



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO
ESCUELA SUPERIOR DE ACTOPAN
LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA

TESIS

**MOTIVACIÓN DE LAS MUJERES PARA
PARTICIPAR EN EL GRUPO DE DANZA
FOLCLÓRICA DE LA CASA DE LA CULTURA DE
NOPALA DE VILLAGRÁN, HIDALGO**

**Para obtener el título de
Licenciado en Psicología**

PRESENTA

Sebastián Samir Vidal Trejo

Director (a)

Dra. Rosa María Huerta Mata

Comité tutorial

Dra. María Edith Gómez Gamero

Dr. Jorge Alberto Guzmán Cortés

Dra. Rosa María Huerta Mata

Dr. Fernando Bolaños Ceballos

Actopan, Hgo., México., diciembre 2023



ESAC/723/2023

Mtra. Ojuki del Rocío Islas Maldonado
Directora De Administración Escolar
Presente

Manifiesto a Usted, que se autoriza la impresión formal del trabajo de investigación que bajo la dirección de la Dra. Rosa María Huerta Mata, presenta el pasante en Psicología: **Sebastián Samir Vidal Trejo**, en la modalidad de Tesis, cuyo título es: **“Motivación de las mujeres para participar en el grupo de danza folclórica de la Casa de la Cultura de Nopala de Villagrán, Hidalgo”**; ya que reúne los requisitos del decoro académico a que obligan los reglamentos en vigor para ser discutidos por los miembros del jurado.

Miembro del jurado	Función	Firma de aceptación del trabajo para su impresión formal.
Dra. María Edith Gómez Gamero	Presidente	
Dr. Jorge Alberto Guzmán Cortés	Secretario	
Dra. Rosa María Huerta Mata	Primer Vocal	
Dr. Fernando Bolaños Ceballos	Suplente	

Atentamente
“Amor, Orden y Progreso”
Actopan, Hidalgo; a 30 de octubre de 2023



10:25
L

Mtra. Sharon Vargas Zamora
Directora



c.c.p. archivo.

Carretera México - Laredo km. 120.5 Comunidad de Daxthá, Prolongación abasolo s/n, Actopan, Hidalgo, México C.P. 42500
Teléfono: 52 (771) 71 720 00 ext. 5400,5401
esc_sup_actopan@uaeh.edu.mx



ÍNDICE

RESUMEN.....	1
CAPITULO I.....	2
1.1 Planteamiento del problema	2
1.2 Preguntas de investigación	6
1.2.1 Pregunta general.....	6
1.2.2 Preguntas específicas	6
1.3 Objetivos	7
1.3.1 Objetivo general.....	7
1.3.2 Objetivos específicos	7
1.4 Supuesto de investigación	8
1.5 Justificación.....	8
1.6 Marco contextual.....	11
1.7 Historia de la danza folclórica en México.....	12
CAPITULO II	14
MARCO TEÓRICO.....	14
2.1 Áreas que se favorecen por la práctica de la danza	14
2.1.1 Beneficios de la danza en el aspecto biológico.....	14
2.1.2 Beneficios psicológicos de la danza.....	15
2.1.3 Beneficios sociales de la danza	18
2.2 Obstáculos de las mujeres para la participación en la danza.....	18
2.3 Estrategias para afrontar obstáculos y practicar la danza.....	22
2.4 Teorías de la motivación	23
2.5 Motivación por la danza	25
2.5.1 Motivación intrínseca.....	27
2.5.2 Motivación extrínseca	30
2.6 Teoría de jerarquía de necesidades de Maslow	31
CAPITULO III	36
METODOLOGÍA	36
3.1 Diseño de la investigación.....	36
3.2 Población.....	37
3.3 Proceso de selección de la muestra	37

3.3.1 Criterios de inclusión.....	37
3.3.2 Criterios de exclusión.....	38
3.3.3 Criterios de eliminación.....	38
3.4 Características de la población.....	39
3.5 Concepto central de análisis.....	40
3.6 Instrumentos de investigación.....	40
3.6.1 Datos sociodemográficos.....	40
3.6.2 Entrevista.....	41
3.7 Validación de instrumento por expertos.....	43
3.8 Procedimiento.....	43
3.9 Aspectos éticos.....	44
CAPITULO IV.....	47
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	47
4.1 Obstáculos ante la participación en el grupo de danza folclórica.....	47
4.2 Estrategias para afrontar los obstáculos ante su participación en el grupo de danza folclórica.....	54
4.3 Motivaciones intrínsecas antes de ingresar al grupo de danza.....	63
4.4 Motivaciones intrínsecas después de entrar al grupo.....	65
4.5 Motivaciones extrínsecas antes de ingresar al grupo de danza.....	71
4.6 Motivación extrínseca después de entrar al grupo.....	73
CAPITULO V.....	77
CONCLUSIONES.....	77
REFERENCIAS.....	82
ANEXO I.....	91
Encuesta sociodemográfica.....	91
ANEXO II.....	93
Instrumento: Guía de entrevista.....	93
ANEXO III.....	96
Consentimiento informado.....	96
ANEXO IV.....	97
Códigos para análisis de datos.....	97
ANEXO V.....	98
Tabla de fundamentación.....	98

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Características de la población.....	39
Tabla 2 Definición de concepto central	40
Tabla 3 Concepto, dimensiones y categorías del instrumento de investigación	42

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Mapa: Nopala de Villagrán, Hidalgo, México.....	12
Figura 2 Pirámide de las Necesidades de Maslow	34
Figura 3 Obstáculos ante la participación en la danza folclórica.....	54
Figura 4 Estrategias para afrontar los obstáculos ante la participación en el grupo de danza folclórica	62
Figura 5 Factores que motivan la participación en el grupo de danza	78

DEDICATORIAS

Un arquero requiere de arco y flechas para dar en su objetivo; para mí lo son mi madre y mi padre, Ma. Guadalupe Trejo y Delfino Crisóstomo, quienes me han apoyado en toda circunstancia y han puesto mucho de sí para llegar a este momento: trabajo, esfuerzo, sacrificios y sabiduría. Por ello, les dedico esta investigación.

AGRADECIMIENTOS

Estoy muy agradecido con la Dra. Rosa María Huerta, mi directora de tesis que me ha guiado de forma satisfactoria. Con mi hermano Cristian Crisóstomo, mi hermana Yareli Zuñiga, mi tío Jorge Vidal. Agradezco a mi novia Rosario Trejo y a mi amiga Perla Córdova, quienes han sido parte de mi crecimiento y han estado conmigo en este proceso. También, estoy agradecido con los Doctores Fernando Bolaños y Jorge Alberto Guzmán, quienes me direccionaron en el camino de la investigación. Del mismo modo, quiero agradecer a profesores y profesoras de la Escuela Superior de Actopan que me formaron con sus conocimientos.

RESUMEN

Las mujeres de mediana edad en México no es común que realicen actividad física a través de la danza folclórica. En específico, en Nopala de Villagrán, Hidalgo, existen varias mujeres adultas que integraron un grupo de danza folclórica, lo que representa una práctica extraordinaria en dicho contexto. Considerando a la motivación como aquellos propósitos, metas o aspectos que determinan el actuar de las personas y que está mediada por factores biológicos, psicológicos y sociales. Se planteó la indagación de las razones que llevaron a estas mujeres a practicar la danza y a permanecer en esta actividad. Por lo que, el objetivo general de esta investigación es analizar los factores que motivan a las mujeres de Nopala de Villagrán, Hidalgo, a participar en el grupo de danza folclórica de la casa de la cultura.

Este es un estudio de corte cualitativo, fenomenológico, de alcance exploratorio, transversal. La recolección de datos se realizó por medio de la técnica de entrevista a profundidad a cuatro mujeres de 41 a 57 años, quienes integran el grupo de danza folclórica de la casa de cultura de Nopala de Villagrán, Hidalgo. Se encontró que lo que motiva a estas mujeres a permanecer en el grupo de danza es: la satisfacción personal, el escape de situaciones cotidianas, los beneficios físicos y la seguridad personal que esta actividad les aporta.

Los obstáculos que enfrentan para practicar la danza son: psicológicos, económicos, sociales y biológicos. Así mismo, se identificaron estrategias que implementan para superarlos: generan fuentes de ingresos, plantean acuerdos entre ellas, con sus parejas, su profesor; persisten en el grupo y disminuyen los obstáculos que impiden su permanencia.

CAPITULO I

1.1 Planteamiento del problema

Al hablar de danza folclórica se establece que hay un conjunto de características históricas y culturales que van a permitir su presencia, por ejemplo: expresión de formas de vida, organización de una región o país; ideas morales y religiosas (Balcázar, 2021). En este sentido, Jaramillo y Murcia (2002) mencionan que la danza contiene aspectos como: emociones, sentimientos, ideas y pasiones expresados; en cambio, el baile es el medio a través del cual se manifiestan dichos aspectos. El significado artístico y estético de la danza puede ser expresado por los movimientos del baile.

Taylor y Taylor (2008) mencionan que la motivación por la danza es la capacidad de las/los danzantes para continuar practicando a pesar de la fatiga, el dolor y tener otras actividades por desarrollar en el ámbito personal. Esta motivación se puede reconocer de diferentes formas: se percibe entusiasmo en clase y en los ensayos; constancia y puntualidad, así como un alto interés por practicar y aprender pasos nuevos. Al momento de preguntarnos ¿por qué danza la gente?, se pueden encontrar diversas respuestas. Sandoval (2021) menciona que la expresión con la danza tiene enorme carga significativa y de identidad, también de unión comunitaria y afectiva. Además, el sentido de la danza en el ser humano puede estar mediado por las emociones compartidas entre las personas danzantes y el público. De esta forma, la expresividad de las personas que danzan verbaliza su pulsión de vida (Toro & López, 2018). De igual manera, de León y Ventocilla (2019) ponen de manifiesto que se danza para olvidarse del mundo y disfrutar de la intimidad del cuerpo en las sesiones de danza, reviviendo sentimientos y creando identificación con el grupo.

Capriles (2016) menciona que, dentro de la interpretación y significado simbólico corporal en un contexto de razón universal respecto al cuerpo femenino, la danza tiene una importancia elevada ya que por medio de ella las mujeres expresan lo que son singularmente, generando identidad y autoconciencia, además, el movimiento del cuerpo está dirigido hacia la autonomía en un espacio de acción libre. Por otro lado, Gómez (2020) da a conocer que la práctica de la danza y la expresión corporal confronta con el significado masculino, lo cual está conformado por normas y características a cumplir en el comportamiento.

Por otra parte, los seres humanos tenemos la capacidad de movernos, por ende, de danzar, además esto surge de la relación con las emociones, la experiencia de sensaciones, efectos en la psique y cuerpo; de esta forma la danza permite el desarrollo de la capacidad de interrelación entre las personas coetáneas (Comisión Nacional de los Derechos Humanos [CNDH], 2022).

Además, la danza puede tener importancia en el ámbito de intervención en el proceso de recuperación y reparación psicosocial en contextos en donde ha estado presente la violencia y la injusticia social (CNDH, 2022).

En otras palabras, se podría decir que la danza es una actividad del ser humano y por ende están involucrados los aspectos intrapersonales e interpersonales; así también, aquella es utilizada para la recuperación de los mismos aspectos.

El siguiente aspecto trata de los efectos de la motivación en las/los danzantes, Serrano et al. (2016) mencionan que la motivación de las personas dentro de la práctica de la danza, esta mediada por la promoción del uso terapéutico del movimiento, el cual

abarca la integración emocional, cognitiva, física y social del individuo; lo anterior se complementa con lo encontrado por Burgos y Betacor (2017) con un grupo de alumnos que se rehusaba a presentar un número de baile, esto hasta que se permitió que eligieran el tipo de música y la coreografía, lo que incrementó su motivación. Además, Requena et al. (2015) argumenta que dicha motivación también está integrada por el ajuste de sí mismo, afianzamiento de la autoestima y el autoconcepto, así mismo, por el compromiso y entrega en el aprendizaje; esto influye en el rendimiento académico de las personas integrantes de un grupo de danza. Sin embargo, la desmotivación y el bajo rendimiento de las personas danzantes se caracteriza por la insatisfacción de sí misma, la baja autoestima e incompetencia.

Con respecto a lo mencionado con anterioridad, se puede notar que la motivación de las personas en un grupo de danza esta precedido por los aspectos: emocionales, psicológicos, físicos y sociales del individuo; y por ende tiene efectos en el desarrollo de los mismos.

La danza, además de tener importancia en el aspecto personal, también lo tiene en las relaciones con otras personas y con la representación de la cultura perteneciente a cada individuo. De acuerdo con datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía [INEGI] (2020), se puede decir que el estado de Hidalgo está dentro de las 5 entidades con mayor número de escuelas de danza en México; esto puede deberse a que dicho Estado tiene danzas típicas de las primeras poblaciones y que son representativos de tradiciones, ritos y creencias ancestrales (Folclore, 2019); en este sentido, tienen un valor trascendental ya que esta actividad se desarrolla en favor del reforzamiento de los lazos

entre las personas con el contenido histórico e intrínseco de la comunidad (Maturano, 2008).

Por lo que se refiere al contexto se puede decir que la casa de la cultura fue fundada en el año de 1980 y está ubicada en Nopala de Villagrán, en el Estado de Hidalgo. Actualmente se imparten talleres de música y danza, al primero asisten en su mayoría menores de edad y al segundo asisten únicamente mujeres. Este grupo en específico decide el 12 de mayo de 2021 llevar el nombre de *Alma Hidalguense*. Se escogió estudiar a esta población de mujeres debido a que son un grupo que configura una dinámica distinta en el municipio de Nopala, ya que no es común que las mujeres de este lugar, de mediana edad, madres, que viven en pareja, se integren en actividades culturales. Y a pesar de que han tenido deserciones de integrantes e incluso problemas entre compañeras, siguen asistiendo de manera constante a los ensayos y a las presentaciones del grupo de danza.

En función de lo anterior, se indagó sobre la motivación de las mujeres para participar en el grupo de danza folclórica de la casa de la cultura en Nopala de Villagrán, Hidalgo. Se vinculó el concepto central de análisis de la motivación con la dimensión obstáculos para practicar la danza y la categoría de estrategias para afrontar los obstáculos. La importancia de este vínculo reside en lo siguiente: dentro de la práctica de la danza folclórica las participantes se pueden enfrentar a diversos obstáculos que les impidan el desarrollo de sus habilidades, por ello, es posible que busquen estrategias que les ayuden a mantenerse en la práctica de la danza.

Para ello, a través de un estudio de corte cualitativo, fenomenológico, exploratorio y transversal; se realizaron 4 entrevistas en profundidad en diciembre de 2022 y el análisis

de datos se llevó a cabo con el software analítico Atlas.ti versión 7.5.4 (ATLAS.ti Scientific Software Development GmbH, 2012).

1.2 Preguntas de investigación

1.2.1 Pregunta general

¿Qué motiva a las mujeres a participar en el grupo de danza folclórica de la casa de la cultura en Nopala de Villagrán, Hidalgo?

1.2.2 Preguntas específicas

1. ¿A qué obstáculos se han enfrentado mujeres de Nopala de Villagrán al participar en el grupo de danza folclórica de la casa de la cultura?
2. ¿Cuáles son las estrategias de las mujeres para afrontar los obstáculos ante su participación en el grupo de danza folclórica?
3. ¿Cuáles son las motivaciones intrínsecas que presentan mujeres de Nopala de Villagrán para participar en el grupo de danza folclórica de la casa de la cultura?
4. ¿Cuáles son las motivaciones extrínsecas que presentan mujeres de Nopala de Villagrán para participar en el grupo de danza folclórica de la casa de la cultura?
5. ¿Qué modificaciones se presentan en la motivación de las mujeres antes de integrarse y después de permanecer en el grupo de danza?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Analizar los factores que motivan a las mujeres de Nopala de Villagrán a participar en el grupo de danza folclórica de la casa de la cultura.

1.3.2 Objetivos específicos

1. Analizar los obstáculos presentes en mujeres de Nopala de Villagrán ante su participación en el grupo de danza folclórica de la casa de la cultura.
2. Analizar las estrategias de las mujeres para afrontar los obstáculos ante su participación en el grupo de danza folclórica.
3. Analizar las motivaciones intrínsecas presentes en mujeres de Nopala de Villagrán para su participación en el grupo de danza folclórica de la casa de la cultura.
4. Analizar las motivaciones extrínsecas presentes en mujeres de Nopala de Villagrán para su participación en el grupo de danza folclórica de la casa de la cultura.
5. Analizar las modificaciones presentes en la motivación de las mujeres antes y después de permanecer en el grupo de danza folclórica de la casa de la cultura.

1.4 Supuesto de investigación

Los obstáculos presentes en la vida familiar y/o laboral de las participantes pueden ser diversos, incluyendo los estereotipos de género; los cuales no les limitan estar presentes en el grupo de danza. Además, existen elementos de la motivación intrínseca y extrínseca que determinan las estrategias que desarrollan para permanecer en el grupo.

1.5 Justificación

La idea de esta investigación se generó debido a que en Nopala de Villagrán hay pocas personas que le dedican parte de su tiempo a actividades culturales, pero en la casa de cultura ha prevalecido el grupo de danza con participantes femeninas de 41 a 57 años de edad.

Anteriormente el sentido de la danza residía en prácticas y procesos de origen ancestral y divino (Will, 2016), pero, actualmente en la danza se pueden encontrar diversos significados tanto en la práctica de esta actividad como en el sentido personal. La importancia de estudiar la motivación por la danza reside en conocer los factores que inciden para que las mujeres se quieran involucrar en esta actividad y mantenerse constantes y en desarrollo, en otras palabras, encontrar un sentido en la danza.

Dicho lo anterior, podemos considerar la importancia de estudiar la motivación por la danza, para ello, Cortés (2021) menciona que practicar frecuentemente la danza se constituye por la voluntad de un grupo específico de la sociedad que se interesa por una forma de vida diferente en beneficio de la creación de espacios recreativos y de reestructuración social. Además, Capriles (2016) menciona que con la práctica de la danza se puede obtener el conocimiento del propio cuerpo y el reconocimiento de algunas características intrapersonales que permiten por ende la funcionalidad en el contexto de

desarrollo, es decir, fortalece las relaciones interpersonales. También, esta actividad crea un sentido de vida en las personas que interpretan la danza (Toro & López, 2018). También permite la adaptación de las características de cierta danza a las necesidades propias de expresión de cada cultura (Madrigal, 2019).

Simultáneamente, se encuentran obstáculos que pueden estar presentes en la práctica de la danza, por ejemplo: ver esta actividad con una orientación capitalista con la finalidad de obtener ganancias (Romero, 2015); otro de los obstáculos para la realización o la continuidad de una actividad física o recreativa es el sedentarismo (Rodríguez et al., 2021). Además, Vidal et al. (2021) encontraron que las mujeres trabajadoras manifiestan que por las diversas actividades que les demanda la cotidianidad como madres de familia les es difícil llevar a cabo actividades físicas o recreativas. A pesar de la presencia de obstáculos, las mujeres del grupo de danza folclórica de la casa de la cultura de Nopala de Villagrán asisten de manera frecuente a las actividades correspondientes a la práctica de la danza, además, desarrollan tareas de cuidado de hijos e hijas, trabajos del hogar e inserción en el mundo laboral, situación que la diferencia de las dinámicas comunes de las mujeres de esta región. Por lo que resulta importante conocer los obstáculos que presentan para practicar la danza y las estrategias que desarrollan para enfrentarlos.

En una actividad físico-deportiva subyace el movimiento como elemento principal, además, su objetivo es la salud, lejos del rendimiento deportivo (Chillón et al., 2002). Así que, la danza se puede considerar una actividad físico-deportiva ya que aporta beneficios en: sistema cardiovascular y respiratorio; órganos digestivos, flexibilidad muscular, movilidad en articulaciones, agilidad y coordinación física (Rodríguez et al.,

2021). Ahora bien, de acuerdo con el INEGI (2018) se puede decir que las mujeres de 18 a 24 años de edad en México por condición de práctica físico-deportiva en su tiempo libre se obtuvo un porcentaje del 36.0%; de 25 a 34 años en 36.7%, de 35 a 44 años en 38.6%; de 45 a 54 años en 33.3% y de 55 años y más en 29.5%.

Habría que decir también que de acuerdo con Shamah et al. (2020), en la clasificación de adultos físicamente inactivos, la población femenina tiene un porcentaje mayor (19.5%) en comparación con la población varonil (14.6%). De modo que, son diversos los obstáculos que inciden para que las mujeres estén en actividades recreativas que favorezcan su funcionamiento biopsicosocial.

De manera que la presente investigación ayudará a conocer factores internos y externos de la motivación por practicar la danza, así como los obstáculos presentes en la participación de estas mujeres en el grupo de danza folclórica. Además, los beneficios que se obtienen de la danza son de carácter biopsicosocial, ya que en quienes la practican favorece aspectos como la expresión y significado personal en beneficio de la identidad, también la interacción y unión comunitaria (Sandoval, 2021), además mejora las funciones físicas (Rodríguez, 2022).

Los resultados de este estudio pueden beneficiar a mujeres en condiciones similares ya que generan conocimiento sobre la motivación intrínseca y extrínseca para practicar la danza folclórica, lo que permitirá promover en la población de Nopala de Villagrán los beneficios antes mencionados como efectos de la participación en la danza folclórica.

1.6 Marco contextual

Nopala de Villagrán es un municipio ubicado en el Estado de Hidalgo, México. Habitado por 16,948 personas, de las cuales el 48.6% son hombres y el 51.4% son mujeres; los rangos de edad que concentraron mayor población fueron de 15 a 19 años (DataMÉXICO, 2023).

Las ocupaciones que predominan en las personas de Nopala son: trabajadores de apoyo en actividades agrícolas (8.3%) y empleados de ventas, despachadores y dependientes en comercios (7.17%). La lengua indígena que resalta en esta población es el Otomí (53 habitantes) (DataMÉXICO, 2023).

Es preciso mostrar que en Nopala de Villagrán se encuentra la Casa de Cultura la cual se fundó en el año de 1980. En ella se han impartido diversos talleres a beneficio de la comunidad como: tardes de cine, filigrana, pintura al óleo, música, danza folclórica, baile moderno. En la actualidad siguen presentes los talleres de música y danza folclórica. Además, se ha retomado la pintura al óleo y se ha integrado el ballet clásico. Todas las actividades mencionadas han sido impartidas de forma gratuita.

De acuerdo con lo anterior, los trabajos que se hacen en cada uno de los talleres se exponen en diferentes eventos que se realizan en el municipio, incluso se han puesto a la venta los cuadros del taller de pintura al óleo. En el caso de la danza folclórica, es el taller que ha prevalecido y los resultados de las mujeres que participan se presentan en diversos lugares vecinos, así también en otros Estados.

Figura 1

Mapa: Nopala de Villagrán, Hidalgo, México



Nota: Sistema Integral de Información del Estado de Hidalgo, 2011.

1.7 Historia de la danza folclórica en México

Por lo que se refiere a los aspectos generales de la danza se puede decir que se celebra el día internacional de la danza todos los días 29 de abril desde el año 1982, a sugerencia del maestro ruso Piepor Gusev y decisión del Comité Internacional de Danza del Instituto Internacional de Teatro de la UNESCO; esto en conmemoración del natalicio de Jean Georges Noverre, estudioso de la danza y coreógrafo innovador, a quien se le considera creador del ballet moderno (Ministerio de cultura Argentina, 2019).

En el contexto mexicano, antes de la conquista la danza era utilizada como ritual para rendir culto a los dioses y a las fuerzas sobrenaturales, esperando recibir obsequios

como retribución, estos eventos se realizaban en colectivo, en lugares abiertos y los movimientos eran libres y espontáneos; de esta forma estos rituales fueron pasando de generación en generación. Tiempo después, en el momento de la conquista también se modificó la fe de las personas y por ello la iglesia impuso una nueva creencia, la virgen de Guadalupe y Jesucristo respectivamente. Se inculcó esta creencia por medio de la música y la danza, bajo la premisa de poner en alto el nombre de Dios y hacer una conexión con él (Will, 2016).

Con la llegada de Hernán Cortes y la toma de Tenochtitlan se presentaron varios cambios en las tierras mexicanas, se impusieron nuevas ideas y costumbres. La danza de salón y la danza popular fueron insertadas por los conquistadores, que tiempo después tomarían formas mestizas y más tarde danzas con características mexicanas. Las influencias que contribuyeron para la existencia de lo que hoy conocemos como la danza folclórica fueron las culturas: española, india, negra, criolla y mestiza. Además, de España llega el zapateado, de origen gitano; el fandango y las seguidillas, las cuales son consideradas como las formas de danza más antiguas de España. Con base a dichas formas se desarrollan en México los huapangos, fandangos, jaranas y jarabes (Ramos, 1979).

Así que, la composición de la danza folclórica que apreciamos hoy en día se debe a la combinación cultural de España y México, teniendo diferentes modificaciones a través del tiempo y haciendo adaptaciones pertenecientes a los diferentes Estados de México, por ejemplo: la música, el vestuario, el significado y los movimientos.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Áreas que se favorecen por la práctica de la danza

2.1.1 Beneficios de la danza en el aspecto biológico

De acuerdo con Peidro et al. (2002), los diferentes tipos de danza han podido considerarse como medios para la prevención de enfermedades cardiovasculares y como un medio de combatir el sedentarismo, estas actividades han logrado alcanzar un porcentaje del 60% en relación con la frecuencia cardiaca emitida por máximas pruebas de ejercicio. Mejora la tonicidad muscular y potencia el sistema cardiorrespiratorio (Salcedo et al., 2018). Así mismo, mejora el equilibrio y coordinación; disminuye el estrés, el cuerpo se provee de energía y mejora el estado de ánimo (MedlinePlus, 2022). También, puede prevenir enfermedades que afectan la memoria, como el Alzheimer (Asociación Cultural Expresión, 2018). Además, Sarmiento (2020) menciona que la práctica de la danza beneficia el fortalecimiento de huesos, mejora la postura y proporciona beneficios para prevenir la diabetes tipo 2. De igual modo, Rodríguez (2022) argumenta que la danza mejora la fuerza, agilidad, funciones físicas; equilibrio dinámico y estático de las extremidades inferiores. También, es capaz de reducir los efectos negativos del envejecimiento. Dicho de otro modo, la realización de ejercicio físico aporta distintos beneficios, entre ellos, la actividad de diferentes partes del cuerpo y del sistema nervioso, lo cual permite la prevención de distintas enfermedades; por ende, se da cabida a una motivación por la danza (Dedicar, 2017).

2.1.2 Beneficios psicológicos de la danza

Montenegro y Ruiz (2020) mencionan que la danza permite una experiencia que ayuda a contemplar a esta actividad como un acto de vida, de crecimiento y formación, lo cual contrasta con la realidad física del individuo. Además, se comprende como un medio de autoconocimiento, el cual genera cambios en las personas practicantes, de forma interpersonal y de forma intrapersonal. De este modo, se reconoce el valor e importancia de la identidad cultural e histórica a dicha interpretación siendo que se comprende el significado de las diversas danzas que están constituidas por los componentes geográfico, prácticas sociales, contexto religioso, vestimenta, afectos, emociones y formas de expresión. Por estos factores es que se identifica el alto valor que tiene el trabajo cooperativo en beneficio de construir propuestas y dinámicas para la interacción interpersonal, ante los constantes ambientes dentro la práctica de la danza folclórica.

Con la práctica e interpretación de la danza, las personas pueden encontrar un sentido de vida (Toro & López, 2018); ya que la expresión por medio de la danza tiene enorme carga significativa y de identidad, de unión comunitaria y afectiva (Sandoval, 2021). También, de León y Ventocilla (2019) mencionan que las personas practican la danza para disfrutar de la intimidad del cuerpo en las sesiones dancísticas, reviviendo sentimientos y creando identificación con el grupo.

Por otro lado, si vemos a las personas adultas mayores inmersas en la danza, revelan que se sienten con felicidad, alegría, empatía, compañerismo; debido a que les hace sentirse con vida por el hecho de llevar a cabo esta actividad a pesar de sus limitantes

por la edad; además mencionan que al practicar la danza se olvidan de los problemas cotidianos, al mismo tiempo que mejoran sus relaciones interpersonales y de amistad (Salcedo et al., 2018).

Es de resaltar que con la danza se puede ayudar a la reducción de los niveles de estrés y estados depresivos, así como el incremento de la confianza y de la autoestima (Asociación Cultural Expresión, 2018). También a la reducción de ansiedad, aumento de la satisfacción de vida y estimulación cognitiva por medio de las diferentes experiencias dinámicas (Rodríguez, 2022). De manera semejante Sarmiento (2020) establece que con la práctica de la danza algunas personas han mencionado sentirse más tranquilas al momento de realizar otras actividades y dejar de pensar en las problemáticas de la cotidianidad.

Además, con la participación en actividades como: cuidados, trabajo, juegos, actividad física; con la finalidad de incrementar la independencia funcional, prevenir la incapacidad, potenciar habilidades para las situaciones cotidianas e incrementar la calidad de vida, se puede definir como Terapia Ocupacional (TO). Se debe agregar que los objetivos más relevantes de esta terapia son: (1) Prevenir y/o disminuir las discapacidades y obstáculos presentes como resultado de trastornos biológicos, psicológicos y sociales, los cuales impidan que la persona se desenvuelva en su entorno; (2) mejorar las capacidades residuales y la adaptación del medio a las necesidades de la persona (Jiménez y Lorenzo, 2000). De este modo, dichos beneficios pueden ser proporcionados por la danza.

Ahora bien, García (1967) menciona que las actividades artísticas funcionaron como vía curativa a modo de terapia ocupacional a fin de lograr una catarsis de

sentimientos y emociones; en el caso de las mujeres se implementaba la danza, la cual servía también para el fomento de movimientos finos y la coordinación muscular.

Se puede decir también que la satisfacción de vivir se puede encontrar en la medida en que se quiera seguir creciendo personalmente; es por ello que el tener una actividad u ocupación que oriente al replanteamiento de los valores y al desarrollo humano va a generar un sentido de vida. Dicho de otro modo, en el proceso de la terapia ocupacional se va a encontrar una satisfacción alentadora a la vida (Valencia, 1990). Además, dentro de la práctica de la danza se han documentado niveles altos en las personas practicantes con respecto a elementos de crecimiento, por ejemplo: autodeterminación, autorregulación, empoderamiento y autoconocimiento. Por ello se puede determinar que esta actividad fomenta el desarrollo personal y de habilidades para la cotidianidad (Vargas & Mazón, 2021). Del mismo modo, Ollora et al. (2023) tomaron como referencia la edad adulta el rango de edad de 25 a 64 años, haciendo alusión a una muestra de 35%, de la cual el 10% son mujeres adultas practicantes de danza. Encontrando que algunos de los beneficios de la práctica de la danza en las personas en la etapa adulta, son de carácter psicológico, emocional y físico, que están dirigidos en beneficio de la funcionalidad en el entorno en el que se desenvuelven.

Así que la inmersión en el grupo de danza puede estimular que las personas expresen sus sentimientos y emociones. Dicho de otro modo, pueden mejorar su calidad de vida dado que al estar inmersas en el grupo de danza tienen la oportunidad de desarrollar habilidades y crecer de forma personal.

2.1.3 Beneficios sociales de la danza

Con la práctica de la danza se puede obtener el conocimiento del propio cuerpo y el reconocimiento de algunas características intrapersonales que permiten la funcionalidad en el contexto de desarrollo, es decir, fortalecimiento de las relaciones interpersonales (Capriles, 2016). Además, de la Peña (2018) menciona que la danza permite que haya relación con compañeras y compañeros; al mismo tiempo que sentirse mejor consigo mismo/misma debido a la confianza que se presenta con la expresión corporal. Otros de los beneficios que lleva consigo la danza son: fortalecimiento de la comunicación, empatía, desarrollo de habilidades sociales; y desde luego, disfrutar de la danza (Rodríguez, 2022).

En resumen, las personas que practican la danza folclórica se sienten mejor consigo mismas, se sienten felices y con alegría, ya que la expresión corporal les genera confianza y aumento de la autoestima, esto conlleva fortalecimiento de sus habilidades de interacción social.

2.2 Obstáculos de las mujeres para la participación en la danza

La presencia de frustraciones y de sentimientos de inferioridad son características de los obstáculos en la vida de las personas. Además, impiden la inserción de la persona en su ambiente, atribuyendo así la inhibición de ciertas metas y no alcanzar la satisfacción personal (Galimberti, 2002). Aunado a lo anterior, es necesario mencionar que el ambiente familiar y de pares influencia en la configuración de la salud mental de los individuos (Taberno et al., 2017). En otras palabras, los comentarios y/o acciones de las

personas que conforman estos espacios pueden ser determinantes para que las mujeres participen o no en el grupo de danza.

De acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística y Geografía [INEGI] (2017) el 10.3% de las mujeres fueron víctimas de algún acto violento por parte de algún integrante familiar, sin considerar al esposo o pareja. Además, el 8.1% fue víctima de violencia emocional dentro del mismo entorno, siendo los agresores más identificados los hermanos, el padre y la madre. Dichas agresiones fueron: 59.6% emocionales, 16.9% físicas, 17.5% económicas y patrimoniales. En vista de lo anterior, para el 64.3% de estas mujeres se han presentado consecuencias emocionales, en la mayoría tristeza y depresión; angustia, miedo y problemas alimenticios. En otras palabras, se han tenido serias repercusiones en la integridad emocional y física de las mujeres; conviene subrayar que 8.0% de ellas ha pensado en suicidarse y el 3.4% lo ha intentado.

Por otro lado, Sarmiento (2020) menciona que las personas que practican la danza se pueden enfrentar a reclamos y discusiones dentro del núcleo familiar y en las relaciones sociales, esto por el tiempo que pasan fuera de casa y por no destinar mucho tiempo a la convivencia en familia. Además, al estar fuera de casa por asistir a ensayos y continuos viajes debido a ser partícipes de eventos socioculturales, se les puede cuestionar ya que es una situación que no se esperaría de ellas de forma social (Instituto Nacional de las Mujeres, 2005). Cabe señalar que las actividades de recreación, expresión corporal y de sentimientos, muchas veces son mal vistas, en este caso la danza folclórica; esto en algunas regiones de la República Mexicana (Bárceñas, 2022). Además, en Egipto las danzantes están en constante conflicto con el sistema cultural, social y religioso ya que

se espera que tengan pudor y discreción máxima en las participaciones dancísticas (Patricio & Achouri, 2020).

Por otro lado, Juárez et al. (2022) mencionan que la participación artística ha estado en crecimiento desde la década de los 80 del siglo XX, y en México durante el periodo de 2005 a 2016 hubo un incremento del 16.7% de participación femenina en este aspecto. Es importante mencionar que si practican de manera informal habrá carencia de servicios, por ejemplo: el cuidado de menores (tomando en cuenta que el cuidado de menores sigue recayendo en las mujeres) y atención médica para practicantes de danza.

Ahora bien, si nos planteamos: ¿ellas tienen que pedir permiso a algún integrante de la familia para participar en los entornos sociales?, el INEGI (2021) menciona que el 53.4% de las mujeres mayormente deciden su participación en estos espacios o lo hacen en conjunto con su pareja; además, se toma en cuenta que en un porcentaje de 2.8% la pareja ejerce algún tipo de violencia por la participación de la mujer en actividades sociales.

Por otro lado, con base a la opinión generalizada de finales del siglo XIX de que las mujeres no tenían otro futuro y ocupación más que el matrimonio y la atribución de actividades ligadas al servicio y cuidados de los otros, la enseñanza, la confección, entre otros oficios (Balcázar, 2021), se pueden entender algunas de las limitantes de las mujeres para la participación en actividades de recreación o de gusto propio, es decir, su participación de tiempo completo en el hogar y los cuidados de las personas que lo habitan. Del mismo modo, Ortiz et al. (2016) mencionan que las tareas, obligaciones familiares y del hogar, cuidado de menores de edad, responsabilidades y labores que en la cotidianidad asumen las mujeres, la presencia del multiempleo y el trabajo doméstico

e informal; lo cual está presente en la mayoría de mujeres, obstaculizan su participación en actividades de ocio, de tiempo libre y de recreación que les permita un desarrollo personal. De igual forma, este tipo de acontecimientos hace eco en la salud, calidad de vida y aspiraciones de las mujeres. Además, García y Caracuel (2011) mencionan que la práctica de la danza por parte de mujeres está más obstaculizada debido a la falta de disponibilidad de tiempo para implementarlo en esta actividad y por ello tienden a padecer mayores niveles de presión y estrés

Ahora bien, Camarena (2020) nos deja ver que al acercarse las festividades en San Gregorio Atlapulco, las personas se preparaban para interpretar la *danza de pastoras*, y por ello debían de hacer compras para el atuendo, por ejemplo: calcetas, vestido, zapatos, suéter, entre otras cosas de color blanco. Dicho lo anterior, el aspecto económico fue uno de los factores que contribuyó a la desaparición de esta danza. Otro de los factores fue el cambio de intereses de las danzantes con respecto a otros ámbitos sociales.

Por otro lado, Sastre (2007) menciona que algunas de las dificultades presentes en el desarrollo de las personas en el ámbito dancístico se debe a la presencia de una cultura que no reconoce el arte como una profesión o como una práctica productiva, además de la carencia de escuelas y los prejuicios adjudicados a las personas danzantes. Igualmente, se pueden conocer como obstáculos las siguientes demandas de la danza: disciplina, dedicación, tiempo y esfuerzo. Sin embargo, se puede redefinir su sentido como factores que permiten el desarrollo en el ámbito dancístico. De modo semejante, existen factores individuales que obstaculizan al sujeto, por ejemplo: haber sufrido una lesión incapacitante, haber tenido la oposición de la familia para el desarrollo de la práctica y/o tener características físicas limitantes.

Se infiere que en ocasiones las mujeres se ven violentadas en sus hogares y esto frecuentemente genera inseguridades que impiden su funcionamiento óptimo en el entorno, dicho de otro modo, no se incluyen en actividades que les permita su desarrollo personal, a esto se le suma la atribución de distintas actividades domésticas y de cuidados minan dicho proceso.

2.3 Estrategias para afrontar obstáculos y practicar la danza

Es de reconocer que la práctica de la danza requiere de exigencia psicológica y física ya que las personas participantes pueden estar preocupadas por hacerlo bien, seguir las instrucciones de la persona en instrucción y lograr las coreografías; todo esto en busca de mejoramiento o perfección. Presencia de ansiedad, presiones, falta de confianza sí mismas, ausencia de concentración, entre otras. Estos factores pueden reconocerse como obstáculos que en algún momento permitirán la presencia de estrategias de afrontamiento, por ejemplo: establecimiento de metas alcanzables, potenciar la capacidad de concentración para dirigirse a una tarea, las coreografías; desarrollar rutinas, evitar distracciones y algunas otras que lleven al desarrollo del propio potencial de las personas practicantes de la danza (García et al., 2021).

Por otro lado, Amado et al. (2011) mencionan que las personas practicantes de un grupo de danza presentaron estrategias de afrontamiento como la calma emocional y la planificación activa/reestructuración cognitiva. La primera hace referencia al control de emociones negativas por medio de pensamientos y síntomas físicos. La planificación

activa consiste en el cambio de significado de una situación negativa, implementando la organización acciones y pensamientos en beneficio del cumplimiento de un objetivo.

Gómez (2019) menciona que algunas de las estrategias para afrontar los obstáculos presentados por la práctica de la danza son: Hacer de la danza un estilo de vida; del mismo modo que comprender que no importa la forma o el tamaño del cuerpo, la finalidad es gozar la danza. También se encuentra presente el esfuerzo y la dedicación debido al amor por la danza. De igual modo, García y Caracuel (2011) mencionan que es muy importante la relación cercana creada entre las personas practicantes y el/la profesor/a, del mismo modo la comunicación, esto para continuar en el grupo de danza.

2.4 Teorías de la motivación

Para hablar de la motivación existen diversos autores que la han abordado con diferentes teorías y en los siguientes párrafos se hará mención de algunas de ellas:

En la Teoría de las necesidades, McClelland (1989) menciona que existen tres sistemas principales de motivos para las personas: motivo de logro, motivo de poder, motivo de afiliación.

Las personas que se encuentran motivadas por el logro se caracterizan por presentar mayor atención a los factores relacionados con llevar a cabo actividades de la mejor forma posible, mostrar que son capaces de hacer algo o actuar bien por sí mismas; el perfeccionamiento del rendimiento y el aprendizaje, esto haciéndose notar en actividades desafiantes. Es decir, las personas se encuentran motivadas por factores intrínsecos.

Los individuos motivados por el poder, desean tener superioridad ante otras personas y esto lo hacen mediante la obtención de símbolos de poder o de prestigio que les permiten reconocimiento social; símbolos como: trofeos, vehículos, medallas, reconocimientos universitarios, entre otras cosas que les hacen notar la posición que ocupan en la vida o que reflejan superioridad.

Las personas motivadas por la afiliación se caracterizan por miedo al rechazo y tienden a complacer a las demás personas con la finalidad de pertenecer y obtener aprobación. Hay que mencionar también que las personas tenemos la necesidad básica de encontrarnos con otros individuos, estar cerca y en interacción con ellos, generar diversos tipos de adhesiones interpersonales.

En la Teoría de la motivación causal, Weiner (1986) menciona que el individuo tiende a la búsqueda de los motivos que generaron un comportamiento o acontecimiento; el éxito o fracaso, la aceptación o el rechazo. Además, menciona el autor que dichas causas se pueden clasificar en tres grupos: 1) *En función del locus control*, que se refiere a las causas internas o externas, es decir, que la causa se encuentre dentro o fuera del individuo. 2) *En función de la estabilidad percibida con el paso del tiempo*, lo cual se refiere a aquellas causas que pueden ser estables o inestables con el paso del tiempo, por ejemplo: la capacidad de hacer una actividad. 3) *En función de la dimensión de control*, que se refiere a causas controlables o incontrolables, por ejemplo: el esfuerzo destinado a cierta actividad o el apoyo de un/una docente.

En la Teoría del reforzamiento, Skinner (1938) menciona que la conducta esta mediada por el moldeamiento, es decir que se efectúa por medio de: a) Recompensas (refuerzos), que van a permitir la repetición de una conducta. b) Castigos, que serán

aquellos estímulos que disminuyan la probabilidad de que se ejecute una conducta. Entonces, la conducta se verá moldeada por la consecuencia que esta conlleve, ya sea agradable o desagradable.

Yurdakul y Arar (2023) mencionan la universalidad de la Teoría de la jerarquía de las necesidades de Maslow y determinan que la población debe ser del mismo género, nivel económico y rango de edad para que un estudio sea válido. Considerando que la Teoría de la Motivación de Maslow implica que las jerarquías que propone no se pueden generalizar, en este estudio cualitativo el principal objetivo no es generalizar los resultados sino comprender a una población con características en particular y que tienen en común la práctica de la danza folclórica. Por ello, para esta investigación se consideró la Teoría de Maslow como la más pertinente para analizar la motivación por la danza de un grupo de mujeres que comparten un contexto social y cultural. Del mismo modo, Ahmad y Sakthivel (2022) mencionan que esta teoría se puede seguir aplicando como una guía de satisfacción de las múltiples demandas como seres humanos y no como un orden establecido.

2.5 Motivación por la danza

La Real Academia Española (2001) redacta que la motivación es una preparación mental que determinará que se lleve a cabo una acción de forma diligente, con interés y/o sentido. Además, la motivación es de carácter subjetivo, es decir, lo que motiva a una persona no tiene por qué motivar a otra (Reeve, 2010). Del mismo modo, González (2008) menciona que la motivación inicia, mantiene o debilita la intensidad de un comportamiento y lo lleva a su conclusión una vez que el sujeto logra su meta.

Es importante mencionar que para las poblaciones primitivas la motivación por la danza se debía a la necesidad de expresión (Pagola, 2016). Por otro lado, Maslow (1943) menciona que la motivación se caracteriza por factores de tipo personal, afectivos, cognitivos o de personalidad; así también, factores sociales, pertenencia a grupos e inclusión social. En otras palabras, la motivación no es un hecho aislado, sino que está ligada con algunos de los factores antes mencionados. El mismo autor también da a conocer que la motivación es un proceso psicológico determinante del actuar de una persona, pero solo se puede considerar motivación si este accionar es voluntario y/o está dirigido a un propósito personal, ya sea interno o externo (motivación intrínseca/motivación extrínseca); se debe agregar que la motivación es el reflejo de la parte cognitiva, afectiva, emocional y del entorno social del ser humano, es decir, que está constituida por el conjunto de vivencias, como una forma de valía personal, y esto es lo que hace a la motivación un factor en constante cambio. Algo semejante describe Amengual (1969), quien nos da a conocer que la motivación es el conjunto de variables que activan la conducta y que de forma determinante llevan a la consecución de un objetivo. Simultáneamente, nos habla de dos componentes fundamentales de nuestra variable: (a) el componente energético, el cual hace referencia a la intensidad y persistencia con la cual se entrega la persona a la acción que le llevará a su propósito y (b) los componentes direccionales o variables reguladoras de la conducta (objetivos).

Es importante mencionar la existencia de la motivación artística, es decir, el alumnado se direcciona en favor de la mejora del arte; se busca destacar y sobresalir de las demás compañeras y compañeros, en otras palabras, se busca la competencia dentro de la danza. Además, en un aspecto más amplio se encuentran las motivaciones

relacionadas con la aprobación social, familiar, de profesores/profesoras y compañeros/compañeras (López & Pérez, 2006).

En contraparte, en la realización de trabajos obligados o en actividades ejecutadas sin vocación o incentivo es probable que haya abandono, ya que las personas no se sienten motivadas o recompensadas por la actividad a la que le dedican tiempo (Muñoz, 2020).

Por otro lado, González (2008) menciona que la motivación de las personas está determinada por dos factores: 1) El medio físico y social, 2) El organismo biológico. Los cuales van a influir en la construcción de los procesos psíquicos y los cambios internos y externos referentes a las motivaciones. Además, el autor hace hincapié en que los estímulos del medio social actúen en el individuo para que este satisfaga las exigencias y necesidades sociales, estímulos materiales, ideológicos y de comunicación.

De manera que, la motivación se describe como una variable que va a dar significado a una determinada acción y va a servir para que la persona sea constante en dicha acción, todo esto con la finalidad de obtener una recompensa de carácter interna o externa.

2.5.1 Motivación intrínseca

Se puede describir como aquella gratificación que obtiene la persona por el mismo hecho de bailar, sin motivos de carácter externo; solo la obtención de placer y la satisfacción de ser competente en lo que se hace (Deci & Ryan, 1985), es decir, está basada en factores internos espontáneos como autodeterminación, curiosidad, desafío y esfuerzo (Reeve, 2010). Así mismo menciona Saman (2021) que cuando las personas de

forma persistente asisten a practicar la danza pueden ampliar su conocimiento dancístico en la forma corporal y de los movimientos que pueden ejecutar, generando así motivación para continuar en la práctica de la danza folclórica.

Es importante mencionar que la dedicación en actividades físicas esta mediada por la motivación intrínseca (Maslow, 1943). Además, Fuentes (2007) menciona que la mayoría de personas danzantes tiene presente este tipo de motivación, esto se puede deber a que se favorece la autonomía, adherencia a la danza y satisfacción por la propia actividad. Además, las personas con este tipo de motivación implementarán la creatividad y por ello obtendrán mayores conocimientos, aunado a que su tiempo y empeño son de forma voluntaria (Niemic & Ryan, 2009). Así mismo, Amado et al. (2010) encontraron que en la ejecución de esta actividad son satisfechas algunas necesidades de las personas practicantes, que pueden reconocerse como motivadores, por ejemplo: la necesidad de competencia, autonomía y relaciones sociales. Además, la primera está percibida como una estrategia de afrontamiento ante eventos adversos dentro de la danza. Además, el estado psicológico saludable se deriva de la satisfacción de la necesidad básica de competencia (Valencia, 2011). También se obtiene a través de la danza, satisfacción personal y una sensación estimulante (Maslow, 1943). Cabe señalar que otros de los beneficios de la danza son la integración de los aspectos psicológicos, emocionales y físicos, los cuales van a genera autoconcepto y autoestima como factores de motivación (Weiner, 1985). Simultáneamente, Patricio y Achouri (2020) mencionan que algunos de los motivos por los cuales las personas deciden permanecer en la danza son los beneficios de bienestar armónico corporal y la construcción de una identidad femenina. De igual manera Requena et al. (2015) mencionan que algunos de los factores de motivación de

las personas danzantes que tienen mayores efectos son: el compromiso y entrega en el aprendizaje. Del mismo modo Sastre (2007) manifiesta que, al estar en contacto con una actividad de forma frecuente, a esta se le atribuye un significado, por ende, pueden reconocer factores intrínsecos que motivan a las personas, tales como: deseo, sentimiento de placer, emoción, felicidad y libertad. También, la necesidad por la danza, de movimiento, de contacto, expresión y trascendencia.

Llegados a este punto, se muestra un par de fragmentos de una entrevista realizada a Elisa Carrillo Cabrera, bailarina de ballet, orgullosamente mexicana como ella menciona. En estos se puede apreciar el apoyo familiar, el disfrute y el gusto por la danza como algunas de sus principales motivaciones:

Todo se dio de una manera como muy natural sin tener el conocimiento de que podía hacerlo profesionalmente, y creo que fue lo más lindo ¿no?, porque fue algo que me gustaba hacer, que lo disfrutaba y ni siquiera fue algo... o sea, nunca fue forzado y de esa manera empecé a querer más ser una bailarina (Once Instituto Politécnico Nacional, 2022, 2:46).

Son el pilar más grande que tengo: mi familia, mis padres, mis hermanos. La verdad es que sin ellos no estaría en donde estoy, porque detrás de cada carrera siempre hay personas que te ayudan y en ese caso a veces no es la familia, a veces es otra persona, pero yo tuve la fortuna de tener una familia maravillosa y que están siempre ahí en los momentos más difíciles, en los momentos más bellos y me siento muy afortunada por eso, porque es una carrera que implica mucho, como todas; mucho amor, mucha disciplina. Y a veces la gente ve la parte linda ¡pero todo lo que pasa detrás! lo sabe solo la gente más cercana y ellos son los

que siempre me han empujado y me han dicho: -aquí estamos-. Cuando me he caído, cuando algo no está bien, están ahí para mí y eso es... siempre te da mucha seguridad, te hace confiar en que las cosas se pueden lograr (Once Instituto Politécnico Nacional, 20:52)

Dicho brevemente, mediante la práctica de la danza las personas pueden obtener un ajuste personal, considerando que está presente un propósito, se satisface la necesidad de competencia, se favorece la autonomía y se valora el apoyo de personas cercanas; en otras palabras, se puede obtener satisfacción propia y satisfacción por el hecho de participar en la danza.

2.5.2 Motivación extrínseca

La motivación extrínseca hace referencia a los factores externos que se van a obtener debido a la práctica de la danza, por ejemplo: reconocimiento social, medallas, premios, notas, dinero, títulos y más recompensas (Maslow, 1943). Al reconocer este tipo de resultados y beneficios, las personas ejecutarán actividades que les lleven a obtenerlos (Ospina, 2006). Además, si dentro de la participación de la persona en la danza se encuentran el desarrollo y el mejoramiento personal, entonces la danza será muy significativa (Fuentes, 2007). De manera semejante, Sastre (2007) menciona que al momento de identificar algunas de las motivaciones extrínsecas para participar en la danza, las/los participantes han mencionado: las giras, viajes, los aplausos y el reconocimiento social. También, Hernández (2005) señala que para la existencia de un proceso motivador extrínseco es fundamental: un fenómeno social, cultural y económico.

Por otro lado, Quishpe (2021) menciona que al considerar la presencia de la motivación en personas que practican danza tradicional o folclórica, la motivación extrínseca (47%) es menos significativa en comparación con la intrínseca (80%), dejando en claro que no requieren de refuerzos del exterior para continuar en la práctica de la danza.

Dicho de otro modo, para la construcción de factores externos motivantes va a ser muy importante la influencia del contexto en donde se desenvuelve la persona para así determinar sus intereses. Sin embargo, este tipo de motivación no es equiparable con la que se presenta de forma intrínseca.

2.6 Teoría de jerarquía de necesidades de Maslow

La Teoría de la Jerarquía de Necesidades de Maslow es una teoría sobre la motivación humana, en ella se concibe a las necesidades de la persona bajo una jerarquía representada en forma de pirámide, postulando que las necesidades y deseos de las personas son cambiantes, esto de acuerdo a la base de la pirámide y avanzando de forma ascendente, estas están clasificadas de la siguiente forma (Maslow, 1943):

Necesidades primarias o básicas.

- Necesidades fisiológicas: alimentación, sueño, respiración, calor y todas aquellas que permitan la conservación de la vida humana.
- Necesidades de seguridad: física, de empleo, de ingresos y aquellos ámbitos en donde la persona se sienta protegida.

Necesidades secundarias.

- Necesidades de afiliación: Los seres humanos desarrollamos una necesidad de pertenencia al grupo y de mantener relaciones humanas armoniosas a través del cariño y afecto de las personas que nos rodean.

- Necesidades de reconocimiento: Como individuos necesitamos el reconocimiento de las demás personas, ya que se genera alta autoestima cuando el ser humano se siente reconocido y valorado.

- Necesidades de autorrealización o de crecimiento: Una vez que el ser humano logra sentirse valioso, independiente y que puede aprovechar su potencial, este asciende a hacer determinada actividad que le va a generar satisfacción personal y sentido vital.

Además, una vez que ciertas necesidades son satisfechas estas dejan de ser motivadoras para las personas (Robbins & Coulter, 2005). Maslow (2007) menciona que diferentes personajes a lo largo de la historia han coincidido de manera teórica en el hecho de que tras disminuir o atender el deseo o necesidad que se presenta en la persona, deviene la felicidad o el placer. De otra manera, el organismo estará en una constante de supresión de un estado carente de necesidades que estarán en frecuente cambio de acuerdo a lo que demanda su ambiente, por ejemplo: necesidad de seguridad, amor, respeto, reconocimiento y las antes mencionadas. Se buscan los medios para lograr la satisfacción, el bienestar y equilibrio. Dicho de otro modo, (Maslow, 1943) una vez que se satisface cierta necesidad no se está exento de posibles conflictos, solo deja de existir potencialmente, es decir, está latente para emerger si es nuevamente frustrada.

Por otro lado, Maslow (2007) menciona que estas necesidades son carencias del organismo las cuales deben de ser atendidas en beneficio de la estabilidad del organismo,

de la salud. Una vez que esto sucede, la motivación tiende a ascender, es decir, aparece una voluntad mayor de obtener más de aquello que era una necesidad, es una evolución constante en donde entre más se tiene más se quiere. Es por ello que algunas actividades pueden ser llevadas a cabo porque producen satisfacción personal en quienes las practican o porque estas sirven para satisfacer otra necesidad intrínseca, sin embargo, la satisfacción también puede estar dirigida al exterior. Por lo tanto, las necesidades generan conflictos o desestabilización de forma biopsicosocial en la persona, las cuales pueden ser suprimidas para logra la homeostasis en el organismo. Al satisfacer las necesidades la persona obtiene confianza en sí misma, adecuación a su ambiente y el sentido de pertenencia al mismo, tomando en cuenta que se puede presentar el deseo de ser mejor y obtener más de la actividad en la que se están desarrollando sus capacidades. En cambio, si las necesidades no se satisfacen se producen sentimientos de impotencia e inferioridad (Maslow, 1943).

Por otro lado, Maslow (1987) menciona que cuando una persona requiere de la disposición de otras personas para la satisfacción de sus necesidades, está siendo motivada por la deficiencia. En cambio, los individuos que están motivados por el crecimiento, por lo regular están obstaculizados por otras personas; dicho de otro modo, los elementos que les satisface y les genera crecimiento son de naturaleza intrapersonal y no por la aceptación de alguien más.

Figura 2

Pirámide de las necesidades de Maslow



Nota: Autoría propia con datos de la Teoría de las Necesidades de Maslow.

En esta tesis se busca abordar elementos de la motivación intrínseca y extrínseca utilizando la pirámide de las de necesidades de Maslow. Ya que a través de ella se pueden analizar estos factores. En la pirámide de Maslow, la motivación extrínseca se analiza en los niveles de necesidades fisiológicas, seguridad, pertenencia y autoestima. La motivación intrínseca la analiza en el nivel de autorrealización (Maslow, 1987).

La teoría de la jerarquía de las necesidades formulada por Abraham Maslow, como Madero (2022) menciona, trata de explicar qué es lo que impulsa la conducta humana para la satisfacción de diversas necesidades como individuo. Además, el mismo autor manifiesta que la jerarquía de las necesidades de Maslow es sensible para hombres y mujeres, sin embargo, el comportamiento puede variar debido al contexto en el que se estén desarrollando, por ello es conveniente señalar que las teorías motivacionales se pueden seguir ampliando con respecto a los diferentes procesos y situaciones actuales en

la sociedad. Dicho de otro modo, esta teoría puede ser aplicada para mujeres y hombres ya que se basa en la explicación de la conducta del ser humano.

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1 Diseño de la investigación

La presente investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, que se caracteriza por no requerir de mediciones numéricas ni análisis estadístico para la construcción de preguntas y la interpretación de las mismas (Hernández et al., 2010). Además, este estudio se fundamentó en un diseño fenomenológico, el cual se refiere al significado que le atribuyen las personas a las diferentes experiencias que vivencian (Hernández et al., 2010). Con un diseño transversal, es decir que, los datos son recolectados en un único momento; con un alcance exploratorio, el cual se refiere a examinar un tema poco estudiado (Hernández et al., 2010).

La recolección de datos se realizó por medio de entrevistas a profundidad, las cuales se caracterizan por ser flexibles y por medio de la dinámica de preguntas y repuestas entre persona entrevistada y persona entrevistadora se llega a la construcción de significados sobre un tema (Hernández et al., 2010). Es necesario mencionar que los nombres de las participantes se cambiaron por el siguiente código: todas cuentan con un número que indica el orden en que fueron entrevistadas y se añade la letra M que refiere al sexo mujer; esto con la finalidad de mantener la confidencialidad de los datos personales de las participantes.

3.2 Población

La población de Nopala de Villagrán es la seleccionada para el presente estudio. Tomando como muestra a las mujeres pertenecientes al grupo de danza folclórica *Alma Hidalguense*, de la casa de la Cultura del mismo lugar. Ellas son 4 mujeres de 41 a 57 años de edad, las cuales participan de forma entusiasta y voluntaria en la investigación. Para conocer las características de las mujeres se elaboró una encuesta sociodemográfica la cual contiene los siguientes apartados: sexo, estado civil, escolaridad, ocupación, religión, pertenencia a algún grupo indígena, número de hijas/hijos, zona geográfica, tiempo en el grupo de danza y si han tenido algún proceso psiquiátrico y/o psicológico. (Ver tabla 1).

El método de selección de la muestra fue no probabilístico, la cual se desarrolla por causas y características específicas de la investigación y los elementos no dependen de la probabilidad (Hernández et al., 2010). De tipo intencional o selectivo, el cual se caracteriza por determinar una serie de parámetros requeridos para tener una unidad de análisis con mayores beneficios para los intereses de la investigación (Martínez, 2004). Muestra intencional, por conveniencia; “simplemente casos disponibles a los cuales tenemos acceso” (Hernández et al., 2010).

3.3 Proceso de selección de la muestra

3.3.1 Criterios de inclusión.

1. Mujeres residentes de Nopala de Villagrán, Hidalgo.
2. Mujeres pertenecientes al grupo de danza *Alma Hidalguense* de la Casa de la Cultura.
3. Mujeres con un rango de edad de 41 a 57.

3.3.2 Criterios de exclusión.

1. Personas con discapacidad motriz.
2. Personas que no hayan completado la evaluación.

3.3.3 Criterios de eliminación.

Al inicio se tenían contempladas a 8 personas participantes, pero una vez que se les hace el llamado para llevar a cabo la entrevista, 4 de ellas desistieron. Sin embargo, el tipo de muestra no se modificó siendo que no fue necesario hacer modificaciones ni buscar sujetos con otras características.

No se incluyó a personas menores de edad ni personas que no vivieran en Nopala de Villagrán.

3.4 Características de la población

Tabla 1

Características de la población

Participante	Estado	Escolaridad	Ocupación	Religión	Pertenencia	Hijos(as)	Tiempo	Valoración
	Civil				a grupo indígena		en el grupo de danza	Psicológica/ Psiquiátrica
1M (47 años)	Soltera	Preparatoria	Empleada domestica	Católica	No	*1 hija de 14 años	6 años	Terapia de duelo
2M (57 años)	Unión libre	Secundaria	Comerciante	Católica	No	*1 hija de 30 años *2 hijas (fallecidas)	2 años y 6 meses	Ninguna
3M (41 años)	Casada	Preparatoria	Ama de casa Comerciante	Católica	No	*1 hijo de 18 años *1 hijo de 12 años *1 hija de 10 años	1 año y 6 meses	Ninguna
4M (53 años)	Casada	Carrera técnica	Costurera/ Modista	Atea	No	*1 hijo de 29 años *1 hijo de 27 años *1 hija de 21 años	1 año y 6 meses	Ninguna

· Nota: Elaboración propia.

3.5 Concepto central de análisis

Tabla 2

Definición de concepto central

Definición de concepto central	Definición
Motivación	La motivación se caracteriza por factores de tipo personal, afectivos, cognitivos o de personalidad; así también, factores sociales, pertenencia a grupos e inclusión social. No es un hecho aislado. La motivación es un proceso psicológico determinante del actuar de una persona, pero solo se puede considerar motivación si este accionar es voluntario y/o está dirigido a un propósito personal (Maslow, 1943).

Nota: Elaboración propia.

3.6 Instrumentos de investigación

3.6.1 Datos sociodemográficos.

Para conocer las características de las personas participantes se elaboró una encuesta sociodemográfica, la cual se aplicó antes de la entrevista y tiene los siguientes apartados: I. Datos personales. II. Datos del hogar. III. Datos culturales. IV. Salud mental. V. Datos acerca del grupo de danza de la casa de cultura de Nopala de Villagrán. (Ver encuesta sociodemográfica en anexo I).

3.6.2 Entrevista

El instrumento de recolección de datos que se utilizó es una entrevista semiestructurada de autoría propia con base en el conocimiento teórico de la motivación por la danza folclórica, que es el concepto central del estudio. La guía de entrevistas se conforma por cincuenta reactivos, de los cuales veintiséis pertenecen a la dimensión de obstáculos, la cual contiene las categorías: obstáculos sociales y estrategias para afrontar los obstáculos. También, diez ítems corresponden a la dimensión de motivaciones intrínsecas, con las siguientes categorías: factores individuales y experiencia emocional. Además, en la dimensión de motivaciones extrínsecas se encuentran catorce cuestionamientos, divididos en las siguientes categorías: recompensa externa y contexto (apoyo de las personas que las rodean para asistencia al grupo de danza). Por último, se muestra la categoría modificaciones en la motivación antes y después de ingresar al grupo, la cual se conforma por los reactivos de las categorías: experiencia emocional, recompensa externa y contexto. (Ver tabla 3), (ver guía de entrevista en anexo II), (ver tabla de fundamentación en anexo V).

Al mismo tiempo, se plantean preguntas con la finalidad de analizar el antes y el después de la motivación de las mujeres del grupo de danza *Alma Hidalguense*, como un factor cambiante en la vida del ser humano.

Tabla 3

Concepto, dimensiones y categorías del instrumento de investigación.

Concepto	Dimensiones	Categorías
Motivación de mujeres para permanecer en el grupo de danza folclórica	Obstáculos	Obstáculos sociales
		Estrategias para afrontar los obstáculos
	Motivaciones intrínsecas	Factores individuales.
		Experiencia emocional
		Modificaciones en la motivación antes y después de ingresar al grupo.
		Recompensa externa.
Motivaciones extrínsecas	Contexto (apoyo de las personas que las rodean para asistencia al grupo de danza).	
	Modificaciones en la motivación antes y después de ingresar al grupo.	

Nota: Elaboración propia.

3.7 Validación de instrumento por expertos

Una vez que el instrumento se construyó con la ayuda de una tabla de congruencia, fue enviado a dos personas expertas en la danza folclórica y aspectos metodológicos para su revisión y comentarios, esto por medio de correo electrónico el día 26 de septiembre del año 2022. Posteriormente se atendieron las observaciones pertinentes, para después llegar a la validación del instrumento y aplicarse.

Las observaciones fueron las siguientes: en los ítems 1, 2 3, 4, 6, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 17,18, 19, 20, 21, 22 de la dimensión de obstáculos; en los ítems 1, 2, 3, 4 y 8 de la dimensión de motivaciones intrínsecas y en el ítem 1 de la dimensión de motivaciones extrínsecas fue requerido modificar algunas palabras de las preguntas con la finalidad de precisar su redacción. (ver guía de entrevista en anexo II).

3.8 Procedimiento

Con el apoyo y la autorización de las personas a cargo de la *Casa de Cultura* de Nopala de Villagrán y de las personas encargadas de la instrucción de las mujeres en la danza folclórica; el día 24 de mayo de 2022 se visitó a las integrantes del grupo al término de su ensayo, para darles a conocer el motivo y la finalidad de la investigación, así como solicitar su apoyo de manera voluntaria dentro de este proceso investigativo. En ese momento, al conocer a las personas interesadas en participar se procedió a capturar sus datos personales y de contacto.

Después en el periodo del 19 al 24 de diciembre del mismo año se llevaron a cabo las entrevistas, teniendo como muestra final a 4 personas que participaron de forma activa

y voluntaria. Una de las entrevistas se llevó a cabo en la *Casa de Cultura* y las demás tuvieron lugar en el domicilio de las participantes. Todas ellas firmaron un consentimiento informado previo a la aplicación de los instrumentos de recolección de datos. (Ver consentimiento informado en anexo III).

Primero se aplicó la encuesta sociodemográfica y después la entrevista semiestructurada que fue grabada en formato de audio, después los audios fueron transcritos y se utilizó el software de análisis cualitativo Atlas.ti versión 7.5.4 (ATLAS.ti Scientific Software development GmbH, 2012), para ello se crearon códigos de análisis basados en las categorías de análisis de esta investigación (ver códigos para análisis de datos en anexo IV). La técnica de análisis de datos utilizada fue el *análisis de contenido*, el cual se refiere a la importancia que tiene la información verbal o escrita para el conocimiento y entendimiento de la sociedad, es decir, la persona investigadora se cuestiona sobre el significado del discurso manifiesto y el contexto de las personas emisoras (Martínez, 2004). Los datos fueron clasificados en función a las dimensiones de análisis preestablecidas y se agruparon los testimonios en función de las similitudes entre ellos, de acuerdo con las categorías de análisis a las que correspondían.

3.9 Aspectos éticos

De acuerdo con la Sociedad Mexicana de Psicología (2010) en el Código Ético del Psicólogo establece un conjunto de artículos, los cuales se deben considerar para cumplir de la mejor manera con el trabajo de la psicología.

En particular, para llevar a cabo la presente investigación se atendió a los siguientes artículos:

Artículo 16. El psicólogo que desarrolla y conduce investigación con pruebas y otras técnicas de valoración utiliza procedimientos científicos y conocimiento profesional actualizados para su diseño, estandarización, validación, reducción o eliminación de sesgos y recomendaciones de uso.

Artículo 55. El psicólogo no inventa datos ni falsifica los resultados de sus investigaciones publicadas.

Artículo 56. El psicólogo no presenta porciones o elementos del trabajo o datos de otros como suyos.

Artículo 60. Al realizar investigación, el psicólogo se abstiene de sacar conclusiones que no se deriven directa, objetiva y claramente de los resultados obtenidos.

Artículo 118. El psicólogo obtiene consentimiento informado apropiado para la investigación utilizando un lenguaje entendible para los participantes.

Artículo 121. El psicólogo obtiene permiso y consentimiento de sujetos de investigación para el registro o grabación electrónica de sesiones o entrevistas o si requiere que revelen situaciones personales.

Artículo 122. El psicólogo que realiza una investigación o estudio, bajo cualquier circunstancia, obtiene consentimiento informado de las personas participantes. Utiliza lenguaje que sea entendible para informar la naturaleza de la investigación, la libertad de participar o de retirarse de la investigación, así como la confidencialidad. Tal consentimiento se documenta de manera apropiada.

Artículo 128. El psicólogo no ofrece incentivos excesivos o financieramente inapropiados para obtener participantes de investigación, particularmente cuando esto tienda a ser coercitivo para lograr que participen.

Artículo 130. El psicólogo nunca engaña a los participantes en una investigación acerca de aspectos significativos que pudieran afectar la disposición para participar, tales como riesgos físicos, incomodidad, experiencias emocionales desagradables o algún otro efecto negativo.

Artículo 132. El psicólogo tiene la obligación básica de respetar los derechos a la confidencialidad de aquellos con quienes trabaja o le consultan, reconociendo que la confidencialidad puede establecerse por ley, por reglas institucionales o profesionales, o por relaciones científicas, y tomar las precauciones científicas razonables para tal efecto.

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Obstáculos ante la participación en el grupo de danza folclórica

Un obstáculo que resalta en el análisis de los datos brindados por las participantes es la falta de confianza en sí mismas al actuar. Mencionan tener conflictos al subir al escenario, reconocen la presencia de nerviosismo o no se sienten seguras de sí mismas al momento de representar la danza folclórica, y esto podría limitar su participación en dicha actividad. Galimberti (2002) menciona que la presencia de frustraciones y de sentimientos de inferioridad son características de los obstáculos en la vida de las personas. Además, impiden la inserción de la persona en su ambiente, atribuyendo así la inhibición de ciertas metas y no alcanzar la satisfacción; también genera limitantes en capacidades individuales. Tal como lo expresa el siguiente testimonio: “Con los nervios de que la gente nos está viendo se nos olvidan dónde va una, dónde va la otra y a veces nos descoordinados” (3M, 41 años, comunicación personal, 23 de diciembre de 2022).

Otro obstáculo identificado es la falta de confianza en sus habilidades, las participantes no se sienten seguras de sí mismas y de sus capacidades para interpretar las diferentes coreografías, esto algunas veces las ha llevado a cuestionarse sobre su presencia en el grupo de danza folclórica y han pensado en abandonarlo, pero el hecho de que es una actividad que les genera placer y ayuda al crecimiento personal, deciden mantenerse dentro:

El que a veces no coordino bien o que se me olvidan las coreografías pues también de repente eso me... como que me ha llegado a limitar ¿no? Entonces ya mejor

ya no quiero, ya mejor... no soy para esto (3M, 41 años, comunicación personal, 23 de diciembre de 2022).

Otra limitante que emerge es de carácter biológico, de manera puntual las participantes coinciden en el estado de salud, ya que a veces enferman y el no poder rendir físicamente en la danza les representa una limitante. Al respecto, Jiménez y Lorenzo (2000) indican que cuando las personas presentan trastornos, en este caso biológicos, les impide la inmersión en la sociedad y por lo tanto la adaptación al medio al que pertenecen. “A mí lo único que sí luego me desanima es mi... que me duela mi cuerpo” (2M, 57 años, comunicación personal, 23 de diciembre de 2022).

También emergen obstáculos sociales a los que se enfrentaron las mujeres de Nopala de Villagrán, quienes tuvieron la iniciativa para lograr un espacio en donde se pudiera fomentar el desarrollo personal, y tanto era el impulso o la necesidad de esta actividad recreativa que las personas iniciadoras se dieron a la tarea de buscar a gente que quisiera formar parte de dicho proyecto. Todo esto en beneficio de obtener un espacio al cual poder asistir y de esa manera tener una mejor relación de forma interpersonal e intrapersonal; tal como Cortés (2021) lo menciona: la frecuencia en la formación del grupo de danza se constituye por la voluntad de un grupo específico de la sociedad que se interesa por una forma de vida diferente en beneficio de la creación de espacios recreativos y de reestructuración social.

[Les comenté a otras mujeres] De que nos pague el maestro y nos preste las instalaciones de la casa de [cultura] y ya les dije: yo hago la solicitud y la firmamos las 6 que somos. Y así le hicimos y ya este... pero a duras penas 6 éramos. Así dos compañeras fueron a entregar la solicitud y el presidente les dijo:

-ay, pero son muy poquitas, pues oye, para pagar un maestro y todo se necesitan más-. Y ya ellas le echaron una mentira piadosa: - ¿no?, estee... somos más, nada más que ahorita andan en vacaciones, nada más que la pandemia y así, pero somos más-. -Ah bueno, entonces denme 15 días y les tengo una respuesta-. -Pues tenemos que invitar más, tenemos que invitar a más para que nos autoricen el grupo (2M, 57 años, comunicación personal, 23 de diciembre de 2022).

Ya existía un grupo de danza comprendido desde el año 2012 el cual tuvo participantes que cambiaron continuamente y solo era conocido como *el grupo de danza de la Casa de la Cultura*, y en el año 2019 al inicio del COVID-19 se suspenden las actividades en dicho grupo y sufre cambios con respecto a las integrantes; al paso de dos años se tiene la iniciativa de formar nuevamente un grupo de danza folclórica, que llevaría por nombre *Alma Hidalguense*, teniendo inicio en junio del año 2021 con 20 participantes mujeres, que tiempo después tendría deserciones e incorporaciones, hasta que en la actualidad en 2023 se conforma de 13 participantes de distintas edades.

Por otro lado, se presentaron obstáculos económicos porque regularmente la elaboración de los vestuarios pertenecientes a la región que se quiere interpretar oscila entre \$500 a \$1000 y el material puede ser de \$500 a \$800. Esto depende de los materiales que se requieran para hacer el vestuario, algunos de ellos pueden ser: listones, hilos, encajes, sombreros y/u otros aditamentos. Algunas de las telas pueden ser: tergal, popelina, tela floreada, entre otras. Todo esto es en el caso de que algunas de las integrantes hagan los atuendos, dos de ellas son costureras y en ocasiones son ellas quienes hacen los vestuarios de algunas de sus compañeras. Si se opta por comprar la

vestimenta, puede ser más costoso y es necesario trasladarse a un mercado en Ciudad de México para conseguirla.

Pues de repente mi esposo como que no estaba, así como que muy, muy de acuerdo [...] por lo mismo que son gastos también, entonces este... pues como tenemos dos hijos más en la universidad, entonces pues el luego me dice: -no, pues yo también tengo mucha, muchas actividades que hacer y pues no... ahora sí que yo también necesito que tú me ayudes-. Entonces más que nada por eso también es que yo me había detenido (3M, 41 años, comunicación personal, 23 de diciembre de 2022).

En ocasiones se suma a lo anterior los gastos derivados de accidentes, ya que en distintas ocasiones las participantes han sufrido caídas dentro de la práctica de la danza, es decir, al momento de los ensayos. Como el caso de una de ellas quien se lesionó el brazo:

Fíjate que nos hemos caído todas, yo me he caído, todas ahí hemos aterrizado y a ninguna nos había pasado nada serio, y cuando ella se cayó pu´s una más de todas que nos hemos caído, y cuál que se quebró la mano y luego ahí en presidencia no la ayudaron pu´s su esposo de ahí se enojó más, tuvo que pagar la operación, le salió en... gastó una buena lana (2M, 57, años, comunicación personal, 23 de diciembre de 2022).

Sí tuve algunos conflictos en un principio [...], porque... bueno, fue cuando me lesioné la mano porque pues de alguna manera él como que si me dijo: -pues es... fue por esto que tú te lastimaste-. [...] Pero pues yo sabía que también me iba a

recuperar, [...] ahora sí que a mí sí me gusta mucho ir a... al grupo (3M, 41 años, comunicación personal, 23 de diciembre de 2022).

La lesión que tuvo una de las participantes no solo le generó una problemática económica, también a nivel familiar, tomando en cuenta que se presentó una discusión en donde la pareja hacía hincapié en que el motivo por el cual ella estaba lesionada era porque asistía al grupo, lo que desde un inicio para él no era agradable. Con base a lo anterior, Sarmiento (2020) menciona que las personas que practican la danza se pueden enfrentar a reclamos y discusiones dentro del núcleo familiar. Pero, este tipo de situaciones no limitaron a la participante para la práctica de la danza folclórica, por el gusto y beneficios que le aportan.

Aunado a lo anterior, se ha podido indagar acerca de la existencia de seguros en el ámbito de la danza de forma internacional, se encontró que en Argentina las empresas aseguradoras ofrecen servicios a personas bailarinas en los ámbitos de danza y bailes modernos, así como para personal encargado de la instrucción en los ámbitos mencionados; esto debido a que las personas que practican estas actividades aportan diferentes esfuerzos para presentar lo mejor posible su interpretación: movimientos y exigencias musculares y articulares; plasticidad del cuerpo, competitividad, y no olvidar la parte estética. Con respecto a los accidentes, las empresas aseguradoras tienen contempladas: muerte accidental, invalidez accidental, gastos médicos (CompreSeguros, 2019). Por otra parte, Journey sports es una aseguradora mexicana en el aspecto deportivo, por ende, también en la danza, la cual cubre gastos médicos y muerte accidental, toda vez que esto se presente durante los ensayos y competencias de danza. La aseguradora tiene en cuenta a personas en un rango de 4 a 69 años de edad (Journey

sports, 2023). En contraparte, las mujeres de Nopala de Villagrán que practican la danza no cuentan con algún tipo de seguro por parte de la Casa de cultura y su economía no les permite contratar por su parte un seguro lo que las expone a pagar por su cuenta las lesiones que se puedan presentar.

Siguiendo con nuestro análisis, se pueden notar también obstáculos en el hogar. En este caso se hace una inclinación a que la participación en la danza está limitada para las mujeres, ya que desde la mirada de roles de género ellas deben destinar la mayor parte de su tiempo a las actividades del hogar; por lo que se cuestiona fuertemente que usen su tiempo libre de manera recreativa, esto también se deja ver por el reclamo de los hijos/hijas por los momentos de ausencia. Con base a lo anterior, Sarmiento (2020) pone de manifiesto que las personas que practican la danza pueden encontrarse con reclamos y/o discusiones dentro del núcleo familiar, esto por el tiempo fuera de casa y no destinar mucho tiempo a la convivencia en familia. “En algunas ocasiones, o sea, a veces mis hijos no están, así como que muy de acuerdo, [...] luego me dicen: es que te vas y nos dejas solos. Les digo: -pero sí nada más es un ratito-” (3M, 41 años, comunicación personal, 23 de diciembre de 2022).

Simultáneamente, se pueden observar prejuicios sobre las mujeres y su participación en el grupo de danza, estos se denotan por comentarios de personas conocidas y de personas espectadoras que hacen referencia a que las participantes ya no tienen la edad para estar en un grupo de danza, que se ven mal, que se ven ridículas o que están locas al practicar la danza folclórica; esto haciendo hincapié a que esta actividad es propia de las personas jóvenes. Este tipo de comentarios ha sido recibido por la mayoría de las participantes, las cuales mencionan que es un hecho que no va a determinar su

participación en la danza por ser una actividad que ellas disfrutaban: “pues un conocido, un vecino: -¡ay ya están viejas pa’ bailar!-. -¡Más viejo estas tú!- Yo no le hago caso a esa gente”. (1M, 47 años, comunicación personal, 19 de diciembre de 2022).

Menciona Sarmiento (2020) que las personas que practican la danza están expuestas a recibir reclamos dentro de las relaciones sociales por el mismo hecho y pasión por la danza. Dicho de otro modo, incluso en la práctica de la danza la sociedad tiene expectativas que cumplir que están formadas por factores culturales, sociales, económicos y psicológicos; tales expectativas llegan a generar prejuicios que en muchas ocasiones obstaculizan la formación de las personas en actividades culturales. Prejuicios como: orientación sexual, peso, edad, entre otros (Holz, 2017). Sin embargo, Yebra (2020, 1:22) nos manifiesta que, la danza es propia de personas menores y adultas puesto que al estar inmersas de manera activa en esta actividad se pueden extraer distintos valores, entre ellos: disciplina, constancia y humanidad. Todo esto en beneficio de la evolución y crecimiento personal.

El siguiente aspecto a tratar es la rivalidad entre ellas por el liderazgo del grupo, como problemática que se deja ver por medio de comparaciones acerca de quién es la que mejor baila, la que mejor se maquilla, la que tiene el mejor vestido, entre otras cosas. Incluso mencionan que es una de las razones por las cuales no han podido acceder a un mejor desarrollo al momento de hacer sus presentaciones. “El grupo no se quiere unir por las mismas rivalidades, de que yo estoy más bonita, [de] que yo bailo mejor que tú, o yo quiero ser más que tú; es el problema del grupo”. (4M, 53 años, comunicación personal, 24 de diciembre de 2022). (Ver figura 3).

Figura 3*Obstáculos ante la participación en la danza folclórica*

Nota: Autoría propia con información obtenida del análisis de datos.

En definitiva, con todo lo revisado previamente se puede notar la aparición de diferentes formas de obstáculos, es decir: biológicos, psicológicos y sociales. Estos se presentaron mientras transcurría la actividad de las mujeres en el grupo. Dichos obstáculos impedían el desarrollo y autorrealización de las mujeres a través de la danza, pero estos fueron superados al momento de establecer diferentes estrategias.

4.2 Estrategias para afrontar los obstáculos ante su participación en el grupo de danza folclórica

Los siguientes apartados dan lugar a las estrategias desarrolladas para afrontar obstáculos económicos, es decir, las diferentes acciones que han sido implementadas para

la permanencia en el grupo de danza a pesar de las distintas problemáticas presentadas. Las participantes hicieron hincapié en el egreso económico generado en el grupo de danza, mencionando los viáticos para poder asistir a las presentaciones en diferentes lugares cercanos a la zona; también en los vestuarios requeridos para dichas presentaciones. Esta situación las llevo a la comunicación y compañerismo; también a generar nuevas fuentes de ingresos para cubrir dichas necesidades:

De acuerdo con la Teoría de Jerarquía de Necesidades de Maslow, se puede indicar que la necesidad que se pretende cubrir es la de seguridad, ya que las personas requieren de modificar aspectos de su vida para poder obtener un ingreso económico y de esta forma mantenerse en la actividad meta, la danza folclórica (Maslow, 1943).

Y él nada más me dijo: -pues vas a gastar-. Le dije: -pues sí, pero no creo que sea mucho, nada más en los zapatos-. Pero ya después me fueron pidiendo que un vestido que otro, que otro; entonces pues ya ahí está lo que también a lo que me dedico, vendo topper... vendo perfumes, me voy a trabajar también a una pastelería... (3M, 41 años, comunicación personal, 23 de diciembre de 2022).

Con respecto al punto anterior, menciona Capriles (2016) que al practicar danza la persona puede obtener reconocimiento de algunas características intrapersonales que le van a permitir su desarrollo y funcionalidad en el medio en el que se desenvuelve. Dicho de otro modo, la participante al encontrarse con la problemática económica decide auto-emplearse para poder cubrir los gastos necesarios y que no le afecte a nivel familiar y en su participación en el grupo de danza.

Dentro del mismo apartado, el siguiente ejemplo sirve para mostrar otra estrategia desarrollada ante el conflicto económico dentro del grupo. Las participantes se han visto en la necesidad de plantear acuerdos con su instructor para no hacer demasiados gastos con respecto a los vestuarios, además, se ha hecho uso de las habilidades de algunas de las participantes las cuales tiene conocimientos de costura y con ello disminuyen costos respecto a los vestuarios, compran los materiales y destinan una cantidad menor en pagar la mano de obra en comparación a hacer la compra directa del vestuario. “Pero, pues sí, ahorita ya también con el profe ya quedamos en que nada más pues, ciertos vestuarios, ya los que tenemos, ya con esos, porque también los gastos son fuertes”. (3M, 41 años, comunicación personal, 23 de diciembre de 2022). “Y como yo sé coser, porque en la secundaria llevé el taller de corte y confección [...] yo me hago mis trajes”. (2M, 57 años, comunicación personal, 23 de diciembre de 2022).

Por amor al arte, porque a como está la economía sí le gastamos ee, [...] sí porque nadie nos apoya, nosotros tenemos que sacar [...]. La compañera que te digo que sabe coser, ella va mucho a la ciudad, entonces ella nos pasó el tip de un lugar donde las telas están baratas. (2M, 57 años, comunicación personal, 23 de diciembre de 2022).

Voy a aprovechar que mi hermana viene en su carro, me voy con ella, y ya me ahorro el pasaje de ida, ya nada más el de venida ¿ajá? Pero ya me voy a traer todo de la Ciudad [de México] que está más barato, entonces ahí en el grupo pongo: -compañeras voy a ir a la Ciudad [de México]-. (2M, 57 años, comunicación personal, 23 de diciembre de 2022).

Continuando con los vestuarios representativos de la danza y el modo de obtenerlos, fue posible encontrar que en Europa la vestimenta tradicional del pueblo Bávaro que pertenece a Alemania es el dirndl (vestuario de mujer), que resalta la belleza de la mujer, en cambio, están los Lederhosen (vestuario de hombre), los cuales son pantalones de cuero. Esta vestimenta se puede obtener de grandes almacenes, confecciones a mano que se han hecho desde 1988 o de personas diseñadoras (Euromaxxseire, 2014). En contraste, las mujeres de Nopala de Villagrán optan por confeccionar sus trajes que su economía no les permite comprar.

A continuación, se hace mención de estrategias para afrontar obstáculos psicológicos, con base a ello, la participante manifiesta inseguridad por situaciones que ella percibe durante los ensayos, que le han llevado a cuestionarse sobre su presencia en el grupo.

En algunas ocasiones sí llegué a decir: -ya no quiero ir porque el profe me regaña [...]. Pero digo, bueno, no soy la única a quien le llama la atención, también a otras-. Pero luego a veces no coordino bien o se me olvidan las coreografías, pues también de repente eso me... como que me ha llegado a limitar ¿no? Entonces ya mejor ya no quiero, ya mejor... no soy para esto. Pero de repente luego digo: -no, es que sí tengo que echarle ganas porque a mí sí me gusta... y trato de mejorar-. (3M, 41 años, comunicación personal, 23 de diciembre de 2022).

Las necesidades presentes en este testimonio son: (1) necesidades de seguridad, y (2) necesidades de autorrealización o de crecimiento; la primera por el hecho de que la persona requiere de sentirse segura con respecto al autoestima y sentirse bien consigo misma. La segunda se puede reconocer al momento en que ella menciona que va a

esforzarse más y tratará de mejorar considerando que es una actividad que a ella le gusta (Maslow, 1943). Dicho brevemente, en ocasiones la participante ha pensado desistir de la práctica de la danza siendo que se ha sentido con inseguridad por las llamadas de atención por parte de su instructor, pero ella misma se percata de que las coreografías se le olvidan y en ocasiones no coordina correctamente los movimientos, es por ello que de forma autónoma decide mejorar para que de esta manera disminuyan las correcciones y, por ende, seguir en el grupo. Ya que la danza es una actividad que le gusta y, de este modo, se puede decir que tiende a la autorrealización porque ante un obstáculo presente ella lleva su potencial a una actividad que le genera satisfacción personal.

Por otra parte, en el siguiente caso se puede notar la persistencia de las personas para poder disminuir el miedo y la vergüenza al estar en el escenario hasta el punto de no presentar dichos sentimientos.

Lo que también me ha ayudado a mí en mi persona es que ya me siento más segura, antes sí me daba pena, pena a subir a un escenario [...], ahorita si me da, pero ya es menos que cuando empezamos, entonces como que poco a poco se ha ido dando esa ¿cómo le digo? Sí, el que se me vaya quitando la pena de estar arriba. (3M, 41 años, comunicación personal, 23 de diciembre de 2022).

Se debe agregar que de acuerdo con la *Teoría de las necesidades de Maslow*, la que se encuentra presente en este caso es la necesidad de seguridad, seguridad en el ámbito personal y de autoestima (Maslow, 1943). La participante en un inicio se sentía vulnerable al estar en el escenario, pero con el paso del tiempo y las diferentes participaciones en eventos, ha ido disminuyendo la inseguridad y la vergüenza ante el público al interpretar la danza.

Por otra parte, están las estrategias para afrontar obstáculos físicos, y en este sentido las participantes hacen mención de la salud, que en el cuerpo perciben un desgaste por situaciones de caídas o por alguna característica biológica, en particular, que les hace buscar formas de adaptación para ir a la par en el rendimiento físico de las demás integrantes del grupo y permanecer en la actividad que les genera satisfacción. En relación con lo anterior, Jiménez y Lorenzo (2000) mencionan que como terapia ocupacional, realizar actividades que estén fuera de la cotidianidad sirve para que las personas disminuyan discapacidades y diferentes obstáculos, haciendo hincapié en el aspecto biológico; en otras palabras, implementar un uso diferente al cotidiano en algunas partes del cuerpo y/o funciones ejecutivas que muchas veces con el pasar del tiempo se van deteriorando, permiten su conservación “Al principio yo traía otros auxiliares [auditivos] porque casi no captaba la música y luego, luego fui y los cambié porque no escuchaba bien y entonces ¿qué hago yo?, me voy guiando de la que sepa más”. (4M, 53 años, comunicación personal, 24 de diciembre de 2022).

Sí tuve algunos conflictos en un principio [...], porque... bueno, fue cuando me lesioné la mano porque pues de alguna manera él [su esposo] como que si me dijo: -pues es... fue por esto que tú te lastimaste-. [...] Pero pues yo sabía que también me iba a recuperar, [...] ahora sí que a mí sí me gusta mucho ir a... al grupo. (3M, 41 años, comunicación personal, 23 de diciembre de 2022).

Ya mi cuerpo no me responde como cuando era de 18 años, 20 años; tengo 57 años, entonces ya de repente padezco la reuma ciática; a veces en los ensayos no puedo zapatearle tanto, yo le echo ganas ya en el escenario, ahí sí. Pero en el ensayo no trato de desgastarme tanto porque digo: -de por si tengo sobrepeso y le

aviento más peso a mis rodillas, al rato pues más rápido no voy a servir para nada-
. (2M, 57, años, comunicación personal, 23 de diciembre de 2022).

De acuerdo con la teoría que nos atañe, se puede notar que en los tres testimonios se necesita satisfacer una necesidad de seguridad (Maslow, 1943), en este caso, seguridad de salud física. Así, por ejemplo, el primer testimonio, en donde la participante 4M puede notar que el auxiliar auditivo que usaba frecuentemente ya no era suficiente para su nueva actividad y decidió cambiarlo por uno que le permitiera adaptarse a su nuevo entorno, la danza. Además, ella busca otra estrategia que le permita mejorar, observar y guiarse de la compañera que a su consideración sabe más con respecto a las coreografías. Al mismo tiempo, nos podemos percatar de que la participante al tener una característica biológica en particular, tuvo que evolucionar en su forma de percibir y aprender la danza, disminuyendo así el conflicto auditivo presente con la finalidad de estar a la par de sus compañeras.

Luego, nos encontramos con el segundo caso, manifestado por la participante 3M; en donde el obstáculo se presentó por la lesión provocada por una caída dentro de la práctica de la danza y que en consecuencia su pareja le remarca el evento; a pesar de esto, tiempo después ella se recupera y llega a acuerdos con su pareja que le permiten continuar en la danza.

Por otra parte, se presenta el tercer caso en donde la participante 2M menciona no tener la misma habilidad de movimiento en la danza con respecto a años anteriores, es decir, ha notado un desgaste de forma física, al igual que complicaciones de salud, y a esto le agrega su característica de sobrepeso, entonces son factores que no le permiten desarrollarse de una mejor manera en la danza, en cambio, ha optado por no hacer mucho

esfuerzo al momento de practicar, pero sí al estar en el escenario, y así de esta forma, no exponerse a otros conflictos de salud y mantenerse en la práctica de la danza folclórica.

Por otro lado, se generaron factores positivos dentro de la familia, esto en beneficio de la estabilización dentro de la misma dinámica. Todo esto fue un proceso en el que algunos de los conflictos que se generaron en el núcleo familiar dieron pie a un planteamiento de separación de la pareja, pero con el trabajo de la pareja se pudo llegar a acuerdos, generando así el desarrollo de la participante en el ámbito de la danza. En este caso se vuelve a apelar a la necesidad de seguridad, seguridad familiar.

Porque sí hubo detalles, así como de que... pues no te gusta, o sea, yo sí le llegué a decir: -si no te gusta pues déjame ¿no?, déjame a mí ser libre. [...] Y él, así como de: -pues no, o sea, tampoco de eso se trata. Entonces vamos a buscar soluciones-. [...] Entonces sí, ahorita ya me ha estado apoyando y el día que tuvimos un encuentro acá en Maravillas pues él sí fue a verme [...]. Entonces como que sí, a él sí le gusta y sí me ha dicho: -es que sí me gusta como bailas-.

[...] Mi esposo sí me dice: -si quieres vete nada más que pues, ahora sí que atiende a los niños ¿no?, cumple con tus obligaciones-. Y le digo: -pues sí-. Pero sí, en algún momento sí me llegó a causar ciertos conflictos, pero, ahorita como que mi esposo ya también entendió que eso es a mí lo que me gusta (3M, 41 años, comunicación personal, 23 de diciembre de 2022).

En el testimonio anterior se vuelve a apelar a la necesidad de seguridad, en este caso seguridad familiar (Maslow, 1943), ya que se estaba planteando una separación de pareja y se vieron en la necesidad de encontrar una solución, la cual se pudo presentar

gracias a la participación de ambas personas en la relación, teniendo como resultado el reconocimiento, acompañamiento y participación de la pareja en los eventos de danza. (Ver figura 4).

Figura 4

Estrategias para afrontar los obstáculos ante su participación en el grupo de danza folclórica



Nota: Autoría propia con información obtenida del análisis de datos.

4.3 Motivaciones intrínsecas antes de ingresar al grupo de danza

La participante ya había pertenecido a un grupo de danza cuando joven y tiempo después tuvo que salir del grupo, ahora después de varios años quiere volver a practicar esa actividad que le genera bienestar y felicidad; esto se puede tomar como una meta que se quiere lograr de forma personal. Se debe agregar que de acuerdo con Maslow (1943), se está cubriendo la necesidad de autorrealización o de crecimiento, ya que la participante está realizando una actividad que le genera satisfacción personal. Además, esta motivación es intrínseca en vista de que lo que se pretende obtener es propio de la participante y le genera gratificación. “Yo decía: -¡ay yo no me quiero morir sin haber vuelto a bailar!, como cuando fui joven, como cuando tuve 18, 19, 20, 21 años-”. (2M, 57 años, comunicación personal, 23 de diciembre de 2022).

Requena et al. (2015) refuerzan el testimonio anterior, mencionando que algunas de las características de la motivación intrínseca son el compromiso y la entrega que le atribuyen las personas a cierta actividad en aras del aprendizaje y/o ejecución de cierta actividad que favorecerá el crecimiento personal; además, se tiene en claro que una de las razones por las que las personas practican la danza es revivir sentimientos (de León & Ventocilla, 2019). En este caso, la participante necesita volver a experimentar la participación en un grupo de danza como cuando era joven. En definitiva, el testimonio que precede nos deja al descubierto que la participante se entrega a la danza debido a que pretende lograr algo para sí misma, una meta personal.

Por otra parte, una de las participantes menciona haber encontrado en la danza una forma de terapia emocional y ocupacional que, tras haber vivido el fallecimiento de sus dos hijas, una con parálisis cerebral, y a los dos años, la otra con Síndrome de Down.

Ella decide entrar al grupo de danza una vez que se entera de él con el fin de sobrellevar las situaciones pasadas para evitar más complicaciones en su vida. De acuerdo con Maslow (1943), la necesidad a cubrir es la de afiliación; en este caso psicológica, ya que la participante ingresa al grupo de danza para encontrar un equilibrio en una actividad que desde hace mucho tiempo a ella le generaba bienestar y en esta ocasión aún más. En efecto, el tipo de motivación es intrínseca ya que el equilibrio que se busca es el personal.

Yo tuve dos hijas especiales ¿ajá? tuve una niña con parálisis cerebral y una niña con síndrome de Down, por historias de la vida las dos me duraron 15 años. Diosito me las dejó... por complicaciones de salud falleció una y a los 2 años la otra, en'tos yo caí en un... pues... no caí de lleno en una depresión porque no, quise medio caer en depresión, pero yo misma reaccioné ¿no? Todavía tengo una hija más que me necesita ¿ajá? entonces... eso de la danza a mí me ha servido muchísimo, muchísimo para mi situación ¿ajá?, ahí es donde he descargado todo mi... pues mi situación [...] porque no es nada fácil, entonces... después de mis niñas pasó un tiempo y... fue lo del grupo que me enteré y dije: -de aquí soy-. (2M, 57 años, comunicación personal, 23 de diciembre de 2022).

De acuerdo con el anterior testimonio, García (1967) menciona que al tener participación en actividades artísticas ha tenido una vía curativa a modo de terapia ocupacional, esto con el fin de lograr una catarsis de sentimientos y emociones. Además, de Paz (2020) menciona que dentro de la danza las personas encuentran conexión emocional, mental y física, de la misma manera mejoran su calidad de vida.

4.4 Motivaciones intrínsecas después de entrar al grupo

Con respecto a las motivaciones generadas una vez que las participantes están inmersas en el grupo, se puede destacar el disfrutar bailar, y esto se antepone a cualquier halago o motivación extrínseca. Además, mencionan que es una de las pocas actividades que se pueden hacer en el municipio de Nopala de Villagrán, Hidalgo.

[Bailar] es algo que me gusta, es algo que disfruto y no voy a dejar de hacerlo [...]. Y cuando te dicen: -¡ay qué bonito bailan!-. Pues se siente uno bien, pero, así como que para mí no es primordial el halago. A mí me gusta porque me gusta, porque me nace, porque es algo que disfruto totalmente, [...] a mí me agrada y a mí me llena; aunque nadie me dijera nada, yo...yo soy feliz con lo que hago (1M, 47 años, comunicación personal, 19 de diciembre de 2022).

De acuerdo con Maslow (1943) se puede decir que la necesidad que se pretende satisfacer es la de autorrealización o crecimiento, en vista de que la participante se pone a la práctica de una actividad que le genera satisfacción personal; así, por ejemplo, ella menciona que disfruta la danza y que si se llega a ausentar de esta actividad siente que le falta algo. Es preciso decir que es una motivación intrínseca ya que la felicidad y bienestar obtenidos por la participante son elementos internos a su persona, es lo que la mantiene en constancia en el entorno de la danza folclórica.

De acuerdo con el testimonio anterior y poniendo de relieve el disfrute y agrado por la danza por parte de la participante, Salcedo et al. (2018) mencionan que, al tener inmersión en el grupo de danza, las personas manifiestan felicidad, alegría, empatía,

compañerismo, entre otras. Así mismo, dentro de las mismas motivaciones se encuentra el ajuste personal y de autoestima de las bailarinas (Requena et al., 2015).

Aunado al punto anterior, se puede notar el gusto y disfrute de la música en las participantes al interpretar la danza folclórica. “A mí me gusta sentir la música”. (1M, 47 años, comunicación personal, 19 de diciembre de 2022). “El bailar y la adrenalina que se siente... pues sí, de disfrutar la música [...], pero, también es algo que lo disfruto, que disfruto la música. Entonces, eso me motiva a seguir adelante”. (3M, 41 años, comunicación personal, 23 de diciembre de 2022).

Si hacemos un análisis con la teoría que nos atañe, de acuerdo con Maslow (1943) la necesidad a satisfacer en estos casos es la de autorrealización, ya que las participantes están dirigiendo su potencial a una actividad que promueve su desarrollo personal y esto solo por el hecho de que les agrada sentir la música.

Por otro lado, podemos poner de manifiesto que las participantes han obtenido beneficios emocionales y seguridad en el medio de expresión, es decir, en los testimonios manifiestan que al expresar lo aprendido en el tiempo de practica han llegado a obtener seguridad en sí mismas, en un inicio no la tenían, además nos comparten que al momento de interpretar la danza perciben una transformación causada por la felicidad al participar en las presentaciones. Al mismo tiempo, hay algo que destaca, el hecho de que utilizan la danza como un distractor y/o una actividad que disminuye el estrés. “También me ha ayudado a mí en mi persona, es que ya me siento más segura”. (3M, 41 años, comunicación personal, 23 de diciembre de 2022).

Es darme el gusto y yo expresar lo que aprendo. [...] La danza a mí me distrae, me desestresa, cuando estoy arriba del escenario es una felicidad y un... ¡no, no!... me transformo, o sea, siento una alegría, algo inexplicable. (2M, 57 años, comunicación personal, 23 de diciembre de 2022)

De acuerdo con Maslow (1943), la necesidad a cubrir es la de reconocimiento, las participantes mencionan que al estar en desarrollo en la práctica de la danza han podido obtener confianza en sí mismas, así también, en el ámbito de la seguridad física porque asisten para alejarse de factores estresantes de la cotidianidad.

En vista de lo anterior, la Asociación Cultural Expresión (2018) pone de manifiesto que dentro de la danza las personas tienen la posibilidad de incrementar la confianza en sí mismas, así como el mejoramiento de la autoestima; además, se ha encontrado que algunas personas mencionan bailar para olvidarse del mundo (de León & Ventocilla, 2019). En otras palabras, las participantes continúan en las actividades de la danza ya que encuentran un espacio de distracción y desarrollo personal.

El siguiente punto trata de los beneficios físicos como factores motivantes de las mujeres de Nopala de Villagrán en la danza, ya que nos ponen de manifiesto que con la práctica de esta actividad han notado beneficios del carácter antes mencionado, por ejemplo: disminución en el peso corporal, ejercicio físico, retardo de características de envejecimiento y agilidad en los movimientos diarios. Además, Peidro et al. (2002), mencionan que la danza ayuda a prevenir enfermedades cardiorrespiratorias, al igual que combate el sedentarismo. Además, mejora el estado de ánimo y disminuye el estrés (MedlinePlus, 2022). Por último, Sarmiento (2020) nos comparte que esta práctica favorece la prevención de diabetes tipo 2 y fortalece los huesos. “Te ayuda como

ejercicio, te mantiene, te mantiene en todos los aspectos, te desestresa, me gusta”. (1M, 47 años, comunicación personal, 19 de diciembre de 2022).

Simplemente no perder este... agilidad del movimiento, no volverme sedentaria. Como hay personas que se empiezan a encorvar, ya no pueden correr, ya no pueden moverse. Yo ahorita tengo 53 años y me desenvuelvo como si tuviera 30. [...] No envejecer o olvidarte que estas envejeciendo porque hay un momento en el que te empiezas a cansar, yo ya voy en declinación. (4M, 53 años, comunicación personal, 24 de diciembre de 2022).

Dicho lo anterior, se puede entender la satisfacción de la necesidad física, esto de acuerdo con Maslow (1943), es decir, las participantes asisten a la danza folclórica debido a que encuentran beneficios corporales que para ellas son de relevancia.

El siguiente aspecto trata de la perspectiva de espacio de libertad por parte de las danzantes, ya que encuentran en la danza un lugar en donde pueden disfrutar de llevar a cabo la interpretación de las danzas de los diferentes Estados, además hacen hincapié en que es un espacio en el que pueden expresarse a través de una actividad que les genera bienestar, aun después de una jornada de trabajo. En este caso, de acuerdo con Maslow (1943), se puede decir que la necesidad a cubrir es la de autorrealización, ya que están destinando sus habilidades a una actividad que les genera satisfacción personal.

La participación en estas actividades crea sentido en las personas (Toro & López, 2018). Además, en la expresión de la danza se percibe que las personas encuentran una carga significativa y de identidad. Con base a lo anterior, se muestran los siguientes

testimonios: “Ajá, ¡lo disfruto enormemente!”. (2M, 57 años, comunicación personal, 23 de diciembre de 2022).

“Pues simplemente hago lo que siempre me gustó, estar arriba del escenario. [...] Entonces ahora con la danza me subo al escenario, hago todo, todo lo que antes quería hacer”. (4M, 53 años, comunicación personal, 24 de diciembre de 2022).

“Me gusta mucho bailar, siempre me ha gustado bailar, [...] a lo mejor sí estoy cansada y todo, pero es un momento que nadie me puede quitar, lo disfruto”. (1M, 47 años, comunicación personal, 19 de diciembre de 2022).

Las participantes manifiestan encontrar en la danza un momento de escape, en este caso de la monotonía, de las actividades y/o problemáticas cotidianas del hogar. Por lo tanto, se puede poner de manifiesto que se está satisfaciendo la necesidad de reconocimiento, esto de acuerdo con Maslow (1943), ya que las mujeres asisten al grupo porque se perciben exitosas y con seguridad de sí mismas, al realizar una actividad que desde antes habían querido practicar.

De León y Ventocilla (2019) mencionan que las personas bailan para olvidarse de las vicisitudes de la vida y que esto al mismo tiempo les permite conocer y disfrutar de su cuerpo. “Para mí la danza es como un escape, como ya no puedo ir a bailes y eso, entonces por eso preferí tomar la danza”. (4M, 53 años, comunicación personal, 24 de diciembre de 2022).

Como para escaparte de la monotonía de qué eso de que uno no tiene un objetivo en la vida, o sea, como para poderse relajar, para no sufrir el estrés, por lo mismo de que te platicué de mi esposo [cuidad a su esposo que tiene cáncer], entonces

haz de cuenta que él como si fuera un este... un escape para poderme calmar, para olvidar todos los problemas que tengo así en mi casa. (4M, 53 años, comunicación personal, 24 de diciembre de 2022)

Distraerme pues de la rutina del hogar, son muchas cosas, ejercicio físico para mantenerte activa [...] ¿ajá? ...hacer lo que te gusta, [...] lo que sientes que lo disfrutas ¿ajá?; para mí como te digo, lo disfruto, me gusta. [...] Un gusto, que me siento a gusto, me distraigo... me sirve de terapia, salgo de la rutina... de ejercicio físico. (2M, 57 años, comunicación personal, 23 de diciembre de 2022)

Se manifiestan las diferencias encontradas acerca de las motivaciones intrínsecas, antes y después de ingresar el grupo de danza. Al inicio las personas decidieron ingresar al grupo de danza con la finalidad de practicar nuevamente la danza, algunas de ellas ya habían practicado esta actividad y querían volver a hacerlo. También ingresaron con la finalidad de encontrar una forma de terapia ocupacional, es decir, destinar su tiempo a una actividad que les permitiera desarrollo personal y adaptación al medio en el que se desenvuelven. En cambio, una vez que están dentro del grupo se percatan de diferentes beneficios que les hacen ser más constantes en esta actividad, tales como obtener seguridad de ellas mismas y hacer ejercicio físico para evitar el sedentarismo; también, encuentran en esta actividad un escape de problemas de casa y de la cotidianidad, en otras palabras, se relajan y salen de la rutina; estas características son propias de la terapia ocupacional ya que ellas mencionan haber incrementado su calidad de vida de forma física y psicológica. De acuerdo con Maslow (1943) las necesidades o motivaciones que se están cubriendo son: necesidades fisiológicas, necesidades de seguridad y necesidades de autorrealización.

4.5 Motivaciones extrínsecas antes de ingresar al grupo de danza

Al entrar al grupo de danza las participantes percibieron gastos en vestuarios y transporte para asistir a los ensayos y presentaciones. “¡Ándale vamos, vamos!, ¡el día que no tengas yo te presto para comprar! [una compañera le dijo]. Porque siempre te piden la falda de ensayo y los zapatos”. (1M, 47 años, comunicación personal, 19 de diciembre de 2022).

[Recibo apoyo] de mi familia, de mis hijos y principalmente ahora de mi pareja, él no me apoyaba [económicamente], no podía [acompañarme a los ensayos y presentaciones porque tiene cáncer]. Él me compra los vestuarios, o sea, más bien él me compra el material y yo creo mi vestuario, todos mis vestuarios son hechos por mí, yo soy modista”. (4M, 53 años, comunicación personal, 24 de diciembre de 2022).

En consonancia con lo anterior, Solís y Brijandez (2018) mencionan que dentro del mundo de la danza hay una predisposición a la precariedad en distintos sentidos, y no puede quedar de lado el aspecto de las redes de apoyo en los ámbitos familiar y de pares. Para ilustrar mejor, una de las participantes menciona que al inicio le proponían prestamos económicos a sabiendas de los gastos que la danza generaba. Además, otra de las participantes en su testimonio nos deja ver que al inicio su pareja no le apoyaba en los gastos, pero tiempo después la situación cambió.

Tomando en cuenta la Teoría de Jerarquía de Necesidades de Maslow, se puede notar la presencia de la necesidad primaria de seguridad (Maslow, 1943), seguridad en el ámbito económico. Ahora, las participantes reciben apoyo económico de sus familiares,

lo que se convierte en un elemento de motivación extrínseca para que permanezcan practicando la danza.

A su vez, se expresa en el siguiente testimonio una necesidad de conseguir un espacio de socialización debido a que la participante no tiene otros entornos en donde pueda contactar a más personas ya que en casa está aislada de personas vecinas, además, por su condición auditiva (utiliza auxiliares auditivos), no ha tenido mucha relación con más personas debido a que para ella es complicado establecer una comunicación fluida; fue por ello que ella decide ingresar al grupo de danza y así tener acceso a convivencia con más personas. “Tratar de socializarme, porque ahí [en la colonia] no tengo contacto con nadie, bueno, donde yo vivo mi casa está muy aislada, entonces salgo [a clases de danza] para poder hablar con alguien. [...] En mi casa solamente [hablo con] mi esposo”. (4M, 53 años, comunicación personal, 24 de diciembre de 2022). En la colonia en donde vive, algunas personas la llamaban *la loquita* ya que al momento expresarle algo para ella no era fácil escuchar y cuando ingresa el grupo de danza decide cambiar la graduación de sus dispositivos auditivos.

Acorde con lo anterior, nos comparten Solís y Brijandez (2018) que las personas pueden iniciarse en la práctica de la danza con la finalidad de obtener resiliencia y/o reconstrucción personal, ya que pueden tener características de vulnerabilidad en un aspecto biopsicosocial; dicho de otro modo, en el testimonio de la participante se puede notar que recurrió al grupo de danza con la finalidad de reconstruir el contacto con las personas, el aspecto de socialización. Con relación a la Teoría de Maslow (1943) en esta participante se cubre la necesidad de afiliación, la cual establece que las personas tienden

a desarrollar necesidades de pertenencia al grupo y de tener relaciones sociales. Además, esta puede ser expresada como una necesidad extrínseca.

4.6 Motivación extrínseca después de entrar al grupo

Por lo que se refiere al docente, con la preparación y paciencia que dirige a las participantes del grupo de danza ha logrado impactar, ya que las danzantes manifiestan estar a gusto con su instrucción; así que, este hecho ha llevado a que las participantes sigan asistiendo al grupo, como una forma de motivación. “Tiene que ver mucho tu disciplina, al maestro [...] entonces con el maestro Raúl... yo al menos estoy a gusto [...], me ha gustado y a mis compañeras igual”. (2M, 57 años, comunicación personal, 23 de diciembre de 2022). “Y el profesor pues mis respetos, él sabe mucho y te explica y te dice y te vuelve a explicar”. (1M, 47 años, comunicación personal, 19 de diciembre de 2022).

De acuerdo con Maslow (1943), los testimonios corresponden a la necesidad de afiliación, en este caso, las participantes establecen un vínculo con el profesor, ya que éste les ofrece conocimientos benéficos y paciencia para explicar las veces que sean necesarias. Además, esto corresponde a una motivación extrínseca ya que la influencia es ajena a las danzantes.

Habría que mencionar que en el ámbito de la enseñanza formal o informal de la danza es importante notar la centralidad y consolidación profesional de la persona docente en las disciplinas dancísticas (Solís & Brijandez, 2018), y dentro del grupo *Alma Hidalguense* se puede apreciar este ámbito logrado por parte del instructor ya que sus

alumnas le reconocen: conocimientos dancísticos, habilidades de enseñanza, por mencionar algunos. Son entonces los mencionados, factores que permiten que las mujeres frecuenten la práctica dancística.

Por lo que se refiere a personas que alientan verbalmente a las participantes a continuar en sus actividades dentro de la danza, se puede identificar que sí las hay. Quienes las alientan hacen hincapié en los beneficios que la danza aporta, por ejemplo: ejercicio y salud física. Además, surgen halagos por parte de personas que en un principio no aprobaban esta actividad. “Una de mis comadres dice: -¡ay, pues sigue yendo! La maestra Esperanza: -¡ay no, sigue yendo es buen ejercicio, que no sé que-. Alberto: -¡ay, sigue yendo, eso te va a mantener joven y sana-”. (1M, 47 años, comunicación personal, 19 de diciembre de 2022).

Entonces sí, ahorita [mi esposo] ya me ha estado apoyando, y el día que tuvimos un encuentro acá en maravillas pues él sí fue a verme, él sí fue a verme. Entonces como que sí, a él sí le gusta y sí me ha dicho: -es que sí me gusta como bailas-. (3M, 41 años, comunicación personal, 23 de diciembre de 2022).

En este sentido se puede decir que de acuerdo con Maslow (1943) con la Teoría de Jerarquía de Necesidades, la necesidad pertenece a la de reconocimiento, ya que se está respetando y valorando la participación de estas mujeres en el grupo de danza, que por ende es un motivo por el cual ellas continúan asistiendo a las presentaciones. Este tipo de motivación pertenece a la extrínseca ya que el reconocimiento viene de otras personas, del exterior.

A su vez, menciona Holz (2017) que la deserción en la danza se puede ver por diversos factores y algunos de ellos pueden ser la baja autoestima y/o alguna experiencia de rechazo. Es por ello que la participación y las acciones alentadoras por parte de personas cercanas son factores importantes para que las participantes continúen en el grupo de danza ya que con ello perciben un apoyo que les lleva a sustentar su inmersión en las actividades relacionadas a la danza folclórica; esta observación se ve reforzada con lo mencionado por Durango (2021) señalando que por medio de la danza se obtiene un espacio de sano esparcimiento, el cual fomenta la estabilidad de la salud mental y corporal del ser humano, además el reconocimiento familiar y de las personas espectadoras.

Otro factor es el mismo grupo, ya que la dinámica que han generado entre las participantes crea un ambiente en donde ellas mismas se dan ánimos para continuar, con palabras de aliento que incluyen a todas, esto en los momentos previos a una presentación en público. Al respecto, Holz (2017) menciona que dentro de un grupo de danza se pueden ver intercambios personales y valores sociales que al tiempo generan vínculos o redes de apoyo. “Pero ya cuando vamos al escenario: -¡a echarle ganas muchachas, y órale, y esto, y tú me sigues a mí, tú te pones!-. Y mira, contentas”. (2M, 57 años, comunicación personal, 23 de diciembre de 2022). De acuerdo Maslow (1943) en su Teoría de Jerarquía de Necesidades, manifiesta que este tipo de motivación pertenece a las necesidades de afiliación, ya que se vivencian momentos de apoyo entre las compañeras por el hecho de pertenecer al mismo grupo generando así relaciones armoniosas de amistad y afecto.

En último lugar, se establecen las diferencias de las motivaciones antes y después de ingresar al grupo de danza, en su categoría extrínseca. Las participantes ingresaron al

grupo ya que había personas que les exhortaban para integrarse, quienes incluso les ofrecían apoyo económico en caso de necesitarlo; además ellas mismas buscaban un lugar en donde conocer e interactuar con más personas. Al tener la experiencia de la danza, las participantes continuaron en el grupo, uno de los factores que las motivó es el profesor, quien les transmite confianza y paciencia con la finalidad de impulsar su crecimiento. También, han recibido apoyo de personas conocidas y familiares, demostrándolo con palabras de aliento.

CAPITULO V

CONCLUSIONES

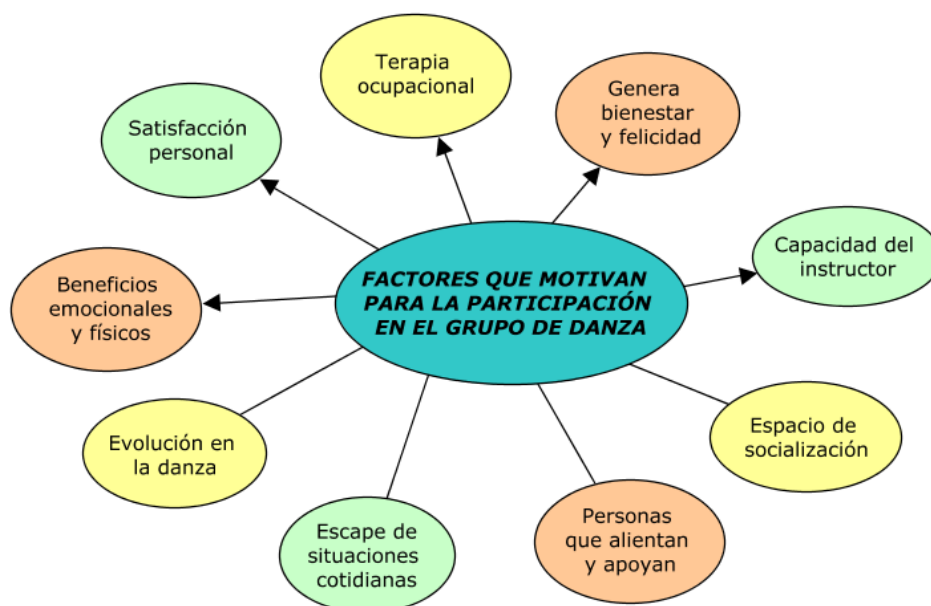
El presente trabajo tuvo la finalidad de analizar los factores que motivan a las mujeres de Nopala de Villagrán a participar en el grupo de danza folclórica de la *Casa de la Cultura*, algunos de los factores motivantes son: apoyo por parte de personas cercanas que les alentaban a participar en la danza por los beneficios físicos de esta actividad. También mencionaron asistir porque en el grupo han encontrado redes de apoyo, interacción y creación de vínculos con las personas que conforman el grupo. Del mismo modo, otras de sus motivaciones han sido: la calidad de la instrucción del profesor y el acompañamiento por parte de familiares.

Con respecto a los obstáculos presentes, las participantes mencionaron tener nerviosismo al momento de subir al escenario debido a la falta de confianza y seguridad en sus capacidades para interpretar la danza. En el carácter económico manifestaron que al comprar o confeccionar los vestuarios correspondientes resulta un costo significativo, del mismo modo al cubrir sus gastos para viajar y presentar su interpretación de la danza folclórica, en ocasiones pagar una atención medica debido a la ausencia de seguro médico. Además, se presentan prejuicios, se hace mención de que las participantes ya no tiene la edad para estar en un grupo de danza y que se ven ridículas. Otro obstáculo presente es la rivalidad generada entre compañeras, lo cual se manifiesta por las comparaciones acerca de la que mejor interpreta la danza, la que mejor se maquilla, la que tiene el mejor vestido, entre otras cosas. A pesar de los diversos obstáculos a los que se enfrentan, ellas no desisten de la danza y esto se debe a los factores que las motiva.

Ellas comentaron que es una actividad que les genera satisfacción personal ya que disfrutan sentir la música para poder bailar y esto mismo les genera felicidad, además, con esta actividad escapan de las situaciones cotidianas, es decir, la toman como un distractor o actividad relajante. De la misma forma, expresaron ser frecuentes en la práctica de la danza ya que les genera beneficios físicos y seguridad personal. También, utilizan la danza como terapia ocupacional. (Ver figura 5).

Figura 5

Factores que motivan la participación en el grupo de danza



Nota: Autoría propia con información obtenida del análisis de datos.

Las motivaciones de las participantes han sido distintas tomando en cuenta antes de entrar al grupo de danza y en la actualidad. Ahora bien, la motivación es un proceso

psicológico que determina el accionar de las personas en beneficio de un propósito personal u objetivos (Maslow 1943), y en la presente investigación se pudieron notar los factores que determinan la participación de las mujeres en la danza, por ejemplo: las diferentes experiencias y personas que les han brindado apoyo. También, es una actividad que les genera bienestar y les permite disminuir el estrés; además, han tenido un desarrollo personal ya que han implementado estrategias que les permiten enfrentar los obstáculos presentados para continuar en el grupo de danza. Además, cuando las participantes reconocen que al pertenecer al grupo se combina una serie de necesidades satisfechas se incrementa la motivación para continuar con la práctica de la danza folclórica.

Dentro de las estrategias desarrolladas por las participantes para afrontar los diversos obstáculos destacaron la comunicación, el compañerismo y el planteamiento de acuerdos con su instructor para disminuir los gastos presentes respecto a los vestuarios, así como la colaboración con compañeras que tienen conocimientos en la confección de vestimenta y de ese modo disminuir los gastos. También se ha implementado llegar a acuerdos con la pareja respecto al factor económico y los gastos generados por algunos accidentes presentados en los ensayos. Otra de las estrategias desarrolladas ha sido que de forma autónoma se dedican a mejorar en las coreografías para disminuir las correcciones por parte del instructor. También, hay participantes que debido a problemáticas físicas deben buscar formas de adaptación y continuar participando en la danza, por ejemplo: practicar menos tiempo y tener como referencia a otras compañeras para observar y aprender la secuencia de pasos implementados. Todo lo anterior en beneficio del desarrollo de las participantes en el ámbito de la danza folclórica.

Habría que decir también que de acuerdo con la *Teoría de jerarquía de necesidades de Maslow* (1943), se encontró la presencia de todos los niveles jerárquicos: beneficios físicos que favorecen el retardo de las características del envejecimiento (necesidades fisiológicas); desarrollo de estrategias para solventarse económicamente (necesidades de seguridad); espacio de socialización y capacidad del instructor, que llevan a generar vínculos e interacción social (necesidades de afiliación). También se identificó a personas que alientan y apoyan la participación de las mujeres en el ámbito dancístico, escape/distracción de las situaciones cotidianas (necesidades de reconocimiento); además, se manifestó la satisfacción personal, terapia ocupacional, evolución en la danza, bienestar y felicidad, lo cual indica que las personas han encontrado una actividad con sentido vital (necesidades de autorrealización).

Tomando en cuenta las implicaciones prácticas y sociales se puede decir que la motivación intrínseca por la danza se puede implementar en mujeres que presenten sobrepeso y quisieran disminuir su peso. También, se puede aplicar para fomentar el bienestar y la seguridad personal.

Por otro lado, para la motivación extrínseca por la danza se puede aplicar en mujeres adultas que tengan la necesidad de hacer una actividad recreativa con la finalidad de salir de las actividades rutinarias. También, puede ser aplicado en casos de mujeres de distintas edades con conflictos de socialización.

Por lo que se refiere a las limitaciones en el estudio, se puede mencionar el tamaño de la muestra, la cual es pequeña, se recomienda ampliar la muestra para futuras investigaciones.

Por otra parte, para futuras investigaciones se propone indagar sobre la motivación por practicar la danza folclórica en personas de diferentes edades y con factores sociales de riesgo, tales como: consumo de sustancias y violencia intrafamiliar. Así mismo, se podría abordar a través de una metodología mixta utilizando instrumentos para medir la motivación intrínseca y extrínseca.

REFERENCIAS

- Ahmad, S., y Sakthivel, P. (2022). Maslow's Hierarchy of Needs Is still Relevant in the 21st Century. *Journal of learning and education policy*, 02(05), 1-9. <https://doi.org/10.55529/jlep25.1.9>
- Amado Alonso, D., Leo Marcos, F. M., Sánchez Migue, P. A., Sánchez Oliva, D., & García Calvo, T. (2010). Importancia de los aspectos motivacionales sobre las estrategias de afrontamiento en practicantes de danza: Una perspectiva desde la teoría de autodeterminación. *Revista Iberoamericana de Psicología del Ejercicio y el Deporte*, 5(2), 179-186. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=yXI5CwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA179&dq=motivaci%C3%B3n+intrinseca+en+practicantes+de+danza&ots=oNsd42dEJ&sig=xXg2P0fRlrzY3Yzn3-RJbr5mhTE#v=onepage&q=motivaci%C3%B3n%20intrinseca%20en%20practicantes%20de%20danza&f=true>
- Amado Alonso, D., Sánchez Miguel, P. A., Leo Marcos, F. M., Sánchez Oliva, D., & García Calvo, T. (2011). Estudio de las relaciones entre la Teoría de la Autodeterminación, el Flow Disposicional y las estrategias de afrontamiento del estrés en función de la modalidad de danza practicada. *European Journal of Human Movement*, (27), 43-58. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3794606>
- Amengual, R. (1969). *Ciencias de la Educación*. Pantos.
- Asociación Cultural Expresión. (2018). *La danza y sus múltiples beneficios*. <http://www.aexpresion.org/danza-beneficios/>
- Balcázar Galicia, M. (2021). *Expresión del cuerpo femenino en la danza moderna de México, 1877-1950: la institucionalización de la danza* [Trabajo de grado]. <https://repositorioinstitucional.buap.mx/server/api/core/bitstreams/f0e089da-5060-48da-979a-ad7e96d03de3/content>
- Bárcenas, F. (2022). *Falta de apoyo, machismo y riesgos, lo que vive el folclor mexicano en septiembre*. <https://www.elsoldemorelia.com.mx/cultura/falta-de-apoyo-machismo-y-riesgos-lo-que-vive-el-folclor-mexicano-en-septiembre-8863818.html>
- Burgos Cuadrado, M., & Betacor Pita, L. (2017). Danza en el aula. *Jameos*, (23), 23-25. https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/137123/danza_en_el_au_la_jameos_n23.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Camarena Sánchez, M. M. (2020). *El desplazamiento de la danza de pastoras de san Gregorio Atlapulco: análisis de las narrativas de mujeres desde 1960 hasta la actualidad* [Trabajo de grado]. TESIUNAM. <http://132.248.9.195/ptd2020/septiembre/0803228/Index.html>

- Capriles Sandner, C. A. (2016). Reflexiones sobre el cuerpo femenino y la danza: Bailando desde las entrañas. *Daimon. Revista Internacional de Filosofía*, 225-232. <https://doi.org/10.6018/daimon/270151>
- Chillón Garzón, P., Tercedor Sánchez, P., Delgado Fernández, M., & González.-Gross, M. (2002). Actividad físico-deportiva en escolares adolescentes. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (1), 5-12. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2282463.pdf>
- Comisión Nacional de los Derechos Humanos. (2022). *Día internacional de la danza*. CNDH. <https://www.cndh.org.mx/noticia/dia-internacional-de-la-danza>
- CompreSeguros. (2019). *Cotiza y contrata tu seguro de accidentes personales para danza*. <https://www.compreseguros.com/accidentes-personales/danza>
- Cortés Morales, M. (2021). *Centro de Danza y Artes en Movimiento: La expresión de la realidad comunitaria* [Trabajo de grado, Universidad Nacional Autónoma de México]. Dirección General de Bibliotecas UNAM. <http://132.248.9.195/ptd2021/febrero/0808307/Index.html>
- DataMÉXICO. (2023). *Nopala de Villagrán*. Gobierno de México. <https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/nopala-de-villagran>
- De la Peña Cuevas, M. (2018). *La danza como recurso interdisciplinar y sus beneficios en el alumnado de Educación Primaria* [Trabajo de grado, Universidad de Sevilla]. Facultad de Ciencias de la Salud. <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/80604/PE%C3%91A%20CUEVAS%2C%20MAR%C3%8DA%20DE%20LA%20%20danza%20como%20recurso.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- De León, C., & Ventocilla, J. (2019). ¿Por qué bailamos? *Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe*, (164), 117-120. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=535062214009>
- De Paz Mora, L. (2020). *La danza y el movimiento como recurso terapéutico para el tratamiento social* [Trabajo de grado, Universidad de la Laguna]. <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/21384/La%20danza%20y%20el%20movimiento%20como%20recurso%20terapeutico%20para%20el%20tratamiento%20social.pdf>
- Deci, E. L., & Ryan, R. M. (1985). *Intrinsic motivation and self-determination in human behavior*. New York; Plenum.
- Dedicar (2017). *La danza como aliada terapéutica*. Dedicar. <https://www.dedicar.com.uy/la-danza-como-aliada-terapeutica/>

- Durango Urán, S., & Chavarriaga Montoya, L. F. (2021). *La danza, un medio para la comunicación, la recreación y el sano esparcimiento en el adulto mayor* [Trabajo de grado, Fundación Universitaria Los Libertadores]. https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4144/Durango_Chavarriaga_2021.pdf?sequence=1
- Euromaxxseire. (2014). *La vida según los bávaros (02): Trajes típicos*. [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=KYXtrbE_P6g
- Folclore. (2019). *Folclore de Hidalgo*. México. <https://mexico.yoaprendoamimanera.com/2019/12/folclore-de-hidalgo.html>
- Fuentes, S. (2007). *Motivación para bailarines*. Bilbao: Danza Getxo.
- Galimberti, U. (2002). *Diccionario de Psicología* (Primera edición en español: 2002). Siglo veintiuno editores. <https://saberepsi.files.wordpress.com/2016/09/galimberti-umberto-diccionario-de-psicologc3ada.pdf>
- García Bolaños, J. L. (1967). *Estudio Psicológico de la Terapia Ocupacional en Hospitales Psiquiátricos* [Tesis de grado, Universidad Nacional Autónoma de México]. Dirección General de Bibliotecas de la UNAM. http://132.248.9.195/ptd2009/octubre/0650118/0650118_A1.pdf
- García Coll, M. V., Espada Mateos, M., & de las Heras Fernández, R. (2021). Estrategias de afrontamiento psicológico de las compañías de danza españolas. *Dialnet*, (42), 109-117. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7986307>
- García-Dantas, A., & Caracuel, J. C. (2011). Factores que influyen en el abandono del alumnado de un conservatorio profesional de danza. *Revista Iberoamericana de Psicología del Ejercicio y el Deporte*, 6(1), 79-96. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=311126240007>
- Gómez Merchan, C. A. (2020). *Lo masculino y la danza* [Tesis de grado, Universidad Nacional de Colombia]. <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/78796/80655374.2020..pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gómez Romero, W. A. (2019). *Narrativas corporales: relatos contados a través de la danza. dificultades acerca del sobrepeso y el sueño por ser bailarín* [Trabajo de grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios] https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/10344/1/T.EA_Go%cc%81mezWilliam_2019.pdf
- González Serra, D. J. (2008). *Psicología de la motivación*. Editorial Ciencias Medicas. http://newpsi.bvs-psi.org.br/ebooks2010/en/Acervo_files/PsicologiadelaMotivacion.pdf

- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2010). *Metodología de la investigación* (Mares, J., 5ª edición). McGraw-Hill.
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2017). *Encuesta Nacional sobre la Dinámica de las Relaciones en los Hogares (ENDIREH) 2016 Principales Resultados*. INEGI. https://www.inegi.org.mx/contenidos/programas/endireh/2016/doc/endireh2016_presentacion_ejecutiva.pdf
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2018). *Mujeres y Hombres en México 2018*. Instituto Nacional de Estadística y Geografía (México). http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/MHM_2018.pdf
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2020). *Entidades con más academias de danza por cada millón de habitantes* [Infografía]. INEGI Informa en Facebook. <https://web.facebook.com/INEGIInforma/photos/a.182996271744731/5445379855506320/>
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2021). *Encuesta Nacional sobre la Dinámica de las relaciones en los hogares*. https://www.inegi.org.mx/contenidos/programas/endireh/2021/doc/endireh2021_presentacion_ejecutiva.pdf
- Instituto Nacional de las Mujeres. (2005). *Las mujeres en la cultura y las artes*. http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/100720.pdf
- Itati Holz, G. (2017). *Estereotipos y prejuicios en la enseñanza y aprendizaje de la danza en el primer año del Instituto de Formación Docente de la Escuela Superior de Danzas de la Provincia de Misiones* [Trabajo de grado, Universidad Empresarial Siglo 21]. Universidad Siglo 21. <https://repositorio.uesiglo21.edu.ar/handle/ues21/14245>
- Jaramillo Echeverry, L. G., & Murcia Peña, N. (2002). La danza y el baile. *Efdeportes*, (46). <https://www.efdeportes.com/efd46/baile.htm>
- Jiménez García, A., & Lorenzo Russell, O. M. (2000). La Terapia Ocupacional. *ELSEVIER*, 36(3), 105-108. <https://www.elsevier.es/es-revista-medicina-integral-63-articulo-la-terapia-ocupacional-15327>
- Journey Sports. (2023). *Seguro para danza: ¡protégete mientras bailas!* <https://journey.app/blog/seguro-para-danza/>
- Juárez Pérez, M., Vásquez Arreola, J. M., Cortés Bonilla, J., López Rosas, B., & Salazar Mendoza, J. G. (2022). *Las mujeres en el arte y la cultura en México*. <https://genero.congresocdmx.gob.mx/wp-content/uploads/2022/03/CELIg.-Estudio-mujeres-en-el-arte-y-la-cultura-en-Mexico-Febrero-14-2022-FINAL22020222-1-1.pdf>

- López de la Llave, A., & Pérez Llantada, M. C. (2006). *Psicología para interpretes artísticos*. Thomson Editores.
- Madrigal-Hueso, T. (2019). Un recorrido Histórico por la danza y el conflicto en el salvador: La danza en la prevención de la violencia. *Temas de Nuestra América*, 36(67), 109-118. <https://doi.org/10.15359/tdna.36-67.7>
- Martínez Miguélez, M. (2004). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. Trillas.
- Maslow, A. H. (1943). A theory of human motivation. *Psychological Review*, 50(4), 370-396. https://www.academia.edu/9415670/A_Theory_of_Human_Motivation_Abraham_H_Maslow_Psychological_Review_Vol_50_No_4_July_1943
- Maslow, A. H. (1987). *Motivación y personalidad*. Ediciones Díaz de Santos. <https://batalloso.com/wp-content/uploads/2021/09/Maslow-Abraham-Motivacion-Y-Personalidad.pdf>
- Maslow, A. H. (2007). *El hombre autorealizado hacia una psicología del ser*. Kairós.
- Maturano, A. (2008). *Danza de Huehueme o Huehues de Huizquililitla Hidalgo*. Blogger. <https://danzaytradiciondemexico.blogspot.com/search/label/Danza%20de%20Huehues%20de%20Huizquililitla%20Hidalgo>
- McClelland, D. (1989). *Estudio de la motivación humana*. https://www.academia.edu/6046158/Estudio_de_la_Motivaci%C3%B3n_Humana_David_McClelland_
- MedlinePlus. (2022). *Baile hasta llegar a la buena salud*. Biblioteca Nacional de Medicina. <https://medlineplus.gov/spanish/ency/patientinstructions/000809.htm>
- Ministerio de cultura Argentina. (2019). *¿Por qué se celebra el día internacional de la danza?* https://www.cultura.gob.ar/por-que-se-celebra-el-dia-internacional-de-la-danza_5681/
- Montenegro-Goenaga, A. N., y Ruiz-Marín, A. (2020). Contribución de la danza folclórica en el autoconocimiento corporal. *Lúdica Pedagógica*, 2(31), 48-57. <https://doi.org/10.17227/ludica.num32-12181>
- Muñoz Aliaga, R. P. (2020). *La motivación y la danza* [Trabajo de grado]. http://interpretes.escuelafolklore.edu.pe:8090/dspace/bitstream/handle/123456789/16/TI_Raquel%20Mu%c3%bl oz.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Niemiec, C., & Ryan, R. (2009). Autonomy, competence, and relatedness in the classroom: Applying self-determination theory to educational practice. *Theory and Research in Education*, 7(2), 133-144.
- Once Instituto Politécnico Nacional (2022). *En persona-Elisa Carrillo* [Video]. <https://www.youtube.com/watch?v=7PHOtBg0wz0>

- Ortiz Negrón, L. L., Santory, A. O., Burgos Suazo, E., Colón, I. M., Quiles Rosado, R. R., & Quiñones Fabr , V., Santos González, A., y Figueroa, P. (2016). Ocio, tiempo libre y trabajo de un grupo de mujeres en Puerto Rico: hallazgos y reflexiones principales. *Revista Humanidades, Fortaleza*, 31(2), 431-457. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6168778>
- Ospina Rodríguez, J. (2006). La motivación, motor del aprendizaje. *Revista Ciencias de la Salud*, 4, 158-160. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=56209917>
- Pagola Martínez, H. (2016). La danza,  Comprensi n y comunicación a través del cuerpo en movimiento? *Brocar*, 40(2016), 269-293. <http://doi.org/10.18172/brocar.3251>
- Patricio Mulero, M., & Achouri, C. (2020).  Es feminista la danza oriental? Transferencias culturales entre el empoderamiento femenino y el imaginario orientalista. *Debats. Revista de cultura, poder y sociedad*, 134(2), 109-122. DOI: <http://doi.org/10.28939/iam.debats-134-2.8>
- Peidro, R. M., Osses, J., Caneva, J., Briont, G., Angelino, A., Kerbage, S., García Ben, M., & Pesce, R. (2002). Tango: modificaciones cardiorrespiratorias durante el baile. *Revista Argentina de Cardiología*, 70(5), 359-363. <https://docplayer.es/21906988-Tango-modificaciones-cardiorrespiratorias-durante-el-baile.html>
- Polanco Hernández, A. (2005). La motivación en los estudiantes universitarios. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 5(2), 1-13. <https://www.redalyc.org/pdf/447/44750219.pdf>
- Quishpe Top n, D. C. (2021). *Descripción de la motivación en el aprendizaje de la Danza en estudiantes de 17 a 19 años de la Asociación de Danzas de Rumiñahui*. [Trabajo de grado, Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/24522/1/UCE-FCP-QUISHPE%20DIANA.pdf>
- Ramos Smith, M. (1979). *La danza en México durante la época colonial*. DocerArgentina. <https://docer.com.ar/doc/ns81e08>
- Real Academia Española. (2001). *Motivación*. <https://www.rae.es/drae2001/motivaci%C3%B3n>
- Reeve, J. (2010). *Motivación y Emoción* (5^a ed.). McGraw-Hill. <https://clea.edu.mx/biblioteca/files/original/22488921e36d90caeeef3d8973d805dcb.pdf>
- Requena-Pérez, C. M., Martín-Cuadrado, A. M., & Lago-Marín, B. S. (2015). Imagen corporal, autoestima, motivación y rendimiento en practicantes de danza. *Revista de Psicología del Deporte*, 24(1), 37-44. <https://www.redalyc.org/pdf/2351/235139639005.pdf>

- Robbins, S. P., & Coulter, M. (2005). *Administración. Octava Edición*. Pearson Educación. https://www.academia.edu/10380934/Administracion_8va_Edicion_Stephen_P_Robbins_y_Mary_Coulter
- Rodríguez Mañas, B. (2022). *Efectos de la danza sobre la capacidad funcional en adultos mayores y ancianos* [Tesis de maestría, Universidad Internacional de Andalucía]. https://dspace.unia.es/bitstream/handle/10334/6128/1148_Rodr%C3%ADguez.pdf
- Rodríguez Palacios, K., Rodríguez Palacios, I., Rojas Matsuda, L. D., López Pérez, Y., Sacerio González, I., & Triana Oquendo, I. (2021). Beneficios de la bailoterapia en mujeres con sobrepeso y obesas. *Revista Finlay*, 11(2), 143-151. <http://www.revfinlay.sld.cu/index.php/finlay/article/view/932/1982>
- Romero Flores, J. R. (2015). Aquello que llamamos danza: Danza-ritual y “danza artística” en Oruro, Bolivia. *Calle 14 Revista de Investigación en el Campo del Arte*, 10(16), 17-27. <https://doi.org/10.14483/10.14483/udistrital.jour.c14.2015.2.a02>
- Salcedo Arias, M. G., Flórez Seña, K. C. I., & Aragón Mosquera, Y. (2018). *Beneficios físicos y psicosociales de las danzas folclóricas adaptadas en los adultos mayores del centro de vida san Sebastián de Ternera* [Trabajo de grado, Universidad de San Buenaventura-Cartagena]. <http://hdl.handle.net/10819/6594>
- Saman, F. (2021). *Entre la barra y la pared. Procesos de formación para la práctica de la danza clásica* [Trabajo de grado, Universidad Nacional de la Plata]. Memoria académica. <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.2169/te.2169.pdf>
- Sandoval Luna, A. R. (2021). Baile y apego al lugar público. El caso de la Estación de metro Quinta Normal. *Revista Bitácora Urbano Territorial*, 31(3), 41-54. <https://doi.org/10.15446/bitacora.v31n3.87803>
- Sarmiento Díaz, L. F. (2020). *Expandiendo la danza más allá del movimiento: hábitos y habilidades saludables* [Tesis de grado, universidad externado de Colombia]. <https://bdigital.uexternado.edu.co/server/api/core/bitstreams/212bf634-72eb-499e-ab39-8f11a6ccb22b/content>
- Sastre Cienfuentes, A. (2007). Construcción del sujeto en la danza. *Hallazgos*, 4(8), 195-209. <https://doi.org/10.15332/s1794-3841.2007.0008.11>
- Serrano-Guzmán, M., Valenza-Peña, C., Serrano-Guzmán, C., Aguilar-Ferrándiz, E., Olmedo-Alguacil, M., & Villaverde-Gutiérrez, C. (2016). Efectos de un programa de danzaterapia en la composición corporal y calidad de vida de mujeres mayores españolas con sobrepeso. *Nutrición Hospitalaria*, 33(6), 1330-1335. <https://dx.doi.org/10.20960/nh.791>
- Shamah-Levy, T., Vielma-Orozco, E., Heredia-Hernández, O., Romero-Martínez, M., Mojica-Cuevas, J., Cuevas-Nasu, L., Santaella-Castell, J. A., & Rivera-Dommarco, J. (2020). *Encuesta Nacional de Salud y Nutrición 2018-19: Resultados Nacionales*. Instituto

- Nacional de Salud Pública.
https://ensanut.insp.mx/encuestas/ensanut2018/doctos/informes/ensanut_2018_informe_final.pdf
- Sistema Integral de Información del Estado de Hidalgo (2011). *Nopala de Villagrán*.
<http://docencia.uaeh.edu.mx/estudios-pertinencia/docs/hidalgo-municipios/Nopala-De-Villagran-Enciclopedia-De-Los-Municipios.pdf>
- Skinner, B. F. (1938). *El comportamiento de los organismos: un análisis experimental*. Cambridge, Massachusetts: B.F. Skinner Foundation
- Sociedad Mexicana de Psicología. (2010). *Código ético del psicólogo* (Quinta ed.). Ciudad de México, México: Trillas.
- Solís Pérez, M., & Brijandez Delgado, S. J. (2018). Danza y vida económica: experiencias del trabajo creativo en México. *Revista Latinoamericana de Antropología del Trabajo*, (4), 2-21.
https://www.researchgate.net/publication/336591311_Danza_y_vida_economica_experiencias_del_trabajo_creativo_en_Mexico
- Taberno, C., Serrano, A., & Mérida-Serrano, R. (2017). Estudio comparativo de la autoestima en escolares de diferente nivel socioeconómico. *Revista de los psicólogos de la educación*, 23(1), 9-17. <https://doi.org/10.1016/j.pse.2017.02.001>
- Taylor, J., & Taylor, C. (2008). *Psicología de la danza*. Gaia Ediciones.
- Toro Calonje, A., & López-Aparicio Pérez, I. (2018). Narrativas corporales: la danza como creación de sentido. *Vivat Academia*, (143), 61-84.
<https://doi.org/10.15178/va.2018.143.61-84>
- Valencia Deniz, M. R. (2011). *Motivación académica en alumnos del Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de Gran Canaria y Conservatorio Superior de Música de Canarias* [Tesis doctoral, Universidad de Las Palmas de Gran Canarias].
https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/7111/4/0658289_00000_0000.pdf
- Valencia Sevilla, A. G. (1990). *La terapia ocupacional como practica educativa indispensable en los asilos para ancianos*. [Tesis de Grado, Universidad Panamericana].
<http://132.248.9.195/pmig2017/0114122/0114122.pdf>
- Vargas Anaya, A. I., & Mazón Sánchez, J. C. (2021). Impacto de la danza en el bienestar psicológico: Autorregulación autodeterminación y habilidades sociales. *Alternativas en Psicología*, 47, 8-25.
- Vidal Trejo, S. S., Ornelas Ordaz, D. A., & Bolaños Ceballos, F. (2020). Trastornos de la conducta alimentaria en el Estado de Hidalgo. Datos generales. *DIVULGARE Boletín Científico de Escuela Superior*

r de Actopan, 7(14), 14-20. <https://doi.org/10.29057/esa.v7i14>

Weiner, B. (1985). *An attributional theory of motivation and emotion*. Psychological Review

Weiner, B. (1986). *An attributional Theory of motivation and emotions*. New York: Springer

Will, A. (2016). *La danza en México durante la época colonial* [Presentación de diapositivas]. Prezi. <https://prezi.com/yvzjj0tozwjf/la-danza-en-mexico-durante-la-epoca-colonial/?fallback=1>

Yebra, I. (2020, junio 26). *La danza es la suma de todas las artes* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=7Kb--T5Fs2E>

Yurdakul, G., & Arar, T. (2023). Revisiting Maslow's hierarchy of needs: Is it still universal content? *Journal of Human Behavior in the Social Environment*. DOI: <https://doi.org/10.1080/10911359.2023.2177227>

ANEXO I

Encuesta sociodemográfica

No.	Fecha de entrevista:	Lugar de aplicación:
I. Datos personales		
Nombre:	Edad:	Sexo:
Estado civil: Casada () Soltera () Viuda () Unión libre () Separada ()	Escolaridad:	Domicilio:
Ocupación: ¿Cuántas horas a la semana le destina?	Religión:	Teléfono:
II. Datos del hogar		
¿Cuántas personas viven en su hogar? ¿Quiénes son?		¿Qué edad tienen?
III. Datos culturales		
¿Pertenece a algún grupo indígena?		¿A qué grupo pertenece?
¿Ha pertenecido a otros grupos de danza? ¿Por qué se retiró de ese grupo?		¿Por cuánto tiempo?
¿Cómo fue que se interesó por la danza?		¿En dónde?
IV. Salud mental		
¿Tiene alguna valoración psicológica?		¿De qué?
¿Tiene alguna valoración psiquiátrica?		¿De qué?
V. Datos acerca del grupo de danza de la casa de cultura de Nopala de Villagrán		

¿Cuánto tiempo lleva en el grupo?

¿A qué edad ingreso al grupo?

¿Alguna vez ha salido de este grupo de danza?

¿Por cuánto tiempo?

¿Cuál fue el motivo?

¿Qué edad tenía cuando salió del grupo?

ANEXO II

Instrumento: Guía de entrevista

I. Dimensión: Obstáculos

Categorías: Obstáculos sociales/estrategias para afrontar los obstáculos

1. Antes de ingresar al grupo de danza ¿existía algún factor en casa que le impedía ingresar al grupo de danza?, ¿Qué hizo al respecto? (estrategias para afrontar los obstáculos).
2. ¿Algún miembro de su familia le impedía ingresar al grupo de danza? ¿Quién? ¿de qué manera?
3. ¿Había actividades dentro de casa que le impidieran venir al grupo de danza? ¿Cuáles?
4. ¿Le ha generado algunas problemáticas la práctica de la danza? ¿Cuáles? ¿Qué ha hecho al respecto? (estrategias para afrontar los obstáculos)
5. Actualmente, dentro de casa ¿hay algo que le impida estar en el grupo de danza?
6. Actualmente ¿algún miembro de su familia no está de acuerdo con que asista al grupo de danza? ¿Quién? ¿de qué manera le da a conocer que no está de acuerdo?
7. ¿Le tuvo que pedir permiso a alguien para asistir al grupo de danza? ¿A quién?
8. Antes de ingresar al grupo de danza ¿recibió comentarios negativos por querer pertenecer a este grupo?
9. ¿Podría mencionar algunas personas que realizaron este tipo de comentarios?
10. ¿Cuáles fueron algunos de los comentarios que expresaron hacia usted?
11. Actualmente ¿Ha recibido comentarios negativos por ser parte del grupo de danza?
12. ¿Podría mencionar algunas personas que le han hecho este tipo de comentarios?
13. ¿Cuáles han sido algunos de los comentarios que le ha hecho?
14. Antes de ingresar al grupo de danza ¿el empleo que desempeñaba le generó algún impedimento para poder ser parte de este grupo?
15. ¿De qué forma le generó un impedimento?
16. En la actualidad ¿tiene el mismo trabajo?
17. ¿El empleo que desempeña le ha generado algún impedimento para poder ser parte del grupo de danza? ¿Cuál?
18. ¿Podría explicar por qué lo considera un impedimento?
19. Al ingresar al grupo de danza ¿tuvo algún tipo de conflictos con sus compañeras?
20. ¿Me podría contar a que conflictos se ha enfrentado?
21. ¿Estos conflictos se han solucionados? (estrategias para afrontar los obstáculos),
22. En algún momento ¿esos conflictos influyeron para que usted perdiera el interés en el grupo de danza?
23. En la actualidad ¿Ha tenido conflictos con sus compañeras del grupo de danza?
24. Actualmente ¿Qué conflictos ha tenido con sus compañeras?
25. ¿Han solucionado esos conflictos? (estrategias para afrontar los obstáculos).
26. ¿Estos conflictos le han hecho perder el interés en el grupo de danza?

II. Dimensión: Motivaciones Intrínsecas

Categorías: Factores individuales/modificaciones en la motivación antes y después de ingresar al grupo

1. Al inicio, de manera personal ¿por qué quería venir al grupo de danza? (quiero ir al grupo de danza porque...)
2. Ahora, de manera personal ¿por qué viene al grupo de danza? (Vengo al grupo de danza porque...)
3. ¿Esperaba algún beneficio en su persona al formar parte del grupo de danza?
4. ¿Qué es lo que quería obtener en su persona? (quiero ir al grupo de danza porque quiero obtener)
5. ¿logró obtenerlo?
6. ¿Qué es lo que ha podido obtener para usted en este tiempo en el grupo de danza?

Categorías: Experiencia emocional/modificaciones en la motivación antes y después de ingresar al grupo)

7. Al inicio ¿Qué emociones experimentaba al ser parte del grupo de danza?
8. Esas emociones experimentadas ¿le motivaban a asistir más frecuente al grupo de danza?
9. Ahora ¿Qué emociones ha experimentado al ser parte del grupo de danza?
10. Con las emociones que ha experimentado hasta ahora ¿ha querido seguir siendo parte del grupo de danza?

III. Dimensión: Motivaciones Extrínsecas

Categorías: Recompensa externa/modificaciones en la motivación antes y después de ingresar al grupo.

1. Al inicio, al asistir al grupo de danza ¿Qué esperaba obtener del medio en el que se desenvuelve (reconocimiento, respeto, demostrar algo a alguien)?
2. ¿Ha logrado obtenerlo?
3. El obtenerlo ¿le hizo querer seguir viniendo al grupo de danza?
4. Ahora, al venir al grupo de danza ¿qué espera obtener del medio en el que se desenvuelve?
5. ¿Para qué quiere obtenerlo?

Categorías: Contexto (apoyo de las personas que las rodean para asistencia al grupo de danza) /modificaciones en la motivación antes y después de ingresar al grupo

6. Al inicio ¿Qué personas la apoyaron para ser miembro del grupo de danza? (modificaciones en la motivación antes y después de ingresar al grupo)
7. Ahora ¿Qué personas la apoyan para ser miembro del grupo de danza? (modificaciones en la motivación antes y después de ingresar al grupo)
8. El apoyo de estas personas ¿la impulsan a seguir viniendo?
9. Cuando ingresó al grupo ¿le ayudó en sus relaciones de familia? ¿de qué forma? (modificaciones en la motivación antes y después de ingresar al grupo)

10. Cuando ingresó al grupo ¿le ayudó en sus relaciones sociales? ¿de qué forma?
(modificaciones en la motivación antes y después de ingresar al grupo)
11. Cuando ingresó al grupo ¿le ayudó en sus relaciones de trabajo? ¿de qué forma?
(modificaciones en la motivación antes y después de ingresar al grupo)
12. ¿La danza le ha ayudado en sus relaciones de familia? ¿de qué forma? (modificaciones en la motivación antes y después de ingresar al grupo)
13. ¿La danza le ha ayudado en sus relaciones sociales? ¿de qué forma? (modificaciones en la motivación antes y después de ingresar al grupo)
14. ¿La danza le ha ayudado en sus relaciones de trabajo? ¿de qué forma? (modificaciones en la motivación antes y después de ingresar al grupo)

ANEXO III**Consentimiento informado**

Yo _____, declaro que he sido invitada a participar de forma voluntaria en la presente investigación, de la cual está a cargo el pasante de la Licenciatura en psicología Sebastián Samir Vidal Trejo, procedente de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, campus Actopan. Comprendo que la finalidad de la presente entrevista es recabar información acerca de las experiencias que he tenido al ser integrante del grupo de danza folclórica de la casa de cultura en Nopala de Villagrán, Hidalgo. Entiendo también que, dicha entrevista tendrá una duración de aproximadamente 2 horas y se realizará en mi domicilio; además, tengo en claro que los datos conseguidos serán utilizados de forma confidencial y con fines de investigación, es decir que mi identidad estará protegida. También comprendo que, no habrá retribución alguna por mi participación en esta actividad siendo que está dirigida a la creación de conocimiento científico.

De igual modo, tengo en claro que puedo retirarme de la investigación sin problemas ni consecuencias negativas.

Estoy de acuerdo con lo anterior, acepto participar de forma voluntaria en este estudio y he recibido una copia de este documento.

Firma de la participante

Lugar: _____

Fecha: _____

ANEXO IV

Códigos para análisis de datos

Familia	Categorías		Códigos		
			Personal	Económico	Familiar
Obstáculos para la participación en el grupo de danza	Obstáculos que generaron factores positivos		ObGeFaPoPer	ObGeFaPoEco	ObGeFaPoFam
	Obstáculos Psicológicos	Antes de entrar al grupo	ObPsAnGpo		
		Estando dentro del grupo	ObPsDtroGpo		
	Otro tipo de obstáculos		OtTipOb		
	Obstáculos presentes en el grupo de danza		ObGpo		

Familia	Categorías		Códigos
Motivación para participar en el grupo de danza	Motivación intrínseca	Antes de entrar al grupo	MotIntAnGpo
		Estando dentro del grupo	MotIntDtroGpo
	Motivación extrínseca	Antes de entrar al grupo	MotExAnGpo
		Estando dentro del grupo	MotExDtroGpo

ANEXO V

Tabla de fundamentación

Concepto	Objetivos específicos	Dimensiones	Categorías	Preguntas
Motivación de mujeres para permanecer en el grupo de danza folclórica	Analizar los obstáculos presentes en mujeres de Nopala de Villagrán ante su participación en el grupo de danza folclórica de la casa de la cultura.	Obstáculos	Obstáculos sociales	<ol style="list-style-type: none"> 1. Antes de ingresar al grupo de danza ¿existía algún factor en casa que le impedía ingresar al grupo de danza? 2. ¿Algún miembro de su familia le impedía ingresar al grupo de danza? ¿Quién? ¿de qué manera? 3. ¿Había actividades dentro de casa que le impidieran venir al grupo de danza? ¿Cuáles? 4. ¿Le ha generado algunas problemáticas la práctica de la danza? ¿Cuáles? 5. Actualmente, dentro de casa ¿hay algo que le impida estar en el grupo de danza? 6. Actualmente ¿algún miembro de su familia no está de acuerdo con que asista al grupo de danza? ¿Quién? ¿de qué manera le da a conocer que no está de acuerdo? 7. ¿Le tuvo que pedir permiso a alguien para asistir al grupo de danza? ¿A quién? 8. Antes de ingresar al grupo de danza ¿recibió comentarios negativos por querer pertenecer a este grupo? 9. ¿Podría mencionar algunas personas que realizaron este tipo de comentarios? 10. ¿Cuáles fueron algunos de los comentarios que expresaron hacia usted? 11. Actualmente ¿Ha recibido comentarios negativos por ser parte del grupo de danza? 12. ¿Podría mencionar algunas personas que le han hecho este tipo de comentarios? 13. ¿Cuáles han sido algunos de los comentarios que le ha hecho?

Concepto	Objetivos específicos	Dimensiones	Categorías	Preguntas
Motivación de mujeres para permanecer en el grupo de danza folclórica	Analizar los obstáculos presentes en mujeres de Nopala de Villagrán ante su participación en el grupo de danza folclórica de la casa de la cultura.	Obstáculos	Obstáculos sociales	<p>14. Antes de ingresar al grupo de danza ¿el empleo que desempeñaba le generó algún impedimento para poder ser parte de este grupo?</p> <p>15. ¿De qué forma le generó un impedimento?</p> <p>16. En la actualidad ¿tiene el mismo trabajo?</p> <p>17. ¿El empleo que desempeña le ha generado algún impedimento para poder ser parte del grupo de danza? ¿Cuál?</p> <p>18. ¿Podría explicar por qué lo considera un impedimento?</p> <p>19. Al ingresar al grupo de danza ¿tuvo algún tipo de conflictos con sus compañeras?</p> <p>20. ¿Me podría contar a que conflictos se ha enfrentado?</p> <p>21. En algún momento ¿esos conflictos influyeron para que usted perdiera el interés en el grupo de danza?</p> <p>22. En la actualidad ¿Ha tenido conflictos con sus compañeras del grupo de danza?</p> <p>23. Actualmente ¿Qué conflictos ha tenido con sus compañeras?</p> <p>24. ¿Estos conflictos le han hecho perder el interés en el grupo de danza?</p>

Concepto	Objetivos específicos	Dimensiones	Categorías	Preguntas
Motivación de mujeres para permanecer en el grupo de danza folclórica	Analizar las estrategias de las mujeres para afrontar los obstáculos ante su participación en el grupo de danza folclórica.	Obstáculos	Estrategias para afrontar los obstáculos	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué hizo al respecto? 2. ¿Qué ha hecho al respecto? 3. ¿Estos conflictos se han solucionados? 4. ¿Han solucionado esos conflictos?
Motivación de mujeres para permanecer en el grupo de danza folclórica	Analizar las motivaciones intrínsecas presentes en mujeres de Nopala de Villagrán para su participación en el grupo de danza folclórica de la casa de la cultura.	Motivaciones intrínsecas	Factores individuales	<ol style="list-style-type: none"> 1. Al inicio, de manera personal ¿por qué quería venir al grupo de danza? (quiero ir al grupo de danza porque...) 2. Ahora, de manera personal ¿por qué viene al grupo de danza? (Vengo al grupo de danza porque...) 3. ¿Esperaba algún beneficio en su persona al formar parte del grupo de danza? 4. ¿Qué es lo que quería obtener en su persona? (quiero ir al grupo de danza porque quiero obtener) 5. ¿logró obtenerlo? 6. ¿Qué es lo que ha podido obtener para usted en este tiempo en el grupo de danza?
			Experiencia emocional	<ol style="list-style-type: none"> 1. Al inicio ¿Qué emociones experimentaba al ser parte del grupo de danza? 2. Esas emociones experimentadas ¿le motivaban a asistir más frecuente al grupo de danza? 3. Ahora ¿Qué emociones ha experimentado al ser parte del grupo de danza? 4. Con las emociones que ha experimentado hasta ahora ¿ha querido seguir siendo parte del grupo de danza?

Concepto	Objetivos específicos	Dimensiones	Categorías	Preguntas
Motivación de mujeres para permanecer en el grupo de danza folclórica	Analizar las motivaciones extrínsecas presentes en mujeres de Nopala de Villagrán para su participación en el grupo de danza folclórica de la casa de la cultura.	Motivaciones extrínsecas	Recompensa externa	<ol style="list-style-type: none"> 1. Al inicio, al asistir al grupo de danza ¿Qué esperaba obtener del medio en el que se desenvuelve (reconocimiento, respeto, demostrar algo a alguien)? 2. ¿Ha logrado obtenerlo? 3. El obtenerlo ¿le hizo querer seguir viniendo al grupo de danza? 4. Ahora, al venir al grupo de danza ¿qué espera obtener del medio en el que se desenvuelve? 5. ¿Para qué quiere obtenerlo?
			Contexto	<ol style="list-style-type: none"> 1. Al inicio ¿Qué personas la apoyaron para ser miembro del grupo de danza? 2. Ahora ¿Qué personas la apoyan para ser miembro del grupo de danza? 3. El apoyo de estas personas ¿la impulsan a seguir viniendo? 4. Cuando ingresó al grupo ¿le ayudó en sus relaciones de familia? ¿de qué forma? 5. Cuando ingresó al grupo ¿le ayudó en sus relaciones sociales? ¿de qué forma? 6. Cuando ingresó al grupo ¿le ayudó en sus relaciones de trabajo? ¿de qué forma? 7. ¿La danza le ha ayudado en sus relaciones de familia? ¿de qué forma? 8. ¿La danza le ha ayudado en sus relaciones sociales? ¿de qué forma? 9. ¿La danza le ha ayudado en sus relaciones de trabajo? ¿de qué forma?
Motivación de mujeres para permanecer en el grupo de danza folclórica	Analizar las modificaciones presentes en la motivación de las mujeres antes y después de permanecer en el grupo de danza folclórica de la casa de la cultura.	Motivaciones extrínsecas	Modificaciones en la motivación antes y después de ingresar al grupo	<p>(Preguntas de la categoría experiencia emocional)</p> <p>(Preguntas de la categoría recompensa externa)</p> <p>(Preguntas de la categoría contexto)</p>