



Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo



Instituto de Ciencias de la Salud

Área Académica de Psicología

***Lingüíttere: propuesta para el desarrollo de habilidades lingüísticas en niños de
preescolar***

Tesis

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADOS EN PSICOLOGÍA

PRESENTA:

Itzel López Martínez

José Augusto Gamboa Monroy

DIRECTOR:

Dr. Santos Noé Herrera Mijangos

CODIRECTORA:

Dra. Dayana Luna Reyes

Hidalgo. Agosto 2019



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO
Instituto de Ciencias de la Salud
School of Health Sciences
Área Académica de Psicología
Department of Psychology

19 de agosto de 2019
Asunto: Autorización de impresión formal

DRA. REBECA MARÍA ELENA GUZMÁN SALDAÑA
JEFA DEL ÁREA ACADÉMICA DE PSICOLOGÍA
Head of academic psychology area

Manifiestamos a usted que se autoriza la impresión formal del trabajo de investigación de los pasantes **Itzel López Martínez y José Augusto Gamboa Monroy**, bajo la modalidad de Tesis Colectiva cuyo título es: **“Lingüística: propuesta para el desarrollo de habilidades lingüísticas en niños de preescolar”** debido a que reúne los requisitos de decoro académico a que obligan los reglamentos en vigor para ser discutidos por los miembros del jurado.

“AMOR, ORDEN Y PROGRESO”

| Nombres de los Docentes Jurados | Cargo | Firma de Aceptación del Trabajo para su Impresión Formal |
|------------------------------------|---------------|--|
| Dr. Jorge Gonzalo Escobar Torres | Presidente | |
| Dr. Santos Noé Herrera Mijangos | Primer Vocal | |
| Dra. Verónica Rodríguez Contreras | Segundo Vocal | |
| Dra. Norma Angélica Ortega Andrade | Tercer Vocal | |
| Dra. Dayana Luna Reyes | Secretario | |
| Mtro. Juan Carlos Cruz Cervantes | Suplente | |
| Dra. Itzia María Cázares Palacios | Suplente | |



Cirujía Ex Hacienda La Concepción S/N
Carretera Pachuca Actopan
San Agustín Tlaxiaco, Hidalgo, México, C.P. 42180
Teléfono: 52 (771) 71 720 00 Ext. 4325, 4326, 4344 y 4313
psicologia@uaeh.edu.mx

www.uaeh.edu.mx

José Augusto Gamboa Monroy

Dedicatoria

El presente trabajo está dedicado a mi familia, quien confió en mí durante todo mi proceso universitario.

A mi padre, por heredarme un pedacito de su niño interior y permitirme llevar la esencia de “Sapín-Sapén” hacia nuevos horizontes.

A mi madre, por su apoyo incondicional, por sus consejos, por creer en mí. ¡Te quiero mamá!

A mis hermanas, por todas aquellas historias de nuestra infancia, por continuar presentes en mi vida.

A mis sobrinos, por encontrar momentos exactos de felicidad, por sus juegos, sus travesuras, por su extraña manera de resolver todo con una sonrisa.

Agradecimientos

Agradezco infinitamente a la vida, por permitirme concluir uno de tantos logros que me esperan. Por darme la oportunidad de ofrecer a los niños sonrisas y aprendizaje.

Itzel, gracias por acercarte conmigo en aquella clase de Seminario de Tesis y realizarme la propuesta de trabajar juntos. Sé que durante el proceso de Lingüítítere las cosas eran muy complicadas por nuestra condición de estudiantes, pero gracias a tu gran energía, tu capacidad de logro y tus ganas de sobresalir, llegamos hasta aquí.

Gracias eternas por tu apoyo incondicional en mi período de ausencia, por tu valiosa amistad ¡Gracias por vivir conmigo esta aventura!

Al Dr. Noé y Dra. Dayana, quienes nos brindaron las herramientas necesarias durante estos más de dos fructíferos años para lograr el desarrollo de éste proyecto, además de que nos inspiraron para dar a conocer nuestro trabajo en otros contextos.

Amigos y compañeros en general, por su valioso apoyo en facilitación de materiales, traslado de equipo, y motivación para que esto sucediera.

A las escuelas involucradas, por brindarnos todas las facilidades para la aplicación de Lingüítítere y contribuir no sólo a nuestro crecimiento personal y profesional, sino al futuro de la investigación en la etapa infantil, y poder ofrecer nuevas alternativas para el desarrollo integro de los niños.

Itzel López Martínez

Agradecimientos

Agradezco a Dios por haberme puesto en mi camino a las personas correctas que me ayudaron a concretar este proyecto. Gracias por darme la fuerza de concluir con broche de oro mi Licenciatura.

Gracias a mis padres por apoyarme en toda mi trayectoria académica, por darme ánimos en mis días difíciles y por compartir mis alegrías. Gracias por impulsarme a ser mejor estudiante.

Agradezco a mi compañero y amigo Augusto por acompañarme en un trabajo tan laborioso, por haberme enseñado y aportado mucho sobre el gran mundo de los títeres.

Al Dr. Noé y a la Dra. Dayana por ser los primeros docentes en impulsar nuestro proyecto, por adentrarnos en el terreno de la investigación y por acompañarnos en todo el proceso.

A la Dra. Norma por su compromiso con la educación y la formación de sus alumnos.

A Candy Karen Vázquez Pardo por ayudarnos en la aplicación de las pruebas psicométricas.

A David Barranco por ser un gran amigo y ayudarnos en las cuestiones técnicas del proyecto.

A la Dra. Tapia por proporcionarnos el Test, ya que sin su ayuda el proyecto no hubiese sido lo mismo.

A la directo Fabiola por abrirnos las puertas para realizar el proyecto.

A Mireya Guadalupe Montes Olguín, Francisca Aldaco Aguilar, y a todo el personal que apoyo el proyecto en todo momento.

“Enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su propia producción”

Paulo Freire¹

¹Freire, P. (2004). Pedagogía de la Autonomía. Brasil: Siglo Veintiuno, pp.12.

Contenido

| | |
|--|----|
| Abstract..... | 10 |
| Introducción..... | 11 |
| Justificación..... | 13 |
| 1. Marco Teórico..... | 15 |
| 1.1 Desarrollo del lenguaje en la humanidad..... | 15 |
| 1.1.2 Definición y componentes del lenguaje..... | 16 |
| 1.1.3 Etapas de desarrollo del lenguaje..... | 18 |
| 1.1.4 Desarrollo del lenguaje en la etapa preescolar..... | 20 |
| 1.2 Herramientas pedagógicas: música, cuento, juego y teatro guiñol..... | 21 |
| 1.3 Instituciones de nivel básico: preescolar y primaria..... | 27 |
| 2. Marco Metodológico..... | 32 |
| 2.1 Pregunta general de investigación..... | 32 |
| 2.2 Objetivo general..... | 32 |
| 2.3 Objetivos específicos..... | 32 |
| 2.4 Preguntas específicas de investigación..... | 32 |
| 2.5 Tipo de investigación..... | 33 |
| 2.6 Diseño de investigación..... | 33 |
| 2.7 Población..... | 34 |
| 2.8 Escenario..... | 36 |
| 2.9 Técnicas de recolección de la información..... | 38 |
| 2.10 Procedimiento..... | 40 |
| Fase 1. Pilotaje..... | 41 |
| Fase 2. Intervención..... | 43 |
| 2.11 Análisis de los datos..... | 47 |
| 2.12 Estudio cuantitativo..... | 48 |
| Hipótesis..... | 48 |
| Diseño..... | 48 |
| Variables..... | 49 |
| 2.13 Estudio cualitativo..... | 50 |
| Propósito..... | 50 |

| | |
|---|-----|
| Diseño | 50 |
| Unidad de análisis | 50 |
| Criterio de calidad..... | 50 |
| Implicaciones de los autores | 50 |
| Consideraciones éticas..... | 52 |
| 3. Propuesta: Lingüíttere para el desarrollo de habilidades lingüísticas en niños de preescolar | 53 |
| 4. Resultados..... | 64 |
| Fase piloto | 64 |
| Fase intervención | 67 |
| 5. Discusión y Conclusiones | 71 |
| Sugerencias..... | 79 |
| Referencias | 81 |
| Anexos | 91 |
| Anexo 1: Batería de Evaluación de la Lengua Española | 91 |
| Anexo 2: Carta descriptiva pilotaje | 99 |
| Anexo 3: Cuentos Pilotaje..... | 107 |
| Anexo 4: Formato de reporte del cuidador primario y el alumno..... | 120 |
| Anexo 5: Carta descriptiva intervención | 121 |
| Anexo 6: Cuentos intervención | 145 |

Índice de figuras

| | |
|--|----|
| Figura 1. Puntajes del área de lectura | 29 |
| Figura 2. Diseño de triangulación concurrente | 33 |
| Figura 3. Diseño de investigación para la recolección de datos | 34 |
| Figura 4. Salón de música del preescolar Eva | 37 |
| Figura 5. Salón de usos múltiples del preescolar Carina..... | 38 |
| Figura 6. Retroalimentación de lo que se vio en la sesión trece..... | 59 |
| Figura 7. Canción “El auto bochinchero” | 60 |
| Figura 8. Cuento “Un viaje en coche” | 61 |
| Figura 9. Lecto-juego “Popotes bailarines” | 61 |
| Figura 10. Reporte de una de las niñas sobre la sesión catorce | 62 |
| Figura 11. Resultados del pilotaje | 65 |
| Figura 12. Avance/retroceso de habilidades lingüísticas | 66 |
| Figura 13. Resultados generales de la intervención..... | 68 |
| Figura 14. Mayor y menor desarrollo de habilidades lingüísticas de diez niños en la fase de intervención | 69 |

Índice de tablas

| | |
|--|----|
| Tabla 1. <i>Etapas</i> | 18 |
| Tabla 2. <i>Participantes</i> | 35 |
| Tabla 3. <i>Técnicas de recolección</i> | 39 |
| Tabla 4. <i>Trabajo de campo</i> | 41 |
| Tabla 5. Reestructuración del programa psicopedagógico | 44 |
| Tabla 6. Diseño..... | 48 |
| Tabla 7. Variables..... | 49 |
| Tabla 8. <i>Contenido, forma y uso de la intervención</i> | 54 |
| Tabla 9. <i>Propuesta Lingüística por sesión</i> | 57 |
| Tabla 10. Análisis del pretest-postest | 67 |
| Tabla 11. Análisis del pretest-postest de la intervención..... | 70 |

Resumen

La educación siempre ha sido un tema de suma importancia para el desarrollo de una nación, la reforma educativa que entró en vigor en el año 2017 declara que el lenguaje desde nivel preescolar es una prioridad. Se ha demostrado que los niños que presentan dificultades en lenguaje en edades tempranas tendrán dificultades en la lectoescritura posteriormente. El uso de teatro guiñol tiene beneficios para desarrollar las habilidades lingüísticas en niños de preescolar, sin embargo en los manuales para las docentes no toman en cuenta el uso de los títeres ni del teatro guiñol como una herramienta pedagógica. Aunado a esto el nivel de México en el área de lenguaje y lectura se encuentra estancado. El objetivo general del presente estudio fue valorar los efectos de la intervención psicopedagógica basada en el teatro guiñol para desarrollar las habilidades lingüísticas en niños de tres a seis años de dos preescolares de Pachuca de Soto. El presente estudio se dividió en dos fases, la primera referida a un pilotaje y la segunda fue la intervención aplicando la *Metodología Lingüíttere*. La metodología empleada fue mixta, de modo que se emplearon técnicas e instrumentos tanto cualitativos como cuantitativos para recabar los datos. La muestra en la intervención fue de 53 niños y niñas de nivel preescolar con edad de 3 a 6 años. Los resultados en términos generales demostraron que la *Metodología Lingüíttere* al reunir varias herramientas pedagógicas y teniendo como protagonista al teatro guiñol ayudó a mejorar las habilidades lingüísticas de los niños en preescolar.

Palabras clave: habilidades lingüísticas, teatro guiñol.

Abstract

Education has always been a topic of great importance for the development of a nation, the educational reform that came into force in 2017 declares that language is a priority since preschool level. It has been shown that children who experience language difficulties at an early age will have difficulty in reading later. The use of muppet shows has benefits to develop language skills in preschool children, however in the manuals for teachers they do not take into account the use of puppets or Muppet shows as a pedagogical tool. Added to this, Mexico's level in the area of language and reading is stagnant. The general objective of the present study was to assess the effects of psychopedagogical intervention based on Muppet shows to develop language skills in preschool-age children. The present study was divided into two phases, the first one referred to a pilot and the second one was the intervention applying the *Lingüística Methodology*. The methodology used was mixed, so that both qualitative and quantitative techniques and instruments were used to collect the data. The sample in the intervention was 53 boys and girls of preschool level with age of 3 to 6 years. The results in general terms showed that the *Lingüística Methodology*, by gathering several pedagogical tools with the muppet show, as a protagonist helped improve the language skills of children in preschool.

Keywords: linguistic skills, Muppet shows.

Introducción

En México no se han encontrado estudios mixtos que muestren el impacto del teatro guiñol en el desarrollo de habilidades lingüísticas de los niños. La importancia de esta investigación radica en evidenciar los efectos en las habilidades lingüísticas al aplicar la *Metodología Lingüítifere* a través de dos fases: la primera referida a un pilotaje, y una segunda, la intervención.

El preescolar es el primer peldaño dentro de la educación básica, debido a esto es muy importante desarrollar las habilidades de las niñas y los niños. Jiménez, Defior, González y Jiménez (1996, como se citó en Gallego, Mieres, & Mata, 2007), mencionan que “el leguaje es el punto de partida para desarrollar con éxito el lenguaje escrito” (p.154), aunado a esto Madrid, Richards y Anderson (2003), citados en Gallego, Mieres, y Mata (2007), mencionan que se ha demostrado que los alumnos de educación básica que son eficientes en el análisis del lenguaje oral tienen gran probabilidad de ser mejores lectores. Es por eso que el presente trabajo centra sus esfuerzos en aportar una metodología que facilite el desarrollo de las habilidades lingüísticas en niños de preescolar.

Para mostrar los efectos de la Metodología Psicopedagógica Lingüítifere, el cuerpo del trabajo se divide en cinco capítulos. El primer capítulo está destinado al marco teórico, se presenta una breve remembranza del origen del lenguaje para recordar la importancia que ha tenido a lo largo de la historia, después se presenta el concepto de lenguaje y de habilidades lingüísticas que diferentes autores han dado, más adelante se presentan las etapas del desarrollo del lenguaje. De igual modo se muestra las bondades de cada una de las herramientas pedagógicas que se utilizaron para conformar la *Metodología Lingüítifere*. El capítulo se cierra enfocándose en las instituciones de nivel básico, centrando la atención en el preescolar y en la primaria mostrando cifras significativas que dejan ver el nivel de lenguaje y lectura que tienen los alumnos de estos niveles educativos en diferentes años académicos.

Por otro lado, el capítulo dos presenta el marco metodológico de la investigación que está conformado por los objetivos, las preguntas de investigación, el tipo y diseño de investigación, de igual modo se describe la población y los escenarios en donde se trabajó. En esta misma vertiente se explica el proceso que se siguió en la investigación, las técnicas de recolección de datos y el procedimiento que se llevó a cabo para analizar los datos recolectados.

Continuando con el cuerpo de trabajo, en el capítulo tres se explica la propuesta Lingüítifere paso por paso tomando una sesión como ejemplo para su mayor comprensión. En el capítulo cuatro se exponen los resultados de la fase piloto y de la fase intervención. El último capítulo aborda los comentarios, las conclusiones y sugerencias de la investigación.

Es importante aclarar que se referirá como Educadora a la docente que está frente al grupo de nivel preescolar ya que el personal de los preescolares en los cuales se trabajó solo había docentes mujeres.

Justificación

La educación siempre ha sido un tema de suma importancia para el desarrollo de una nación, sabemos que México nunca ha estado en los primeros lugares de calidad en materia educativa, podemos ver los resultados del Programa Internacional de Evaluación de los Alumnos (PISA, 2015), declarando “el desempeño de México por debajo del promedio (493 puntos)” de acuerdo con la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE, 2016) teniendo un puntaje en ciencias de 416 puntos, lectura 423 puntos y matemáticas 408 puntos, añadiendo que “en estas tres áreas, menos del 1% de los estudiantes en México logran alcanzar niveles de competencia de excelencia (nivel 5 y 6)” (PISA, 2015, p.1).

La Ley General de la educación en México establece tres tipos de educación: básica, media superior y la superior. La educación básica está conformada por tres niveles: preescolar, primaria y secundaria. La educación preescolar consta de tres grados con duración de un año cada uno y se atienden niños de tres a cinco años. Como vemos, la educación básica comienza en preescolar y es aquí donde se debe iniciar formando cimientos fuertes para prevenir dificultades académicas posteriores en la educación de los niños. Andrés, Urquijo, Navarro y García-Sedeño (2010), señalan que el lenguaje oral influye en el desarrollo del lenguaje escrito, es decir que al no desarrollar habilidades lingüísticas se dificultará la escritura en edades posteriores, por ejemplo en México la evaluación que se lleva a cabo por el Plan Nacional para la Evaluación de los Aprendizajes (PLANEA, 2015), aplicada a 104,204 estudiantes de sexto grado de primaria, en la parte de lenguaje y comunicación el 49.5% de los alumnos obtuvo un desempeño de nivel uno, dejando ver que estos niños “pueden seleccionar información sencilla que está explícitamente expuesta en textos descriptivos, pero no pueden realizar las tareas de los niveles de logro más avanzados, tales como comprender información de textos expositivos y literarios” (PLANEA, 2015, p.8). Aunado a esto en México el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI,

2014), reporta que el 8.3% de la población mexicana presenta alteraciones del habla y la comunicación.

La Secretaría de Educación Pública (2017), tiene el objetivo a nivel preescolar de tener una educación de calidad para todos los niños y niñas que les permitan ser felices y tener éxito en la vida. Dentro de la reforma educativa publicada en el año 2017 indica que “el lenguaje es prioridad en la educación preescolar” (p.61), es por esto que se deben buscar día con día nuevas estrategias que permitan transmitir de manera significativa los conocimientos. Una de las propuestas sobre los contenidos que hace la SEP (2017), es trabajar en la producción contextualizada del lenguaje, es decir que los niños tengan una interacción oral.

Desde la psicología el desarrollo del lenguaje es importante ya que es un medio por el cual expresamos sentimientos, emociones, ideas y sensaciones. En la psicolingüística existen tres principales ramas de estudio: la comprensión, la producción y la adquisición del lenguaje (Clark & Clark, 1979). De acuerdo con Guarneros y Vega (2014), el lenguaje oral permite tener interacción comunicativa con otros y solucionar problemas. De igual forma Calles (2005), afirma que el lenguaje oral ayuda a desenvolverse en un contexto social y de este modo se inicia un intercambio de opiniones e ideas.

Sustentado en lo anterior surge “Lingüítifere” atendiendo la necesidad de desarrollar el lenguaje infantil en nivel preescolar. Considerando que la habilidad del lenguaje ayuda a estructurar el pensamiento y las acciones del sujeto, el objetivo general fue valorar los efectos de la intervención psicopedagógica basada en el teatro guiñol para desarrollar las habilidades lingüísticas en niños de edad preescolar. La presente investigación no solo benefició a los niños a mejorar sus habilidades lingüísticas, también se enseñaron diferentes temas y se fomentaron valores a través de los cuentos, de igual manera esta metodología es un material valioso para cualquier docente que esté en busca de nuevas estrategias para mejorar el lenguaje de sus alumnos.

1. Marco Teórico

1.1 Desarrollo del lenguaje en la humanidad

A lo largo de la historia de la humanidad el lenguaje ha sido indispensable para comunicarnos. Desde la prehistoria datan los inicios de la comunicación humana cuando los primeros pobladores realizaban pinturas rupestres. (Navarro, 2005). Al remontarnos a la época antigua Campillo y García (2005), comentan que de acuerdo con la teoría gestual, la primera forma de lenguaje que emplearon nuestros antepasados fue con signos, ya que sus órganos no estaban lo suficientemente desarrollados para emitir algún sonido. Con el paso del tiempo los homínidos lograron emitir ciertos ruidos y sonidos. Deacon (1997, como se citó en Castro & Toro, 2002, p. 277), menciona que cuando los homínidos atravesaron el umbral del pensamiento lograron darle significado a los sonidos que emitían y de este modo lograron la comunicación oral. Campillo y García (2005), concuerdan al afirmar que cuando el cerebro humano evolucionó el aparato bucofaringolaríngeo se desarrolló al grado de lograr que los seres humanos dotaran de significado a la combinación de ciertos sonidos.

La comunicación oral nace de la necesidad de expresarse e interactuar con otros, Dunbar (1996, como se citó en Castro & Toro, 2002), asevera que “los homínidos al iniciar con la práctica de la caza, se vieron obligados a trabajar en equipo por lo cual esa actividad implicó interacción y organización, lo cual los llevó a comunicarse” (p.278). De acuerdo con Castro y Toro (2002), al establecer un sistema de signos lingüísticos organizados, desde los homínidos se fue transmitiendo la información, de tal suerte que las madres enseñaban a los niños su sistema de comunicación.

De acuerdo con Bigas (1996), el desarrollo del lenguaje oral en los infantes es muy importante ya que es un instrumento que permite un aprendizaje satisfactorio que será la base de futuros conocimientos. De igual manera Gallego (2015), considera que el lenguaje es piedra angular para la conquista de aprendizajes posteriores pues es un recurso ideal que le permite al niño

comunicarse, además de considerarlo una condición básica en el desarrollo personal y social de los niños.

De acuerdo con Martínez, Palacios y Tocto (2015), la expresión oral acelera el desarrollo integral del niño, facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje. Por su parte Calles (2005), afirma que el lenguaje facilita la expansión del pensamiento, lo que hará que el niño pueda interactuar y desenvolverse en un contexto social, de este modo comenzará un proceso de reflexión e intercambio de opiniones en el cual experimentará la adquisición de conocimiento.

1.1.2 Definición y componentes del lenguaje

De acuerdo con Bigas (2008), el lenguaje verbal es un instrumento que sirve para aprender sobre el mundo que nos rodea, de igual modo es un instrumento para pensar y reflexiona sobre el mundo. El lenguaje es “un sofisticado sistema de múltiples códigos y formas de simbolizar, propuesto por las diferentes culturas y utilizado para la expresión del pensamiento de los individuos” (Núñez & Vela, 2012, p. 168). Por su parte de la SEP (2017), define al lenguaje como como “una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva mediante la cual se expresan, intercambian y defienden las ideas; se establecen y mantienen las relaciones interpersonales; se accede a la información; se participa en la construcción del conocimiento y se reflexiona sobre el proceso de creación discursiva e intelectual” (p.181).

Martínez, Palacios y Tocto (2015), definen a la expresión oral como una capacidad que tienen los niños y niñas para expresar de manera espontánea y con seguridad sus necesidades, intereses y opiniones.

De acuerdo con Guarneros y Vega (2014), el lenguaje está constituido por tres componentes que actúan de manera simultánea, siendo estos los formales, de contenido y de uso. Estos componentes se van desarrollando conforme avanza el proceso de la adquisición del lenguaje. Bloom y Lahey (1978, como se citó en Gómez, 1988), concuerdan al mencionar que “la forma, el contenido y el uso son

los tres componentes del lenguaje” (p.8), de igual modo se refieren a la **forma** del lenguaje como el medio de representación o código, es decir el sistema de signos compuestos por las unidades de sonido, la unidades de significado y la manera en la cual estas unidades se combinan entre sí.

Con respecto al componente **contenido** del lenguaje mencionan que es la representación lingüística de lo que las personan conocen del mundo. Por último se refieren al **uso** del lenguaje como la selección de conductas lingüísticas y no lingüísticas apropiadas para lograr un propósito comunicativo. En esta misma vertiente las habilidades lingüísticas se entienden de acuerdo con Martínez (1998 como se citó en Ramírez, 2009, p.36), como “aquellas habilidades que están inmersas en la adquisición y desarrollo del lenguaje en su conjunto, es decir, aquellas habilidades en las que se encuentran implicados los cuatro subcomponentes del lenguaje: *fonético-fonológico, léxico-semántico, morfo-sintáctico y pragmático*”. Estos subcomponentes se encuentran dentro de los componentes previamente mencionados (forma, contenido y uso), de tal suerte que dentro del componente del lenguaje **forma**, se encuentran implícitos los subcomponentes *fonético-fonológico* y *morfo-sintáctico*, mientras que dentro del componente del lenguaje **contenido**, se encuentra implícito el subcomponente *léxico-semántico* y dentro del componente del lenguaje **uso**, se encuentra implícito el subcomponente *pragmático*.

De acuerdo con Ferreira (2010, como se citó en Gallego, 2015), “el subcomponente *fonético-fonológico* corresponde con la forma en que los sonidos del lenguaje y los fonemas, se organizan y funcionan en las diferentes lenguas” (p.156). Este subcomponente del lenguaje se refiere básicamente a la forma adecuada de la estructura y secuencia de los sonidos de cada idioma. El subcomponente del lenguaje *léxico-semántico* se concibe como el sistema de palabras que componen una lengua, es decir, es el conjunto de palabras que un individuo puede utilizar en su comprensión y expresión, en realidad no es otra cosa que el vocabulario propio de cada idioma. Con respecto al tercer subcomponente del lenguaje *morfo-sintáctico*, encontramos que la morfología

estudia la forma de las palabras, cuyo componente básico es el morfema, es decir la raíz, para expresar variaciones de género, número, voz, modo, tiempo o persona, mientras que la sintaxis hace referencia a las reglas sobre el orden de las palabras para formar oraciones coherentes y establecer su gramaticalidad. (Gallego, Mieres & Mata, 2007). El subcomponente *pragmático* del lenguaje se ocupa de las situaciones en las que se usa el lenguaje para comunicarse, es decir, se ocupa de los principios que explican cómo funciona el lenguaje, por ejemplo, es importante alternar el uso del lenguaje de manera que se hable diferente a cada persona dependiendo si es él o ella (Sáinz, 2008).

Para esta investigación se concuerda con Núñez y Vela (2012), con Martínez, Palacios y Tocto (2015), así como con Guarneros y Vega (2014), para definir al lenguaje como un sistema de códigos en el cual intervienen simultáneamente los componentes del lenguaje (forma, contenido y uso), a través de los cuales se expresan necesidades, intereses y opiniones.

1.1.3 Etapas de desarrollo del lenguaje

De acuerdo con la línea de Gassó (2005), existen distintas etapas en las que el ser humano adquiere el lenguaje paso a paso, dichas etapas se muestran en la tabla 1.

Tabla 1.
Etapas

| Etapa | Características |
|--|--|
| 1ª Nacimiento a primer año de vida | Al primer mes de su existencia, el niño es capaz de gritar, puede articular sonidos, que repetirá a veces durante un largo rato, pero que no tienen aún un significado específico. A los tres meses aproximadamente comienza el balbuceo, utilizando las vocales de forma clara y ya definida (A, E, I) uniéndola a consonantes (MA, TE, TI), empleando en ello amplios períodos de tiempo y escuchándose a sí mismo. A los 8-10 meses, estos balbuceos comienzan ya a tener un significado específico, bien sea la expresión de un deseo, bien un estado de ánimo. Cuando dice, por ejemplo: “ma-ma”, suele su grito estar relacionado a su madre, sin embargo, aunque utiliza monosílabos o palabras, no está utilizando todavía un lenguaje denominador ni simbólico. |
| 2ª | El niño comprende aquello que se le habla, pero tiene una dificultad para expresar lo |

| | |
|----------------|--|
| Primer a | que siente y, cuando lo hace, utiliza una fonética deficiente y, a menudo, inexacta. |
| segundo | Empieza en esta etapa el verdadero lenguaje del niño, cuando éste observa que los |
| año de | sonidos que emite le sirven para nombrar algo, para expresarse, para su |
| vida | comunicación con los seres que le rodean. |
| | El niño se sirve con frecuencia de una misma palabra para expresar toda una serie |
| 3 ^a | de ideas u objetos que él relaciona con ese único vocablo. De esta manera el niño va |
| Segundo a | objetivando y diferenciando todo lo que le rodea. La palabra comienza a ser algo |
| tercer | concreto, algo que forma parte del objeto en particular que desea nombrar. Su |
| año de | vocabulario todavía es pobre. En esta etapa es frecuente el tartamudeo y en |
| vida | ocasiones, afecta más a los niños que a las niñas. En esta etapa se observa un claro |
| | adelantamiento en cuanto a la facilidad de expresión por parte de las niñas, aunque |
| | no puede considerarse un hecho fijo. |
| 4 ^a | Esta etapa es quizá la más notable en el niño, pues ya puede hacer sus deducciones |
| Tercer a | sobre las cosas y emitir sus propios juicios, por lo que ya utiliza frases que serán más |
| cuarto | o menos cortas. Es la época de las preguntas y con toda esta acumulación de ideas |
| año de | y pensamientos, naturalmente aún elementales, manifestará un desarrollo lingüístico |
| vida | que irá estrechamente unido al desarrollo intelectual del niño. |
| | En esta etapa el niño desarrolla un interminable monólogo, cuya explicación tiene |
| 5 ^a | diferentes soluciones. Para Piaget, es la introversión del niño con respecto al mundo |
| Cuarto a | circundante. Si el niño habla solo, es porque no tiene necesidad de exponer sus |
| quinto año | ideas al resto de la gente. Carlota Bühler, lo contrario, el niño encuentra su total |
| de vida | extroversión del mundo interior del niño, quien con sus palabras desea exteriorizar su |
| | personalidad iniciada aunque nadie le escuche. |
| 6 ^a | En éste último período termina el desarrollo fundamental del lenguaje. El niño |
| Quinto a | aprende a utilizar la sintaxis, y va combinando las frases de la manera que él |
| sexto | considera más ajustada y expresiva para la correcta comunicación de sus |
| año de | sentimientos. Respecto al plano educativo, la quinta y la sexta etapa son las más |
| vida | importantes dentro de las escuelas de Educación infantil |

Fuente: Gassó, A. (2005). La Educación Infantil: Métodos, técnicas y organización. Barcelona España: Editorial Ceac, p.168-170.

Los niños al ingresar al preescolar se encuentran en la etapa cuatro, sin embargo a medida que van avanzando en su trayectoria escolar van aumentando sus habilidades lingüísticas. Cabe destacar que en esta investigación se trabajó con niños que se encontraban en la etapa cuatro.

1.1.4 Desarrollo del lenguaje en la etapa preescolar

Al estudiar el desarrollo del lenguaje es conveniente tener en cuenta los aspectos biológicos, culturales y socio-históricos de los niños, es por eso que Calles (2005), considera que es necesario tomar en cuenta el contexto del niño para el desarrollo del lenguaje con la finalidad de que poco a poco sea capaz de construir su propio aprendizaje. De igual manera Bigas (2008), menciona que la escuela y la familia son contextos en los cuales se producen cambios en la etapa educativa infantil, por lo cual resulta apropiado trabajar de manera conjunta para obtener mejores resultados y potencializar las habilidades de los niños.

En un estudio realizado por Delgado, Guevara, Hermosillo y López (2007), se evaluaron las habilidades lingüísticas de alumnos de estrato socioeconómico bajo que ingresaron a primer grado de primaria. El resultado que arrojó la investigación fue que los niños presentaban un bajo nivel lingüístico, dejando ver que los niños no entendían el significado de las palabras, presentaban problemas para identificar sinónimos, antónimos e ideas principales al narrar un relato. Derivado de lo anterior los autores concluyeron que los niños sin hogar y aquellos provenientes de un sector socioeconómico bajo muestran más deficiencias académicas por lo cual estos autores sugieren incluir a los padres de familia en las diferentes actividades escolares. La SEP (2017), también considera que el ambiente familiar es fundamental para promover el aprendizaje y desarrollo de los niños, por lo cual se considera valiosa la colaboración de las familias dentro del contexto escolar. En este sentido parte de la responsabilidad de la familia es apoyar a los niños en sus tareas y mantener una relación de comunicación con sus hijos y con la escuela.

De acuerdo con Guarneros y Vega (2014), la etapa preescolar se caracteriza por el rápido desarrollo del léxico de los niños, sin embargo para que el niño pueda interiorizar diferentes palabras primero deben inferir los significados, es decir, deben inferir las conexiones semánticas para que tenga un significado. De modo que cuando el niño logre dotar a las palabras de significado será más sencillo organizar las palabras en oraciones y por consiguiente será más sencillo

relatar una secuencia de eventos. Cabe señalar que los niños y las niñas de esta investigación pertenecen a un estrato socioeconómico medio-bajo.

1.2 Herramientas pedagógicas: música, cuento, juego y teatro guiñol

Las herramientas pedagógicas se han utilizado en todos los niveles educativos y de acuerdo con el objetivo que se desea alcanzar, los docentes eligen la mejor opción de acuerdo a su criterio. Vega (2018), menciona que las herramientas pedagógicas han sido creadas para potencializar el desarrollo de los niños, de igual manera menciona que deben estar basadas en el juego y que deben ser divertidas.

Las herramientas que más se han utilizado a nivel preescolar son las canciones, los cuentos y los juegos. En la Guía de la educadora que publicó la SEP en el año 2010, se proponen varias actividades utilizando la música como herramienta pedagógica.

De acuerdo con Cristóbal y Villanueva (2015, como se citó en Salas & López, 2017), “las canciones ayudan a mejorar diferentes aspectos tales como la gramática, el léxico y sintaxis” (p.115). Por su parte Salas y López (2017), realizaron una investigación en la cual hicieron uso de canciones para mejorar habilidades del habla, los resultados mostraron que los estudiantes obtuvieron beneficios lingüísticos.

Otro estudio realizado por Hornickel, Kraus, Slater y Thompson (2014), demostró que los niños que son más participativos en las clases de música experimentan un mejor desarrollo lingüístico. Estos autores explican que la música genera un reamoldamiento del cerebro, lo que permite mejorar la capacidad al hablar, cuestión que de igual manera se vincula a la lectura. Hornickel, Kraus, Slater y Thompson (2014), también demostraron que los niños con bajos recursos carecen de capacidad de procesar el sonido, por lo cual existen pocas posibilidades para que logren un buen rendimiento en la escuela. En esta misma vertiente Salas y López (2017), aseguran que la música es un ente transformador

de la cultura, y agregan que debemos trabajar la música en el aula para transformar los contextos educativos.

Por otro lado, el juego ha sido sobre todo en la etapa preescolar la herramienta más utilizada. De acuerdo con Borzone (2005), el juego promueve la participación y el interés de los niños, por su parte Crescini (2011), destaca el juego como un medio para mejorar la comprensión y la expresión oral, ya que al tratarse de niños es esencial captar la atención de estos para lograr un óptimo desarrollo. El juego es una herramienta que ayuda a desarrollar habilidades lingüísticas pues el juego involucra el habla, el vocabulario y la comprensión del lenguaje. También a través del juego se construye y reconstruye el conocimiento, habilidades y destrezas que poseen los niños (SEP, 2017).

Se considera fundamental incluir actividades en las cuales los niños tengan que expresarse oralmente, pues de esta manera los niños hablarán y aprenderán a pensar mejor. Calles (2005), concuerda al afirmar que el lenguaje facilita la expansión del pensamiento. De ahí la importancia del juego, pues a través del juego se promueve en los niños la creatividad, la imaginación, la confianza en sí mismos y en las propias capacidades, las aptitudes físicas, sociales, cognitivas y emocionales (SEP, 2014).

El cuento también ha sido de las herramientas pedagógicas más utilizadas por las docentes de preescolar. Los cuentos son narraciones fantásticas expuestas con un lenguaje que contiene gran carga emocional, y un carácter más lúdico que informativo, ya que sus historias no necesariamente pretenden describir una representación de la realidad, sino que tienen una pretensión (Granado, 2007).

Rosenquest (2002, como se citó en Delgado, García, Hermosillo & López, 2007), menciona que “es importante narrar lecturas en el preescolar para desarrollar el vocabulario y las habilidades sociales” (p.10). En el mismo plano Dickinson y Smith (1994, como se citó en Borzone, 2005), menciona que “existen dos condiciones para promover en los niños la comprensión y la producción de

relatos ficticios, la primera es exponer a los niños de manera frecuente al género discursivo y la segunda es la reconstrucción activa del cuento” (p.194). A esta postura se suma Botting (2002, como se citó en Bustos & Crespo, 2014), al afirmar que “la narrativa es de suma importancia en el desarrollo del lenguaje infantil” (p.113).

En un estudio realizado por Martínez, Palacios y Tocto (2015), se promueve en los niños la mejora del lenguaje a través de narrar a los niños cuentos, en los cuales se invita a la participación de los padres de familia y se involucra a la docente. De igual manera Borzone (2005), realizó una investigación en la cual se expuso a niños de cinco años de edad a la lectura frecuente de cuentos dando como resultado el aumento de la capacidad de los niños para relatar historias organizando la información de manera más compleja. Guberman (2007), asegura que la simple escucha del lenguaje promueva el aumento de la competencia verbal en los niños.

La canción, el juego y el cuento son herramientas pedagógicas importantes, no solo por ser las más usadas, si no por los múltiples beneficios que tienen. El teatro guiñol también posee ciertas bondades que lo hacen ser una excelente herramienta pedagógica, sin embargo no se ha trabajado mucho en los contextos escolares.

Al indagar los orígenes del teatro guiñol nos remontamos a la época antigua, donde encontramos como escenario la antigua Grecia donde se ocupaba el teatro con fines educativos ya que pensaban que este era un medio para transmitir conocimientos, además de que llamaba la atención de los niños. Más adelante, en la edad media el uso de teatro toma más fuerza al incorporarle elementos como la música, la decoración e incluso e vestuario de los títeres. Con el nacimiento de Iglesia católica los títeres fueron usados para explicar algunos aspectos religiosos (Gudiño, 2017).

De acuerdo con Vaqueiro (2014), el teatro ofrece la posibilidad de enseñar una lengua dentro de un contexto vivo. Por su parte Oltra (2013), menciona que el

títere es una herramienta educativa presente en todas las culturas como un auxiliar en la enseñanza. También considera al títere como una herramienta innovadora que puede ayudar en el futuro de la educación. Téllez (2015), concuerda al afirmar que los títeres contribuyen al desarrollo verbal, enriquecen el lenguaje, ayudan a tener pensamiento creativo y estimulan la participación de los niños tímidos.

De acuerdo con Skulzin y Amado (2006, como se citó en Oltra, 2015), plantean que el taller de títeres como actividad escolar “es una herramienta que promueve el aprendizaje de diferentes conocimientos y habilidades a partir de situaciones de interacción social” (p.165). Por otra parte Núñez y Vela (2012), mencionan que los títeres ayudan a los niños a mejorar su lenguaje y a enriquecer su vocabulario. Oltra (2013), también coincide al comentar que los títeres ayudan a desarrollar la expresión oral de manera espontánea, perfeccionan el habla, la enunciación y la proyección de la voz.

Rogozinski (2001, como se citó en Núñez & Vela, 2012), menciona que los títeres “son un medio didáctico el cual posibilita el desarrollo de la expresión oral, de igual manera resalta que los títeres adquieren vitalidad infundida por el teatrino pues este los transforma dotándolos de vida” (p.170). Núñez y Vela (2012), también resaltan el papel del teatrino al comentar que es un recurso metodológico para el aprendizaje de la oralidad, es un espacio en el cual se narran historias, se expresan sentimientos, ideas y fantasías.

Aparte del títere y el teatrino, Mazzacane (2005, como se citó en Oltra, 2013), resalta la conjugación de títeres y la música, ya que afirma que “el uso de ambas favorece la participación, anima a la cooperación y genera entusiasmo en el aprendizaje” (p.167). Aunado a esto Tova Ackerman (2005, como se citó en Oltra, 2013, menciona que “la interacción entre el titiritero, el títere y el público es fundamental para desarrollar la imaginación del espectador” (p.167).

Como se ve el teatro guiñol está conformado por diferentes elementos implícitos (títeres, teatrino, música, titiritero, trama o cuento y público), lo cuales

desempeñan una función específica. A lo largo del tiempo se han realizado investigaciones en las cuales se destacan las bondades de estos elementos que conforman el teatro guiñol.

Pereda y Tamayo (2014), realizaron un estudio en el cual aplicaron juego de roles con títeres con niños de cuatro años para mejorar la expresión oral. Después de quince sesiones los niños reflejaron un aumento en la entonación, fluidez, claridad, léxico y coherencia con respecto a los movimientos corporales y la gesticulación.

Por otro lado en una investigación llevada a cabo por Bustos y Crespo (2014), se narraron cuentos a niños de preescolar y posteriormente los niños respondían ciertas preguntas para verificar su comprensión, destacando así la importancia de hacer una retroalimentación al concluir una narración. En esta misma vertiente Pavez, Coloma y Maggiolo (2008), mencionan que al recontar el cuento, los niños mejoran la comprensión del mismo, aparte de que es un proceso útil para evaluar las estructuras injustas que se ocupan al relatar el cuento.

De acuerdo con González (2006), los niños desde los tres años son capaces de hacer inferencias, es decir narrar de una manera organizada y siguiendo una secuencia coherente. En este sentido Bloom (1956), citado en Oltra (2013), menciona que la recreación de personajes e historias con títeres ayuda a los niños a absorber y recordar lo que han aprendido e interiorizar la información para que puedan recontar las historias desde la mente y el corazón. Referente a eso Guberman (2007, como se citó en Bigas, 2008), coincide, ya que, considera que “las personas adquieren nuevos conocimientos cuando éstos resultan significativos para el aprendiz” (p.35).

Como se puede apreciar el teatro guiñol resulta ideal para trabajar y desarrollar el lenguaje infantil, de modo que la escuela preescolar se considera el escenario perfecto para que el niño amplíe su vocabulario favoreciendo así el desarrollo del lenguaje (Guarneros & Vega, 2014).

Pese a las bondades que tiene consigo la práctica del teatro guiñol dentro de los salones escolares resulta interesante ver por ejemplo en la Guía de la educadora, publicada en el año 2010 varias actividades que incluyen al cuento, el canto y el juego como herramienta pedagógica, sin embargo, a pesar de mencionar que el uso del títere favorece la expresión de emociones e ideas, solo se encuentran dos actividad que incluye títeres. Además de esto en los libros para la educadora de nivel preescolar editados por la SEP tanto en el año 2014 como 2018 no contienen ninguna actividad en la cual se empleen títeres, es verdad, hay un gran número de actividades para desarrollar el lenguaje oral con múltiples propuestas que incluyen la narración de cuentos, pero en ninguna de estas actividades se incluyen a los títeres como herramientas pedagógicas, más bien emplean libro o láminas.

Se considera indispensable que se den situaciones didácticas en el aula, entendiendo como situación didáctica a un conjunto de actividades bien estructuradas que implica la relación entre los niños, los contenidos y las docentes con el objetivo de construir aprendizajes (SEP, 2010). Ahora bien, de acuerdo con la SEP (2017), los docentes son los responsables de responder de manera adecuada al desarrollo de diferentes actividades para garantizar el desarrollo de todo el potencial que posee cada uno de sus alumnos. De igual manera la Educadora es la encargada del desarrollo del aprendizaje en su grupo, por lo cual debe planificar su clase con diferentes actividades que le permitan lograr un avance, siendo así ésta planeación flexible que se adapte al proceso personal de aprendizaje de cada niño.

Por otro lado la tarea de la escuela es crear oportunidades para hablar, aprender a utilizar nuevas palabras y expresiones, lograr construir ideas más completas y coherentes, y ampliar su capacidad de escucha (SEP, 2017). Pese a eso, al conjuntar lo anterior se puede decir que los manuales que ha venido elaborando la Secretaría de Educación Pública contienen los métodos tradicionales que se han trabajado desde años atrás, por lo cual nos podemos dar

una idea del por qué la educación preescolar nos ha quedado a deber en materia educativa y en específico en el área de comunicación y lenguaje.

Genua (2009, como se citó en Oltra, 2013), “entiende que hay cuatro ámbitos posibles de reunión entre los títeres y los niños/as: el teatro, la escuela, la familia y el tiempo libre” (p.170). Por otro lado Guarneros y Vega (2014), mencionan que para que el proceso de alfabetización tenga éxito a nivel preescolar es necesario trabajar con los niños, la escuela y la familia de los niños. En este sentido nace la propuesta Lingüítitre, proponiendo a los docentes trabajar con el teatro guiñol, invitando a las escuelas a estar abierto a nuevas formas de posibilitar el aprendizaje, desarrollando en los niños de manera entretenida el desarrollo de sus habilidades lingüísticas e involucrando a las familias en el proceso de desarrollo del lenguaje de los niños.

1.3 Instituciones de nivel básico: preescolar y primaria

La educación preescolar en México nació entre los años 1884 y 1886 como un espacio de asistencia para hijos de sectores acomodados en la sociedad, posteriormente en la década de los cuarenta se creó la Dirección General de Educación Preescolar de la Secretaría de Educación Pública (SEP). En la década de los noventa incrementó la matrícula de alumnos de nivel preescolar por lo cual se abrió la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños (ENMJD). De la ENMJD egresan las docentes que generalmente son llamadas Educadoras, ya que son Maestras con formación especial, las cuales dirigen el desarrollo de la niñez (SEP, 2008). Como se ve, la educación preescolar no había sido tema de interés en su orígenes sin embargo con el paso de los años, los diferentes gobiernos han hecho una serie de reformas en favor del primer eslabón de la educación, además de vincular de manera progresiva los contenidos temáticos en los tres niveles educativos obligatorios [preescolar, primaria y secundaria] (Rivera & Guerra, 2005).

La educación ha servido para transformar, desarrollar y elevar la calidad de vida de una nación, un personaje que tenía muy claro eso fue José Vasconcelos, quien al tomar el cargo como Secretario de Educación, tuvo un papel protagónico

promoviendo la educación en el país, él sentó un antecedente para elaborar la política educativa como una llave para que el país se desarrollará tanto cultural como democráticamente (Gómez, 2017).

La educación preescolar con el paso del tiempo ha ido cobrando importancia y se ha consolidado como el primer peldaño a la educación básica. De acuerdo con una investigación realizada por Allington (en 2010, como se citó en Guarneros & Vega, 2014), “los niños que han tenido educación preescolar alcanzan puntajes más altos en la evaluación del vocabulario que aquellos que no cursaron el nivel preescolar” (p.27). También una evaluación realizada por Delgado, Guevara, Hermosillo y López en el año 2007 dictaminó que los alumnos evaluados ingresaron al primer grado de primaria con un nivel insatisfactorio de conductas lingüísticas.

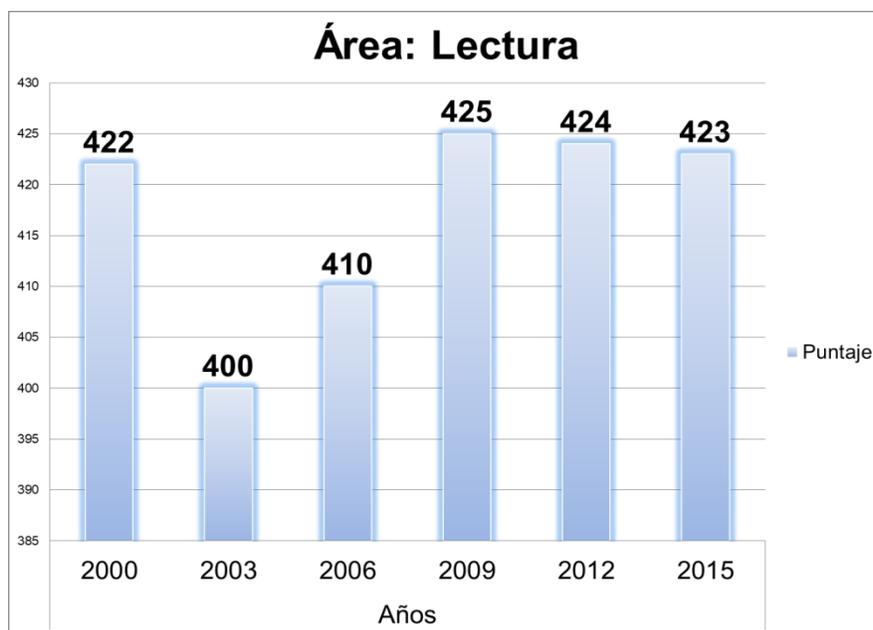
Aunado a esto Delgado, Guevara, Hermosillo y Rugerio (2010), realizaron una investigación en la cual evaluaron las habilidades lingüísticas de niños de primer grado de primaria, los resultados arrojaron que los niños que lograron un nivel alto al final del ciclo escolar fueron quienes mostraron un nivel inicial entre medio y alto y los que ingresaron con niveles bajos, solo consiguieron niveles bajos, de modo que los niños que durante el preescolar desarrollen su lenguaje en un nivel óptimo serán más propensos a seguir con su desarrollo hasta alcanzar un nivel alto en el segundo peldaño de la educación básica.

Los estudiantes que no adquieren una competencia en el nivel educativo que corresponde llevarán un lastre por el resto de la formación académica. Jiménez, Defior, González y Jiménez (1996, como se citó en Gallego, Mieres, & Mata, 2007), mencionan que “el lenguaje es el punto de partida para desarrollar con éxito el lenguaje escrito” (p.154), de ahí la importancia de desarrollar el lenguaje oral en edades tempranas. Por otro lado mencionan que “los niños que tiene habilidad para comprender mensajes orales les resulta más fácil entender los mensajes escritos”. Por su parte Madrid, Richards y Anderson (2003), citados en Gallego, Mieres, y Mata (2007), mencionan que se ha demostrado que los alumnos de educación básica que son eficientes en el análisis del lenguaje oral

tienen gran probabilidad de ser mejores lectores. De suerte que las habilidades lingüísticas tanto en la niñez como en la adolescencia, favorecen la consecución de buenos niveles de lectura y de comprensión de textos (Gallego, Mieres, & Mata, 2007).

Otro aspecto importante son las evaluaciones que se le han hecho a México en los últimos años. De acuerdo con los resultados que presentó el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE, 2014), después de la aplicación en el año 2011 del Examen para la Calidad y el Logro Educativo (EXCALE) a nivel preescolar muestran que en el área de lenguaje y comunicación solo el 17% de los niños presentan un nivel avanzado, es decir, que son capaces de relatar sucesos de manera coherente y expresan sus opiniones. Aunado a esto y recordando que el desarrollo del lenguaje en preescolar tiene impacto en la lectura en edades posteriores podemos ver en la figura 1 los puntajes que corresponden al área de lectura.

Figura 1. Puntajes del área de lectura



Fuente: Elaboración propia con los resultados del Programa PISA 2015 y la información del Programa Sectorial de Educación 2013-2018.

Como se puede ver en la figura 1, la puntuación del 2000 fue de 422 puntos, y la puntuación del año 2015 fue de 423 puntos, por lo cual podemos decir que después de quince años México está prácticamente igual en el área de lectura. Con estos resultados resalta de manera más clara la importancia del desarrollo del lenguaje desde el preescolar.

Debido a la importancia del desarrollo del lenguaje desde la etapa preescolar, se han hecho a lo largo del tiempo una serie de modificaciones en materia educativa. De acuerdo con la SEP (2017), la jornada mínima de los preescolares es de tres horas y de acuerdo con el calendario oficial de la Secretaría de Educación Pública se tendría que tener un total de seiscientas horas mínimas anuales de las cuales en primer y segundo grado se invierten ciento cuarenta horas anuales para trabajar la formación académica que corresponde a lenguaje y comunicación, es decir que se destina el 23.3% del tiempo anualmente para trabajar esa área, sin embargo en el tercer grado de preescolar las horas anuales destinadas al área de lenguaje y comunicación disminuyen a cien horas, ocupando un porcentaje anual del 16.6%. En la asignatura de español a nivel preescolar se busca que los niños desarrollen su capacidad de expresarse oralmente, así como adquirir confianza al expresarse, dialogar y conversar, también mejorar su capacidad de escucha y enriquecer su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas. De acuerdo con la reforma educativa del año 2017, el lenguaje es una prioridad a nivel preescolar ya que se considera que es una herramienta que posibilita el despliegue de habilidades otras habilidades como el pensamiento y la socialización.

Pese a estas “nuevas” reformas al echar un vistazo en la Guía para la educadora publicada por la SEP en el año 2010, podemos observar que se invita a la Educadora a favorecer la práctica del lenguaje oral ya que se considera una herramienta básica para la expresión del pensamiento. De igual manera el libro de la educadora que publicó la SEP en el 2014, se manifiesta que la expresión oral es una prioridad que debe atender la Educadora, de modo que se ha venido

proponiendo básicamente lo mismo en los últimos años, por lo cual no deben sorprender los resultados mostrados en la figura 1.

Como podemos apreciar, la educación en México, en específico en el área de lenguaje y comunicación se ha visto estancada, de tal modo que es conveniente revisar las herramientas pedagógicas que se han utilizado para dar apertura a nuevas y diferentes formas de aprender y de este modo desarrollar el lenguaje dentro del aula.

Con base en los temas que se abordaron en el marco teórico *Lingüíttere* es una propuesta que facilita la adquisición del lenguaje en niños de preescolar a través de una metodología que contiene diferentes elementos que hasta ahora se habían trabajado de manera aislada. La *Metodología Lingüíttere* se ha estructurado a modo de llevar una secuencia coherente que permita aprovechar al máximo las bondades que la música, el cuento, el juego y el teatro guiñol aportan al desarrollo del lenguaje.

2. Marco Metodológico

2.1 Pregunta general de investigación

¿Cuál es el efecto de la intervención psicopedagógica basada en el teatro guiñol en las habilidades lingüísticas de niños de tres a seis años de dos preescolares de Pachuca de Soto?

2.2 Objetivo general

Valorar los efectos de la intervención psicopedagógica basada en el teatro guiñol para desarrollar las habilidades lingüísticas en niños de tres a seis años de dos preescolares de Pachuca de Soto.

2.3 Objetivos específicos

- Diagnosticar las habilidades lingüísticas de los niños de dos preescolares de Pachuca de Soto antes de implementar el programa psicopedagógico basado en el teatro guiñol.
- Identificar el impacto y la pertinencia del número de sesiones realizadas en el pilotaje con respecto a la intervención.
- Identificar si la *Metodología Lingüíttere* contribuyó al desarrollo de una habilidad lingüística más que otra.
- Identificar cómo contribuyen los recursos didácticos empleados en la *Metodología Lingüíttere* en el desarrollo de las habilidades lingüísticas en niños de preescolar.

2.4 Preguntas específicas de investigación

¿Cuál es el diagnóstico de las habilidades lingüísticas con las que cuentan los niños de preescolar antes de implementar la intervención psicopedagógica basada en el teatro guiñol?

¿Cuál es el impacto y la pertinencia del número de sesiones realizadas en el pilotaje con respecto a la intervención?

¿Cuál habilidad lingüística se desarrolla con más facilidad haciendo uso de la *Metodología Lingüíttere*?

¿De qué manera contribuyen los recursos empleados (canción, cuento y lecto-juego) a desarrollar las habilidades lingüísticas en niños de preescolar?

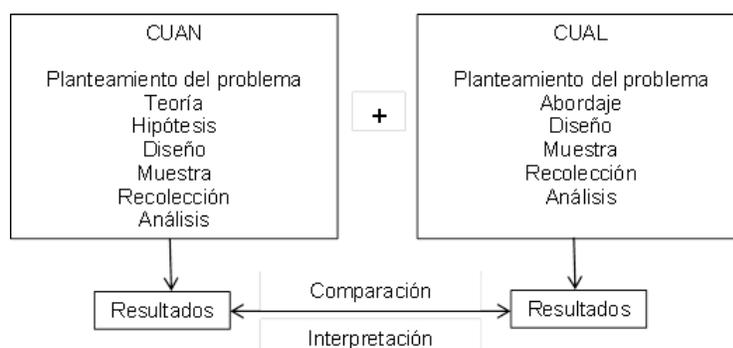
2.5 Tipo de investigación

El presente estudio es comparativo-descriptivo con una metodología mixta concurrente. Los métodos mixtos incluyen una combinación e integración de técnicas cuantitativas y cualitativas que permiten obtener una visión más comprensiva de los resultados, de igual manera al utilizar ambos métodos se refuerza la credibilidad general de los resultados y el procedimiento (Hernández, Fernández & Baptista, 2014).

2.6 Diseño de investigación

El diseño de investigación es de triangulación concurrente (DITRIAC). De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014), el diseño de triangulación concurrente “supone que de manera simultánea se recolectan y analizan datos cuantitativos y cualitativos del problema de investigación aproximadamente en el mismo tiempo” (p.557). En la figura 2 muestra el diseño de triangulación DITRIAC que se siguió y la figura 3 muestra la secuencia de la recolección de los datos.

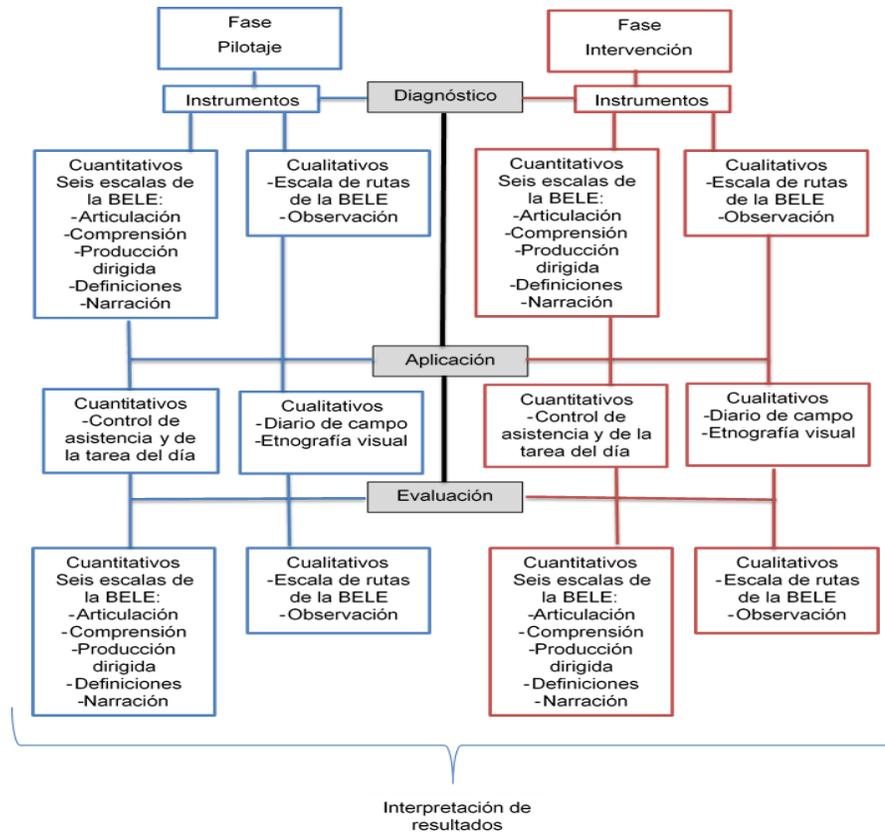
Figura 2. Diseño de triangulación concurrente



Fuente: Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. Ciudad de México: McGraw-Hill, 558.

Como se muestra en la figura 3, se aprecian las fases tanto del pilotaje como de la intervención en sus diferentes momentos de aplicación.

Figura 3. Diseño de investigación para la recolección de datos



Fuente: Elaboración propia

En la figura 3 se muestra claramente que tanto en el diagnóstico como en la aplicación y en la evaluación se utilizaron instrumentos cualitativos y cuantitativos para recabar los datos de manera simultánea.

2.7 Población

En la tabla 2 se muestra la cantidad de participantes con los cuales se trabajó durante el proceso de investigación.

Tabla 2.
Participantes

| Fase | Grupo | Grado | Alumnos | | Total |
|---------------------|-------|-------|---------|-------|-----------|
| | | | Niños | Niñas | |
| Pilotaje | 1 | 2° | 5 | 8 | 13 |
| Total pilotaje | | | | | |
| | 1 | 1° | 7 | 9 | 16 |
| Intervención | 2 | 2° | 7 | 12 | 19 |
| | 3 | 3° | 9 | 9 | 18 |
| Total intervención | | | | | |
| | | | | | 53 |

En el pilotaje, los participantes fueron trece alumnos de cuatro años que se encontraban cursando el segundo grado de preescolar, de los cuales, ocho fueron niñas y cinco fueron niños.

En la intervención, los participantes fueron cincuenta y tres alumnos, se trabajó con tres grupos a los cuales se les aplicó la intervención Lingüítifere. El grupo de primero estaba conformado por dieciséis alumnos de los cuales siete eran niños y nueve niñas con edad de cuatro años. El grupo de segundo estaba conformado por diecinueve alumnos de los cuales siete eran niños y doce eran niñas con edad de cuatro a cinco años. El grupo de tercero estaba conformado por dieciocho alumnos de los cuales nueve eran niños y nueve niñas con edad de cinco años, teniendo un total de 53 participantes.

Como se muestra en la tabla 2, mientras que en el pilotaje la muestra se compuso de trece alumnos, en la intervención participaron cincuenta y tres alumnos.

Criterios de inclusión

Niños de entre 3 a 6 años que se encuentren dentro de la matrícula del preescolar regular Carina que estén presentes en el 80% de las sesiones de cuento de la intervención psicopedagógica basada en la narrativa del cuento con títeres.

Criterios de exclusión

Niños de entre 3 a 6 años que no se encuentren dentro de la matrícula del preescolar regular Carina.

Niños mayores de 6 años que se encuentren dentro de la matrícula del preescolar regular Carina.

Criterios de eliminación

Niños entre 3 a 6 años dentro de la matrícula del preescolar regular Carina que no estén presentes en el 60% de las sesiones de cuento de la intervención psicopedagógica basada en la narrativa del cuento con títeres.

2.8 Escenario

El trabajo de campo se realizó en dos escenarios distintos, los cuales cuentan con características similares. El pilotaje se llevó a cabo durante los meses de junio y julio del año 2017. Se aplicó en el preescolar público Eva ubicado en una colonia de nivel económico medio-bajo dentro del municipio Pachuca de Soto en el Estado de Hidalgo. El preescolar se encuentra en un contexto con vías accesibles para llegar. Cuenta con todos los servicios: agua, luz, drenaje, teléfono e internet.

El preescolar tiene ocho salones, cinco de estos salones los ocupan regularmente para dar clases, otro como biblioteca, otro como dirección y otro es el salón de música. Están registrados aproximadamente 106 alumnos distribuidos en cuatro grupos atendidos por la directora, cinco Educadoras, un profesor de computación, dos personas de intendencia y una secretaria.

La directora del preescolar Eva dio la facilidad de utilizar el salón de música ya que solo lo ocupaban una vez a la semana. En la figura 4 se muestra el salón que se ocupó para llevar a cabo el pilotaje.

Figura 4. Salón de música del preescolar Eva



Como se puede apreciar en la figura 4, el salón cuenta con un pizarrón, sillas, instrumentos musicales y un closet en el cual se encontraron varios títeres que fueron útiles a la hora de narrar los cuentos. El teatrino que logra visualizarse es propiedad del preescolar, solo se adaptó colocando una tela negra para que resaltaran los títeres y la escenografía que se colocó en la parte de atrás. Cabe señalar que esta foto fue tomada antes de iniciar una de las sesiones.

La intervención se llevó a cabo de agosto a diciembre del año 2017 y se desarrolló en el preescolar Carina. El preescolar Carina cuenta con nueve salones, cuatro de estos salones los ocupan regularmente para dar clases, otro como biblioteca, otro como cocina-comedor, otro como dirección, otro es de usos múltiples y un último, el más pequeño con forma de castillo, el cual se encontraba acondicionado como casa de juegos. Están registrados aproximadamente 60 alumnos distribuidos en tres grupos atendidos por tres Educadoras, la directora, una profesora de computación, dos personas de intendencia y una secretaria.

La directora del preescolar Carina dio la facilidad de utilizar el salón de usos múltiples ya que solo lo ocupaban de vez en cuando. En la figura 5 se muestra el salón que se ocupó para desarrollar la *Metodología Lingüística*

Figura 5. Salón de usos múltiples del preescolar Carina



El salón de usos múltiples que se aprecia en la figura 5 cuenta con un pizarrón, sillas, instrumentos musicales, diferentes materiales didácticos que se ocupan en festivales, también tiene un espejo alargado sobre una de las paredes que se tapó con papel china de diferentes colores para evitar distracciones. El teatrino que se ve es material que los autores compraron para facilitar la producción del teatro guiñol. Cabe señalar que esta foto fue tomada antes de iniciar una de las sesiones de la intervención

2.9 Técnicas de recolección de la información

Durante el desarrollo del proyecto de investigación se utilizaron técnicas tanto cualitativas como cuantitativas. La tabla 3 muestra las técnicas cualitativas y cuantitativas que se usaron para recolectar la información.

Tabla 3.

Técnicas de recolección

| Cualitativas | Cuantitativas |
|---|------------------------------------|
| Observación | |
| Diario de campo | Batería de Evaluación de la Lengua |
| Etnografía visual | Española |
| Escala de rutas de la Batería de Evaluación de la Lengua Española | |

Para la recolección de los datos cualitativos se hizo uso de la observación, ya que: “implica adentrarnos profundamente en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones” (Hernández, Fernández & Baptista, 2014: p.399), así, ésta técnica permitió comprender con detenimiento cada detalle que se suscitó durante la intervención.

Por otro lado, se utilizó del diario de campo para registrar los acontecimientos relevantes durante cada sesión, así, se pudieron vislumbrar tanto las fortalezas como las áreas de oportunidad de la propuesta psicopedagógica Lingüitítere. El uso del diario de campo puede entenderse de la siguiente manera: “Lo registrado en el diario de campo no será la realidad en sí misma, sino la realidad vista a través de los ojos del investigador, con sus percepciones y su cosmovisión. La subjetividad entra en juego desde el momento de registro de los hechos, y no sólo en su interpretación” (Rodríguez, 2011: p.4).

También se utilizó la etnografía visual, se tomaron fotos y videos para tener evidencia del avance que los niños mostraron durante las sesiones de la intervención, además nos permitió ver el comportamiento de los niños durante el cuento ya que en varias sesiones en la parte del cuento los talleristas estaban atrás del teatrino y no podían ver con claridad el comportamiento de estos. Árago y Pérez (2007), definen la etnografía visual como un método de aproximación a la realidad en donde se presentan distintos momentos metodológicos tales como la observación, descripción e interpretación que permite construir versiones. La

etnografía visual permite “*captar una parte de la cosmovisión de una persona o grupo*” (González, 2008: p.2), es por ello que hacer uso de esta técnica, nos ayudó a comprender las interacciones entre los niños y los títeres que se producían durante cada sesión.

Otra herramienta cualitativa que se utilizó fue la escala de rutas de la Batería de Evaluación de la Lengua Española (BELE), la cual evalúa la capacidad de adaptar la función interpersonal de lenguaje considerando, principalmente, las necesidades del oyente para explicarle un camino. Otro aspecto que evalúa es la estrategia que utilizan los niños cuando explican el camino a seguir para llegar a un lugar (A) a otro (B).

Batería de Evaluación de la Lengua Española (BELE)

Para la recolección de los datos cuantitativos se utilizaron seis escalas de la Batería de Evaluación de la Lengua Española (BELE), siendo estas: articulación, comprensión, producción dirigida, adivinanzas, definiciones y narración. El Manual del Examinador de la Batería de Evaluación de la Lengua Española” (BELE) fue producido en 1988 por la Dirección General de Educación Especial, los autores son la Dra. Margarita Gómez Palacios Muñoz y el profesor Salvador Valdés Cárdenas. La Batería de Evaluación de la lengua Española, ha sido aplicada, adaptada y estandarizada en una población de 880 niños de 3 a 11 años, de estancias Infantiles, jardines de niños y escuelas primarias oficiales de la ciudad de México. En el anexo uno se puede consultar las características de la batería, el propósito de cada una de las escalas, así como la forma en la cual se puntúa y califica. Es preciso mencionar que durante la aplicación se llevó un control de la asistencia de los niños, así como el registro de los niños que llevaban la tarea.

2.10 Procedimiento

La investigación de campo estuvo conformada por dos fases que contemplan ocho etapas. La tabla 4 muestra las etapas que conformaron cada fase del presente trabajo de investigación.

Tabla 4.
Trabajo de campo

| Fases | Etapas | Evidencia |
|-----------------|---|-----------------------|
| 1. Pilotaje | 1.1 Diseño de un programa psicopedagógico | Carta descriptiva |
| | 1.2 Diagnóstico | -Diario de campo |
| | 1.3 Aplicación | -Fotografías |
| | 1.4 Evaluación | -Videos -Test BELE |
| 2. Intervención | 2.1 Modificación del programa psicopedagógico | Carta descriptiva |
| | 2.2 Diagnóstico | -Notas de campo |
| | 2.3 Aplicación | -Fotografías |
| | 2.4 Evaluación | -Videos -Test BELE |

Para alcanzar los objetivos de la investigación, se cuidó que el procedimiento tuviera coherencia y continuidad en el proceso de investigación. A continuación se explica de manera más detallada cada una de las etapas del procedimiento.

Fase 1. Pilotaje

1.1 Diseño de un programa psicopedagógico

En esta primera fase se realizó una exploración teórica buscando material bibliográfico sobre investigaciones previas en las cuales se hubiera trabajado el desarrollo del lenguaje con alguna herramienta pedagógica. Después de la búsqueda de estudios previos los autores vieron que se había trabajado con canciones, cuentos y juegos para mejorar las habilidades lingüísticas de los niños por lo cual vieron viable juntar todos los elementos en una metodología propia. Uno de los autores tenía experiencia previa realizando teatro guiñol para niños y realizando talleres de fomento a la lectura usando como auxiliar a los títeres por lo cual al conocer las bondades del teatro guiñol en escenarios reales ambos autores estuvieron de acuerdo en incluir al teatro guiñol como protagonista de la metodología ya es una herramienta que resulta muy llamativa para los niños de

preescolar, además de ser una herramienta poco utilizada para trabajar el desarrollo del lenguaje pues no se encontraron muchos estudios previos en los cuales se hiciera uso del teatro guiñol para mejorar el lenguaje en niños de preescolar.

Otra área de oportunidad que los autores encontraron fue que en estudios previos la mayoría eran cualitativos por cual los autores decidieron que su estudio fuera mixto para tomar las bondades de ambas metodologías. Como producto del diseño del programa psicopedagógico se realizó una carta descriptiva que se puede consultar en el anexo dos.

1.2 Diagnóstico

El diagnóstico se realizó aplicando la Batería de Evaluación de la Lengua Española (BELE) para valorar las habilidades lingüísticas de los niños de preescolar. La aplicación se realizó de manera individual con duración aproximada de cuarenta minutos, por lo cual cada autor evaluaba de tres a cinco niños cada día. La BELE está conformada por seis escalas: articulación, producción dirigida, adivinanzas, definiciones, narración y rutas. Todas las escalas se pueden aplicar a niños de tres a seis años, sin embargo la escala de adivinanzas no es aplicable para niños de tres a cuatro años ya que resulta compleja para los niños muy pequeños. Debido a esto para el pilotaje en el cual los niños tenían cuatro años no se aplicó la escala de adivinanzas. Otra cosa que es importante señalar es que de todas las escalas la única escala cualitativa fue rutas, por lo cual el diagnóstico fue tanto cuantitativo como cualitativo.

1.3 Aplicación

Durante esta etapa se llevó a cabo el programa psicopedagógico aplicando una metodología que los autores llamaron Lingüíttere. La aplicación, se dividió en tres bloques: **contenido, forma y uso**. En el bloque de **contenido**, se consideraron tres sesiones para trabajar vocabulario y expresión de lo que conocen. Para el bloque de **forma**, se consideraron dos sesiones para trabajar articulación de las palabras, la comprensión y producción de oraciones cortas y largas, finalmente para el bloque de **uso**, se consideraron dos sesiones para trabajar la capacidad de

adaptar la función interpersonal del lenguaje al narrar una historia y eventos que acontecen. Los cuentos que se contaron durante ésta aplicación los puede encontrar en el anexo tres.

La metodología que se trabajó en cada una de las sesiones que integra cada bloque está formada por cinco momentos: retroalimentación, canción, cuento, lecto-juego y una tarea. En la **retroalimentación** se preguntó lo visto anteriormente para recordar lo aprendido. Después la **canción**, se utilizó como método introductorio al cuento ya que se buscó que fuese una canción en la cual al cantar se pronunciara adecuadamente, se disiparan dudas sobre el vocabulario y el contexto de los personajes, es decir si era de la granja, de la ciudad, del bosque, etc. La parte del **cuento** como se planeó para ir de menos a más, es decir, primero se dio vocabulario a los niños, para después conformar oraciones coherentes y finalmente diálogos más extensos. Cada **lecto-juego** se relacionó con lo aprendido en el cuento para reafirmar conocimientos buscando que los niños lo externaran de manera oral. Finalmente se les asignó una **tarea** en la cual participaron los cuidadores primarios con el objetivo de que los niños practicasen sus habilidades lingüísticas al narrar lo acontecido durante la sesión. En el pilotaje se aplicaron ocho sesiones siguiendo la secuencia antes mencionada con duración aproximada de una hora.

1.4 Evaluación

La evaluación de la fase piloto se realizó al terminar la etapa de aplicación y se llevó a cabo de la misma manera que en la etapa de diagnóstico ya que se aplicó la escala de articulación, producción dirigida, definiciones, narración y rutas de la BELE. Al terminar la evaluación se compararon los resultados obtenidos con los datos del diagnóstico a fin de conocer si aumentó, disminuyó o se mantuvo el desarrollo de habilidades lingüísticas de los niños.

Fase 2. Intervención

2.1 Modificación del programa psicopedagógico

Después de haber aplicado el pilotaje, en esta etapa, se detectaron algunos nudos problemáticos de la propuesta, por ejemplo que la BELE era demasiado larga por

lo cual se modificaron los formatos donde se apuntaban las respuestas de los niños a modo de agilizar el registro de las respuestas. De igual modo se reestructuró el formato de la tarea agregando un apartado donde los niños pudieran dibujar algo relacionado al cuento de modo que lo recordarán con mayor facilidad, este formato se puede consultar en el anexo cuatro. También se reestructuró la carta descriptiva cambiando algunos lecto-juegos, canciones y cuentos, además se agregaron dieciséis sesiones más para tener en total una carta descriptiva de veinticuatro sesiones. La carta descriptiva la puede encontrar en el anexo cinco. La tabla 5 muestra cada fase con un resumen de la canción, cuento y lecto-juego que se trabajaron en cada una de las sesiones.

Tabla 5.
Reestructuración del programa psicopedagógico

| Fase | Componente del lenguaje | Número de sesión | Canción | Cuento | Lecto-juego |
|-----------------|-------------------------|------------------|----------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|
| 1. Pilotaje | Contenido | 1 | Bartolito | Los animales de la granja | Dado de animales |
| | | 2 | Pirulín con cola | Pita descubre una palabra nueva | La caja mágica |
| | | 3 | Parejas disparejas | Las palabras viajeras | Corriendo hacia los objetos |
| | | 4 | La lengua revoltosa | El caballo y sus amigos | Las palabras ocultas |
| | Forma | 5 | Familia dedos | La pajarita Lili | Creación de cuentos con títeres |
| | | 6 | Si eres feliz y lo sabes | El payaso risitas | Los pomponsitos bailarines |
| | Uso | 7 | Canción de las direcciones | Los tres cerditos y el lobo feroz | La gran ciudad |
| | | 8 | Si tú tienes muchas ganas | ¿A qué sabe la luna? | En busca del tesoro |
| 2. Intervención | Contenido | 1 | Bartolito | Los animales de la granja | Dado de animales |
| | | 2 | El bombero | Pita descubre una palabra nueva | Un cuento nuevo |
| | | 3 | Las profesiones | Los oficios de Zacarías | Corriendo hacia los objetos |
| | | 4 | Soy una taza | Los tres reyes de la mesa | Twister de trastes |
| | | 5 | Yo tengo un tic | ¿Dónde está mi nariz? | Como son los payasos |
| | | 6 | Los colores | Los animales de colores | Entra en el aro |
| | | 7 | Números | Diez ratones y un gato | Dados de números |
| | | 8 | Sacudía | Ramón se va de | Los retos de chef |

| | | | compras | |
|-------|----|-----------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|
| | 9 | Si eres feliz y lo sabes | El payaso risitas | Tendedero de praxias y varita mágica |
| | 10 | La lengua revoltosa | El caballo y sus amigos | Las palabras ocultas |
| | 11 | Descubriendo a los insectos | La pajarita Lili | Creación de cuentos |
| Forma | 12 | Patitos cuac uac cuac | La princesa patita | Atínale al aro |
| | 13 | Juan Paco Pedro de la Mar | El niño que no sabía comer | Adivinando la mímica |
| | 14 | El auto bochinchero | Un viaje en coche | Popotes bailarines |
| | 15 | Feria de animales | Un día en la feria | El reto de los globos |
| | 16 | La lengua | La casita de la lengua | Trabalenguas |
| | 17 | Canción de las direcciones | Los tres cerditos y el lobo feroz | La comunidad de los cerditos |
| | 18 | El baile de los animales | ¿A qué sabe la luna? | ¿Qué animal sigue? |
| | 19 | Susanita tiene un ratón | Ratón de campo y ratón de ciudad | Siguiendo las estrellas |
| Uso | 20 | ¿Has visto mi colita? | Paco el chato | Policía Augusto |
| | 21 | Dicen que ... | Laura cambia de ciudad | Porra |
| | 22 | El semáforo | Tuitu y las señales de tránsito | ¿Qué significa la señal? |
| | 23 | Veo veo | Teodoro descubre palabras nuevas | Describiendo los objetos |
| | 24 | Juanito el pirata | El tesoro escondido | En busca del tesoro |

Se realizaron algunas modificaciones después de la fase piloto, por ejemplo en la sesión dos, se contó el mismo cuento, sin embargo la canción y el lecto-juego que se trabajaron en el pilotaje se cambiaron en la fase intervención, de igual modo la canción que se cantó en la sesión cinco de la fase piloto se cambió en la fase intervención, por otro lado la sesión número ocho de la fase piloto tanto el cuento como el lecto-juego se mantuvieron en la fase intervención sin embargo se utilizaron en diferentes sesiones, el cuento “¿a qué sabe la luna?”, se utilizó en la intervención en la sesión número dieciocho acompañado de una canción y un lecto-juego diferente, con respecto al el lecto-juego nombrado “en busca del tesoro”, se utilizó en la última sesión de la intervención ya que se consideró una actividad viable para finalizar la intervención. La sesión uno y cuatro de la fase

piloto se mantuvieron iguales en cuestión de contenido para la fase intervención. El lecto-juego de la sesión seis de la fase piloto se cambió para la fase intervención y el lecto-juego de la sesión número siete de la fase piloto es el mismo lecto-juego de la sesión diecisiete de la fase intervención solo que se cambió el nombre, pero básicamente es lo mismo.

2.2 Diagnóstico

El diagnóstico se realizó de la misma manera que en la fase piloto, ya que se aplicó la Batería de Evaluación de la Lengua Española (BELE) para valorar las habilidades lingüísticas de los niños de preescolar. La aplicación se realizó de manera individual con duración aproximada de cuarenta minutos, por lo cual cada autor evaluaba de tres a cinco niños cada día. La BELE está conformada por seis escalas: articulación, producción dirigida, adivinanzas, definiciones, narración y rutas. Todas las escalas se pueden aplicar a niños de tres a seis años, sin embargo la escala de adivinanzas no es aplicable para niños de tres a cuatro años debido a que resulta compleja para los niños muy pequeños. Debido a esto para el diagnóstico de esta fase a los niños menores de cinco años no se les aplicó la escala de adivinanzas. Al igual que en el pilotaje la única escala cualitativa que se aplicó fue rutas, por lo cual el diagnóstico fue tanto cuantitativo como cualitativo.

2.3 Aplicación

La aplicación al igual que en la fase piloto se dividió en tres bloques: **contenido**, **forma y uso**. En el bloque de **contenido**, se consideraron ocho sesiones de cuentos para trabajar vocabulario y expresión de lo que conocen, para el bloque de **forma**, se consideraron ocho sesiones para trabajar articulación de las palabras, la comprensión y producción de oraciones cortas y largas, finalmente para el bloque de **uso**, se consideraron ocho sesiones para trabajar la capacidad de narrar una historia y eventos que acontecen. Los cuentos que se contaron durante ésta aplicación los puede encontrar en el anexo seis.

Al igual que en la fase piloto la metodología que se trabajó en cada una de las sesiones que integra cada bloque está formada por cinco momentos: retroalimentación, canción, cuento, lecto-juego y una tarea. Estos cinco momentos

que integran la *Metodología Lingüística* se explicarán de manera más clara en el siguiente capítulo.

2.4 Evaluación

La evaluación se realizó al terminar la etapa de aplicación y se llevó a cabo de la misma manera que en la etapa de diagnóstico ya que se aplicó la escala de articulación, producción dirigida, definiciones, narración y rutas de la BELE. La escala de definiciones, como ya se explicó anteriormente solo se aplicó a los niños mayores de cinco años.

Al terminar la evaluación se compararon los resultados obtenidos con los datos del diagnóstico a fin de conocer si aumentó, disminuyó o se mantuvo el desarrollo de habilidades lingüísticas de los niños.

2.11 Análisis de los datos

Para analizar los datos cuantitativos se hizo una base de datos en el Paquete Estadístico para las Ciencias Sociales (SPSS), versión 20 en el cual a través de la prueba de Wilcoxon se compararon los puntajes del pretest y posttest. De igual modo se realizó una base de datos en el programa Excel, con el objetivo de llevar a cabo un análisis descriptivo-comparativo (media) de cada una de las escalas que mide la Batería de Evaluación de la Lengua Española.

Por otro lado para analizar los datos cualitativos se tomaron en cuenta los datos obtenidos en la escala de rutas de la BELE, se analizó el discurso empleado por los niños al responder esa escala. De acuerdo con Urra, Muñoz y Peña (2013), el análisis de discurso consiste en explorar un conjunto de expresiones verbales, de tal modo que se comparó las respuestas que los niños dieron en el diagnóstico y en la evaluación, también se tomó en cuenta el vocabulario y las estructuras del lenguaje que emplearon para responder.

De igual modo se utilizaron los datos recabados en los diarios de campo, las fotos, videos, el control de asistencia de los niños y el reporte que entregaba el cuidador primario de los niños.

2.12 Estudio cuantitativo

A continuación se expone algunos elementos del estudio cuantitativo que se consideraron en el desarrollo de la investigación dado que en la metodología general se describe el procedimiento y el análisis estadístico llevado a cabo.

Hipótesis

H0¹. No hay diferencia estadísticamente significativa en el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los niños entre el pretest y el posttest una vez que se llevó a cabo la intervención psicopedagógica basada en el teatro guiñol.

H0². El número de sesiones aplicando la *Metodología Lingüíttere* no influye en el desarrollo de habilidades lingüísticas de los niños una vez que se llevó a cabo el programa completo con respecto al pilotaje.

Sin dirección:

H1¹. Existe diferencia estadísticamente significativa en el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los niños pre y post a la intervención psicopedagógica basada en el teatro guiñol.

H1². El número de sesiones aplicando la *Metodología Lingüíttere* contribuye a mejorar las habilidades lingüísticas de los niños una vez que se llevó a cabo el programa completo con respecto al pilotaje.

Con dirección:

H1¹. El desarrollo de las habilidades lingüísticas de los niños aumentará después de la intervención psicopedagógica basada en la narrativa del cuento con títeres.

H1². A mayor número de sesiones aplicando la *Metodología Lingüíttere*, mayor desarrollo de habilidades lingüísticas.

Diseño

El diseño con el cual se trabajó tanto en la fase piloto como en la intervención fue un diseño preexperimental con pretest y posttest.

Tabla 6. Diseño

| G | 01 | X | 02 |
|-------|---|---|--|
| Grupo | (Pretest) Variable dependiente Habilidades lingüísticas | (Tratamiento) Variable independiente <i>Metodología lingüíttere</i> | (Posttest) Variable dependiente Habilidades lingüísticas |

Variables

Tabla 7.
Variables

| | | Definición | |
|------------------------|--------------------------------|--|--|
| | | Conceptual | Operacional |
| Variable dependiente | Habilidades Lingüísticas | Se entiende por habilidades lingüísticas, aquellas habilidades que están inmersas en la adquisición y desarrollo del lenguaje en su conjunto, es decir, aquellas habilidades en las que se encuentran implicados los cuatro componentes del lenguaje: fonético-fonológico, léxico-semántico, morfo-sintáctico y pragmático (Martínez Celdrán, 1998). | Se utilizará la Batería de la lengua española, para diagnóstica y evaluar las habilidades lingüísticas. Esta prueba evalúa tres componentes de lenguaje (forma, contenido y uso). Estos tres componentes se evalúan por medio de escalas. Forma: escala de articulación, comprensión y producción dirigida. Contenido: escala de adivinanzas y definiciones. Uso: escalas de narración y rutas |
| Variable Independiente | <i>Metodología Lingüíttere</i> | Es una metodología que conjunta las bondades de diferentes herramientas pedagógicas dentro de las cuales destaca el teatro guiñol y el uso del títere para facilitar el desarrollo de habilidades lingüísticas en niños de preescolar. | Esta variable se valoró a través del registro del diario de campo y con los reportes que los cuidadores entregaban. |

2.13 Estudio cualitativo

A continuación, se exponen algunos elementos del estudio cualitativo que se consideraron en el desarrollo de la investigación.

Propósito

Esta investigación se centró en comparar y describir los efectos de la intervención psicopedagógica basada en el teatro guiñol llevada a cabo en dos preescolares para desarrollar las habilidades lingüísticas en niños de tres a seis años.

Diseño

De acuerdo con Mendizábal (2006), el diseño de la investigación cualitativa es “el modo en que se conduce el proceso total de la investigación efectivamente desarrollada” (p. 72). De acuerdo con esta definición el diseño del presente trabajo se plasmó en la tabla 4, la cual se presentó y se describió previamente en el apartado del procedimiento.

Unidad de análisis

De acuerdo con Mendizábal (2006), la unidad de análisis es un sujeto u objeto sobre el cual se estudian los diversos temas. La unidad de análisis en esta investigación fueron las habilidades lingüísticas ya que se diagnosticaron, se evaluaron y se comparó el avance que hubo tanto en la fase piloto como en la intervención.

Criterio de calidad

El procedimiento que se siguió para cuidar la calidad del estudio fue de triangulación, ya que se implementaron diferentes técnicas cualitativas (observación, diario de campo, etnografía visual y escala de rutas de la BELE) y cuantitativas (seis escalas de la BELE) para la recolección de los datos. De acuerdo con Mendizábal (2006), esta estrategia surge al reconocer las limitaciones que implica tener una sola fuente de datos.

Implicaciones de los autores

Itzel López Martínez: A lo largo de todo el proceso de investigación desde la búsqueda de marco teórico, la elaboración de las cartas descriptivas y la aplicación de la *Metodología Lingüítifere* disfrute mucho cada etapa, sin duda

alguna fue un trabajo muy pesado sobre todo porque se realizó en los últimos semestres de la licenciatura y además del gran esfuerzo que se hizo por realizar la intervención lo mejor posible fue difícil cumplir con los trabajos de las demás materias, sin embargo al final del día aprovechamos el tiempo al máximo y se cumplió con todo en tiempo y forma. Pese a todo esto me queda la satisfacción de haber hecho un buen trabajo pues los niños realmente mejoraron su lenguaje y eso es algo que estoy segura que hará la diferencia para que obtengan de manera satisfactoria aprendizajes futuros. De igual manera aprendí mucho sobre manejo de grupos y sobre cómo tratar a los niños de acuerdo a su edad, aprendí que enseñar es una vocación y solo quien ama su profesión puede dar lo mejor de sí mismo, también aprendí mucho de mi compañero Augusto ya que es muy bueno contando cuentos y haciendo cambio de voces. Este trabajo sin duda alguna me hizo crecer profesionalmente ya que uno de los frutos de este proyecto fue cuando fuimos como ponentes al tercer congreso de transformación educativa, el cual tuvo lugar en el estado de Veracruz y como producto de este congreso se obtuvo la publicación de un capítulo de libro digital.

José Augusto Gamboa Monroy: Cuando uno decide realizar investigación se pueden encontrar muchos obstáculos, como el no encontrar algún instrumento de medición que se adapte a lo que se desea trabajar, el no contar con suficientes investigaciones que sustenten el proyecto deseado, o bien, la falta de motivación de algunos docentes, sin embargo, durante el proceso todas estas barreras fueron abatidas. Agradezco infinitamente a mi compañera Itzel, quien es una persona con profunda dedicación, con un alto grado de compromiso y amistad incondicional, así mismo, agradezco al Dr. Noé y Dra. Dayana, quienes desde un principio creyeron en nuestro proyecto, e inclusive nos motivaron a esforzarnos más para lograr el objetivo. Se crearon grandes lazos de amistad con los niños e incluso se fortaleció la unión del equipo al comprobar que Lingüítitere realmente lograba producir un avance. Toda sesión implicó un gasto, lo cual era un poco complejo al estar en posición de estudiante, no obstante, se aprovecharon al máximo los recursos materiales con los que disponía el preescolar. Fue una gran aventura que no sólo disfrutaron los niños, sino también nosotros como equipo, además de que

nos hizo crecer y empaparnos de experiencia para el futuro profesional. Sembremos esperanza en los niños y continuemos invirtiendo en la educación infantil.

Consideraciones éticas

Para protección de los infantes, los nombres de los niños y niñas que son utilizados para presentar los resultados, así como el nombre de los preescolares que son mencionados en el presente trabajo se utilizaron seudónimos para proteger el anonimato de estos. En cada uno de los preescolares se contó con el consentimiento y apoyo de las directoras al conocer la naturaleza y la importancia de la investigación, de igual manera se informó a los padres de familia las actividades que se realizarían con sus hijos.

3. Propuesta: Lingüíttere para el desarrollo de habilidades lingüísticas en niños de preescolar

La propuesta Lingüíttere nace al pensar que sin importar la formación del maestro frente al grupo, el docente busca continuamente nuevas técnicas de enseñanza-aprendizaje, ya que cada grupo está conformado por un conjunto de personas diferentes y es probable que los métodos tradicionales no funcionen con ciertos grupos, cabe mencionar que el objetivo de la propuesta es facilitar el desarrollo de habilidades lingüísticas en niños de preescolar.

La *Metodología Lingüíttere*, está conformada por cinco fases, las cuales están diseñadas a modo de llevar una secuencia y continuidad en el proceso del desarrollo de habilidades lingüísticas de los niños. La secuencia y continuidad de las sesiones está basado en los tres componentes de lenguaje que destacan Bloom y Lahey (1978, como se citó en Gómez, 1988, p.8), siendo estos: **forma**, **contenido** y **uso**.

La intervención consta de veinticuatro sesiones contenidas en tres bloques (forma, contenido y uso), cada sesión tiene una duración aproximada de 40 minutos, las primeras ocho sesiones se trabajó para desarrollar el componente del lenguaje **contenido**, es decir, el vocabulario, las siguientes ocho sesiones se enfocaron en el componente del lenguaje **forma**, es decir, la pronunciación adecuada de los vocablos y las últimas ocho sesiones se destinaron a trabajar el componente del lenguaje **uso**, es decir la construcción de un relato coherente.

La tabla 8 se muestra el objetivo de cada bloque de la aplicación, las habilidades lingüísticas a desarrollar así como un resumen de los cuentos que se trabajaron en cada una de las sesiones. Los cuentos los puede encontrar en el anexo seis.

Tabla 8.
Contenido, forma y uso de la intervención

| Sesión | Componente del lenguaje | Habilidades que evalúa la BELE | Objetivo | Cuento | Descripción general |
|---------------|--------------------------------|--|---|---------------------------------|--|
| 1 | Contenido | Adivinanzas Definiciones | Enriquecer el vocabulario de los niños introduciendo nuevas palabras a su léxico. | Los animales de la granja | Se narraron cuentos que tuvieran un contenido rico en cuanto al vocabulario, para que los niños pudieran incorporar nuevas palabras a su vocabulario y emplearlas en oraciones, facilitando su comunicación oral. |
| 2 | | | | Pita descubre una palabra nueva | |
| 3 | | | | Los oficios de Zacarías | |
| 4 | | | | Los tres reyes de la mesa | |
| 5 | | | | ¿Dónde está mi nariz? | |
| 6 | | | | Los animales de colores | |
| 7 | | | | Diez ratones y un gato | |
| 8 | | | | Ramón se va de compras | |
| 9 | Forma | Articulación Producción dirigida Comprensión | Estimular el lenguaje oral de los niños mediante la imitación de sonidos de animales u objetos, trabajando así el aparato fonoarticulador | El payaso risitas | Se trabajó una participación activa al contar los cuentos ya que se pidió que repitieran constantemente los sonidos emitidos de diferentes animales y objetos que aparecían en el cuento, de esta forma se estimuló el aparato fonoarticulador y se desarrolló la comprensión del contexto donde se reproduce el |
| 10 | | | | El caballo y sus amigos | |
| 11 | | | | La pajarita Lili | |
| 12 | | | | La princesa patita | |
| 13 | | | | El niño que no sabía comer | |
| 14 | | | | Un viaje en coche | |
| 15 | | | | Un día en la feria | |
| 16 | | | | La casita de la lengua | |

| | | | sonido mediante cuestionamientos |
|----|-----------|-----------------------------------|---|
| 17 | | Los tres cerditos y el lobo feroz | |
| 18 | | ¿A qué sabe la luna? | Se enfatizó en que los niños recordaran los sucesos |
| 19 | Narración | Ratón de campo y ratón de ciudad | relatados en los cuentos para que ellos pudieran |
| 20 | Rutas | Paco el Chato | narrarlos cuidando la |
| 21 | Uso | Laura cambia de ciudad | secuencia de dichos eventos. |
| 22 | | Tuitu y las señales de tránsito | También se fomentó la expresión de |
| 23 | | Teodoro aprende nuevas palabras | pequeños cuentos creados por los niños. |
| 24 | | El tesoro escondido | |

Las sesiones estuvieron coordinadas por dos facilitadores los cuales se encargaron de la logística en cada fase de la propuesta Lingüítifere. En cada fase los facilitadores tuvieron que integrarse al mundo de los niños, es decir, tuvieron que adaptar su vestimenta (en algunas sesiones) y su vocabulario al de los infantes, de tal manera que éste pudiera ser comprendido por ellos. Cuando los facilitadores enseñaban las canciones y narraban los cuentos dando vida a los títeres, los facilitadores deben modular adecuadamente su voz con el objetivo de que todos los oyentes logren escucharlos, considerando los cambios de tono y ritmo que se requieren.

El facilitador debe proyectar seguridad y energía, también un alto grado de creatividad y empatía, así mismo debe mantener una atmosfera de respeto y buscar siempre la participación activa de los niños ya sea haciendo preguntas, animando o invitando a que los niños participen en todas las etapas de la propuesta.

Una de las bondades de esta propuesta psicopedagógica es que las educadoras pueden asumir las funciones del facilitador realizando todas las actividades que se describe en los párrafos previos, aunque al momento de la aplicación de ésta en el presente estudio, ellas solo participaron repartiendo el formato del reporte del día a los cuidadores primarios y seleccionando a los niños mejor portados para participar en el lecto-juego del día.

El rol del alumno es activo en todo momento, ya que se espera que repita algunos diálogos, responda preguntas, participe en los lecto-juegos y haga los movimientos al cantar las canciones. Además los infantes en la tarea del día no solo narraban los cuentos a los cuidadores primarios, sino que también hacían un dibujo relacionado al cuento dentro del formato del reporte del cuidador primario y el alumno.

En esta propuesta el cuidador primario juega un papel importante en la retroalimentación a través de la réplica de los cuentos por parte de los niños, es decir los cuidadores primarios de los niños redactaban los cuentos que sus infantes les narraban.

Con respecto a los materiales principales que se utilizaron para llevar a cabo la propuesta Lingüíttere se hizo uso de diferente clase de títeres, por ejemplo títeres tipo guante, de dedo, tipo Muppet, marionetas con hilos y en algunos casos hojas impresas pegadas a un palito para simular la forma de un títere. De igual modo se ocuparon dos teatrinos, uno adaptado al tamaño de los facilitadores y otro pequeño para los niños. Además se utilizaron canciones, cuentos y lecto-juegos los cuales se pueden consultar en la carta descriptiva del anexo cinco, así como un formato de reporte del cuidador primario y el alumno en el anexo cuatro.

La propuesta Lingüíttere está formada por diferentes herramientas pedagógicas con las cuales se han trabajado para el beneficio del lenguaje de los infantes. Con respecto a las canciones Cristóbal y Villanueva (2015, como se citó en Salas & López, 2017), menciona que “las canciones ayudan a mejorar

diferentes aspectos tales como la gramática, el léxico y sintaxis” (p. 115). Por su parte Téllez (2015), afirma que los títeres contribuyen al desarrollo verbal, enriquecen el lenguaje, ayudan a tener pensamiento creativo y estimulan la participación de los niños tímidos. Crescini (2011), destaca el juego como un medio para mejorar la comprensión y la expresión oral. Para conjuntar la propuesta se retoma un estudio realizado por Martínez, Palacios y Tocto (2015), el cual sugiere promover en los niños la mejora del lenguaje a través de narrar cuentos, en los cuales se invita a la participación de los padres de familia y se involucra a la docente. Sí bien la propuesta no contempla a los padres de familia y a las Educadoras a la hora de narrar los cuentos, de alguna manera los involucra considerando valiosa su participación. La propuesta Lingüíttere conjunta todas las herramientas pedagógicas previamente mencionadas

La aportación que Lingüíttere hace es conjuntar todas las herramientas pedagógicas previamente señaladas y propone un orden secuencial para retomar las bondades de cada herramienta pedagógica utilizada.

La tabla 9 muestra las cinco fases que conforman la *Metodología Lingüíttere*, estas fases tienen etapas que están diseñadas a modo de llevar una secuencia y continuidad en el proceso del desarrollo de habilidades lingüísticas de los niños.

Tabla 9.
Propuesta Lingüíttere por sesión

| Fase | Etapas | Objetivo | Desarrollo |
|------|------------------------------------|---|--|
| 1 | Presentación/ Retroalimentación | Retroalimentar lo que se ve una sesión anterior a modo de verificar que haya un aprendizaje significativo, mediante cuestionamientos y pistas recordar el cuento anterior. | En la primera sesión se pregunta a los niños que tanto saben del tema a tratar. Para las siguientes sesiones al iniciar se hace una retroalimentación de lo visto una sesión anterior. |
| 2 | Canción | Introducir a los niños en el tema, mediante una canción a fin de disipar dudas sobre el vocabulario que se empleará durante la sesión y tener más contexto a la hora de contar el cuento. | El facilitador instruirá a los niños para que sigan las indicaciones de determinada canción. Se acompaña la canción con un baile o movimientos para que los niños puedan recordar los nuevos contenidos fácilmente. |

| | | | |
|---|-------------|---|--|
| 3 | Cuento | Desarrollar las habilidades lingüísticas en niños de preescolar mediante la narración de cuentos como una estrategia psicopedagógica. | Se narrará un cuento haciendo uso del teatro guiñol para trabajar determinado componente del lenguaje (forma, contenido, uso), buscando la participación de los infantes para captar la atención de éstos. Hacer preguntas al final del cuento para retroalimentar. |
| 4 | Lecto-juego | Reforzar lo aprendido sobre el cuento realizando una actividad lúdica para llamar la atención de los niños y así practicar lo visto previamente. | Se realizar un juego en el cual este implícito el uso del lenguaje relacionado con el cuento. |
| 5 | Tarea | Practicar la oralidad de los niños al narrar los cuentos a sus cuidadores primarios para identificar en el reporte de tarea el contenido reproducido por el niño. | Esta actividad se trabaja con el cuidador primario quien reporta en un formato la narración del cuento realizada por el niño o por la niña, así como las actividades del día que se llevaron a cabo. El formato cuenta con un apartado para que el niño elabore un dibujo alusivo al cuento. |

Para explicar la propuesta Lingüíttere se eligió la sesión número catorce para mostrar paso por paso la secuencia de la metodología y ejemplificar lo que aconteció y cómo se llevó a cabo dicha sesión. Cabe mencionar que la sesión catorce está dentro del componente del lenguaje **forma**.

Descripción de la clase de la sesión catorce

1) Retroalimentación

En la figura 4 se muestra cómo se hizo la retroalimentación de lo que se vio con anterioridad en la última sesión, es decir, en la sesión trece, en la cual se narró el cuento “El niño que no quería comer”. La carta descriptiva de la sesión trece se puede consultar en el anexo cinco.

Figura 6. Retroalimentación de lo que se vio en la sesión trece



2) Canción

En la sesión catorce se cantó la canción “El auto bochinchero”, se eligieron varios títeres, los cuales fueron utilizados durante esta etapa. Se coordinó a los niños para hacer diferentes sonidos, por ejemplo, cuando dice “*Miauto tiene una bocina*”, se sacó el títere de un gato simulando en maullido de éste, también como se aprecia en la figura 7 los niños aplaudieron en algunas partes de la canción. A continuación se muestra la letra de la canción que se cantó.

El auto bochinchero

“Miau” to tiene una bocina
“me” parece divertida
“mu” cha gente me saluda
“cua” ndo llego a la esquina

“auuu” se me pinchó una rueda
“ssshh” la goma se desinfla
“miau” to igual no se detiene
“mu” cho menos su bocina

Voy de paseo, voy de paseo
Voy de paseo en mi auto bochinchero
Y es como un juego andar así
Por la ciudad yo voy feliz

Rogier, C., & Marceillac, E. (2005).

Esta canción sirvió como método introductorio al cuento que se narró ese día ya que los niños recordaron las partes y las funciones que tiene un automóvil.

Figura 7. Canción “El auto bochinchero”



3) Cuento

El cuento se cuenta con títeres, ya que se busca la participación de los alumnos de una manera u otra. Se puede pedir que se reproduzca el sonido de algún animal, también que se haga cara de triste, feliz, pensativo, o se puede preguntar algo sobre la obra con el objetivo de captar la atención de los niños y hacerlos hablar, pronunciar palabras o sonidos que les ayuden a desarrollar sus habilidades lingüísticas. Al terminar el cuento se hacen preguntas para corroborar que hayan puesto atención y verificar el aprendizaje de las palabras o sonidos nuevos.

Como se muestra en la figura 8 se contó el cuento “Un viaje en coche” (anexos seis), el cual se contó utilizando títeres de palito y hubo un narrador que animaba a los niños a realizar diferentes ejercicios con el aparato fonoarticulador.

Figura 8. Cuento “Un viaje en coche”



4) Lecto-juego

En el caso del lecto-juego de esta sesión y en la mayoría de las sesiones que comprenden al componente del lenguaje forma, el lecto-juego estuvo enfocado en fortalecer el aparato fonarticulador. Como se muestra en la figura 9 se hicieron dos equipos para hacer relevos, cada niño tenía un pequeño popote, el cual sostuvo entre su nariz y la boca al caminar de un lado al otro del salón, después le tocaba hacer lo mismo al compañero de atrás y así sucesivamente hasta que pasaran todos, el equipo que terminó más rápido recibió un dulce como premio.

Figura 9. Lecto-juego “Popotes bailarines”



5) Tarea del día

Esta actividad se realiza para trabajar en casa con el cuidador primario. Al final de la sesión se invita a los alumnos a contar a sus padres el cuento y canciones aprendidas, así como el juego realizado y los nuevos sonidos y palabras vistos en el día. A los padres de familia se les da un formato en el cual plasman lo que sus hijos les cuentan, además los niños dibujan algo alusivo a lo que se vio en la sesión.

Como se muestra en la figura 10, el cuidador primario de una de las niñas que participó en la intervención plasma en el reporte lo que entendió y a su vez, la niña dibujó un carrito rojo que vio durante la sesión catorce. El formato para elaborar el reporte lo puede consultar en el anexo cuatro.

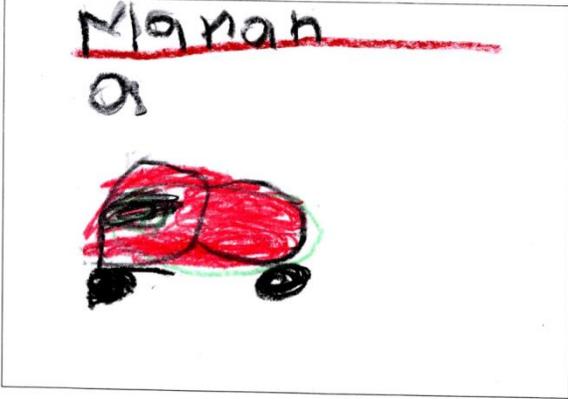
Figura 10. Reporte de una de las niñas sobre la sesión catorce

Nombre del alumno: [REDACTED] Fecha: 30/10/2017

Parentesco de la persona que reporta: Madre (X) Padre () Otro: ()
¿Crees que tu hijo ha mejorado la pronunciación de las palabras? : Si () No ()
Lo que me contó mi hijo sobre el cuento fue:

Un viaje en coche y luego estaba un semáforo.
Luego el auto, estaba la luz roja tenía que
decir alto, fue día de compras y la
casa del carro de Jaraiz. y no podía
abrir su casa, y le ponen gasolina a los
carros y a sí pueden avanzar.

→ Pida a su hijo que dibuje algo relacionado con lo que recuerda al cuento, canción o actividad realizada el día de hoy



The illustration shows a simple drawing of a red car with black wheels and a black window. Above the car, the word 'Mañana' is written in black marker and underlined with a red line. Below the word, there is a small black scribble that looks like the letter 'a'.

Como se mostró en el ejemplo de la sesión número catorce, se resalta la importancia de seguir la secuencia de la propuesta Lingüitítere para que haya un efecto en el desarrollo de las habilidades lingüísticas. Con base en lo presentado Lingüitítere es una metodología que conjunta las bondades de diferentes herramientas pedagógicas dentro de las cuales destaca el teatro guiñol y el uso del títere para facilitar el desarrollo de habilidades lingüísticas en niños de preescolar.

A continuación se presentan los resultados que se obtuvieron al aplicar la propuesta Lingüitítere tanto en la fase del pilotaje como en la fase de la intervención.

4. Resultados

El presente estudio con una metodología mixta reporta de manera conjunta los resultados obtenidos en el estudio cualitativo y cuantitativo de las fases piloto y de intervención.

Es importante recordar que se utilizaron diferentes técnicas (etnografía visual, diario de campo, observación y la BELE), para la recolección de datos por lo que se irá describiendo los datos obtenidos haciendo referencia a éstas.

En el caso específico de la prueba BELE utilizada para evaluar las habilidades lingüísticas, ésta evalúa tres componentes del lenguaje (forma, contenido y uso), a través de siete escalas: articulación, comprensión, producción dirigida, adivinanzas, definiciones, narración y rutas. Las primeras seis escalas se evaluaron de manera cuantitativa y la escala de rutas como se mencionó en el capítulo anterior se evaluó de manera cualitativa. De igual modo es conveniente recordar que la única escala que es aplicable para niños mayores de cinco años es adivinanzas. A continuación se darán a conocer los resultados que se obtuvieron en cada fase.

Fase piloto

Durante el diagnóstico al aplicar la escala de rutas de la BELE, los niños mostraban un vocabulario muy pobre al narrar como llegar de un punto a otro, utilizaban palabras como “te vas por ahí y por aquí y aquí y ya llegaste”.

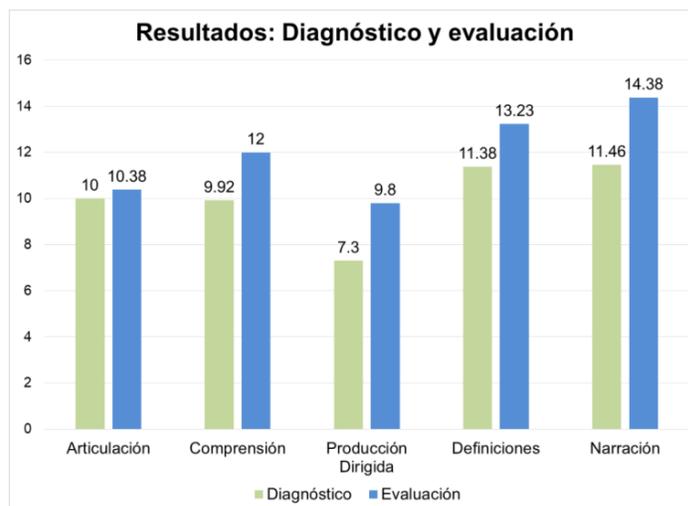
A lo largo de la aplicación se notó un aumento en la atención que ponían los niños en relación a los detalles de cuento, ya que en la segunda sesión al preguntar por el cuento de un día anterior no recordaron mucho, sin embargo en la última sesión que se hizo la retroalimentación los niños recordaron varios detalles del cuento. Otro aspecto importante fue la participación y el entusiasmo de los niños ya que conforme pasaban los días los niños se mostraban más entusiastas y colaborativos en las sesiones. De igual modo a los niños les encantó el teatro guiñol para contar los cuentos ya que varios preguntaban por sus títeres favoritos,

por ejemplo, una vez un niño al terminar una sesión preguntó “¿y cuándo vuelve a venir sapin?”, de hecho, sapin fue uno de los títeres que más agradó a los niños.

Algo muy interesante que se observó en la aplicación fue que los títeres captaban muy rápido la atención de los niños, también despertaba su curiosidad, una vez durante una de las sesiones al narrar un cuento un niño se paró de su lugar para mirar que había atrás del teatrino, al observar a los autores narrando el cuento solo sonrió y volvió a su lugar.

Después de que terminó la aplicación se evaluaron con la BELE las habilidades lingüísticas de los niños para valorar los efectos de la aplicación. Cuando se obtuvieron los puntajes en cada una de las escalas se sacó la media, es decir el promedio de cada escala. En la figura 11 se muestra las medias del diagnóstico y la evaluación del pilotaje llevado a cabo en el preescolar Eva.

Figura 11. Resultados del pilotaje

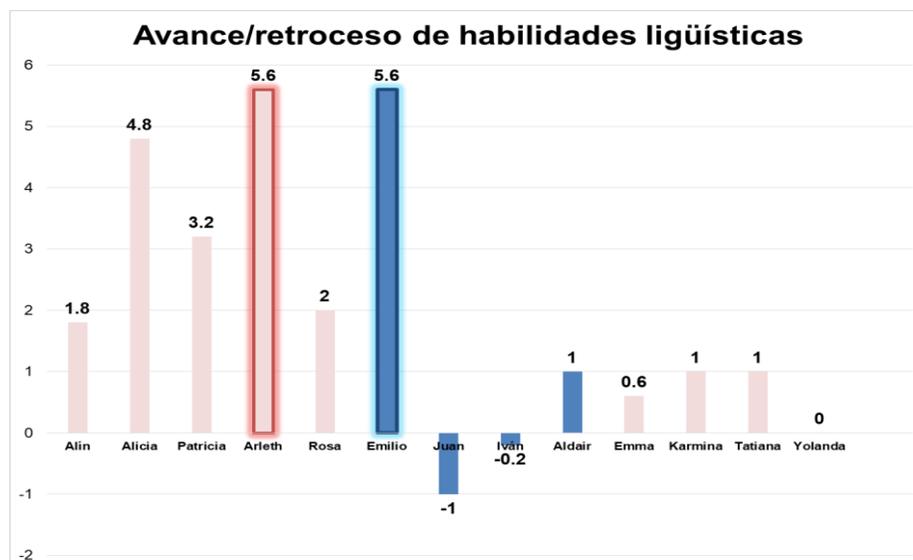


En la figura 11 se puede apreciar los resultados del grupo. En la escala de narración los niños obtuvieron un puntaje de 11.46 en el diagnóstico y 14.38 en la evaluación, es decir, se avanzó 2.92 puntos. Estos puntajes concuerdan con las respuestas que los niños dieron al narrar el camino de un punto a otro en la escala de rutas ya que esta vez los niños utilizaban más recursos lingüísticos a la hora de expresarse, por ejemplo decían “ve por este camino, luego da vuelta acá, sigue derecho y ya llegaste”.

Así mismo la escala en la que menos hubo avance fue articulación, ya que tuvo un puntaje de 10 en el diagnóstico y 10.38 en la evaluación, es decir que solo presentó un avance de .38 puntos.

En la figura 12 se muestran las diferencias de las medias de los puntajes que obtuvo cada niño en el diagnóstico con respecto a la evaluación.

Figura 12. Avance/retroceso de habilidades lingüísticas



Haciendo un análisis de manera individual la figura 12 “Avance/retroceso de habilidades lingüísticas”, nos permite apreciar que Emilio y Arleth fueron los niños con el mayor avance con 5.6 puntos y Juan e Iván fueron los niños que tuvieron un retroceso con -1 y -.2 respectivamente. Cabe destacar que Emilio y Arleth no faltaron a ninguna de las sesiones.

Como resultado de la fase piloto al comparar el análisis de pretest-posttest con la prueba de Wilcoxon, se encontró que en la escala de producción dirigida y narración de la BELE hubo diferencias estadísticamente significativas más no en las escalas de articulación, comprensión y definición como se muestra en la tabla 10.

Tabla 10.
Análisis del pretest-postest

| Estadísticos de prueba ^a | | | | | |
|-------------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|------------------------------|-----------------------------|----------------------------|
| | Articulación2 - Articulación1 | Comprensión2 - Comprensión1 | Producción2 - Producción1 | Dfinición2 - Definición1 | Narración2 - Narración1 |
| Z | -1.890 ^b | -1.789 ^b | -2.104 ^b | -1.055 ^b | -2.454 ^b |
| Sig. asintótica (bilateral) | .059 | .074 | .035 | .291 | .014 |

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fase intervención

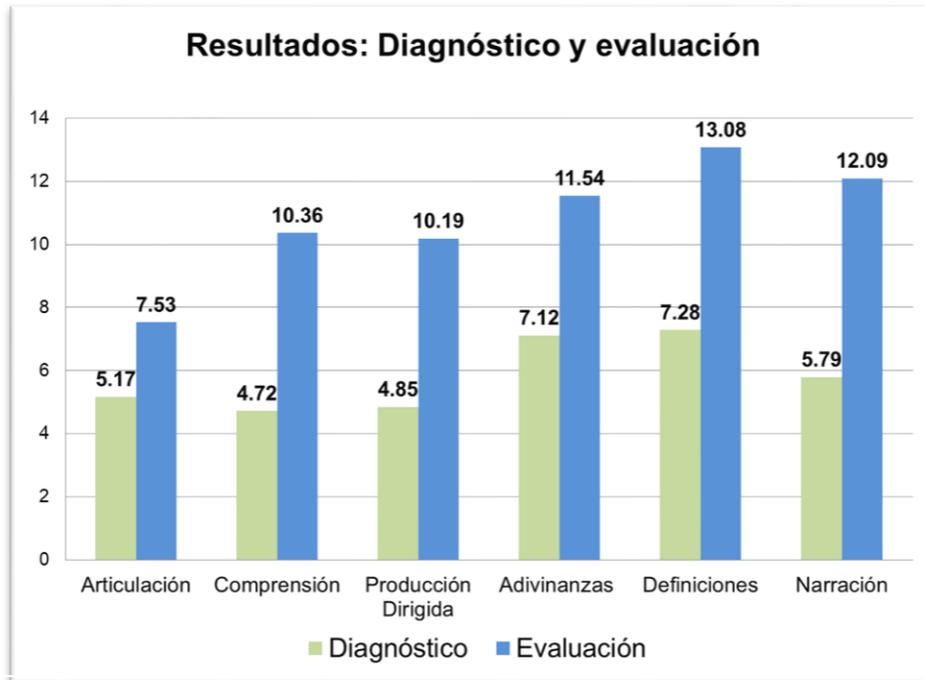
Al inicio de esta fase se realizó un diagnóstico y una evaluación posterior a la intervención con los niños del preescolar Carina. Durante el diagnóstico se aplicó la escala de rutas de la BELE, al igual que en el pilotaje los niños mostraban un vocabulario escaso, narraban usando frases como: “vienes para acá, hasta aquí y por acá adelante y ya llegaste”. Con respecto a las respuestas que los niños dieron en las demás escalas de la BELE en muchos casos se tuvo que descontinuar alguna escala debido a varios errores consecutivos.

A lo largo de la aplicación durante el bloque de contenido los niños tuvieron facilidad para introducir nuevas palabras a su léxico, por ejemplo después de la sesión seis en la cual se vieron los diferentes colores una Educadora del plantel se acercó con los talleristas y les comentó que los niños habían reforzado sus conocimientos previos y que a otro niños les había ayudado a identificar mejor los colores. Cuando se pasó al bloque de forma, día con día con los ejercicios que se hacían, los niños fortalecían su aparato fonoarticulador, en la sesión dieciséis el lecto-juego consistió en inflar un globo y varios niños no sabían inflar globos, pero al término de la sesión la gran mayoría pudo hacerlo. Finalmente al pasar al bloque de uso, los niños presentaban mayor fluidez al expresar sus ideas cuando se hacía la retroalimentación, de igual manera recordaban más detalles como el nombre del cuento, el nombre de los personajes y la secuencia de cómo ocurrieron los eventos del cuento.

Después de que terminó la aplicación se evaluaron con la BELE las habilidades lingüísticas de los niños para valorar los efectos de la aplicación.

Cuando se obtuvieron los puntajes en cada una de las escalas se sacó la media, es decir el promedio de cada escala. En la figura 13 se puede apreciar la media de cada una de las escalas en el diagnóstico y en la evaluación del preescolar Carina.

Figura 13. Resultados generales de la intervención

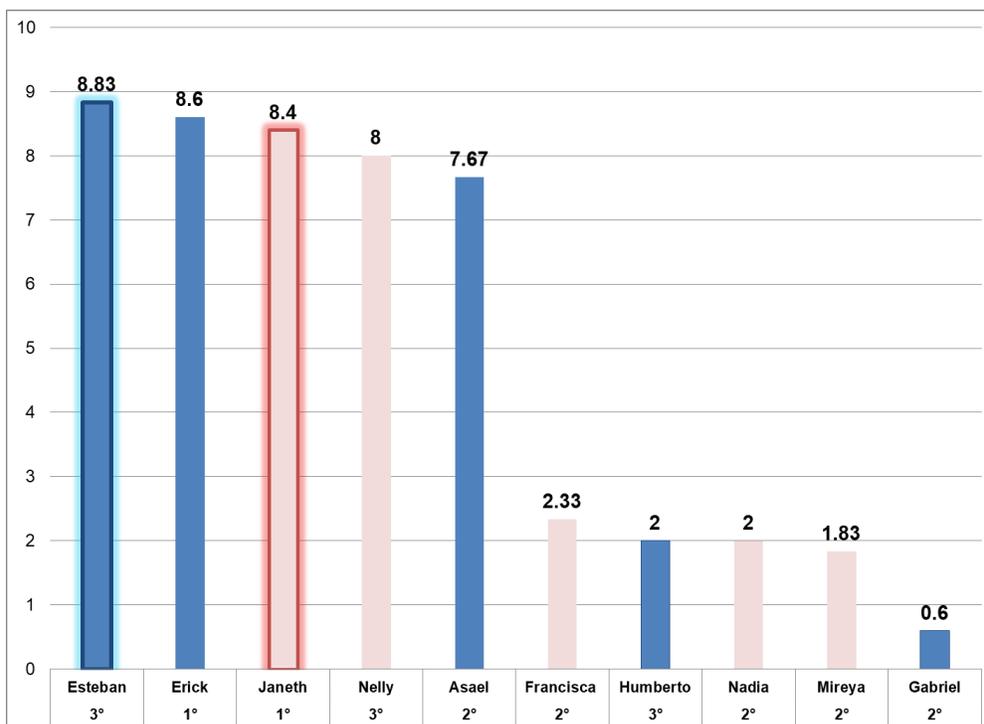


La escala menos favorecida resultó ser articulación al presentar una puntuación de 5.17 en el diagnóstico y en la evaluación de 7.53 , mientras que la escala más favorecida resultó ser narración al presentar una media notablemente mayor en la evaluación (12.09) en comparación con el diagnóstico (5.79), teniendo una diferencia de 6.30 puntos. Los resultados son coherentes con los resultados obtenidos en la escala de rutas de la BELE ya que los niños utilizaron frases como: “te vas a la derecha, luego caminas derecho, das vuelta a la izquierda, das unos pasos más y ya llegaste”. La mayoría de los niños utilizó las palabras izquierda y derecha, hubo algunos que aunque las ocupaban aún las confundían pero al menos ya tenían noción de estas palabras y del uso que se les da.

Para mostrar de manera más concreta el avance que tuvieron los niños, en la figura 14 se muestran cinco niños que tuvieron mayor avance y cinco niños que tuvieron menos avance en la intervención.

En la figura 14 se muestran las diferencias de las medias de los puntajes que obtuvo cada niño en el diagnóstico con respecto a la evaluación.

Figura 14. Mayor y menor desarrollo de habilidades lingüísticas de diez niños en la fase de intervención



Haciendo un análisis de manera individual la figura 14 permite apreciar que Esteban y Erick, seguidos de Janeth, Nelly y Asael fueron los niños con mayor avance. Esteban de tercer grado de preescolar fue el que tuvo mayor avance de los niños con 8.83 puntos. Con respecto a las niñas, Janeth de primer grado tuvo un avance de 8.4 puntos.

Por otro lado, los niños que presentaron menos avance fueron Francisca, Humberto, seguidos de Nadia, Mireya y Gabriel. Gabriel de segundo grado fue el

que tuvo menor avance de los niños con 0.6 puntos. Con respecto a las niñas, Mireya de segundo grado tuvo un avance de 1.83 puntos.

Para los resultados de la segunda fase intervención, también se utilizó la escala t de Wilcoxon con un nivel de significancia de .05 para comparar el pretest-postest con la evaluación de la BELE.

A continuación se muestra la tabla de los resultados:

Tabla 11.
Análisis del pretest-postest de la intervención

| Estadísticos de prueba ^a | | | | | | |
|-------------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|------------------------------|-----------------------------------|------------------------------|----------------------------|
| | Articulación2 - Articulación1 | Comprensión2 - Comprensión1 | Producción2 - Producción1 | Adivinanzas2 - Adivinanzas1 | Definición2 - Definición1 | Narración2 - Narración1 |
| Z | -5.400 ^b | -5.931 ^b | -6.164 ^b | -4.123 ^b | -6.261 ^b | -6.274 ^b |
| Sig. asintótica (bilateral) | .000 | .000 | .000 | .000 | .000 | .000 |
| b. Se basa en rangos negativos. | | | | | | |

Como podemos ver en todas las subescalas encontramos diferencia estadísticamente significativa al comparar el pretest y postest.

5. Discusión y Conclusiones

Los puntajes que PISA (2015) y PLANEA (2015) presentan dejan ver que en México las áreas de lenguaje, comunicación y lectura están por debajo del promedio. Este fue el punto de partida para que el presente trabajo centrara sus esfuerzos en desarrollar una propuesta psicopedagógica basada en el teatro guiñol para desarrollar las habilidades lingüísticas.

El objetivo general fue valorar los efectos de la intervención psicopedagógica basada en el teatro guiñol para desarrollar las habilidades lingüísticas en niños de tres a seis años de dos preescolares de Pachuca de Soto.

En específico se buscó diagnosticar las habilidades lingüísticas de los niños de dos preescolares de Pachuca de Soto antes de implementar el programa psicopedagógico basado en el teatro guiñol, identificar el impacto y la pertinencia del número de sesiones realizadas en el pilotaje con respecto a la intervención, identificar si la *Metodología Lingüíttere* contribuyó al desarrollo de una habilidad lingüística más que otra e identificar cómo los recursos didácticos empleados contribuyen a aumentar las habilidades lingüísticas en niños de preescolar.

Se formularon dos hipótesis, quedando planteadas de la siguiente manera:

H1¹. Existe diferencia estadísticamente significativa en el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los niños pre y post a la intervención psicopedagógica basada en el teatro guiñol.

H1². El número de sesiones aplicando la *Metodología Lingüíttere* contribuye a mejorar las habilidades lingüísticas de los niños una vez que se llevó a cabo el programa completo con respecto al pilotaje.

Los resultados obtenidos mostraron que hubo diferencia estadísticamente significativa después de aplicar la intervención psicopedagógica basada en el teatro guiñol. En la fase piloto de acuerdo a la prueba de Wilcoxon solo en la escala de narración y producción dirigida se aprecia esta diferencia, sin embargo

en la fase de la intervención en todas las escalas se puede observar una diferencia notable entre el pretest y postest.

En cuanto al número de sesiones que se emplearon para trabajar la fase piloto y la fase de la intervención se puede decir que el número de sesiones influyó en el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los niños, ya que al comparar los resultados entre el pretest y postest en el pilotaje donde se trabajaron ocho sesiones con los resultados entre el pretest y postest en la intervención donde se trabajó con veinticuatro sesiones se puede ver que hay una diferencia notoria en los puntajes del postest de la intervención, por lo que se puede decir que a mayor número de sesiones aplicando la *Metodología Lingüística* habrá mayor desarrollo de habilidades lingüísticas.

Por otra parte como preguntas específicas se plantearon:

1. ¿Cuál es el diagnóstico de las habilidades lingüísticas con las que cuentan los niños de preescolar antes de implementar la intervención psicopedagógica basada en el teatro guiñol?
2. ¿Cuál es el impacto y la pertinencia del número de sesiones realizadas en el pilotaje con respecto la intervención?
3. ¿Cuál habilidad lingüística se desarrolla con más facilidad haciendo uso de la *Metodología Lingüística*?
4. ¿De qué manera contribuyen los recursos empleados (canción, cuento y lecto-juego) a desarrollar las habilidades lingüísticas en niños de preescolar?

Con relación a la pregunta 1, los resultados refieren que en el diagnóstico los niños tenía un lenguaje muy pobre, no razonaban los que se les decía y en varios casos contestaban cosas que no tenían coherencia, por ejemplo al aplicar la escala de narración, en la cual se le narraba un suceso al niño y después éste lo tenía que explicar con sus propias palabras hubo niños que después de preguntar ¿Qué fue lo que pasó?, respondían: no sé, el tren se quedó ahí, se paró, chocó. De igual manera al aplicar la escala de definiciones en la cual el niño

tenía que decir la definición de alguna palabra respondían cosas que asociaban con la palabra o algo que no tenía nada que ver, por ejemplo cuando se les preguntaba, ¿qué es una vaca?, los niños respondían: Hace muuu, leche, no sé, es grande. También cuando se aplicó la escala de rutas en la cual los niños tenían que relatar el camino para llegar de un punto a otro, y se les preguntaba, ¿A qué dirección me dirijo?, ellos respondían: Al caminó y ahí, por aquí y aquí, vete por allá y luego para acá, para allá y llega. Como vemos en los ejemplos anteriores, la mayoría de los niños utilizaban frases muy cortas para expresarse y en algunos casos mencionaban cosas que ni siquiera se habían relatado.

Con respecto a la pregunta 2, teniendo en cuenta que en la fase piloto se llevaron a cabo ocho sesiones y en la fase intervención veinticuatro, y al ver la diferencia que hubo entre el pretest y postest en ambas fases se puede decir que fue muy conveniente aumentar el número de sesiones empleando la *Metodología Lingüíttere*. Al revisar las notas de campo y conjuntar la información con las videograbaciones se pudo observar paulatinamente el avance en el desarrollo del lenguaje que tuvieron los niños, la participación, el interés, el entusiasmo y el uso de su lenguaje fue en aumento conforme pasaron las sesiones. Del mismo modo al revisar los formatos de los reportes que hacían los cuidadores primarios después de que el niño o la niña narraba el cuento del día, la narración escrita fue en aumento, es decir al principio los cuidadores primarios no escribían tanto, pero al pasar los días los cuidadores primarios daban más detalles del cuento, lo que supone que el niño tenía más fluidez al expresar sus ideas, por lo que el tutor entendía mejor la narración de los hechos y de ese modo escribía más en la hoja del reporte. De este modo se evidenció que el proceso de alfabetización tiene éxito cuando los niños, la escuela y la familia trabajan en conjunto (Guameros & Vega, 2014).

La pregunta 3, que se refiere a la habilidad lingüística que se desarrollaron con más facilidad, en la fase piloto, de acuerdo a la prueba de Wilcoxon sólo hay diferencia estadísticamente significativa en la escala de producción dirigida y narración, sin embargo si se toma en cuenta la gráfica hecha a partir de las medias se aprecia que en todas las escalas hubo un ligero incremento en el

puntaje. Las escalas narración y producción dirigida corresponden al componente de forma y uso del lenguaje que mide la BELE. Los niños que tuvieron mayor avance (Emilio y Arleth) con 5.6 puntos más en la media de la evaluación con respecto a la media del diagnóstico, tuvieron en común que asistieron a las ocho sesiones del pilotaje en comparación con los niños que tuvieron un pequeño retroceso, los cuales faltaron a tres de las ocho sesiones. Otro aspecto que pudo influir en el avance de Emilio y Arleth fue que entregaron siete de los ocho formatos de reporte que se les dio al dejar la tarea del día, en contraste con los demás niños que entregaron la mitad de estos reportes. Esto es un indicador de que Emilio y Arleth al contar lo ocurrido en las sesiones practicaban un poco más su lenguaje que el resto de los niños.

En la fase intervención los resultados muestran que hubo diferencia estadísticamente significativa en todas las escalas, lo cual indica que los tres componentes del lenguaje (forma, contenido y uso) se desarrollaron. De igual manera en las gráficas donde se muestra las medidas de cada una de las escalas se ve un notable avance en el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los niños. Del mismo modo, estos resultados están relacionados con la asistencia de los niños y con la entrega de los reportes que entregaban los cuidadores primarios. Los niños que presentaron mayor avance en sus habilidades lingüísticas (Esteban, Erick, Janeth, Nelly y Asael), tuvieron veintidós asistencias de las veinticuatro sesiones que se dieron. Por otro lado los niños que tuvieron menor avance (Francisca, Humberto, Nadia, Mireya y Gabriel) asistieron a quince sesiones en promedio. Aunado a esto, estos últimos niños entregaron cinco reportes de los veinticuatro que habría que entregar, en contraste con los niños de mayor puntaje que entregaron todos los reportes de las sesiones que asistieron. En general los resultados muestran que el vocabulario de los niños se notó favorecido después de la intervención, así como la articulación de las palabras de algunos niños mejoraron. En la parte de la evaluación al narrar las rutas hubo niños que ya se expresaban diciendo direcciones como izquierda y derecha, varios de ellos las empleaban bien, algunos aún las confundían, sin embargo ya tenían noción de estas direcciones en comparación con el diagnóstico, en vez decir: “ve

por ahí y luego aquí y ya llegas”, en la evaluación decían: “caminas adelante, hasta aquí y luego a la derecha hasta esta casa y ya llegas”.

El lenguaje, partiendo del concepto que aportan Núñez y Vela (2012), Martínez, Palacios y Tocto (2015), Guarneros y Vega (2014), los cuales definen al lenguaje como un sistema de códigos en el cual intervienen simultáneamente los componentes del lenguaje (forma, contenido y uso), es preciso señalar que los niños aunque no son conscientes de las habilidades lingüísticas que esta inmersas en el lenguaje, las van desarrollando poco a poco y utilizan estas habilidades a la hora de comunicarse. Cuando los niños relataban diferentes acontecimientos utilizaban el vocabulario que conocían, de igual modo pronunciaban las palabras como su aparato fonoarticulador les permitía y utilizaban determinadas palabras para hilar sus ideas.

Otra pregunta que también era importante atender, era saber de qué manera ayudan los recursos empleados (canción, cuento y lecto-juego) a desarrollar las habilidades lingüísticas en niños de preescolar. Respondiendo a este cuestionamiento se puede decir que dentro de la propuesta “Lingüítifere”, se considera como la principal fortalezas el uso de títeres a la hora de contar cuentos, también el hecho de utilizar una canción como método introductorio para dar contexto previo al cuento, otra fortaleza es el lecto-juego para reforzar lo visto en el cuento, ya que los niños lo ven como un juego y no se presionan para dar respuestas correctas, solo se concentran en divertirse al mismo tiempo que desarrollan sus habilidades lingüísticas. Esta combinación de actividades, ayudaron a que las sesiones fueran más dinámicas y menos monótonas para los niños.

El teatro guiñol fue aceptado por parte de los niños, se mostraban entusiasmados sobre todo en las actividades que se permitió la manipulación de los títeres facilitando la expresión oral de sus ideas, a través de diálogos inventados por ellos mismos. De acuerdo con Oltra (2013), los títeres ayudan a desarrollar la expresión oral, a perfeccionar el habla y la enunciación. Esto se pudo comprobar, pues había niños muy callados pero a la hora de pasarlos al frente y prestarles un títere parecían otros, su imaginación no tenía límites e

inventaban pequeñas historias. Los títeres resultaron ser excelentes herramientas pedagógicas para desarrollar las habilidades lingüísticas comprobando así que los elementos integrados en la propuesta tales como la canción, el teatro guiñol y el lecto juego de manera conjunta ayudan a potencializar el desarrollo del lenguaje.

Con respecto a las canciones Salas & López, (2017), mencionan que el uso de las canciones mejoran las habilidades del habla, sin embargo de acuerdo a la experiencia de los autores se puede afirmar que no todas las canciones resultaron favorables durante la intervención, por ejemplo las canciones de las sesiones dos y tres no era muy movida y fueron un poco aburridas para los niños si las comparamos con las demás canciones que se cantaron durante las demás sesiones de la intervención.

Por otro lado se considera que la mayoría de los lecto-juegos fueron favorables, sin embargo es pertinente adecuar algunos lecto-juegos tomando en cuenta la edad de los niños. De acuerdo con las etapas de desarrollo del lenguaje de Gassó (2015), cada niño dependiendo de su edad se encuentran en una etapa diferente, por lo cual, algunas de las temáticas pueden ser diferentes para un grupo de primer grado que para uno de tercero, debido a que para los niños de primer grado el preescolar es el primer acercamiento a la vida escolar y por consiguiente es probable que lleguen con muy pocos conocimientos, en cambio, los niños de tercero ya cursaron un par de grados más que les permite tener más vocabulario y fluidez al hablar que un niño que acaba de introducirse a un contexto académico. Por ejemplo en la sesión siete de la intervención el lecto-juego al aventar el dado los niños no sabían qué número era ya que aún era muy pequeños, así tuvimos que pedirles que contaran cada puntito para que vieran qué número era. Otro ejemplo fue lo que ocurrió con el lecto-juego en la sesión dieciocho de la intervención, ya que los niños de primero no se mostraron tan entusiasmados, incluso podemos decir que no les agradó la actividad, sin embargo a los de segundo y tercero sí, de hecho varios niños de tercero se quedaron con ganas de pasar a jugar, pero por el tiempo se tuvo que terminar la actividad.

Después de finalizar el proyecto de investigación se puede decir que se cumplieron los objetivos planteados. Pese a que en un primer momento los autores se vieron limitados ya que no había estudios cuantitativos previos y esto dificultó la búsqueda de información. Posteriormente, se encontró un estudio cualitativo realizado por Cardozo y Chicue (2011), en el cual utilizaron al títere como una estrategia didáctica para mejorar la oralidad en los niños durante doce sesiones con diferentes actividades, sin embargo, no se ocupó ningún test psicométrico que avalara el impacto de la intervención. Más adelante se encontraron estudios previos con los elementos aislados de lo que ahora es la propuesta Lingüíttere, de ese modo resultó viable unir estos elementos (canción, teatro guiñol y lecto-juego) en una metodología propia. Fue así como la propuesta Lingüíttere reunió las bondades de la música y el juego, así como el cuento incluido dentro del contexto del teatro guiñol usando como protagonista al títere para darle vida a los guiones, además de favorecer la participación, la motivación y la expresión oral de los niños.

A propósito de estos resultados obtenidos como explican Guarneros y Vega (2014), los alumnos de nivel preescolar, están en una edad idónea para trabajar oportunamente el desarrollo de las habilidades lingüísticas y prevenir problemas posteriores tal como alguna dificultad a la hora de leer. De tal suerte que resultó muy conveniente haber aplicado la *Metodología Lingüíttere* con niños de nivel preescolar para facilitar el desarrollo de sus habilidades lingüísticas.

Al conjuntar los datos recabados tanto cualitativos como cuantitativos se puede ver que hay una congruencia de modo que no solo se observó que los títeres captaron la atención de los niños y la facilidad con la cual los niños se expresaban cada vez mejor, si no que con un test psicométrico (BELE), se midieron los puntajes, comprobando que efectivamente los niños aumentaron su vocabulario, empleaban nuevas palabras y se expresaban de manera más fluida.

En cuestión de los docentes, de acuerdo con Bigas (2008), la maestras deben crear contextos que favorezcan el desarrollo del lenguaje, en relación a esto se observó que en su mayoría, pese a que las maestras no suelen trabajar con actividades novedosas y diferentes a las tradicionales para desarrollar el

lenguaje, se mostraron colaborativas en el proyecto pues promovían la participación de los niños en las sesiones, además llevaban un control con respecto a la tarea del día al proporcionar a los padres de familia el formato correspondiente para que registraran lo que sus hijos les contaban.

Una de las causas por las cuales el teatro guiñol no es utilizado frecuentemente en las aulas es quizá porque en varios manuales para la Educadora no proponen actividades con títeres, tan solo al revisar el libro para la Educadora de nivel preescolar que publicó la SEP en el año 2018 no incluye ninguna actividad en la cual se utilicen los títeres, otra causa podría ser la dificultad que tienen los docentes al presentar una obra, ya que se debe tomar en cuenta el cambio de voces de los personajes, la voz del narrados, el movimiento de los títeres, etc y en realidad todo ese trabajo para una sola persona es demasiado.

Las Educadoras han optado por utilizar herramientas pedagógicas tradicionales como son la canción y el juego de manera aislada, también audiograbaciones de diferentes cuentos y esto es lo más acercado al teatro guiñol que hacen, sin embargo hay maestros que se aventuran a utilizar títeres aunque no sea precisamente para contar una historia, como en el caso de Pereda y Tamayo (2014), los cuales realizaron una investigación en la cual aplicaron juego de roles con títeres con niños de cuatro años para mejorar la expresión oral. Los resultados mostraron un aumento en el léxico, entonación y fluidez en el lenguaje de los niños.

Los docentes que estuvieron presentes en las sesiones de cuentos comentaron que fue algo novedoso que no se había trabajado en el preescolar, ya que aparte de desarrollar las habilidades lingüísticas de los alumnos, se fomentó los valores a través del cuento, la memoria y el compañerismo. Por su parte los padres de familia expresaban en los formatos dados que sus hijos se divertían, les agradaba escuchar los cuentos, además de que se percataban que empleaban palabras nuevas al expresarse.

En conclusión la propuesta Lingüíttere resultó ser un método efectivo para mejorar las habilidades lingüísticas de los niños en edad preescolar ya que resultó

idóneo el teatro guiñol para captar la atención de los niños y de este modo facilitar el enriquecimiento en el vocabulario y la expresión oral. De igual manera se comprobó que se puede reproducir en otros espacios sin ninguna dificultad.

Sugerencias

El teatro guiñol, es decir el hecho de narrar cuentos utilizando títeres es algo complejo ya que se debe tener una gran variedad de títeres, además de que se necesitan manos y voces sufrientes que le den vida a los personajes. Teniendo en cuenta la complejidad que conlleva el uso del teatro guiñol se sugiere a los docentes que estén interesados en usar esta herramienta pedagógica juntar por lo menos dos grupos para que las Educadoras puedan hacer equipo para desarrollar una obra de teatro guiñol.

Para futuras investigaciones ya sea que se desee hacer una réplica o retomar algunos de los elementos o sesiones que se llevaron a cabo es conveniente tomar en cuenta las siguientes sugerencias. Primero, es necesario ajustar cada una de las sesiones de acuerdo al nivel de desarrollo de los niños, ya que como se explicó anteriormente, habrá actividades que para tercer grado de preescolar sea muy buena, pero quizá para niños de primero no sea muy conveniente.

Otra sugerencia sería utilizar canciones que puedan ser acompañadas con algún movimiento o coreografía que asocien con el vocabulario principal de cada sesión.

Otro aspecto que es complementario es promover que los docentes implementen actividades en el aula vinculadas a las sesiones que se desarrollan durante la intervención, ya que se considera viable para lograr un mayor impacto, estimular mediante la práctica educativa. Por ejemplo, una maestra retomó varios trabalenguas que se vieron en la sesión dieciséis de la intervención para que los niños los siguieran practicando.

Para posteriores investigaciones podría ser más enriquecedor aplicar este tipo de intervenciones haciendo la elección de un preescolar en el cual exista mayor número de grupos, de esta manera se podrían obtener más datos que

permitan realizar modificaciones adecuadas de la propuesta psicopedagógica. En esta misma vertiente otra recomendación sería aumentar el número de integrantes para la intervención, ya que la narración de cuentos con títeres, así como el área de staff, organización y aplicación de pruebas psicométricas, requiere un equipo más amplio.

Para finalizar es indispensable que el material didáctico con el que se realice la intervención se ajuste por sesión, es decir, tratar de no ocupar mismos títeres en diferentes sesiones, ya que, en algunos cuentos, los nombres de los personajes pueden ser distintos y se crea cierta confusión en los niños.

Referencias

- Alessandri, L. (2007). *Trastornos del lenguaje. Dirección y tratamiento en el aula*. España: EUROMEXICO.
- Alexander, M., & Atl, D. (2004). *Teatro para niños*. México, D.F.: Editorial PAX México.
- Andrés, M. L., Urquijo, S., Navarro, J. I., & García, S. M. (2010). Contexto alfabetizador familiar: relaciones con la adquisición de habilidades prelectoras y desempeño lector. *European Journal of Education and Phsycology*, 3(1) 129-140.
- Árango, G., & Pérez, C. (2007). Atrapar lo invisible. Etnografía audiovisual y ficción. *Anagramas*, 6 (12), 129-140.
- Arriaza, J.C. (2007). *Cuentos para hablar*. [Versión Digital PDF]. (8). Madrid: CEPE
- Asociación Espinillo. (2012). *Un taller de teatro infantil y expresión corporal*. Recuperado de <http://www.espinillo.org/barrio/cultura/actividades/teatro.pdf>
- Babrio, E. (2007). *Ratón de campo y ratón de ciudad*. Barcelona, España: La Galera. Recuperado de <https://www.guiainfantil.com/1002/raton-de-campo-y-raton-de-ciudad.html>
- Barthe, R. (s/f). *Los oficios de Zacarías*. Recuperado de <http://www.eljardinonline.com.ar/10cuento03.htm>
- Biblio de marco t:
- Bigas, S. A. (2008). El lenguaje oral en la escuela infantil. *Glosas didácticas*, 33-39.
- Bigas, S. M. (1996). La importancia del lenguaje oral en educación infantil. *Revista Aula de Innovación Educativa*, 46. Recuperado de

<https://logopedicum.com/wp-content/uploads/2017/02/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-educacion-infantil.pdf>

- Borzone, A.M. (2005). La Lectura de Cuentos en el Jardín Infantil: Un Medio Para el Desarrollo de Estrategias Cognitivas y Lingüísticas. *Psyshe*, 14 (1), 193-207. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=96714115>
- Bustos, I. A., & Crespo, A. N. (2014). Comprensión oral de narraciones y producción narrativa: dos medidas a través de una tarea de recontado. *ONOMÁZEIN, Revista de lingüística, filosofía y traducción*, 111-126. doi: 10.7764/onomazein.30.7
- Calles, J. (2005). La literatura infantil desarrolla la función imaginativa del lenguaje. *Laurus*, 11 (20), 144-155. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111209>
- Campillo, V. D., & García, G. E. (2005). Origen y evolución del lenguaje. *Neurol*, 41 (1), 5-10.
- Castro, N. L., & Toro, I. M. (2002). La evolución del lenguaje. *Diálogo filosófico*, 53, 275-290.
- Cardozo, C. M., & Chicue, P. C. (2011). *Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la institución educativa Agroecológico Amazónico, sede John FitzGerald Kennedy, del municipio del Paujil, Caquetá*. Universidad de la Amazonia, Colombia.
- Clark, E. V., & Clark, H. H. (1979). Psychology and Language: An Introduction to Psycholinguistics. *Linguistic Society of America*, 55 (2), 436-439. doi: 10.2307/412600
- Comunidad de Madrid. (s/f). *Ramón se va de compras*. Recuperado de <http://www.indi.gva.es/documents/161328197/161333088/Cuento/4aa217a1-d97f-4eb5-8c2c-9e39bbc5abc5>

- Crescini, V. (2011). Actividades y juegos para mejorar la comprensión y expresión oral (escuchar, hablar y conversar) en educación primaria. *Pedagogía Magna*, 11, 224-233.
- Cuentacuentera (anónimo). (2010). *El tesoro escondido*. Recuperado de <https://www.puroscuentos.com.ar/2010/02/el-tesoro-escondido.html>
- Delgado, S. U., García, V.G., Guevara, B.Y., Hermosillo, G. A., & López, H.A. (2007). Habilidades lingüísticas en niños de estrato sociocultural bajo, al iniciar la primaria. *Acta Colombiana de Psicología*, 10(2), 9-17 <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=79810202>
- Delgado, S. U., Guevara B. Y., Hermosillo G. Á., & Rugerio T. J. (2010). Análisis de los logros académicos de niños de primer grado, en relación con sus habilidades iniciales. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 15 (46), 803-821. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14015585006>
- Diario Oficial de la Federación (2013). *Programa Sectorial de Educación 2013-2018*, Recuperado el 14 de abril de 2019, de: http://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5326569&fecha=13/12/2013
- Flores, Y. (2008). *Estrategias y dinámicas para contar cuentos a niños en edad preescolar*. Recuperado de: <http://www.filos.unam.mx/LICENCIATURA/bibliotecologia/textos-apoyo-docencia/flores-andrade-yolanda.pdf>
- Freire, P. (2004). *Pedagogía de la Autonomía*. Brasil: Siglo Veintiuno.
- Gallego, J.L. (2015). Estudio piloto sobre el efecto de una intervención para prevenir trastornos en la articulación infantil. *Ensayos, Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 30(2), 155-172. Recuperado de <http://www.revista.uclm.es/index.php/ensayos>

- Gallego, J.L., Mieres, C.G., & Mata, F. S. (2007). Habilidades lingüísticas y comprensión lectora. Una investigación empírica. *Bordón, Revista de pedagogía*, 59 (1), 153-166.
- Gamboa, I.M. (2014). *Los tres cerditos y el lobo feroz*.
- Gamboa, J.A. & López, I. (2017). *Teodoro aprende nuevas palabras*.
- Garzón, M. (s/f). *La pajarita colibrí*. Recuperado de <https://www.vivirdiario.com/2/1/la-colibri-era-tan-pobre-que-no-se-podia-casar/>
- Gassó, A. (2005). *La Educación Infantil: Métodos, técnicas y organización*. Barcelona España: Editorial Ceac.
- Gassó, A. (2005). *La Educación Infantil: Métodos, técnicas y organización*. Barcelona España: Editorial Ceac.
- Gómez, C. M. (2017). Panorama del sistema educativo mexicano desde la perspectiva de las políticas públicas. *Innovación educativa*, 17 (74). Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-26732017000200143#B31
- Gómez, M. (1988). *Batería de evaluación de la Lengua Española*. Ciudad de México: Secretaría de Educación Pública.
- González, G. J. (2006). Elaboración con junta de inferencias a partir de cuentos infantiles. *Psicología Educativa*, 11 (2), 113-133.
- Granado, P. M. (2007). La otra educación audiovisual. *Revista Científica de Educomunicación*, 16 (31), 563-570.
- Grejnie, M. (2010). *¿A qué sabe la luna?*. Pontevedra, España: Kalandraka. Recuperado de http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/CR_Articulos/luna.pdf

- Guarneros, E., & Vega, L. (2014). Habilidades lingüísticas orales y escritas para la lectura y escritura en niños preescolares. *Avances en psicología Latinoamericana*, 32(1), 21-35.
- Guarneros, R. E., & Vega, P.L. (2014). Habilidades lingüísticas orales y escritas para la lectura y escritura en niños preescolares. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 32 (1), 21-35.
- Gudiño, M. (2017). El teatro guiñol, la televisión mexicana y la educación para la salud a mediados del siglo XX. *Historia, ciencias, Saude*, 24(1), 201-221.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. Ciudad de México: McGraw-Hill.
- Hornickel, J., Kraus, N., Slater, J., Strait, D.L., & Thompson, E. (2014). Engagement in community music classes sparks neuroplasticity and language development in children from disadvantaged backgrounds. *Frontiers in Psychology*, 5 (1403). doi: 10.3389/fpsyg.2014.01403
- Ibarra, G. (2014). Desarrollo de habilidades lingüísticas. Entre lo disciplinario, lo didáctico y lo personal. *Escuela y habilidades para la vida*, 21, 27-33.
- Ibarra, M. (2010). *Cuentos cortos infantiles*. Recuperado de <https://www.losmejores cuentos.com/cuentos/infantiles865.php>
- Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (2014). *El aprendizaje en preescolar en México. Informe de resultados EXCALE 00 aplicación 2011. Lenguaje y comunicación y Pensamiento matemático*. México: INEE.
- Instituto Nacional para la Evaluación de la educación (INEE). (2015). *Plan Nacional para la Evaluación de los aprendizajes (Planea)*. Recuperado de <http://www.seslp.gob.mx/consejostecnicosescolares/PRIMARIA/43aSesionOrdinaria/RESULTADOSPLANEA.pdf>
- Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación. (2012). *La Educación en México: Estado actual y consideraciones sobre su evaluación*. Recuperado

de

http://www.senado.gob.mx/comisiones/educacion/reu/docs/presentacion_211112.pdf

Ley General de la Educación. (2018). Recuperado de https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/558c2c24-0b12-4676-ad90-8ab78086b184/ley_general_educacion.pdf

Lindgren, A. (1996). *Pita descubre una palabra nueva palabra*. México: Secretaría de Educación Pública.

Lola Pirindola (anónimo). (s/f). ¿Dónde está mi nariz?. Recuperado de https://lolapirindola.es/previews/CUE048_donde_esta_mi_nariz/1/book.html

López, I., Gamboa, J. A., Herrera, S. N., & Luna, D. (2018). *Intervención psicopedagógica: Propuesta para desarrollar las habilidades lingüísticas con la narrativa del cuento*. Trabajo presentado en el tercer congreso de transformación educativa. Recuperado de <https://www.transformacion-educativa.com/attachments/article/238/Aprendizaje%20creador%20y%20nuevas%20pr%C3%A1cticas%20pedag%C3%B3gicas.pdf>

Martínez, C. A., Palacios, L. L., & Tocto, T. C. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *UCV-HACER, Revista de Investigación y Cultura*, 4 (2), 116-120.

Méndez, L. (2015). *Tuitu y las señales de tránsito*. Recuperado de <http://www.abc.com.py/edicion-impresa/suplementos/escolar/tuitu-y-las-senales-de-transito-1387488.html>

Mendizábal, N. (2006). Los componentes del diseño flexible en la intervención cualitativa. En R. Ameigeiras, B. Chernobilsky, G. Béliveau, F. Mallimaci, G. Neiman, G. Quaranta & J. Soneira (Eds.), *Estrategias de investigación cualitativa* (65-97). España: Gedisa.

- Mendoza, N. (2009). *El teatro guiñol y radiocuento como estrategias para fomentar el gusto por la lectura* (tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional, Ajusco, México.
- Murray, G., & Mijares, R. (1999). *Títeres al instante*. México, D.F.: Editorial Árbol.
- Navarro, E. (2005). Historia de la comunicación. *Documenta*, 1-4. Recuperado de http://documenta.ftp.catedu.es/apuntes/h_comunicacion.pdf
- Núñez, M. E., & Vela, E. M. (2012). El teatrino como herramienta didáctica para el desarrollo de la expresión oral en el preescolar. *Campo Abierto*, 31 (1), 167-180.
- Nuño, A. (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral*. México: Secretaría de Educación Pública. Recuperado de https://www.aprendizajesclave.sep.gob.mx/descargables/APRENDIZAJES_CLAVE_PARA_LA_EDUCACION_INTEGRAL.pdf
- Oltra, A. M. (2013). Los títeres: un recurso educativo. *Educación social. Revista de Intervención Socioeducativa*, 54, 164-179.
- Oltra, A. M. (2013). Los títeres: una herramienta para la escuela del siglo XXI. *Revista española de pedagogía*, 71 (255), 277-292.
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OECD). (2016). *Programa para la evaluación internación de alumnos PISA 2015*. Recuperado de <https://www.oecd.org/pisa/PISA-2015-Mexico-ESP.pdf>
- Pavez, M.M., Coloma, C. J., & Maggiolo, M. (2008). El desarrollo narrativo en niños. Una propuesta práctica para la evaluación y la intervención en niños con trastorno del lenguaje, *ONOMÁZEIN*, 19 (1), 155-57.
- Pelham, D. (2015). *Números. Solapas divertidas con Tino, el minino*. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=LsE1ZbxyE_U&feature=youtu.be

- Pereda, C. Y., & Tamayo, L.C. (2014). Juegos de roles con títeres para la expresión oral en niños de cuatro años. *Revista IN CRESCENDO - Educación y Humanidades*, 1 (2), 87-93.
- Ramírez, A. J. (2009). La valoración del componente fonológico en niños que inician el proceso de lecto-escritura. *Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe*, 33 (2), 33-41.
- Recuperado de <https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/animales-de-colores>
- Rivera, F. L., & Guerra, M. M. (2005). Retos de la educación preescolar obligatoria en México: la transformación del modelo de supervisión escolar. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 3 (1), 503-511. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55130150>
- Roca, R. (2005). *El teatro guiñol en la formación del niño preescolar: Una experiencia de trabajo* (tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional, Hidalgo, México.
- Rodríguez, A. T. (2011). La historia de vida y el diario de campo, una mirada al yo interior. *REDIEEM*, 1-7.
- Rogier, C., & Marceillac, E. (2005). El auto bochincherero. La Brujita Tapita para cantar y cantar. Chile: S.I.A.E. Direzione Generale. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=hxKcpyZT260>
- Sacristán, P. (s/f). *Animales de colores*. Recuperado de <https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/animales-de-colores>
- Salas, A. J., & López, B. S. (2017). El uso de canciones populares en el aula de inglés para mejorar las habilidades de escucha y habla de estudiantes de secundaria. Areté, *Revista Digital del Doctorado en Educación de la Universidad Central de Venezuela*, 3 (5), 113 – 139.

- Sánchez, H. M. (2008). *Especialización en audición y lenguaje* (Tesis de especialización). Recuperado de <https://www2.uned.es/masteretd/ayl/11-12/ModuloII.pdf>
- Secretaría de Educación Pública. (1997). *Paco el chato*. ISBN 968-29-9930-8
- Secretaría de Educación Pública. (2017). *Aprendizajes clave para la Educación integral*. Recuperado de <https://www.aprendizajesclave.sep.gob.mx/descargables/biblioteca/preescolar/1LpM-Preescolar-DIGITAL.pdf>
- Secretaría de Educación Pública (2008). *Glosario. Términos utilizados en la Dirección General de Planeación y Programación*. Ciudad de México: Secretaría de Educación Pública.
- Secretaría de Educación Pública (2010). *Guía para la educadora. Primer grado de educación preescolar*. Ciudad de México: Secretaría de Educación Pública.
- Secretaría de Educación Pública (2014). *Educación preescolar. Libro de la educadora*. Ciudad de México: Secretaría de Educación Pública.
- Secretaría de Educación Pública (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral*. Ciudad de México: Secretaría de Educación Pública.
- Secretaría de Educación Pública (2018). *Educación preescolar. Libro de la educadora*. Ciudad de México: Secretaría de Educación Pública.
- Téllez, L. A. (2015). *Los títeres como estrategia didáctica para fortalecer el lenguaje oral en los niños de educación preescolar*. Universidad Pedagógica Nacional, Ciudad de México.
- Urra, E., Muñoz, A., & Peña, J. (2013). El análisis del discurso como perspectiva metodológica para investigadores de salud. *Enfermería Universitaria*, 10(2), 50-57. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/eu/v10n2/v10n2a4.pdf>

Valle, A. (s/f). *Laura cambia de ciudad*. España. Recuperado de <https://www.guiainfantil.com/1231/cuento-sobre-las-diferencias-laura-cambia-de-ciudad.html>

Vaqueiro, R.M. (2014). El teatro como recurso didáctico. Secretaría General Técnica, *Arriba el telón: enseñar teatro y enseñar desde el teatro* (35-42). España: Secretaría General Técnica.

Vega, J. (13 de junio de 2018). Las herramientas pedagógicas, un recurso para potenciar el desarrollo de los niños por medio del juego. *MaguaRED, cultura y primera infancia en la web*. Recuperado de <https://maguared.gov.co/las-herramientas-pedagogicas-un-recurso-para-potenciar-el-desarrollo-de-los-ninos-por-medio-del-juego/>

Anexos

Anexo 1: Batería de Evaluación de la Lengua Española

La Batería de Evaluación de la Lengua Española (BELE), fue realizada en el Departamento de Investigación bajo la Dirección de Elena Rangel Hinojosa, Psicoanalista en funciones de Jefe del Departamento de Investigación, con la colaboración de la Lic. Silvia Romero Contreras, Coordinadora del Proyecto y Lic. Ma. De las Mercedes de Agüero Servín, Ped. Irma Segura Santillán Y Lic. Luis Gerardo Fernández Torres, como Investigadores del Lenguaje. La publicación de este manual fue en la Ciudad de México en 1988.

Propósito de la escala

En la re (habilitación) de niños con alteraciones de lenguaje, así como de niños con otros trastornos (deficiencia mental, trastornos neuromotores, deficiencia auditiva, etc.) quienes consecuentemente presentan un problema de lenguaje, existe la necesidad de evaluar sus capacidades lingüísticas de un manera integral, precisa y sistemática, con el fin de poder definir objetivos de tratamiento.

Escalas

Escalas de la BELE y su relación con los componentes del lenguaje:

| Componentes del lenguaje | Escalas de la BELE |
|--------------------------|--|
| 1. Forma | 1.1 Articulación 1.2 Comprensión 1.3 Producción dirigida |
| 2. Contenido | 2.1 Adivinanzas 2.2 Definiciones |
| 3. Uso | 3.1 Narración 3.2 Rutas |

1. Escalas que evalúan la *forma* del lenguaje:

1.1 Escala de articulación

Evalúa uno de los aspectos de la forma del lenguaje: las unidades de sonido (fonemas). En español hay 22 fonemas y estos pueden aparecer en diversas posiciones o distribuciones dentro de las palabras. La escala de articulación consta de 2 ejemplos y 63 reactivos calificables. Se exploran los fonemas del español en las siguientes posiciones: inicial, intervocálica y final, así como en diptongos, grupo consonánticos heterosilábicos, grupos consonánticos homosilábicos y en combinaciones de tres consonantes, además en dos reactivos se evalúa la producción de palabras polisilábicas. Esta escala no se discontinúa.

1.2 Escala de comprensión

La escala de comprensión consta de 2 ejemplos y 43 reactivos calificables. Esta escala evalúa 27 estructuras sintácticas del español. Los reactivos consisten en presentar al niño una lámina con tres dibujos para que señale el que corresponde al enunciado que se le dice. Esta escala se discontinúa después de seis errores consecutivos.

1.3 Escala de Producción dirigida

La escala de producción dirigida consta de 2 ejemplos y 56 reactivos calificables. Esta escala evalúa 30 estructuras sintácticas del español. Los reactivos consisten en presentarle al niño una serie de láminas, cada una de las cuales contiene dos dibujos. El examinador dice dos enunciados señalando en cada caso el dibujo apropiado, y posteriormente le pide al niño que repita lo que dijo para uno de los dos dibujos. Esta escala se discontinúa después de seis errores consecutivos de tipo D, E o F.

2. Escalas que evalúan el *contenido* del lenguaje:

2.1 Escala de adivinanzas

La escala de adivinanzas consta de dos ejemplos y 28 reactivos calificables. Evalúa la capacidad de inferir y producir el nombre de objetos y eventos dado el conjunto de sus características. La tarea de la escala de adivinanzas consiste en decirle al niño un conjunto de características sobre un concepto concreto o abstracto para que el niño “adivine” la palabra. Esta escala se discontinúa después de cuatro errores consecutivos.

2.2 Escala de definiciones

La escala de definiciones consta de dos ejemplos y 31 reactivos calificables, los cuales se encuentran ordenados por grado de dificultad. Evalúa la capacidad de explicar el conocimiento que posee sobre ciertos objetos y eventos. En esta escala se le pide al niño que diga que significan algunas palabras, como VACA, VALIENTE, etc., las cuales representan tanto conceptos concretos como abstractos. Esta escala se discontinúa después de cuatro errores consecutivos.

1. Escalas que evalúan el *uso* del lenguaje:

3.1 Escala de narración

La escala de narración consta de un ejemplo y 4 reactivos calificables. Evalúa la forma en que los niños relacionan una serie de eventos que se les presentan en la maqueta de un pueblo, así como la capacidad de adaptar la función interpersonal del lenguaje, considerando el contexto de la situación, para relatar un evento que se acaba de presentar.

La tarea de la escala de narración consiste en que el niño relate un evento que el examinador le presenta en la maqueta de un pueblo, como “el asalto al banco”. Una vez que ha relatado el evento, se le solicita, por medio de preguntas

específicas que establezca una relación causa-efecto y un juicio o inferencia sobre el evento que ha presenciado. Esta escala no se discontinúa.

3.2 Escala de rutas

La escala de rutas consta de dos reactivos calificables. Evalúa la capacidad de adaptar la función interpersonal de lenguaje considerando, principalmente, las necesidades del oyente para explicarle un camino. También se evalúa las estrategias que utilizan los niños cuando explica el camino a seguir para llegar a un lugar (A) a otro (B). Esta tarea se realiza en la misma maqueta que se emplea para la escala de narración. Esta escala no se discontinúa.

Forma de calificar

La escala de *articulación* se califica con “0 puntos” cuando se haya distorsionado, omitido o sustituido el fonema en la posición que se evalúa o el grupo exploratorio y “1 punto” cuando las respuestas coincidan exactamente con la palabra solicitada, así como cuando el niño produjo correctamente el fonema en la posición que se evalúa.

La escala de *comprensión*, se califica con “0 puntos” cuando las respuestas en las que el dibujo señalado por el niño no coincide con la letra especificada en el protocolo de aplicación (A, B o C), cuando las respuestas en las que el niño señaló la línea que divide dos dibujos, cuando las respuestas en las que el niño señalo dos o tres dibujos y no se decidió por ninguno y a partir de la cuarta ocurrencia de respuestas automáticas, es decir, cuando el niño señala en forma consecutiva más de tres veces el dibujo de una misma posición, por ejemplo, si el niño señalo cuatro o más veces el dibujo de la posición A, sin reflexionar sobre su respuesta. La escala de *comprensión*, se califica con “1 punto” cuando: las respuestas en las que el dibujo señalado por el niño coincida con la letra especificada en el protocolo de aplicación (A, B o C).

La escala de *producción dirigida* se califica con “1 punto” cuando las respuestas coinciden exactamente con el enunciado dado por el examinador, también cuando las respuestas a pesar de haber elementos omitidos sustituidos, adicionados o reordenados o errores en la articulación, es el resultado de un enunciado en el que se conserva la estructura que se evalúa en cada reactivo. La escala de *producción dirigida* se califica con “0” cuando las respuestas no cumplen con los criterios señalados para otorgar calificación de un punto.

La escala de *adivanzas* se califica con un punto cuando las respuestas coinciden con la palabra que se da en el protocolo de aplicación. Los sinónimos y/o palabras de uso regional que no estén incluidas en el protocolo de aplicación, serán válidas siempre y cuando contengan las características que se mencionan en las adivanzas. La escala de *adivanzas* se califica con “0” cuando se dan respuestas que no aparecen en el protocolo de aplicación y no son sinónimos o palabras de uso regional. Cada una de las respuestas de la escala de *definiciones* se califica con 2, 1 ó 0 puntos, dependiendo de la amplitud y la precisión de la definición, y por otra, se clasifica en una o más de las 20 categorías establecidas, por medio de las cuales se describen las estrategias empleadas por el niño para explicar el significado de las palabras, que pueden ser; función, clase, características, etc. Se califica con dos puntos cuando se proporciona la clase y género al que pertenece la palabra solicitada, pudiendo o no ir acompañada de características esenciales. Se califica con un punto, las definiciones estrechas, sin elaboración o imprecisas. Finalmente se califica con cero puntos las definiciones incorrecta, sumamente vagas o totalmente egocéntricas.

La escala de *definiciones* se califica con 2, 1 ó 0 puntos, dependiendo de la amplitud y precisión de la definición. Se toma en cuenta la estrategia empleada por el niño para explicar el significado de la palabra.

Para los fines de la calificación de la escala *narrativa* se considera que una narración completa consta de los siguientes elementos: (I) Introducción, (AC) Ante

complicación, (C) Complicación, (PC) Post complicación y (R) Resolución. De este modo se evalúa la presencia o ausencia de esos cinco elementos.

La escala de *rutas* se evalúa según la precisión del discurso del niño para llegar de un lugar a otro con las siguientes puntuaciones: precisión adecuada= 90 puntos, precisión deficiente= 60 puntos y precisión muy deficiente= 30 puntos

Finalmente, en cada escala se suman los puntajes obtenidos, estos puntajes corresponden a la puntuación “natural”, después esta puntuación natural de cada escala, con ayuda de una tabla de conversión correspondiente a cada escala se saca la puntuación “escalar” y con estos se llena una tabla que refleja de manera gráfica los puntajes obtenidos en cada escala.

Reactivos y opciones de respuesta.

Escala de *comprensión*: Consta de 43 reactivos calificables. Los reactivos consisten en presentarle al niño una lámina con tres dibujos para que señale el que corresponde al enunciado que se le dice. Ejemplo:

Escala de comprensión

| Enunciado | Dibujo correcto |
|-------------------------------------|------------------------|
| 1. Este burro es el más grande | B |
| 2. El pájaro está dentro del nido | A |
| 3. Ésta silla es la más grande | C |
| 4. El pastel está dentro de la caja | B |
| 5. Los teléfonos | C |

Escala de *articulación*: Consta de 63 reactivos calificables. Se exploran los fonemas del español en las siguientes posiciones: inicial, intervocálica y final, así como, en diptongos, grupos consonánticos heterosilábicos, grupos consonánticos heterosilábicos, grupos consonánticos homosilábicos, y en combinaciones de tres consonantes además, en dos reactivos se evalúa la producción de palabras polisilábicas. Ejemplo:

Escala de articulación

| Fonema | Posición o grupo | Reactivo | Respuesta |
|---------------|-------------------------|---------------------------------|------------------|
| 1. /n/ | Intervocálica | Esta es una... | mano |
| 2. /t/ | Intervocálica | Este es un... | pato |
| 3. /l/ | Intervocálica | Está prendida la... | vela |
| 4. /m/ | Intervocálica | Esta es una... | cama |
| 5. /p/ | Inicial | El perro está jugando con un... | palo |

Escala de *producción dirigida*: Consta de 56 reactivos calificables. El examinador dice dos enunciados. Los dos enunciados de cada reactivo se leen en el orden en el que aparecen en el protocolo. La letra en paréntesis indica la posición que corresponde a cada enunciado: (A) izquierdo, (B) derecho. Ejemplo:

1.- (B) Los sillones.

(A) El sillón.

Escala de *adivanzas*: Consta de 28 reactivos calificables. Evalúa la identificación de una palabra, dada su definición. Ejemplo:

1.- Es una cosa que tiene filo y que usas para cortar la comida, como la carne y el pastel. ¿Qué es? R=CUCHILLO

Escala de *definiciones*: Consta de 31 reactivos calificables. Evalúa la forma en que el niño define palabras. Ejemplo:

1.- ¿Qué quiere decir la palabra jabón? ¿Qué es el jabón?

Escala de *narración*: Consta de 4 reactivos calificables. Evalúa la forma en que los niños relatan una serie de eventos que se les representan en la maqueta de un pueblo. Ejemplo:

Escala de narración

| Reactivo | Objetos a manipular | Situación al inicio del evento | Representación | Preguntas |
|-----------------|----------------------------|---|---|--|
| 1 | El coche y el tren. | 1. Se coloca el coche fuera de la casa. 2. Se coloca el tren sobre las vías. | El representador representa con mímica. | 1. ¿Qué fue lo que pasó? 2. ¿Por qué se fue el coche? 3. ¿Qué otra cosa pudo haber hecho el coche? |

Escala de *rutas*: Consta de dos reactivos calificables. Evalúa la estrategia que utilizan los niños cuando explican el camino a seguir para llegar de un lugar (A) a otro (B). Se hace uso de la misma maqueta. Ejemplo:

Escala de rutas. Reactivo uno

| Examinador | Niño |
|---|--|
| Buenos días, hospital de la cruz roja, ¿Quién habla? | Yo |
| ¿Cómo te llamas? | Luis |
| ¿Qué te pasó? | Me caí y me lastimé la pierna |
| ¿Dónde vives para que vaya a recogerte? | En la casa de techo amarillo |
| Soy nuevo en este pueblo y por eso no lo conozco bien. | (El niño explica cómo llegar del hospital a su casa) |
| Quiero que me expliques cómo llegar a tu casa, voy a ir en la ambulancia. | |

Población participante en la validación.

La Batería de Evaluación de la lengua Española, ha sido aplicada, adaptada y estandarizada en una población de 880 niños de 3 a 11 años, de estancias Infantiles, jardines de niños y escuelas primarias oficiales del Distrito Federal.

Anexo 2: Carta descriptiva pilotaje

| PROPUESTA PSICOPEDAGÓGICA: TEATRO GUÑOL PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE INFANTIL (PILOTAJE). | | | | | | | |
|---|------|--------------|------------------------------|--|---|---|-------------|
| B l o q u e S e s | Fase | Actividad | Objetivo | Descripción | Recursos | Duración | |
| | 1 | Presentación | ¿Qué animal me gustaría ser? | Conocer a los niños y aumentar su facilidad para hablar ante los demás compañeros del grupo. | Se sentaron todos en círculo y el animador comenzó diciendo: "Mi nombre es fulano de tal, si fuera un animal sería una lechuza, porque podría ver de noche". El animador dio un tiempo para que los participantes piensen en el animal que les gustaría ser y posteriormente lo comentó al grupo. | Salón amplio Gafetes hechos previamente. | 15 minutos. |
| | | Canción | "Bartolito" | Enriquecer el vocabulario de los niños. | Se les presentó a los niños una canción en la cual se les pedirá que imiten cada uno de los movimientos y sonidos. Al finalizar se hará una pequeña retroalimentación para que les quede claro los diferentes sonidos de los animales. | Canción: "La barca", extraído de: https://www.youtube.com/watch?v=ebVWuJN1WFM Bocinas Celular | 10 minutos |
| | | Cuento | Los animales de la granja | Enriquecer el vocabulario de los niños introduciendo nuevas palabras mediante el cuento. | Se les presentó a los niños un cuento con títeres de palito y cartulina. Cada vez que en el cuento aparecía un personaje, los niños mencionaban el nombre de determinado animal, si los niños no sabían de qué animal se trataba, el tallerista explicaba el nombre y la diferencia que tiene con otros animales. | Títeres de palito Cuento "Los animales de la granja", extraído de http://www.ladislexia.net/wp-content/uploads/2014/09/Cuentos-para-hablar.pdf | 20 minutos. |
| | | Lecto-juego | Dado de animales | Reproducir el sonido de los animales previamente conocidos | Sentamos a los niños en un círculo, después cada uno arrojó el dado y del lado que le saliera tenían que mencionar de qué animal se trata y reproducir el sonido de los animales. | Dado de animales | 15 minutos |
| | | Tarea | Contando el cuento | Reforzar lo aprendido en clase mediante el habla. | El niño le contaba a su cuidador primario el cuento que se contó en clase. | Formato "Reporte del cuento" | 3 minutos |

PROPUESTA PSICOPEDAGÓGICA: TEATRO GUIÑOL PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE INFANTIL (PILOTAJE).

| | | Fase | Actividad | Objetivo | Descripción | Recursos | Duración |
|---|---|-------------------|---------------------------------|---|--|--|-----------------|
| B l o q u e S e s i ó n C o n t e n i d o | 2 | Retroalimentación | ¿Qué recuerdas del día de ayer? | Reafirmar conocimientos vistos previamente | Se les preguntó a los niños lo que recuerdan de la última sesión y repasamos los sonidos y animales que se vieron anteriormente. | Salón amplio. | 5 minutos. |
| | | Canción | "Pirulín con cola" | Enriquecer el vocabulario de los niños a través de la formación de nuevas palabras. | Se les presentó a los niños una canción con láminas. Al finalizar se les preguntó ¿qué son? O ¿para qué sirven? las palabras expuestas en la canción. Posteriormente se les pidió a los niños que conformaran nuevas palabras. | Canción: "Pirulín con cola", extraído de: https://www.youtube.com/watch?v=P1azOo6lZX A Bocinas Celular | 10 minutos |
| | | Cuento | Pita descubre una nueva palabra | Motivar al niño al descubrimiento de palabras y objetos nuevos. | Se contó el cuento con ayuda de los títeres, dando apertura a que los niños repitieran la palabra nueva que aprendió el personaje del cuento. | Cuento "Pita descubre una nueva palabra", extraído de http://librosdeprimaria80s.blogspot.mx/2012/01/pita-descubre-una-palabra-nueva-espanol.html Teatrino y títeres | 25 minutos. |
| | | Lecto-juego | La caja mágica | Desarrollar el aprendizaje de nuevas palabras a través de un cuento inventado. | Cada niño sacó dos objetos de la caja mágica, preguntándoles ¿qué es? Y ¿para qué sirve? y a partir de eso, narraron un cuento improvisando utilizando los objetos que había dentro de la caja. | Una caja de cartón forrada con un papel llamativo, juguetes pequeños, objetos curiosos. | 15 minutos |
| | | Tarea | Contando el cuento | Reforzar lo aprendido en clase mediante el habla. | El niño le contó a su cuidador primario el cuento que se contó en clase. | Formato "Reporte del cuento" | 5 minutos |

PROPUESTA PSICOPEDAGÓGICA: TEATRO GUIÑOL PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE INFANTIL (PILOTAJE).

| | | Fase | Actividad | Objetivo | Descripción | Recursos | Duración |
|---|---|-------------------|---------------------------------|--|---|---|-------------|
| B l o q u e S e s i ó n C o n t e n i d o | 3 | Retroalimentación | ¿Qué recuerdas del día de ayer? | Reafirmar conocimientos vistos previamente | Se les preguntó a los niños lo que recordaban de la última sesión y repasamos el nombre de los objetos que se vieron anteriormente. | Salón amplio. | 10 minutos. |
| | | Canción | "Parejas disparejas" | Enriquecer el vocabulario de los niños integrando nuevas palabras a su léxico. | Se reprodujo la canción "parejas disparejas" presentando láminas de objetos. Al finalizar, el facilitador les explicó a los niños la diferencia entre un objeto y otro. | Canción-cuento: "Parejas disparejas", extraído de: https://www.youtube.com/watch?v=QhlocEOQew8 Bocinas Láminas | 10 minutos |
| | | Cuento | Las palabras viajeras | Enriquecer el vocabulario de los niños integrando nuevas palabras a su léxico. | Se les contó un cuento a los niños en el que se expuso una serie de palabras con la intención de que las integraran a su vocabulario. | Cuento "Las palabras viajeras", extraído de https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/viajando-sobre-papel Teatrino y títeres | 25 minutos. |
| | | Lecto-juego | Corriendo hacia los objetos | Identificar los objetos nuevos aprendidos en el cuento. | Se pusieron tres objetos por cada palabra nueva que se enseñó distribuidos en el aula y cuando decíamos la palabra de los objetos corrían a donde estaba dicho objeto. | Objetos | 10 minutos |
| | | Tarea | Contando el cuento | Reforzar lo aprendido en clase mediante el habla. | El niño le contó a su cuidador primario el cuento que se contó en clase. | Formato "Reporte del cuento" | 3 minutos |

PROPUESTA PSICOPEDAGÓGICA: TEATRO GUIÑOL PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE INFANTIL (PILOTAJE).

| | | Fase | Actividad | Objetivo | Descripción | Recursos | Duración |
|--|----------|-------------------|---------------------------------|---|--|--|-----------------|
| B l o q u e : S e s i ó n : 4 F o r m a | R | Retroalimentación | ¿Qué recuerdas del día de ayer? | Reafirmar conocimientos vistos previamente | Se les preguntó a los niños lo que recordaban de la última sesión y repasamos las palabras aprendidas. | Salón amplio. | 10 minutos. |
| | C | Canción | La lengua revoltosa | Realizar movimientos de calentamiento con la lengua. | Se les presentó a los niños una canción en la cual se les pidió que imitaran cada uno de los movimientos de la lengua. | Canción: "La lengua revoltosa", extraído de: https://www.youtube.com/watch?v=djKlftPkWbo Bocinas | 10 minutos |
| | C | Cuento | El caballo y sus amigos | Estimular el lenguaje oral de los niños mediante la imitación de sonidos de animales. | Se realizó la lectura de cuento con títeres a los niños, invitándolos a que imitaran movimientos gestuales, sonidos, etc. | Cuento "El caballo y sus amigos", extraído de: http://docentesinnovadores.perueduca.pe/?get_group_doc=113/1505746006-CuentosPraxias.pdf Teatrino y títeres | 25 minutos. |
| | L | Lecto-juego | Las palabras ocultas | Reforzar la lectura previa de una manera divertida, fomentar la participación en los niños. | Seleccionamos algunas indicaciones del cuento "El caballo y sus amigos" como: movimientos gestuales, sonidos, y se transcribió cada indicación en una tarjeta diferente. Estas tarjetas se escondieron y posteriormente se les pidió a los niños que las encontrarán y realizarán la acción correspondiente. | Tarjetas y plumones | 10 minutos |
| | T | Tarea | Contando el cuento | Reforzar lo aprendido en clase mediante el habla. | El niño le contó a su cuidador primario el cuento que se contó en clase. | Formato "Reporte del cuento" | 3 minutos |

PROPUESTA PSICOPEDAGÓGICA: TEATRO GUIÑOL PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE INFANTIL (PILOTAJE).

| | | Fase | Actividad | Objetivo | Descripción | Recursos | Duración |
|--|---|-------------------|--|--|--|---|-----------------|
| B l o q u e : S e s i ó n : F o r m a | | Retroalimentación | ¿Qué recuerdas del día de ayer? | Reafirmar conocimientos vistos previamente | Se les preguntó a los niños lo que recuerdan de la última sesión y repasamos el nombre y sonido de los animales. | Salón amplio. | 10 minutos. |
| | | Canción | Familia Dedos | Enriquecer el vocabulario de los niños a través de la formación de nuevas palabras. | Se cantó una adaptación de la canción "familia de dedos" con los animales que se verían el cuento. | Canción: "Familia Dedos", extraído de: https://www.youtube.com/watch?v=KP2UFRDywb c Bocinas | 10 min |
| | 5 | Cuento | La pajarita Lili | Estimular el lenguaje oral de los niños mediante la imitación de sonidos de animales. | Se contó el cuento "La pajarita Lili" con la participación de los niños al repetir el sonido o rugido de los animales del cuento. Contamos con la ayuda de títeres de dedo que utilizaron los niños posteriormente para narrar un cuento nuevo. | Cuento "La pajarita colibrí", extraído de: http://www.vivirdiario.com/2/1/la-colibri-era-tan-pobre-que-no-se-podia-casar/ Teatrino y títeres | 10 minutos |
| | | Lecto-juego | Creación de cuentos con títeres de papel | Estimular el lenguaje oral de los niños a través de la interacción con los títeres y la creación de sus propios cuentos. | Se les facilitó a los niños un mini teatrino que se elaboró con una caja de zapatos y con títeres de palitos con cabecitas de cartulina con la finalidad de que pudieran crear cuentos dando animación a cada uno de los títeres, creando así sus propios cuentos. | Caja de zapatos forrada con papel llamativo, cabecitas de cartulina o pelotitas de distintos personajes pegadas a palitos largos. | 25 minutos. |
| | | Tarea | Contando el cuento | Reforzar lo aprendido en clase mediante el habla. | El niño le contó a su cuidador primario el cuento que se contó en clase. | Formato "Reporte del cuento" | 3 minutos |

PROPUESTA PSICOPEDAGÓGICA: TEATRO GUÑOL PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE INFANTIL (PILOTAJE).

| | | Fase | Actividad | Objetivo | Descripción | Recursos | Duración |
|--|----------|-------------------|---------------------------------|---|---|--|-----------------|
| B l o q u e : S e s i ó n : F o r m a | 6 | Retroalimentación | ¿Qué recuerdas del día de ayer? | Reafirmar conocimientos vistos previamente | Se les preguntó a los niños lo que recordaban de la última sesión y repasamos el nombre de los objetos aprendidos. | Salón amplio. | 10 minutos. |
| | | Canción | Si eres feliz y lo sabes | Hacer que los niños identifiquen las acciones que podemos realizar al estar felices | Se les puso una canción con la cual cantaron y bailaron a modo de identificar todo lo que se hace cuando se está feliz. | Canción cuento: "Si eres feliz y lo sabes", extraído de: https://www.youtube.com/watch?v=fbwRVQAZxf4 4 Bocinas, celular y salón amplio | 10 minutos. |
| | | Cuento | El payaso risitas | Estimular el lenguaje de los niños a través de palabras y ejercicios con la lengua. | Se presentó el cuento a los niños, pidiéndoles que repitieran e imitaran cada una de las acciones presentadas en el cuento. | Cuento: "El payaso risitas", extraído de: http://www.ladislexia.net/wp-content/uploads/2014/09/Cuentos-para-hablar.pdf Titeres, bocinas. | 15 minutos |
| | | Lecto-juego | "Los pomponcitos bailarines" | Estimular el lenguaje oral de los niños al cantar y bailar | Se les presentó la canción. Al finalizar se les comentó que estos personajes no hablan porque aún no se les había enseñado a hacerlo. Posteriormente se les permitió que los niños los manipularan para que les "enseñara a hablar" y si lo deseaban, podían presentar las nuevas palabras a sus compañeros en el teatrino. | Canción: "Los pomponcitos bailarines", extraído de: Titeres de guante, bocinas, teatrino. | 25 minutos. |
| | | Tarea | Contando el cuento | Reforzar lo aprendido en clase mediante el habla. | El niño le contó a su cuidador primario el cuento de la clase. | Formato "Reporte del cuento" | 3 minutos |

PROPUESTA PSICOPEDAGÓGICA: TEATRO GUIÑOL PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE INFANTIL (PILOTAJE).

| | | Fase | Actividad | Objetivo | Descripción | Recursos | Duración |
|--|-------------------|------|-----------------------------------|---|---|---|-------------|
| B l o q u e S e s i ó n 7 U s o | Retroalimentación | | ¿Qué recuerdas del día de ayer? | Reafirmar conocimientos vistos previamente | Se les preguntó a los niños lo que recordaban de la última sesión y repasamos los movimientos gestuales que se realizaron en la última sesión. | Salón amplio. | 10 minutos. |
| | Canción | | Canción de las direcciones | Que los niños recuerden las direcciones (arriba, abajo, derecha e izquierda) | Los niños cantaron y bailaron la canción ubicando y recordando las direcciones. | Canción: "Canción de las direcciones", extraído de: https://www.youtube.com/watch?v=ZWT917WwLwU Salón amplio y bocina | 25 minutos. |
| | Cuento | | Los tres cerditos y el lobo feroz | Evaluar a forma en que los niños relatan la serie de eventos expuestos en el cuento | Se contó el cuento "Los tres cerditos y el lobo feroz" utilizando de títeres. Al finalizar el cuento, se les pidió a los niños que relataran los eventos ocurridos durante la historia, si así lo deseaban podían hacer uso de los títeres. | Cuento "Los tres cerditos y el lobo feroz", extraído de: "Compañía de títeres Sapín-Sapén" Teatrino, títeres y bocinas. | 20 minutos. |
| | Lecto-juego | | La gran ciudad | Crear sentido de orientación, además de trabajar resolución de problemas. | Se hizo una maqueta gigante en la cual los niños podían caminar para llegar de un punto a otro narrando la ruta que planeaban seguir. | Maqueta gigante | 30 minutos |
| | Tarea | | Contando el cuento | Reforzar lo aprendido en clase mediante el habla. | El niño le contó a su cuidador primario el cuento que se contó en clase. | Formato "Reporte del cuento" | 3 minutos |

PROPUESTA PSICOPEDAGÓGICA: TEATRO GUÑOL PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE INFANTIL (PILOTAJE).

| | | Fase | Actividad | Objetivo | Descripción | Recursos | Duración |
|--|-------------------|------|---------------------------------|--|---|--|-------------|
| B l o q u e : S e s i ó n : 8 U s o | Retroalimentación | | ¿Qué recuerdas del día de ayer? | Reafirmar conocimientos vistos previamente | Se les preguntó a los niños lo que recordaban de la última sesión y repasamos lo visto previamente. | Salón amplio. | 10 minutos. |
| | Canción | | Si Tu Tienes Muchas Ganas | Asociar lo que están cantando con sus movimientos corporales | Se puso la canción "Si tu tienes muchas ganas" y ellos cantaron y realizaron los movimientos que la canción indicaba. | Bocina y canción "si tu tienes muchas ganas", extraído de: https://www.youtube.com/watch?v=D8vxnPgOuyTY | 25 minutos. |
| | Cuento | | ¿A qué sabe la luna? | Evaluar la forma en que los niños relatan la serie de eventos expuestos en el cuento | Se contará un cuento en el que al inicio se les dirá a los niños que presten mucha atención, ya que al finalizar, el facilitador le pedirá que narren los eventos ocurridos durante la narración. | Cuento "¿a qué sabe la luna?", extraído de: http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/CR_Articulos/luna.pdf Títeres de papel. | 20 minutos. |
| | Lecto-juego | | En busca del tesoro | Que los niños interpreten un mapa a modo de encontrar el camino correcto que los lleve al tesoro | Se hicieron tres equipos y se les dio un mapa diferente a cada equipo, posteriormente se les ayudó solo cuando lo requirieron. | Tres tesoros, tres mapas. | 30 minutos |
| | Tarea | | Contando el cuento | Reforzar lo aprendido en clase mediante el habla. | El niño le contó a su cuidador primario el cuento que se contó en clase. | Formato "Reporte del cuento" | 3 minutos |

Anexo 3: Cuentos Pilotaje



Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
Instituto de Ciencias de la Salud
Área Académica de Psicología
Material didáctico
Fase pilotaje, sesión 1
Cuento: Los animales de la granja
Autor: Juan Carlos Arriaza Mayas
Habilidad Lingüística a desarrollar: Contenido



Los animales de la granja

Había una vez un hombre que vivía en una granja. Todos los días se levantaba muy temprano (Bostezar como si nos estuviéramos levantando), siempre lo hacía cuando cantaba su gallo kiriko (kikirikiiii, kikirikiiii,....). Luego se levantaba y después desayunaba leche y unas tostadas de pan muy ricas (Abrir y cerrar la boca primero despacio y después rápido, aumm, aumm,.... Imitando comer).

Seguidamente, se iba a cuidar a los animales. Primero limpiaba las cuadras donde estaban, y lo hacía cantando (lalalila, lala lala, lala lá lala lí ,..... se pueden seguir inventando diferentes ritmos). Todos los animales estaban contentos porque veían que el granjero estaba contento y lo dejaba todo muy limpio para que ellos estuvieran a gusto.

Después de haberlo limpiado todo empezaba a dar palmadas (distintos ritmos fáciles de palmadas), diciendo:

-Todos a comer.

Y todos los animales se relamían, porque ya tenían hambre (mover la lengua de un lado para otro pasándola por los labios de arriba y luego por los de abajo, despacio y rápido. Luego apretar los labios uummmm, uummm,...) y se preparaban para recibir la comida.

El granjero empezó a darle de comer a las gallinas:

-Hola gallinitas, (pita, pita, pita, pita, piiita,...).

Las gallinas lo recibían muy contentas (cooooco cocooooooco,....) y los pollitos también (pio, pio, piooo,...) y empezaban a picar el trigo que les echaba.

Después siguió con los patos.

-Hola patitos, y silbaba para llamarlos (intentar silbar varias veces, aunque sólo salga el sople).

Los patos acudían rápidos (cuaaa, cuaaa, cuaaa,...) y comenzaban a comer.

Luego se iba a donde estaban otros animales, la vaca, el cerdo, las ovejas y las cabras, a los que también saludaba.

-Hola, hola, (hacemos participar a los niños para que digan varias veces el saludo, para que les puedan contestar los animales).

Y todos los animales contestaban alegres (la vaca: muuu, muuu, muuu,... el cerdo: oiiinnn, oiiinnn, oiiinnn,.... Las cabras y las ovejas: beeee, beeee, beeee,....) y se ponían a comer.

Por último acudió corriendo su caballo (tocotoc, tocotoc, tocotoc,...) y también los conejos, porque ellos también querían comer. Y cuando les dio la comida, empezaron a mover su boca (movimientos de labios cerrados, abiertos, lentos y algo más rápidos). Y allí se quedaron todos. El granjero cuando acabó la tarea se fue a su casa a comer y a descansar un poco.

Cuando llegó la tarde fue al campo con su perro, los dos iban muy alegres; el granjero cantando (lala lá, lala lala lala lá,...) y el perro lo acompañaba (guauu, guauu, guau guau guauuu,...).

Iban alegres porque tenían que corar hierba para que los animales de la granja tuvieran comida al día siguiente.

Cuando acabaron volvieron a la granja igual de contentos (repetir lo anterior, si se quiere con otros ritmos).

Al final del día se fueron a cenar, y después a dormir (Inspirar por la nariz y echar el aire por la boca, como haciendo el dormido).

Todos los animales de la granja, también dormían felices, porque tenían un granjero que los cuidaba muy bien, y por eso lo querían mucho.

Por eso siempre, siempre que se cuida bien a los animales, nos querrán mucho.

Colorín colorado,....

Observaciones: Se respetó la versión original del cuento.

Referencia: Arriaza, J.C. (2007). *Cuentos para hablar*. [Versión Digital PDF]. (8). Madrid: CEPE



Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
Instituto de Ciencias de la Salud
Área Académica de Psicología
Material didáctico

Fase pilotaje, sesión 2

Cuento: Pita descubre una nueva palabra

Autor: Astrid Lindgren

Habilidad Lingüística a desarrollar: Contenido



Pita descubre una nueva palabra

Una mañana Tomas y Anita entraron en la cocina de Pita y le dieron los buenos días, pero Pita no contestó. Sonreía apenas con expresión soñadora.

“Perdonen que no conteste a su saludo; estoy pensando en lo que acabo de descubrir” dijo Pita.

“¿Qué has descubierto?” dijeron los niños

“¡Una palabra nueva!, ¡una estupenda palabra!” “¿Qué clase de palabra? —indagó Tomas con cierta desconfianza.

“Una maravillosa palabra. Una de las mejores que he oído en mi vida”. “Anda, dínosla, Pita”, dijeron los niños.

“¡Palitroche!” dijo Pita triunfante. “¿Palitroche? ¿Y qué quiere decir?”, “¡Ojalá lo supiera! “Si no sabes lo que significa, no sirve para nada” dijo Anita. “Eso es lo que me preocupa” contestó Pita mordisqueándose el pulgar de la mano derecha.

“¿Quién dice lo que significan las palabras?” preguntó Tomas. “Yo creo que se reunieron algunos maestros viejitos” dijo Pita. “Inventaron algunas palabras y luego dijeron: “Esta palabra quiere decir esto...”

Pero a nadie se le ocurrió una palabra tan bonita como palitroche. ¡Qué suerte que haya dado yo con ella! ¡Y les apuesto lo que quieran que descubriré lo que significa! Dijo Pita. Quizá es algo que puede comprarse en las tiendas. ¡Vamos a averiguarlo! ¡A ver si podemos! Añadió Tomas.

Pita fue a buscar su monedero y lo llenó de monedas. “Palitroche suena como una cosa bastante cara. Seguramente me alcanzará con esto. Ya puestos de acuerdo, los tres salieron muy preocupados de la casa. Llegaron a una pastelería. “Quisiera comprar algunos palitroches” dijo muy seria Pita.

“¿Palitroches?”—preguntó la señorita que despachaba. “Creo que no tenemos.

Entraron a una ferretería. “Quiero comprar un palitroche” dijo Pita “¿palitroche? Vamos a ver, vamos a ver si encuentro alguno” dijo el dependiente y sacó de un cajón un cepillo que entregó a Pita. “¡Esto es un cepillo! —exclamó Pita muy enojada, yo quiero un palitroche. ¡No intente engañar a una inocente niña!” “Pues no tenemos lo que necesitas, niña, lo siento mucho.”

“Lo siento... lo siento...” salió murmurando Pita, verdaderamente contrariada.

Pita, Tomas y Anita salieron de ahí bastante desconsolados. Iban con la cabeza baja, pensando que nunca encontrarían un palitroche. De pronto, Pita gritó: “¡Ten cuidado, Tomás, no pises ese animalito!” los tres miraron hacia el suelo. El animalito era pequeño, con, un par de alas verdes que

brillaban como si fueran de metal. “¡No es chapulín, ni grillo” dijo Tomás. La cara de Pita se iluminó: “¡Ya se! ¡Es un palitroche!” gritó triunfante. “¿Estás segura? Preguntó Tomás. “¿Crees qué no voy a conocer a un palitroche cuando lo veo? Como tú no has visto ninguno en tú vida, no sabes reconocerlos. ¡Mi querido palitroche!”.

Ya sabía yo que al fin iba a encontrarte. Hemos recorrido toda la ciudad buscándote, y estabas casi, casi debajo del zapato de Tomas. Ven, te llevaré a casa y viviremos felices.

Observaciones: Se respetó la versión original del cuento.

Referencia: Lindgren, A. (1996). *Pita descubre una palabra nueva palabra*. México: Secretaría de Educación Pública.



Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
Instituto de Ciencias de la Salud
Área Académica de Psicología
Material didáctico

Fase pilotaje, sesión 3

Cuento: Las palabras viajeras

Autor: Pedro Pablo Sacristán

Habilidad Lingüística a desarrollar: Contenido



Las palabras viajeras

La primera palabra que existió no sabía viajar. La pobre vivía sola, encerrada en una cabecita. Aparecieron más palabras, y tampoco sabían viajar. Hasta que un día conocieron una boca y le pidieron ayuda. La boca escogió a una y sopló con gran fuerza. Y aquel fue el primer viaje de una palabra, y la elegida fue “mamá”.

Muchas otras palabras aprendieron a viajar así. Saltaban felices de las bocas a las orejas volando a través del aire. Pero pronto se dieron cuenta de que nunca llegaban muy lejos. Como mucho, con el mayor de los gritos y el viento a favor, algunos cientos de metros ¿Cómo iban a conocer así el mundo con lo grande que es?

Pasaron años y años antes de que conocieran a unas chicas increíbles. Eran 27 amigas que se hacían llamar Letras, y se ofrecieron a vestir a cada palabra de forma distinta, para que al viajar se las reconociera fácilmente. Ellas no sabían volar por el aire, pero conocían al señor Lápiz, capaz de pintar cualquier cosa en cualquier sitio. Sin embargo, Lápiz nunca encontraba buenos lugares para que las palabras viajaran, y a menudo escribía sobre rocas y árboles que nadie podía mover, dejando a las palabras allí atrapadas para siempre.

Y entonces, cuando las palabras estaban a punto de rendirse y aceptar que nunca podrían viajar lejos, conocieron al señor Papel. Era ligero y se movía rápido, pero aguantaba firme mucho más que el aire. Era la forma perfecta de viajar.

Y así en el papel el lápiz escribió letras, que formaron palabras, que pudieron viajar al otro lado del mundo sin perderse. Y lo que en un principio solo había en la cabeza de unas personas pudo llegar a muchas otras a las que ni siquiera conocían, inventando una maravillosa forma de hacer viajar las palabras que cambiaría el mundo para siempre: la lectura.

Observaciones: Se respetó la versión original del cuento.

Referencia: Sacristán, P. (s/f). *Las palabras viajeras*. Recuperado de <https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/viajando-sobre-papel>



Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
Instituto de Ciencias de la Salud
Área Académica de Psicología
Material didáctico
Fase pilotaje, sesión 4
Cuento: El caballo y sus amigos
Autor: Juan Carlos Arriaza Mayas
Habilidad Lingüística a desarrollar: Forma



El caballo y sus amigos

Había una vez un caballo que todos los días cuando se levantaba se iba a pasear (Tocotoc, tocotoc). Un día iba por el bosque y había mucho viento (Inspirar por la nariz y echar el aire por la boca primero suave y después con fuerza) y de pronto escuchó a alguien que estaba quejándose (¡Ay ay ay!....., ¡Ay ay ay!.....).

El caballo se acercó muy despacio (toc toc toc, a ritmo lento varias veces) al lugar donde se escuchaban los quejidos. Allí estaban atrapados en unas ramas, un pájaro y un conejo.

-¿Qué os ha pasado preguntó el caballo?

-Pues que estábamos jugando y de pronto, el viento rompió la rama de este árbol (Inspirar por la nariz y soplar (fuerte por la boca varias veces) Y se nos cayó encima y quedamos atrapados.

Entonces el caballo, que tenía mucha fuerza (lac, íac, iac, ... hacer varias veces como sí tiramos de la rama de un árbol con fuerza), apartó la rama del árbol y quedaron libres el pájaro y el conejo. Los dos se pusieron muy contentos y le dieron las gracias al caballo y siguieron jugando y cantando de alegría (varios ritmos que se pueden inventar Lala lá, lele lé hoy jugamos como ayer-, o se puede hacer con otras vocales).

El caballo siguió su paseo (Tocotoc tocotoc tocotoc ..) y después se fue a su casa.

Tenía hambre y el caballo se comió todo lo que le pusieron

(Abrir y cerrar la boca, juntando los labios, primero despacio y después algo más rápido), para seguir estando fuerte, y además de postre se comió zanahorias con azúcar, rechupeteándolas con la lengua (Sacar y meter la lengua, comienzo despacio y después más rápido para rechupetear las zanahorias).

Por la tarde el caballo se fue a ayudar a su padre que estaba construyendo una casa nueva, porque la que tenía era ya un poco vieja. La casa nueva era de madera y piedra, y el caballo arrastraba piedras y colocaba las maderas unas encima de otras (Ayudando con las manos hacemos como si colocamos las piedras pon pon pon pon pan pon pun pun pun,... a ritmo,- lentos y después algo más rápidos).

Cuando llegó la noche el caballo se fue a dormir (Inspirar por la nariz y echar el aire por la boca de forma suave y después algo más fuerte. También .se puede hacer con vibración de labios) y estaba feliz y contento porque había salvado la vida a dos animales y además ayudó a hacer la casa nueva.

Al día siguiente, el caballo se fue otra vez de paseo, contento, a veces corriendo (tocotoc tocotoc tocotoc...) y otras cantando (lala la la la lá, lelele lele lé, ...). Cuando llevaba un rato caminando,

de pronto, cataplooon. Se cayó dentro de un agujero grande y profundo y no podía salir. Entonces comenzó a pedir ayuda (eeeeehhh, socorroooooo, uuuuuuhhh).

Así estuvo, un buen rato, y de pronto miró hacia arriba y vio asomados al agujero al pájaro y al conejo.

Le preguntaron:

-¿Qué te ha pasado?

– Pues que iba caminando y me he caído en el agujero. ¿Podéis llamar a mi familia para que vengan a sacarme de aquí?.

– Claro que si, contestaron.

Y así lo hicieron. Fueron muy rápidos y avisaron a la familia del caballo, que fueron al agujero, y como tenían mucha fuerza, tirando y tirando de una cuerda lo sacaron de (Apretando los labios haciendo fuerza mmmmm.. después otra vez íac íac íac..., como tirando de cuerda).

Entonces el caballo les dio las gracias al conejo y al pájaro, y fueron amigos para siempre, y muchos días jugaban juntos.

Por eso siempre es bueno ayudar a los demás porque siempre tendremos más y mejores amigos.

Colorín, colorado,....

Observaciones: Se respetó la versión original del cuento.

Referencia: Arriaza, J.C. (2007). *Cuentos para hablar*. [Versión Digital PDF]. (8). Madrid: CEPE



Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
Instituto de Ciencias de la Salud
Área Académica de Psicología
Material didáctico
Fase pilotaje, sesión 5
Cuento: La pajarita Lili
Autor: Garzón M.
Habilidad Lingüística a desarrollar: Forma



La pajarita Lili

Había una vez, en el árbol de un bosque una pobre pajarita que se encontraba llorando, que lloraba, que lloraba... Cuando en eso llegó volando el pájaro. Tzenczontle, el pájaro de las cuatrocientas voces y le dijo:

-¿Pero qué es lo que te pasa pajarita Lili? ¿Por qué estás llorando?

-¡Ay! Es que estoy llorando porque ya se acabaron las ramitas secas y no puedo construir todavía mi nido.

-Bueno, bueno, ya no llores más –dijo el pájaro Tzenczontle- Eso no importa.

-Es que sí importa porque si no termino de construir mi nido, no me puedo casar con mi novio el pajarito.

-¡Uuy! Ese sí es un grave problema –dijo el pájaro Tzenczontle- ya no llores, mejor deja pensar en qué podemos hacer para terminar tu nido.

El pájaro Tzenczontle, el pájaro de las cuatrocientas voces se quedó muy pensativo. De repente dijo: -Ya sé, ya sé cómo le vamos a hacer, me voy a poner a cantar mis mejores canciones para que todos los pájaros del bosque vengan y nos ayuden a terminar tu nido.

Así, el pájaro Tzenczontle, el pájaro de las cuatrocientas voces se puso a cantar sus mejores canciones:

Cantó tan, pero tan bonito que empezaron a llegar todos los pájaros del bosque. Llegó la calandria, el pájaro carpintero, el gorrión, la tortolita, el ruiseñor, el jilguero, el canario, la guacamaya, la cotorrilla, la paloma blanca, la paloma azul, llegaron todas las aves más hermosas. ¡Ah!, pero no solamente llegaron las aves pequeñas, también llegó volando desde lo más alto “El águila real”. También llegó la mariposa, la abeja, El rey de la selva, el león, la jirafa, el elefante, el rinoceronte, la araña, todos, todos los animales que ustedes se puedan imaginar estuvieron reunidos ahí.

Ya que estuvieron ahí todos los animales, les dijo el pájaro Tzenczontle:

-Compañeros animalitos, los he reunido en este lugar porque tenemos un grave problema que resolver. Fíjense que la pobrecita pajarita Lili está muy triste porque no termina su nido y si no lo termina no se podrá casar con su novio. Todos debemos pensar en una solución para ayudarlo.

Y así todos, todos los animales se pusieron a pensar (con su cara de pensativos). De repente se escuchó una voz que dijo:

-¡Ya sé, ya sé! Con mi telaraña, yo terminaré el nido.

¿Quién creen que era? ¡Claro! Era la señora araña, que con sus ocho patitas se puso a tejer un hermoso nido y se lo dio a la pajarita Lili.

-Gracias señora araña.- Dijo la pajarita Lili.

Después llegó zumbando la abeja y dijo:

-Yo daré el dulce para la boda.

Y se puso a fabricar la miel más sabrosa, más exquisita, mmmh... y más deliciosa que ustedes se puedan imaginar.

De entre las nubes, bajó volando el águila que se quitó una de sus plumas y se la dio a la pajarita: - ¡Toma pajarita Lili, una de mis alas para que vuelas alto, alto hasta las nubes!

Sacudiendo su melena y rugiendo llegó el León que se arrancó un poquito de su melena de atrás, y otro poquito de su melena de enfrente, y le dijo a la pajarita: -Toma pajarita Lili, un poquito de mi melena para que tu nidito siempre este calentito.

Entre las hojas de las plantas, llegó tirando la babita un caracol, que decía: - Yo soy un pobre caracol, soy tan pobrecito que no tengo nada que regalare a la pajarita Lili. Amigos, ayúdenme a pensar qué regalarle, no tengo nada. Y así el caracol pidió la opinión de cada uno, hasta que llegó a una solución: -¡Ah, ya sé que le voy a regalar! Le voy a regalar mi conchita para que ahí guarde su mielecita.

El caracol con mucho cuidado se quitó su conchita y se la dio a la pajarita Lili, y ese día, todos, todos los animales abrazaron y felicitaron a la pajarita que se casó con su novio y vivieron muy felices en su nido para siempre.

Observaciones: Se utilizó la versión adaptada, ya que la versión original era muy corta y no permitía realizar el máximo de ejercicios por los niños. Aun así, se modificaron nombres y se introdujeron más animales de acuerdo a los recursos materiales disponibles.

Referencia: Garzón, M. (s/f). *La pajarita colibrí*. Recuperado de <https://www.vivirdiario.com/2/1/la-colibri-era-tan-pobre-que-no-se-podia-casar/>



Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
Instituto de Ciencias de la Salud
Área Académica de Psicología
Material didáctico
Fase pilotaje, sesión 6
Cuento: El payaso risitas
Autor: Juan Carlos Arriaza Mayas
Habilidad Lingüística a desarrollar: Forma



El payaso risitas

Había una vez un payaso que no sabía reír y además cuando salía en el circo tampoco hacía gracia a los niños que iban a verlo.

El payaso estaba muy triste (Poner cara triste, apretando labios suavemente y entornando los ojos). Pero un día cuando estaba medio dormido y pensando qué hacer para no estar triste y hacer reír a los demás, apareció su hada madrina, y le preguntó:

– ¿Qué te pasa?.

– Pues que cuando salgo al circo y hago la función, nadie se ríe. Vamos, no me río ni yo. Mira no se me mueve ninguna parte de mi cara, ni puedo levantar ni brazos ni pies, de triste que estoy.

– Bueno esto se va a solucionar muy pronto.

Entonces, sacó su varita mágica, y dijo unas palabras:

– Pata tááá pata tííí todo el mundo a reír. (Repetir).

– ¿Ya está?, preguntó el payaso.

– Ya está,- le contestó -; en la próxima función, lo veremos.

Pero antes tengo que comprobar si tienes preparado la cara y todo el cuerpo para hacer reír a la gente. Tienes que moverlo todo, y entonces seguro que harás reír a todos y tú también te reirás y estarás alegre. Yo te acompañaré. (Los niños acompañan todos los movimientos para ayudar al payaso).

Y así lo hizo:

(Empezó a mover los ojos, abriendo y cerrando los dos a la vez, uno y otro alternando). (Luego continuo con los labios, haciendo pedorretas, juntándolos y separándolos sin hacer y después haciendo ruido, poniéndolo uno encima de otro, poniéndose serio y con sonrisa).

El payaso, cada vez se iba poniendo más contento, porque cada vez movía más y mejor las partes de la cara. Siguió con la lengua (moviéndola de un lado para otro, de arriba a abajo, intentando tocar la nariz, dentro y fuera, paseándola por los dientes, rápido y lento).

Después hizo como si fuese a inflar un globo (tomaba aire por la nariz y soplaba suave por la boca, después más fuerte para inflarlo mejor, incluso soplaba tres veces seguidas).

Todo iba saliendo muy bien y seguía más animado.

(Luego empezó a repetir palabras acompañado de palmadas: pa-lo, pa-ta-ta, so-pa, mo-no, ca-fé, si-lla, ven-ta-na, ni-ño, pozo, de-do,... Siguió diciendo expresiones inventándose diferentes ritmos: ooooooooo, hoolaaa, hola holaaaa., aii, aiiiií, aiiiií, eoo, eoo eooooo)

Cuando el payaso vio que todo le había salido estupendamente sonrió y le dio las gracias a su hada madrina, y se despidió de ella:

– ¡Adiós, adiós, muchas gracias!

Entonces el payaso actuó al día siguiente y mucho mas días, y todos reían con las cosas que hacía (jajaja ja, jejejeje, jijijíji, jojojojojo, jujujuju)

Nunca más estuvo triste, y siempre estaba alegre y riendo.

Desde entonces le llamaban el payaso risitas.

Por eso siempre debemos intentar estar alegres y contentos, para que los demás también lo estén.

Colorin, colorado,....

Observaciones: Se respetó la versión original del cuento.

Referencia: Arriaza, J.C. (2007). *Cuentos para hablar*. [Versión Digital PDF]. (8). Madrid: CEPE



Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
Instituto de Ciencias de la Salud
Área Académica de Psicología
Material didáctico

Fase pilotaje, sesión 7

Cuento: Los tres cerditos y el lobo feroz

Autor: Inocencio Merced Gamboa Enciso

Habilidad Lingüística a desarrollar: Uso



Los tres cerditos y el lobo feroz

Había una vez tres cerditos que vivían contentos en el bosque. El más pequeño se construyó una casita de paja. El otro se construyó una casita con hojas y ramas. El mayor se construyó una casita con piedras y ladrillos. Un día llegó el lobo a la casita de paja y llamó a la puerta:

-Cerdito bonito, ábreme y déjame entrar. -No quiero, lobo feroz, que me vas a matar. Entonces el lobo se subió al techo de la casita y empezó a dar saltos hasta que la hundió. El cerdito salió corriendo y se metió con su compañero en la casita de hojas y ramas. Poco después llegó el lobo a la puerta:

-Amigos cerditos, ábranme y déjenme entrar. -No queremos, lobo feroz, que nos vas a matar. El lobo se subió al techo y empezó a dar saltos hasta que hundió la casita. Los dos cerditos salieron corriendo y se metieron con su otro compañero en la casita de piedras y ladrillos. Poco después llegó el lobo y llamó a la puerta:

-Amigos cerditos, ábranme y déjenme entrar. -No queremos, lobo feroz, que nos vas a matar. El lobo se subió al tejado y empezó a dar saltos, pero la casita era muy fuerte y no se hundió. El lobo bajó del tejado y llamó al cerdito mayor por la cerradura de la puerta:

-Oye, cerca del río hay un gran campo de remolacha. Si quieres, iremos juntos mañana temprano y traeremos mucha comida. -Bueno -dijo el cerdito-, ¿a qué hora? -A las seis. El cerdito fue a las cinco y recogió la remolacha. Cuando vino el lobo a buscarlo, le dijo por la cerradura: -Ya sé que me querías engañar. Por eso he ido antes que tú. El lobo se puso furioso, pero probó otra vez. Mira, en el huerto de arriba hay hermosas manzanas maduras. Si quieres, iremos a recogerlas mañana a las cinco. El cerdito se levantó a las cuatro y se fue a recoger manzanas antes que el lobo. Cuando recogía las manzanas, subido al árbol, vio venir al lobo. El lobo se plantó debajo del manzano y dijo:

-Ya te tengo. ¿Cómo están las manzanas? -Están bien maduras y dulces. Toma, pruébalas -contestó el cerdito. Y tiró lejos una manzana. Mientras el lobo iba a recogerla, el cerdito bajó del árbol y se fue corriendo a su casa.

El lobo, furioso, subió al tejado y quiso entrar por la chimenea, pero los tres cerditos habían puesto una caldera de agua al fuego, y el lobo cayó en el agua hirviendo. Los cerditos bailaban de contentos, porque ya podían vivir sin miedo al lobo.

Observaciones: Se utilizó la versión adaptada del cuento clásico de los tres cerditos y el lobo. Se requirió equipo de audio, ya que ésta versión se encuentra disponible en audiocuento.

Referencia: Gamboa, I. (2014). *Los tres cerditos y el lobo feroz*.



Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
Instituto de Ciencias de la Salud
Área Académica de Psicología
Material didáctico
Fase pilotaje, sesión 8
Cuento: ¿A qué sabe la luna?
Autor: Michael Grejniec
Habilidad Lingüística a desarrollar: Uso



¿A qué sabe la luna?

Hacía mucho tiempo que los animales deseaban averiguar a qué sabía la luna. ¿sería dulce o salada? Tan sólo querían probar un pedacito. Por las noches, miraban ansiosos hacia el cielo. Se estiraban e intentaban cogerla, alargando el cuello, las piernas y los brazos. Pero todo fue en vano, y ni el animal más grande pudo alcanzada.

Un buen día, la pequeña tortuga decidió subir a la montaña más alta para poder tocar la luna. Desde allí arriba, la luna estaba más cerca; pero la tortuga no podía tocarla. Entonces, llamó al elefante.

-Si te subes a mi espalda, tal vez lleguemos a la luna. Esta pensó que se trataba de un juego y, a medida que el elefante se acercaba, ella se alejaba un poco. Como el elefante no pudo tocarla luna. llamó a la jirafa.

-Si te subes a mi espalda a lo mejor la alcanzamos. Pero al ver a la jirafa, la luna se distancia un poco más. La jirafa estiró y estiró el cuello cuanto pudo, pero no sirvió de nada. Y llamó a la cebra.

-Si te subes a mi espalda, es probable que nos acerquemos más a ella. La luna empezaba a divertirse con aquel juego, y se alejó otro poquito. La cebra se esforzó mucho, mucho, pero tampoco pudo tocar la luna. Y llamó al león.

-Si te subes a mi espalda, quizá podamos alcanzarla. Pero cuando la luna vio al león, volvió a subir algo más.

Tampoco esta vez lograron tocar la luna, y llamaron al zorro.

-Verás cómo lo conseguimos si te subes a mi espalda -dijo el león. Al avistar al zorro, la luna se alejó de nuevo. Ahora sólo faltaba un poquito de nada para tocar la luna, pero esta se desvanecía más y más. Y el zorro llamó al mono.

-Seguro que esta vez lo logramos. ¡Anda, súbete a mi espalda! La luna vio al mono y retrocedió. El mono ya podía oler la luna, pero de tocarla, ¡ni hablar! Y llamó al ratón.

-Súbete a mi espalda y tocaremos la luna. Esta vio al ratón y pensó –Seguro que un animal tan pequeño no podrá cogerme. Y como empezaba a aburrirse con aquel juego, la luna se quedó justo donde estaba. Entonces, el ratón subió por encima de la tortuga, del elefante, de la jirafa, de la cebra, del león, del zorro. del mono y de un mordisco, arrancó un trozo pequeño de luna. Lo saboreo complacido, y después fue dándole un pedacito al mono, al zorro, al león, a la cebra, a la jirafa, al elefante y a la tortuga. Y la luna les supo exactamente a aquello que más gustaba a cada uno de ellos.

Aquella noche. los animales durmieron muy muy juntos.

El pez, que lo habla visto todo, no entendía nada y dijo: -¡vaya, vaya! Tanto esfuerzo para llegar a esa luna que está en el cielo. ¿Acaso no verán que aquí, en el agua, hay otra más cerca?

Observaciones: Se respetó la versión original del cuento.

Referencia: Grejniec, M. (2010). *¿A qué sabe la luna?*. Pontevedra, España: Kalandraka. Recuperado de http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/CR_Articulos/luna.pdf

Anexo 5: Carta descriptiva intervención

| Lingüíttere: Desarrollo de habilidades lingüísticas a través del teatro guiñol | | | | | | |
|--|--------------|------------------------------|--|---|---|-------------|
| B l o q u e S e s i ó n C o n t e n i d o 1 | Fase | Actividad | Objetivo | Descripción | Recursos | Duración |
| | Presentación | ¿Qué animal me gustaría ser? | Conocer a los niños y aumentar su facilidad para hablar ante los demás compañeros del grupo. | Se sentaron todos en círculo y el animador comenzó diciendo: "Mi nombre es fulano de tal, si fuera un animal sería una lechuza, porque podría ver de noche". El animador dio un tiempo para que los participantes pensarán en el animal que les gustaría ser y posteriormente lo comentaron al grupo. | Salón amplio Gafetes hechos previamente. | 15 minutos. |
| | Canción | "Bartolito" | Enriquecer el vocabulario de los niños. | Se presentó a los niños una canción en la cual se les pidió que imitaran cada uno de los movimientos y sonidos que indicaba la canción. Al finalizar se hizo una pequeña retroalimentación para que les quedara claro los diferentes sonidos de los animales. | Canción: "La barca", extraído de: https://www.youtube.com/watch?v=ebVWuJN1WFM Bocinas Celular | 10 minutos |
| | Cuento | Los animales de la granja | Enriquecer el vocabulario de los niños introduciendo nuevas palabras mediante el cuento. | Se presentó a los niños un cuento en el cual cada vez que aparecía un personaje, los niños se encargarán de mencionar el nombre de determinado animal, si los niños no sabían de qué animal se trataba, el tallerista se daba a la tarea de explicar el nombre y la diferencia con otros animales. | Títeres de palito Cuento "Los animales de la granja", extraído de http://www.ladislexia.net/wp-content/uploads/2014/09/Cuentos-para-hablar.pdf | 20 minutos. |
| | Lecto-juego | Dado de animales | Reproducir el sonido de los animales previamente conocidos | Se sentaron los niños en un círculo, después cada uno arrojó el dado y del lado que le salía tenían que mencionar de qué animal se trataba y reproducir el sonido de dicho animales. | Dado de animales | 15 minutos |
| | Tarea | Contando el cuento | Reforzar lo aprendido en clase mediante el habla. | El niño le contó a su cuidador primario el cuento que se relató en clase. | Formato "Reporte del cuento" | 3 minutos |

Lingüíttere: Desarrollo de habilidades lingüísticas a través del teatro guiñol

| | | Fase | Actividad | Objetivo | Descripción | Recursos | Duración |
|---|---|-------------------|------------------------------------|--|---|--|-------------|
| B l o q u e S e s i ó n C o n t e n i d o | 2 | Retroalimentación | ¿Qué recuerdas del día de ayer? | Reafirmar conocimientos vistos previamente | Se les preguntó a los niños lo que recordaban de la última sesión y repasaremos los sonidos y animales que se vieron anteriormente. | Salón amplio. | 5 minutos. |
| | | Canción | El Bombero | Enriquecer el vocabulario de los niños a través de la canción. | Se les presentó a los niños una canción que hablaba sobre lo que hacen y la forma de vestir de los bomberos. | Canción: "El Bombero", extraído de: https://www.youtube.com/watch?v=B5DV-Fowz1M Bocinas Celular | 7 minutos |
| | | Cuento | Juanita descubre una nueva palabra | Motivar al niño al descubrimiento de palabras y objetos nuevos. | Se contó el cuento con ayuda de los títeres, dando apertura a que los niños repitieran las palabras nueva que aprendió el personaje del cuento. | Cuento "Pita descubre una nueva palabra", extraído de http://librosdeprimaria80s.blogspot.mx/2012/01/pita-descubre-una-palabra-nueva-espanol.html Teatrino y títeres | 25 minutos. |
| | | Lecto-juego | Un cuento nuevo | Desarrollar el aprendizaje de nuevas palabras a través de un cuento inventado. | En grupos de tres niño, cada niño eligió un títere que llamó su atención y a partir de ahí se lo pasaron a cada uno de los niños con el fin de ir inventando un cuento nuevo. | Teatrino y títeres | 15 minutos |
| | | Tarea | Contando el cuento | Reforzar lo aprendido en clase mediante el habla. | El niño le contó a su cuidador primario el cuento que se relató en clase. | Formato "Reporte del cuento" | 3 minutos |

Lingüíttere: Desarrollo de habilidades lingüísticas a través del teatro guiñol

| | | Fase | Actividad | Objetivo | Descripción | Recursos | Duración |
|---|---|-------------------|---------------------------------|---|---|---|-------------|
| B l o q u e S e s i ó n C o n t e n i d o | 3 | Retroalimentación | ¿Qué recuerdas del día de ayer? | Reafirmar conocimientos vistos previamente | Se les preguntó a los niños lo que recordaban la última sesión y repasaremos el nombre de los objetos que se vieron anteriormente. | Salón amplio. | 5 minutos. |
| | | Canción | Las profesiones | Enriquecer el vocabulario de los niños a través de la formación de nuevas palabras. | Se les presentó a los niños una canción con el fin de que los niños aprendan sobre algunas profesiones u oficios. | Canción: "Las profesiones", extraído de: https://www.youtube.com/watch?v=GaD7abMU9i4 Bocinas Celular | 10 minutos |
| | | Cuento | Los oficios de Zacarías | Enriquecer el vocabulario de los niños integrando nuevas palabras a su léxico. | Se les contó un cuento a los niños en el cual se expuso una serie de palabras nuevas relacionadas con oficios y ocupaciones con la intención de que las integraran a su vocabulario. | Cuento "Los oficios de Zacarías", extraído de: http://www.eljardinonline.com.ar/10cuento03.htm Teatrino y títeres | 20 minutos. |
| | | Lecto-juego | Corriendo hacia los objetos | Identificar los objetos nuevos aprendidos en el cuento. | Se pusieron tres objetos por cada palabra que se les enseñó distribuidos en el aula y cuando el tallerista decía el nombre de los objetos los niños corrían a donde estaba el objeto. | Objetos | 10 minutos |
| | | Tarea | Contando el cuento | Reforzar lo aprendido en clase mediante el habla. | El niño le contó a su cuidador primario el cuento que se relató en clase. | Formato "Reporte del cuento" | 3 minutos |

Lingüíttere: Desarrollo de habilidades lingüísticas a través del teatro guiñol

| | | Fase | Actividad | Objetivo | Descripción | Recursos | Duración |
|---|---|-------------------|---------------------------------|--|---|---|------------|
| B l o q u e S e s i ó n C o n t e n i d o | 4 | Retroalimentación | ¿Qué recuerdas del día de ayer? | Reafirmar conocimientos vistos previamente | Se les preguntó a los niños lo que recordaban de la última sesión y repasaremos las palabras aprendidas. | Salón amplio. | 5 minutos. |
| | | Canción | "Soy una taza" | Enriquecer el vocabulario de los niños integrando nuevas palabras a su léxico. | Se reprodujo la canción "soy una taza" realizando movimientos corporales. Al finalizar, el facilitador les explicó a los niños la diferencia entre un objeto y otro. | Canción: "Soy una taza", extraído de: https://www.youtube.com/watch?v=cgEnBkmcpuQ | 10 minutos |
| | | Cuento | "Los tres reyes de la mesa" | Enriquecer el vocabulario de los niños integrando nuevas palabras a su léxico. | Se les contó un cuento a los niños en el cual se expuso una serie de palabras relacionadas con los objetos que hay en una cocina con la intención de que las integraran a su vocabulario. | Cuento: "Los tres reyes de la mesa". Extraído de: https://www.losmejores cuentos.com/cuentos/infantiles865.php | 15 minutos |
| | | Lecto-juego | Twister de trastes | Identificar los trastes en los círculos de un twister | Se jugó el típico juego de Twister pero en vez de colores fueron trastes y ellos ponían la mano o pie según correspondía. | Twister | 15 minutos |
| | | Tarea | Contando el cuento | Reforzar lo aprendido en clase mediante el habla. | El niño le contó a su cuidador primario el cuento que se relató en clase. | Formato "Reporte del cuento" | 3 minutos |

Lingüíttere: Desarrollo de habilidades lingüísticas a través del teatro guiñol

| | | Fase | Actividad | Objetivo | Descripción | Recursos | Duración |
|---|---|-------------------|---------------------------------|--|--|---|------------|
| B l o q u e S e s i ó n C o n t e n i d o | 5 | Retroalimentación | ¿Qué recuerdas del día de ayer? | Reafirmar conocimientos vistos previamente | Se les preguntó a los niños lo que recordaban de la última sesión y repasamos las palabras aprendidas. | Salón amplio. | 5 minutos. |
| | | Canción | "Yo tengo un Tic" | Enriquecer el vocabulario de los niños integrando nuevas palabras a su léxico. | Se reprodujo la canción "Yo tengo un Tic" realizando movimientos corporales. A través de la canción se les enseñó a los niños distintas partes del cuerpo. | Canción: "Yo sacudía", extraído de: https://www.youtube.com/watch?v=ofvOhW3PsKM | 10 minutos |
| | | Cuento | ¿Dónde está mi nariz? | Enriquecer el vocabulario de los niños integrando nuevas palabras a su léxico. | Se les contó un cuento a los niños en el cual se expuso las distintas partes del cuerpo con la intención de que las integraran a su vocabulario. | Cuento "¿Dónde está mi nariz? Extraído de: www.lolapirindoladigital.com/previews/CUE048_donde_esta_mi_nariz/1/book.html | 15 minutos |
| | | Lecto-juego | Como con los payasos | Identificar las partes del cuerpo | Un niño pasó a dar las ordenes: Manos en la/las ...(piernas, codos, cabeza), y los demás niños lo hacían. | Salón amplio. | 15 minutos |
| | | Tarea | Contando el cuento | Reforzar lo aprendido en clase mediante el habla. | El niño le contó a su cuidador primario el cuento que se relató en clase. | Formato "Reporte del cuento" | 3 minutos |

| Lingüíttere: Desarrollo de habilidades lingüísticas a través del teatro guiñol | | | | | | |
|---|-------------------|---------------------------------|--|---|---|------------|
| B l o q u e S e s i ó n C o n t e n i d o | Fase | Actividad | Objetivo | Descripción | Recursos | Duración |
| | Retroalimentación | ¿Qué recuerdas del día de ayer? | Reafirmar conocimientos vistos previamente | Se les preguntó a los niños lo que recordaban de la última sesión y repasamos las palabras aprendidas. | Salón amplio. | 5 minutos. |
| | Canción | "Los Colores" | Enriquecer el vocabulario de los niños integrando nuevas palabras a su léxico. | Se reprodujo la canción "Los colores" presentando objetos a los niños de distintos colores. A través de la canción se les enseñó a los niños a identificar los colores. | Canción: "Los colores", extraído de: https://youtu.be/M9hxEpBvKdA | 10 minutos |
| | Cuento | "Los animales de colores" | Enriquecer el vocabulario de los niños integrando nuevas palabras a su léxico. | Se contó un cuento a los niños en el que se expuso distintos colores con la intención de que los integraran a su campo semántico. | Cuento original "Los Conejitos de Colores" Extraído de: https://www.menudospeques.net/recursos-educativos/cuentos-infantiles/colores/los-conejitos-de-colores | 15 minutos |
| | Lecto-juego | Entra en el aro | Identificar los diferentes colores | Se puso en el salón aros en el piso y con ayuda de una ruleta se giró y al caer en un color los niños se ponían adentro del aro de acuerdo al color. | Salón amplio. | 15 minutos |
| | Tarea | Contando el cuento | Reforzar lo aprendido en clase mediante el habla. | El niño le contó a su cuidador primario el cuento que se relató en clase. | Formato "Reporte del cuento" | 3 minutos |

Lingüíttere: Desarrollo de habilidades lingüísticas a través del teatro guiñol

| | | Fase | Actividad | Objetivo | Descripción | Recursos | Duración |
|---|---|-------------------|---------------------------------|---|--|--|------------|
| B l o q u e S e s i ó n C o n t e n i d o | 7 | Retroalimentación | ¿Qué recuerdas del día de ayer? | Reafirmar conocimientos vistos previamente | Se les preguntó a los niños lo que recordaban de la última sesión y repasaremos las palabras aprendidas. | Salón amplio. | 5 minutos. |
| | | Canción | Números | Repasar los números asociándolos a diferentes objetos. | Se les puso la canción, al mismo tiempo que se les presentaban los número en títeres de palito para que al cantar vieran los números. | Canción de los número extraída de: https://www.youtube.com/watch?v=pSql2eSu9Y Bocinas | 10 minutos |
| | | Cuento | "Diez ratones y un gato" | Enriquecer el vocabulario de los niños integrando los números a su campo semántico. | Se les contó un cuento a los niños en los que se expondrán los números del uno al diez con la intención de que los integren a su campo semántico. | Cuento "Diez ratones y un gato" Extraído de: https://youtu.be/LsE1ZbxYU | 15 minutos |
| | | Lecto-juego | Dados de números | Identificar los números a través del juego | Se les repartió a los niños el tablero y bolitas como en el juego tradicional de lotería, en la primera ronda se les enseñó los números y en la segunda ronda solo se mencionaron. | Tableros, bolitas o fichas | 15 min |
| | | Tarea | Contando el cuento | Reforzar lo aprendido en clase mediante el habla. | El niño le contó a su cuidador primario el cuento que se relató en clase. | Formato "Reporte del cuento" | 3 minutos |

| Lingüíttere: Desarrollo de habilidades lingüísticas a través del teatro guiñol | | | | | | |
|---|-------------------|---------------------------------|---|--|---|------------|
| B l o q u e S e s i ó n C o n t e n i d o | Fase | Actividad | Objetivo | Descripción | Recursos | Duración |
| | Retroalimentación | ¿Qué recuerdas del día de ayer? | Reafirmar conocimientos vistos previamente | Se les preguntó a los niños lo que recordaban de la última sesión y repasamos las palabras aprendidas. | Salón amplio. | 5 minutos. |
| | Canción | "Sacudía" | Enriquecer el vocabulario de los niños integrando nuevas palabras a su léxico. | Se reprodujo la canción "el supermercado" presentando a los niños distintas imágenes de alimentos que pueden encontrar en el supermercado. | Canción: "El supermercado", extraído de: https://youtu.be/ewN600kfELA | 10 minutos |
| | Cuento | "Ramón se va de compras" | Enriquecer el vocabulario de los niños integrando nuevas palabras a su vocabulario. | Se les contó un cuento a los niños en el cual se expuso el nombres de alimentos en el mercado con la intención de que los integraran a su vocabulario. | Cuento "Ramón se va de compras" extraído de: http://www.indi.gva.es/documentos/161328197/161333088/Cuento/4aa217a1-d97f-4eb5-8c2c-9e39bbc5abc5 | 20 minutos |
| | Lecto-juego | Los retos del Chef | Hacer ejercicios para fortalecer el aparato fonarticulador | Se hicieron papelitos que decían cosas diferentes (come una dona sin tocarla con las manos, bebe leche como un gatito, etc.). Los niños hicieron los retos de los papelitos. | Manzana, chocolate líquido, mermelada, leche, etc. | 20 minutos |
| | Tarea | Contando el cuento | Reforzar lo aprendido en clase mediante el habla. | El niño le contó a su cuidador primario el cuento que se relató en clase. | Formato "Reporte del cuento" | 3 minutos |

| Lingüíttere: Desarrollo de habilidades lingüísticas a través del teatro guiñol | | | | | | |
|---|-------------------|---------------------------------|---|---|---|-------------|
| B l o q u e : S e s i ó n : F o r m a | Fase | Actividad | Objetivo | Descripción | Recursos | Duración |
| | Retroalimentación | ¿Qué recuerdas del día de ayer? | Reafirmar conocimientos vistos previamente | Se les preguntó a los niños lo que recordaban de la última sesión y repasamos el nombre de los objetos aprendidos. | Salón amplio. | 5 minutos. |
| | Canción | Si Eres Feliz y lo Sabes | Hacer que los niños identifiquen las acciones que podemos realizar al estar felices | Se les puso una canción en la cual cantaron y bailaron a modo de identificar todo lo que se puede hacer cuando estamos felices. | Canción cuento: "Si Eres Feliz y lo Sabes", extraído de: https://www.youtube.com/watch?v=fbwRVQAZxf 4 Bocinas, celular y salón amplio | 10 minutos. |
| | Cuento | El payaso risitas | Estimular el lenguaje de los niños a través de palabras y ejercicios con la lengua. | Se les presentó el cuento a los niños, pidiéndoles que repitieran e imitaran cada una de las acciones presentadas en el cuento. | Cuento: "El payaso risitas", extraído de: http://www.ladislexia.net/wp-content/apolados/2014/09/Cuentos-para-hablar.pdf Títeres, bocinas. | 15 minutos |
| | Lecto-juego | "Tendedero de praxias" | Estimular el aparato fonarticulador | Se les presentó un tendedero con diferentes praxias que se vieron el cuento y cuando la varita mágica estaba sobre una imagen hacían esa praxia y cuando la varita cambie de imagen los niños cambiaban a otra praxia | Tendedero de praxias y varita mágica | 25 minutos. |
| | Tarea | Contando el cuento | Reforzar lo aprendido en clase mediante el habla. | El niño le contó a su cuidador primario el cuento que se relató en clase. | Formato "Reporte del cuento" | 3 minutos |

| Lingüística: Desarrollo de habilidades lingüísticas a través del teatro guiñol | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|--|--|-------------|
| B l o q u e : F o r m a | S e s i ó n : 1 0 | Fase | Actividad | Objetivo | Descripción | Recursos | Duración |
| | | Retroalimentación | ¿Qué recuerdas del día de ayer? | Reafirmar conocimientos vistos previamente | Se les preguntó a los niños lo que recordaban de la última sesión y repasamos las palabras aprendidas. | Salón amplio. | 5 minutos. |
| | | Canción | La lengua revoltosa | Realizar movimientos de calentamiento con la lengua. | Se les presentó a los niños una canción en la cual se les pidió que imitaran cada uno de los movimientos de la lengua. | Canción: "La lengua revoltosa", extraído de: https://www.youtube.com/watch?v=djKlftPKWbo Bocinas | 10 minutos |
| | | Cuento | El caballo y sus amigos | Estimular el lenguaje oral de los niños mediante la imitación de sonidos de animales. | Se realizó la lectura de un cuento con títeres a los niños, invitándolos a que imitaran movimientos gestuales, sonidos, etc., | Cuento "El caballo y sus amigos", extraído de: http://www.ladislexia.net/wp-content/uploads/2014/09/Cuentos-para-hablar.pdf Teatrino y títeres | 25 minutos. |
| | | Lecto-juego | Las palabras ocultas | Reforzar la lectura previa de una manera divertida, fomentar la participación en los niños. | Se seleccionó algunas indicaciones del cuento "El caballo y sus amigos" como: movimientos gestuales, sonidos, y se transcribió cada indicación en una tarjeta diferente. Estas tarjetas se escondieron y posteriormente se les pidió a los niños que las encontraran y realizaran las acciones correspondientes. | Lecto juego "Las palabras ocultas" Extraído de: http://dgb.conaculta.gob.mx/Documentos/PublicacionesDGB/ApoyoCapacitacionBibliotecaria/SerieFomentoLectura/Fiche | 10 minutos |
| Tarea | Contando el cuento | Reforzar lo aprendido en clase mediante el habla. | El niño le contó a su cuidador primario el cuento que se relató en clase. | Formato "Reporte del cuento" | 3 minutos | | |

| Lingüíttere: Desarrollo de habilidades lingüísticas a través del teatro guiñol | | | | | | |
|--|-------------------|--|--|---|--|-------------|
| B l o q u e : S e s i ó n : 1 1 : F o r m a | Fase | Actividad | Objetivo | Descripción | Recursos | Duración |
| | Retroalimentación | ¿Qué recuerdas del día de ayer? | Reafirmar conocimientos vistos previamente | Se les preguntará a los niños lo que recuerdan de la última sesión y repasaremos el nombre y sonido de los animales. | Salón amplio. | 5 minutos. |
| | Canción-cuento | Descubriendo a Los Insectos | Identificar los nombres de algunos insectos | Se les pondrá una canción a los niños en la cual se les puso que identifiquen a los insectos mencionados | Canción "Descubriendo a Los Insectos", extraído de: https://www.youtube.com/watch?v=ZHfSo-dewmk | 15 minutos |
| | Cuento | La pajarita Lili | Estimular el lenguaje oral de los niños mediante la imitación de sonidos de animales. | Se contó el cuento "La pajarita Lili" con la participación de los niños al repetir el sonido o rugido de los animales del cuento. Contamos con la ayuda de títeres de dedo que utilizaron los niños posteriormente para narrar un cuento nuevo. | Cuento "La pajarita colibri", extraído de: http://www.vivirdiario.com/2/1/la-colibri-era-tan-pobre-que-no-se-podia-casar/ Teatrino y títeres | 15 minutos |
| | Lecto-juego | Creación de cuentos con títeres de papel | Estimular el lenguaje oral de los niños a través de la interacción con los títeres y la creación de sus propios cuentos. | Se les facilitó a los niños un mini teatrino y títeres de dedo con la finalidad de que pudieran crear cuentos dando animación a cada uno de los títeres, creando sus propias historias. | Mini teatrino y títeres de dedo. | 25 minutos. |
| | Tarea | Contando el cuento | Reforzar lo aprendido en clase mediante el habla. | El niño le contó a su cuidador primario el cuento que se relató en clase. | Formato "Reporte del cuento" | 3 minutos |

Lingüíttere: Desarrollo de habilidades lingüísticas a través del teatro guiñol

| | | Fase | Actividad | Objetivo | Descripción | Recursos | Duración |
|--|---|-------------------|---------------------------------|---|--|--|------------|
| B l o q u e : F o r m a | S e s i ó n : 1 2 | Retroalimentación | ¿Qué recuerdas del día de ayer? | Reafirmar conocimientos vistos previamente | Se les preguntó a los niños lo que recordaban de la última sesión y se repasaron las palabras aprendidas. | Salón amplio. | 5 minutos. |
| | | Canción | "Patitos Cua Cua Cuac" | Realizar ejercicios con el tono de voz de los niños. | Se reprodujo la canción "Patitos Cua Cua Cuac" realizando ejercicios con sonido del pato, de esta forma se familiarizaron con el sonido que emite el personaje principal del cuento. | Canción: "Patitos Cua Cua Cuac", extraído de: https://www.youtube.com/watch?v=KATq-Ws3xtM | 10 minutos |
| | | Cuento | "La princesa patita" | Estimular el lenguaje de los niños a través de palabras, ejercicios con la lengua y labios y ejercicios de respiración. | Se les presentó el cuento a los niños, pidiéndoles que repitieran e imitaran cada una de las acciones presentadas en el cuento. | Cuento: "La princesa patita", extraído de: https://es.slideshare.net/mobile/mariaminstrozahernandez73646503-narracionesbrevespara-hablarleeryhacercuento-para-la-estimulacion-del-enguaje-or-al-praxias-ritmo-vocabulario-comprensio | 15 minutos |
| | | Lecto-juego | Atínale al aro | Hacer ejercicios para fortalecer el aparato fonoarticulador | Sobre una mesa se puso una pelotita, la cual con ayuda del soplido de cada niño tenían que tirarla hasta el otro extremo de la mesa cayendo en medio de un pequeño aro. | Aro y bolitas de unicel | 15 minutos |
| | | Tarea | Contando el cuento | Reforzar lo aprendido en clase mediante el habla. | El niño le contó a su cuidador primario el cuento que se relató en clase. | Formato "Reporte del cuento" | 3 minutos |

Lingüíttere: Desarrollo de habilidades lingüísticas a través del teatro guiñol

| | | Fase | Actividad | Objetivo | Descripción | Recursos | Duración |
|---|-------------------|------|---------------------------------|---|---|---|------------|
| B l o q u e S e s i ó n 1 3 F o r m a | Retroalimentación | | ¿Qué recuerdas del día de ayer? | Reafirma conocimientos vistos previamente | Se les preguntó a los niños lo que recordaban de la última sesión y se repasaron las palabras aprendidas. | Salón amplio. | 5 minutos. |
| | Canción | | "Juan Paco Pedro de la Mar" | Realizar ejercicios con el tono de voz de los niños. | Se reprodujo la canción "Juan Paco Pedro de la Mar" realizando ejercicios con el tono de voz de los niños. Durante la canción se comenzó a cantar fuerte, después con un tono moderado, posteriormente con tono suave, después en silencio, para finalizar cantando rápido. | Canción-cuento: "Juan Paco Pedro de la Mar", extraído de: https://www.youtube.com/watch?v=Xnb5K1E9lpY | 10 minutos |
| | Cuento | | "El niño que no sabía comer" | Estimular el lenguaje de los niños a través de palabras, ejercicios con la lengua y labios y ejercicios de respiración. | Se presentó el cuento a los niños, pidiéndoles que repitieran e imitaran cada una de las acciones presentadas en el cuento. | Cuento: "El niño que no sabía comer", extraído de: https://es.slideshare.net/mobile/mariaminstrozahernandez73646503-narracionesbrevespara hablarleeryhacer cuento para la estimulación del lenguaje oral praxias ritmo | 15 minutos |
| | Lecto-juego | | Adivinando la mímica | Hacer mímica de algunas acciones que se vieron en el cuento y los niños dicen de que se trata | Se hizo una mímica de algunas de las acciones que se vieron en el cuento y después un niño decía de qué acción se trataba. | Mímica | 15 minutos |
| | Tarea | | Contando el cuento | Reforzar lo aprendido en clase mediante el habla. | El niño le contó a su cuidador primario el cuento que se relató en clase. | Formato "Reporte del cuento" | 3 minutos |

| Lingüíttere: Desarrollo de habilidades lingüísticas a través del teatro guiñol | | | | | | |
|---|-------------------|---------------------------------|---|--|--|------------|
| B l o q u e S e s i ó n 1 4 F o r m a | Fase | Actividad | Objetivo | Descripción | Recursos | Duración |
| | Retroalimentación | ¿Qué recuerdas del día de ayer? | Reafirmar conocimientos vistos previamente | Se les preguntó a los niños lo que recordaban de la última sesión y se repasaron las palabras aprendidas. | Salón amplio. | 5 minutos. |
| | Canción | "El auto bochinchero" | Dar introducción al cuento. | Se reprodujo la canción "el auto bochinchero" realizando ejercicios con el aparato fonoarticulador de los niños. | Canción: "El auto bochinchero", extraído de: https://youtu.be/zUNbUdLxw9k | 10 minutos |
| | Cuento | "Un viaje en coche" | Estimular el lenguaje de los niños a través de palabras, ejercicios con la lengua y labios y ejercicios de respiración. | Se presentó el cuento a los niños, pidiendo que repitieran e imitaran cada una de las acciones presentadas en el cuento. | Cuento: "Un viaje en coche", extraído de: https://es.slideshare.net/mobile/mariaminostrozahernandez73646503-narracionesbrevespara hablarleeryhacercuento snaralaestimulaciondell | 15 minutos |
| | Lecto-juego | Popotes bailarines | Hacer ejercicios para estimular el aparato fonoarticulador | Se hicieron equipos y luego se hizo una competencia de relevos con los popotes puestos entre los labios y la lengua | Popotes | 15 minutos |
| | Tarea | Contando el cuento | Reforzar lo aprendido en clase mediante el habla. | El niño le contó a su cuidador primario el cuento que se relató en clase. | Formato "Reporte del cuento" | 3 minutos |

| Lingüíttere: Desarrollo de habilidades lingüísticas a través del teatro guiñol | | | | | | |
|---|-------------------|---------------------------------|---|--|--|------------|
| B l o q u e : S e s i ó n : 1 5 F o r m a | Fase | Actividad | Objetivo | Descripción | Recursos | Duración |
| | Retroalimentación | ¿Qué recuerdas del día de ayer? | reafirmar conocimientos vistos previamente | Se les preguntó a los niños lo que recordaban de la última sesión y se repasaron las palabras aprendidas. | Salón amplio. | 5 minutos. |
| | Canción | "Feria de animales" | Dar introducción al cuento. | Se reprodujo la canción "Feria de animales" realizando ejercicios con el tono de voz de los niños. | Canción: "Feria de animales", extraído de: https://youtu.be/YBCYf0Tna-8 | 10 minutos |
| | Cuento | "Un día en la feria" | Estimular el lenguaje de los niños a través de palabras, ejercicios con la lengua y labios y ejercicios de respiración. | Se presentó el cuento a los niños, pidiéndoles que repitieran e imitaran cada una de las acciones presentadas en el cuento. | Cuento: "Un día en la feria", extraído de: https://es.slideshare.net/mobile/mariaminoztrozahernandez/73646503-narracionesbrevespara-hablarleeryhacer-cuentos-para-la-estimulacion-del | 15 minutos |
| | Lecto-juego | El reto de los globos | Hacer ejercicios para estimular el aparato fonoarticulador | Los niños intentaron inflar un globo y a los que lo lograron se les dio otro más pequeño a modo de aumentar el grado de dificultad. Los globos que inflaron se los llevaron. | Globos | 15 minutos |
| | Tarea | Contando el cuento | Reforzar lo aprendido en clase mediante el habla. | El niño le contó a su cuidador primario el cuento que se relató en clase. | Formato "Reporte del cuento" | 3 minutos |

| Lingüíttere: Desarrollo de habilidades lingüísticas a través del teatro guiñol | | | | | | |
|---|-------------------|---------------------------------|---|---|---|-------------|
| B l o q u e : S e s i ó n : F o r m a | Fase | Actividad | Objetivo | Descripción | Recursos | Duración |
| | Retroalimentación | ¿Qué recuerdas del día de ayer? | reafirmar conocimientos vistos previamente | Se les preguntó a los niños lo que recordaban de la última sesión y se repasaron las palabras aprendidas. | Salón amplio. | 10 minutos. |
| | Canción | "La lengua" | Dar introducción al cuento. | Se reprodujo la canción "La lengua" realizando ejercicios con la lengua. | Canción: "La lengua", extraído de: https://youtu.be/bktF3ZaM5F0 | 10 minutos |
| | Cuento | "La casita de la lengua" | Estimular el lenguaje de los niños a través de palabras, ejercicios con la lengua y labios y ejercicios de respiración. | Se les presentó el cuento a los niños, pidiéndoles que repitieran e imitaran cada una de las acciones presentadas en el cuento. | Cuento: "La casita de la lengua", extraído de: https://es.slideshare.net/mobile/mariaminoztrozahernandez/73646503-narracionesbrevespara hablarleeryhacercuento snaraestimulaciondell | 15 minutos |
| | Lecto-juego | Trabalenguas | Hacer ejercicios para estimular el aparato fonoarticulador | Se dijo a los niños diferentes trabalenguas y ellos intentaban repetirlos de manera correcta. | Salón amplio. | 15 minutos |
| | Tarea | Contando el cuento | Reforzar lo aprendido en clase mediante el habla. | El niño le contó a su cuidador primario el cuento que se relató en clase. | Formato "Reporte del cuento" | 3 minutos |

Lingüíttere: Desarrollo de habilidades lingüísticas a través del teatro guiñol

| | | Fase | Actividad | Objetivo | Descripción | Recursos | Duración |
|---|--|-------------------|-----------------------------------|---|--|---|-------------|
| B l o q u e I : U s o | S e s i ó n 1 7 | Retroalimentación | ¿Qué recuerdas del día de ayer? | reafirmar conocimientos vistos previamente | Se preguntó a los niños lo que recordaban de la última sesión, así como los movimientos gestuales hechos en esta. | Salón amplio. | 10 minutos. |
| | | Canción | Canción de las direcciones | Que los niños recuerden las direcciones (arriba, abajo, derecha e izquierda) | Los niños cantaron y bailaron la canción a modo de ubicar y recordar las direcciones. | Canción: "Canción de las direcciones", extraído de: https://www.youtube.com/watch?v=ZWT917WVLwU Salón amplio y bocina | 25 minutos. |
| | | Cuento | Los tres cerditos y el lobo feroz | Evaluar a forma en que los niños relatan la serie de eventos expuestos en el cuento | Se contó el cuento "Los tres cerditos y el lobo feroz". Al finalizar el cuento, se les pidió a los niños que relataran los eventos ocurridos durante la historia, algunos que así lo desearon hicieron uso de los títeres para ayudarse al narrar los sucesos. | Cuento "Los tres cerditos y el lobo feroz", extraído de: "Compañía de títeres Sapín-Sapén" Teatrino, títeres y bocinas. | 20 minutos. |
| | | Lecto-juego | La comunidad de los cerditos | Crear sentido de orientación, además de trabajar resolución de problemas. | Se hizo una maqueta gigante en la cual los niños podían caminar para llegar de una casita a otra de los tres cerditos narrando la ruta que seguirán. | Maqueta gigante | 30 minutos |
| | | Tarea | Contando el cuento | Reforzar lo aprendido en clase mediante el habla. | El niño le contó a su cuidador primario el cuento que se relató en clase. | Formato "Reporte del cuento" | 3 minutos |

| Lingüíttere: Desarrollo de habilidades lingüísticas a través del teatro guiñol | | | | | | |
|--|--------------------|---|--|---|--|-------------|
| B l o q u e l : 1 8 U s o | Fase | Actividad | Objetivo | Descripción | Recursos | Duración |
| | Retroalimentación | ¿Qué recuerdas del día de ayer? | Reafirmar conocimientos vistos previamente | Se les preguntó a los niños lo que recordaban de la última sesión y se repasó lo visto previamente. | Salón amplio. | 10 minutos. |
| | Canción | El baile de los Animales. | Que los niños recuerden cada una de las indicaciones presentes en la canción. | Se reprodujo la canción El baile de los animales. Los niños repitieron cada uno de los pasos a seguir que indica la canción. | Canción: "El baile de los Animales" Extraído de : https://www.youtube.com/watch?v=a7IE6113bwQ , Salón amplio, bocinas. | 25 minutos. |
| | Cuento | ¿A qué sabe la luna? | Evaluar la forma en que los niños relatan la serie de eventos expuestos en el cuento | Se contó un cuento en el que al inicio se les dijo a los niños que prestaran mucha atención, ya que al finalizar, el facilitador les pidió que narraran los eventos ocurridos en el cuento. | Cuento "¿A qué sabe la luna?", extraído de: http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/CR_Articulos/luna.pdf Títeres de papel. | 20 minutos. |
| | Lecto-juego | ¿Qué animal sigue? | Repasar lo aprendido en las dos últimas sesiones (izquierda, derecha, adelante, atrás) | Se puso en el salón los títeres del cuento y tenían que recordar el orden en el cual estaban en el cuento para decir cómo llegar de un animal a otro utilizando las direcciones. | Títere, listón azul (izquierdo) y rojo (derecho) | 10 minutos. |
| Tarea | Contando el cuento | Reforzar lo aprendido en clase mediante el habla. | El niño le contó a su cuidador primario el cuento que se relató en clase. | Formato "Reporte del cuento" | 3 minutos | |

Lingüíttere: Desarrollo de habilidades lingüísticas a través del teatro guiñol

| | | Fase | Actividad | Objetivo | Descripción | Recursos | Duración |
|---|--|-------------------|-----------------------------------|---|---|---|-----------------|
| B I O S E Ñ A : 1 9 U S O | | Retroalimentación | ¿Qué recuerdas del día de ayer? | reafirmar conocimientos vistos previamente | Se les preguntó a los niños lo que recordaban de la última sesión y se repasó lo visto previamente. | Salón amplio. | 10 minutos. |
| | | Canción | Susanita tiene un ratón | Dar introducción al cuento. | Se reprodujo la canción "Susanita tiene un ratón" con la cual les dio introducción al cuento del día. | Canción "Susanita tiene un ratón" Extraído de: https://www.youtube.com/watch?v=tyviOjuTMU | 10 minutos |
| | | Cuento | Ratón de campo y ratón de ciudad. | Evaluar a forma en que los niños relatan las partes de la ciudad expuestas en el cuento | Se contó un cuento en el que al inicio se les dijo a los niños que prestaran mucha atención, ya que al finalizar, el facilitador les pidió que narraran los eventos ocurridos en el cuento. | Cuento: "Ratón de campo y ratón de ciudad" Recuperado de: https://www.guiainfantil.com/1002/raton-de-campo-y-raton-de-ciudad.html | 15 minutos. |
| | | Lecto-juego | Siguiendo las estrellas | Utilizare el lenguaje nuevo para indicar a dónde quieren ir siguiendo las estrellas | De un lado del salón se puso la ciudad y del otro el campo, se pusieron estrellas para indicar el camino, de esta manera los niños dieron las indicaciones usando izquierda, derecha, adelante y atrás, para llegar de un punto a otro. | Imágenes de ciudad y campo y estrellas de colores | 5 minutos |
| | | Tarea | Contando el cuento | Reforzar lo aprendido en clase mediante el habla. | El niño le contó a su cuidador primario el cuento que se relató en clase. | Formato "Reporte del cuento" | 3 minutos |

Lingüíttere: Desarrollo de habilidades lingüísticas a través del teatro guiñol

| | | Fase | Actividad | Objetivo | Descripción | Recursos | Duración |
|---|---|-------------------|---------------------------------|---|--|---|-----------------|
| B l o q u e l : U s o | S e s i ó n 2 0 0 | Retroalimentación | ¿Qué recuerdas del día de ayer? | reafirmar conocimientos vistos previamente | Se les preguntó a los niños lo que recordaban de la última sesión y se repasó lo visto previamente. | Salón amplio. | 5 minutos. |
| | | Canción | ¿Has visto mi colita? | Dar introducción al cuento. | Se reprodujo la canción "¿Has visto mi colita?" con la cual les dio la introducción al cuento del día. | Canción "Has visto mi colita?", extraído de: https://www.youtube.com/watch?v=3YcigQueo3E | 10 minutos |
| | | Cuento | Paco el Chato | Evaluar a forma en que los niños relatan las partes de la ciudad expuestas en el cuento | Se contó un cuento en el que al inicio se les dijo a los niños que prestaran mucha atención, ya que al finalizar, el facilitador les pidió que narraran los eventos ocurridos en el cuento. | Cuento "Paco el chato" Extraído de: http://rincondelecturas.com/lecturas/paco_el_chato/paco-el-chato.php | 10 minutos |
| | | Lecto-juego | Policía Augusto | Hacer que el niño sepa pedir ayuda y contestar preguntas | Se pidió a los niños que imaginaran que estaban perdidos y que veían a un policía al cual le pedirían ayuda. Los niños contestaron las preguntas que les hizo el policía para ayudarlos a regresar a así casa. | Salón amplio. | 5 minutos. |
| | | Tarea | Contando el cuento | Reforzar lo aprendido en clase mediante el habla. | El niño le contó a su cuidador primario el cuento que se relató en clase. | Formato "Reporte del cuento" | 3 minutos |

Lingüíttere: Desarrollo de habilidades lingüísticas a través del teatro guiñol

| | | Fase | Actividad | Objetivo | Descripción | Recursos | Duración |
|---|-------------------|------|---------------------------------|---|---|---|-------------|
| B I O Q U E : S E S I O N : 2 1 U S O | Retroalimentación | | ¿Qué recuerdas del día de ayer? | reafirmar conocimientos vistos previamente | Se les preguntó a los niños lo que recordaban de la última sesión y se repasó lo visto previamente. | Salón amplio. | 10 minutos. |
| | Canción | | Dicen que... | Dar introducción al cuento. | Se reprodujo la canción "Dicen que" con la cual se dio introducción al cuento del día. | Canción "dicen que..." Extraído de: https://www.youtube.com/watch?v=thzadGzMmcs | 10 minutos. |
| | Cuento | | Laura cambia de ciudad | Evaluar a forma en que los niños describen las diferencias expuestas en el cuento | Se contó un cuento en el que al inicio se les dijo a los niños que prestaran mucha atención, ya que al finalizar, el facilitador les pidió que narraran los eventos ocurridos en el cuento. | Cuento: "Laura cambia de ciudad". Extraído de: https://www.guiainfantil.com/1231/cuento-sobre-las-diferencias-laura-cambia-de-ciudad.html | 15 minutos. |
| | Lecto-juego | | Porra | Repetir la secuencia de una porra | Se hicieron dos equipo, cada uno dijo una porra y el equipo que la dijo más fuerte fue el ganador. | salón amplio. | 5 minutos. |
| | Tarea | | Contando el cuento | Reforzar lo aprendido en clase mediante el habla. | El niño le contó a su cuidador primario el cuento que se relató en clase. | Formato "Reporte del cuento" | 3 minutos |

| Lingüíttere: Desarrollo de habilidades lingüísticas a través del teatro guiñol | | | | | | |
|--|--------------------|---|---|---|---|-------------|
| B l o q u e S e s i ó n : 2 2 U s o | Fase | Actividad | Objetivo | Descripción | Recursos | Duración |
| | Retroalimentación | ¿Qué recuerdas del día de ayer? | reafirmar conocimientos vistos previamente | Se les preguntó a los niños lo que recordaban de la última sesión y repasamos las palabras aprendidas. | Salón amplio. | 10 minutos. |
| | Canción | El Semáforo | Dar introducción al cuento. | Se reprodujo la canción "El Semáforo" con la cual les dio introducción al cuento del día. | Canción "dicen que..." Extraído de: https://www.youtube.com/watch?v=n5SRFGE0_No | 10 minutos. |
| | Cuento | Tuitu y las señales de tránsito | Evaluar a forma en que los niños describen las diferencias expuestas en el cuento | Se contó un cuento en el que al inicio se les dijo a los niños que prestaran mucha atención. El facilitador pidió que mencionaran el significado de cada señal de tránsito. | Cuento: "Tuitu y las señales de tránsito". Extraído de: http://www.abc.com.py/edicion-impresa/suplementos/escolar/tuitu-y-las-senales-de-transito-1387488.html | 15 minutos |
| | Lecto-juego | ¿Qué significa esta señal? | Identificar cada una de las señales de tránsito | Se mostró una señal de tránsito y el niño decía lo que significaba o la función de esta. Cada niño que acertó se le dio un dulce. | Señales de tránsito y dulces | 5 minutos. |
| Tarea | Contando el cuento | Reforzar lo aprendido en clase mediante el habla. | El niño le contó a su cuidador primario el cuento que se relató en clase. | Formato "Reporte del cuento" | 3 minutos | |

| Lingüíttere: Desarrollo de habilidades lingüísticas a través del teatro guiñol | | | | | | |
|--|-------------------|----------------------------------|--|---|---|-------------|
| B l o q u e S e i n : 2 3 U s o | Fase | Actividad | Objetivo | Descripción | Recursos | Duración |
| | Retroalimentación | ¿Qué recuerdas del día de ayer? | reafirmar conocimientos vistos previamente | Se les preguntó a los niños lo que recordaban de la última sesión y repasamos las palabras aprendidas. | Salón amplio. | 10 minutos. |
| | Canción | Veó Veó | Contagiar el entusiasmo de aprender cosas nuevas, al mismo tiempo de repetir la canción. | Se reprodujo la canción "veo veo" con la cual se animaron a aprender cosas nuevas. | Canción veo veo, extraída de : https://www.youtube.com/watch?v=dAu9226O6iQ | 10 minutos. |
| | Cuento | Teodoro descubre palabras nuevas | Mostrarles a los niños la forma en la cual se describen las cosas y se da información | Se contó el cuento de "Teodoro descubre palabras nuevas", se fomentó así la curiosidad por aprender cosas nuevas al mismo tiempo que aprendieron cómo describir algo. | Cuento: elaboración propia | 10 minutos. |
| | Lecto-juego | Describiendo los objetos | Clasificar los objetos. | Se les presentaron diferentes objetos los cuales los niños clasificaron si son personas, animales o cosas. | Diferentes objetos. | 5 minutos |
| | Tarea | Contando el cuento | Reforzar lo aprendido en clase mediante el habla. | El niño le contó a su cuidador primario el cuento que se relató en clase. | Formato "Reporte del cuento" | 3 minutos |

| Lingüíttere: Desarrollo de habilidades lingüísticas a través del teatro guiñol | | | | | | |
|--|--------------------|---|--|---|---|-------------|
| B I O S E S I Ó N : 2 4 U S O | Fase | Actividad | Objetivo | Descripción | Recursos | Duración |
| | Retroalimentación | ¿Qué recuerdas del día de ayer? | reafirmar conocimientos vistos previamente | Se les preguntó a los niños lo que recordaban de la última sesión y repasamos las palabras aprendidas. | Salón amplio. | 10 minutos. |
| | Canción | Juanito el pirata | Dar introducción al cuento. | Se reprodujo la canción "Juanito el pirata" con la cual les dio introducción al cuento del día. | Canción: "Juanito el pirata" Extraído de: https://www.youtube.com/watch?v=1z9DQX5vlg | 5 minutos |
| | Cuento | El tesoro escondido | Evaluar a forma en que los niños recuerdan la serie de eventos expuestos en el cuento | Se contó un cuento en el que al inicio se les dijo a los niños que prestaran mucha atención, ya que al finalizar, se describió la forma en que se logró encontrar el tesoro. | Cuento "El tesoro escondido": Extraído de http://www.puroscuentos.com.ar/2010/02/el-tesoro-escondido.html | 10 minutos. |
| | Lecto-juego | En busca del tesoro | Que los niños interpreten un mapa a modo de encontrar el camino correcto que los lleve al tesoro | Se hicieron tres equipo y se les dio un mapa diferente a cada equipo, posteriormente los ayudamos a llegar al tesoro utilizando las direcciones y atravesando los diferentes retos. | Tres tesoros, tres mapas. | 30 minutos |
| Tarea | Contando el cuento | Reforzar lo aprendido en clase mediante el habla. | El niño le contó a su cuidador primario el cuento que se relató en clase. | Formato "Reporte del cuento" | 3 minutos | |

Anexo 6: Cuentos intervención



Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
Instituto de Ciencias de la Salud
Área Académica de Psicología
Material didáctico

Fase intervención, sesión 1

Cuento: Los animales de la granja

Autor: Juan Carlos Arriaza Mayas

Habilidad Lingüística a desarrollar: Contenido



Los animales de la granja

Había una vez un hombre que vivía en una granja. Todos los días se levantaba muy temprano (Bostezar como si nos estuviéramos levantando), siempre lo hacía cuando cantaba su gallo kiriko (kikirikiiii, kikirikiiii,...). Luego se levantaba y después desayunaba leche y unas tostadas de pan muy ricas (Abrir y cerrar la boca primero despacio y después rápido, aumm, aumm,... Imitando comer).

Seguidamente, se iba a cuidar a los animales. Primero limpiaba las cuadras donde estaban, y lo hacía cantando (lalalila, lala lala, lala lá lala lí ,..... se pueden seguir inventando diferentes ritmos). Todos los animales estaban contentos porque veían que el granjero estaba contento y lo dejaba todo muy limpio para que ellos estuvieran a gusto.

Después de haberlo limpiado todo empezaba a dar palmadas (distintos ritmos fáciles de palmadas), diciendo:

-Todos a comer.

Y todos los animales se relamían, porque ya tenían hambre (mover la lengua de un lado para otro pasándola por los labios de arriba y luego por los de abajo, despacio y rápido. Luego apretar los labios uummmm, uummm,...) y se preparaban para recibir la comida.

El granjero empezó a darle de comer a las gallinas:

-Hola gallinitas, (pita, pita, pita, pita, piiita,...).

Las gallinas lo recibían muy contentas (cooooco cocooooooco,...) y los pollitos también (pio, pio, piooo,...) y empezaban a picar el trigo que les echaba.

Después siguió con los patos.

-Hola patitos, y silbaba para llamarlos (intentar silbar varias veces, aunque sólo salga el sople).

Los patos acudían rápidos (cuaaa, cuaaa, cuaaa,...) y comenzaban a comer.

Luego se iba a donde estaban otros animales, la vaca, el cerdo, las ovejas y las cabras, a los que también saludaba.

-Hola, hola, (hacemos participar a los niños para que digan varias veces el saludo, para que les puedan contestar los animales).

Y todos los animales contestaban alegres (la vaca: muuu, muuu, muuu,... el cerdo: oiiinnn, oiiinnn, oiiinnn,... Las cabras y las ovejas: beeee, beeee, beeee,...) y se ponían a comer.

Por último acudió corriendo su caballo (tocotoc, tocotoc, tocotoc,...) y también los conejos, porque ellos también querían comer. Y cuando les dio la comida, empezaron a mover su boca (movimientos de labios cerrados, abiertos, lentos y algo más rápidos). Y allí se quedaron todos.

El granjero cuando acabó la tarea se fue a su casa a comer y a descansar un poco.

Cuando llegó la tarde fue al campo con su perro, los dos iban muy alegres; el granjero cantando (lala lá, lala lala lala lá,...) y el perro lo acompañaba (guauu, guauu, guau guau guauuu,...).

Iban alegres porque tenían que cortar hierba para que los animales de la granja tuvieran comida al día siguiente.

Cuando acabaron volvieron a la granja igual de contentos (repetir lo anterior, si se quiere con otros ritmos).

Al final del día se fueron a cenar, y después a dormir (Inspirar por la nariz y echar el aire por la boca, como haciendo el dormido).

Todos los animales de la granja, también dormían felices, porque tenían un granjero que los cuidaba muy bien, y por eso lo querían mucho.

Por eso siempre, siempre que se cuida bien a los animales, nos querrán mucho.

Colorín colorado,....

Observaciones: Se respetó la versión original del cuento.

Referencia: Arriaza, J.C. (2007). *Cuentos para hablar*. [Versión Digital PDF]. (8). Madrid: CEPE



Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
Instituto de Ciencias de la Salud
Área Académica de Psicología
Material didáctico

Fase intervención, sesión 2

Cuento: Pita descubre una nueva palabra

Autor: Astrid Lindgren

Habilidad Lingüística a desarrollar: Contenido



Pita descubre una nueva palabra

Una mañana Tomas y Anita entraron en la cocina de Pita y le dieron los buenos días, pero Pita no contestó. Sonreía apenas con expresión soñadora.

“Perdonen que no conteste a su saludo; estoy pensando en lo que acabo de descubrir” dijo Pita.

“¿Qué has descubierto?” dijeron los niños

“¡Una palabra nueva!, ¡una estupenda palabra!” “¿Qué clase de palabra? —indagó Tomas con cierta desconfianza.

“Una maravillosa palabra. Una de las mejores que he oído en mi vida”. “Anda, dínosla, Pita”, dijeron los niños.

“¡Palitroche!” dijo Pita triunfante. “¿Palitroche? ¿Y qué quiere decir?”, “¡Ojalá lo supiera! “Si no sabes lo que significa, no sirve para nada” dijo Anita. “Eso es lo que me preocupa” contestó Pita mordisqueándose el pulgar de la mano derecha.

“¿Quién dice lo que significan las palabras?” preguntó Tomas. “Yo creo que se reunieron algunos maestros viejitos” dijo Pita. “Inventaron algunas palabras y luego dijeron: “Esta palabra quiere decir esto...”

Pero a nadie se le ocurrió una palabra tan bonita como palitroche. ¡Qué suerte que haya dado yo con ella! ¡Y les apuesto lo que quieran que descubriré lo que significa! Dijo Pita. Quizá es algo que puede comprarse en las tiendas. ¡Vamos a averiguarlo! ¡A ver si podemos! Añadió Tomas.

Pita fue a buscar su monedero y lo llenó de monedas. “Palitroche suena como una cosa bastante cara. Seguramente me alcanzará con esto. Ya puestos de acuerdo, los tres salieron muy preocupados de la casa. Llegaron a una pastelería. “Quisiera comprar algunos palitroches” dijo muy seria Pita.

“¿Palitroches?”—preguntó la señorita que despachaba. “Creo que no tenemos.

Entraron a una ferretería. “Quiero comprar un palitroche” dijo Pita “¿palitroche? Vamos a ver, vamos a ver si encuentro alguno” dijo el dependiente y sacó de un cajón un cepillo que entregó a Pita. “¡Esto es un cepillo! —exclamó Pita muy enojada, yo quiero un palitroche. ¡No intente engañar a una inocente niña!” “Pues no tenemos lo que necesitas, niña, lo siento mucho.”

“Lo siento... lo siento...” salió murmurando Pita, verdaderamente contrariada.

Pita, Tomas y Anita salieron de ahí bastante desconsolados. Iban con la cabeza baja, pensando que nunca encontrarían un palitroche. De pronto, Pita gritó: “¡Ten cuidado, Tomás, no pises ese animalito!” los tres miraron hacia el suelo. El animalito era pequeño, con, un par de alas verdes que

brillaban como si fueran de metal. “¡No es chapulín, ni grillo” dijo Tomás. La cara de Pita se iluminó: “¡Ya se! ¡Es un palitroche!” gritó triunfante. “¿Estás segura? Preguntó Tomás. “¿Crees qué no voy a conocer a un palitroche cuando lo veo? Como tú no has visto ninguno en tú vida, no sabes reconocerlos. ¡Mi querido palitroche!”.

Ya sabía yo que al fin iba a encontrarte. Hemos recorrido toda la ciudad buscándote, y estabas casi, casi debajo del zapato de Tomas. Ven, te llevaré a casa y viviremos felices.

Observaciones: Se respetó la versión original del cuento.

Referencia: Lindgren, A. (1996). *Pita descubre una palabra nueva palabra*. México: Secretaría de Educación Pública.



Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
Instituto de Ciencias de la Salud
Área Académica de Psicología
Material didáctico

Fase intervención, sesión 3
Cuento: Los oficios de Zacarías
Autor: Raquel Marta Barthe

Habilidad Lingüística a desarrollar: Contenido



Los oficios de Zacarías

Un día en que Zacarías iba caminando, encontró un aviso que solicitaba "cartero experimentado". Lo leyó varias veces y, a pesar de que no sabía lo que significaba "experimentado", decidió pedir el trabajo y allá fue...

Lo contrataron y le dieron su traje, una mochila y muchas cartas que tenía que repartir por todo el pueblo y, así, Zacarías, muy contento, comenzó a entregar las cartas.

Al poco rato, llegó a una casa, pero al intentar poner la carta en el buzón, salió un perro detrás de él arrebatándole todas las cartas. Tuvo que correr más de cinco cuerdas para escapar del enfurecido perro.

Pero como Zacarías necesitaba trabajar, decidió intentar otro oficio y, esta vez, se convirtió en leñador.

"Esto sí que es fácil", pensó, "sólo hay que cortar los árboles y colocar los troncos uno sobre otro... ¡y listo!. Así lo hizo; sólo que cuando terminó de acomodar el último tronco, todos los demás se cayeron, quedando el pobre de Zacarías atrapado, debajo de los troncos. Hubo que cortar los troncos en pedacitos para rescatarlo y, por supuesto, perdió el empleo.

Zacarías probó trabajar como policía de tránsito y resultó ser un "desastre" y de ése empleo también lo echaron.

También intentó tomar el trabajo de doctor, pero poco le duró el gusto cuando supo que tenía que estudiar mucho.

Posteriormente intentó trabajar de dentista, y al poco rato entró un desprevenido señor que deseaba quitarse una muela. Zacarías muy contento comenzó a quitar por aquí, después por acá... hasta que se dio cuenta de que le había quitado todos los dientes al señor y lo había dejado chimuelo. Cuando el señor se dio cuenta fue corriendo tras él. A Zacarías no le quedó de otra que echarse a correr.

Esta vez se encontraba algo desalentado, pero igualmente tomó el trabajo de Cocinero. Cuando terminó de preparar la sopa que le iba a servir al rey, sin contratiempos, creyó que por fin había encontrado el oficio adecuado y se sintió satisfecho. Claro que esa satisfacción le duró muy poco porque, cuando el rey probó la sopa, inmediatamente la escupió ya que tenía un sabor extraño. A Zacarías no le quedó de otra que irse muy triste a su casa. En fin, ¡un completo fracaso!

Esta vez sí que Zacarías se encontraba verdaderamente desalentado, pero ¡muuy, muy desalentado!

Y fue su abuelita la que con mucha sabiduría y cariño le encontró la solución del problema:
-Pero Zacarías, ¿por qué te empeñas en realizar oficios que no conoces? –preguntó la abuela.
-Lo que pasa es que yo no sé hacer nada bien -contestó muy triste Zacarías.
-No es verdad; lo que pasa es que no sabes buscar trabajo porque hay algo que sabes hacer muy bien y que te gusta -dijo la abuela.

Y era cierto porque a Zacarías le gustaba la vida del mar y pescar peces, eso sí que lo hacía muy bien.
Ahora, gracias a su abuela, sabía que podía convertirse en un buen pescador.
Y colorín colorado...

Observaciones: Éste cuento fue adaptado de acuerdo a los recursos materiales disponibles.

Referencia: Barthe, R. (s/f). *Los oficios de Zacarías*. Recuperado de <http://www.eljardinonline.com.ar/10cuento03.htm>



Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
Instituto de Ciencias de la Salud
Área Académica de Psicología
Material didáctico

Fase intervención, sesión 4

Cuento: Los tres reyes de la mesa

Autor: Manuel Ibarra

Habilidad Lingüística a desarrollar: Contenido



Los tres reyes de la mesa

Un día se presentó una fuerte discusión entre el Cuchillo y el Tenedor, porque ambos querían determinar cuál de ellos era el más importante utensilio de la mesa. El Cuchillo decía: “sin mí, las personas que se sientan a comer no pueden cortar las carnes ni otros alimentos” mientras que el Tenedor decía: “Yo soy muy indispensable para sostener las comidas de manera fácil y cómoda como cuando comen espagueti”.

Para solucionar la situación hicieron una apuesta, esperarían la llegada de un cliente al restaurante y según la comida solicitada, algunos de ellos dos sería el seleccionado y por lo tanto el ganador.

Pasados los minutos, llegó un cliente a comer y todos escucharon cuando dijo: “Buenos días, me puede servir por favor una sopa de pescado”. Inmediatamente el mesero sirvió la comida y le entregó al cliente una bonita cuchara, confundidos el cuchillo y el tenedor comprendieron que había otro utensilio tan importante e indispensable como ellos en la mesa.

La llegada al restaurante de una señorita calmó la situación ya que la señora llamo al mesero y le dijo: “Me puede servir, por favor, una deliciosa rebanada de pastel” y allí tanto el Tenedor como el Cuchillo fueron de gran utilidad para la persona, mientras en una esquina muy tranquila y serena la Cuchara esperaba que la utilizaran cuando sirvieran algún postre.

Así terminó la discusión entre el Cuchillo y el Tenedor porque ese día comprendieron que tanto ellos dos como la Cuchara eran importantes e indispensables en la mesa, cuando se sirven las comidas.

Y colorín colorado...

Observaciones: Se respetó la versión original del cuento.

Referencia: Ibarra, M. (2010). *Cuentos cortos infantiles*. Recuperado de <https://www.losmejores cuentos.com/cuentos/infantiles865.php>



Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
Instituto de Ciencias de la Salud
Área Académica de Psicología
Material didáctico

Fase intervención, sesión 5
Cuento: ¿Dónde está mi nariz?
Autor: Anónimo

Habilidad Lingüística a desarrollar: Contenido



¿Dónde está mi nariz?

En la cabeza, Pau y Rebeca tienen cabello y una cabeza peluda su pequeño cachorro.

Rebeca ha cumplido años. Pau le estira de las orejas. ¡No lo hagas muy fuerte, porque si no se queja!

Con la nariz olemos las flores pequeñas, grandes y de todos colores.

Encima de la nariz tienes los ojos, con ellos ves cosas grandes y pequeñas como piojos.

La boca la usamos para comer. La vaca, el caballo y el león también.

Tenemos dedos para agarrar objetos, pero si vas de visita, debes tenerlos quietos.

Pau y Rebeca se quieren un montón siempre tomados del brazo, no necesitan razón para darse un fuerte abrazo.

Pau y Rebeca tienen manos huesudas, los perros cuatro patas peludas.

Al final de las piernas están nuestros pies, les pones zapatos y nos echamos a correr.

Observaciones: Se respetó la versión original del cuento.

Referencia: Lola Pirindola (anónimo). (s/f). ¿Dónde está mi nariz?. Recuperado de https://lolapirindola.es/previews/CUE048_donde_esta_mi_nariz/1/book.html



Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
Instituto de Ciencias de la Salud
Área Académica de Psicología
Material didáctico

Fase intervención, sesión 6
Cuento: Los animales de colores
Autor: Pedro Pablo Sacristán

Habilidad Lingüística a desarrollar: Contenido



Los animales de colores

Hace mucho tiempo, cada animal vivía en un país que era de un solo color, y nadie pensaba que hubiera nada distinto.

Un día, en el país de los gatos naranjas, un gato naranja aseguró haber visto desde lo alto de un árbol a un perro y a un cerdo de color rosa. “Tenemos que tener cuidado con el perro rosa, si nos llega a encontrar estaremos en problemas” dijo el gato, Nadie le creyó, así que les dijo: “lleguemos hasta la frontera, y así van a comprobar que es verdad lo que les digo”. Al llegar al lugar, los gatos naranjas descubrieron que era verdad lo que decía el pequeño gato, y no hubo que tener cuidado con aquél perro rosa, ya que a él sí le gustaba jugar con los gatos.

El perro rosa, que resultó ser muy amigable, dijo: “Una vez me contaron que hay animales de muchos colores, así que, si quieren seguir encontrando más colores, continúen con su búsqueda” Los gatos naranjas continuaron caminando y esta vez encontraron a un gallo color amarillo. El gallo se sorprendió al igual que los gatos de ver animales de colores distintos, “qué increíble es saber que no existe sólo el color amarillo”. Los gatos lo saludaron amablemente y decidieron continuar la búsqueda de animales de distintos colores.

Después de caminar un rato se encontraron un oso de color café buscando miel cerca del país de color amarillo y el oso le dijo a los gatos: “Qué misterioso color tienen ustedes, ¿también vienen a buscar miel en el país amarillo? Es que me acabo de enterar que la miel es muy deliciosa” el gato naranja contestó: “No, estamos buscando colores distintos al nuestro, así como el tuyo, ¿Cómo se llama tu color?” El oso contestó: “El color de mi pelaje se llama café, y bueno, si quieren conocer más animales de colores continúen caminando, he escuchado que cerca de aquí hay animales de un color parecido al de la nieve”. “Muchas gracias”, dijeron los gatos y siguieron caminando. Cerca del lugar que mencionó el oso café, llegó corriendo una oveja de color blanco. “Beee, beee... ¿Quiénes son ustedes? ¿Son lobos negros? Me dijeron que un lobo negro me está buscando para comerme. ¿De qué color son ustedes? Beee, beee...” “No te asustes, nosotros no somos lobos, somos gatos y nuestro color es anaranjado, además eres más grande que nosotros, no podríamos comerte” dijo un gato. “Bueno, beee... entonces me seguiré escondiendo, no quiero que me coma el lobo negro, beee...”

Los gatos siguieron caminando, un poco más cuidadosos por lo que les dijo la oveja blanca sobre el lobo negro. Sin embargo, el lobo apareció de pronto asustando a los gatos naranjas de un fuerte rugido: “Groaaaaaaaaaaaar, al fin las encontré ovejas blancas, me dijeron que su carne es exquisita y por eso me los voy a comer, groaaaaaaaaaaaar” “Tú debes ser el lobo negro” dijo un gato “Nosotros no somos ovejas blancas, somos gatos y nuestro color es anaranjado, la oveja blanca que tú buscas está muy lejos de aquí escondiéndose de ti, tendrás que correr muy rápido para alcanzarla”. El lobo dijo: “Entonces me voy a buscar a esa deliciosa oveja blanca, pero cuando me la coma regresaré por ustedes para comérmelos también, gatos naranjas, groaaaaaaaaaaaar”

Los gatos naranjas siguieron caminando y durante su trayecto iban encontrando otros animales con colores distintos, por ejemplo, encontraron a un bonito pato de color azul “cuac, cuac”, a una larga jirafa de color blanco “ñiiiiii, ñiiiiii” y a orugas de color verde.

Los gatos naranjas estaban muy emocionados de haber conocido un mundo con colores distintos a los de su país anaranjado, así que decidieron regresar a casa, cuando de pronto se encontraron con una bonita niña con una caperuza roja.

“Qué bonitos gatitos anaranjados” dijo la niña “los adoptaré, los llevaré a casa, los bañaré y les daré de tomar leche blanca en el tazón morado que tengo en casa”.

Desde ese momento, los gatos naranjas descubrieron que no sólo los animales son de distintos colores, sino también las cosas, como la ropa que se ponían las personas.

Y colorín colorado...

Observaciones: Éste cuento fue adaptado, realizando una versión más extensa, con el afán de enriquecer en mayor parte el contenido de la sesión.

Referencia: Sacristán, P. (s/f). *Animales de colores*. Recuperado de <https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/animales-de-colores>



Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
Instituto de Ciencias de la Salud
Área Académica de Psicología
Material didáctico

Fase intervención, sesión 7
Cuento: Diez ratones y un gato
Autor: Beatriz Montero

Habilidad Lingüística a desarrollar: Contenido



Diez ratones y un gato

¿A que no adivinan qué cuento les vamos a contar hoy? Les voy a dar una pista: Tiene unas orejas pequeñas, y también tiene unos bigotes pequeños, hace ñim, ñim, ñim y le encanta el queso. Es el ratón. ¿Saben a qué animal le gustan los ratones? Claro... al gato. Pues un día estaba el gato por ahí, miaaaaauu... lamiéndose una patita, cuando de repente detrás de su patita apareció un ratón, y el gato dijo: "miauuu... ¡un ratoncito! Mmmh... "y entonces el ratoncito salió corre, que te corre que te corre, y entonces se fue a refugiarse nada menos que en la cocina, y el gato se fue detrás de él. "Ratoncito, ratoncito... ¿Dónde estás ratoncito?" Y el ratón se fue a buscar a otro ratón, vamos a contarlos... 1 y 2.

"Ay, ay, ay... hay un gatito por aquí y nos quiere comer" y el gato como no los vio, miró del otro lado, y los dos ratoncitos se fueron a ver a otro amigo. Y ahí los tres ratoncitos (contamos) 1, 2 y 3. "Ay, ay ay... hay un gato en la cocina", y se pusieron a comer ñim, ñim, ñim. Y el gato dijo: "Bueno, está bien, si no aparecen por aquí los ratones entonces me voy a comer" Pero en cuanto levantó el plato, ¿qué creen que apareció en el plato? 4 ratones juntitos (contamos) 1, 2, 3 y 4 ratoncitos que estaban asustados "uy, uy, qué miedo me da ése gato tan feo" Y cuando el gato se los iba a comer, se fueron de allí. Y el gato dijo: "jajaja, ya sé, apagaré la luz y entonces los ratones aparecerán" Y así fue, cuando apagó la luz los ratoncitos salieron, pero ya no eran cuatro, sino 5 (contamos) 1, 2, 3, 4 y 5 ratoncitos y el gato cuando se acercó a ellos, salieron corriendo.

El gato dijo: "bueno, está bien, me voy a poner a oler las flores, ya aparecerán esos condenados ratones" Y el gato cuando comenzó a oler las flores, estaba tan entretenido que empezaron a salir los ratones, tiki, tiki, tiki, tiki, y se pusieron detrás del gato para también ellos oler las flores, mmmh, y ya no eran cinco, sino seis ratoncitos (contamos) 1, 2, 3, 4, 5 y 6. Y el gato estaba oliendo y oliendo las flores hasta que dijo: "Bueno, ya está bien, si estos ratones no aparecen entonces me voy a dar un paseo" y se fue a dar un paseo por el bosque, y los ratoncitos muertos de curiosidad siguieron al gato, y ahí en el mismo bosque comenzaron a aparecer (contar) 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7 ratoncitos que seguían al gato de paseo. Y el gato dijo: "Bueno, si no puedo encontrar a esos ratones me daré entonces un baño antes de dormir", y cuando estaba a punto de darse un baño ¿qué creen que apareció por ahí? 8 ratoncitos que estaban jugando, y el gato dijo: "mmmh... me comeré 8 ratoncitos" pero los ratones corrieron y volvieron a esconderse. Entonces el gato dijo: "Bueno, está bien, me voy a la cama y mañana será otro día".

Cuando el gato iba caminando hacia su cama, ahí aparecieron 9 ratoncitos (contar) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9 ratoncitos que estaban durmiendo en la cama del gato, y uno de ellos, el 10 se quedó dormido en otra parte y se puso a soñar con un queso.

Observaciones: Se respetó la versión original del cuento.

Referencia: Pelham, D. (2015). *Números. Solapas divertidas con Tino, el minino*. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=LsE1ZbxyE_U&feature=youtu.be



Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
Instituto de Ciencias de la Salud
Área Académica de Psicología
Material didáctico

Fase intervención, sesión 8

Cuento: Ramón se va de compras

Autor: Comunidad de Madrid

Habilidad Lingüística a desarrollar: Contenido



Ramón se va de compras

Todos los sábados por la mañana Ramón se levanta muy contento. Es el día en que su familia se va de compras al supermercado y a él le encanta acompañarlos y ayudarles a cargar el carrito con comida para toda la semana. Papá está en la cocina con su libreta de notas anotando las cosas que es necesario comprar. Eso lo hace para que no se le olvide. “Hay que comprar leche, papas, lechuga, jabón”. Mamá le recuerda las cosas que se le olvidan a papá, “no te olvides del aceite, el yogurt, el pescado”. Ramón se da cuenta que las galletas están a punto de terminarse, “Papá, no te olvides de las galletas”.

Ramón, su papá y su mamá forman un gran equipo. Hablan y se ríen. Ramón sabe que las personas que hablan y se ríen juntas pueden también trabajar juntas o, como ahora, hacer juntas la lista de la compra. Después de ducharse, lavarse bien los dientes y ponerse ropa limpia, los tres van hacia el super mercado. Lo primero que hacen al llegar es ir en busca de un carrito para poder colocar todos los productos. Los tres entran al super mercado y, poco a poco, van agarrando todos los productos que necesitan. Las papas, la leche, las verduras, el azúcar, la fruta. Los tres hacen un buen equipo.

“¿Han agarrado todo?” Dijo el papá. “¡oh, no! ¡Faltan las galletas!” Recuerda Ramón y rápidamente va por ellas. Sin dar muchas vueltas, Ramón toma las galletas y las lleva hasta el carrito. Y así, Ramón y sus papás, van de regreso a casa.

Al siguiente día, Ramón va a la cocina y abre la caja de galletas para desayunar, pero al comer la primera descubre que su sabor es horrible. “No me gusta como saben estas galletas” dice Ramón, “Pero tú fuiste quien las escogió” Le contestó su papá.

Es otra vez sábado, mamá despierta a Ramón, como de costumbre, con un beso en la mejilla y le ayuda a vestirse. Papá está en la cocina con su libreta de notas apuntando las cosas que es necesario comprar. Lo hace así para no olvidarse de nada. Otro sábado más que van a ir al supermercado, pero este sábado es distinto. Mientras Ramón desayuna le dice a su papá: “No te olvides de las galletas. Pero esta vez elegiré las más ricas”. Ramón ha aprendido la lección. Su papá y su mamá están muy contentos. Los tres irán de compras y se fijarán bien en las etiquetas antes de comprar.

Observaciones: Éste cuento fue reducido de su versión original, con el afán de hacerlo atractivo para los niños y ahorro de tiempo.

Referencia: Comunidad de Madrid. (s/f). *Ramón se va de compras*. Recuperado de <http://www.indi.gva.es/documents/161328197/161333088/Cuento/4aa217a1-d97f-4eb5-8c2c-9e39bbc5abc5>



Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
Instituto de Ciencias de la Salud
Área Académica de Psicología
Material didáctico
Fase intervención, sesión 9
Cuento: El payaso risitas
Autor: Juan Carlos Arriaza Mayas
Habilidad Lingüística a desarrollar: Forma



El payaso risitas

Había una vez un payaso que no sabía reír y además cuando salía en el circo tampoco hacía gracia a los niños que iban a verlo.

El payaso estaba muy triste (Poner cara triste, apretando labios suavemente y entornando los ojos). Pero un día cuando estaba medio dormido y pensando qué hacer para no estar triste y hacer reír a los demás, apareció su hada madrina, y le preguntó:

– ¿Qué te pasa?.

– Pues que cuando salgo al circo y hago la función, nadie se ríe. Vamos, no me río ni yo. Mira no se me mueve ninguna parte de mi cara, ni puedo levantar ni brazos ni pies, de triste que estoy.

– Bueno esto se va a solucionar muy pronto.

Entonces, sacó su varita mágica, y dijo unas palabras:

– Pata tááá pata tííí todo el mundo a reír. (Repetir).

– ¿Ya está?, preguntó el payaso.

– Ya está,- le contestó -; en la próxima función, lo veremos.

Pero antes tengo que comprobar si tienes preparado la cara y todo el cuerpo para hacer reír a la gente. Tienes que moverlo todo, y entonces seguro que harás reír a todos y tú también te reirás y estarás alegre. Yo te acompañaré. (Los niños acompañan todos los movimientos para ayudar al payaso).

Y así lo hizo:

(Empezó a mover los ojos, abriendo y cerrando los dos a la vez, uno y otro alternando). (Luego continuó con los labios, haciendo pedoretas, juntándolos y separándolos sin hacer y después haciendo ruido, poniéndolo uno encima de otro, poniéndose serio y con sonrisa).

El payaso, cada vez se iba poniendo más contento, porque cada vez movía más y mejor las partes de la cara. Siguió con la lengua (moviéndola de un lado para otro, de arriba a abajo, intentando tocar la nariz, dentro y fuera, paseándola por los dientes, rápido y lento).

Después hizo como si fuese a inflar un globo (tomaba aire por la nariz y soplaba suave por la boca, después más fuerte para inflarlo mejor, incluso soplaba tres veces seguidas).

Todo iba saliendo muy bien y seguía más animado.

(Luego empezó a repetir palabras acompañado de palmadas: pa-lo, pa-ta-ta, so-pa, mo-no, ca-fé, si-lla, ven-ta-na, ni-ño, pozo, de-do,... Siguió diciendo expresiones inventándose diferentes ritmos: ooooooooo, hoolaaa, hola holaaaa., aii, aiiii, aiiii, eoo, eoo eooooo)

Cuando el payaso vio que todo le había salido estupendamente sonrió y le dio las gracias a su hada madrina, y se despidió de ella:

– ¡Adiós, adiós, muchas gracias!

Entonces el payaso actuó al día siguiente y mucho mas días, y todos reían con las cosas que hacía (jajaja ja, jejejeje, jijijiji, jojojojo, jujujuju)

Nunca más estuvo triste, y siempre estaba alegre y riendo.

Desde entonces le llamaban el payaso risitas.

Por eso siempre debemos intentar estar alegres y contentos, para que los demás también lo estén.

Colorin, colorado,....

Observaciones: Se respetó la versión original del cuento.

Referencia: Arriaza, J.C. (2007). *Cuentos para hablar*. [Versión Digital PDF]. (8). Madrid: CEPE



Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
Instituto de Ciencias de la Salud
Área Académica de Psicología
Material didáctico
Fase intervención, sesión 10
Cuento: El caballo y sus amigos
Autor: Juan Carlos Arriaza Mayas
Habilidad Lingüística a desarrollar: Forma



El caballo y sus amigos

Había una vez un caballo que todos los días cuando se levantaba se iba a pasear (Tocotoc, tocotoc). Un día iba por el bosque y había mucho viento (Inspirar por la nariz y echar el aire por la boca primero suave y después con fuerza) y de pronto escuchó a alguien que estaba quejándose (¡Ay ay ay!....., ¡Ay ay ay!.....).

El caballo se acercó muy despacio (toc toc toc, a ritmo lento varias veces) al lugar donde se escuchaban los quejidos. Allí estaban atrapados en unas ramas, un pájaro y un conejo.

-¿Qué os ha pasado preguntó el caballo?

-Pues que estábamos jugando y de pronto, el viento rompió la rama de este árbol (Inspirar por la nariz y soplar (fuerte por la boca varias veces) Y se nos cayó encima y quedamos atrapados.

Entonces el caballo, que tenía mucha fuerza (lac, íac, iac, ... hacer varias veces como sí tiramos de la rama de un árbol con fuerza), apartó la rama del árbol y quedaron libres el pájaro y el conejo. Los dos se pusieron muy contentos y le dieron las gracias al caballo y siguieron jugando y cantando de alegría (varios ritmos que se pueden inventar Lala lá, lele lé hoy jugamos como ayer-, o se puede hacer con otras vocales).

El caballo siguió su paseo (Tocotoc tocotoc tocotoc ..) y después se fue a su casa.

Tenía hambre y el caballo se comió todo lo que le pusieron

(Abrir y cerrar la boca, juntando los labios, primero despacio y después algo más rápido), para seguir estando fuerte, y además de postre se comió zanahorias con azúcar, rechupeteándolas con la lengua (Sacar y meter la lengua, comienzo despacio y después más rápido para rechupetear las zanahorias).

Por la tarde el caballo se fue a ayudar a su padre que estaba construyendo una casa nueva, porque la que tenía era ya un poco vieja. La casa nueva era de madera y piedra, y el caballo arrastraba piedras y colocaba las maderas unas encima de otras (Ayudando con las manos hacemos como si colocamos las piedras pon pon pon pon pan pon pun pun pun,... a ritmo,- lentos y después algo más rápidos).

Cuando llegó la noche el caballo se fue a dormir (Inspirar por la nariz y echar el aire por la boca de forma suave y después algo más fuerte. También .se puede hacer con vibración de labios) y estaba feliz y contento porque habla salvado la vida a dos animales y además ayudó a hacer la casa nueva.

Al día siguiente, el caballo se fue otra vez de paseo, contento, a veces corriendo (tocotoc tocotoc tocotoc...) y otras cantando (lala la la la lá, lelele lele lé, ...). Cuando llevaba un rato caminando,

de pronto, cataplooon. Se cayó dentro de un agujero grande y profundo y no podía salir. Entonces comenzó a pedir ayuda (eeeeehhh, socorroooooo, uuuuuuhhh).

Así estuvo, un buen rato, y de pronto miró hacia arriba y vio asomados al agujero al pájaro y al conejo.

Le preguntaron:

-¿Qué te ha pasado?

– Pues que iba caminando y me he caído en el agujero. ¿Podéis llamar a mi familia para que vengan a sacarme de aquí?.

– Claro que si, contestaron.

Y así lo hicieron. Fueron muy rápidos y avisaron a la familia del caballo, que fueron al agujero, y como tenían mucha fuerza, tirando y tirando de una cuerda lo sacaron de (Apretando los labios haciendo fuerza mmmmm.. después otra vez íac íac íac..., como tirando de cuerda).

Entonces el caballo les dio las gracias al conejo y al pájaro, y fueron amigos para siempre, y muchos días jugaban juntos.

Por eso siempre es bueno ayudar a los demás porque siempre tendremos más y mejores amigos.

Colorín, colorado,....

Observaciones: Se respetó la versión original del cuento.

Referencia: Arriaza, J.C. (2007). *Cuentos para hablar*. [Versión Digital PDF]. (8). Madrid: CEPE



Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
Instituto de Ciencias de la Salud
Área Académica de Psicología
Material didáctico
Fase intervención, sesión 11
Cuento: La pajarita Lili
Autor: Garzón M.
Habilidad Lingüística a desarrollar: Forma



La pajarita Lili

Había una vez, en el árbol de un bosque una pobre pajarita que se encontraba llore, que llore, que llore... Cuando en eso llegó volando el pájaro. Tzenzontle, el pájaro de las cuatrocientas voces y le dijo:

-¿Pero qué es lo que te pasa pajarita Lili? ¿Por qué estás llorando?

-¡Ay! Es que estoy llorando porque ya se acabaron las ramitas secas y no puedo construir todavía mi nido.

-Bueno, bueno, ya no llores más –dijo el pájaro Tzenzontle- Eso no importa.

-Es que sí importa porque si no termino de construir mi nidito, no me puedo casar con mi novio el pajarito.

-¡Uuuy! Ese si es un grave problema –dijo el pájaro Tzenzontle- ya no llores, mejor deja pensar en qué podemos hacer para terminar tu nido.

El pájaro Tzenzontle, el pájaro de las cuatrocientas voces se quedó muy pensativo. De repente dijo: -Ya sé, ya sé cómo le vamos a hacer, me voy a poner a cantar mis mejores canciones para que todos los pájaros del bosque vengan y nos ayuden a terminar tu nido.

Así, el pájaro Tzenzontle, el pájaro de las cuatrocientas voces se puso a cantar sus mejores canciones:

Cantó tan, pero tan bonito que empezaron a llegar todos los pájaros del bosque. Llegó la calandria, el pájaro carpintero, el gorrión, la tortolita, el ruiseñor, el jilguero, el canario, la guacamaya, la cotorrita, la paloma blanca, la paloma azul, llegaron todas las aves más hermosas. ¡Ah!, pero no solamente llegaron las aves pequeñas, también llegó volando desde lo más alto “El águila real”. También llegó la mariposa, la abeja, El rey de la selva, el león, la jirafa, el elefante, el rinoceronte, la araña, todos, todos los animales que ustedes se puedan imaginar estuvieron reunidos ahí.

Ya que estuvieron ahí todos los animales, les dijo el pájaro Tzenzontle:

-Compañeros animalitos, los he reunido en este lugar porque tenemos un grave problema que resolver. Fíjense que la pobrecita pajarita Lili está muy triste porque no termina su nido y si no lo termina no se podrá casar con su novio. Todos debemos pensar en una solución para ayudarlo.

Y así todos, todos los animales se pusieron a pensar (con su cara de pensativos). De repente se escuchó una voz que dijo:

-¡Ya sé, ya sé! Con mi telaraña, yo terminaré el nido.

¿Quién creen que era? ¡Claro! Era la señora araña, que con sus ocho patitas se puso a tejer un hermoso nido y se lo dio a la pajarita Lili.

-Gracias señora araña.- Dijo la pajarita Lili.

Después llegó zumbando la abeja y dijo:

-Yo daré el dulce para la boda.

Y se puso a fabricar la miel más sabrosa, más exquisita, mmmh... y más deliciosa que ustedes se puedan imaginar.

De entre las nubes, bajó volando el águila que se quitó una de sus plumas y se la dio a la pajarita: - ¡Toma pajarita Lili, una de mis alas para que vuelas alto, alto hasta las nubes!

Sacudiendo su melena y rugiendo llegó el León que se arrancó un poquito de su melena de atrás, y otro poquito de su melena de enfrente, y le dijo a la pajarita: -Toma pajarita Lili, un poquito de mi melena para que tu nidito siempre este calentito.

Entre las hojas de las plantas, llegó tirando la babita un caracol, que decía: - Yo soy un pobre caracol, soy tan pobrecito que no tengo nada que regalare a la pajarita Lili. Amigos, ayúdenme a pensar qué regalarle, no tengo nada. Y así el caracol pidió la opinión de cada uno, hasta que llegó a una solución: -¡Ah, ya sé que le voy a regalar! Le voy a regalar mi conchita para que ahí guarde su mielecita.

El caracol con mucho cuidado se quitó su conchita y se la dio a la pajarita Lili, y ese día, todos, todos los animales abrazaron y felicitaron a la pajarita que se casó con su novio y vivieron muy felices en su nido para siempre.

Observaciones: Se utilizó la versión adaptada, ya que la versión original era muy corta y no permitía realizar el máximo de ejercicios por los niños. Aún así, se modificaron nombres y se introdujeron más animales de acuerdo a los recursos materiales disponibles.

Referencia: Garzón, M. (s/f). *La pajarita colibrí*. Recuperado de <https://www.vivirdiario.com/2/1/la-colibri-era-tan-pobre-que-no-se-podia-casar/>



Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
Instituto de Ciencias de la Salud
Área Académica de Psicología
Material didáctico
Fase intervención, sesión 12
Cuento: La princesa patita
Autor: Juan Carlos Arriaza Mayas
Habilidad Lingüística a desarrollar: Forma



La princesa patita

Había una vez un castillo en el que vivió una princesa. Pero la princesa estaba encerrada desde hacía muchos años en una habitación y no podía salir, ni podía hablar con nadie, porque una bruja malvada le dijo las siguientes palabras: - Lalali, lalaló, de aquí no saldrás. Lalali, lalalá, tampoco hablarás y solo dirás: cua, cua, cua, hasta que el príncipe Feliz te saque de aquí. La bruja se fue riendo (jajaja, jejeje, jijiji, jojojo, jujuju) y la princesa quedó muy triste (poner cara de triste). Desde aquel día todos le llamaban la princesa Patito, porque sólo decía cua,cua y tenía el cuerpo de un patito. Toda la gente del castillo estuvo durante mucho tiempo buscando al príncipe Feliz, pero nunca llegaba ni sabían dónde vivía. La princesa Patito, seguía muy triste y sólo decía (cuá, cuá,cuá, cuá,...). Así pasaron los años y cuando ya nadie creía que encontrarían al príncipe Feliz, un día pasó un joven montado en un caballo (tocotoc, tocotoc, tocotoc,...) y cantando alegremente (lalali, lalalá, lala lila lala la, inventar ritmo alegre). De pronto vio en una ventana alta del castillo a una patita que continuamente decía (cuá, cuá, cuá,). A él le pareció que se iba a caer desde arriba, porque no sabía que la princesa todos los días se asomaba a la ventana.

Entonces se le ocurrió una idea. Cogió un globo mágico que llevaba en su mochila, y lo infló mucho (Inspirar por la nariz y echar el aire por la boca como si infláramos un globo). El globo se hizo grande, grande y empezó a subir hacia arriba con el príncipe cogido a él. Cuando llegó a la altura de la patita, la cogió y bajó con el globo otra vez. De pronto vio que la patita se convertía en una hermosa princesa. Toda la gente del castillo se puso muy contenta y aplaudieron al príncipe. Pero había un problema. A la princesa se le había olvidado hablar, lo decía todo con cua, cuá, cuá. Entonces el príncipe sacó de una mochila un chicle mágico y se lo dio a la princesa. La princesa se lo metió en la boca y empezó a comérselo (mover la lengua dentro de la boca y los labios como si nos comiéramos un chicle), luego le puso un poco de miel mágica en los labios y la princesa empezó a rechupetearla (rechupetear los Labios uno sobre otro y luego pasar la lengua por ellos de una lado a otro, arriba, abajo). Por último, sacó un bote para que se bebiera lo que había dentro, que también tenía poderes mágicos. El sabor era un poco raro, ya que la princesa cuando se lo tomó hacía muecas con lacara (hacer esto último). Pero al momento de tomárselo la princesa empezó a decir (papá, papapó, ponpon, ponpon, Ponpon,tatatá, tata tá, tata tá) y aún fue mejor cuando comenzó a decir palabras, y a hablar con todas las personas. Como estaba tan contento, lanzó besos a todos (dar besos sonoros al aire). El beso mas fuerte fue para el príncipe Feliz que ya nunca se separó de la princesa. La gente que estaba muy contenta empezó a cantar alegremente (lalali, lalala, lalalila lala lá,...) y desde entonces todos fueron felices. Y es que cuando ayudas a los demás, a toda la gente contenta pondrás.

Colorín, colorado...

Observaciones: Se respetó la versión original del cuento.

Referencia: Arriaza, J.C. (2007). *Cuentos para hablar*. [Versión Digital PDF]. (8). Madrid: CEPE



Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
Instituto de Ciencias de la Salud
Área Académica de Psicología
Material didáctico
Fase intervención, sesión 13
Cuento: El niño que no sabía comer
Autor: Juan Carlos Arriaza Mayas
Habilidad Lingüística a desarrollar: Forma



El niño que no sabía comer

Había una vez un niño que todos los días al levantarse (abrir la boca como si nos estuviéramos desperezando, inspirar por la nariz y echar el aire por la boca diciendo aaahhhh) iba a desayunar.

Para beber la leche no apretaba los labios y se le caía casi toda (abrir y cerrar los labios de forma relajada, para beber), y algunas veces hacía pedorretas y aún se le caía más (Inspirar por la nariz y soplar haciendo pedorretas con los labios), y las tostadas se las comía con la boca abierta y se le caían todas las migajas por el cuerpo (Hacer como que estamos comiendo con la boca abierta). Después, cuando le tocaba la hora de la comida, le pasaba algo parecido. Empezaba a comer la sopa y hacía mucho ruido. Primero soplabla fuerte para enfriarla y derramaba mucha (Inspirar por la nariz y soplar fuerte por la boca, varias veces), y luego metía la boca en el plato y daba grandes sorbetones, haciendo bastante ruido (Tomar aire por la boca como si estuviéramos absorbiendo la sopa). Para comerse un filete con patatas, lo cogió con la mano y lo metió en la boca, (moviéndola de un lado para otro, de arriba a abajo, abriéndola mucho y muy rápido). Parecía un animal hambriento. Por la noche se comía una copa de nata con chocolate, y no veas como se ponía la cara y toda la ropa. (sacaba la lengua mucho y la movía rápidamente de un lado para otro, hacia arriba, hacia abajo, pasándola por los labios). Más que un niño parecía un cerdo o un caballo, con esa lengua tan grande.

Pero una noche, pasó algo sorprendente, estupendo. Cuando estaba el niño durmiendo (Inspirar por la nariz y echar aire por la boca suavemente), apareció un duende, que tenía poderes mágicos, y le dijo unas palabras contando: (- Lalaliií, lalalaaa, mañana comerás, - Lalaliií, lalaleee, mañana comerás bien, Y así lo repitió varias veces.)

Entonces al día siguiente cuando se despertó (Inspirar por la nariz y echar el aire por la boca, desperezándose, diciendo aaahhh), se fue a desayunar, y se bebió la leche sin caerse una gota (glu glu glu...), las tostadas se las comió estupendamente (moviendo la boca cerrada de un lado para otro y suavemente). Su familia estaba sorprendida, de lo bien que había desayunado. Pero cuando llegó la comida, aun se quedaron más sorprendidos, porque comió mejor todavía con cuchillo y tenedor y moviendo la boca muy bien (hacer esto último), y no se le caía nada a la ropa, ni al suelo. Con la copa de nata y chocolate que se comió de postre, no se manchó nada. (sacar la lengua moviéndola despacio, de un lado para otro y juntando los labios uno sobre otro saboreando la copa, uuuhmmm). Todo lo hizo muy bien. Todos estaban tan contentos, que aplaudieron (palmadas con ritmo dirigidos). A partir de ese día siempre comió muy bien.

Por eso, el que come bien y con educación, será un campeón.

Observaciones: Se respetó la versión original del cuento.

Referencia: Arriaza, J.C. (2007). *Cuentos para hablar*. [Versión Digital PDF]. (8). Madrid: CEPE



Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
Instituto de Ciencias de la Salud
Área Académica de Psicología
Material didáctico

Fase intervención, sesión 14

Cuento: Un viaje en coche

Autor: Juan Carlos Arriaza Mayas

Habilidad Lingüística a desarrollar: Forma



Un viaje en coche

Había una vez un coche (la lengua) dentro de un garaje(boca). Este coche tenía ganas de salir de viaje y estaba un poco nervioso (movimiento de la lengua de un lado a otro, primero despacio y después un poco más rápido). Quiere salir y se asoma a la salida (recorrer con la lengua los dientes de arriba y los de abajo). Sube para ver si la salida está arriba (tocar el paladar con la lengua). No hay forma, allí no está la salida. Descansa un poquito (Inspirar por la nariz y echar el aire por la boca).

Comienza a buscar de nuevo y comienza a empujar para salir, pero las puertas no se pueden abrir (los labios apretados). Comienza el viaje, y va en una cuesta hacia abajo sin arrancar el motor (meter y sacar la lengua sin hacer ruido, de lento a rápido) luego arranca el motor y comienzo a hacer ruido (sacar y meter la lengua haciendo ruido y haciendo pedorretas con los labios). Llega a una plaza y está muy contento y no para de moverse hacia un lado, hacia otro, sube, bajo, rodea la plaza en las dos direcciones (mover lengua de un lado a otro, arriba abajo, rodearlos labios). Va tan deprisa que da vueltas arriba y abajo (doblarla lengua hacia arriba y hacia abajo). Luego echa gasolina y descansa (Inspirar por la nariz y echar el aire por la boca).

Regresa de nuevo a su casa (Sacar y meter la lengua haciendo ruido cada vez más rápido). Después del viaje, vuelve a su garaje, pero lo encuentra cerrado (labios apretados). Entonces empieza a pitar (pípípi), pero no se abre y pita otra vez más fuerte (pi, pi, po, po,.....). Ahora si se abre, pero parece que está loco y no para de abrir y cerrarse (abrir y cerrar la boca de forma alterna). Por fin se queda abierto y el coche entra. Una vez dentro está muy contento y empieza a cantar (la, lalala,). Y nosotros muy contentos como el coche, empezamos a bailar (moverse al ritmo de palmadas o de algún instrumento). Si moviendo la lengua eres un campeón, cada vez hablarás mejor.

Colorín, colorado, ...

Observaciones: Se respetó la versión original del cuento.

Referencia: Arriaza, J.C. (2007). *Cuentos para hablar*. [Versión Digital PDF]. (8). Madrid: CEPE



Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
Instituto de Ciencias de la Salud
Área Académica de Psicología
Material didáctico
Fase intervención, sesión 15
Cuento: Un día en la feria
Autor: Juan Carlos Arriaza Mayas
Habilidad Lingüística a desarrollar: Forma



Un día en la feria

Había una vez una niña que fue a la feria con sus padres y con su hermano. La familia iba muy contenta porque tenían muchas ganas de divertirse todos juntos. Cuando llegaron a la feria lo primero que encontraron fueron los puestos de turrón, de patatas, helados y de algodón dulce. Los padres le preguntaron a los niños que si querían tomarse algo. Y los dos hermanos muy contentos contestaron que sí.

-Yo quiero caramelos, dijo el niño. (Se los compraron y fueron comiéndoselos, mientras paseaban, chupando con la lengua y moviéndola para todos los lados) . - Uuhmm, ¡qué buenos están!, decía.
- ¡Ah!, pues yo quiero un algodón dulce, dijo la niña. Y sus papas se lo compraron, y también se lo fue comiendo alegre y contenta. (Abría la boca mucho para coger un buen trozo de algodón, auumm, auumm,... y luego movía la boca cerrada de un lado para otro para comérselo.) Cuando acabó, se rechupeteaba para quitar lo que se le había quedado pegado en la boca (mover los labios uno encima de otro y pasar la lengua por los labios despacio y rápido).

Después pasaron por un puesto donde vendían bolsas de globos, y se compraron una bolsa y se pusieron a inflarlos (Inspirar por la nariz hinchando la barriga y soplar por la boca para inflar el globo. Se puede hacer primero suave y largo después fuerte, o en varias veces). Así inflaron varios globos y los llevaban en la mano y cantaban (Lalalila, lalalala, lalalí, lalalá, qué bien me lo voy a pasar). Luego se fueron a subir a la noria, en los caballitos, en las colchonetas, y hasta en la montaña rusa para niños (cerraban y abrían los ojos cuando bajaban muy ruidos, y también gritaban aacahhhh). Cuando ya estaban algo cansados, los niños les dijeron a sus papas que ya querían irse para su casa, pero que si antes podían comprar unos boletos en la tómbola. Así lo hicieron, y al abrirlos ... ¡qué alegría!... - Me ha tocado un osito que habla, dijo el niño. Mira lo que dice. (El osito decía: Repite conmigo: polo, helado, casa, mesa, apo, llave, tomate, gallo, caja, jaca, pizarra, lámpara, pelota, trompeta, elefante, amigo, año, leña, dado, dedo, feria,).

¡Qué chuli!, le dijo la hermana. Pues a mí me ha tocado un cassette, con una cinta. Escucha, escucha, lo que se oye. (eeehhh, iihhh,..). (La niña tenía que averiguar qué se oía: el sonido de la vaca, del perro, del pato, de la gallina, del bebé llorando, riendo, silbando, roncando, tosiendo, ... Hacer los sonidos o que los niños intervengan, para que los demás acierten). - Escucha, también canta una canción (Cantar una canción que conozcan los niños para que participen). Los dos Hermanos se fueron super contentos y felices a su casa, por lo bien que se lo habían pasado en la feria con sus padres.

En la feria para ser feliz, siempre hay que reír.

Colorin, colorado, ..

Observaciones: Se respetó la versión original de cuento.

Referencia: Arriaza, J.C. (2007). *Cuentos para hablar*. [Versión Digital PDF]. (8). Madrid: CEPE



Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
Instituto de Ciencias de la Salud
Área Académica de Psicología
Material didáctico
Fase intervención, sesión 16
Cuento: La casita de la lengua
Autor: Juan Carlos Arriaza Mayas
Habilidad Lingüística a desarrollar: Forma



La casita de la lengua

Había una vez una casita, dentro de esta casita estaba la lengua ¿Verdad? ¿Dónde estará la lengua? (Esperamos que lo indiquen). ¡Muy bien! Dentro de la boca. Aquí está escondida siempre en su casa. A veces parece una bola loca moviéndose de un lado para otro (movimiento de la lengua dentro de la boca de un carrillo a otro).

Ahora la vamos a sacar de paseo, fuera de la boca. Se abre la puerta y sale (sacar la lengua lo máximo posible, manteniéndola fuera unos segundos). Ahora está cansada y quiere descansar dentro de la boca (la metemos dentro). Tiene sueño (bostezo, abriendo y cerrando la boca suavemente). Se va durmiendo poco a poco (inspiramos, por la nariz y espiramos por la boca como si estuviéramos durmiendo). Ahora la lengua está dormida y está soñando, y piensa que tiene hambre y empieza a comer un Bocado muy rico (Masticamos: al comenzar movimiento de labios sin abrir la boca y después abrir y cerrar la boca, primero despacio y después más deprisa), y después del Bocado come galletas, caramelos y una piruleta muy rica, (Pasar primero la lengua de un lado a otro por el labio superior para pasar posteriormente al labio inferior), y dice ¡qué rica está la piruleta!, rechupeteándose los labios (movimiento de labios alterno arriba-abajo).

Nosotros la vamos a despertar de su sueño de la siguiente manera. Cuando yo diga, damos una palmada (lo hacemos) o mejor vamos a dar dos palmadas (lo hacemos). Nada, parece que no se despierta. Vamos a despertarla de otra forma (diciendo aaaaa, subiendo el tono; también se puede hacer con la eeeee, ooooo, iiiiii, uuuuu). Después de despertarse, le ha gustado tanto, tanto el sueño que se ha puesto muy contenta (sacar y meter la lengua muy deprisa, imitar onomatopeyas).

Si para hablar quieres ser campeón, mueve tu boca mejor.

Colorín, colorado, ...

Observaciones: Se respetó la versión original del cuento.

Referencia: Arriaza, J.C. (2007). *Cuentos para hablar*. [Versión Digital PDF]. (8). Madrid: CEPE



Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
Instituto de Ciencias de la Salud
Área Académica de Psicología
Material didáctico

Fase intervención, sesión 17

Cuento: Los tres cerditos y el lobo feroz

Autor: Inocencio Merced Gamboa Enciso

Habilidad Lingüística a desarrollar: Uso



Los tres cerditos y el lobo feroz

Había una vez tres cerditos que vivían contentos en el bosque. El más pequeño se construyó una casita de paja. El otro se construyó una casita con hojas y ramas. El mayor se construyó una casita con piedras y ladrillos. Un día llegó el lobo a la casita de paja y llamó a la puerta:

-Cerdito bonito, ábreme y déjame entrar. -No quiero, lobo feroz, que me vas a matar. Entonces el lobo se subió al techo de la casita y empezó a dar saltos hasta que la hundió. El cerdito salió corriendo y se metió con su compañero en la casita de hojas y ramas. Poco después llegó el lobo a la puerta:

-Amigos cerditos, ábranme y déjenme entrar. -No queremos, lobo feroz, que nos vas a matar. El lobo se subió al techo y empezó a dar saltos hasta que hundió la casita. Los dos cerditos salieron corriendo y se metieron con su otro compañero en la casita de piedras y ladrillos. Poco después llegó el lobo y llamó a la puerta:

-Amigos cerditos, ábranme y déjenme entrar. -No queremos, lobo feroz, que nos vas a matar. El lobo se subió al tejado y empezó a dar saltos, pero la casita era muy fuerte y no se hundió. El lobo bajó del tejado y llamó al cerdito mayor por la cerradura de la puerta:

-Oye, cerca del río hay un gran campo de remolacha. Si quieres, iremos juntos mañana temprano y traeremos mucha comida. -Bueno -dijo el cerdito-, ¿a qué hora? -A las seis. El cerdito fue a las cinco y recogió la remolacha. Cuando vino el lobo a buscarlo, le dijo por la cerradura: -Ya sé que me querías engañar. Por eso he ido antes que tú. El lobo se puso furioso, pero probó otra vez. Mira, en el huerto de arriba hay hermosas manzanas maduras. Si quieres, iremos a recogerlas mañana a las cinco. El cerdito se levantó a las cuatro y se fue a recoger manzanas antes que el lobo. Cuando recogía las manzanas, subido al árbol, vio venir al lobo. El lobo se plantó debajo del manzano y dijo:

-Ya te tengo. ¿Cómo están las manzanas? -Están bien maduras y dulces. Toma, pruébalas -contestó el cerdito. Y tiró lejos una manzana. Mientras el lobo iba a recogerla, el cerdito bajó del árbol y se fue corriendo a su casa.

El lobo, furioso, subió al tejado y quiso entrar por la chimenea, pero los tres cerditos habían puesto una caldera de agua al fuego, y el lobo cayó en el agua hirviendo. Los cerditos bailaban de contentos, porque ya podían vivir sin miedo al lobo.

Observaciones: Se utilizó la versión adaptada del cuento clásico de los tres cerditos y el lobo. Se requirió equipo de audio, ya que ésta versión se encuentra disponible en audiocuento.

Referencia: Gamboa, I. (2014). *Los tres cerditos y el lobo feroz*.



Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
Instituto de Ciencias de la Salud
Área Académica de Psicología
Material didáctico

Fase intervención, sesión 18

Cuento: ¿A qué sabe la luna?

Autor: Michael Grejniec

Habilidad Lingüística a desarrollar: Uso



¿A qué sabe la luna?

Hacía mucho tiempo que los animales deseaban averiguar a qué sabía la luna. ¿sería dulce o salada? Tan sólo querían probar un pedacito. Por las noches, miraban ansiosos hacia el cielo. Se estiraban e intentaban cogerla, alargando el cuello, las piernas y los brazos. Pero todo fue en vano, y ni el animal más grande pudo alcanzada.

Un buen día, la pequeña tortuga decidió subir a la montaña más alta para poder tocar la luna. Desde allí arriba, la luna estaba más cerca; pero la tortuga no podía tocarla. Entonces, llamó al elefante.

-Si te subes a mi espalda, tal vez lleguemos a la luna. Esta pensó que se trataba de un juego y, a medida que el elefante se acercaba, ella se alejaba un poco. Como el elefante no pudo tocarla luna. llamó a la jirafa.

-Si te subes a mi espalda a lo mejor la alcanzamos. Pero al ver a la jirafa, la luna se distancia un poco más. La jirafa estiró y estiró el cuello cuanto pudo, pero no sirvió de nada. Y llamó a la cebra.

-Si te subes a mi espalda, es probable que nos acerquemos más a ella. La luna empezaba a divertirse con aquel juego, y se alejó otro poquito. La cebra se esforzó mucho, mucho, pero tampoco pudo tocar la luna. Y llamó al león.

-Si te subes a mi espalda, quizá podamos alcanzarla. Pero cuando la luna vio al león, volvió a subir algo más. Tampoco esta vez lograron tocar la luna, y llamaron al zorro.

-Verás cómo lo conseguimos si te subes a mi espalda -dijo el león. Al avistar al zorro, la luna se alejó de nuevo. Ahora sólo faltaba un poquito de nada para tocar la luna, pero esta se desvanecía más y más. Y el zorro llamó al mono.

-Seguro que esta vez lo logramos. ¡Anda, súbete a mi espalda! La luna vio al mono y retrocedió. El mono ya podía oler la luna, pero de tocarla, ¡ni hablar! Y llamó al ratón.

-Súbete a mi espalda y tocaremos la luna. Esta vio al ratón y pensó –Seguro que un animal tan pequeño no podrá cogerme. Y como empezaba a aburrirse con aquel juego, la luna se quedó justo donde estaba. Entonces, el ratón subió por encima de la tortuga, del elefante, de la jirafa, de la cebra, del león, del zorro. del mono y de un mordisco, arrancó un trozo pequeño de luna. Lo saboreo complacido, y después fue dándole un pedacito al mono, al zorro, al león, a la cebra, a la jirafa, al elefante y a la tortuga. Y la luna les supo exactamente a aquello que más gustaba a cada uno de ellos.

Aquella noche. los animales durmieron muy muy juntos.

El pez, que lo habla visto todo, no entendía nada y dijo: -¡vaya, vaya! Tanto esfuerzo para llegar a esa luna que está en el cielo. ¿Acaso no verán que aquí, en el agua, hay otra más cerca?

Observaciones: Se respetó la versión original del cuento.

Referencia: Grejniec, M. (2010). *¿A qué sabe la luna?*. Pontevedra, España: Kalandraka. Recuperado de http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/CR_Articulos/luna.pdf



Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
Instituto de Ciencias de la Salud
Área Académica de Psicología

Material didáctico

Fase intervención, sesión 19

Cuento: Ratón de campo y ratón de ciudad

Autor: Babrio E.

Habilidad Lingüística a desarrollar: Uso



Ratón de campo y ratón de ciudad

Érase una vez un ratón que vivía en una humilde madriguera en el campo. Allí, no le hacía falta nada. Tenía una cama de hojas, un cómodo sillón, y flores por todos los lados.

Cuando sentía hambre, el ratón buscaba frutas silvestres para comer. Además, el ratón tenía muy buena salud. Por las mañanas, paseaba y corría entre los árboles, y por las tardes, se tumbaba a la sombra de algún árbol, para descansar, o simplemente respirar aire puro. Llevaba una vida muy tranquila y feliz.

Un día, su primo ratón que vivía en la ciudad, fue a visitarlo. El ratón de campo le invitó a comer sopa de hierbas. Pero al ratón de la ciudad, acostumbrado a comer comidas más elegantes, no le gustó, y además, no se adaptó a la vida de campo. Decía: “La vida aquí en el campo es demasiado aburrida, deberías visitar la ciudad, es más emocionante que aquí”.

Entonces invitó a su primo a viajar con él a la ciudad para comprobar que allí se vive mejor. El ratón de campo no tenía muchas ganas de ir, pero acabó aceptando ante la insistencia del otro ratón. A tan sólo un pequeño momento de llegar a la ciudad, el ratón de campo comenzó a sentir que su tranquilidad se acababa. El movimiento de la gran ciudad le asustaba. Había peligros por todas partes.

Había ruidos de coches, humos, mucho polvo, y un ir y venir intenso de las personas. La madriguera de su primo era muy distinta de la suya, y estaba en el sótano de un gran hotel.

Era muy elegante, había camas con colchones de lana, sillones y finas alfombras. Los armarios estaban llenos de quesos, y otras cosas ricas.

En el techo colgaba un oloroso jamón. Cuando los dos ratones se disponían a comer, vieron a un gato que se asomaba husmeando a la puerta de la madriguera.

Los ratones huyeron disparados por un agujerillo “¡Corre, corre primo!” Mientras huía, el ratón de campo pensaba en el campo cuando, de repente, oyó gritos de una mujer que, con una escoba en la mano, intentaba darle en la cabeza con el palo, para matarle.

El ratón, más que asustado y hambriento, volvió a la madriguera, dijo “adiós primo, tú casa es muy peligrosa y no puedo respirar aire fresco como en el campo” y decidió volver al campo lo antes que pudo. Los dos se abrazaron y el ratón de campo emprendió el camino de vuelta.

Desde lejos el aroma de queso recién hecho, hizo que se le saltaran las lágrimas, pero eran lágrimas de alegría porque poco faltaba para llegar a su casita. De vuelta a su casa el ratón de campo pensó que jamás cambiaría su paz por un montón de cosas materiales.

Observaciones: Se respetó la versión original del cuento.

Referencia: Babrio, E. (2007). *Ratón de campo y ratón de ciudad*. Barcelona, España: La Galera. Recuperado de <https://www.guiainfantil.com/1002/raton-de-campo-y-raton-de-ciudad.html>



Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
Instituto de Ciencias de la Salud
Área Académica de Psicología
Material didáctico

Fase intervención, sesión 20

Cuento: Paco el chato

Autor: SEP

Habilidad Lingüística a desarrollar: Uso



Paco el chato

Paco el Chato vivía en un rancho. Al cumplir seis años Paco debía entrar a la escuela. Para eso su papá lo llevó a la ciudad, donde vivía su abuelita. Al llegar a la escuela, el primer día de clases, la abuelita le dijo:

-A la salida me esperas en la puerta.

Paco esperó un rato, después empezó a caminar y se perdió. Paco se asustó y empezó a llorar. Un policía le preguntó su nombre, su apellido y su dirección. Paco no sabía ni su apellido ni su dirección. El policía llevó a Paco a la estación de radio para que avisaran que ahí estaba. La abuelita de Paco oyó el aviso y fue a buscarlo.

Paco se alegró y prometió aprender su nombre completo y su dirección.

Observaciones: Se respetó la versión original del cuento de la SEP.

Referencia: Secretaria de Educación Pública. (1997). *Paco el chato*. ISBN 968-29-9930-8



Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
Instituto de Ciencias de la Salud
Área Académica de Psicología
Material didáctico
Fase intervención, sesión 21
Cuento: Laura cambia de ciudad
Autor: Antoñita Valle Rodríguez
Habilidad Lingüística a desarrollar: Uso



Laura cambia de Ciudad

Las vacaciones se terminaron y Laura estaba triste pues de nuevo tenía que ir a la escuela y no estaba entusiasmada con esa idea, y es que por el trabajo de su papá se tuvieron que cambiar de ciudad. Ella quería volver a aquélla escuela en donde tenía muchos amigos.

Tan sólo le faltaba un mes para cumplir los cinco años y pensaba que en su fiesta no tendría ningún amigo. Sin embargo, en presencia de sus padres disimulaba, sus papás andaban muy ilusionados con la nueva casa que habían comprado y ella no quería molestarlos. De camino para la escuela, siempre de la mano de su mamá, iba pensando en su maestra Cristina y lo bien que se la pasaba con ella, y en la nueva escuela ya no sería lo mismo...

La mamá llevó a Laura hasta la puerta de la clase cuando, ¡Qué sorpresa! ¿La maestra Cristina estaba allí? ¿Estaba soñando? Pronto se aclaró el error. La maestra se llamaba Rosa y era hermana gemela de la maestra Cristina. En el salón había muchos niños. Laura se sentó en el grupo donde había seis.

En dicho grupo estaba sentada María, que era hija de su maestra y que casualmente vivía en su misma calle. Ricardo y Jaime eran dos niños muy divertidos y habladores. Estaba también Carmen, una niña de ojos grandes y piel morena, pero la que más le llamó la atención era una niña de rasgos distintos de los de todos.

Era china y llevaba poco tiempo viviendo en la ciudad. Se llamaba Yenay y todavía no sabía hablar español. Laura, desde el primer momento, conectó con Yenay y se entendían perfectamente sin palabras. Había pasado un mes y Laura ya estaba mucho más alegre.

Jugaba constantemente en el recreo con los niños de su grupo y además se había propuesto enseñarle su lengua a Yenay. Sus papás le habían preparado una fiesta de cumpleaños a la que habían acudido todos los niños sin faltar ninguno de los de su grupo.

También acudieron a dicha fiesta amiguitos antiguos, ya que la distancia entre las dos ciudades era de apenas veinte kilómetros. Laura disfrutó muchísimo. Se había dado cuenta de que seguía teniendo los amigos de siempre y había conseguido otros nuevos con los que compartiría todos sus juegos.

Observaciones: Se respetó la versión original del cuento.

Referencia: Valle, A. (s/f). *Laura cambia de ciudad*. España. Recuperado de <https://www.guiainfantil.com/1231/cuento-sobre-las-diferencias-laura-cambia-de-ciudad.html>



Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
Instituto de Ciencias de la Salud
Área Académica de Psicología
Material didáctico
Fase intervención, sesión 22
Cuento: Tuitu y las señales de tránsito
Autor: Leticia Mendez Rheineck
Habilidad Lingüística a desarrollar: Uso



Tuitu y las señales de tránsito

Tuitu era una niña que tenía nueve años. Le gustaba mucho ir al colegio porque además de aprender muchas cosas, jugaba con sus amigos.

Su abuela Luisa siempre le llevaba al colegio de la mano para que no le pasara nada, ya que había varias calles que cruzar y los coches pasaban muy deprisa.

Un día, cuando regresaban del colegio y se disponían a cruzar una de las calles, un coche pasó sin respetar el paso de cebra para peatones y casi se los lleva por delante. Tuitu y su abuela se llevaron un gran susto por lo ocurrido, casi les atropella el coche y además no se detuvo por si les había ocurrido algo.

La niña pensó en que tenía que hacer algo al respecto, ya que se había fijado que pocas veces los vehículos respetaban los pasos de cebra ni tampoco la señal del límite de velocidad.

A Tuitu se le ocurrió una brillante idea, propuso a su profesora que podrían hacer en el colegio la Semana Cultural de la Educación Vial. Ella sabía que funcionaría el plan que había diseñado para que los habitantes de ese pueblo se sintieran más seguros cuando caminaran.

Cada niño escogía una señal de tráfico y estudiaba el significado. Lo exponían en sus casas para que los padres le ayudasen con la tarea y además para que ellos también aprendieran la lección.

El último día de la semana todos los niños lo tenían preparado y se disfrazaron cada uno de su señal de tráfico y fueron recorriendo cada una de las calles del pueblo inculcando a todos que tenían que respetar las señales para que todo fuese mejor y hubiera más seguridad.

El pueblo estaba muy asombrado y contento por la idea que tuvo Tuitu. Los habitantes de ese pueblo cada vez que agarraban un coche, se acordaban de lo que esos días el colegio les enseñó y siempre respetaron gustosamente las señales que había, y además, el Ayuntamiento instaló otras señales que aún faltaban por poner.

Observaciones: Se respetó la versión original del cuento.

Referencia: Méndez, L. (2015). *Tuitu y las señales de tránsito*. Recuperado de <http://www.abc.com.py/edicion-impres/suplementos/escolar/tuitu-y-las-senales-de-transito-1387488.html>



Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
Instituto de Ciencias de la Salud
Área Académica de Psicología
Material didáctico

Fase intervención, sesión 23

Cuento: Teodoro aprende nuevas palabras

Autor: Itzel López Martínez/José Augusto Gamboa Monroy

Habilidad Lingüística a desarrollar: Uso



Teodoro aprende nuevas palabras

Había una vez dos hermanos que vivían muy felices. El mayor se llamaba “Gus” tenía 10 años y el menor, “Teodoro” tan sólo tenía 5. Ambos compartían la misma habitación. Ya estaban a punto de dormir cuando Teodoro pensó que quería aprender mucho como su hermano, así que le pidió que le enseñara todo lo que sabía, aunque Gus sabía que aún era muy pequeño para aprender algunas cosas. Teodoro se levantó pronto de la cama y le dijo a Gus: ¡Gus, Gus, Gus! Enséñame, todo lo que sabes...

Gus aceptó enseñarle y le dijo: “Ésta bien, voy a enseñarte todo lo que sé con la condición de que pongas mucha atención y te levantes temprano”. Teodoro dijo muy contento: “¡Sí, sí, claro! ¡Quiero aprender mucho! Pero... ¿Qué es temprano? Gus le contestó: “Temprano es cuando el sol acaba de salir” Gus apagó la luz de la habitación y ambos durmieron pronto.

Al otro día Teodoro se levantó muy temprano, se vistió, se lavo la carita y se peinó él solito. Gus por su parte se alistó y muy feliz le dijo: “Vamos hermano, hoy daremos un gran paseo”. Primero pasaron por el parque y se encontraron a un hombre vestido de muchos colores, Teodoro preguntó: “Hermano, hermano... ¿Qué es eso?” Gus contestó: “No es eso, más bien ¡Quién es él! Él es un payaso, hace reír a la gente y regala globos” Teodoro dijo: “Wow, ¡ya entiendo! ¡Qué bonito payaso! Y la risa es la que nos da cuando nos dicen algo chistoso los payasos, ¿cierto Gus?” “Así es Teo”, respondió Gus con una gran sonrisa.

La segunda parada fue en una granja, ahí vieron a muchos animalitos pero el que más le llamó la atención a Teodoro fue uno muy grande, con cuernos y con manchas negras, entonces pregunto a Gus: “Hermano, hermano... ¿Qué es esa cosa?” Gus respondió: “No es cosa, es un animal y se llama vaca. Las vacas nos dan leche muy rica, además con la leche se pueden hacer deliciosos quesos” Teodoro muy entusiasmado dijo: “¡Genial! Ahora cada vez que desayune leche con cereal me acordaré que proviene de un animal llamado vaca”

Después iban pasando cerca de una tienda de música Teodoro se detuvo repentinamente y dijo: “Gus, espera” ¿Qué es esto?” Gus se detuvo y le contestó: “Eso es un objeto Teo, con él producimos música” Teo muy emocionado respondió: “¡Quiero unoooo!” Gus buscó en sus bolsas y encontró un poco de dinero, así que buscó al dueño de la tienda y le preguntó el precio del tambor, al mismo tiempo que le recalcó a Teo: “El precio, Teo, es lo que cuestan las cosas, es lo que se tiene que pagar para comprar lo que quieres”

El precio del tambor era de \$50.00 y Gus apenas completaba \$10.00 que había ahorrado el domingo pasado. “Está muy caro” dijo Gus desilusionado, “¿qué es caro?” respondió Teo desorientado, “quiere decir que no podremos obtenerlo porque cuesta mucho más de lo que tenemos” contestó Gus y decidieron irse.

Teodoro estaba muy triste por no haber conseguido el tambor que tanto deseaba, así que le pidió a Gus que regresarán a casa, pensó que posiblemente su mamá podía ayudarlo, adelantándole una parte de dinero de sus próximos domingos. Al llegar a casa, Teodoro corrió hacia su mamá y se sostuvo de su falda (que es la ropa que regularmente usan las mujeres) suplicándole que le diera

el dinero. Su mamá accedió y junto a Gus regresó a la tienda, pero cuando iban llegando se dieron cuenta de que el tambor estaba completamente destruido. Teo le preguntó al señor de la tienda: “¿Qué fue lo que pasó?” El señor de la tienda le contestó a Teodoro: “Se rompió, ya no sirve, se cayó del mostrador y se hizo en pedacitos”. Gus llevó a Teodoro de regreso a casa, porque ya estaba oscureciendo, y a pesar de que no pudo conseguir el tambor que tanto deseaba se sentía muy contento porque gracias a Gus, había aprendido muchas cosas que no conocía. Desde ése día, Teodoro sigue ahorrando, esperando a que pronto el señor de la tienda tenga a la venta un bonito tambor. Gus también le ayuda a ahorrar, y también a aprender nuevas palabras.

Y colorín colorado...

Observaciones: Éste cuento fue elaborado por los coordinadores de “Lingüíttere” con el fin de introducir algo propio, además de que no se identificaron cuentos que se ajustaran a los temas. Para el cuento se procuró utilizar recursos y materiales diversos de los que se disponía.

Referencia: Gamboa, J., López, I. (2017). *Teodoro aprende nuevas palabras*.



Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
Instituto de Ciencias de la Salud
Área Académica de Psicología
Material didáctico

Fase intervención, sesión 24

Cuento: El tesoro escondido

Autor: Anónimo

Habilidad Lingüística a desarrollar: Uso



El tesoro escondido

Matías, Caro y Julián eran tres primos que vivían uno al lado del otro y, por lo tanto, siempre estaban jugando juntos en alguna de las tres casas. Lo que más les gustaba hacer era jugar a las escondidas y a los piratas, porque les encantaba esconderse o esconder cosas para luego emprender la aventura de su búsqueda.

El de los piratas siempre consistía en encontrar un tesoro mediante un mapa que alguno de ellos dibujaba. Seguían las instrucciones y el que llegaba más rápido se podía quedar con todo. Claro que, a veces, para hacerse los graciosos, ponían pura basura, como papeles de diario, hojas de árboles o trapos viejos. Los papás siempre andaban buscando las noticias y las mamás los trapos de piso para limpiar. Un domingo, los tres primos encontraron en sus almohadas una nota que decía: “Esta es una parte del mapa de un tesoro escondido en la casa de Caro. Junten las tres partes, sigan las instrucciones y podrán repartir el tesoro entre ustedes”.

Al rato, estaban los tres reunidos tratando de armar el mapa. Lo hicieron rápido, pero les tomó como una hora encontrar el tesoro. Cuando lo encontraron no podían creer lo que veían: tiras de caramelos, chocolates, turrone, galletitas y álbumes de figuritas de fútbol y de princesas. Estaban por empezar a comer las golosinas, cuando Julián les dijo que pararan. Los primos no entendían por qué, y entonces él les dijo: –No ven que los tesoros son muy viejos, llevan años y años escondidos en el mismo lugar. ¡Todas estas golosinas nos van a hacer re-mal!

Los chicos soltaron enseguida las golosinas que estaban abriendo, justo cuando entraba en la casa un señor alto, rubio y colorado por el sol de verano. Los tres se preguntaron quién sería. Detrás de él caminaba la mamá de Caro, mostrándole la casa. Cuando llegaron a donde estaban los chicos, el señor rubio les dijo: –¡Ah! Ya veo que encontraron el tesoro que les traje desde Alemania. Me contaron cuánto les gustaba buscar tesoros y pensé que sería una buena forma de presentarme. Soy su tío Hans, vivo muy lejos y estas golosinas son de mi país. ¡Espero que las disfruten!

Los chicos se quedaron encantados con los regalos y con los cuentos y las fotos de un país muy lejano, sobre el cual aprendieron muchas cosas nuevas.

Observaciones: Se respetó la versión original del cuento.

Referencia: Cuentacuentera (anónimo). (2010). El tesoro escondido. Recuperado de <https://www.puroscountos.com.ar/2010/02/el-tesoro-escondido.html>