



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO
INSTITUTO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
ESPECIALIDAD EN DOCENCIA

PROYECTO TERMINAL DE CARÁCTER PROFESIONAL

Propuesta de Transposición Didáctica para la clase de Lengua Materna (español) un apoyo para el docente de secundaria.

**Para obtener el diploma de
Especialista en Docencia**

PRESENTA

L.C.E. Itzamná Arias Samperio

DIRECTORA

Dra. Rosamary Selene Lara Villanueva

COMITÉ TUTORIAL

Asesor Metodológico: Dra. Irma Quintero López

Lector: Dra. Maricela Zúñiga Rodríguez

29º GENERACIÓN

Pachuca de Soto, Hidalgo, México., noviembre de 2023



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades

School of Social Sciences and Humanities

Área Académica de Ciencias de la Educación

Especialidad en Docencia

UAEH/ICSHU/ED/165/2023

Asunto: Autorización de impresión

Mtra. Ojúky del Rocío Islas Maldonado
Directora de Administración Escolar
Presente.

El Comité Tutorial del **PROYECTO TERMINAL** del programa educativo de posgrado titulado **"Propuesta de Transposición Didáctica para la clase de Lengua Materna (español) un apoyo para el docente de secundaria"**, realizado por la sustentante **Arias Samperio Itzamná** con número de cuenta **361233** perteneciente al programa de la **Especialidad en Docencia**, una vez que ha revisado, analizado y evaluado el documento recepcional de acuerdo a lo estipulado en el Artículo 110 del Reglamento de Estudios de Posgrado, tiene a bien extender la presente:

AUTORIZACIÓN DE IMPRESIÓN

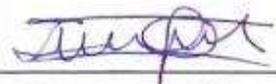
Por lo que la sustentante deberá cumplir los requisitos del Reglamento de Estudios de Posgrado y con lo establecido en el proceso de grado vigente.

Atentamente
"Amor, Orden y Progreso"
Pachuca, Hidalgo a 24 de Noviembre de 2023

El Comité Tutorial


Dra. Rosamary Selene Lara Villanueva




Dra. Irma Quintero López


Dra. Maricela Zúñiga Rodríguez

Carretera Pachuca-Actopan Km. 4 s/n.
Colonia San Cayetano, Pachuca de Soto,
Hidalgo, México. C.P. 42084
Teléfono: (52-1771) 71 720 00 ext. 420 -406
licencia_especialidad@uaeh.edu.mx



www.uaeh.edu.mx

Agradecimientos

Brindo el primer agradecimiento a mi comité de proyecto, **Dra. Irma Quintero López y Dra. Maricela Zúñiga Rodríguez**, por su invaluable asesoramiento y guía, pero en especial a la **Dra. Rosamary Selene Lara Villanueva**, quién con dedicación y compromiso, fue gran fuente de apoyo y acompañamiento en la construcción, desde cada una de las asesorías, recomendaciones y orientaciones, además de que el seminario previo que impartió me hizo delimitar lo que quería hacer en el proceso.

A la **Mtra. Lourdes Orozco y la Dra. Alma Delia Torquemada** con sus recomendaciones constructivas y asertivas del proyecto previo a terminar su construcción.

Agradezco a mi familia quienes no dejan de apoyarme y confiar, mi núcleo más cercano que también amo y admiro de la misma manera, **Coco, Andrés, Diana, Leo y Willi**, además a mi **tío Noé** y mi **tía Mine** que me permitieron vivir algunos meses en su hogar apoyándome en lo necesario con la mejor de las actitudes.

A **mi equipo de trabajo formal**, por apoyarme desde lo laboral cuando necesité permisos de ausentarme, documentación, preferencia de horarios, su amistad y confianza. Y a **mi trabajo de fines de semana**, por la experiencia, oportunidad e ingresos que me permitieron seguir costeadando mis gastos. A **CONAHCYT** por su generosidad y apoyo en beneficio de mi formación académica y crecimiento profesional.

A **mis compañeros de especialidad**, con sus perfiles profesionales y personalidades tan diversas que enriquecieron la persona que soy, respetar mi identidad y brindarme su amistad. Les admiro y reconozco su entrega y labor docente.

Sobre todo, a **Edgar y Erick**, por ser mis mejores amigos, durante esta travesía... escucharme, apoyarme, preocuparse por mí y siempre estar presentes desde el ocio hasta lo académico y desde los momentos de estabilidad hasta los tambaleos, quiénes con azúcar, flores y muchos colores hicieron de la estancia en la especialidad una de las mejores experiencias en mi vida.

A **Karina**, por ser mi amiga incondicional y auténtica que no me deja solo, ser mi confidente y siempre estar dispuesta a escucharme, brindándome fuerza y seguridad.

A **quienes han sido mis alumnos y alumnas** a lo largo de cuatro años de experiencia profesional en el nivel secundaria, que espero se hayan llevado recuerdos y aprendizajes de la clase de español mediante cada una de las prácticas sociales del leguaje y de mí como su profesor.

A **Manuel y Benito** por los meses que compartimos viviendo juntos y cada de una de las experiencias y apoyo que aligeraron e hicieron divertidos mis días.

Por último, a **Ringo y Mikaela**, quienes resintieron más mi estancia en la especialidad y aun así no dejaron de ronronear a mi llegada.

Dedicatoria

A Samuel:

Para que recuerde que no todo el camino fue sencillo, que hubo altas y bajas en el proceso, pero no hay duda de la creatividad y autenticidad que lo caracteriza y diferencia de los demás, honro y celebro su lucha diaria dentro de este año que fue para él un carrusel de emociones y experiencias.

Este proyecto más allá de lo académico, representa perseverancia y resiliencia, no cualquiera se llena de responsabilidades laborales o académicas y sigue sonriendo y cumpliendo con ellas. Que las áreas de oportunidad que ha detectado, sean atendidas, desde lo personal, físico y psicológico, y esta nueva fuerza adquirida siga permitiendo que exprese su identidad, sin miedo y seguro de sí mismo, cerrando ciclos y abriendo oportunidades.

“Voy preparando mi tumba, poco a poco, día a día. A veces cavo la fosa, otras acopio las flores” -Sergio Vaca Pacheco

Resumen

La presente investigación busca diseñar una Propuesta que pueda apoyar al docente que imparte Lengua Materna (español) en el nivel educativo de secundaria, esta será construida tomando en cuenta a la Transposición Didáctica la cual es un proceso que permite modificar contenidos de saberes para ser adaptados y enseñados manteniendo su rigurosidad científica y Las Prácticas Sociales del Lenguaje que son las pautas de interacción que permiten la producción e interpretación de textos orales y escritos de las cuales los estudiantes son partícipes y están ligadas a su contexto.

Por tanto, el objetivo de la investigación es diseñar la estrategia de enseñanza a partir de la estructura metodológica de la Transposición Didáctica, para favorecer las Prácticas Sociales del Lenguaje en la asignatura de Lengua Materna (español) en tercer grado de secundaria.

Es así que el marco metodológico se caracteriza como un estudio de corte exploratorio, debido a que no hay investigaciones que hablen de la vinculación de la Transposición Didáctica y las Prácticas Sociales del Lenguaje, así que se puede abonar en esta área, lo anterior se abordará desde el paradigma cualitativo y la propuesta de una estrategia de enseñanza apoyada de la investigación- acción.

Los participantes son un grupo de tres docentes que imparten dicha asignatura dentro del nivel secundaria y también ocho NNA del tercer grado de secundaria, a los primeros se les realiza una entrevista que refleja su experiencia y trabajo dentro del aula, y con los segundos se hace un grupo focal donde van participando y comentando lo que han percibido y visto dentro de su clase, ambos grupos de participantes con categorías definidas y estructuradas que tienen relación.

Palabras clave

Lengua Materna (español), Práctica Social del Lenguaje, Transposición Didáctica

Abstract

The present research seeks to design a proposal that can support the teacher who teaches Mother Language (Spanish) at the secondary educational level, this will be built taking into account the Didactic Transposition which is a process that allows modifying knowledge content to be adapted and subsequently taught while maintaining its scientific rigor and the Social Practices of Language, which are the interaction patterns that allow the production and interpretation of oral and written texts in which students are participants and are linked to their context.

Therefore, the objective of the research is to design the teaching strategy based on the methodological structure of the Didactic Transposition, to promote the Social Practices of Language in the subject of Mother Language (Spanish) in the third grade of secondary school.

Thus, the methodological framework is characterized by an exploratory study, because there is no research that talks about the link between the Didactic Transposition and the Social Practices of Language, so it can be said in this area, the above will be addressed from the qualitative paradigm and the proposal of a teaching strategy supported by action research.

The participants are a group of three teachers who teach this subject at the secondary level and also eight children and adolescents from the third grade of secondary school. The former are interviewed to reflect their experience and work in the classroom, and the latter are interviewed. a focus group where they participate and

comment on what they have perceived and seen within their class, both groups of participants with defined and structured categories that are related.

Keywords

Mother Tongue (Spanish), Social Practice of Language, Didactic Transposition

Índice de contenido

Oficio de autorización	2
Agradecimientos	3
Dedicatoria.....	5
Resumen	6
Palabras clave	7
Abstract	7
Keywords.....	8
Índice de contenido.....	9
Introducción	12
Capítulo 1	15
Estado de la cuestión:.....	15
1.1. La Clase de Lengua Materna (español) en Secundaria.....	19
1.2. Práctica Social del Lenguaje	25
1.3. Transposición didáctica como estrategia de enseñanza.....	27
1.4. Materiales y recursos para la clase	36
Capítulo 2	40
Planteamiento del problema	40
Objetivo general:	46

Objetivos específicos:	47
Pregunta general:.....	47
Preguntas específicas:	47
2.1. Justificación.....	48
Capítulo 3	49
Marco teórico	49
3.1. El Lenguaje y la Comunicación	50
3.2. Práctica Social del Lenguaje	51
3.3. Transposición Didáctica	60
3.4. Características y fases de la Transposición Didáctica	65
Capítulo 4	69
Marco metodológico.....	69
4.1. Tipo y alcance de la investigación	69
4.2. Diseño metodológico	69
4.3 Selección de participantes.....	71
4.4. Instrumentos de recolección de datos	72
Capítulo 5	74
Resultados y propuesta de investigación	74
5.1. Procedimiento para el análisis de los resultados o de los datos	74
5.1.2 Relación entre investigación con la transposición didáctica.....	75

5.2. Entrevista a docentes	76
5.3. Grupo focal.....	105
5.4. Propuesta de planeación	124
5.5. Propuesta de rúbricas de evaluación.....	138
Capítulo 6	151
Conclusiones.....	151
Referencias bibliográficas	155
Anexos.....	164
Instrumento a docentes	164
Instrumento a NNA.....	167
Formato de planeación.....	170
Formato de rúbrica de evaluación	170

Introducción

Dentro de las escuelas secundarias en México se trabaja la asignatura de Lengua Materna (español), que según la Secretaría de Educación Pública (2011) tiene sus bases en el saber oír, saber escuchar, saber hacer y su relación con las prácticas sociales, vez se trabaja con Las Prácticas Sociales del Lenguaje, cuya intención es que el alumno se apropie de los conocimientos y pueda vincularlos en su contexto.

Por lo tanto, para trabajar con esta asignatura, y desde ese planteamiento, el docente construir el puente que permita que esto sea una realidad, pero no siempre las prácticas que se desarrollan resultan significativas para cumplir con los objetivos de clase y el perfil de egreso. No obstante, se apuesta a que la Transposición Didáctica puede ser el medio para lograrlo, impacta dentro de la metodología del profesional frente a grupo, logrando que saberes sabios se conviertan en saberes enseñados, y a su vez propiciar situaciones comunicativas para los Niños, Niñas y Adolescentes (NNA).

En el **Capítulo 1** se aborda el estado de la cuestión, donde se analizan diferentes perspectivas de investigaciones y argumentos que engloban los términos principales del estudio, así como también se consideran las respuestas a interrogantes que se tienen hasta el momento y se generan nuevas en beneficio del campo del conocimiento, se hace la construcción de cuatro categorías de análisis (la clase de lengua materna, práctica social del lenguaje, transposición didáctica como estrategia de enseñanza, materiales y recursos dentro de la clase de español).

El **Capítulo 2** corresponde al planteamiento del problema, considerado como clave de toda investigación, donde se define e identifica lo que se pretende abordar,

también se muestran las preguntas y objetivos de la investigación a la vez que se delimita el objeto de estudio y se justifica la relevancia de la misma.

Más adelante el **Capítulo 3** hace referencia al marco teórico, donde se recopila y analiza la información existente sobre el tema, y que permite una contextualización al lector y el sustento teórico a la investigación que se presenta, por lo tanto, también se abordan cuatro categorías (el lenguaje y la comunicación, panorama de la práctica social del lenguaje, concepción de transposición didáctica y características y fases de la transposición didáctica).

Por su parte el **Capítulo 4** aborda el marco metodológico que es la descripción de métodos y enfoques que se utilizan, lo que permite llegar a los resultados deseados de la investigación y que sirve como una orientación y apoyo.

El **capítulo 5** corresponde la interpretación de resultados de las entrevistas a docentes y al grupo focal con estudiantes de tercer grado de secundaria, posterior a ello, la propuesta didáctica con la intención de apoyar al docente de Lengua Materna (español), poniendo en práctica la investigación acción, y representada por medio de la creación de una planeación funcional que contemple la transposición didáctica y las Prácticas Sociales del lenguaje, vinculando los distintos temas que se abordan en tercer año de educación secundaria y las necesidades de los NNA, además de rúbricas de evaluación acorde a los proyectos formulados como apoyo al docente frente a grupo.

El **Capítulo 6** presenta las conclusiones y hallazgos respecto a las Prácticas Sociales del Lenguaje y la Transposición Didáctica, que se lograron mediante la aplicación e interpretaciones de los instrumentos diseñados y la literatura científica que permite el contraste de unos datos con otros.

Capítulo 1

Estado de la cuestión:

El estado de la cuestión es aquel que refiere al contexto actual donde se sitúan los temas en específico, debido a esa razón hay una descripción general de los avances, perspectivas y situaciones problema en particular. Por ello para la construcción de este apartado, se tomaron en cuenta investigaciones previas a manera de antecedente y puntos de vista de diversos autores que comparten el contexto o la temática abordada, para comprender en donde se sitúa esta investigación y valorar qué se puede abonar o modificar en la misma.

Se ha construido por medio del análisis de diversas fuentes, con la intención de señalar, el acercamiento que se ha tenido hacia el tema de estudio, que a su vez hace constatar la relevancia del mismo, sus diferencias y similitudes con otros proyectos de la misma línea temática. Por lo tanto, se compilan diecisiete documentos, a manera de antecedente y que abordan temáticas.

Respecto al tipo de datos consultados, se hizo la revisión de 15 artículos, 1 ensayo, 1 libro, 1 orientación pedagógica, 1 cuadernillo de trabajo y 3 tesis. (Figura 1)

Figura 1. Tipo de documento consultado

Elaboración propia

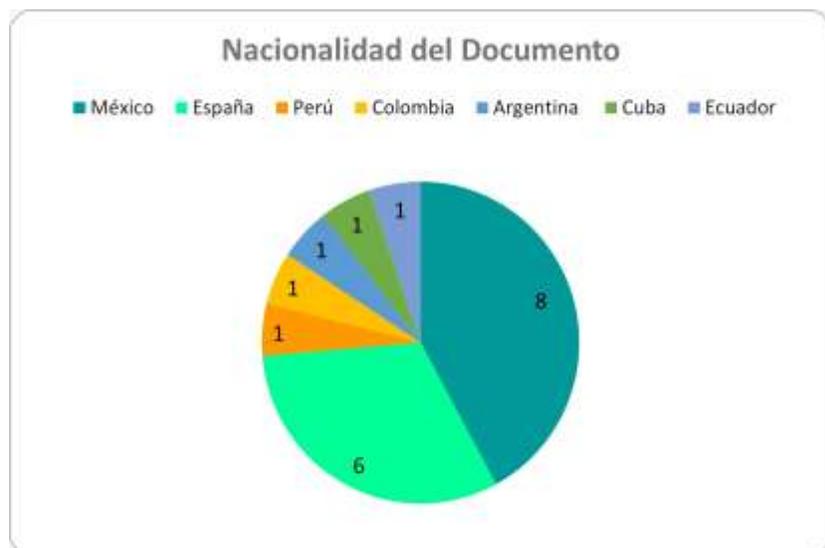
Dichos documentos, se dividen entre el ámbito nacional, haciendo constar una cantidad de 8 investigaciones mexicanas, mientras que en el ámbito internacional se tienen 14 documentos (6 españoles, 3 colombiano, 1 peruano, 1 argentino, 1 cubano y 1 ecuatoriano). (Figura 2 y 3)

Figura 2. Ámbito de origen



Elaboración propia

Figura 3. Nacionalidad del documento



Elaboración propia

El rango de publicación en que oscilan dichos documentos, se encuentra entre el 2013 y el 2022 conformado de la siguiente manera:

- 2013- 5 documentos
- 2015- 1 documento

- 2016- 2 documentos
- 2017- 2 documentos
- 2019- 1 documento
- 2020- 4 documentos
- 2021- 5 documentos
- 2022- 2 documentos

Figura 4. Año de publicación



Elaboración propia

Derivado de lo anterior, y los diferentes aspectos relacionados a la enseñanza del español, para facilitar el análisis de información se han organizado cuatro categorías principales, a través de ello se tiene la intención de mostrar una visión acerca de los aportes existentes, permitiendo dar espacio a la reflexión y posibles áreas de atención,

valorar lo que se ha hecho y contemplar lo que aún se puede realizar dichas categorías son:

- **1. La Clase de Lengua Materna (español)**, que es la materia seleccionada para la investigación.
- **2. Práctica Social del Lenguaje** que son las distintas situaciones comunicativas que enmarcan la producción e interpretación de textos orales y escritos en la asignatura.
- **3. Transposición Didáctica como estrategia de enseñanza**, a través de ella y las distintas experiencias e investigaciones se puede respaldar el impacto que tiene en el contexto donde se aplique.
- **4. Materiales y Recursos dentro de la clase** que son comunes que los docentes incluyen dentro del desarrollo de su práctica profesional.

1.1. La Clase de Lengua Materna (español) en Secundaria.

La razón de la primera categoría es reflejar y referenciar cómo se aprende Lengua Materna (español), según los planes y programas de estudio en México, además de la forma de incorporar y trabajar contenidos, se retoman las prácticas de otros profesionales y sus acercamientos, desde la parte de la escritura, lectura, oralidad, y vivencias de clase.

Dentro de la clase de Lengua Materna (español), se puede observar la presencia de distintas teorías del aprendizaje, la educación se ve inmersa en distintos paradigmas, tal como lo refiere Domínguez “analítico-tecnológico, humanista, ideológico, conductista, personalista, tradicional-artesano, reflexivo-artístico” (Domínguez, 2017, p.2) esto quiere decir que habrá un impacto en la manera de enseñar según el paradigma que esté presente, pues las prácticas que de este se deriven modificará la clase, el ambiente y el trato hacia los estudiantes.

Dentro de los Planes y Programas de estudio, se orienta el tipo de estudiante que se desea formar “definen las competencias para la vida, el perfil de egreso de los alumnos, los aprendizajes esperados y los estándares curriculares, que constituyen el proyecto formativo de los estudiantes de nivel básico” (Domínguez, 2017).

Igual se considera que existe un vacío entre el deber ser y la realidad, pese a la efectividad de las propuestas en beneficio de la educación, no se logran consolidar dentro de las aulas, así que derivado de ello pueden surgir muchos cuestionamientos en relación a cómo tendría un ser la enseñanza, que enfoques conviene usar, de qué manera se puede enseñar Lengua Materna (español) y que perfil o aspectos tendría que tener y contemplar el docente. Además de todo eso durante cada sexenio se sustenta la educación desde un Plan y Programa distinto.

En lo que refiere a su metodología de investigación, se trata de un estudio de tipo descriptivo, hecho a docentes que imparten la materia, para recabar información y especificar elementos de la temática, a través de lo cuantitativo, con mediaciones y análisis estadísticos.

Entre los resultados se observa que los docentes quieren promover cambios en sus estudiantes, mediante la enseñanza a través de paradigmas específicos, pero también es evidente que los enfoques cambian según las diversas categorías del estudio, es así que se concluye que para que los estudiantes puedan aprender Lengua Materna (español) se necesita poseer conocimientos de los tipos de texto, comprender sus propiedades, conocer los conceptos discursivos y gráficos, realizar proyectos didácticos y por su parte, asegurarse que los indicadores e instrumentos de evaluación sean claros.

Lo anterior se liga con lo propuesto por Montoya quien refiere que “La enseñanza es una tarea que requiere de la colaboración de varios actores en distintos espacios, el salón de clases es el escenario decisivo para cumplir con el objetivo” (Montoya, 2020, p. 10).

La muestra se encuentra dentro de una secundaria, donde se realizan observaciones de la clase de Lengua Materna (español), los sujetos de investigación poseen la característica de ser participativos y dispuestos, lo que permite establecer un diagnóstico mediante pruebas no especificadas, para valorar las fortalezas, y trabajar las habilidades lingüísticas de Lengua Materna (español).

Trabajar las habilidades lingüísticas con los alumnos de secundaria, requiere de estrategias muy bien formuladas, ya que en este caso y a esa edad, no se busca enseñar algo que no se sabe, sino que implica trabajar en mejorar; la expresión oral, la expresión escrita, la lectura y el habla del adolescente que ya cuenta con conocimientos previos y con experiencias en el uso de estas capacidades (Montoya, 2020, p. 17).

Por tanto, la clase de Lengua Materna (español) se debe caracterizar por la implementación de los temas de una manera creativa que permita al estudiante una mayor apropiación del mismo y un aprendizaje más significativo y actualizado respecto al tema.

Por otra parte, al hablar de las habilidades lingüísticas se especifica que: “se clasifican en dos ramas, las de comprensión: (leer y escribir) y las relacionadas con la conversación: (escuchar y hablar)”. Lo anterior resulta fundamental de comprender, son aspectos muy distintos que se pueden combinar dentro de un mismo tema, acciones que tarde o temprano cada alumno tendrá que enfrentar dentro de la materia de Lengua Materna (español), de diversas formas y en distintas medidas.

Por último, se proponen estrategias mediante la Práctica Social del Lenguaje, por medio de distintos proyectos propios de la asignatura, esto se vincula con Peña, quién propone una organización didáctica para la asignatura de Lengua Materna (español) en tercer grado, a través de una metodología que contempla y la articulación de una propuesta de planeación didáctica, para despertar el interés de los alumnos y los involucrados en este proceso. El trabajo por proyectos en la asignatura de Lengua Materna (español) se fundamenta en:

Lograr que la lectura y la escritura en la escuela se analicen y desarrollen tal como se presentan en la sociedad. Propiciar que los alumnos enfrenten situaciones comunicativas que favorezcan el descubrimiento de la funcionalidad de los textos. Generar productos a partir de situaciones reales que los acerquen a la lectura, producción, y revisión de textos con una intención comunicativa, dirigidos a interlocutores reales (Peña, 2020, p. 3).

Cabe mencionar que la clase de Lengua Materna (español), busca ser eficaz, contextualizada, fundamentada, que estimule retos y genere acercamientos a escenarios reales.

La investigación concluye con una planeación para la clase, con componentes tales como materia, grado, bloque, ámbito, enfoque, propósitos, aprendizaje esperado, temas de reflexión, productos esperados, secuencia didáctica, momentos de clase, recursos, materiales, evaluación y bibliografía.

No obstante, también es necesaria la retroalimentación, y es así que Prado & Pérez (2021), a través de un estudio de caso, acerca de cómo se enseña Lengua Materna (español) en secundaria en el país, hacen hallazgos muy interesantes, mediante un enfoque cualitativo, por medio de dos técnicas, el análisis de trabajos producidos por los estudiantes y entrevistas semiestructuradas con la profesora y sus estudiantes. Se realizan categorías que representan una retroalimentación efectiva por mencionar algunas está la correspondencia entre objetivos y criterios, un contraste entre la realidad y lo esperado por parte de los NNA, valoración de fortalezas y áreas de oportunidad, resolución de problemas, “la retroalimentación a la escritura brinda a los alumnos la posibilidad de mejorar su proceso de escritura y sus textos [...] permitiéndoles consolidar la gestión de su aprendizaje” (p. 26).

La retroalimentación, se generó por medio de tres recursos, que fueron los comentarios escritos, las marcas gráficas y las calificaciones, se anexan incluso las evidencias dentro del trabajo de los estudiantes y su sentir de ellos se basa en que los comentarios que pudo dar la docente pudieron ser más asertivos.

En el caso de las notas bajas, más allá de expresar todo lo que habían hecho mal también se rescatan logros dentro del proceso, en el de las regulares, se mencionaba cómo podían avanzar más, y en notas altas una mejor coherencia entre lo señalado y la calificación.

Esto da pauta a la tesis del siguiente autor, Arias- Samperio (2021) quien habla acerca del proceso de lectoescritura, donde hace una crítica a la falta de relevancia al concepto y sus implicaciones cuando el estudiante ya está en primaria alta o secundaria, cuando aún se tendría que considerar.

Entre los hallazgos de su investigación, él señala que aún con adolescentes se pueden descubrir aspectos fascinantes de la lectoescritura, e incluso la construcción de recursos en beneficio de ello, mencionando que esto incentiva la creatividad intelectual y la motivación.

El autor realiza su investigación en una secundaria con el grupo de segundo año, donde emplea una metodología mixta, analiza aspectos cuantitativos y cualitativos, por medio de diversos instrumentos, tales como la observación, las fichas descriptivas y la prueba Sistema de Alerta Temprana (SisAT), concluyendo con una propuesta para mejorar el proceso de lectoescritura no sólo de su muestra, sino de la población estudiantil en general apoyado de los demás miembros del colegio, recursos y actividades que incentiven trabajar tanto de manera escrita, oral y la lectura.

Para finalizar se propone la promoción de un rol activo por parte del docente, posibilita el diseño, gestión y liberación de actividades en beneficio de la mejora tanto de lectura como escritura (Arias- Samperio, 2011, p. 114).

Debe señalarse la tarea del docente en hacer de la clase de Lengua Materna (español), la mejor de las asignaturas y los recuerdos más memorables en la formación del estudiante, pues lo que ahí aprenda lo acompañará en más escenarios y el mundo real.

1.2. Práctica Social del Lenguaje

La segunda categoría busca abordar como la Práctica Social del Lenguaje puede favorecer el aprendizaje de Lengua Materna (español) haciéndolo más significativo, de esta manera se plantea como un sistema de competencias donde se hace al estudiante partícipe del contexto y de situaciones comunicativas variadas y reales, donde debe aprender a escuchar, hablar, leer y escribir según la práctica enfrentada.

Para dar introducción a este apartado, López (2013) comienza haciendo alusión a las disciplinas académicas, y su constitución de las mismas, además emplea el concepto de Literacidad.

Posterior a ello, ilustra cómo los Niños, Niñas y Adolescentes (NNA) al acceder a la educación de carácter formal son apoyados en la enseñanza y adquisición de hábitos de lectura y escritura, sin embargo, conforme van transitando su educación básica ahora leen y escriben con la finalidad de aprender el contenido de sus diferentes asignaturas.

Dicho de otro modo, son etapas de desarrollo que transitan los NNA, para lograr la apropiación del conocimiento, por consiguiente, el artículo sostiene que los NNA deben estar inmersos en prácticas, porque posibilitan su inserción a los conocimientos necesarios mezclando sus distintas formas de apreciación al mundo, a través de su

actuar y habilidades de lectoescritura. Todo lo anterior también es conocido como Práctica Social del Lenguaje.

Se retoma un capítulo de un libro de Fundación SM, en el que las autoras, hablan de la lectura, escritura y la participación de los usos de la lengua, haciendo hincapié en:

“reconocer los entornos sociales y culturales en los que las personas aprenden a leer y escribir ha permitido situar estos aprendizajes en el marco de necesidades comunicativas, oportunidades letradas y valoraciones” (Albarrán y Carrasco, 2013, p. 71) es decir, que cuando la enseñanza se adapta al contexto real del estudiante es más sencillo visualizar qué necesidad comunicativa se requiere saciar y la forma en que se logrará.

De esta manera, el siguiente autor define a la Práctica Social del Lenguaje como actividades recurrentes y que realizan las personas (Murcia et al., 2016), se señala además que estas prácticas se organizan dentro del entorno de la persona, de la manera más cotidiana y común, incluso se llega a mencionar que son actividades a las que las personas deben dar cumplimiento. Por tanto, aceptar a las prácticas sociales también es aceptar a los sujetos que son partícipes de ello, debido a la estrecha relación con las experiencias e imaginación.

La importancia de esta categoría recae en la interacción que refiere la producción e interpretación de textos tanto orales como escritos, y la apropiación y significación que cada estudiante le da para apropiarse de ello y lograr comunicarse.

De igual forma Giosa (2013) realiza una crítica en cuanto a los niveles de lectura y escritura de cada persona, señala que son distintos y muchas veces circunstanciales,

dependiendo el tipo de proyecto que se trabaje en la materia de Lengua Materna (español) dependerá la cantidad de información teórica que se tenga que leer y el tipo de producción escrita que se realizará.

Más adelante, también se comenta acerca cómo la sociología aporta nuevas construcciones a través de las prácticas de la lectura y no tanto del objeto en cuestión, se deben analizar, examinar y medir las relaciones. Por otra parte, al referirse a las implicaciones pedagógicas se puntualiza que el bagaje social y cultural tiene presencia dentro de los conocimientos tanto escritos y orales que presentan los NNA al ingresar a una institución ajeno al nivel que se trate.

Giosa (2013) señala acerca de nuevos contenidos que empiezan a formar parte del currículum y son necesarios considerar debido a que son tendencias necesarias y cada uno de ellos presenta una estructura diversa tanto en contenidos como en formas, siendo adecuaciones pertinentes al contexto, los contenidos se van actualizando acorde a las necesidades que demandan los estudiantes y que, a pesar, de ser nuevos tienden a estar bien estructurados para poder ser una guía.

Incluso se proponen tres actividades, la primera en relación a canciones, la segunda elaboración de listas y la tercera una revista digital.

1.3. Transposición didáctica como estrategia de enseñanza

La tercera categoría busca abordar el concepto de Transposición didáctica desde diversas perspectivas e investigaciones que se han hecho al respecto empleando este término, lo que permite comprender más a que se refiere y su importancia de integrarlo al presente estudio, es un concepto poco usual pero muy

necesario para el aula y la práctica docente al momento de planear y ejecutar secuencias didácticas.

Para comenzar, es necesario hacer mención de los deberes y tareas específicas asignadas del profesor respecto a la forma de impartir su clase y los contenidos que debe dar, no obstante, en ocasiones se dificulta el proceso, por su parte Ramos (2013) menciona que los profesores se apegan a lo indicado por el currículum o lo que ofrecen los libros de textos, aportando su personalidad docente, pero con el tiempo surgen nuevas adversidades como buscar los recursos o materiales, adecuar el tiempo necesario, lo que impide una conciencia clara del labor docente.

Más adelante, el artículo de la misma autora hace referencia al uso de la “cortesía” para atender estas situaciones, y después de ello es cuando empieza a abordar el término que compete, considerando el rol del docente como aquel que se cuestiona el contenido a enseñar, la manera de hacerlo, el apoyo y la metodología.

Se relaciona con Chevallard y la necesidad de aplicar la transposición didáctica, para hacer los conocimientos entendibles para los NNA, resaltando que se necesitan de tres elementos fundamentales, la persona que enseña, el alumno que aprende y el saber a enseñar, estos crean lo que se conoce como “triángulo de la transposición didáctica”.

Es por ello que más adelante se sigue destacando la necesidad de modificaciones por parte del profesor en su manera de enseñar para que así el saber en escénica sea el mismo y se pueda aprender.

Para finalizar, la autora menciona que es trabajo del profesor hacer uso de la transposición didáctica, porque entre sus primeras ventajas tiene la observación,

análisis y evaluación de cada uno de los procesos y metas de aprendizaje, por tanto, la transposición didáctica puede ser incluso un instrumento de reflexión del papel docente, una evaluación constante de lo que se debe hacer mejor, puede seguir haciendo en su práctica o incluso que retirar.

Figura 5. Consideraciones en el campo de los saberes

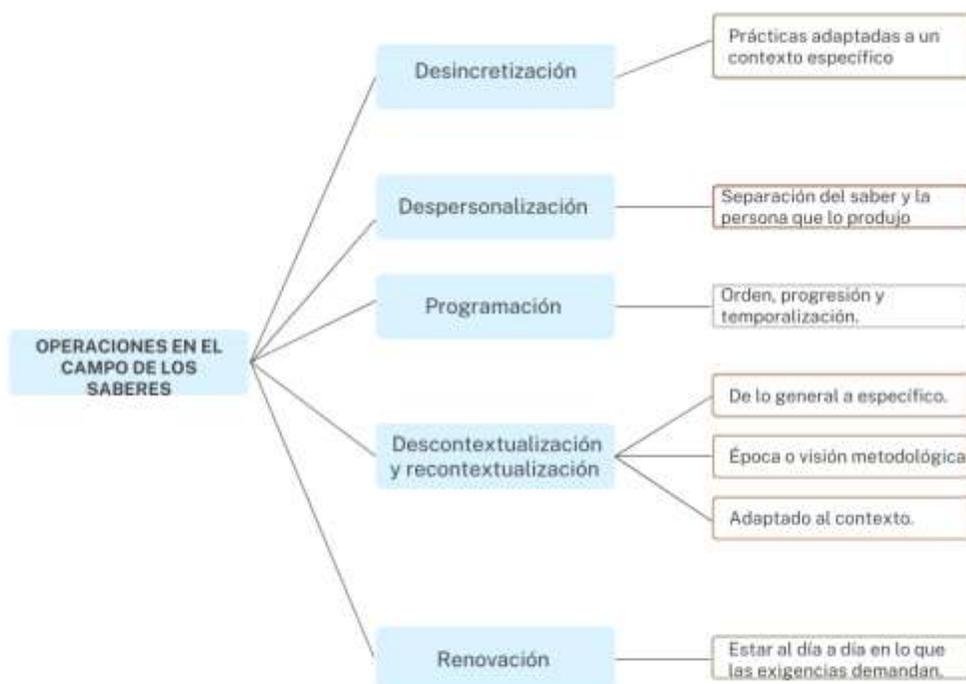


Figura 5 | Construcción personal con base en el texto de Ramos González (2013)

El esquema anterior busca referenciar aquellas consideraciones que se requieren para obtener saberes sabios y transformarlos en saberes aprendidos. De esta forma, la autora habla acerca de su propuesta didáctica a través del trabajo con series de televisión, le permite obtener lo que ella refiere como “secuencias contextualizadas” es decir, recursos que le permitirán trabajar ciertos temas en clase

gracias a las manifestaciones de todo tipo que ahí se muestran, para ir acercándose a una transposición didáctica con sus alumnos, eligiendo ella misma los fragmentos pertinentes, los personajes o las temáticas que permitan el aspecto intercultural en su aula, finalizando con una codificación e interpretación más asimilable para sus NNA.

Perafán (2013) menciona acerca del conocimiento profesional del docente, a través de nuevas perspectivas epistemológicas y metodológicas, sugiere la perspectiva de Chevallard para una reconceptualización apoyado de la transposición didáctica.

Además, expresa que los profesores han tenido que atravesar procesos que identifican y caracterizan la comprensión de los conocimientos y de forma subsecuente hacer la interpretación a aquellos saberes construidos por sí mismos dentro de su práctica docente, es decir que se abren nuevas perspectivas de lo preconcebido en cuanto a identidad personal y su manera de impartir y compartir contenidos académicos.

Dicho autor también contextualiza que toda disciplina establece ciertos contenidos a enseñar y que ello se ve reflejado dentro del currículum, dando pauta a reflexionar qué hay todo un proceso para decidir contenidos enseñables de manera general, sin embargo, estos conocimientos no siempre son sencillos y fáciles de comprender para los NNA, se tienen que hacer modificaciones y mantener la esencia de los mismos. Es así que la creatividad del docente tiene un papel fundamental, porque sin ella los conocimientos o saberes sabios serían difíciles de impactar cuando representas complejidad más allá de un reto, por lo que comprender el sujeto y objeto de conocimiento es primordial para vincular una relación entre estos. Además, se señala que el principio de la comprensión se origina gracias a la transposición

didáctica, definiéndose como el proceso que logra la producción de conocimiento desde la labor docente, con toda la intención de compartir a otros.

Por su parte, Martínez (2013) a través de su artículo, comparte los beneficios que se pueden dar dentro del aula cuando se aplica la transposición didáctica en una clase, en este caso, de la materia de español con el fin de adquirir la comprensión y lingüística textual, la experiencia que comparte fue llevada a cabo durante ocho meses, resultando un proyecto extenso, debido a que lo vinculó con la generación de microemprendimientos que es otro proyecto del mismo colegio. Haciendo una interdisciplinariedad. La vinculación de los dos proyectos fue mediante la investigación y redacción, además de las modificaciones escritas que se debían hacer con frecuencia, poco a poco fueron creando antologías e hicieron tareas de marketing.

El término transposición didáctica se empieza a incorporar manejando los antecedentes de Chevallard, después de ello, la autora del documento señala la existencia de documentos curriculares vigentes donde se refiere que la metalingüística no está separada del texto y el discurso, lo permite que los NNA comprendan mejor y convertir esos saberes sabios en saberes enseñados y aprendidos.

La autora finaliza el apartado mencionando que existe relación entre la transposición didáctica y la literatura, así que los responsables de enseñar esa materia, deben abordar bien el objeto de estudio con situaciones comunicativas que sean experienciales, promuevan una relación con los textos producidos y mientras se juega también se usen los conocimientos.

Relacionado con Martínez (2017) se abordan grupos de sexto de primaria, y se hace una aplicación de encuestas a los profesores para recuperar sus experiencias

respecto a las Prácticas Sociales del Lenguaje, y su concepción de Transposición didáctica en la enseñanza de lectura y escritura. Centrándose en este último se menciona la necesidad de transformar todo contenido en objeto de aprendizaje, teniendo una relación con el currículum ya establecido acerca de qué enseñar. Por ello, hace hincapié en que la transposición didáctica es aquella estrategia que permite moldear los saberes y la manera de enseñar, con la finalidad de lograr las metas del aprendizaje, así que los objetos a querer ser enseñados y las prácticas sociales deben de sufrir modificaciones para ser aprendidos por otros. Por ello, la transposición didáctica ayuda al docente a transformar contenidos de manera que sean enseñados, el docente durante su práctica debe estar consciente de que estas transformaciones son necesarias.

De igual manera, Guevara (2021) hace uso de la transposición didáctica para presentar una tesis de doctorado, relacionada al término y al aprendizaje significativo en la formación del nivel superior, donde hace uso del paradigma cualitativo a través de una observación participante, poco a poco comienza a construir su propuesta para los estudiantes de nutrición, a raíz de los problemas que percibe en cuanto a la forma de enseñar y evaluar de los docentes, señalando que: “el rol que juega el docente como mediador de un proceso que debe ser motivante, participativo, integrador y cualificado” (p.15).

Dicho autor plantea el problema de su investigación comenzando con las clases magistrales, las cuales no aseguran el aprendizaje, también expresa que sólo de esta manera se puede comprobar de forma memorística en la evaluación, aunque el periodo de aprendizaje es corto.

La idea de aplicar la transposición didáctica derivó de la propia experiencia como docente y la necesidad de transponer aquellos saberes sabios en saberes enseñados y aprendidos. Se menciona que lo enseñado es responsabilidad del docente y su respectiva práctica, y que ésta se ve influenciada por preconcepciones, su capacidad de resolución de conflictos, y el diseño de actividades que permiten la evaluación.

Se constata que la docente hizo la selección de aquellos conceptos e información teórica clave que permitió la orientación de la manera en que imparte su clase, construyendo así todo el escenario educativo, mediante la apropiación de teoría, e implementación de recursos y materiales que favorecen el aprendizaje de sus estudiantes, lo cual logró corroborar por medio de un diagnóstico.

Debido a la aplicación de la transposición didáctica dentro de su investigación, es que demuestra que lo enseñado por el docente cuenta con bases científicas que, apropiadas por los receptores, siendo ahora saberes aprendidos, así que señala que es una ciencia que permite romper con las metodologías tradicionales.

Son evidentes los beneficios de la aplicación de la transposición didáctica en el aula, pese al nivel que se trate, se puede modificar con positividad escenarios educativos e impactar en la vida de quien se le enseña.

Además, es observable que se puede hacer uso de la transposición didáctica en distintas áreas del conocimiento, tal es el caso del aprendizaje de la lengua extranjera, como señalan, Alberteris et al., (2020), acerca de la necesidad de modificaciones en la cultura académica para posibilitar el aprendizaje, dentro de su artículo emplean una sistematización teórica de la transposición didáctica para relacionarlo con el género disciplinar.

Se requiere asumir como necesidad la transformación del discurso de referencia científica a través de la transposición didáctica del mismo, de forma que los contenidos resultantes se confronten y cohesionen con los saberes previos de los estudiantes y contribuyan no sólo al acceso de nuevo conocimiento, sino también a la transformación de ese conocimiento a partir del desarrollo alcanzado en lo cognitivo y cultural. (Alberteris et al., 2020).

Las prácticas que muchas disciplinas han asumido como correctas tendrían que replantearse en función de las necesidades de hoy en día, a través de tomar el diagnóstico a estudiantes, se puede organizar la secuencia didáctica de la manera más oportuna, para alcanzar los objetivos planteados y además de ello adecuar al contexto, lo que hará una educación más significativa. Como conclusión, es evidente la adecuación del género disciplinar y la transposición didáctica dentro de este, en beneficio del idioma extranjero, se visualiza como una herramienta útil e incluso viable dentro del aula y hay una interdependencia entre estos, por tanto, los contenidos deben lograr ser enseñables y ser adaptados tanto al currículum como a los intereses de los estudiantes.

El penúltimo artículo habla de la transposición didáctica de la gramática y formación inicial de maestros, Gutiérrez et al., (2022) mencionan la preocupación en la formación de maestros iniciales respectó a cómo enseñar, estos deben mostrarse multidisciplinares, pero no siempre se consigue ya qué hay áreas de oportunidad presentes, por ello la insistencia de trabajar mediante la transposición didáctica para transformar aquellos conocimientos científicos en enseñables.

Continúan mencionando los retos que tiene enseñar lengua, por cuestiones estructurales de la misma y el amplio campo de conocimiento que abarca, por tanto, “se debe integrar la transposición didáctica de los elementos gramaticales en la del texto para que así se asimilen y puedan ser puestos en práctica, mejorando así los usos lingüísticos de los alumnos” (p.229), lo anterior refiere a un hallazgo encontrado en la transposición didáctica siendo útil para su materia y sujetos. La investigación continúa avanzando y se habla de la metodología de investigación de corte cualitativo, mientras que el contexto se divide en formativo y uno de implementación de propuesta, donde participaron 38 estudiantes, entre los instrumentos de investigación hubo un cuestionario, y las dimensiones en las que se centraron fue planificación, comprensión de la enseñanza e implementación en el aula, es así que la investigación fungió como una práctica reflexiva de apoyo para el docente en formación.

Para concluir este apartado se menciona el documento de López-Gutiérrez y Pérez (2022), respecto de la docencia universitaria y la transposición didáctica, los autores comienzan haciendo reflexión de la praxis pedagógica y la necesidad de nuevas pedagogías que apoyen en la enseñanza, haciendo una crítica hacia el docente universitario, la investigación menciona la relación del docente y el saber didáctico arraigado tanto a lo social como lo cultural.

La transposición didáctica constituye un enfoque que puede favorecer una mejor comprensión y desarrollo del rol del docente universitario [...] en otras palabras se concibe como el conocimiento técnico- práctico del docente que le permite asegurar que el aprendizaje de los estudiantes tenga lugar como resultado de la

actividad docente, mediante la cual el conocimiento tradicional es transformado y reconfigurado (López-Gutiérrez y Pérez, 2022, p.27).

La investigación tuvo un paradigma cualitativo y a la vez descriptivo, se hicieron grupos focales para valorar si era aplicada esta transposición didáctica, fueron varias sesiones de cuarenta minutos cada una y de veinte participantes. Entre las conclusiones y hallazgos hay una sección dedicada a la transposición didáctica, donde se refiere que la clave para entenderla es que los saberes sabios se pueden convertir en saberes enseñados.

1.4. Materiales y recursos para la clase

Esta sección es un panorama de aquellos recursos para hacer significativo el aprendizaje, que muchas veces se dejan a un lado, incluso sabiendo que ahí están y podrían dar resultados, se trata de metodologías activas de aprendizaje, diseño de materiales y aplicación de estrategias de enseñanza.

Es necesario mencionar que puede resultar beneficioso poner en práctica la gamificación dentro de la clase de español, definiéndose como “el empleo de elementos y del pensamiento del juego en contextos de no juego” (Foncubierta y Rodríguez, 2015, p. 210).

De igual forma las autoras Alejaldre & García, advierten la confusión de términos que, aunque pudieran parecer similares no son lo mismo (juego serio, gamificación, eduentretenimiento) y señalan sus diferencias de la siguiente manera: “en definitiva, el juego serio es aprender jugando, el eduentretenimiento es jugar aprendiendo y frente a estos conceptos, la gamificación es aprender usando elementos y técnicas del juego” (Alejaldre Biel & García Jiménez, 2016, p.74).

Los siguientes autores hacen la misma advertencia al llevarlo a la práctica, pues realizan un estudio exhaustivo acerca de cómo se desarrolla la gamificación en España, y no encuentran mucho al respecto pues aunque pareciera haber material hay una confusión conceptual, es así que se rescata que: “Tras todo lo analizado resulta evidente la necesidad de seguir investigando en esta línea, ya que está teniendo un gran auge a nivel internacional y, sin embargo, se encuentran pocos trabajos empíricos” (Navarro-Mateos et al., 2021, p. 513).

No obstante, se hace mención de que este tipo de actividades son más comunes de lo que pareciera, se pueden observar desde las dinámicas, puntuaciones, velocidad. (elementos comunes en los juegos). Sólo que de la práctica no se ha llevado a lo teórico. “Los profesores de español ya sabíamos usar el juego como instrumento de aprendizaje, y así hemos hecho nuestros juegos de la oca y desde las esferas del videojuego, también se han creado propuestas interesantes” (Foncubierta & Rodríguez, 2015). Y esto es innegable, pues una persona como docente hace hasta lo imposible por intentar captar la atención de su grupo de una manera funcional y atractiva, los recursos que se pueden crear en función a cualquier juego son múltiples, y el único límite es la creatividad.

Por otra parte, no se debe dejar a un lado a la tecnología, Álvarez (2020) menciona qué hay una evolución de la percepción del docente de Lengua Materna (español) frente a esto, puesto que existe aprendizaje y competencias que todas las personas desarrollan durante su vida, no obstante, una idea que destaca el autor es “a nadie se le escapa la competencia digital, ocupa un lugar destacado entre todas ellas pues con su desarrollo se facilita el desarrollo de otras” (Álvarez, 2020, p. 2).

Es por ello que por parte del profesorado se debe hacer una mayor valorización del uso de las TIC para favorecer las clases, muchas veces en determinados temas pueden ser útiles para abordar el mismo, desarrollar un proyecto o incluso implementar una estrategia. Y por parte de la institución o los administrativos, tener en cuenta que:

El profesorado sigue teniendo muy claro y priorizado, que las funcionalidades de las TIC repercuten sobre todo en su alumnado, y que los recursos y herramientas que estas pueden ofrecer le van a permitir incidir en el aprendizaje de estos al mejorar en el desempeño de su profesión. (Álvarez, 2020, p.11)

Por tal motivo, se debe dar mayor peso a la capacitación y actualización, que tiene que ser deber de la institución impartir aquellas oportunidades y del docente tomarlas, en beneficio de la comunidad educativa.

Para finalizar, este apartado, se rescata una propuesta y un cuadernillo de actividades para secundaria, que pueden ser útiles para la clase de Lengua Materna (español), el primer documento es una tesis y fue construido con base en un estudio de corte cuantitativo, que mide el desarrollo de competencias, es una investigación descriptiva de corte exploratorio, a la muestra se le aplicó un cuestionario, y los resultados arrojan que el nivel de los estudiantes es bajo respecto al estándar promedio. Es necesario atender la problemática, y el autor lo hace por medio de su propuesta que incluye una secuencia didáctica con lecturas, momentos, actividades, recursos, hojas de trabajo y listas de cotejo. “El taller de estrategias diseñado se enfoca en mejorar las estrategias cognitivas y metacognitivas, así como la lectura continua y discontinua” (Ramírez, 2019, p. 48). Por su parte, el cuadernillo de actividades también es una propuesta de material para el nivel de secundaria, que busca reflejar el primer

acercamiento al campo laboral y como se buscan resolver aquellas problemáticas que se lograron identificar, donde se señala que:

El objetivo general de la memoria experiencial laboral: es diseñar y dar seguimiento a un material didáctico en forma de cuadernillo de actividades, funcional en la enseñanza-aprendizaje de la asignatura de español que permita la observancia y evaluación permanente en dicho proceso (Vilchis, 2021, p. 3).

Es así que existe una gran cantidad de materiales y recursos de los que el docente de Lengua Materna (español) puede hacer uso para enriquecer su clase.

Para concluir este apartado, se ha podido evidenciar la relevancia de abordar de manera integral esta área del conocimiento, así como el uso de enfoques, herramientas y metodologías variadas, mostrando que la clase de Lengua Materna (español) puede ser enriquecedora y significativa cuando se desarrollan los contenidos, prácticas sociales y materiales de manera apropiada, permite la inmersión de los NNA a situaciones comunicativas acordes a su contexto mediante una transposición didáctica.

Capítulo 2

Planteamiento del problema

A partir de lo revisado en el estado de la cuestión y su organización en categorías de análisis se plantea que se identifica que existe un problema a resolver o a investigar, pero no sólo desde las investigaciones, sino desde la propia práctica de los docentes, por lo tanto, la materia de Lengua Materna (español) es eje estimulador de la producción e interpretación de textos orales y escritos, entre los propósitos de su enseñanza en la Educación básica se busca que...

Los alumnos usen eficientemente el lenguaje, se desempeñen con eficacia en diversas prácticas sociales del lenguaje, reflexionen múltiples tipos de textos, reconozcan la importancia del lenguaje en la construcción del conocimiento, amplíen su comunicación, mejoren la oralidad y escritura, defiendan sus opiniones y creencias, comparen diferentes medios de comunicación, aprecien el lenguaje literario, usen el lenguaje de manera imaginativa y libre, además de utilizar acervos físicos y digitales. (SEP, 2011, p. 14)

Sin embargo, las prácticas que en ella se desarrollan, no siempre son significativas, y es necesario que se favorezca la Práctica Social del Lenguaje, dentro de cada uno de los grupos, siendo esto el deber de todo docente que imparte la materia, cumpliendo el propósito y el perfil de egreso por medio de la Práctica Social y la Transposición Didáctica, que vendrían siendo el fin y el medio.

Se sostiene que la incorporación comunicativa del alumno es importante y crucial durante su formación, pues derivado de lo anterior, permitirá que logre apropiarse de lo que ofrece la asignatura, no solo de forma teórica, sino también práctica, a eso se le llama *Práctica Social del Lenguaje*, las cuales son seleccionadas bajo ciertos criterios.

Entre ellos... recuperar la lengua escrita y oral, de manera aproximada con la vida cotidiana, incrementar el uso y conocimiento del lenguaje para mediar las relaciones sociales, descubrir convenciones propias a partir de situaciones comunicativas, y así enriquecer la manera de aprender en la escuela. (SEP, 2011)

El profesional frente a grupo debe de diseñar una metodología de enseñanza que le permita lograr una apropiación significativa de los distintos temas para sus estudiantes. Lengua Materna (español) es una materia que propicia situaciones comunicativas en múltiples contextos y distintos tipos de interlocutores, por tanto, la articulación del lenguaje y su práctica se ve reflejada en que dentro de cada tema el alumno logre:

- Identificar el propósito comunicativo (¿para qué me va a servir?)
- Comprender el contexto (¿lenguaje formal o informal?)
- Tipo de destinatario (¿singular o plural?, ¿cuáles son las características de él/los usuarios?)
- Producción de textos (¿qué formato tiene el texto que se debe producir?)

Se requiere que el docente aplique el proceso de la Transposición Didáctica dentro de su aula, para que a través de un diagnóstico, él pueda emplear y modificar los conocimientos más necesarios para su clase, logrando que esos saberes sabios seleccionados, ahora sean saberes a enseñar aprendidos por sus Niños, Niñas y Adolescentes (NNA), para que estos sean capaces de interpretar en que les benefician los temas que suelen trabajar en clase, también la vigilancia en el lenguaje, ya sea formal o informal y las pautas en los formatos a entregar, desde el uso de tipografía, caligrafía, e incluso el medio, ya sea físico o digital, pero para cumplir con ello será necesario, hacer uso de la transposición didáctica, pues:

“un contenido del saber sabio que haya sido designado como saber a enseñar sufre a partir de entonces un conjunto de transformaciones adaptativas que van a hacerlo apto para tomar lugar entre los objetos de enseñanza” (Chevallard, 1985, p. 39)

Esto quiero decir que los contenidos se pueden enseñar, por complejos que aparezcan pero se va a requerir hacer adecuaciones que los simplifiquen y logren hacer esa adaptación que permita que los estudiantes aprendan, pues cuando un estudiante es capaz de responder a sí mismo las preguntas antes mencionadas, y poner en juego sus aprendizajes tanto teóricos como prácticos, es evidente que ha logrado apropiarse de la respectiva Práctica Social del Lenguaje con la que estuvo trabajando durante un período.

Por tanto, Lengua Materna (español) no debe ser una asignatura en la que se trabaje con la memorización de contenidos y la medición mediante los resultados de la aplicación de un examen.

Más allá de los cuestionamientos a la práctica, lo cierto es que la evaluación constituye un componente central de un proceso de enseñanza- aprendizaje de calidad. Su concepto en el campo de la educación ha ido evolucionando producto de la incorporación de nuevas comprensiones y variables asociadas a contextos y procesos. (Sánchez & Jara, 2021).

Se cree que algunos docentes tienen un desconocimiento de los planes y programas, desde cómo se debe trabajar la materia, lo que se busca favorecer, el perfil de egreso esperado, incluso la política educativa tiene que tomarse en cuenta, debido a que cada sexenio se caracteriza por tener claro el tipo de estudiantes que desea formar y la manera en se quiere conseguir.

Martínez (2018) señala que “Las políticas educativas son acciones que tienen lugar en un sistema educativo, por lo que conviene comenzar señalando que se entiende por esto el conjunto de instituciones cuyo propósito es preparar a niños y adolescentes para la vida adulta.”

Un docente que no aproveche las situaciones y comprenda su rol respectivo, no logrará alcanzar sus objetivos en la clase con sus estudiantes, hay momentos, planificaciones y ejecuciones que requieren de las Prácticas Sociales del Lenguaje y la Transposición didáctica. “Permite la selección de actividades de mediación correctas, las técnicas de la clase y demás elementos que fomenten un adecuado crecimiento educativo” (Mesén Mora, 2019).

La carencia de una vinculación entre la teoría y la práctica produce que los estudiantes al egresar presenten dificultades en la inserción a un nuevo nivel, razón por la cual se debe recordar que la didáctica es contemplada y reconocida como el arte de

enseñar lo que refiere que deben considerar distintos aspectos que beneficien las situaciones educativas, para que resulte exitosa la vinculación de la materia, tanto en el nivel subsecuente como en actividades de la vida diaria de los estudiantes.

La didáctica se comunica con la pedagogía, ya que ambas se interesan por la comprensión del saber y su contextualización por medio de la aprehensión de conocimientos prácticos. Todo ello aporta al binomio entre aprendizaje y enseñanza en la medida en que no solo se aprehenden conocimientos, al mismo tiempo se desarrollan procesos de investigación formativa y habilidades investigativas en los estudiantes (Rico Molano, 2020).

De esta forma se evidencia que Lengua Materna (español) es una asignatura que sirve en el contexto personal y colectivo, las personas la encontrarán de forma inevitable, sin embargo, cabe mencionar que la educación en México atraviesa por adversidades nuevas, debido a que existía un rezago educativo, y después de la pandemia se considera que esto incrementó creando así lo que podría conocerse como rezagos pre y post pandemia, que sin duda afectan mucho al país.

De acuerdo con estimaciones del Banco Mundial, la pandemia causó en México un rezago que equivale a dos años de escolaridad, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) señala el impacto que podría tener con el Producto Interno Bruto (PIB) en cuanto a lo destinado a educación en un futuro (IMCO, 2022).

Por otro lado, gracias a las necesidades emocionales que fueron escuchadas y evidenciadas en pandemia incrementó la educación socioemocional al intentar intervenir en estos conflictos, y esto expone que el docente debe considerar incluso factores externos a la clase de Lengua Materna (español), debido a que pueden ser indicadores de un bajo rendimiento o la poca motivación que llegan a tener los alumnos, incluso la dispersión que llegan a tener dentro del aula o no querer participar en situaciones comunicativas.

La tendencia hoy en día, es favorecer el desarrollo de habilidades socioemocionales tanto en estudiantes como en docentes, en un proceso horizontal de alfabetización emocional tanto de estudiantes como en los docentes, en un proceso horizontal de alfabetización emocional que mejore la interacción maestro-alumno, dada la influencia que tienen las actuaciones del profesorado y las relaciones interpersonales en el aula en el desarrollo emocional y social. (Álvarez Bolaños, 2020).

De igual manera la gran cantidad de carga administrativa que fue en aumento durante y después de la pandemia impacto en la vida de los docentes, quienes pasaban más tiempo del regular dedicados a sus trabajos, pero de una forma que no favorecía el proceso enseñanza aprendizaje, según la sala de prensa de la Universidad del Valle de México (UVM), refiere que en un estudio a docentes universitarios tecnológicos y politécnicos, se tuvo como hallazgo que “90% de los profesores pensó que dedicaba demasiado tiempo extra a la preparación de sus clases” (Prensa UVM,

2022). Sin duda, la mayor carga de trabajo durante la pandemia consistía en llenar formatos, justificar el trabajo desde casa y asistir a cursos y talleres, muchas veces innecesarios.

Al volver a las aulas, tanto a administrativos, docentes, alumnos, padres de familia y la comunidad educativa en general les costó volver a convivir los unos con los otros, en pandemia hubo distanciamiento y debido a la poca afluencia de personas en los lugares y las medidas de resguardo como quedarse en casa, se perdieron normas básicas de convivencia, empatía, y trabajo colaborativo que hasta hoy se empieza a recuperar. Ruiz Serrano académica de la UNAM, menciona que:

Los retos que tenemos después de esta pandemia son enormes, como sociedad debemos ser conscientes que este tema trascenderá, no sólo en lo físico, sino también en lo emocional y la esfera social; por lo que es indispensable enfocarnos en el impacto que esto está generando en nuestras niñas y adolescentes, a través de estrategias que contribuyan a la reconstrucción del tejido social y escenarios de desarrollo favorables para las futuras generaciones. (UNAM-DGCS, 2021).

Objetivo general:

- Diseñar la estrategia de enseñanza a partir de la estructura metodológica de la Transposición Didáctica para favorecer las Prácticas Sociales del lenguaje en la asignatura de Lengua Materna (español) en tercer grado de secundaria.

Objetivos específicos:

- Identificar el tipo de actividades y estrategias que los docentes que imparten Lengua Materna (español) consideran significativas en sus clases para trabajar las Prácticas Sociales del Lenguaje.
- Adecuar las características de las estrategias de enseñanza utilizadas por los docentes y su relación con los objetivos de aprendizaje de la Lengua Materna (español) en específico de las Prácticas Sociales del Lenguaje en tercero de secundaria, a través de una planeación con base en las fases de la transposición didáctica.
- Diseñar e integrar rúbricas de evaluación para las planeaciones de español de tercer grado de secundaria, con el fin de mejorar la calidad y precisión en la evaluación de los aprendizajes de esta materia.

Pregunta general:

- ¿Cómo diseñar una estrategia de enseñanza a partir de la estructura metodológica de la Transposición Didáctica que favorezca las Prácticas Sociales del Lenguaje en la asignatura de Lengua Materna (español) en el grupo de tercero de secundaria?

Preguntas específicas:

- ¿Cuáles son las actividades y estrategias que los docentes que imparten Lengua Materna (español) consideran significativas en sus clases para trabajar las Prácticas Sociales del Lenguaje?
- ¿De qué manera adecuar las características de las estrategias de enseñanza en relación a los objetivos de aprendizaje de la Lengua Materna (español) y sus

Prácticas Sociales del Lenguaje en la planeación para el tercer grado de secundaria apoyado en las fases de la Transposición didáctica?

- ¿Cómo diseñar e integrar rúbricas de evaluación en las planeaciones de español de tercer grado de secundaria para mejorar el proceso de evaluación de los aprendizajes?

2.1. Justificación

A partir del planeamiento del problema, de la propia experiencia docente, como de la revisión documental analizada, el proyecto se justifica, considerando la necesidad de conocer la manera en que los docentes que enseñan la materia de Lengua materna en tercero de secundaria, corresponde a la última etapa de educación básica de los niños, niñas y adolescentes (NNA), de adentrarse en este campo y asegurar el cumplimiento del perfil de egreso desde la parte de la asignatura de español, porque el nivel de habilidades para comunicarse de forma oral y escrita puede impactar en su formación en los niveles educativos posteriores.

Por tanto, esta investigación es viable, existen docentes que tienen un mayor o menor conocimiento respecto a las Prácticas Sociales del Lenguaje y el uso de la Transposición Didáctica, por tanto, ¿cómo están cumpliendo el objetivo de la asignatura?

Es así que recuperar estas experiencias, además de diseñar una propuesta dirigida al docente de cómo trabajar estos contenidos, desde el uso de materiales escritos, recursos orales, y proyectos beneficiará no solo a los estudiantes donde se trabaja el estudio, sino a ellos mismos, los docentes que están frente a grupo.

Entre los beneficios metodológicos que pretende alcanzar la propuesta se encuentra hacer mayor conocimiento del campo de interés, involucrar a distintos sujetos en la investigación, y establecer criterios reales y prácticos para aplicar el trabajo por proyectos en el aula. Por último, cabe señalar que el beneficio personal es hacer una compilación de cuatro años como docente titular de la materia de español, con aquellas prácticas enriquecedoras y significativas que se han trabajado tanto en modalidad presencial, híbrida y virtual, que corresponden al fruto de la identidad y trabajo profesional.

Capítulo 3

Marco teórico

Este capítulo corresponde a una revisión de las distintas miradas teóricas donde se fundamentan las categorías del objeto de estudio. Refleja el objetivo de la investigación, sustentado desde el lenguaje y comunicación que permite las prácticas sociales del lenguaje que pueden verse beneficiadas con la transposición didáctica. Este apartado se ha organizado en función de los siguientes aspectos que sustentan el proyecto.

- **El Lenguaje y la comunicación:** Debido a que se aborda la importancia del mismo dentro del desarrollo del ser humano y su necesidad de ser partícipe entre las distintas relaciones interpersonales que se crea y ser parte del contexto.
- **Panorama de la Práctica Social del Lenguaje:** Refiere a información que refleja a que se refiere el término, donde se pueden encontrar y bajo qué tipo de documentos o instituciones se encuentran respaldadas.

- **Concepción de la Transposición Didáctica:** Se aborda a manera de antecedente a aquellos autores que dieron la apertura al concepto, además de que se van describiendo los distintos roles que puede tener el docente, el alumno y el conocimiento como tal durante el proceso para lograr su efectividad.
- **Características y fases de la Transposición Didáctica:** Permite la especificación de cómo se puede proponer la transposición didáctica de un tema, partiendo de lo general a lo particular.

3.1. El Lenguaje y la Comunicación

Se debe dimensionar como la cultura se encuentra presente en toda actividad humana, no es la excepción el lenguaje y la comunicación. Se entiende como cultura según Lévi-Strauss al “conjunto de significaciones” (Ron, 1977, p.49) por lo tanto, la peculiaridad que implica el concepto es diverso, así que se tiene que negar el etnocentrismo que solo abarca a unos cuantos que se ven beneficiados desde su perspectiva individual debido a su cultura que presentan.

La escritura y la comunicación constituyen concepciones culturales con gran peso, pues las primeras veces que estas se usaron de manera formal, sirvieron para satisfacer necesidades que demandaba cada una de las épocas “inventarios, catálogos, censos, leyes, mandatos [...] es una manifestación de poder” (Ron, 1977, p.38).

Levi-Strauss también señala que “El lenguaje es el instrumento esencial”, y esto se observa desde como las personas adquieren su determinada cultura partiendo desde el hogar y la educación de sus padres, también conforme ellos van creando relaciones interpersonales donde tengan que interactuar con otros individuos, así

mismo en el colegio y sus distintas formas de comunicarse así como en cada esfera social, pues cada escenario, irá dotado a una persona de cultura que le permita construir una identidad personal. El lenguaje, por lo tanto, permite constituir una identidad cultural en cada ámbito, valores personales, familiares, laborales, religiosos, sociales y colectivos (Ron, 1977, p.39).

De igual manera, el lenguaje es “objeto de estudio e instrumento fundamental para el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de conocimientos en diversas áreas” (Carrasco, 2014), esto se observa en el aula, pues cuando un estudiante es inmerso al sistema educativo, sus habilidades de lenguaje oral y escrito son puestas a prueba, desde los primeros años es parte de un proceso de lectoescritura, donde adquiere competencias que marcarán la diferencia respecto a otros estudiantes de la misma edad, y en teoría una vez que domine estas habilidades básicas podrá apropiarse del aprendizaje y conocimiento de cada una de sus asignaturas.

Carrasco (2014), aborda desde la perspectiva sociocultural que se considera a lo escrito con relación a la vida comunicativa de los miembros de una comunidad, lo que significa que la eficiencia escrita tendrá un impacto dentro del contexto del que se encuentre.

3.2. Práctica Social del Lenguaje

La presente categoría se aborda porque en cada situación comunicativa se emplea el lenguaje para las interacciones con otras personas, haciendo uso de lo oral y lo escrito, además de aspectos culturales y sociales.

Por tal motivo, las propuestas curriculares impulsadas a partir de 1993 han tenido como prioridad que, en la educación, los estudiantes participen en situaciones comunicativas (oralidad, lectura y escritura) con propósitos específicos e interlocutores concretos (SEP, 2011).

Por lo tanto, existen distintas implicaciones de la práctica social del lenguaje, dentro de la asignatura de Lengua Materna (español), en el nivel secundaria, todo esto incide en la incorporación comunicativa del estudiante a los diferentes contextos, según el propósito o interlocutor.

Se tiene la gran tarea de marcar un cambio en el entorno educativo de forma positiva, y la personalidad del maestro frente a grupo influirá en que eso suceda, no se debe tener miedo a salir de lo convencional, recordemos que “cuando reímos juntos, docentes y estudiantes, trabajando codo con codo, nos volvemos más ecuanimes” (Hooks, 2022, p. 95).

No obstante, el estudiante debe poner de su parte para que la tarea de hacer divertida la educación funcione, porque por mucho que haga el docente, nada de esto funcionará si la dinámica no es recíproca, las personas no se dan cuenta de que la clase y lo que sucede en ella surge a partir de una interacción entre el profesor y los estudiantes (Hooks, 2022).

En la Práctica Social del Lenguaje, el profesor de Lengua Materna (español) debe tener ideas innovadoras y comprender el fin determinado de cada tema, para lograr hacer un proyecto que impacte a sus alumnos, mientras que ellos, deben aprender la parte

teórica que les permita llegar a la práctica y puedan divertirse y esforzarse en el proceso de construcción o desenvolvimiento de la actividad en cuestión.

Al diseñar y planear las clases que se ejecutarán en las respectivas horas lectivas, no solo se debe pensar en impartir un contenido, sino basarse en las características de los estudiantes, su manera de aprender, los retos y dificultades que tienen, el contexto del grupo, y cómo favorecer a cada uno de ellos desde sus posibilidades. En ocasiones cuestionan si vale todo esto la pena, ¿por qué dedicar horas a la elaboración de la secuencia didáctica, el diseño de recursos y materiales, el proceso de evaluación y recepción de evidencias?, y la respuesta con toda asertividad es mencionar que los alumnos lo valen, por el simple hecho de ser Niñas, Niños y Adolescentes, además de que sus padres están pagando por un servicio de calidad, al pertenecer a una institución privada que busca generar más resultados, tanto por el docente de Lengua Materna (español) y cualquier otro profesor participe de su formación.

Los estudiantes favorecen la Práctica Social del Lenguaje al buscar temas de su interés y no impuestos por el docente, además en proyectos como “Campaña escolar” crean su propio material audiovisual para generar conciencia de distintos temas, por ejemplo, especificando “Higiene”, va desde el lavado de manos, cepillado de dientes, y uso correcto del cubrebocas, y como docente igual se incentiva usar redes sociales con provecho, pudiendo a través de ellas explicar temas como “Pregones, refranes y dichos populares”, haciendo de la educación algo más divertido, significativo, proyectando su uso a futuro. Cabe destacar que Según Carrasco (2014) el enfoque de las prácticas sociales del lenguaje, busca entender al lenguaje como una actividad social ubicada en

el marco de una perspectiva sociocultural y esto es porque la Práctica Social del Lenguaje, tiene relación con la aplicación de lo aprendido desde la teoría en un contexto que simula lo real, por lo tanto, el docente debe adecuar prácticas que favorezcan que sus alumnos desde sus posibilidades, contextos, y diversidad puedan aprender y practicar sus conocimientos.

Por una parte, el programa educativo de educación en México expresa que se debe "asegurar que los estudiantes profundicen y ejerciten su competencia para utilizar el español en forma oral y escrita" (SEP, 1993, p.13), mientras que de igual forma, por este mismo organismo, durante el año 2006 se hace hincapié en que "El propósito de la enseñanza del español para la educación básica es que los estudiantes se apropien de diversas prácticas sociales del lenguaje y participen de manera eficaz en la vida escolar y extraescolar", por lo que es evidente que siempre se busca favorecer en los estudiantes su lenguaje y comunicación no sólo durante su estancia en la secundaria, sino también en los posteriores niveles educativos y su vida fuera de lo educativo.

El profesor de Lengua Materna (español), debe de planear bien la forma en la que planifica su secuencia didáctica, la enseñanza se necesita enfocar en que el aprendizaje generado sea significativo, que los estudiantes sean capaces de desarrollar sus habilidades, debe conducirse eficaz en un clima propicio para que los estudiantes puedan procesar la información según sus estilos cognitivos y atribuciones, por eso es que la Práctica Social del Lenguaje, posibilitará a los NNA de ser sujetos activos e inmersos dentro los diversos escenarios donde deban usar los textos que en la secundaria aprendieron a producir.

“No basta con la mera transmisión de contenidos [...] son necesarias la planificación y organización de los contenidos didácticos para que se recreen las condiciones mínimas para aprender significativamente” (Hernández Rojas, 1998, p.133).

En Lengua Materna (español), se manejan distintos ámbitos de aprendizaje, como lo son estudio, literatura, y participación social, que ofrecen una amplia gama de temas. (Tabla 1)

Tabla 1. Temas de los libros de Lengua Materna por grado

Primer año	Segundo año	Tercer año
<ul style="list-style-type: none"> • Reglamento • Blogs • Lírica Tradicional • Reseña • Ficha temática • Poesía • Nota informativa • Subgéneros 	<ul style="list-style-type: none"> • Reglamento deportivo • Podcast • Acróstico y caligrama • Mejorar textos • Canciones • Comparar fuentes • Resumir • Narrativa 	<ul style="list-style-type: none"> • Periódico escolar • Novelas • Compartir experiencias de lectura • Textos argumentativos • Juegos de lenguaje poético • Movimientos

narrativos	latinoamericana	Poéticos
• Cuentos	• Campañas oficiales •	• Convocatorias y
• Monografía	Documentos legales •	formularios
• Exposición	Mesa redonda	• Artículos de
oral	• La historieta	opinión • Debate
• Obra de	• Texto biográfico	• Crónica
teatro	• Diversidad	• Diversidad
• Investigación	lingüística	lingüística
• Diversidad	• Leyenda	• Normativas
lingüística		• Obra de teatro
• Cartas		
formales		

Elaboración propia

La educación tiene que dejar a un lado lo tradicionalista (dictado en papel, memorización, exámenes) centrándose en otras alternativas como crear un proyecto con cada uno de los temas, en los que los NNA puedan construir significaciones mediante la exploración de textos y la práctica social, haciendo actividades a manera de juego que lo involucren hacia las distintas situaciones comunicativas que tendrá que enfrentar en la preparatoria, la universidad y la vida adulta.

No resulta significativo que un NNA memorice algo que olvidará en un par de semanas, es mejor que juegue, se divierta y viva experiencias donde ponga en práctica su aprendizaje, mediante la improvisación, el histrionismo y la interacción con su profesor, sus compañeros y demás miembros del colegio y la comunidad.

Para finalizar, se enfatiza que la diversidad del estudiante de secundaria se debe atender en la mayor medida posible, y la práctica social del lenguaje incentiva esto, “la atención a la diversidad radica en conocer las características de los alumnos y establecer un proceso de enseñanza-aprendizaje personalizado” (Arnaiz, 2000, p. 5).

La razón de lo anterior, es que el objeto de estudio se centra en los resultados del proceso de la enseñanza en la materia de Lengua Materna (español) en la educación secundaria, dónde se debe señalar que la práctica docente siempre es el resultado de una tarea compleja y a su vez una serie de actividades, estilos y ambientes variados.

A lo largo de la labor docente personal, se ha logrado visualizar cómo el alumno disfruta más el proceso enseñanza-aprendizaje (e-a), cuando se hace el tema de clases un proyecto, pues es tomado como un reto e incluso algunas veces como un juego, dependiendo lo que se esté trabajando. De igual manera, es observable que el ambiente escolar resulta más propicio para el aprendizaje, ya que hay mayor confianza y seguridad con el entorno en que el alumno se desenvuelve y con el docente a quien ve como un guía en su aprendizaje y no como alguien impositivo u hostil, así que las ganas de participar en la construcción del tema se incentivan y el conocer para qué va a ayudar cada ámbito en su vida futuro tiene mayor impacto.

Tabla 2. Ámbitos, temas, y prácticas sociales de tercer grado

Estudio	Literatura	Participación Social
<p>Los temas que se abordan aquí ayudan al alumno en la mejora de sus habilidades de estudio tanto oral y escritas.</p>	<p>Los temas que se abordan en esta área tienen alta relación con la creatividad, aun así, da una aproximación a épocas literarias.</p>	<p>Los temas abordados tienen completa relación con afrontar el mundo real, amplía los espacios de incidencia de los alumnos.</p>
<p>Temas y prácticas sociales del lenguaje en tercer grado</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • Experiencias de lectura: Intercambio de experiencias de lectura • Textos argumentativos: Comprensión de textos para adquirir nuevos conocimientos, intercambio escrito de nuevos 	<ul style="list-style-type: none"> • Novelas: Lectura de narraciones de diversos subgéneros • Crónica: Escritura y recreación de narraciones • Poesía: Lectura y escucha de poemas y canciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Periódico escolar: Participación y difusión de información en la comunidad escolar • Diversidad lingüística: Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural • Artículos de

<p>conocimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Debate: Intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos 	<ul style="list-style-type: none"> • Juegos de palabras: Creaciones y juegos con el lenguaje poético • Obra de teatro: Lectura, escritura y escenificación de obras teatrales 	<p>opinión: Análisis de los medios de comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Normativas nacionales e internacionales: Producción e interpretación de instructivos y documentos que regulan la convivencia • Convocatorias y formularios: Producción e interpretación de textos para realizar trámites y gestionar servicios
--	---	--

Elaboración propia con base en SM| Conecta Más

El abordar distintos campos y temas dentro de los mismos, permite que todos los estudiantes puedan participar en prácticas que se adapten sus gustos e intereses, además de que obtengan un conocimiento integral pese a que algunas les resulten

difíciles, por lo tanto, siempre habrá alumnos que logren destacar o tener mejor dominio del tema, según lo que se esté trabajando en clase.

Es bien sabido que incluso el docente que convive a diario o al menos por un tiempo prolongado con sus alumnos acaba reflejando parte de su personalidad en ellos, al menos de forma indirecta y más aún una buena praxis garantiza un aprendizaje significativo en los estudiantes, según Escobar Medina (2015) “resulta imprescindible comprender el modelo y nivel interacción alumnos-docente y los contenidos educativos en proceso de enseñanza-aprendizaje”, además su personalidad puede provocar en el alumno múltiples sentimientos como miedo, felicidad, interés o desánimo.

3.3. Transposición Didáctica

Para conceptualizar la definición de Transposición Didáctica es importante referir sus pilares, estos se remontan a Yves Chevallard, investigador francés, quien toma como base a Michel Verret, también considerado como el padre de la Transposición Didáctica, este último señala a la didáctica “la transmisión de aquellos que saben a aquellos que no saben; de aquellos que han aprendido a aquellos que aprenden” (Verret, 1975, p.139 citado por Mora, 2014, p. 97) , lo que quiere decir que hay personas con conocimientos que enseñarán a otros con carencia de los mismos, desarrollando así un proceso de aprendizaje para que los demás se apropien del objeto en cuestión.

“La transposición implica no solamente un trabajo de separación y de transformación, sino también de selección. La transmisión didáctica va en efecto a privilegiar el logro, la continuidad y la síntesis” (Gómez, 2005, pp. 84-85). Lo anterior

quiere decir que, es necesario distinguir la diferencia entre lo que se pretende enseñar y lo que es enseñado, por eso se debe tener en cuenta una correcta selección, que, a su vez, permitirá dar paso a las siguientes fases de la transposición didáctica, donde se alcanzan nuevos objetivos.

Por tanto, “logro” se va entender como el resultado de algo que fue enseñado logrando una apropiación y significación para los NNA, “continuidad” como ese proceso ininterrumpido hasta alcanzar lo que se pretende, haciéndolo trascendental y “síntesis” como los momentos clave de la Transposición Didáctica.

Es así que Ferret (2015) logra hacer que otros se cuestionen respecto a la didáctica y tener la oportunidad para modificar los objetos de enseñanza en las diversas prácticas educativas. Años más tarde uno de los primeros interesados y que vendría a aportar en materia, sería Yves Chevallard, matemático de profesión docente, quien sorprendido empieza a tener curiosidad de cómo mejorar la enseñanza de las matemáticas y creando así lo que él llamó “sistema didáctico” donde se habla de la relación con la didáctica.

Por tanto, el interés de Chevallard lo pueden tener otros, pues lo que se necesita dentro de esta relación didáctica es un docente quien va a enseñar, un grupo de estudiantes quienes van a aprender, y un saber que será el objeto dentro de todo este proceso y las distintas fases. Por lo que concierne que la transposición didáctica remite el proceso para que los saberes sabios se conviertan en enseñados, sin embargo, hay una brecha entre ellos. Lo cual es evidente dentro de muchos espacios educativos, pues los contenidos y objetos de estudio ahí están, pero muchas veces con tecnicismos y grados de complejidad que son difíciles de entender sin una adecuación,

por lo tanto, hay una gran brecha entre este punto hasta llegar a donde un objeto fue entendido, ya es recurrente que no se logra siempre alcanzar el saber enseñado, por cuestiones de la práctica docente o una incorrecta ejecución durante el proceso.

También de manera implícita la Transposición didáctica toma en cuenta a la actualización constante, el conocimiento puede llegar a verse tergiversado desde saberes ya no necesarios o refutados y saberes que son complicados de abordar la sociedad, y se definen como envejecimiento biológico y moral. “el saber escolar puede no estar conforme [...] ya sea porque nuevas adquisiciones o conocimientos han sido elaborados en el campo disciplinario, el saber enseñado puede no estar de acuerdo con la sociedad” (p. 88).

Refiriendo a la cuestión de los saberes se puede establecer una relación con el apartado anterior, pues los saberes están muy relacionados con las Prácticas Sociales, aluden a la Transposición didáctica, se componen también de tres agentes (sujeto que enseña, sujeto que aprende y objeto de aprendizaje) por tanto, aunque el saber sabio se deja como última referencia de lo enseñado, se logra conseguir la apropiación del conocimiento, pues durante el proceso es evidente que si una Práctica Social del Lenguaje se logra consolidar y referenciar en la “práctica” hay también apropiamiento teórico que corresponde a los saberes científicos, se debe recordar que lo impuesto por el currículum si son saberes sabios, pero estos van acorde a las demandas de la sociedad, por lo tanto son útiles en beneficio del bien colectivo.

Para la enseñanza de Lengua Materna (español) es importante que los NNA trabajen las Prácticas Sociales del Lenguaje, no conocer sólo la teoría, pues de nada servirá analizar lo que dicen los libros de texto y el contenido temático en general, si

este no permite que los NNA lo lleven a la práctica y se logre contextualizar de acuerdo a sus necesidades específicas que le permitan comprender su uso para su vida posterior, vinculando así el lenguaje escrito y oral dentro de cada uno de los ámbitos (estudio, participación social, literatura).

Según Mora (2014) los conocimientos se pueden transformar con fines de divulgación y aprendizaje de quien los ha adquirido, y aunque estos no sean aplicados dentro del campo escolar, no se tienen por qué hacer adaptaciones que les quiten peso o simplifiquen el conocimiento.

Todo conocimiento científico debe ser contextualizado con la finalidad de que el aprendizaje pueda ser expresado y compartido con otras personas y en diversos medios, teniendo cuidado de que no se le quite peso y relevancia al intentar hacer un saber sabio más entendible, se evitará la complejidad manteniendo la seriedad que caracteriza al campo de conocimiento y acorde a la edad y entendimiento de los NNA señalando aquellas implicaciones orales y escritas.

Por tanto, la transposición didáctica será entendida como aquel proceso que contempla tanto la enseñanza como el aprendizaje y su estrecha relación con la didáctica, para comprender contenidos científicos y precisos para ser vinculados al contexto real y la creación del objeto didáctico.

El sujeto que enseña y el que aprende junto con el objeto de aprendizaje crean una situación didáctica, mostrando la dependencia entre los agentes involucrados para garantizar el éxito o fracaso de un proceso, porque al comprender bien la intención de lo que se enseñará será más fácil desarrollar el proceso para conseguirlo y el diseño de lo necesario para apoyarse.

En relación a la idea anterior, Mora destaca que “este proceso implica comprender la distancia que hay entre el saber académico y el saber escolar, que son de naturaleza y funciones distintas” (Mora, 2014, p. 98)

Resaltando de esta manera que cualquier conocimiento que se busque enseñar, tiene la intención de ser compartido y de impactar en los alumnos, siempre teniendo en cuenta que el conocimiento desde lo más puro tendrá ciertas características y al transpolar a los NNA se conservará la esencia, más no será igual.

Por lo tanto, cada docente debe seleccionar los debidos conceptos académicos y adecuarlos a las características de su grupo en el que estén dando clase, siendo prioritario realizar un diagnóstico que permita conocer al grupo, desde el escenario escolar al que pertenece, así como particularidades específicas.

Otra ventaja del diagnóstico refiere al rol del estudiante el cual consiste en “ser capaz de analizar y reflexionar desde la base conceptual que ya posee y que el docente puede tomar como herramienta inicial para constituir el saber enseñado”, dicho de otro modo, cuando se valora lo que sabe un NNA sabe o tiene como antecedente puede ser muy significativo, pues desde ese punto se parte y puede captar la atención, además de hacer modificaciones que resulten pertinentes en beneficio al objeto a enseñar.

Según Gómez (2005), cada año se forma lo que se conoce como sistema didáctico y este es integrado por el saber, el docente y el alumno, hace una analogía comparándolo con un contrato, pero advierte que puede verse influenciado por el ambiente y es confrontado regularmente al debate social (p. 87-88). (Véase figura 7)

Figura 6. Sistema didáctico



Elaboración propia a partir de Gómez (2005)

3.4. Características y fases de la Transposición Didáctica

La Transposición Didáctica, cuenta con características propias y fases que le permiten desarrollarse, entre las características que permiten ilustrar a la Transposición Didáctica, este análisis permite definir la elección de los saberes más relevantes dentro de un objeto de estudio específico y obligatorio y la despersonalización del

saber cómo el foco objetivo sobre las ideas personales y lo subjetivo dentro de cualquier tema.

La programabilidad como la organización clara, específica y puntual mediante una propuesta de secuencia didáctica y la publicidad y control social como la apropiación de un saber enseñado y el deseo de compartirlo con otros.

Por su parte, Astolfi y Develay (1989, p.47, como se citó en Gómez, 2005, p. 107) establecen lo que ellos llaman características de la transposición didáctica razonada, manejándolas de la siguiente manera:

- Objeto de trabajo: Campo empírico que construye el fondo de la experiencia real o simbólica.
- Problema científico: Pregunta que se propone para estudiar.
- Actitudes y roles sociales: Prácticas que se proponen a los alumnos para enseñar.
- Instrumentos materiales e intelectuales: Saber producido en el curso que permite responder al problema planteado.

Por consiguiente, se menciona que va a ser necesario un objeto del que se pueda tanto enseñar como aprender, y que se tendrá que ver como un reto o problemática a atender para lograr solucionarlo, y dicha solución se logrará una vez que el saber sabio haya sido enseñado a los NNA y estos mediante una práctica apoyada de materiales, recursos o instrumentos puedan coadyuvar a dar las respuestas necesarias o las acciones pertinentes para el dominio del campo empírico.

De igual forma, Petitjean (1998, p. 28, como se citó en Gómez, pp. 109-110) habla acerca de qué otra característica dentro de la Transposición Didáctica tendría

que ser la famosa “Vigilancia epistemológica” y a través de ella propone algunos factores a considerar, como preguntarse a sí mismo las implicaciones de trabajar en cada disciplina y analizar lo que hacen los docentes y alumnos con propósitos específicos, localizar aquellos obstáculos del aprendizaje y los resultados mediante los juegos didácticos y actividades diversas.

Es evidente que el primer punto permite que quien enseña los saberes pueda situarse en su deber profesional valorando lo que tiene que hacer para que el saber sabio sea enseñado, mientras que aquel que aprende se cuestione el porqué del objeto de estudio y porque o no éste impactará en su vida hasta ser consolidado como un saber enseñado. De realizar esto, será fácil llegar al segundo inciso, pues ambas concepciones permitirán visualizar de una manera más directa aquellos posibles obstáculos, para prever su posible solución o medidas de prevención. Y el último punto habla de lograr compartir lo que se hizo en el proceso para que el conocimiento y la práctica se expanda.

Abordando los distintos roles de los involucrados en la Transposición Didáctica, se puede dar una clasificación según Mora (2014):

- Rol del estudiante: Receptor de un producto de transposición didáctica elaborado por el profesor.
- Rol del profesor: Mediador entre quien construye el conocimiento científico (el sabio) y el aprendiz (el alumno) [...] investigador de su propia acción. [...] Productor de sus propios textos del saber, discursos que enseña.

- Objeto del saber a ser enseñado: Fin del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Relación docente-libro de texto didáctico: Antiguamente [...] parámetro para desarrollar un proceso de enseñanza, en estos tiempos [...] el concepto de transposición didáctica toma nuevos rumbos. (p.100)

No obstante, Chevallard (1985) usa sinónimos para referirse a los mismos roles y refiere las acciones de estos agentes, por ejemplo, el didacta es aquel que recapacita, toma distancia, interroga evidencias y pone en cuestión ideas simples, mientras que el docente, debe hacer todo para garantizar el funcionamiento didáctico, y por último el objeto de estudio debe satisfacer los requisitos didácticos específicos atravesando modificaciones para poder ser enseñado.

Esto se puede especificar mencionando que los NNA lograrán ser críticos de lo que están aprendiendo, y conforme pase el tiempo sus conocimientos empíricos se irán haciendo científicos, gracias a la ruptura epistemológica por parte del docente, mediante aquellos aprendizajes que permitan alcanzar sus objetivos para hacer el saber sabio, un saber aprendido.

Así que el sistema didáctico estará formado por la enseñanza, debido a que, en relación al entorno educativo actual, existe un currículo a seguir dentro de las instituciones, lo que permite que se desarrolle el acto didáctico apoyado de las herramientas que permiten su función.

Capítulo 4

Marco metodológico

4.1. Tipo y alcance de la investigación

Se debe recordar que la propuesta está pensada para los docentes de Lengua Materna (español) que imparten clases en el nivel secundaria, cuya finalidad es que puedan mejorar su práctica educativa haciendo uso de la Transposición Didáctica, y a su vez, integrando lo que ellos suelen trabajar en el aula, pero vinculando con la Práctica Social del Lenguaje, por lo tanto la investigación es de corte exploratorio, debido a que no hay investigaciones que hablen de la vinculación de la Transposición Didáctica y las Prácticas Sociales del Lenguaje, por lo que aún se puede aportar a este campo, indagando desde nuevas perspectivas.

La metodología empleada es cualitativa, debido a que Martínez (2006) señala que este tipo de estudios pretende comprender e interpretar el fenómeno de desde una secuencia abierta, es decir, no hay procedimientos estandarizados para recolectar los datos, sino que estos se obtienen de lo que comparten los participantes, desde sus puntos de vista, significados y experiencias que ellos atribuyen dentro de su experiencia como docentes o NNA del espacio educativo.

4.2. Diseño metodológico

El proyecto propone diseñar la estrategia de enseñanza y ésta se hará mediante la investigación-acción, dicha expresión es definida por Latorre (2015) como:

Describe una familia de actividades que realiza el profesorado en sus propias aulas con fines tales como el desarrollo curricular, autodesarrollo profesional, mejora de programas educativos, planificación y política de desarrollo. [...] tienen

en común la identificación de estrategias de acción que son implementadas [...] se considera como un instrumento educativo sobre la realidad social y/o educativa (p.23).

4.2.1. Fases de la investigación

a) La planificación: Es una de las tareas más primordiales que permiten reconocer el problema, posterior a ello viene un diagnóstico para determinar por qué y generar la hipótesis que permita la acción.

b) El actuar: Se debe realizar el esbozo del plan a desarrollar, y hacer lo posible por llevarlo a cabo, controlando el acto.

c) El reflexionar: Se rectifica lo que ya se realizó para hacer las recomendaciones necesarias, y planificar una y otra vez, según los resultados y valoraciones.

d) La observación: Se puede dar mediante instrumentos de recolección como el uso de una bitácora, esto permite una constante reflexión del actuar, y detecta posibles deficiencias.

Figura 7. Fases de un proyecto de investigación



Elaboración propia a partir de Latorre (2015)

4.3 Selección de participantes

Por un lado, se seleccionaron a tres docentes que imparten la asignatura de Lengua Materna (español). Además, un grupo de estudiantes de tercer grado. De ambas partes se pretende conocer su experiencia con la asignatura, lo que ellos consideran significativo, lo que se realiza dentro del aula, y si llevan a cabo un proceso de transposición didáctica incluso sin ser percibido.

La selección de los sujetos participantes fue de manera intencional, bajo ciertos criterios preestablecidos, debido a que éstos comparten una serie de características, la

razón es que pueden aportar y contribuir a las intenciones de la presente investigación, así que los criterios de participación con que fueron seleccionados los docentes van desde sexo y edad indistintos, que radiquen en el Estado de Hidalgo, que impartan la materia, y que tengan al menos 1 año cumplido frente a grupo. Mientras que en el caso de los estudiantes el criterio fue que pertenezcan a una misma generación y grupo escolar, y que sus edades oscilen entre los 14-16 años.

4.4. Instrumentos de recolección de datos

El primer instrumento que se consideró diseñar para su posterior aplicación es una entrevista semiestructurada, debido a que se busca entender la perspectiva del entrevistado en relación a su labor docente y la transposición didáctica, cuenta con 15 preguntas, ubicadas dentro de cuatro variables (experiencia dentro del aula, aptitudes profesionales, diseño de planeación y fases de la transposición didáctica).

El primer supuesto engloba preguntas donde el docente comparte y refleja su experiencia con la asignatura, sirve como un antecedente previo. El segundo supuesto permite valorar esas aptitudes que corresponden al perfil profesional del docente, como sus métodos, estrategias, técnicas y dominio de las prácticas sociales. El tercer supuesto refiere a cómo el docente hace el diseño de su planeación, lo que integra y lo que propondría modificar. Y el último supuesto formula preguntas respecto a la Transposición Didáctica sin referir el término, la intención es percibir si el docente entrevistado la emplea aun desconociendo el concepto, pero haciendo efectiva su enseñanza en beneficio de sus NNA. (Véase tabla 61-anexos)

El segundo instrumento es el diseño y aplicación de un grupo focal, para identificar distintos aspectos, es una técnica que permite recopilar datos en colectivo con individuos que comparten características similares, donde la intención en particular es reunir a los estudiantes de tercer grado de un mismo colegio en un círculo donde se propicie el diálogo de manera natural, siendo este un espacio propicio para que se sientan cómodos y puedan compartir a su ritmo y como ellos lo deseen su respuesta a 14 preguntas ubicadas en determinadas variables (impacto de la asignatura, aptitudes identificadas en su docente, aprendizajes significativos y áreas de oportunidad, sugerencias para hacer más significativa la clase).

El primer supuesto permite que los NNA reflejen la relevancia de la asignatura que cursan, el segundo lo que ellos perciben de su docente de Lengua Materna (español) en cuanto a métodos, estrategias y técnicas. El tercer supuesto es con la intención de que ellos compartan su experiencia respecto a algunos temas que han tomado, tanto positivas como complejas y la última variable relacionada a qué sugieren para poder aprender mejor y beneficiar su entorno educativo y la práctica de su profesor. (Véase tabla 62- anexos).

Capítulo 5

Resultados y propuesta de investigación

5.1. Procedimiento para el análisis de los resultados o de los datos

Se realizó una triangulación con literatura científica revisada en el estado del conocimiento y el marco teórico, los resultados obtenidos de los participantes de las entrevistas y grupo focal para así lograr determinar hallazgos, y respaldar la propuesta de investigación.

Una vez hecho esto, se puso en desarrollo el comienzo de la propuesta, mediante la planeación de los contenidos de tercer año apoyado de la aplicación de la Transposición didáctica, en beneficio de las prácticas sociales del lenguaje.

Tabla 3. Relación entre investigación con la transposición didáctica

Investigación acción (autores)	Relación con la Transposición didáctica
<p>Lewin (1946): Práctica social reflexiva donde no cabe hacer distinciones entre la práctica que se investiga y el proceso de investigación de dicha práctica.</p>	
<p>Kemmis (1984): Forma de indagación autorreflexiva, realizada por quienes participan (docente, NNA, situaciones sociales) para mejorar la racionalidad y justicia de</p> <ul style="list-style-type: none"> a) prácticas educativas propias b) comprensión de las prácticas c) situaciones en que se realizan las prácticas 	<ul style="list-style-type: none"> 1) Elección de un tema 2) Problematización
<p>Bartolomé (1986): Proceso reflexivo que vincula dinámicamente la investigación, la acción y la formación como tres elementos esenciales para el desarrollo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> 3) Planteamiento del problema 4) Revisión literaria
<p>Lomax (1990): Intervención en la práctica profesional con la intención de ocasionar una mejora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> 5) Selección bibliográfica 6) Construcción de un modelo
<p>Elliot (1993): Estudio de una situación social con el fin de mejorar la acción dentro de la misma.</p>	<ul style="list-style-type: none"> 7) Formulación de una hipótesis 8) Procedimiento
<p>McNiff et al., (1996): Antes de iniciar el ciclo, se debe hacer reflexión en la revisión de la práctica docente, identificación del aspecto a mejorar, imaginaria solución, implementación, observación, modificaciones pertinentes, control y evaluación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> 9) Evaluación 10) Recolección de datos
<p>Latorre (2003) Práctica realizada por el profesorado, de forma colaborativa, con la finalidad de mejorar su práctica educativa a través de ciclos de acción y reflexión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> 11) Análisis e interpretación de resultados 12) Conclusiones
	<ul style="list-style-type: none"> 13) Difusión y aplicación de hallazgos

5.2. Categoría de análisis de los datos cualitativos

A lo largo de este capítulo, se encuentra un análisis mediante interpretaciones de los datos que fueron recopilados mediante la entrevista a tres docentes que imparten la asignatura de Lengua Materna (español), y el grupo focal aplicado con NNA de tercer grado de secundaria. Los datos que se muestran ahora pertenecen a una contribución al campo de estudio, debido a que reflejan hallazgos interesantes que permiten visualizar patrones, tendencias y relaciones significativas durante el proceso de investigación.

Los resultados de la investigación son construidos mediante una triangulación de la literatura científica, las entrevistas realizadas a docentes y el grupo focal para los NNA, que permite encontrar los hallazgos en relación a La Transposición Didáctica y Los Centros de Reinserción Social, con la intención de mencionar la potencial aplicación y recomendaciones para futuras investigaciones.

5.2. Entrevista a docentes

Tabla 4. Caracterización del participante	
Informante 1	Profesor de la asignatura por 4 años, género masculino, 29 años de edad, imparte clases en San Javier.
Informante 2	Profesora por 3 años impartiendo la asignatura, género femenino, 24 años de edad, imparte clases en una escuela pública del centro de Pachuca.
Informante 3	Profesor por 4 años dando la materia, género masculino, 26 años de edad, imparte clases en una escuela pública en Tulancingo Hidalgo.

Elaboración propia

a) Experiencia dentro del aula

Tabla 5 Pregunta 1 ¿Cuál es su experiencia impartiendo Lengua Materna (español) en secundaria)?	
Informante 1	Llevo 4 años impartiendo esta materia, fue complicado al principio por que no conocía muy bien los planes de secundaria, pero conforme he ido avanzando pues me he ido adaptando mejor a los planes, a los programas y a los temas
Informante 2	Yo me gradué en pandemia y al principio sí fue muy complicado para mí el tener que trabajar en línea. La verdad fue lo más frustrante que me llegaran mensajes a las tres de la mañana diciéndome, “Miss aquí está mi tarea”, después de eso, en noviembre, de ese mismo año empecé a dar clases presenciales y era un poco difícil de atender a los niños, los separamos en dos grupos que fueron azules y rojos, los primeros iban una semana y los demás otra y se tenían que repetir las mismas clases. Pero ahora el reto más grande que tenemos es que los chicos que vienen incontrolables, pero de verdad vienen mal, de ahí en fuera, la materia es increíble pues aporta mucho a cambiar las realidades que viven los alumnos. Recientemente tuve uno que en verdad no sabía ni leer, ni escribir, y apenas ha avanzado en el proceso, pero tiene otras habilidades como el dibujo y la pintura que trato de vincular en los temas que se pueden porque también forman parte

	de la expresión y algunas prácticas del lenguaje dentro de la materia.
Informante 3	<p>Es un poquito difícil porque la lengua materna se refiere más al hecho de que debemos inculcarles el amor a su lengua materna, sin embargo, difícilmente lo podemos hacer cuando estos chicos traen arrastrando problemas de los que no tienen la culpa de ellos, pero que a la vez ha sido un abandono educativo, cada año es más común que vengan y que lleguen chicos que no saben leer, que no saben escribir.</p> <p>Por ejemplo, si cuando yo entré hace cuatro años, el problema era que no sabían acentuar, hoy el problema es que no saben leer, ni saben escribir y nos tenemos que regresar a las habilidades básicas y abandonar todo nuestro contenido.</p>

Elaboración propia

Interpretación: Los docentes entrevistados han impartido clases durante lapsos similares, cada uno de ellos ha expresado retos respecto a la materia de Lengua Materna (español), entre los que destacan el desconocimiento de la metodología propia de la materia y los respectivos planes y programas a los que se han adaptado y podido comprender, de igual forma muestran su preocupación al expresar las áreas de oportunidad de algunos de los NNA con los que han tenido el gusto de trabajar, esto ha logrado ser atendido al tener un mayor conocimiento personal y académico de la materia, vincular los temas a las prácticas sociales del lenguaje e intentar inculcar el amor a la lengua materna.

<p style="text-align: center;">Tabla 6 Pregunta 2</p> <p style="text-align: center;">¿Cómo considera que es más significativo para tus NNA enseñarles la asignatura?</p>	
Informante 1	<p>Yo considero, que lo que me ha dado resultados es lo práctico, ya que la asignatura como tal tiende a caer en muchas ocasiones en la teoría o lecturas cuestiones de este tipo que parecen “aburridas” o bajan la motivación de los estudiantes, por lo cual apuesto a una clase más dinámica o con ciertos cambios de rutina, no solamente que abran su libro, sino que llevar los contenido más allá, por ejemplo en obra de teatro, hacer lo posible por llevarla a cabo, tal vez un programa de radio, lo mismo. Entonces llevar esa clase de dinámicas para hacerla más atractivo para ellos.</p>
Informante 2	<p>Fíjate que yo lo que considero que lo más significativo es la lectura y les empiezo a leer un libro a todos los primeros años de secundaria y es el mismo que he repetido estos tres años y sí funciona, “Donde habitan los ángeles” de Claudia Celis, es una historia ligada a su contexto, lo que los motiva a seguir leyendo un poquito. Ahora en cuanto a mis actividades trato de que no sean tan aburridas, por ejemplo, hace un año hicieron la obra de teatro donde les dejé mucha libertad y también fue muy significativo, no hay nada mejor que demostrarles tu confianza.</p>

<p>Informante 3</p>	<p>Bueno, en mi caso lo que ha funcionado ha sido profundizar un poco en sus intereses, un ejemplo es en el segundo año, donde traemos un tema que tiene que ver con la poesía, en esa comunidad es bastante tedioso abordar ese tema con ellos, pero he sido hábil en buscar la forma de impartirlo, lo que sí me ha funcionado es el hecho de que estos chicos son raperos natos, por lo que ubican a artista como C-kan, Cancerbero, Santa Fe Clan, donde curiosamente algunas de sus canciones son muy buenos poemas, solamente que para él que no le agrada el tono, le puede parecer que no sirven de mucho, pero si uno le pone atención a la letra, se observa que, son poemas muy buenos y que ellos ya conocen y entonces de esa forma los alumnos se involucran un poco más en el tema y lo hacen con más agrado y pues obviamente le entienden más, comprendiendo así aspectos como rima, verso, estrofa y métrica de una manera más sencilla.</p>
---------------------	--

Elaboración propia

Interpretación: Los docentes entrevistados coinciden en sus dinámicas de trabajo que permiten hacer más significativa la materia de Lengua Materna (español), entre las que destacan apostar por lo práctico, motivar a los NNA mediante clases lúdicas y dinámicas, además de mostrar interés y confianza en ellos y lo que les gusta para poder conocerlos mejor y saber cómo direccionar los temas, fomentar las prácticas sociales del lenguaje para que sea significativo y seguir haciendo una invitación a la lectura contextualizada.

Tabla 7 Pregunta 3 ¿Qué beneficios considera que tiene su asignatura para el presente y futuro de los NNA?	
Informante 1	<p>Los beneficios son muchos, mi materia es muy importante, muchísimo, porque es la base a fin de cuentas porque el conocer su propio idioma con el cual se comunican diariamente y con el que escriben es fundamental, a fin de cuentas, desarrollarlo y conocerlo con profundidad, es meramente necesario, desde el simple hecho de signar una palabra, hasta comprender la intención comunicativa que puede tener el hablar en alguna conferencia o hablar de lo que puede ser su vida profesional en un futuro.</p>
Informante 2	<p>Pues bueno, lengua materna o español como nosotros lo conocemos es fundamental en su lenguaje, en su expresión oral y en su expresión escrita, o sea, si ellos no traen lo básico como saber escribir, y leer, es como si estuvieran incomunicados, sinceramente, porque no sabrían cómo actuar al tener que llenar, por ejemplo, una hoja de su empleo, no podrían porque no sabrían leer ni escribir, y de saberlo quizás no entenderían la situación comunicativa. Cuando uno tiene estas barreras se muestra como un sujeto aislado, entonces nuestra materia es muy fundamental precisamente para la comunicación humana.</p>

Informante 3	Precisamente, ese es el eje del español, la comunicación, nosotros como especialistas en la lengua materna, pues manejamos cuatro habilidades, son las cuatro habilidades básicas del español, que es el hablar, escuchar, escribir y leer, entonces la prioridad es esa, que aprendan a dialogar, que aprendan a comunicarse correctamente y coherentemente.
--------------	---

Elaboración propia

Interpretación: Es evidente que la asignatura tiene impacto para los NNA, al menos desde la perspectiva de los docentes. Consideran que para los NNA es la base fundamental de su formación oral y escrita durante la secundaria, de su vida cotidiana y desarrollo propio del lenguaje, parte desde las habilidades más simples hasta aquellas más complejas que permiten la interacción y comunicación con el entorno que les rodea, además advierten que de no integrar las prácticas sociales del lenguaje, los NNA no lograrán ser partícipes de diversas situaciones comunicativas o presentarán retos diversos al no estar familiarizados.

Aptitudes profesionales

Tabla 8 Pregunta 4	
¿Cuál es el método de enseñanza en el que se basa?, ¿en qué consiste?	
Informante 1	<p>Mi método como tal está delimitado y dirigido por la institución educativa, en este caso, el método <i>Nimbus</i> a través de tabletas electrónicas, cada docente tiene en cierta manera libertad de impartir su asignatura, esto sin dejar de lado por supuesto la metodología que viene marcada con la tableta que corresponde a contestar ciertas actividades, seguimiento, orden de materiales, en general, nosotros nos basamos en él y de eso partimos.</p>
Informante 2	<p>Se utiliza el nuevo plan, por lo tanto, aprendizaje basado en proyectos y proyectos comunitarios, <i>steam</i> y resolución de conflictos, las actividades deben tener impacto en los niños, por ejemplo, en el primer proyecto que nosotros hicimos fue un ensayo sobre un libro, por lo que se puede partir con una lluvia de idea hasta ir haciendo especificaciones y valorando como les impactará esto más adelante en sus vidas.</p>
Informante 3	<p>Con la nueva reforma pues estamos un poquito obligados a utilizar el aprendizaje basado en proyectos, a nosotros se nos facilita un poquito porque español siempre se ha venido manejando por proyectos o secuencias, una actividad lleva otra, te lleva otra, te lleva otra, al finalizar tienes un producto.</p>

	<p>Lo único que en esta ocasión la nueva reforma nos solicita que los chicos hagan un retroceso de actividades, que ellos se den cuenta de cómo llegaron a su producto final, lo que está bien porque anteriormente parecía desde su percepción que solo hacían por entregar, y no había ningún tipo de reflexión, ahora lo tienen que hacer. Entonces, esa es la forma en que nosotros planeamos y que nosotros enseñamos.</p>
--	---

Elaboración propia

Interpretación: Los docentes señalan que la metodología de trabajo se rige mucho por las instituciones donde laboran y lo que dice la SEP, uno de ellos se centra en un método relacionado a la gamificación mediante recursos tecnológicos, mientras que los otros dos usan el Aprendizaje Basado en Proyectos que tiene que ver con que los alumnos aprendan en medida que van desarrollando un tema, y que tiene relación al constructivismo, debido a que el profesor es un guía en el aprendizaje que apoya en la construcción de un producto que refleje el dominio de una práctica social del lenguaje. Estos últimos dos mencionan que trabajar Lengua Materna (español) de esta forma es lo idóneo, debido a que la asignatura se presta.

Tabla 9 Pregunta 5 ¿Cuáles son aquellas estrategias que emplea y le permiten lograr sus propósitos con los NNA?	
Informante 1	<p>Van desde la realización de cafés literarios, con la intención de que los alumnos compartan algún libro, algún tema en específico que a ellos les interese y les guste, que deseen compartir realmente. Actividades directamente ligadas a la asignatura o al valor académico, como el decatlón, <i>rallys</i>, todo lo que sea necesario para hacer de la clase algo una experiencia más atractiva y mucho más motivacional para ellos. También la creación o implementación de textos meramente dirigidos a la asignatura, como un ensayo, un guion, o un cuento o alguna cuestión que sea realmente realizable y no se quede en palabras.</p>
Informante 2	<p>De hecho, sí, como son proyectos, obviamente tienes que emplear una estrategia. Si el proyecto va muy dado a lo que es la lectura, se puede cuestionar a los niños, y también aplicar el aula invertida. Por ejemplo, también en la parte de <i>Mejoredu</i>, el diagnóstico que aplican a nivel escuela, se necesita la comprensión lectora, por lo que se debe inferir y es más sencillo para ellos si previamente se aplicaron este tipo de estrategias, porque así ya pueden inferir, señalar e identificar respuestas en textos largos</p>

Informante 3	<p>Pues yo vuelvo a lo mismo, mi estrategia más eficiente es priorizar sus intereses y, sobre todo, la reforma también nos lo solicita de que prioricemos su entorno directo, o sea, que les hablemos de lo que ellos conocen, de lo que ellos saben, de lo que hay a su alrededor, de los problemas a los que ellos enfrentan. En este caso, como escuela, nuestro problema más visto es el hecho de la convivencia pacífica, pues es un problema que el entorno tiene, así que las estrategias van en función de las necesidades.</p>
--------------	---

Elaboración propia

Interpretación: Las estrategias que los docentes emplean dentro de la clase son muy variadas, y estas dependen de los temas, situaciones y el mismo contexto vigente. Entre las que se comparten hay algunas relacionadas a la lectura como los cafés literarios, preguntas y respuestas, aula invertida, y uso de inferencias. Por otra parte, se pueden hacer decatlones y *rallys*, pero lo que siempre permitirá escoger la estrategia correcta es el conocimiento a los intereses de los NNA con los que se trabajan.

Tabla 10 Pregunta 6 ¿Qué tipo de actividades o técnicas son las más recurrentes dentro de su clase?, ¿cuál es la razón?	
Informante 1	Yo consideraría que la más recurrente en mi clase, seguramente es la parte de preguntas y respuestas, tanto de los alumnos hacia mí, como de mí hacia ellos, puesto que es parte de mi metodología, esta mayéutica socrática es la que regularmente me ha funcionado.
Informante 2	Para mí es muy clásico que yo llegue y les haga la pregunta detonadora, porque eso los activa y los hace pensar, incluso con preguntas fáciles, por ejemplo, estamos viendo ahorita la carta formal, y les pregunté si alguna vez habían recibido una carta y se quedan todos pasmados, empiezan los recuerdos, las risitas y el interés genuino, hacer esas preguntas, siempre es clásico de mí, porque así sé de dónde debo empezar, sí desde cero, o ya irme de lleno a una actividad.
Informante 3	Lo clásico, pudiera ser el recordatorio de la clase anterior, siempre hay que hacerlo porque los chavos son muy olvidadizos, y a veces no es tanto eso, sino que se sienten cohibidos de participar, y si les preguntamos algo que estamos seguros que saben, va a llegar el punto en que ellos van a participar y van a empezar a dialogar, a expresarse oralmente, entonces, eso es una de mis actividades clásicas,

	<p>otra, pudiera ser el hecho de los organizadores gráficos, yo soy muy dado a su uso, partiendo de lo sencillo a lo más complicado y complejo, desde diagramitas básicos con algunos dibujitos de una escalera, de una puerta, donde ellos ubiquen información dentro de la figura, y los más tradicionales como un cuadro sinóptico o un cuadro comparativo.</p>
--	--

Elaboración propia

Interpretación: Entre las actividades más recurrentes en las clases de los docentes, ellos señalan que se encuentra el cuestionamiento mediante la interacción de preguntas y respuestas, plantear retos, hacerlos sentir en confianza, ligar los temas a su cotidianeidad, la retroalimentación de la sesión anterior para motivarles a participar y reanudar la clase, y el uso de esquemas o diagramas ilustrativos con información clave.

Tabla 11 Pregunta 7 ¿Qué relación tienen las Prácticas Sociales del Lenguaje propias de la asignatura con su método, técnicas y estrategias que emplea?	
Informante 1	Las Prácticas Sociales del Leguaje, tienen relación, porque a fin de cuentas van a abonar al objetivo principal de la asignatura o del tema en específico, implementando ciertas actividades, tienen un objetivo y un propósito relacionados con la materia.
Informante 2	Tiene una relación demasiado directa, van ligadas unas de las otras para lograr las Prácticas Sociales, se necesita conocer el entorno mediante un diagnóstico oportuno, conocer qué hay que mejorar y cómo lo vas a mejorar, qué estrategias vas a utilizar, cuáles de esas estrategias te van a ser funcionales, y a lo largo del tiempo, cuáles vas a necesitar modificar.
Informante 3	Las prácticas sociales, van enlazadas con lo que son los libros nuevos de texto, son muy acertantes a los temas, por ejemplo, para el desarrollo de escritura, lenguaje, está muy bien planeado, también depende del contexto, la forma en que vamos a ver, en qué zonas de oportunidad tienen los alumnos, para que nosotros podamos enlazar esas habilidades con nuestros temas.

Elaboración propia

Interpretación: Las prácticas sociales del lenguaje, si tienen relación a los métodos, estrategias y actividades impartidas por los docentes de Lengua Materna (español), permiten cumplir con los propósitos y objetivos de los temas, que son la producción oral o escrita de algún texto que se adecua a las características del entorno y/o contexto de los NNA.

Diseño de planeación

Tabla 12 Pregunta 8 ¿Qué elementos integran su planeación de clase para garantizar una enseñanza efectiva de tu materia?	
Informante 1	<p>Generalmente, el bloque, la práctica social del lenguaje, los aprendizajes esperados u objetivos (dependiendo el plan), el cronograma de actividades, es decir que se va a realizar paso a paso, las adecuaciones curriculares, la evaluación, como tal si es formativa, o sumativa o específica, y así a grandes rasgos, además de la fecha, el periodo en que se está realizando, datos míos y los de la institución.</p>
Informante 2	<p>Nombre de la escuela, CCT, grado, disciplina, tipo de aprendizaje, procesos de desarrollo, contenido, ejes articuladores, justificación, desarrollo de actividades, productos que se van a elaborar, sesiones por día con su respectivo inicio, desarrollo y cierre, recursos y materiales que se necesitan o de los que se dispondrán, evaluación,</p>

	instrumentos, sección de anexos, apartado de observaciones.
Informante 3	Incluye los procesos de desarrollo aprendizaje, datos generales del colegio, de la materia, datos personales, secuencia de actividades, productos, evaluación y de manera general serían esos.

Elaboración propia

Interpretación: Los elementos que integra la planeación de clase de los docentes de manera general coinciden en los datos generales de la institución, datos de la asignatura, temática, práctica social del lenguaje, aprendizaje esperado o proceso de desarrollo, secuencia de actividades, evaluación, materiales y recursos, espacio de observaciones.

Tabla 13 Pregunta 9	
¿Los elementos que se mencionaron en la pregunta anterior fueron considerados por usted o la institución donde labora?	
Informante 1	Realmente por la institución, porque nos da el formato que hay que llenar y también incluye la metodología <i>Nimbus</i> que mencioné anteriormente, es una estructura marcada que nosotros tendemos a llenar.
Informante 2	Sinceramente es por la institución, supervisión para ser exactos, si por nosotros fuera nada más pondría lo que vamos a hacer en todo el proyecto, todo perfectamente detallado en una sola hoja, no que ahora con esta nueva forma de planear, sí sale un bonche grandísimo, a veces me han regañado incluso por tener una fecha mal omitiendo todo el demás contenido, es cansado que se tenga

	que planear por día, pero sinceramente todo eso es de supervisión.
Informante 3	<p>Primero me gustaría mencionar que yo no soy tan fan de la planeación, es designada por la institución donde laboro, el formato utilizado no me es funcional porque al final del día nunca sabes cómo va a reaccionar tu grupo, lo que va a pasar, cuáles cuestiones puede suscitar tu actividad, en mi caso yo atiende los segundos grados, y dependiendo del interés que los chicos pongan es como ellos van avanzando, y avanzan más rápido si en verdad les gusta el tema, obviamente todos tienen intereses distintos, hay grupos que por falta de interés se quedan muy atrasados, hay grupos que avanzan muy rápido, y hay grupos que se quedan en un punto medio, entonces la planeación es importante en cuestión de que debes saber qué actividad sigue en la lista y a qué van encaminadas, es lo único que me interesa de la planeación, lo demás varía respecto a mis avances con el grupo.</p>

Elaboración propia

Interpretación: Los tres docentes muestran cierta inconformidad respecto a la planeación que deben realizar para la institución donde laboran, pues esta es dada por los directivos, administrativos o por control escolar sin tomarlos en cuenta. Consideran que la planeación es bastante extensa y no resulta funcional debido a imprevistos que pueden surgir dentro de clase y la dinámica de trabajo general, a ellos les interesaría que su planeación sea sencilla, puntual y entendible, tiene datos innecesarios que se pueden reducir para que sea una guía a consultar y no un instructivo detallado a seguir que muchas veces no es revisado por los altos mandos

Tabla 14 Pregunta 10 ¿Qué agregaría o quitaría a su planeación para que fuera más útil al diseñar y aplicar?	
Informante 1	<p>Seguramente la parte de descripción de actividades ya que es sumamente específica, pues se mencionan aspectos desde que ingreso a la puerta, lo que hago y el saludo. Así que podría ser más puntual en esta parte de que se va a hacer y que se va a evaluar de manera general, para quitarle ese peso administrativo.</p>
Informante 2	<p>Sí, yo sí le quitaría muchísimas cosas, por ejemplo, eso de la justificación, a mí se me hace muy absurdo el justificar, por qué les tienes que enseñar algo a los chicos, o sea, está de más que tú justifiques, incluso la temporalidad, ya que por una u otra razón no siempre es posible acabar un tema en el tiempo estipulado, por otra parte, los tiempos de la sesión tan especificados también son absurdos. Si fuera posible solo poner datos de mi materia, lo que haré de forma general, y explicar el proyecto que harán los chicos con la respectiva forma de evaluar.</p>
Informante 3	<p>A mí me gustaría recurrir a una hoja de desarrollo, que era utilizada por aquellos años de los 90s y 80s, era como que el tipo de planeación de aquel entonces, al menos en el Estado de México, donde pasé mi infancia, se me hizo bastante</p>

	accesible, y de alguna forma también sencilla, puesto que era una descripción general de cómo se podía abordar el tema, y daba posibilidad a que otros docentes recurrieran a su imaginación para agregar o quitar cosas a algo ya preestablecido, tomando en cuenta que la idea es que los alumnos aprendan, y contemplando los ritmos distintos, y el respeto a ellos.
--	--

Elaboración propia

Interpretación: Respecto a lo que los docentes incluirían dentro de su planeación está la descripción general de los rubros y los datos básicos, mientras que aquellos aspectos que se prefieren evitar es la descripción de la secuencia de clase de una forma tan específica y la justificación que resulta reiterativa al expresar porque se verá ese tema.

Fases de la Transposición Didáctica

Tabla 15 Pregunta 11	
¿De qué forma se prepara para poder enseñar un nuevo tema a sus NNA?	
Informante 1	<p>Pues realmente creo que ser profesor significa también ser estudiante al mismo tiempo, en el sentido de que aunque ya conozcamos el tema porque ya lo vimos anteriormente son necesarias las actualizaciones porque hasta nosotros mismos podemos tener una idea errónea al tener un tema tan dominado entre comillas, pero debemos leer una vez más, consultar tal vez un video, un libro, diversa fuentes, infografías, lo que nos sirva realmente para volver a enriquecer esta parte del tema para no cometer algún error o no dar información errónea a nuestros estudiantes, entonces creo que debemos de retomar el papel de estudiantes también al momento de impartir un tema nuevo.</p>
Informante 2	<p>Lo principal es la planeación a nivel cognitivo, o sea, te mentalizas, ¿qué les voy a enseñar?, una vez que comprendes eso hacer los ajustes necesarios para que sea un tema fácil, en ocasiones procuro ir trabajando un tema relativamente sencillo y luego uno más complejo y así ir aligerando la carga, se comienza con la parte teórica, la extracción de información relevante y valorar que debo aprender primero yo antes de compartirlo, es mucho trabajo de preparación mental y académica, cuestionar para que les</p>

	va a servir y cómo hacer que también lo comprendan, que funciona y que no lo hará.
Informante 3	Afortunadamente, en la asignatura español todo es funcional, siempre y cuando se logre enfocar, le doy prioridad a demostrarles cómo es la funcionalidad de ese tema ahí afuera y para hacerlo debo valorar que tanto saben ellos del tema para ayudarles a romper ideas erróneas que tienen al respecto, y generarles curiosidad a todo lo que están por aprender.

Elaboración propia

Interpretación: Relacionando la pregunta a las fases de la transposición didáctica, se observa como los docentes se preparan con anticipación para poder enseñar un tema nuevo a sus NNA, todo ello lo hacen desde la elección de saberes específicos que son lo que finalmente enseñarán en el aula, una vez que lo han realizado priorizan la información, por lo que dan paso a la identificación de conceptos y palabras clave, además de que analizan el nivel de conocimiento para direccionar el tema de la mejor manera en beneficio colectivo. Se apoyan de distintos recursos con el objetivo de encontrar materiales que ejemplifiquen el tema tanto para ellos como de quienes les van a enseñar, por lo que el material se caracteriza por ser claro y lógico, además de significativo y relevante. Debido a lo anterior es que se puede asegurar que, aunque los docentes quizás desconozcan el término de “Transposición Didáctica” no hay duda de que lo emplean, sus acciones narradas corresponden a las fases de la misma.

Tabla 16 Pregunta 12 ¿Considera necesario aplicar un diagnóstico a los NNA antes de compartir con ellos un tema?, ¿por qué?	
Informante 1	<p>Considero que es importante el diagnóstico, sea cual sea el tema y la asignatura puesto que debemos valorar que tanto conocen ellos, que tanto saben, el alcance respecto al tema, porque de otra manera, podemos empezar creyendo que saben y realmente el tema va a pasar desapercibido o no va a ser comprendido porque no se tiene esta evaluación diagnóstica anterior, y por tanto no se podrá direccionar de la manera correcta.</p>
Informante 2	<p>Sí, porque tenemos que saber qué áreas de oportunidad se tienen para poder entrar ahí. Por ejemplo, si yo no aplico un diagnóstico de lenguaje no podría detectar a los chicos que tienen problemas de escritura, entonces ese diagnóstico te sirve para ver qué tan bien o qué tan mal vienen los niños, para que tú puedas comenzar a trabajar el tema.</p>
Informante 3	<p>Es necesario hacer las preguntas pertinentes, y a veces hasta de forma discreta como una charla ocasional, para ir diagnosticando de qué tan bien vienen estos chicos para trabajar los temas, es muy importante la verdad, y nos ayuda precisamente a saber de dónde partir, porque cuando iniciamos un tema se debe establecer un punto estratégico,</p>

	<p>pero no siempre se puede iniciar como uno quisiera porque hay chicos que no conocen lo básico y tienes que iniciar de más atrás o viceversa, hay chicos que no ya manejan ese punto estratégico y si tú inicias de ahí se vuelve tedioso, entonces tienes que avanzar un poquito más adelante, esa es la función del diagnóstico, de saber de dónde vamos a partir.</p>
--	--

Elaboración propia

Interpretación: Los docentes están conscientes de la necesidad de aplicar un diagnóstico en beneficio de su trabajo personal, sus NNA y la clase como tal. Entre los beneficios de hacerlo está saber el alcance que puede tener el tema, el impacto que puede tener, detectar barreras de aprendizaje y áreas de oportunidad, y saber por dónde empezar. También se destaca que se debe realizar con cada nuevo tema que se trabaje y que este puede llegar ser discreto según la creatividad y habilidad del docente para pasar desapercibido por los NNA. Cabe señalar que, dentro de la Transposición Didáctica hacer el diagnóstico de un grupo es parte fundamental para llevar a cabo el proceso, por lo que los docentes teniendo o no conocimiento de esto, lo hacen.

Tabla 17 Pregunta 13 ¿Busca o diseña actividades mediante material claro y lógico que sirva como ejemplo a los estudiantes?, ¿para qué lo hace?	
Informante 1	<p>Lo hago para que sea lo más sencillo, breve y conciso y que las instrucciones sean muy claras para que sean comprensibles y que no haya ninguna complejidad al momento de la clase, ya que muchas actividades son en casa, o en equipo y pues sabemos que el profe no siempre puede estar pegado con un estudiante, por eso trato de que sean así, sean funcionales y tengan el objetivo que se busca desde mi planeación de clases, hasta mi objetivo que yo veo con ellos.</p>
Informante 2	<p>Sí, por ejemplo, yo hago referencia al libro de español del ciclo del 2020, tiene actividades muy buenas de verdad, tratamos de buscar o hacer los recursos necesarios, hay veces que estamos en grupos y nos mandan cuadernillos, mandan libros y de ahí los vamos sacando lo que nos conviene, para que nuestras clases y dinámicas de trabajo sean más claras, más sencillas y también sea más fácil la forma de planear, esto también nos lo facilita muchísimo.</p>
Informante 3	<p>Siempre hay que buscar ideas claras para que puedan realizar actividades de forma lógica y accesible, repito, desafortunadamente cada vez, las generaciones están un</p>

	<p>poquito más atrasadas al grado de que si tú no les dices que deben pintar un mar en color azul, no lo hacen, porque no les dijiste el color, entonces ellos como que carecen de iniciativa, hay que buscar actividades sencillas y adecuarlas a las características individuales y colectivas.</p>
--	---

Elaboración propia

Interpretación: Los docentes están comprometidos con la búsqueda de recursos y materiales que les puedan ser útiles dentro de sus clases, por lo que no les importa dedicar parte de su tiempo a la búsqueda de los mismos, están conscientes de los beneficios que pueden traer, estos se deben caracterizar por ser concisos hablando de aquellos que son teóricos y accesibles por parte de los prácticos para que el NNA pueda manipularlos con el simple acompañamiento del docente. Dentro de la transposición didáctica el énfasis que se le pone a la preparación de materiales resulta fundamental en el proceso, debido a que se debe facilitar en medida de lo posible el conocimiento, mientras se mantiene la rigurosidad científica del mismo.

<p style="text-align: center;">Tabla 18 Pregunta 14</p> <p style="text-align: center;">¿Cómo incorpora el lenguaje del contenido de la asignatura que en ocasiones parece técnico o elevado de tal forma que pueda ser asimilado por los estudiantes?</p>	
Informante 1	<p>Realmente eso es una tarea compleja, utilizar un vocabulario más elevado, digámosle así para su nivel suele ser complicado, a fin de cuentas, es algo natural entonces, tenemos que irlo incorporando si bien no de golpe, pero si, en vez de llamarlo algo como coloquialmente se le pudiese llamar o hacer la corrección o hacer la puntuación de que recibe este nombre y no este, y conforme a la práctica, cambiando esta visión.</p>
Informante 2	<p>Pues yo les explico las palabras complejas, o sea, por ejemplo, en la carta formal, ves que vienen por ejemplo lo que son abreviaciones y muchos de ellos no los manejan, entonces me dicen, “maestra ¿qué es eso?” o venían palabras complejas y como sé que no van a investigar porque vienen muy flojos, yo prefiero explicárselos para que lo entiendan de forma clara y concisa y decirles que lo anoten en su cuaderno, en el apartado de glosario.</p>
Informante 3	<p>Se supone que como ya hablamos de adolescentes deberían de tener un cierto grado de conocimientos, pero no se toma en cuenta el contexto, que no es el mejor que digamos, y eso</p>

	también les afecta la adquisición de vocabulario, por lo que yo les explico qué es lo que significan las palabras y hacemos glosarios con lo que ellos entienden y complementan con una búsqueda en el diccionario, pero ojo, no se puede simplificar tanto, ni tampoco memorizar, más bien “cotidianizarlos”, es decir, hablarlas todos los días al grado de que se apropien y las empiezan a utilizar.
--	--

Elaboración propia

Interpretación: No suele haber una adaptación o simplificación del vocabulario, sino que las palabras se enseñan tan cual son debido a que es necesario, pero si se entiende el proceso del mismo para la adquisición en el lenguaje del estudiante, por lo que debe ser de forma paulatina durante las sesiones de clase en el respectivo tema, el docente debe aclarar cada uno de los conceptos e incluirlas durante las conversaciones y clases con los NNA, por su parte, ellos deben procesarlo de tal manera que lo asimilen, se pueden apoyar de un glosario para parafrasear lo que entienden y poco a poco irse apropiando de ello. Durante el proceso de la transposición didáctica es vital que el docente comprenda la importancia de incorporar tecnicismos y vocabulario científico en el lenguaje de los estudiantes, pero respetar y fomentar el proceso de la adquisición del mismo, sólo modificando lo necesario para que se conserve la esencia del conocimiento.

Tabla 19 Pregunta 15 ¿Cómo se da cuenta que aquellos contenidos que parecían complejos fueron asimilados hasta lograr ser aprendidos por sus NNA?	
Informante 1	<p>Realmente considero que es conforme a la práctica, una serie de evaluaciones, tal vez no me refiero a un examen, sino la realización de tal ejercicio y al hacerlo observar la propia escritura, porque ahí nos podemos dar cuenta facialmente en algún trabajo, en su libreta, en sus notas si están dando resultados, esta rectitud, como lo dije al principio, desde el acento en una palabra, hasta la estructura de la redacción del propio texto o bien hasta la ejecución de algún elemento de la lengua materna.</p>
Informante 2	<p>Con los productos finales, cuando pasas, por ejemplo cuando valorar el proceso de todas esas pequeñas actividades que a lo mejor se les hicieron tediosas, que a lo mejor no las querían hacer, incluso te das cuenta en eso de quién sí logró adquirir o desarrollar esa habilidad o ese propósito que pusiste a un inicio, cuando se evalúan los productos finales, porque son un desarrollo donde ellos reflejan de manera escrita u oral lo aprendido, es donde te demuestran con pruebas que lo hicieron ellos.</p>
Informante 3	<p>Mediante la exposición y reflexión de los trabajos o proyectos que realización que en mi caso es bastante básica, les hago</p>

	<p>mucho hincapié en la expresión oral, en el momento en que ellos se apropiaron de los conceptos de la temática donde ellos asimilaban el mensaje esperado, de que ellos conocieron y aprendieron realmente lo que nos propusimos en un inicio. No obstante, muchas de las veces caemos en el conformismo como maestros de la memorización, pero yo prefiero que ellos interpreten y expliquen con sus propias palabras, porque desafortunadamente también soy consciente de cuando algo falló en el proceso y los estudiantes no logran reflejar un aprendizaje significativo.</p>
--	--

Elaboración propia

Interpretación: Los docentes son conscientes de que temas logran ser aprendidos por sus estudiantes, esto se ve reflejado en el trabajo durante clase día a día, sus producciones orales y escritas, la participación en las distintas prácticas sociales del lenguaje, y la apropiación del tema mediante estrategias como la exposición. También perciben cuando un tema llega a fallar y lo más seguro es que la razón es debido a una falla en la transposición didáctica.

5.3. Grupo focal

Tabla 20 Datos generales de la reunión
<p>Fecha de aplicación: 20 de octubre de 2023</p> <p>Hora de aplicación: 08:40 a.m.- 10:00 a.m.</p> <p>Características de su profesor: Ha estado con ellos desde su ingreso a la secundaria hasta la fecha de la aplicación del grupo focal.</p>
Participantes
<p>NNA 1: (AVA) Sexo femenino, 14 años, tercer grado de secundaria</p> <p>NNA 2: (FPR) Sexo femenino, 14 años, tercer grado de secundaria</p> <p>NNA 3: (GPOS) Sexo masculino, 14 años, tercer grado de secundaria</p> <p>NNA 4: (LRSE) Sexo masculino, 14 años, tercer grado de secundaria</p> <p>NNA 5: (MMX) Sexo femenino, 14 años, tercer grado de secundaria</p> <p>NNA 6: (RFD) Sexo femenino, 14 años, tercer grado de secundaria</p> <p>NNA 7: (SRIN): Sexo masculino, 14 años, tercer grado de secundaria</p> <p>NNA8: (VBUG) Sexo masculino, 15 años, tercer grado de secundaria</p>
Moderador y observador
<p>L.C.E. Itzamná Arias Samperio, 25 años, investigador del proyecto</p>

Elaboración propia

Impacto de la asignatura

Tabla 21 Pregunta 1
<p>¿Por qué es importante Lengua Materna (español) en tu formación dentro de la secundaria?</p>
<ul style="list-style-type: none"> • FPR: Nos ayuda a mejorar nuestra gramática, dentro de eso la ortografía,

también nos ayuda a desarrollar textos y los pasos a seguir para elaborarlos.

- **LRSE:** Para empezar a organizar mejor los textos, para empezar a organizar un poquito más la ortografía que tengo que tener durante mi proceso formativo para poder entrar a la prepa.
- **FRD:** Para mí, es como la base para todas las materias ya que en español no podrías lograr hacer textos, o no sabrías expresarte o escribir bien.
- **MMX:** Yo siento que también es la base de todo, ya que nos ayuda a ampliar nuestro vocabulario y nuestro escrito, igual nos aporta mucho a nuestro aprendizaje.
 - **AVA:** Tal vez para ampliar temas que no conozcamos.
- **VBUG:** Para corregir tanto “horrores”, gramaticales u ortográficos que tengas o que te fallen, y aprender más de la materia de español.
- **GPOS:** También nos puede servir para ampliar nuestro vocabulario.

Elaboración propia

Interpretación: Los NNA coinciden en que la asignatura de Lengua Materna (español) si tiene utilidad en su formación dentro del nivel educativo en el que se encuentran, porque los ayuda en múltiples áreas como la gramática, ortografía, acentuación, estructura de textos escritos y orales, incentivar las prácticas sociales del lenguaje, adquisición de vocabulario, y de forma transversal mejorar en otras asignaturas.

Tabla 22| Pregunta 2

¿Cómo se relaciona la asignatura con tus demás materias?

LRSE: En la formación de la ortografía, los órdenes que probablemente tengamos que tener durante la elaboración de mapas conceptuales o diferentes organizadores gráficos, en los proyectos que pueden ser los escritos y ensayos.

FPR: Nos ayuda a elaborar, los textos que nos piden, y la ortografía de cada uno de ellos, también la forma de presentar o realizar algo.

MMX: Yo siento que español es la base de todas las materias ya que, si no nos imparte la materia, no sabríamos, por ejemplo, dónde van los signos de interrogación, exclamación, los acentos, los puntos y las comas y se nos dificultarían hacer textos, participaciones en eventos u organizadores gráficos.

AVA: Para la congruencia entre palabras.

SRIN: Para poder hacer textos de cualquier tipo sin tener problemas en lo que serían acentuaciones, puntos y comas.

VBUG: Para recordar cómo realizar organizadores, cuadros y tipos de textos.

GPOS: Nos ayuda en la gramática y en la organización de nuestros trabajos escritos y que hablamos.

Elaboración propia

Interpretación: La manera en que la asignatura coadyuva para la mejora en el rendimiento de las otras asignaturas es mediante el apoyo que se da en la producción escrita (ortografía y gramática), elaboración de organizadores y esquemas que pueden replicar en sus demás clases, y la adquisición y uso del lenguaje en general que les permite participar en situaciones comunicativas.

Tabla 23| Pregunta 3

¿Cómo se relaciona la asignatura con la vida fuera del colegio o tu vida cotidiana?

- **FPR:** Nos ayuda a expresarnos correctamente porque actualmente se crean palabras que no son correctas y así podemos distinguir cuáles son correctas y cuáles no.
- **RFD:** Ayuda a saber cómo expresarte con ciertas personas y en ciertos lugares.
- **SRIN:** Para saber cómo comunicarte bien con las demás personas o cómo expresarte de una mejor manera.
- **VBUG:** También nos ayuda, por ejemplo, si estás haciendo un escrito que no te comas letras o te falten acentos.
- **AVA:** Porque gracias a la materia he sabido como participar en ciertos eventos, desde exponer, compartir lo que se o lo que hice.

Elaboración propia

Interpretación: Se puede observar la presencia de la asignatura fuera del escenario educativo, porque ayuda a la correcta expresión de la comunicación, desde relacionarse con distintas personas en diferentes entornos, dirigirse a otros de forma oral o escrita, contemplando el contexto en cual se esté presente.

Tabla 24| Pregunta 4

¿Qué pasaría si no tuvieras esta materia dentro de tu carga académica?

- **FPR:** Probablemente nos atrasaríamos más en otras materias ya que tendrían que explicarnos como hacer las cosas desde cero, por ejemplo, si nos piden un ensayo tendrían que explicarnos qué es un ensayo, y también la ortografía tendrían que enseñarnos bastante de ortografía y probablemente estaríamos más atrasados que actualmente.
- **MMX:** Yo siento que como lo acaba de decir mi compañera nos atrasaríamos demasiado ya que español es la materia base y pues si no la tenemos sería catastrófico.
- **SRIN:** Sería más complicado formular lo que serían los textos ya que tanto no sabríamos cómo hacerlo correctamente y tampoco cómo sería su estructura como tal.
- **GPOS:** No desarrollaríamos de manera correcta los ejercicios que nos presenten otras materias.
- **LRSE:** No habría coherencia ortográfica dentro de textos o igual nos habría una cierta organización en la manera de hacer o crear textos igualmente.

Elaboración propia

Interpretación: Los NNA son capaces de comprender la problemática que surgiría en caso de no tener la asignatura de lengua materna (español), los problemas derivarían en no tener nociones básicas del lenguaje y la comunicación, mayor

dificultad en la producción de textos, desde la forma y contenido, más carga laboral para otros docentes, y rezago educativo al no tener una base fundamental y sólida.

Aptitudes identificadas en su docente

Tabla 25| Pregunta 5

¿Cómo describirías de manera general en cuanto a sus aptitudes y actitudes a los docentes que te han impartido la asignatura?

- **FPR:** Yo creo que, durante la estancia en secundaria, el profesor de español siempre ha mostrado una actitud muy paciente, su actitud es muy buena durante clases, es muy positivo y siempre nos pone actividades bastante entendibles y de ser necesario volverlo a explicar, lo hace.
- **RFD:** Yo creo que una aptitud del profe sería su oratoria ya que gracias a eso se le entienden mejor los temas y es como mucho más fácil de hacerlos.
- **MMX:** Nuestro profe es muy lindo, muy comprensivo también, que nos apoya en todo momento y es un buen profesor simplemente.
- **AVR:** En lo personal siempre son entendibles sus clases, no son ni aburridas ni tediosas y es muy paciente y creo que sin necesidad de volver a repetir el tema se entiende.
- **SRIN:** El profesor es de los que comprende a sus alumnos, saben que si requieren ayuda los puede apoyar en cualquier momento que se requiera y les puede explicar el tema o dar una mini clase sobre lo que vieron.
- **VBUG:** Yo creo que es un profe que sabe comprender a sus alumnos

cuando están en un mal momento o algo así y lo sabe apoyar.

- **GPOS:** Es un docente comprensivo, creativo y los temas de clases son entendibles por su oratoria.
- **LRSE:** El docente hace que los temas pueden quedar concretos dentro de una sesión, igual la forma en la que explica el docente ayuda a comprender los temas sin necesidad de tomar más clases de relleno o innecesarias.

Elaboración propia

Interpretación: El docente frente a grupo debe tener aptitudes y actitudes que le permitan tener trascendencia dentro de su clase, se observa que en este caso las características principales son la paciencia, apoyo y comprensión a los estudiantes, simplificación de contenido, oratoria, elocuencia, creatividad y diseño apropiado de actividades. Lo que hará mejor la dinámica de la clase y permitirá la transposición didáctica.

Tabla 26| Pregunta 6

Antes de empezar a enseñarte un tema nuevo, ¿qué es lo primero que suele hacer tu profesor?

- **FPR:** Bueno, lo primero que hace nuestro profe es explicarnos un poco sobre lo que abordará el tema, nos pregunta que sabemos y después hacemos apuntes, dentro de los apuntes anotamos el aprendizaje esperado.
- **FRD:** Pues hace como una investigación de que sabemos y nos da ejemplos para que entendamos mejor y sepamos qué hacer.
- **MMX:** Primero nos da la introducción del tema sobre lo que va a tratar, después da una clase para hacer la portada del tema y ahí decimos el aprendizaje esperado.
- **GPOS:** Primero nos da una breve introducción sobre lo que tratará el tema junto con el aprendizaje esperado y después vamos desglosando todas las dudas que surjan y él nos las va aclarando.
- **LRSE:** Primero empieza con la introducción que ya fue mencionada por mis compañeros, después entramos dentro de la teoría del tema, el profesor nos explica cómo va a ser el proyecto para irlo realizando poco a poco y finalizamos con una rúbrica para garantizar una buena calificación.

Elaboración propia

Interpretación: El profesor se debe encargar de interesar a los alumnos en cada uno de los nuevos temas que van a trabajar en clase, se observa que se aplica un diagnóstico, seguido de una charla introductoria, la secuencia de actividades y el necesario acompañamiento, previo a una clara evaluación mediante un instrumento. Los NNA aseguran que su profesor lo logra.

Tabla 27| Pregunta 7

Menciona algunas de las actividades más recurrentes que realiza tu profesor dentro del salón de clases

- **FPR:** La primera actividad que son apuntes en libreta, llegamos a hacer esquemas o a veces salimos al patio dependiendo la actividad.
- **FRD:** Ir a apoyar a ver si entendiste o tienes alguna duda, te va como guiando.
- **AVA:** Normalmente hacemos apuntes o esquemas gráficos para hacer más entendibles los temas.
- **SRIN:** Apoyarnos a ver si entendimos o si requerimos un poco de ayuda en ciertos puntos.
- **GPOS:** Hacemos apuntes y ejemplos sobre lo que tratará el proyecto para comprender mejor el tema e intentar sacar un diez en el proyecto final.
- **LRSE:** La teoría para comprender ciertos temas, la entrega de rubricas, salimos al patio para realizar activación y no estar siempre sentados.

Elaboración propia

Interpretación: Entre las actividades más comunes del profesor se encuentran trabajos en la libreta como apuntes y esquemas, apoyo incondicional acercándose al lugar de los alumnos para aclarar incertidumbres, de vez en cuando romper con la rutina del salón y salir a otros espacios si la actividad o tema se prestan. Estas actividades permiten un buen ambiente dentro del aula y una organización eficaz.

Aprendizajes significativos y áreas de oportunidad**Tabla 28| Pregunta 8**

Describe alguno de los temas que haya sido significativo para ti dentro de tu estancia en la secundaria. Explica el porqué de tu elección.

- **FPR:** Para mí el más significativo fue el de la reseña de las canciones porque fue el que más le entendí y fue también muy entretenido hacerlo.
- **FRD:** Yo creo que para mí fue el podcast ya que fue un tema demasiado interesante y divertido.
- **MMX:** Yo siento que igual fue la campaña de vida saludable, ya que fue un trabajo hecho en equipo y muy divertido todo el proceso y ya cuando se vio plasmado se vio todo el trabajo que se hizo.
- **AVA:** Creo que sería los cuentos por la realización de una historia de nuestra, de nosotros mismos, de nuestra autoría.
- **SRIN:** Yo creo que sería cuando nos puso a vender panquecitos porque fue una actividad bastante entretenida e interesante aparte también porque nos el profe nos apoyó.
- **GPOS:** El tema más significativo para mí fue el podcast porque fue con el que más me divertí y estuve muy entretenido investigando y así porque es lo que más escucho.
- **LRSE:** La reseña de la canción ya que fue un tema en el que elegimos una canción que nos gustaba y nos pudimos esmerar.

Elaboración propia

Interpretación: Los temas que los estudiantes mencionan son variados, por lo que se puede ver diversidad y un gran alcance de todo lo que han podido aprender, al compartir cada uno su postura u opinión se nota que disfrutaron del proceso y que es un aprendizaje significativo que conservarán en sus recuerdos y que ahora forma parte de sus habilidades. Las características que mantienen en común los temas mencionados son que el docente intento hacerlos comprensibles, divertidos y que tienen relación a los gustos de los estudiantes, por lo que se empleó la transposición didáctica en la respectiva práctica del lenguaje para que esto fuese una realidad.

Tabla 29| Pregunta 9

Describe alguno de los temas que te haya costado trabajo, pero que gracias a tu profesor lograste aprender algo nuevo y superarlo, ¿por qué era difícil para ti?, ¿qué te permitió aprenderlo?

- **FPR:** Es que no me acuerdo qué tema fue, pero estábamos en línea, era un escrito en Word, no era una reseña, creo que sí fue el ensayo, fue el que más se me dificultó, pero sí aprendí un poco.
- **MMX:** Tal vez el podcast porque se nos presentaban distintos obstáculos por el ruido, por el sonido, pero con la ayuda de nuestro profesor y que nos conseguía lugares con poco ruido pues lo pudimos lograr.
- **AVA:** Creo que sería la reseña de la canción porque en lo personal yo no estuve en la clase, el análisis total de la canción, no entendía cómo se dividían las partes.
- **SRIN:** Para mí sería el podcast porque al principio me daba una flojera

estar ahí hablando, contando una historia, pero luego cuando el profe nos empezó a apoyar y explicar un poco más ya me fue interesando más el tema.

- **VBUG:** Yo creo que fue lo del podcast porque no sabía qué decir en ese momento y se me dificultó también la estructura.
- **GPOS:** El tema que más se me dificultó fue el del cuento porque escribía de forma muy general y el profesor me fue guiando para corregir esos detalles.
- **LRSE:** Creo que coincido con el del cuento ya que como no se tan familiarizado escribir un texto que sea de una extensión considerable me costó, aparte por lo mismo de que escribo como resumido pero el profesor me fue guiando para darle una extensión un poco más ardua.

Elaboración propia

Interpretación: Los temas con los que los NNA mostraron dificultad tienen en común que eran de gramática avanzada, representaron adversidades que salían de sus manos o que no eran de su interés personal, por lo que eso dificultó el proceso, pero aun así lograron conservar algo respecto de los mismos, no en su totalidad, pero si son capaces de defenderse con las nociones básicas de los mismos, sin embargo, algo falló en el proceso.

Tabla 30| Pregunta 10

¿Crees que el profesor de español tiene la habilidad de hacer que los temas complejos resulten sencillos?, ¿por qué?

- **FPR:** Sí, bueno a mí me gusta mucho la clase y también español es de mis materias favoritas así que ningún tema se me ha dificultado tanto, pero hay algunos temas que sí son más complicados que otros, pero sí les he logrado entender porque el profe lo enseña de una manera muy entendible para nosotros, muy fácil, y dinámico.
- **FRD:** Sí, totalmente, siento que el profe tiene como un don para enseñar y hacer que los temas no sean tediosos y te enseña de una forma más fácil.
- **MMX:** Yo siento que sí, ya que no sé qué tiene el profe, pero hace que todos los temas se vean sencillos y sean fáciles de comprender.
- **AVA:** Sí porque su manera de enseñar es rápida, es entendible y siempre trata de darnos más ejemplos para que nos quede claro el tema.
- **SRIN:** La manera de enseñar del profe es tanto entretenida y entendible porque lo explica de una forma que tan solo con decirlo una vez ya se entiende todo, o bueno no todo, pero la mayor parte.
- **VBUG:** Yo creo que el profe tiene una manera de enseñar única porque si no le entiendes a un tema te lo va a ir explicando poco a poco.
 - **GPOS:** Sí, porque utiliza diferentes recursos para explicar los temas,
 - **LRSE:** Sí, pero creo que en parte igual depende de cómo el alumno capte la información.

Elaboración propia

Interpretación: Coinciden en que el profesor de Lengua Materna (español) que les imparte clase ha hecho lo necesario para convertir esos temas que parecen complejos a enseñarlos de forma más accesibles para aprenderlos, por lo que esto demuestra que cualquier tema se puede transformar o sufrir modificaciones en beneficio de los NNA, manteniendo los aspectos teóricos necesarios y vitales.

Tabla 31| Pregunta 11

¿Por qué es importante que te expliquen para qué te van a servir ciertos temas?

- **FPR:** Porque es importante saber qué estoy aprendiendo y para qué me va a servir más adelante y también saber si es importante o no.
- **FRD:** Yo creo que para que les des la importancia que se merecen y las posibilidades que te pueden impartir.
- **MMX:** Para darte una idea de qué consiste y en qué te va a ayudar más adelante.
- **SRIN:** Para saber cómo qué podremos hacer en caso de alguna situación urgente o pues alguna situación importante en nuestro contexto.
- **GPOS:** Para identificar en qué momentos voy a utilizar lo aprendido.
- **LRSE:** Para poder generar un proyecto con base en lo que aprendí.

Elaboración propia

Interpretación: A los NNA les interesa saber para que les sirve cada uno de los temas que ven, porque pueden darle una utilidad, significado e importancia, es necesario contextualizar con la finalidad de contemplar cuando lo pueden volver a utilizar y no quedarse como un contenido de relleno, sino como funcional.

Sugerencias para hacer más significativa la clase

Tabla 32| Pregunta 12

¿Qué sugieres incorporar o modificar dentro de tu clase de Lengua Materna (español)?

- **FPR:** La verdad yo no modificaría nada porque la clase del profe tiene muy buena organización desde que iniciamos un tema hasta que lo terminamos.
- **FRD:** Yo creo que no le movería nada porque así ya está más que perfecto.
- **MMX:** Yo tampoco le modificaría nada ya que el profe planeaba bien sus clases y pues son muy divertidas.
- **AVA:** Tampoco cambiaría nada porque es funcional su planeación.
- **SRIN:** Igual que mis compañeros no cambiaría nada, las clases que da el profe son perfectas en mi opinión.
- **VBUG:** ¿De modificar? Pues creo que nada porque yo creo que el profe tiene una manera única de enseñar.
- **GPOS:** No modificaría nada porque la forma en que explica el profe los temas le entiendo muy bien.
- **LRSE:** Concuerdo con que no hay algo que modificar como tal, lo único que sí sugiero como observación el tiempo de la clase en algunos temas ya que es insuficiente o muy acelerado. La investigación arroja que los docentes dentro de su práctica incluyen actividades que son propias del proceso de transposición didáctica, mismas que son identificadas por los

alumnos, sin embargo, se pueden estructurar más, de tal manera de garantizar que el proceso se cumpla y que los docentes de español puedan comprender el concepto y sobre todo aplicarlo en beneficio.

Elaboración propia

Interpretación: Debido a que los alumnos consideran tener un buen docente en su asignatura, ellos manifiestan que no cambiarían nada porque se sienten cómodos con la persona que les enseña y la manera en cómo lo hace, observan que es organizado, planifica las clases, la dinámica de las misma, además es afectivo, cariñoso y apoya y tiene pasión con lo que hace yo demuestra con sus NNA y su vocación misma.

Propuesta de intervención didáctica

Desde la Transposición didáctica como estrategia en la planeación del docente que favorece las prácticas sociales del lenguaje

Tabla 33 Título de la propuesta
<p>¡Enseñar español nunca había sido tan sencillo!</p> <p>Planeaciones y rúbricas para el docente frente a grupo.</p>
Público al que va dirigido
<p>Docentes que imparten Lengua Materna (español) en tercer grado de secundaria</p>
Antecedentes
<p>Se toma como antecedente fundamental a la presente investigación, donde se menciona en el planteamiento del problema que la asignatura es eje estimulador de la producción de textos orales y escritos, por lo que busca potencializar a los alumnos en la adquisición y amor a su lengua materna, mejorando la producción de textos tanto orales como escritos que permitan la comunicación con diferentes personas y en distintos medios, según el contexto, los usos y costumbres de donde se encuentren. Es por ello que la transposición didáctica es una herramienta fundamental en el proceso, porque hace que aquellos contenidos complejos sean más digeribles manteniendo a la vez su esencia. La investigación arroja que los docentes incluyen dentro de sus prácticas profesionales, algunas actividades que son propias de la transposición didáctica, mismas que a su vez son identificadas por los NNA. Sin embargo, aún se desconoce el término, por lo que la propuesta busca que se tenga una mayor comprensión del mismo y sobre todo una aplicación en</p>

beneficio de los estudiantes.

Justificación

La realización de esta propuesta pretende aportar en el campo de la Transposición Didáctica y las Prácticas Sociales del Lenguaje, mediante el diseño de una planeación de los temas de tercer grado de secundaria que incluyan las distintas partes del proceso. Porque pese a se notaron rasgos de la incorporación del término, hace falta una mayor estructuración que garantice su efectividad y comprensión por parte del docente para mejorar aún más la práctica y experiencia que ya tiene. Mientras que a los alumnos les permitirá contextualizar más los temas, comprender alcance de los mismos y la adquisición de aprendizajes significativos.

Objetivo de la propuesta

Desarrollar una propuesta de planeación que adecue las características de enseñanza utilizadas por los docentes y su relación con las Prácticas Sociales del Lenguaje en tercer grado de secundaria con las fases de la transposición didáctica.

Duración del proyecto

Para la aplicación y evaluación de la propuesta se sugiere un ciclo escolar, para valorar los alcances y áreas de oportunidad con la finalidad de seguir mejorando la misma. No obstante, el docente puede tomar de referencia las planeaciones que le sirvan en el momento que lo decida.

Vigencia

La propuesta entra en vigor a partir del año 2024, que sea aprobado el Proyecto Terminal de Carácter Profesional.

Factibilidad				
Técnica	Operativa	Geográfica	Tiempo	Recursos
Cuenta con los elementos necesarios como instrumentos, destrezas y secuencia de actividades establecidas mediante métodos, procedimientos y datos básicos de la asignatura, institución y docente.	Se establecen las tareas requeridas debido a la supervisión que se hace a la propuesta de planeación, manejándola como viable de ejecutar, existe respaldo teórico y acompañamiento para poder usarse.	La propuesta puede ser aplicada en escuelas del Estado de Hidalgo como un pilotaje que garantice la Transposición Didáctica, antes de impactar en otros escenarios, debido a que los docentes entrevistados son parte de este contexto y comparten características en común.	El tiempo de aplicación de la propuesta es lógico al integrar todos los temas de tercero de secundaria, se espera que se haga durante un ciclo escolar, sin embargo, no siempre es posible disponer de todo el tiempo debido a situaciones de la escuela y suspensiones.	Los recursos que se proponen pueden ser conseguidos por los docentes, no representan complejidad alguna, pueden ser buscados en la red o diseñados de forma personal. En cuanto a los recursos humanos basta con un profesional comprometido que busque mejorar su práctica y hacer más significativo el aprendizaje.

Elaboración propia

5.4. Propuesta de planeación

El apartado de planeación está diseñado para garantizar una enseñanza más efectiva de Lengua Materna (español) a través del uso de la Transposición Didáctica, busca ser efectiva, práctica y fácil de implementar, incluye recomendaciones de cada uno de los temas para que el docente frente a grupo los pueda considerar en caso de que les sean funcionales, se abordan aspectos como los objetivos de aprendizaje, contenidos curriculares, la metodología empleada y rúbricas de evaluación de cada uno de los temas, la intención de la misma es que sea general debido a que los docentes entrevistados mencionan que para ellos es más práctico y funciona que sea de este modo.

Tabla 34. Simbología de las fases de transposición didáctica

Fases de la Transposición Didáctica aplicadas en la propuesta de cada tema	
	Elección de un saber específico
	Identificación de conceptos clave
	Análisis de conocimiento de los estudiantes
	Selección de recursos y materiales
	Organización de la secuencia de manera clara y lógica
	Revisión para trascender de forma comprensible, significativa y relevante

Elaboración propia

Ámbito de estudio

Tabla 35. Planeación “Compartir experiencias de lectura”

Tema 1			
GRADO	Tercero de secundaria	ÁMBITO	Estudio
DOCENTE	L.C.E Itzamná Arias Samperio	PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE	Intercambio de experiencias de lectura
TEMA	Compartir experiencias de lectura		
PROPÓSITO O APRENDIZAJE ESPERADO	Diseña un plan de lectura personal y comparte su experiencia lectora		
ESCENARIO	Escuela		
METODOLOGÍA	Aprendizaje Basado en Proyecto (ABP)		
CONCEPTOS CLAVE O PALABRAS IMPORTANTES	Tipos de textos, autores, obras informativas, obras literarias, tipo de material bibliográfico, hábitos lectores, intercambio de experiencias		
DIAGNÓSTICO	Presentación oral: Los NNA, comparten brevemente de manera oral a algunas interrogantes en relación al tema planteadas por su profesor, para demostrar su comprensión y habilidad de comunicar idea		
RECURSOS	MATERIALES		
<ul style="list-style-type: none"> • Textos favoritos del profesor para motivar a sus NNA • Concepto de texto literario e informativo • Reflexión del profesor como ejemplo a sus NNA • Ejercicio de comprensión lectora, análisis y síntesis • Vídeo de asamblea escolar • Rúbrica del proyecto 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro de español • Libreta de español <ul style="list-style-type: none"> • Pizarrón • Marcadores de pizarrón • Útiles del estudiante 		
SECUENCIA DE ACTIVIDADES DE MANERA GENERAL			
<ul style="list-style-type: none"> • Realización de portada con práctica social del lenguaje, aprendizaje esperado y dibujo alusivo. <ul style="list-style-type: none"> • Listado de libros, comics, cuentos, revistas favoritas. <ul style="list-style-type: none"> • Apunte de textos informativos y literarios. • Cuadro comparativo entre textos literarios y textos científicos. • Reflexión personal sobre intereses personales de lectura (tema, género, autor, extensión) <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicio de comprensión lectora • Ejercicio de análisis y síntesis para identificar ideas principales y plasmar un texto <ul style="list-style-type: none"> • Asambleas escolares (explicación de proyecto final) <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de la rúbrica de evaluación • Ejercicio de autoevaluación 			
SUGERENCIA DE EVALUACIÓN (VÉASE RÚBRICA)			
Asamblea Científico- Literaria con público de otros grupos			
OBSERVACIONES			
-			

Elaboración propia

Tabla 36. Planeación “Textos argumentativos”

Tema 2			
GRADO	Tercero de secundaria	ÁMBITO	Estudio
DOCENTE	L.C.E Itzamná Arias Samperio	PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión de textos para adquirir nuevos conocimientos Intercambio escrito de nuevos conocimientos
TEMA	Los textos argumentativos		
PROPÓSITO O APRENDIZAJE ESPERADO	<ul style="list-style-type: none"> Elabora resúmenes de textos argumentativos Escribe textos argumentativos 		
ESCENARIO	Comunidad		
METODOLOGÍA	Aprendizaje Basado en Proyecto (ABP)		
CONCEPTOS CLAVE O PALABRAS IMPORTANTES	Argumentación, tipos de textos argumentativos, situación comunicativa, hechos, opiniones, tema, premisas, tesis, voz enunciativa, conectores, estructura de un texto argumentativo		
DIAGNÓSTICO	Análisis de un texto: Se proporciona a los NNA un texto con relación al tema y se pide que identifiquen conceptos clave, hagan un resumen y respondan preguntas en específico, con la finalidad de demostrar su capacidad de comprensión y análisis en información escrita.		
RECURSOS	MATERIALES		
<ul style="list-style-type: none"> Textos argumentativos variados Esquema previamente preparado por el profesor Cuadro de las partes de los textos argumentativos Concepto de voz enunciativa, tipos de argumentos y conectores del texto Tabla de puntos a favor y en contra <ul style="list-style-type: none"> Tips para resumir textos 	<ul style="list-style-type: none"> Libro de español Libreta de español <ul style="list-style-type: none"> Pizarrón Marcadores de pizarrón Útiles del estudiante 		
SECUENCIA DE ACTIVIDADES DE MANERA GENERAL			
<ul style="list-style-type: none"> Realización de portada con práctica social del lenguaje, aprendizaje esperado y dibujo alusivo. Lectura de diferentes textos para identificar las características de los de tipo argumentativo <ul style="list-style-type: none"> Esquema de los textos argumentativos Las partes de los textos argumentativos <ul style="list-style-type: none"> Tipos de voces enunciativas Tipos de argumentos Nexos y conectores en los textos argumentativos <ul style="list-style-type: none"> Diferencias entre hechos u opiniones Puntos de vista diferentes respecto a un mismo tema Recomendaciones para resumir un texto argumentativo <ul style="list-style-type: none"> Planificación del texto argumentativo (explicación del proyecto final) Difusión de un texto argumentativo creado por el estudiante (explicación del proyecto final) <ul style="list-style-type: none"> Conocimiento de la rúbrica de evaluación <ul style="list-style-type: none"> Ejercicio de autoevaluación 			
SUGERENCIA DE EVALUACIÓN (VÉASE RÚBRICA)			
Escritura de un texto argumentario y su posterior difusión en redes sociales			
OBSERVACIONES			
-			

Tabla 37. Planeación “Debate”

Tema 3			
GRADO	Tercero de secundaria	ÁMBITO	Estudio
DOCENTE	L.C.E Itzamná Arias Samperio	PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE	Intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos
TEMA	El debate escolar		
PROPÓSITO O APRENDIZAJE ESPERADO	Participa en un debate		
ESCENARIO	Aula		
METODOLOGÍA	Aprendizaje Basado en Proyecto (ABP)		
CONCEPTOS CLAVE O PALABRAS IMPORTANTES	Opinión, debate, puntos de vista, hechos, argumentación, actualidad, polémica, moderador, expositor, público, relator, contraargumentación, falacias, replica		
DIAGNÓSTICO	Discusión en grupo: Se organiza con los NNA, una discusión donde puedan expresar sus opiniones y conocimientos de manera implícita al debatir de un tema que sea de actualidad e interés sobre ello, con la finalidad de que pase desapercibido y evaluar su nivel de comprensión, capacidad de argumentación y participación activa.		
RECURSOS	MATERIALES		
<ul style="list-style-type: none"> • Vídeos de distintos debates • Concepto y características de los debates • Listado de argumentos a favor y en contra • Acceso a internet para buscar información 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro de español • Libreta de español <ul style="list-style-type: none"> • Pizarrón • Marcadores de pizarrón • Útiles del estudiante 		
SECUENCIA DE ACTIVIDADES DE MANERA GENERAL			
<ul style="list-style-type: none"> • Realización de portada con práctica social del lenguaje, aprendizaje esperado y dibujo alusivo. <ul style="list-style-type: none"> • Vídeos de debates <ul style="list-style-type: none"> • Las características de los debates • Completar información acerca de un debate <ul style="list-style-type: none"> • Los roles de los participantes • Aplicación de la argumentación en un debate <ul style="list-style-type: none"> • Vídeo del debate presidencial • Contraargumentación, replicas, falacias <ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de información • Argumentos a favor y en contra • Listado de posibles temas para el debate <ul style="list-style-type: none"> • Debate de práctica • Organización escrita y entre pares para el debate (explicación del proyecto final) <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de la rúbrica de evaluación <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicio de autoevaluación 			
SUGERENCIA DE EVALUACIÓN (VÉASE RÚBRICA)			
Participación en un debate dentro del aula acerca de un tema de interés desde su rol respectivo			
OBSERVACIONES			
-			

Elaboración propia

Ámbito de literatura

Tabla 38. Planeación “Novela”

Tema 4			
GRADO	Tercero de secundaria	ÁMBITO	Literatura
DOCENTE	L.C.E Itzamná Arias Samperio	PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE	Lectura y escritura de narraciones de diversos subgéneros
TEMA	La novela		
PROPÓSITO O APRENDIZAJE ESPERADO	Lee y escribe una novela competa de su elección		
ESCENARIO	Escuela		
METODOLOGÍA	Aprendizaje Basado en Proyecto (ABP)		
CONCEPTOS CLAVE O PALABRAS IMPORTANTES	Narrativa literaria, novela, lectura, trama, tiempo, espacio, ambiente, partes de la historia (inicio, nudo, desenlace), tipo de narrador, personajes, funciones narrativas, roles temáticos, subgéneros narrativos, borrador de una historia.		
DIAGNÓSTICO	Mapa conceptual: Se pide a los NNA que realicen un mapa conceptual de alguna novela o libro que hayan leído, incluso acerca de un cuento, con la finalidad que identifiquen ideas principales, relaciones y categorías, para que se observe la manera en que organizan y comprenden la estructura del tipo de texto y sus características.		
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> Mapas de los estudiantes Conceptualización del contenido de novela mediante esquemas, dictados, apuntes, y otros organizadores gráficos Infografía de consejos para escribir una novela Borradores del estudiante Ejemplos de novelas publicadas 		
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> Libro de español Libreta de español <ul style="list-style-type: none"> Pizarrón Marcadores de pizarrón Útiles del estudiante <ul style="list-style-type: none"> Hojas blancas Engargolado Logo de la escuela 		
SECUENCIA DE ACTIVIDADES DE MANERA GENERAL			
<ul style="list-style-type: none"> Realización de portada con práctica social del lenguaje, aprendizaje esperado y dibujo alusivo. <ul style="list-style-type: none"> Exposición del mapa conceptual realizado y compartir por qué escogieron esa obra <ul style="list-style-type: none"> Explicación de los textos narrativos y la novela dentro de ellos <ul style="list-style-type: none"> La trama de una historia y el tipo de tramas Tipos de narradores dentro de una historia (protagonista, segunda persona, omnisciente, testigo) y sus modos verbales <ul style="list-style-type: none"> Caracterización de los personajes de una historia y sus funciones narrativas en la misma <ul style="list-style-type: none"> El tiempo (lineal, circular, saltos en el tiempo) Los tipos de ambiente (físico, social y psicológico) Temáticas de las novelas y subgéneros narrativos Infografía de recomendaciones para centrar una idea al escribir una novela <ul style="list-style-type: none"> Borradores necesarios previos a publicar la novela Estructura de la novela (explicación del proyecto final) <ul style="list-style-type: none"> Conocimiento de la rúbrica de evaluación <ul style="list-style-type: none"> Ejercicio de autoevaluación 			
SUGERENCIA DE EVALUACIÓN (VÉASE RÚBRICA)			
Escritura de una novela a decisión de los estudiantes de al menos 8 capítulos para participar en un concurso dentro de la institución			
OBSERVACIONES			
-			

Elaboración propia

Tabla 39. Planeación “Crónica”

Tema 5			
GRADO	Tercero de secundaria	ÁMBITO	Literatura
DOCENTE	L.C.E Itzamná Arias Samperio	PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE	Escritura y recreación de narraciones
TEMA	La crónica		
PROPÓSITO O APRENDIZAJE ESPERADO	Escribe crónicas sobre sucesos personales, locales o regionales		
ESCENARIO	Aula		
METODOLOGÍA	Aprendizaje Basado en Proyecto (ABP)		
CONCEPTOS CLAVE O PALABRAS IMPORTANTES	Crónica, voz enunciativa, estructura del contenido de la crónica, estructura lógico temporal, marcadores temporales, marcadores de simultaneidad, tipos de crónica, formas verbales, tipos de oraciones.		
DIAGNÓSTICO	Investigación y lluvia de ideas: Previamente se les pide a los estudiantes investigar la palabra crónica, con la finalidad que consulten distintos medios y puedan tener un acercamiento a la misma, una vez en clase, se realiza una lluvia de ideas para que ellos compartan lo encontrado y se vaya plasmando en la pizarra la conceptualización de la misma.		
RECURSOS	MATERIALES		
<ul style="list-style-type: none"> • Concepto de crónica • Presentación de diferencias entre los cuentos y noticias • Crónicas diversas en cuanto a tipo y contenido • Formato de cuadro comparativo • Crónica para subrayar e identificar los recursos expresivos • Ejercicio para colocar los signos de puntuación faltantes en el fragmento de una crónica 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro de español • Libreta de español <ul style="list-style-type: none"> • Pizarrón • Marcadores de pizarrón • Útiles del estudiante • Hojas blancas 		
SECUENCIA DE ACTIVIDADES DE MANERA GENERAL			
<ul style="list-style-type: none"> • Realización de portada con práctica social del lenguaje, aprendizaje esperado y dibujo alusivo. <ul style="list-style-type: none"> • Conceptualización de la crónica y sus diferencias con los cuentos y noticias <ul style="list-style-type: none"> • Estructura de la crónica (título, inicio, cuerpo, remate) • Estructura lógico temporal dentro de la crónica • Ejemplos de tipos de crónicas (Histórica, emotiva, periodística) <ul style="list-style-type: none"> • Cuadro comparativo entre los tipos de crónica • Recursos expresivos dentro de la crónica (formas verbales, descripción de personajes, lugares y hechos, tipos de oraciones) <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicio de subrayado e identificación • Ejercicio de puntuación en una crónica • Selección de un tema para la crónica y borradores previos (explicación del proyecto final) <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de la rúbrica de evaluación <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicio de autoevaluación 			
SUGERENCIA DE EVALUACIÓN (VÉASE RÚBRICA)			
Crónica de algún suceso emotivo, histórico o periodístico del contexto donde forma parte el estudiante			
OBSERVACIONES			
-			

Elaboración propia

Tabla 40. Planeación “Juegos de palabras”

Tema 6			
GRADO	Tercero de secundaria	ÁMBITO	Literatura
DOCENTE	L.C.E Itzamná Arias Samperio	PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE	Creaciones y juegos con el lenguaje poético
TEMA	Juegos de palabras		
PROPÓSITO O APRENDIZAJE ESPERADO	Juega poéticamente con analogías, exageraciones, sinsentidos, y otras transformaciones del significado.		
ESCENARIO	Comunidad		
METODOLOGÍA	Aprendizaje Basado en Proyecto (ABP)		
CONCEPTOS CLAVE O PALABRAS IMPORTANTES	Figuras retóricas, juegos de palabras, metáfora, adivinanza, repetición, calambur, quiasmos, hipérbolos, antítesis, oxímoron, parodia, paradoja, ironía, paranomasia, prosopopeya, dialogía, compilación		
DIAGNÓSTICO	Presentaciones orales: Se pide a los NNA que hagan presentaciones breves mediante frases, canciones o fragmentos de poemas de las distintas figuras retóricas que recuerdan y de las que ya tienen conocimiento gracias a los grados anteriores en que estuvieron.		
RECURSOS	MATERIALES		
<ul style="list-style-type: none"> • Concepto de figuras retóricas • Preguntas de observación y reflexión con distintas figuras retóricas • Fragmentos donde se ocupen figuras retóricas • Material de apoyo diverso (poemas, frases, canciones, adivinanzas, videos) • Juego de mesa (palabras arriba) • Conceptos y ejemplos de cada figura retórica • Presentación de como elaborar una antología y como diseñar una revista 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro de español • Libreta de español <ul style="list-style-type: none"> • Pizarrón • Marcadores de pizarrón • Útiles del estudiante 		
SECUENCIA DE ACTIVIDADES DE MANERA GENERAL			
<ul style="list-style-type: none"> • Realización de portada con práctica social del lenguaje, aprendizaje esperado y dibujo alusivo. <ul style="list-style-type: none"> • Preguntas e identificación de figuras retóricas <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de adivinanzas • Análisis de poemas • Análisis de frases célebres • Análisis de canciones <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de videos • Juego de palabras arriba, para motivar a los estudiantes • Apunte de las distintas figuras retóricas con explicación y aporte de los estudiantes • El propósito de los juegos de palabras (entretenimiento, nuevas significaciones, reflexión de un tema) <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué son las compilaciones? ¿Cómo realizar una? • Elaboración de antología (explicación del proyecto final) <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de la rúbrica de evaluación • Ejercicio de autoevaluación 			
SUGERENCIA DE EVALUACIÓN (VÉASE RÚBRICA)			
Revista antológica de juegos de palabras para difundir dentro del colegio			
OBSERVACIONES			
-			

Tabla 41. Planeación “Poesía”

Tema 7			
GRADO	Tercero de secundaria	ÁMBITO	Literatura
DOCENTE	L.C.E Itzamná Arias Samperio	PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE	Lectura, escucha y participación en poemas y canciones
TEMA	Poesía		
PROPÓSITO O APRENDIZAJE ESPERADO	Selecciona uno o varios movimientos para leer, comentar y participar en la declamación de poemas		
ESCENARIO	Comunidad		
METODOLOGÍA	Aprendizaje Basado en Proyecto (ABP)		
CONCEPTOS CLAVE O PALABRAS IMPORTANTES	Movimiento poético, características de los poemas, movimientos literarios, temáticas, mensaje, época, métrica, rima, verso, estrofa, crítica, comentario crítico		
DIAGNÓSTICO	Cuestionario: Se prepara un cuestionario de opción múltiple y respuestas cortas sobre los conceptos clave del tema, incluyendo preguntas que evalúan el conocimiento teórico y la comprensión práctica dentro de poemas y canciones.		
RECURSOS	MATERIALES		
<ul style="list-style-type: none"> • Vídeo de movimientos poéticos • Poesías y canciones de temas y épocas variadas • Fuentes de consulta acerca de los movimientos poéticos • Ejemplo de comentario crítico 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro de español • Libreta de español <ul style="list-style-type: none"> • Pizarrón • Marcadores de pizarrón • Útiles del estudiante • Material para línea del tiempo a creatividad del estudiante 		
SECUENCIA DE ACTIVIDADES DE MANERA GENERAL			
<ul style="list-style-type: none"> • Realización de portada con práctica social del lenguaje, aprendizaje esperado y dibujo alusivo. <ul style="list-style-type: none"> • Vídeo de los movimientos poéticos • Ejemplos de poesías de diferentes épocas y movimientos • Línea del tiempo de los movimientos poéticos (barroco, neoclasicismo, romanticismo, modernismo, vanguardismo, futurismo, dadaísmo, surrealismo, creacionismo, ultraísmo) <ul style="list-style-type: none"> • Estructura de un poema o canción (rima, métrica, estrofa, verso) • Partes de un comentario crítico (introducción, desarrollo, conclusión, bibliografía, autor) • Redacción de un comentario crítico (tema que se aborda, sentimientos que comunica, aspectos que representa, rima, métrica, estrofas, figuras retóricas, elementos de la biografía del autor y movimiento reflejados en el poema, que gustó más y que no) <ul style="list-style-type: none"> • Declamación o interpretación de un poema o canción (explicación del proyecto final) <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de la rúbrica de evaluación • Ejercicio de autoevaluación 			
SUGERENCIA DE EVALUACIÓN (VÉASE RÚBRICA)			
El NNA memoriza una canción o poema para declamar o interpretar dentro de un concurso donde se invite un jurado, miembros de la escuela y padres de familia.			
OBSERVACIONES			
-			

Elaboración propia

Tabla 42. Planeación “Obra de teatro”

Tema 8			
GRADO	Tercero de secundaria	ÁMBITO	Literatura
DOCENTE	L.C.E Itzamná Arias Samperio	PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE	Lectura, escritura y escenificación de obras teatrales
TEMA	Obra de teatro		
PROPÓSITO O APRENDIZAJE ESPERADO	Escribe colectivamente obras teatrales breves para reflexionar sobre problemas cotidianos		
ESCENARIO	Comunidad		
METODOLOGÍA	Aprendizaje Basado en Proyecto (ABP)		
CONCEPTOS CLAVE O PALABRAS IMPORTANTES	Obra teatral, argumento, intriga, trama, acto, escena, personaje, acotación estructura teatral, aparte, escenografía, signos de puntuación, tono, momentos de la obra, parlamentos		
DIAGNÓSTICO	Actividad prelectura: Se proporciona a los NNA un fragmento de la obra, un resumen del argumento o imágenes relacionadas a la obra, posterior a ello, se les pide que observen con detenimiento y compartan lo que pueden inferir sobre el contenido de la obra, los personajes o los temas que se abordan.		
RECURSOS	MATERIALES		
<ul style="list-style-type: none"> Fragmentos de obras teatrales Esquema de la obra teatral del profesor Mapa mental de la obra teatral por el profesor Presentación de los signos de puntuación usados en las obras Obra para identificar sus partes <ul style="list-style-type: none"> Vídeo de obra teatral 	<ul style="list-style-type: none"> Libro de español Libreta de español <ul style="list-style-type: none"> Pizarrón Marcadores de pizarrón Útiles del estudiante Utilería que se requerirá en la obra de teatro 		
SECUENCIA DE ACTIVIDADES DE MANERA GENERAL			
<ul style="list-style-type: none"> Realización de portada con práctica social del lenguaje, aprendizaje esperado y dibujo alusivo. <ul style="list-style-type: none"> Lectura de fragmentos de obras teatrales <ul style="list-style-type: none"> Esquema de la estructura de una obra y sus características Mapa mental de la división de una obra y sus elementos Apunte de los signos de puntuación y su función dentro de las obras Lectura del fragmento de una obra e identificación de sus partes e ideas si se montara el proyecto <ul style="list-style-type: none"> Vídeo de una obra teatral corta <ul style="list-style-type: none"> Planificación para escribir una obra teatral o adaptación <ul style="list-style-type: none"> Escritura de diálogos y acotaciones en la obra Representación de la obra escrita (explicación del proyecto final) <ul style="list-style-type: none"> Conocimiento de la rúbrica de evaluación <ul style="list-style-type: none"> Ejercicio de autoevaluación 			
SUGERENCIA DE EVALUACIÓN (VÉASE RÚBRICA)			
Se realizará la pastorela del colegio, para que se pueda aprovechar la finalidad de la práctica social y tenga mayor impacto, siendo una obra teatral navideña			
OBSERVACIONES			
-			

Elaboración propia

Ámbito de participación social

Tabla 43. Planeación “Periódico escolar”

Tema 9			
GRADO	Tercero de secundaria	ÁMBITO	Participación social
DOCENTE	L.C.E Itzamná Arias Samperio	PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE	Participación y difusión de información en la comunidad escolar
TEMA	Periódico escolar		
PROPÓSITO O APRENDIZAJE ESPERADO	Diseña y organiza el periódico escolar		
ESCENARIO	Escuela		
METODOLOGÍA	Aprendizaje Basado en Proyecto (ABP)		
CONCEPTOS CLAVE O PALABRAS IMPORTANTES	Periódico escolar, propósito comunicativo, periodo de publicación, soportes materiales, datos de identificación, secciones, textos periodísticos, primera y segunda plana, convocatoria.		
DIAGNÓSTICO	Pregunta abierta: Se plantea a los NNA una pregunta abierta relacionada a los periódicos escolares, para que ellos compartan sus experiencias e ideas previas al respecto, por ejemplo, ¿quién de ustedes leyó el periódico hoy?, ¿alguien sabe alguna noticia que esté pasando?, con la finalidad de animarlos a participar y construir de manera colectiva.		
RECURSOS	MATERIALES		
<ul style="list-style-type: none"> • Conceptualización básica del tema • Vídeo de las secciones de un periódico • Cuadro sinóptico, mental y conceptual de textos periodísticos • Lectura de géneros periodísticos diversos <ul style="list-style-type: none"> • Ejemplo de organigrama • Pasos para realizar una convocatoria 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro de español • Libreta de español <ul style="list-style-type: none"> • Pizarrón • Marcadores de pizarrón • Útiles del estudiante • Material recortable • Periódico oficial 		
SECUENCIA DE ACTIVIDADES DE MANERA GENERAL			
<ul style="list-style-type: none"> • Realización de portada con práctica social del lenguaje, aprendizaje esperado y dibujo alusivo. • Conceptualización de qué es un periódico, tipos, periódico escolar y los géneros periodísticos • Actividad recortable de armar la primera plana de un periódico (nombre, lema, años de existencia, ejemplar, zona de distribución, periodicidad, distribución en puntos de venta, formato, precio, dirección electrónica) <ul style="list-style-type: none"> • Vídeo y listado de las secciones de los periódicos. • Cuadro sinóptico, mapa mental y mapa conceptual de los tipos de textos periodísticos (noticia, entrevista, reportaje, crónica, artículo de opinión, columna, editorial, carta del lector, tira cómica, crucigramas, efemérides, horóscopos, recetas de cocina, publicidad, cartelera, agenda cultural) • Identificación de secciones en un periódico oficial con la finalidad de localizar, cortar y pegar (local, nacional, internacional, sociales, cultura, deportes, medio ambiente, ciencia y tecnología, pasatiempos, avisos oportunos, economía, política, policiaca, suplementos) <ul style="list-style-type: none"> • Lecturas de identificación de textos periodísticos • Cuadro comparativo y preguntas de detección • Organigrama de los miembros del consejo editorial del periódico • Realización de una convocatoria que invite a los miembros de una escuela <ul style="list-style-type: none"> • Construcción del periódico escolar (explicación del proyecto final) <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de la rúbrica de evaluación <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicio de autoevaluación 			
SUGERENCIA DE EVALUACIÓN (VÉASE RÚBRICA)			
Construcción de un periódico escolar para difundir en la institución			
OBSERVACIONES			
-			

Elaboración propia

Tabla 44. Planeación “Diversidad lingüística”

Tema 10			
GRADO	Tercero de secundaria	ÁMBITO	Participación social
DOCENTE	L.C.E Itzamná Arias Samperio	PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE	Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural
TEMA	Diversidad lingüística		
PROPÓSITO O APRENDIZAJE ESPERADO	Investiga sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos del mundo		
ESCENARIO	Comunidad		
METODOLOGÍA	Aprendizaje Basado en Proyecto (ABP)		
CONCEPTOS CLAVE O PALABRAS IMPORTANTES	Lengua, idioma, comunidad, mundo, diversidad, etnia, cultura, discriminación, respeto, inclusión, exclusión, multilingüismo, identidad, escritura, expresión oral		
DIAGNÓSTICO	Conexiones personales: Se pide a los NNA que reflexionen sobre experiencias o situaciones que han experimentado al viajar a otro lugar y conocer a una persona con cultura distinta, o al escuchar a alguien hablar otro idioma, pueden compartir anécdotas, lo aprendido en cívica y ética, o relacionarlo de alguna manera para entablar una charla grupal.		
RECURSOS	MATERIALES		
<ul style="list-style-type: none"> • Declaración de la UNESCO • Vídeo lenguas y colonización • Equipo de cómputo para búsqueda de información o biblioteca escolar • Textos de la importancia de las lenguas • Infografía lenguas escritas • Ejercicio funciones de las lenguas 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro de español • Libreta de español <ul style="list-style-type: none"> • Pizarrón • Marcadores de pizarrón • Útiles del estudiante <ul style="list-style-type: none"> • Mapamundi • Vestuario para la representación 		
SECUENCIA DE ACTIVIDADES DE MANERA GENERAL			
<ul style="list-style-type: none"> • Realización de portada con práctica social del lenguaje, aprendizaje esperado y dibujo alusivo. <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de la declaración de la UNESCO sobre la diversidad cultural y opinión de la misma <ul style="list-style-type: none"> • Mapamundi con señalización de las lenguas más habladas en el mundo <ul style="list-style-type: none"> • Vídeo sobre la difusión de las lenguas y la colonización • Investigación de las lenguas en peligro de extinción y reflexión sobre lo que eso significa • Lectura de textos sobre la importancia de hablar más de una lengua y conocer otras culturas • Infografía de las lenguas escritas (tipos, impacto, pictografía, ideografía, silábica, alfabética) <ul style="list-style-type: none"> • Creación de un mensaje secreto con símbolos • Ejercicio de identificación de las funciones de la escritura en determinadas situaciones • Ficha temática de alguna comunidad de interés personal (nombre del lugar, número de habitantes, lengua que se habla, tipo de escritura, características de flora y fauna, actividades socioeconómicas, elementos característicos de la cultura, expresiones de la lengua, bibliografía) <ul style="list-style-type: none"> • Exposición, personificación, muestra gastronómica (explicación del proyecto final) <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de la rúbrica de evaluación <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicio de autoevaluación 			
SUGERENCIA DE EVALUACIÓN (VÉASE RÚBRICA)			
Los alumnos representan a un nativo de la comunidad que escogieron para su ficha temática y se caracterizarán de uno de ellos para exponer frente a miembros de la escuela, incluyendo padres, datos acerca del lugar y sus características, además ofrecerán una pequeña muestra gastronómica de los platillos típicos del lugar			
OBSERVACIONES			
-			

Elaboración propia

Tabla 45. Planeación “Artículo de opinión”

Tema 11			
GRADO	Tercero de secundaria	ÁMBITO	Participación social
DOCENTE	L.C.E Itzamná Arias Samperio	PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE	Análisis de los medios de comunicación
TEMA	Artículos de opinión		
PROPÓSITO O APRENDIZAJE ESPERADO	Lee y discute un artículo de opinión		
ESCENARIO	Comunidad		
METODOLOGÍA	Aprendizaje Basado en Proyecto (ABP)		
CONCEPTOS CLAVE O PALABRAS IMPORTANTES	Opinión, manifestación, medios de información, acuerdo, desacuerdo, hecho, declaración, testimonio, comentario, argumento, punto de partida		
DIAGNÓSTICO	Encuesta de opinión: Se pide a los NNA que realicen una breve entrevista por el colegio, donde pregunten a las personas sobre algún tema actual o de interés, al finalizar redactarán una conclusión basada en los resultados obtenidos sumando su propia opinión, con la finalidad de aperturar el tema mencionando que todos pensamos diferente, no está mal y hay maneras de expresarlo.		
RECURSOS	MATERIALES		
<ul style="list-style-type: none"> • Conceptualización de artículo de opinión y características • Artículos de opinión de temas diversos 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro de español • Libreta de español <ul style="list-style-type: none"> • Pizarrón • Marcadores de pizarrón <ul style="list-style-type: none"> • Útiles del estudiante • Ordenadores con acceso a internet 		
SECUENCIA DE ACTIVIDADES DE MANERA GENERAL			
<ul style="list-style-type: none"> • Realización de portada con práctica social del lenguaje, aprendizaje esperado y dibujo alusivo. • Diferencias entre una nota informativa y un artículo de opinión (empleo de hechos, declaraciones, testimonios, opiniones, comentarios y argumentos) • Apoyos que dan sustento a una opinión (presentación de datos, ejemplificación, referencia de experiencias compartidas, citas de autoridad, apelación de consecuencias, antes y después, mención de teorías o elaboraciones teóricas) <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicio de identificación, subrayando con marca textos • Esquema de un artículo de opinión (tema, punto de partida, opinión, argumentos, conclusión) <ul style="list-style-type: none"> • Refutación y contraargumentación en un artículo de opinión • Cuadro para integrar los elementos del contenido de un artículo • Selección de un tema respecto al cual quieran opinar y su razón • Creación de sitio web para publicación de artículos de opinión (explicación del proyecto final) <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de la rúbrica de evaluación <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicio de autoevaluación 			
SUGERENCIA DE EVALUACIÓN (VÉASE RÚBRICA)			
Se diseñará un sitio web donde los estudiantes puedan subir sus artículos de opinión acerca de distintos temas, con acceso abierto para toda la comunidad escolar			
OBSERVACIONES			
-			

Elaboración propia

Tabla 46. Planeación “Normativas nacionales e internacionales”

Tema 12			
GRADO	Tercero de secundaria	ÁMBITO	Participación social
DOCENTE	L.C.E Itzamná Arias Samperio	PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE	Producción e interpretación de instructivos que regulan la convivencia
TEMA	Normativas para conocer nuestros derechos		
PROPÓSITO O APRENDIZAJE ESPERADO	Investiga alguna normativa internacional o internacional		
ESCENARIO	Comunidad		
METODOLOGÍA	Aprendizaje Basado en Proyecto (ABP)		
CONCEPTOS CLAVE O PALABRAS IMPORTANTES	Leyes, reglamentos, derechos, obligaciones, convivencia, justicia, equidad, declaraciones, disposiciones, capítulos, artículos, incisos, alegatos, abrogar, coerción, derogar, estado, instrumentar, parte, pena, reformar, soberanía		
DIAGNÓSTICO	Análisis de caso: Se plantea a los NNA un caso, donde se observa que hay una situación injusta que se puede resolver con el respaldo de una ley, ellos tienen que identificar eso, y mencionar como se imaginan que sería la normativa, y si creen que en verdad exista, cada estudiante comparte su opinión al respecto para adentrarse al tema y que valoren la importancia del mismo a lo largo del trayecto.		
RECURSOS	MATERIALES		
<ul style="list-style-type: none"> Lectura del tema de discriminación Investigaciones de los estudiantes Presentación con características de las normativas, tipo de redacción y expresiones comunes Diferentes tipos de normativas 	<ul style="list-style-type: none"> Libro de español Libreta de español Pizarrón Marcadores de pizarrón Útiles del estudiante Computadora con herramienta office y acceso a internet Ejercicio recortable 		
SECUENCIA DE ACTIVIDADES DE MANERA GENERAL			
<ul style="list-style-type: none"> Realización de portada con práctica social del lenguaje, aprendizaje esperado y dibujo alusivo. <ul style="list-style-type: none"> Lectura de un texto acerca de la discriminación y debate de preguntas al respecto <ul style="list-style-type: none"> Investigación de una normativa Análisis de normativas por equipo Características de los documentos que establecen derechos (disposiciones generales y definiciones, capítulos, artículos, incisos, transitorios) Redacción de documentos normativos (título, fecha, vigencia, medio, tipo de documento, emisor, títulos, capítulos, números arábigos, referencias a otras leyes) <ul style="list-style-type: none"> Ejercicio recortable de identificación de partes Expresiones de las disposiciones legales (sustantivos, adjetivos, verbos en infinitivo, subjuntivo, indicativo e imperativo) <ul style="list-style-type: none"> Oraciones con diferentes tipos de verbos Vocabulario básico de los documentos legales (alegatos, abrogar, coerción, derogar, estado, instrumentar, parte, pena, reformar, soberanía) <ul style="list-style-type: none"> Preguntas y respuestas a través de un análisis más (quién, cómo, a quiénes, qué, porqué) <ul style="list-style-type: none"> Las partes del comentario crítico (introducción, desarrollo, cierre) Elaboración de comentario crítico (explicación del proyecto final) <ul style="list-style-type: none"> Conocimiento de la rúbrica de evaluación <ul style="list-style-type: none"> Ejercicio de autoevaluación 			
SUGERENCIA DE EVALUACIÓN (VÉASE RÚBRICA)			
Los NNA elaboran un comentario crítico en computadora de manera formal hacia alguna normativa que sea de su interés (ley Olimpia, protección de animales, matrimonios igualitarios, etc.) envían su trabajo al parlamento juvenil o alguna asamblea que tome en cuenta la voz de la juventud.			
OBSERVACIONES			
-			

Elaboración propia

Tabla 47. Planeación “Convocatorias y formularios”

Tema 13			
GRADO	Tercero de secundaria	ÁMBITO	Participación social
DOCENTE	L.C.E Itzamná Arias Samperio	PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE	Producción e interpretación de textos para realizar trámites y gestionar servicios
TEMA	Convocatorias y formularios		
PROPÓSITO O APRENDIZAJE ESPERADO	Revisa convocatorias y llena formularios diversos		
ESCENARIO	Aula		
METODOLOGÍA	Aprendizaje Basado en Proyecto (ABP)		
CONCEPTOS CLAVE O PALABRAS IMPORTANTES	Convocatoria, información, llenado de formulario, objetivo, destinatario, emisor, documentos, encabezado, cuerpo, cierre, subjuntivo, tiempo futuro, gerundios, infinitivo, siglas, acrónimos, registro, resultados, currículum, solicitud de empleo.		
DIAGNÓSTICO	Actividad de asociación: Dentro de la pizarra se escriben algunas de las palabras más importantes del tema, y se pide a los NNA que hallen una relación que tengan o busquen explicarla mediante una participación, hasta que las vinculen con las convocatorias y formularios mediante la inferencia debida.		
RECURSOS	MATERIALES		
<ul style="list-style-type: none"> Convocatorias diversas Conceptualización de convocatorias y formularios Convocatoria de ingreso a la prepa Ejemplo de currículum 	<ul style="list-style-type: none"> Libro de español Libreta de español <ul style="list-style-type: none"> Pizarrón Marcadores de pizarrón Útiles del estudiante Solicitud de empleo Equipo de cómputo con acceso a internet 		
SECUENCIA DE ACTIVIDADES DE MANERA GENERAL			
<ul style="list-style-type: none"> Realización de portada con práctica social del lenguaje, aprendizaje esperado y dibujo alusivo. Entrega de convocatoria a los estudiantes para que la analicen e identifiquen sus características. <ul style="list-style-type: none"> Preguntas en relación a la convocatoria (objetivo, emisor, requisitos, fechas, estructura) <ul style="list-style-type: none"> Conceptualización de las convocatorias. Contenido de las convocatorias (encabezado, cuerpo, cierre) Tipo de lenguaje que se emplea en una convocatoria (subjuntivo, tiempo futuro, gerundio, siglas, acrónimos) <ul style="list-style-type: none"> Búsqueda de convocatoria para ingreso a la prepa de su elección. <ul style="list-style-type: none"> Llenado de solicitud de empleo. Diseño de currículum de manera digital. Diseño de una convocatoria de manera digital. Características de los formularios (título, emisor, datos personales, datos específicos, firmas). <ul style="list-style-type: none"> Simulación de entrevista de trabajo (explicación del proyecto final) <ul style="list-style-type: none"> Conocimiento de la rúbrica de evaluación Ejercicio de autoevaluación 			
SUGERENCIA DE EVALUACIÓN (VÉASE RÚBRICA)			
Los NNA simulan una entrevista de trabajo, donde algunos de ellos fungirán como reclutadores, mientras que otros aspirarán a un puesto, tendrán que preparar sus documentos “personales” y currículum con base a una convocatoria que será lanzada por otros compañeros, y tendrán que vivir el proceso previo a la simulación de su contrato.			
OBSERVACIONES			
-			

Elaboración propia

5.5. Propuesta de rúbricas de evaluación

Este apartado corresponde a las rúbricas de los temas que se incluyen en las planeaciones, para que sirvan como otro recurso dentro de la clase de Lengua Materna (español) de la que el docente frente a grupo se pueda apoyar a la hora de evaluar.

Tabla 48. Rúbrica de evaluación “Compartir experiencias de lectura”

Proyecto a evaluar: Planeación 1			
Asamblea Científico- Literaria con público de otros grupos			
ASPECTO A EVALUAR	1 PUNTO	0.5	0 PUNTOS
Elección del tema	Es capaz de escoger un texto ya sea científico y literario acorde al grado.	Escoge un texto científico o literario pero el nivel es inferior acorde a la edad, ya que resulta sencillo.	Tiene dificultad en la elección del tipo de texto.
Investigación con referencias	Es capaz de investigar en medio físico o digital la obra escogida e inserta una referencia de la misma.	Tiene habilidad de encontrar la obra, sin embargo, no añade referencia.	Encontrar la obra y referenciarla representa un área de oportunidad.
Organizador gráfico de apoyo	Construye un organizador gráfico que resulta práctico y funcional para poder compartir con otros durante su presentación.	Hace uso de un organizador gráfico, pero este no es funcional debido a su estructura.	No se apoya de ningún organizador gráfico.
Fragmento de la obra	Durante la presentación comparte un fragmento de la obra escogida que preparó con antelación y resulta atractivo para la audiencia.	Comparte un fragmento de la obra escogida, pero lo hace de manera improvisada o su elección no funciona del todo.	No comparte ningún fragmento de su obra.
Ajuste a tiempo establecido	Logra presentar su trabajo en el tiempo determinado.	Se llega a exceder o le sobra tiempo, pero es mínima la diferencia.	Abusa del tiempo o le falta mucho debido a su preparación previa
Presentación del texto	Durante su presentación se muestra seguro y confiado al respecto.	De momento se llega a sentir nervioso, pero logra sacar el trabajo adelante.	Titubea mucho durante la presentación hay desorganización.
Opiniones fundamentadas	Llega a mencionar datos relevantes apoyado de la lectura previa o lo que citan algunos autores.	Las opiniones que expresa suenan coherentes, pero no todo está fundamentado.	Habla sin argumentos desde lo empírico.
Tonos, gestos y articulación	Logra usar su voz a favor suyo y su expresión corporal y manera de vincular el conocimiento es óptima.	De momento tiene altas y bajas en la manera que presenta su texto desde los aspectos corporales y de voz.	No hay un correcto manejo de la voz, ni de la expresión corporal.
Motivos de la elección	De forma estratégica comparte los	Si comparte sus motivos de	Olvida compartir porque seleccionó

Elaboración propia

Tabla 49. Rúbrica de evaluación “Texto argumentativo”

Proyecto a evaluar: Planeación 2			
Escritura de un texto argumentativo y su posterior difusión en redes sociales			
ASPECTO A EVALUAR	1 PUNTO	0.5	0 PUNTOS
Título	El título es funcional y expresa de manera clara el contenido del texto argumentativo.	Contiene un título, pero pudo representarse de otra manera acorde al contenido que presenta.	Olvida incluir el título de su escrito.
Datos de identificación	Incluye datos que hacen referencia a su nombre, fecha de entrega, institución y grupo al que pertenece.	Sólo agrega un par de datos para identificar su escrito.	No agrega datos de identificación.
Punto de partida	Deja en claro desde donde se empieza a abordar el tema de manera pertinente y lógica.	Comienza a abordar el tema, sin embargo, su punto de partida es muy general.	No hay un punto específico de partida.
Descripción sobre el tema	Redacta claramente información que nos permite entender el tema del cual busca hacer su argumentación.	Intenta redactar información para describir el tema, pero en algunas partes es confusa o insuficiente.	No describe el tema del cual hace su texto argumentativo.
Postura	Es clara la postura ya sea a favor o en contra por parte del estudiante respecto a su tema.	Intenta tomar una sola postura, pero usa los elementos suficientes para defenderla.	No tiene una postura clara, de momento parece estar a favor y después en contra.
Argumentos a favor o en contra	Presenta por lo menos tres argumentos que indican su postura de una manera clara y directa.	Presenta sólo un argumento sólido o los dos o tres argumentos que presenta no son suficientes o funcionales para defender lo que piensa.	No hay uso de argumentos, se desconoce su función o integración en el documento.
Conclusión	La conclusión que se presenta es funcional pues rescata lo abordado a lo largo del texto por lo que se entiende el impacto y ayuda a formular nuevas perspectivas al respecto.	Finaliza su texto de manera abrupta, cuando pudo sacar más provecho al mismo que permitiera entender el impacto y posibles consecuencias al respecto.	No hay un cierre estructurado, simplemente termina después de presentar su información.
Referencias bibliográficas	Integra en formato APA, sus referencias de la información consultado que permitió la construcción del texto.	Integra simplemente los enlaces de donde obtuvo su información.	Se desconoce de donde sacó su información.
Ortografía y acentuación	No presenta detalles en su escritura, cuida el uso de acentos y las reglas gramaticales.	Llega a tener algunas fallas al escribir su texto, pero	Presenta muchos detalles de escritura que no son acordes al

Elaboración propia

Tabla 50. Rúbrica de evaluación “Debate”

Proyecto a evaluar: Planeación 3			
Participación en un debate dentro del aula acerca de un tema de interés desde su rol respectivo			
ASPECTO A EVALUAR	1 PUNTO	0.5	0 PUNTOS
Presentación del evento, reglas y participantes	Al comienzo del evento se presenta el mismo, mencionando el tema, las personas que participarán en el con sus respectivos roles, y las reglas y dinámicas que permitirán su desarrollo.	Se hace una presentación, pero se omiten algunos elementos, lo que puede confundir a la audiencia que esté presente en el evento.	Omite características importantes de referenciar, dejando a la expectativa el debate.
Información	La información que se comparte durante el evento tiene fuentes fundamentadas, además de que se hace de manera clara y lógica.	Hay uso de información apropiada pero también información de relleno que no acaba de convencer o era innecesaria.	No hay un correcto manejo de la información que se presenta.
Expresión de opiniones y argumentos	Es posible diferenciar las opiniones y argumentos de los estudiantes, debido al lenguaje que se emplea y las referencias que mencionan al hablar, además del uso de conectores.	Se expresan argumentos y opiniones, pero llegan a ser confundidos entre sí debido a la falta de referenciación o palabras clave en el vocabulario del estudiante.	No es claro cuando se trata de una opinión o de un argumento.
Uso del lenguaje en primera y tercera persona	La voz enunciativa del estudiante cambia según las necesidades de lo que comparte, lo que permite entender lo que él está diciendo y la apropiación de la información que consultó de otras personas o en otros medios.	Cuando intenta hacer referencia a lo mencionado por otro no siempre cambia la voz enunciativa, lo que hace que de momento la audiencia se confunda.	Habla todo desde la primera persona, lo que interpreta como una falta de apropiación de la argumentación e investigación.
Tolerancia	Los expositores se muestran tolerantes ante las ideas de otros compañeros, tomándolas con respeto, mientras que el moderador no toma favor ante ninguna postura, se mantiene neutral.	En algunas partes del debate se llega a percibir frustración, pero se llega a controlar y expresar su réplica de manera asertiva.	No hay tolerancia, por lo que muchas veces se debe parar la participación de alguien, ya que habla desde lo empírico o solo para contradecir a otros.
Lenguaje	Es claro, formal y demuestra un vocabulario amplio.	Se esfuerza por ser un lenguaje formal, sin embargo, hay expresiones no tan apropiadas al contexto o uso limitado del vocabulario.	Se caracteriza por ser un lenguaje informal o deficiente en su vocabulario.
Intervenciones	Las intervenciones de los participantes son correctamente moderadas y en orden.	Hay un poco de desorganización al tomar la palabra que pudo corregirse antes o durante el proceso.	No hay orden al tomar la palabra y querer hablar.
Ronda de preguntas	Se finaliza con una ronda de preguntas donde el público puede expresar dudas y comentarios, mientras que los expositores están listos para hacer frente a ella y enriquecer la presentación.	Dan pauta a la ronda de preguntas, pero existen fallas en el proceso, ya que no se responde a todas o quedan ideas al aire.	Omiten la ronda de preguntas y respuestas por parte del público.
Conclusiones y agradecimiento	Al finalizar por parte del moderador se dan las gracias a los asistentes al evento y se concluye lo que se dijo de manera general.	El moderado solo da las gracias a los participantes, o sólo hace una conclusión, pero se olvida de alguno	La conclusión es abrupta y no hay agradecimiento.

Elaboración propia

Tabla 51. Rúbrica de evaluación” Novela”

Proyecto a evaluar: Planeación 4			
Escritura de una novela a decisión de los estudiantes de al menos 8 capítulos para participar en un concurso dentro de la institución			
ASPECTO A EVALUAR	1 PUNTO	0.5	0 PUNTOS
Portada	La novela incluye una portada que es atractiva, hace referencia al contenido y tiene el nombre del autor al frente.	Cuenta con portada, pero pudo expresarse de manera distinta acorde al contenido del interior, o llega a omitir su nombre como autor.	No incluye portada dentro del proyecto.
Datos editoriales	Incluye datos editoriales como el país de origen, derechos de autoría, permisos de divulgación, equipo de edición y publicación.	Intenta incluir datos editoriales, pero no son suficientes.	No incluye datos editoriales.
Formato de entrega	Se entrega en hojas blancas, escrito a mano, con márgenes, bolígrafo, tipografía adecuada y uso de recurso gráficos.	Intenta entregar el trabajo de manera presentable pero no es acorde al formato de entrega establecido.	Lo entrega en un formato completamente distinto a lo solicitado.
Subgénero narrativo	Es claro el o los subgéneros narrativos que permiten situar a su historia en una categoría.	Sólo aprovecha algunos de los elementos del subgénero de su elección por lo que puede confundirse con otro.	No es claro el subgénero en el cual se ubica su historia.
Inicio	El inicio de su historia, permite conocer el contexto en el cual se desarrolla, hay una presentación de los personajes principales y se logra captar la atención del lector.	Dentro del inicio se integran elementos propios de la estructura, pero no son suficientes o se pudo sacar más provecho de los mismos.	No se apropia de las características pertenecientes al inicio de una novela, por lo que su redacción no es funcional o es demasiado general.
Nudo	Permite que el lector comprenda el conflicto de la historia, se rompe con la armonía que se planteaba al inicio, por lo que se hace aún más interesante y motiva a terminar de leer la obra.	La historia tarda en llegar al nudo o de manera rápida se presenta, por lo que no se entiende del todo el conflicto central de la novela, pero aun así es interesante su desarrollo.	No hay como tal un nudo en la historia.
Desenlace	El desenlace permite que se entienda como finaliza la novela, puede ser abierto o cerrado, es eficaz acorde a la historia presentada.	Se presenta un desenlace que pudo ser distinto y habría tenido más impacto, sin embargo, funciona y es entendible.	No es apropiada la manera en que termina la historia ya que es de forma abrupta dejando confuso al lector tanto en contenido como en estructura.
Tipo de narrador	Es claro el tipo de narrador dentro de la historia (omnisciente, testigo, segunda persona, protagonista) en caso de mezclarlos también lo hace de manera lógica, sin confundirse.	Intenta hacer uso de dos narradores o más, pero se confunde al redactar, lo que hace que el lector también lo haga.	No hay comprensión de las voces enunciativas y existe un mal manejo de ellas.
Ambiente	Los tipos de ambientes dentro de la historia son claros (físico, psicológico, social) lo que hace que la descripción de lo que acontece sea más clara y puntual y pueda aprovechar los momentos dentro de la misma novela y el uso de los personajes	Llega a hacer omisión de algún tipo de ambiente, pero los que si emplea son claros y permiten ilustrar la novela.	No comprende los tipos de ambientes y esto se percibe en la redacción de la historia, por lo que es general.

Elaboración propia

Tabla 52. Rúbrica de evaluación “Crónica”

Proyecto a evaluar: Planeación 5			
Crónica de algún suceso emotivo, histórico o periodístico del contexto donde forma parte el estudiante			
ASPECTO A EVALUAR	1 PUNTO	0.5	0 PUNTOS
Título	El título permite situar el contenido de la crónica.	Contiene un título que pudo ser más claro o funcional.	No agrega título a su crónica.
Frase	Agrega una frase con relación a su crónica que llama la atención del lector.	La frase se encuentra, pero no es tan atractiva, o no se entiende la relación con el título.	Olvida agregar una frase que llame la atención de quien lo lea.
Autor	Agrega su nombre completo como autor de la crónica y grupo al que pertenece.	Sólo agrega su nombre o su grupo.	No deja en claro que es el autor de la crónica presentada.
Inicio	La crónica permite que el lector conozca y se ubique dentro del contexto en que se desarrolla el evento además de la caracterización de los involucrados.	Hay buenas descripciones del lugar donde se desarrolla la crónica o las personas que fueron parte del evento, pero pudo sacarse más provecho mediante las descripciones de los mismos.	No es un inicio funcional, pues se desconoce mucho del evento del que se hace la crónica.
Desarrollo	El desarrollo es secuencial, se entiende como se desarrolló la historia gracias a la cronología planteada, además es interesante como se desenvuelve la historia.	Es bueno el desarrollo, solo falta mayor organización o especificación de algunos elementos dentro de la trama de la crónica.	El desarrollo cae en lo general debido a la falta de caracterización del evento.
Cierre	El cierre recapitula lo anteriormente expresado, permitiendo una reflexión por parte del cronista o hacia el lector.	Se cuenta como acabo el hecho que se comparte, pero no da apertura a la reflexión del evento.	No logra entenderse como termina su crónica.
Marcadores temporales	Durante toda su redacción el estudiante integra palabras o frases que hacen referencia al tiempo específico en que van surgiendo los eventos, lo cual es característico del proyecto y permite una mayor claridad en como ocurren los hechos.	Presenta algunos marcadores que permiten ilustrar la secuencia de la crónica, pero hay omisión en partes donde pudieron ser funcionales, o siempre son los mismo por lo que la lectura se hace cansada y repetitiva.	No aprovecha el uso de marcadores temporales.
Descripciones	Son detalladas, y claras por lo que hay lógica e interés al seguir leyendo la crónica, permiten que el lector se sitúe dentro del espacio y tiempo del evento.	Se pudo sacar más provecho de ellas, pues, aunque permiten entender la historia, no logran que el lector se sienta parte de la misma.	Cae en lo general y superficial del evento narrado.
Voz enunciativa	Usa un solo tipo de voz a su conveniencia, no	Llega a haber algunos detalles,	No se centra en un solo tipo de voz

Elaboración propia

Tabla 53. Rúbrica de evaluación “Juegos de palabras”

Proyecto a evaluar: Planeación 6			
Revista antológica de juegos de palabras para difundir dentro del colegio			
ASPECTO A EVALUAR	1 PUNTO	0.5	0 PUNTOS
Portada	Se diseña una portada atractiva que genera el interés de las personas e incluye algunos elementos del contenido para generar el interés del consumidor	Tiene una portada, pero no parece precisamente la de una revista o es poco atractiva, lo que hace que no llame la atención de los consumidores	No incluye portada, es muy simple o carece de elementos propios de una revista
Datos editoriales	Contiene elementos de autoría, diseño, impresión y miembros	Intenta incluir elementos editoriales, pero algunos de ellos son omitidos	No incluye datos editoriales al interior de su revista
Índice	Presenta un índice claro y ordenado del contenido de la revista.	El índice está presente, pero llega ser desestructurado.	No se incluye un índice.
Presentación	Hay un apartado a manera de introducción que describe el contenido de la revista e invita al lector a disfrutarla.	Se incluye el índice, pero es general y no describe todo el contenido de la misma.	Omite la presentación.
Referencia del texto	Cada uno de los textos que agrega el estudiante es en relación a las figuras retóricas, tiene autoría de ellos o el medio donde fue extraído además de la fecha.	Agrega algunos elementos para referenciar el texto, pero de igual manera omite algunos.	No hay referencia en el texto que agrega.
Figuras retóricas	Incluye la mayoría de las figuras retóricas vistas durante las sesiones de clase (prosopopeya, hipérbole, ironía, sarcasmo, oxímoron, calambur, quiasmo, parodia, analogía, silogismo)	No incluye todas las figuras retóricas vistas en clase, solo las que más entendió.	Sólo se centra en una o dos figuras retóricas porque desconoce el resto.
Recursos gráficos	Agrega imágenes o elementos necesarios que hacen más atractiva su revista página por página.	No le saca provecho al uso de imágenes, colores, fotografías, y otros elementos que se pudieron incluir.	Uso deficiente de recursos gráficos lo que no hace presentable su trabajo acorde a una revista.
Recursos tipográficos	Juega con el tamaño, forma, color de la letra de acuerdo a su conveniencia.	Algunos de los elementos tipográficos que agrega funcionan, pero otros no.	Desconoce el uso de la tipografía por lo que el proyecto es sencillo o exagerado.
Distribución	Todas las páginas de la revista son apropiadas y bien	Tiene algunas páginas saturadas o	No hay correcto uso de la distribución

Elaboración propia

Tabla 54. Rúbrica de evaluación “Poesía”

Proyecto a evaluar: Planeación 7			
Canción o poema para declamar o interpretar dentro de un concurso donde se invite un jurado, miembros de la escuela y padres de familia.			
ASPECTO A EVALUAR	1 PUNTO	0.5	0 PUNTOS
Presentación	El estudiante hace referencia de su nombre completo, grado, grupo, obra que presentará y autor.	Omite algunos elementos en su presentación personal y de la obra, pero es funcional.	No hace una presentación adecuada.
Seguridad	Se muestra seguro en lo que comparte, desde su voz y expresión corporal.	De momento hay fallos en la voz o expresión corporal, pero se solucionan.	Se muestra con muchas inseguridades al estar al frente.
Volumen	El volumen es apropiado acorde al lugar donde se encuentra y audiencia que lo escucha.	El volumen no es tan constante, pero lo intenta.	No hay manejo de volumen adecuado, ya que es muy alto o por lo contrario, tenue.
Dicción	Cada una de las palabras del estudiante se entienden de manera clara.	No todas las palabras se entienden, pero sí en su mayoría.	No tiene buena dicción, es difícil comprender sus palabras.
Disposición	El estudiante está dispuesto al pasar al frente y presentar su obra.	El estudiante hace un mayor esfuerzo, pero se percibe cierta resistencia para presentar.	No hay disposición por parte del estudiante.
Atención	Logra captar la atención del público que le escucha, en todo momento se ven interesados en lo que presenta.	El público si le pone atención, pero en algunas partes se dispersa.	No capta la atención del público, debido a fallas en la interpretación.
Ademanes	Hace ademanes y movimientos que permiten ilustrar lo que declama o canta	Se intenta el uso de ademanes, pero son forzados y limitados.	No hay ademanes, se mantiene estático.
Modulación	Hace los altos y bajos apropiados, además de un ritmo correcto.	No siempre modula su voz, o pudo aprovechar más parte de su obra.	La modulación y ritmo no son apropiados
Memorización	Es evidente que hay una apropiación de la obra presentada	Llega a observarse algunas fallas de memorización, pero son escasas	Se nota que no se sabe la canción o poema

Elaboración propia

Tabla 55. Rúbrica de evaluación “Obra de teatro”

Proyecto a evaluar: Planeación 8			
Se realizará la pastorela del colegio, para que se pueda aprovechar la finalidad de la práctica social y tenga mayor impacto, siendo una obra teatral navideña			
ASPECTO A EVALUAR	1 PUNTO	0.5	0 PUNTOS
Argumento	Es claro el argumento del cual se rige la historia y que permitirá guiar la obra	No del todo se llega a entender la intención de la obra, pero aun así es funcional	No hay detección del argumento de la obra
Inicio	El inicio permite situar el contexto de la historia y la presentación de los personajes	Carece de contextualización o características de algunos personajes principales, pero se entiende	Es demasiado general, falta especificar más algunos detalles
Nudo	Se entiende el conflicto central de la obra y es interesante para quien la ve o lee	Es demasiado enredado, pero no deja de captar interés	No se percibe en qué momento comienza el nudo de la obra
Desenlace	La historia logra terminar de manera correcta, independientemente de si es final abierto o cerrado	Tiene fallas al cierre de la historia, pero aun así logra hacerlo de manera oportuna	No termina adecuadamente
Actos y escenas	La organización permite la identificación de los destinos actos y escenas que integran una obra de teatro	Hay fallas en cuanto a algunos actos y escenas	No es perceptible la separación de actos y escenas
Personajes y staff	Se nota el compromiso que tienen en la obra, hacen todo desde sus posibilidades, son claros los roles y funciones	Llega a haber inconsistencias en la funciones o actos de los miembros, pero todo se resuelve	No están comprometidos con la obra
Signos de puntuación	Permiten que la obra se comprenda, desde lo escrito hasta la manera de desempeñarse en lo físico	Hay carencia observable en algunos de los signos de puntuación	Deficiencia en el uso de signos de puntuación
Acotaciones	Son claras, puntuales y permiten el desenvolvimiento de acciones durante la obra	Se pudieron agregar más acotaciones para enriquecer el trabajo	No hay uso de acotaciones
Reflexión	Permite que el público reflexione sobre un tema en particular, derivado	No hay un momento de reflexión a la audiencia que	Olvida hacer reflexión

Elaboración propia

Tabla 56. Rúbrica de evaluación “Periódico escolar”

Proyecto a evaluar: Planeación 9			
Construcción de un periódico escolar para difundir en la institución			
ASPECTO A EVALUAR	1 PUNTO	0.5	0 PUNTOS
Formato del periódico	El periódico se realiza en papel américa con medidas especificadas por el profesor para que tenga un buen tamaño, es escrito a mano con la posibilidad de incluir recursos gráficos impresos.	Se cambian algunas de las especificaciones designadas por el profesor, por lo que cumple parcialmente con el formato de entrega.	No se siguen las especificaciones propuestas por el profesor, entregándose como el estudiante quiso.
Nombre y lema	El periódico tiene un nombre creativo a elección de los estudiantes y un lema funcional a lo anterior.	El nombre y lema son sencillos u omite alguno de los dos.	No incluye nombre el periódico y tampoco lema.
Elementos básicos	Se incluyen elementos básicos y característicos de los periódicos, como el precio, año de publicación, número de edición, lugar y fecha	Omite algunos de los elementos que permiten la identificación del periódico	Carece de estos elementos
Primera plana	Es atractiva, llama la atención del lector, tiene un acercamiento a las notas más importantes y su contenido, está bien organizado y estructurado	Contiene algunos de los elementos necesarios, pero omite otros que hubieran dado más atractivo al periódico	No parece la primera plana de un periódico escolar
Encabezados y autor	Cada una de las notas presentadas tiene un título y frase atractiva además de que se especifica quién la escribió y la fecha	Algunas de las notas carecen de toda la referenciación debida	Son pocas las notas que tienen los elementos necesarios, las demás los omiten
Estructura y contenido	Dependiendo del tipo de texto periodístico (crónica, nota informativa, reportaje, etc.) se respeta la estructura debida y se hace de forma completa	En algunos textos es difícil discernir de qué texto periodístico se trata o es muy general.	No hay respeto a la estructura de los textos periodísticos
Recursos gráficos	Incluyen las imágenes, fotos y decoración necesaria para hacer atractivo su periódico.	En algunas páginas se pudo aprovechar mejor el diseño.	No hace uso de los recursos gráficos en su beneficio.
Recursos tipográficos	Hace buen uso de letra según los títulos, subtítulos y cuerpo en cuanto a tamaño, color y forma	Llega a haber fallos en la tipografía empleada o se logra unificar en el periódico.	No le saca provecho al uso de recursos tipográficos.
Distribución y organización	Cada una de las páginas tiene correcta distribución, lo que facilita su lectura, y lo	Son pocas las páginas que no están ordenadas o	No hay organización no buena distribución

Elaboración propia

Tabla 57. Rúbrica de evaluación “Diversidad lingüística”

Proyecto a evaluar: Planeación 10			
Los alumnos representan a un nativo de la comunidad que escogieron y se caracterizarán de uno de ellos para exponer frente a miembros de la escuela, incluyendo padres, datos acerca del lugar y sus características, además ofrecerán una pequeña muestra gastronómica de los platillos típicos del lugar			
ASPECTO A EVALUAR	1 PUNTO	0.5	0 PUNTOS
Selección de comunidad y motivos	Se deja en claro porqué se escogió la comunidad y no hubo dificultad en la elección.	Parcialmente comparte los motivos de su elección, hubo dificultad en escoger su comunidad.	No comparte los motivos de su elección
Investigación previa de la comunidad mediante una ficha temática	Entrega una ficha temática de la comunidad escogida con anticipación y las referencias correspondientes	Se nota un trabajo de investigación, pero no entregó la ficha o no incluyó sus referencias.	No se nota preparación con antelación por parte del estudiante.
Caracterización	El estudiante se viste y habla con un tono diferente, que corresponden a la comunidad seleccionada, haciéndolo con respeto.	Intenta caracterizarse y expresarse, pero no resulta en su totalidad.	No hay caracterización o hay faltas de respeto a la comunidad seleccionada.
Decoración del stand	El espacio designado es decorado a creatividad y elección del estudiante, corresponde a la temática representada.	Se decora el espacio, pero queda simple o no corresponde del todo a lugar seleccionado.	No se decora el stand.
Modulación de la voz	Se logra modelar la voz para que tenga impacto en quien le escucha, haciendo altos, bajos y tonos adecuados.	De momento la voz no se modula correctamente, hay ciertas inconsistencias, pero se logra resolver.	No hay una modulación apropiada de la voz.
Aspectos generales de la comunidad	Durante la presentación se mencionan características específicas de la comunidad (ubicación, número de habitante, idioma, lenguaje escrito, flora, fauna, etc.)	Dice datos relevantes acerca de la comunidad, pero pudo haber investigado o mencionado otros más.	Son escasos los datos que mencionan, habla desde lo empírico, no hubo de por medio una investigación.
Seguridad y disposición	Se encuentra seguro del trabajo que presenta y lo refleja en su voz y expresión corporal además se ve motivado con el proyecto.	Se llega a percibir tímido e inseguro, pero no es impedimento para lograr presentar su trabajo de manera adecuada, los detalles son mínimos.	Está inseguro, no muestra la mejor de las actitudes para presentar su proyecto.
Muestra gastronómica	Prepara una pequeña muestra gastronómica propia del lugar escogido y la explica de manera puntual y	No prepara la muestra gastronómica, pero es capaz de explicar un platillo típico	No prepara la muestra y desconoce de los

Elaboración propia

Tabla 58. Rúbrica de evaluación “Artículo de opinión”

Proyecto a evaluar: Planeación 11			
Se diseñará un sitio web donde los estudiantes puedan subir sus artículos de opinión acerca de distintos temas, con acceso abierto para toda la comunidad escolar			
ASPECTO A EVALUAR	1 PUNTO	0.5	0 PUNTOS
Señalamiento del tema	Desde el título es claro el tema que se abordará.	Cuesta entender el tema central del artículo.	No se comprende cuál es la temática.
Postura	Deja en claro su postura, ya sea a favor o en contra.	Intenta tomar una postura, pero de momento confunde al lector con la contraparte.	No se comprende cuál es la postura de la que rige su opinión.
Argumentos que apoyan la opinión	Agrega al menos tres argumentos que respaldan su opinión.	Agrega al menos dos elementos para respaldar su opinión.	No agrega argumento, lo que ocasiona que su trabajo sea sin fundamentos.
Estructura	Respeta las partes correspondientes, inicio, desarrollo y cierra, se nota dónde empieza y termina cada una de ellas.	Es confuso donde empieza cada parte, aunque si las integra	No se percibe donde inicia cada apartado, o algunos son más extensos o cortos de lo que deberían.
Voz enunciativa	Está redactado en tercera persona a pesar de que sea un artículo de opinión.	Mezcla al narrador en primera persona de forma no intencional.	Hace uso exclusivo del narrador en segunda o tercera persona.
Secuencia lógica	De manera secuencial y lógica expresa el contenido del artículo.	Hay fallas en la lógica y en la secuencia, por lo que llega a ser confuso el artículo.	No hay un orden como tal.
Ortografía	No presenta errores ortográficos.	Presenta algunos errores de ortografía.	Son excesivos los errores de ortografía.
Recursos gráficos y tipográficos	Contiene alguna imagen que hace referencia al contenido del artículo, y hace un uso apropiado de la tipografía.	No incluye imagen o la tipografía no es la adecuada, sin embargo, cumple con alguno de los dos aspectos.	Falla con las dos características.
Diseño digital	Dentro del sitio web inserta un diseño funcional.	Al ingresar su artículo al sitio web presenta algunas fallas de diseño.	Presenta muchos errores dentro del sitio web.
Relevancia y objetividad	Su artículo es objetivo e interesante para quien lo lee.	Es objetivo, pero se pudo escoger otro tema o	Cae en la subjetividad, el tema no

Elaboración propia

Tabla 59. Rúbrica de evaluación “Normativas nacionales e internacionales”

Proyecto a evaluar: Planeación 12			
Comentario crítico en computadora de manera formal hacia alguna normativa que sea de su interés (ley Olimpia, protección de animales, matrimonios igualitarios, etc.) envían su trabajo al parlamento juvenil o alguna asamblea que tome en cuenta la voz de la juventud.			
ASPECTO A EVALUAR	1 PUNTO	0.5	0 PUNTOS
Título	Especifica de forma clara y atractiva la normativa que se abordará.	Es muy general con la presentación de la normativa seleccionada.	No agrega el título o no menciona dentro de la normativa.
Emisor de la normativa	Se deja claro quien es la institución, legislación, o emisor de la normativa.	Se entiende que el emisor es confiable pero no está directamente referenciado.	No está claro el emisor ni la confiabilidad del mismo.
Estructura de la normativa	Menciona información acerca de la normativa refiriéndose a apartados, capítulos, transitorios, etc.	Se intenta expresar la estructura de la normativa, pero no se consigue en su totalidad.	No es clara la estructura de la normativa.
Resumen de lo más importante	Integra un breve resumen del contenido de la normativa.	Integra el resumen, pero llega a ser muy corto o extenso acorde al tamaño de la normativa.	No incluye un resumen.
Artículos o fragmentos	Menciona al menos un artículo o fragmento y lo cita dentro de su escrito.	Menciona al menos un artículo o fragmento, pero no está referenciado.	No agrega artículos ni fragmentos.
Opinión de la normativa	Agrega su opinión fundamentada y clara acerca de esta normativa.	Tiene problemas al expresar adecuadamente su opinión del tema.	No es capaz de expresar una opinión de la normativa.
Argumentos que refuerzan lo expresado	Agrega dos argumentos que respaldan su opinión.	Agrega un argumento que respalda su opinión.	No agrega argumentos.
Reforzamiento de opinión y difusión	Al finalizar su comentario retoma ideas ya mencionadas, genera impacto en el lector, además de un comentario relacionado a la importancia de su difusión.	Intenta reforzar su comentario, pero lo deja en un plano simple, aún hace logro dejar en claro que concluye.	No hace adecuada mente su reforzamiento ni final.
Ortografía y acentuación	No presenta errores de ortografía ni acentuación.	Presenta algunos detalles de ortografía y acentuación.	Son excesivos los detalles de ortografía y acentuación.
Formato	Se entrega en tamaño de letra 12, formal,	Falla en algunas	No respeta el

Elaboración propia

Tabla 60. Rúbrica de evaluación “Convocatorias y formularios”

Proyecto a evaluar: Planeación 13			
Entrevista de trabajo, donde algunos de ellos fungirán como reclutadores, mientras que otros aspirarán a un puesto, tendrán que preparar sus documentos “personales” y currículum con base a una convocatoria que será lanzada por otros compañeros, además de vivir el proceso previo a la simulación de su contrato.			
ASPECTO A EVALUAR	1 PUNTO	0.5	0 PUNTOS
Distribución de roles	Se consigue una organización respecto a los roles (jefe, aspirantes, asistente)	Algunos de los estudiantes no tienen claro las funciones de su rol.	No hay organización o respeto al rol asignado.
Convocatoria	Entre todo el grupo diseñan una convocatoria acorde al trabajo de sus sueños, es clara y puntual.	Se consigue realizar la convocatoria, pero hay fallas en diseño o estructura.	No logran elaborar una convocatoria.
Diseño de currículum	Cada estudiante elabora su propio currículum acorde al rol que les tocó, es funcional y atractivo.	Se elabora el currículum, pero tiene fallos en el diseño o la información que integra.	No se entrega el currículum.
Búsqueda de papaleo	Cada estudiante simula los documentos que necesita para el proceso, buscando ejemplos en la red e integrándolos en un expediente.	Se intenta realizar una búsqueda, pero no es exhaustiva, así que no consigue todos los documentos.	No integra su expediente.
Vestimenta	Se viste acorde a su rol.	Intenta caracterizarse, pero no corresponde al rol.	No hace esfuerzo en la caracterización.
Presentación y seguridad	Se muestra dispuesto y seguro al hablar.	Llega a titubear, pero hace un buen trabajo.	No hay seguridad o toma la actividad como un juego.
Primer filtro	Se ajusta a las necesidades de la dinámica de trabajo.	Parcialmente se ajusta a las necesidades.	No se esfuerza en pasar el filtro.
Segundo filtro	Se ajusta a las necesidades de la dinámica de trabajo.	Parcialmente se ajusta a las necesidades.	No se esfuerza en pasar el filtro.
Preguntas y respuestas	Formula bien las preguntas que hace o por el contrario las responde.	Fórmula o responde preguntas, pero no de la mejor manera.	No formula preguntas ni responde como debería.
Contrato	Prepara con antelación un contrato, y es capaz de entender sus pautas para poder firmar.	Sólo se firma por hacerlo, sin entender en su	No hay contrato de por medio.

Elaboración propia

Capítulo 6

Conclusiones

Es posible organizar una estrategia de enseñanza a partir de la estructura de la transposición didáctica, debido a que se observa el sistema didáctico que de forma evidente se da entre los alumnos, docentes y el currículum y que logra favorecer las prácticas sociales del lenguaje en la asignatura, dicho planteamiento se ve reflejado en la propuesta de planeación.

No obstante, quienes han impartido la asignatura de Lengua Materna (español), detectan áreas de oportunidad a atender, desde el desconocimiento metodológico en la enseñanza de la asignatura, hasta las barreras de aprendizaje que dificultan el proceso de adquisición de conocimiento y participación en ciertas prácticas sociales, siendo esto un reflejo de lo obtenido en las entrevistas. Por su parte el grupo focal, coincide en que hay ciertos temas que les cuestan más trabajo, mientras que algunos otros son más fáciles de asimilar, debido al interés individual o la manera en que se los enseñan, por lo tanto, el desconocimiento o incorrecta aplicación de la metodología puede impactar en ambos, desde la manera de enseñar, hasta la de recibir el conocimiento.

La creatividad de los docentes frente a grupo al momento de impartir la asignatura es diversa en cuanto a dinámicas, recursos, y materiales, lo que consigue que haya mayor motivación e interés por parte del grupo, estos se adecuan al contexto, debido a que dependen de los temas y situaciones, además de la inserción de sus actividades recurrentes que a lo largo de los años han permitido un buen desenvolvimiento en el aula. Los NNA reciben y se apropian mejor de los aprendizajes cuando la clase rompe con la cotidianidad y monotonía, al implementar una secuencia

novedosa y menos tradicionales, por lo que el tipo de actividades y estrategias de los docentes deben ser pensadas y estructuradas para garantizar la adquisición de las practicas sociales del lenguaje.

Es evidente el hartazgo de los docentes hacia las tareas administrativas como la elaboración de la planeación, donde se opta porque el diseño de esta sea sencillo y sirva más como un recordatorio y no una guía exacta a seguir, manteniendo solo datos básicos, de la práctica social, materiales y recursos, secuencia de actividades general, observaciones. Las inconformidades derivan porque no se les toma en cuenta para el formato de diseño, cuando son ellos quienes están frente a grupo, y en vez de los directivos la hagan sencilla, puntual y entendible, acaba siendo extensa y poco funcional, es por ello que el diseño de la propuesta de planeación se apoyó en las fases de la transposición didáctica que garantizan la transformación de saberes sabios, a enseñar y de forma posterior a aprendidos.

La transposición didáctica de forma parcial es empleada por los docentes, aunque no precisamente identifiquen el término, esto se observa en la elección de saberes específicos al comenzar un nuevo tema, el diagnóstico que hacen con sus grupos, la preparación de materiales y recursos para garantizar que sean significativos, y el respeto a la cientificidad para evitar el uso del lenguaje coloquial en el contexto académico. Mismo que es identificado por los NNA dentro de la clase de español, porque observan que su docente en cada tema se prepara, les pregunta lo que ellos saben, y emplea diferentes actividades y estrategias, hasta lograr la construcción de un proyecto que refleje lo aprendido, por lo que, de abordarse no sólo parcialmente el

término, sino de forma más integral puede traer grandes contribuciones al aprendizaje del español.

A pesar de que la mayoría de los NNA coinciden que la materia de español es base de la escritura desde las cuestiones ortográficas, gramaticales y estructurales, también reconocen que es donde participan en situaciones comunicativas que les permiten un mejor desempeño en otras asignaturas y en su vida personal fuera del colegio. Es así que la propuesta de rúbricas, garantizará que sean evaluados de una forma que los haga partícipes de múltiples prácticas sociales, más allá del escenario tradicionalista de una clase magistral, integrándose a actividades variadas, con diversas intenciones en los ámbitos de participación social, estudio y literatura.

Tanto docentes como NNA, saben que si no existiera la materia de español surgiría una gran problemática, al no tener noción de los aspectos básicos en la comunicación oral, escrita y producción de textos, así como en lo cultural y la interacción con otros.

Se debe recordar que los intereses de los NNA, son variados por lo que tienen desempeños diferentes en cada una de las prácticas sociales del lenguaje, sin embargo, con ayuda de su profesor los temas complejos pueden ser sencillos si son explicados adecuadamente mediante la transposición didáctica, por ello, los resultados que se obtengan de este, van a variar según el tema que trate, las habilidades y gustos, tanto individuales como colectivos.

El estudio ha demostrado la importancia de incentivar las prácticas sociales del lenguaje en la clase de español, a través de la transposición didáctica, ya que es fundamental que los NNA desarrollen habilidades comunicativas básicas para su

formación, que además estén contextualizadas, ligadas a situaciones reales y del futuro donde vean su aplicación de lo que aprenden en la escuela.

A pesar de lo obtenido hasta el momento, se debe seguir investigando al respecto y plantear nuevas interrogantes para mejorar y comprobar los avances en la enseñanza de la Lengua Materna (español), por lo que las propuestas de planeaciones y rúbricas, que integra el proyecto, pueden servir para el desarrollo de un estudio centrado a la efectividad de las mismas, la eficacia de su utilidad o la atención a las posibles áreas de oportunidad.

Referencias bibliográficas

Alberteris Galbán, O., Estrada Aguilera, P., y Cañizares Hinojosa, V. (2020). Género disciplinar y transposición didáctica en el aprendizaje de contenidos y la lengua extranjera. *Transformación*, 16(1), 58-75.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2077-29552020000100058&script=sci_arttext&tlng=en

Alejaldre Biel, L. y García Jiménez, A. M. (2016). Gamificar: el uso de los elementos del juego en la enseñanza de español. En M. P. Celma Valero, M. J. Gómez del Castillo, y C. Morán Rodríguez (Eds.), *La cultura hispánica: de sus orígenes al siglo XXI : actas del I Congreso Internacional de la AEPE (Asociación Europea de Profesores de Español)* (pp. 73-83). Agilice Digital.

Álvarez, J. F. (2020). Evolución de la percepción del docente de secundaria español sobre la formación en TIC. *EDUTEC. Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, 71, 1-15. <https://doi.org/10.21556/edutec.2020.71.1567>

Álvarez Bolaños, E. (2020). Educación socioemocional. *Controversias y Concurrencias Latinoamericanas*, 11(20), 381-401. <https://www.redalyc.org/journal/5886/588663787023/588663787023.pdf>

Arias Samperio, I. (2021). La lectoescritura en alumnos de segundo grado de secundaria desde la perspectiva docente. El caso de una escuela particular. [Tesis de Licenciatura, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo].

Arnaiz, P. (2000). *Nuevas Tecnologías, Viejas Esperanzas: Las Nuevas Tecnologías en el Ámbito de las Necesidades Especiales y la Discapacidad*. Consejería de Educación y Universidades.

Boletín UNAM-DGCS. (2021, febrero 28). *Falta de socialización desencadena dificultades para la vida en sociedad*. Dgcs.unam.

https://www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/2021_182.html

Carrasco Altamirano, A. (2014). Leer, escribir y desarrollar el lenguaje oral en la escuela secundaria. Reflexiones en torno a la propuesta curricular mexicana. *Perfiles Educativos*, 36(143). 0185-2698

Chevallard, Y. (1985). *La Transposición Didáctica. Del saber sabio al saber enseñado*. AIQUE Grupo Editor.

https://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/profesorado/sitios_catedras/902_didactica_general/material/biblioteca_digital/chevallard.pdf

Domínguez Aguirre, J. L. (2017). El enfoque de enseñanza de los docentes de la asignatura de español en educación secundaria. *Enseñanza más Aprendizaje*, 37-51.

<http://www.normalmsg.edu.mx/graduados/assets/files/elemental/books/4/26.pdf>

El concepto de transposición didáctica para "enseñar aprendiendo cortesía" en un aula de ELE multicultural. (2013). In M. P. Celma Valero, M. J. Gómez del Castillo, & S. Heikel (Eds.), *Actas del XLVII Congreso Internacional de la AEPE (Asociación Europea de Profesores de Español)* (pp. 161-170). AEPE, Asociación Europea de Profesores de Español.

Foncubierta, J. M., & Rodríguez, C. (2015). Didáctica de la gamificación en la clase de español. *Edinumen*.

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/35935576/Didactica_Gamificacion_ELE-libre.pdf?1418753102=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DDidactica_de_la_gamificacion_en_la_clase.pdf&Expires=1684104004&Signature=dhxvoim8kXqeTv9JI~TVR5~pXQkaFvrB6G0

Fundación SM de ediciones México/IDEA. (2013). *Lenguaje y educación. Temas de investigación educativa en México*.

Giosa, B. (2013). El lenguaje escrito como práctica social y cultural. In *Programa de Lectura y Escritura en español En*.

https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/Archivos/publicaciones-direcciones/Políticas-linguisticas/Prolee/docentes/articulos/El_lenguaje_escrito_como_prctica_social_y_cultural.pdf

Gómez, M. (2005, julio-diciembre). LA TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA:

HISTORIA DE UN CONCEPTO. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia)*, 1(1), 83-115.

<https://www.redalyc.org/pdf/1341/134116845006.pdf>

- Guevara, S. P. (2019, March 9). Transposición didáctica para el aprendizaje significativo en la formación integral del estudiante de educación superior. Uta.edu.
[https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/42787/2021Guevara Sandra.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/42787/2021GuevaraSandra.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Gutiérrez, A., Romero, M. F., & Heredia, H. (2022). Transposición didáctica de la gramática y formación inicial de maestros. *Fuentes*, 297-311.
<https://revistascientificas.us.es/index.php/fuentes/article/view/21094/19494>
- Hernández Rojas, G. (1998). *Paradigmas en psicología de la educación*. Paidós.
- Hooks, B. (2022). *Enseñar pensamiento crítico* (V. Sabaté, Trans.). Rayo verde editorial, S.L.
- Inglehart, R. (1994). *Modernización y posmodernización. La transformación de la relación entre desarrollo económico y cambio cultural y político*. Este País.
- Instituto Mexicano para la Competitividad. (2022, junio 02). *El rezago educativo pone en riesgo a una generación de estudiantes*. IMCO.
<https://imco.org.mx/el-rezago-educativo-pone-en-riesgo-a-una-generacion-de-estudiantes/>
- López, G. (2013). Prácticas disciplinares, prácticas escolares: qué son las disciplinas académicas y cómo se relacionan con la educación formal en las ciencias y en las humanidades. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 18(57). 1405-6666

- López- Gutiérrez, J. C., & Pérez, I. (2022, enero-abril). DOCENCIA UNIVERSITARIA Y TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA. ESTUDIO DE PERCEPCIÓN. *Chakiñan*, (16), 24-34.
http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2550-67222022000100024
- Martínez, A., Erape, A. E., Gallardo, A. L., Rodríguez, B., Martínez, E., Salmeron, F., Mendoza, G., Dietz, G., Hernández, J. I., Casillas, L., Moreno, L. M., Raesfeld, L., Bartely, M., Silva, M., Orтели, P., Barriga, R., Durán, R. E., Sartorello, S., Schmelkes, S., ... Sierra, Y. (2018). Agenda intercultural para la educación *nacional*. Universidad Veracruzana.
<https://www.uv.mx/personal/romendoza/files/2018/12/versiocc81n-final20nov.pdf>
- Martínez, F. (2018, octubre 23). Reflexiones sobre las políticas educativas. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, XLVIII(2), 71-96.
https://www.redalyc.org/journal/270/27057946004/html/#redalyc_27057946004_ref19
- Martínez Durán, C. K. (2017). Práctica de lectura y escritura en la escuela primaria. La transposición didáctica entre el decir y el hacer. Encuentro y desencuentros.
<https://comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/2651.pdf>
- Martínez Ferrer, B. (2013). *El mundo social del adolescente: amistades y pareja*. E. Estévez.

Martínez, M. (2013). Un caso de transposición didáctica del español inspirado en los aportes la pedagogía para la comprensión y lingüística textual.

Tejuelo, (17), 25-41.

https://dehesa.unex.es/flexpaper/template.html?path=https://dehesa.unex.es/bitstream/10662/4507/1/1988-8430_17_25.pdf#page=1

Martínez Miguélez, M. (2006). La nueva ciencia del trabajo. Metodología de la investigación cualitativa. México: Editorial Trillas.

Mesén Mora, L. D. (2019, abril 10). Teorías de aprendizaje y su relación en la educación ambiental costarricense. *Revista Ensayos Pedagógicos*, XIV(1), 187-202.

Mora, J. (2014, junio-diciembre). LA TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA DEL SABER SABIO AL SABER ENSEÑADO. *Revista Góndola, Enseñanza y Aprendizaje de las Ciencias*, 9(2), 97-100.

<http://dx.doi.org/10.14483/jour.gdla.2014.2.a07>

Montoya Ríos, V. S. (2020). “Estrategias didácticas para trabajar las habilidades de lingüistas del español en alumno de tercer grado de secundaria

[Ensayo]. <https://acervodigitaleducativo.mx/handle/acervodigitaledu/27849>

Murcia, N., Jaimes, S., & Gómez, J. (2016). La práctica social como expresión de humanidad. *Cinta de Moebio*, (57).

https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0717-554X2016000300002&script=sci_arttext&tlng=en

Navarro-Mateos, C., Pérez-López, I. J., & Femia, P. (2021). La gamificación en el ámbito educativo español: revisión sistemática. *Retos*, 42, 507-516.

Peña, M. d. C. (2020). *Trabajo por proyectos: organización didáctica para la asignatura de Lengua Materna. Español de secundaria 3º grado.*

[Orientación Pedagógica].

https://ade.edugem.gob.mx/bitstream/handle/acervodigitaledu/61812/JAR_ZDPED78_Trabajo%20por%20proyectos%20organizaci%C3%B3n%20did%C3%A1ctica%20para%20la%20asignatura%20de%20lengua.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Perafán, G. A. (2013, junio). *La transposición didáctica como estatuto epistemológico fundante de los saberes académicos del profesoro. Folios*, (37), 83-93.

http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0123-48702013000100006&script=sci_arttext

Ponce de León Romero, L., & Fernández García, T. (2021). *Trabajo social con familias*. Alianza Editorial.

Prado, P., & Pérez, M. G. (2021). Los desafíos de la retroalimentación en la escritura. Estudio de caso en la enseñanza del español en secundaria en México. *Diálogos sobre educación. Temas actuales en investigación educativa*, 12(23). 2007-2171

Prensa UVM. (2022, mayo 16). *Efectos de la pandemia en la vida de los maestros*. Efectos de la pandemia en la vida de los maestros.

<https://laureate-comunicacion.com/prensa/efectos-de-la-pandemia-en-la-vida-de-los-maestros/>

- Ramos, N. M. (2013). El concepto de transposición Didáctica para “enseñar aprendiendo cortesía” en un aula de ELE multicultural. [Acta de congreso]. In *Actas del XLVII Congreso Internacional de la AEPE (Asociación Europea de Profesores de Español)*. Granada, España.
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_47/congreso_47_17.pdf
- Ramírez, H. A. (2019). Propuesta de taller de estrategias para mejorar el desempeño en la competencia: Lee diversos tipos de textos en Lengua Materna.
https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/2433/1/TL_RamirezDejoHenry.pdf
- Rico Molano, A. D. (2020). *Epistemologías de la didáctica: sentido y aplicaciones en las prácticas investigativas y de enseñanza* (Primera Edición ed.). USTA.
- Ron, J. (1977). *Sobre el concepto de cultura*. IADAP.
<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/48111.pdf>
- Sánchez, G. I., & Jara, X. E. (2021, julio 05). Habitus en torno a la evaluación. (Des)encuentro entre medición y comprensión. *Educare*, 26(1), 21-40.
<https://doi.org/10.7440/res64.2018.03>
- Secretaría de Educación Pública (SEP)). (2011). *Programas de estudio 2021. Guía para el maestro. Educación Básica. Secundaria. Español*. SEP.

Secretaría de Educación Pública (SEP). (2020). *Agenda Digital Educativa*.

Senado de la República.

https://infosen.senado.gob.mx/sgsp/gaceta/64/2/2020-02-05-1/assets/documentos/Agenda_Digital_Educacion.pdf

Secretaría de Educación Pública (SEP). (2022). *Cómo me hables, nos comunicamos – Aprende en Casa*. Aprende en Casa.

<https://aprendeencasa.sep.gob.mx/secundaria/como-me-hables-nos-comunicamos/>

Secretaría de Gobernación (SEGOB). (1993). *Diario Oficial de la Federación*.

DOF - Diario Oficial de la Federación.

https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=4780630&fecha=03/09/1993

Secretaría de gobernación (SEGOB). (2006). *Diario Oficial de la Federación*.

DOF - Diario Oficial de la Federación.

https://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=4915713&fecha=26/05/2006#gsc.tab=0

Vilchis, M. E. (2021). Cuadernillo de actividades, una propuesta de material

didáctico para el tercer grado de educación secundaria.

<http://hdl.handle.net/20.500.11799/111262>

Anexos



Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades

Especialidad en Docencia

Tabla 61. Instrumento a docentes

Aplicación y diseño: Itzamná Arias Samperio

ENTREVISTA A DOCENTES-INSTRUMENTO		
Objetivo		
Conocer la manera en que los docentes que imparten Lengua Materna (español), desarrollan sus procesos de enseñanza y aprendizaje y la metodología de enseñanza que emplean		
Datos de identificación		
Tiempo impartiendo la asignatura: _____	Género: _____ Edad: _____	Localidad donde labora actualmente: _____
Experiencia dentro del aula		
Pregunta 1	¿Cuál es su experiencia impartiendo Lengua Materna (español) en secundaria)	

Pregunta 2	¿Cómo considera que es más significativo para tus NNA enseñarles la asignatura?
Pregunta 3	¿Qué beneficios considera que tiene su asignatura para el presente y futuro de los NNA?
Aptitudes profesionales	
Pregunta 4	¿Cuál es el método de enseñanza en el que se basa?, ¿en qué consiste?
Pregunta 5	¿Cuáles son aquellas estrategias que emplea y le permiten lograr sus propósitos con los NNA?
Pregunta 6	¿Qué tipo de actividades o técnicas son las más recurrentes dentro de su clase?, ¿cuál es la razón?
Pregunta 7	¿Qué relación tienen las Prácticas Sociales del Lenguaje propias de la asignatura con su método, técnicas y estrategias que emplea?
Diseño de planeación	
Pregunta 8	¿Qué elementos integran su planeación de clase para garantizar una enseñanza efectiva de tu materia?
Pregunta 9	¿Los elementos que se mencionaron en la pregunta anterior fueron considerados por usted o la institución donde labora?

Pregunta 10	¿Qué agregaría o quitaría a su planeación para que fuera más útil al diseñar y aplicar?
Fases de la transposición didáctica	
Pregunta 11	¿De qué forma se prepara para poder enseñar un nuevo tema a sus NNA?
Pregunta 12	¿Considera necesario aplicar un diagnóstico a los NNA antes de compartir con ellos un tema?, ¿por qué?
Pregunta 13	¿Busca o diseña actividades mediante material claro y lógico que sirva como ejemplo a los estudiantes?, ¿para qué lo hace?
Pregunta 14	¿Cómo incorpora el lenguaje del contenido de la asignatura que en ocasiones parece técnico o elevado de tal forma que pueda ser asimilado por los estudiantes?
Pregunta 15	¿Cómo se da cuenta que aquellos contenidos que parecían complejos fueron asimilados hasta lograr ser aprendidos por sus NNA?

Elaboración propia



Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades
Especialidad en Docencia

Tabla 62. Instrumento a NNA

Aplicación y diseño: Itzamná Arias Samperio

GRUPO FOCAL-INSTRUMENTO	
Objetivo	
<p>Identificar mediante un grupo focal la perspectiva de estudiantes de tercero de secundaria respecto a la forma en que se han impartido Lengua Materna (español), las estrategias, métodos y actividades que ellos han observado en sus docentes y sus intereses, problemas y sugerencias respecto a la enseñanza que han recibido en sus tres años de secundaria.</p>	
Impacto de la asignatura	
Pregunta 1	¿Por qué es importante Lengua Materna (español) en tu formación dentro de la secundaria?
Pregunta 2	¿Cómo se relaciona la asignatura con tus demás materias?
Pregunta 3	¿Cómo se relaciona la asignatura con la vida fuera del colegio o tu vida cotidiana?

Pregunta 4	¿Qué pasaría si no tuvieras esta materia dentro de tu carga académica?
Aptitudes identificadas en su docente	
Pregunta 5	¿Cómo describirías de manera general en cuanto a sus aptitudes y actitudes a los docentes que te han impartido la asignatura?
Pregunta 6	Antes de empezar a enseñarte un tema nuevo, ¿qué es lo primero que suele hacer tu profesor?
Pregunta 7	Menciona algunas de las actividades más recurrentes que realiza tu profesor dentro del salón de clases
Pregunta 8	Menciona algunas de las actividades más recurrentes que el profesor te pide realizar dentro de los distintos temas
Aprendizajes significativos y áreas de oportunidad	
Pregunta 9	Describe alguno de los temas que haya sido significativo para ti dentro de tu estancia en la secundaria. Explica el porqué de tu elección.
Pregunta 10	Describe alguno de los temas que te haya costado trabajo, pero que gracias a tu profesor lograste aprender algo nuevo y superarlo, ¿por qué era difícil para ti?, ¿qué te permitió aprenderlo?

Pregunta 11	¿Crees que el profesor de español tiene la habilidad de hacer que los temas complejos resulten sencillos?, ¿por qué?
Sugerencias para hacer más significativa la clase	
Pregunta 12	¿Por qué es importante que te expliquen para qué te van a servir ciertos temas?
Pregunta 13	¿Qué sugieres incorporar o modificar dentro de tu clase de Lengua Materna (español)?

Elaboración propia

Tabla 62. Formato de planeación

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN			
GRADO		AMBITO	
DOCENTE		PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE	
TEMA			
PROPÓSITO O APRENDIZAJE ESPERADO			
ESCENARIO			
METODOLOGÍA			
CONCEPTOS CLAVE O PALABRAS IMPORTANTES DIAGNÓSTICO			
RECURSOS	MATERIALES		
SECUENCIA DE ACTIVIDADES DE MANERA GENERAL			
SUGERENCIA DE EVALUACIÓN (VÉASE RÚBRICA)			
OBSERVACIONES			

Construcción personal

Tabla 63. Formato de rúbrica de evaluación

Proyecto a evaluar:			
ASPECTO A EVALUAR	1 PUNTO	0.5	0 PUNTOS
Aspecto 1			
Aspecto 2			
Aspecto 3			
Aspecto 4			
Aspecto 5			
Aspecto 6			
Aspecto 7			
Aspecto 8			
Aspecto 9			
Aspecto 10			
He leído la rúbrica de evaluación y no tengo dudas			
Nombre y Firma del estudiante			

Construcción personal