm de altura del piso. | | — |
| 5. Salta longitudes mayores de 10 cm. | 2 | () |

- a) Sin carrera. _____
- b) Con carrera. _____

D. Movimientos coordinados.

- 1. Se acuesta en el piso. 1 (____)
- 2. Rueda sobre sí mismo dos veces continuas. 2 (____)
 - a) Hacia el lado derecho. _____
 - b) Hacia el lado izquierdo. _____
- 3. Se para después de acostarse en el piso. 1 (____)
- 4. Se sienta en el piso. 1 (____)
- 5. Se hinca en el piso. 2 (____)
 - a) Con ayuda de otra persona. _____
 - b) Sin ayuda. _____
- 6. Se sube a una silla. 2 (____)
 - a) Con ayuda de otra persona. _____
 - b) Sin ayuda. _____
- 7. Lanza una pelota. 3 (____)
 - a) Hacia el frente. _____
 - b) Hacia arriba. _____
 - c) En dirección a la persona o el sitio que se le indica. _____

- | | | |
|---|---|-----------------|
| 8. Atrapa con ambas manos una pelota que se le lanza desde una distancia mínima de 1 m. | 6 | (<u> </u>) |
| a) Pelota grande que va dirigida directamente a sus manos. | | _____ |
| b) Pelota grande que va dirigida al lado derecho de su cuerpo. | | _____ |
| c) Pelota grande que va dirigida al lado izquierdo de su cuerpo. | | _____ |
| d) Pelota chica que va dirigida a sus manos. | | _____ |
| e) Pelota chica que va dirigida al lado derecho de su cuerpo. | | _____ |
| f) Pelota chica que va dirigida al lado izquierdo de su cuerpo. | | _____ |
| 9. Patea una pelota. | 4 | (<u> </u>) |
| a) Hacia el frente. | | _____ |
| b) En dirección a la persona o el sitio que se le indica. | | _____ |
| c) Hacia arriba. | | _____ |
| d) En movimiento. | | _____ |
| 10. Elude objetos que se dirigen a él. | 1 | (<u> </u>) |
| 11. Envía rodando una pelota chica en la dirección que se le indica. | 1 | (<u> </u>) |
| 12. Bota una pelota en el piso tres veces continuas. | 1 | (<u> </u>) |

- | | | |
|--|---|-----------------|
| 13. Encesta una pelota. | 2 | (<u> </u>) |
| a) En una cubeta colocada en el piso a un metro de distancia del niño. | | <u> </u> |
| b) En una canasta de basquetbol colocada a 1.5 m de altura, y 1 m de distancia del niño. | | <u> </u> |

E. Actividades de integración motriz

- | | | |
|--|---|-----------------|
| 1. Empuja muebles medianos o vehículos infantiles a una distancia de 2 m. | 1 | (<u> </u>) |
| 2. Jala muebles medianos o vehículos infantiles mediante una cuerda, una distancia de 2 m. | 1 | (<u> </u>) |
| 3. Camina cargando objetos. | 3 | (<u> </u>) |
| a) Pequeños (que pueda cargar con una Sola mano). | | <u> </u> |
| b) Voluminosos (livianos que no sean más grandes que el tórax del niño). | | <u> </u> |
| c) Superpuestos (una charola con un vaso de plástico vacío encima). | | <u> </u> |
| 4. Utiliza juegos mecánicos y vehículos infantiles. | 2 | (<u> </u>) |
| a) Con ayuda. | | <u> </u> |
| b) Sin ayuda. | | <u> </u> |
| 5. Sube y baja de vehículos (automóvil, camión). | 2 | (<u> </u>) |

- a) Con ayuda.
- b) Sin ayuda.

ANEXO 2

Inventario de Habilidades Básicas de Macotela y Romay (2007), área de coordinación visomotriz, sub área motora fina.

A. Actividades integrales.

- | | | |
|--|---|-----|
| 1. Abre o cierra frascos de tapa giratoria. | 1 | () |
| 2. Inserta 15 palillos en un orificio pequeño. | 1 | () |
| 3. Sirve agua de una jarra a un vaso sin
derramar. | 1 | () |
| 4. Hace tres palitos con plastilina. | 1 | () |
| 5. Sacar punta a un lápiz, con un sacapuntas
portátil. | 1 | () |
| 6. Utiliza una goma y borra una línea recta. | 1 | () |
| 7. Forma una torre con cubos medianos,
alineándolos. | 1 | () |
| 8. Pega un recorte en el espacio correspondiente
en una figura, con pegamento líquido. | 1 | () |
| 9. Forma un collar con 10 cuentas de madera y
una agujeta. | 1 | () |
| 10. Recorta papel siguiendo el contorno de una
figura sencilla formada por líneas rectas y
curvas. | 1 | () |

B. Movimientos de precisión

- | | | |
|------------------------|---|-----|
| 1. Apila objetos. | 3 | () |
| a) Platos de plástico. | | — |
| b) Dados grandes. | | — |
| c) Dados chicos. | | — |

- | | | |
|--|---|-----------------|
| 2. Inserta objetos. | 3 | (<u> </u>) |
| a) Figuras en su bajorrelieve. | | _____ |
| b) Pijas en un tablero. | | _____ |
| c) Crayones en su caja. | | _____ |
| 3. Ensarta objetos. | 4 | (<u> </u>) |
| a) Objetos de orificio grande con hilo plástico. | | _____ |
| b) Objetos de orificio pequeño con hilo plástico. | | _____ |
| c) Objetos de orificio grande con agujeta. | | _____ |
| d) Objetos de orificio pequeño con agujeta. | | _____ |
| 4. Recortar papel. | 5 | (<u> </u>) |
| a) Libremente. | | _____ |
| b) Siguiendo líneas rectas. | | _____ |
| c) Siguiendo líneas curvas. | | _____ |
| d) Siguiendo el contorno de una figura sencilla formada por líneas rectas. | | _____ |
| e) Siguiendo el contorno de una figura sencilla formada por líneas curvas. | | _____ |

C. Movimientos básicos.

- | | | |
|---|---|-----------------|
| 1. Manipula objetos con una sola mano (sosteniéndolos durante 10 segundos). | 3 | (<u> </u>) |
| a) Pelota. | | _____ |
| b) Cubo de plástico. | | _____ |
| c) Vaso de plástico. | | _____ |
| 2. Manipula objetos con los dedos de una mano. | 3 | (<u> </u>) |

- | | | |
|---|---|--------|
| a) Pijas. | | _____ |
| b) Palillos. | | _____ |
| c) Recortes de papel. | | _____ |
| 3. Manipula de manera adecuada objetos giratorios. | 3 | (____) |
| a) Matraca. | | _____ |
| b) Teléfono. | | _____ |
| c) Tuerca y tornillo (atornillados). | | _____ |
| 4. Toma objetos colocados a diferentes distancias y en diversas posiciones. | 4 | (____) |
| a) Al frente, a 10 cm de distancia del borde de la mesa. | | _____ |
| b) Al frente, a 60 cm de distancia del borde de la mesa. | | _____ |
| c) Del lado derecho. | | _____ |
| d) Del lado izquierdo. | | _____ |
| 5. Coloca objetos dentro de recipientes. | 3 | (____) |
| a) Cinco dados en una caja. | | _____ |
| b) 10 pijas en un frasco. | | _____ |
| c) Un pañuelo desechable en un tubo. | | _____ |
| 6. Extrae objetos. | 3 | (____) |
| a) Cinco dados en una caja. | | _____ |
| b) 10 pijas en un frasco. | | _____ |
| c) Un pañuelo desechable en un tubo. | | _____ |
| 7. Presiona objetos para producir un efecto. | 3 | (____) |

- a) Un muñeco flexible hasta que suene. _____
- b) Un tubo hasta que salga el pegamento. _____
- c) Un timbre hasta que suene. _____

D. Tareas de preescritura.

1. Ilumina. 5 ()

- a) Toma correctamente el lápiz o crayón. _____
- b) Garabatea en el papel. _____
- c) Con trazo uniforme. _____
- d) Sin pasar el contorno de una figura. _____
- e) Rellena todo el espacio dentro de la figura. _____

2. Copia líneas y figuras. 10 ()

- a) Recta vertical. _____
- b) Recta horizontal. _____
- c) Recta diagonal. _____
- d) Curva abierta hacia la derecha. _____
- e) Curva abierta hacia la izquierda. _____
- f) Curva abierta hacia arriba. _____
- g) Curva abierta hacia abajo. _____
- h) Curva mixta (hacia arriba y abajo). _____
- i) Figura formada por líneas rectas. _____
- j) Figura formada por líneas curvas. _____

3. Traza entre líneas paralelas. 7 ()

- a) Rectas verticales. _____
- b) Rectas horizontales. _____
- c) Rectas diagonales. _____
- d) Curvas abiertas hacia la derecha. _____

- e) Curvas abiertas hacia la izquierda. _____
- f) Curvas abiertas hacia arriba. _____
- g) Curvas abiertas hacia abajo. _____

4. Remarca líneas y figuras. 5 ()

- a) Recta vertical. _____
- b) Recta diagonal. _____
- c) Curva abierta hacia la izquierda. _____
- d) Curvas abiertas hacia abajo. _____
- e) Figura formada por líneas rectas. _____

5. Traza líneas y figuras uniendo puntos. 5 ()

- a) Recta horizontal. _____
- b) Curva abierta hacia la derecha. _____
- c) Curva abierta hacia arriba. _____
- d) Curva mixta (hacia arriba y abajo). _____
- e) Figura formada por líneas curvas. _____

2018

Programa para desarrollar la psicomotricidad en una niña con síndrome de Down



Maura Rosas Pérez

CONTENIDO

FICHA DE IDENTIFICACIÓN.....	135
CRONOGRAMA DE SESIONES.....	136
CARTAS DESCRIPTIVAS POR ACTIVIDADES.	
1. Color texturizando con mis manos.....	138
2. Gateo.....	141
3. Toca las texturas.....	143
4. Mi derecha e izquierda.....	145
5. La cartulina rayada.....	147
6. Las frutas.....	149
7. Siguiendo las huellas.....	151
8. Formando una torre.....	153
9. Yo me siento.....	155
10. Burbujas.....	157
11. De un lado a otro.....	159
12. La pelota.....	161
13. Pedazos de papel.....	163
14. Rodando.....	165
15. Mi cuento favorito.....	167
16. Caminando en semillas.....	169
17. La cuchara.....	171
18. Flor de papel.....	173
19. Mi fuerza.....	175
20. El gatito.....	177
21. Como conejo.....	179
22. Mis collares.....	181

23. Atínale.....	183
24. Los bolos.....	185
25. Manos mágicas.....	187
26. Siguiendo las huellas.....	189
27. Ensartado.....	191
28. Subiendo y bajando.....	193
29. Las tachuelas.....	195
30. Los globos.....	197
31. Quítale la tapa.....	199
32. El puentecito.....	201
33. El cierre-broche de mi ropa.....	203
34. Plastijuego.....	205
35. Recolectando frutas.....	207
36. Amasando.....	209
37. Con un solo pie.....	211
38. Texturizando.....	213
39. Los aros.....	215
40. Las figuras.....	217
41. Baila-baila.....	219
42. Mi obra de arte.....	221
43. Pies mágicos.....	223

FICHA DE IDENTIFICACIÓN

Datos de la menor		FOTOGRAFÍA
Nombre	Ma. Guadalupe. C. S.	
Edad	3 años	
Sexo	Mujer	
Fecha de nacimiento	13 de enero del año 2014	
Diagnostico	Síndrome de Down	

Datos generales de los padres	
Nombre del padre	E. C. F.
Edad	44 años
Fecha de nacimiento	18 de noviembre del año 1972
Sexo	Masculino
Escolaridad	Secundaria
Ocupación	Jornalero
Nombre de la madre	I. S. P.
Edad	45 años
Fecha de nacimiento	12 de agosto del año 1971
Sexo	Femenino
Escolaridad	Secundaria
Ocupación	Ama de casa

CRONOGRAMA DE SESIONES.

Cronograma de las actividades y sesiones realizadas durante los meses de marzo, abril, mayo, junio y agosto.

No. De Sesión	Fecha	Área	ACTIVIDAD
Primera evaluación 16 y 17 de Marzo 2017			
1	18/Marzo/2017	MF	"Color texturizando con mis manos"
2	20/Marzo/2017	MG	"Gateo"
3	24/Marzo/2017	MF	"Toca las texturas"
4	25/Marzo/2017	MG	"Mi derecha e izquierda"
5	25/Marzo/2017	MF	"La cartulina rayada"
6	27/Marzo/2017	MF	"Las frutas"
7	01/Abril/2017	MG	"Siguiendo las huellas"
8	08/Abril/2017	MF	"Formando una torre"
9	10/Abril/2017	MG	"Yo me siento"
10	10/Abril/2017	MG	"Burbujas"
11	13/Abril/2017	MF	"De un lado a otro"
12	17/Abril/2017	MG	"La pelota"
13	22/Abril/2017	MF	"Pedazos de papel"
14	24/Abril/2017	MG	"Rodando"
15	28/Abril/2017	MF	"Mi cuento favorito"
16	05/Mayo/2017	MG	"Caminando en semillas"
17	05/Mayo/2017	MF	"La cuchara"
18	06/Mayo/2017	MF	"Flor de papel"
19	08/Mayo/2017	MG	"Mi fuerza"
20	12/Mayo/2017	MF	"El gatito"
21	12/Mayo/2017	MG	"Como conejo"
22	19/Mayo/2017	MF	"Mis collares"
23	27/Mayo/2017	MG	"Atínale"
24	13/Junio/2017	MG	"Los bolos"
25	13/Junio/2017	MF	"Manos mágicas"

26	16/Junio/2017	MG	“Siguiendo las huellas”
27	20/Junio/2017	MF	“Ensartado”
28	22/Junio/2017	MG	“Subiendo y bajando”
29	22/Junio/2017	MF	“Las tachuelas”
30	24/Junio/2017	MG	“Los globos”
31	18/Julio/2017	MF	“Quítale la tapa”
32	19/Julio/2017	MG	“El puentecito”
33	19/Julio/2017	MF	“El cierre-broche de mi ropa”
34	22/Julio/2017	MF	“Plastijuego”
35	24/Julio/2017	MG	“Recolectando frutas”
36	26/Julio/2017	MF	“Amasando”
37	26/Julio/2017	MG	“Con un solo pie”
38	02/Agosto/2017	MF	“Texturizando”
39	06/Agosto/2017	MG	“Los aros”
40	08/Agosto/2017	MF	“Las figuras”
41	08/Agosto/2017	MG	“Baila-baila “
42	12/Agosto/2017	MF	“Mi obra de arte”
43	18/Agosto/2017	MG	“Pies mágicos”
Evaluación final			
25 y 26 de Agosto 2017			

SESIÓN 1

Área	Nombre de la actividad	Fecha
Motricidad Fina	“Color texturizando con mis manos”	18/Marzo/2017

Objetivo

Estimular el agarre y la coordinación visomotriz fina.

Materiales

- Pintura digital de color amarillo y rojo.
- Pasta tipo misil, previamente pintado a color rojo.
- 2 crayolas de diferente tono de color verde.
- Algodón.
- Pegamento líquido.
- 1 plato hondo.
- Dibujo de una manzana, rana, borrego y un sol.

Tiempo

40 minutos

Desarrollo

Al mostrar el dibujo de cada dibujo describir sus características.

Darle el dibujo de la rana escoger una de las dos crayolas y pedirle que coloree libremente el dibujo.

Mostrar el dibujo de un sol, colocar una pequeña cantidad de pintura amarilla sobre el dibujo, hacer una demostración e incitarla a que ella pinte el sol.

Darle el dibujo de un borrego, y poner en el plato hondo pedazos de algodón y poner suficiente pegamento en el dibujo, hacer una demostración de cómo poner el algodón en el dibujo e incitarla a que ella agarre el algodón y lo lleve al dibujo para pegarlo.

Mostrar el dibujo de la manzana, poner una pequeña cantidad de pintura roja sobre el dibujo, hacer una demostración e incitarla a que ella pinte la manzana, dejar que se seque la pintura y poner suficiente pegamento en el dibujo, dejar a un lado del

dibujo el plato hondo con la pasta, incitarla a que agarre suficiente pasta con el puño y abrir la mano sobre el dibujo para que la pasta caiga y se pegue en la manzana.

Observaciones

En el dibujo de la rana, Lupita agarró una crayola con la mano izquierda e hizo algunos garabateos en el dibujo y se pasó la crayola a la mano derecha, su agarre fue inadecuada.

En el agarre de las texturas, se le ayudo a Lupita ya que le resultó difícil abrir el puño y agarrar las texturas para soltarlas sobre el dibujo.

En el transcurso de la actividad Lupita permanecía atenta al iniciar cada actividad, se distraía al jugar con los materiales.

HOJA DE REGISTRO

Sesión: 1

Fecha: 18 de marzo del 2017

Nombre de la actividad: “Color texturizando con mis manos”.

Área: **Motricidad fina (✓)** **Motricidad Gruesa ()**

Objetivo: Estimular el agarre y la coordinación visomotriz fina.

Hora de inicio: 10:46 am

Hora de término: 11:20 am

Instrucciones: Observe cada uno de los siguientes criterios que se muestran y coloque una (✓) en el recuadro correspondiente de acuerdo SI se presenta o NO se presenta.

Criterio a observar	SI	NO
Agarra correctamente la crayola.		✓
Colorea libremente.	✓	
Soltó la textura sobre cada dibujo.	✓	
En el dibujo del Sol, mueve los dedos o la mano para pintar el dibujo.		✓
En el dibujo del borrego, agarra los pedazos de algodón y los pega en el dibujo.	✓	
En el dibujo de la manzana, mueve los dedos o la mano para pintar el dibujo.	✓	
Agarra la pasta y la suelta sobre el dibujo de la manzana.		✓

SESIÓN 2		
Área	Nombre de la actividad	Fecha
Motricidad Gruesa	“Gateo”	20/Marzo/2017

Objetivo	
Fortalecer el gateo.	
Materiales	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> • Una muñeca. • Un oso de peluche. • Un tapete. 	35 minutos
Desarrollo	
<p>Poner el tapete en el piso.</p> <p>Acostar a la niña boca abajo sobre el tapete, frente a ella colocar la muñeca a una distancia de 2 metros de su cuerpo para que trate de alcanzarla.</p> <p>Pararse frente a ella pidiéndole que venga por la muñeca, llamar su atención para que la niña gatee, hacer lo mismo con el oso de peluche.</p> <p>Realizar las repeticiones necesarias utilizando la muñeca y con el oso de peluche.</p> <p>Ayudarla colocando las manos en la planta de los pies, esto le servirá como apoyo a impulsarse a gatear.</p>	
Observaciones	
<p>En un inicio se complicó tener la atención de Lupita, por lo que primero se le prestó la muñeca con la que jugó 2 minutos y posteriormente ya se pudo tener la atención de la niña y la actividad se realizó adecuadamente.</p>	

HOJA DE REGISTRO

Sesión: 2

Fecha: 20 de marzo del 2017

Nombre de la actividad: "Gateo".

Área: **Motricidad fina** ()

Motricidad Gruesa (✓)

Objetivo: Fortalecer el gateo.

Hora de inicio: 10:15 am

Hora de término: 11:50 am

INSTRUCCIONES: Observe cada uno de los siguientes criterios que se muestran y coloque una (✓) en el recuadro correspondiente de acuerdo SI se presenta o NO se presenta.

Criterio a observar	SI	NO
¿Sirvió la muñeca y el oso de peluche para llamar la atención de la niña?	✓	
¿Fue necesario poner las manos en la planta de los pies de la niña para que se impulsará?		✓

¿Cuántas repeticiones se realizaron? Fueron 13 repeticiones de gateo.

Tarea en casa
Se le dejó a la madre a realizar la actividad, utilizando otros juguetes para llamar la atención de Lupita y aplaudirle cada vez que gatee correctamente.

SESIÓN 3

Área	Nombre de la actividad	Fecha
Motricidad Fina	"Toca las texturas"	24/Marzo/2017

Objetivo	
Estimular la coordinación y desarrollo sensorio motriz.	
Materiales	Tiempo
<ul style="list-style-type: none">• Confeti.• Sopa de pasta.• Arroz.• Frijoles (varios).• Plumas.• Lentejuelas.• Pompones pequeños.• Dos recipientes medianos.	35 minutos
Desarrollo	
<p>Darle a tocar unas tarjetas previamente texturizadas de diferentes materiales.</p> <p>Poner en un recipiente el confeti para que la niña meta la mano y sienta la textura del confeti, juegue con el material y posteriormente pedirle que agarre el confeti con el puño de la mano y lo deje en el recipiente vacío y después lo vuelva a regresar en el otro recipiente. De ser necesario hacer una demostración.</p> <p>Este será el mismo procedimiento para los materiales restantes.</p>	
Observaciones	
<p>En cuanto al agarre, a Lupita se le dificulta ya que solo abre la mano sobre el material, pero no realiza el agarre. Se le apoyó para agarrar el material y pasarlo al otro recipiente y ya ella soltaba el material.</p>	

HOJA DE REGISTRO

Sesión: 3

Fecha: 24 de marzo del 2017

Nombre de la actividad: "Toca las texturas".

Área: **Motricidad fina (✓)**

Motricidad Gruesa ()

Objetivo: Estimular la coordinación y desarrollo sensorio motriz.

Hora de inicio: 03:06 pm

Hora de término: 03:43 pm

INSTRUCCIONES: Observe cada uno de los siguientes criterios que se muestran y coloque una (✓) en el recuadro correspondiente de acuerdo SI se presenta o NO se presenta.

Criterio a observar	SI	NO
Toca las tarjetas con las texturas.	✓	
Abre la mano para agarrar cada material.	✓	
Cierra el puño de la mano para agarrar el material		✓
Sostiene el material mientras lo llevaba al otro recipiente.	✓	
Suelta el material en cada recipiente.	✓	
Regresa cada material en el primer recipiente.		✓

¿Fue necesario hacer la demostración? Si.

¿Cuántas veces se hizo la demostración? Se realizaron 3 demostraciones.

Tarea en casa
Se le dejaron las tarjetas con las diferentes texturas para que se las vuelvan a enseñar a Lupita y las toque.

SESIÓN 4

Área	Nombre de la actividad	Fecha
Motricidad Gruesa	“Mi derecha e izquierda”	25/Marzo/2017

Objetivo	
Estirar el cuerpo hacia la derecha e izquierda.	
Materiales	Tiempo
<ul style="list-style-type: none">• Colchoneta (cama).• Una pelota chica.	25 minutos
Desarrollo	
<p>Acostar a la niña boca arriba sobre el colchón, colocar una pelota chica a su derecha, a una distancia de 50 cm de su cuerpo y pedirle (señas) que agarre la pelota.</p> <p>Poner la pelota chica a su izquierda, a una distancia de 50 cm de su cuerpo y pedirle (señas) que agarre la pelota.</p> <p>Hacer 3 repeticiones para cada lado.</p> <p>Acostar a la niña boca abajo sobre el colchón, colocar la pelota a su derecha, a una distancia de 1 metro de su cuerpo y pedirle (señas) que agarre la pelota, colocar la pelota a su izquierda, a una distancia de 1 metro de su cuerpo y pedirle (señas) que agarre la pelota.</p> <p>Hacer 3 repeticiones para cada lado.</p>	
Observaciones	
Lupita respondió bien a la actividad, se le acostó en la cama y se colocó la pelota a las distancias indicadas por lo que la niña en un principio solo quería que la mamá le pasara la pelota, pero al no recibir respuesta de la mamá, la niña tuvo que estirarse e impulsarse para agarrar la pelota y lo realizó con la mano correspondiente a cada lado.	

HOJA DE REGISTRO

Sesión: 4

Fecha: 25 de marzo del 2017

Nombre de la actividad: “Mi derecha e izquierda”.

Área: Motricidad fina () Motricidad Gruesa (✓)

Objetivo: Estirar el cuerpo hacia la derecha e izquierda.

Hora de inicio: 11:00 am

Hora de término: 11:25 am

INSTRUCCIONES: Observe cada uno de los siguientes criterios que se muestran y coloque una (✓) en el recuadro correspondiente de acuerdo SI se presenta o NO se presenta.

Criterio a observar	SI	NO
Boca arriba, estira el cuerpo hacia la derecha para agarrar la pelota con la mano derecha.	✓	
Boca arriba, estira el cuerpo hacia la izquierda para agarrar la pelota con la mano izquierda.	✓	
Boca abajo, se impulsa y estira el cuerpo hacia la derecha para agarrar la pelota con la mano derecha.	✓	
Boca abajo, se impulsa y estira el cuerpo hacia la derecha para agarrar la pelota con la mano derecha.	✓	

¿Cuántas repeticiones se realizaron? Fueron las repeticiones indicadas, 3 para cada lado.

SESIÓN 5

Área	Nombre de la actividad	Fecha
Motricidad Fina	"La cartulina rayada"	25/Marzo/2017

Objetivo	
Hacer trazos de forma libre.	
Materiales	Tiempo
<ul style="list-style-type: none">• 1 crayola de color verde.• 1 crayola de color rojo.• 1 crayola de color azul.• Medio pliego de cartulina blanca.	20 min
Desarrollo	
<p>Poner sobre la mesa la mitad de la cartulina y encima las tres crayolas.</p> <p>Dejar que la niña tome una crayola y realice trazos libres en la cartulina.</p> <p>Después de haber pasado 2 minutos, quitar la crayola.</p> <p>Darle a escoger otra crayola y nuevamente dejar que realice trazos libres.</p>	
Observaciones	
<p>A la niña se le dificulta agarrar adecuadamente la crayola, la sostenía con la mano izquierda y se la pasaba a la mano derecha.</p> <p>Si realizaba los trazos con dificultad, ya que se distraía fácilmente, y aventaba la crayola, se le volvía a dar la crayola, realizaba trazos libres y nuevamente tiraba la crayola o la cambiaba por otra.</p>	

HOJA DE REGISTRO

Sesión: 5

Fecha: 25 de marzo del 2017

Nombre de la actividad: “La cartulina rayada”.

Área: **Motricidad fina (✓)**

Motricidad Gruesa ()

Objetivo: Hacer trazos de forma libre.

Hora de inicio: 11:30 am

Hora de término: 11:50 am

INSTRUCCIONES: Observe cada uno de los siguientes criterios que se muestran y coloque una (✓) en el recuadro correspondiente de acuerdo SI se presenta o NO se presenta.

Criterio a observar	SI	NO
Agarra una sola crayola de las tres que se le ponen.	✓	
Sostiene adecuadamente la crayola.		✓
Hace trazos libres en la cartulina.	✓	
Elige otra crayola.	✓	

¿Con qué mano sostenía la crayola para realizar los trazos? Lupita sostenía la crayola la mayoría del tiempo con la mano derecha.

Tarea en casa
Se le dejó a Lupita 5 hojas blancas de tamaño oficio para que siga realizando trazos libres con crayolas y gises.

SESIÓN 6

Área	Nombre de la actividad	Fecha
Motricidad Fina	"Las frutas"	27/Marzo/2017

Objetivo	
Estimular la coordinación visomotriz fina.	
Materiales	Tiempo
<ul style="list-style-type: none">• 1 crayola de color verde• Pintura digital color amarillo.• Cuadritos de fomi color verde• Pasta tipo estrella previamente pintado en amarillo.• El dibujo de una pera y un plátano.• Resistol líquido.	30 min.
Desarrollo	
<p>Al presentarle cada dibujo describir sus características.</p> <p>Poner el dibujo de la pera en la mesa y darle la crayola de color verde e indicarle que colorea el dibujo, hacer una demostración, dejar que realice sus trazos (no importando que se salga de las líneas), poner suficiente pegamento en el dibujo y colocar los cuadritos de fomi frente al dibujo, hacer una demostración de tomar un cuadrito de fomi y pegarlo en el dibujo, en seguida indicarle que haga lo mismo. De la misma manera se da el dibujo del plátano, poner un poco de pintura en el dibujo, pedirle que pinte el dibujo, dejar secar y poner suficiente resistol, tener la pasta a un lado del dibujo, pedirle a la niña que agarre la pasta y la suelte sobre el dibujo para pegarlo.</p>	
Observaciones	
En esta actividad se encontró dificultad al momento del agarre de los cuadritos de fomi, por lo que se le ayudó a agarrar el fomi, desde mi mano y pegarlos en el dibujo.	

HOJA DE REGISTRO

Sesión: 6

Fecha: 27 de marzo del 2017

Nombre de la actividad: "Las frutas".

Área: **Motricidad fina (✓)**

Motricidad Gruesa ()

Objetivo: Estimular la coordinación visomotriz fina.

Hora de inicio: 10:12 am

Hora de término: 10:42 am

INSTRUCCIONES: Observe cada uno de los siguientes criterios que se muestran y coloque una (✓) en el recuadro correspondiente de acuerdo SI se presenta o NO se presenta.

Criterio a observar	SI	NO
Sostiene adecuadamente la crayola.		✓
Hace trazos libres en el dibujo de la pera.	✓	
Con la pinza de los dedos agarra un solo cuadrado de fomi.	✓	
Pega el cuadrado de fomi en el dibujo.		✓
Mueve los dedos o la mano para pintar el plátano.	✓	
Agarra la pasta y la suelta sobre el dibujo.	✓	

SESIÓN 7

Área	Nombre de la actividad	Fecha
Motricidad Gruesa	“Siguiendo las huellas”	01/Abril/2017

Objetivo	
Caminar con ayuda de otra persona.	
Materiales	Tiempo
<ul style="list-style-type: none">• Una tira de yute con 2 metros de largo y 20 cm de ancho, tener pegados 15 pares de huellas de zapatos de aprox. 10 cm de largo c/u, de ambos pies, elaborado con fomi de textura.• Música infantil.	25 min
Desarrollo	
<p>Poner la tira de yute en el piso.</p> <p>Explicarle a la niña que tiene que pisar cada huella. Hacer una demostración.</p> <p>Reproducir la música infantil para ambientar.</p> <p>Tomar a la niña de las manos y colocarse al inicio de la tira.</p> <p>Empezar a caminar sobre cada huella.</p> <p>Al llegar al otro extremo, volver a empezar el recorrido.</p> <p>Repetir de 8 a 10 veces.</p>	
Observaciones	
Al iniciar se le dificultó a Lupita pisar cada huella, a la repetición 4 ya pudo seguir las huella.	

HOJA DE REGISTRO

Sesión: 7

Fecha: 01 de abril del 2017

Nombre de la actividad: “Siguiendo las huellas”.

Área: **Motricidad fina** () **Motricidad Gruesa** (✓)

Objetivo: Caminar con ayuda de otra persona.

Hora de inicio: 12:17 pm

Hora de término: 12:44 pm

INSTRUCCIONES: Observe cada uno de los siguientes criterios que se muestran y coloque una (✓) en el recuadro correspondiente de acuerdo SI se presenta o NO se presenta.

Criterio a observar	SI	NO
Observa las huellas de fomi y las pisa.	✓	
Camina alternando los pies.	✓	
Pisa cada huella con el pie que corresponde.	✓	

¿Cuántas repeticiones se realizaron? La actividad se llevó a cabo en 9 repeticiones.

Tarea en casa
Se le dejó el material de las huellas para que en casa sigan realizando la actividad por las mañanas y las noches cuando toda la familia está en casa. Se le pidió a la madre a que aplaudan cada vez que Lupita camina correctamente sobre las huellas.

SESIÓN 8

Área	Nombre de la actividad	Fecha
Motricidad Fina	"Formando una torre"	08/Abril/2017

Objetivo	
Que la niña pueda apilar dados.	
Materiales	Tiempo
<ul style="list-style-type: none">• 4 dados grandes de plástico.• 4 dados medianos de plástico.	30 min
Desarrollo	
<p>Poner los 4 dados grandes sobre la mesa, dejar que la niña los explore.</p> <p>Describirle las características que tiene el dado.</p> <p>Hacer una demostración frente a la niña de cómo poner un dado sobre otro formando así una torre.</p> <p>Pedirle que haga lo mismo.</p> <p>Posteriormente retirar los dados grandes y presentarle los dados medianos y nuevamente pedirle que agarre uno y lo ponga sobre otro y así con los otros dos dados.</p>	
Observaciones	
<p>Con los dados grandes, a Lupita se le dificultó agarrarlos con una sola mano, se le ayudó y enseñó a agarrarlos con las dos manos para que le fuera más fácil manipularlos.</p> <p>No pudo apilar los cuatro dados solo con 2 de los dados grandes y 3 con los dados medianos.</p>	

HOJA DE REGISTRO

Sesión: 8

Fecha: 08 de abril del 2017

Nombre de la actividad: “Formando una torre”.

Área: **Motricidad fina (✓)**

Motricidad Gruesa ()

Objetivo: Que la niña pueda apilar dados.

Hora de inicio: 11:10 am

Hora de término: 11:45 am

INSTRUCCIONES: Observe cada uno de los siguientes criterios que se muestran y coloque una (✓) en el recuadro correspondiente de acuerdo SI se presenta o NO se presenta.

Criterio a observar	SI	NO
Explora los dados.		✓
Pone atención a la explicación de las características del dado.	✓	
Agarra con una sola mano un dado grande.		✓
Agarra con una sola mano un dado mediano.	✓	
Pone un dado grande sobre otro.	✓	
Apila los cuatro dados grandes.		✓
Pone un dado mediano sobre otro.	✓	
Apila los cuatro dados medianos.		✓

Tarea en casa
Se le dejaron los ocho dados para que Lupita siga practicando su agarre de los dados y los apile en forma de torre. Se le pidió a la madre a que le aplaudan a Lupita cada vez que apila correctamente los dados.

SESIÓN 9

Área	Nombre de la actividad	Fecha
Motricidad Gruesa	“Yo me siento”	10/Abril/2017

Objetivo	
Que la niña se siente y se ponga de pie.	
Materiales	Tiempo
<ul style="list-style-type: none">• Una silla chica.• Música infantil.	20 min
Desarrollo	
<p>Poner música infantil para ambientar.</p> <p>Explicarle a la niña lo que se va a realizar y hacer una demostración, estar de pie y enfrente la silla pequeña, sentarse por unos 3 segundos y ponerse de pie.</p> <p>Poner la silla detrás de la niña y ayudarle a sentarse, dejarla sentada unos 5 segundos y ayudarla a ponerse de pie. Realizar 5 repeticiones.</p> <p>Al terminar las repeticiones se quita la silla, ahora hacerle la demostración de arrodillarse permaneciendo 5 segundos y ponerse de pie.</p> <p>Ponerse frente a la niña y sostenerla de las manos ayudarla a realizar la actividad explicándole paso por paso. Realizar 5 repeticiones.</p>	
Observaciones	
<p>Lupita pudo sentarse en la silla con ayuda, se le ayudó a flexionar las rodillas para sentarse en la silla.</p> <p>Al arrodillarse le resultó difícil ir flexionando las rodillas por lo que solo se soltaba y se sentaba con los pies cruzados. Con ayuda de la madre fuimos haciendo la acción paso por paso hasta que Lupita con ayuda pudo arrodillarse solo tres veces y ponerse de pie.</p>	

HOJA DE REGISTRO

Sesión: 9

Fecha: 10 de abril del 2017

Nombre de la actividad: "Yo me siento".

Área: Motricidad fina () Motricidad Gruesa (✓)

Objetivo: Que la niña se siente y se ponga de pie.

Hora de inicio: 10:04 am

Hora de término: 10:26 am

INSTRUCCIONES: Observe cada uno de los siguientes criterios que se muestran y coloque una (✓) en el recuadro correspondiente de acuerdo SI se presenta o NO se presenta.

Criterio a observar	SI	NO
Pone atención a la demostración.	✓	
Se sienta sola en la silla.		✓
Permanece sentada en la silla por 5 segundos.	✓	
Se pone sola de pie.		✓
Se sienta con ayuda en la silla.	✓	
Se pone de pie con ayuda.	✓	
Se arrodilla sola por 5 segundos.		✓
Se pone sola de pie después de arrodillarse.		✓
Se arrodilla con ayuda.	✓	
Se pone de pie con ayuda después se arrodillarse	✓	

¿Cuántas repeticiones se realizaron para sentarse y ponerse de pie? Fueron 6.

¿Cuántas repeticiones se realizaron para arrodillarse y ponerse de pie? Fueron 6.

SESIÓN 10

Área	Nombre de la actividad	Fecha
Motricidad Gruesa	“Burbujas”	10/Abril/2017

Objetivo	
Que la niña estire los brazos y se desplace para tocar burbujas.	
Materiales	Tiempo
<ul style="list-style-type: none">• Un juego de burbujas.	20 min
Desarrollo	
<p>En el patio de la casa, sentarse junto con la niña y decirle que se jugará con burbujas, ella deberá intentar atrapar las burbujas.</p> <p>Se empieza a usar el juego de burbujas y soplar a un metro y medio de distancia de la niña, soplar y juntas atrapar las burbujas, incitarla a que se estiré para alcanzar las burbujas.</p> <p>Darle el arillo y motivarla a soplar y salgan las burbujas.</p> <p>Se puede ayudar con otra persona para que la tome de la mano para que pueda caminar y así desplazarse para atrapar las burbujas.</p>	
Observaciones	
<p>Al iniciar Lupita solo se acostó y veía pasar las burbujas, posteriormente la madre la ayudó tomándola de la mano para alcanzar las burbujas.</p> <p>Intentó soplar en el arillo pero no soplaba lo suficiente para que salieran las burbujas.</p>	

HOJA DE REGISTRO

Sesión: 10

Fecha: 10 de abril del 2017

Nombre de la actividad: "Burbujas".

Área: **Motricidad fina** ()

Motricidad Gruesa (✓)

Objetivo: Estirar los brazos y desplazarse para tocar las burbujas.

Hora de inicio: 10:30 am

Hora de término: 10:57 am

INSTRUCCIONES: Observe cada uno de los siguientes criterios que se muestran y coloque una (✓) en el recuadro correspondiente de acuerdo SI se presenta o NO se presenta.

Criterio a observar	SI	NO
Pone atención a la explicación.	✓	
Sigue con la mirada a las burbujas en el aire.	✓	
Se estira sola para tocar las burbujas.		✓
Se estira con ayuda para tocar las burbujas.	✓	
Sopla el arillo y hace burbujas.		✓

Tarea en casa
Se le dejó el juego de burbujas para que Lupita pueda jugar con las burbujas y que intente soplar el arillo para hacer burbujas.

SESIÓN 11

Área	Nombre de la actividad	Fecha
Motricidad Fina	“De un lado a otro”	13/Abril/2017

Objetivo	
Agarre y manipular diferentes objetos.	
Materiales	Tiempo
<ul style="list-style-type: none">• 30 taparroschas de diferente tamaño y color.• Un recipiente hondo.• Una bolsa de plástico mediano.• 4 dados grandes y 4 dados medianos.	45 min
Desarrollo	
<p>Poner todas las taparroschas en la bolsa de plástico, dársela a la niña y pedirle que saque las taparroschas y las ponga sobre la mesa.</p> <p>Después de haber sacado todas las taparroschas, poner el recipiente hondo frente a la niña y mostrarle a poner cada taparroscha en el recipiente, pedirle y motivarla a que ella ponga todas las taparroschas en el recipiente.</p> <p>Posteriormente pedirle que las saque y las guarde nuevamente en la bolsa de plástico. Poner los 8 cubos sobre la mesa y dar un tiempo de 2 minutos para que la niña pueda explorar los cubos.</p> <p>Pedirle que ponga cada cubo en el recipiente hondo y posteriormente que las saque.</p> <p>Se puede realizar 2 o 3 repeticiones.</p>	
Observaciones	
La actividad se desarrolló muy bien, a Lupita no se le dificultó agarrar las taparroschas y pasarlas de un lado a otro. Solo en el agarre de los cubos grandes utilizó las dos manos para agarrar cada cubo.	

HOJA DE REGISTRO

Sesión: 11

Fecha: 13 de abril del 2017

Nombre de la actividad: "De un lado a otro".

Área: **Motricidad fina (✓)** **Motricidad Gruesa ()**

Objetivo: Agarrar y manipular diferentes objetos.

Hora de inicio: 12:00 pm

Hora de término: 12:45 pm

INSTRUCCIONES: Observe cada uno de los siguientes criterios que se muestran y coloque una (✓) en el recuadro correspondiente de acuerdo SI se presenta o NO se presenta.

Criterio a observar	SI	NO
Saca las taparroschas de la bolsa y las pone en la mesa.	✓	
Pone las taparroschas una a una en el recipiente.	✓	
Saca las taparroschas del recipiente y las pone en la bolsa.	✓	
Manipula los dados.	✓	
Pone cada cubo en el recipiente hondo.	✓	
Saca cada cubo del recipiente y los pone sobre la mesa.	✓	

¿Cuántas repeticiones se hicieron para las taparroschas? Fueron 3 repeticiones.

¿Cuántas repeticiones se hicieron para las taparroschas? Fueron 4 repeticiones

SESIÓN 12

Área	Nombre de la actividad	Fecha
Motricidad Gruesa	“La pelota”	17/Abril/2017

Objetivo	
Que la niña patee, atrape y aviente una pelota.	
Materiales	Tiempo
<ul style="list-style-type: none">• 1 pelota chica.• 1 pelota grande.	30 min
Desarrollo	
<p>La actividad se realiza en un lugar con pasto.</p> <p>Poner la pelota grande frente a sus pies e incitarla a patear la pelota, hacer cinco ensayos. Establecer puntos para llevar pateando la pelota.</p> <p>Posteriormente, pasarle la pelota rodando y que la atrape, pedirle que la aviente. También se puede realizar con la niña sentada en el suelo.</p> <p>De igual forma aventarle la pelota con dirección a sus manos y que atrape la pelota y la regrese aventando. Realizar 20 repeticiones.</p>	
Observaciones	
<p>Lupita patea la pelota con el pie derecho.</p> <p>Cuando se le aventó la pelota a sus manos no pudo atrapar la pelota, lo hacía solo rodándole la pelota.</p>	

HOJA DE REGISTRO

Sesión: 12

Fecha: 17 de abril del 2017

Nombre de la actividad: “La pelota”.

Área: **Motricidad fina** ()

Motricidad Gruesa (✓)

Objetivo: Que la niña patee, atrape y aviente una pelota.

Hora de inicio: 11:15 am

Hora de término: 11:45 am

INSTRUCCIONES: Observe cada uno de los siguientes criterios que se muestran y coloque una (✓) en el recuadro correspondiente de acuerdo SI se presenta o NO se presenta.

Criterio a observar	SI	NO
Patea la pelota.	✓	
Patea la pelota hasta el punto indicado.	✓	
Atrapa la pelota.		✓
Avienta la pelota hacia arriba.	✓	
Envía rodando la pelota..		✓

¿Con qué pie pateaba la pelota? Pateaba con la pelota con el pie derecho.

Tarea en casa
Se dejó de tarea volver a realizar los ejercicios de patear y aventar la pelota.

SESIÓN 13

Área	Nombre de la actividad	Fecha
Motricidad Fina	"Pedazos de papel"	22/Abril/2017

Objetivo	
Que la niña rasquee el papel.	
Materiales	Tiempo
<ul style="list-style-type: none">• Papel crepe y china.• 2 hojas de un periódico.• 2 hojas de una revista	30 min
Desarrollo	
<p>Poner sobre la mesa las hojas de periódico y empezar a rasgarlo, hacer esto frente a la niña y logré imitar la acción. Darle el periódico para que empiece a rasgar el periódico.</p> <p>Posteriormente darle las hojas de revista y hacer el rasqueo.</p> <p>Jugar de 2 a 3 min con los pedazos de periódico y revista.</p> <p>Retirar el material de la mesa, poner el papel crepe y china, de igual forma hacer el rasqueo incitando a la niña a realizar el rasqueo.</p> <p>Jugar de 3 a 4 min con los pedazos de papel.</p>	
Observaciones	
A Lupita se le dificultó hacer el rasqueo con la revista, ya que se le resbalaba el papel. En cuanto al papel crepe y china le resultó más fácil el rasqueo.	

HOJA DE REGISTRO

Sesión: 13

Fecha: 22 de abril del 2017

Nombre de la actividad: "Pedazos de papel".

Área: **Motricidad fina (✓)**

Motricidad Gruesa ()

Objetivo: Que la niña rasquee el papel.

Hora de inicio: 11:42 am

Hora de término: 12:08 pm

INSTRUCCIONES: Observe cada uno de los siguientes criterios que se muestran y coloque una (✓) en el recuadro correspondiente de acuerdo SI se presenta o NO se presenta.

Criterio a observar	SI	NO
Pone atención a la demostración del rasqueo.	✓	
Hace el rasgado con el periódico.		✓
Hace el rasgado con las hojas de revista..	✓	
Hace el rasgado con el papel crepe.	✓	
Hace el rasgado con el papel china.	✓	
Juega con los pedazos de papel.	✓	

Tarea en casa

Se le dejó más material para que Lupita siga la actividad del rasqueo.

SESIÓN 14

Área	Nombre de la actividad	Fecha
Motricidad Gruesa	“Rodando”	24/Abril/2017

Objetivo

Que la niña ruede el cuerpo para alcanzar objetos.

Materiales

- Un lugar amplio.
- Un tapete.
- Un oso de peluche.
- Una sonaja.

Tiempo

25 min

Desarrollo

Poner el tapete en el piso, sobre el tapete acostar a la niña boca arriba.

Con el oso de peluche se le estimula a agarrarlo de forma que la niña ruede su cuerpo a posición boca abajo y ayudarla a ponerse de pie. Primero hacer que gire a la derecha y luego a la izquierda. Hacer cuatro repeticiones.

Al terminar las repeticiones, nuevamente acostar a la niña boca arriba, con ayuda de la sonaja llamar su atención desde una distancia larga, llegará a la sonaja rodando, ayudarle a girar el cuerpo a 360° impulsándose con las manos y pies.

Realizar tres repeticiones.

Observaciones

Lupita al girar completamente su cuerpo, en la primera repetición se le ayudó en ya en las siguientes, giró el cuerpo ella sola descansando por aproximadamente de 3 a 5 segundos cada vuelta.

HOJA DE REGISTRO

Sesión: 14

Fecha: 24 de abril del 2017

Nombre de la actividad: “Rodando”.

Área: Motricidad fina ()

Motricidad Gruesa (✓)

Objetivo: Que la niña ruede el cuerpo para alcanzar objetos.

Hora de inicio: 09:15 am

Hora de término: 09:40 am

INSTRUCCIONES: Observe cada uno de los siguientes criterios que se muestran y coloque una (✓) en el recuadro correspondiente de acuerdo SI se presenta o NO se presenta.

Criterio a observar	SI	NO
Rueda su cuerpo hacia la derecha.	✓	
Rueda su cuerpo hacia la izquierda.	✓	
Utiliza las manos y los pies para impulsarse.	✓	
Mantiene levantada la cabeza al rodar.		✓
Después de rodar se pone de pie para agarrar el objeto..	✓	
Estando de pie mantiene el equilibrio.	✓	
Rodó el cuerpo con ayuda.	✓	
Rodó el cuerpo sin ayuda.		✓

¿Cuántas repeticiones se realizaron del lado derecho? Fueron 4 repeticiones.

¿Cuántas repeticiones se realizaron del lado izquierdo? Fueron 3 repeticiones.

SESIÓN 15

Área	Nombre de la actividad	Fecha
Motricidad Fina	"Mi cuento favorito"	28/Abril/2017

Objetivo	
Que la niña pase las páginas de un libro.	
Materiales	Tiempo
<ul style="list-style-type: none">• Un cuento infantil con ilustraciones a color.	20 a 25 min
Desarrollo	
<p>Mostrarle el libro a la niña para que lo explore.</p> <p>Enseñarle e ir leyendo, así como describir los dibujos de cada página.</p> <p>Darle el ejemplo de cómo pasar las páginas del libro.</p> <p>Ayudarle a pasar cada hoja del libro.</p>	
Observaciones	
<p>Al mostrarle el libro, Lupita se mostró interesada y al explorarlo pasaba las hojas del libro con un poco de dificultad. Se hizo una demostración de cómo pasar las hojas y enseguida quiso hacerlo, después de varios ensayos pudo pasar las hojas del cuento e hizo sonidos al ver cada dibujo.</p>	

HOJA DE REGISTRO

Sesión: 15

Fecha: 28 de abril del 2017

Nombre de la actividad: “Mi cuento favorito”.

Área: **Motricidad fina (✓)** **Motricidad Gruesa ()**

Objetivo: Que la niña pase las páginas de un libro.

Hora de inicio: 02:00 pm

Hora de término: 02:25 pm

INSTRUCCIONES: Observe cada uno de los siguientes criterios que se muestran y coloque una (✓) en el recuadro correspondiente de acuerdo SI se presenta o NO se presenta.

Criterio a observar	SI	NO
Explora el libro.	✓	
Muestra interés en el cuento.	✓	
Pasa las hojas del cuento una a una sin ayuda.	✓	
Pasa las hojas del cuento una a una con ayuda.	✓	
Sostiene el cuento con las dos manos.		✓
Utiliza los dedos para pasar las hojas.	✓	

¿Cuántas demostraciones se realizaron para pasar las hojas?

Fueron 2 demostraciones.

¿A los cuantos ensayos la niña pudo pasar hoja a hoja? Lupita pudo pasar hoja a hoja en el ensayo 6.

SESIÓN 16

Área	Nombre de la actividad	Fecha
Motricidad Gruesa	“Caminando en semillas”	05/Mayo/2017

Objetivo	
Que la niña camine sobre diferentes semillas.	
Materiales	Tiempo
<ul style="list-style-type: none">• Aproximadamente medio kilo de diferentes semillas como arroz, frijol, lentejas, efes.• Pedazos de fomi de colores.• Dos lonas.• Una tina de plástico.	40 min
Desarrollo	
<p>Extender las dos lonas en el piso y repartir las semillas sobre las lonas.</p> <p>Esparcir los pedazos de fomi en las semillas.</p> <p>Preparar a la niña quitándole los zapatos y calcetines.</p> <p>Tomarla de las dos manos para apoyarla a caminar, mientras camina se le dice que está pisando semillas. Repetir de unas 7 a 9 veces.</p> <p>Vaciar las semillas en la tina de plástico y meter a la niña dentro de la tina.</p> <p>Agarrar las semillas y esparcirlas sobre sus pies y manos.</p>	
Observaciones	
<p>A Lupita le gustó mucho pisar y tocar las semillas, caminó sobre ellas 11 veces. En la tina, no quiso poner los pies dentro, las extendió hacia afuera y ahí se la paso un poco más de media hora. Le pedía a la madre y a mí que no dejáramos de esparcirle las semillas en sus pies y brazos.</p>	

HOJA DE REGISTRO

Sesión: 16

Fecha: 05 de mayo del 2017

Nombre de la actividad: "Caminando en semillas".

Área: Motricidad fina () Motricidad Gruesa (✓)

Objetivo: Que la niña camine sobre diferentes semillas.

Hora de inicio: 11:46 am

Hora de término: 12:33 pm

INSTRUCCIONES: Observe cada uno de los siguientes criterios que se muestran y coloque una (✓) en el recuadro correspondiente de acuerdo SI se presenta o NO se presenta.

Criterio a observar	SI	NO
Camina sin ayuda.		✓
Camina con ayuda.	✓	
Camina alternando el movimiento de los pies.	✓	
Camina en posición erecta.		✓
Camina con la vista al frente.	✓	
Permanece dentro de la tina con semillas.	✓	
Juega con las semillas.	✓	
Acepta que le esparzan las semillas sobre sus pies y manos.	✓	

Al caminar por las semillas, ¿Cuántas repeticiones se hicieron?

Fueron 11 veces.

SESIÓN 17

Área	Nombre de la actividad	Fecha
Motricidad Fina	“La chuchara”	05/Mayo/2017

Objetivo	
Que la niña pueda sujetar y tener dominio del uso de la cuchara.	
Materiales	Tiempo
<ul style="list-style-type: none">• Cereal (el que le guste a la niña).• Un vaso con yogurt.• Un plato hondo.• Una cuchara.• Servilletas para limpiar.	20 a 25 min
Desarrollo	
<p>Poner sobre la mesa el plato hondo, vaciar el cereal junto con el yogurt y revolver con la cuchara.</p> <p>Ayudarle a la niña a agarrar la cuchara, servirse un poco de cereal con yogur y llevarse a la boca con la cuchara.</p> <p>Repetir la acción dejando poco a poco a que la niña lo haga sola.</p> <p>Utilizar alguna historia para acompañar la acción (Eje. “el avioncito”)</p> <p>La servilleta será para limpiar en caso de ensuciarse.</p>	
Observaciones	
<p>Al agarrar la cuchara se le volteaba ya que no la sujetaba bien y se le enseñó a agarrar bien la cuchara. Se le ayudó a Lupita a servirse el cereal con yogurt con la cuchara unas 8 veces, posteriormente ella lo hizo sola en dos ocasiones, de ahí solo se llevaba la cuchara a la boca sin el cereal.</p>	

HOJA DE REGISTRO

Sesión: 17

Fecha: 05 de mayo del 2017

Nombre de la actividad: “La cuchara”.

Área: **Motricidad fina (✓)**

Motricidad Gruesa ()

Objetivo: Que la niña pueda sujetar y tener dominio del uso de la cuchara.

Hora de inicio: 12:45 pm

Hora de término: 01:08 pm

INSTRUCCIONES: Observe cada uno de los siguientes criterios que se muestran y coloque una (✓) en el recuadro correspondiente de acuerdo SI se presenta o NO se presenta.

Criterio a observar	SI	NO
Sujeta la cuchara con la mano derecha.	✓	
Sujeta la cuchara con la mano izquierda.		✓
Sujeta con firmeza la cuchara.		✓
Mueve la cuchara para servirse el cereal.		✓
Se lleva la cuchara a la boca.	✓	
Regresa la cuchara en el plato.	✓	

Tarea en casa

Se le dejo de tarea a la madre a que sigan practicando el agarre de la cuchara, servirse y llevarse la cuchara en la boca, esto cuando comen todos en familia.

SESIÓN 18

Área	Nombre de la actividad	Fecha
Motricidad Fina	"Flor de papel"	06/mayo/2017

Objetivo	
Que la niña realice el boleado.	
Materiales	Tiempo
<ul style="list-style-type: none">• Dibujo de una flor.• Resistol líquido.• Los pedazos de papel china que se hicieron en la sesión 13.	30 min
Desarrollo	
<p>Volver a utilizar los pedazos de papel de la sesión de rasgueo, agarrar un pedazo de papel y hacer el boleado, dejar que la niña agarre el papel e intente hacerlo bolita, posteriormente ayudarle a realizar la acción. Hacer bolitas de color rosa, amarillo y verde.</p> <p>Poner sobre la mesa el dibujo de la flor, describir sus características.</p> <p>Poner suficiente resistol en el dibujo y a un lado las bolitas de papel.</p> <p>Decirle a la niña que agarre una bolita y la pegue en el dibujo, empezando con el amarillo, el rosa y finalmente el verde.</p>	
Observaciones	
Se le dificultó hacer el boleado por lo que se le ayudó a hacer el boleado poniendo el pedazo de papel en medio de sus manos y moviendo circularmente sus manos, posteriormente ya hizo sola el boleado.	

HOJA DE REGISTRO

Sesión: 18

Fecha: 06 de mayo del 2017

Nombre de la actividad: “Flor de papel”.

Área: **Motricidad fina (✓)**

Motricidad Gruesa ()

Objetivo: Que la niña realice el boleado.

Hora de inicio: 01:04 pm

Hora de término: 01:35 pm

INSTRUCCIONES: Observe cada uno de los siguientes criterios que se muestran y coloque una (✓) en el recuadro correspondiente de acuerdo SI se presenta o NO se presenta.

Criterio a observar	SI	NO
Observa a la demostración de boleado.	✓	
Imita el boleado.	✓	
Utiliza las dos manos para hacer el boleado.	✓	
Mueve las manos en forma circular.	✓	
Hace las bolitas de papel.	✓	
Utiliza la pinza de los dedos para agarrar una bolita de papel.	✓	
Pega la bolita de papel donde se le indica.	✓	

SESIÓN 19

Área	Nombre de la actividad	Fecha
Motricidad Gruesa	“Mi fuerza”	08/Mayo/2017

Objetivo	
Que la niña pueda jalar y empujar objetos pesados.	
Materiales	Tiempo
<ul style="list-style-type: none">• Una caja de cartón grande.• Una caja de zapatos chica.• Objetos pequeños y medianos.• Un metro de listón grueso.	25 min
Desarrollo	
<p>Poner dentro de la caja de cartón los objetos pequeños y medianos, que pesen aproximadamente cuatro kilos. Hacer una demostración de cómo empujar la caja de cartón a una distancia máxima de dos metros y regresar jalando la caja a la misma distancia. Realizar tres repeticiones para empujar y tres para jalar.</p> <p>Amarrar el listón en un lado de la caja de zapatos la cual se rellenara de los objetos pesando aproximadamente un kilo, cerrar muy bien la caja y darle el listón la niña para que la jale libremente por la habitación.</p>	
Observaciones	
No fue necesario hacer la imitación de cómo empujar la caja ya que Lupita al poner la caja en el suelo ella se sentó frente a la caja, la exploró y empezó a empujarla.	

HOJA DE REGISTRO

Sesión: 19

Fecha: 08 de mayo del 2017

Nombre de la actividad: “Mi fuerza”.

Área: **Motricidad fina** ()

Motricidad Gruesa (✓)

Objetivo: Que la niña pueda jalar y empujar objetos pesados.

Hora de inicio: 10:46

Hora de término: 11:20

INSTRUCCIONES: Observe cada uno de los siguientes criterios que se muestran y coloque una (✓) en el recuadro correspondiente de acuerdo SI se presenta o NO se presenta.

Criterio a observar	SI	NO
Pone atención a la demostración.		✓
Empuja la caja con los objetos a una distancia de 2 metros.	✓	
Jala la caja con los objetos a una distancia de 2 metros	✓	
Jala la caja mediante el listón.	✓	

¿Cuántas repeticiones se realizaron? Con la caja grande fueron 4 repeticiones para jalar y 3 para empujar.

Así mismo Lupita seguía jalando libremente la caja mediante el listón y metía más objetos a la caja.

SESIÓN 20

Área	Nombre de la actividad	Fecha
Motricidad Fina	"El gatito"	12/Mayo/2017

Objetivo	
Que la niña pueda enhebrar pompones.	
Materiales	Tiempo
<ul style="list-style-type: none">• El dibujo de un gatito.• Resistol líquido.• 5 pompones grandes de color rosa sin el amarre.	25 min
Desarrollo	
<p>Poner sobre la mesa el dibujo del gatito, describirle sus características.</p> <p>Dar a la niña los pompones, agarrar uno a uno y deshacer el pompón.</p> <p>Poner suficiente resistol en el dibujo.</p> <p>Hacer la demostración de cómo poner los trozos de pompón en el dibujo para que la niña imite la acción.</p>	
Observaciones	
Ya no fue necesario hacer la demostración ya que Lupita hizo la acción de pegar los trozos de pompón en el dibujo sin la necesidad de imitar.	

HOJA DE REGISTRO

Sesión: 20

Fecha: 12 de mayo del 2017

Nombre de la actividad: “El gatito”.

Área: **Motricidad fina (✓)**

Motricidad Gruesa ()

Objetivo: Que la niña pueda enhebrar pompones.

Hora de inicio: 02:26 pm

Hora de término: 02:52 pm

INSTRUCCIONES: Observe cada uno de los siguientes criterios que se muestran y coloque una (✓) en el recuadro correspondiente de acuerdo SI se presenta o NO se presenta.

Criterio a observar	SI	NO
Pone atención a la descripción del gatito.	✓	
Enhebra un pompón.	✓	
Enhebra varios pompones.	✓	
Imita el pegado de pompón.		✓
Agarra pedazos del pompón.	✓	
Pega los pedazos del pompón en el dibujo.	✓	

SESIÓN 21

Área	Nombre de la actividad	Fecha
Motricidad Gruesa	“Como conejo”	12/Mayo/2017

Objetivo	
Que la niña salte en pequeñas distancias.	
Materiales	Tiempo
<ul style="list-style-type: none">• 10 círculos de fomi.• Música infantil.	25 min
Desarrollo	
<p>Poner en el piso los 10 círculos de fomi formadas en una línea a una distancia de 15 cm cada una.</p> <p>Contarle a la niña sobre los conejos que saltan para llegar a un lugar y que se va a jugar a saltar como conejo.</p> <p>Colocar a la niña al inicio de la línea, explicarle que debe saltar pisando cada círculo en el piso. Hacer una demostración.</p> <p>Ayudarla a realizar los saltos e ir contando en voz alta cada salto.</p> <p>Al llegar al otro extremo, se da la vuelta e inicia nuevamente los saltos.</p> <p>Hacer de 10 a 15 repeticiones.</p>	
Observaciones	
Al empezar solo caminaba sobre cada círculo, en la repetición tres nos ayudamos con la mamá para ayudar a Lupita a saltar sosteniéndola de una mano cada quien, y así saltaba Lupita, pero por ella misma no lo hace.	

HOJA DE REGISTRO

Sesión: 21

Fecha: 12 de mayo del 2017

Nombre de la actividad: “Como conejo”.

Área: **Motricidad fina ()** **Motricidad Gruesa (✓)**

Objetivo: Que la niña salte en pequeñas distancias.

Hora de inicio: 03:00 pm

Hora de término: 03:25 pm

INSTRUCCIONES: Observe cada uno de los siguientes criterios que se muestran y coloque una (✓) en el recuadro correspondiente de acuerdo SI se presenta o NO se presenta.

Criterio a observar	SI	NO
Pone atención a la demostración.	✓	
Salta del primer círculo al segundo círculo sin ayuda.		✓
Salta del primer círculo al segundo círculo con ayuda.	✓	
Salta sobre los 10 círculos sin ayuda.		✓
Salta sobre los 10 círculos con ayuda.	✓	
Salta con ambos pies sin ayuda.		✓
Salta con ambos pies con ayuda.	✓	

Tarea en casa
Se le dejó el juego de los círculos para que se siga practicando el salto.

SESIÓN 22

Área	Nombre de la actividad	Fecha
Motricidad Fina	“Mis collares”	19/Mayo/2017

Objetivo	
Que la niña ensarte cuentas y ligas a una agujeta.	
Materiales	Tiempo
<ul style="list-style-type: none">• 30 cuentas medianas de plástico de diferentes colores.• 30 ligas chicas de colores.• 2 agujetas.	25 min
Desarrollo	
<p>Poner las cuentas sobre la mesa para que la niña las explore, hacer una demostración de cómo agarrar una cuenta y ensartarlo en una agujeta.</p> <p>Enseguida se le da a la niña una agujeta con un nudo en un extremo para que no se salgan las cuentas, se le motiva a agarrar una cuenta y lo ensarte en la agujeta e ir contándolas.</p> <p>Al terminar con las 30 cuentas unir los dos extremos de la agujeta formando un collar y dárselo a la niña para que pueda observarlo.</p> <p>Se hará lo mismo con las 30 ligas, si es necesario volver hacer una demostración, también se sugiere ayudar a la niña a formar los collares por turnos.</p>	
Observaciones	
Se le dificultó a Lupita agarrar solo una cuenta ya que solo los agarraba con el puño, por lo que, se le dio cada cuenta sobre la palma de mi mano para que pudiera agarrarlos con la pinza de los dedos y se le ayudó a meter las cuentas sosteniéndole las manos y con las ligas ya no quiso trabajar.	

HOJA DE REGISTRO

Sesión: 22

Fecha: 10 de abril del 2017

Nombre de la actividad: “Mis collares”.

Área: **Motricidad fina (✓)**

Motricidad Gruesa ()

Objetivo: Que la niña ensarte cuentas y ligas a una agujeta.

Hora de inicio: 02:00 pm

Hora de término: 02:25 pm

INSTRUCCIONES: Observe cada uno de los siguientes criterios que se muestran y coloque una (✓) en el recuadro correspondiente de acuerdo SI se presenta o NO se presenta.

Criterio a observar	SI	NO
Explora con las cuentas.	✓	
Pone atención a la demostración.	✓	
Agarra una cuenta con la pinza de los dedos.	✓	
Ensarta la cuenta en la agujeta sin ayuda.	✓	
Ensarta la cuenta en la agujeta con ayuda.	✓	
Agarra una liga con la pinza de los dedos.		✓
Ensarta la liga en la agujeta sin ayuda.		✓
Ensarta la liga en la agujeta con ayuda.		✓

SESIÓN 23

Área	Nombre de la actividad	Fecha
Motricidad Gruesa	“Atínale”	27/Mayo/2017

Objetivo	
Que la niña aviente bolas de unicel.	
Materiales	Tiempo
<ul style="list-style-type: none">• Una caja de zapatos mediana.• 12 rollos de cartón del papel higiénico.• 5 bolitas de unicel del #4• Una cubeta mediana.	30 min
Desarrollo	
<p>Poner todos rollos de cartón en la caja de zapatos, acomodándolos de forma vertical, poner la caja de zapatos sobre la mesa.</p> <p>Hacer una demostración de cómo tirar una bolita de unicel atinándole a la caja y que la bolita caiga dentro de un rollo. Parar a la niña a una distancia de medio metro y darle a la niña una bolita de unicel e intente tirla hacia la caja con los rollos, darle las bolitas una a una. Realizar de 15 a 20 tiros.</p> <p>Posteriormente colocar la cubeta a una distancia de un metro de la niña, y hacerle la demostración de tirar una bolita hacia la cubeta e incitarla a que ella haga lo mismo, darle las bolitas una a una, hacer 8 tiros a la distancia de un metro, 5 tiros a la distancia de un metro y medio y 5 tiros a la distancia de dos metros.</p>	
Observaciones	
Lupita solo hizo 12 tiros hacia la caja de zapatos atinándole a 4 rollos. Con la cubeta a la distancia de un metro hizo los 8 tiros atinándole 5 veces, y en las otras distancias no le atinó ninguna vez. Al terminar agarró las bolitas y las metió directamente a los rollos.	

HOJA DE REGISTRO

Sesión: 23

Fecha: 27 de mayo del 2017

Nombre de la actividad: “Atínale”.

Área: **Motricidad fina** ()

Motricidad Gruesa (✓)

Objetivo: Que la niña aviente bolas de unicel.

Hora de inicio: 11:00 am

Hora de término: 11:32 am

INSTRUCCIONES: Observe cada uno de los siguientes criterios que se muestran y coloque una (✓) en el recuadro correspondiente de acuerdo SI se presenta o NO se presenta.

Criterio a observar	SI	NO
Pone atención a la demostración.	✓	
Tira una bolita hacia la caja a una distancia de 50 cm.	✓	
Le atina a un rollo.	✓	
Tira una bolita hacia la cubeta a una distancia de 1 m.	✓	
Le atina en la cubeta a una distancia de 1 m.	✓	
Tira una bolita hacia la cubeta a una distancia de 1 1/2 m.	✓	
Le atina en la cubeta a una distancia de 1 1/2 m.		✓
Tira una bolita hacia la cubeta a una distancia de 2 m.	✓	
Le atina en la cubeta a una distancia de 2 m.		✓

SESIÓN 24

Área	Nombre de la actividad	Fecha
Motricidad Gruesa	“Los bolos”	13/Junio/2017

Objetivo	
Que la niña haga rodar una pelota para tirar un juego de bolos.	
Materiales	Tiempo
Un juego de bolos para niños de plástico. Una pelota de esponja chica. Tres tiras de listón.	20 min
Desarrollo	
<p>Colocar el juego de bolos en un espacio libre, marcar con los listones a las distancias de 1, 2 y 3 metros.</p> <p>Hacer una demostración de cómo hacer rodar la pelota hacia los bolos y derribarlos.</p> <p>Parar a la niña a la distancia de un metro e incitarla a hacer rodar la pelota hacia los bolos, reacomodar los bolos caídos y nuevamente pedirle que tire la pelota, hacer 5 tiros para cada distancia.</p>	
Observaciones	
Fue necesario hacer tres demostraciones para que Lupita hiciera rodar la pelota ya que solo aventaba la pelota, se quedó solo a la distancia de un metro, se le ayudó a practicar el hacer rodar la pelota.	

HOJA DE REGISTRO

Sesión: 24

Fecha: 13 de junio del 2017

Nombre de la actividad: “Los bolos”.

Área: **Motricidad fina** ()

Motricidad Gruesa (✓)

Objetivo: Que la niña haga rodar una pelota para tirar un juego de bolos.

Hora de inicio: 10:25 am

Hora de término: 10:48 am

INSTRUCCIONES: Observe cada uno de los siguientes criterios que se muestran y coloque una (✓) en el recuadro correspondiente de acuerdo SI se presenta o NO se presenta.

Criterio a observar	SI	NO
Pone atención a la explicación.	✓	
Sigue con la mirada la pelota que se dirige a los bolos.	✓	
Hace rodar la pelota.	✓	
Hace rodar la pelota con dirección a los bolos a una distancia de 1 m.	✓	
Derriba por lo menos un bolo a una distancia de 1 m.	✓	
Hace rodar la pelota con dirección a los bolos a una distancia de 2 m.		✓
Derriba por lo menos un bolo a una distancia de 2 m.		✓
Hace rodar la pelota con dirección a los bolos a una distancia de 3 m.		✓
Derriba por lo menos un bolo a una distancia de 3 m.		✓

SESIÓN 25

Área	Nombre de la actividad	Fecha
Motricidad Fina	"Manos mágicas"	13/Junio/2017

Objetivo	
Que la niña deje huellas de sus manos en la tela.	
Materiales	Tiempo
<ul style="list-style-type: none">• Pintura digital de diferentes colores.• Un plato extendido grande.• Un metro de tela blanca.	25 min
Desarrollo	
<p>Extender sobre la mesa la tela blanca, poner un poco de pintura en el plato extendido y tenerlo a un lado de la niña, tomarle de una mano para que se ponga pintura en toda la palma de su mano y llevársela a poner la mano sobre la tela dejando huellas.</p> <p>Se puede hacer con ambas manos, pedirle que tome las pinturas del plato y deje sus huellas libremente en toda la tela.</p>	
Observaciones	
Lupita realizó la actividad por pequeños periodos ya que estaba muy distraída y quería solo jugar con los frascos de pinturas por lo que solo ponía los dedos sobre la tela y no la palma de la mano.	

HOJA DE REGISTRO

Sesión: 25

Fecha: 13 de junio del 2017

Nombre de la actividad: “Manos mágicas”.

Área: **Motricidad fina (✓)** **Motricidad Gruesa ()**

Objetivo: Que la niña deje huellas de sus manos en la tela.

Hora de inicio: 10:55 am

Hora de término: 11:20 am

INSTRUCCIONES: Observe cada uno de los siguientes criterios que se muestran y coloque una (✓) en el recuadro correspondiente de acuerdo SI se presenta o NO se presenta.

Criterio a observar	SI	NO
Pone atención a la explicación.	✓	
Pone la palma de la mano sobre el plato con la pintura.	✓	
Pone la palma de la mano con la pintura sobre la tela.		✓
Deja varias veces su huella en la tela.	✓	
Dejas sus huellas en la tela de forma libre.	✓	

Lupita no puso sus palmas de la mano sobre la tela, lo hizo solo con los dedos y de forma libre.

SESIÓN 26

Área	Nombre de la actividad	Fecha
Motricidad Gruesa	“Siguiendo las huellas”	16/Junio/2017

Objetivo	
Que la niña camine sobre huellas en el suelo.	
Materiales	Tiempo
<ul style="list-style-type: none">• La tira de yute con los pares de huellas que se utilizó en la sesión 7.• Música infantil.	25 min
Desarrollo	
<p>Poner la tira de yute en el piso.</p> <p>Explicarle a la niña que tiene que pisar cada huella. Hacer una demostración.</p> <p>Reproducir la música infantil para ambientar.</p> <p>Colocar a la niña al inicio de la tira e incitarla a caminar sobre cada huella.</p> <p>Al llegar al otro extremo, volver a empezar el recorrido.</p> <p>Repetir de 6 a 8 veces.</p> <p>En caso de que no lo pueda realizar sola, se ayuda agarrándola de una mano.</p>	
Observaciones	
Lupita pudo sola avanzar unos pasos pisando las huellas y luego caía, por lo que se le ayudaba a terminar el recorrido.	

HOJA DE REGISTRO

Sesión: 26

Fecha: 16 de junio del 2017

Nombre de la actividad: “Siguiendo las huellas”.

Área: Motricidad fina () Motricidad Gruesa (✓)

Objetivo: Que la niña camine sobre las huellas en el suelo.

Hora de inicio: 10:46 am

Hora de término: 11:20 am

INSTRUCCIONES: Observe cada uno de los siguientes criterios que se muestran y coloque una (✓) en el recuadro correspondiente de acuerdo SI se presenta o NO se presenta.

Criterio a observar	SI	NO
Pone atención a la explicación.	✓	
Observa las huellas de fomi y las pisa.	✓	
Camina alternando los pies.	✓	
Camina sola.	✓	
Camina con ayuda.	✓	
Pisa cada huella con el pie que corresponde.	✓	

¿Cuántas repeticiones se realizaron? La actividad se llevó a cabo en 12 repeticiones.

Tarea en casa
Se le dejó el material de las huellas para que en casa sigan realizando la actividad cuando toda la familia este presente

SESIÓN 27

Área	Nombre de la actividad	Fecha
Motricidad Fina	“Ensartado”	20/Junio/2017

Objetivo	
Que la niña ensarte objetos.	
Materiales	Tiempo
<ul style="list-style-type: none">• 10 palillos redondos y 10 palillos planos• Material elaborado con dos rollos de cartón.• Material elaborado con palillos redondos.• Argollas de plástico de diferente color.	35 min
Desarrollo	
<p>Poner los rollos de cartón sobre la mesa y a la derecha los palillos redondos.</p> <p>Agarrar un palillo y explicarle a la niña como meterlo en el rollo derecho, enseguida incitarla a que imite la acción y meta los 10 palillos en el rollo derecho.</p> <p>Ahora poner los 10 palillos planos a la izquierda e indicarle que meta los palillos en el rollo izquierdo. Pasar los palillos de un lado a otro.</p> <p>Posteriormente retirar los palillos y los rollos de papel, poner sobre la mesa el material elaborado con cuatro palillos verticales y las argollas, hacer la demostración de cómo insertar una argolla en el palillo, e incitar a la niña a realizar la acción, las argollas se insertaran en cualquier palillo sin importar la clasificación.</p>	
Observaciones	
Los palillos los iba metiendo en el rollo derecho y en el izquierdo, después de varios ensayos logró meter correctamente los palillos. En cuanto a las argollas, le resultó difícil ensartarlos en los palillos, por lo que se le iba ayudando a meter uno por uno, hacia el movimiento pero no logró ensartar una argolla por si sola.	

HOJA DE REGISTRO

Sesión: 27

Fecha: 20 de junio del 2017

Nombre de la actividad: “Ensartado”.

Área: **Motricidad fina (✓)**

Motricidad Gruesa ()

Objetivo: Que la niña ensarte objetos.

Hora de inicio: 12:23 pm

Hora de término: 01:04 pm

INSTRUCCIONES: Observe cada uno de los siguientes criterios que se muestran y coloque una (✓) en el recuadro correspondiente de acuerdo SI se presenta o NO se presenta.

Criterio a observar	SI	NO
Agarra los palillos redondos y los ensarta en el rollo derecho sin ayuda.	✓	
Agarra los palillos redondos y los ensarta en el rollo derecho con ayuda.	✓	
Agarra los palillos planos y los ensarta en el rollo izquierdo sin ayuda.	✓	
Agarra los palillos planos y los ensarta en el rollo izquierdo con ayuda.	✓	
Pasa los palillos de un lado a otro sin ayuda.	✓	
Pasa los palillos de un lado a otro con ayuda.	✓	
Agarra una argolla con la pinza de los dedos.	✓	
Lleva la argolla en el extremo de un palillo sin ayuda.		✓
Lleva la argolla en el extremo de un palillo con ayuda.	✓	
Ensarta una argolla en el palillo sin ayuda.		✓
Ensarta una argolla en el palillo con ayuda.	✓	

SESIÓN 28

Área	Nombre de la actividad	Fecha
Motricidad Gruesa	“Subiendo y bajando”	22/Junio/2017

Objetivo	
Que la niña suba y baje de los escalones.	
Materiales	Tiempo
<ul style="list-style-type: none">15 Blocks de concreto.	25 min
Desarrollo	
<p>Acomodar los blocks formando escalones, quedando 7, 5, 3 y 1.</p> <p>Decirle a la niña que va a subir y bajar los escalones, ponerse al inicio y dejar que la niña empiece a subir y bajar, observar si alterna los pies.</p> <p>En caso de que no suba y baje alternando los pies, se procede a enseñarse a poner un pie en el primer escalón y el otro pie en el segundo escalón de forma que aprenda a alternar los pies y de la misma manera para bajar de los escalones.</p> <p>Realizar 15 repeticiones.</p>	
Observaciones	
<p>Para subir Lupita alternaba los pies, y a la hora de bajar, intentaba bajar un pie, pero soltaba el cuerpo cayendo con los dos pies de un escalón a otro.</p> <p>Se le enseñó a bajar los escalones de forma que sostenga su cuerpo y alterne los pies.</p> <p>La actividad se realizó con ayuda de la madre ya que Lupita no subía por si sola los escalones.</p>	

HOJA DE REGISTRO

Sesión: 28

Fecha: 22 de junio del 2017

Nombre de la actividad: “Subiendo y bajando”.

Área: Motricidad fina () Motricidad Gruesa (✓)

Objetivo: Que la niña suba y baje de los escalones.

Hora de inicio: 11:15 am

Hora de término: 11:42 am

INSTRUCCIONES: Observe cada uno de los siguientes criterios que se muestran y coloque una (✓) en el recuadro correspondiente de acuerdo SI se presenta o NO se presenta.

Criterio a observar	SI	NO
Sube los escalones con ayuda.	✓	
Sube los escalones sin ayuda.		✓
Sube los escalones alternando los pies.	✓	
Sube los escalones sin alternar los pies.		✓
Baja los escalones con ayuda.	✓	
Baja los escalones sin ayuda.		✓
Baja los escalones alternando los pies.	✓	
Baja los escalones sin alternar los pies.		✓

Tarea en casa
Se le dejó de tarea seguir practicando el subir y bajar los escalones en compañía de un adulto ya sea de la madre o el padre.

SESIÓN 29

Área	Nombre de la actividad	Fecha
Motricidad Fina	“Las tachuelas”	22/Junio/2017

Objetivo	
Que la niña inserte tachuelas en un tablero.	
Materiales	Tiempo
<ul style="list-style-type: none">• Una caja con 25 tachuelas de diferentes colores.• Un plato desechable.• Un tablero de unicel forrado con yute.	15 min
Desarrollo	
<p>Tener mucho cuidado en esta actividad para que la niña no se lastime o lleve las tachuelas a la boca.</p> <p>Pedirle a la niña que saque las tachuelas de su caja y las ponga en el plato.</p> <p>Enseguida hacer una demostración de agarrar una tachuela e insertarla en el tablero, dejar que ella agarre una tachuela y la inserte, si le resulta difícil agarrar las tachuelas se le puede dar una a una y que la sostenga por la cabeza y llevarle la mano al tablero.</p> <p>Posteriormente pedirle que las quite cada una y las meta en su caja.</p>	
Observaciones	
Lupita sacó las tachuelas de a dos o tres, y se le dio cada tachuela para que la sujetará y al clavarlas solo presionaba un poco y se caían por lo que se le ayudó a presionar más para que las tachuelas quedaran insertadas.	

HOJA DE REGISTRO

Sesión: 29

Fecha: 22 de junio del 2017

Nombre de la actividad: "Las tachuelas".

Área: **Motricidad fina (✓)**

Motricidad Gruesa ()

Objetivo: Que la niña inserte tachuelas en un tablero.

Hora de inicio: 11:50 am

Hora de término: 12:04 pm

INSTRUCCIONES: Observe cada uno de los siguientes criterios que se muestran y coloque una (✓) en el recuadro correspondiente de acuerdo SI se presenta o NO se presenta.

Criterio a observar	SI	NO
Saca las tachuelas de su caja.	✓	
Pone las tachuelas en el plato.	✓	
Observa la demostración.	✓	
Agarra una tachuela con la pinza de los dedos.	✓	
Inserta una tachuela en el tablero.	✓	
Quita las tachuelas del tablero.	✓	
Mete todas las tachuelas en su caja.	✓	

SESIÓN 30

Área	Nombre de la actividad	Fecha
Motricidad Gruesa	“Los globos”	24/Junio/2017

Objetivo	
Que la niña lleve globos de un lado a otro pasando por una cuerda.	
Materiales	Tiempo
<ul style="list-style-type: none">• 10 globos chicos (inflados).• Una cuerda.• 2 casos hondos.• Dos sillas chicas.	30 min
Desarrollo	
<p>Amarrar cada extremo de la cuerda a una silla, poner los casos (caso 1 y caso 2) a una distancia de 4 metros entre ellos (poner los globos en el caso 1) y en medio de ellos poner las sillas con la cuerda estirada con una altura de 20 centímetros aproximadamente.</p> <p>Decirle a la niña que agarre un globo del caso 1 y dejarlo en el caso 2, pero tendrá que pasar por la cuerda saltando o levantando los pies.</p> <p>Al dejar el globo en el caso 2, se regresa nuevamente pasando por la cuerda para traer otro globo y así hasta haber llevado todos los globos del caso 1 al caso 2.</p>	
Observaciones	
Se le ayudó a Lupita a levantar cada pie para pasar la cuerda en dos ocasiones, posteriormente ya fue levantando poco a poco los pies por ella misma.	

HOJA DE REGISTRO

Sesión: 30

Fecha: 24 de junio del 2017

Nombre de la actividad: “Los globos”.

Área: **Motricidad fina** ()

Motricidad Gruesa (✓)

Objetivo: Que la niña lleve globos de un lado a otro pasando por una cuerda.

Hora de inicio: 10:00 am

Hora de término: 10:36 am

INSTRUCCIONES: Observe cada uno de los siguientes criterios que se muestran y coloque una (✓) en el recuadro correspondiente de acuerdo SI se presenta o NO se presenta.

Criterio a observar	SI	NO
Se agacha para agarrar un globo del caso 1.	✓	
Agarra el globo con una mano.	✓	
Agarra el globo con las dos manos.	✓	
Salta la cuerda sin ayuda para pasar.		✓
Salta la cuerda con ayuda para pasar.	✓	
Levanta los pies sin ayuda para pasar la cuerda.		✓
Levanta los pies con ayuda para pasar la cuerda.	✓	
Deja el globo en el caso 2.	✓	
Pasa todos los globos en el caso 2.	✓	

SESIÓN 31

Área	Nombre de la actividad	Fecha
Motricidad Fina	“Quítale la tapa”	18/Julio/2017

Objetivo	
Que la niña quite las tapas de botellas desenroscándolos.	
Materiales	Tiempo
<ul style="list-style-type: none">• Botellas, frascos con tapa de diferentes tamaños.• Bombones chicos y medianos.• Cereal de colores.	25 min
Desarrollo	
<p>Poner algunos bombones en las botellas de tapa mediana y grande, el cereal en las botellas de tapa chica y cerrar las botellas.</p> <p>Dejar que la niña juegue con las botellas y posteriormente, agarrar una botella de tapa grande hacer una demostración y explicarle cómo darle vuelta a la tapa desenroscando con los dedos de la mano.</p> <p>Motivarla para que ella con los dedos vaya desenroscando las tapas de las botellas, cuando logré quitar una tapa, darle el contenido de la botella.</p> <p>En caso de que no pueda desenroscar ella sola, se le ayuda a girar la tapa poco a poco.</p>	
Observaciones	
Se le complicó desenroscar las tapas chicas, con las grandes usó las dos manos para darle vuelta, y a tres frascos si logró quitarles la tapa.	

HOJA DE REGISTRO

Sesión: 31

Fecha: 18 de julio del 2017

Nombre de la actividad: “Quítale la tapa”.

Área: **Motricidad fina (✓)**

Motricidad Gruesa ()

Objetivo: Que la niña quite las tapas de botellas desenroscándolos.

Hora de inicio: 10:46 am

Hora de término: 11:10 am

INSTRUCCIONES: Observe cada uno de los siguientes criterios que se muestran y coloque una (✓) en el recuadro correspondiente de acuerdo SI se presenta o NO se presenta.

Criterio a observar	SI	NO
Pone atención a la demostración.	✓	
Mueve la mano con los dedos para desenroscar.	✓	
Desenrosca sin ayuda.		✓
Desenrosca con ayuda.	✓	

	No. De intentos	No. De tapas desenroscadas.
Tapas chicas	5	0
Tapas medianos	6	1
Tapas grandes	5	2

SESIÓN 32

Área	Nombre de la actividad	Fecha
Motricidad Gruesa	“El puentecito”	19/Julio/2017

Objetivo	
Que la niña camine sobre una viga.	
Materiales	Tiempo
<ul style="list-style-type: none">• Una viga de aproximadamente 2 metros de largo y 50 cm de ancho.• 2 piezas de block de concreto.• 10 bolas de unicel y dos recipientes medianos.	30 min
Desarrollo	
<p>En el patio de la casa poner en el suelo cada block debajo de cada extremo de la viga formando un puente.</p> <p>Ayudar a la niña a subirse y caminar sobre la viga de ida y vuelta, hacer dos repeticiones.</p> <p>Colocar los recipientes a una distancia de un metro de cada extremo de la viga, poner las bolas de unicel en el recipiente 1, decirle a la niña que agarre una bola y volver a pasar por la viga para dejar la bola de unicel en el recipiente 2, regresar por cada bola pasando por el puentecito.</p> <p>Se le puede ir disminuyendo el apoyo para que pase sola por la viga.</p>	
Observaciones	
Se le ayudó a Lupita a pasar en seis ocasiones por el puentecito y en las cuatro repeticiones siguientes solo se le ayudó a subir a la viga y ya ella caminó sola hasta el otro extremo donde se le ayudaba a bajar para dejar la bola en el recipiente.	

HOJA DE REGISTRO

Sesión: 32

Fecha: 19 de julio del 2017

Nombre de la actividad: “El puentecito”.

Área: **Motricidad fina** ()

Motricidad Gruesa (✓)

Objetivo: Que la niña camine sobre una viga.

Hora de inicio: 02:58 pm

Hora de término: 03:30 pm

INSTRUCCIONES: Observe cada uno de los siguientes criterios que se muestran y coloque una (✓) en el recuadro correspondiente de acuerdo SI se presenta o NO se presenta.

Criterio a observar	SI	NO
Se sube a la viga sin ayuda.		✓
Se sube a la viga con ayuda.	✓	
Camina sola sobre la viga.		✓
Camina con ayuda sobre la viga.	✓	
Agarra una bola de unicel del recipiente 1 y camina con ella en la viga.	✓	
Deja una bola de unicel en el recipiente 2.	✓	
Se mantiene de pie sobre la viga.	✓	
Se baja de la viga sin ayuda.		✓
Se baja de la viga con ayuda	✓	

Tarea en casa

Se hizo la recomendación de seguir realizando la actividad en casa.

SESIÓN 33

Área	Nombre de la actividad	Fecha
Motricidad Fina	“El cierre-broche de mi ropa”	19/Julio/2017

Objetivo	
Que la niña pueda desabotonar o abrir el cierre de su ropa.	
Materiales	Tiempo
<ul style="list-style-type: none">• Un tablero de cartón con cierres de ropa pegados en un lado, y del otro lado con pedazos de tela para abotonar y abrochar.• Una sudadera con cierre y otra con broche de la talla de la niña.	25 min
Desarrollo	
<p>Poner el tablero en la mesa, mostrarle el lado de los cierres, dejar que manipule libremente los cierres y observar si conoce la forma de abrir y cerrar un cierre.</p> <p>En caso de que no conozca, se le explica y ayuda para agarrar con el dedo índice y anular el ganchillo, se le dice que debe sujetarlo bien y jalar de un lado a otro para abrir y cerrar el cierre.</p> <p>Posteriormente se le da vuelta al tablero, donde se le enseñará a la niña a abotonar y desabotonar. Cuando termine se le pone la sudadera con el cierre cerrado y decirle que para quitarse la sudadera debe abrir el cierre, motivarla para que abra el cierre. Hacer lo mismo con la sudadera de broches.</p>	
Observaciones	
Lupita solo tuvo complicación para abotonar y desabotonar, con los cierres se le enseñó a abrirlos y cerrarlos, el broche ya sabía cómo abrochar y desabrochar. Pudo abrir su sudadera con cierre y con el de broches.	

HOJA DE REGISTRO

Sesión: 33

Fecha: 19 de julio del 2017

Nombre de la actividad: “El cierre-broche de mi ropa”.

Área: **Motricidad fina (✓)**

Motricidad Gruesa ()

Objetivo: Que la niña pueda desabotonar o abrir el cierre de su ropa.

Hora de inicio: 03:40 pm

Hora de término: 04:05 pm

INSTRUCCIONES: Observe cada uno de los siguientes criterios que se muestran y coloque una (✓) en el recuadro correspondiente de acuerdo SI se presenta o NO se presenta.

Criterio a observar	SI	NO
Manipula libremente los cierres.	✓	
Agarra con el dedo índice y pulgar el ganchillo del cierre.	✓	
Jala del ganchillo para abrir el cierre.	✓	
Jala del ganchillo para cerrar el cierre.	✓	
Abotona.		✓
Desabotona.		✓
Abre y cierra el cierre de su sudadera.	✓	
Abre y cierra los broches de su sudadera.	✓	

SESIÓN 34

Área	Nombre de la actividad	Fecha
Motricidad Fina	"Plastijuego"	22/Julio/2017

Objetivo	
Que la niña haga bolitas y palitos con plastilina.	
Materiales	Tiempo
<ul style="list-style-type: none">• 8 tiras de plastilina de diferentes colores.• Un plato desechable.• Un vaso desechable.	25 a 30 min
Desarrollo	
<p>Poner las tiras de plastilina en el vaso desechable y dejarlo sobre la mesa.</p> <p>Dejar que la niña las toque y manipule. Mostrarle y pedirle a la niña que agarre una tira y empiece a pellizcar la plastilina. Hacer lo mismo para el resto de tiras. Pedirle que ponga los pedazos en el plato desechable. Agarrar un pedazo de plastilina y hacer una bolita con las manos frente a la niña, hacer más bolitas dejando que la niña observe y desee hacer lo mismo. De igual manera hacer palitos de plastilina.</p> <p>En caso de que la niña no imite la acción, ayudarle a hacer las bolitas tomándole de las manos. Pedirle que meta todas las bolitas de plastilina en el vaso desechable.</p>	
Observaciones	
<p>Lupita realizó bien la actividad, se le dificultó pellizcar la plastilina, ya que en vez de pellizcar solo agarraba la plastilina con su puño.</p> <p>Imitó muy bien el hacer las bolitas y no fue necesario ayudarla, ella sola tomaba los pedazos de plastilina, juntaba las manos y hacia las bolitas. Y los palitos de plastilina los hizo sin dificultad.</p>	

HOJA DE REGISTRO

Sesión: 34

Fecha: 22 de julio del 2017

Nombre de la actividad: “Plastijuego”.

Área: **Motricidad fina (✓)**

Motricidad Gruesa ()

Objetivo: Que la niña haga bolitas y palitos con plastilina.

Hora de inicio: 11:10 am

Hora de término: 11:42 am

INSTRUCCIONES: Observe cada uno de los siguientes criterios que se muestran y coloque una (✓) en el recuadro correspondiente de acuerdo SI se presenta o NO se presenta.

Criterio a observar	SI	NO
Agarra la plastilina para manipularla.	✓	
Imita el pellizcado de la plastilina.	✓	
Utiliza la pinza de la mano para pellizcar la plastilina.		✓
Pone los pedazos de plastilina en el plato desechable.	✓	
Imita el boleado de la plastilina.	✓	
Mueve las dos manos para hacer el boleado.	✓	
Pone las bolitas de plastilina en el vaso desechable.	✓	
Hace palitos de plastilina.	✓	

Tarea en casa
Se le dejó más plastilina para que continúe practicando el boleado, los pellizcos a la plastilina y hacer los palitos. Principalmente que manipule a su gusto la plastilina.

SESIÓN 35

Área	Nombre de la actividad	Fecha
Motricidad Gruesa	“Recolectando frutas”	24/Julio/2017

Objetivo	
Que la niña se agache a recoger frutas.	
Materiales	Tiempo
<ul style="list-style-type: none">• Dos manzanas, mangos, plátanos y naranjas.• Una canasta chica y un frutero.• 8 platos pasteleros.	30 min
Desarrollo	
<p>Dejar el frutero en el suelo, poner una fruta en cada plato y colocarlos en el suelo formando un círculo alrededor del frutero a una distancia de dos metros.</p> <p>Pararse junto con la niña en el centro, darle la canasta, decirle que tiene que recolectar una fruta echándola en la canasta que trae y deberá dejarlos en el frutero e ir por otra fruta.</p> <p>Se le ayuda a ir por la primera fruta, deberá agacharse para recoger la fruta, echarla en la canasta, dejarla en el frutero y regresar por la siguiente fruta hasta haber recolectado todas las frutas.</p> <p>Motivarla para que ella vaya sola por cada fruta, señalándole la fruta que llevará.</p>	
Observaciones	
Se le ayudó a Lupita a recolectar las tres primeras frutas y ya solo se le iba diciendo que siguiera caminando para recoger la fruta que seguía, al final quiso regresar las frutas en los platos y empezar de nuevo.	

HOJA DE REGISTRO

Sesión: 35

Fecha: 24 de julio del 2017

Nombre de la actividad: “Recolectando frutas”.

Área: Motricidad fina () Motricidad Gruesa (✓)

Objetivo: Que la niña se agache a recoger frutas.

Hora de inicio: 12:26 pm

Hora de término: 12:55 pm

INSTRUCCIONES: Observe cada uno de los siguientes criterios que se muestran y coloque una (✓) en el recuadro correspondiente de acuerdo SI se presenta o NO se presenta.

Criterio a observar	SI	NO
Se agacha para recoger las frutas.	✓	
Hecha la fruta en la canasta.	✓	
Camina con la canasta hacia el frutero.	✓	
Pone la fruta en el frutero.	✓	
Recoge todas las frutas.	✓	

SESIÓN 36

Área	Nombre de la actividad	Fecha
Motricidad Fina	"Amasando"	26/Julio/2017

Objetivo	
Que la niña pueda amasar y manipular masa.	
Materiales	Tiempo
<ul style="list-style-type: none">• Harina de cocina.• 1 litro de agua.• Un recipiente hondo.	25 min
Desarrollo	
<p>Vaciar la harina en el recipiente hondo, dejar que la niña toque y hacerle movimientos circulares con la mano en la harina.</p> <p>Vaciar el agua en la harina y hacerle una demostración de cómo amasar con las manos y motivarla para que ella haga lo mismo.</p> <p>Seguir amasando juntos hasta tener una masa que sea fácil de moldear.</p> <p>Se puede agregar más harina y agua para seguir amasando.</p> <p>Posteriormente jugar con la masa haciendo bolitas, palitos, pellizcos o moldear figuritas.</p>	
Observaciones	
<p>Lupita no tuvo complicaciones en realizar la actividad.</p> <p>Le gustó amasar y jugar haciendo bolitas de masa y también hizo pellizcos a la masa con ayuda.</p>	

HOJA DE REGISTRO

Sesión: 36

Fecha: 26 de julio del 2017

Nombre de la actividad: “Amasando”.

Área: **Motricidad fina (✓)**

Motricidad Gruesa ()

Objetivo: Que la niña pueda amasar y manipular masa.

Hora de inicio: 11:00 am

Hora de término: 11:26 am

INSTRUCCIONES: Observe cada uno de los siguientes criterios que se muestran y coloque una (✓) en el recuadro correspondiente de acuerdo SI se presenta o NO se presenta.

Criterio a observar	SI	NO
Pone las manos en la harina.	✓	
Pone atención a la demostración.	✓	
Usa las dos manos para amasar.	✓	
Mueve las dos manos para amasar.	✓	
Manipula la masa.	✓	
Hace bolitas, palitos o pellizcos con la masa.	✓	

SESIÓN 37

Área	Nombre de la actividad	Fecha
Motricidad Gruesa	“Con un solo pie”	26/Julio/2017

Objetivo	
Que la niña se pare con un solo pie.	
Materiales	Tiempo
<ul style="list-style-type: none">• Ninguno.	20 min
Desarrollo	
<p>Tomar a la niña de las dos manos, hacer una demostración y explicarle como pararse en un solo pie.</p> <p>Motivarla para que ella levante primero el pie derecho contándole tres tiempos, bajar el pie y enseguida levantar el pie izquierdo contándole tres tiempos.</p> <p>Después de tomarla de las manos, decirle que ahora ella lo debe realizar sola, se le pide que vaya levantando cada pie parándose en un solo pie, se cuenta sus tres tiempos para cada pie.</p> <p>Realizar cinco elevaciones para cada pie.</p>	
Observaciones	
Lupita realizó las elevaciones de cada pie, se mantuvo con un solo pie apoyándose de un mueble de su casa, se le ayudo para pararse en un solo pie sin apoyo adicional pero Lupita no quiso levantar los pies sin algún objeto para agarrarse.	

HOJA DE REGISTRO

Sesión: 37

Fecha: 26 de julio del 2017

Nombre de la actividad: “Con un solo pie”.

Área: Motricidad fina () Motricidad Gruesa (✓)

Objetivo: Que la niña se pare con un solo pie.

Hora de inicio: 11:40 am

Hora de término: 12:00 pm

INSTRUCCIONES: Observe cada uno de los siguientes criterios que se muestran y coloque una (✓) en el recuadro correspondiente de acuerdo SI se presenta o NO se presenta.

Criterio a observar	SI	NO
Pone atención a la demostración.	✓	
Levanta el pie derecho manteniéndose en un solo pie, sin ayuda.		✓
Levanta el pie derecho manteniéndose en un solo pie, con ayuda.	✓	
Levanta el pie izquierdo manteniéndose en un solo pie, sin ayuda.		✓
Levanta el pie izquierdo manteniéndose en un solo pie, con ayuda.	✓	

SESIÓN 38

Área	Nombre de la actividad	Fecha
Motricidad Fina	"Texturizando"	02/Agosto/2017

Objetivo	
Fortalecer el agarre y la coordinación visomotriz.	
Materiales	Tiempo
<ul style="list-style-type: none">• Pasta tipo lunar previamente pintado en azul, plumas amarillas, polvo de gelatina color verde, café soluble y papel higiénico.• Resistol líquido, un plato desechable.• Dibujo de un delfín, pollo, gusano y puerco espín.	35 min
Desarrollo	
<p>Al presentarle cada dibujo se le describirá sus características.</p> <p>Darle el dibujo del delfín junto con la pasta y poner suficiente resistol en el dibujo, pedirle que agarre la pasta del plato y lo ponga sobre el dibujo hasta rellenar el dibujo con la pasta. Pasar con el dibujo del pollo, dejar las plumas sobre la mesa, poner suficiente resistol en el dibujo, pedirle que agarre las plumas y las pegue en el dibujo. Seguir con el dibujo del gusano, vaciar el polvo de gelatina en el plato, poner suficiente resistol, pedirle que agarre el polvo de gelatina y lo suelte sobre el dibujo. Finalmente darle el dibujo del puerco espín, revolver en el plato el café soluble y resistol, rasgar el papel higiénico, pasar los pedazos del papel sobre la mezcla y pegarlo en el dibujo.</p>	
Observaciones	
Lupita no tuvo complicaciones en realizar la actividad, quiso trabajar de pie y no sentada, así se acomodó mejor para hacer las texturas de los dibujos..	

HOJA DE REGISTRO

Sesión: 38

Fecha: 02 de agosto del 2017

Nombre de la actividad: "Texturizando".

Área: **Motricidad fina (✓)**

Motricidad Gruesa ()

Objetivo: Fortalecer el agarre y la coordinación visomotriz.

Hora de inicio: 12:10 pm

Hora de término: 12:45 pm

INSTRUCCIONES: Observe cada uno de los siguientes criterios que se muestran y coloque una (✓) en el recuadro correspondiente de acuerdo SI se presenta o NO se presenta.

Criterio a observar	SI	NO
Pone atención a la explicación de cada dibujo.	✓	
Agarra la pasta con el puño de la mano.	✓	
Suelta la pasta sobre el dibujo del delfín.	✓	
Agarra con la pinza de los dedos las plumas.	✓	
Pega las plumas sobre el dibujo del pollo.	✓	
Agarra el polvo de gelatina con el puño de la mano.	✓	
Suelta el polvo de gelatina sobre el dibujo del gusano.	✓	
Rasga el papel higiénico.	✓	
Agarra un trozo de papel higiénico y lo pasa por la mezcla.	✓	
Pega el papel higiénico con la mezcla en el dibujo del puerco espín.	✓	

SESIÓN 39

Área	Nombre de la actividad	Fecha
Motricidad Gruesa	“Los aros”	06/Agosto/2017

Objetivo	
Que la niña camine y salte sobre los aros.	
Materiales	Tiempo
<ul style="list-style-type: none">• 4 aros de plástico de 234 de diámetro.• 2 aros de plástico de 344 de diámetro.	25 min
Desarrollo	
<p>Poner en el suelo los aros acomodándolos en fila, hacer una demostración diciéndole a la niña que debe caminar pasando por los aros poniendo cada pie en un aro.</p> <p>Si es necesario, ayudarla a pasar y regresar tres veces sosteniéndola de una mano, posteriormente motivarla a que ella sola camine y regrese por los aros, realizar ocho repeticiones.</p> <p>Así mismo se harán otras ocho repeticiones, pero ahora saltando por cada aro.</p> <p>Al finalizar se le da un tiempo para que juegue con los aros permitiéndole manipularlos libremente.</p>	
Observaciones	
<p>Al dejarla sola para que caminara por los aros solo pasaba por los tres primeros y se regresaba, pasó por todos sosteniéndose de un mueble.</p> <p>Se le ayudó a brincar sosteniéndola de una mano.</p>	

HOJA DE REGISTRO

Sesión: 39

Fecha: 06 de agosto del 2017

Nombre de la actividad: “Los aros”.

Área: **Motricidad fina** ()

Motricidad Gruesa (✓)

Objetivo: que la niña camine y salte sobre los aros.

Hora de inicio: 11:53 am

Hora de término: 12:18 pm

INSTRUCCIONES: Observe cada uno de los siguientes criterios que se muestran y coloque una (✓) en el recuadro correspondiente de acuerdo SI se presenta o NO se presenta.

Criterio a observar	SI	NO
Pone atención a la demostración.	✓	
Camina sin ayuda poniendo cada pie en un aro.	✓	
Camina con ayuda poniendo cada pie en un aro.	✓	
Camina alternando los pies.	✓	
Salta sin ayuda sobre un solo aro.		✓
Salta con ayuda sobre un solo aro.	✓	
Salta sin ayuda de un aro a otro.		✓
Salta con ayuda de un aro a otro.	✓	
Juega libremente con los aros.	✓	

SESIÓN 40

Área	Nombre de la actividad	Fecha
Motricidad Fina	"Las figuras"	08/Agosto/2017

Objetivo	
Que la niña pegue figuras con su par.	
Materiales	Tiempo
<ul style="list-style-type: none">• Un tablero de cartón con diferentes figuras y colores pegadas, con broches.• Piezas de las figuras sueltas con broches.	25 min
Desarrollo	
<p>Darle las piezas de las figuras sueltas a la niña para que las manipule libremente. Describirle cada figura (su forma, sus lados, el color que trae), posteriormente darle el tablero y decirle que ahí hay más figuras como las que se le dio, hacerle una demostración de agarrar una figura, buscar su par en el tablero y pegarlo sobre su par.</p> <p>Pedirle que agarre la figura que quiera y la pegue con su par, si no es su par se le pide que la quite hasta encontrar su respectiva pareja.</p> <p>Hacer lo mismo para el resto de las figuras.</p> <p>Al terminar se puede volver a pegar cada figura con su par.</p>	
Observaciones	
Se le ayudó a Lupita a poner tres figuras con su par y ya ella empezó a pegarlas pero no con su par, posteriormente se le pedía que la quitara y se le indicaba dónde debía pegar la figura que elegía.	

HOJA DE REGISTRO

Sesión: 40

Fecha: 08 de agosto del 2017

Nombre de la actividad: "Las figuras".

Área: **Motricidad fina (✓)**

Motricidad Gruesa ()

Objetivo: Que la niña pegue figuras con su par.

Hora de inicio: 11:25 am

Hora de término: 11:50 am

INSTRUCCIONES: Observe cada uno de los siguientes criterios que se muestran y coloque una (✓) en el recuadro correspondiente de acuerdo SI se presenta o NO se presenta.

Criterio a observar	SI	NO
Pone atención a la explicación de las figuras..	✓	
Manipula libremente las figuras.	✓	
Pone atención a la demostración.	✓	
Agarra una figura con la pinza de los dedos.	✓	
Busca el par de la figura en el tablero.		✓
Pega la figura con su par.		✓
Despega las figuras con su par.	✓	

SESIÓN 41

Área	Nombre de la actividad	Fecha
Motricidad Gruesa	“Baila-baila”	08/Agosto/2017

Objetivo	
Que la niña mueva el cuerpo al ritmo de la música.	
Materiales	Tiempo
<ul style="list-style-type: none">Música infantil con diferentes canciones para bailar.Canción de “Pin Pon”	25 min
Desarrollo	
<p>Reproducir la música infantil, diciéndole a la niña que bailaran.</p> <p>Pararse frente a ella y tomarla de las manos, empezar a bailar moviendo los brazos, la cintura, levantando los pies al ritmo de la música y motivarla a bailar sin ayuda. Si es necesario se puede arrodillar para estar más cerca de la niña y se guie con la música.</p> <p>Posteriormente poner la canción de “Pin Pon”, hacerle una demostración de cómo es la coreografía se puede ir cantando y bailando para que ella observe cada movimiento e intente hacer los mismos movimientos, si no lo hace se le ayuda tomándole de las manos y realizar los movimientos acorde a la canción e ir cantando.</p>	
Observaciones	
<p>Al inicio Lupita se resistía a bailar y poco a poco fue soltando el cuerpo, le pidió a su mamá y hermano a que también se pusieran a bailar con ella.</p> <p>Con la canción de “Pin Pon” se le ayudó a realizar los movimientos tomándole de la mano.</p>	

HOJA DE REGISTRO

Sesión: 41

Fecha: 08 de agosto del 2017

Nombre de la actividad: "Baila-baila".

Área: **Motricidad fina** ()

Motricidad Gruesa (✓)

Objetivo: Que la niña mueva el cuerpo al ritmo de la música.

Hora de inicio: 11:58 am

Hora de término: 12:20 pm

INSTRUCCIONES: Observe cada uno de los siguientes criterios que se muestran y coloque una (✓) en el recuadro correspondiente de acuerdo SI se presenta o NO se presenta.

Criterio a observar	SI	NO
Se deja guiar en los movimientos del cuerpo.	✓	
Baila sin ayuda.	✓	
Pone atención a la demostración de la coreografía.		✓
Imita los movimientos de la coreografía.	✓	
Realiza la coreografía sin ayuda.		✓
Realiza la coreografía con ayuda.		

Tarea en casa
Se le dejó de tarea que sigan motivando a Lupita a bailar, sugiriendo que esté la familia presente.

SESIÓN 42

Área	Nombre de la actividad	Fecha
Motricidad Fina	“Mi obra de arte”	12/Agosto/2017

Objetivo	
Que la niña use un pincel para pintar una manta.	
Materiales	Tiempo
<ul style="list-style-type: none">• Una manta de 1 m de manta.• Pinturas textiles de diferentes colores.• Pincel grande y una esponja.• Un plato desechable.	25 min
Desarrollo	
<p>Colocar la manta en la mesa, junto el plato con diferentes porciones de pintura de colores y el pincel.</p> <p>Pedirle a la niña que agarre el pincel, lo pase por el plato con las pinturas y pinte libremente en la manta. Se le puede hacer una demostración para que observe cómo hacerlo.</p> <p>En caso de que no pueda con el pincel se utiliza el pedazo de esponja, de la misma manera se pasa por el plato de pinturas y se pinta la manta libremente.</p>	
Observaciones	
Lupita trabajo bien con el pincel, su agarre fue adecuado y con la fuerza necesaria para hacer los trazos, también quiso usar la esponja para pintar.	

HOJA DE REGISTRO

Sesión: 42

Fecha: 12 de agosto del 2017

Nombre de la actividad: "Mi obra de arte".

Área: **Motricidad fina (✓)** **Motricidad Gruesa ()**

Objetivo: Que la niña use un pincel para pintar una manta.

Hora de inicio: 10:10 am

Hora de término: 10:34 am

INSTRUCCIONES: Observe cada uno de los siguientes criterios que se muestran y coloque una (✓) en el recuadro correspondiente de acuerdo SI se presenta o NO se presenta.

Criterio a observar	SI	NO
Agarra el pincel adecuadamente.	✓	
Usa el pincel con la mano derecha.	✓	
Usa el pincel con la mano izquierda.		✓
Pasa el pincel por el plato de pinturas.	✓	
Pinta con el pincel sobre la manta de forma libre.	✓	
Utiliza la esponja para pintar sobre la manta.	✓	
Usa la esponja con la mano derecha.	✓	
Usa la esponja con la mano izquierda.		✓

Tarea en casa
Se le dejó el material necesario para que Lupita siga pintando utilizando el pincel con acuarelas y hojas con diferentes dibujos.

SESIÓN 43

Área	Nombre de la actividad	Fecha
Motricidad Gruesa	"Pies mágicos"	18/Agosto/2017

Objetivo	
Que la niña camine dejando huellas de sus pies en una manta.	
Materiales	Tiempo
<ul style="list-style-type: none">• Pintura digital de diferentes colores.• Una manta de 2 m de largo y 50 cm de ancho.• 4 platos desechables grandes.• Toallas húmedas.	25 min
Desarrollo	
<p>Preparar a la niña quitándole los zapatos y calcetines, extender la manta en el suelo, vaciar las pinturas en cada plato y poner dos en un extremo de la manta.</p> <p>Parar a la niña sobre un plato con pintura y enseguida ayudarla a caminar hacia el otro extremo señalándole las huellas que va dejando, al llegar se le limpian los pies, pedirle que pise otro plato con pintura y empiece a caminar al otro extremo, nuevamente se le limpian los pies y va de regreso de la misma manera hasta haber dejado las huellas de los pies de diferentes colores.</p>	
Observaciones	
Solo se le ayudó a Lupita a caminar en una sola ocasión y pararse en los platos con pintura y ya ella caminaba sola hacia cada extremo de la manta.	

HOJA DE REGISTRO

Sesión: 43

Fecha: 18 de agosto del 2017

Nombre de la actividad: “Pies mágicos”.

Área: Motricidad fina ()

Motricidad Gruesa (✓)

Objetivo: Que la niña camine dejando huellas de sus pies en una manta.

Hora de inicio: 11:40 am

Hora de término: 12:03 pm

INSTRUCCIONES: Observe cada uno de los siguientes criterios que se muestran y coloque una (✓) en el recuadro correspondiente de acuerdo SI se presenta o NO se presenta.

Criterio a observar	SI	NO
Pone los pies sobre un plato con pintura.	✓	
Camina sin ayuda sobre la manta.	✓	
Camina con ayuda sobre la manta.	✓	
Camina alternando los pies.	✓	
Camina con la vista al frente.	✓	
Observa las huellas que va dejando en la manta.	✓	

ANEXO 4

Letra de la canción Pin Pon

Pin pon es un muñeco,
muy guapo y de cartón, de cartón,
se lava la carita
con agua y con jabón, con jabón.

Se desenreda el pelo,
con peine de marfil, de marfil,
y aunque se da tirones
no grita y dice ¡uy!, dice ¡uy!

Pin Pon toma su sopa
y no ensucia el delantal
pues come con cuidado
como un buen colegial

Apenas las estrellas
comienzan a salir, a salir,
Pin pon se va a la cama
se acuesta y a dormir, a dormir.

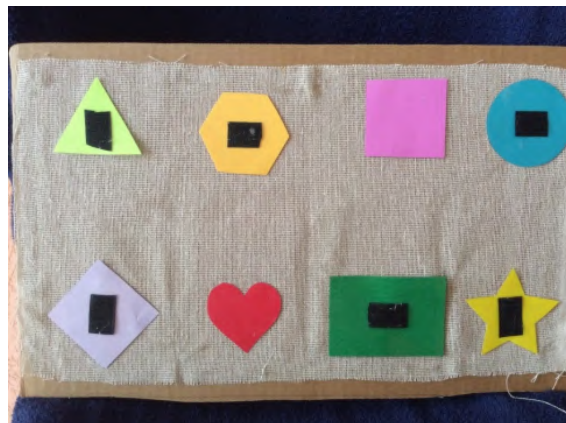
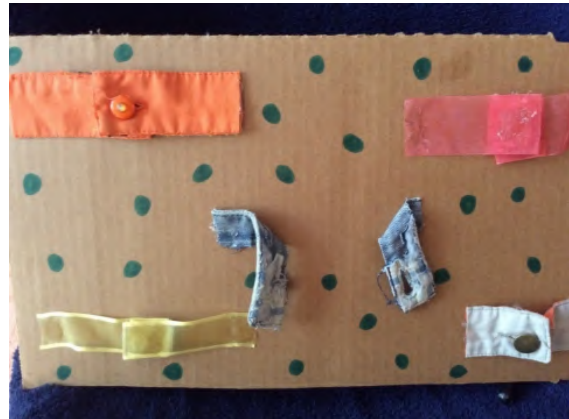
Y aunque hagan mucho ruido
con el despertador

Pin Pon no hace caso
y no vuelve a despertar

Pin Pon dame la mano
con un fuerte apretón
que quiero ser tu amigo
Pin Pon, Pin Pon, Pin Pon

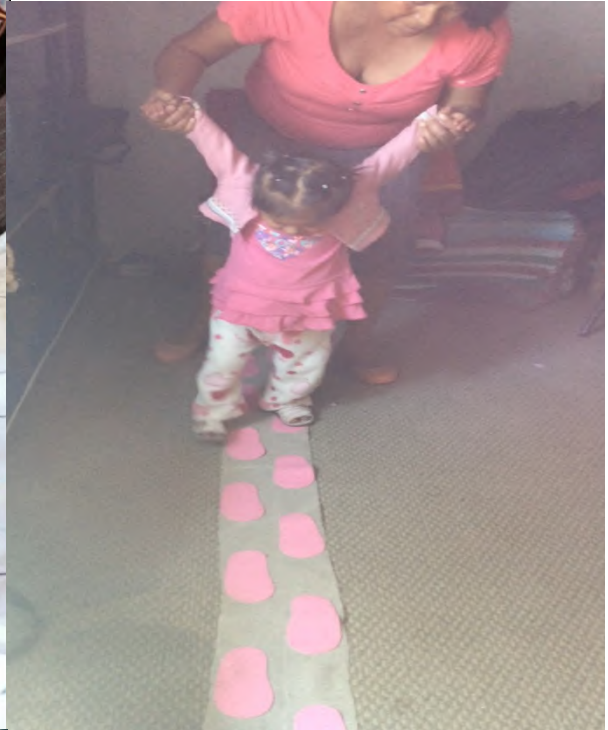
ANEXO 5

Material didáctico utilizado



ANEXO 6

Fotografías de las sesiones realizadas













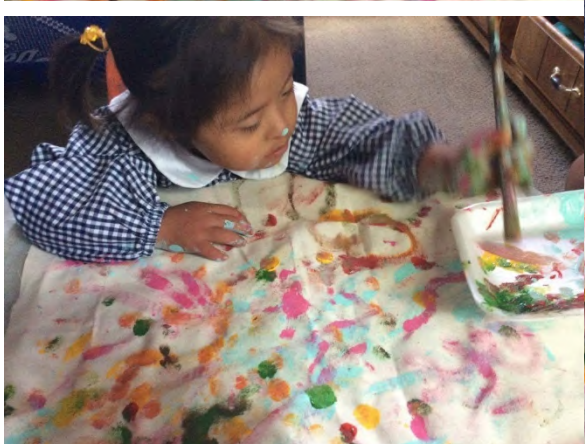


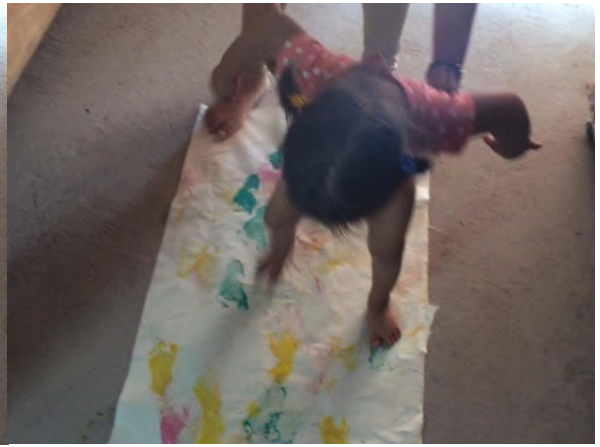
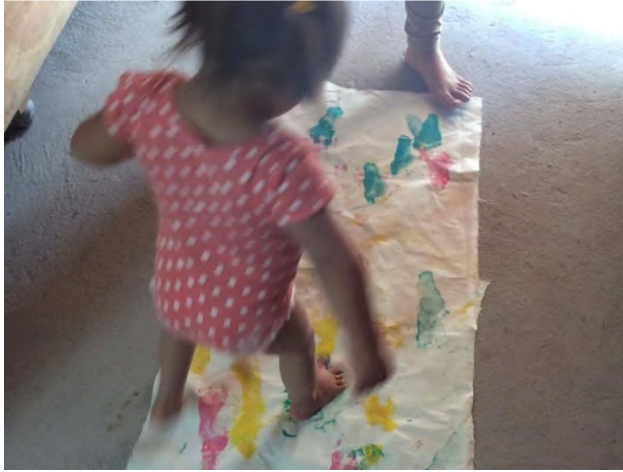












ANEXO 7

ENTREVISTA

MRP. Es la clave del entrevistador.

ISP. Es la clave del entrevistado.

PRIMERA PARTE DE LA ENTREVISTA

MRP. ¿Cuál es el nombre de su hija?

ISP. Es María Guadalupe C. S.

MRP. ¿Cuál es su fecha de nacimiento?

ISP. Es el... este... 13 de enero de 2014.

MRP. Ahorita ¿Cuántos años tiene?

ISP. Tres con... dos meses.

MRP. ¿Cuál es el nombre del padre?

ISP. Es E. C. F.

MRP. ¿Cuántos años tiene?

ISP. 44 años

MRP. ¿A qué se dedica?

ISP. He jornalero, bueno ahorita trae otro trabajo, en construcción.

MRP. ¿Qué escolaridad tiene?

ISP. He secundaria.

MRP. ¿El nombre de usted?

ISP. I. S. P.

MRP. ¿Cuántos años tiene?

ISP. 45 años

MRP. ¿A qué se dedica?

ISP. He hogar

MRP. ¿Su escolaridad?

ISP. Igual secundaria.

MRP. ¿Cuántos hermanos tiene Lupita?

ISP. Tres

MRP. ¿Cuatro con ella?

ISP. Si con ella

MRP. Mmm ¿Cuál es el nombre de su primer hijo?

ISP. Es D. C. S.

MRP. ¿Cuántos años tiene?

ISP. Él tiene 18 años.

MRP. ¿A qué se dedica?

ISP. Ahorita ya trabaja.

MRP. ¿De que trabaja?

ISP. De Construcción.

MRP. ¿Qué escolaridad tiene?

ISP. He cuarto, ¿Cómo le dice?, prepa pero en cuarto quedó.

MRP. ¿Cuarto semestre?

ISP. Aha cuarto semestre.

MRP. ¿El nombre de su segundo hijo?

ISP. Es E. C. S.

MRP. ¿Cuántos años tiene?

ISP. He 14 años

MRP. ¿A qué se dedica?

ISP. A estudiar la secundaria, en tercero de secundaria.

MRP. ¿Cuál es el nombre de su tercer hijo?

ISP. Es M. C. S.

MRP. ¿Cuántos años tiene?

ISP. Tiene 10 años.

MRP. ¿A qué se dedica?

ISP. A estudiar en primaria, está en cuarto.

SEGUNDA PARTE DE LA ENTREVISTA

MRP. ¿Cómo es la relación de usted con su esposo?

ISP. Este... bien.

MRP. ¿Y cómo es la comunicación con su esposo?

ISP. Ha, pues bueno si nos comunicamos, sí.

MRP. ¿Cómo se conoció usted con su esposo?

ISP. Ha es, nos conocimos allá en México, bueno trabajando, trabajaba él allá, yo allá, igual nos conocimos jugando en básquet.

MRP. ¿Basquetbol?

ISP. Básquetbol y ahí donde según nos enamoramos.

MRP. ¿Cuánto tiempo fueron novios?

ISP. Como un año.

MRP. Un año, y ¿ya de ahí ya vivió con él?

ISP. Si ya viví con él, bueno nos casamos por civil y ya vivimos juntos, regresamos a trabajar bueno estuvimos aquí una semana y nos regresamos a trabajar, cada quién por su lado y ya.

MRP. ¿Cuál fue el motivo por el que decidieron casarse?

ISP. Mm porque...este bueno... porque nos queríamos.

MRP. ¿A qué edad tuvo a su primer hijo?

ISP. A los veín... bueno yo a los 25 tenía.

MRP. ¿Y su esposo?

ISP. Él a los 23, no, 24 porque le llevo yo un año.

MRP. ¿Qué edad tenía cuando quedó embarazada por última vez?

ISP. A los 43 años.

MRP. ¿Cómo fue que se enteró de que estaba embarazada?

ISP. Pues este...no me bajaba mi menstruación, si como que ya paso dos meses, tres meses no me bajaba y pues compré una prueba de embarazo, y salió positivo, como que no lo creía, entonces me fui al centro de salud y ya me dijo la doctora que si estaba embarazada y me mando hacer unos estudios, entonces ya me dijo que sí, pero pues si me regaña la doctora que cómo es posible, esa edad ya no podía tener porque ya era una edad, este que ya no podía, tenía riesgo de a lo mejor iba a nacer mal, algo pasaría, dijo ahora si a echarle ganas pues lo que venga no.

MRP. Y cuando usted se enteró que estaba embarazada ¿Cuántos meses o semanas ya tenía?

ISP. Ya tenía tres meses, si ya tres meses tenía cuando ya me, ya tomé los ¿Cómo se llama? ácido fólico.

MRP. Y ¿tuvo síntomas de embarazo?

ISP. Pues no, a lo mejor fue el cambio, porque el primero pues me daba asco, me daba, así como que un coraje que tenía, como le ayudaba la señora Anita, entonces salíamos afuera para Pachuca, tenía coraje contra mis hijos, contra mi esposo, este ya cuando yo salía como que ya no, hasta como que llegue a decir que me quería morir, no quería vivir, así como que fue una reacción que digo pues ¿por qué?, mejor me muero, le dije a mi esposo que prefiero morirme, pero luego como depresión.

MRP. ¿Cuál fue su reacción de usted, bueno, de que ya supo que estaba embarazada?

ISP. Mm pues ya cuando me dijeron como que ya me puse contenta, digo bueno pues ya otro hijo y ya, como que...si me puse feliz, digo ya solamente le pedí a Diosito que me ayudará, pues que naciera bien mi hija y que estaba yo en sus manos y que saliera todo bien.

MRP. Y de su esposo ¿Cómo fue su reacción?

ISP. Pues él, pues si él estaba, estaba contento, estaba feliz, y mi hijo pues igual él estaba feliz iba a tener otra hermanito o hermanita, estaba feliz.

MRP. ¿Y sus demás hijos como reaccionaron?

ISP. Si bien, bueno igual mi hijo, mi hija igual ya cuando les dijimos que estaba embarazada si reaccionaron, digamos que así mal no, reaccionaron bien.

MRP. ¿Acudió a sus chequeos mensuales?

ISP. He este sí, si ya me fui a acá al centro de salud y me mandaron a hacer un estudio allá en Yolo, me mandaron para Yolo.

MRP. Y ¿Quién la acompañaba?

ISP. Iba solita.

MRP. ¿Iba sola?

ISP. Siempre iba sola.

MRP. Y ¿Cómo se sentía usted durante su embazo?

ISP. Pues si reaccione así bien y este, si bien porque... y como casi igual tuve mi cargo en de la escuela, iba yo para allá, para acá, y pues cuando iba yo a checar mis consultas, yo namas pedía que todo salga bien, que me diga que está bien.

MRP. ¿Estaba ocupada, casi todo el tiempo entonces?

ISP. Aha sí.

MRP. ¿A las cuantas semanas nació Lupita?

ISP. No me acuerdo cuantas semanas me dijeron, pero si fue a los siete meses.

MRP. Siete meses.

ISP. Siete meses si, porque dicen que las niñas es ocho meses, siete meses porque faltaba un mes para... según para febrero iba a nacer, más o menos me dijeron que a mediados de febrero por ahí, pero nació el 13 de enero.

MRP. ¿En dónde nació?

ISP. En... acá en Taxadho.

MRP. Taxadho, y ¿Cómo nació?

ISP. Fue por cesárea, porque me habían dicho que ya no tenía líquido, ese día había yo ido al chequeo, me detuvieron luego, me dijeron que me iban a sacar mi nena porque, si no me sacaba se me iba a morir, es lo que me dijeron, si me sentí triste, me sentí así de que ¿cómo?, no dicen que la niña está bien pero me dijeron que estaba mal porque ya no tenía líquido, ya está seco, entonces le vamos sacar, pues ya solamente le dije a la Virgencita, ayúdame, ya si ella va a estar bien, ella sale bien, yo le pongo tu nombre y pues le puse su nombre de Virgencita, le pedí

mucho, luego me dijeron que ya nació, oí cuando... como estaba yo despierta, uno no se duerme, no te duermes.

MRP. Ha ¿le hicieron cesárea?, ¿le pusieron anestesia?

ISP. Aha si me pusieron, me dijeron que no me durmiera, y ya oí cuando la sacaron, me dijeron que fue una nena, es niña dijeron y ya empezó a llorar, porque le dieron su nalgada.

MRP. ¿Cuánto pesó?

ISP. Uno ochocientos.

MRP. Y ¿cuánto midió?

ISP. Este...hay midió creo cincuenta, hay no me acuerdo si cincuenta y cinco, por ahí más o menos.

MRP. ¿Cuántos días estuvo en el hospital?

ISP. Este... ocho días, si ocho días creo que estuvimos en el hospital, porque ella nació el trece y el dos de febrero todavía estaba allá, naciendo a los ocho días, como que se me puso mal, entonces se regresó otra vez en el hospital a internar.

MRP. ¿Por qué regreso al hospital?

ISP. Porque le dio este...bueno tenía calentura, no quería hacer del baño, estuvo aquí en la casa dos o tres días, no quería hacer del baño, entonces lo que hice me fui al centro de salud, a lo mejor yo tuve la culpa porque me... salí de la escuela de mi hijo porque me había llamado el maestro, pero no sabía que mi esposo ya estaba allá, me fui allá y regrese, pues me fui caminando, pues como estas horas de la mañana con el calor, me fui, me regrese y me pase derecho al centro de salud, ahí no me atendieron luego, ve que se tarda mucho, y de ahí pues ya me tarde, mire que ya era tarde, mejor lo que hice me pase derechito al hospital, pero igual allá se tardó, le empezó a dar calentura, no le daba leche porque ya no quería tomar, pues yo me imagino... no sé si ya había pasado de tomar o como que me tarde mucho para ir para allá, y ya tenía mucha calentura, ya hasta que toco mi turno me pase, cuando pase ya tenía mucha calentura, me dijeron que ya mi niña estaba bien deshidratada, ya se había deshidratado, ya por eso la detuvieron otra vez, dijeron se va a internar porque está bien deshidratada y como que su pielecita le tocaba, pues si le... he visto que los bebes le tocan y llora, pero ella nomas como que se estiraba,

entonces dijeron que estaba bien deshidratada esta niña, se va a quedar a internar, y volvió a quedar otra vez a internar y pues ya, ya hasta le había bajado la azúcar, no sé cómo le dice ese que se le baja la...este...

MRP. ¿Presión?

ISP. No, es que me dijeron estaba bien bajo sus... como el azúcar creo.

MRP. ¿Sus niveles de defensa?

ISP. Aha algo así, entonces ya de ahí se internó como ocho días o quince días, ya puro piquete hasta que se le nivelara su... no sé cuánto tenía que llegar para que ya pudiera salir, y ya por eso se quedó, ya se internó.

MRP. Y ¿Cómo la alimentaba?

ISP. Ha acá en el hospital, le llevaba yo leche, le sacaba leche, me dijeron que tenía que llevar leche, y ya le llevaba un frasquito de leche, le daba con jeringa, pero como ya no la había cargado, con mis hijos fue muy diferente, cuando me la dieron como que sentí que se me rompía, porque estaba como muy muy muy este... ¿Cómo le diré?, como que no tenía nada de fuerza, al momento me dio miedo, porque sentí que no iba poder así, este dije hay ¿pero cómo voy hacer yo?, ¿cómo le voy dar? Y pues era un... ese momento me dio como que nervios, y con jeringa pues tenía que darle con jeringa, y ya cuando salió pues ya no quiso leche.

MRP. ¿Le dio leche de formula?

ISP. Si de formula.

MRP. ¿Le dio leche de su pecho?

ISP. Al principio sí, pero no muchos días.

MRP. ¿Cómo cuantos días?

ISP. Como tres días yo creo que tomo.

MRP. Y ¿ya de ahí le dio leche de formula?

ISP. Aha sí.

MRP. ¿Con mamila?

ISP. Con... mamila y jeringa, pero como que no quería así, pero si le daba también con jeringa, pero me dijeron que con jeringa ya no, que fuera con mamila, ya le di con mamila.

MRP. Y ¿todavía toma leche en mamila?

ISP. No, este con vaso.

MRP. Ha ¿Con vaso?

ISP. Si porque ya tenía como dos años que le quite la mamila.

MRP. ¿Cómo eran sus horarios cuando le daba la mamila?

ISP. He, era cada tres horas como me dijeron, pero a veces antes.

MRP. Este ¿Cuándo comenzó a comer, como por ejemplo fruta o sopa?

ISP. Aha si, hasta los... como un año y medio... es que en el nutriólogo me dijeron que no le diera de comer, que como no es como mis otros hijos que a los seis meses siete meses le tenía que dar, ella no, entonces hasta me dijeron que no le diera agua, pero pues yo decía sola pues esta raro de que no le diera agua, pues tiene que tomar agua, entonces le pregunte a la doctora y dice que como ya le daba leche, ya tiene agua, ya así hasta que me iban a decir cuándo le diera de comer, pues si le di hasta como al año y tanto, si ya paso el año, ya mejor le di probadita de sopa, de este... caldito de pollo, como ya estaba acostumbrada a mis otros hijos, a los seis, siete meses ya comían, pero ella pues no, se me hizo así raro.

MRP. Y ¿Quién la alimentaba?

ISP. Mm yo.

MRP. Ahora ¿Quién le da de comer?

ISP. Mm yo, si no estoy, le da mi hija o mi esposo le da, a veces cuando él llega de trabajar, él le da de comer.

MRP. He ¿Cuántas veces come ella al día?

ISP. Tres o cuatro veces, o depende.

MRP. Y ¿Cómo eran sus periodos de sueño?

ISP. Mm se dormía como tres horas a veces cuatro horas, pero no, casi tres horas o dos horas.

MRP. ¿Con quién dormía ella?, bueno en las noches.

ISP. Nosotros, yo y su papá.

MRP. ¿Dormía con ustedes dos?

ISP. Aha sí.

MRP. ¿En el día dónde dormía ella?

ISP. En la cama, le agarraba solita el sueño, porque ella nunca la eché al ayate, porque la acostaba y ya le agarraba el sueño.

MRP. Y ¿Ahora con quién duerme?

ISP. Mm igual con nosotros.

MRP. ¿Duerme con la luz prendida o apagada?

ISP. Apagada.

MRP. Cuando ella despierta ¿Cómo es?

ISP. Cuando despierta se sienta ahí, a veces como ahorita está como que jugando solita, como que, bailando, cuando entro a veces ya está, pues ya está ahí, o a veces ya cuando se despierta se baja aquí, pues ya está aquí parada o así, pero, no llora, no ella nunca llora de que se despierte.

MRP. ¿Lupita usa pañal?

ISP. Si, si usa todavía pañal.

MRP. ¿Ha tratado de ya no ponerle el pañal?

ISP. He no, no he lo he tratado de quitar... si la otra vez, cómo una vez que no le puse, nada más puro pantalón, pero pues si se moja el pantalón, luego digo pues se siente más mojada así andar si la dejo, pero no, no la he tratado de quitar.

MRP. Y ¿Por qué no, bueno no ha tratado de quitarle el pañal, aunque se moje?

ISP. Pues no sé, o ya me acostumbré nada más con pañales o bueno...todavía en la mañana le dije, creo ya te voy a quitar el pañal, avisa cuando vayas a hacer popo o la pipi, si ella entiende, pero yo soy la que no, no le he tratado de digamos... no lo he hecho porque no me puede decir que le gana, por eso mejor le pongo pañal.

De hecho, mi hijo siempre me dice, por qué ella, por qué le das de comer, por qué si ya esta grande, le digo, si ya está grande, pero es que ella no es igual que ustedes, ustedes eran muy diferente a ella, no, pero ella por qué no habla si ya está grande, así como que él, pues le digo ella es una niña especial, que ella a lo mejor, no sé, va a tardar a que ella aprenda todo como ustedes, no sé poco a poco.

MRP. ¿Lupita a qué edad comenzó a balbucear?

ISP. He este tenía como un año, o creo que menos de un año, hay creo que si antes del año creo.

MRP. Antes del año

ISP. Aha sí.

MRP. Y ahorita ¿qué palabras dice?

ISP. Dice la, y ahorita empieza a decir no, y hay palabras que no le entendemos, este que papá, mamá, Ana, Ana que su hermana es Ana.

MRP. ¿Cómo se comunica usted con su Lupita?

ISP. Pues ella, este bueno si entiende, así por ejemplo le hablo y entonces este, pues yo le hablo así normal como si fueran ellos, entonces le digo que... pásame eso, como que ella todo lo que yo le diga, álzalo ese y lo alza, me lo da, así ella entiende de que, si alza las cosas o que le digo, álzalo échalo ahí y si lo hace, si, si hay cosas que si entiende, hay cosas de que si me escucha y todo lo que le decimos si entiende, si le hablamos, me dice mi hijo que porque le hablo si ella no entiende, cómo de que no, a veces cuando me voy le digo que ahorita regreso hija, ahorita vengo voy tal parte o voy a Ixmiquilpan o así le digo, ahorita vengo y me dice mi hijo, para qué le dices si no entiende, cómo de que no, si ella escucha, lo que pasa necesita hablarle, ella si entiende, ya cuando no estoy dice su papá como... por ejemplo salgo a trabajar, me voy a Ixmiquilpan se queda con él, y me dice, si te extraña la niña porque como que esta triste, no es igual cuando, ya me ve llegar pues a hora sí que ya se empieza a poner contenta.

MRP. ¿Se pone feliz al verla?

ISP. Si aha.

MRP. Y a gatear ¿a qué edad comenzó?

ISP. A gatear casi apenas, apenas porque antes pues no, no quería gatear y horita empieza como que se empieza a gatear.

MRP. ¿Y a sentarse sola a qué edad empezó?, sentarse en la cama, por ejemplo.

ISP. A sentarse, ha si, ella si a los...pues hora sí que ella como antes del año, antes del año se empezó sentar solita.

MRP. Para comer ¿la deja en una silla?

ISP. Aha una silla, la sentamos en la silla ahí con nosotros, a un ladito y ya así comemos todos.

MRP. Para pararse ¿ella lo hace sola?

ISP. Si se sostiene en el mueble, en la cama o en... allá fuera va agarrando la pared, va caminando y si se va caminando solita.

MRP. Y ¿usa andadera?

ISP. Si, si la andadera, pues si lo alza nada más.

MRP. ¿Entonces no camina por si sola?

ISP. Por ella sola no, ya empieza a... por ejemplo da dos pasos, tres pasos y se vuelve a sentar.

MRP. Y ¿brinca?, bueno ¿la agarra de la mano?

ISP. Ha si, si, si brinca porque si la agarramos o su hermana le hace como de cazuelita, entonces ya empieza a brincar sus pies.

MRP. He, ¿agarra cosas así con la mano?

ISP. Aha

MRP. ¿Cosas grandes?

ISP. Mm si, si agarra cosas grandes, porque, que es lo que la otra vez que agarro y le dijo su papá, si está bien fuerte esta niña le dijo no sé qué alzo, pero si pesaba, entonces ella que lo alza y si lo pudo alzar.

MRP. ¿Y cosas pequeñitas?, ¿Que use los dos dedos de la mano?

ISP. Mm pus no, no, no ahora sí que eso no hemos así, de que chiquita no.

MRP. Por ejemplo, cuando ella come, ¿usted le da de comer en la boca?

ISP. Si le doy porque, bueno de hecho su vasito le digo, agarra tu vasito, como que ya quiero que ella tome solita, pero no quiere, lo que alza el vaso me lo da y quiere que yo le dé, le digo lo que pasa la otra ves estaba ahí su vaso y lo garro y lo tomo solita, y le digo, mira si ya tomaste solita pero, después le digo, ahora tú agárralo solita, entonces ella no quiere, me lo da a mi o le da su hermana o quien le da pero quiere que le dé, le digo, ha eres bien floja verdad, también lo que le gusta es agarrar la cuchara y un platito pero lo que quiere es jugar, pero para así para comer no quiere o a veces si jugando, jugando pues si ya lo agarra, y luego ya lo mete la cuchara en su boca.

MRP. Cuando no está usted, ¿con quién se queda?

ISP. Con mi hija o con mi hijo, pero la dejo como una hora, no así mucho tiempo, o la dejo en la andadera, pero, mas mi hija le dejo más tiempo con la niña porque sé

que ella le da de comer, le da a sus horas, le digo no pues dale a tal hora y ya ella sí, la dejo a veces voy a Ixmiquilpan y ya la dejo con su hermana.

MRP. Y, ¿a qué edad la llevo ella a la escuelita?

ISP. A la escuela, este creo tenía dos años, no, menos de dos años, como la otra vez la lleve me dijo la maestra, tráigame hasta las once porque así para que yo este con ella mientras salen los demás a receso

MRP. Cuando usted iba, ¿se quedaba con ella o la dejaba sola con la maestra?

ISP. No, yo me quedé con ella, pues como tiene chiquitos la maestra y ella pues no va a poder, como ella tiene que estar ahí.

MRP. Y ¿Qué actividades hacían cuando la llevaban a la escuela?

ISP. Mm enseñaba como con aritos esos chiquitos, que lo saque y que lo meta, la otra vez le puso una escalerita para subir y bajar para que ella empiece como a gatear, pero ella no quiere, como son de esponja esos, nada más los empuja.

MRP. Y ¿Cómo era ella en la escuela? Con los demás niños, la maestra.

ISP. Ha si, pues ella le gusta, como que ve los niños...está allí contenta con los juguetes, como la maestra dice, no pues dale este y que lo saque, esto que lo meta así, para que ella aprenda, así las cosas, este sacar y alzar, que ella aprenda que alce las cosas y que no los tire o que meta en otra caja las cosas y así, pero si, si pues si entiende, le digo saca, álzalo y mételas...así entonces así la maestra decía.

MRP. ¿La maestra les ha platicado a los demás niños que Lupita es especial?

ISP. Ha si, si porque les ha dicho... no pues ella... como una niña que está ahí le quiere como quitar las cosas, no la deja como agarrar, le dijo no, porque ella es una niña que este... que es una niña especial, no es igual como ustedes, entonces ella está bueno esta chiquita, pero porque no puede todavía caminar, le dice, entonces así ya los niños como que si entienden.

MRP. Y, ¿usted le ha dicho a su hija que es una niña especial?

ISP. Mm si, si de hecho pus a ella le he dicho, no pues eres una niña especial, pero pues especial, pero yo la veo como normal, porque es muy inteligente, entiende todo, aprende, también mi hija quiere mucho a todos, de saludar ella todo lo hace, lo saluda, pero le besa la mano a uno, cuando llega su papá le digo, saluda a tu papá,

entonces va y le saluda, le da beso en su mano, dale su beso, entonces ella igual le da su beso, así todo como que sí.

MRP. Y ¿Cómo juega Lupita?

ISP. Mm con su juguete o este, o la pelota, por ejemplo, sus juguetes pues lo tira todo, pero lo vuelve a alzar, lo hecha en la canasta y pues su hermana le dice, no lo tires es que ya... no pues le digo, no importa que lo tire, como le gusta tirar todo entonces pues, ya después ya lo alza, lo hecha en el mueble, o sus pañales lo saca todo, pero ella lo alza y lo vuelve a meter.

MRP. ¿Con quién juega?

ISP. Con su hermano.

MRP. ¿Es con quien más juega?

ISP. Si, con él más juega.

MRP. He, ¿le pone límites a su hija? Por ejemplo, que va a agarrar alguna cosa y usted le dice que no, no lo hagas.

ISP. Ha si, si a veces este... por ejemplo, hay cosas de que le digo, ese no, no lo agarres, entonces ella... por ejemplo sus libros de su hermano, a veces están en la cama y lo quiere agarrar, le digo, no, eso no o que, ella como quiere ojearlo, pero lo rompe, hay unos que, si le damos, ella lo que le gusta es ojear y agarrar un lápiz y como que lo hace así, entonces este, pero libros si le digo que no, pus si lo puede romper.

MRP. ¿Cuáles son sus expectativas sobre su hija? o ¿qué espera que su hija pueda hacer o ser?

ISP. Que sea... pues ella, bueno más que nada pues que camine y que hable, pues ahora sí que lo más importante es de que hable, que a lo mejor aprenda algo, que ella se pueda este... el día de mañana pues defenderse, este, pues que sea alguien en la vida, así para que ella no, no este, pues bueno hay muchos niños que, pues veo que no, no puede así de sostenerse por una sola, entonces pues en ella es lo que, bueno le pido tanto a Diosita, la Virgen de que ella salga adelante sola.

TERCERA PARTE DE LA ENTREVISTA

MRP. He bueno ¿cómo es la salud de Lupita así en general?, ¿se enferma mucho?

ISP. Mmm, antes se me enfermaba mucho, pero horita no, si la otra vez se me puso así que tiene tos y todo eso, pero si la llevo al doctor y si se le quita, como horita me fui, mejor ya no le doy medicina, le voy a dar hierbitas, así como tecito y todo eso.

La otra vez igual tenia tos, como que no se le quitaba con medicina, lo que hice pues le compré miel y esos tés de todos los tés para la tos según yo le puse, si de esa vez que le di, pus ya no, como que hasta ya con eso, mejor le enseño a dar ese, porque a veces la medicina igual pues ya cada vez que le dé, le doy.

MRP. Y ¿ha estado hospitalizada?

ISP. Mm, la última vez que fui a Pachuca nada, hasta ahí nada mas hace, pues si casi tres años, desde esa vez hasta ahorita, gracias a Dios no, si la gripa, la tos, pero, me han dicho allá en... si la niña se pone mal o que no pueda respirar o que se ponga morada dice, nos trae pero en así en emergencia, en urgencia así que lo meta para rápido, pero pues hasta horita yo la veo así bien, bien y no, si la gripa, eso pues sí, pero otra cosa que así mal, mal no se me ha puesto, gracias a Dios está bien y pues come bien.

MRP. De limpieza dental, ¿le lava los dientes?

ISP. Mm es lo que... bueno ya tenemos un cepillito, pero la otra vez le quise intentar a lavar, pero no, no se deja y luego digo, cómo se lo hago, de hecho, estos días, ayer me dijo mi hija, mi hermana hay que lavarle su boca, si le digo, pero es que no se...

MRP. ¿ No se deja?.

ISP. No se deja y le metí el cepillo pos no quiere y digo, cómo le voy meter el cepillo con la pasta, la pasta lo va comer, porque no lo va poder sacar, entonces es lo que digo, cómo le haré, cómo le haré, necesito preguntar cómo le hago

MRP. Ha si, pues le puede agarrar o que ella agarre el cepillo, igual con usted, con tantita pasta o primero sin pasta, y ya después le pone, para que vaya practicando.

ISP. Ho sí, sí.

MRP. Que la vea a usted, que usted se está cepillando también.

ISP. Ha sí, eso sí también.

MRP. Que ella vea que usted se está cepillando los dientes ya también ella va a querer hacer lo mismo.

ISP. Si todo ella lo aprende, pues cuando se peina uno, se para ahí y empieza agarrar su cepillo y empieza así a peinar. Mmhu sí.

MRP. Y ¿cómo es ella con usted y su esposo?

ISP. Pues ahora sí que...bueno siempre mi esposo dice, hay mi hija que hermosa es, que bonita es, como que le agradecemos mucho a Dios, porque nos mandó una niña así, pus le digo a veces cuando se duerme, le digo, que bonita eres hija, así como que está dormida, pero le digo, hay nunca me cansare de verte que estas bien bonita, mi esposo igual, mi hija que bonita es, como que le agradecemos mucho a Dios porque si nos ha mandado una niña, más que nada como alegría de la casa, todos nosotros la queremos mucho, le damos mucho cariño, porque si, es una niña que es muy inteligente, todo aprende, todo como que no se, digo hay si, como que le enseña uno, quiere aprender y de hablar si le hablamos así bien y este mas cantar, su hermana, como le gusta así que le agarra bailar, ella también está así bailando pa ya, pa ca y su hermana no pues ella le empieza... este bailar así con su hermana, cantar, hay una música que le gusta mucho, que le pone su hermana, está aquí y oye la música, se va corriendo allá, lo que quiere es escuchar la música.

MRP. Escuchar la música.

ISP. Aha sí.

MRP. Sus hermanos de ella ¿cómo son con Lupita?

ISP. Bien, pues son cariñosos igual con ella, si, si la... son cariñosos con ella, la quieren mucho igual.

MRP. Y ¿cómo es el carácter de Lupita?

ISP. Ha ese si es bien gritona, que se enoja con cualquier cosa que no le gusta, si grita, grita o si le hacen enojar igual se enoja o da cachetadas.

MRP. He usted ¿Cómo a quien considera que se parece de carácter su hija?

ISP. Ha este de carácter pues, le digo que a su hermana le digo, ella igual se parece mucho su hermana, si todas las personas la ven y dicen que es igualita a su hermana, se parece mucho le digo cuando estaba chiquita es muy parecida a su hermana.

MRP. ¿Lupita cómo reacciona ante los extraños?

ISP. Mm, pues a veces hay unos que lo saluda, por ejemplo, aunque no lo conozca siempre saluda, la otra vez que fuimos este... todos los que estaba allí les agarraba y le besaba su mano, todos dicen hay sí sabe saludar, le digo dale besito, entonces ella les da su beso a todos sí.

MRP. ¿A ella le gusta que la agarren, la abracen?

ISP. Si, si bueno cuando ella quiere caminar porque no quiere que nadie la agarre, quiere caminar, quiere salir afuera pero cuando no, pues si, ella es más que nada es muy... porque cuando yo la agarro, la abrazo me abraza y me da mi besito así, y si ella si es si, se deja abrazar y abraza ella también.

MRP. Cuando la deja sola, ¿qué hace ella?

ISP. Cuando la dejo solita ella esta... por ejemplo a veces si yo cuando salgo o voy el molino, le digo horita regreso, la hecho en la andadera, ella pues esta con su juguete ahí, está jugando y sino a veces le dejo prendida la tele, se sienta ahí en la andadera, está aquí, está viendo la tele o sino cuando ella se aburre, ella se duerme solita, se queda dormida en la andadera, ya cuando llego pues ya está dormida, ya nada más la paso a acostar a la cama y ya se duerme.

MRP. De sus juegos ¿hay un juego que más le guste?

ISP. Mm pues más a sus trastecitos.

MRP. Su guitarra también ¿no?, también que me había dicho.

ISP. Ha si su guitarra, nada más que ya se descompuso, si ese también le gusta así agarrar y tocar, pero después que le compramos otro, luego como que ya un ratito ya no le llamo la atención ya lo, lo... ya nada más lo tiro, ya entonces, ahorita los juguetes como que... ese nada más lo está sacando y metiendo y así esta, más un platito que haga ruido, por ejemplo, un plato con una cuchara ahí está con ese.

MRP. ¿Le gustan los sonidos?

ISP. Aha si los sonidos.

MRP. Ustedes como familia ¿qué actividades le ponen a ella hacer?

ISP. Mm pues, cuando le digo este, si estamos en la mesa le digo pásame la...no sé qué es lo que está ahí... pásamelo y me lo da, si le digo pásame la... si como que... o le digo o junta tus juguetes échalo aquí, ya le doy la canastita y ya le digo, échalo aquí todos los juguetes, entonces ya lo hecha ahí.

MRP. Y ¿la ayuda a vestirse?

ISP. Ha si, si ya nada más le digo mete tu mano aquí, entonces ella solita ya sabe meter su mano, o le digo, ya nada más le desabrocho su suéter, o ya quita tu suéter o lo que trae y ya lo quita ella sola, ya lo quita, cuando le digo ponte tu zapato, pero no puede entrar ya namas le digo, lo hace así pero no, no, no lo pone.

MRP. Ya se me estaba pasando, y ¿Cómo fue que se enteraron que Lupita tiene síndrome de Down?

ISP. Ha, es... este cuando nació es cuando me dijeron, su hija nació pero nació mal, me dijeron que tenía síndrome de Down, entonces al momento pensé muchas cosas, como he visto muchos niños que tienen, digo de repente no va a, a caminar, muchas cosas que se me vino la cabeza, ya cuando el doctor ya hablo con nosotros, no pues su hija nació mal ella tiene síndrome, pero sí que depende de ustedes como la van a tratar, ahora sí que si ustedes la tratan así bien o que no la van a dejar nomas así, ella va a hablar, va caminar, a lo mejor hasta va a ir a una escuela normal dice, pero ahora sí que depende de ustedes, bueno es lo que nos dijeron así.

Pero cuando fui a Pachuca ya veía muchos niños así, encontramos señoras, platicamos, no dice, mi hija era así pero yo, yo lo lleve así a los... en el CRIT, llévala no la deje así, me dijeron, no pues si mi hija a años, a los dos años ella ya camino, ella ya hablo y ahorita está en la escuela normal y así como que normal dice y ya pues yo creo que sí, de uno depende yo creo, como que ya después poco a poco se fue, todo aceptando, pues todos yo creo, a lo mejor como que al principio se sintió uno como así, pero ya después... le digo a mi hija, ahora sí que ella es la... la adoramos todos, la queremos así le digo y si como le decimos, te quiero mucho hija, pues todo ella entiende.

MRP. Y ¿Cómo reacciono su esposo cuando igual supo que Lupita tiene este síndrome?

ISP. Pues él, ¿Cuándo le dijeron?, pues él también, dijo que hay que luchar con...ahora sí que de mi hija dice, a él lo vi como el que más paso en el hospital, este como que no quería comer él, cuando estuvo internada, decía, pues es que cómo se va a morir mi hija, él lo sentí que estaba más triste, cuando es que si,

cuando vimos que cada rato, cada hora le inyectaban, le inyectaban entonces, pues le digo, hay Dios mío, como que ya la veía que sufría mucho y porque tenía un moretón acá en su planta de su piecito, y luego este él de que no quiero comer, así como que estaba bien triste en el hospital, le digo ve tú la casa, ya ve tu a comer, no dice, es que me quiero quedar con mi hija, entonces sí estuvo igual el allá y creo nos turnábamos, pero sí, pues él sí se puso más, hora sí que cuando pus si se nos enfermó, él se puso triste, es que no quiero que se muera mi hija, pues ya le dije, hay que ponerla en sus manos de Dios, solamente Dios sabrá si, si nos la deja o si no, ahora sí que hay que aceptar igual porque nosotros pues ya está en sus manos de los doctores y así, nosotros no podemos hacer nada, nosotros nunca pensamos que si iba a vivir, estaba tan chiquita, como paso todo eso nosotros dijimos que solo Dios sabe porque nos dejó mi hija.

MRP. Aha sí.

MRP. ¿Ahí fue donde le pusieron su nombre?

ISP. Aha si, pues si porque ya le pedí mucho a la Virgen, le dije, mi hija la pongo en tus manos, si ella vive, le voy a poner tu nombre, desde el hospital me dijo mi esposo, ¿cómo le vamos a llamar?, no pues, le vamos a llamar Lupita, porque yo ya le había dicho a la Virgencita de que ella si vive yo le pongo su nombre.

MRP. Su nombre.

ISP. Si su nombre de ella, si pues hora sí que... y muchos me decían, que tu hija no va a vivir, está bien chiquita, se va a morir, le digo no ella si va a vivir, pero como era bien chiquita como que nadie creía que iba a vivir mi hija, me dijo un señora de aquí, no dice, si la vas a crecer te voy a decir que eres mujer sino pues no, le dije la otra vez, ahí está, ¿no que no iba a vivir mi hija? hasta te viene a ver, como le gusta caminar y vamos allá en su casa, es de mi tía su esposo, le digo, vamos a ver tu tía Mary, entonces vamos le digo, si ahí está mira no que no iba a vivir hasta te viene a ver hora.

MRP. Ya la va a visitar.

ISP. Si ya la va a visitar y así, si ahí está, ya ahorita está grande le digo ya ahorita le ganamos porque... si porque hora sí que... si porque dicen ve el cariño es por eso

¿no?, depende como uno lo trate porque hay muchos que dice lo... me imagino están así y no lo atiende o no sé, por eso no se desarrolla.

MRP. Bueno eso sería todo de la entrevista, le agradezco que me haya permitido hacerle estas preguntas.

ISP. Si está bien sí.

MRP. Bueno, muchas gracias.

ISP. Si de nada.