



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

INSTITUTO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

ÁREA ACADÉMICA DE SOCIOLOGÍA Y DEMOGRAFÍA

**PERCEPCIÓN DE UNA MUJER FUTBOLISTA ACERCA DE SU  
CONDICIÓN, SITUACIÓN Y POSICIÓN DE GÉNERO EN SU  
TRAYECTORIA PROFESIONAL. CASO MARIBEL DOMÍNGUEZ**

**TESIS**

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN SOCIOLOGÍA

**PRESENTA**

PATRICIA CAMERO FERNÁNDEZ

**DIRECTOR DE TESIS**

MTRO. CARLOS MEJIA REYES

PACHUCA DE SOTO, HIDALGO.

ENERO DE 2015.

Cuando se quiere huir del mundo tal y como es, uno puede ser músico, puede ser filósofo, puede ser matemático. Pero ¿cómo huir de él siendo sociólogo? Para lograr ver y hablar del mundo tal cual es, hay que aceptar estar siempre en lo complicado, lo confuso, lo impuro, lo vago, etc., e ir así contra la idea común del rigor intelectual.

Pierre Bourdieu

## *Agradecimientos*

*A* Virginia, madre, amiga y compañera de vida, me diste la oportunidad de crecer y me enseñaste a vivir la vida a pesar de todo lo difícil que pueda ser; contigo aprendí que ser fuerte es ser feliz, gracias por compartirme tu inmensa sabiduría de vida.

Rachel gracias por orientarme en la vida, por el cariño, apoyo y confianza que me diste en las etapas más difíciles que he tenido. Te agradezco que compartas conmigo tus conocimientos académicos.

Ara caminamos juntas largas horas y años; siempre me diste ánimos y apoyo cuando inicie la carrera. Lupita gracias por correr conmigo la carrera más larga que es la vida misma, por escucharme cuando más lo necesito y por darme aliento para seguir de pie. Ishel gracias por ser mi amiga durante los últimos años de carrera y por el apoyo que me has brindado. Dianita gracias por las horas de alegría que he pasado contigo y las largas tardes de verano donde las risas no cesaban. Erika juntas iniciamos este sueño de la vida, ahora que ambas terminamos la carrera te agradezco por tu apoyo y amistad. Gaa Ramírez gracias por compartir tu gusto por el fútbol conmigo, aunque nos tocó "jugar desde la banda" como investigadoras, no dejaremos de jugar hasta que nos cansemos.

Kary Arriaga gracias por alentarme a seguir en mi proyecto y por la confianza que me brindaste en el trabajo.

También manifiesto mi gratitud a la Sra. Vicky por el apoyo durante mis estudios y por sus consejos, cariño y confianza.

Agradezco infinitamente a la Dra. Karina Pizarro por su paciencia y confianza durante la realización del proyecto de investigación. Al Mtro. Carlos Mejía por sus enseñanzas en la carrera y su colaboración en este trabajo.

A mis lectoras Dra. Elvira Hernández, Silvia Mendoza, Dalia Cortes y al Dr. Aurelio, les agradezco a cada una de ellas y a él por dedicar un momento de su valioso tiempo a la revisión de mi trabajo.

A la “Chiruca” una persona muy importante para que el presente trabajo se realizara y a la cual dedico mi tesis, además de la admiración y cariño hacia ella, agradezco su confianza y participación durante esta investigación, gracias Maribel Domínguez.

## Índice

Introducción

### Capítulo I. Género y deporte

1.1.Exclusión y opresión de las mujeres desde la construcción social de los sexos perspectiva de género.....	10
1.2. Masculinidad hegemónica en el deporte.....	17
1.3. La condición de las mujeres en el futbol.....	21
1.4. La situación de las mujeres en el futbol.....	25
1.5. Posición de las mujeres en el futbol.....	27

### Capítulo II. Historia de las mujeres en el futbol

2.1. ¿Qué es el futbol? ¿Cómo, cuándo y en dónde surge?.....	33
2.2. Inserción de las mujeres al futbol.....	37
2.3. Principales ligas de futbol para mujeres en el mundo.....	42
2.4. Mundial femenino.....	52
2.4.1. Futbol olímpico.....	55
2.4.2. Principales referentes del futbol femenino.....	58
2.5. El representante mexicano de futbol.....	60
2.6. Futbol de mujeres actualmente en México.....	64
2.7. Caso “Marigol” en la opinión pública.....	69

### Capítulo III. Análisis teórico empírico de una experiencia genérica situada

3.1. Descripción biográfica de Marigol.....	76
3.2. La condición histórica en la travesía por el futbol.....	80
3.3. La Situación en la trayectoria profesional.....	86
3.4. La Posición de una mujer futbolista en su trayectoria profesional.....	94

Conclusión

Referencias

## Introducción

Las mujeres han logrado romper con algunos cercos socio-culturales de exclusión por su condición de género y se han insertado en el espacio público el cual por mucho tiempo fue considerado exclusivamente para hombres, el proceso de las mujeres en la vida pública se ha ido dando de una manera paulatina; con ello no quiere decir que este del todo erradicada la desigualdad de género de las mujeres.

Las luchas incesantes de miles de mujeres en todo el mundo y a lo largo de la historia no han sido en vano ya que gracias a ellas es posible seguir con la exigencia del cumplimiento de los derechos de miles más que todavía se encuentran bajo la custodia del sistema patriarcal.

Las mujeres saltaron a las canchas, a un terreno prohibido durante mucho tiempo, pareciera que una vez que lo lograron los problemas de exclusión y opresión quedarían resueltos, sin embargo, no fue así, por ejemplo:

En la actualidad, el número de mujeres incorporadas al deporte en todo el mundo es superior al de cualquier otro momento histórico (40% de la participación olímpica. Según los datos del Comité Olímpico Internacional). Este cambio gradual hacia una mayor apertura ha sido resultado de la acción de las propias mujeres, que han librado luchas en el terreno de los recursos, las políticas y las estrategias. No obstante, otra buena parte de esta incorporación tiene mucho que ver con la presencia de estas mismas mujeres en los medios masivos de comunicación. En nuestros días, existe un verdadero ejército de atletas, reporteras, comentaristas, gestoras, entrenadoras y arbitras que han invadido los terrenos “tradicionalmente masculinos”, y captan la atención de la prensa, radio y televisión con sus resultados, su imagen y su historia. Así, pareciera que las limitaciones para el desarrollo del deporte femenino ya no existe: sin embargo, las imágenes de las deportistas contenidas en los medios de comunicación concurren ciertas condicionantes (Pedraza, 2008:5).

La participación de las mujeres en los deportes sigue bajo ciertas limitaciones económicas, culturales, sociales, políticas y religiosas que nos les permite trascender más allá de lo socialmente permitido.

El objetivo de este estudio es visibilizar la percepción de una mujer futbolista en su trayectoria profesional, centrandó el análisis en las categorías feministas de condición, situación y posición de género de las mujeres en el ámbito futbolístico; con la recopilación histórica de la inserción de las mujeres en este deporte.

La desigualdad de género, creación del sistema patriarcal, es decir, que el patriarcado es el dominio masculino sobre las sociedades y las culturas; los hombres controlan y dominan a las mujeres y a todo lo que provenga de ellas, como su trabajo:

El patriarcado es uno de los espacios históricos del poder masculino que encuentra su asiento en las más diversas formaciones sociales y se forma por varios ejes de relaciones sociales y contenidos culturales. El patriarcado se caracteriza por:

1. El antagonismo genérico, aunando a la opresión de las mujeres y al dominio de los hombres y de sus intereses, plasmados en relaciones y formas sociales, en concepciones del mundo, normas y lenguajes, en instituciones, y en determinadas opciones de vida para los protagonistas.
2. La escisión de género femenino como producto de la enemistad histórica entre las mujeres, basada en su competencia por los hombres y por ocupar los espacios de vida que les son destinados a partir de su condición y de su situación genérica.
3. El fenómeno cultural del machismo basado tanto en el poder masculino patriarcal, como en la inferiorización y en la discriminación de las mujeres producto de su opresión, y en la exaltación de la virilidad opresora y de la feminidad opresiva, constituidos en deberes e identidades compulsivos e ineludibles para los hombres y las mujeres (Lagarde, 2005:91).

La condición de género de las mujeres; es esa construcción socio-cultural histórica, que define a las mujeres desde sus formas de comportamiento, actitudes, capacidades intelectuales y físicas, hasta su lugar en las relaciones económicas y sociales (Lagarde, 2005: 77), que las someterá a la subordinación de los hombres y de sus instituciones (políticas, religiosas y educativas) creadas para mantener el control sobre ellas.

La condición de género va a determinar la situación a la que tendrán que enfrentarse las mujeres; la situación es la posición en la que se encuentran las mujeres con respecto a la relación con la formación social en que nace, vive y muere cada una, las relaciones de producción-reproducción y con ello la clase, la escolaridad, religión, acceso al bienestar y a la salud (Lagarde, 2005: 83), por lo tanto las mujeres se encuentran situadas en una posición llena de desventajas dentro del fútbol, por el simple hecho de ser mujeres y con la combinación de factores como su nivel económico, la discriminación a la que son sometidas y exclusión por mucho tiempo de este medio, signándoles únicamente:

El papel genérico, cultural y deportivamente, a las mujeres que acuden a los partidos, es de apoyar al equipo de sus compañeros, cuidar a los hijos, repartir las bebidas y comida, relacionarse con otras mujeres, comentar las jugadas (Huerta; 1999:137).

El sistema patriarcal construye a las mujeres como seres dependientes de los otros, por lo que están obligadas a vivir siempre bajo la subordinación de los hombres, no las considera como seres autónomas, el patriarcado se encarga de limitarles el acceso a espacios públicos (gobierno, religión y deportes) así como de actividades que han sido consideradas exclusivas para los hombres; la situación en la que se encuentren las mujeres es resultado de las significaciones del sistema patriarcal.

Esta degrada condición y situación de las mujeres las lleva a tomar una posición respecto a al papel que juegan dentro de campo masculinizado y al que han tenido que enfrentarse para poder construir su propia historia de vida.

La historia de las mujeres dentro del fútbol se va escribiendo conforme ellas exigen se les tome en cuenta como participantes activas (jugadoras profesionales) para dejar de ser vistas solo como las acompañantes, las aficionadas y consumidoras pasivas de este deporte.

El fútbol es más que un simple deporte, ha provocado innumerables análisis y reflexiones desde la sociología, la historia, la antropología entre otras disciplinas que se interesaron en este fenómeno social, además de los estudios de género, la psicología social, la formación

de identidades, los estereotipos así como construcción de espacios y monumentos arquitectónicos para la práctica del tan popular juego de pelota:

Las manifestaciones afectivas dentro de una generación de elementos culturales y simbólicos ejemplifican que: el futbol en las sociedades contemporáneas no es asunto menor sino una actividad humana que por las connotaciones culturales y sociales involucradas permiten esbozar las características de la sociedad global que ha hecho de este deporte uno de sus rituales preferidos (Rivera, 2003:2).

El futbol, es una institución masculina donde los hombres regulan, segregan y controlan las diferencias genéricas, haciendo uso de todo tipo de violencia; así como la significación, simbolización y especialización corporal; preservando y manteniendo en alto el parentesco; elaborando y usando de manera hábil el lenguaje y discurso en el intercambio simbólico de la palabrería (Huerta; 1999:169).

El futbol es la práctica deportiva donde las mujeres tienen asignado el rol socialmente impuesto para figurar en desventaja y subordinación en relación a los hombres; se ha considerado el juego del hombre por ser uno de los espacios donde se pone a prueba la masculinidad, donde se permite mostrar el cuerpo espigado, atlético, fuerte, sea lampiño o vello, y mostrarlo semidesnudo e insinuando las partes prohibidas, es una forma de manifestación de poder y superioridad masculina ante otros y otras (*Op.Cit.:143*). Se convierte en ese espacio donde por medio de la batalla los jugadores jóvenes se transforman en hombres.

El reto de este trabajo de investigación es explicar la participación de una futbolista profesional desde una metodología feminista, con la que se busca colocar a la sujeta empírica en un centro de reflexión, para que, a partir de experiencias vividas que van desde la infancia hasta su vida actual en relación con el futbol; se pueda reconstruir su historia de vida en la trayectoria deportiva con todos esos procesos a través de los cuales como mujer se enfrentó por sus condiciones de género que la determinan en su situación y posición de género; un caso que no se encuentra aislado de otras historias de vida de muchas mujeres

más, que se enfrentan a situaciones que la condición de género las posiciona en un papel secundario dentro de un espacio masculinizado y público.

Tomar en cuenta la cuestión experiencial<sup>1</sup> de una de tantas mujeres, nos permitirá situar la particularidad de nuestra sujeta de estudio dentro de un proceso histórico, para poder dar voz y visibilizar las experiencias de mujeres como una categoría de análisis, para construir conocimiento desde las mujeres mismas:

Esta experiencia genérica situada permite los tránsitos y las confluencias entre lo personal y lo colectivo, entre el yo y otras como yo, sin perder de vista que en sus expresiones concretas se articula, también, el sustrato común que permite hablar de ella en singular: la dominación de las mujeres (Castañeda, 2008:19).

Se emplea el término sujeta como una manera de especificar la condición de desigualdad respecto al género de las mujeres, ya que la constitución de sujeto está referido a un conjunto de características que mantienen excluidas a las mujeres desde la individualización, autonomía, capacidad crítica, reflexibilidad crítica, participación en el espacio público y poder (*Op.Cit.:59*), por lo tanto al ser consideradas no sujetas se les niega el desarrollo de estas capacidades, hablar de sujetas es referirse a mujeres situadas cognoscentes y cognoscibles.

Escribir sobre las historias de vida de las mujeres desde la epistemología feminista nos permitirá partir de las experiencias vividas para poder reconstruir sus conocimientos históricos, vistos desde la subordinación a la que han sido sometidas; historias que darán pie al reconocimiento de las mujeres como referentes para las nuevas generaciones de niñas y mujeres jóvenes.

---

<sup>1</sup> La experiencia deviene un concepto fundamental que coloca a las mujeres en un ubi hetero y autodesignados. Pero la experiencia tiene una dimensión más, igualmente importante: la prolongación de los prejuicios sexistas a todo lo que se considera femenino o masculino, transfiriendo los sesgos de la experiencia vital a unidades de observación objetuales (Castañeda, 2008:11).

## **Estrategia metodológica**

Para lograr el planteamiento del problema se parte del enlace entre lo teórico y lo cualitativo.

Este ejercicio de investigación se divide en tres capítulos en los que se contempla el desarrollo e inserción de las mujeres dentro de un campo masculinizado. En el primer capítulo se parte del análisis de las categorías feministas de la Condición, Situación y Posición de una mujer futbolista en su trayectoria deportiva. El segundo capítulo está encaminado a la contextualización histórica de la inserción de las mujeres al espacio público y como consecuencia de ello su acercamiento al fútbol en países occidentales principalmente.

El tercer y último capítulo está encaminado al análisis teórico empírico desde la metodología de la investigación feminista propuesta por la Dra. Martha Patricia Castañeda, la cual tiene por objetivo el análisis de las condiciones de opresión y desigualdad en los cuerpos y las vidas de las mujeres; para dar pie a la explicación de la condición y situación de género enmarcada en la historia de vida de nuestra sujeta empírica la futbolista Maribel Domínguez en su trayectoria deportiva, haciendo conexo con el primer capítulo para corroborar las categorías de análisis elementales en este proyecto, con el firme interés de explorar en la experiencia de las mujeres, para conocer a partir de las mujeres, conceptualizadas como sujetas cognoscentes y cognoscibles (*Op.Cit.: 5*).

### **Objetivo Central:**

Análisis teórico empírico de la Percepción de una mujer futbolista acerca de su condición, situación y posición de género en su trayectoria profesional.

### **Pregunta General:**

¿Cómo se percibe una mujer dentro del ámbito futbolístico, desde su condición y situación de género?

### **Preguntas Particulares:**

1. ¿Cuál es la representación social de la mujer futbolista?
2. ¿Cómo se presenta la subordinación de las mujeres en el fútbol de acuerdo a su condición de género?
3. ¿Cómo se define a las mujeres de acuerdo a su situación de género?
4. ¿Qué posición juega una mujer dentro del medio futbolístico actual?

### **Técnicas de investigación:**

- Se recurre a la revisión hemerográfica para realizar el análisis de contenido, sobre lo que se dice acerca de las mujeres en el fútbol, desde las opiniones y críticas con sesgos misóginos y machistas.
- Se hace uso de la entrevista semi estructurada a profundidad con el fin de que la informante se sienta en confianza y relate detalles de su vida.

En este ejercicio de investigación no se contempla una hipótesis, ya que está enfocado al análisis teórico e interpretativo de la herramienta cualitativa empleada en el estudio.

Lo que se pretende con el presente trabajo es comprender por medio de la teoría feminista la desigualdad en la que se encuentran sometidas las mujeres en el campo futbolístico por su condición de género, que no permite que el fútbol femenino logre tener un mayor alcance y con ello les permita formarse como profesionales en toda la extensión de la palabra, donde se les garantice un sostén económico, social, político y cultural; hasta el momento se ve como una causa y un fenómeno social que las mujeres jueguen fútbol, se encuentra lejos de que sea un hecho cotidiano legitimado socialmente, sin estigmas ni prejuicios que cuestionen la capacidad de las mujeres.

# Capítulo I.

## Género y deporte

El propósito de este primer capítulo es hacer el análisis teórico de las categorías condición, situación y posición de las mujeres, de acuerdo con las construcciones sociales de los sexos, que al mismo tiempo han asignado los roles y espacios que cada uno debe ocupar de acuerdo a su género.

Detallar la condición y situación de las mujeres en relación con el fútbol considerada como una arena masculina, atribución socio-cultural; donde toda esa trama de símbolos y significados asignados por la cultura patriarcal a las mujeres, se lleva a la práctica.

### **1.1. Exclusión y opresión de las mujeres desde la construcción social de los sexos perspectiva de género**

El fútbol es considerado un juego exclusivo para los hombres en todas sus extensiones, es de decir, que son los únicos que se les permite ser aficionados apasionados, jugadores destacados e inversionistas, pero, las mujeres quedan excluidas de este campo, por su condición de género.

El sujeto sea hombre o mujer, son producto de toda una construcción social de significados que usan el cuerpo como un “objeto” o un “algo” para llenarlo de símbolos asignado a lo masculino y femenino, que no son más que expresiones meramente culturales; como lo dice el sociólogo Pierre Bourdieu:

La división entre los sexos parece estar «en el orden de las cosas», como se dice a veces para referirse a lo que es normal y natural, hasta el punto de ser inevitable: se presenta a un tiempo, en su estado objetivo, tanto en las cosas (en la casa por ejemplo, con todas sus partes «sexuadas»), como en el mundo social y, en estado incorporado, en los cuerpos y en los hábitos de sus agentes, que funcionan como sistemas de esquemas de percepciones, tanto de pensamiento como de acción (Bourdieu,1998:10).

Las relaciones sociales son las que determinarán las divisiones constitutivas del orden social, las relaciones de dominación del más fuerte sobre el sexo considerado débil por toda esa connotación de significados que se le asignará al individuo en el momento de su

nacimiento para ser reconocido como un miembro más de la comunidad de la que formará parte; la dominación y explotación del sexo masculino sobre el femenino:

Es debido a la forma de hexeis corporales opuestos y complementarios de principios de visión y de división que conducen a clasificar todas las cosas del mundo y todas las prácticas según unas distinciones reducibles a la oposición entre lo masculino y lo femenino, Corresponde a los hombres, situados en el campo de lo exterior, de lo oficial, de lo público, del derecho, de lo seco, de lo alto, de lo discontinuo, realizar todos los actos a la vez breves, peligrosos y espectaculares, que, como la decapitación del buey, la labranza o la siega, por no mencionar el homicidio o la guerra, marcan unas rupturas en el curso normal de la vida; por el contrario, a las mujeres, al estar situadas en el campo de lo interno, de lo húmedo, de abajo, de la curva y de lo continuo, se les adjudican todos los trabajos domésticos, es decir, privados y ocultos, prácticamente invisibles o vergonzosos, como el cuidado de los niños y de los animales, así como todas las tareas exteriores que les son asignadas por la razón mítica, o sea, las relacionadas con el agua, con la hierba, con lo verde (como la escardadura y la jardinería), con la leche, con la madera, y muy especialmente los más sucios, los más monótonos y los más humildes”( *Op.Cit.:25*).

El cuerpo de cada sujeto es la principal fuente de significación sexual ya sea para lo masculino o femenino, es la forma dinámica en la que se constituye el deber ser de mujeres y hombres.

Las relaciones cotidianas íntimas y públicas, consientes e inconscientes, entre hombres y mujeres se tornaran siempre en la reproducción y fortalecimiento del dominio de los hombres; las sociedades están permeadas a la reproducción continuada del antagonismo entre lo masculino sobre lo femenino, la opresión de las mujeres por las concepciones que se tienen del mundo, las normas creadas siempre a favor del más fuerte, como el lenguaje, los discursos y las formas de vida son hechos exclusivamente para los hombres.

La opresión de las mujeres (Lagarde,2005) no es más que la subordinación a la que se encuentran sujetas, es decir, que están al mando del otro; bajo el dominio patriarcal que ha

construido una cultura que le permite crear leyes y normas además de manipular y asignar símbolos a las cosas, una cultura que les permite a los hombres que por medio de la fuerza puedan construir y destruir al mismo tiempo para demostrar su fortaleza masculina; mientras que las mujeres son construidas para recibir órdenes y ser obedientes.

La opresión que se ejerce sobre las mujeres se manifiesta desde la discriminación social de la que son objeto, ya sea por su desigualdad económica, social y cultural. Las mujeres son oprimidas por ser consideradas inferiores y dependientes.

Según Marcela Lagarde todas las mujeres están sujetas a ser víctimas de la opresión genérica por el simple hecho de ser mujeres, sin importar sus condiciones de vida ni de clase o raza, aunque gocen de privilegios (dinero y educación) comparados con las condiciones de otras mujeres:

La opresión de las mujeres se define por un conjunto articulado de características enmarcadas en la situación de subordinación, dependencia vital y discriminación de las mujeres en sus relaciones con los hombres, en el conjunto de la sociedad y en el Estado. La opresión de las mujeres se sintetiza en su interiorización frente al hombre constituido en paradigma social y cultural de la humanidad. Las mujeres están subordinadas, porque se encuentran bajo el mando del otro (los hombres, las instituciones, las normas, sus deberes y los poderes patriarcales,) bajo su dominio y dirección, bajo el mando y las órdenes, en la obediencia. La opresión se estructura y surge de la dependencia vital de las mujeres en relación con el otro; es decir, las mujeres sobreviven por la mediación de los otros, y dependen, en la subordinación, de ellos (Lagarde, 2005:97).

El sistema patriarcal se comporta de manera jerárquica explotador y de opresión sobre las mujeres que las lleva a convertirse en ser y estar única y exclusivamente para los otros; por lo que se les ha considerado a las mujeres ser las únicas encargadas de la reproducción y mantenimiento de la vida, se les asocia más con la naturaleza, ya que ellas no pueden transgredir su estado natural.

Desde tiempos inmemoriales se han considerado de una forma biologista y han sido condicionadas a las mujeres por su sexo genético que le posibilita la capacidad de procrear una nueva vida; es por ello que a las mujeres no les ha sido fácil asumir su corporeidad desde una libertad individual o personal, para asumirse como un ser libre para tomar sus propias decisiones sobre su propio cuerpo; el cuerpo de la mujer no es un cuerpo para ella sino que su cuerpo es para los demás, por una parte siempre se le exigirá ser madre y receptora de hijos; a las mujeres se les enseña a querer ser madres y a estar siempre al cuidado de los otros, por medio del juego y de los juguetes durante su infancia; también se les educa para ser conquistadas y poseídas por un hombre, para eso “ella debe de cuidar su aspecto físico, debe de estar siempre bella” bajo los estereotipos pautados en la sociedad en la cual este inmersa (estereotipos de belleza impuestos por la cultura occidental); y no solo eso, sino que, también debe de resguardarse para ser pura para cuando llegue el momento de ser parte de alguien.

Esta forma de opresión lleva a las mujeres a relacionarse en la desigualdad bajo el requerimiento de los otros, para estar bajo el sometimiento del poder masculino, a las instituciones y a los hombres que las conforman (Lagarde, 2005: 99).

Las mujeres en el sistema patriarcal entonces juegan un papel de segundo plano, no se les ve como seres que pueden tomar sus propias decisiones sobre su comportamiento y mucho menos son dueñas de su cuerpo, se crean estereotipos que determinan el deber ser de las mujeres en la sociedad con la conceptualización del género<sup>2</sup> como el conjunto de ideas, representaciones, prácticas y prescripciones sociales que una cultura desarrolla desde la diferencia anatómica entre los sexos, para simbolizar y construir socialmente lo que es

---

<sup>2</sup> La asignación de género, y por lo tanto la definición de los tiempos masculinos y femeninos, es el comienzo de un proceso siempre inclusivo de especialización. En él, cada individuo limita sus posibilidades, míticamente agrupadas en productivas y reproductivas, a la percepción de la realidad desde perspectivas excluyentes, a formas de ser y de pensar y de sentir restringidas por sistemas intelectuales y afectivos segregados, a la integración diferencial en mundos- tiempos y espacios- propios, en círculos obligatorios o vedados, para incidir en ellos. Siempre bajo la égida de definiciones políticas de comando y obediencia, de dominio y sujeción, y, en medidas complejas y muy diversificadas, de acción como actores, pacientes o agentes del principio universal del dominio genérico (Cazés, 2001:8).

“propio” de los hombres (lo masculino) y de lo que es propio de las mujeres (lo femenino) (Lamas,1986:84 ), hasta el manejo del tiempo lleva esa carga cultural que limita la posibilidad de realizar ciertas actividades como se puede ver en algunas culturas, las mujeres durante su periodo menstrual quedan excluidas de la vida pública, ya que se piensa que durante este periodo las mujeres son fuente de suciedad por el olor que tiene la sangre, además se tienen mitos y prejuicios que refuerzan la estigmatización de las mujeres cuando inicia su menstruación, por ejemplo: se desvaloran por que se piensa que durante los días de menstruación las mujeres son débiles, y que les provoca un cambio de humor , además pueden llegar a contaminar o dañar espacios, alimentos y plantas, en caso de acercarse al estar menstruando.

Mediante la cultura se justifican las acciones de dominación sobre las mujeres en casi todas las sociedades alrededor del mundo, por medio de la religión y de la cultura particular de cada sociedad se refuerza la opresión contra las mujeres; por ejemplo: en el Cristianismo, el Judaísmo y el Islam es posible ver el culto al varón como ese ser puro y fuerte, el portador de conocimiento y sabiduría, como el que puede hacer justicia por su propia mano si las mujeres le desobedecen, mientras que las mujeres son consideradas como las pecadoras, las que no tienen reconocimiento alguno si estas no se someten a su hombre, si se atreven a violar una sola ley o regla que agravie a los hombres, pueden ser asesinadas o hasta incluso condenadas al repudio y olvido social.

Las tres religiones antes mencionadas tienen sus libros (Biblia, Torá y Corán) en los cuales se justifica el abuso hacia las mujeres, el maltrato y la opresión son vistos como algo propio para las mujeres , por ejemplo: una mujer puede ser abusada sexualmente, golpeada y humillada ya sea en el espacio público o privado pero no se le hará justicia por el simple hecho de ser mujer; como lo dice Marcela Lagarde (2005) en el concepto de sexualidad, que es esa forma expresada en la fuerza erigida en grupo, golpe o violación como dominio en el acto de los hombres a las infantilizadas mujeres cuyas voces y cuyo lenguaje lagrimea, reza e implora. Es decir, que a las mujeres se les prepara para someterse a cumplir con los mandatos establecidos en estos libros, en los cuales se establece que si las mujeres son violadas es porque ellas son quienes provocan a los hombres, es el castigo que

se merecen por salir al espacio público donde los únicos que tienen ese derecho son los hombres, en el caso de ser abusada por el marido no se considera violación en algunas sociedades porque se piensa que es la obligación de las mujeres satisfacer a su marido, aun en contra de su voluntad.

El sistema patriarcal<sup>3</sup> ha creado una cultura en la cual se ha definido el orden social de las cosas, que son esa serie de instituciones que se encargan principalmente de fomentar y hacer cumplir el lugar que deben de ocupar las mujeres en la sociedad; como el estar excluidas de lo público, por eso, se les ha asignado desempeñar actividades que carecen de destreza física, deben de permanecer ocultas en quehaceres sucios y desprestigiados, ya que los únicos que deben de encargarse de los trabajos que representan honor, destreza y reconocimiento son los hombres por su condición física.

El cuerpo como el receptor de toda la carga cultural de símbolos que la sociedad asigna para reconocer a sus miembros, cabe destacar que la significación de los cuerpos viene siendo con respecto a la cultura física; es decir, que los cuerpos de los individuos deben cumplir con los esquemas de dominación marcados por lo masculino; por ejemplo como lo menciona Norbert Elías:

Con el surgimiento de la escultura griega desde su molde arcaico y el realismo idealista de las esculturas del periodo clásico son incomprensibles sin un conocimiento previo del papel que la apariencia física de las personas desempeñaba como factor decisivo de la estima social en que eran tenidas entre las élites gobernantes de las ciudades-Estados griegas. En aquella sociedad, era punto menos que imposible que un hombre de cuerpo débil o malformado pudiese alcanzar o mantener una elevada posición de poder social o político (Elías, 1992: 174).

---

<sup>3</sup> El patriarcado es el tiempo histórico- construido sobre nociones específicas de secuencia y transcurso-, del dominio masculino de las sociedades, de la dominación de los hombres en sociedades y culturas de una diversidad asombrosa. La estructura patriarcal de las relaciones ha sido una constante en todas las estructuras económicas, políticas y religiosas de las que tenemos conocimiento, pese a la enorme variedad de sus manifestaciones (Cazés,2001:7)

En nuestra actual sociedad está presente esta manera de determinar la imagen social de los individuos de acuerdo a la apariencia física, en el caso de los hombres su imagen está referida en paridad con su fuerza como determinante de su belleza y hombría, por otro lado las mujeres siguen jugando el papel que determina la sociedad como naturaleza femenina<sup>4</sup>.

Ellas deben de cumplir con ciertos estereotipos de belleza como requisitos para ser bien vistas y que además siempre deben de verse bien para los demás, las vestimentas de moda son en su mayoría diseñados por los hombres, ya que de esa manera las mujeres pueden satisfacer el deseo de los otros.

La categoría género<sup>5</sup> nos permite entender la relación mujeres - fútbol en un sistema construido por y para los hombres, la diferenciación sexual entre mujeres y hombres producto del constructo socio-cultural, estará presente en todo momento en el imaginario colectivo, que fungirá una y otra vez para reforzar las prescripciones culturales desde una diferencia anatómica entre los sexos, para simbolizar y construir socialmente lo que es propio de los hombres (lo masculino) y lo que es propio de las mujeres (lo femenino) (Lamas, 2000: 85). Esa diferenciación sexual se convierte en un parámetro a seguir para cumplir con los estereotipos que la sociedad asigna a cada individuo dependiendo de su sexo.

Entender al género como ese orden simbólico de los cuerpos sexuados, demarcado por la cultura entendida desde el punto de vista de Marcela Lagarde como:

La dimensión de la vida, producto de la relación dialéctica entre los modos de vida y de las concepciones del mundo, históricamente constituidos. La cultura es la distinción humana resultante de las diversas formas de relación dialéctica entre las características biológicas y las características sociales de los seres

---

<sup>4</sup> Las mujeres se les asigna su status pancultural de segunda clase podría explicarse, de forma muy sencilla, postulando que las mujeres han sido identificadas o simbólicamente asociadas con la naturaleza, en oposición a los hombres, que se identifican con la cultura. Dado que el proyecto de la cultura es siempre subsumir y trascender la naturaleza, si se considera que las mujeres forman parte de ésta, entonces la cultura encontraría «natural» subordinarlas, por no decir oprimirlas.

<sup>5</sup> Por su parte Marcela Lagarde Antropóloga feminista en su tesis doctoral nos definirá al género como ese conjunto de cualidades biológicas, físicas, económicas, sociales, psicológicas, políticas, eróticas, políticas y culturales asignados a los individuos según su sexo.

humanos. La cultura es el resultado y la acción de la relación de los seres humanos entre ellos mismos, en su acción sobre la naturaleza y sobre la sociedad. Es el conjunto de características propias, comunes y diversas de los seres humanos frente a los otros seres vivos-, los distingue de ellos, les permite actuar sobre la naturaleza y, en esa interacción, construir la sociedad y la misma cultura (Lagarde, 2005:27).

La cultura patriarcal por lo tanto construye la diferencia sexual, para justificar esa distinción entre mujer y hombre con base en los hechos naturales, como lo es el sexo de cada individuo; los y las humanas nacemos sexuados, pero es el colectivo social el que se encarga de hacer de estas características fisiológicas, anatómicas y reproductivas una determinante para la posición que cada individuo debe tener en la sociedad.

Con la deportización de la sociedad como esa reproducción de lo masculino, está organizada y contenida, tiene el contenido y la simbolización de la desigualdad social y genérica como se significan las finuras, sutilezas y frontalidades misóginas del juego (Huerta y Cazés, 2005: 196). La desigualdad de género en el deporte como ese orden de lo patriarcal tiene que ver con la concepción del mundo, con la definición de lo femenino (naturaleza) y masculino (cultura), espacio donde se manifiesta la supremacía del que tiene acceso al espacio público sobre quienes únicamente se les asocia con lo privado.

## **1.2. Masculinidad hegemónica en el deporte**

El deporte es un campo meramente cultural como lo dice Hortensia Moreno, es donde sobrepasa la fuerza corpórea, las condiciones no están dadas de forma natural; sino que al ser un constructo social desde la lógica masculina, se deben de cumplir con ciertas reglas impuestas por el patriarcado.

En el deporte como en otras actividades públicas las mujeres fueron excluidas cuando este se convirtió en un centro de reunión para los hombres, una vez siendo una actividad que sirve como un medio de diversión, siendo un campo en el que se refuerzan las diferencias entre mujeres y hombres, producidos por:

El lenguaje y las prácticas y representaciones simbólicas dentro de formaciones sociales dadas, pero también por procesos inconscientes vinculados a la simbolización de la diferencia sexual. Hay que comprender que la diferencia sexual es una diferencia estructurante, a partir de la cual se construyen no sólo los papeles y prescripciones sociales sino el imaginario de lo que significa ser mujer o ser hombre (Moreno, 2007: 28).

El deporte sirve para poner en práctica la ley del más fuerte, es una organización donde se legitima la supremacía del que pega más fuerte (en caso de que sea un deporte de contacto y de resistencia física como el atletismo o gimnasia), es donde el vencedor se llena de admiración por el público. Los actos de violencia que se presentan son:

Un complejo conjunto de conductas denominado agresividad, el cual ha sido parte de la historia de la humanidad desde sus inicios. May (1972), señala que la palabra agresión proviene del latín *aggredi*, *ad* (dirigido a) y *gradior* (caminar), y significa literalmente "moverse con intención de dañar". Muchos psicólogos definen la agresividad en términos de conducta, como Papalia y Olds (1997), para las cuales esta es un comportamiento verbal o físico que pretende dañar a algo o a alguien. Sin embargo, Husman y Silva (1984) señalan que muchas conductas han sido asociadas con la agresividad aunque no necesariamente busquen dañar o perjudicar. Zillman (1978) define la agresividad como un intento de producir daño corporal a otro (Araya, 2005:1).

La violencia en los deportes actualmente se distingue de todos los tipos de agresividad debido a que a pesar de que se puede dañar al contrincante, no se hace de una manera hostil: se le considera instrumental, que es una conducta dirigida al logro de una meta que no es producir daño, aunque se deba lastimar para alcanzar el éxito (*Op.Cit.:2*).

El deporte tiene sus orígenes como competencia desde la Grecia clásica, donde la preparación física de los hombres era de suma importancia ya que de esa manera lograrían ganar en las batallas y guerras o ganar los juegos olímpicos<sup>6</sup> celebrados en Atenas; ganar

---

<sup>6</sup>Los antiguos Juegos Olímpicos duraron más de mil años. Quizás a lo largo de este periodo se produjeron fluctuaciones en los niveles de violencia permitidos en las luchas. Pero fueran cuales fuesen estas

significaba todo para los competidores ya que de esa manera le proporcionarían prestigio y honor a sus familias, además de que obtendrían cierto prestigio entre la población que los observaba, los juegos de competencia eran considerados como un ejercicio para la guerra y la guerra como un ejercicio para estas competencias deportivas.

Las competencias reunían muchas características de la ética de exhibición que regula las rivalidades de status y de poder entre las minorías nobles en gran número de sociedades (Elías, 1992:171), pero es preciso mencionar que durante esta época no todos los hombres tenían acceso a la práctica de algún deporte, los únicos que podían costearse este privilegio eran los hijos de los reyes y de los que contaban con alguna riqueza; como lo menciona Norbert Elías, la participación en los juegos olímpicos requería de una ardua preparación física; pero sólo los ricos podían acceder a esto, la mayoría de los atletas no contaban con dinero para su entrenamiento por lo que si tenían talento era probable que encontrara un patrocinador que le costeara la preparación o simplemente emplearía su fuerza para los quehaceres del reino.

Durante los encuentros deportivos lo que se buscaba en la Grecia antigua no era precisamente la limpieza del juego, ya que el objetivo primario era la preparación para la guerra, quienes participaban en los encuentros eran los guerreros más destacados o los hombres que buscaban formar parte de las filas de los grandes ejércitos.

Mientras que las mujeres no tenían cabida en estas competencias durante la Grecia clásica, es más carecían de todo tipo de derechos; eran consideradas simplemente como las encargadas de la reproducción y cuidado de los hijos, así como las encargadas de todas las actividades domésticas.

Las mujeres son situadas en una posición determinada por su condición de género, que les exige el mandato del “deber ser”, su cuerpo es significado culturalmente por la dominación

---

fluctuaciones, en la Antigüedad el umbral de sensibilidad respecto a causar daños físicos, e incluso la muerte, en un juego de competición y, por lo mismo, la ética de todos los torneos de entonces, era muy diferente del tipo de competición que hoy en día conocemos como «deporte» (Elías, 1992:169).

masculina para no permitirles salir al espacio público, por ejemplo: se piensa que; un motivo por el cual una mujer no debe de exponerse a las actividades que requieran de destreza física, es porque, estarían expuestas golpes que pueden dañar los ovarios, el útero y los pechos, por lo tanto se puede afectar la capacidad física para engendrar y amamantar a los hijos; la construcción de la sexualidad:

Nos ha hecho perder el sentido de la cosmología sexualizada, que hunde sus raíces en una topología sexual del cuerpo socializado, de sus movimientos y de sus desplazamientos inmediatamente afectados por una significación social; el movimiento hacia arriba está asociado, por ejemplo, a lo masculino, por la erección, o la posición superior en el acto sexual (Pedraza, 2008:9).

La condición género de la cual hablaremos más adelante, servirá para justificar la desvalorización de lo femenino y por lo tanto la hegemonía de los hombres es justificada.

Son los hombres quienes construyen al mundo social, en una conciencia de género de sí para sí, mientras las mujeres quedan sobre presentadas en la inconciencia ausente de género como seres para otros que existen en tanto parte de los dones que se apuestan y juegan en el mundo (Huerta y Cazés, 2005:203); las mujeres en el deporte son vistas como las acompañantes y adornos del juego.

La hegemonía de los hombres en los deportes es porque ellos siempre tuvieron acceso al espacio público y a las arenas donde se llevaban a cabo los juegos, son los hombres quienes transmiten los conocimientos a quienes se inician en el deporte, les enseñan las reglas, los pasos que se deben de seguir antes y después de las competencias, las vestimentas propias de cada deporte que se deben usar, los movimientos, las canchas, son los hombres quienes tienen permitido preparar físicamente y dar todos los conocimientos de las técnicas que se emplean en el juego (Huerta, 1999: 56).

Mientras que las mujeres han tenido un difícil acceso al espacio público y al deporte, por tal motivo sus técnicas de juego no terminan de ser perfeccionadas.

### **1.3. La condición de las mujeres en el fútbol**

Como ya se ha mencionado anteriormente las mujeres fueron excluidas del espacio público diseñado socialmente para ser transitado únicamente por los hombres, los cuales tienen el reconocimiento, legitimidad y justificación por parte de la sociedad para agredir a las mujeres que se han atrevido a salir a ocupar un lugar en el espacio público que tanto se les ha negado.

Las mujeres se han enfrentado a diversos desafíos en los que se han visto envueltas, por ejemplo: la condición social que tienen por el simple hecho de ser mujer; Marcela nos define:

La condición histórica de la mujer como el conjunto de circunstancias, cualidades y características esenciales que definen a la mujer como ser (genérico). La condición de la mujer está constituida por el conjunto de relaciones de producción, reproducción y por todas las demás relaciones vitales en que están inmersas las mujeres (Lagarde, 2005:78).

La condición de las mujeres son todas aquellas características fisiológicas propias del género femenino que fueron asociadas con la naturaleza, por lo tanto, los hombres se sienten con la suficiente autoridad para dominar y moldear a los seres considerados inferiores; esto lleva a las mujeres a estar siempre en desventaja al ser sometidas a los distintos tipos de violencia (física, psicológica, simbólica y económica) empleados por el sistema patriarcal.

Por ejemplo, Marianne Weber deja ver que no importa que las mujeres vivan en un país rico, siempre estarán sujetas a condiciones menos favorables para poder lograr un óptimo desarrollo profesional o buenas condiciones de vida. La condición de la mujer conlleva a la opresión, es decir:

La opresión de las mujeres se manifiesta y se realiza en la discriminación de que son objeto. Consiste en formas de repudio social y cultural, de desprecio y maltratos a los cuales están sometidas las mujeres por estar subordinadas, por ser

dependientes, por ser consideradas inferiores y por encarnar simbólicamente la inferioridad y lo proscrito (Aguilve, 2011: 97).

En este caso los grados de violencia que se ejerce contra las mujeres en los distintos espacios en los que ellas se encuentren serán como lo dice Marcela Lagarde:

La violencia contra las mujeres es de distinta índole y adquiere diferentes manifestaciones de acuerdo con quién la ejerce, contra qué tipo de mujer, y la circunstancia en que ocurre. Hay la violencia del sojuzgamiento económico, de la imposición de decisiones, del engaño, de la infidelidad, del abandono. La violencia afectiva y corporal – reconocida como crueldad mental y como violencia física o “sexual” -, implica gritos, maltrato, humillación, distintos grados de ultraje erótico, el secuestro, los golpes, la tortura y la muerte (Lagarde, 2005:259).

Como se ve a diario en los medios masivos de comunicación, donde sin importar el grado de violencia al que haya sido sometida una mujer siempre la dejarán ver como la culpable, la que provoca la violación sexual, la violación a sus derechos, la que provoca la falta de reconocimiento por sus malas actuaciones y decisiones en la política; en las ciencias también carecen de un gran reconocimiento; es común escuchar en la actualidad en espacios como la academia que las mujeres no han logrado destacar en las ciencias sociales o ciencias duras, porque “las mujeres no son pensantes”; por lo tanto, no tienen la misma capacidad que los hombres para destacar en el conocimiento.

Quienes argumentan esto, son principalmente los hombres, la cuestión aquí, sería que si efectivamente las mujeres gracias a la exclusión que el sistema patriarcal les impuso al igual que la exigencia del cumplimiento de una serie de mandatos que las mujeres deben de cumplir se ven mermadas para la realización de otras actividades que requieren tiempo completo.

El cuerpo de las mujeres va implícito con su condición de género, al ser su cuerpo dotado de toda una carga de significados que se le asigna a los cuerpos tanto de hombres como de

mujeres, como ese medio para poder ejercer poder sobre la otra persona y de esa manera someterla a la voluntad de los otros. Estudios demuestran que el cuerpo es utilizado de las maneras más deplorables para sacar ventajas, ganancias y sobre todo control sobre una persona, se significa al cuerpo como:

Este cerco político del cuerpo va unido, de acuerdo con unas relaciones complejas y reciprocas, a la utilización económica del cuerpo; el cuerpo, en una buena parte, está imbuido de relaciones de poder y de dominación, como fuerzas de producción; pero en cambio su constitución como fuerza de trabajo sólo es posible si se halla prendido en un sistema de sujeción (en el que la necesidad es también un instrumento político cuidadosamente dispuesto, calculado y utilizado). El cuerpo sólo se convierte en una fuerza útil cuando es cuerpo productivo y cuerpo sometido (Huerta, 1999: 22).

La condición de género lleva a las mujeres a vivir una vida de opresión en distintos ámbitos de la sociedad, como lo es en el trabajo: tienen los trabajos menos prestigiados y mal pagados, su condición de mujer las priva de tener un mejor estatus en espacios sociales o instituciones ya sean políticas, religiosas, culturales, deportivas, entre otros.

Las relaciones sociales de dominio masculino sobre las mujeres, no solo las pone en desventaja de su participación de los espacios públicos y privados, sino que además las deja en una situación carente de autonomía económica, política, cultural y patrimonial quedando desprotegidas socialmente.

La condición de género de las mujeres cobra aún más fuerza en los espacios deportivos donde no se les ha permitido tener un amplio desarrollo y reconocimiento como jugadoras, ni mucho menos como comentaristas o periodistas deportivas; en los eventos deportivos el único acceso que tienen es para ser “usadas” como adornos decorativos y exhibir las marcas comerciales de patrocinadores para equipos masculinos. En casi todos los comerciales sobre fútbol son las mujeres modelos quienes anuncian el consumo de productos relacionados con los hombres, en los espacios televisivos de medio tiempo de los partidos, son el momento ideal para adueñarse del cuerpo de las mujeres y exhibirlas como objetos

de deseo para los otros; por tal motivo, no cualquier mujer puede ocupar esos espacios diseñados para satisfacer los deseos de los hombres, las mujeres que no cumplen con los estereotipos pautados (occidentales) de belleza, son mostradas como las amas de casa que se encargan de preparar la botana para el marido o los hijos mientras ellos disfrutan del juego televisado.

En los estadios sucede lo mismo en el medio tiempo del partido, mujeres modelo son quienes con ropas demasiado ajustadas anuncian las marcas de los patrocinadores. En las porras de los equipos también se usan a las mujeres, por ejemplo: en el equipo del Pachuca, se busca que las mujeres jóvenes que cumplen con los estereotipos de belleza se coloquen en la parte frontal de la porra, de esa manera serán atractivamente visibles ante los ojos de los otros.

Mientras que las mujeres que juegan fútbol en un nivel profesional delimitándonos en el caso de México como nuestro espacio inmediato para poder realizar el estudio, sus alcances no han sido demasiado reconocidos, a pesar de que ya tienen varias participaciones en los mundiales como representativo nacional; y que, además de contar con la reciente liga femenil a nivel nacional, la situación por su condición de género en la que se tienen posicionadas a las mujeres en este deporte no ha permitido el máximo desarrollo profesional de las jugadoras.

Por otro lado, mujeres que se interesan por la práctica de este deporte han logrado visibilizar un panorama lleno de desventajas como consecuencia de su condición de género, pareciera que se tenía aceptación y reconocimiento para que ellas pudieran desempeñarse en este juego; pero sin embargo el solo hecho de que estén en el terreno de juego no quiere decir que gocen de todos los privilegios al igual que los hombres y que estén exentas de la opresión y exclusión a la que históricamente han sido sometidas en el fútbol; Fernando Huerta en su estudio sobre el juego del hombre, muestra como:

Las mujeres, jugadoras y no, son la compañía de los hombres, forman parte del dialogo, de las relaciones, de las conquistas, de su defensa, son parte de la

escenografía, actuando su papel de apoyo, de intervención de cuidado, usando en ocasiones lenguajes y actitudes masculinos. No hay una ruptura ni exclusión con lo femenino, pero se mantiene su subordinación (Huerta, 1999: 225).

Lo que se busca dentro y fuera de la cancha como mujeres, es el reconocimiento social del trabajo de las mujeres en este deporte, la autonomía económica que les permita lograr ser unas profesionista sustentables con su trabajo deportivo, que las lleve a tener un mejor bienestar:

Que competir e imponerse a los demás, ganar una posición social gracias al talento y el mérito, superar los desafíos inherentes al mundo de la empresa, “triunfar” mediante el propio trabajo..., cuando los valores individualistas-competitivos-meritocráticos se hacen extensivos a las mujeres, las vemos abiertas en competencia con los hombres y entregadas al imperativo de probar su valor profesional, de adquirir reconocimiento social por sus “obras” de labrarse un lugar y una identidad profesional con el mismo derecho que los hombres (Lipovetsky, 1992:206).

Que la condición de género de las mujeres deje de ser una determinante para el poco avance y reconocimiento de los logros obtenidos en el campo futbolístico, así como el abuso a sus derechos.

#### **1.4. La situación de las mujeres en el futbol**

La situación de género es el resultado de la existencia de mujeres particulares que construyen su historia desde sus propias condiciones de vida en las que cada una se encuentra.

La situación de las mujeres es el conjunto de características de la cual forman parte por su condición de género, las mujeres están determinadas por las definiciones y relaciones sociales en cierto tiempo o momento histórico que demarcaran la posición que las mujeres deben ocupar en la sociedad.

La situación de género está definida por la combinación compleja del género con la adscripción de clase, con la pertenencia étnica, con la edad, la condición conyugal, con el contexto rural o urbano en el que se vive, la pertenencia religiosa, el ideario político, y la subjetividad de cada persona en relación con esa situación, derivada con su situación de género (Castañeda; 2008:66).

La situación en la que viven las mujeres es por su condición de género, las mujeres son definidas por la cultura patriarcal debido a su sexualidad por la cual serán consideradas inferiores, la relación que tienen con respecto al poder de las sociedades patriarcales es de sumisión y obediencia a los otros (hombres).

Las situaciones de vida de cada mujer varían de acuerdo al contexto histórico y social en la que cada una se encuentre, pero de lo que no pueden prescindir es en compartir las mismas condiciones de género que las llevan a estar siempre en desventaja de acuerdo con los hombres.

La situación expresa la existencia concreta de las mujeres particulares, a partir de sus condiciones reales de vida: desde la formación social en que nace, vive y muere cada una, las relaciones de producción-reproducción y con ello la clase, el grupo de clase, el tipo de trabajo o de actividad vital, su definición en relación con la maternidad, a la conyugalidad y a la filialidad, su adscripción familiar, así como los niveles de vida y el acceso a los bienes materiales y simbólicos, la etnia, la lengua, la religión, las definiciones políticas, el grupo de edad, las relaciones con las otras mujeres, con los hombres y con el poder, las preferencias eróticas, hasta las costumbres, las tradiciones propias, los conocimientos y la sabiduría, las capacidades de aprendizaje, creadoras y de cambio, y la capacidad de sobrevivir, la subjetividad personal, la autoidentidad y la particular concepción del mundo y de la vida (Lagarde, 2005: 79).

El sistema patriarcal ha determinado la situación en la que se encuentran las mujeres para mantenerlas subordinadas bajo toda esa trama de significados que las pone en desventaja para poder realizar actividades que han sido considerados para los hombres; como lo es el fútbol un juego que no solo forma parte de las dimensiones más generales de una sociedad

y cultura sino que, paralelamente, se relaciona con la construcción de un orden y un mundo masculino, de un espacio, reservado desde un principio socialmente a los hombres.

### **1.5. Posición de las mujeres en el fútbol**

El fútbol es una de las prácticas sociales de identificación colectiva a nivel mundial, por lo que es un fenómeno que trasciende su condición de simple juego, para llegar a convertirse en un hecho social, cultural, político y económico, este llega a todos los rincones del mundo rompiendo con las fronteras de su origen como una actividad de ocio en Inglaterra para convertirse en una actividad global, se presenta como un sistema de relaciones y representaciones sociales, donde se produce y refuerzan los estereotipos de género.

El fútbol, representa un campo de batalla, por el hecho de que en el juego sin importar el tipo de torneo sea este institucional, regional o simplemente una cascarita<sup>7</sup> entre amigos, se significa y muestra como ese espacio en el cual al rodar el balón comienza la batalla de fuerza, de poder y hazaña; socialmente este deporte ha sido considerado desde su origen exclusivo para los hombres, porque el juego se realizaba en espacios públicos y se requería de suficiente fuerza física, es por ello que a las mujeres se les excluye por completo.

La construcción social de lo que significa la “naturaleza femenina” y la definición de los estereotipos pautados que refuerzan el deber ser de las mujeres, son producto de un determinado contexto histórico, socio-cultural que demandan ciertos comportamientos de las personas limitándolas en un detrimento de la libertad y suponen asociar a cada sexo una serie de rasgos que los identifican, relacionando lo masculino con la competitividad, la agresividad y la independencia, y lo femenino con la sumisión, el orden y la pasividad.

Las mujeres son excluidas de dicho deporte por su condición de género, en diferentes culturas se define a las mujeres por sus características biológicas para justificar su exclusión de actividades consideradas para hombres; por ejemplo se definirá:

---

<sup>7</sup> Cascarita: es una palabra que se emplea para referirse a un partido de fútbol improvisado, el juego se realiza con las mínimas reglas y en espacios pequeños.

La feminidad, como el conjunto de caracteres anatómicos, fisiológicos y psicológicos que se observan como propios de la mujer en oposición a los que han sido atribuidos a los hombres. En su aspecto físico está caracterizada por una figura delgada, sin músculos definidos, con movimientos armoniosos que, bloquean el desarrollo de un libre movimiento de sus piernas por considerar conveniente el caminar con pasos cortos, portando tacones estorbosos y faldas largas o estrechas (Cardona, 2005:43).

Las actividades deportivas que desarrollan las mujeres siempre han tenido un sesgo sexista en sociedades patriarcales, los estereotipos marcan esa resistencia a la aceptación de mujeres en deportes donde se requiere de una mayor destreza física, es por ello que se crearon deportes apropiados para mujeres y otros que son exclusivos para los hombres. La integración de las mujeres en el fútbol se ha dado de manera gradual que ha generado un acervo discursivo donde se puede rastrear el significado de la feminidad en un estrecho vínculo con la concepción que la modernidad va devanando sobre el cuerpo de las mujeres (Moreno, 2007:18). Lo masculino será considerado superior sobre lo femenino que determinara la participación en el deporte.

La posición social en la que se encuentran las mujeres en este deporte, sigue siendo de segundo plano como lo han estado a lo largo de la historia del fútbol, si nos cuestionamos el ¿Por qué? es fácil ver como a pesar de que se les permitió formar parte del juego del hombre, no se les dejó nunca de considerar como el sexo débil, cierto que pueden jugar, pero las restricciones sociales nos les permiten trascender en su totalidad como sujetas libres de ser, sin toda esa carga de estereotipos que las controlan y limitan a crecer en un campo totalmente masculinizado.

Las jugadoras compiten en torneos mundiales con un alto nivel a la par que los hombres, pero no se les otorga del todo la legitimidad y reconocimiento social, llegan a las competencias con muchas limitaciones que van desde la mala preparación técnica, limitaciones económicas a falta de patrocinios que se interesen en apoyar al deporte de las mujeres en algunos países.

Las jugadoras y trabajadoras que se encuentran insertas en el fútbol ya sea de una manera directa o indirectamente, se encuentran ante la falta de que respeten sus derechos como mujeres, ya que no están exentas de sufrir violencia en todas sus manifestaciones (física, psicológica, económica) y discriminación por su condición de género.

En México por ejemplo, las jugadoras de fútbol no son reconocidas como profesionales y eso es un impedimento para poder contar con un salario o contratos formales que les garanticen una estabilidad económica, la mayoría de ellas pertenecen a escuelas o universidades donde se les otorga una beca de condonación de colegiatura a las estudiantes que forman parte del representativo de la institución educativa; en el año 2007 la presidenta de la liga premier Patricia García Cuellar exige se respeten los derechos de las jugadoras y se manifiesta en las instalaciones de la Federación Mexicana de Fútbol con la petición de la afiliación como profesionales:

No nos dejan ser profesionales y no tenemos patrocinios, sueldos, ni oportunidades de destacar o proyectarnos. Hay chicas universitarias que juegan divinamente, pero no van a perder su carrera por representar a una nación que no les va a pagar su esfuerzo (La Jornada, 2007:1).

Con la inclusión de las jugadoras como profesionales deberían de involucrarse otras instituciones que garanticen el respeto de los derechos laborales y humanos de las jugadoras.

La creación de la liga femenil profesional en México en el año 2007 debería de posicionar a las mujeres en condiciones laborales favorables para su desarrollo deportivo, sin embargo se encuentran desprotegidas por las autoridades del deporte y gobierno.

Las mujeres que forman parte de la liga de fútbol profesional en México todavía se encuentran ante desventajas como la falta de salario y seguro de vida, además de que los juegos se desarrollan en instalaciones que no se encuentran en buenas condiciones, convirtiéndose en un factor de riesgo que puede dañar la integridad física de las jugadoras.

La Federación Mexicana de Fútbol, tiene que trabajar más en la situación en que se encuentran las jugadoras. Para que realmente se logre la profesionalización de la liga femenil se necesita posicionar a las mujeres en condiciones que garanticen su bienestar físico, económico y social, para que esto se logre se necesita que se considere el fútbol femenil como una profesión y no un simple pasatiempo.

Al considerarse un empleo las mujeres tendrían los mismos derechos laborales que los hombres, de esa manera se garantizaría un sueldo.

Las mujeres expresan la voluntad de conquistar una identidad profesional en el estricto sentido de la palabra y, más ampliamente, el deseo de que las reconozcan a partir de lo que hacen y no de lo que son por naturaleza, en cuanto mujeres el ciclo de la posmujer de su casa ha hecho entrar de lleno a la mujer en el universo competitivo y meritocrático tradicionalmente reservado a los hombres (Lipovetsky, 1992:206).

La lucha por el reconocimiento de las mujeres en este campo deportivo, es una excusa más para visibilizar la falta de legitimidad y aceptación social de las mujeres como profesionales, dentro de espacios públicos; los problemas de exclusión de las mujeres no están muy distantes unos de otros, ya sea de la academia, política, religión, arte, deportes y demás actividades culturales.

El fútbol practicado por mujeres ha sido desde sus inicios un fenómeno con una gran interrogante y distintas críticas tanto de hombres como de mujeres, ya que vendría a provocar un cambio en las relaciones de poder entre los hombres para convertirse en un juego de poder asimétrico por la cuestión de género; que sería un parteaguas para delimitar las jerarquías de la actividad deportiva tanto de hombres como de mujeres.

Las mujeres dentro del fútbol tendrán que enfrentarse a las desigualdades deportivas que no les permite tener un pleno reconocimiento social y deportivo, por lo tanto su desarrollo profesional se ve lejos de realizarse; sin importar la formación de las jugadoras, ya sea que

provengan de escuelas de futbol o de las canchas de tierra, la posición en la que serán colocadas es debido a su condición de género.

El futbol es el deporte considerado exclusivamente como un mundo de hombres, con un discurso masculino totalmente, con sus reglas, estrategias y su moral de juego. Por lo tanto las mujeres tienen poca aceptación en este campo masculinizado, a pesar de que más mujeres cada día juegan futbol, no tienen pleno reconocimiento social para que se profesionalicen en este medio. Las situaciones con las que se enfrentan son debido a su condición de género, por el solo hecho de ser mujeres sin importar su condición socioeconómica y cultural, las mujeres que tienen afinidad por este deporte son sujetas a ser cuestionadas una vez que deciden practicarlo.

## Capítulo II.

### Historia de las mujeres en el futbol

De una manera muy breve se explicara la historia del futbol, desde sus inicios y como ha ido evolucionando el juego en las distintas sociedades en las que se práctica; como el tema central de este trabajo es la inserción e inclusión de las mujeres en este deporte, se recapitulara el proceso histórico de las mujeres en el futbol desde que existió el primer equipo de mujeres hasta la actualidad, aterrizando en el balompié femenino Mexicano.

El deporte se ha configurado socialmente como un espacio de diferenciación de género, donde los hombres son situados en posiciones de mayor jerarquía; por tal motivo se piensa al deporte como dominio masculino, es por ello que las mujeres han sido catalogadas como sexo débil y excluidas del mismo.

La incorporación del sexo “débil”; desde los inicios de la era moderna, la inclusión de las mujeres en ámbito deportivo se ha situado siempre un paso atrás del desarrollo de la rama varonil. La conocida cita del Barón de Coubertain, la cual señalaba que las mujeres participarían en los juegos olímpicos exclusivamente para colocar las guirnaldas a los triunfadores, es solo un vestigio de las primeras dificultades que el movimiento deportivo femenino ha encontrado en su camino. Al igual que en muchos otros espacios, la presencia de la mujer en el deporte se ha visto enmarcada en un contexto donde los controles sociales, económicos y simbólicos tienden a obstaculizar su participación (Pedraza, 2008: 80).

Con el gran expansionismo del futbol a nivel mundial gracias a los medios masivos de comunicación, los patrocinadores y los gobiernos, como principales encargados de difundir las imágenes, los valores, actitudes, leguajes y otras formas de este deporte que funcionan como cohesión social; el futbol se convierte en el deporte desde un inicio en un fenómeno social masculinizado.

#### **2.1. ¿Qué es el futbol? ¿Cómo, cuándo y en dónde surge?**

El origen del futbol se remonta desde hace cinco mil años, y no fue como lo conocemos actualmente sino, que más bien, se tienen registros de lo que era el juego de pelota que se practicaba en diversas culturas, en cada una se le significaba y jugaba de manera distinta;

por ejemplo, en los pueblos originarios de México la pelota se golpeaba con la cadera principalmente o con el antebrazo, como lo muestran las pinturas de Teotihuacán mientras que en las de Chichén-Itzá los juegos consistían en patear la pelota con el pie y con la rodilla, se dice que cuando el juego concluía, la pelota terminaba su viaje: el sol llegaba al amanecer después de atravesar la región de la muerte. Entonces, para que el sol saliera, corría la sangre. Se dice que los aztecas sacrificaban a los vencedores y su sangre se ofrendaba a los dioses para que la tierra fuera fértil y el cielo generoso con las lluvias (Galeano, 2006:26). Mientras que los malabaristas chinos bailaban la pelota con los pies; en china se organizan los primeros juegos con la pelota sin usar las manos evitando que esta tocara el suelo, como se ha observado en grabados chinos que dan cuenta de esto; existe también representaciones de personas jugando con una pelota en grabados japoneses, egipcios y griegos.

La palabra inglesa football se compone de dos palabras: foot - pié y ball-pelota que se refiere a toda clase de juegos de pelota donde sean necesarios los pies. Mientras que soccer es una corrupción del término “association” abreviada primero y Assoc. Y corrompido después a soccer (*Op.Cit.:34*).

En italiano el “calcio” fue introducido en la Florencia colonizada por los Romanos; estaba sujeto a distinciones de clase social, mientras los nobles jugaban en las grandes plazas con una gran audiencia, el pueblo consideraba que el “calcio” era su juego por lo que lo practicaban en cualquier parte de la ciudad. Participaban equipos de 27 hombres, distribuidos en tres líneas, que podían usar manos y pies para golpear la pelota (*Op.Cit.:26*).

El fútbol ya con sus reglas y técnicas de juego como lo conocemos actualmente, fue introducido en América Latina al igual que en otros países por los ingleses, durante su expansión imperial.

Un juego entre dos equipos de 11 jugadores cada uno de ellos, el fin u objetivo del juego consiste en introducir la pelota en la portería del contrincante (*Op.Cit.:7*). Además de que solo se practica empleando los pies, pero también pueden emplearse la cabeza, el pecho o

los hombros; el uso de las manos es penalizado siempre y cuando no sea el portero quien la tome dentro del área de su portería.

El juego tiene una duración de 90 minutos reglamentarios pero en ocasiones se pueden agregar más si durante el partido los jugadores perdieron tiempo en los saques de banda o de meta por parte del portero, los encuentros son controlados por un árbitro ayudado por dos jueces de línea, el terreno de juego es una superficie rectangular de 120 por 90 metros, donde se corre en dos tiempos de 45 minutos con un descanso de 15 minutos (*Op.Cit.:8*).

El fútbol era un producto de exportación tan típicamente británico como los tejidos de Manchester, los ferrocarriles, los préstamos de la banca Baring o la doctrina del libre comercio. Había llegado a los pies de los marineros, que lo jugaban en los alrededores de los diques de Buenos Aires y Montevideo, mientras los navíos de su majestad descargaban ponchos, botas y harina y embarcaban lana, cueros, trigo para fabricar, allá lejos, más ponchos, botas y harina. Fueron ciudadanos ingleses, diplomáticos y funcionarios del ferrocarril y del gas, quienes formaron los primeros equipos locales. El primer partido internacional jugado en Uruguay, en 1889, enfrente a los ingleses de Montevideo y Buenos Aires bajo un gigantesco retrato de la reina Victoria, párpados, mueca de desdén, y otro retrato de la reina de los mares amparó en 1895 el primer partido del fútbol brasileño, que fue disputado entre los súbditos británicos de la Gas Company y la São Paulo Railway (Galeano, 2006:32).

En México el fútbol se practica por primera vez en 1901 en Real del Monte pueblo ubicado en el estado de Hidalgo y fueron precisamente los ingleses que trabajaban en las minas quienes se dedicaban a jugar fútbol en su tiempo libre creando en la población local el gusto por este deporte, el primer club fue creado por:

Mineros ingleses de la "Compañía Minera Real del Monte de Pachuca", con el nombre "Pachuca Athletic Club" en 1901. Otros clubes fundados en esos años fueron: Albinegros de Orizaba, Reforma AC, British Club, Puebla Fútbol Club y Mexicano Críquet Club. Con todos estos clubes se creó en 1902 la "Football Association League Amateur", para disputar el primer torneo en 1904 en la

ciudad de Puebla, y que ganó Albinegros de Orizaba. El 19 de julio de 1907 se creó la Primera División de México con los equipos que fueron fundados inmediatamente después de Albinegros de Orizaba.

Pachuca se erigió como el club importante en el centro del país ganando los títulos de 1904-1905, 1917-1918, y 1919-1920. Campeón de Copa Tower en 1907-1908 y 1911-1912. En 1908 apareció el primer mexicano en el club siendo David Islas, para 1915 ya solo mexicanos integraban el equipo y que ganaron dos títulos, dirigidos por Alfred Crowle. Luego de 1920 la minera entro en crisis por efectos de la Revolución Mexicana, motivo por el cual los jugadores se trasladaron a la ciudad de México en busca de oportunidades así desintegrándose el club. Exactamente pasaron 31 años hasta que con motivo de la creación de la Segunda División de México en 1951 se fundó el actual equipo como Pachuca AC (Tuzos del Pachuca. S/N. Pachuca Club de futbol-Historia).

La popularidad del futbol en todo el mundo trajo consigo la creación de la Federación Internacional de Futbol Asociación (FIFA<sup>8</sup>) en el año de 1904. El desarrollo de competencias en el marco de este organismo permitió el nacimiento de uno de los más grandes acontecimientos de la actualidad, los mundiales de futbol celebrados cada cuatro años. La primera copa del mundo se realizó en Uruguay en el año de 1930, con la participación de selecciones varoniles de solo trece países; el número de países participantes en el torneo mundialista aumento considerablemente pasando de tan solo 13 equipos a 32 hasta la fecha.

La FIFA es una organización que tiene la función de regular las competencias del futbol en todo el mundo, crea normas y reglas que los clubes de mujeres y hombres deben seguir para poder jugar futbol a nivel profesional, aplica sanciones y penalizaciones a cualquier miembro de los clubes que no cumplan con reglamentos establecidos en este organismo.

---

<sup>8</sup> La Federation International Football Association (FIFA) es una asociación de derecho suizo fundada en 1904 con sede en Zúrich. Está compuesta por 208 asociaciones nacionales. Su objetivo es mejorar constantemente el fútbol. La FIFA cuenta con unos 310 empleados procedentes de más de 35 países y está organizada como sigue: el Congreso (órgano legislativo), el Comité Ejecutivo (órgano ejecutivo), la Secretaría General (órgano administrativo), y las Comisiones (que asisten al Comité Ejecutivo).

## **2.2. Inserción de las mujeres al fútbol**

Las mujeres siempre han jugado al fútbol ya sea en la escuela, con los amigos, los primos o en torneos amateur; pero fue hasta el primer mundial de fútbol femenino en Italia 1970 y el segundo en México 1971, cuando se hace público el juego de las mujeres en este deporte en todo el mundo, en algunos países es aceptado y bien visto que las mujeres participen en el fútbol, mientras que en otros donde predomina la cultura machista, las mujeres tuvieron que esperar muchos años y recorrer un largo camino de carencias económicas, reconocimiento y aceptación social para poder jugar en una liga profesional que les permita destacar en los torneos locales y mundiales, como es el caso de México que no es hasta el siglo XXI cuando se crea una liga nacional para mujeres.

Los pocos registros históricos que se tienen sobre mujeres que practicaban el fútbol, consisten en juegos similares, por ejemplo:

La asociación con participación femenina ocurrieron durante la dinastía Tang (618-907) en China en el juego denominado Tsu Chu. Existen otros deportes que indican que en el siglo XII, era usual que las mujeres jugaran juegos de pelota, especialmente en Francia y Escocia. En las Islas Británicas existen registros de juegos femeninos anuales de alguna variante del fútbol que datan de los años 1790, más precisamente los correspondientes a Midlothian, Escocia. Tras la unificación de códigos de 1863, donde se oficializaron las reglas del fútbol asociación, el primer encuentro registrado bajo este juego de reglas ocurrió en 1892 en Glasgow, Escocia, mientras que el primer encuentro en Inglaterra sucedió en 1895. El documento más conocido acerca de los comienzos del fútbol femenino data de 1894 cuando Nettie Honeyball, una activista de los derechos de la mujer, fundó el primer club deportivo denominado British Ladies Football Club. Honeyball, convencida de su causa declaró que con esto quería demostrar que la mujer podía lograr emanciparse y tener un lugar importante en la sociedad que por entonces excluía a muchas mujeres. A comienzos del siglo XX el fútbol femenino estaba en duda debido a que las asociaciones británicas no fomentaban la realización de estos encuentros con motivos benéficos y en general esta variante femenina no tenía una aceptación universal (CONADE, 2013:1).

En 1914 inicia la primera Guerra Mundial con ello se logra la masiva incorporación de mano de obra de las mujeres en las fábricas debido a que los hombres fueron reclutados para los campos de batalla; una vez insertadas las mujeres en un centro de trabajo como lo eran las fabricas se organizaban para jugar al futbol en su tiempo libre, el equipo más popular de la época fue el Dick, Kerr's Ladies de Preston, Inglaterra conformado por trabajadoras de la empresa Dick, Kerr & Co (fábrica de municiones); logro tan éxito que en 1920 disputa un partido contra un equipo escocés anotando 22 goles a 0 de las rivales, ese mismo año el equipo logra el record de asistencia de público (53,000 personas) para un encuentro de futbol practicado por mujeres en Inglaterra (Shelley, 2005: 1).

Pero esto no duro por mucho tiempo ya que un año después en 1921 la Football Association prohíbe la realización de los partidos de futbol de mujeres en los estadios de la Football League, provocando que disminuyera la popularidad de este deporte para las jugadoras, así como para quienes gustaban ver el juego.

Para el año de 1969 crece de nuevo el interés por parte de las mujeres hacia el futbol tanto de hombres como de mujeres, por lo que la Football Association, las reincorpora con la creación de la rama femenina.

En 1971, la UEFA<sup>9</sup> encargó a sus respectivos asociados la gestión y fomento del futbol femenino hecho que se consolidó en los siguientes años. Así, países como Italia, Estados Unidos o Japón tienen ligas profesionales competitivas cuya popularidad no envidia a la alcanzada por sus símiles masculinos (CONADE, 2013:1).

La posición de rechazo del sistema patriarcal respecto a la incorporación de las mujeres en el futbol sobre si pueden o no jugar ha limitado el desarrollo de las capacidades humanas de las mujeres en el medio futbolístico. Las mujeres continúan en la lucha contra los modelos institucionales y las barreras sociales que les han impedido elegir libremente el futbol como profesión deportiva en algunos países.

---

<sup>9</sup> UEFA (Unión de Asociaciones de Fútbol Europeas) por sus siglas en inglés Union of European Football Associations.

La FIFA realiza una encuesta en el año 2006 para saber cuántas personas en todo el mundo juegan fútbol de manera profesional, el resultado fue de, 265 millones de jugadoras y jugadores, además de 5 millones de árbitros y funcionarios, obteniendo un total de 270 millones de involucrados directa e indirectamente con este deporte que equivale al 4% de la población mundial (FIFA, 2007:7).

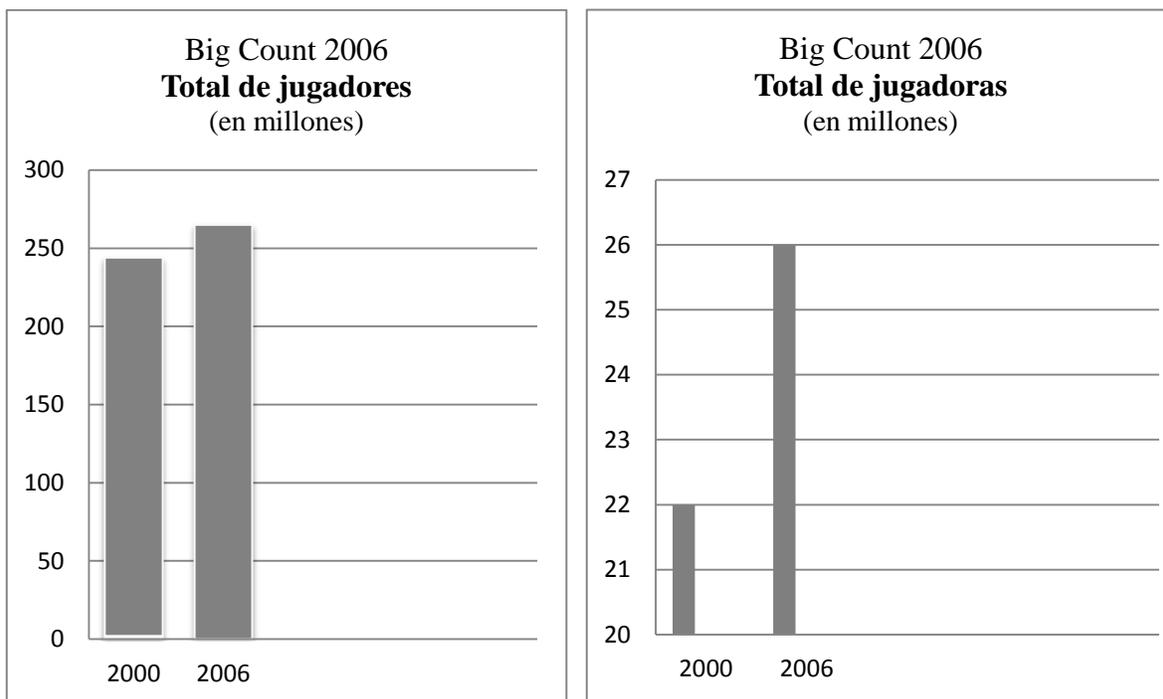
A continuación se muestran graficas elaboradas por el máximo organismo mundial del fútbol; donde se puede apreciar que los datos arrojados dejan ver que el interés por el fútbol femenino profesional se encuentra a una distancia considerable en comparación con el fútbol masculino (ver gráfica No. 1). La cantidad de hombres es de 204 millones que equivale al 90% de los registrados en las diferentes confederaciones de fútbol, las mujeres aumentaron del 2000 al 2007, pasando de solo el 6% al 14% (*Op.Cit.:12*).

Esto solo en mujeres activas como jugadoras; en cuestión de entrenadoras o presidentas de asociaciones de fútbol el número es insignificante, por ejemplo: se tiene registrado hasta el momento a Isha Johansen como la única mujer en todo el mundo que ocupa el cargo de presidenta de la Asociación de Fútbol de Sierra Leona y también es la única mujer propietaria de un club nacional de fútbol FC Johansen (ONU Mujeres, 2014: 1).

Aunque las cifras son del año 2000 a 2007 se puede apreciar que el número de mujeres no ha crecido en los últimos siete años, debido a la falta de interés y seriedad en profesionalizar las ligas ya existentes en algunos países.

Gráfica No. 1.

Se muestra el total de jugadoras y jugadores a nivel mundial año 2000 – 2006.



Fuente: Encuesta “Big Count 2006” en Federation International Football Association, 2007:10. [http://es.fifa.com/mm/document/fifafacts/bcoffsurv/smaga\\_9472.pdf](http://es.fifa.com/mm/document/fifafacts/bcoffsurv/smaga_9472.pdf) Consultada 23 octubre 2014.

Para el próximo mundial a celebrarse en Canadá, con la participación de 24 equipos, de los cuales 18 están ya clasificados para la competencia, hay únicamente cinco mujeres dirigiendo una selección.

Tabla No.1.

Directoras técnicas para la Copa del Mundo Femenil 2015

País	Directora Técnica
Alemania	Silvia Neid
Estados Unidos	Jillian Ellis
Sudáfrica	Vera Pauw
Suecia	Pia Sundhge
Suiza	Martina Voss- Tecklenburg

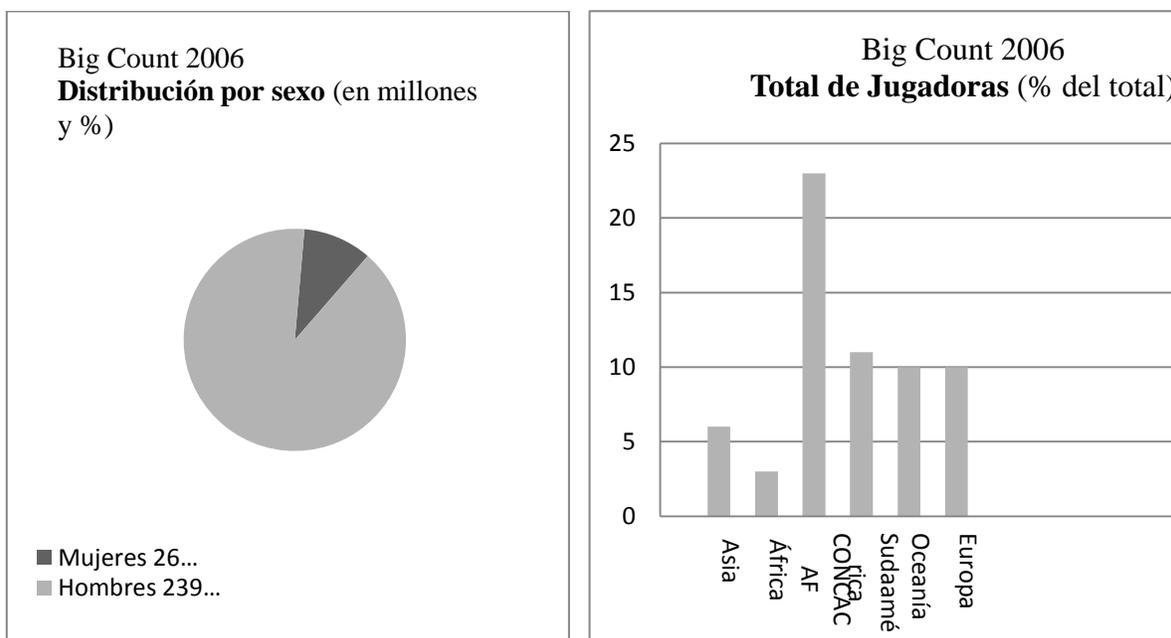
Elaboración propia: Fuente, Federation International Football Association 2014.

Los países del continente Americano que pertenecen a la CONCACAF, son de la parte de Norte América, Centro América y el Caribe, siendo un total de 41 asociaciones de futbol; de las cuales en competencias mundiales sobre salen los Estados Unidos, que es uno de los principales promotores del futbol femenino.

Mientras que las demás asociaciones se encuentran apenas en planes de implementar una liga profesional para mujeres; o en su caso países como México tratan de mantener o dar continuidad a la liga semiprofesional con la que cuentan.

Gráfica No. 2.

Número de jugadoras a nivel mundial 2006



Fuente: Encuesta “Big Count 2006” en Federation International Football Association, 2007:10.  
[http://es.fifa.com/mm/document/fifafacts/bcoffsurv/smaga\\_9472.pdf](http://es.fifa.com/mm/document/fifafacts/bcoffsurv/smaga_9472.pdf) Consultada 23 octubre 2014.

Otro dato interesante es que los países de Sudamérica pertenecientes a la Confederación Sudamericana de Futbol conocida como CONMEBOL, con únicamente diez

confederaciones, tienen una gran cantidad de jugadoras registradas más que Europa y Oceanía, tomando en cuenta que son los países donde menos se han apoyado las iniciativas de crear ligas femeniles profesionales.

### **2.3. Principales ligas de futbol para mujeres en el mundo**

Es importante hablar de las principales ligas de futbol en donde juegan mujeres de todas las edades y con un alto nivel de competitividad; el desarrollo de los torneos se presenta de manera diferente por cuestiones socioculturales de acuerdo con el contexto histórico de cada país.

Brevemente describiré la historia de ligas de Estados Unidos, Alemania, Japón, Inglaterra y España en el orden en que la FIFA considera que se encuentran ubicados por los últimos resultados obtenidos en las competencias mundiales. Considerar las ligas de estos países es por el gran nivel futbolístico que las mujeres han alcanzado durante los últimos años, sin dejar de lado el futbol de Brasil y Argentina.

#### **Estados Unidos**

En los Estados Unidos la historia del futbol femenino es muy distinta a la del resto de los demás países; por ejemplo, en este país el futbol es considerado como el deporte exclusivo de las mujeres, su preparación inicia en edades muy tempranas; escuelas y universidades se encargan de brindar oportunidades para jugar futbol otorgando becas a las jugadoras para que al mismo tiempo realicen sus estudios. Cuando no existía una liga profesional de futbol las competencias giraban en torno a torneos escolares (año 2003).

La Federación de Futbol de los Estados Unidos (USSF) apoya la idea de la creación de la liga de Futbol Profesional Femenino (WPS) en el 2009, con seis equipos de arranque. Pero surgen problemas financieros por los altos costos de las jugadoras provenientes de países como Alemania, Francia e Inglaterra, provocando la suspensión de la liga (USSOCER ,2012:1).

En cuanto a la participación del representativo nacional de USA se encuentra en primer lugar de la clasificación mundial (FIFA) con dos títulos mundiales, cuatro medallas

olímpicas, seis copa oro femenina torneo organizado por la Confederación de Fútbol de Norte, Centroamérica y el Caribe (CONCACAF<sup>10</sup>). El fútbol de los Estados Unidos es el que cuenta con el mayor número de audiencia. La jugadora más importante del éxito de los Estados Unidos fue Kristine Lilly quien participó en 352 partidos internacionales (NWSLSHOP, 2013: 2).

En noviembre de 2012 el presidente de soccer en Estados Unidos, Sunil Gulati anuncia que se creara la liga de fútbol femenino profesional arrancando en la primavera de 2013 con ocho equipos de inicio de los estados de Boston, Nueva Jersey, Nueva York occidental, Washington DC, Chicago, Kansas City, Seattle y Portland; con el previo acuerdo con la Asociación Canadiense de Fútbol y la Federación Mexicana que se encargarían de aportar un determinado número de jugadoras de selección nacional, financiándoles todos sus gastos; México le pagaría a 12 jugadoras mientras que Canadá a 16 (*Op.cit.:2*).

### **Alemania**

En Alemania jugar fútbol era transgredir los límites socialmente definidos entre ambos sexos. El primer equipo de fútbol en Alemania es DFC Frankfurt, fundado por la hija del carnicero Lotte Specht, en 1930. Dicho equipo tuvo que disolverse al año por la hostilidad que vivían las jugadoras por parte de la prensa y de los hombres locales, que incluso les tiraban piedras mientras entrenaban.

En 1955 la Federación Alemana prohibió el fútbol de mujeres; pero, las mujeres se reunían para practicar de una manera clandestina; llegaron a jugar algunos partidos internacionales, mientras que en encuentros nacionales las mujeres eran desalojadas con violencia por parte de la policía (Hoffmann y Jürgen, 2007). En 1957 las afectadas por la prohibición formaron dos grupos de protesta “las damas del fútbol abandonado” y “las esposas del fútbol”, el reclamo fue “la igualdad de derechos para todos, queremos jugar fútbol”.

---

<sup>10</sup> CONCACAF: La Confederación de Fútbol de Norte, Centroamérica y el Caribe por sus siglas en inglés; *Confederation of North, Central American and Caribbean Association Football*. Fue fundada el 18 de septiembre del año 1961 en la Ciudad de México por la fusión de la NAFC y el CCCF. Sus funciones administrativas principales son la organización de competiciones de equipos nacionales y clubes, y para llevar a cabo torneos de clasificación para el Mundial Página electrónica: <http://www.concacaf.com/es> Consultada 03 abril 2014.

En 1970 se recibe la autorización de la Federación de Fútbol para que las mujeres jugaran fútbol de manera legal, pero cada partido tendría que ser de tan solo 70 minutos, dos tiempos de 35 y con un balón mucho más ligero que el de los hombres.

Con la Alemania dividida el desarrollo de las jugadoras se presenta de manera muy distinta, por ejemplo en la República Democrática de Alemania el primer equipo de fútbol se fundó en 1968 en Dresden, a pesar de que aquí no se presentó protesta alguna tampoco se impulsa por no ser en ese momento considerado una disciplina olímpica, por tal motivo no reciben fondos económicos. Mientras que en 1982 se realiza el primer partido oficial de la República Federal de Alemania (RFA) contra Suiza (Ludens Canal 22, 2001: 1).

Es hasta 1990 cuando se funda la Frauen Fußball Bundesliga (Liga de Fútbol Femenil), con el apoyo de la federación Alemana de Fútbol, arranca con 12 equipos; Actualmente (2014) sigue vigente con un total de 20 equipos participantes, el que logre acumular mayor número de puntos durante la temporada es el campeón de la liga; por lo tanto tendrá derecho a participar en el torneo de la UEFA (Unión de Federaciones de Fútbol Europeas) <sup>11</sup> femenina, torneo Europeo de campeones. Mientras que los dos últimos desciende a la segunda categoría de la Bundesliga.

El interés y apoyo del fútbol femenino se ha visto reflejado en los buenos resultados del representativo nacional, que se ha colocado en la segunda posición a nivel mundial con dos Copas del Mundo ganadas 2003 y 2007.

Alemania cuenta con grandes jugadoras como: Birgit Prinz, nombrada tres veces la “Futbolista Femenina del Año” 2003, 2004 y 2005; es considerada como la mejor jugadora de Alemania. Alexandra Popp, ganadora del Balón de Oro por ser la mejor jugadora y la

---

<sup>11</sup> El primer torneo a nivel de Confederaciones fue en Asia, donde el Campeonato Femenino de la AFC se comenzó a disputar en 1975; Oceanía dio inicio a su Campeonato Femenino de la OFC en 1983; la realización de un torneo en Europa fue en 1985 con el primer Campeonato para Representativos de Equipos Femeninos, que más tarde se conocería como Campeonato Femenino de la UEFA o simplemente la Euro Femenina; el resto de los continentes empezaron sus torneos en 1991.

Bota de Oro a la máxima goleadora durante el mundial sub-20 Alemania 2010. Fatmire Bajramaj nombrada la “Messi del futbol femenino”, migrante Albanesa que llego a Alemania con sus padres huyendo de la guerra de los Balcanes, ha sido campeona del mundo 2007 y medallista olímpica 2008, solo por mencionar algunas de las mejores jugadoras de Alemania.

## **Japón**

La asociación de Futbol de Japón, se afilia a la FIFA en el año de 1929; la Asociación Japonesa de Futbol (JAF, Japan Football Association por sus siglas en ingles); durante la segunda guerra mundial se retira, pero años más tarde reingresa a este organismo (Japan National Team S/N).

En 1966, el equipo de mujeres jóvenes deportistas nació en un colegio de educación primaria en Kobe, y se considera el primer equipo femenino en todo el país. El equipo japonés de futbol femenino tuvo que recorrer un camino de 45 años, comenzando desde cero, para llegar a ser lo que ahora es, el mejor del mundo. Para los años 70 ya había una serie de equipos y de compañías patrocinadoras. Por esta razón, en el año 1979 se celebró el Campeonato Nacional Femenino de Futbol, conocido como la versión femenina de la Copa del Emperador (Tennō Hai). Inicialmente, los equipos consistían en 8 personas, los partidos duraban 25 minutos cada tiempo, el área del campo era dos tercios de la de los hombres y las recepciones de pecho estaban prohibidas (Tanaka, 2011:1).

Hasta 1990 es cuando se logra la profesionalización del futbol femenino, de esa manera es como muchas mujeres y niñas se dedican a jugar este deporte. El futbol en Japón se convirtió en algo tan popular que actualmente los equipos tienen un alto nivel de preparación que los pone a la par con los Estados Unidos, Alemania y China, obteniendo los mejores resultados en las competencias mundiales.

La centrocampista Sawa Homare es el personaje que ha hecho crecer el futbol femenino, no sólo de Nadeshiko Japan (la selección nacional de futbol

femenino) sino también de todo el movimiento del fútbol femenino en Japón. En su condición de capitana, condujo a su equipo a su primera victoria en la Copa Mundial Femenina de la FIFA en Alemania cuya apertura fue el 26 de junio de 2011. Antes del gran torneo, estaban ubicadas en el cuarto lugar en el ranking internacional de la FIFA, una posición prometedora; sin embargo, el fervor del público fue mucho mayor frente al logro del equipo de fútbol femenino japonés de convertirse en el mejor del mundo (Tanaka, 2011:1).

Actualmente Japón se ubica en la posición tres del Ranking de la FIFA, solo por debajo de Estados Unidos y Alemania; ganó el mundial del año 2011.

### **Inglaterra**

En Inglaterra se funda la Football Association y la Women's Football Association en 1969, y un año después se realiza el primer encuentro internacional oficial entre selecciones femeniles:

La aceptación de la rama femenina en Inglaterra llevó a que en noviembre de 1971 la UEFA<sup>12</sup> recomendara a sus asociaciones controlar y desarrollar el fútbol femenino en sus respectivos países (Saffer, 2013: 1).

En abril del 2011 la liga División Nacional de la Liga Inglesa Femenina en Inglaterra cambia de nombre, dando inicio a un nuevo proyecto Liga femenina de la Asociación de Fútbol con ello se pretendía dar pie a otros cambios para este deporte que miles de inglesas practican a diario, con el sueño de jugar a un nivel profesional:

Solo participarán ocho equipos, disputando 14 partidos por temporada; sólo cuatro jugadoras por equipo podrán ganar el salario máximo y las jugadoras inglesas que jueguen una liga profesional recibirán un sueldo adicional entregado por la FA. Una de las innovaciones más aplaudidas para la federación es el convenio que se consiguió con ESPN, canal que transmitirá algunos partidos en directo y 30 minutos semanales promocionando el fútbol femenino del país (UEFA, 2012: 1).

---

<sup>12</sup> Unión de Federaciones de Fútbol Europeas

Se buscaba dar mayor difusión al fútbol femenino y que más mujeres se interesaran a jugar en los equipos de la liga.

Actualmente la liga Inglesa cuenta con la participación de ocho equipos: Arsenal Ladies FC, Everton Ladies FC, Birmingham City Ladies, Liverpool Ladies, Manchester City Women, Notts County Ladies FC, Bristol Academy Women, Chelsea Ladies FC, todos son filiales de los equipos masculinos de la Premier League Inglesa (The FA, 2014:1). En cuanto al representativo nacional se encuentra ubicado entre las 7 mejores selecciones a nivel mundial, con tan solo tres participaciones en Copa del Mundo, 1995, 2007, 2011 y su próxima participación en Canadá 2015.

Las mejores jugadoras de la selección Inglesa destacan Kelly Smith quien tuvo una excelente participación en los mundiales de 1995 y 2007.

## **España**

En el caso del representativo de España a pesar de que se encuentra ubicada en la posición número 16 en la clasificación FIFA, cuenta con una liga en la que han sobresalido muchas jugadoras provenientes de América Latina; en próximo mundial Canadá 2015 será la primera participación del seleccionado español.

La primera división de fútbol femenino liga en España se funda en 1988 por la Real Federación Española de Fútbol (RFEF); en un principio estaba formada por un total de nueve equipos como: Olímpico Fortuna, Puente Castro, Parque Alcobenda, Santa María Atlético, Vallés Occidental, Real Club Deportivo Español, Fútbol Club Barcelona, Centre d'Esports Sabadell y Peña Barcelonista primer campeón (Guioteca, 2011:1).

En el 2001 se crea la Superliga con 16 equipos en una competencia de todos contra todos, en un doble partido<sup>13</sup> al igual que en otras ligas el equipo que logra obtener más puntos durante el torneo es quien será campeón y en el caso de Europa dicho equipo jugará el torneo de la liga de campeones de la UEFA. Mientras que los ocho primero de la

---

<sup>13</sup> un juego en cancha de cada equipo

competencia disputan la copa de la Reina y los dos últimos clasificados descienden a la segunda división femenina (Real Federación Española de Fútbol, 2013: S/N).

El crecimiento del fútbol femenino en España queda lejos de la mayoría de los países europeos, siendo tan sólo el 2% de fichas registradas pertenecientes al género femenino (casi alcanzan las 17.000). La llegada de estrellas mediáticas aún deja mucho que desear, siendo Maribel Domínguez "Marigol" el máximo exponente. Su llegada al FC Barcelona supuso un gran impulso en los medios de comunicación, que al poco se vieron frenados tras la reestructuración del equipo culé. Ese año terminó descendiendo de Superliga (06/07), aunque recuperó la categoría en la temporada siguiente. Ese mismo año asciende a la Superliga el UE L'Estartit catalán, equipo al que se cambia "Marigol".

María Ruiz vuelve a España en la temporada 2009-2010 para defender los colores del Espanyol, después de jugar en los Estados Unidos, ganando la Copa de la Reina. En la 2010-2011 se marchó a jugar al Zvezda ruso y actualmente sigue en Rusia, en el Zorky. Milene Domíngues "Ronaldinha", jugadora del Pozuelo CF femenino, es la jugadora de fútbol femenino más conocida entre los aficionados españoles, no tanto por sus dotes con el balón como por su matrimonio con Ronaldo (CONADE, 2013:1).

En España a pesar de la existencia de la superliga el fútbol femenino aún no se le ha visto como algo profesional, la Real Federación Española de Fútbol ha negado a las jugadoras la licencia P (licencia profesional), con ello evita que se les reconozca su trabajo y por lo tanto no obtengan un salario y seguridad social. Cerca de 20 000 mujeres de todas las edades juegan fútbol con un altísimo nivel igual que sus equivalentes masculinos; pero sin embargo ellas lo hacen con un contrato semiprofesional donde definitivamente no existe una relación laboral como tal (Echeverría, 2010:1).

Algunas de las futbolistas solo reciben por parte del club en que militen ropa deportiva y viajes pagados cuando salen a competencias. La falta de una licencia que compruebe que efectivamente ellas se encuentran trabajando dentro de una organización o club deportivo las pone en total desventaja ya que al sufrir alguna lesión quedan desprotegidas.

## **Brasil**

En Brasil el fútbol femenino a diferencia del masculino carece de un amplio reconocimiento social, se encuentra sometido bajo el estigma social de que “el fútbol no es un deporte para mujeres”, la sociedad Brasileña se niega a apoyar el fútbol femenino.

Las mujeres aprenden a jugar fútbol en las familias, las calles y las escuelas, a falta de una liga femenil se realizan pequeños torneos regionales de aficionadas, no hay registro alguno hasta el momento de que exista una estructura de apoyo que pueda financiar un torneo.

Se ha vendido diciendo desde el año 2007 que se crearía un campeonato para preparar a las jugadoras para los mundiales, pero la falta de interés mediático y social no han permitido que se lleve a cabo.

El fútbol femenino ha tenido su auge en Estados Unidos y en algunos países de Europa, pero en Brasil el progreso ha sido mucho más difícil de lograr. Incluso los logros del equipo nacional, que ha ganado dos medallas de plata y terminó como finalista en el último Mundial, no fue suficiente para que despegue el deporte profesional (CNN, 2013:1).

A pesar de todo han surgido grandes jugadoras en Brasil, que se forman en los barrios o favelas que fueron descubiertas de manera informal y de inmediato se les hace la invitación para jugar en el representativo nacional, que sirve como trampolín para ser observadas por visores de los equipos de ligas como la de Estados Unidos y Europa principalmente de las cuales pasan a formar parte una vez terminadas las competencias mundiales. Entre las mejores jugadoras a nivel mundial destaca Marta Vieira da Silva quien ha ganado cinco premios a la mejor Jugadora Mundial del Año de la FIFA 2006 y 2010, tiene el record de 14 goles en la historia de la Copa Mundial Femenina de la FIFA; además de ser una defensora de la igualdad en el fútbol femenino.

El representativo nacional brasileño se encuentra en la posición número 6 de la clasificación de la FIFA al igual que la selección masculina, pero esto no es suficiente, las mujeres y hombres de Brasil siguen prefiriendo el fútbol de hombres; por dicha razón fue

muy difícil obtener datos sobre el fútbol femenino en este país, en la página de la Federación de Fútbol Brasileño la información sobre el tema es casi nula.

## **Argentina**

En Argentina las jugadoras, entrenadoras y otras mujeres que están inmersas en el fútbol, no lo hacen de una mera profesional, solo es como un pasatiempo ya que tienen que trabajar o realiza otras actividades que les permita costearse la permanencia en el deporte.

Al ser uno de los países donde predomina la cultura machista las niñas y las jóvenes que dependen económicamente de sus padres tienen que cumplir con una serie de actividades domésticas para que puedan tener el permiso de salir a jugar fútbol.

El fútbol siempre fue catalogado como un deporte exclusivo de hombres por las condiciones en las que se jugaba (juego de contacto brusco); fue hasta la década de los 90' cuando las mujeres empiezan a involucrarse en el campo futbolístico Argentino.

El 27 de octubre de 1991 la Asociación del Fútbol Argentino organizó el primer Campeonato Femenino. El 15 de diciembre, disputadas 7 fechas, el Club River Plate se coronó ganador del certamen. Participaron, además, Boca Juniors, Excursionistas, Independiente, Yupanqui, Deportivo Español, Deportivo Laferrere y Sacachispas F.C (Biblioteca del Fútbol Argentino, 2014:1).

A partir del año 2001 el torneo Argentino se juega en dos fases, la de apertura y de clausura, el campeón de cada temporada es quien logra acumular mayor cantidad de puntos, en caso de que se presente un empate entre dos equipos se realiza un partido entre estos dos para definir al ganador.

El torneo actual se desarrolla con la competencia de 14 equipos en su mayoría filiales de los equipos masculinos: Luján, Independiente, Huracán, San Lorenzo de Almagro, Boca Juniors, Platense, UAI Urquiza, Sociedad Hebraica Argentina, Excursionistas, River Plate, Estudiantes (LP), Ferro Carril Oeste, Villa San Carlos y Puerto Nuevo (Asociación de Fútbol Argentino, 2014:1).

El fútbol femenino está bajo la sombra de sus similares masculinos quienes son considerados una potencia mundial, algunos jugadores compiten en equipos Europeos y están clasificados entre los mejores jugadores de todo el mundo. La selección masculina se encuentra clasificada entre las dos mejores de la FIFA (2014), mientras que representativo nacional femenino únicamente ha tenido dos participaciones en la Copa del Mundo 2003 y 2007 siendo eliminada en la primera ronda además de tener una participación en Juegos Olímpicos Pekín 2008; se encuentra ubicada en la posición 37 de la clasificación mundial de la FIFA.

Entre las mejores jugadoras de Argentina destacan: María Florencia Quiñones, juega actualmente en el Fútbol Club Barcelona de la primera división de España.

### **Países Musulmanes**

Las mujeres en estos países de acuerdo a su condición de género se han tenido que enfrentar a las diversas manifestaciones de rechazo para lograr jugar fútbol, aun siendo su situación distinta a las mujeres por ejemplo, de algunos países de Asia, donde la condición de género de las mujeres las excluyó del fútbol por mucho tiempo por las creencias religiosas. Las mujeres de religión musulmana son quienes se enfrentan a la difícil aceptación de jugar en un espacio público, las mujeres no pueden asistir a un estadio si no van en compañía de un hombre sea este su marido o un familiar.

Las mujeres futbolistas en países Islámicos, como Jordania e Irán tienen permitido jugar solo si portan el tradicional Hiyab (velo Islámico) que cubre la cabeza y cuello; la situación de estas mujeres las llevo a ser excluidas de eventos organizados por la FIFA, negándoles la participación en juegos olímpicos (Londres 2012) y mundiales, al no cumplir con el reglamento de no portar símbolos religiosos; la Federación Asiática de Fútbol exigió a la FIFA que se permita el uso de turbante, ya que de esa manera se beneficiarían muchas mujeres. En el 2014 por fin se integra oficialmente en las reglas del fútbol jugar con velo o turbante con el fin de beneficiar a las y los deportistas de aquellos países en los que el deporte choca con la religión y las prácticas culturales.

La opresión social que sufrieron muchas mujeres al considerarlas inferiores, lejos de impedir que nunca más se atrevieran a jugar fútbol, las llevo a organizarse para exigir su derecho a participar en este terreno deportivo, ya que se reconocen como sujetas con las mismas capacidades que los hombres para jugar.

La presencia de las mujeres en un medio masculinizado como es el fútbol es desvalorada, descalificada y sobre todo invisibilizada, la cultura machista no les permite crecer en este medio, donde la superioridad de lo masculino sobre lo femenino es legitimada. La deportivización de la sociedad fue construida con sesgos misóginos y sexistas, los hombres son quienes pueden practicar los deportes más importantes y donde el juego consiste en manifestar las grandes destrezas masculinas; las mujeres en este campo se enfrentan ante la desigualdad social, cultural, económica, política y genérica (Huerta, 2005:205); que las reduce a dos simples papeles de su condición de género: ser madres y esposas.

Por tal motivo, la cantidad de mujeres en todo el mundo que se encuentran inmersa en el fútbol, en comparación con las cifras de hombres profesionistas, son una minoría (ver gráfica No. 1), del 2006 a la fecha el aumento no debe de ser considerable, debido a la falta de interés por parte de las federaciones de fútbol de cada país, en profesionalizar las ligas locales.

#### **2.4. Mundial femenino**

El primer torneo mundial de fútbol para mujeres, fue organizado por la Federación Internacional Europea de Fútbol Femenil (FIEFF) en 1970, denominado “Coppa del Mondo”, el país sede fue Italia; las primeras ganadoras de este evento fueron las representantes de Dinamarca con un 2-0 al seleccionado de Italia. El segundo mundial se celebra en México en el año 1971; con una destacada participación de las jugadoras del representativo mexicano imponiéndose a equipos de Argentina, Inglaterra e Italia. Se dice que, para el mundial en México, la asistencia de los aficionados a los partidos fue un record que no se ha superado hasta el momento en un encuentro femenino. Durante estos dos primeros mundiales, no se contaba con el reconocimiento por parte de la FIFA.

Después del éxito de los dos primeros mundiales y la expectativa que se generó en las jugadoras; se viene en declive por la falta de apoyos y oportunidades para continuar con la práctica del fútbol. Fue hasta dos décadas después que se realiza el primer campeonato mundial femenino con el pleno reconocimiento de la FIFA.

El tercer evento ya con reconocimiento de la FIFA tuvo que esperar veinte años, en China 1991, entonces los mundiales de fútbol femenino de la FIFA comenzaron a realizarse con mayor regularidad: China 1991, Suecia 1995, EUA 1999, EUA 2003, China 2007 y Alemania 2011. En 1991 se lleva a cabo el primer mundial, torneo con reconocimiento de la FFA con el nombre Fútbol Femenino; Joseph Blatter<sup>14</sup> considera que el éxito de ese encuentro provocó una llamada de atención a la comunidad internacional que se tradujo en notorios logros para el fútbol femenino (Martínez, 2010: 278).

Tabla No. 2.  
Mundiales Femeniles 1970- 2015.

Año	País sede	No. Países participantes	País ganador
1970	Italia	Italia, Dinamarca, México,	Dinamarca
1971	México	Argentina, Inglaterra, Italia, México, Holanda	*
1991	China	20: RP China, Estados Unidos, Noruega, Suecia, Alemania, Italia, Dinamarca, Brasil, Japón, Nigeria, Chinese Taipei (conocida como Taiwán)	Estados Unidos
1995	Suecia	20: Alemania, Estados Unidos, Suecia, China, Noruega, Dinamarca, Brasil, Japón, Australia, Nigeria, Inglaterra, Canadá y ocho más.	Noruega
1999	EUA	24: Estados Unidos, Brasil, Noruega, RP China, Italia, México, Alemania, Nigeria, Canadá, Japón, Rusia, Suecia, Australia, Ghana, Corea del Norte	Estados Unidos
2003	EUA	24: Alemania, Estados Unidos, Suecia, Canadá, Francia, República de Corea, Argentina, China,	Alemania

<sup>14</sup> Joseph Blatter: fue elegido presidente de la FIFA el 8 de junio de 1998-, sucediendo en el cargo al Dr. João Havelange (Brasil).

		Noruega, Brasil, Rusia, Nigeria.	
2007	China	16: Alemania, Brasil, Estados Unidos, Noruega, Australia, RDP de Corea, Inglaterra, Japón, Canadá, Argentina, Ghana, Nigeria, Nueva Zelanda, RP China, Suecia,	Alemania
2011	Alemania	16: Alemania, Australia, Brasil, Canadá, Colombia, Estados Unidos, Francia, Guinea Ecuatorial, Inglaterra, Japón, México, Nigeria, Noruega, Nueva Zelanda, RDP de Corea, Suecia.	Japón
2015 Próximo a celebrarse	Canadá	24: Brasil, Colombia, Sudáfrica, Alemania, Inglaterra, Francia, Noruega, Suecia, Suiza, España, Canadá, Japón, Australia, RP China, R de Corea, Tailandia, Estados Unidos, México, Costa Rica, Camerún, Nigeria, Nueva Zelanda, Costa de Marfil, Países Bajos.	*

Elaboración propia: Fuente, FIFA (2014) “Campeonato Mundial de Fútbol Femenino de la FIFA China 1991” y Copa Mundial Femenina de la FIFA Canadá 2015 “El camino que lleva de Europa a Canadá”. [http://es.fifa.com/womensworldcup/index.html?intcmp=fifacom\\_hp\\_module\\_tournaments](http://es.fifa.com/womensworldcup/index.html?intcmp=fifacom_hp_module_tournaments) Consultada 28 noviembre 2014.

En el año 2003, se insiste en la necesidad de posibilitar a las mujeres un sano desenvolvimiento dentro de este campo deportivo; por lo que se considera indispensable solicitar a los organismos internacionales, políticos y privados, se sensibilicen e interesen más para lograr la profesionalización del balompié femenino, pero, sobre todo colaboren continua y abiertamente, para que las mujeres se integren en las comisiones técnicas, los comités ejecutivos y los puestos de dirección y de administración de la FIFA, de esa manera las mujeres puedan tener mayor participación en el fútbol, para que no se limite su participación únicamente desde la cancha como jugadoras.

Años más tarde la institución deportiva encargada de organizar de los torneos mundialistas decide crear un campeonato para menores de 20 años, con el fin preparar a las jugadoras jóvenes para los torneos mundialistas de mayor jerarquía, donde se requiere de una gran exigencia deportiva.

En el año 2002 se crea el torneo internacional de la Copa Mundial Femenina Sub-20, con sede en Canadá. El evento se organiza cada dos años por la FIFA. Hasta la fecha se han organizado seis de estos torneos en diferentes sedes mundiales.

En estos torneos han sobresalido jugadoras con mucho talento, como la seleccionada de Brasil, Marta Vieira da Silva una de las mejores jugadoras actualmente.

Seis años más tarde; en el 2008 la FIFA organiza la Copa Mundial Femenina Sub-17 al igual que la sub-20 se realiza cada dos años el torneo; Nueva Zelanda fue el primer país donde se llevó a cabo el torneo.

En todas las ediciones de los mundiales y torneos internacionales, han salido a la luz destacadas jugadoras de futbol de todo el mundo, que sin duda han dejado en entre dicho la duda que se tenía sobre la poca capacidad de jugar un buen futbol femenino.

#### **2.4.1. Futbol Olímpico**

El futbol no fue incluido en los primeros Juegos Olímpicos; no se tiene registro alguno que demuestre lo contrario, se cree que en 1896 en los juegos celebrados en Atenas se jugó un torneo que no tenía reconocimiento oficial por parte de las autoridades organizadoras del evento.

Se disputaron partidos de demostración en los Juegos Olímpicos de París 1900 y Saint Louis 1904 y en los Juegos Intercalados de 1906. Sin embargo, disputaron estos partidos equipos no profesionales, provenientes de clubes deportivos o recintos educacionales, por lo que no se consideran oficiales ni por la FIFA ni por el Comité Olímpico Internacional. Sin embargo el COI optó por reconocer las medallas respectivas de 1900 y 1904 a las naciones representadas por los clubes (Reino Unido, Francia, Bélgica, Canadá y Estados Unidos). No fue sino hasta los juegos de Londres de 1908 que un torneo internacional apropiado fue organizado, participando apenas seis equipos e incrementándose a 11 para 1912. El primer partido oficial de la historia del futbol olímpico como deporte de competición enfrentó a Dinamarca con un combinado francés en el

que los nórdicos vencieron por 9 a 0, jugado en el estadio Shepard Bush el 19 de octubre de 1908 ante unos 2000 espectadores. Ganó el primer torneo el Reino Unido, seguido por Dinamarca (2:0 en la final) y Países Bajos (también venció 2:0 a Suecia en el partido por la medalla de bronce). En dicho torneo participaron seis equipos, que aumentaron a 11 durante los Juegos Olímpicos de Estocolmo 1912 (Sobre futbol, 2014:1)<sup>15</sup>.

Esto es en cuanto al fútbol practicado por hombres, mientras que las mujeres tuvieron que esperar 88 años para poder jugar en un evento olímpico; y fue hasta los Juegos Olímpicos de 1996 celebrados en Atlanta, Estados Unidos; donde por primera vez se incluye el fútbol femenino; para dicho torneo se contó con la participación de ocho equipos de los países de China, Dinamarca, Estados Unidos, Suecia, Alemania, Brasil, Japón y Noruega.

Para este primer evento olímpico no se realizó un torneo de clasificación, solo se eligieron los ocho mejores equipos de la Copa Mundial realizada un año atrás.

La participación de las mujeres en los Juegos Olímpicos no tuvo mucha aceptación; los deportes en los que ellas podían participar eran la gimnasia y atletismo, mientras que en los deportes de contacto no era bien vista la participación de las mujeres, el fundador de los modernos juegos olímpicos Pierre de Coubertin no aceptaba que las mujeres formaran parte de las competencias olímpicas:

Tanto, que siempre opuesto a la participación femenina en los Juegos, aseguró que “su puesta en escena no es práctica, poco interesante, nada estética e incorrecta”, creando para ellas una milenaria frase muy vinculada a aquellos que no han podido competir como de ellos se esperaba: “Lo importante es participar”. Coubertin, desplazado poco a poco, quedó en minoría en el seno del

---

<sup>15</sup> Según los registros históricos, los primeros Juegos Olímpicos antiguos se remontan al 776 ac. Ellos estaban dedicados a los dioses del Olimpo y se organizaron en las antiguas llanuras de Olympia. Continuaron durante casi 12 siglos, hasta que el emperador Teodosio decretó en el año 393 dc que todos estos "cultos paganos" serán prohibidos. Los Juegos Olímpicos estaban estrechamente vinculados a las fiestas religiosas del culto de Zeus, pero no eran una parte integral de un rito. De hecho, tenían un carácter secular y dirigidos a mostrar las cualidades y la evolución de las actuaciones realizadas por los jóvenes físicos, así como fomentar las buenas relaciones entre las ciudades de Grecia. Según los especialistas, los Juegos Olímpicos deben su pureza e importancia a la religión. Olympic S/N “Juegos Olímpicos Antiguos”. Olympic.org. Página electrónica: <http://www.olympic.org/ancient-olympic-games> Consultada Mayo 2014.

COI (Comité Olímpico Internacional), del que tuvo que dimitir en 1925. Desde entonces, el papel de la mujer ha sido una progresión tan notable como geométrica tras debutar en gimnasia y atletismo en 1928 e incluso la deportista más laureada de la historia es la rusa Larisa Latynina, con dieciocho medallas. En Londres 2012 el 46% del total de participantes, fueron mujeres. Incluso son mayoría en Estados Unidos y hasta por vez primera, tres países que hasta ahora no habían inscrito a ninguna mujer en los Juegos (Arabia Saudí, Catar y Brunei), decidieron dar el paso en esta edición. Cada vez hay menos escépticos y el futbol, deporte históricamente masculino pero tremendamente emprendedor para las mujeres en los últimos años, es el mejor ejemplo de ello. Hoy, todos conocen a las mejores jugadoras del planeta, pues el futbol, es igualmente suyo (López, 2013:1).

Las mujeres han tenido excelentes participaciones los Juegos Olímpicos, desde su integración al evento. Desde Atlanta 1996, las jugadoras han demostrado la enorme capacidad para jugar al futbol, las autoridades de la FIFA permitieron que en los posteriores Juegos Olímpicos participaran más equipos, por ejemplo: en Atenas después de un torneo clasificatorio por continente califican 10 representativos; y para los juegos de Pekín 2008 y Londres 2012 clasifican 12 equipos.

Tabla No.3.  
Futbol Olímpico Femenil 1996 -2012

Año	Sede	Países participantes	Campeón Olímpico
1996	Atlanta, EUA	Alemania, Brasil, China, Estados Unidos, Dinamarca, Suecia, Japón, Noruega	1° Estados Unidos (oro) 2° RP China (plata) 3° Noruega (bronce) 4° Brasil
2000	Sydney, Australia	Noruega, Estados Unidos, Alemania, Brasil, China, Nigeria,	1° Noruega (oro) 2° Estados Unidos (plata) 3° Alemania (bronce) 4° Brasil
		Alemania, Australia, Brasil, China, Estados Unidos, Grecia, Japón, México, Nigeria, Suecia	1° Estados Unidos (oro) 2° Brasil (plata)

2004	Atenas, Grecia		3° Alemania (bronce) 4° Suecia
2008	Pekín,	RP China, Suecia, Canadá, Argentina, Brasil, Alemania, RDP de Corea, Nigeria, Estados Unidos, Noruega, Japón y Nueva Zelanda.	1° Estados Unidos (oro) 2° Brasil (plata) 3° Alemania (bronce) 4° Japón
2012	Londres, Inglaterra	Brasil, Canadá, Camerún, Colombia, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña, Japón, Nueva Zelanda, RDP de Corea, Sudáfrica, Suecia.	1° Estados Unidos (oro) 2° Japón (plata) 3° Canadá (bronce)

Elaboración propia: Fuentes, FIFA (2014) “Torneo Olímpico de Fútbol Femenino Atlanta” de 1999; Sydney 2000; Athens 2004; Beijing 2008 y Londres 2012. <http://es.fifa.com/womensolympic/index.html> Consultada 16 octubre 2014.

#### 2.4.2. Principales referentes del fútbol femenino

A continuación se mostrará una tabla con las más destacadas futbolistas de todo el mundo, cada una de ellas ha sobresalido en distintos momentos históricos, pero ninguna de ellas quedo exenta de los distintos grados de violencia por su condición de género y situación en la que se encontraban durante su inserción al fútbol, campo socialmente masculinizado que se convierte en un ritual para la masculinidad, donde las mujeres son excluidas.

Tabla No.4.

Mujeres destacadas en el fútbol mundial 1996-2014

Nombre	País	Año	Logros
Mia Hamm	Estados Unidos		Una de las futbolistas más importantes en la historia de Estados Unidos. Jugo 17 años con la selección de su país; además de ser considerada la mejor futbolista de todos los tiempos.
Hope Solo	Estados Unidos	1996, 1998, 2012	Fue oro en Pekín, también en Londres 2012, pero suma 135 internacionalidades y tiene el record de imbatibilidad femenina con 1.054 minutos.
Kelly Jayne Smith	Inglaterra	1995	Suma 100 partidos con Inglaterra ha conseguido 46 goles.
Sun Wen	China	2000	Wen ganó el Balón de Oro y la Bota de Oro por su actuación en el Mundial Femenino de 1999. Ganó el premio a la mejor jugadora del siglo xx.

Doris Fitschen	Alemania		Su papel con la selección alemana fue muy importante en la liga de su país consiguió nada menos que siete títulos.
Michelle Anne Akers	Estados Unidos		Fue una de las estrellas del triunfo del combinado estadounidense en el Mundial Femenino de 1999. Ganó la Bota de Oro en 1991 por ser la máxima goleadora de la temporada. Anoto 105 goles a lo largo de su carrera.
Sisleide do Amor Lima	Brasil	1999	Se ganó a pulso en el Mundial Femenino de 1999. Antes de que apareciera Marta, “Sissi” era la mejor futbolista brasileña de todos los tiempos.
Silke Rottenberg	Alemania	-2008	Se trata de una de las futbolistas más importantes de la historia del fútbol femenino alemán y una de las porteras más grandes de la historia de este deporte. Ha jugado más de 100 partidos oficiales con Alemania.
Nadine Angerer	Alemania		Ya ha jugado más de 100 partidos oficiales con Alemania. Actualmente es la capitana de esta selección.
Kristine Lilly	Estados Unidos		La jugadora más importante del éxito de los Estados Unidos, ha participado en 352 partidos internacionales.
Homare Sawa	Japón		Sawa fue nombrada jugadora del año por la FIFA, una heroicidad si tenemos en cuenta que la cultura japonesa no defiende el fútbol femenino y apenas 25.000 mujeres lo practican de manera amateur. Comenzó a jugar en la primera división japonesa con 12 años y con 15 debutó con la selección nacional. Desde entonces, su único sueño es una pelota de igualdad en un Japón al que sirve de inspiración.
Lotta Schelin	Suecia		La delantera del Olympique de Lyon ha ganado prácticamente todos los premios posibles a nivel individual, viene de su mejor campaña, con 38 goles a sus espaldas y suma dos Champions League consecutivas con las lionesas, que además, este curso ganaron el ‘triplete’.
Abby Wambach	Estados Unidos		Fue Balón de Plata y Bota de Bronce en el Mundial de 2011, posee el mejor promedio goleador por encuentro de la historia de Estados Unidos y a sus 31 años, incluso siendo ya jugadora-entrenadora en las MagicJack de Washington, pero logró poner colofón ideal en la medalla de oro de Londres 2012.
Maribel Domínguez	México	2004-	Una mujer histórica en el contexto social y deportivo, que destacó en el fútbol y aumentó el gusto a las mujeres por ese deporte en el país.
Birgit Prinz	Alemania	2003, 2007	Nombrada "Futbolista Femenina del Año" por la FIFA en los años 2003, 2004 y 2005.
Marta Vieira	Brasil	2009 a la fecha	Ha sido nada menos que cinco veces mejor jugadora del mundo por la FIFA

Elaboración propia: Fuente, Muñoz, Julio (2013) “Las mejores futbolistas del fútbol femenino” en *Colgados por el Fútbol*. Y López, José David (2013) “Las mejores jugadoras del fútbol femenino” en *Fútbol Primera*.

## 2.5. El representativo mexicano de futbol

Las representantes del equipo de México en los primeros mundiales eran provenientes de los equipos aficionados de los barrios de la ciudad de México y de algunas otras ciudades del país, es cuando surgen brillantes y destacadas futbolistas como Alicia Vargas apodada “Pele” y María Eugenia Rubio “Peque”, las dos destacadas jugadoras formaron parte de los mundiales de 1970 y 1971 jugados en Italia y México:

En esos mundiales, la selección mexicana quedó tercera y subcampeona y el furor causado por las féminas se vio apagado por las autoridades de la Federación Mexicana de Futbol quienes delegaron responsabilidades al sector aficionado que no estaba tan desarrollado en ese momento. Además, se dice que hubo mucho “machismo” por parte de jugadores profesionales, entre ellos, Carlos Reinoso y Enrique Borja quienes solían decir que las mujeres no deberían practicar el "deporte del hombre" debido a que era de mucho contacto físico y que eran el "sexo débil", palabras dichas por Alicia Vargas en el año de 1998 en el programa "La Jugada" de Televisa Deportes. También se habló de que las mujeres muy próximamente podían alcanzar el Campeonato Mundial Femenil. Esto habría sido desastroso en el ánimo de los hombres, quienes jamás han llegado siquiera a cuartos de final de Copa Mundial. Esto hizo que el futbol mexicano se estancara completamente y se bajara el nivel a un grado tan bajo que incluso en las eliminatorias de la CONCACAF la selección tricolor no pasaba de las primeras rondas. De esta manera, el temor a un mejor desempeño de las mujeres y el machismo imperantes, se han constituido hasta la fecha en obstáculos para el desarrollo de las mujeres en el futbol (Montenegro, 2011:1).

Para estos mundiales de 1970 y 1971, México tiene las primeras figuras del futbol femenino gracias a la excelente participación en los dos torneos, Alicia Vargas “Pele” y Eugenia Rubio “Peque”, ambas tienen una historia no muy diferente a la de las jugadoras actuales debido a la falta de apoyo.

Alicia Vargas fue considerada la mejor futbolista en el mundial de 1970 se dijo que dio todo a cambio de nada, era una jugadora amateur, la prensa italiana la nombra como la “pele”<sup>16</sup> un sobre nombre que no le quedaba chico debido a su gran destreza con el balón.

Nació el 2 de febrero de 1954 en León, Guanajuato. Hija de Isabel Ángel y Anastasio Vargas. Empezó a jugar entre 10 y 12 años con sus hermanos Jesús y Nacho en las calles y parques. Sus padres la regañaban por andar en la calle jugando con muchachos de la colonia. En alguna ocasión su madre llegó a meterla en la casa de las orejas. Juega en el equipo del Guadalajara donde rápidamente empieza a llamar la atención por la forma de golpear el balón con ambas piernas, con facilidad golpeaba el balón sin dejarlo caer al suelo.

La pretendió el equipo italiano Real Torino para jugar en su plantilla pero se negó: “la verdad es que no me interesa salir de mi querido México”. Eso dijo en julio de 1970, para finales del segundo campeonato nuevamente, después de una gran actuación ante el equipo de Inglaterra, fue otra vez tentada por el mismo conjunto. Poco faltó para firmar un contrato por cuatro meses para jugar con Torino bajo el argumento: “de verdad que tengo muchas ganas de irme, porque aquí no interesaría a nadie”. No se fue debido a que los tratos con los hermanos Rambaudi en las últimas fechas del campeonato de 1971, no fueron del todo claros y no deseó aventurarse (Carreño, 2006: 28).

María Eugenia Rubio Ríos apodada la “Peque” nació el 18 de diciembre de 1954, en Querétaro. A su papá don Luis Rubio no le gustaba que jugara fútbol y mucho menos cuando lo hacía con hombres, la reprendió y castigó mucho por ello. Mientras su mamá la apoyaba cuando se presentó la oportunidad de hacer el viaje a Italia, reunió mil pesos para que su hija pudiera llevar dinero. Su hermano Luis Rubio era reserva del Necaxa y así fue como la influenció para que ella también jugara. La “Peque” formó parte del equipo de fútbol América Azul, donde fue centro delantero y terminó siendo líder de goleo (Op.Cit.: 32).

---

<sup>16</sup> Edson Arantes do Nascimento, jugador brasileño que ganó tres mundiales de fútbol (Suecia 1958, Chile 1962 y México 1970). Dos copas Intercontinentales y dos Copas Libertadores con el equipo Santos de Brasil.

Al igual que Alicia Vargas fue alabada por los diarios italianos, por su ingenio con el balón, daba pases veloces, burlaba barridas. Estudio hasta el segundo año de comercio.

Es difícil que se conozca demasiado de estas jugadoras a pesar de su destacada participación en los primeros mundiales, al no ser muy difundido el futbol de mujeres mucho menos aceptado, por tal motivo no se convierten en ídolos nacionales, como lo sería en el caso de los hombres. A pesar de que paso mucho tiempo para que volviera a sonar el nombre de una jugadora en México como lo es ahora “Marigol” no dejan de ser referentes de este deporte en nuestro país.

Para que se tomara realmente en cuenta a la Selección Mexica de mujeres paso algún tiempo, y fue hasta la llegada de Alberto de la Torre como presidente de la Federación Mexicana de Futbol (FMF) le dio seguimiento a las selecciones femeniles junto con Leonardo Cuéllar<sup>17</sup> quien se convierte el entrenador del equipo femenino, sea mantenido hasta la fecha por los buenos resultados que se han obtenido aun con tantas limitaciones en esta categoría del deporte; logró fomentar el interés por el futbol femenino en mujeres de todas las edades, consiguiendo formar equipos muy competitivos que han logrado calificar a mundiales enfrentándose a selecciones de países donde el balompié de mujeres tienen un alto nivel de competitividad. También han destacado en los Juegos Olímpicos y mundiales de selecciones menores, como en Alemania 2010, donde la selección sub-20 clasificó a los Cuartos de Final por primera vez en su historia obteniendo la clasificación en primer lugar del grupo.

Durante la etapa como entrenador de Leonardo Cuéllar ha convocado a jugadoras muy sobresalientes como Maribel Domínguez, Iris Mora, Mónica González, Mónica Vergara, Patricia Pérez y Guadalupe Worbis, quienes han formado parte de las primeras generaciones de futbolistas profesionales. La mayoría de estas jugadoras se han formado en equipos de universidades de los Estados Unidos, por ser en su momento el único país que contaba con una liga altamente competitiva, mientras que otras pertenecían a las ligas

---

<sup>17</sup> Leonardo Cuéllar: Exjugador mexicano, es el actual entrenador de la Selección Femenil de Futbol de México.

amateurs de algunos estados del país; con el paso de los años el apoyo y desempeño de los equipos de mujeres en los torneos han mejorado. Con la creación de la Súper Liga<sup>18</sup> en México se busca dar continuidad a la diversidad de estilos de juego individuales, pero sobre todo se ha logrado trabajar a fondo con la preparación física, técnicas y tácticas de las jugadoras.

Tabla No. 5.

Las jugadoras más sobresalientes de México 2004- 2014.

Nombre de la Jugadora	Logros en Selección	Club actual
Maribel Domínguez	Capitana de la selección mexicana, sexta mejor jugadora del mundo en 2005.	Garzas UAEH, Méx.
Mónica Ocampo	Nombrada por la FIFA una de las 20 mejores jugadoras del mundo en 2006.	Atlanta Beat, USA
Evelin López	Fue de las primeras seleccionadas.	*
Mónica González	Ex capitana de la selección, jugó los mundiales de 1999 y 2011, los Olímpicos Atenas 2004. Fundó la Organización no Gubernamental "Gonzo Soccer" que tiene como fin utilizar el fútbol como herramienta de cambio social en niñas de escasos recursos de México, USA Y Colombia.	Actualmente es comentarista deportiva en la cadena de televisión ESPN y Fox Sports, USA.
Stephany Mayor	Es una de las jugadoras más destacadas a nivel nacional en la actualidad. Su actuación en la Universiada de Kazán, Rusia, guio al conjunto mexicano a colgarse la medalla de plata además de anotar cuatro goles en el torneo.	Aztecas de UDLAP, Méx.
Cecilia Santiago	Debuta a la edad de 16 años en selección mayor; es considerada la mejor arquera de México hasta el momento.	Garzas UAEH, Méx.
Charlin Corral	Fue convocada a la selección cuando tenía 13 años de edad; ha tenido excelentes participaciones en categorías menores.	MerilappiUnited, Finlandia
Iris Mora	Juega en el mundial de 1999, máxima goleadora de selección hasta el 2003.	Staff Futbolista, Cancún.
Vaitiare Kenti Robles	Ha tenido buen desempeño en selección.	Espanyol, España

<sup>18</sup> Liga Premier y Súper liga

Nayeli Rangel	Participa en el mundial 2011, es la capitana de la selección sub-20.	Tigrillas de la UANL, Méx.
Belén Cruz	Joven Jugadora, con una excelente participación en el mundial sub-17 Costa Rica 2014, tiene una gran técnica de juego y promete ser la sustituta de Marigol en un futuro, no muy lejano.	Macrosoccer, Méx
Paulina Solís	Jugadora de la categoría sub-20, tiene un futuro prometedor.	*

Elaboración propia: Fuente, Muñoz, Julio (2013) “Las mejores futbolistas del futbol femenino” en *Colgados por el Futbol*. y Federation International Football Association, 2014:1. <http://es.fifa.com/index.html> Consultada 17 octubre.

## 2.6. Futbol de mujeres actualmente en México

En México actualmente se cuenta con una liga a nivel nacional donde participan mujeres con edades que van de los 15 hasta los 36 años o más; representando a filiales de equipos profesionales de hombres, universidades y equipos independientes; con la presente liga se pretende profesionalizar el futbol jugado por mujeres. Pero sin embargo no ha dejado de ser uno de los espacios deportivos menos favorecidos por parte de las instituciones encargadas de este deporte. La liga Mexicana de Futbol Profesional en México arranco con muchas limitaciones.

Debido a la demanda de miles de mujeres interesadas en la práctica del futbol, es como se crea la liga premier profesional de futbol femenino; se buscaba que los equipos de mujeres jueguen de una manera profesional, que les permita tener un buen desarrollo físico y técnico para poder alcanzar un alto nivel de competitividad.

A pesar de que no existiera una liga profesional se lograron obtener excelentes resultados en las diferentes participaciones que se han tenido como representativo nacional; con la conformación de la liga y la búsqueda de la profesionalización de la misma, no estaría de más lograr que el futbol se convirtiera en una forma de trabajo para que las jugadoras pudieran obtener ingresos económicos como los hombres de las ligas profesionales; algo que hasta la fecha no se ha logrado. A falta de interés por parte de la Federación Mexicana de Futbol en no invertirle más presupuesto, además de la indiferencia por parte de los medios de comunicación para dar difusión a la liga a los miles de seguidores de este

deporte. Las jugadoras de la liga profesional en México de futbol casi en su totalidad, no cuenta con un salario que les permita el máximo desarrollo deportivo.

La demanda de tener una liga de futbol profesional femenil en México por fin es atendida en el año 2007; se conforma la Superliga conocida como la Liga Mexicana de Futbol Femenil (FEMEFFE):

Encabezada por el Lic. Miguel Ángel Vielma Alcaraz, solicita el aval del máximo órgano rector del futbol en el país, la Federación Mexicana de Futbol AC (FEMEXFUT), presidida por Justino Compean, apoyados también a su vez de manera muy importante por el Secretario General de la Federación Mexicana de Futbol (FEMEXFUT) Lic. Decio de María y por la Diputada Federal Elizabeth Morales García, Presidenta de la Comisión de Juventud y Deporte de la Cámara de Diputados de la República, estableciéndose importantes nexos con el fin de impulsar el desarrollo del futbol femenil, buscando entre ambas organizaciones un mejor apoyo a la mujer deportista como proyecto social y de vida, para a su vez, ayudar al mejor desarrollo a los equipos femeniles, de mayor nivel deportivo, direccionados por la LIMEFFE.

Septiembre del 2007, en el auditorio de la Cámara de Diputados, se lleva a cabo la inauguración del primer torneo denominado SUPERLIGA. [...] Con la inquietud e ilusiones de jugadoras y directivos de la LIMEFFE, por el apoyo que se le está brindando a la mujer futbolista de nuestro país, para jugar en mejores condiciones y contentas por el nacimiento de una categoría altamente competitiva. La Superliga considerada como el máximo circuito de futbol femenil, la cual fue inaugurada el 19 de septiembre de 2007 en el recinto de la Cámara de Diputados de la Ciudad de México, en la que participaron los 20 equipos, la mayoría filiales de equipos de Primera División como Chivas, América y Pachuca, Cruz Azul, Pumas UNAM, Oro Jalisco, Real San Luis, entre otros (Vargas: 2013:1).

En el 2007 los equipos que conformaban la liga en ese momento eran de la zona centro del país; a continuación se muestra una tabla con los nombres de los primeros equipos que participaron en la liga profesional de futbol.

Tabla No.6.  
Primeros equipos en participar en la liga profesional de  
fútbol femenino en México año 2007 - 2013.

Club	Ciudad
Albinegras de Orizaba	Orizaba, Veracruz
América ALHER	Ciudad de México, DF
Ángeles Morva	Puebla, Puebla
Azteca Panthers	Ciudad de México, DF
Club Laguna	Ciudad de México, DF
Estudiantes Querétaro	Querétaro, Querétaro
FCA UASLP	San Luis Potosí, San Luis Potosí
Galeana Morelos	Xochitepec, Morelos
Guerreras Tlaxcala	Tlaxcala, Tlaxcala
Investigadoras PFP	Ciudad de México, DF
Investigadoras PFP	Ciudad de México, DF
Jaguas Aldana	Ciudad de México, DF
Lioness FC	Metepic, Toluca
MacroSoccer	Estado de México
Panteras Hidalgo	Tulancingo, Hidalgo
Potras UAEM	Toluca, Toluca
Pumas UNAM Femenil	Ciudad de México, DF
Real Halcones	Ciudad de México, DF
SNTE D.F. Sección 10	Ciudad de México, DF
UASLP	San Luis Potosí, San Luis Potosí

Elaboración propia: Fuente, Liga Mayor de Fútbol Femenil (2014). <http://www.vavel.com/mx/futbol-mexicano/liga-mayor-femenil/> Consultada 26 abril 2014.

A pesar de los esfuerzos realizados para la conformación de esta liga como un proyecto completo donde se buscaba dar identidad propia al balompié de mujeres y que no se viera como una copia del deporte varonil. Cinco años después de la creación de la Liga Mexicana de Fútbol Femenil, se tiene la intención de crear una liga con más formalidad que la anterior, entonces se busca que sea avalada por la Federación Mexicana de Fútbol.

En año 2012 se crea la liga Mayor femenino, siendo en este momento la liga a nivel nacional más importante; está compuesta por equipos de cinco zonas del país norte, centro,

occidente, noroeste y sur, contando además con cinco divisiones por categorías: primera división nacional, nacional B, sub-17, sub-15 y sub-13. La zona centro inicio con 14 equipos, occidente con 10, el norte con 5, dependiendo del reglamento de cada zona califica cierto número de equipos para la fase nacional.

Tabla No. 7.

Equipos de las cinco zonas que conforman la Liga Mayor Femenil 2013 – 2014.

Zona	Estados	Equipos
Zona Centro:	Distrito Federal, Estado de México, Morelos, Puebla, Querétaro, Veracruz, Oaxaca, y San Luis Potosí.	Aztecas UDLAP, Real Celeste, Pumas UNAM, Macrosoccer, Morelos, Andrea Soccer, Estudiantes, Dragonas, Club Laguna, Veracruz, Oaxaca, Garzas UAEH y Puebla. Equipos del apertura 2014.
Zona Occidente:	Guadalajara	Leonas negras de la U de G.
Zona Norte:	Coahuila, Durango, Nuevo León, Tamaulipas y Zacatecas.	Piedras Negras, Ferrocarrileras, Venadas, Acereras de Monclova, Aztecas, Atlético Linares Equipos del apertura 2014.
Zona Sur:	Campeche, Tabasco, Chiapas, Quintana Roo y Yucatán.	Pumitas DIF Chetumal, Delfincitas ITESCO Coatzacoalcos, Panteras R.M playa del Carmen, Club amigas COJUDET Chetumal, Tiburonas CIMAR C. Carmen Cam. Equipos del apertura 2013.
Zona Noreste	Baja California,	Panteras F.C, Sel. la Presa, Juventus, Amazonas, Farmacia los Cabos, Sel. Playas, Baja California Sur, Mexicali, Calxico. Equipos del apertura 2014.

Elaboración propia: Fuente, el sol de Nayarit (2014) “Atlético Cora inicia con el pie derecho” y Página Oficial de la Liga Mayor de Futbol Femenil (2013). <http://www.vavel.com/mx/futbol-mexicano/liga-mayor-femenil/> Consultada 18 agosto 2014.

Los equipos compiten primero por zona y de acuerdo a la puntuación que obtengan durante la competencia los primeros de la tabla pasan a una segunda fase; en la cual competirán con los equipos que calificaron de las otras cuatro zonas. El torneo de la Liga Mayor de Futbol

femenil se juegan en dos etapas durante el año; el torneo llamado de apertura que da inicio en agosto y concluye en el mes de diciembre donde se juega por zona primero y al final compiten todas las zonas para que solo se tenga un equipo ganador de toda la liga. Lo mismo sucede con el torneo de clausura que da inicio en enero y concluye en junio.

La Liga Mayor Femenil es un torneo con presencia en todo el país que antes de jugarse la fase donde se definirá quienes son las campeonas de la liga, primero los equipos jugaran en la zona a la que pertenecen y las ganadoras de zona o las mejores ubicadas en la tabla de puntuación dependiendo de las reglas de cada zona pasan a la etapa final del torneo en el que se enfrentaran los mejores equipos en la fase nacional resultando solo un ganador a nivel nacional.

La liga se mantiene gracias al gran desempeño de las jugadoras, actualmente la gran mayoría de las seleccionadas nacionales se encuentran jugando en los equipos de la Liga Mexicana, los recursos económicos son pocos, los patrocinadores empiezan a involucrarse pero falta mucho por cubrir para el juego de pelota de mujeres, los medios de comunicación son los grandes ausentes en esta liga; aunque hay medios locales que cubren las notas de los equipos y en televisión solo se transmiten algunos partidos pero lo hacen por sistema de paga, provocando que no se difunda a mayor cantidad de seguidores el trabajo que hacen las mujeres futbolistas.

A pesar de que se logra atender una de las tantas demandas de mujeres interesadas en la práctica del futbol, a raíz de que en los torneos mundiales el nivel de exigencia es demasiado al enfrentarse con representativos de países donde el trabajo futbolístico de las mujeres tiene un alto nivel de competitividad a partir del año 2011; se crea la liga de futbol femenino pero no se le puede considerar del todo como un torneo profesional ya que las jugadoras siguen estando en desventaja.

En México el futbol practicado por mujeres pasa por dos etapas histórico-sociales que no se deben de perder de vista, existe un antes y un después del año 2004, con la excelente participación del representativo nacional en los Juegos Olímpicos de Atenas y la aparición

de Maribel Domínguez como la máxima referente del balompié mexicano, conocida como Marigol.

Dada la influencia que tienen los medios de comunicación para la producción y reproducción de los estereotipos de género; como fue el caso de la jugadora Marigol proveniente del club Atlanta Beat de la liga de los Estados Unidos donde fue una de las jugadoras más destacadas del torneo; lamentablemente la liga se disolvió en 2004 por problemas financieros, por lo que se ve obligada a regresar a México y continuar con su preparación deportiva de manera personal e individual a falta de clubes femeniles donde pudiera jugar y mantener un alto nivel; se convierte en un tema a discusión en la opinión pública a raíz de la invitación que le hacen para jugar en el Club Celaya.

## **2.7. Caso “Marigol” en la opinión pública**

En el año 2004 el caso de la jugadora Maribel Domínguez se convierte en un tema de discusión y opinión entre diversos personajes involucradas en el deporte, jugadores y exjugadores de futbol, deportistas y hasta personas que se encontraban desempeñando alguna función en las instituciones políticas y religiosas; polémica que surge a raíz de que la directiva del equipo Atlético Celaya de la segunda división del futbol mexicano masculino pretendía que la jugadora formara parte de su equipo, después de llegar a un acuerdo con el representante de la futbolista, para que se integrara al equipo y jugara en el torneo; la jugadora se encontraba inactiva debido a que la liga de los Estados Unidos en la que jugaba se había cancelado, por lo tanto no tenía equipo para continuar con su carrera futbolística.

Las opiniones públicas representadas en la prensa escrita principalmente, se centran en la construcción de un discurso con sesgos de género masculinos y machistas; la jugadora “mujer” se ve como la otra (la invasora entre nosotros) frente a un nosotros (los hombres) que, por legitimidad social el futbol es algo exclusivo para ellos, desde la práctica, los comentarios del juego y todo lo que de este emane; mujer sometida a un escrutinio severo por su condición de género, lleva a ver a la jugadora mujer, como un objeto observado frente a los sujetos hombres quienes actúan para decidir sobre la vida de la jugadora, ya que

no se queda en lo meramente futbolístico, si no que trasciende más allá de los límites de la cancha por ser una ser humana<sup>19</sup> en su totalidad.

Con la noticia de que posiblemente Domínguez jugara con el Celaya levanta en la opinión pública una cantidad de especulaciones; por su parte la federación mexicana de futbol no se oponía a la participación de la jugadora en un equipo de hombres ya que el reglamento no tenía ninguna cláusula en la cual se especificara que una mujer no podía participar en un torneo con hombres, pero antes se tenía que esperar la aprobación de la FIFA.

El que una mujer saliera a actuar en la esfera pública del campo futbolístico, nos lleva a reflexionar sobre los ejemplos que se toman de las notas de las periodísticas donde el discurso, sobre el caso es totalmente asimétrico, desigual, a veces despectivo y/o discriminatorio hacia las mujeres, incluso cuando pretenden ser halagadores (Gallego; 2012:171); como se muestra a continuación, donde se recopilaron los comentarios que hicieron personas involucradas directa e indirectamente con el futbol, sobre el caso Marigol.

En el año 2004 el presidente de la FIFA Joseph S. Blatter argumento que el organismo encargado de que en el futbol se cumpla con las reglas establecidas en esta organización mundial; dijo que no se permitiría que la futbolista mexicana jugara con el equipo masculino de la segunda división, que lo que se ha buscado siempre es mantener la división entre el futbol masculino y femenino (La Jornada, 2004: 1).

Durante las innumerables entrevistas y conferencias de prensa que se le hicieron al representante de la FIFA hizo comentarios como:

No tenemos nada en contra del hecho de que las mujeres jueguen con los hombres, pero no bajo la tutela de la FIFA. Nos ocupamos también del futbol

---

<sup>19</sup> Ser *humanas*, [...] significa tener como posibilidad la diversidad de la experiencia y la inclusión de las mujeres como *sujeto*, como *sujetas*, en una nueva humanidad y como protagonistas de nuestras propias vidas. Ser *humanas* remite a las mujeres a *ser-en-el-mundo*, sin mediaciones, para existir-en-el-mundo, convivir y compartir con otras y con otros, en condiciones de equidad, los afanes por desenajenar la vida y por enriquecerla (Marcela Lagarde, 2012:22).

femenino y hacemos la separación de los géneros. Si ella quiere jugar al fútbol con los hombres, puede hacerlo, pero no en la FIFA.

Si esta señorita quiere jugar entre los hombres, que lo haga, pero no dentro de nuestra institución. No tenemos nada contra el hecho de que mujeres jueguen con hombres, pero no bajo la égida de la FIFA (La Jornada, 2004: 1).

Comentarios que hacían desde lo meramente apegado al reglamento de la FIFA hasta los comentarios machistas por parte de Blatter como por ejemplo, cuando se retomó el tema del caso de la futbolista en Europa que quería participar en un equipo de hombres, comento: "Entonces la FIFA dijo que no y las cosas no han cambiado... y eso que a mí me encantan las mujeres". Un comentario que no tiene que ver en si le gustan o no las mujeres lo que se buscaba en ese momento en México era mejorar las condiciones y oportunidades para que una mujer que gusta de este deporte simplemente jugara.

Quienes estuvieron apoyando a la jugadora durante este acontecimiento en el que todos los reflectores sociales estaban sobre la decisión que tomaría la FIFA sobre si se le permitiría jugar o no en un equipo con hombres y contra hombres, fue el directivo del Club Celaya: "Estamos buscando información de que la FIFA permitió a una mujer sueca participar en el fútbol de su país. Ese sería un antecedente de que Maribel sí puede jugar", aseguró el directivo (ESPN Deportes, 2004:2). Por su parte el entonces presidente de la Federación Mexicana de Fútbol, Alberto de la Torre es quien se encargó de hacer la petición en Zurich para la aceptación de la futbolista: "Cualquier afiliado tiene el derecho de jugar; no queremos adelantar, no queremos quitarle la oportunidad, siempre y cuando no sea perjudicial para ella" (ESPN Deportes, 2004:1).

En los programas deportivos de la radio en el año 2004 de la estación 88.9 noticias en sus distintos espacios deportivos que tenían en ese momento vespertino, matutino y nocturno; pasaron entrevistas que se le hicieron por ejemplo a Cuauhtémoc Blanco jugador del club América quien dijo que no veía mal que Maribel jugara contra los hombres siempre y cuando ella aguantara las patadas, ya que los hombres pegan fuerte, comento que él siendo hombre había sufrido fuertes lesiones, por eso le aconsejo se cuidara de las patadas ya que pesaría mucho las diferencias físicas entre el hombre y la mujer.

Mientras el entrenador del club América, Manuel La Puente opino también sobre la polémica que se desato por la posibilidad de que una mujer jugara con hombres a lo que dijo:

Es una gran jugadora, es indiscutible, pero no le va a alcanzar, es diferente la potencia. Lapuente recordó que una de las principales enseñanzas de sus padres fue que a la mujer no se le toca ni con el pétalo de una rosa. "Imagínese si va a tener gol y la tengo que barrer, mi papá baja del cielo y me mata", ironizó Lapuente, quien se consideró incapaz de chocar fuerte o entrar de manera violenta a una jugadora. "Mejor la dejo pasar y que meta el gol" (ESPN Deportes, 2004:3).

También se dieron opiniones de apoyo a Maribel Domínguez como lo hizo el dueño del club Guadalajara Jorge Vergara, quien dijo apoyar con todo al futbol femenino y admitió que le hubiera encantado contratar a Maribel Domínguez para Chivas La Piedad antes que el Celaya, pero le ganaron la idea.

Será arriesgado, pero ella cuenta con todo lo que se necesita, tiene voluntad y un gran carácter, además de los talentos que muestra dentro de la cancha. Ojalá y ella pueda abrir la puerta para otras mujeres, así como los ojos de quienes deben, de una buena vez, apoyar la creación de una Liga femenil (López, 2004: 1).

Por su parte el jugador Carlos Cariño del club Santos Laguna, consideró positivo que la futbolista Maribel Domínguez incursionara en un equipo de futbol profesional y agregó que la diferencia física con los hombres la puede suplir con habilidad e inteligencia:

Dijo estar a favor de que se abran las puertas de cualquier equipo a una mujer futbolista que muestre aptitudes y habilidades en la práctica de este deporte, además "a nadie se le debe bloquear el deseo de triunfar". Sostuvo que en caso de encontrar a Maribel como rival en algún partido de Primera División, la tratará igual que si fuera un contrincante varón. Resaltó que a Maribel Domínguez se le observan muchas ganas de triunfar en el balompié masculino,

por eso "ojalá se le haga realidad, porque es una muchacha que juega muy bien al futbol" (ESPN Deportes, 2004:1).

Los comentarios que se hicieron sobre el tema aun los que mostraban simpatía por la integración de Marigol a un equipo profesional de hombres, tienen los sesgos de género, se dice estar de acuerdo en que una mujer jugué al igual que los hombres, pero se hace énfasis en su debilidad por ser mujer.

Construir desde una alternativa feminista, a las sujetas (Lagarde: 2012) como las protagonistas de las dimensiones culturales y políticas de la historia. Construir a las sujetas desde la experiencia misma de las mujeres, que es donde intervienen las decisiones y emociones que genera la desigualdad genérica; en este caso la jugadora Maribel Domínguez es una referente importante en el balompié practicado por mujeres, además de impulsar el gusto de este deporte entre las niñas y mujeres; es una más de las experiencias de vida de mujeres, que desde sus condiciones y situaciones de género impuestas por el sistema patriarcal van construyendo su historia paradas sobre su propio eje de subordinación al que han sido sometidas.

## Capítulo III.

### **Análisis teórico empírico de una experiencia de género situada**

La estructura de la investigación parte de lo teórico epistemológico; donde lo teórico es la reconstrucción de una o más teorías para poder explicar un fenómeno dentro de una realidad, basada en la investigación documental y bajo la técnica de análisis de contenido para poder visibilizar el fenómeno social de cómo es considerada la inserción de las mujeres en el fútbol; apoyándonos de la investigación histórica con el fin de contextualizar nuestro objeto de estudio (fútbol); además de recurrir en la investigación cualitativa, donde los conocimientos generados son a través de los métodos inductivos e interpretativos, de esa manera y con la técnica de la entrevista semiestructurada fue posible recabar datos para escribir la biografía de nuestra sujeta empírica.

La propuesta para el tercer y último capítulo de este trabajo de investigación va entorno a lo teórico empírico, con el fin de lograr el análisis de lo cualitativo desde la metodología de investigación feminista. La investigación es de corte transversal, porque está referida a un momento y una situación específica a un hecho situado, pero que también puede ser retrospectiva porque refiere una sucesión de hechos temporales hacia el pasado (experiencial).

Rescatar la experiencia como una categoría de análisis desde la metodología de la investigación feminista, para que no solo sea un estudio sobre las mujeres sino más bien desde las mujeres mismas, dando voz a su historia de vida.

Las características de la investigación feminista es, entonces, una manera particular de conocer y de producir conocimientos, caracterizada por su interés en que estos contribuyan a erradicar la desigualdad de género que marcan las relaciones y las posiciones de las mujeres respecto a los hombres. En este sentido, está orientada por un interés claramente emancipatorio en el que se pretende realizar la investigación de, con y para las mujeres (Castañeda, 2008: 10).

Lo que propone la investigación feminista es hacer la minuciosa explicación entre las dicotomías que legitiman la exclusión de las mujeres, llevándolas a ser invisibilizadas por su condición y situación de género; es decir, no se valora lo que hacen, piensan y dicen,

provocando que lo que emane de ellas sea considerado inferior, por tal razón el trabajo de las mujeres no será valorado a la par que los hombres.

Es por ello que, la investigación feminista trata de hacer su estudio con el fin de transformar esa desigualdad de género, partiendo de la contextualización de sus sujetas/os:

- a) Porque intenta responder a las necesidades de conocimiento que plantea la vida de las mujeres en una circunstancia específica;
- b) Porque plantea problemas de investigación que sólo pueden ser abordados en sus mutuas y múltiples determinaciones, y
- c) Porque coloca a quien investiga en un contexto compartido con la/el sujeto u objeto de estudio, de tal manera que, aún cuando en otras esferas de la vida no se desempeñen en el mismo ámbito, para los fines de la indagación el contexto se delimita como un espacio común de interacción (*Op.cit.: 11*).

Empleando el método cualitativo y con el apoyo de técnicas como la entrevista semiestructurada y observación participante; el guion se dividió en partes para conocer su vida en cuatro etapas: infancia, adolescencia, juventud y vida adulta. Nos dimos a la tarea de conocer a profundidad la vida de Maribel Domínguez, sus experiencias vividas, las emociones y sentimientos a lo largo de su trayectoria profesional. Para el estudio se emplearon solo aquellos diálogos que nos permiten realizar el análisis teórico de las categorías de condición, situación y posición de una mujer futbolista.

La investigación se centra en la descripción y análisis de un hecho situado en el marco de la opresión y exclusión de las mujeres en un campo masculinizado socialmente, por su condición y situación de género.

### **3.1. Descripción biográfica de Marigol**

Maribel Guadalupe Domínguez Castelán, es la última hija de nueve hermanos; nació el 18 de noviembre de 1978 en el Distrito Federal México, sus padres son originarios del Municipio de Cuautepec de Hinojosa en el Estado de Hidalgo.

Su infancia transcurre en el Barrio de Valle de Chalco Municipio del Estado de México, marcado por la desigualdad social al ser una zona periférica del Distrito Federal; crece en el seno de una familia numerosa y apegada a una cultura y tradiciones machistas por parte del padre, quien además de ser alcohólico los abandona cuando ella tenía la edad de 9 años.

Maribel aprende de su madre la lucha por salir adelante en una zona donde no solo la pobreza es extrema, sino que también el peligro está latente por los altos índices de violencia generados por los grupos vandálicos particulares del barrio.

Mi madre siempre nos trató muy bien, yo la vi sufrir mucho porque mi papá le pegaba, nos escondíamos detrás de los tanques cuando le pegaba muy gacho. Mi papá ya no vivía con nosotros pero cuando llegaba a casa la golpeaba, le exigía ropa limpia, zapatos para irse con su otra familia. Recuerdo a mi madre muy sumisa con mi padre, además era fuerte porque trabajaba para que no nos faltara nada. Mi madre de tanto lavar ajeno tenía las manos maltratadas, mis hermanas trabajaban de obreras y ganaban muy poco y todo se nos iba en la renta. Mi mamá lavaba para a completar para la renta, comprarnos útiles (Marigol, 2014)<sup>20</sup>

Su acercamiento con el deporte se presenta desde una edad muy temprana; en la escuela primaria practicaba todas las disciplinas deportivas que se impartían, además de jugar fútbol en el barrio con los niños, lo que influyó para que ella inclinara por el fútbol es porque en su familia eran muy seguidores del fútbol profesional, era una costumbre el reunirse todos los domingos cuando sus hermanas y hermanos no trabajaban a ver el fútbol en la televisión; Maribel nos narra cómo fue que aprende a jugar fútbol gracias a su hermano Rolando quien al jugar en una liga amateur comparte con ella sus conocimientos de juego.

El más chico me jalaba, él fue quien me empezó a enseñar, a mostrar cómo se jugaba al fútbol; aparte mi familia eran muy futboleros todos los domingos nos sentábamos a ver el fútbol, además de que mis hermanos jugaban a nivel

---

<sup>20</sup> Serie de entrevistas realizadas en la ciudad de Pachuca, Hidalgo a Maribel Guadalupe Domínguez Castelán “Marigol” de abril a octubre 2014.

amateur. Mi hermano Ramiro jugaba en equipos amateurs yo tenía entre 7 u 8 años y me iba con él a verle jugar en los campos de tierra. Él era delantero eso me sirvió para que me inclinara más por el fútbol, ya que en la primaria practicaba otros deportes como basquetbol, voleibol, atletismo, salto de longitud, ¡siempre me salió bien! En basquetbol obtuve el primer lugar en canasta individual, en atletismo de los 200 metros obtuve en segundo lugar mientras que en los demás fuimos campeonas de la zona. Aunque me gustaban mucho me llamaba más la atención el fútbol porque lo compartía con mis hermanos (*Op.cit.*).

Maribel recuerda que el deporte ha sido en su familia un pretexto para reunirse también cuando sus hermanos están de vacaciones, hasta la fecha todos los domingos se reúnen para jugar (Marigol).

Para que Maribel pudiera jugar con los niños del barrio de Chalco, se hace pasar por niño para ser aceptada en los equipos; como ya se argumentó en el capítulo primero el futbol es considerado un deporte exclusivo para los hombres, ella por ser mujer y estar en un espacio público donde las diferencias genéricas son muy marcadas por toda esa construcción social de lo masculino sobre lo femenino, se ve en la obligación de actuar como hombre para formar parte de un espacio legitimado para los hombres.

A los nueve años me pusieron el sobre nombre de Mario, ya que como no había niñas para que jugara con ellas me iba a ver a los niños jugar y ellos me decían ¡hey chavo! ¿Quieres jugar?, Y yo nunca los saque de su error, nombre que adopte en el Edo. de México, porque en el DF me llamaban la “Chiruca” porque jugaba en todos los deporte y era bien canijilla, hacia llorar a los niños cuando jugábamos a las canicas, yo antes de perder las agarraba y me echaba a correr. Los niños se peleaban por mí para que jugara en sus equipos; a los niños que engañe se dieron cuanta hasta el año (*Op.cit.*).

Quienes sabían que era mujer y al ver que jugaba muy bien, la invitaron a jugar en equipos de niñas del Edo. de México. Es cuando el futbol para Maribel deja de ser un pasatiempo,

para convertirse en un medio del cual podía ganar dinero; le pagaban cinco pesos por gol, cosa que al haberse fogueado con los niños la hizo fuerte y habilidosa para anotar goles.

La ausencia del padre en la familia de Marigol influye para que ella se acercara al fútbol, ya que este no permitía que sus hijas anduvieran en la calle (espacio público), ni mucho menos que se juntaran con hombres.

No sé si sea bueno decirlo, pero de que nos haya abandonado a mí se medió la oportunidad de poder practicar ese deporte, de no ser así, no creo que lo hubiera logrado, porque a mi padre no le gustaba que mis hermanos jugaran fútbol siendo hombres les decía que nada más se iban a golpear que andaban de callejeros con sus amigos; entonces ¡imagínate a una mujer! yo creo que nunca me lo hubiera permitido (*Op.cit.*).

Por otro lado, su madre en un principio no estaba de acuerdo en que Maribel jugara con los niños, por una parte influían las creencias que ella tenía sobre el hecho de que su hija siendo mujer jugara con hombres en la calle, pero también era por el temor de que los niños la lastimaran en el juego, por el hecho de ser la única niña que se reunía a jugar con ellos fútbol.

Mi mamá de principio no veía bien que saliera a jugar con niños por las costumbres de su pueblo, pero aun así no era tan estricta, se molestaba pero yo me escapaba y me iba a jugar; de principio nunca me apoyo por el miedo de que yo anduviera en la calle y que los niños me pegaran o me lastimaran, cuando empecé a jugar en un equipo de niñas ella empezó a aceptar que yo jugara fútbol (*Op.cit.*)

Una infancia marcada por la desigualdad social en la que son sometidas las niñas de barrios de las zonas periféricas del Distrito Federal; desigualdades creadas por el sistema de clases sociales producto del patriarcado, que somete a las mujeres a los altos índices de pobreza, violencia y opresión; Maribel crece viendo como su madre es violentada por su padre, quien además de no darle el gasto para mantener a sus hijos la golpeaba y le era infiel. Las

mujeres de la familia de Maribel sufren las desigualdades de género, por ejemplo: sus hermanas desde muy jóvenes se ven la obligación de trabajar como obreras para ayudar a su madre con los gastos de la casa, recibiendo salarios demasiado bajos; la mamá tiene que trabajar fuera de casa para ayudar a sus hijos que se encontraban estudiando. La mamá de Marigol al ser el sostén del hogar tuvo que lavar ropa ajena durante mucho tiempo para pagar la renta y comprar comida.

Maribel crece en medio de muchas carencias económicas, sociales y culturales; ella recuerda como en las festividades de no podían celebrar a falta de dinero, por ejemplo nos narra como cuando era niña la marco el no tener un juguete nuevo.

Lo que me dolía mucho es que en día de Santos Reyes yo salía y veía a todos los niños jugar con sus juguetes, nos sentábamos en la banqueta y los veíamos jugar porque si te acercabas te hacían una carilla, te dejan marca ya que no teníamos la posibilidad de gozar todo ese tipo de cosas (*Op.cit.*).

Esta experiencia, nos posibilita la particularidad de analizar como la situación genérica se convierte en algo colectivo y no solo se centra en lo personal; sin perder de vista que en la condición de las mujeres está inmersa la subordinación de las mismas en contextos sociales específicos y generalizados.

### **3.2. La condición histórica en la travesía por el futbol**

La experiencia deviene, de un constructo teórico, cuyo estatuto epistemológico es motivo de reflexión (Castañeda, 2008: 47), como lo describiremos a continuación; donde hacemos el conexo entre lo teórico (del capítulo I) con lo empírico (lo que se rescató con la entrevista semiestructurada); explicar la teoría con el análisis de contenido de la previa investigación histórica y de la síntesis de información recabada en la entrevista realizada a la nuestra sujeta empírica cognoscible, para la conformación de nuestro análisis de estudio de la condición de vida de una de tantas mujeres que fueron marcadas por la desigualdad social y de género en el campo futbolístico.

La condición histórica de la mujer como el conjunto de circunstancias, cualidades y características esenciales que definen a la mujer como ser (genérico). La condición de la mujer está constituida por el conjunto de relaciones de producción, reproducción y por todas las demás relaciones vitales en que están inmersas las mujeres (Lagarde, 2005:78).

La condición de las mujeres son aquellas características propias del género femenino que se han asociado con la naturaleza, de las cuales también son un pretexto para relegar a las mujeres de lo económico, político, social y cultural.

Iniciarse futbolísticamente en un medio donde la desigualdad social afecta principalmente a las mujeres en lo económico, como lo vemos en nuestro estudio de caso de Maribel Domínguez quien no tenía la posibilidad de costearse los gastos para sus entrenamientos; nos narra que se veía en la necesidad de tomar del dinero de su madre a escondidas para poder ir a sus entrenamientos del Estado de México al Distrito Federal.

Una vez que comienza a jugar en equipos de mujeres Maribel tiene que desplazarse a otro lugar fuera del Barrio de Chalco, y es en ese momento cuando su vida comienza a dar un giro, deja de ser la niña que solo jugaba con los niños en las calles de su barrio para darse cuenta que el futbol podía ser un medio del cual ella lograría obtener recursos económicos para apoyar a su madre en los gastos de su casa.

Sus primeros ingresos económicos como jugadora de futbol a los 13 años, fue de cinco pesos por gol en el club llamado Inter del Deportivo Tlantenco; después pasa a equipo Aztecas y es cuando con tan solo 14 años se le da la oportunidad de pertenecer a la selección del Distrito Federal, sin sueldo o beca alguna continua su preparación futbolística, con lo único que la apoyaba el club era con los pasajes y comida cuando jugaban fuera de la zona; después de representar al seleccionado del Distrito Federal con 18 años de edad, es reclutada por el club Laguna equipo más importante del futbol femenino en ese momento (1996).

Laguna nunca me pago, cuando salíamos a competencias nacionales las jugadoras ponían para la gasolina, yo les decía, yo no voy a ir no tengo dinero, y entre todas ponían para la comida (Marigol, 2014).

Los inicios de Maribel en el fútbol están marcados por los complejos procesos de articulación de elementos culturales, sociales y económicos que adquirieron distintas expresiones para señalar que su condición de ser mujer y pobre no eran compatibles para destacar en el fútbol.

Por ejemplo, cuando jugaba, no era aceptable por parte de los equipos contrarios, que una niña jugara muy bien el fútbol, era señalada y se ponía en duda su género al ser muy fuerte y habilidosa en el campo; ya que como sea dicho en capítulo primero las mujeres son construidas para ser débiles y delicadas, su cuerpo es significado para cumplir con los estereotipos femeninos, mientras que la fortaleza está asociada a lo masculino.

El rechazo lo vi cuando jugaba con niñas, tenía el aspecto de niño porque traía el cabello corto y mugrocilla como cualquier niño de barrio; jugaba en torneos con niñas, ya me pagaban pero el equipo contrario al verme jugar tan bien ya no querían jugar después de medio tiempo me decían que yo era niño, tuve que enseñarles al medio tiempo lo que era yo, de ser niña para que me dejaran jugar. Eso se volvió un miedo cada que llegaba a un campo creía que iban a decir que era niño y tenía que enseñarles que era niña y yo no quería, la señora que llevaba el equipo me decía tranquila no va a suceder, pero pasaba lo mismo entonces llego un momento en el que yo decía ¿qué hago acá?, el deporte que yo juego con todas las ganas se convirtió en un miedo al llegar a una cancha. Pensé en regresar a jugar con mis cuates que no me decían nada pero fue tan fuerte y mucha gente me hizo pensar muchas cosas, mi misma familia, mi hermano me dijo - ¡déjalas están locas! Yo lo único que quería era jugar fútbol.

Un día se acerca una señora y me dice - ¿como ves si le metes tres goles a un equipo que se creen mucho? y te doy mil pesos, que en ese tiempo era mucho. Pero yo te puedo asegurar que yo jugaba al fútbol y me olvidaba de eso. Ya cuando metía los goles decía gane mis mil varos, pero la señora les tenía tanto coraje a las chicas y me decía si les metes otros tres goles te doy otros mil varos,

era una motivación extra porque yo siempre necesitaba ayudar a mi madre. Ese era el coraje de las otras, porque como era posible que siendo mujer y siendo tan chiquita jugara tan bien fútbol, según ellas las estábamos engañando que yo fuera mujer, eso fue muy difícil en mi carrera (*Op.cit.*).

Los grados de violencia simbólica que se ejercieron en contra de Maribel son producto de ese constructo social impuestos por la cultura patriarcal, que busca desacreditar los logros de las mujeres en actividades desempeñadas en espacios públicos; el grado de opresión al que es sometida, es un claro reflejo de la manifestación de discriminación del que son objeto las mujeres por tratar de empoderarse de su propio cuerpo y vida. La violencia ejercida en contra de ella por parte de los otros equipos se manifiesta en la duda sobre su sexo, sometiéndola a la intimidación en el momento de exigirle que se desvistiera para comprobar que era mujer, se convierte en violencia afectiva y corporal- reconocida como crueldad mental y como violencia sexual (Lagarde, 2005).

Las particularidades de la doble opresión a la que es sometida dependen del lugar que ocupan las mujeres en la producción y en la reproducción, del tipo de relaciones de producción en las que están inmersas, así como las características del control sobre su cuerpo y su sexualidad (*Op.cit.: 103*).

Por su condición de género, está implícita su situación de pobreza (hablando de un caso situado); vive una doble opresión de clase y de género en un contexto donde la pobreza envuelve a todos los pobladores del barrio, pero la opresión que Marigol sufre es específica, porque engloba elementos de su vida dentro de un campo deslegitimado socialmente para las mujeres como lo es el fútbol.

Esta situación en la que mujeres se han tenido que hacer pasar por hombres para realizar actividades que ellas querían o simplemente para poder tener acceso a derechos que les fueron negados por su condición de género, sea presentado a desde hace mucho tiempo, por ejemplo: el caso de Dorothy Lawrence fue una periodista inglesa que deseaba ser reportera de guerra, a los 19 años adoptó la identidad de Denis Smith, para hacerse pasar por un soldado durante la primera guerra mundial. Cuando sus superiores se enteran de su

identidad la ponen bajo arresto y la obligan a firmar para que jamás contara su historia. Dorothy Tipton fue una pianista de jazz y saxofonista. Inicia su carrea en la música de jazz considerado terreno masculino por lo que se ve en la necesidad de actuar y vivir como hombre con el nombre de Billy Tipton, logro mantener su identidad hasta su muerte en 1989. Existe la historia del papa mujer en el siglo IX, se dice que era hija de un monje, se hace de todos los conocimientos de su padre y para huir de la pobreza en la que vivía toma el nombre de Juan el inglés y gracias a sus capacidades se convierte en sacerdote, asciende para ser secretario del papa León IV al morir este, Juana es la sucesora. Después de llevar una vida de lujos cae en los placeres del amor trayendo como consecuencia un embarazo que logro pasar desapercibido hasta el momento de dar a luz en medio de una multitud de personas, que le castigaron privándola de la vida como un castigo rápido a su falta (Listas gente, 2011).

Teena Brandon nace en 1972 en Lincoln, Nebraska; tras sufrir de abuso sexual por parte de un familiar, se aleja de su familia y comienza una nueva vida en County, Nebraska donde comenzó a vivir como hombre, se junta con John Lotter y Marvin Nissen dos ex convictos además de tener una relación con una mujer llamada Lana Tisdell quien sospechaba de que su novio fuera una mujer. Cuando se enteran del sexo de Brandon sus amigos la violan y matan de un disparo (Misterios, 2014).

Así como estos ejemplos, existe una gran cantidad de mujeres que decidieron vivir una vida de hombres para lograr sus sueños de una vida de libertad y bienestar del que únicamente los hombres tenían acceso; las mujeres que fueron descubiertas se les sometió a un castigo severo por considerar una falta grave que una mujer invadiera los espacios masculinos, las reprimendas era una manera de advertencia para que ninguna otra mujer se atreviera a hacer lo mismo.

Por lo tanto, vemos que la condición de género que mantenía las mujeres lejos de una vida digna como la de los hombres, influyo para que estas mujeres decidieran actuar y vivir ocultando su identidad en un espacio público, haciendo actividades consideradas exclusivamente masculinas.

Esta situación se repite con nuestra sujeta empírica durante su infancia como se dijo anteriormente, y cuando pretende formar parte de un espacio como el fútbol masculino es sancionada por la sociedad.

Su condición de género se hace notar una vez más en el año 2004, cuando tenía la edad 26 años y después de sobresalir en la justa Olímpica de Atenas y de jugar con las mejores jugadoras del mundo en los Estados Unidos años atrás no era una figura pública hasta el momento; lo que la puso en el centro de atención en los medios de comunicación y de los seguidores y no del fútbol, fue por la posible contratación de Maribel Domínguez para jugar con el club Atlético Celaya de la segunda división del fútbol varonil, no era algo concreto pero la opinión pública del medio futbolístico y de las autoridades deportivas no se hizo esperar. Maribel se convierte en una mujer que no tenía existencia propia por sus logros deportivos, sino que, más bien sobresalen en el discurso mediático el conjunto de características que comparten todas las mujeres, se piensa en ella como la disminuida, desvalorada y desautorizada para incursionar en un mundo de hombres.

Después de un año,(se refería a su situación de inactividad con un equipo) es cuando se da lo del Celaya, me empiezan a invitar a que juegue con su equipo, y pues yo lo único que hacía era entrenar con selección cuando había concentraciones o por mi parte para tener un nivel alto al que ya me estaba acostumbrando; regresaba a la liga del pueblo, lo cual a mí me gustaba, nunca lo deje de hacer, pero si tenía que buscar para seguir en esa continuidad de un equipo profesional tenía que buscar algún equipo que me pudiera dar esa oportunidad de seguir sobresaliendo. Desafortunadamente no lo tuve hasta que Celaya me invito; todo empezó porque mi representante y el presidente del Celaya se conocían y en un desayuno se vieron hablaron y que necesitaban un nueve y llegan y me invitan. Mi representante me dijo –oye quieres venir a jugar, -yo por mi si no tengo equipo pues voy a estar jugando, entrenando y aprendiendo aparte es primera división A, ese momento lo hacía por mantenerme activa, nunca me imaginé el bum que dio todo eso (Marigol, 2014).

El caso se hace público en México y en la prensa internacional, como ya se dijo en capítulo II las opiniones a favor y en contra de que jugara con el Celaya tenían un discurso con

sesgos de género, donde se refuerza la idea de que el fútbol es un campo masculino donde la fuerza física es el arma letal del juego, por lo que una mujer no tiene cabida al ser considerada el sexo débil.

La situación de incertidumbre en la que se encontraba Marigol en si le permitiría jugar o no en el club, crea en ella una desconfianza en sus capacidades futbolísticas y a la vez un temor en caso de que la respuesta fuera un sí, la estructura de poder del orden jerárquico de los mundos masculinos y femeninos de la división de los espacios (Lagarde, 2005) ejercía sobre ella una opresión simbólica que se manifiesta y se realiza en la discriminación de que es objeto al ser expuesta en la opinión pública. Se encontraba ante la opresión de desigualdad económica al no recibir sueldo por no pertenecer a un club y a la desigualdad política, social y cultural que más que impedirle jugar con un equipo de hombres la señalaban como la intrusa en un medio exclusivo para hombres.

La condición de mujer y pobre como parte de origen van a marcar la trayectoria profesional de Maribel a lo largo de su carrera.

### **3.3. La situación en la trayectoria profesional**

Las condiciones sociales de las mujeres son las que definen las situaciones específicas dentro de su clase social, al igual que las adscripciones de edad y sexualidad para considerarlas como objetos y no como sujetas que ocupan un lugar dentro de las representaciones y valoraciones sociales.

La situación de las mujeres definida por su género está orientada a la exclusión y opresión de las mismas dependiendo de su contexto histórico; las experiencias vividas de nuestra sujeta empírica cumplen con estas características que la llevan a sufrir discriminación por su condición de mujer. Su situación expresada por las condiciones sociales de vida en las que nació y vivió durante su infancia y adolescencia, por la clase social a la que perteneció así como el nivel de vida y el acceso a los bienes materiales y simbólicos, y la capacidad de sobrevivir, la subjetividad personal, la autoidentidad y la particular concepción del mundo y

de la vida (Lagarde, 2005), la convierten en una sujeta epistémica dentro del marco de la metodología de la investigación feminista.

De esta manera al poner a Maribel en el centro de nuestra investigación, nos permite dar explicación de ese proceso de inclusión de las mujeres al fútbol desde las desigualdades de género.

La situación en la que se encontraba Maribel cuando es convocada para formar parte de la selección mexicana de fútbol a la edad de 14 años, es la desventaja económica, por lo que era muy complicado para ella pagar su traslado de su casa al centro de entrenamiento.

Cuando empecé a ser preseleccionada fue muy difícil para mí ya que yo tenía que desplazarme hasta el DF y era un recorrido muy largo, tenía que entrenar a las seis de la tarde y salía a las siete en el horario en que oscurece temprano y no tenía dinero para los pasajes. Algo que me marco fue que le robaba el dinero a mi madre que era para el pan o para la leche, para poder ir a entrenar. Para regresar a mi casa le conseguía a mis amigas, ¡sin tomar en cuenta que quizá no me prestarían! (Marigol, 2014).

Le toca vivir la etapa más difícil de la Selección Mexicana de Fútbol femenino, porque únicamente se le invertían los mínimos recursos por parte de la federación de fútbol que consistía en pagar el traslado, comida y hospedaje de las jugadoras cuando salían a competencias internacionales y en los estados de la República Mexicana; no se contaba con instalaciones deportivas para la preparación de las jugadoras, Maribel narra que jugaban en canchas de tierra en espacios donde se tenían que sacar a las vacas (literal) para poder entrenar; en la selección no les proporcionaban ropa deportiva adecuada para ir a las competencias.

Por jugar en selección nacional no le pagan sueldo, solo le daban viáticos para los gastos del viaje; Maribel llega a la selección mayor a la edad de 17 años todavía con muchas limitaciones económicas, por lo que tenía que trabajar con su madre en la limpieza de casas y lavar ropa ajena; a los 19 años de edad ya con excelentes participaciones como jugadora

en selección nacional se hace acreedora a una beca de 2, 000 pesos por parte de la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (CONADE) que le facilitarían su continuidad en el futbol, además de ahorrar los viáticos que recibía cuando salían a torneos internacionales para ayudar a su madre.

Maribel migra a los Estados Unidos ese mismo año para jugar en la liga de futbol femenino de ese país con un club de New York llamado Power; aunque no le pagan mucho, ya recibe un sueldo que le sirve para mandarle a su madre en México. Posteriormente la contrataron para un equipo profesional en Kansas City Mystics en el 2002, donde gana un poco más de dinero, su estancia durante los primeros años en el extranjero no le fueron tan difíciles, ya que estaba con otras jugadoras mexicanas que también habían ido a probar suerte en dicho país.

En el club de Kansas logra su máximo nivel como futbolista profesional que la lleva a ganarse el reconocimiento de la afición, además de ser una de las mejores jugadoras de la liga con 17 goles anotados, siendo premiada como la mejor goleadora de la liga que le sirvió para que la apodaran Marigol, porque en su primer partido con el club anota tres goles.

Después de su excelente participación en Kansas, es contratada para jugar en Atlanta Beat donde fue subcampeona de liga; Maribel recuerda que a su llegada al club estaba llena de incertidumbre ya que no había firmado ningún contrato, por lo que solo se presentó a la pretemporada; además la instalan en un cuarto de hotel, sola sin conocer a nadie y sin hablar el idioma inglés, la mantienen durante un mes con la duda de si la contratarían o no en el club.

Cuando me fui a Atlanta estaba sola, todos los días lloraba la pasaba mal, vivía en un hotel y todos los días le llamaba a mi mamá; estábamos en pretemporada eran muchas pruebas y estaba asustada, decía ¿y si no me quedo?, aun no recibía nada de dinero; no conocía a nadie y no hablaba inglés (*Op.cit.*).

Durante todo el tiempo que Maribel juega en los Estados Unidos, dice no a ver sido víctima de discriminación racial, étnica, ni por ser mujer y extranjera, es más se sentía a gusto haciendo su trabajo.

Cuando me dieron mi primer cheque me dije – A ver Maribel concéntrate estás haciendo lo que te gusta y además te pagan por ello, en la cancha sobresalí, metía goles. Jugué el juego de las estrellas que consiste en un partido donde juegan todas las mejores extranjeras contra las americanas.

La gente me quería, los niños traían playeras con mi nombre me regalaban pancartas. Cuando salía al campo yo veía muchas playeras mexicanas (*Op.cit.*).

En el año 2003 después de meses de gloria para Marigol, la Women´s Soccer Association (WSA) liga de los Estados Unidos a falta de financiamiento económico como se dijo en el capítulo dos deja de existir; por lo que regresa a México para seguir en el seleccionado nacional con el apoyo económico que le otorgo la CONADE y preparándose por cuenta propia.

Argumentaban que los patrocinadores ya no quisieron apoyar tanto. De lo que se hablo fue que había muchos premios económicos dentro de la liga, prácticamente hubo un momento en el que ya no tenían el sustento económico para que continuara; había jugadoras muy caras de todo el mundo, a quienes se les daba un sueldo, y por lo que supe no era poco, todo ese tipo de cosas provocaron que el año siguiente no se abriera la liga.

Los partidos se televisaban por Fox y por ESPN me parece, además de muchas entrevistas que se hacían en los radios. Estábamos muy bien apoyados por los radios y los medios de comunicación, pero si era un gasto muy grande sostener a todas las jugadoras que venían a jugar a los Estados Unidos. De alguna manera, yo me quede sin equipo porque ya no siguió la liga, antes de que terminara el torneo el entrenador me había dicho que para la siguiente temporada contaba conmigo, fue algo que me ilusionó bastante, porque eso quería decir que le gusto mi trabajo y que de alguna manera estaba haciendo bien las cosas. Lo malo fue que en el transcurso del descanso suscitaron todas estas cosas y no pudo

continuar la liga, y me quedo sin equipo. El único equipo en el que me quedo es con la selección de México.

Tenía contrato por un año y se terminó con el cierre de la liga. Yo solo tenía un contrato por un año me pagaron muy bien todo se terminó la liga y ya no tuve contrato, me habla mi entrenador y me dice -la liga se va a suspender, que ya no iba a seguir, y trate de conseguir otras cosas acá (*Op.cit.*).

Después de un año de inactividad dentro de ningún club de futbol profesional, Maribel entrenaba por su cuenta y jugaba en la liga regional de su barrio; es entonces, cuando recibe la invitación del Club Celaya de la segunda división del futbol varonil en México para jugar en un equipo (año 2004). Tras un largo año, pasando de la gloria (en Estados Unidos) al olvido espera que algún equipo se fijara en ella.

Necesitaba la continuidad en un equipo profesional, tenía que buscar algún equipo que me pudiera dar esa oportunidad de seguir sobresaliendo, desafortunadamente no lo tuve hasta que Celaya me invito. Todo empezó porque mi representante y el presidente del Celaya se conocían y en un desayuno se vieron, hablaron y que necesitaban un nueve, y llegan y me invitan. Mi representante me dijo –oye quieres venir a jugar, -yo por mi sí, no tengo equipo pues voy a estar jugando, entrenando y aprendiendo aparte es primera división A, ese momento lo hacía por mantenerme activa, nunca me imaginé el bum que dio todo eso (*Op.cit.*).

De inmediato la opinión pública no se hace esperar, sobre el agravio que cometía una mujer en querer invadir el espacio sagrado de los hombres, su condición de género marco esa pauta entre las dicotomías entre hombre – mujer; su situación estaba marcada esta vez no por lo económico, ahora por su condición de género que la ponía en la mira para ser señalada públicamente por romper con el conjunto de ideas y prescripciones sociales que la cultura machista mexicana exige se lleven a la práctica; como se argumentó en el capítulo dos en el apartado 2.7. Caso “Marigol” en la opinión pública, la prensa se encarga de reforzar los sesgos de género, con un discurso sexista y misógino, mostrando a Marigol como “otra” la invasora entre nosotros (hombres), lejos de ser la mujer jugadora de futbol

más sobresaliente en los Estados Unidos, la envuelven en un discurso que la muestra como un objeto el cual se puede observar y dar opinión sobre su carrera como futbolista y su vida misma.

La resolución de la FIFA es de no permitir que Marigol juegue en el club Atlético Celaya, la noticia le da la vuelta el mundo provocando con ello que el Club Barcelona de la liga de fútbol femenino en España se interese en la jugadora mexicana. Ahora Maribel se enfrenta una vez más a estar sola fuera de su país natal. En el año 2005 firma con el club de Barcelona colocándola en una situación totalmente distinta de cuando fue a jugar los Estados Unidos, mientras la primera vez se formó y creció como futbolista profesional ahora tenía que dar cuenta de lo realmente era, en un país europeo donde los errores no le serían permitidos por ser la extranjera.

Su situación en España estaría marcada por ser mexicana; esta vez tiene que hacerle frente al racismo y a la opresión de nacionalidad, por mencionar solo las que constituyeron la trama de opresión y discriminación a su llegada a España.

La relación entre sexualidad y cultura (Lagarde, 2005: 81), obedece a la desigualdad entre lo superior y civilizado de Europa contra lo inferior y cultural de la procedencia de Marigol.

La opresión diferencial: las costumbres, las tradiciones, las características regionales y fundamentalmente, las diferencias de clase, -la diferente situación de las mujeres-, hacen que la opresión a la que están sometidas presenten expresiones múltiples, concretas y diferenciales (Lagarde, 2005:101).

Por un lado, a su llegada a España los medios de comunicación vuelcan toda su atención en la mexicana, y desde el momento que baja del avión en el aeropuerto ya la esperaban una gran cantidad de medios de comunicación para las entrevistas, era la novedad que una mujer mexicana llegara para a jugar al club Barcelona femenino en una ciudad donde el fútbol varonil profesional es de los mejores del mundo. Pero, lo peor está por venir cuando comienza a jugar, a pesar de sobresalir una vez más como goleadora y pieza fundamental

para que el club no descendiera a la segunda categoría de la liga española; Maribel es víctima del racismo y del eurocentrismo.

Una mujer, que se tiene que enfrentar a las ofensas y gritos de porras de los equipos contrarios; donde los insultos van encaminados a su nacionalidad y color de piel, al igual que otros jugadores de raza negra, que han sido ofendidos desde lo verbal como simbólico cuando los comparan con simios al lanzarles plátanos.

En España me pasaron muchas cosas de racismo; yo viví en carne propia el racismo la porra del equipo contrario me gritaban chango, nopalera, india ya vete a tu país igual como le decían a Hugo Sánchez, yo tengo una plática con Hugo antes de irme a Europa y medio muchos consejos; me dijo - los españoles son muy celosos de que llegue alguien de fuera a sobresalir. Dijo Hugo –en un principio yo lo viví, quizá ahora ya no se dé tanto; pero en el fútbol femenino eres la primera mujer mexicana. Yo no lo quise creer, pensé, esos tiempos ya pasaron; pero cual llego juego y empiezan a decirme todo ese tipo de cosas, si te molesta que te diga pinche mexicana vete no sabes jugar, ya que se metan con tu nacionalidad si te molesta. Un día me expulsaron porque al estar jugando un papá de una jugadora del otro equipo al ir ganando como dos cero me empezó a gritar bien feo - ¡pinche mexicana ya lárgate a tu país, ni sabes jugar!, entonces cuando metí el gol fui y le baile y le dije ¡vete a la mierda!, y le dije ¡para que veas que si sabemos jugar!, ¡uta! me expulsaron porque me estaba dirigiendo más a él. Pero son cosas que no debes de hacer, pero son cosas que hacen click en tu cabeza y dices ya párale también son humano, soy una chica también siento, estoy fuera de mi país (Marigol, 2014).

A ella, nunca le lanzaron plátanos pero basto con los insultos que recibía cuando su equipo jugaba de visitante en otras comunidades<sup>21</sup>, fuera de Barcelona. Con los cambios administrativos del club para la siguiente temporada del verano 2006 Maribel no es contemplada para seguir en el equipo y regresa a México; pero no le habían notificado que ya no requerían de sus servicios, ella decide llamar al club y recibe la noticia de que ya no la contratarían más; de nuevo Maribel se queda sin equipo alrededor de dos años pero

---

<sup>21</sup> Organización territorial de España

continúa preparándose con la selección nacional en los torneos internacionales en el continente Americano.

Después de medio año le llaman nuevamente de España para jugar en el club llamado Euromat Estartit de la segunda división española de fútbol, su trabajo fue llevar al equipo a la primera división de la liga, en este equipo se mantiene cerca de 4 años.

Con siete temporadas (dos torneos por año) con el Euromat Estartit se convierte en la mejor jugadora del club y la nombran capitana del equipo. Pero una vez más es víctima de su situación de extranjera, no le pagan lo de tres temporadas de juego con el club, además de que el club nunca regularizó la estancia migratoria en España, lo que le provoca problemas con la aduana para que le veten su entrada a España, y de esa manera, ella no puede reclamar sus derechos como jugadora.

El permiso se había caducado, y ellos ya no pudieron sacar otro permiso, cuando ellos se dieron cuenta, me había quedado tres meses más de los permitidos, por lo que tenía que esperarme cuatro meses más sin entrar a España, para reactivar mi entrada como turista. Entonces ya no pude entrar, no me pagaron nada. El siguiente año bajaron a la segunda división. Les di casi cuatro años de mi vida, jugaba copa de la reina y torneos importantes; yo regreso acá, es como si te hubieran dado una patada, ¡bye, bye! A ellos les supo bien que no pudiera entrar, ¡imagínate me debían tres temporadas!, a parte premios, me decían -si te vamos a pagar, si te vamos a pagar, y yo confiaba en ellos por todo lo que había vivido con el club (*Op.cit.*).

Una vez más regresa a México sin equipo para jugar, trata de sobrevivir en el medio futbolístico jugando en algunos estados para las ligas regionales y torneos estatales, además de que empieza a desempeñarse como entrenadora.

En el 2013 el club del Chicago Red Stars de la National Women's Soccer League (NWSL) de los Estados Unidos la contrata para que regrese después de varios años a la liga de ese país, por los acuerdos que tiene la liga con la Federación Mexicana de Fútbol. Con solo dos

temporadas Marigol tiene una buena participación a pesar de los pocos minutos jugados; pero, ya cansada de todo lo que implica vivir fuera de México y con el poco juego que tenía en la NWSL; al recibir la oferta por parte de Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo de formar parte del club Panteras de Tulancingo Hidalgo que en el 2013 representaba a la institución en la liga mexicana de futbol profesional, dice no al Chicago y se establece en Pachuca de Soto Hidalgo.

Actualmente se desempeña como administrativa y entrenadora en la Dirección de Educación y Promoción Deportiva de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, además de jugar en el equipo de futbol soccer que pertenecía la Liga Mayor Femenil como se dijo en el capítulo anterior.

La situación en la que se encuentra en la recta final de su carrea, es una vez más no tener una continuidad futbolística.

La discontinuidad como jugadora ha sido una constante en su carrera; el equipo de soccer de la universidad fue retirado de la liga profesional por cuestiones administrativas que afectaban principalmente a Maribel Domínguez. En la selección nacional es el equipo donde tiene mayor exigencia deportiva (técnica y física). Marigol regresa al representativo nacional para los juegos Centroamericanos y del Caribe (Veracruz 2014), después de perderse el premundial (Canadá 2014) a consecuencia de una lesión en la rodilla.

### **3.4. La Posición de una mujer futbolista en su trayectoria profesional**

Ahora bien, lo que se persigue con este apartado es el análisis de la posición de una mujer durante y en casi la recta final de su carrera como futbolista profesional; por tal motivo nuestro interés es conocer a partir de la experiencia narrada por Maribel Domínguez, conceptualizada como sujeta cognoscente y cognoscible desde la metodología feminista íntimamente ligada con la teoría feminista donde las categorías centrales son la condición y situación que definirán la posición de nuestra sujeta empírica dentro del campo futbolístico.

La condición de la mujer como esa creación histórica que define a las características de las mujeres en conjunto como seres sociales y culturales genéricos (Lagarde, 2005), van a definir a la situación de las mismas; que parte de la condición género de la que son objeto, sus condiciones de vida, como la formación social a la pertenece, la clase y el trabajo que desempeñen son factores para mantenerlas oprimidas dentro del sistema patriarcal.

Partir del carácter experiencial nos permite conocer la desigualdad de género de la vida de Marigol con la prolongación de los prejuicios desde su incursión al fútbol, y como estos hacen eco ya en la recta final de la misma.

Al proceder de esta manera, podemos destacar que la posición que ocupa una mujer de más de veinte años de carrera futbolística con reconocimiento de la sexta mejor futbolista del mundo por parte de la FIFA en el año 2005, y además de ser en México la jugadora más sobresaliente hasta el momento, está lejos de ser una figura que se reconozca y valore por su trabajo dentro del fútbol; de hecho sale a la luz pública, no por su destacada participación en la liga de los Estados Unidos, ni mucho menos por ser la mejor goleadora de los preolímpicos para Atenas 2004, su nombre comienza a sonar en los medios de comunicación de México, cuando la invitan a jugar en el club Celaya como ya se ha dicho anteriormente, donde la condición de género de Marigol orienta los discursos tanto de las mujeres mismas como de los sujetos e instituciones del deporte a interpelar por su posible participación en una liga de hombres.

De esta manera, es como se pone a Marigol en el centro de atención a nivel internacional. Al colocarse en este plano de la vida pública en México, se convierte en la mujer futbolista que nos lleva a problematizar la necesidad que tienen las mujeres de que se reconozcan y respeten sus derechos como mujer en este campo del deporte.

De todo lo dicho anteriormente partimos para centrarnos en la posición que juega actualmente una jugadora de fútbol profesional, tomando en cuenta lo económico, reconocimiento social y vida como futbolista profesional.

Maribel no dio detalles de su situación económica, pero se puede deducir de acuerdo a lo que llevo a mencionar durante las entrevistas, que como jugadora de futbol actualmente no obtiene ingresos, más bien ahora cuenta con salario gracias a su empleo en el área de deportes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo; además de los ahorros que logro cuando jugaba fuera del país, los premios que le otorgaron empresarios y marcas deportivas que la patrocinaban por estar en la selección nacional de México; a pesar de ser una de la mejores jugadoras del mundo nunca llegaría a presumir de cantidades millonarias como las que obtienen sus similares masculinos en el futbol.

Marigol se encuentra ya en la recta final de su carrera como jugadora profesional en la selección nacional, porque como jugadora activa dentro de algún club de alto nivel de competitividad tiene algunos años que dejo de estarlo, después de su regreso de España y con la escasa participación en el Chicago de la liga de futbol femenino de los Estados Unidos; su historia deportiva se repite para ella, como se describió en los apartados anteriores. A falta de una liga totalmente profesional Maribel tiene que prepararse por cuenta propia y jugar en una liga de futbol rápido en el municipio de Tulancingo.

Es chistoso, mis hermanas antes no practicaban el deporte y ahora hasta tenemos un equipo de rápido, fíjate, con todas mis hermanas, jugamos en Tulancingo (Marigol, 2014).

Sin lugar a dudas Maribel sigue siendo esa mujer futbolista que hace su trabajo con total entrega y profesionalismo, pero sin embargo el reconocimiento social para Marigol en México la está dejando rezagada, por lo que corre el riesgo de que la leyenda de Marigol desaparezca de la historia, no solo del futbol femenino, sino de la historia de mujeres que han hecho frente a un sistema machista, misógino opresor.

La falta de apoyo al futbol femenino en México, por cómo se ha significado que es exclusivo para los hombres, y por lo tanto las mujeres no obtienen esa legitimidad social que les permita crecer en este medio, le niega a Marigol ser la representatividad de figura profesional que sirva como referente para las nuevas generaciones de niñas y mujeres que deseen involucrarse en el futbol.

Estaba entrenando ayer en la villa, y yo, como estoy lesionada estaba sentada, y había una morrilla que le dicen Messi, porque es muy chiquita, flaquita y juega muy bien, y una chica estaba gritando - ¡Messi de amo! y no sé qué... y le digo si yo jugara con ustedes no nos meten ni un gol, y la niña dice – uy a lo mejor nos meten más; mala onda y le pregunte ¿Cuántos años tienes? y me dijo creo que catorce, y le digo ¿te gusta el futbol? me dice – sí, y le digo ¿A quién admiras aparte de Messi?, y le digo ¿Sabes quién soy yo? para empezar me debes de respetar, si te gusta el futbol, deberías de empaparte, deberías de saber quién está a tu alrededor, le digo yo me llamo Maribel Domínguez seleccionada nacional (*Op.cit.*).

Volvemos aquí a lo que menciona Martha Patricia Castañeda, la invisibilidad, que esta cimentada en el silenciamiento de las mujeres, que les fue impuesto por la dominación patriarcal (Castañeda, 2008: 87); vemos que los sustratos de exclusión al que han sido sometidas las mujeres en este campo provocan la falta de reconocimiento cultural de las mismas.

Por otra parte, su vida como jugadora dentro de la cancha el tiempo que ha jugado en la liga de futbol femenino en México tampoco ha sido nada fácil, la variedad de acciones dañinas sobre su integridad física y moral que se ejerce sobre ella por parte de jugadoras contrincantes quedan sin sanción alguna por parte de los árbitros. El futbol como ya se ha dicho es un juego de contacto; pero Maribel describe como, durante los partidos siempre hay una o dos jugadoras que la siguen para patearla y golpearla con saña. Maribel sigue siendo víctima de la rivalidad entre mujeres, por ser ella una de las mejores jugadoras.

Por otro lado fuera del campo sigue siendo una constante que se le agrede verbal y simbólicamente; me voy a tomar el atrevimiento de citar lo que le sucedió en un partido contra el equipo del estado de Oaxaca, cuando uno de los aficionados desde la tribuna insulto y ofendió a Maribel.

Me estaban pegando gacho en la cancha y yo le dije a la tipa ya bájale, pero un tipo en la tribuna me gritaba –ponte a jugar naca, por eso te mandamos a

Barcelona para que te educaras, me hizo enojar y me acerque y le grite en cuanto termine el partido me lo dices en mi cara (Marigol, 2014).

Narra que efectivamente, al término del partido fue a buscarlo y le reclamo, por lo que se hizo de palabras con la persona que la insulto, provocando con ello que los dirigentes de la liga femenil arremetieran en contra de ella con la amenaza de expulsarla de lo que restaba del torneo.

La violencia a las mujeres es una constante en la sociedad y la cultura patriarcales. Y lo es a pesar de ser valorada y normada como algo malo e indebido, a partir del principio dogmático de la debilidad intrínseca de las mujeres, y del correspondiente papel de protección y tutelaje de quienes poseen como atributos naturales de su poder, la fuerza y la agresividad (Lagarde, 2005: 258).

Vemos que ante este problema la sexta mejor jugadora del mundo del 2005, estaba sola, las autoridades del deporte no les importo que fuera agredida por un aficionado, poniendo en riesgo su integridad física, que se traduce en violencia de género.

La liga de futbol femenil en México viene de más a menos, por la falta de apoyo de las instituciones encargadas del deporte y la falta de patrocinadores, sumándole la mala organización de la misma; por ejemplo, no cuenta con un sistema de seguridad para las jugadoras, ni instalaciones deportivas apropiadas para que se jueguen los partidos, mucho menos se preocupan por la adecuada seguridad médica de las jugadoras.

En este sentido, las características de todo lo dicho anteriormente están encaminadas a la desigualdad que viven las mujeres en este campo, a pesar de ser una de las mejores futbolistas, su nombre está lejos de ser recordado en México como el de un Cuauhtémoc Blanco, Luis Hernández, Jared Borgetti o un Chicharito (Javier) Hernández, ante esta problemática el futbol femenil es y seguirá siendo por algún largo tiempo solo una causa social; es decir, que sigue tratándose como un fenómeno que las mujeres practiquen este deporte buscando se profesionalice del todo, para que esto de logre implicaría recibir un

suelo, para ello se requiere dinero, para financiar una liga donde las mujeres tengan una excelente preparación física y técnica de juego; de esa manera se puede vender el espectáculo a los seguidores de este deporte. En México el programa del seleccionado femenino es un gasto para Federación Mexicana de Fútbol (Mónica González, ex seleccionada nacional de México), aunque le han dado seguimiento, no se le apostado por hacer crecer más el equipo, a esto nos referimos, en darles mejor preparación a las jugadoras y no solo cuando las reúnen en concentración durante un mes, antes de torneos internacionales.

Con esto, vemos que la aceptación de las mujeres futbolistas no recae únicamente en las autoridades del deporte, más bien es una responsabilidad socio-cultural generalizada, que no permite sean reconocidas dentro de un campo masculinizado, donde la subordinación responde a una carencia de poder económico (Castañeda, 2008).

Por otro lado, se le pregunto a Maribel sobre, qué planes tiene una vez que deje la selección nacional; quien dijo, pretende estudiar para directora técnica y ser algún día la próxima entrenadora de la selección femenil de México.

Después de todo, Maribel se reconoce y se piensa a sí misma como una mujer que reclama ser recordada en la historia, por su trabajo y su apoyo a otras mujeres y niñas que deseen tener una carrera en el deporte.

Jugadoras de mi generación no sobresalieron, a mí me gustaría que me recordaran como Maribel Domínguez que trabajo, lucho, para estar dentro de los torneos importantes, que me recuerden como una jugadora que dejo todo en la cancha. Pero que me recuerden, que no me olviden. Me encantaría que me recuerden como la que está tratando de ayudar a las niñas, de inculcar el deporte y que tengan claro que puedo ayudar a chicas que quieren jugar al fútbol.

Las mujeres las llaman machorras, que andan con mujeres, en el mundo del futbol también pasa con los hombres, no me gusta que le pongan esas etiquetas a las niñas, las mujeres no somos el sexo débil como piensan, me gustaría que nos reconocieran como mujeres con garra que también pueden dar un buen

espectáculo dentro y fuera de una cancha, no solo en el fútbol sino en todos los deportes (Marigol, 2014).

Con esas ideas en mente, Marigol se convierte en una mujer que se adentró el corazón del sistema machista opresor, y que le hizo frente, aun cuando su condición y situación de género la ponían en desventaja, para sobrevivir en un campo dominado por hombres.

A partir de estos planteamientos teóricos, la investigación estuvo enfocada en dar conocimiento de la posición socio-cultural de una mujer futbolista, donde es preciso destacar que su condición y situación de género son características que impide que sea reconocida como profesionalista.

## Conclusiones

El núcleo de la investigación consistió en el análisis de las categorías de condición, situación y posición de una mujer futbolista a lo largo de su trayectoria profesional; a lo largo de este trabajo se pudieron analizar cuestiones relacionadas con las asignaciones socio culturales del *deber ser* de las mujeres dentro del sistema patriarcal; que marcan el rumbo de su actuación en un mundo construido por y para los hombres como lo es el fútbol. Acompañando el trabajo de investigación con la metodología de la investigación feminista, con el fin de que la experiencia de las mujeres se pueda conocer a las mujeres mismas, para que no solo se vean como un objeto de estudio; lo que se busca es darle voz a la historia de vida de una de tantas mujeres que se encuentran a pesar de todo, bajo la custodia de un sistema machista opresor.

Por tal motivo, el trabajo se planteó en tres capítulos que dan cuenta de la conjugación entre lo teórico con lo empírico. Empleando métodos y técnicas de investigación que se consideraron apropiadas para llevar a cabo la investigación. Como el uso de la entrevista semiestructurada, que sirvió para conocer la experiencia narrada por nuestra sujeta empírica, además del análisis de contenido de los discursos se emitió respecto al caso Marigol en la prensa escrita, para dar cuenta de todas las características diferenciadas y atribuciones genéricas que la definieron a partir de las construcciones socioculturales.

En un primer momento se hace la explicación teórica sobre tres categorías: condición situación y posición de género, tomadas de la teoría feminista de la Dra. Marcela Lagarde, que plantea el estudio de la condición de género determinada por la cultura. La cultura, es pues, el contenido de la construcción histórica de los seres humanos (Lagarde, 2005: 27), la cultura es el resultado de las acciones de los seres humanos entre ellos mismos y su acción sobre la naturaleza; donde lo femenino será asociado con la naturaleza y lo masculino con la cultural, de ahí la consideración del dominio del hombre (cultura) sobre lo femenino (naturaleza).

La condición de género de las mujeres está definida por todas las atribuciones históricas como resultado de sus características fisiológicas propias de su género; que además esta condición de la mujer, las definirá desde las relaciones de producción y reproducción

dentro del sistema social. En este sentido, vemos que la condición de género será un factor para la situación a la que se enfrentara una mujer, porque estará definida por la combinación de género con su clase social, su origen étnico, la edad, el contexto social en el que nació y vive, su trabajo y sus ideales sociales, políticos y religiosos. Con todo lo dicho hasta el momento, vemos que la condición y situación de género son dos categorías que nos sirven para determinar de acuerdo a las definiciones socioculturales el deber ser de las mujeres la posición que tienen dentro de este entramado social del sistema patriarcal, estudio que se complementa con la metodología de la investigación feminista para plantear un estudio de caso desde la cuestión experiencial.

Posteriormente se profundizó en lo histórico de la inserción de las mujeres al fútbol; por lo que se recurrió a la investigación histórico documental en libros y páginas web principalmente. En este capítulo se dio una breve introducción sobre el origen del fútbol, que surge como un simple juego de pelota en algunas culturas antiguas; mientras que el fútbol tal y como lo conocemos actualmente surge en Inglaterra. Llega a América Latina por medio de la expansión imperial de los ingleses que lo practicaban como ocio. En el continente Americano y el resto del mundo este deporte fue adoptado rápidamente, y siguió manteniendo su esencia de ser exclusivo para los hombres.

Fue hasta 1914 cuando con la incorporación masiva de la fuerza de trabajo de las mujeres en las fábricas durante la primera guerra mundial. En Europa las mujeres se encuentran ante el hecho histórico de que se les permitiera trabajar fuera del hogar, y por lo tanto también tenían derecho a un momento de distracción, esto implica que las mujeres de Alemania e Inglaterra (solo por mencionar dos de los países que se tienen registros de este hecho) se organicen durante en su tiempo libre de descanso para la práctica del fútbol; en un espacio que finalmente aunque no era del todo considerado como público; tenían la libertad de reunirse como mujeres para esta actividad deportiva.

Con la inserción de las mujeres al trabajo fuera durante la primera y segunda guerra mundial, tienen sin duda un mayor acercamiento al fútbol, y como se puede ver el sitio de reunión fueron los patios de las fábricas donde ellas trabajaban, el gusto por este deporte se

incrementó y decidieron llevarlo a la práctica en espacios más abiertos, provocando de inmediato la reacción negativa de los hombres ante este hecho. No era aceptable que las mujeres actuaran en espacios públicos y mucho menos practicar un juego totalmente exclusivo para los hombres en ese momento.

Esto sucedía en Alemania e Inglaterra, mientras que, en México el desarrollo es un más lento, pasando por dos etapas significativas: primero la excelente participación del representativo nacional en 1970 y 1971 en la edición de la copa del mundo realizadas en Italia y México respectivamente, fue un evento fugaz el apoyo al futbol femenino. En el resto del mundo las mujeres siguieron jugando al futbol solo como un pasatiempo, pero sin quitar el dedo del renglón para algún día lograr que se les reconociera como profesionales. Pero en el único país que las mujeres son aceptadas y reconocidas es los Estados Unidos, donde no solo las autoridades del deporte apoyan a las futbolistas, en la sociedad se considera el deporte exclusivo de las mujeres, por lo que se les apoya sin prejuicio alguno.

Pero volvemos al futbol femenino en México, que es nuestro espacio inmediato para el análisis de la posición que juegan las mujeres en este campo deportivo.

Como se ha expuesto hasta ahora, las mujeres fueron excluidas del futbol por toda esa carga sociocultural de significar al futbol como el juego del hombre, en México la prohibición o fue tan radical, en no permitirles la práctica del futbol a las mujeres, más bien la opresión contra ellas se manifestó en no brindarles el adecuado apoyo para que se formaran como jugadoras con un alto nivel, además de postergar la profesionalización de las mismas, ya que esto obligaría a la Federación Mexicana de Futbol a financiar una liga que tenga casi las mismas condiciones que los torneos de hombres.

Sin dejar de mencionar, que la cultura de género en México tiene un gran peso, para la valoración y aceptación de mujeres en un campo masculinizado. Por lo que, el futbol femenino en México se encuentra lejos de ser considerado un deporte profesional para mujeres, en donde se respeten sus derechos laborales y condición de mujeres.

Por lo tanto, en el tercer y último capítulo nos enfocamos al análisis teórico empírico de nuestra sujeta de estudio en un hecho situado, de la cual su experiencia de vida nos permitiría llegar al punto donde la teoría empata con la realidad en este estudio de caso.

Con la aparición de Maribel Domínguez en el año 2004, como una mujer controversial para la opinión pública en el momento de exigir su derecho a desarrollarse como jugadora; al no existir una liga para mujeres que le permitiera con su continuación como futbolista profesional como lo había sido en los Estados Unidos, decide tomar la invitación que le hace el presidente del club Celaya para jugar en el equipo de la segunda división de futbol varonil, ocasionando con ello un sinfín de opiniones de personajes públicos cuestionándole su atrevimiento de transgredir un mundo masculino.

Rescatar la experiencia de nuestra sujeta empírica dentro de un espacio masculinizado en el que sea desarrollado como jugadora profesional, aun a pesar de todas las desventajas a las que se enfrentó por su condición de género, y su condición social. Logro adentrarse entre las barreras de limitaciones socioculturales y económicas para convertirse en una referente en este deporte.

Escribir la historia de vida de Maribel Domínguez “Marigol”, máxima referente del balompié de mujeres actual de México, y vincularla con las categorías de condición, situación y posición de las mujeres, nos permitirá tener un trabajo que parte desde las propias necesidades de las mujeres futbolistas para ser reconocidas dentro del futbol como jugadoras profesionales; explicar las formas de opresión que viven en los espacios públicos del que por mucho tiempo fueron excluidas.

El presente estudio nos lleva a problematizar la necesidad histórica que tenemos las mujeres de crear y reconocer a nuestras sujetas cognoscibles, que son agentes de cambio en una sociedad en la que se han encontrado excluidas a lo largo de la historia.

A manera de conclusión podemos decir, que efectivamente la posición de subordinación de las mujeres dentro del futbol en México se ha manifestado a lo largo de todo un proceso de

construcción social (como se ha argumentado a lo largo del proyecto), donde el sistema patriarcal se ha encargado de mantener la opresión de las mujeres en este campo del deporte.

Y una de esas manifestaciones de opresión, se muestra en la deslegitimación social de las mujeres como profesionistas, que impide sea reconocido el fútbol femenino una profesión que les garantice derechos laborales.

Las mujeres futbolistas de hoy, están sin duda alguna luchando por los mismos intereses y derechos por los que se manifestaban sus antecesoras en este deporte hace un siglo, demandando igualdad de oportunidades en este espacio.

Dejar jugar a las mujeres, pues la presencia de estas en las canchas es hoy inimaginable; no obstante, eso no significa que no sean excluidas, marginadas o discriminadas: el problema no es tanto de participación, sino de la consideración social, la valoración y las oportunidades que este espacio les otorga (Pedraza, 2008:123).

Vemos que las mujeres están situadas en total desventaja en un medio que ha servido para significar simbólicamente lo que se considera masculino (la fuerza), su condición de género las pone en un estado de subordinación ante la sociedad y las instituciones deportivas. Donde sus derechos a la no violencia contra las mujeres se olvidan por estar en un campo masculinizado y la agresión física, psicológica, simbólica, económica y de género quedan sin penalización alguna.

Por lo tanto, tenemos en este estudio que la posición de las mujeres en una cultura como la de México es de ser: incivilizadas y desvaloradas; el grado de desigualdad y discriminación hacia las mujeres futbolistas es mucho, por lo que está muy lejos la posibilidad de poder reconocer a las mujeres en este campo como unas referentes para otras.

## Referencias

### Bibliografía

**Aguilve**, Ibargüen Maya (2011) *Marianne Weber, Ensayos selectos*. UNAM, Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, México.

**Bourdieu**, Pierre (2000) *La dominación masculina*. Anagrama, Barcelona. En línea: [http://www.pueg.unam.mx/images/seminarios2015\\_1/investigacion\\_genero/u\\_1/bou\\_pie.pdf](http://www.pueg.unam.mx/images/seminarios2015_1/investigacion_genero/u_1/bou_pie.pdf) Consultado 20 marzo 2014.

**Castañeda**, Salgado Martha Patricia (2008) *Metodología feminista de la investigación*. CEIHC-UNAM. México, DF.

**Cazés**, Menache Daniel (2001) “El tiempo en masculino”, *VII Congreso Español de Sociología, Sociología del Tiempo*, Universidad de Salamanca – Campus Unamuno, pp. 20-22, septiembre, 2001

**Elias**, Norbert; Dunning , Eric (1992) *Deporte y ocio en el proceso de la civilización*. Fondo de Cultura Económica, México.

**Galeano**, Eduardo (2006) *El futbol a sol y sombra*. Siglo Veintiuno Editores, México.

**Huerta**, Rojas Fernando (1999) *El juego del hombre, deporte y masculinidad entre obreros*. Universidad Autónoma de Puebla.

**Huerta**, Rojas Fernando (2005) “Finuras y sutilezas misóginas en ‘el juego del hombre’”, en Cazés, Menache David y Huerta, Rojas Fernando *Hombres ante la misoginia: miradas críticas*. Plaza y Diversidad CEIICH, UNAM, México.

**Lagarde**, y de los Ríos Marcela (2005) *Los cautiverios de las mujeres: madresposas, monjas, putas, presas y locas*. Universidad Nacional Autónoma de México.

**Lamas**, Marta (2000) “Diferencia de sexo, género y diferencia sexual”. *Cuicuilco*, vol. 7, núm.18, enero-abril, 2000, Escuela Nacional de Antropología e Historia, México.

**Lamas**, Marta (1986) “La antropología feminista y la categoría ‘género’”, *Nueva Antropología*, vol. VIII, núm. 30, noviembre, 1986, pp. 173-198, Asociación Nueva Antropología A.C. México.

**Lipovetsky**, Guilles (1992) *La tercera mujer*. Anagrama, Barcelona.

**Martínez**, Samuel; Galán Francisco *et al.* (2010) *El futbol-espectáculo, cultura y sociedad. Una revisión crítica al negocio mundial*. Afinita editorial, Universidad Iberoamericana. México.

**Moreno**, Hortensia (2007) “Mi última pelea” en *Debate Feminista/ Cuerpo a Cuerpo*, año 18. Vol. 36. Octubre 2007, pp. 11-29.

### Tesis

**Cardona** Álvarez, Lina María (2005) *Influencia sociocultural en la mujer futbolista de la ciudad de Medellín* Monografía para optar al título de administradora deportiva. Universidad de Antioquia Posgrado en Administración Deportiva. Medellín.

**Carreño**, Martínez, Maritza (2006) *Futbol femenino en México 1969- 1971*. Tesis para optar por el título de licenciada en historia. Facultad de filosofía y letras. UNAM, México.

**Pedraza**, Bucio Claudia Ivette (2008) *Fuera de lugar: La representación social del futbol femenino en el discurso de la televisión*. Tesis para obtener el grado de maestría en comunicación.

### Revistas en línea

**Araya**, Vargas Gerardo Alonso; Salazar Rojas, Walter (2005) “Violencia en el futbol: tres estudios sobre la conducta agresiva en situaciones sociales”. *Revista Digital*, Año 10 - N° 80, Buenos Aires, Argentina.

AFA: Biblioteca del Futbol Argentino (2014) *Fútbol Femenino: resumen de la quinta fecha*. Página electrónica  
[http://www.afa.org.ar/index.php?option=com\\_content&view=article&id=21153:futbol-femenino-resumen-de-la-quinta-fecha&catid=146&Itemid=116&lang=es](http://www.afa.org.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=21153:futbol-femenino-resumen-de-la-quinta-fecha&catid=146&Itemid=116&lang=es) Consultada 06 octubre 2014.

Biblioteca del Futbol Argentino (2014) “Torneo Fútbol Femenino” *Asociación del Fútbol Argentino*.  
Página electrónica  
[http://www.afa.org.ar/index.php?option=com\\_content&view=article&id=8627&Itemid=235](http://www.afa.org.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=8627&Itemid=235) Consultada 06 octubre 2014.

Centro Nacional de Información y Documentación de Cultura Física y Deporte, *Futbol Femenil*, CONADE 2013. Página electrónica  
<http://www.conade.gob.mx/eventos/kazan/Paginas/futbolfem.html> Consultada Octubre 2014.

Frauenfussball- Guide S/N *Geschichte der Bundesliga*. Página electrónica  
<http://www.frauenfussball-guide.de/> Consultada Mayo 2014.

FIFA (2014) *Alemania deja su marca en la historia*. Página electrónica <http://es.fifa.com/tournaments/archive/womensworldcup/china2007/index.html> Consultada 05 octubre 2014.

FIFA (2014) *Brasil y Colombia celebran, Ecuador sueña*. Página electrónica <http://es.fifa.com/womensworldcup/news/newsid=2445669/index.html> Consultada 05 octubre 2014.

FIFA (2014) *Campeonato Mundial de Fútbol Femenino de la FIFA China 1991*. Página electrónica <http://es.fifa.com/tournaments/archive/womensworldcup/chinapr1991/index.html> Consultada 05 octubre 2014.

FIFA (2014) *Campeonato Mundial de Fútbol Femenino de la FIFA Suecia 1995*. Página electrónica <http://es.fifa.com/tournaments/archive/womensworldcup/sweden1995/index.html> Consultada 05 octubre 2014.

FIFA (2014) *Copa Mundial de Fútbol Femenino de la FIFA EE.UU. 1999*. Página electrónica <http://es.fifa.com/tournaments/archive/womensworldcup/usa1999/index.html> Consultada 05 octubre 2014.

FIFA (2014) *Copa Mundial de Fútbol Femenino de la FIFA EE.UU. 2003*. Página electrónica <http://es.fifa.com/tournaments/archive/womensworldcup/usa2003/index.html> Consultada 05 octubre 2014.

FIFA (2014) *El camino que lleva de Europa a Canadá*. Página electrónica <http://es.fifa.com/womensworldcup/news/newsid=2441533/index.html> Consultada 05 octubre 2014.

FIFA (2014) *Estados Unidos no se baja del podio*. Página electrónica <http://es.fifa.com/womensolympic/news/newsid=1679675/index.html> Consultada 05 octubre 2014.

FIFA (2014) *Estados Unidos vuelve a resistir frente a la juventud*. Página electrónica <http://es.fifa.com/tournaments/archive/womensolympic/athens2004/index.html> Consultada 05 octubre 2014.

FIFA (2014) *Torneo Olímpico de Fútbol Femenino Atlanta 1996*. Página electrónica <http://es.fifa.com/tournaments/archive/womensolympic/atlanta1996/index.html> Consultada 05 octubre 2014.

FIFA (2014) *Las noruegas derrotan al rey y se quedan con el oro*. Página electrónica <http://es.fifa.com/tournaments/archive/womensolympic/sydney2000/index.html> Consultada 05 octubre 2014.

FIFA (2014) *Las chicas de oro*. Página electrónica <http://es.fifa.com/tournaments/archive/womensolympic/beijing2008/index.html> Consultada 05 octubre 2014.

FIFA (2014) *Japón, por primera vez en el trono*. Página electrónica <http://es.fifa.com/tournaments/archive/womensworldcup/germany2011/index.html> Consultada 05 octubre 2014.

Guoiteca (2011) “Inglaterra se pone a tono en el futbol femenino”. *Guioteca*. Página electrónica <http://www.guioteca.com/futbol-femenino/inglaterra-se-pone-a-tono-en-el-futbol-femenino/> Consultada Octubre 2014.

Hoffmann, Eduard; Nendza, Jürgen (2007) “Damenfußball in der Verbotszeit” *bpb* (Bundeszentrale für Politische Bildung). Página electrónica <http://www.bpb.de/gesellschaft/sport/graue-spielzeit/65065/damenfussball-in-der-verbotszeit> Consultada Mayo 2014.

Japan National Team S/N Página electrónica <http://www.jfa.jp/eng/> Consultada Mayo 2014.

Listas gente (2011) *Mujeres que se vistieron contra la desigualdad*. Página electrónica <http://listas.20minutos.es/lista/mujeres-que-se-vistieron-contra-la-desigualdad-310378/> Consultada 23 noviembre 2014.

López. José David (2013) “Las mejores jugadoras del futbol femenino”. *Futbol Primera*. Pág. 1 Página electrónica <http://www.futbolprimera.es/2013/06/22/las-mejores-jugadoras-del-futbol-femenino> Consultada Junio 2014.

Masahiro, Tanaka (2011) “Nadeshiko Japan, el mejor equipo de futbol femenino del mundo”. *nippon*. Página electrónica <http://www.nippon.com/es/currents/d00004/> Consultada Junio 2014.

Misterios.co (2014) *Mujeres de la historia que tuvieron que vivir como hombres*. Página electrónica <http://misterios.co/2010/05/18/mujeres-de-la-historia-que-tuvieron-que-vivir-como-hombres/> Consultada 24 noviembre 2014.

Montenegro, Ana Laura (2011) “Art. Futbol femenino en México: Primeros Mundiales Femeniles”. *Heinrichboll Stiftung América Latina*. Página electrónica [http://www.boell-latinoamerica.org/web/index-1106%20\(1\).html](http://www.boell-latinoamerica.org/web/index-1106%20(1).html) Consultada noviembre 2013.

Muñoz, Julio (2013) “Las mejores futbolistas del futbol femenino”. *Colgados por el Futbol*. Página electrónica <http://colgadosporelfutbol.com/las-mejores-futbolistas-del-futbol-femenino/> Consultada 23 Junio 2014.

NWSLSHOP (2013) *Player History*. Página electrónica <http://www.nwlsoccer.com/> Consultada Octubre 2014.

ONU Mujeres (2014) *Anotar un gol por la igualdad*” Entidad de las Naciones Unidas para Igualdad de Género y el Empoderamiento de las Mujeres. Pág. 1. Página electrónica <http://beijing20.unwomen.org/es/news-and-events/stories/2014/9/woa-sierra-leone-isha-johansen> Consultada 10 de Octubre 2014.

Real Federación Española de Fútbol (2013) S/N *Primera División Femenina*. Página electrónica <http://www.rfef.es/competiciones/futbol-femenino/resultados> Consultada 03 junio 2014.

Saffer, Paul (2013) “La FA explota el éxito del futbol femenino”. *UEFA*. Página electrónica <http://es.uefa.com/women/news/newsid=1932106.html> Consultada Mayo 2014.

Shelley, Alexander (2005) “Trail-blazers who pioneered women's football”. *BBC SPORT*. Página electrónica: <http://news.bbc.co.uk/sport2/hi/football/women/4603149.stm> Consultada Julio 2014.

Sobrefutbol (2014) *Juegos Olímpicos: Medallas de Fútbol*. Página electrónica [http://www.sobrefutbol.com/torneos/juegos\\_olimpicos\\_detalle.htm#1904](http://www.sobrefutbol.com/torneos/juegos_olimpicos_detalle.htm#1904) Consultada Agosto 2014.

The FA (2014) “League Table & Stats” *FA*. Página electrónica <http://www.fawsl.com/stats.html> Consultada 07 octubre 2014.

Tuzos del Pachuca. S/N. *Pachuca Club de futbol-Historia*. Página electrónica [http://www.tuzosdelpachuca.com.mx/pachuca\\_club\\_de\\_f%C3%BAAtbol\\_-\\_historia](http://www.tuzosdelpachuca.com.mx/pachuca_club_de_f%C3%BAAtbol_-_historia) Consultada Mayo 2014.

UEFA (2012) “Inglaterra, con su futbol femenino”. *UEFA*. Página electrónica <http://es.uefa.com/women/news/newsid=1883883.html#inglaterra+futbol+femenino> Consultada Agosto 2014.

USSOCCER (2012) *U.S. Women's League Conference Call Quote Sheet*. Página electrónica <http://www.ussoccer.com/stories/2014/03/17/13/27/us-womens-league-conference-call-quote-sheet> Consultada Octubre 2014.

Vargas, Fabiola (2012) *LIMEFFE*. Página electrónica <http://www.limeffe.com.mx/index.php/historia-de-la-liga> Consultada Enero 2014.

## Documentales

**Echeverría**, Azantxa (2010) *Cuestión de pelotas, España*. Página electrónica <http://www.rtve.es/noticias/20101014/documentos-tv-cuestion-pelotas/361944.shtml>  
Consultada junio 2014.

**Ludens** Canal 22 (2001) *Historia del futbol femenino alemán - Parte 1 1930-1960*.

## Notas de periódicos

Duarte, Mendonça; Masters James (2013) “Marta, la 'Pelé mujer' que busca impulsar el futbol femenino en el mundo” *CCN*. Consultada 7 octubre 2014.

El Sol de Nayarit (2014) “Atlético Cora inicia con el pie derecho en la Liga Mayor Femenil”. *El Sol de Nayarit*. Pág. 6. Página electrónica <http://www.elsoldenayarit.mx/deportes/14494-atletico-cora-inicia-con-el-pie-derecho-en-la-liga-mayor-femenil> consultada 25 de mayo de 2014.

ESPN Deportes (2004) “Carlos Cariño la apoya: El mediocampista de los Santos Laguna aseguró que a falta de fuerza física Maribel cuenta con habilidad e inteligencia”. *ESPN Deportes*. Página electrónica <http://espndeportes.espn.go.com/> Consultada 28 abril 2014.

ESPN Deportes, 2004:1 “No quieren que le pase nada”. *ESPN Deportes*. Página electrónica <http://espndeportes.espn.go.com/> Consultada 28 abril 2014.

ESPN Deportes, 2004:3 “La opinión de un experto: Manuel Lapuente segura que a Maribel Domínguez no le alcanzará el nivel poder competir en un equipo de hombres”. *ESPN Deporte*. Página electrónica <http://espndeportes.espn.go.com/> Consultada 28 abril 2014.

ESPN Deportes (2004) “Nadie se lo esperaba: La jugadora Maribel Domínguez sacude la estructura masculina del futbol mexicano al tratar de incursionar en el Celaya”. *ESPN Deportes*. Página electrónica <http://espndeportes.espn.go.com/> Consultada 28 abril 2014.

La Jornada (2004) “FIFA rechazó a Maribel Domínguez; no existe el futbol mixto: Blatter”. *La Jornada*. Página electrónica <http://www.jornada.unam.mx/2004/12/20/17an2dep.php>  
Consultada 22 Marzo 2014.

López, Salcido José Luis (2004) “Lo 'madrugaron': Jorge Vergara dice que le ganaron a Maribel Domínguez, a quien hubiera puesto a jugar en Chivas-La Piedad de Primera "A"”. *ESPN Deportes*. Página electrónica <http://espndeportes.espn.go.com/> Consultada 28 abril 2014.