

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO**

**INSTITUTO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES**

# **UN RELATO ROCKERO**

**Tesis**

**Que para obtener el título de Licenciado en Ciencias de la Comunicación**

**PRESENTA:**

**Juan Pablo Serrano Velázquez**

**Asesora: Doctora Elvira Hernández Carballido**

**Pachuca, Hidalgo**

**2009**

## **Agradecimientos**

Este espacio es breve como para poder agradecer a tanta gente que de alguna manera u otra me han apoyado a lo largo de esta carrera, y por supuesto a ayudarme a recolectar información para que todo esto sea posible.

Antes que nada, le agradezco a mis padres el poder apoyarme en las buenas y en las malas, ya que ellos han sido los que me han aguantado a lo largo de mis 25 años de vida y contando. Agradezco también a todos mis amigos que están y que estuvieron en la carrera, de los cuales nombraré a los más sobresalientes.

Por todos los discos proporcionados de Rock Mexicano, Rock progresivo y Punk a Zabdiel Díaz Plata y Hugo Zuviri Ramírez, un agradecimiento enorme a ellos.

A Jesús Gómez Rivera por que de alguna manera fue de los que me motivaron a la realización de este relato, así como a mis amigas Cristina Ortega Lemus y Maninali García Ángeles, muchísimas gracias por su información de los Punks.

A mis amigos que me ayudaron de manera desinteresada: Miguel Ángel González Ponce de León, Flor Méndez Vizuet, Erika Rivera Muñoz, Arturo Islas Vertiz, y todos los demás que se me haya olvidado mencionarlos, por su colaboración y sobre todo por su amistad. Muchas gracias.

## **Dedicatorias**

A mi Sobrina Julieta, que con su sonrisa inocente, la cual me ha alentado a seguir adelante.

A mi hermano José de Jesús Serrano Velázquez, por sus consejos que me ha dado a lo largo de mi vida.

A mi cuñada Rosana Reyes Gamez, que junto con mi hermano me dieron consejos útiles para mi carrera.

A mis tíos Guadalupe Serrano Reyes y Pablo Serrano Reyes por su apoyo moral que en todo momento me han brindado y en especial a mi Abuelita Josefina Reyes Vergara que ya no está con nosotros pero que siempre me ha inspirado seguir adelante, gracias.

A mi papá José de Jesús Serrano Reyes y a mi mamá Mauricia Velázquez Hernández; ya que sin su ayuda todo esto no sería posible

A todos mis amigos y amigas de todas mis épocas: primaria, secundaria, preparatoria, y ahora en la universidad.

A mi amiga Diana Ivonne Rangel García, que al igual que todos mis amigos mencionados anteriormente me ayudaron mucho en la elaboración de la presente tesis.

A todas las personas de esta Página, Dios las bendiga, las guíe, las ilumine y sobre todo las proteja.

EL ROCK SEA CON USTEDES...

# Índice

<b>Introducción.....</b>	<b>5</b>
<b>Capítulo 1</b>	
1.1 El relato periodístico.....	10
1.2 EL Relato Periodístico desde el punto de vista de Francisca Robles.....	17
1.3 Momentos de una época.....	33
1.4 Érase una vez en aquel 68.....	42
<b>Capítulo 2</b>	
2.1 Los Cambiantes Setentas.....	47
2.2 Vamos a Avándaro.....	51
2.3 Unos Nuevos Ideales.....	62
<b>Capítulo 3</b>	
3.1 El surgimiento del Verdadero Rock en español.....	65
3.2 Un extraño mundo.....	67
3.3 Siempre es lo mismo.....	70
<b>Conclusiones.....</b>	<b>72</b>
<b>Fuentes.....</b>	<b>76</b>

## Introducción

**Un Relato Rockero** es una tesis que desde el área de énfasis del periodismo narrará y describirá la perspectiva de un joven que ama el rock, al igual que menciona la manera en que dicho genero musical llegó a nuestro país y se volvió parte de la vida cotidiana de los jóvenes mexicanos durante los años de 1968 a 1971. Se eligió este periodo por estar marcado por tres sucesos representativos para la juventud: el movimiento del 68, las agresiones de junio de 1971 y el festival de Avándaro.

El desarrollo del rock, que desde sus inicios en los años cincuenta era conocido como el Rock and Roll, y después sólo se le llamó rock, en la cual primero existió un gran número de bandas y cantantes, de los cuales la mayoría eran internacionales, principalmente de Inglaterra y Estados Unidos. Cabe destacar también la importancia que tuvo el rock que igualmente formó parte del reflejo de un acontecer social. En México, se comienza a desarrollar tardíamente la evolución del rock.

Tal vez el hablar de historia resulte difícil, pero es de mayor importancia para comprender primero a los músicos en su búsqueda de crear algo nuevo, también en otra parte está la juventud que a veces busca un manera para escapar de la realidad, y en ciertas ocasiones las drogas parecen ser el resultado, pero igualmente es la música la manera para escapar de la realidad, además de que los jóvenes en general siempre quiere buscar algo que sea novedoso e innovador, en el cual actualmente hay varias formas de calmarlos como lo es ahora el marketing; y antes por ejemplo en los sesenta casi no era muy mencionado. En ese entonces era formar parte de los movimientos sociales que se estaban manifestando, por ejemplo el movimiento Hippie, mítines políticos e incluso movimientos raciales que estaban en busca de la igualdad.

La importancia del tema en cuanto al periodismo se refiere es la de reconstruir a un México herido después de la matanza del 68 y las visiones e ilusiones de su juventud en ese contexto, desde la visión de un joven mexicano del siglo XX.

El territorio mexicano fue uno de los países invadidos por el rock inglés. Cabe recordar que Inglaterra es uno de los principales creadores de un nuevo ritmo llamado rock, y es entonces que en los años sesenta comienza a surgir una invasión británica de bandas de rock; grupos como "The Beatles", "The Rolling Stones", "The Kinks", surgen; hay que destacar también que es uno de los primeros países en dar el paso para crear nuevos sonidos con instrumentos de orquesta y los tradicionales del rock (El uso de instrumentos como la Guitarra, el bajo, la batería e incluso el piano), para así dar el nacimiento del rock progresivo, y de este país surgen grupos como "Camel" (1972), "King Crimson" y "Jethro Tull"; que ha sido el grupo mas constante desde 1968 hasta la actualidad.

Difícilmente en los años sesenta se pudo hablar de un movimiento de rock mexicano en sí; tal como lo menciona Roberto Vázquez en su libro de "Rock Progresivo", A su juicio, por 1960, México era ya un país rocanrolero, o mejor dicho su juventud, gente de más de 30 años de edad no aceptó este género musical ni siquiera para bailar en las fiestas. Pero esa juventud rebelde venía con una nueva ideología, una nueva conciencia, nuevos conceptos y muchos deseos de romper los cánones establecidos que la asfixiaban.

Al ir avanzando los años sesenta con el nacimiento de los "Beatles", México aceptó su música y la de toda la ola inglesa, llegó la psicodélica y volvieron los prejuicios, la sociedad no aceptaba el pelo largo en el hombre, ni los colores subidos en la ropa masculina, la minifalda se vio con morbo, sin aceptación, lógicamente esa rara música y las ideas exóticas menos. Claro que todo esto sucedía en todos los países a los que llegó este movimiento, mezclado con

corrientes políticas y estudiantiles – recuerden el 68 -, el rock luchó y avanzó lo poco que pudo, pero nunca se rindió.”<sup>1</sup>

Actualmente en los medios impresos de comunicación se han escrito principalmente revistas que hablan desde el rock en nuestra actualidad, hasta su historia. La revista “La mosca en la pared”<sup>2</sup> es uno de los representantes en escribir sobre este tema, desde su evolución, presentando la historia de los principales artistas de la actualidad y del pasado; también cabe destacar que en esta revista hay autores muy importantes que han escrito libros en cuanto el tema, como el libro “La Contracultura en México”<sup>3</sup> de José Agustín.

Al igual, algunos músicos han escrito libros como lo es Roberto Vázquez con su libro de “Rock progresivo”<sup>4</sup>, en el cual presenta algunos puntos y momentos importantes del rock progresivo en países como México, Estados Unidos, Inglaterra, etc. También contiene una lista de los principales grupos y autores de cada país en cuanto a rock se refiere. En conclusión estos autores han informado sobre la evolución del rock principalmente, al igual que el de una sociedad distinta que en décadas anteriores.

En la presente tesis se consultaron tanto autores que hacen referencia al desarrollo del rock, así como al relato periodístico, de los cuales los principales autores están: Gabriel García Márquez, Truman Capote, Lorenzo Gomiz, Todorov. En cuanto al rock están Roberto Vázquez, José Agustín, Miguel Ángel Aguilar, Federico Arana, Jean-Pierre Daufouy, Philippe y Sarton, Roberto Muggiati, Maritza Urteaga Castro - Pozo.

---

<sup>1</sup> Roberto Vázquez, “Rock progresivo”, editorial rock y letras, p. 339 – 340.

<sup>2</sup> “La Mosca en la pared”, Año 10 Número 78.

<sup>3</sup> José Agustín, “La Contracultura en México”, *Grijalbo*

<sup>4</sup> Roberto Vázquez, “Rock progresivo”, editorial rock y letras.

El objetivo de la presente tesis es relatar, basándonos en todos los autores mencionados, mediante un protagonista joven, los principales sucesos que marcaron la evolución del rock nacional a finales de los años sesentas y setentas.

La metodología de esta investigación consistió primero en recabar información sobre la historia de México, ubicándonos en la época de los años sesentas y setentas hasta en la actualidad. Después ver el contexto en el cual estaba la música rock, mediante libros que exponen de la misma historia del rock, utilizando a los autores previamente mencionados. También se consultaron libros que explican y ejemplifican el relato periodístico. A continuación, se clasificó y seleccionó toda la información consultada sobre el rock, ya sea en las bibliotecas, en las revistas, y crear a partir de ahí una historia; de la cual está conformada mediante un relato periodístico.

De esta manera la tesis informará a través de un relato de un joven, la influencia de los movimientos sociales y a la vez la influencia musical que hubo en México en un periodo comprendido de finales de los años sesentas.

El esquema de esta investigación, está conformado por tres capítulos:

**Capítulo 1.** Explica lo que se entiende por relato periodístico y presentan los momentos que considero caracterizan a la época en donde ubicaré la historia. Finalmente presentaré al protagonista principal del relato. En este apartado el protagonista da una pequeña introducción sobre su vida, su familia, sus amigos, y el impacto que existió el día 2 de octubre de 1968.

**Capítulo 2.** Relata la importancia que tuvo el evento de Avándaro en los jóvenes, principalmente en el protagonista del relato, al igual que se menciona una pequeña crítica escrita por el periodista Jacobo Zabludovsky sobre el evento. Es también en este capítulo donde se hace mención de diversos sucesos en el mundo, al igual que sus movimientos en la música.

**Capítulo 3.** El protagonista reflexiona sobre la música y las disqueras que crean música, principalmente cuestiona los programas del conductor Raúl Velasco, quien marcó una pauta para que el rock no encontrara espacios en la televisión y otras empresas de la radio.

## Capítulo 1

### 1.1 Relato periodístico

La presente tesis se presenta en la modalidad de relato periodístico. Pero ¿qué es un relato periodístico? La respuesta más sencilla es afirmar que un relato es historia y discurso; historia en cuanto a lo que con éste se puede evocar una cierta realidad, acontecimientos que habrían sucedido, personajes que desde este punto de vista se confunden con los de la vida real. Es discurso porque existe un narrador que relata la historia y frente a él un lector que la recibe. “No son los acontecimientos referidos los que cuentan, si no el modo en que el narrador nos los hace conocer”<sup>5</sup>.

Un relato debe de tener principalmente un orden cronológico, y estos a su vez presentan dos modalidades determinadas por el nivel narrativo en el que se desarrolla el tema principal de la historia; Aquellos por el cual dicho tema principal se desenvuelve en el relato marco o primario y los que el tema principal se desarrolla en el relato metadieético (diálogo).

El relato es al mismo tiempo una historia y un discurso. Es historia en el sentido de evocar una cierta realidad, acontecimientos que habrían sucedido, personajes que, desde este punto de vista, se confunden con los de la vida real. Es discurso porque existe un narrador que relata la historia y frente a él un lector que la recibe. No son los acontecimientos referidos los que cuentan, si no el modo en que el narrador nos los hace conocer.

Los modos del relato conciernen a la forma en que el narrador expone la historia., a las estrategias de presentación del discurso narrativo, a como combinará la narración que corre por su cuenta y la que estará a cargo de los personajes. Además representa una estrategia conforme a lo cual, se planea, construye y

---

<sup>5</sup> Francisca Robles, *El relato periodístico testimonial :perspectivas para su análisis*, UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (tesis de doctorado), p.161

distribuye las narraciones, descripciones, diálogos y monólogos en un texto. En general, abarca todos los factores de connotación, es decir, los recursos tradicionalmente llamados “estilísticos” en atención a que de su manejo resulta el “estilo”.

El relato de acontecimientos o mimético tiene como función mostrar o imitar la realidad. Aunque se afirma que ningún relato puede mostrar ni imitar la historia que cuenta, lo que sí puede hacer es contarla de forma detallada, precisa, “viva” y dar con ello más o menos la ilusión de mimesis. Mostrar entonces, es una forma de contar y esa forma consiste en decir lo más posible y en decir lo menos posible. Para decir y crear la “ilusión” mimética, el narrador presenta información a través de un informador<sup>6</sup>.

Por su parte, Helena Beristain<sup>7</sup> considera que la esencia del relato es que da cuenta una historia; narra o representa una historia, comunica sucesos, ya sea mediante la intervención de un narrador, ya sea mediante la representación.

El discurso, afirma la citada investigadora, representa al relatar el proceso de la enunciación (cuyos protagonistas son el narrador y el receptor de la narración) que vincula la historia, (es decir los hechos relatados cuyos protagonistas son los personajes). A su juicio, el relato puede tener los siguientes elementos:

- 1.- Una historia (un qué se dice) de un suceso central con algunos sucesos referidos por unos existentes;
- 2.- Un discurso (un cómo se dice) con estrategias para narrar;
- 3.- Una voz propia (un quién lo dice) y una voz ajena (a quién se le hace decir)

---

<sup>6</sup> Ídem, p.99

<sup>7</sup> Ídem, p.127

Sin duda, el relato puede graduar la información que ofrece según las capacidades de conocimiento de tal o cual participante en la historia (personaje o grupos de personajes, cuya visión o punto de vista como suelen llamar, aportará o fingirá adoptar) pareciendo entonces adoptar respecto de la historia tal o cual perspectiva.

El creador del relato es siempre un narrador. Tomando en cuenta la relación entre información que se proporciona en el relato y presencia del informador en el relato, se distingue entre relato de palabras o diegético y relato de acontecimientos o mimético. El primero supone una menor cantidad de información y mayor presencia del informador. El segundo una mayor cantidad de información y una presencia mínima del informador.

Se considera que el informador puede ser tanto el narrador como el personaje, creado por el narrador. Cuando el informador más constante, es el narrador, él es quién relata los sucesos que le acontecen a su personaje, aunque puede darse el caso de que él cuente, hable o piense solo, o bien deje “contar, hablar o pensar” a su personaje; de que describa los sucesos o “haga” que su personaje los describa<sup>8</sup>.

Este creador puede influir en la manera de identificar y dividir los relatos. Desde la perspectiva del autor citado anteriormente, pueden existir dos tipos: uno de narrador ausente de la historia que cuenta y se le domina extradiegético. El otro narrador si está presente en la historia que cuenta se le llamará homodiegético

A su vez, llega a distinguir al menos dos variedades dentro del tipo homodiegético: el narrador es protagonista de su relato (intradiegético) Y el narrador que no desempeña sino un papel secundario, que resulta ser siempre por así decir, un papel de observador y testigo (heterodiegético).

---

<sup>8</sup> Ídem, p.139

El relato se estructura evocando el suceso vivido. La evocación es un recuerdo personal de cómo se percibió el suceso. El relato es la evidencia de cómo se difundió el mismo.

La evocación sólo puede hacerse a través de la narración. Sin duda, el relato apela a la memoria del lector, recordándole eventos que ya han sido narrados o que ya fueron transcurridos con anterioridad.

La memoria hecha discurso resulta ser el centro o vértice en el cual es posible que confluya pasado, presente y futuro, donde puedan encontrarse personajes que pertenecen a distintas épocas. El discurso de la memoria puede poner de manifiesto la “realidad intacta”, el “instante” pues sólo el acto poético en su automatismo puede acercarse a la representación del presente, a una presencia que reivindica al memorioso.

Además, la memoria es una especie de diamante cuyas facetas proyectan a un mismo tiempo imágenes múltiples, durante ese juego de espejos de la memoria activa, es posible recuperar, traer para sí, aunque sea como una ráfaga de luz, la realidad de un instante.

Queda implícito que se relata un acontecimiento real del cual fue testigo un emisor, quien será el encargado de transformar el acontecimiento y producir un relato sobre él, para que, finalmente, un medio lo difunda y lo haga llegar a un receptor-lector. Respecto al emisor, éste puede ser desde un artista hasta un ciudadano común, pero de manera más creativa puede ser un escritor o periodista. En caso de ser éste último puede hablarse entonces de un relato periodístico.

El periodista como productor de relatos, no sólo expone, sino que puede describir y narrar para hacer “imaginar” a los personajes y “teatralizar” sus acciones para que el consumidor de textos lo perciba como una anécdota. Es así como surgen

los relatos periodísticos, presentes en los medios de difusión impresa y electrónica, son estructuras que retoman a los tradicionales géneros periodísticos (nota informativa, entrevista, crónica, reportaje).

A juicio de Lourdes Romero<sup>9</sup>, el relato periodístico por sus características no puede quedar incluido dentro de las clasificaciones de los géneros periodísticos tradicionales, ya que si bien este tipo de trabajo periodístico parte de un hecho noticioso lo reconstruye en su contexto. Es decir, la diferencia con los otros géneros sería que el relato reconstruye el suceso en su ambiente, con sus circunstancias, interrelacionando el hecho con elementos de su entorno, del cual forman parte sus antecedentes y consecuencias.

Según la citada académica de la UNAM, al relato periodístico se le puede encontrar bajo los conceptos de relato no ficción, reportaje profundo, reportaje novelado, reportaje de investigación, novela testimonial, periodismo informativo de creación del nuevo periodismo.

En el relato periodístico donde se encuentran roles narrativos del periodista se le denomina autobiográfico. En éste, el periodista además de, en su momento, haber realizado la primera narración del suceso, tiene la oportunidad de realizar una segunda narración en la que incluirá además de su presencia como protagonista o testigo de los sucesos que relata. Este periodismo también llamado testimonial, incluye, además de la autobiografía, cartas, memorias, diarios, confesiones, entrevistas, reportajes y es “tan válido como cualquier relato histórico redactado según las impresiones y la visión personal del autor”<sup>10</sup>.

Así pues, los relatos periodísticos consignan datos de una cultura dada y son concebidos y presentados de acuerdo con estructuras periodísticas específicas que, como se ha mencionado conllevan grandes dosis de narratividad y que establecen una realidad propia que el periodista atestigua como verosímil y el

---

<sup>9</sup> Lourdes Romero, “La construcción de la realidad”, UNAM, México, 2006, p.78

<sup>10</sup> Francisca Robles, op. cit., p.77

lector acepta como tal. Las características del relato periodístico<sup>11</sup> son las que a continuación se mencionan:

- Es la narración de un hecho extraído de la realidad, que utiliza la recreación de escenas, el uso de diálogos, donde las descripciones e información de contexto dan como resultado un texto rico en información, emotivo y diferente a las crónicas tradicionales de la prensa.
- Su estructura es más parecida a la literatura que a la periodística.
- Su objetivo es informar de una manera más creativa, profunda e interesante sin dejar de hacer periodismo.
- Se apoyo para comprobar su verosimilitud en una amplia investigación tanto documental como hemerográfica, de campo, vivencial, etc.
- El periodista hace presente su subjetividad, participa y opina, no permanece fuera de la narración.

Por lo tanto, el relato periodístico se aleja del realismo ingenuo y de la pretendida objetividad del periodismo tradicional, al producir simultáneamente la destrucción de la ilusión ficcional y la creencia en el reflejo exacto e imparcial de los sucesos.

Un ejemplo característico del orden cronológico del relato puede ser el libro “Relato de un naufrago”, donde el narrador relata, en primera persona, su aventura en el mar. El autor, Gabriel García Márquez recupera el testimonio de este sobreviviente y después de una larga entrevista decide escribir la historia en voz del protagonista como si él contara la historia. Es así como se puede atisbar su vida cotidiana, su temor en el momento de naufragar, sus miedos, su entereza y la manera en que regresa a la vida.

“A sangre fría” de Truman Capote, es un relato similar al de García Márquez en lo referente a que el tema principal se desarrolla dentro del relato marco y los acontecimientos de la historia, en sus grandes articulaciones se presentan en

---

<sup>11</sup> Elina Hernández Carballido, El relato periodístico en México, UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (tesis de maestría), México, 1998. p.11

orden cronológico; no obstante, se puede apreciar algunas peculiaridades que los diferencian: el periodo que abarca la historia de Truman Capote es de 6 años (14 de noviembre de 1959 al 14 de abril de 1965). “A sangre fría” narra el asesinato de la familia Clutter a manos de Dick Hickcock y Perry Smith. Inicia un día antes del infausto acontecimiento y concluye el día de la ejecución de los asesinos, seis años después de haberse cometido el homicidio.

En La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), la doctora Lourdes Romero ha introducido el estudio del relato periodístico. Cuando regresé de España, donde hizo su doctorado, en 1996, abrió un seminario sobre el tema. Fue así como profesores de la institución, Francisca Robles, Elina Hernández Carballido, Alfredo Andrade García, entre otros, decidieron tomar esta propuesta teórica y reflexionar sobre ella o analizar textos que podrían ser considerados relatos periodísticos.

## **1.2 Relato Periodístico desde el punto de vista de Francisca Robles**

Francisca Robles hace mención en su tesis de doctorado “El relato periodístico testimonial, perspectivas para análisis” la importancia de tener un relato periodístico el cual debe de tener una función al igual que debe de iniciar desde una investigación del tema al que se va discutir; este lo divide en:

### **Del hecho al discurso**

El discurso es el lenguaje puesto en acción, la naturaleza de un discurso está determinada por funciones del lenguaje; en el uso de la lengua, los factores de la comunicación (emisor, receptor, mensaje, contexto, contacto, código) y las funciones de la lengua (emotiva, conativa, poética, referencial, fática y metalingüística) se interrelacionan continuamente sin excluirse unos a otros. Coexisten el emisor que codifica un mensaje, el receptor que lo descodifica, el contacto entre hablante y oyente, el código común a ambos, el mensaje y el contexto a que éste se refiere. Jakobson plantea una relación directa entre los elementos de cualquier acto de comunicación verbal con las funciones del lenguaje.

El hablante envía un mensaje al oyente. Para que sea operativo, ese mensaje requiere un contexto con la capacidad verbal o de ser verbalizado; asimismo se requiere de un código común a hablante y oyente (un codificador y un descifrador de mensaje) y por ultimo, un contacto, un canal de transmisión y una conexión psicológica entre hablante y oyente que permita a ambos entrar y permanecer comunicados.

Cada elemento determina una función diferente del lenguaje. Aunque se distinguen seis elementos y por lo tanto seis funciones.

**La función emotiva** o expresiva esta enfocada hacia el hablante y aspira a una expresión directa de la actitud de éste hacia lo que esta diciendo. Orientada hacia el oyente, la **Función conativa** encuentra su más pura expresión gramatical en el vocativo y el imperativo.

Respecto a los mensajes existe una tendencia hacia el referente, una orientación hacia el contexto y por lo tanto al cumplimiento de la función referencial, la cual en mayor o menor medida está siempre presente, aunque subordinada. También hay mensajes cuya función primordial es la de establecer, prolongar o interrumpir la comunicación, para comprobar si el canal funciona o bien para atraer o confirmar la atención continúa del interlocutor; es decir la de establecer contacto y cumplir las funciones **fática** y **poética**; el hablante y/o el oyente empleen el mismo código, por tanto se cumple la función **metalingüística**.

### **De la investigación a la expresión periodística**

La expresión periodística se sirve de recursos expresivos de la literatura. “hay obras periodísticas que trascienden y se insertan en la literatura, por los recursos creativos que utilizan los periodistas, quienes incorporan a su quehacer la representación de escenas, el uso de diálogos, la redacción en primera persona”

La expresión literaria alimenta a la expresión periodística puesto que introduce a los autores en la creación narrativa, en la que la acción de los personajes es la principal característica. Así los hechos ya conocidos por el receptor le son presentados en forma diferente sin dejar de ser los mismos. La presencia discursiva de los autores en el relato creado, provoca que estos actúen en él, se relacionen con los personajes y las situaciones narradas den lugar a un proceso inverso al imaginado por Woody Allen en “La Rosa Púrpura del Cairo”, cuando los personajes de la pantalla salen de escena para encarnarse en la realidad, ya que son los autores de los relatos, quienes en su función social de periodistas y en su rol discursivo entran de lleno en los hechos que relatan.

El relato periodístico cuenta lo que pasó y representa una realidad pasada, requiere tomar en cuenta los siguientes procesos:

- **Investigar** el hecho que se va a relatar, acudir a personas, lugares y documentos clave para la historia que se pretende narrar y/o representar
- **Entrevistar** a quienes participaron en los hechos, ellos son fuentes directas y por tanto, el recurso más importante de exploración del o de los personajes de quienes se va hablar.
- **Documentar** aquello que se va a relatar mediante la revisión de fotografías, actas (de nacimiento, matrimonio, defunción), diarios, memorias, periódicos y revistas, es decir documentos gráficos, fotográficos, sonoros y electrónicos que aporten pruebas sobre la investigación realizada y por tanto den veracidad al relato construido.
- **Revisar notas sueltas** de datos que no se obtienen en entrevistas ni en documentos pero que sirven para ilustrar el relato. Son frases pronunciadas por los actores, registro de fechas claves, de diálogos escuchados “por ahí” que sirven para ilustrar el hecho.
- **Observación directa de escenarios** por describir y narrar es conveniente visitar los lugares donde sucedieron los hechos, para palpar el ambiente vivido por los protagonistas, poner las voces y las presencias en los escenarios reales y reconstruir mentalmente los hechos para recrear la historia investigada y crear la sensación en el lector de “estar en el lugar de los hechos”.

- **Observación e investigación participativa** al investigar, dejando claro quienes hablaron y en qué circunstancias (anónimos, nombres cambiados, etc.) y también quienes se negaron a hacerlo y cuales razones argumentaron o bien si ni siquiera tuvieron la atención de negarse personalmente.
- **Registrar datos contextuales** para ilustrar el momento en que se suscitan los hechos narrados, por ejemplo: fechas precisas, ubicar al presidente de la republica en turno, situar algún suceso natural trascendente como un temblor o huracán, reportar los precios de los transportes, la comida y la bebida, los mensajes emitidos por los medios (canciones, música, programas de televisión, películas, actores y cantantes más expuestos).  
A partir del seguimiento de estos recursos el investigador obtiene cierta información que le permite tomar una posición y seleccionar aquello que le interesa relatar.

Los relatos periodísticos se presentan de manera narrativa la información obtenida sobre algún hecho, podemos mencionar los siguientes productos:

- **Crónica:** es el relato que describe un acontecimiento específico. El periodista como testigo o investigador reconstruye los hechos con detalles y ambientes. Un ejemplo es el “Relato de un naufrago” y “Crónica de una muerte anunciada” de Gabriel García Márquez.
- **Reportaje:** es un relato que da cuenta de variados puntos de vista que convergen en un hecho común. “Asesinato de Vicente leñero”, “El poder, historias de familia”, de Julio scherer son ejemplos.
- **Entrevista:** es el relato cuyo objetivo es representar una conversación sostenida con un personaje y agregar aquellas evocaciones que el personaje realice sobre su vida (acciones públicas y/o privadas). Ejemplos:

“Todo México” de Elena Poniatowska, “Los dueños de la noche” de Cristina Pacheco, “Vivir matando” de Julio scherer, “Conversaciones y retratos” “En música para camaleones” de Truman Capote.

- **Semblanza:** es un relato sobre un personaje realizado por alguien que lo trató cotidianamente y retrata uno o varios momentos de su vida. Ejemplos: “Los Pasos de Jorge y Lotería –retratos de compinches” de Vicente leñero.
- **Testimonio indirecto:** es un relato que presenta diversos puntos de vista sobre un suceso concreto. Aquí la intervención del periodista es únicamente como organizador del relato, la organización puede ser temática y/o cronológica. También puede participar como narrador, “la noche de Tlatelolco” de Elena Poniatowska es un ejemplo.
- **Testimonio directo:** es un relato que narra una experiencia de un periodista, es decir, él es el narrador y protagonista de la historia que cuenta. Ejemplos: “Los presidentes”, “Salinas y su imperio”, “Esos años”, “Parte de guerra Tlatelolco 1968” de Julio scherer.
- **Cuento:** es un relato que narra una anécdota, una sola historia contada por un periodista o protagonizada por él. Ejemplos “Ataúdes tallados a mano” “En música para camaleones” de Truman Capote, “Amores y Desamores” de Cristina Pacheco; “Instrucciones para vivir en México” y “Autopsias rápidas” de Jorge Ibarguengoitia.
- **Novela:** es un relato que narra una serie de historias ensartadas con una historia principal. La novela clásica del periodismo es “A Sangre Fría” de Truman Capote, “Los periodistas” de Vicente Leñero y “Un hombre” de Oriana Fallaci son ejemplos de novelas de no ficción.

En estos relatos citados, los periodistas investigan para tener información suficiente y con ella reconstruir una historia, es decir son hechos que ya sucedieron y son evocados a través de los relatos con la finalidad de crear en el lector la ilusión de ver pasar los hechos frente a él. El medio ideal para la difusión de los relatos periodísticos es el libro, aunque algunas veces los diarios y revistas publican los relatos en partes.

Los elementos constantes de los relatos periodísticos son:

- Un autor del relato, un responsable de lo investigado y publicado.
- Un hecho o serie de hechos relacionados entre sí con la finalidad de relatarlos.
- Un narrador que lleva el hilo conductor del relato y relata los hechos.
- Un protagonista o varios protagonistas de los hechos.
- Un lugar donde se desarrollan los hechos.
- Un tiempo en el que suceden los hechos.
- Veracidad sobre los hechos relatados.

Los relatos también reflejan la utilización de diversos textos que no le pertenecen al periodista, son ajenos a él, los usa para reforzar la credibilidad del lector en su relato. Los textos ajenos, en los que descansa la palabra, el pensamiento y la acción de los otros, se llaman intertextos, los mas utilizados para dar cuenta de lo que dice hace y piensa el otro son: periodísticos (reportajes, entrevistas, crónicas, ensayos, artículos de

opinión, fotografías), biográficos (memorias, diarios, cartas, autobiografías, fotografías); varios (chistes, canciones, consignas).

La intertextualidad “es una forma de producción textual virtual que depende totalmente de la lectura para existir”. Sin un lector competente, la dimensión intertextual queda desactivada y toda la significación en ella contenida se pierde irremediablemente. De ahí la literatura del pasado esté amenazada con el olvido, pues cada vez parece haber menos lectores capaces de “oír” la polifonía que los constituye como textos y les da sentido.

### **La historia (que se cuenta)**

La historia es “una convención, no existe de los acontecimientos mismos, es una abstracción pues siempre es percibida y contada por alguien.” En el relato periodístico, un periodista transforma un suceso en historia a través de un discurso narrativo con una finalidad precisa y una creatividad que sólo tiene por el límite el apego a los hechos reales y el crédito de las fuentes consultadas. El suceso es entonces el eje de la historia que se cuenta y dado que un suceso es una acción realizada por un sujeto, éstas tendrán las siguientes características:

- Cada acción estará vinculada inevitablemente a un sujeto que la realiza (protagonista) y a otro que la relata (narrador).
- Cada acción estará enmarcada en tiempo y espacio.
- Las acciones estarán enlazadas unas a otras en una relación cronológica (antes, durante, después).
- Las acciones estarán ligadas unas a otras en una relación causa-efecto.

Respecto a la manera en que se percibe la historia que se cuenta hay al menos tres momentos perfectamente referenciales: un inicio, una transición o desarrollo y un fin. Estos pueden percibirse como situaciones narrativas que indican la manera en que el narrador se relaciona con los hechos narrados.

### **El discurso (como se cuenta)**

En el acto que da origen al relato es el suceso que el periodista quiere compartir con el lector y del cual quiere dejar su testimonio; Genette distingue entre relato de palabras y relato de acontecimientos. El relato que cuenta historias no puede referirse más que a acontecimientos y el relato de acontecimientos es mimético, ya que tiene como función “mostrar” o “imitar” la realidad.

El relato periodístico testimonial utiliza fundamentalmente el dialogo, el cual lleva implícito la recreación de escenas (en escenarios). Un ejemplo de cómo se emplea el dialogo es el de Julio Scherer que a continuación se muestra:

- Ahí le dejo esas cajas (dos grandes cajas de cartón)- me dijo Everardo Espino, presuroso. Fue en su mejor época director del Banco Nacional de La Industria Azucarera. En época posterior, un preso más del reclusorio norte.
- Don Everardo, permítame.
- Me voy, don Julio.
- Don Everardo –insistí.
- Haga con ellas lo que le parezca –y sin agregar palabra abandonó mi oficina en la calle de Fresas 13. (...)
- Durante uno de mis primeros acuerdos en palacio como director de Banrural, el licenciado López Portillo me indicó que en la caja chica del Presidente de la República, manejada en tiempo del licenciado Echeverría con recursos de la Lotería Nacional, en adelante quedaría bajo mi responsabilidad.
- ¿Aceptó usted?
- ¿Lo duda?
- ¿Aceptó usted?
- Se trataba de una orden presidencial.
- ¿Le habló el presidente de partidas secretas?
- Me dijo que tenía compromisos y que ya me haría saber cómo debía operar la caja.

El monólogo es un discurso “imitador” de la realidad y ofrece la ilusión de “mostrar” los hechos. El periodista habla para si mismo, revelando su pensamientos, sentimientos, opiniones y dudas. Si con el dialogo el periodista crea una ilusión en el lector de presenciar la conversación efectuada con algún personaje, con el monologo crea la ilusión de compartir con él su reflexiones. Ejemplo:

Priva un rasgo de humanidad en el reclusorio de máxima seguridad de Puente Grande, en Guadalajara. Reos y custodios suprimieron la palabra celda. Estancia, llaman a los cuartuchos donde el tiempo transcurre sin aliento, (...) Durante el confinamiento de Joaquín “el chapo” Guzmán, el veneno de la corrupción hizo de Puente Grande carroña vil. Millonario hasta la inconsistencia, el narco asesino desquició la pena. Mujeres jóvenes y no tan jóvenes se adentraban en los dormitorios con la naturalidad de un cliente de burdel. El terror acompañó a la pudrición. Menudearon las golpizas a los insurrectos llamados “cuartos de agitados”. Aún se ven las huellas del color en las paredes cubiertas con hule espuma mal lavado. A los renuentes también se les castigaba con la supresión de la visita familiar y del encuentro carnal.

### **El narrador (quien cuenta)**

Entre la historia y el discurso transita la figura del narrador, éste es el articulador del relato periodístico testimonial, es quien lo relata y cumple. Genette plantea las siguientes funciones que se pueden agrupar en dos grupos:

- 1. Comunicativa, ideológica, directriz:** se requieren a las intervenciones no narrativas del narrador sobre la historia que relata. Aquí interviene como emisor (con una postura ideológica implícita en los juicios y comentarios que emite) y como organizador del relato que narra.
- 2. Narrativa y testimonial:** se refieren a las intervenciones directamente narrativas del narrador en la historia que relata. El papel que asumen tanto él como los personajes que aparecen en la historia que se relata.

El narrador también puede:

Explicitar que él es el organizador del discurso narrativo, puede aparecer como personaje o como testigo, o tratar de manipular al lector con sus comentarios, explicaciones, justificaciones, o con otras manifestaciones voluntarias o no, de su criterio (admiración, enojo, etc.) respecto a lo que se narra.

Las funciones ideológica y directriz del narrador en el relato periodístico testimonial tienen por objetivo contar con una historia basada en un suceso personal específico, compartir su “vivencia” para convertirse en una especie de héroe que aclara situaciones, una especie de juez de los hechos, pues al haberlos vivido y denunciado se otorga a sí mismo cierta autoridad moral para juzgarlos.

Los relatos periodísticos tienen entonces un carácter predominantemente referencial y autorreferencial. Este carácter se refleja al apelar a:

- Una referencia particular del personaje (de quien hablarán, además de si mismos) en su actuación o en su aspecto.
- Una referencia de tiempo (cuando) en el que se desarrollan las acciones.
- Una referencia del lugar (dónde) se desarrollan las acciones.
- Una acción colectiva para ir poco a poco, ingresando en una vida particular.
- Un sentimiento o una reflexión provocada por un hecho particular.

- Una escena (acción o hecho sorprendente) que represente una acción del relato.
- Una duda sobre un hecho o dicho.
- Una información exclusiva, reflejo de un contacto con una fuente confidencial.
- Un diálogo (conversación).
- Un recuerdo personal o colectivo.
- Una confesión personal de una acción pasada.

### **El narrador participante**

Muchas veces ante la investigación y el cúmulo de datos y notas, surge la pregunta ¿Cómo relatar el hecho? La respuesta es a través de un narrador. ¿Qué hará el narrador? Esencialmente contará una historia a través de un discurso, es decir, asumirá un rol discursivo.

El periodista tendrá una doble responsabilidad, la primera es en su papel de investigador, de recopilador de información, de testimonios, de pruebas, es decir, en su rol netamente periodístico. La segunda responsabilidad es en su rol discursivo, ya que necesariamente se transformará en narrador.

## **El narrador protagonista en el relato de palabras**

Este narrador actúa con su nombre real y su función social real (reportero, entrevistador, cronista). Además de ser el que mira y habla, es el que hace y sobre quien gira el relato periodístico testimonial. Aparentemente este narrador no investiga ni documenta, sólo narra lo que vive y ve; en un relato es posible encontrar cifras y datos que avalan su postura ideológica, ya que es común que estos relatos tengan más dosis de palabras que de acontecimientos, es decir que tendrá más juicios y comentarios sobre los hechos que narración de los mismos.

El ensayo es una de las formas en que es factible encontrar a este tipo de narrador. Oriana Fallaci periodista italiana autoexiliada en Nueva York, escribió dos libros cuyos prólogos son muestras del narrador protagonista y del relato de palabras.

### **Presencia**

La presencia protagónica del narrador implica revisar cómo se presenta éste ante el lector, cuáles son sus motivos para escribir, cuál es su intención comunicativa. Estas aclaraciones aparecen en los prólogos advertencias o instrucciones para leer los relatos y se trabajan de manera dialógica.

Oriana Fallaci en el prólogo de “La rabia y el orgullo” se presenta así:

Yo había elegido el silencio, yo había elegido el exilio. Porque en América, ha llegado el momento de decirlo alto y claro, resido como una expatriada. Vivo en el autoexilio político que contemporáneamente a mi padre me impulse hace muchos años (...)

Y por disciplina, por coherencia, he permanecido callada durante todos estos años (...) Pero hay momentos de la vida en que callar se convierte en una culpa. Hablar, en una obligación. Un deber civil. Así, dieciocho días después del Apocalipsis de Nueva York rompí el silencio (...)

Hice lo único que sabía hacer: escribir. (...) Para mí escribir es algo muy serio. No lo es porque nunca olvido que las palabras escritas pueden hacer un gran bien pero también un gran mal, pueden curar pero también matar. La palabra escrita influye sobre los pensamientos y las acciones de la gente más que las bombas.

Este prólogo se concentra en la presentación de sus causas y es notorio el pronombre personal Yo de entrada en el verbo escribir. Además se encuentra un indicio de lugar Nueva York.

El prólogo de La fuerza de la razón se concentra en mostrar las consecuencias de La rabia y el orgullo.

### **El narrador protagonista en el relato de acontecimientos**

Este narrador está presente en la historia y en el relato y ambos giran en torno a él. El objetivo es presentar un hecho relevante y obviamente noticioso vivido por el periodista-protagonista.

La crónica y el reportaje son los géneros en los que predomina este tipo de narrador. Es posible que tanto en el reportaje como en la crónica, el periodista esté presente en el lugar de los hechos pero no en el relato.

### **Presencia**

Dado que este narrador es el protagonista, lo primero que hace es dar indicios de su presencia en el hecho y en el relato. Desde el título que ubica tiempo y lugar. La circunstancia será ubicada al inicio del relato:

## **Escrito en la cárcel de la Gestapo en Pankrác durante la primavera de 1943**

Estar sentado en posición de firmes, con el cuerpo rígido, las manos pegadas a las rodillas, los ojos clavados hasta ennegrecer en la descolorida pared de esta habitación (...) Una amplia sala y seis largos bancos, uno tras otro, ocupados por los cuerpos inmóviles de los detenidos. Ante ellos, un muro liso, como una pantalla cinematográfica. Todas las casas productoras del mundo reunidas no han llegado a hacer la cantidad de películas que sobre esta pared han llegado a hacer los ojos de los detenidos en espera del interrogatorio, de la tortura, de la muerte. (...) Cien veces he sido aquí el espectador de mi propia película. Mil veces he seguido sus detalles. Ahora trataré de explicarla. Y si el nudo corredizo de la horca aprieta mi cuello antes de terminar, quedarán todavía millones de hombres para complementarla con un happy end.

### **El narrador protagonista-actor en el relato representado**

Este narrador actúa con otro nombre y otra función social (obrero, detective, guerrillero, impostor) y es el centro de la historia y el relato. Generalmente actuar encubierto tiene como propósito desenmascarar una situación, una injusticia, un abuso o un acto corrupto.

El reportaje retrospectivo es el género propicio para que este tipo de narrador funcione, ya que al utilizar como estrategia de investigación la observación participativa se obtiene información suficiente para documentar el hecho y representar las situaciones vividas antes, durante y después de la actuación. Esta forma de investigación es poco común e implica mucho riesgo, es una alternativa para la denuncia social.

## **El narrador reconstructor en el relato recreado**

Este narrador no estuvo presente en el hecho que relata sino que se vale de la investigación documental y de campo para obtener información y reconstruir el hecho. La entrevista es el principal y de campo para obtener la información que guiara el relato, también son importantes los documentos, las fotografías y sobretodo la observación (y posterior descripción) de los escenarios donde se desarrollan los sucesos. Con todos estos elementos es factible la reconstrucción para que el lector se pueda imaginar a través del relato lo acontecido.

Elena Poniatowska reconstruye historias reales y generalmente denuncia injusticias cometidas contra personas vulnerables socialmente. Su postura que ella maneja es la de la narradora conmovida por los hechos, tal y como lo externa en la contraportada del libro en el que relatará “La herida de Paulina”:

Escribí este libro (...) porque es indignante que en un Estado donde el aborto por violación es legal, éste le haya sido negado a una niña de trece años. Médicos y asociaciones religiosas se salieron con la suya en aras de una abstracción. ¿Cómo se atreven grupos religiosos a intervenir en la vida de los demás?

Paulina entró a mis días sin pedirlo ella ni pensarlo yo. Me asombró su capacidad de denuncia y su fuerza de niña de catorce años. He aquí la indignación de Paulina hecha papel. He aquí el apoyo de mujeres y hombres y agrupaciones sociales contra el ultraje a la hermanita menor.

## **El narrador circunstancial en el relato epistolar**

A veces el motivo para la recreación de un relato es la reconstrucción de una circunstancia precisa, tal es el caso del relato epistolar, cuyo objetivo es reconstruir una relación entre dos personas, a través del seguimiento y obviamente la transcripción de cartas, de comunicados, de recados, en fin, de documentos que reflejan la manera de relacionarse y los motivos de la relación. Tal es el caso del relato epistolar que Vicente Leñero presenta a “Usigli y sus cartas”.

El escrito es una carta extensa que primero fue redactada a mano con esa letra vertical y velocísima con la Usigli construía su maravillosa estructura sintáctica –siempre fácil a la lectura, siempre convincente a la razón- y luego pasada a maquina. Cartas como ésta, escrita el 31 de Diciembre de 1953- mucho gustaba a RU escribir el día último del año- constituían verdaderos ensayos sobre teatro, política, ideas en general, dignos de más lectores que el sólo remitente a quien se destinaban.

### 1.3 Momentos de una época

Comienzan los años 60's, y mientras en Norteamérica se lucían los solistas rockeros y duetos de soul, en Europa surgió la competencia a base de cuartetos como los "Beatles" y quintetos como los "Rolling Stones". "The Beatles" aparecieron por vez primera tocando en centros nocturnos del puerto de Liverpool en 1957, conformado originalmente por el protestante John Lennon (creador del grupo), el católico Paul McCartney, el anglicano George Harrison, y un plebeyo sin trascendencia llamado Pit Best que en 1960 fuese reemplazado por Richard Starkey (Ringo Starr); quedando así la legendaria alineación del cuarteto de Liverpool, "The Beatles". Fueron estos ingleses la chispa que encendió el fenómeno de "La Invasión Británica" en la cual se incluyen los siguientes grupos, algunos disueltos antes de determinar la década y otros creando su propio estilo.

- 1962: Debutaron "The Rolling Stones" con su líder el vocalista Mick Jagger y el guitarrista Keith Richards, con el disco "The England Second New Hits Makers".
- 1963: El quinteto "The Spectres" hace lo suyo con el sencillo "I'm who have nothing" después interpretada en español por Enrique Guzmán. En 1968 cambian de nombre al "popular Status Quo".
- 1964: Aparecen "The Kinks" (you really got me), "Erick Burdon & the Animals" (house of the rising sun), y "The Who" (my generation).
- 1965: "Pink Floyd", pioneros del rock progresivo, debutan con el disco "More" (algunos ingenuos piensan que el primer disco fue The Piper at The Gates of Down de 1966). No logran fama sino hasta 1973 con "Dark side of the Moon".
- 1966: "The Moody Blues" y "Procol Harum", ambos grupos exploran la sinfonía para aplicarla al soft rock.
- 1967: Jimy Hendrix, padre del hard rock en Estados Unidos y el Mundo, influye a "Deep Purple" y "Black Sabbath", ambos de Inglaterra.

- 1968: Surge “Led zeppeLín”, que en los años 70’s llevó el hard rock a la cumbre de popularidad en todo el Mundo, contó con el mejor baterista de su década.
- 1969: “Genesis”, el peor de su época liderado por Peter Gabriel, no consigue fama sino hasta los años ochenta.

Dado que las presentaciones inglesas en ciudades como Nueva York y Philadelphia iban seguidas de suicidios y vandalismo, los condados americanos emprendió una campaña anti-británica, por lo que se comparó a los Beatles con el Anticristo, que a fin de cuentas sirvió como pretexto para promocionar a las estrellas americanas que participaban del mismo delito".<sup>12</sup>

Uno de los más conocidos en Estados Unidos durante los sesenta fue Bob Dylan, autor de la Música de Protesta, nació en 1941 con el nombre de Robert Zimmerman. Es el más importante entre los cantautores que han revalorizado y difundido el folk o música popular de los Estados Unidos. Sus canciones están centradas en la crítica de la sociedad burguesa, materialista e inhumana; debutó en 1962 y entre sus canciones descuellan “Blowing in the wind”; su primer gran éxito mundial, “Like a rolling stone” (1965); y “subterranean homesick blues” entre otras.

Durante la primera mitad de los 60's se gozó de un rebelde alarido convertido en amoroso susurro (Beatles, Beach Boys, Simon and Garfunkel, the Byrds, Dave Clark Five, Buffalo Springfield, etc.), pero en la segunda mitad de esa década, el rock pierde su buena reputación debido al movimiento Hippie; Los protestantes anglosajones constituyeron este movimiento comunitario penetrado de una mística literaria, pacifista y de oposición a la sociedad de los años 60’s, considerada en aquel entonces caduca. Originado también en los Estados Unidos, representa una continuidad del movimiento beatnick al cual injertaron principios del budismo,

---

<sup>12</sup> [www.angelfire.com/la/jabsnet/pop.html](http://www.angelfire.com/la/jabsnet/pop.html)

cristianismo protestante, y de ideologías utópicas, así como de algunos autores contemporáneos: Marcuse, Thoreau, Timothy Leary, etc.<sup>13</sup>

En 1970, como rasgo característico, abandonaron las ciudades y constituyeron comunidades agrícolas, aunque estas no progresaron. En su rechazo de la sociedad de consumo incluyen un retorno a la naturaleza junto con la búsqueda paradójica de un mundo ideal, artificial sólo a ellos, revelado en las prácticas psicodélicas y a través de drogas alucinógenas. Posteriormente, su interés se ve centrado en las tradiciones indígenas de Norteamérica, pero el movimiento se fue degradando progresivamente y recuperado por la propia sociedad de consumo a la que atacaban, al trivializar y comercializar esta temática hippie.

### **Los Festivales de los 70's**

Coincidiendo con los movimientos estudiantiles en México y en Francia, terrorismo en el Ulster, y expresionismo sajón, se organizó en el verano de 1967 (verano del amor) un festival musical en el Golden Gate Park de San Francisco, en el cual se elogiaban las canciones más populares de los Beatles; fue el primero de su especie, pero no asimilaba tanta gente, pero sí la asimilación comercial y la represión administrativa que acabaron con el barrio hippie de High Ashbury. Sin embargo, la nueva cultura siguió y volvió a unirse a la música en septiembre de 1969 en Woodstock: 400 mil jóvenes se dieron cuenta de que no estaban solos. Participaron grupos como: "The Who", "Jefferson Airplane", "Grateful Dead"; Al igual que personalidades como "Bob Dylan", "Joe Coker", "Jimy Hendrix", y "Janis

---

13 Roberto Vázquez, "Rock progresivo", editorial rock y letras. P.340

<http://robquero.tripod.com/Avandaro>

Revista de estudios jóvenes, Instituto Mexicano de la Juventud SEP P. 31,32,33

México en Cien Reportajes 1891-1990, Grupo Industrial y Comercial P.236,237

<http://robquero.tripod.com/Jacobo.htm>

José Agustín, "Tragicomedia Mexicana 2", Editorial Planeta. P. 28,29

*Enciclopedia Microsoft® Encarta® 98* © 1993-1997 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

Grandes acontecimientos del siglo XX Selecciones del Reader's Digest. P.508, 509, 510, 511, 512

Joplin”, entre otros. Esta última, fue una de las primeras voces femeninas del rock, así como “Joan Baez”, gran voz de la canción de protesta que intervino en el Folk Festival de Big Sur en California.

Luego fue el Festival de Altmont en el cual se desató la violencia. También los “Beatles” contribuyeron a ello con su separación y su triste testamento: "habrá una respuesta, deja que ocurra... había un largo y sinuoso camino qué recorrer". Según manifestaba “Jerry García” (Grateful Dead), "el cambio ha ocurrido ya. Se está viviendo en una era post revolucionaria en donde lo que queda por hacer es barrer los restos del pasado". Pero “John Sinclair” (White Panthers) que afirmaba antes el rock había sido la fuerza motriz de su vida y que había estado politizado desde que emergió en el espíritu de la América del Plástico. También afirmó que el rock es una energía poderosa que ataca una cultura inhumana de muerte; está en un tremendo marasmo, y la cultura no tiene nada que ver con lo que debería ser. Consideraba que la música que se oye, y las condiciones en las que se escucha, no son las de hace unos años. Estas condiciones se relacionan con la corrupción de la cultura de muerte que contra la que el rock se levantaba. Advirtió: "Sabíamos que podíamos cambiar el mundo y el mundo lo sabía bien. Nos han atacado, han asimilado los elementos menos peligrosos, y han reprimido los elementos más libres"<sup>14</sup>. Quizá a esta sensación de “Sinclair” obedezcan los suicidios de “Hendryx” y “Joplin” en el '70 y de “Jim Morrison” en el '71.

Al crear esta sensación de impasse influyó también el cierre del Fillmore East de Nueva York el 27 de junio del '70 y del Fillmore West de San Francisco el 4 de julio, ambos propiedad de “Bill Graham”, el hecho puede calificarse de maniobra vagamente comercial, ya que “Graham” siguió celebrando conciertos en otros locales. Por otro lado, el Royal Albert Hall de Londres se declaró cerrado para conciertos de rock debido a los incidentes producidos en la presentación de la agrupación americana “Creedence Clearwater Revival”. El Albert Hall fue

---

<sup>14</sup> ídem

importante para la música pop desde que los “Beatles” tocaron en el ‘67. No se había celebrado el festival del año como en su día lo hubo, pero los festivales locales y únicos han abundado.

Aunque no sea propiamente un festival, el acontecimiento musical más importante de su año fue el Concierto a Beneficio de Bangladesh, celebrado en agosto del '71 en el Madison Square Garden de Nueva York. Por primera vez desde que “Let it be” fuese grabada, dos miembros de los “Beatles” se reunieron para actuar. El festival lo había organizado Harrison, en compañía de “Ringo Starr”, “Erick Clapton”, y “Billy Preston”, entre otros. “Bob Dylan”, que no había actuado en público desde el festival de Wight en 1969, apareció también entre los amigos de “George”<sup>15</sup>

### **El Folk**

La influencia de folklore estadounidense está presente en las expresiones del jazz, ya se trate de cantos anglosajones escogidos, en sus primeros tiempos, o bien de la utilización de instrumentos exóticos desde los años 60's. Este movimiento adquiere su autonomía con el nombre de música folk, y revela un predominio de fuentes celtas. Los ritmos jamaquinos han dado impulso al estilo reggae en un regreso adecuado a los elementos afro - americanos; nacido en el ghetto, el movimiento rastafari tomó fuerzas en los albores de la independencia de Jamaica en 1962 y desde entonces expresó sus esperanzas de retomar raíces. El Folk se inspira también en cantos de viaje, donde el vagabundeo se denomina libertad.

### **Música Punk**

En la segunda mitad de los 70's, la música pop acaparó parte de la audiencia rockera; muchos jóvenes estadounidenses preferían buscar pareja y salir a bailar música disco en lugar de quedarse a escuchar música rock en sus hogares. Como alternativa para los chavos rechazados, el hard rock cambió, y de entre los más

---

<sup>15</sup> <http://robquero.tripod.com>

pesados estilos de rock en todos los tiempos, el punk es el mejor. Curiosamente, el término punk es un modismo en Inglaterra usado para identificar lo prostituido o depravado, así como en los Estados Unidos los greñudos que pasan por las calles citadinas, son llamados stoners. Los primeros aspectos punk (de pandillero) aparecieron en el Reino Unido a fines de los 60's, y a diferencia de los punk-rockers, estos mal vivientes degeneraban su aspecto con un peinado estilo "Bart Simpson".

"The Clash" es un conjunto de punk cuyos integrantes con aspecto del clásico rebelde sin causa, cambiaron de apariencia a algo más acorde con su música. Pero aún siendo un fenómeno británico, los mejores punkeros fueron los neoyorquinos "Ramones" que hasta los años noventa siguieron grabando discos y presentándose en concierto. Una posible causa de unión a través del tiempo puede ser que dos "Ramones" son hermanos, y siempre se han sentido orgullosos de no ser una agrupación desunida como los "Sex Pistols", su bajista original (Syd Vicious) murió por sus excesos con las drogas, y el vocalista siempre pensaba en sus proyectos individualmente declaró "Dee Dee Ramone", tras su último concierto en Latinoamérica (1997)".<sup>16</sup>

### **La Nueva Onda y el Metal Pesado**

La década de los 80's no será la más importante o famosa, pero si la más polémica: un gran avance en sonido, el aspecto brócoli en el look de los rockeros, los pantalones de cuero sintético, es en esta época cuando muchos fans realmente se pierden o fanatizan por estrellas como "Ozzy Osborne". El New Wave y el estilo darky son la consecución lógica que lograron los nuevos músicos influidos por el punk, aunque resaltan el techno y asienta las bases para el pop-dance de los 90's. Esto se hizo odioso para algunos críticos, que buscaron nuevos horizontes musicales y los encontraron en el rock sureño que se estaba popularizando en los Estados Unidos. Irónicamente, "Jackson Browne" hizo más famosa su versión de "Stay" en La República Mexicana que en su país natal.

---

<sup>16</sup> [www.progresiva70s.com/](http://www.progresiva70s.com/)

La Segunda Invasión Británica combina además el progresivo de los 70's. Cabe recordar que una de las formas de publicar los nuevos discos de un grupo fue el cine, pero con el nacimiento de los vídeos clips se llegó también a la pantalla chica. "Los Buggles", de Canadá, tuvieron el privilegio de ser los primeros en filmar el primer vídeo clip emitido por el primer canal de televisión para pura música pop; "Video Killed the Radio Star" (el Video mató a La Estrella de La Radio), marcó el nacimiento del MTV el 1º de agosto de 1981 desde Nueva York para el Mundo entero. Su líder, "Trevor More", decidió disolver a la banda tras la salida del keyboard master "Geoff Downes", quien al año siguiente formó junto con el guitarrista de Yes, "Steve Howe", la agrupación "Asia"; como una de las últimas de rock progresivo. En esta banda se incorporó también al baterista "Carl Palmer" (de "Emerson, Lake & Palmer") y al vocalista "John Wetton" (de King Crimson).

### **México De los Sesentas**

Mientras que todo esto ocurrió en el extranjero, México, no se quedaba atrás, y fue en los sesentas cuando las series de televisión como "Bonanza", "Los Intocables", "Hechizada" y "El fugitivo", se vuelven las más populares; al igual que los programas nacionales como lo fueron: "la hora de Chabelo", "Estudio Raleigh de Pedro Vargas" y "La hora de Paco Malgesto". Los jóvenes mexicanos de esa época estaban alegres por escuchar a los "Beatles", y es también aquí cuando la "beatlemania" atacaba a nuestro país; al igual que en otros lugares del mundo, México se vio invadido por este nuevo género musical llamada la ola inglesa, puesto que se trataban de varias bandas de rock inglesas como eran los "Beatles".

Pero el mayor suceso que marca a la historia de México fue el de las manifestaciones de los estudiantes en 2 de octubre de 1968 que fueron reprimidas por el gobierno de nuestro país en vísperas de la apertura de los juegos olímpicos que se celebraron diez días después. Todo esto ocurrió durante el gobierno de Gustavo Díaz Ordaz, uno de los principales protagonistas en autorizar la matanza de los estudiantes en la plaza de las tres culturas aquel 2 de octubre.

## **Los Años setentas**

Finalizan los años sesenta en México, y después de tener una matanza de estudiantes, lo que ahora estaba causando mas polémica internacionalmente hablando, fueron las dictaduras que se estaban llevando acabo en Sudamérica, y la que más marco en toda la década de setentas fue la de Chile, con “Augusto Pinochet”, quien fue el principal responsable de propiciar un golpe de estado en su País y arrebató violentamente la vida de del presidente socialista “Salvador Allende”.

Mientras que aquí en México se vivía un régimen Pri-ista que parecía interminable, e igualmente inimaginable que la oposición pudiera llegar al poder. También los medios de comunicación estaban completamente controlados por lo cual casi no había nadie que hablara mal del gobierno, y si algún medio llegara a dar su opinión crítica en contra del gobierno, este era desaparecido. Solamente el Periódico “Excélsior” de “Julio Scherer García”, la revista “La Garrapata” y “Los Agachados de Rius”, se atrevían a criticar públicamente algunos actos del régimen. La futura “Televisa” y en ese entonces conocida como “Telesistema Mexicano”, imponía una visión moralista y conservadora de lo que debería ser la familia mexicana. Los jóvenes en esa época eran vistos como delincuentes si traían el cabello largo; mientras que cada noche “Jacobó Zabudovsky” informaba al público con su noticiario “24 horas”. Los domingos “Raúl Velasco” imponía su particular visión de lo que deberían ser los espectáculos con su programa “Siempre en domingo”.

En el rock mexicano se vivió un evento en el cual, algunos casi llegaron a compararlo como el Woodstock Mexicano; y éste fue el de “Avándaro”, en donde varios jóvenes se reunieron con los ideales de “haz el amor y no la guerra”.

Aunque algunos de los grupos estaban confinados a los hoyos fonquis y otros más quedaron en el olvido, al parecer el panorama no era muy bueno para el rock

nacional. Sin embargo, no se había extinguido la esperanza de tener una identidad musical en cuanto al rock se refiere. Entre los grupos que llegaron a sobresalir fueron: “Three Souls In My Mind” de “Alejandro Lora”, “Los Dug Dugs” de “Armando Nava”, “Enigma”, “Decibel”, “La revolución de Emiliano Zapata”. “Enrique Guzmán” trató de volver con un sonido rocanrolero grabando un álbum con el grupo “Nahuatl”.

En México se da un retraso artístico, cultural y al igual musical, debido a que las grandes empresas se enriquecían más lanzando a los futuros cantantes, tal fue el caso de el programa de “Siempre en domingo”, el cual sirvió de plataforma para lanzar a los artistas que según cantaban. Algunos de ellos después de los ochentas, quedaron en el olvido y otros todavía siguen en la actualidad, con una nueva propuesta musical. El rock progresivo obviamente no era aceptado a tan grandes escalas comerciales como lo era en la radio y la televisión, pero tenía un número considerable de seguidores. Es también en inicios de los ochentas cuando nace el mercado “tianguis del Chopo”; un mercado que está dedicado a fomentar la cultura del rock y de todos sus derivados.

Al nacer el tianguis el 4 de octubre de 1980 en el interior del museo, el horario era de 9 de la mañana a 2 de la tarde, originalmente se colocaban mesas para vender sus discos con un costo de cien pesos, e igualmente se intercambiaban discos o cassettes, también había una exposición de pintura, árboles de bonsái, etcétera. Lo que más ha destacado al tianguis son sus conciertos que dan al aire libre, es también en donde fueron conocidos algunos de los grupos del rock progresivo de México, y no solamente de aquí, también de el extranjero como Inglaterra, Estados Unidos y Argentina. La gente adulta que aún tenía una visión moralista y conservadora, veía esto como el peor lugar de reunión de encuentro, por lo que se hicieron intentos de quitar el “tianguis del chopo”, aunque se cambio de lugar varias veces, pero el mercado no ha dejado de existir.

#### **1.4 Érase una vez en aquel 68...**

Esta es la primera vez que escribo algo así, después de ver que últimamente ha habido demasiados cambios; Ya que por fin tendremos Juegos olímpicos aquí en México, últimamente he leído y oído las noticias, en donde siempre el país del norte tiene algo nuevo que contar, y esta vez se va hablar de que el hombre va a estar por primera vez en la luna; en fin espero que sea cierto.

En realidad eso es todo lo que ha ocurrido en esta primera parte del 68. Mi nombre es Pepe, soy un poco alto, algo flaco; y aunque sea pequeño (en realidad tengo 15 años) relataré algunos sucesos importantes de mi vida en este diario, bueno que tal vez sea lo que yo veo como cambia este mundo actualmente, a veces tengo unos días muy tristes, otros solo pasan, y los demás que quisiera relatarlos en serio, bueno mejor diré todos, incluso cuando este molesto tratare de relatarlo en este diario; que en realidad no me gustaría llamarlo simplemente así, pero después buscare un nombre mejor.

Para empezar aunque sé que no he estado escribiendo mucho, al menos he visto como las personas empiezan a cambiar su manera de pensar, pues varios jóvenes comienzan a pensar de manera diferente, entre ellos yo; a veces pienso que el gobierno no ha cambiado para nada. Claro si se lo digo a mi papá, o algún otro familiar, incluso a mi madre, y tal vez se enojen conmigo o quizás comenzaran a recordarme que por una sola revolución que hemos tenido en este siglo, las cosas ya han cambiado, aparentemente, pero yo digo que no es así.

Sé que en este año comenzaré a escribir mi diario, espero y sea una buena idea, aunque a veces no se como expresar mis vivencias en una hoja en blanco, sin embargo lo haré, ya que he empezado a decir algunas cosas de mi vida, una cosa si es cierta, cuando me vean mis amigos unos diez años mas tarde, yo solo les diré una cosa.... ¡Yo recuerdo muy bien el 68!<sup>17</sup>

Es el año de 1968, vivo en un apartamento con mis padres, antes de llegar a Tlatelolco, como lo dije antes, está ocurriendo un cambio en todos nosotros, al ver que en otros países, especialmente en Cuba estalló aproximadamente hace 9 años una revolución, en donde todos aclaman a los héroes de una rebelión, en donde el enemigo principal es Estados Unidos, y hace un año murió el gran héroe Ernesto “Che” Guevara. Esto para algunos jóvenes trajo una nueva forma de pensar de lo que es un gobierno.

Actualmente sé esta viviendo un cambio en donde los grandes líderes carismáticos son asesinados como los “Kennedy”; y aquí en México tenemos a un presidente llamado “Díaz Ordaz”, que para algunos ha dirigido nuestro país de una buena manera, pero hay quienes dicen que simplemente no es un presidente; y en la escuela en donde estoy incluso hay profesores que dicen que nuestro sistema de gobierno no funciona, que tal vez no está bien y sería mejor cambiar.

Sé que en realidad soy muy joven para entender, pero mis compañeros de escuela siguen al profesor que está en contra de ese gobierno (el nuestro) y yo en realidad en estos momentos me siento confundido, no sé si seguirlos o no estar con ellos. Mi padre en realidad me está comenzando a recordar a los héroes de nuestra revolución, y como ellos lograron derrocar a una dictadura de más de treinta años en el siglo XIX; el personaje de tal suceso es muy conocido, un señor llamado “Porfirio Díaz”, pero incluso para mí, no lo veo como un acto heroico, sino simplemente es una parte de la historia en donde siempre se comenten errores humanos, y todos tienen una ambición; pero claro, mi padre no lo ve así, sino que para él es una parte muy importante de nuestra historia en donde los héroes de la revolución son los buenos y la dictadura era el enemigo.

Pero no solo de política se trata esto, en realidad hay algo que me ha gustado mucho y tengo interés de conocerlo, sirve también como una manera de expresarse; me refiero a la música.

Sé que todo el mundo no puede vivir sin ella, y esta no es la excepción, ya que yo mismo he visto o mejor dicho oído, que es imposible vivir sin tener al menos un sonido, una melodía, y esto es lo que nos ha transformado a nosotros los jóvenes, una nueva forma de música que no es ni tradicional, ni clásica, ni siquiera del país; son los “Beatles”.

Es una nueva forma de escuchar música, que incluso cuando la oigo, mis padres me dicen, ¿qué tipo de música es esa?, Y a veces les contesto, que es música nueva, sé que nunca la entenderán, ya que ellos gustan de música de tríos, rancheras, principalmente; a mí me gustaba cuando era mas niño, pero actualmente hay algo en esa música que me late mucho, tal vez se trate de una nueva forma de pensar.

Aun cuando esta agrupación inglesa ya tenía éxitos antes, incluso películas realizadas, yo no me tenía que quedar atrás con esta “beatlemania” que invadió a todo el mundo, jóvenes de diversos países así como yo, oían canciones como: “All my loving ” (todo mi cariño) o “it won´t be long”, entre otras .

Pero quizás la que mas tuvo un significado para mi era y aun sigue siendo la de “help”, nada comparado con la música que oía de boleros y tríos, tal y como el trío de “Los Panchos”.

Como lo mencione anteriormente la canción de “Help” de los “Beatles” quizá marco para mi algo tal vez con solo la tonada, o tal vez por su letra la cual era:

Help! I need somebody

Help! Not just anybody

Help! You know I need someone,

Help!

When I was younger, so much younger than today,

I never needed anybody's help in any way.

But now those days are gone I'm not so self-assured,

Now I find I've changed my mind, I've opened up the door.

Help me if you can I'm feeling down, and I do appreciate you being 'round.

Help me get my feet back on the ground, won't you please please help me.

And now my life has changed in oh so many ways,

My independence seemed to vanish in the haze.

But every now and then I feel so insecure,

I know that I just need you like I've never done before.

Help me if you can I'm feeling down, and I do appreciate you being 'round.

Help me get my feet back on the ground, won't you please please help me.

When I was younger, so much younger than today,

I never needed anybody's help in any way.

But now those days are gone I'm not so self-assured,

Now I find I've changed my mind, I've opened up the door.

Help me if you can I'm feeling down, and I do appreciate you being 'round.

Help me get my feet back on the ground, won't you please please help me.

Help me, help me, ooo.<sup>18</sup>



Figura 1: "2 de octubre no se olvida"

Autor: [http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act\\_permanentes/historia/html/mov68/68.htm](http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act_permanentes/historia/html/mov68/68.htm)

<sup>17</sup> [http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act\\_permanentes/historia/html/mov68/68.htm](http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act_permanentes/historia/html/mov68/68.htm)

<sup>18</sup> álbum: The Beatles "Help"

## Capítulo 2

### 2.1 Los cambiantes setentas

De nuevo he comenzado a escribir. Una vez más, aun no dejo de oír los ruidos que ocasiona la gente desaparecida, y a la vez una voz que siempre dice que todo está bien. No pasa nada en este país, solo hay calma; pero calma después de un 2 de octubre de 1968, que al parecer tendrán que pasar más generaciones para que olviden lo que en realidad pasó. Voces de miles estudiantes, incluso de profesores manifestándose en contra de un gobierno opresor, y todos ellos callados en la plaza de las tres culturas en Tlatelolco. Las personas mayores como mi abuelo hablando aun bien de este país, cuando hasta ahora han sido responsables de la muerte de una gran cantidad de estudiantes, sus vidas perecieron en vano bajo una nueva forma de pensar, de manifestarse, incluso de hablar.

Todo esto marcado anteriormente en aquel 68, época muy grabada para México y el resto de los países al parecer no dicen nada, solo comentan el viaje a La Luna, incluso Estados Unidos nos invade por una manera, y una forma de vivir mas americana, y claro en el periódico leí que hubo un gran concierto en un lugar de Estados Unidos llamado "Woodstock", lo comenta todo mundo, mis amigos, incluso mis padres, los cuales dicen que es una degradación más para los jóvenes, solo drogas y música mal tocada, pero una vez un amigo mío me mostró una grabación que le pasó un pariente de Estados Unidos, aunque no comprendo bien el inglés me parece que es una forma de protestar en contra de un gobierno igual de opresor que aquí.

Artistas como "Bob Dylan", "Joe Coker", "The Who", "Jefferson Airplane", "Grateful Dead", "Jimi Hendryx", y "Janis Joplin", entre otros fueron los que llenaron un escenario colmado de jóvenes con una mentalidad distintas, con nuevos ideales, y que en su mayoría los consideran como a los jóvenes mal

vestidos, con inmensa cabellera; ellos mejor conocidos como los “Hippies” admiran al igual que muchos otros aquel concierto.<sup>19</sup>

Mientras que en la televisión que consiguió mi papá con mucho esfuerzo, lo veo cada noche viendo las noticias de una persona de nombre “Jacobo Zabludovsky”, él informa cada noche al público con su noticiario “24 horas”, demostrando una supuesta realidad de nuestro gobierno, al igual que comienza a señalar varios movimientos que están causando demasiada polémica internacionalmente, las dictaduras que se estaban llevando acabo en Sudamérica.

La televisión actualmente proporciona una visión demasiado moralista y conservadora de lo que debería ser una familia mexicana, al igual que mis padres están demostrando pertenecer a este grupo, pero simplemente a mí me parece que están pensando en algo irreal, tal vez una utopía. Ya que nosotros los jóvenes somos vistos como delincuentes, no sé si sea por crecer demasiado o lo más probable por nuestra manera de vestirnos, o también por tener el cabello largo. Bueno espero que esto no dure para siempre, tal vez sea aceptado con el tiempo.

Pero creo que otra cosa es peor no aceptan nuestra manera de expresarnos, no aceptan a grupos que cantan en inglés como “The beatles”, “The kinks”, “The doors”.

Ahora resultan que los adultos se han vuelto demasiado morales, y no aceptan estas cosas, al igual que ellos prefieren cantar música ranchera de “Pedro Infante” o de “Jorge Negrete”, incluso mi papá me dijo el otro día que escuchaba en mi cuarto un disco de “The Beatles” que parecía música rara, tal vez hecha por unos satanistas de pelo largo y que según pretenden ser buenos; no quise llegar a esta discusión, a lo que solamente le subí más el volumen al tocadiscos, y simplemente me dejó, sin decir nada mas en contra de ese disco.

Varios de mis amigos, incluso yo mismo me pregunto si nosotros en México llegaríamos a ser como Estados Unidos, me refiero en cuanto a la música a tocar en un lugar que este libre de toda la ciudad, que sea un espacio para nosotros, tal y como lo vivieron en “Woodstock”.

Por “Woodstock”, pese a la música y momentos vividos, las personas adultas nos volverán a ver como delincuentes una vez más, nos criticarán de nuevo, solo pensarán en nuestra forma de vivir vista como un error y que solamente no conocen nuestra manera de pensar. Solamente nos entendemos entre nosotros los jóvenes, una forma de ver un mundo distinto, todo al parecer es distinto, es una época diferente, empezando los setentas incluso como lo dije antes, es un mundo que está cambiando mucho de manera de pensar, de dirigir a un país, y más que nada, de ver las cosas como son y no como quieren que las veamos.

Es un mundo que ha cambiado demasiado; para mí que ahora tengo 17 años y al igual que mi generación vivió de cierta forma el 68, es ahora cuando comienzo a ver, que nuestros padres hablan de un buen gobierno, en donde todo va de maravilla y que nadie recuerda ese pasado (solo mi generación) y que ahora estamos dando paso a un año más.

Ahora que estamos más lejos de 1968 e iniciando otra década no queda otra cosa que decir, solamente que al menos mis padres comprendan mi forma de ver la vida, si no que ellos también la analicen y piensen una vez más lo ocurrido en el 68 y de cómo el gobierno dice que no pasa nada.

Y después de tener un mundo tan cambiante como esta época que sigue, sólo leer en noticias internacionales en las que aun sigue la lucha por los derechos de la gente de color, refiriéndose a el sueño de emancipación de sus hermanos de raza; Los hombres negros (como les dicen) de los Estados Unidos de América, seguirán luchando por sus derechos hasta la muerte (hasta ser asesinados por un blanco). Todo este movimiento que aun sigue se inició ya varios años en

donde un clérigo estadounidense de nombre “Martin Luther King”, uno de los principales líderes del movimiento para la defensa de los derechos civiles e importante defensor de la resistencia no violenta a la represión racial, peleó por una sola cosa, la de mantener la igualdad entre blancos y negros. Al igual que él otros personajes de Estados Unidos como “John Fitzgerald Kennedy”, y su hermano “Robert Kennedy” fueron asesinados tal vez para mantener un orden yanqui (¿pero cuál orden?). El de la discriminación que se sigue día a día en ese país.

Aquí en México ¿qué sigue después de tener un 2 de Octubre de 1968? Tal vez un festival de música, me dijo “Rubén”, un amigo que se siente demasiado “hippie”, lo cual a mí me pareció un poco descabellado desde un principio, pero después lo pensé y se me hizo algo probable. El problema sería ¿cuándo y en dónde?, y además ¿quién va autorizar un concierto de Rock que podría o no igualar a aquel “Woodstock” de 1969? No se saben bien las respuestas pero mi amigo “Rubén” está muy creyente en que sí se habrá un concierto de Rock.

Como lo dije en un principio sobre la duda de que si iba haber un concierto de Rock y después dije tal vez sea cierto, ahora sería tiempo de esperar si sea cierto o no este rumor; en cuanto a que grupos van a estar, mis amigos al igual que yo, esperamos que vengan grupos “yankis” a tocar lo que saben; aunque es mucho pedir, lo que sí es seguro es que vendrían grupos mexicanos, de los cuales ni siquiera conozco ni pío.

## 2.2 Vámonos a Avándaro

Es otro día común de escuela, y de nuevo tomando clases aburridas con un profesor que al parecer no sabe dar otra cosa más que matemáticas al igual que malas notas; me cansé y salí del salón, de nuevo afuera me encontré a “Rubén” y gritó de alegría al darme la noticia, sólo me dijo: ¡vámonos a Avándaro!; yo le contesté ¿por qué, que hay ahí?; El Festival de rock y ruedas, paz y amor, Avándaro 71. ¿Un festival acá? ¿A poco lo permitió el gobierno, te cae? ¡Llégale, hijo! Verás: veinticinco pesos. Efectivo. Cualquier profesor le puede caer. ¿Quién va a tocar? ¿Sólo grupos de acá? ¡Qué mala onda el rock sin grupos gabachos no es rock! Digo, realmente el rock no es mexicano. Digo, traigan a “Canned Heat” o a otros. A “Santana”. O a quien sea.

Me puse de acuerdo con mis cuates, y claro también con “Rubén”; Ya es un hecho, nos vamos mañana temprano a Valle de Bravo, al gran festival de Rock y Ruedas de “Avándaro”, que por cierto serán los días 11 y 12 de Septiembre, esperamos que se convierta en un gran reventón con bandas mexicanas de Rock, además van a haber jóvenes de varios puntos de la república esperando disfrutarlo<sup>20</sup>.

En el camino hacia Avándaro no pasó nada nuevo, solo que “Rubén” manejó una camioneta que según él le prestaron, junto con su novia iban los dos enfrente, y atrás iban “Ricardo”, y “Miguel”, y un seguro servidor, platicando de lo que sería de “Avándaro” antes y después, y que por cierto le tendríamos más miedo si un militar como los infames “Halcones” llegarán a quitarnos el festejo; ¿Que haríamos?, ¿Enfrentarlos?, o simplemente ¿dejarlos que nos quiten esta oportunidad de vivir algo como esto?, La verdad es que quien sabe, pero una cosa si es cierta, vamos a “Avándaro” no en busca de “Halcones”, ni mucho menos a renacer a los estudiantes que fallecieron un 2 de octubre de 1968, nos reuniremos por que queremos oír y ver como el Rock nos trata de unir a todos; Desde los jóvenes que somos estudiantes como yo, trabajadores, empleados y demás.

El mal tiempo se ve en el camino, y esto quiere decir que va a llover, (espero y no se cancele el festival por la lluvia), pero incluso el aguacero nos puede animar, e incluso nos puede juntar a nosotros los jóvenes, mis amigos, y uno que otro conocido, al contrario el tiempo podría estar de nuestro lado.

Ya llegamos, se aspira un ambiente de jóvenes de varias clases económicas, incluso hay hijos de papi que esperan ver en vivo y a todo color a grupos como “Los dug dug’s” o “Three souls in my mind”; chavos banda, y muchos “Hippies”; yo en realidad no tengo una clasificación clara, pero a veces me siento un poco “hippie” como para oír música.

¡Ya inició el ruido!, dijo “Ricardo”, y primero nos quedamos a oír claramente el sonido de la rola que estaban tocando, aunque de lejos no se podía ver quién era, aun así continuamos con nuestra marcha hasta entrar al mero centro donde se estaba dando la música

Cómo que huele a petate quemado, ¿no?, dijo “Miguel”. No, ignorante es que están dando de la buena, dijo “Rubén”. Yo lo sé por que es un olor único, pero ya quiero dejar esa cosa en paz; ¿Tú?, le dijimos a “Rubén”, no lo creo es seguro que sigas, así pero a lo mejor y si lo intentas tal vez ya lo dejes por tu bien.

Entramos al centro y se podía oír claramente la música ahora de los “Dug Dug’s” en el escenario. Los músicos tocando con todo volumen sus guitarras y demás instrumentos creaban un sonido, tal vez el sonido de mi generación

También hubo quién ni siquiera se fijó de quien tocaba en el escenario solamente se quedó en su casa de campaña a darse un toque de la buena (como diría “Rubén”), esto es lo que esperan los adultos de nosotros que nos creen en vez de una generación una degeneración.

“Avándaro” en vivo y a todo color dijo un tipo al lado de nosotros, al parecer estaba un poco loco por tanto toque, que incluso nos ofreció uno, la promesa de “Rubén” se rompería después de decirnos que esa cosa nos haría daño y aceptamos y después de eso no recuerdo bien qué pasó pero nos alegramos demasiado por oír a otros grupos y además ese tipo “hippie” en la combi que nos dio el toque no se veía demasiado joven, todo lo contrario, parecía como si hubiese sido “hippie” de toda la vida, nunca lo volvimos a ver; en realidad no nos dio demasiado, incluso “Rubén” dijo que éste ni siquiera dura para el arranque.

La música siguió uniéndonos cada vez más; y que los adultos piensan que esa música nos identifica a nosotros como una amenaza, como una especie de degradación, que tal vez se trate de un Apocalipsis en el cual los jóvenes son los demonios a exterminar; como se hizo anteriormente, en donde un grupo de “Halcones” exterminó a los estudiantes, lo cual implica que el gobierno siempre tendrá la razón, para siempre y por siempre; aunque sus maneras de aplicar la verdad sean un poco macabras. Ahora que estoy en “Avándaro”, mis padres me protestaron, porque ir a un lugar así no sería mas que una copia de “Woodstock”, en el cual habrá drogas, sexo, y esa música diabólica llamada el Rock. Yo tan solo tuve la opción de escaparme de mi casa, y no me importa mucho que me regañen, o me den otro aburrido sermón.

Después de una larga jornada de oír música al aire libre, sólo queda descansar para ver que es lo que sigue el siguiente día, y por si fuera poco, “Ricardo” encontró un lugar cómodo junto con otro de sus amigos para descansar, ¿Y la camioneta?, preguntó “Rubén”. No importa dijo “Ricardo”, mañana la recogemos, no hay problema.

Despertamos como eso de las 8 de la mañana, después de estar en un verdadero mundo de Rock And Roll, viendo ahora que después de una lluvia que en parte unió a toda una multitud de jóvenes de todas las clases, ahora se

observa un panorama de muchas tiendas de campaña, el lodo, producto de la lluvia se secó, y lo más común después de un reventón así la basura. Después de dormir con sus amigos de “Ricardo”, fuimos a buscar la camioneta con la cual realizamos este viaje a “Avándaro”, y también se oía por los altoparlantes: “Muy buenos días, hermanos macizos del alma”, el último grupo de la lista en tocar, “Three Souls in my Mind” ya había iniciado, tocando y animando por último a la juventud de mi generación. Aquel grupo ya tenía una trayectoria desde los años sesentas; ya tenía un E.P homónimo con cuatro canciones, con “Charlie Hauptvogel” en la batería, “Ernesto de León” en requinto, “Alejandro Lora” en la guitarra de acompañamiento y voz y “Toño Limón” en el bajo, éste último ya no formaba parte del grupo cuando salió el E.P. y fue sustituido por “Roberto (el Oso) Milchorena” que finalmente es quien igual aparece la portada del álbum

Mientras tanto, nosotros estábamos a punto de irnos, aunque entre todos decidimos quedarnos una vez más a oír al vocalista que junto con su grupo cantan canciones en inglés que casi nadie entiende, pero aun así teniendo un ritmo único de ellos.

El viaje continuó para muchos, incluso para nosotros que no llevábamos ni siquiera para un toque, pero eso ya no fue muy importante, lo importante fue que continuaba el festival aunque ya era la última parte; solo lo único que esperan mis amigos, incluso yo es que se pueda seguir el próximo año con otro festival pero incluso él creador de este “Avándaro”, “Alfonso López Negrete”, lo tendría que pensar bien para ver si se puede hacer otro “Avándaro”.

Finalmente acabando el concierto y todo el reventón, solo nos quedaba volver al mundo real en donde mis padres consideran esto una degradación, en donde tengo que tomar clases con profesores aburridos y demasiado estrictos, pero en fin todo salió bien.

Entramos a otro día de clases muy común, salvo que “Rubén” nos habló a mí y a otros amigos y salimos del salón; muy enfurecido e indignado nos enseñó el periódico de “Ovaciones” el cual decía en el encabezado: “Avándaro, Heridos y Volcaduras”. Ahora resulta que “Avándaro” no reunió a jóvenes sino a una serie de accidentes, cuando en realidad el diario mostraba una serie de accidentes que ocurrieron afuera del festival no dentro de él. Se dijo que una persona atropellada en la carretera de México Toluca, y que en realidad nada tuvo que ver con el festival de “Avándaro”. Sólo trataban de calumniarlo para que se vea la clase monstruo que habían creado no sólo los jóvenes, sino también el mismo creador “Alfonso López Negrete”, y el cual tendría mayor credibilidad con los adultos como mis padres, mis profesores.

Los mismos medios masivos habían creado un mito, el de “Avándaro” como la perdición de los jóvenes y que incluso “Jacob Zabudovsky”<sup>21</sup> llegó a criticarlo en un artículo que escribió en el libro “Nosotros”; En el cual se expuso que tres hechos históricos registrados en menos de tres años condicionaban la vida social, política y cultural de México. Tres hechos que aparecieron aislados pero que tienen una estrecha interconexión. O tal vez, pensándolo bien, son consecuencia encadenada uno del otro y del otro.

El primero fue 1968 donde el mexicano común retomó un interés por la cosa pública. Por alguna causa todavía no bien estudiada, salió a la calle, gritó, pintó paredes, coreó injurias, participó en manifestaciones pero, sobre todo, y esto es lo más importante, cuestionó y puso en duda muchos de los principios que eran tabú tradicional. La tormenta del 68 culminó en La Plaza de las Tres Culturas el 2 de octubre y dejó un profundo resentimiento, producto tanto del terrible hecho en sí como de la falta de una adecuada explicación de lo ocurrido.

El segundo hecho fue el 10 de Junio de 1971 cuando una manifestación callejera fue disuelta con una violencia homicida, con una crueldad innecesaria, con una alevosía, tan sorpresiva que el mexicano común sufre un nuevo

estremecimiento. Otra vez el hecho en sí y la falta de claridad en cuanto a los orígenes, a las causas, a los móviles, hace que anide un rencor retorcido en millones de personas.

Y luego, el tercer hecho, viene “Avándaro”. ¿Y que tiene que ver un concierto de música moderna al aire libre con la sangre derramada? Mucho. Porque también en este caso, como en los dos anteriores las razones, no se han aclarado y establecido una relación de causa-efecto, este “Avándaro”, es un resultado de la crisis de debilidad que los dos acontecimientos anteriores han dejado en la conciencia ciudadana.

Porque la pregunta sigue siendo ¿A qué fueron a Avándaro más de cien mil muchachos? No a fumar marihuana, no a una orgía, no a una borrachera denigrante como las organizadas todas las noches en México y en Acapulco para gusto y provecho de los cronistas de sociales a todo color. No fueron a eso. Tal acusación ha sido una fórmula cómoda para quienes creen que pueden evitar una tempestad simplemente con decir que no hay tormenta. Sería ingenuo pensar que tantos muchachos fueron a “Avándaro” a buscar a los culpables de 1968 o a cazar “Halcones”. No fueron a eso, porque los jóvenes no son tontos y si de cazar halcones se trata no habrían hecho tan largo viaje hasta “Avándaro” bajo la lluvia, a pie, padeciendo molestias. No fueron a buscar allá a los culpables, pero fueron empujados por ellos, porque los jóvenes, los jóvenes estudiantes, los jóvenes obreros, los jóvenes artesanos, los jóvenes músicos, los jóvenes empleados, los jóvenes aprendices, los jóvenes chóferes, todos los jóvenes que fueron, fueron a buscar algo más importante que un halcón; algo en que creer. Y a estas alturas si en algo cree la juventud, la juventud como un estado mental y no como una pasajera condición física, es en sí misma. Fueron a reunirse porque creen en ellos y dudan de los demás. Fueron para encontrar ahí la verdad; no la oculta verdad de un problema policiaco.

“Avándaro” no es un problema aislado. Encaja, como en los viejos cuadros costumbristas de “Bruegel”: las pequeñas escenas, dentro del panorama general. No se entiende “Avándaro” sin un 1968, sin el 10 de junio. No se entiende la juventud de 1971 sin la pasión de estos tres años y sin experiencia que no nos han dado.

Como ocurre con los fenómenos históricos, estos últimos de México han fortalecido el espíritu y la voluntad y han acumulado una experiencia que no se pierde. “Avándaro” ha provocado pánico en los ignorantes, en los aferrados a un pasado que se fue para siempre, pero es motivo de meditación y de estudio de mexicanos ha madurado en tres años mas que la anterior en treinta.

Así fue como uno de tantos medios de comunicación criticó el festival, desgraciadamente y desdichadamente, ahora también se piensa de una manera demasiado conservadora y que seguirán diciéndonos las buenas costumbres y al igual que ellos quieren que comprendamos su generación, nosotros igual tratamos de que ellos comprendan la nuestra y que no solamente nos digan que todo lo que hacemos esta mal y erróneo.

“Avándaro” nos marcó a nosotros, tanto a mis amigos, a mis compañeros de la escuela y también a uno que otro profesor. Pero lo importante es como quedarán marcados aquellos días 11 y 12 de septiembre de 1971 si es el día en el cual como dicen los periódicos ocurrieron nada más accidentes, intoxicaciones, e incluso muertos según ellos o pasará a la historia como un festival semejante a “Woodstock” en el cual el Joven Mexicano se reunió junto con otros jóvenes para ver que igual aquí en México hacemos Rock, y también nos unimos con un ideal el de “Peace And Love”<sup>22</sup>.



Figura 2. El Festival de Rock y Ruedas de Avándaro pasara a la historia del Rock Mexicano como el mas importante concierto de música, ya que en el se reunieron mas de 100,000 jóvenes pacíficamente, para compartir y gozar de la música..

Autor: <http://robquero.tripod.com/Avandaro1.htm>



Figura 3: Jacobo Zabłudovsky uno de los principales periodistas en criticar Avándaro en un artículo presentado en el libro "Nosotros"

Autor: <http://robquero.tripod.com/Avandaro1.htm>



Figura 4: El último grupo que toco fue el Three Souls In My Mind, quien no la tenían todas consigo a pesar de que su enérgico rock 'n roll logro revivir al agotado publico en un ultimo destello de vitalidad. Tras de lograr la imposible hazaña de levantar a bailar a la gente (eran ya las 8 AM), el Three Souls tuvo que detenerse tras de tocar solo media hora: el sistema de sonido dejo de funcionar totalmente, ya no hubo mas que declarar el festival por terminado.

Autor: Revista Piedra Rodante



Figura 5: Millones de jóvenes reunidos en Avándaro, valle de bravo. “Quiera Dios que mañana no llueva”

Autor: Revista Piedra rodante

### 2.3 Unos nuevos ideales

Después de “Avándaro” que sigue, tal vez otro festival de rock, no se sabe aún; Todo en el país llega a estar más tranquilo incluso aquí en Pachuca, lugar en donde actualmente vivo; han pasado casi 4 años después de mitificar un concierto como la cuna de la perdición en donde según ciertos periodistas mencionaron de que hubo muertos, heridos, intoxicados e incluso atropellados; ¿que sé podría esperar de ellos?, tan solo quieren vender sus noticias y hacerlas interesantes.

Todo el mundo está siendo testigo de las noticias que ocurren en el mundo, tal vez este sea el momento del cambio en todo el mundo y en el cual también se puede ver como el socialismo decae en Chile mediante un golpe de estado en el cual un general de nombre “Augusto Pinochet” se convierte en el dictador de un nuevo régimen. Según en las noticias, el entonces presidente “Salvador Allende” se suicido durante el asalto al palacio presidencial de la Moneda. “Pinochet” se convertiría en poco tiempo en un gran tirano y asesino de ciudadanos chilenos, por lo cual hubo varios de ellos que escaparon y llegaron a México y otros países para buscar solamente la paz, esto lo encuentro en realidad increíble, el como se puede reprimir un poder y se llega a una tiranía que por ayuda de los Estados Unidos acaba con un gran ideal; El de gobernar mediante el socialismo; Esto últimamente visto como si fuera algo malo y que solo le pertenecen a países Europeos como en la Unión Soviética, pero nunca entraran estos ideales de gobernar en América latina, con excepción de cuba, y que solamente creen gobernar mediante una forma demasiado común y que el socialismo es tan solo una parte del mal, casi como si fuera el demonio a exterminar en este mundo.

Al igual que esto pasa en un país tan lejos de México, no solamente demuestran que no existe la libertad de expresión si no que ésta es tan solo un cuento, tal como en el 68 tan solo hablar ahora causa temor y sigue siendo igual. Lo que sí fue cierto es que nada ha cambiado después de tener un 68, ni mucho menos teniendo un “Avándaro” pero aun lo que cuenta con nosotros es la forma de

pensar, la cual desafortunadamente ha sido mitificada y que según solamente se piensa en la degeneración.

Aquí en México los nuevos ideales son reprimidos ya sea de una manera y otra, nadie escapa, curiosamente la revista de La Piedra Rodante<sup>21</sup> desapareció después “Avándaro” a finales de 1971.

La revista que aunque hablaba de contenidos sobre agrupaciones de rock, y otros temas actuales como lo que ocurre con la misma música, la cultura (por así decirlo) que llevamos actualmente los jóvenes e incluso en otros países, y no solo en México, solamente dejo de escribir y pues de nuevo personas de mi edad nos sentimos reprimidos por el gobierno, el cual nos dice lo que es bueno y malo para nosotros, y a lo cual esto lo llamamos una forma de represión.

Esta fue la primer revista que nos sirvió tanto a mí como a mis amigos como forma de ver distintas formas de pensar, también ver el mundo del Rock y ver lo único positivo de “Avándaro” escrito en esa revista; Pero “Jacob Zabudovsky” fue uno de tantos en deshacer la revista por su contenido que según ellos era demasiado provocador y que hablaba más del mundo de los drogadictos que de otra cosa; En sí un peligro para nosotros los jóvenes.

El otro día me fui a casa de “Rubén”, me invitó al igual que otros amigos y nos dijo que era muy importante, había conseguido un disco nuevo, y nos quedamos a escucharlo durante un buen rato, oyendo el sonido medio raro, pero a la vez muy reconfortante, tranquilo, no ofendía a nadie, y claro su sonido característico el de una Flauta, ¿Una flauta en un grupo de rock?; Dijo “Miguel”. Aunque yo ya lo había escuchado por segunda vez, la primera vez igual quedé con esa pregunta, a lo que “Rubén” nos dijo solamente se llaman “Jethro Tull” y son ingleses; El líder de la agrupación es “Ian Anderson” es de origen escocés, iniciaron desde 1968 y desde ahí han trabajado, mejor dicho, tocado de forma ininterrumpida siendo,

después de los “Rolling Stones” el segundo grupo de rock que aun continua presentándose.

Desde sus inicios, este grupo ha vendido más de 60 millones de copias de sus discos, ellos toman la música de la psicodélica y que en términos se le llamaría como la evolución de la psicodélica, tal vez teniendo un sonido más progresivo y que en conclusión este seria definido como el Rock progresivo. Finalmente nos dijo que el disco se lo consiguió un chavo que le dicen “El extranjero”.

<sup>19</sup> La Mosca en la pared Año 10 Numero 77 Pág. 32

<sup>20</sup> ibídem Págs. 35, 36

<sup>21</sup> <http://robquero.tripod.com/Avandaro1.htm>

<sup>22</sup> ídem

## Capítulo 3

### 3.1 El surgimiento del verdadero rock en español

Está surgiendo un nuevo inicio, y la forma de pensar demasiado libre, en cuanto mi generación, muy distinta del “peace and love” y tal vez esta sea la que la mayoría adaptó antes del “Punk” pero también hay quien se mantiene en un ideal anterior y solamente se queda, y es cuando comienza a criticar las generaciones siguientes y puede que si se cierto; se ven errores, ya que nadie es perfecto; por muy mejor que parezca esta es mi generación y aquí nos toca vivir.

Tal y como el otro día me dijeron mis cuates – oyes “Pepe”, vámonos un rato a vivir a México, ¿te late o le vas a sacar? – y estaba a punto de decir que sí; pero me interrumpió “el extranjero” diciendo - No, como vas a ir a México si ni tienes con que moverte y en donde vamos a estar. – De eso no hay problema, nos vamos a refugiar en La Combi del “Rubén”. Ya que su jefe había hecho un trueque; cambió su gran camioneta (el héroe principal de Avándaro, ya que nos hizo el paro para ir al toquín). Ahora es una combi de 1977. Nadie la ocupa para nada. El mismo “Rubén” pidió que se la dejaran ahora que iba estudiar derecho aquí en La Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, a lo que sus padres accedieron pensando que su hijo predilecto había cambiado de mentalidad y ahora iba a estudiar por su bien.

Pero la realidad es otra nosotros (Rubén, Miguel, el Extranjero, y un servidor) teníamos pensado en crear un grupo de rock, o más bien dicho una banda, y volvernos rockeros de corazón hasta el fin; lo malo es que solamente “el extranjero” sabe de lo que está hablando, ya que es el único que sabe como dominar la “lira” y darle a la “bataca”; el “Rubén” no tenía ni idea, el “Miguel” solamente sabía de unas dos cosas; la existencia de “los Doors”, y también el fútbol y sus Pumas; finalmente yo solamente sé medio tocar la guitarra y hasta eso

uno de mis tíos me enseñó puras canciones tradicionales de México y una que otra canción de “César Costa”.

Bueno lo primero que hay que aprender es ir a la calle a buscar alguien que se pueda echar una buena rola de rock – dijo “el extranjero” – ya que yo solo no les puedo enseñar todo, solo les puedo enseñar un poco. Así que emprendimos camino hacia “México city” y lo único que nos comenzaba a preocupar, era que no traíamos varo solo para comer un rato y nada mas, creo que ahora si todos tuvimos una mala idea. Sin embargo, la seguimos sin importar lo que iría a pasar.

– Bueno y entonces en donde vamos a descansar ya que si nos cachan los polis durmiendo en la combi nos van a dar de puros palos por dormir en la vía pública, según esos “bueyes” – dijo “Rubén”.

De repente hubo un silencio en la combi, creo que todos pensamos en lo mismo estando en México en dónde vamos a descansar, aunque sin embargo la idea de dormir en este vehículo no estaba del todo mal, solo que habría que buscar una calle donde nadie nos vea, ni un “poli” que nos ande fastidiando de que “movamos la unidad” ya que eso seria estar desobedeciendo a esos “azules”.

La combi continuó viajando en silencio y “Rubén” se enojó tanto que comenzó a decir un montón de incoherencias, incluso nos dijo que estamos locos que cómo vamos a ir a una grande e inmensa ciudad, muy distinta de problemas que en Pachuca, y solamente fue un coraje, ya que después frenó la combi y salió a respirar “smog fresco”. Después se disculpó ya que esto no era demasiado común en él.

### 3.2 Un extraño mundo

Este es un pequeño paso para el hombre y un gran paso para la humanidad. Un hombre hizo contacto en la luna, un astronauta llamado “Neil Armstrong” había hecho un alunizaje perfecto, esa fue la mayor hazaña hecha por el hombre y la humanidad en los años sesentas, y nosotros teníamos algo parecido a él. Así como él llegó a un extraño lugar, un sitio desértico donde dejó marcada su huella en aquel satélite natural. Nosotros también llegamos a un espacio ajeno a nosotros, pero pudimos sentir la emoción de llegar a la capital, la gran metrópoli con mucho tráfico, lugares para ir a trabajar, es y seguirá siendo la gran ciudad; aunque claro con una visión un poco gris por el humo de todos los autos de alrededor pero era una emoción incomprensible, tanto que tal vez significaba un nuevo comienzo para nuestras vidas, que aunque de provincia no son comparadas con la mayor gratitud de estar dentro del DF. La pregunta obligada ¿y ahora que seguía?, tal vez lo mejor era buscar en dónde conseguir dinero para sobrevivir y de eso “el extranjero” se encargó, ya que él tenía a sus cuates que trabajaban en una tienda de discos y buscan empleados, que por una buena lana al menos se podía sobrevivir en esta urbe.

Al comienzo todo nos parecía algo preocupante, ignorábamos como sería estar en esta ciudad, y luego como íbamos a comer, incluso si aun seguíamos con una manera de vivir como la de ahora, y peor aun los años setentas quedaron muy, pero muy atrás, demasiado atrás. Después de tener una rebelión estudiantil en la cual hubo muertos y desaparecidos, nuestro país aun sigue igual, hablando de una manera política, y hasta peor económicamente. Esto pasaba es en todos lados, incluso para comprar de comer, salía caro, como comprar tortillas, los precios subían cada vez más; últimamente nos hemos vuelto mas pobres, y en las noticias es en donde nos dicen que cada vez hay mas desempleo, que esto mismo es lo que llega a crear un aumento en la delincuencia, al igual que los campesinos emigran del pueblo a la ciudad para trabajar, y finalmente nos dicen que cada vez

somos más Mexicanos. Pienso que si seguimos con un México así, caeríamos a un retroceso que en vez de tener un avance como aseguran hacernos creer los presidentes que hemos tenido.

Creo que a veces “Rubén” tiene razón acerca de cómo viviremos, no solo hablando de nosotros mismos en este momento, sino a futuro, o tal vez era que ya ha cambiado nuestra forma de ser después de tener una época de Rock And Roll, la cual espero no acabe, pero al parecer es mejor escucharla en lugares como “el Chopo” y también en otros lugares, los cuales para mi no importan mucho, ya que “el Chopo” es el centro de reunión de bandas y grupos rockeros que también esperan ser oídas por ahora un mundo tan cambiante como lo es el Distrito Federal; Ahora también los grupos de Rock, y al parecer las nuevas estrellas ya aparecen por televisión, incluso por radio las cuales al menos mi punto de vista parecen ser dominadas por un imperio o mas bien múltiples imperios llamados casas disqueras, las cuales buscan tener una música mas tradicionalista como las baladas, la música tropical, o incluso poniendo en el género del rock, aunque de una forma mas comercial y tal vez algo sin sentido en sus letras .

Como lo dije en un principio “el extranjero” nos dio trabajo en una tienda de discos y al parecer hay muchos discos buenos, tal vez el más notable y el que me gustaría conseguir seria el que descubrí la otra vez y era el disco de “The Dark Side Of The Moon de Pink Floyd” un grupo de Rock Inglés que crea sus canciones y que al momento de oírlas me sentí impactado la primera vez que escuche, y que ahora espero ahorrar para comprar ese disco.

Este grupo al igual que la invasión británica me dejo impactado, se que ya paso la “beatlemania” pero ya no se compara tanto con la llegada de “Pink Floyd”, este conformado por “Roger Waters”, “David Gilmour”, “Nick Mason” y “Richard Wright”, crean en sus conciertos un espectáculo visual, nunca antes visto, el cual soñaría con ir a ver algún día, pero creo que eso seria demasiado.

En la tienda pusieron una gran diversidad de discos, pero no solo discos hay, incluso cassetes o mejor dicho cintas, los hay de artistas Mexicanos como “José Alfredo Jiménez”, y de “tríos”, y grupos “más viejos” como me gusta decirles.

Este tiempo nuevo a la vez me pone a pensar en como seria el grupo de rock que vamos a crear, ya que solo ensayamos muy esporádicamente, que quizás sólo admiremos a los grupos de Rock, que algunos son Punks y otros Urbano, pero en realidad igual hay otros géneros dentro del mismo rock y que al igual que mis amigos nos gustaría experimentar con uno o a lo mejor crear otro mismo genero, lo cual lo veo muy distante, ya que como lo mencioné, los ensayos del grupo no son muy frecuentes.

### 3.3 Siempre es lo mismo

Es domingo en la noche y no tengo nada que hacer: Regresé aquel fin de semana con mi familia, a la cual ya tenía rato de no verla; mi papá y mi mamá estaban viendo en la televisión un programa demasiado peculiar ya que presenta artistas pop, de género ranchero o incluso el mismo rock. Así es me refiero al programa de televisión que ha causado novedad a toda persona que posea una televisión y le ponga en las tardes en el canal 2 de Televisa y se llama “Siempre en Domingo” con el conductor “Raúl Velasco”.

El programa se ha convertido en una especie de “rito” verlo, ya que cada fin de semana es ver al artista invitado, y luego esperar a las nuevas estrellas que presentaran hasta el otro domingo; y ese día en particular con mi familia me quedé a observar este programa. Y dio inicio como era de esperarse cantando “Verónica Castro”, una celebridad que mediante este programa ha tenido fama, pero para mí en lo particular no va teniendo mucho interés ya que se presentan, incluso “Rigo Tovar”, “Lucía Méndez”, y más celebridades; aunque aun seguía mi pregunta, estos cantantes por obvias razones no forman ningún movimiento de contracultura, y ni mucho menos nacen del gusto de querer expresar algo.

Sin duda, el gobierno domina más y más los medios y ahora es que ellos mismos quieren imponer una forma normal de vivir, yo simplemente digo que hay que vivir como tú quieras y eso incluye que quieras entrar a un grupo contracultural o no, y si te gusta el programa de “Raúl Velasco”, está bien, es tu rollo si te late o no, pero a mí no me gustó y se lo dije a mis padres: “la neta que programa tan chafa”. Ni si quiera terminé de verlo, a lo que mi padre me dijo que otra vez tenía que salir con esa manera negativa de pensar las cosas, el mismo gobierno es incapaz de hacer ese tipo de cosas, es justo como personas así hacen que este país vaya para atrás.

Déjenme unas cuantas cosas de mi padre. Él es un ferviente lector de periódicos como “El Herald de México”, “El sol de Hidalgo”, entre otros; se informa con las noticias de “Jacobó Zabrudovsky” personaje importante y que criticó demasiado “Avándaro” e incluso “Woodstock” en Estados Unidos hace ya tiempo atrás. Admira y sigue admirando al gobierno y sus grandezas, lo cual significa que el 68 para él fue un simple “se lo merecían estos chavos”. Pero la realidad para nosotros quizás él tenga razón o yo la tenga: se trato de un acto injusto para aquellos jóvenes.

¿Qué es lo que hace de espectacular ese programa? Me seguía preguntando. ¿Era por el impacto de tener a un presentador de artistas los fines de semana? ¿O solo el hecho de conocer a nuevas celebridades? Cualquiera que sea el modo aún no me convencía de tener un programa de televisión el cual desgraciadamente informan sobre un país como el nuestro en el cual según no hay devaluación, ni mucho menos delincuencia; y la realidad es que no dan a conocer el México pobre, con problemas de dinero, y solo es entretenido mediante el uso de este tipo de programas de televisión.

## Conclusiones

El presente trabajo demostró el desarrollo de un género periodístico como lo es el relato periodístico, en el cual mediante una rigurosa investigación y documentación se creó una historia paralela de la realidad, en la cual el personaje principal es testigo de los sucesos y cambios que ocurren tanto dentro de su entorno social, así como los mismos ocurridos a nivel mundial; El Personaje de nombre "Pepe", que junto con sus amigos vivieron los principales sucesos y cambiaron la manera de pensar y de escuchar la música Rock, y en la cual finalmente este género musical hizo un lazo muy importante en la vida de ellos, ya que todo el movimiento musical comienza a entrar a su entorno; tanto que incluso comenzaron a buscar jóvenes igual que ellos interesados en la elaboración y creación de este género musical, el cual ha ido evolucionando en nuestro país poco a poco.

Al crear esta historia, aparte de leer toda la información obtenida, se tuvo que "revivir" aquellos tiempos pasados como lo son la décadas pasadas, como los años setenta y ochenta, empezando por la última parte de los años sesentas en especial el año sesenta y ocho, época que marco importancia en México por la manifestación entre estudiantes, la cual concluyó en desapariciones y ejecuciones de estos mismos, de los cuales hasta la fecha aun siguen siendo misterio el paradero de algunos estudiantes.

La música de aquellos tiempos especialmente en el género del Rock a veces marcaban protestas ya sea contra el gobierno, esto significó a los jóvenes de aquel entonces una nueva forma tanto de pensar, como de oír música; y así continuo las siguientes dos décadas como fueron los años setenta y ochenta principalmente. En la actualidad aun siguen vigentes Grupos internacionales como "The Beatles", "Pink Floyd", "Jethro Tull", "Camel" (solo por mencionar algunos); Al igual que vinieron grupos y solistas mexicanos como los "Dugs Dug's", "Three Souls in My Mind", "Chac-mool", "Rockdrigo González", "Carlos P. Alvarado".

Finalmente esta historia es tan solo ficticia, demuestra que mediante un uso detallado de fuentes de información como lo son libros, revistas, o incluso discos de música y documentales, se puede crear una historia paralela a lo que ocurrió realmente en aquellas décadas pasadas.

Escritores como los usados en la presente tesis igual usaron fuentes de información para la elaboración de sus diversos libros. Autores como “Truman Capote” en su libro a “Sangre Fría” retoma los sucesos ocurridos de el 15 de noviembre de 1959; Fecha en la que fueron asesinados cuatro miembros de la familia “Clutter”, en el pueblo de Kansas, Estados Unidos; fue un hecho real; “Capote”, mediante una gran investigación siguió paso a paso la vida del pequeño pueblo americano, recreando paso a paso los últimos momentos de la familia “Clutter” y retoma a los dos criminales del asesinato, los cuales en el libro se conocen mas íntimamente. La obra mencionada concluyo como pionera y provocativamente por el mismo autor como una “non fiction novel” y que posteriormente se convirtió en un clásico de la literatura en Estados Unidos.

Por su parte el relato periodístico tal y como se menciona desde el inicio de la presente tesis es una forma de narración de la cual cuenta una historia sin reflejarla en toda su extensión, compactándola y tomando un énfasis ciertos momentos que son decisivos para el desarrollo de esta, dejando a la imaginación del lector, la tarea de componer detalles, que podrían ser considerados “superfluos”, y que junto con los hechos narrados en el relato suelen ser de ficción (cuentos, epopeyas, etc.) o de “non fiction” (noticias)

El relato resulta de una estructura discursiva, caracterizada por la heterogeneidad narrativa, y en el cuerpo de un mismo relato pueden aparecer diferentes tipos de discurso, de los cuales en general ocurre con la inspiración inmediata (en este sentido comparte su génesis con la poesía), a diferencia del cuento en donde todos los indicios debe de ir al nudo y luego al desenlace y por ende esto requiere un trabajo previo del autor. En conclusión, el termino relato es en general poco

preciso y la mayoría de los analistas y escritores no hacen ninguna diferencia entre ambos términos (cuento y relato)

Algunos autores utilizan el término relato para describir aquellos textos breves en donde no hay una línea argumental precisa o no lleva necesariamente a un punto de tensión como en el cuento. Otros autores lo refieren cuando hablan de textos breves (es decir menores a una novela) pero que incluyen capítulos. También lo utilizan algunos como un género intermedio entre el cuento y la novela. En este sentido podría intercambiarse con el término de nouvelle, aunque se prefiere utilizar este último para textos de una longitud intermedia pero con diversas líneas argumentales, personajes, etc.

La experiencia que obtuve de realizar un relato periodístico, fue muy interesante, ya que desde el inicio de la presente tesis decidí hacer algo distinto, quizás fue por parte el interés de leer algunos autores como “Gabriel García Márquez” o “Carlos Fuentes”. Al leer los presentes autores pensé, como sería elaborar un relato, originalmente tuve la idea de hacer una novela, pero mejor inicie con algo pues no tal largo o elaborado; Un relato.

Durante mi investigación de la cual aparentemente era muy limitada, ya que no había muchos libros que hablaran del tema del rock en México, contrario a lo que se refiere un relato periodístico; decidí también buscar en diversos lugares, libros, revistas, discos de música de años 60’s 70’s, 80’s e incluso a través de experiencias vividas.

Al leer todo mi contenido, comencé a recrear el relato, el cual presenta a “Pepe” un joven del cual originalmente decide escribir un pequeño diario, el cual mencionara sus vivencias con sus amigos, los sucesos cotidianos, y más importantes ocurridos en su época.

El suceso más importante ocurre desde un inicio, en el cual nuestro personaje decide escribir sus vivencias, y así igual comienza a tener interés por la música, en general el rock, comienza desde el gusto por la “beatlemania”, después ocurre el evento al que se le llamaría en años venideros el “Woodstock Mexicano” en “Avándaro”, valle de bravo, al igual que aquí se relatan las vivencias de “Pepe” y sus amigos en el concierto. Al igual que estos capítulos mencionados tuve que escribir y recrear cada vez mas la historia y así, darle vida al personaje principal.

## Fuentes

### Internet

- [www.progresiva70s.com/Mexico\\_rock.htm](http://www.progresiva70s.com/Mexico_rock.htm)
- <http://robquero.tripod.com/Avandaro1.htm>
- [www.angelfire.com/la/jabsnet/pop.html](http://www.angelfire.com/la/jabsnet/pop.html)
- Enciclopedia Microsoft® Encarta® 98 © 1993-1997 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.
- <http://www.universidadabierta.edu.mx/Biblio/G/Gallegos%20Maria-Discurso.htm>
- [http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act\\_permanentes/historia/html/mov68/68.htm](http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act_permanentes/historia/html/mov68/68.htm)
- [www.universidadabierta.Edu.mx](http://www.universidadabierta.Edu.mx)
- <http://robquero.tripod.com/Jacobo.htm>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/>
- <http://sangrepesada.blogspot.com/search/label/Three%20souls>
- <http://www.monografias.com/>

### Hemerográfica

- La Mosca en la pared  
Año 10 Numero 78
- La Mosca en la pared  
Año 10 Numero 77
- Proceso  
10 de octubre de 2004

- Revista de estudios jóvenes, Instituto Mexicano de la Juventud SEP

## Bibliografía

- Aguilar, Miguel Ángel. (1993) "Simpatía por el rock. Industria, cultura y sociedad", México: Universidad Autónoma Metropolitana - Azcapotzalco.
- México en Cien Reportajes 1891-1990, Grupo Industrial y Comercial
- Agustín, José. "Tragicomedia Mexicana: La vida en México de 1970 a 1982". Tomo 2, Planeta
- Agustín, José. "La Contracultura en México", Grijalbo
- Arana, Federico. "Guaraches de ante azul". Historia del rock mexicano (4 tomos), México: Posada, 1985.
- Arana Federico. "Las Jiras" México: SEP cultura, 1973
- Capote, Truman, "A sangre Fría"(1965). Barcelona, Anagrama, 1991.
- Daufouy, Philippe y Sarton, Jean-Pierre. "Pop Music/Rock", Barcelona: Anagrama, 1972.
- García Márquez, Gabriel. "Relato de un naufrago"(1970), Barcelona, Editorial diana, 1994.
- Grandes acontecimientos del siglo XX  
Selecciones del Reader's Digest.
- Gomis, Lorenzo. "Teoría del periodismo". Como se reforma el presente, Barcelona, Paídos, 1881
- Muggiati, Roberto. "Rock: El grito y el mito", México: Siglo XXI, 1974.
- Vázquez, Roberto, "Rock progresivo", editorial rock y letras.
- Urteaga, Castro-Pozo, Maritza. (1998) " Por los territorios del Rock. Identidades juveniles y rock mexicano". (Causa Joven / Dirección General de Culturas Populares: México).

## Discográfica

- álbum: The Beatles "Help"