



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

---

---

INSTITUTO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES  
ÁREA ACADÉMICA DE  
SOCIOLOGÍA Y DEMOGRAFÍA

LICENCIATURA EN SOCIOLOGÍA

T E M A

**SOCIOLOGÍA DEL DEPORTE: CONSTRUCCIÓN DE  
IDENTIDAD DEL AFICIONADO A LAS FUNCIONES  
DE LUCHA LIBRE EN LA SOCIEDAD DE PACHUCA,  
2008 – 2009**

T E S I S

PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO EN  
SOCIOLOGÍA

Presentada por:

Erik Gerardo Jiménez Proa

Director de tesis

Dra. Silvia Mendoza Mendoza

## AGRADECIMIENTOS

**S**on tantas personas a las que debo parte de este éxito, de lograr mi terminación de licenciatura la cual es el deseo de todos los que así lo anhelamos.

Agradezco primeramente a Dios por ser mi fortaleza, darme todo lo que tengo, no dejarme caer nunca, sobre todo permitirme llegar hasta este momento tan importante de mi vida y lograr otra meta más en mi carrera.

Gracias a mí Directora de tesis a la Dra. Silvia Mendoza Mendoza por asesorarme a lo largo de la tesis y acompañarme en este camino que hoy culmina en el presente proyecto, por compartir su conocimiento conmigo e inspirar en mí mucha admiración. Del mismo modo, gracias a mis maestros que participaron en desarrollo profesional durante mi carrera, sin su ayuda y conocimientos no estaría en donde me encuentro ahora.

Gracias a mí hermana Ailed, por sus sugerencias opiniones y comentarios. Asimismo por ser una buena amiga.

Gracias a mí abuelita María de la Luz, por encomendarme siempre con Dios para que saliera adelante. Yo se que sus oraciones fueron escuchadas.

Gracias a mis amigos: Israel, Chucho, Octavio, Paty, David y Alan porque

gracias a ellos sé lo que es la amistad verdadera, valor importante en mí vida, gracias por estar conmigo estos años, por aconsejarme, regañarme, compartir risas y llantos en todo ese tiempo.

Gracias a mis amigos de la universidad: Miguel (el Brujo), Adrian, Rodrigo, Jozabed e Iveth por permitirme conocerlos y ser parte de su vida. Por ayudarme y estar conmigo a lo largo de la carrera, aun después...

Gracias a mi familia materna, por ser la mejor familia que me pudo haber tocado y quienes han sido la luz que me ha permitido seguir en aquellos momentos más difíciles.

Un lugar especial en este apartado es para mis padres que los quiero Cecilia y Gerardo:

Papá; Donde quiera que estés sé que me ves y estas orgulloso de mí, te llevo en mi corazón cada día.

Mama; Siempre serás mi inspiración gracias por tu sacrificio, apoyo, tu esfuerzo se convirtió en tu triunfo y el mío, TE AMO. Sin ustedes y sus enseñanzas, no estaría aquí, ni sería quien soy ahora, *a ustedes les dedico esta tesis.*

## ÍNDICE

	Pág.
RESUMEN.....	6
INTRODUCCIÓN.....	8
JUSTIFICACIÓN.....	10
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	13
OBJETIVOS.....	14
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	14
HIPÓTESIS.....	14
MARCO TEÓRICO	
<b>CAPÍTULO I Estado del arte de la sociología del deporte.....</b>	<b>15</b>
1.1 El gol y el pancracio abordado desde la sociología e otras disciplinas.....	19
1.2 Cómo abordar a la sociología del deporte.....	23
1.3 El deporte como experiencia simbólica de violencia - tensiones.....	25
1.4 La Arena como espacio socializador – simbólico.....	27
<b>CAPÍTULO II La lucha libre en la sociedad Pachuqueña.....</b>	<b>37</b>
2.1 El contexto de la lucha libre en Pachuca.....	38
2.2 Los espacios recreativos.....	42
2.3 Las migraciones como factor determinante.....	44
2.4 La lucha libre en notas de periódico.....	47
2.5 El testimonio.....	51
<b>CAPÍTULO III La lucha libre cómo espacio recreativo socializador.....</b>	<b>53</b>
3.1 El antes, el durante y el después.....	56
3.2 La lucha libre; ritual, imaginario.....	62
3.3 Llega público de todos niveles sociales.....	66
3.4 El ídolo de nosotros, como actor de identificación.....	69
3.5 Los símbolos del ritual; lucha libre.....	73

3.5.1 El llaveo y los lances.....	74
3.5.2 Las máscaras y vestimenta.....	76
3.5.3 La música.....	77
3.5.4 El discurso.....	78
3.5.5 Los bandos.....	80
3.5.6 El triunfo.....	81
CONCLUSIONES.....	84
BIBLIOGRAFÍA.....	86
ANEXOS.....	89
Anexo 1 Investigación que se realizó en el periódico “Sol Hidalgo” se examinó del dos de julio de 1958 al cinco de noviembre de 1996.....	90
Anexo 2 Cuadros del Capítulo II.....	92
Anexo 3 Marco metodológico.....	100
Anexo 4 Cartel o programa previo a la función de lucha libre lucha.....	105
Anexo 5 Credencial que permitía el acceso a los mineros al Centro Social y Deportivo Pachuca.....	108
Anexo 6 Entrevistas aplicadas.....	109
Anexo 7 Esquema de cómo esta dividida la Arena de lucha libre.....	121
Anexo 8 Apartado de fotos.....	123

“El deporte forma parte de la sociedad, al igual que la sociedad tiene que ver con el deporte”

(Medina Cano, 1996:30)

## RESUMEN

La presente investigación se realizó en la sociedad de Pachuca durante el periodo comprendido 2008 – 2009 se examinó cómo construye la identidad el aficionado que concurre a las funciones de lucha libre. Se maneja un enfoque de investigación descriptivo; el diseño del trabajo es de una sola muestra conformada por aficionados que acuden a este espacio recreativo. La hipótesis planteada fue cómo los aficionados que asisten a este tipo de espectáculo construyen una identidad a través del ritual de la lucha libre. Se utilizó como variable independiente *“la lucha libre como ritual”* y como variable dependiente *“la construcción de identidad”*, se trabajó con el método cualitativo y los instrumentos fueron la entrevista semiestructurada y la observación participante. Lo que permitió llegar a la conclusión: los aficionados pachuqueños construyen una identidad a través del ritual de las funciones de la lucha libre, a base de un proceso cognitivo de símbolos que son interiorizados, objetivados y externalizados por el mismo grupo, al que pertenece.

**Palabras clave:** ritual, identidad, símbolos, lucha libre.

## **ABSTRACT**

This research was conducted in Pachuca society during the period 2008 - 2009 we examined how identity constructs that attends to the amateur wrestling functions. Management is a descriptive research approach, the design work of a single sample is made up of fans who flock to this recreational space. The hypothesis was how the fans who attend this type of show built an identity through the ritual of wrestling. Was used as the independent variable "wrestling as ritual and as a dependent variable" construction of identity ", we used the qualitative method and instruments were semi-structured interviews and participant observation. What allowed the conclusion: pachuqueños fans built an identity through the ritual of the functions of wrestling, based on a cognitive process symbols are internalized, objectified and externalized by the same group, to which it belongs.

**Key words:** ritual, identity, symbols, wrestling.

## INTRODUCCIÓN

*¡R e s p e t a b l e p ú b l i c o !*

El objetivo general de este trabajo es conocer cómo influye el proceso ritual de la lucha libre en los aficionados para la construcción de una identidad.

En la justificación se resalta la importancia de la sociología del deporte y las interrelaciones sociales que se dan dentro de un espacio recreativo socializador como lo es, las funciones de lucha libre, igualmente se habla de la importancia que tiene la lucha libre en la sociedad pachuqueña, que surgió en el siglo XX, a la par con fenómenos sociales, políticos y económicos de la entidad; que estos sirvieron para que algunas personas construyeran una identidad de aficionado.

En el marco teórico se abordaron las siguientes temáticas, el capítulo I, titulado “*Estado del arte de la sociología del deporte*”, trata de cómo el fenómeno deportivo ha sido tema de interés para las ciencias sociales, asimismo se abordan los términos identidad (Gilberto Giménez) y ritual (Víctor Turner). El capítulo II, se expone la importancia de la lucha libre en la sociedad pachuqueña. El capítulo III, se aborda el análisis y explicación de las entrevistas aplicadas a los aficionados que asisten a las funciones de lucha libre. Y para finalizar se exponen las conclusiones.

El marco metodológico hace referencia al tipo y diseño de investigación, la hipótesis, variables, indicadores, muestra e instrumentos.

Se presentan las conclusiones en donde el principal argumento es que los aficionados si construyen una identidad a través del ritual de las funciones de lucha libre, mediante símbolos que tiene este espacio recreativo socializador. La identidad del pachuqueño va de la mano con el proceso histórico de la ciudad.

Finalmente se presentan las referencias bibliográficas y anexos que permiten el rastreo de fuentes y en consecuencia de elementos teóricos que sustentan este trabajo, el anexo 1 muestra la investigación que se hizo en el periódico “Sol

Hidalgo” se examinó del dos de julio de 1958 al cinco de noviembre de 1996, para ver que importancia tenía las notas o anuncios de lucha libre; el anexo 2 muestra los cuadros del Capítulo II; el anexo 3 presenta marco metodológico usado en la investigación; anexo 4 programas de lucha libre previos a una función; anexo 5 exhibe credencial que permitía el acceso a los mineros al Centro Social y Deportivo Pachuca; anexo 6 entrevistas aplicadas; anexo 7 presenta el esquema de cómo está dividida la Arena de lucha libre por categoría de boleto y anexo 8 apartado de fotos.

## JUSTIFICACIÓN

Al analizar nuestra vida hallamos en ella una multitud de componentes sociales, una multitud de muy variadas experiencias de lo social. Encontramos ante todo con el hecho de que no estamos solos, sino que por el contrario estamos junto con otros seres humanos, con los cuales convivimos.

Algunos de esos individuos están muy cerca de nosotros, como por ejemplo nuestros familiares, amigos. Otros se hallan más distantes, como nuestros connacionales de otras regiones del país, aunque también coexistimos con ellos de alguna manera. Los individuos con los cuales convivimos no se presentan como multitud amorfa situada sobre un mismo plano, sino que por el contrario se presentan formando grupos, en distintos planos y muchas veces interferentes entre sí, como: la familia, la vecindad, la ciudad, la nación, el círculo cultural y grupos de ocio.

La lucha libre como espacio de ocio es un deporte de entretenimiento, usado por las personas como un medio de diversión, pasatiempo y relajación pero no sólo es eso. El espectáculo deportivo es un espacio de socialización donde el aficionado (a) tienen un rol social en donde pueden identificarse con el deporte como tal y diferenciarse de los "otros". Nos interesó el deporte porque es un fenómeno social que atrae a millones de personas de todo el mundo. Hay tres aspectos que han llevado al deporte a tener cada vez mayor importancia social, éstos son: 1) *el hecho de que ha cobrado fuerza como una de las principales fuentes de emoción agradable*; 2) *el hecho de que se ha convertido en uno de las principales medios de identificación colectiva*, y 3) *el hecho de que ha llegado a constituirse en una de las claves que dan sentido a las vidas de muchas personas* (Elías y Dunning, 1995:266).

El deporte para la sociología es algo más que una muestra trivial, lo considera una institución social significativa, la cual hace investigaciones académicas serias.

Elegimos el tópico de la lucha libre porque tiene una gran tradición en la sociedad pachuqueña que data de principios del siglo XX, que fue el tercer Estado en tener

una Arena de lucha libre profesional, esto a nivel nacional. Que los flujos migratorios que recibió Pachuca, ya fueran para trabajar en la minería o para poner negocios, sea lo que fuera, generó una tensión social. Y esa tensión social originó que las personas recurrieran a espacios recreativos físicos como parques, iglesias, etc. Pero también espacios de socialización; cantinas, boxeo, fiestas taurinas, peleas de gallos, beisbol y la lucha libre. Es aquí en estos espacios donde las personas construyen una identidad a base de un proceso cognitivo<sup>1</sup> de valores y símbolos. La lucha libre, como ritual sublimado de la guerra, hombres con vestimentas y máscaras llamativas representando ideológicamente ya sea el bien o el mal, estos guerreros sin armas ni armaduras toman la atención de miles de personas en cada una de sus luchas. La Arena es el escenario de guerra donde el ring o cuadrilátero<sup>2</sup> ejecuta los combates, las armas de fuego son las llaves, patadas, piquetes de ojos y el bombardero del enemigo son las contrallaves, el armamento tecnológico lo representa el luchador con la imaginación y la innovación de nuevas llaves de castigo.

Otro interés, es que la lucha libre no sólo en Pachuca, sino en toda la República Mexicana, en la actualidad tiene una gran importancia, con las transmisiones por televisión de las empresas mexicanas como la AAA<sup>3</sup>, CMLL, la IWRG, DTU, la empresa de los Perros del Mal y la empresa norteamericana WWE. Hacemos

---

<sup>1</sup> Los *procesos cognitivos* son aquellos que pertenecen al conocimiento, es el conjunto de información acumulada mediante la experiencia o el aprendizaje a posteriori, o través de la introspección a priori.

<sup>2</sup> El ring o cuadrilátero posee como medidas profesionales seis por seis metros, tiene un enlomado de superficie, que puede estar a un metro de altura, en cada esquina tiene un poste que sostiene a tres cuerdas horizontales que están a desiguales alturas y que cercan todo el área del ring.

<sup>3</sup> Asistencia Asesoría y Administración (AAA) es una empresa mexicana promotora de lucha libre profesional creada en 1992 por Antonio Peña, promocionada a nivel nacional a través de la cadena de televisión Televisa, y a nivel internacional por medio de la cadena Galavisión. Consejo Mundial de Lucha Libre (CMLL) es una de las mayores empresas de lucha libre de México. Nació el día 21 de septiembre de 1933, creada por Don Salvador Lutteroth. La International Wrestling Revolution Group (IWRG) es una promoción de lucha libre profesional que tiene cuya sede se encuentra en Naulcalpan, Estado de México y cuenta con un gran elenco de luchadores independientes son transmitidas por el sistema de televisión por cable TVC Deportes. Desastre Totalmente Ultra violento (DTU) esta empresa se formó en el 2006 en Tulancingo municipio de Hidalgo, los creadores son Súper Crazy y Crazy Boy, esta empresa muestra una variante de la lucha libre aquí si se utilizan objetos como lámparas, tubos, sillas, botes, alambres de púas, se le categoriza a este tipo de lucha como extrema. Perros del Mal es un equipo rudo creado por el Hijo del Perro Aguayo utilizan este nombre para promover sus propios eventos independientes. World Wrestling Entertainment, (WWE) es una empresa norteamericana de entretenimiento deportivo, propietaria de una serie de elementos multimedia (principalmente televisión, internet y eventos en vivo) relacionados con la promoción de lucha libre profesional.

mención de las empresas más no debatiremos cual es la mejor la mexicana o la norteamericana.

También hay que mencionar que otro motivo por el que se eligió la lucha libre es por gusto personal. Una Arena de lucha libre sea grande o chica es un recinto "sagrado" que tiene un intervalo de tiempo periódico que cobra vida; lugar que se llena de una gran cantidad de sentimientos, pasiones, satisfacciones y angustia.

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Lo que interesó investigar en este trabajo de tesis, es saber cómo los aficionados pachuqueños construyen una identidad temporal a través del ritual de la lucha libre. Los símbolos que rodean a una función de lucha libre, nos permitieron ver de qué manera se construye esta identidad de aficionado.

Esto se llevó a cabo acudiendo a diferentes escenarios donde se realizan funciones de lucha libre, estos se localizan en diferentes puntos de la ciudad de Pachuca; la “Nueva Arena Afición”, ubicada en la calle de Cuauhtémoc # 80, Colonia Centro; la Arena “11 de Julio”, ubicada en la Colonia Minera; el “Gimnasio del Valle”, ubicado en la calle Flor de Loto # 104, Colonia Ampliación Santa Julia. Esto se realizó en el periodo 2008 – 2009.

Por lucha libre se entiende cómo una pelea de dos o más gladiadores sobre un espacio delimitado en forma de cuadrilátero o ring como el del box. Deporte de contacto, en el cual, aunque son válidas las patadas y golpes con manos y cabeza, lo característico son las llaves y contrallaves que tienen su base en la lucha grecorromana y el judo, a lo cual se ha añadido un conjunto de acciones que aprovechan las cuerdas y los postes del ring para impulsarse a sí mismos o a los rivales (Villareal, 2007).

Se entiende por aficionado, la persona que tiene alguna actividad, asimismo que cultiva o práctica, sin ser profesional de un deporte, esa afición lo lleva a asistir frecuentemente a un espectáculo.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo general**

- Conocer y analizar cómo influye el proceso ritual de la lucha libre en los aficionados para la construcción de una identidad.

### **Objetivos particulares**

- Abordar a la sociología del deporte para poder explicar las funciones de lucha libre.
- Conocer cómo llegó a ser tan importante la lucha libre para la sociedad pachuqueña.
- Explicar el ritual de la lucha libre cómo espacio recreativo socializador; codifica una identidad en los aficionados a base de símbolos.

### **Pregunta de investigación**

- ¿Cómo los aficionados que asisten a las funciones de lucha libre en Pachuca, construyen una identidad a través del ritual de la lucha libre?

### **Hipótesis**

- En torno a los espacios sociales donde se practica y se exhibe la lucha libre, con base a símbolos los aficionados a las funciones lucha libre construyen una identidad.

## CAPÍTULO I

### Estado del arte de la sociología del deporte

El fenómeno deportivo ha incitado un gran interés desde sus inicios. Sin embargo, es sólo un devenir de las grandes transformaciones experimentadas por las sociedades contemporáneas, durante los siglos XVII y XVIII. *A mediados del siglo XIX, el deporte ya fue objeto de la preocupación científica en los terrenos de la antropología, psicología social y la sociología* (Moscoso, 2006: 3).

Asimismo en el terreno de la sociología, Lüschen y Weis, en su obra *Sociología del deporte*, hace referencia autores clásicos que desde la perspectiva sociológica trataron, en diferentes términos y bajo motivaciones dispares, el fenómeno deportivo:

*Spencer aludía a él para referirse a la educación; Weber se pronunció sobre este fenómeno en su interés por el puritanismo y las reglas del juego; Simmel hizo lo propio para abordar el tema del conflicto y el asociacionismo; G. H. Mead tomó como marco de análisis este fenómeno para desarrollar su teoría de los roles; y Znaniecki o Scheler, entre otros, prestaron especial atención a las funciones socializadoras del deporte* (Lüschen y Weis, 1979:183).

Ya para inicios del siglo XX se constatan intentos por desarrollar esta línea de investigación en el ámbito de la sociología, destacando trabajos de Steinitzer (*Sport und Kultur*) en (1910), y Reisse (*Soziologie des Sports*) en (1921). Él primero en usar el término sociología del deporte, partiendo de la descripción del deporte como actividad gimnástica, económica donde le atribuye el potencial socializador específicamente en la formación de la voluntad. No obstante, estos intentos teóricos no se incrementarían y sistematizarían hasta después de la mitad del siglo XX, tiempo en que el deporte toma una mayor aplicación en la investigación social.

Destacaron en estos años los trabajos de Dumazedier (*Regards neuf sur le sport*), en (1950) Popplow (*Zu einer Soziologie des Sports*) en (1951), y Plessner (*Soziologie des Sports*), en (1952). Estos trabajos y los que se suceden

posteriormente darían el nacimiento de la sociología del deporte, en la década de los cincuenta. A partir de este momento, *se plantean distintas etapas respecto al nacimiento y el desarrollo de esta especialidad, estableciéndolas según una serie de hitos históricos en su seno y de ciertas posturas científicas que marcan su transcurso* (Loy, 1978:127).

Según el autor antes citado, alude que son tres los períodos vividos hasta nuestros días en el desarrollo de la sociología del deporte:

*“El primer período, que transcurre entre 1950 y 1964, es considerado habitualmente como un espacio en el que se pronuncia esta especialidad en el ámbito de la comunidad científica, sirviendo para que se adquiriera conciencia respecto al papel que la sociología podría ejercer en la investigación social del deporte.*

*El segundo período, que va de 1965 a 1972, queda marcado por la definitiva institucionalización, como especialidad de la sociología, a través de la Constitución del Consejo Internacional de Sociología del Deporte, en Ginebra, el cual pasa posteriormente a inscribirse en el seno de la International Sociology Association (ISA), en Varsovia, en 1965. A partir de ese momento se multiplican los trabajos, investigaciones, encuentros, coloquios, en definitiva, la actividad intelectual y científica de la sociología del deporte, fundamentalmente por parte de norteamericanos, anglosajones y centroeuropeos. Será un momento decisivo, porque se realizarán los intentos más serios hasta entonces en la definición de la naturaleza de esta disciplina.*

*El tercer período comienza en 1972 y se extiende hasta nuestros días. Está marcado por los Juegos Olímpicos de Munich (1972), que suponen un incremento del interés hacia lo deportivo, debido al desarrollo de los medios de comunicación de masas y por la competitividad entre las potencias más desarrolladas” (ibídem).*

En estos periodos se puede ver cómo va surgiendo el interés de la sociología del deporte por diseñar políticas públicas, igualmente el importante nacimiento del

comité especializado en el deporte como el ISA<sup>4</sup>, todo esto, teniendo como fin, congresos e investigaciones en al ámbito internacional.

*El crecimiento de la disciplina de la sociología del deporte es tan rápido que en 1978, en una bibliografía internacional preparada en la Universidad de Illinois aparecen 2.853 artículos científicos y 723 libros que se ocupan de temas propios de la sociología del deporte. En 1981, Lüschen y Sage publican el Handbook of Social Science of Sport, que recoge en su bibliografía internacional hasta 6.147 citas de autores que han publicado artículos científicos o libros sobre sociología del deporte (García Ferrando, 1990:17).*

La sociología del deporte ha adquirido importancia en las sociedades. Ahora se pasa por desapercibido cuáles fueron sus orígenes, la preocupación que inquieta sobre este fenómeno del deporte, es ¿Para qué? o ¿Cómo? se emplea esta línea de investigación.

Es por ello que se eligió esta ciencia para este trabajo, porque nos permite preguntarnos; ¿Cuáles son los motivos por los que concurren cada vez más las personas a sucesos de violencia durante los espectáculos deportivos? ¿Cómo puede ayudar la actividad físico deportivo a mejorar las condiciones de vida de las personas de la tercera edad o minusválidas? ¿Cómo se dan los mecanismos de socialización entre el deporte y los medios de comunicación? ¿Qué papel juegan los valores culturales a través del deporte? La investigación permite obtener respuesta a tales preguntas. Es por ello, que se entiende por sociología del deporte como:

*La rama de la sociología que se encarga de estudiar al deporte cómo fenómeno social, su función es describir y explicar teóricamente el hecho deportivo, como parte constitutiva del sistema social y su relación con otras instancias como lo económico, lo político, lo ideológico, lo cultural (ibídem).*

---

<sup>4</sup>Asociación Internacional de Sociología (en inglés International Sociological Association ISA) es una organización internacional científica sin fines de lucro cuyo fin es: representar a todos los sociólogos en cualquier lugar, con independencia de su escuela de pensamiento, enfoque científico o ideología y la promoción del conocimiento sociológico a escala internacional.

Son muchas las preocupaciones y los temas de interés que giran alrededor de este fenómeno tan complejo y global como lo es el deporte. En estos tiempos hemos entrado en palabras de Norbert Elias, en una especie de deportivización<sup>5</sup>.

El deporte no revela simplemente valores sociales encubiertos, sino que es modo mayor de expresión, porque *el deporte no es un reflejo de la sociedad, sino una parte integral de la misma; más aún, una parte que puede ser usada como un medio para reflexionar sobre la sociedad* (Alabarces, 2000:79).

El deporte puede ser estudiado, para definir más agudamente los límites ya establecidos de comunidades políticas y morales; para asistir en la creación de nuevas identidades sociales; para dar expresión a ciertos valores y para actuar sobre ellos; para servir como un espacio potencialmente contestatario para grupos opuestos. Los trabajos y estudios acerca del deporte se hicieron en un principio en Europa porque el deporte tiene sus inicios con los ingleses.

*Inglaterra llevaba la delantera a los de más países en lo que respecta a la industrialización. Es realmente sorprendente el paralelismo de estos dos procesos: el de la difusión desde Inglaterra de modelos industriales de producción, organización y trabajo, y el de la difusión de actividades de tiempo libre del tipo conocido como deporte y de las formas de organización relacionadas con él* (Elias y Dunning, 1995: 185).

Después fueron pasando fronteras, se empezaron a realizar estudios multidisciplinarios del deporte tanto en Europa como en América Latina.

Norbert Elias y Eric Dunning (1995) autores fundamentales de la sociología del siglo XX, en su texto, *Deporte y ocio en el proceso de la civilización*, hablan sobre el fenómeno de la violencia en los estadios de fútbol. Asimismo ambos plantean ligar el origen del deporte como un fenómeno unido a la democracia, por el cual la violencia entre facciones políticas se traslada a las competiciones en un doble proceso:

---

<sup>5</sup> La *deportivización* de los pasatiempos, la palabra designa con brevedad la transformación en deportes en la sociedad inglesa, y la exportación de algunos de ellos a casi todo el mundo, son otros ejemplos del esfuerzo civilizador (Eliás y Dunning, 1995: 34).

*La fuerza o las represalias entre facciones dejan de caracterizar la alternancia en el poder y determinadas rivalidades muy polarizadas entre grupos de lugares diferentes comienzan a dirimirse en un formato más deportivo; además, otras actividades lúdicas como la caza pierden su objetivo original, el alimento, y lo sustituyen por la emoción de la actividad en sí (Ibídem).*

En suma podemos decir que la sociología del deporte se centra en el fenómeno social y en las estructuras sociales, patrones y organizaciones o grupos comprometidos con el deporte.

### **1.1 El gol y el pancracio abordado desde la sociología e otras disciplinas**

El deporte a través del lente de esta disciplina, incluye varias dimensiones que componen a la sociedad, y se encuentran latentes en el mundo social.

Algunos estudios en Europa y América Latina:

El brasileño Roberto Da Matta en su clásico, *Carnavais, Malandros e Heróis* (1983). Analiza el fútbol con la cultura brasileña; el uso de la categoría de ritual que hace Da Matta será de gran importancia en los estudios culturales latinoamericanos posteriores, también en los dedicados al deporte.

Eduart Santa Cruz en 1991 escribe, *Crónica de un Encuentro: futbol y cultura popular*. Trata de explicar que la historia del futbol chileno es un ejemplo de ello, advirtiéndose a un conjunto de adaptaciones y misturas que dan a esta actividad social y cultural un sello propio, estrechamente ligado a la historia de Chile a sus proyectos y crisis, como a la recreación de identidades nacionales, sociales, regionales o de migrantes.

Lola Miranda Fasineto en 1992 mostró el libro, *Sin Máscara ni Cabellera, lucha libre en México Hoy*. Reúne testimonios, manifestaciones de algunos de los protagonistas que forman parte del fenómeno luchístico en México, y con base a esto propone que el lector forme su opinión para asistir a las Arenas de lucha libre a experimentar emociones y sentimientos.

El profesor Ismael Noguera Medina en 1995 propone, *Enseñanza del deporte y educación Física*. Ofrece un panorama de la educación física que es impartida en los CCH<sup>6</sup>. Lo que hizo es describir tres rubros del programa de esta materia, en cuanto a formación y desarrollo: corporal, deportivo y recreativo, y manifiesta que en el CCH el deporte prepara para el triunfo deportivo; la educación física para la vida, y que es más importante con una comunidad sana y socialmente comprometida, que con ostentosos campeones.

El sociólogo peruano Aldo Panfichi, en 1997 edita una compilación bajo el título *Fútbol, identidad, violencia y racionalidad*. En el que intenta abordar las problemáticas de identidad y violencia de la sociedad peruana. Observando como las personas adoptan una conducta diferente al estar en un estadio de fútbol.

El sociólogo venezolano Wullian Mendoza en el año 2000 expuso, *El papel del deporte en la construcción de una identidad social*. Explica que en la mayoría de las sociedades que conforman el mundo, el deporte como producto capitalista ha sido incorporado de manera satisfactoria como representación que define los rasgos de cada cultura, hasta en las sociedades más ortodoxas, y menciona que la práctica deportiva se incorpora bajo los mismos esquemas y valores de la sociedad donde se produce y reproduce.

El etnólogo francés Christian Bromberger en su investigación en 2001, *El hinchismo cómo espectáculo total: una puesta en escena codificada y paródica*, señala que en un partido de fútbol se singulariza, la relación con otras formas de representación, por una intensa participación corporal y sensorial de los espectadores. Se recurre a todos los registros de la comunicación (verbal, gestual, instrumental, gráfica), asociados o no, para sostener al equipo, expresar el odio al contrario y acompañar el “drama sacrificial”.

El sociólogo Roberto Di Giano en el 2001 presentó un texto: *Los usos del Fútbol en Dictadura*. Sugiere que las cuestiones que rodearon al campeonato mundial de fútbol del año 1978 realizado en Argentina, se intentó utilizar al fútbol por parte de

---

6 Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), es uno de los tres sistemas que ofrece la Universidad Nacional Autónoma de México en educación nivel media superior.

los gobernantes y dictadura. En esta investigación constato que sí existió esa participación del gobierno en el fútbol argentino.

El argentino Ramón Burgos en el 2001 ostentó su investigación, *El Lobo jujeño y su construcción como referente identitario*. Trabaja las construcciones de las representaciones que los medios de comunicación ofrecen como mediaciones de identificación en relación con el club de fútbol Gimnasia y Esgrima de Jujuy.

El antropólogo Andrés Fábregas en el 2001 analiza, *El papel del equipo del Guadalajara como catalizador de la identidad regional-jalisciense*, de su papel como portaestandarte de lo regional frente al centro, de lo popular frente a la elite y sus medios de comunicación. Explica que las identidades regionales tienen relación con el deporte profesional.

La antropóloga Karina Pizarro en el 2002 realizó su investigación de tesis, *La lucha libre en Pachuca*. Hace una breve descripción de la lucha libre en Pachuca en relación con el proceso modernizador de la ciudad, y comprueba que la lucha libre va más allá de ser un simple espectáculo y que efectivamente ha sido un elemento articulador de la modernidad en la ciudad.

El sociólogo uruguayo Rafael Bordabehere, en su publicación del 2003, *El asociasismo deportivo en Uruguay*. Plantea que el asociacionismo deportivo en Uruguay se originó a principios del siglo XX con la aparición de clubes sociales, culturales y deportivos de diversa extracción y finalidad. Comprobó que el sistema deportivo asociacionista en Uruguay no ha variado sus características y prestaciones básicas en más de un siglo a pesar que la sociedad y, en particular el consumidor deportista, sí lo ha hecho.

El sociólogo Enrique Rivera en el 2004 publicó su investigación, *¡Arriba Hermosillo! Identidad y Comunicación en los aficionados al Béisbol de los Naranjeros*. Utiliza el concepto de identidad y lo relaciona con el béisbol como juego de conjunto y de desempeño individual, y menciona que el aficionado construye una identidad al ver los enfrentamientos entre dos equipos. Y llega a la

conclusión de que el béisbol es un deporte que exalta el sentido de identidad en los participantes, sean en su calidad de jugadores dentro del terreno de juego o cómo público que lo contempla desde afuera del diamante y determina que el espectador se puede identificar con el béisbol como tal, o en particular con algún pelotero.

En 2006 los psicólogos españoles Luis Miguel Ruíz, Mauro Sánchez y Jesús Durán, hacen una investigación: *Los Expertos en Deporte: su estudio y análisis desde una perspectiva psicológica*, en el cual destacan los aspectos más relevantes. A partir de sus hallazgos más importantes pretenden establecer una caracterización de los deportistas expertos en las dimensiones perceptivo-cognitiva, emocional, psicosocial y de la práctica deliberada.

Lourdes Grobet en el 2007 lanza el libro, *Espectacular de lucha libre*, muestra fotografías de luchadores como testimonio de lo popular en México.

El sociólogo Thomas Busset ha estudiado a los '*hooligans*' y los '*ultras*', en su texto, *La violencia en torno al fútbol vuelve en ciclos: primero en Inglaterra, luego en Italia y también en Suiza*, en vísperas de la Eurocopa 2008, menciona que los inmigrantes que llevan menos tiempo en Suiza y que quieren atraer la atención no van al estadio, suelen congregarse en las calles, donde se entretienen con otras cosas, con carreras de coches, pero los que llevan más tiempo se forman en grupos compactos que en realidad, están fragmentados en pandillas que se reúnen fuera del estadio en la vida cotidiana, en las escuelas o en el barrio.

Asimismo, los hidalguenses Federico Arana y Mario Paniagua en 2008 publican el libro, *Máscaras y luchadores México enmascarado 1934-1968 Tomo I y tomo II*. En donde hace una enciclopedia fotográfica de los luchadores más representativos de México desde los años 30's hasta los 60's. Incluye carteles publicitarios e información de algunas películas de los ídolos del ring.

Se citaron algunos estudios sobre el fenómeno social del deporte, el cual tiene diferentes posibilidades de abordaje y posee muchas entradas posibles para estudios científicos.

## **1.2 Cómo abordar a la sociología del deporte**

La sociología del deporte nos dará la comprensión de este fenómeno de la lucha libre que permite el constructo de identidad en los pachuqueños como espacio socializador, pero a su vez, hay que mencionar que la palabra deporte ha adquirido en nuestros días una proliferación de significados de tal dimensión que nos resulta difícil saber con claridad a qué hace referencia cuando alguien la emplea. Esto nos indica que se trata de un fenómeno de una enorme complejidad.

Al respecto:

*Cuando se habla de deporte, o se adjectiva algo como «deportivo», se hace referencia a un estilo, un hábito, un mundo de comportamiento definido; o acaso a un área institucional de carácter singular (mundo federativo, competitivo, etc.); o a una moda dominante en ciertas épocas, casi agobiante en la nuestra. El apelativo deportivo se aplica lo mismo a un campeón que al gesto generoso de aceptar un fracaso, a un grandioso espectáculo, a una hazaña solidaria, a una manera de aceptar la vida, o a una prenda de vestir (Cagigal, 1981:130).*

En nuestros días el deporte hace referencia a un fenómeno cultural de carácter global es por eso que se realizan investigaciones en Europa y América Latina. Después de aludir un poco sobre la historia del análisis del deporte; comentaremos cómo de pronto seguimos en abordar el deporte de la lucha libre.

Tocante a esto Ferrando García plantea que existen al menos tres formas de acercarse al estudio del deporte desde la perspectiva sociológica:

*La primera forma de hacerlo es la de carácter experimental, que consiste en emplear el fenómeno deportivo para contrastar proposiciones generales relacionadas con la conducta social.*

*La segunda forma de aproximarse al estudio del deporte desde una perspectiva sociológica es la de la sociología del deporte entendida en sentido estricto, es decir, la que trata de comprender este fenómeno haciendo uso de los conceptos, las teorías y los métodos propios de la sociología.*

*La tercera forma de hacerlo es la de la perspectiva fenomenológica, entendida como una manera singular de afrontar el estudio del deporte, caracterizada por ocuparse de la comprensión de los significados que para los actores tiene la práctica de esta actividad, es decir, de aquellos rasgos que distinguen o caracterizan a este fenómeno social (García, 1990:15-16).*

Al margen de estas tres vías que usualmente se emplean desde la perspectiva sociológica para el estudio del deporte, también existen distintos enfoques de comprensión. Hay quien considera el pluralismo sociológico, como en otros campos, de un carácter multidimensional.

Estos espacios recreativos socializadores como la lucha libre muestran experiencias simbólicas de violencia como: el box y el futbol entre otros son la clara manera indiscutible:

*En las sociedades actuales se asume de manera inconsciente comportamiento significados como civilizados, era bastante extraña hace unos siglos, pues se requería desplegar una parafernalia de constricciones para moldear una serie de costumbres heredadas de la Edad media (Jurado, 2001: 6).*

De esta manera, hay que ver las relaciones sociales; espacios físicos como los parques, mercados, pero en sí, los espacios recreativos socializadores que se crearon y se reprodujeron para entrelazar, tejer entramados de interdependencia; los lugares como Arenas de lucha libre, cantinas, teatros y estadios de fútbol son un claro ejemplo.

### **1.3 El deporte como experiencia simbólica de violencia – tensión**

La violencia en estos espacios son experiencias simbólicas; la agresividad entre los hombres se ha ido transformando con el proceso civilizatorio.

*En este proceso las lógicas psicogenéticas y sociogenéticas propician un cambio en la estructura psíquica de los individuos y en las estructuras de organización política de la sociedad, las coacciones con armas, con la fuerza corporal y guerrera, van reduciéndose paulatinamente, al tiempo que se fortalecen las formas de dependencia y la vinculación entre los individuos, que conducen a una regulación o administración de la vida afectiva bajo la forma de la autoeducación, del “self control”, en una sola palabra bajo la forma de Autocoacción. (Ibídem: 9).*

Esto no significa que la violencia, la agresividad y las explosiones emotivas hayan desaparecido, sino que éstas, además de que se han restringido, se convirtiesen en una serie de reglas y normas, *se han refinado, se han transformado y civilizado en simulaciones y experiencias simbólicas de violencia como las de los medios de espectáculos extremos (Ibíd).* Los espacios de entretenimiento como la lucha libre muestran experiencias de violencia simbólica.

Norbert Elías alude que es *erróneo ver la sociedad como una masa de individuos cuyas características se reducen a las intensiones y actos individuales, ni lo social es extraindividual, ni el individuo extrasocial* (Elías, 1994<sup>a</sup>: 44-45).

La mirada figuracional de Norbert Elías, *significa razonar no teniendo como referencia a individuos aislados, sino a múltiples posiciones que se hallan engarzadas en un sistema de relaciones* (Elías, 1996; 31). Las figuraciones son entramados de interdependencia estas son relaciones mutuas que la interdependencia vincula a los hombre unos con otros, pero a su vez esta vinculación es la que le da forma a las figuraciones. Asimismo las personas conscientemente o inconscientes están inmersas en este tipo de relaciones, porque las figuraciones están en movimiento no son estáticas.

*La tensión generada en la relación que establecen las figuraciones, que, están en juego, la coacción social o la Autocoacción, esto es, la fuerza que ejerce el proceso general (la cultura) en cualquiera de sus formas, material o simbólica, y la capacidad del individuo para contener sus pulsiones, que en todo caso responde de manera directa a la fuerza que ejerce en el individuo el peso de lo cultural (Montesinos y Martínez, 2000).*

Sin estos procesos sería imposible que la humanidad hubiese alcanzado el nivel de civilización actual.

El proceso de civilización, enfatiza el fenómeno sociohistórico este prácticamente va de la mano de la evolución de la humanidad en las etapas de organización. La vinculación entre los procesos sociales que se dan en diferentes niveles: la psicogénesis y la sociogénesis están relacionados para explicar el proceso general de la civilización. *Así, la figuración aparece como una forma que alude al sentido recíproco de las interacciones entre los individuos y los diferentes grupos sociales, pero no presenta fronteras marcadas de manera porque se trata de dos procesos entrelazados (Ibíd: 3).*

*La psicogénesis es un proceso de socialización donde el individuo introyecta, interioriza valores generales que norman su conducta sus interrelaciones con los demás, los roles, estos valores están regidos por la sociedad y a su vez los comparten colectivamente, referirse a la sociogénesis sugiere reconocer al proceso civilizatorio mediante la cultura. El entramado de relaciones sociales hace referencia a una amplia diversidad de intercambios materiales y simbólicos que las mismas personas establecen entre si mismos (Ibíd: 6).*

Con esto podemos decir que el proceso o fenómeno de la minería en Pachuca, fue un factor que determinó los flujos migratorios, para que los migrantes trabajaran en las minas y esto ocasionó una tensión social, es por ello que los mineros como otras personas se refugiaban en los espacios recreativos de socialización.

La migración exponiendo una línea histórica que explica la asistencia a espacios recreativos como la lucha libre. Entenderemos que de este modo el tiempo, juega un papel importante en la formación de las figuraciones porque el tiempo es una

forma de organización determinada que define características propias que permiten una figuración.

Las figuraciones se vinieron entramando en la sociedad pachuqueña, con las migraciones tanto regionales, nacionales e internacionales. Los inmigrantes tuvieron que entablar relaciones mutuas con los demás individuos ya asentados en la ciudad, tenían que buscar una adaptación a una nueva sociedad en el caso por ejemplo de los chinos, libaneses, ingleses y también de las regiones de la huasteca (ver capítulo dos).

#### **1.4 La Arena como espacio socializador - simbólico**

Es por ello que el tiempo es un principal símbolo de la sociedad moderna, donde el tiempo determina las actitudes de los individuos que se recrean en una cultura determinada como en este caso Pachuca. Asimismo la minería y la migración son expresiones de un tiempo sociohistórico que permite diferenciar unas etapas de transformación social de otras como la aparición de la lucha libre y también las cuestiones políticas, sociales y económicas que están inherentes en la sociedad. La clave de todo son las interrelaciones humanas y el tiempo que dan forma a las figuraciones como la lucha libre, estas presuponen captar las vinculaciones emocionales que reflejan el contacto de los aficionados cara a cara. El intercambio social se proyecta por símbolos compartidos (como valores) que permiten la identificación del yo y el *nosotros*.

*Precisamente las diferencias entre los individuos son sintetizadas, resumidas mediante las estructuras simbólicas introyectadas que los hace parte de la colectividad (Montesinos y Martínez, 2000: 9).*

Pero las interdependencias mutuas de los actores no son siempre idénticas, en todos sus matices, en las diferentes fases de la transformación social de la sociedad.

*Se puede destacar de uno otro modo las dependencias universales como varían las interdependencias de los hombres al ritmo de la creciente*

*diferenciación social y de la multiplicidad, siempre en aumento, de los planos de las sociedades (Elías, 1999: 161).*

El individuo al encontrarse en una moldura social, tiene el fin de rebuscar una armonía en los difíciles eslabones de la vida. Esta estabilidad la encuentra en la creación y producción de espacios recreativos.

*La interdependencia es fundamental y determina la manera en que los “objetos” actúan sobre los “sujetos”, los “sujetos” sobre los “objetos”, los fenómenos naturales no humanos sobre las personas y las personas sobre la naturaleza no humana (Elias, 1990:70).*

Las personas construyen una identidad en los espacios recreativos, con base en lo que creen y no creen, hacen y no hacen. Las interdependencias permiten que se diferencien del otro y se llegue a una identificación y aun reconocimiento por parte de los demás. Las funciones de lucha libre producen una coerción con los aficionados entre sí.

Es por ello que nos interesa tanto ¿Qué hace que una abuelita o un padre de familia le griten una mentada de madre a un luchador o réferi? ¿Cómo son y como se dan las relaciones sociales entre los aficionados dentro de la Arena? Estas cuestiones merecen respuestas, y respuestas que vayan más allá del mismo discurso de sentido común de “la válvula de escape” o de la “catarsis”.

El interaccionismo simbólico nos ayudará observar a los aficionados que asisten a las funciones de lucha libre. Algunos interaccionistas como Blumer, Manis, Meltzer y Rose, se esforzaron por enumerar los principios básicos de la teoría.

Asimismo los interaccionistas conciben a la mente, como un proceso ininterrumpido. Este proceso forma parte de otro más amplio: el del estímulo respuesta. La mente guarda relación con casi todos los demás aspectos del interaccionismo simbólico, entre ellos la socialización, los significados, los símbolos, la interacción e, incluso la sociedad.

Las funciones de lucha libre nos permiten una socialización interaccionista en el campo de acción que en este caso es la Arena donde los aficionados reciben información de todos lados; los medios de comunicación, de los luchadores, vendedores y de los propios aficionados. El aficionado forma y adopta la información como más le convenga; si quiere comprar una playera del Santo, si quiere se puede sentar con los que apoyan a los luchadores técnicos o simplemente no lo hacen, a su vez pueden tener un debate con otro aficionado etc.

Para entender a los aficionados hay que ver sus gestos vocales según Mead, *los gestos vocales en este caso el lenguaje se convierte en símbolos y significantes y estos nos permiten que haya una comunicación* (Ritzer, 2002: 273).

Cuando un aficionado habla de luchadores o de empresas de lucha libre con otro aficionado, se convierte en un símbolo que responde a un significado en la experiencia del primer individuo y que también avoca ese significado en el segundo individuo. En esta conversación, el lenguaje implica la comunicación tanto de los gestos como de los significados.

*Blumer alude que los objetos son simplemente cosas que están "ahí afuera" en el mundo real; lo que importa es como los actores lo definan, esta idea relativista de los diferentes significados que dan los distintos individuos a diferentes objetos* (Blumer, 1969b: 11 citado por Ritzer, 2002: 273).

*Los individuos aprenden los significados de los objetos durante el proceso de la socialización* (Ibídem). La mayoría de nosotros aprendemos un conjunto común de significados, pero en muchos casos tenemos diferentes definiciones de los mismos objetos. La lucha libre constituye un objeto diferente para un aficionado del futbol, de los toros o de basquetbol.

Como ya mencionamos los significados y símbolos se aprenden durante la interacción en general y la socialización en particular. Los significados y los

símbolos estarían representados tanto en una plática de aficionados de la lucha libre así como en las mismas funciones de lucha libre, ejemplo:

- *Darle un significado al porque asisten las personas a la lucha libre y no a otro espectáculo.*
- *Darle un significado a la lucha libre.*
- *Darle un significado a la propia Arena de lucha.*
- *Darle un significado a los luchadores.*
- *Darle un significado a las máscaras y vestimentas.*
- *Darle un significado al bando técnico y rudo<sup>7</sup>...*
- *Darle un significado a los chillidos, mentadas de madre y a las groserías.*
- *Darle un significado a los medios de comunicación.*
- *Darle un significado a los propios aficionados*
- *Darle un significado a los comerciantes que venden dentro y fuera de la Arena.*

*Los símbolos son objetos sociales que se usan para representar “significar” u “ocupar el lugar de” cualquier cosa que las personas acuerden representar (Charon, 1998: 47 citado por Ritzer, 2002: 273).*

Los símbolos y el lenguaje cumplen una serie de funciones específicas para el actor. Los símbolos permiten a los individuos relacionarse con el mundo social y material permitiéndoles nombrar, clasificar y recordar los objetos que se encuentran en él.

- *Los símbolos incrementan la capacidad de las personas para percibir su entorno.*
- *Los símbolos aumentan la capacidad de pensamiento.*
- *Los símbolos ensanchan la capacidad para resolver diversos problemas; valorar diversas acciones alternativas antes de elegir una de ellas.*
- *El uso de símbolos permite a los actores trascender el tiempo, el espacio e incluso sus propias personas; los actores pueden imaginar la vida en el pasado y en el futuro. Además, los actores pueden salir de su propia persona simbólicamente e imaginar cómo es el mundo desde el punto de vista de otra persona.*

---

<sup>7</sup> Bando técnico: agrupa a solo los luchadores que pelean de forma limpia o sea sin trampas. Bando rudo, es lo inverso al bando técnico, los luchadores pelean utilizando artimañas del montonero o sea trampas para ganar el combate.

- *Los símbolos nos permiten imaginar una realidad metafísica, como el cielo o el infierno. Los símbolos permiten a las personas evitar ser esclavas del entorno, les permiten ser activos en lugar de pasivos, es decir distinguirse hacia lo que hacen (Ritzer, 2002: 274).*

Los interaccionistas sitúan la influencia de los significados y los símbolos sobre la acción y la interacción humana.

La acción social (implica un solo actor) es aquella en la que el individuo actúa teniendo en mente a los otros. Ejemplo: Cuando un niño juega a las luchas, juega a ser otro, esto significa que el niño posee cierta serie de estímulos que provocan en él las reacciones que provocan en otros y que responde a un luchador, el niño utiliza su self<sup>8</sup>

El proceso de interacción social (dos o más actores implicados en la acción) las personas comunican simbólicamente significados a otra u otras implicadas en dicho proceso. Los demás interpretan esos símbolos y orientan su respuesta en función de su interpretación de la situación, hay un proceso mutuo.

De la misma forma la interacción se desarrolla a través del tiempo de manera inconsciente dónde las personas asistentes a espacios recreativos, juegan un papel trascendente en sus formaciones sociales al estar inmersas; las normas de estos lugares tienen un factor decisivo, auténticamente integrador a la formación social, los asistentes a las funciones de lucha libre intercambian opiniones de símbolos por ejemplo: qué luchador es mejor o peor que otro, tomando en cuenta, que las figuraciones engloban:

*Un grupo pequeño o, a todo a un grupo. Si las unidades sociales se hacen mejores, se generan nuevas formas de relaciones emocionales. Su referente no son ya sólo personas, sino también, cada vez más, símbolos de las unidades más grandes, escudos banderas o conceptos llenos de carga emotiva (Elías, 1999: 165).*

---

<sup>8</sup> Según Mead el self, es la capacidad de verse a sí mismo como un objeto social. El self surge del proceso social: la comunicación entre los humanos (Ritzer, 2002: 263).

Podemos decir que los aficionados que concurren a las funciones de lucha libre tienen un proceso de identificación dentro del espacio recreativo, se vería esto; los aficionados pueden forjar entramados de interdependencia y para que se lleve a cabo este proceso tienen que ver una identificación con el grupo.

Por ejemplo:

- 1) *Si Místico<sup>9</sup> pertenece al bando de los técnicos yo soy técnico pero si Místico se cambia al bando de los rudos yo soy rudo, en este caso la representación del luchador sobrepasa el valor del bando. En algunas ocasiones la identidad de los aficionados van de la mano del luchador hacia el bando.*
- 2) *Si Dr. Wagner Jr.<sup>10</sup> pertenece a la AAA y después de un tiempo se va a la empresa del Grupo Internacional Revolución (IWRG), los aficionados lo pueden tomar como un traidor, esto permite ver como una empresa de lucha libre tiene importancia en el aficionado.*

Indistintamente las vinculaciones emocionales de los hombres entre si a través de formas simbólicas no tienen una importancia menor para su interdependencia que las vinculaciones antes mencionadas debidas a la creciente especialización. De hecho, los distintos tipos de vinculaciones son inseparables.

*Las valencias emocionales que vinculan a unas personas con otras directamente a través de la referencia a símbolos comunes constituyen un plano de vinculación de tipo específico (Ibídem: 166).*

Respecto a esto, el deporte tiene un valor y es catalogado como una actividad trivial, recreativa orientada hacia el placer que emplea el cuerpo más que la mente y que carece de valor económico. Podemos decir que, el deporte de la lucha libre es recreativo que muestra experiencias simbólicas de violencia más no violencia absoluta. Por que el deporte;

---

<sup>9</sup> Luchador profesional mexicano, también conocido como “el príncipe de oro y plata”, desde su debut del 2004, es ídolo de niños y adultos en la sociedad mexicana.

<sup>10</sup> Luchador profesional mexicano, también conocido como “el galeno del mal” hijo de Doc. Wagner, pertenece al (AAA), para mayor información consultar: <http://www.aaa.com>

*Se a convertido en representaciones simbólicas de competición no violenta, no militar entre los estados no debe hacernos a olvidar que el deporte ha sido en primer lugar y continua siendo un ejercicio de competición que excluye hasta donde es posible las acciones violentas que puedan lastimar seriamente a los competidores<sup>11</sup> (Elías y Dunning, 1995 :36).*

La lucha libre, como deporte permite un escape de la rutina que resulta muchas veces coercitiva. Los espacios recreativos tienen terreno en lo ritual, porque tienen una repetición periódica y se ritualiza con porras, gritos, chiflidos, y euforia, los aficionados socializan y buscan identificarse o diferenciarse con representaciones de símbolos sociales entorno a su fervor de bando. Asimismo el aficionado cuenta con su propia forma de ser, que en lo cotidiano no surge, igualmente a la construcción de una identidad.

La identidad del aficionando se va construyendo a partir del ejercicio interaccional, porque depende de las relaciones de los demás. El propio aficionado descubre su identidad, esto significa que la construye con la reciprocidad con los otros aficionados al platicar de lucha libre, de luchadores o de empresas de lucha libre, este dialogo es un mediador que incluye tanto la interioridad como la exterioridad de información. En este sentido el carácter simbólico obtiene importancia en el plano de lo interpretativo esto va conducir a la construcción de la propia identidad, influida no sólo, por lo que el aficionado percibe, sino también por la interacción con sus similares.

*La identidad humana se configura a partir de la interacción con el medio y el funcionamiento individual propio del sujeto, formándose entre ellos una tensión dinámica que guía la configuración de la identidad hacia una dirección determinada. (Asier, 2000:58).*

Gracias a esto es posible que el aficionado sea capaz de apreciar, que más hay allá de lo que es. Es por ello que a través de la interacción, con el entorno social, internaliza las pautas, normas, roles, consignas y experiencias individuales que

---

<sup>11</sup> Elías nos dice que en el transcurso del siglo XX, los ejercicios corporales competitivos se encuentran altamente regulados por normas y reglamentos.

incorpora a su personalidad, y que luego le permite reaccionar acertadamente, o no, al grupo social al que pertenece. Al adquirir todo este conjunto de elementos, el aficionado pasa a ser integrante activo de la sociedad. Al mismo tiempo que le permite interactuar con otros aficionados, también le permite desenvolverse como tal y desarrollar su personalidad para aceptarse y ser aceptado en su grupo social y como integrante del mismo.

Ahora hablaremos del ritual. Como es referido, Arnold Van Gennep (2008) es uno de los iniciales en hablar y darle nombre a eventos en los que la sociedad ejecuta acciones ritualizadas. A discrepancia de otros estudios, él analiza los rituales de paso como productos en sí mismos de la sociedad y no como un complemento de lo sagrado o religioso. Según él, los ritos tienen tres momentos: separación, margen y agregación. Mediante esta categorización de los ritos el autor muestra un periodo interestructural, un periodo en el que la estructura social es débil o desaparece momentáneamente y el individuo tiene permiso para transgredir.

Toda sociedad tiene estos elementos en su visión del mundo para crear un antes y un después de manera colectiva para la sociedad y en términos individuales para el sujeto, aunque este último sólo se verá en otro, en los ojos de los otros.

Las celebraciones actuales no están exentas de estas rupturas de la rutina; por ejemplo los juegos olímpicos, mundiales de futbol, verano de escándalo triplemania.

Otro teórico del ritual es Víctor Turner (1988) quien desde la antropología, sostiene que el momento central del rito es la liminalidad<sup>12</sup>. Por ejemplo: en la graduación los estudiantes van hacer licenciados; en una lucha máscara contra máscara habrá un ganador o perdedor, en ese momento habrá una preocupación previa para luego conseguir una satisfacción. Turner utiliza el término “comunitas” para decir que el rito pierde jerarquía, hay una antiestructura; por ello se explica que los aficionados digan groserías, mentadas de madre, chiflidos con tonada ofensiva,

---

<sup>12</sup> El espacio liminal ritual lo considera Víctor Turner, como un tiempo y lugar de alejamiento de los procedimientos normales de la acción social, puede contemplarse potencialmente como un periodo de revisión exhaustiva de los axiomas y valores centrales de la cultura en que se produce (Turner, 1988:171).

pues no hay reglas, se vale escuchar una abuelita de 70 años insultando al réferi o al luchador contrario al que apoya.

Por socialización entendemos:

*La internalización de saberes compartidos se transmiten al individuo desde su nacimiento. Esto tiene como lógica introducir la visión de un mundo en específico. Para ello distinguen entre “socialización primaria” y “socialización secundaria” (Berger y Luckmann, 2001).*

A su vez en la lucha libre, los aficionados pueden construir una identidad, con la identificación con algún símbolo puede ser el bando ya sea técnico o rudo, si hay identificación con los códigos de los luchadores rudos es por que les gusta ver dureza, descortesía en los combates de lucha, asimismo lo extremo (que el luchador utilice artefactos prohibidos como: sillas, bóxer, tubos, botellas, lámparas, escaleras, cadenas, mesas, palos, etc.). Igualmente sabremos que representa la lucha libre para ellos. A la par se va identificar con los símbolos del éxito o triunfo, esto es importante puede ser un factor de adhesión por ejemplo: yo solo les voy a los luchadores que ganan su combate. Esta es una cuestión que se verá en el análisis.

Se tomó en cuenta que *la identidad es algo que se construye y se reconstruye constantemente en los intercambios sociales. La identidad es desde siempre una relación con el otro* (Cuche, 1996).

Para abordar el concepto de identidad retomamos la propuesta de identidad social que propone Giménez:

*”La autopercepción de un ‘nosotros’ relativamente homogénico en contraposición con los ‘otros’, con base en atributos, marcas o rasgos distintivos subjetivamente seleccionados y valorizados, que a la vez funcionan como símbolos que delimitan el espacio de la ‘mismidad’ identitario” (Giménez, 1994: 170).*

La identidad es un complejo mundo subjetivo que pone al individuo en algún imaginario dentro de una sociedad. Se puede decir que la identidad subraya lo que

no se es; es decir, ser rudo es no ser técnico. Para explicarnos el inicio de identidades locales, regionales en torno a la lucha libre, es ineludible observar las vestimentas, el discurso violento de lo que no se es, las historias ritualizadas por los aficionados en un recuerdo de momentos agradables o desagradables.

## CAPÍTULO II

# Lucha libre en la sociedad pachuqueña

En este capítulo se hablará de cómo la lucha libre llegó a ser tan importante como espacio recreativo en la sociedad pachuqueña. A principios del siglo XX, se consolidaron espacios recreativos, estos se crearon y produjeron por personas que estaban involucradas en la minería y el comercio.

En 1930 los espacios recreativos a los que asistían las personas eran el box, pelas de gallos, teatro, los toros y la lucha libre. *Algunos de estos espectáculos se realizaban en terrenos baldíos, o en lugares determinados o en teatros neoclásicos* (Pizarro, 2002:32)

Pero una referencia de la lucha libre es el boxeo, como deporte de contacto y aglutinador de aficionados, que tuvo su época de oro en todo el periodo de los veinte, pero a finales de 1933, llegó un nuevo espectáculo para las personas, la lucha libre.

*Este deporte era totalmente desconocido para los habitantes de Pachuca, ya que sólo se habían ofrecido esporádicamente algunas exhibiciones de lucha greco-romana* (Ibídem: 33).

Para 1934 la sociedad pachuqueña presenció por primera vez la primera función de lucha libre en la Plaza de Toros, pasiones y odios se hicieron notar con las peleas de grandes luchadores de la época<sup>13</sup>. Este espectáculo se vuelve trascendental, surge un interés y un agrado para los pachuqueños, desde este momento se convierte en un espacio recreativo de socialización creado y producido por las personas.

La lucha libre es importante pero *debemos conocer no solamente lo que es, sino también cómo llegó a ser* (Evans-Prichard, 1978).

---

<sup>13</sup> Pizarro, Karina (2003) *La lucha libre en Pachuca*, Revista Trimestral Red Nacional de Investigación Urbana, Ciudades "La ciudad y la noche" número 58.

## **2.1 El contexto de la lucha libre en Pachuca**

Para entender, el proceso histórico de este deporte, cómo llegó a ser, hay que mencionar los fenómenos económicos que atravesó Pachuca, que gracias a estos se constituyó la lucha libre como una tradición.

Asimismo hay que mencionar un poco de lo que fue Pachuca, la ciudad se funda en 1524 su primer nombre fue:

*Real de Minas de Pachuca, este nombre se le dio por que era un gran Centro Minero. Con el tiempo se le reduce el nombre a Pachuca, esta se situó en medio de una enorme cañada a 2, 400 metros de altura sobre el nivel del mar y esta cercada por los cerros de San Bartolo, San Cristóbal, Magdalena y Cubitos (Gutiérrez, 1992: 80).*

De tal manera la minería trajo consigo un incremento de la población, esto no solo se debió a que nacieran más personas y murieran menos, sino que ya el municipio contaba con oleadas migratorias tanto de zonas rurales y del extranjero. Ya para el siglo XX el comercio ya sería un factor importante que se consolidaría.

Como un hecho relevante la actividad minera marcó a Hidalgo a nivel nacional, como la actividad económica más importante, debido a que la minería y la población laboral aumentaban a medida que lo hacía la producción. (Ver cuadro 1 en Anexo 2)

Pero a su vez el comercio se hace potencial, en 1917 se constituye, bajo el auspicio de prominentes comerciantes de la época, La Cámara del Comercio (CANACO) este organismo de unión representaba al gremio de comerciantes con la misión de atender y solucionar sus problemas comunes, ubicándose en la cabecera de Pachuca.

*En su inicio de la Cámara de Comercio y durante la época de su creación, existían cambios de organización para establecer bases de estabilidad, Pachuca era eminentemente agrícola y comercial y la planta industrial no ocupaba el primer sector desde el punto de vista económico; al paso de los años, la rama minera llegó a ser la principal actividad, dando existencia y*

*continuidad al comercio, el cual se ha seguido desarrollándose y fortaleciéndose a lo largo de los años<sup>14</sup>.*

A consecuencia de la minería y el comercio, aclarando este último ya en el siglo XX, trajo consigo flujos migratorios a la ciudad de Pachuca y creció la población. (Ver cuadro 2 en Anexo 2)

La lucha libre y el boxeo eran notables:

*Pero a consecuencia de una riña en una pelea box, aficionados destrozaron bancas, tal fue la euforia que hasta la policía tuvo que intervenir, bajo esos escombros murió el box. Intentaron revivirlo en una Plaza de Toros, fue inútil todo, ya era un cadáver (Pizarro, 2002).*

La Identificación y la importancia de la lucha libre a finales de los treinta eran fascinantes, por lo que se optó por construir la primera Arena Afición<sup>15</sup>. Esta fue creada por empresarios<sup>16</sup> como resultado de un buen impacto en Pachuca.

El 27 de agosto de 1938 abre por primera vez la Arena Afición. Iniciando con un gran éxito.

*Al siguiente día se da la primera función de lucha libre con un lleno extraordinario, perdiendo el regiomontano Bobby Arreola ante el búlgaro Peter Pancoff, quien años después perdiera el campeonato mundial welter con el Santo, en la semifinal, Tarzán López, campeón nacional welter, derrotó al norteamericano Bobby Sampon campeón de la armada norteamericana, eran llenos impresionantes (Ibídem: 24).*

La lucha libre no solo se limitaba a la Arena sino que involucraba también a las personas que no iban a las funciones ya que tenían una identificación.

*Era popular y gustaba, veías o escuchabas algo de las luchas más en los barrios a chamacos jugando afuera de sus jacales o de las vecindades sin*

---

<sup>14</sup> <http://www.canacopachuca.org/modules.php?op=modload&name=News&file=article&sid=3>

<sup>15</sup> Se situaba atrás del Cine Iracheta actualmente es un estacionamiento en la calle de Abasolo N° 25.

<sup>16</sup> Empresarios, Francisco Flores Lecona y Benjamín Mora Orta (Pizarro, 2002).

*tener los escuincles idea clara de lo que eran las luchas solo escuchaban hablar a sus papás de ese espectáculo (Castillo, 1994).*

Por lo tanto la lucha libre se iba conformando como un espacio significativo, pues ya había un lugar asentado para el espectáculo, ya tenía momentos exitosos.

La ciudad se fue transformando paralelamente al apresurado desarrollo nacional que se rudimento en la década de los cuarentas y se prolongó veinte años más con el llamado milagro mexicano. Pero a finales de este tiempo la lucha libre era un espacio de socialización donde los aficionados se identificaban con el deporte y con los luchadores del momento<sup>17</sup>.

En 1951 se iniciaron las primeras transmisiones de lucha libre en televisión, desde la Arena Coliseo, lo que incrementó tanto la fama de la lucha como la de los luchadores, esto se dio en la ciudad de México como en provincia.

*En punto de las ocho y media de la noche se abrían las puertas del Instituto Nacional de la Juventud Mexicana. La esquina de Doctor Vértiz y Río de la Loza era el centro de reunión de varias decenas de niños, que con emoción, esperaban los viernes y sábados para disfrutar las primeras transmisiones de lucha libre por televisión, cuando comenzaba la segunda mitad del siglo XX (Rosas, 2006).*

Las transmisiones de lucha libre en televisión no tuvieron un papel importante, pues en Pachuca eran pocas las personas que tenían un televisor, de acuerdo con el Censo de Población y Vivienda de 1950, no se registraron a personas con televisión solo con radio.

---

<sup>17</sup> En los inicios de los cuarenta estuvo el primer campeón mundial, el judío Young Sammy Stein, quien se enfrentó al moreliano Bobby Bonales, que en aquel entonces era de lo mejor en México. El Dr. Eddie Muller con su llave "la adormecedora" que, aplicada a las carótidas, hizo que luchadores como Firpo Segura, Charro Aguayo y Gorila Macías sucumbieran ante ella. Gladiadores científicos: Gus Kllio, Tex Hager, Don Hill, Scotty Williams, Blondey Chrane, Zimba Parker; y entre los rudos: Ray Ryan, Mike London, Joe Parelli, Gardenia Davis, Ali Bey, Pete Tripodes, George Wagner, Frederic von Lam, Maurice Boyer, Otto Lugger, Nick Elitch, Kaly Pashs. Entre los mexicanos mastodontes residieron Firpo Segura, Charro Aguayo, Gorila Macías, y entre los de menor peso Tarzán López, Bobby Bonales, El Santo y Salvador "Gori Guerrero". Para finales de los cuarenta ya habían surgido luchadores como el Cavernario Galindo, Blue Demon, Black Shadow, Chico Casasola, Guillermo Hernández "Lobo Negro", Rito Romero, Médico Asesino, Enrique Llañes, "Murciélagos" Velásquez. Entre los extranjeros el japonés Sugi Sito, el argentino Wolf Rubinsky, el cubano Negro Badú, el español Fernando Osés, el rumano Toro Todorovich (Pizarro, 2002).

Pero la televisión no repercutió a la afición pachuqueña ya que los jueves que eran exclusivos para box y los domingos para la lucha libre. Empezó a sobrepasar la popularidad del boxeo, *por que los días jueves de boxeo se convirtieron en jueves de funciones de lucha libre* (Pizarro, 2002).

Los domingos se eligieron en un principio porque eran días de descanso tanto para niños como para algunos trabajadores, ir a las luchas era una reunión familiar, porque no veían al luchador sino a su vez al papá, al tío, al hermano o al vecino, *muchos mineros negociaban sus turnos del domingo con sus camaradas para poder estar ese día con su familia* (Castillo, 1994: 18).

A inicios también de los cincuentas la Arena Afición, cierra sus puertas para darle la apertura a la Nueva Arena Afición<sup>18</sup>, debido a la limitada capacidad de área para al público.

La ubicación de la nueva Arena se escogió, como punto estratégico de manera que a la gente no le quedara retirada. En 1952 se da la primera función de lucha libre de la Nueva Arena viniendo a la inauguración Salvador Lutteroth promotor máximo en la República Mexicana.

Estas funciones de lucha libre tuvieron una gran aceptación ya que había llenos totales para ver ídolos como el Santo<sup>19</sup>. Los mineros tenían un gusto muy especial por la lucha libre ya que ellos entrenaban en el Centro Deportivo Pachuca, este era un gimnasio donde se practicaban algunos deportes, estas facilidades las tenían al trabajar en la mina.

*Recuerdo que allá por el año de 1950 empecé a animar a mis amigos y compañeros de mina a formar un grupo para entrenar, yo los alborote* (Pizarro, 2002: 32).

En Pachuca se hallan barrios mineros, actualmente los barrios quedan como lugares viejos, ahora se nombran: colonias, fraccionamientos y privadas.

---

<sup>18</sup> Esta Nueva Arena tenía lo más moderno de la época y esta ubicada en la Avenida Cuauhtémoc N° 80; construida por los empresarios Francisco Flores Lecona y Benjamín Mora Orta.

<sup>19</sup> Luchador mexicano mejor conocido como el enmascarado de Plata; icono de la cultura popular gracias a las historietas y películas.

Asimismo muchos de los aficionados que asistían a las funciones de lucha eran de barrios altos. Estos eran los lugares donde habitaban algunas familias de mineros, igualmente de comerciantes, choferes, albañiles pero que algún día trabajaron en la mina, a su vez sus parientes lo fueron, las calles de estos barrios son estrechas y tienen callejones con y sin salida, estos tomaban su nombre de las pulquerías de la zona: El Arbolito, La Palma, El Mosco, El Atorón y La Nueva Estrella, La Española entre otros.

*Las pulquerías y las cantinas eran para nosotros cosa muy importante, ya que las recorríamos para tomar curados de apio, de tuna, de alfalfa, de frutas y blancos. Fuerte, suave o dulce. Chavelas, que es pulque con refresco rojo. El calichal, que es con cerveza. La vida de los borrachos es una vida muy sana comienza por el domingo y acaba por la semana. Aquí en Pachuca se dice que minero que no sabe donde hay un buen pulque no es minero (Castillo, 1994: 56-147).*

## **2.2 Los espacios recreativos...**

Así cómo la lucha libre, las cantinas fueron espacios recreativos también de socialización creados y producidos por las personas.

Los albuces eran un factor entre muchos para la construcción de una identidad, pero asimismo las cantinas y las pulquerías caracterizaban a muchas personas de barrios; estos tenían un papel muy importante ya que eran los centros de juego de rayuela, baraja, cubilete y del mismo modo para pláticas de problemas maritales.

Los albuces se consideran poesía, arte, lenguaje y la jerga del minero o de la persona que vive en el barrio, son parte de su identidad.

- a) Adiós cuñado, me prestas a tu hermana
  - b) Me prestas una semana
    - a) Te presto a medias
      - b) Serás arriero
- a) Te arreo para que camines
  - b) Atrás de tus huesos

- a) Te quiebro
  - b) Si no soy huevo
  - a) No me soples para que revivas
- (*Ibídem*: 148-149)

Algo destacable es que la población pachuqueña económicamente activa (PEA), en términos generales había sido minoritaria en el sector primario, le seguía el secundario esto nos dice que el trabajo en las minas ya no era el que predominaba como en los siglos pasados, el sector terciario con el comercio y servicios era el que prevalecía en la segunda parte del siglo XX. (Ver cuadro 3 en Anexo 2)

De la misma forma podemos decir que los aficionados que asistían a la lucha libre poseían oficios como zapateros, carpinteros, mecánicos, mineros y barrenderos, pertenecían al sector de servicios, comercio y transformación. (Ver cuadro 4 en Anexo 2)

Los martes populares en la Arena Afición<sup>20</sup>, se empezaron a consolidar a partir del 3 de junio de 1952, en la actualidad siguen reproduciéndose. A partir de este momento los martes consiguieron tener demanda, configurándose así uno de los rituales más importantes de la ciudad de Pachuca.

El recinto de la Nueva Arena Afición, también se ocuparía para realizar espectáculos artísticos y cierres de campaña del PRI, este espacio se convirtió en toda una institución deportiva, cultural y política<sup>21</sup>. Esta Arena albergó a los mejores luchadores del Centro Social Deportivo Pachuca gimnasio de los mineros. Los primeros que llegaron en su mayoría fueron mineros de oficio aunque, también, hubo quienes no lo eran.

Las funciones de lucha libre eran un éxito la gente ya la concebía como un sello de registro. También existieron estrellas luchísticas pachuqueñas que fueron la

---

<sup>20</sup> Fue un éxito total, incluso llegaron a tener mayor demanda que las luchas de los domingos. Los martes tradicionales a las 20:30 horas da inicio la función (Pizarro, 2000).

<sup>21</sup> La planeación que hicieron los empresarios para los espectáculos fue, martes de lucha libre, jueves de box y sábados de eventos (*Ibídem*).

sensación y que se proyectaron a nivel nacional<sup>22</sup>. Las transmisiones por televisión de lucha libre fueron vetadas en 1955, pero esto no le perjudicó a los llenos en la Nueva Arena Afición, al contrario la poca gente que las veía por televisión, tenía la oportunidad de ver a sus ídolos en vivo.

### **2.3 Las migraciones como factor determinante...**

En 1950 a 1970, oleadas migratorias reflejaban un aumento considerable de la población. Esto se debió a que algunos migraban a estudiar, ese era otro motivo por el cual migraban algunos jóvenes de otras entidades. Por que para:

*El 24 de febrero 1961 siendo Presidente de la República Mexicana el Lic. Adolfo López Mateos y el mayor D.E.M Oswaldo Cravioto Cisneros, se promulga el decreto creando la Universidad Autónoma de Hidalgo, quedando integrada con las carreras de Filosofía y Letras, Derecho, Ingeniería Industrial, Medicina, Enfermería, Obstétrica y Trabajo Social.<sup>23</sup>*

La Universidad de Hidalgo ya contaría con más licenciaturas, para la década de los setentas y ochentas el crecimiento de la mancha urbana empieza a ser notable. (Ver cuadro 5 en Anexo 2)

Asimismo en este periodo coexistirían más profesionales debido a que ya había generaciones egresadas de la UAEH. (Ver cuadro 6 – 7 en Anexo 2)

Pero paralelamente a los profesionales se podía ver la inmigración a la ciudad pachuqueña. Mucha gente provenía de la comunidad de Tetla localizada en Yahualica, huasteca hidalguense.

*De ahí muchos de sus hombres salen y van a parar a las minas de Pachuca. Es un largo camino en distancia y en tiempo, un enorme cambio de la calidez y exuberancia climática de la Huasteca hasta la altitud fría airosa de Pachuca (Gutiérrez, 1992: 39).*

---

<sup>22</sup> Fueron: *El Judas, La Momia, Enrique Camarena, Karloff Lagarde, Troglodita Flores, Bobby Ramírez, Raf García*; y para finales de los cincuenta: *El Jabalí y El Tiburón*. Estos son algunos, de los tantos luchadores que se incorporaron al equipo de trabajo del empresario Francisco Flores Lecona (Pizarro, 2000).

<sup>23</sup> Calendario del Tribunal Superior de Justicia del Estado de Hidalgo. Los Hidalguenses y su Historia, 1998.

Las condiciones de pobreza propias de la región y conflictos sociales por la tenencia de la tierra entre los campesinos y caciques, fueron factores de salida de la comunidad<sup>24</sup>.

Se hizo un porcentaje de población, se encuestaron a 125 viviendas de trabajadores la mayor parte eran mineros, se encontraron a 585 habitantes, de ellos, 351 eran inmigrantes de la Huasteca. (Ver cuadro 8 en Anexo 2)

A Inicios de los ochentas Pachuca y el país entero vivía una crisis económica;

*La drástica disminución del presupuesto en el gasto social, al tiempo del deterioro en el equipamiento urbano (...), el crecimiento poblacional y la expansión de la mancha urbana pusieron en tensión la estructura de la ciudad (Vargas, 1993).*

De la misma forma la minería fue perdiendo auge ya que la administración pública y los servicios se consolidarían como actividades económicas. (Ver cuadro 7 en Anexo 2) La década de los ochentas, el sector secundario disminuiría y aumentaría el rubro de los oficinistas ya que habían aumentado supervisores de obreros que realizaban actividades de control y organización, asimismo el trabajo industrial, artesanal y comercio informal había acrecentado.

La minería fue poco a poco en declive, la Compañía Real de Monte se privatizó y en 1990, fue adquirida por el consorcio financiero Grupo Autrey. (Ver cuadro 9 en Anexo 2)

*La lucha libre sobrevivió a esta crisis pero la Arena ya no tenía esos llenos impresionantes pero seguía asistiendo las personas, esa pasión, entusiasmo persistía en la sociedad pachuqueña (Pizarro, 2002).*

Para esto ya existían otros lugares para presentar funciones de lucha libre, estaba el Nuevo Centro Deportivo Pachuca,<sup>25</sup> ubicado al sur de la ciudad domingo a

---

<sup>24</sup> Estos conflictos llegaron a tener tintes graves hasta llegar al grado de enfrentamientos armados (Gutiérrez, 1992).

*domingo empieza a presentar funciones de lucha libre amateur y esporádicamente profesional, teniendo este Deportivo llenos familiares (Pizarro, 2002).*

Ya con el fenómeno de la minería y un poco del comercio en siglo XX, dio como resultado migraciones; esa tensión social que se generó en los pachuqueños hizo que buscaran espacios recreativos donde construirían una identidad de grupo que rompía con su cotidianidad.

Algo a destacar es que las funciones de lucha libre se empezaron a transmitir por televisión en 1992<sup>26</sup>, en este tiempo, la programación de la lucha libre por T.V sí tendría impacto decisivo en las Arenas y en el espectáculo mismo, ya que los medios de comunicación estarían presentes en la distribución y circulación de los productos culturales; se identifica la cultura de masas con la cultura popular.

La televisión le da un impulso a la lucha libre tanto en México como en Provincia, *la Arena Afición de nuevo empezaría a tener llenos, pero solo con luchadores de fuera (Ibídem).*

En 1992 en Pachuca se presenta la empresa de lucha Triple A; la Plaza de Toros “Vicente Segura”, presenciaría el espectáculo teniendo un éxito rotundo trayendo a súper estrellas nacionales e internacionales con campaña publicitaria. (Ver tabla de periódicos, anexo 1)

El aficionado a la lucha libre a partir de esto, tendría un elemento más para su identidad sociocultural, que se crea con el exterior, construyen su mundo a partir de lo que recibe, en este caso los medios de comunicación. Se han construido algunas Arenas en Pachuca, que se localizan en diferentes zonas de la ciudad. Los aficionados que van a determinada Arena, no es porque vivan en la periferia

---

<sup>25</sup> En 1983 por decisión de urbanistas el Centro Social y Deportivo Pachuca fue destruido. En ese mismo año empezó a dar servicio al suroeste de la ciudad (en la nueva colonia Minera), el Nuevo Centro Deportivo, Cultural y Social 11 de julio.

<sup>26</sup> Estarían a cargo del promotor Antonia Peña su empresa de lucha libre tendría el nombre de Triple A o AAA, que correspondía a al razón social de Asistencia Asesoría y Administración de Espectáculos S.A de C.V; AAA. La AAA, acaparó audiencia, el espectáculo que proponía era lucha tradicional con lucha moderna, en el aspecto moderno sería una copia de la empresa americana WWF ahora la WWE.

de ella, sino porque ya sea que luche el tío, el vecino, el novio, el amigo, o simplemente asista por la pasión a este deporte.

El Gimnasio del Valle<sup>27</sup> es una Arena que presenta funciones de lucha libre desde el 2001 entrena jóvenes y hace espectáculos para los vecinos de su colonia. Además como ya mencionados la Arena Afición y la Arena 11 de Julio, también hay eventos esporádicos en el Polideportivo<sup>28</sup> y en el Palenque<sup>29</sup>.

## **2.4 La lucha libre en notas de periódico**

Pero algo determinante en la historia de la lucha libre en Pachuca lo fueron los reportajes en los periódicos.

Los reportajes de lucha libre se buscaron en los periódicos “*El Observador*”, “*El Sol Hidalgo*” y “*El Hidalguense*”<sup>30</sup>.

El periódico “*Observador*” de 1940 a 1955<sup>31</sup>, no se encontró publicidad o reportajes de lucha libre, pero si de otros. Quizás porque la línea editorial no manejaba información de este espacio recreativo y suponer que como era el periódico de mayor circulación de la época solo estaba dirigido a ciertos sectores sociales ya que en ese entonces existía un gran índice de analfabetismo en Pachuca. (Ver cuadro 10 en Anexo 2)

Asimismo el “*Sol de Hidalgo*”, fundado en 1949<sup>32</sup>, se encontraron reportajes de lucha libre, se examinó del dos de julio de 1958 al cinco de noviembre de 1996. De la misma forma el ejemplar más antiguo en el Archivo Histórico, es de 1958, y sólo estaban los meses de Julio y Octubre, igualmente no había ejemplares de los años 1959, 1960, 1961, 1962, 1963. Es por ello que en la tabla de periódicos no

---

<sup>27</sup> Se localiza en la Colonia Ampliación Santa Julia, en la Calle Flor de Loto, el encargado es el luchador profesional Campesino del Valle.

<sup>28</sup> Este espacio se encuentra ubicado en la UAEH, carretera Pachuca- Tulancingo

<sup>29</sup> El Palenque esta ubicado en el fraccionamiento Juan C. Doria, en esas instalaciones se lleva a cabo cada año la Feria de Pachuca Hidalgo.

<sup>30</sup> El acceso y consulta de los periódicos, se limitó a los ejemplares existentes en la biblioteca Ricardo Garibay... Todos localizados en la ciudad de Pachuca y en el Archivos Histórico.

<sup>31</sup> Estos periódicos se consultaron en la Biblioteca Central del Estado de Hidalgo “Ricardo Garibay”

<sup>32</sup> <http://www.oem.com.mx/elsoldehidalgo/notas/n1222116.htm>

tienen una continuidad los años, esto se debió a la falta de periódicos. (Ver anexo 1)

Igualmente se tomó como patrón los meses de los primeros años, para que existiera un paralelismo, pero como se puede ver en el anexo 1, hay sesgos por falta de meses y años, solo se revisaron los disponibles.

El periódico Sol Hidalgo, publicaba información luchística, pero se puede decir que, no era muy relevante en tamaño, pues sólo ocupaba un cuarto de página en 1958, ya para 1964 tenía un poco más de espacio, llegaba a un cuarto de plana y luego continuaba en una página diferente teniendo una extensión más corta de un octavo.

Ya en los setentas, las notas luchísticas ya cubrían media plana. En cuanto a la ubicación de estas notas en 1958, estaban localizadas en la página 3 o 4, para 1964 a 1984 pasan a las páginas 2, 3, 4, 5, 6, 7. En 1985 a 1991 pasan a las páginas 7, 8, 9, 10, 11, 12. Para 1992 a 1996 estas se podían ver en las páginas 1, 2, 3, 4. Pero independientemente de la extensión de las notas y de las páginas, eran constantes los reportajes de lucha libre en este diario. Todas estas notas se encontraban en la sección de deportes.

El diario Hidalguense, se examinó el año 1979 y 1980 y no se encontró reportaje alguno de lucha libre.

El proceso histórico por el que paso la lucha libre en Pachuca con la Arena Afición y la Nueva Arena Afición, como lugar físico; no tratamos de sacralizarla, lo que pretendemos es verla como un espacio recreativo socializador que fue el primer lugar oficial en constituirse para ejecutar funciones de lucha libre.

De la misma forma en un tiempo se realizaron funciones de lucha libre en el Gimnasio Benjamín Mora<sup>33</sup>, pero solo fueron un par de años, hoy en día solo se entrena box.

---

<sup>33</sup> El Gimnasio Benjamín Mora esta ubicado en la colonia Plutarco Elías Calles, avenida dos, a la altura de la vía del tren, del 2000 al 2005 se estuvieron realizando funciones de lucha libre.

En el Deportivo 11 de Julio presenta funciones de lucha libre en la actualidad, así como el Gimnasio del Valle, y ocasionalmente el Polideportivo y el Palenque.

En estas Arenas se pueden ver luchadores independientes<sup>34</sup>, como un *Hijo del Santo*, *Atlantis*, *Místico*, *Black Terry*, *Dr. Warner*, *Súper Crazy*, *Los Dinamita*, *Último Guerrero* entre otros.

La lucha libre a consecuencia de todo su proceso histórico existe y persiste en la sociedad pachuqueña, ya que permite a los aficionados construir una identidad que hace posible la subsistencia de este deporte.

En suma lo que trata este capítulo, es alcanzar la integración entre lo micro a lo macro, esto con el fin de explicarnos cómo las funciones de lucha libre, nos permitieron y consienten a entramados de interdependencias en Arenas de lucha.

Para ello utilizamos la sociología histórica de Norbert Elías, para explicar los fenómenos sociales, ya que estos no se aíslan del presente, se relacionan con el conocimiento, la constricción social y demás fenómenos en términos de relaciones de interdependencia entre diferentes individuos.

Estamos partiendo de que los aficionados que asisten a las funciones de lucha libre construyen una identidad a través de diversos valores. Los procesos históricos como la minería y el comercio, sirvieron para provocar tensión en las personas y esto los orilló a concurrir a espacios sociales culturales de entretenimiento.

La inmigración en Pachuca tuvo un papel muy importante, esto porque, permitió la entrada a nuevas personas de distintos lugares con diferentes usos y costumbres, sus motivos era la búsqueda de una excelente calidad de vida, mediante un mejor trabajo. (Ver cuadro 11 en Anexo 2)

Llegaron Inmigrantes chinos, libaneses ingleses; los chinos inmigraron por las difíciles condiciones sociales, políticas y económicas que vivió el pueblo chino a

---

<sup>34</sup> Debido a malos manejos de luchadores tanto de las macro-empresas de la triple A y del Consejo Mundial de lucha libre (CMLL) orillaron a muchos luchadores estrella hacerse independientes, esto quiere decir que ellos mismos promueven sus luchas. O a su vez, hoy en día la empresa CMLL y la IWRG, hacen convenios y prestan a sus luchadores para que anden en provincia.

principios del siglo XX, produjo una gran cantidad de emigraciones de hombres y mujeres que buscaban proteger su vida y encontrar el sustento indispensable que su tierra les negaba. En 1934 la Familia Chi llega a Pachuca a trabajar instalando un restaurante, fueron atraídos por la bonanza económica del Real Monte<sup>35</sup>.

A finales del siglo XIX y principios del XX, los inmigrantes libaneses llegaron a la región de Pachuca y Real del Monte, como todos los centros mineros del país, vivieron las fluctuaciones de la bonanza y el fracasos de la explotación de las minas, trayendo consigo importantes movimientos migratorios entre la población que iba de un lugar a otro buscando, la oportunidad de lograr el sustento diario de sus familias. Las familias libanesas ganaron fama de audaces y emprendedores comerciantes, comerciaban ropa, telas, hilos, botones, alfileres, cintas y resortes.<sup>36</sup>

En los momentos de mayor auge de la minería, cuando la producción de plata volvía a elevarse, crecían también las posibilidades de empleo, aumentaba el número de trabajadores y el ambiente de prosperidad se transmitía por todo el mundo.

Retomando la Historia, a principios del siglo XX, Pachuca era un municipio importante ya que se identificaba tanto por la actividad minera como por el comercio.

*La minería en el Estado de Hidalgo ha sido una actividad de gran trascendencia que ha existido desde la época prehispánica hasta la actualidad. La obsidiana, la plata, el oro, el plomo y el manganeso, en diferentes momentos, han fomentado los sueños de quienes en su afán por obtener riqueza o quizá simplemente trabajo han configurado ciudades, caminos, costumbres y conocimientos que han construido parte de la identidad regional. (Ortega Morel, 2000:7).*

---

<sup>35</sup> Periódico. El Sol Hidalgo, Pachuca Hgo., Viernes 4 de Enero de 2002, pág. 6.

<sup>36</sup> Periódico. El Sol Hidalgo, Pachuca Hgo., Lunes 16 de Julio de 2001, pág. 4.

Otro aspecto latente era el comercio un sector primordial, que en 1917 se constituye, bajo destacados comerciantes de la época. El organismo de la Cámara del Comercio estaba localizado en la cabecera municipal de Pachuca<sup>37</sup>.

Teniendo estos factores económicos, como tradición, podemos decir que la sociedad ha cambiado permanente, *lo que obliga a estudiar necesariamente lo social a través de la historia* (Elías, 1994<sup>b</sup>).

Este movimiento de inmigración transformó los comportamientos, estimuló a que nuevas personas buscaran un lugar donde vivir, donde trabajar esto formo una tensión social; la búsqueda de espacios de socialización, donde los pachuqueños indagaron un equilibrio en su vida social.

## **2.5 El testimonio**

En las entrevistas aplicadas a aficionados a la lucha libre, en el caso del señor Rosalío<sup>38</sup>, su abuelo materno José Razo originario de Irapuato, trajo a su mamá y a su familia a Pachuca en 1930, su abuelo trabajo en la bonanza de la mina de San Rafael y en San Juan Pachuca y llegaron a vivir al barrio del Cafetal, su hermano Juan López trabajo seis años en la mina de Loreto.

Igualmente la señora María que tiene más de cuarenta años asistiendo a funciones de lucha libre, originaria de Huasca de Ocampo municipio del Estado de Hidalgo, en 1944 ella y sus hermanas junto a su madre migraron a Pachuca, con el propósito de encontrar un empleo, su primer trabajo fue, haciendo tortillas y llegaron a vivir a una vecindad la calle de Morelos.

Otro aficionado entrevistado fue el señor Gerardo<sup>39</sup> su padre decidió traer a su familia a Pachuca en el año de 1959, porque estaba la oferta de trabajo en las

---

<sup>37</sup> <http://www.canacopachuca.org/modules.php?op=modload&name=News&file=article&sid=3>

<sup>38</sup> El Sr. Rosalío apodado el "Abuelo" es una persona originaria de Pachuca, tiene el oficio de relojero, mecánico de motos; tiene 69 años de edad, vive actualmente en la calle de Arispe, desde 1946 asiste a las funciones de lucha libre su mamá le heredo esta pasión, el testimonio de este señor fue muy útil porque tiene 63 años de aficionado a la lucha libre, frecuenta la Arena del Valle, la Arena los Ángeles, la Arena Afición, la Arena 11 de julio (esta entrevista se el 17 de Octubre del 2009).

<sup>39</sup> El Señor Gerardo conocido como el "Pato", nació en Cuautitlan Izcali Estado de México, pero tiene viviendo en Pachuca 45 años porque su padre migro para poder trabajar en la mina de San Juan Pachuca su padre fue soldador; actualmente su domicilio es en el Fraccionamiento la Providencia pero su vivienda anterior se

minas. Menciona que llegaron a vivir a una vecindad en el barrio del arbolito, que su padre fue perforista en la Mina de San Juan Pachuca, el señor Gerardo a la muerte de su señor padre, comenzó a trabajar a los 17 años en las Varillas Ibarra, también en la mina de San Juan Pachuca como soldador.

Asimismo el aficionado Octavio Rincón de 24 años de edad, su pasión es la lucha libre, su papá desde niño lo llevaba a la Arena México, pero su padre se trajo a su familia a Pachuca en 1998 con el motivo de trabajar de comerciante en los tianguis.

De la misma forma, la señorita Reina<sup>40</sup> de 22 años, oriunda de Tulancingo Hidalgo, desde niña es aficionada a las funciones de lucha, ella nos mencionó que migro a Pachuca con el motivo de estudiar la licenciatura Ciencias de la Educación en UAEH. (Ver anexo 6)

---

ubicaba en el Arbolito, la surtidora, Jardín Colon y la calle de Mina; termino la Prepa Abierta; trabajo en las Varillas Ibarra Pachuca para luego laborar 3 años en la mina de San Juan Pachuca, actualmente trabaja para una dependencia de Gobierno dejando correspondencia; su sueldo mensual es de \$5, 200; le empezó a gustar la lucha libre cuando llegó a Pachuca, él entreno lucha y fisicoconstrutivismo en el Centro Deportivo Pachuca; lo que más disfruta de las funciones es el llaveo y que su hijo vea a sus ídolos; algunas de las palabras que expresa son: *Lúchale bien por eso page, y si están gordos los luchadores les grita "sigue tragando cabron pinche puerco o pégale más (sic); se inclina por el bando de los rudos por que son cabrones; se identifica con los Dinamita "Cien Caras"; no le falla a las funciones de lucha acude con su esposa y sus dos hijos (entrevista realizada el 12 de octubre del 2009).*

<sup>40</sup> Procedente de Tulancingo Hidalgo; tiene 22 años de edad; migro para Pachuca para poder estudiar en la UAEH la Lic. Ciencias de la Educación, también trabaja en una papelería sacando copias; vive en el Fraccionamiento el Palmar; le gusta la lucha libre desde los 6 años de edad ya que su padre la llevaba a las funciones de lucha; lo que le gusta de la lucha libre son los lances y los luchadores; algunas de las palabras que expresa cuando esta viendo un encuentro de lucha libre son: *pinche estúpido, pégale rómpete la madre, no sean montoneros (sic); le gusta el estilo de lucha del Místico y el Arenita; concurre 3 a 4 veces al mes a las funciones de lucha ya sea aquí Pachuca o en Tulancingo a ver la DTU (esta entrevista se realizó el 4 de Octubre del 2009).*

## **CAPÍTULO III**

### **La lucha libre cómo espacio recreativo socializador**

La minería sirvió como polo de atracción para absorber la mano de obra, teniendo con ello el incremento tanto en los flujos migratorios. Las personas que inmigraban a la ciudad de Pachuca, tenían usos y costumbres diferentes ó sea ya habían construido una identidad básica que estaba determinada por su origen y su formación.

La sociedad pachuqueña se convirtió en un congregarío de identidades básicas, la mayoría de ellas provenientes de la huasteca hidalguense y del extranjero (libaneses, chinos, ingleses), sus viviendas de estas personas se localizaban en barrios altos de la ciudad; el Arbolito, la Palma, la Nueva Estrella; algunos de los extranjeros se ubicaban en el centro histórico (Gutiérrez, 1992 *Op cit*).

En estos barrios y colonias subyacentes ubicadas en el centro, existía una frontera tanto territorial como cultural. A pesar que habían diversos barrios y colonias, estos no se reconocían como iguales, algunos se caracterizaban por: peleoneros, pasivos, agresivos, futboleros, mineros, bailadores, chinos, libaneses e ingleses, etc.

La variedad de identidades se detectaban, porque había personas que se vestían distintamente que las de Pachuca, tenían un lenguaje y modo de vida o forma de vivienda diferente.

Estas identidades estaban segregadas en la ciudad, se podían congregar esporádicamente en la iglesia, el mercado, panaderías, restaurantes estos eran espacios de interacción social pero no de socialización.

Los espacios de socialización se fueron creando y produciendo por las personas que vivían en Pachuca, fueran originarios o no del municipio. En estos se reunían distintas personas con diferente identidad básica, aquí ya no existía una frontera cultural, solo interacciones sociales, donde se llegaba a dar una socialización entre los sujetos y a su vez la construcción de una identidad de grupo.

Las cantinas, el box, la lucha libre, el teatro, los toros y las peleas de gallos se empezaron a conformar como espacios recreativos, que ocasionaban una organización de relaciones sociales y de conducta, el contacto implicaba no sólo criterios y señales de identificación, sino también estructura de interacción.

De esta manera los espacios recreativos se empezaron a producir por los sujetos, ya que, ellos buscaban un lugar donde divertirse, y es en estos lugares donde se empiezan a concentrar identidades.

En el caso de la lucha libre como espacio recreativo empieza a congregar personas de toda clase social, y estas empiezan a diferenciarse de otras. *No basta que las personas se perciban como distintas bajo algún aspecto. También tienen que ser percibidas y reconocidas como tales.* (Giménez, 2005)

Del mismo modo la personalidad y la satisfacción, por algún espacio recreativo, va ser un factor determinante de reconocimiento para los sujetos, ya que por esta amenidad, los va hacer vulnerables al estar asistiendo a determinado espacio.

Por ejemplo, desde el punto de vista de la personalidad individual se puede decir que:

*“El hombre moderno pertenece en primera instancia a la familia de sus progenitores; luego, a la fundada por él mismo, y por lo tanto, también a la de su mujer; por último, a su profesión que ya de por sí lo inserta frecuentemente en numerosos círculos de intereses [...]. Además, tiene conciencia de ser ciudadano de un Estado y de pertenecer a un determinado estrato social. Por otra parte puede ser oficial de reserva, pertenecer a un par de asociaciones y poseer relaciones sociales conectadas, a su vez, con los más variados círculos sociales”* (G. Simmel, citado por Pollini, 1987: 32).

Pues esta pluralidad de pertenencias, es la que define y constituye la identidad personal, esto dependerá en un caso determinado (étnia, deporte, música, etc.).

Para esto, Simmel manifiesta que, *debe postularse una correlación positiva entre el desarrollo de la identidad del individuo y la amplitud de sus círculos de pertenencia* (Pollini, 1987: 33).

Es decir, entre más extenso sea el círculo social del que se es miembro, fortifica y purifica la identidad personal. Sujetos que gusten de lucha libre, podemos decir que están más cohesionados con el deporte, es aquí donde se refina y recodifica la identidad, construyéndose a la par un sentimiento.

La pertenencia social permite que el aficionado se adentre al mundo de la lucha libre, su personalidad individual experimenta un sentimiento de lealtad, al ingresar al grupo de aficionados que accede a tener un rol, que la misma colectividad le determina, el rol que debe tener es de ser fiel, pero sobre todo, tiene que interiorizar al menos parcialmente el complejo simbólico.

El pertenecer al grupo de aficionados a la lucha libre implica que compartan el núcleo de sus representaciones sociales que los caracteriza y los define.

Algunos entrevistados, nos dijeron que un aficionado a la lucha libre tiene que estar empapado de información, podríamos decir que debe poseer un capital en torno al tema luchístico, ejemplo: no sólo se conforman en tener presente, cada cuando hay luchas en una Arena o a que hora son televisadas los fines de semana, sino que indagan más allá, tienen conocimiento de revistas especializadas y de paginas web. Asimismo conocen de lucha internacional, y eso les permite hacer comparaciones de estilos y luchadores, igualmente están al pendiente de cuando un luchador viaja al extranjero a disputar un campeonato, pero también tienen presentes luchas clásicas, así como un aficionado al futbol se acuerda de una final Pachuca vs Cruz Azul, un aficionado a la lucha libre recuerda luchas de apuesta; máscara contra máscara de Black Shadow vs Santo en 1952, Blue Demon vs Rayo de Jalisco en 1989, máscaras en juego Villanos contra los Brazos, luchas que se quedan marcadas en la historia del deporte luchístico.

En palabras de Merton, este sentimiento se crea con el efecto de *pertenecer a los colectivos a los que un individuo puede concernir y manifestar lealtad, sólo a los*

*grupos y a las colectividades definidas*<sup>41</sup> (Merton, 1965: 240-249 citado por Bonfil Batalla, 2004)

Es por ello que la lucha libre engancha identidades, este proceso como ya lo mencionamos lo generó la minería, lo determinó la inmigración y el comercio lo que hace este espacio recreativo es aglutinar identidades, asimismo dentro de este, se generan nuevas identidades pero como aficionado, así sea en un espacio pequeño o grande.

### ***3.1 El antes, el durante y el después...***

En una primera línea en las funciones de lucha libre se puede observar tres fases temporales: el antes, el durante y el después, estos aspectos forman parte del tiempo de la lucha libre, están adheridos a circunstancias de tipo subjetivo, la delimitación del inicio y la terminación de las luchas, para cada uno de los actores identificados (aficionados, vendedores, luchadores, réferis, medios de comunicación).

Estos actores parten desde la individualidad, campo donde cada actor desde su rol particular y desde su grado de adhesión a la lucha libre operará su tiempo con relación a su cotidianidad y a la lucha libre, no obstante en el plano colectivo es posible partir de ciertas categorías analíticas que permiten dar cuenta de una ruptura de lo cotidiano con relación a las funciones de lucha libre.

Asimismo las funciones de lucha libre desarrollan tiempos, estos se manifiestan en diferentes momentos, es decir estos tienen en grado diferente al mero tiempo del encuentro que está demarcado por las tres horas y media (aproximadamente lo que dura una función de lucha).

En una segunda línea en las funciones de lucha libre se puede ver a los medios de comunicación, estos cumplen un papel importante, esto se ve horas o días antes,

---

<sup>41</sup> Merton entiende por grupo "un conjunto de individuos en interacción según reglas establecidas" Por lo tanto, una aldea, un vecindario, una comunidad barrial, una asociación deportiva y cualquier otra socialidad definida por la frecuencia de interacciones en espacios próximos serían "grupos" (Merton, 1965 citado por Bonfil Batalla, 2004).

como publicidad en periódico e internet (cartelera o programa ver anexo 4) la información que nos arrojan es un aviso previo del espectáculo.

En una tercer línea en las funciones de lucha libre se pudo observar que los aficionados compran un boleto categorizado,<sup>42</sup> al adquirir este factor las aficionados pueden entrar a la Arena, ya inmersos buscan un lugar en donde sentarse de acuerdo al boleto categorizado, colocados en un lugar ya determinado, nos pudimos dar cuenta con la observación participante, que algunos aficionados charlan con las personas que se acompañan o posiblemente conversan con la persona que este sentada a lado<sup>43</sup>, y esperan a que comience la función de lucha libre.

Esta asistencia se puede ver *como una conducta formal prescrita en ocasiones no dominada por la rutina tecnológica, y relacionada con la creencia en seres o fuerzas místicas* (Turner, 1999: 21). Lo relacionado con seres y fuerzas místicas; los aficionados lo perciben con el personaje del luchador ejemplo; el hijo del Santo vs el Satánico, el Sagrado vs Mephisto, Ángel blanco vs el hijo del Diablo, Místico vs Averno etc. La frontera del bien contra el mal esta bien delimitada.

Decimos con esto, que la lucha libre no es una válvula de escape de liberación de tensiones sino es un espacio recreativo, donde los aficionados asistentes se identifican con los luchadores y con el deporte como tal.

En una cuarta línea ya comienza la primera lucha<sup>44</sup>, con la observación participante nos dimos cuenta que ponen música y van entrando uno por uno los luchadores no tienen un orden, pueden salir primero los rudos y luego los técnicos

---

<sup>42</sup> El boleto categorizado puede ser; ring numerado (el más costoso), ring general (costo intermedio entre el costoso y barato) o gradas (el barato o económico). En Arenas pequeñas el boleto de entrada tiene dos categorías ejemplo: niños (15 pesos) y adultos (25 pesos), ver anexo 5.

<sup>43</sup> El tema de conversación posible: Qué luchadores vienen hoy a parte del estelar, que tal esta el programa de hoy, que opina de la cartelera, ya es tarde y no empieza la función o hablan de las habilidades de algún luchador etc.

<sup>44</sup> En una función de lucha libre, presentan cuatro luchas con diferentes luchadores, la primera lucha se llama preliminar en esta pelean luchadores locales del lugar no muy conocidos por la gente, en la segunda lucha llegan a poner relevos esto significa dos contra dos puede ser de mujeres o de hombres y son luchadores del interior de la República con locales, en la tercera lucha presentan a luchadores ya conocidos por la gente pero que no están en su mejor momento de popularidad y en la cuarta lucha pelean luchadores del momento que tienen popularidad a esta se le reconoce como lucha estelar presentan luchadores que salen en T.V o que están en buenas empresas de lucha como la AAA, IWGR, CMLL o liga independiente.

o viceversa, ya iniciado este espectáculo los luchadores a través de llaves, lances, representan experiencias simbólicas de violencia, ¿por qué? tiene reglas y ética, no exceden de lo permitido.

En una quinta, ya iniciado el espectáculo, el comportamiento de los aficionados cambia de cierta manera teniendo corporalidad y expresiones que el mismo espacio permite. Los aficionados a partir de su condición de técnicos o rudos, se organizan en grupos determinados, para poder expresar su emoción a través de una gran cantidad de palabras, ademanes o frases picarescas.

El discurso que emanan los aficionados va ligado a su comportamiento cuando la lucha todavía no inicia, están calmados, da inicio la lucha y cambian las reacciones, si es aburrido el combate, algunos aficionados se ponen inquietos y optan por comprar dulces, refrescos, pastes, papas, pepitas o chicharrones. Si el encuentro de lucha es atractivo cumplen su rol de aficionado de poner atención, gritar, aplaudir y chiflar.

Las emociones y el gusto desarrollan un gran desgaste gestual que las complementa y las materializa desde lo hablado y lo corporal, donde la codificación y ritualización de estas demuestran una especie de catarsis y liberación de emociones no siempre sujetas por el estrés de la cotidianidad.

Y en una sexta línea, están los vendedores, estos cumplen un importante rol en la Arena de lucha, ofrecen una amplia demanda de artículos y comestibles, caminan entre los aficionados ofertando sus productos como: dulces, refrescos, pastes, tortas, papas, pepitas o chicharrones, máscaras, posters entre otras cosas.

Estas líneas se lograron describir con la observación participante como se mencionó anteriormente, y pláticas que se tuvieron con distintos aficionados en las funciones de lucha libre.

La lucha libre, así como es un deporte espectáculo de contacto de dos o más luchadores; se ha venido diciendo a largo de este trabajo que es un espacio

recreativo social, en un principio fue generado por la asistencia de diferentes tipos de sujetos provenientes de algunos diversos lugares determinados.

Se empezaron a formar espacios de entretenimiento, construyéndose en estos una identidad como deportiva, originado por los flujos migratorios. Para la segunda década siglo XX<sup>45</sup>, Pachuca era el mayor productor de plata del mundo, y el empleo mejor remunerado en esta época era el de minero; *la atención médica era sólo para el trabajador no para sus familias. Pese a tales condiciones los sueldos de los mineros eran superiores a los de los peones del campo, y las industrias en la región eran casi inexistentes* (Ortega, 2000:26).

En palabras del Sr Rosalío *los mineros gozaban el privilegio de tener un Centro Social Deportivo Pachuca<sup>46</sup>; empezó en los años cincuenta aproximadamente, este era un lugar donde los mineros entrenaban una variedad de deportes como Basquetbol, Esgrima, Box, Tenis, Futbol, entrenaban mineros que apenas tenían el primer año de primaria pero también entrenaban los ingenieros de mina.*

Los mineros tenían una credencial que los acreditaba para el uso de las instalaciones (ver anexo 5).

Igualmente el panadero Alfonso Chi<sup>47</sup> migrante de China incursiono en la lucha libre en Pachuca llego a enfrentar en los cincuentas a Karloff Lagarde<sup>48</sup>, no sólo entrenaban pachuqueños sino también extranjeros.

---

<sup>45</sup> *En cuanto la minería Pachuca en 1920; la producción de plata se triplico respecto de 1905, y la de entonces se incrementó seis veces al concluir esa década. Además, en el marco de esas consecuencias de la Primera Guerra Mundial, el precio de plata repuntó en el mercado internacional, lo que se prolongó hasta 1926. El fuerte crecimiento de la producción, en el contexto de intermitentes etapas de la guerra civil, propició que la comarca minera absorbiera, en mayor medida que en el siglo XIX, los productos de la región* (Ruiz de la Barrera, 2000: 147).

<sup>46</sup> El Centro Social Deportivo Pachuca contaba con un ring en donde se entrenaba lucha libre amateur pero en este gimnasio había que tener una disciplina muy férrea se tenían que hacer bien las llaves si no las hacían les decían a los jóvenes que agarraran sus cosas y se fueran porque querían que se aprendiera bien la lucha a raz de lona se juntaba lucha grecorromana olímpica y la libre (entrevista al Sr. Rosalío, se realizó en su domicilio el 17 de Octubre del 2009). *En 1983, por decisión de diseñadores urbanos, el Centro Social y Deportivo Pachuca fue demolido Ese mismo año empezó a dar servicio al suroeste de la ciudad el nuevo "Centro Deportivo, Cultural y Social 11 de julio" en la colonia minera* (Pizarro, 2000).

<sup>47</sup> *Alonso Chi, migro a Pachuca por las difíciles condiciones sociales, políticas y económicas que vivió el pueblo chino a principios del siglo XX, se produjo una gran cantidad de emigraciones de hombres y mujeres que buscaban proteger su vida y encontrar el sustento indispensable que su tierra les negaba* (Periódico, Sol de Hidalgo., Viernes 4 de Enero de 2002).

<sup>48</sup> Luchador mexicano originario de Pachuca, Hidalgo reconocido a nivel nacional por su buen estilo de lucha.

No existe distinción de sexo, edad ni compromiso social. Al estar hablando de espacio recreativo y espacio de socialización en este trabajo, el primero lo entendemos si pensamos que los aficionados han estado coaccionados a diferentes tipos de tensiones que con el tiempo instauran un agotamiento y por ende, desánimo.

Es por ello que los aficionados ya sean de la lucha libre, box, fútbol y toros, buscan la manera de escapar de presiones de lo cotidiano al buscar espacios en los que puedan distraer y disfrutar. La Real Academia Española define recreación como acción y efecto de recrear y como diversión para alivio del trabajo, recrear significa divertir, alegrar o deleitar<sup>49</sup>. Según esta definición recrearse necesariamente debe incluir la diversión o el pasarlo bien, con el objetivo de distraerse de las exigencias, especialmente laborales y así conseguir alivio necesario para conllevar nuevamente, otra etapa de responsabilidades, con energías renovadas que permitirán un mejor resultado de ellas.

Por espacio socializador entendemos:

*La internalización de saberes compartidos se le llama socialización. Asimismo es el conjunto de saberes que se transmiten al individuo desde su nacimiento. Esto tiene como lógica introducir la visión de un mundo en específico. Para ello distinguen entre “socialización primaria” y “socialización secundaria” (Berger y Luckmann, Op. cit).*

La socialización primaria se da en casa, en el seno de la familia donde crece el individuo. Para un niño la internalización de saberes parte de la relación con sus padres, y ello tiene una carga efectiva constante. La socialización secundaria se da en los espacios institucionales externos a la familia: escuela, trabajo, iglesia, grupos de ocio, etcétera. Esto no es un producto de una relación unidimensional entre el individuo y su entorno, sino una relación dialéctica entre el individuo y la sociedad que consiste en tres aspectos: externalización, objetivación e internalización. Parten de la última para entender la socialización, pues primero se

---

<sup>49</sup> [http://buscon.rae.es/drae/SrvltConsulta?TIPO\\_BUS=3&LEMA=recreacion](http://buscon.rae.es/drae/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=recreacion)

interna en el individuo, luego se puede objetivar en la realidad y después se externaliza como resultado de un fenómeno subjetivo dialéctico.

Las categorías sólo pueden tener aplicación si se entiende que el individuo crea, construye y reconstruye explicaciones sobre la realidad de manera constante. Por esto la socialización ocurre en todos los momentos de la vida y en los espacios de consumo menos esperados. Ahora bien, en términos concretos, la socialización marca pautas de comportamiento, objetivación y explicación del mundo a través de la intersubjetividad.<sup>50</sup>

En los espacios recreativos existe una interacción social, que nos permite comprender la conducta del individuo en sociedad, la interacción siempre va llevar consigo una situación, pero no toda interacción va tener una socialización ¿por que? *La interacción tiene componentes; conducta y situación, estas pueden ser visuales, acústicas, incluso olfativas, etc., estas pueden influir en la conducta del otro sujeto* (Recasens, 1982: 367).

Por ello, si los componentes son aceptados por ambas partes se llegará a la socialización ya que esta va ser una rama de la interacción social y pues permitirá que los aficionados tengan una charla, un saludo esto se debe porque existió una situación donde tanto el uno como el otro inconscientemente se agradaron por un gesto, por una apariencia limpia, por una mirada amable o una actitud buena; estos son signos intangibles o imponderables que ejercen influencia sobre el otro.

Es importante saber que la recreación es voluntaria, ya que cada persona es diferente y por ende, se recrea como considere necesario. Por eso también se dice que las actividades recreativas son tan numerosas como los intereses de los seres humanos. Algunas de las áreas de la recreación son: la difusión, el arte, la cultura, la música, el baile, la lectura, el servicio a la comunidad, los deportes, los juegos y la vida al aire libre, entre otras.

---

<sup>50</sup> *Por ejemplo: pues no se piensa que un padre le enseñe cierto valor a su hijo y este último no sea capaz de sólo internalizarlo y objetivarlo, sino de exteriorizarlo a su propio padre y sus futuros hijos con nuevos referentes que refuercen la idea que su padre le transmitió o que la cuestionen y le den nuevos significados* (Meneses, 2008: 8). Esto despertaría una pregunta ¿cómo él individuo se hace fanático, aficionado o admirador de la lucha libre?

Asimismo con las entrevistas<sup>51</sup> que se realizaron pudimos darnos cuenta que los aficionados a este espacio en su mayoría son originarios de Pachuca y municipios del Estado de Hidalgo; Huasca de Ocampo, Tulancingo, procedentes también de otros Estados de la República Mexicana por mencionar algunos: Ecatepec, Apaxco, Toluca, Saltillo, Ensenada Baja California, San Luis Potosí entre otros.

En el caso del Sr. Ernesto<sup>52</sup> que nació en Saltillo, pero a los pocos meses de haber nacido su mamá se regreso para Pachuca. Otros mencionaron que el motivo por el cual migraron en un principio, fue para trabajar en la mina, otros porque la ciudad de Pachuca es muy tranquila, o por el simple hecho de estudiar como en el caso de la señorita Reina.

Pachuca era un lugar lleno de minas donde la mayoría de las personas trabajaban en las minas, de esta manera también llegaron mujeres consiguiendo trabajo domestico, estas migraciones también se dieron de jóvenes pero con el motivo de educarse pues los padres los mandaban a la capital, simplemente para lograr obtener una mejor forma de vida, todos estos factores influyeron para que aumentará la asistencia a las funciones de lucha libre parte de la sociedad pachuqueña construía una identidad como aficionado.

### **3.2 La lucha libre, ritual, imaginario**

¡Arriba los rudos, arriba los técnicos! es, tal vez unas de las expresiones “más” escuchadas en una Arena de lucha libre. Este es el resultado que desde la década de los treinta, la lucha libre en Pachuca, se ha convertido en un deporte espectáculo popular. Este espacio de socialización como parte fundamental en el desarrollo de cada actor se ve reflejado en los aficionados con una recíproca

---

<sup>51</sup> (Ver anexo 4)

<sup>52</sup> El Sr. Ernesto tiene 78 años de edad; ha vivido toda su vida en Pachuca; es casado tiene 4 hijos y una hija, 10 nietos y 5 bisnietos; su domicilio se ubica por la “Escuela Pedro María Naya” hacia arriba; pero antes vivió en varias vecindades del Arbolito, la Palma y también en Rayón del mercado “Primero de Mayo” hacia arriba; curso primaria nada más; es jubilado, de joven trabajó en la Mina era perforista pero trabajo un tiempo y se salió porque pagaban poco y el trabajo era rudo. Se eligió a este aficionado porque desde 1952 asiste a las funciones de lucha libre en Pachuca asimismo fue luchador a finales de los cincuenta se hacia llamar el Canibal su máscara la hizo de *un pedazo de cuero que tenia de una chamarra y como la señora se había cortado sus trenzas le mande poner el cabello a mí máscara* (sic). Lo que más admira de un luchador es su técnica, habilidad no importa que sea rudo o técnico (esta entrevista se realizó el 10 de Octubre del 2009).

relación. Estas relaciones y fines hacen que el aficionado quede inserto en una red de interacción con otros actores, es decir, que se ejerce influencias sobre ellos y que a su vez las reciba de ellos.

Asimismo la lucha libre como espacio ritual nos muestra su estructura y su comunicación que se da con la interacción social, los aficionados comparten información y el sentido de acción. Este ritual muestra en las funciones de lucha libre, sus protagonistas tanto luchadores como réferis y aficionados, presentan relaciones de identidad cultural, y comparten un marco de conocimientos contextuales dentro del funcionamiento de la acción ritual. Gracias a esto los aficionados realizan las mismas o similares interpretaciones de los hechos, coinciden en sus connotaciones y, en ocasiones, comparten una misma experiencia emocional, al punto que el rito puede alcanzar eficacia pragmática.

Este rito se reproduce periódicamente por medio de procesos repetitivos y estereotipados, regulados por reglas que aseguran su continuidad. *Son procesos formalmente estructurados que integran a los diversos actores, tiene un propósito y un sentido conforman una unidad* (Moulian, 2002: 47).

De igual manera, el concepto “comunitas” accede que el ritual sea utilizado para contextos no religiosos, pues consigue probar el carácter ritual de procesos de repetición periódica sin tener el interés propio de demostrar el cambio o la continuidad.

La lucha libre en sí no es el ritual, el lapso significativo del ritual, es el instante que el abogado, el comerciante, el estudiante y el albañil, frecuentan cada 8 días la Arena, esta acción cotidiana que se repite desde hace mucho tiempo, por ejemplo algunos aficionados entrevistados nos dijeron que preparan sus tortas, palomitas, chicharrones antes de la función y disponen su máscara o playera y no comen en la tarde, para poder cenar tacos al finalizar el encuentro. Este ritual responde a una costumbre que adopta el aficionado.

Y a su vez comparte un agregado de imágenes que ha interiorizado, las relaciones humanas se ajustan a sus imágenes, por ejemplo: lucha libre, máscaras, rudos,

técnicos, el bien contra el mal, llaves, lances su interpretación es vista bajo estos parámetros.

Su imaginario es una construcción social en la que intervienen los diferentes grupos de la sociedad y acuden a ella todas las partes que la conforman lo humano, lo económico, lo artístico y lo mediático hacen razonar para asignar su imagen por sobre las procedentes de otros grupos.

Con las entrevistas nos dimos cuenta que los aficionados de la lucha libre así como vendedores, luchadores, réferis y personas que no tienen interés por la lucha libre, tienen presente este imaginario, a pesar de que a ciertas personas no les gusten, miran a la lucha bajo los mismos parámetros que los aficionados.

Los aficionados entrevistados mencionan que la lucha libre es un deporte espectáculo, entretenimiento y teatralizado, el cual representa una pelea del bien contra el mal que es personificada por los rudos y técnicos, asimismo algunos dijeron que es un lugar para dejar el estrés; hay máscaras y vestimentas llamativas así como lances, llaves, contra llaves, pero que también es un deporte peligroso asumiendo que los luchadores son atletas de alto rendimiento.

Las personas que venden dentro y fuera de la Arena apuntan que la lucha libre primeramente es un trabajo, porque de ahí sale para que coman, no es mucho pero es útil, igualmente mencionan que es un deporte de emoción, que a la gente le gusta ver pelear a luchadores, estos representan el cielo versus infierno.

Los luchadores entrevistados aluden que la lucha libre es un estilo de vida, asimismo que es un deporte espectáculo que tiene algo de teatralización y faramalla. Cuando dicen teatral se refieren a que hay un guión que se respeta, existe una primera caída, segunda caída y una tercera caída. De la misma forma expresan que el rol de un luchador es entretener a la afición pero no con globos ni magia si no con técnica, llaveo, atuendos vistosos, máscaras, velos, contrallaves y también con un buen estilo de lucha y una buena condición física, también es el mismo esquema para la lucha de mujeres. Expresan que la lucha libre representa el bien contra el mal, el primero es interpretado por los técnicos los que ganan el

combate sin trampas y el segundo por los rudos los que tratan de ganar utilizando engaños. Del mismo modo señaló Gatubela<sup>53</sup> que la mujer en la lucha libre es ya bien vista, que también tiene su público que aun que hay luchadoras con sobre peso, son admiradas.

Las tres personas entrevistadas que; *no tienen interés por la lucha libre*, la primera mencionó que la lucha libre le aburre y desde niña no le agradan; la segunda expreso que desde niña no le agradan pero hoy en día a su esposo e hijos si les gustan y también comentó que prefiere ver un partido de futbol que una función de lucha libre; la ultima señora dijo que cuando era niña sus tíos la llevaron a ver una función de lucha y vio como a un luchador le pegaban y le sacaban sangre y desde esa ocasión no le gusto la lucha libre, pero aludió que a sus hijos de 8 y 6 años si les gustan.

A estas tres señoras se les pregunto *¿qué significaba para ellas la lucha libre?*, las respuestas tienen algo de semejanza las englobamos y nos dimos cuenta que tienen interiorizado que la lucha libre es: un entretenimiento teatralizado, porque no se pegan de verdad es teatro, el fin que tiene es divertir a las personas, que presenta violencia, sangre, agresividad. Pero sin embargo estas personas tienen un proceso cognitivo donde procesan información a partir de la percepción (conocimiento adquirido) saben y tienen la comprensión que hay rudos que son los malos, y técnicos que son los buenos e incluso saben algunos nombres de luchadores, esto lo saben porque a sus hijos, nietos y esposos les gusta la lucha libre; este imaginario lo construyen de manera inconsciente, las imágenes las cuales miran y clasifican ya sean hijos, nietos y esposos o personas cercanas que les interese la lucha libre, ellas asimismo lo construyen a la par, también las interiorizan con base a lo que miran y escuchan estas representaciones interiores son tan significativos que usualmente, codifican nuestra vida.

---

<sup>53</sup> Luchadora profesional, tiene 40 años de edad y 17 años de trayectoria en el medio luchístico; es casada tiene un hijo de 20 años también se dedica al hogar; se eligió a esta luchadora por que nació en Saltillo pero tiene viviendo en Pachuca 10 años, la causa por la cual esta en Pachuca es por que conoció a su esposo, que no es el papá de su hijo; igualmente su esposo es luchador (esta entrevista se realizó el 14 de Octubre del 2009).

### **3.3 Llega público de todos los niveles sociales...**

Asimismo el individuo al encontrarse en un marco social, tiene la tarea de rebuscar un equilibrio en las complejas cadenas de la vida. Esta estabilidad la encuentra en la creación y producción de espacios recreativos. En el caso de la lucha libre los diversos aficionados que presencian las funciones tienen distinta clase social, en un sentido objetivista:

*Es un conjunto de individuos que comparten ciertas características estructurales (no solo grupos definidos por fronteras más o menos arbitrarias sobre una propiedad continua: ingresos, prestigio, etc...) y que son iguales en ciertos aspectos relevantes. Los individuos llevan incorporados habitus<sup>54</sup> en función de su posición social. Y las clases están formadas por individuos con el mismo habitus, o afinando, con alta probabilidad de que así sea. Esto hace que el habitus sea el eslabón entre las prácticas (que genera) y la estructura social (que lo genera) (Bourdieu, 1987 citado por Martínez, 1998:13).*

De la misma forma poseen diferente capital económico y cultural. *El capital económico es sociablemente reconocido como capital, es decir, como medio para ejercer poder sobre recursos o personas (apropiación de bienes y servicios) (Martínez, 1998: 6). Igualmente se expresa a través del equivalente dinero.*

El capital cultural (Bourdieu, 1979) puede presentarse en tres formas: incorporado a las disposiciones mentales y corporales, objetivado en forma de bienes culturales, y por último, institucionalizado, al estar reconocido por las instituciones políticas. El primero es el más intransferible, forma parte de nosotros es la forma de hablar, de andar, de saber hacer uso de las modas para siempre resultar elegante, distinguido..., el saber comportarse en las más variadas situaciones; el segundo consiste de los “medios de consumo” de esos objetos culturales, de las disposiciones y conocimientos que permitan apreciarlos de forma legítima; por último, el capital cultural institucionalizado se asimila a un título de una propiedad

---

<sup>54</sup> *El habitus viene a ser un conjunto de formas de obrar, pensar y sentir relacionados con ciertas condiciones de existencia (Bourdieu, 1979:92 citado por Martínez, 2002: 7).*

intransferible, pues certifica un valor homogéneo para todos los que lo poseen con un grado fácilmente medible de conversión en capital económico, como ocurre en la relación entre titulación académica y las escalas de funcionarios (Martínez, 1998:7).

La observación participante permitió distinguir diversos aficionados desde el aficionado elegante que grita y chifla, el opuesto que no pierde la postura. El capital económico lo manifiesta el aficionado al comprar un boleto por ejemplo de ring numerado, esto no quiere decir que el aficionado posea inconmensurable capital cultural; hay aficionados que compran el boleto de gradas pero son estudiantes de prepa, universidad o ya son profesionistas.

Asimismo las entrevistas que se realizaron en las Arenas ya mencionadas nos permitieron saber ¿a qué? colonia o barrio son los aficionados que concurren a las funciones de lucha libre. Nuestros entrevistados se hallan en el Fraccionamiento Parque de Poblamiento, en Santa Julia, en Fraccionamiento Campestre, en Fraccionamiento Punta Azul, en Piracantos, en Maestranza, en Fraccionamiento el Venado, en Fraccionamiento la Providencia, en Abasolo, en la Colonia Matilde, en la Colonia Morelos, en la calle de Arispe Col Centro, en Calzada de Veracruz, en la Felipe Ángeles, en Fraccionamiento Colosio y en San Cayetano.

Del mismo modo se les preguntó su anterior domicilio con el fin de saber si habían habitado en algún momento en un barrio minero. Algunos nos dijeron que vivieron en la Surtidora, en Barrio del Mosco, en Barrio del Arbolito, en el Jardín Colón, en Calle de Mina, en la Palma, en Rayón, en Patoni, en las Lajas, en Barrio del Cafetal. Nos pudimos percatar que algunos sí vivieron barrios mineros.

A los aficionados se les preguntó su nivel escolar esto para sacar una categoría o perfil del aficionado pachuqueño a la lucha libre; un entrevistado curso hasta segundo año de primaria, tres si la concluyeron; dos no terminaron la secundaria cuatro si la terminaron pero uno de ellos no tiene certificado; una aficionada terminó la carrera técnica; uno esta en tercer semestre de prepa y otro si la finalizó; dos estudian la licenciatura y uno es abogado titulado.

Con la observación participante logramos dar cuenta que asisten aficionados de todo nivel académico, padres que solo cuentan con secundaria son acompañados de hijos preparatorianos o universitarios, abuelitas que apenas saben leer y escribir van acompañadas de hijos o nietos profesionistas.

También logramos saber que oficios tienen los aficionados pachuqueños las entrevista arrojan el dato que asisten; albañiles, choferes de carga pesada, empleadas de tiendas comerciales, exmineros, comerciantes, oficinistas, choferes de camiones de basura, así como profesionistas tales como abogados, empleados de gobierno o empresa, amas de casa, pensionados, jubilados y estudiantes.

Cabe mencionar que se observó sentados en los mejores lugares a personas distinguidas como funcionarios que aún portando una vestimenta elegante ahí son como todos lo demás desempeñan un rol de aficionado o en el posible caso de espectador.

De igual manera se ven a los vendedores en momentos que dejan de vender, para sentarse unos minutos a disfrutar del espectáculo y que en ocasiones se les olvida que están ofertando y se ponen a gritar como las demás aficionados.

De la misma forma el salario que se detectó, que tienen nuestros aficionados entrevistados es un ingreso mínimo de \$800 hasta \$2,000 pesos; y aquellos que ganan \$7,000 al mes recibiendo estos ingresos mediante jornadas laborales de 12 horas o más diarias como lo mencionó en la entrevista el señor Cesar que trabaja en una empresa transportista<sup>55</sup>.

---

<sup>55</sup> Aficionado a la lucha libre oriundo de Ensenada, Baja California tiene 42 años de edad; tiene una casa en Tula de Allende en Cruz Azul y otra en Pachuca en Campestre, un motivo por el cual migró es porque su señora madre es de Tula, y la otra porque trabaja en una empresa transportista donde desempeña el trabajo de oficinista y chofer, menciona que la lucha libre es una pasión en su familia, desde los seis años es aficionado; lo que más disfruta es la emoción la adrenalina que siente al ver bajar a su ídolo por la plancha al llegar al ring que es algo que lo llena realmente de emoción; las palabras que llega a decir en un encuentro de lucha son pégale no seas wey arriba los rudos, ponle en su madre, órenle lúchenle cabrones y muchas más; alude que se concentra en ver las llaves que están haciendo y echa porras porque se siente a gusto es su pasión; se identifica con el bando rudo porque dice que son los mejores los que si se atreven a salir del margen para que no sea una lucha aburrida y tediosa; y dijo que es una persona frustrada porque su sueño fue ser luchador pero no tuvo la oportunidad, se identifica mucho como pelea y su actitud del Terrible o con el Hijo del Texano con ellos porque yo mas o menos soy de esa complexión pero también le gusta la técnica del Negro Casas; siempre compra el boleto más caro; menciona que la playera y la máscara son como uniformes

Por otro lado los estudiantes que se entrevistaron dos de ellos mencionaron que tienen beca uno estudia la licenciatura y tiene la Pronabes y el otro estudia la prepa y recibe \$700 pesos de la escuela, agregando lo que su padres le dan para gastar, pues parte de este dinero lo ocupan para comprar un boleto, haciendo lo posible para guardar un dinero para no faltar y estar presentes en el espectáculo aunque solo llevan lo limitado para trasladarse a su domicilio y no degusten de ninguna botana ni alimentos al terminar la función.

### **3.4 El ídolo de nosotros, como actor de identificación**

En las entrevistas pudimos afirmar que los aficionados se identifican con luchadores que, tienen una trayectoria luchística importante o que llegaron a admirar a famosos luchadores de época tal es el caso del *Cavernario Galindo*, *Ringo Mendoza*, *El Santo*, *Blue Demon*, *Perro Aguayo*, *El Solitario*. Con los luchadores actuales se identifican con: *El hijo del Santo*, *Blue Demon Jr.*, *Dr. Wagner*, *El Mesías*, *Místico*, *el hijo del Texano*, *Cibernético (Help Brothers)*, *Chesman*, *El Torero*, *El Campesino del Valle*, *Rocoban*, *El Negro Casas*, *El hijo del Perro Aguayo*, *El Arenita*, *La Parka*, *La Park*, *Lizmarc*, *Mr. Niebla*, *Máscara Dorada*, son admirados por su forma de luchar, pintarse la cara, por su vestuario, por el color de su máscara o por su comportamiento abajo o arriba del ring.

De igual manera algunos aficionados entrevistados se identifican con aquellos que luchan en tríos como los *Dinamita*, *los Villanos*, destacando *los Perros del Mal*, que son muy rudos y que son respetados por los aficionados técnicos.

De la misma forma se identifican con aspectos del luchador como el cabello, el físico, por el color de la vestimenta o botarga si es negra porque su color favorito es el negro; por que son muy fregones y pelean bien, por su actitud en el ring y por su técnica, otros se identifican con un familiar si es luchador el hijo, el sobrino, nieto queriendo ser luchador cuando sea grande, cabe mencionar que el sexo

---

para entrar a la Arena, le gusta que la gente se le quede viendo a su máscara o a la de su hijo. Su hijo tiene posters del Cibernético del Mesías del Undertaker de John Cena de Batista y también tiene playeras; asiste con su familia o algunas veces con amigos (esta entrevista se realizó el 27 de Septiembre del 2009).

femenino en este deporte también es destacable pues algunas chicas se identifican con las luchadoras con ellas por su belleza y por su forma de luchar y resistir golpes.

Hasta los que luchan en Arenas locales tienen sus seguidores y los consideran como preferidos y se identifican con ellos tal es el caso en la Arena llamada “Gimnasio del Valle” donde el ‘Campesino del Valle’ es el favorito, con el que se identifican niños y algunos adultos es muy querido y admirado por ser sociable con la gente y al subir a luchar saluda a todos y en ocasiones obsequia dulces esto lo menciono la Señora María Juana<sup>56</sup>.

Mencionaron 11 de 16 entrevistados que tienen playeras, posters, fundas de celular o máscaras del Místico, del los Perros del Mal, Help Brothers, del Santo, la Parka, Blue Demon, Mesías, Undertaker, Rey Misterio, John Cena, Cibernético, Batista, Universo 2000, Dr. Wagner Jr., entre otros.

Se puede decir que las personas suelen utilizar símbolos para comunicar algo acerca de sí mismos; un persona que trae puesta una playera del Santo y una funda de celular del Dr. Wagner lo hace para comunicar cierto gusto por la lucha libre, posiblemente espectadores y personas que no se inclinan por este deporte pueden mostrar cierta homogeneidad por la lucha libre con este tipo de símbolos comunes.

La periodicidad con la que concurren los aficionados a las funciones es constante acuden tres a cuatro veces por mes, unos entrevistados van a la Arena Afición cada semana en especial los días martes y domingo; otros se dirigen al Gimnasio

---

<sup>56</sup> La señora María Juana tiene 38 años, nació en Pachuca Hidalgo, actualmente reside en el mismo, su domicilio se ubica en la colonia Santa Julia, su anterior domicilio fue en el barrio del Mosco, estudio la carrera técnica de secretariado, hoy en día es cajera de la tienda comercial de “Aurrera Palmar”, su ingreso mensual es de \$3,800 pesos; desde niña como a los 6 o 8 años su papá la llevaba a la arena Afición junto con sus hermanos; lo que más disfruta en las luchas es el decir groserías y ver luchadores con un buen físico; su vocabulario no cambia en las funciones porque la señora esta acostumbrada a hablar con palabras altisonantes; sus frases mas comunes que expresa *son da le en su madre, no seas pendejo, este, refiere vendido, este dale bien en su madre y así muchas*; se identifica con el bando de los limpios, *porque tienen mas técnica y los rudos no porque les pegan con sillas con botellas con lo que encuentran*; asiste cada ocho días a las funciones ya sea en el gimnasio del Valle o a la 11 de Julio; cuando asiste a otras arenas compra el boleto más económico el de gradas; lo que el gusta de la lucha libre *es que los luchadores se rompan en su madre* (sic) (entrevista realizada 15 de octubre del 2009).

del Valle los sábados a las 6 de la tarde, y otros al Deportivo 11 de Julio los domingos a las 7 de la tarde. Otro lugar que mencionaron algunos aficionados entrevistados es la Arena de Tulancingo municipio de Hidalgo que se encuentra a escasos 20 minutos de Pachuca, aquí se presenta la empresa de lucha libre DTU.

En ocasiones compañías luchísticas como CMLL, AAA o liga independiente se presentan en el Polideportivo o el Palenque la oleada de aficionados es mayor, los que asisten a las Arenas locales ya mencionadas hacen lo posible por acudir, pues los luchadores que se ostentan son reconocidos a nivel nacional e internacional.

El asistir a ver el espectáculo tiene un costo<sup>57</sup>, pero va dependiendo del lugar donde se lleve a cabo y también los luchadores que se presenten, la preferencia por ocupar un asiento es variada pues para algunos aficionados depende del tipo de luchas, hay algunas funciones donde el boleto es costoso pero presenta excelente cartelera; reconocidos luchadores, hay aficionados que compran el boleto de ring numerado o si no les alcanza adquieren el de ring general o el de gradas. Pero existen excepciones hay aficionados entrevistados que no les importa tanto la cartelera siempre compran el boleto de ring numerado y lo mismo pasa con ring general y gradas, en algunas ocasiones el boleto es pagado por algún familiar, regalado o simplemente pagado por el propio aficionado.

Pero los aficionados sea un boleto de bajo costo o elevado siempre estarán presentes apoyando la lucha libre y a los luchadores.

Tal es el caso del Sr Rosalío que le gusta la lucha libre, él incita a la gente a que grite, realiza ademanes acercándose al cuadrilátero pero sin faltar al respeto a los luchadores, es un personaje muy conocido en las Arenas de Pachuca mejor conocido como “El Abuelo”, tiene 69 años de edad contagia al público expresándose libremente con groserías y a veces solo con palabras motivantes

---

<sup>57</sup> La entrada a las Arenas de lucha libre tienen un precio en el caso de la Arena Afición: ring numerado aproximadamente es de \$ 100 a 150 pesos, ring general aproximadamente \$ 70 a 100 pesos y gradas de \$40 a 70 pesos. En el Gimnasio del Valle la entrada es niños \$ 15 y adultos 20 pesos. En la Arena 11 de Julio la entrada general es de 10 pesos. Los precios van a variar dependiendo de la cartelera luchística que se presente y de la Arena.

que hacen que los aficionados en momentos se rían, es reconocido por los luchadores de las Arenas locales nunca falta aunque se quede sin sentarse y anda de un lado a otro siempre se le vera echando porras y motivando a los aficionados a que también sientan entusiasmo, su edad no es impedimento al estar ahí, el se siente muy bien gritando, lo que le interesa es al fin vivir y disfrutar la función, menciona que fue un legado que su madre le dejo, *menciona que siempre estará sin falta, haya o no luchadores estrellas siempre los apoyaré por igual el día que deje de asistir es porque Diosito me llevo de este mundo.*

Algunos entrevistados nos dijeron que al presenciar el espectáculo de la lucha libre llevan con ellos diversos objetos los cuales poseen un significado cómo la playera de su luchador favorito que al ponérsela e ir a verlo luchar hace que la playera la luzca más, utilizan máscaras que adquieren cuando van o otras Arenas, esto con el afán de sentir pasión de ponérsela y vivir al máximo cada una de las peleas, para que los demás aficionados observen que traen un objeto identificativo ya sea un llavero, funda de celular, etc. Muchos traen playeras con emblemas de alguna empresa, algunos de los entrevistados concordaron en el gusto de portar la frase "Perros del Mal".

Asimismo algunos aludieron que aunque no lleven algo distintivo de la lucha libre, en casa tienen posters o muñecos que representan a un luchador.

Para entender a los aficionados hay que ver sus gestos vocales según Mead, *los gestos vocales en este caso el lenguaje se convierte en símbolos y significantes y estos nos permiten que haya una comunicación* (Ritzer, 2002: 273). Cuando un aficionado habla de luchadores o de empresas de lucha libre con otro aficionado, se convierte en un símbolo que responde a un significado en la experiencia del primer individuo y que también avoca ese significado en el segundo individuo y por ello se socializa.

Los aficionados al estar coaccionados con la lucha libre; viven apasionadamente los encuentros, en las entrevistas señalan que les gustan las luces, la música que cada luchador hace suya para subir al ring, desde ritmos andinos hasta cumbias

charangeras cada vez que termina una lucha ponen música para amenizar el espectáculo es cuando la voz de un locutor anuncia y pide a la gente que este en sus lugares para esperar a los luchadores que están por salir de su vestidor e ir rumbo al ring; o en ocasiones compañías luchísticas llevan consigo edecanes las cuales bailan y suben acompañar aun luchador hacen que los aficionados (hombres) se deleiten la pupila y que las saluden de igual forma les digan piropos como *mamacita, hazme tuyo, etc.*

Con la observación participante nos pudimos dar cuenta que ciertos aficionados van acompañados por su esposa, amigos, compañeros de trabajo, primos, hijos, nietos, sobrinos, abuelos con cualquier persona, pero lo importante no es tanto la lucha libre, si no la recreación la socialización que tienen los aficionados con los otros aficionados con la familia y los amigos, ver esa risa de un padre con su hijo, esa emoción, esa burla, echar porras, es lo que nos interesa ver a los aficionados como parte de un grupo construyendo una identidad a través del otro.

### **3.5 Los símbolos del ritual; lucha libre**

En el ritual de lucha, los aficionados interpretan símbolos desde el momento en que llegan, cuando empieza el espectáculo, cuando hay un intermedio y cuando termina la función, se puede ver cuando alguien grita *¡los rudos, los rudos, los rudos!* Y le contestan *¡los rudos!* O la contraparte le contesta *¡buuu, arriba los técnicos!*

*La gente no necesita aceptar obligatoriamente los significados y los símbolos que les vienen impuestos desde afuera. A partir de su interpretación de la situación, "los humanos son capaces de formar nuevos significados y nuevas líneas de significados" (Mannis y Meltzer, 1978: 7 citado por Ritzer, 2002: 275).*

Los aficionados tienen la libertad de darle el significado al objeto que ellos quieran, no se les impone algún luchador o bando o hasta la propia lucha libre, cada actor le da su significación de acuerdo la coerción que tenga con el deporte.

Los aficionados entrevistados expresaron que les empezó a gustar la lucha libre desde niños de edades de 4 a 10 años, porque sus padres los llevaban, de igual manera a los 12 a 16 años jóvenes, les empezó a llamar la atención, hay quien decidió entrenar para ya no solo observar sino disfrutar la lucha libre al cien por ciento; como en el caso del Señor Gerardo<sup>58</sup> que entreno lucha; otros porque en su familia existió algún pariente que se dedico a la lucha libre y la admiración se construye.

### **3.5.1 El llaveo y los lances**

Al hallarnos presentes en el espectáculo, lo que más disfrutaban los aficionados y lo que hace que su emoción sea mayor es la identificación con el mismo público y con los luchadores.

Asimismo la realidad de ver a los luchadores arriba y abajo del ring, o entre las sillas como hacen sus lances, el salto para caer encima del contrincante e inclusive equivocarse y caer encima del compañero de equipo, el vuelo desde la tercera cuerda, las máscaras de colores llamativos, desde un rosa floreciente hasta las que causan temor a cualquiera con colores y formas temibles, cuando llegan a sangrar los luchadores, se queda preocupado el aficionado, es aquí cuando se ve que realmente la pertenencia a un grupo que es el deporte de la lucha.

Los lances o vuelos, las llaves y patadas desde las cuerdas, las groserías que dicen y escuchan de los demás pues pueden decir las fuerte y saben que habrá otros que también las dirán esto lo hacen apasionadamente dejándose llevar por lo que observan, aquí los aficionados interiorizan los valores generales establecidos por el grupo.

---

<sup>58</sup> El Señor Gerardo conocido como el "Pato", nació en Cuautitlan Izcali Estado de México, pero tiene viviendo en Pachuca 45 años porque su padre migro para poder trabajar en la mina de San Juan Pachuca su padre fue soldador; actualmente su domicilio es en el Fraccionamiento la Providencia pero su vivienda antes se ubicaba en el Arbolito, la surtidora, Jardín Colon y la calle de Mina; termino la Prepa Abierta; trabajo en las Varillas Ibarra Pachuca para luego laborar 3 años en la mina de San Juan Pachuca, actualmente trabaja para una dependencia de Gobierno dejando correspondencia; su sueldo mensual es de \$5, 200; le empezó a gustar la lucha libre cuando llegó a Pachuca, él entreno lucha y fisicoconstrutivismo en el Centro Deportivo Pachuca; lo que más disfruta de las funciones es el llaveo y que su hijo vea a sus ídolos; algunas de las palabras que expresa son: *Lúchale bien por eso pague, y si están gordos los luchadores les grita "sigue tragando cabron pinche puerco o pégale más (sic); se inclina por el bando de los rudos por que son cabrones; se identifica con los Dinamita "Cien Caras"; no le falla a las funciones de lucha acude con su esposa y sus dos hijos (entrevista realizada el 12 de octubre del 2009).*

Los luchadores tienen una personalidad propia que los diferencia de otros, esto permite que se identifiquen con él, al ver como realizan sus movimientos arriba del ring, con voz fuerte y luciendo sus físicos; la señora María Juana dijo en la entrevista *que hay luchadores buenos y hay mujeres que les gusta observar cómo son físicamente.*

El llaveo, la técnica propia ya sea del técnico o rudo cada uno crea y tiene sus propias formas de castigos, se puede decir que cada uno tiene su código que los diferencia del resto, los aficionados les aplauden a los distintos luchadores, se observa que unos son más ovacionados que otros; se pudo notar que las personas esperan ver la lucha estrella, es aquí donde hay más acción y adrenalina, entusiasmo e identificación con los luchadores.



En esta imagen se observa a Princesa (técnica) haciéndole una palanca al brazo a Gatubela (ruda), foto tomada en el Gimnasio del Valle, diciembre del 2009.



En esta imagen se observa a Huracán Ramírez (técnico) lanzando unas patadas voladoras a Deluto II (rudo), foto tomada en el Gimnasio del Valle, diciembre del 2009.

### 3.5.2 Las máscaras y vestimenta

Los aficionados nos dijeron que las máscaras y la vestimenta es una característica fundamental de un luchador podemos decir que la principal seña de identidad de la lucha libre es la máscara, la vestimenta que portan los luchadores es la parte esencial en la creación de un personaje el cual le confieren una intencionalidad de misticismo,<sup>59</sup> lo que permite que al aficionado le atraiga y le guste una capucha bien diseñada y con un buen equipo.

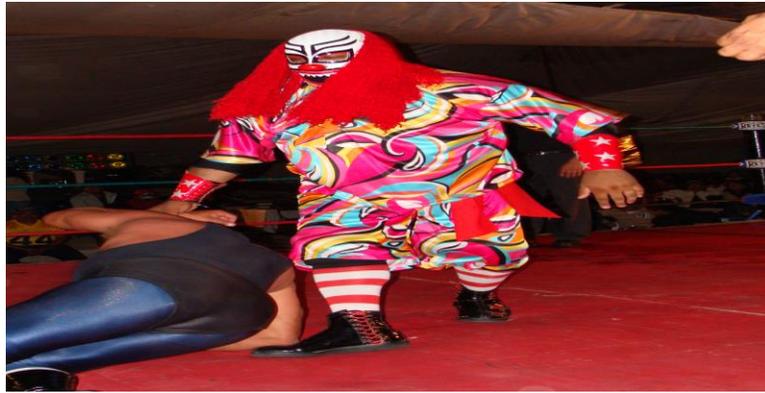
Las máscaras y vestimentas más aludidas por nuestros entrevistados fueron: la del *el hijo del Santo* que es de color plata, la de *Místico* es de color oro y plata, *Dr. Wagner Jr.* color blanco, *Mr. Niebla* es negra, la del *Villano III* de color rosa, *Máscara Sagrada* de color blanco con amarillo, rojo y verde, *Universo Dos Mil* de color blanco con negro, *Rayo de Jalisco* color negro al frente un rayo de color plata, *Canek* de color roja a lado derecho trae una figura de una cabeza olmeca y del lado izquierdo trae el contorno de la República Mexicana y la del *Último Guerrero* máscara roja con figuras de la cultura azteca, entre otras.

Según los entrevistados los colores negro, blanco, plata, azul, dorado son los mejores tonos para una capucha y traje de luchador, la máscara es el objeto más utilizado por los aficionados al presenciar una función de lucha libre, en las Arenas donde se realizó esta investigación, la observación participante nos permitió tener el dato que las máscaras más utilizadas son la de *Místico* y *Dr. Wagner Jr.*



En esta imagen se muestra a *Coco Rojo* (rudo), con su máscara y vestimenta con colores que hacen que los aficionados centren su atención en él, foto tomada en el Gimnasio del Valle, diciembre del 2009.

<sup>59</sup> En la antigüedad, los guerreros Olmecas empleaban máscaras en ceremonias, batallas o ritos funerarios. recogiendo esa tradición popular, los luchadores ocultan su rostro tomando personajes que representan animales o seres mitológicos (*Mr. Águila, Blue Panther, Black Tiger, Atlantis, Águila Solitaria, Último Dragón*) o seres de la obscuridad (*Averno, Nephisto, Satánico, Villanos, Tinieblas, Black Shadow, Arcángel de la Muerte, Espectro*) o caballeros del bien (*Místico, Santo, Sagrado, Valiente, Máscara Sagrada*) (Crespo, 2008: 10).



En esta imagen se muestran a los rudos Deluto Jr. y Rayito, portando colores negro y rojo alusivos al mal e infierno, foto tomada en el Gimnasio del Valle, septiembre del 2009.

### 3.5.3 La música

A los aficionados les gusta ver a sus ídolos salir del vestidor con su canción que los caracteriza por ejemplo: Los *Dinamita* salen a luchar con la canción de Vicente Fernández “El Gallo Giro”, los *Perros del Mal* salen con una canción mezclada del grupo Cartel de Santa “Adonde están Perros” y la “Marcha de Zacatecas”, los *Villanos* con “El tema de la Pantera Rosa”, *Dr. Wagner* con un tema de “Bon Jovi” y *Mr. Niebla* con una cumbia; a los aficionados les gusta, porque al estar viendo a su luchador imitan sus ademanes su forma de pararse sus pasos de baile pero también les agrada que los gladiadores sean amables que saluden. Un aspecto importante en el rubro masculino es que les deleita ver edecanes bailando con la música de sus ídolos mientras los gladiadores llegan al ring.



Los rudos Pandemonium, Dement, Hanibal hacen su presentación con el tema de Slipknot (grupo de rock pesado), foto tomada en la Arena Afición, septiembre del 2009.

### **3.5.4 El discurso**

Respecto al lenguaje para muchos aficionados cambia su vocabulario del que tienen en su vida cotidiana y para otros no porque dicen que no les gusta decir groserías ni chiflar, pero sin embargo a otras sí les gusta chiflar paralelamente hay personas que irónicamente contestaron que es el mismo que utilizan en su vida cotidiana pues reconocen ser mal hablados y la Arena es un lugar para expresar el sentir, afirman que la adrenalina motiva a decir groserías.

Los motivos para que se de este discurso, es cuando observan que le están pegando a su luchador con algún artefacto prohibido, cuando lo golpean en partes blandas, cuando es traicionado por sus compañeros, cuando el réferi esta inclinado hacia un bando determinado o cuando intervienen luchadores externos a la lucha.

En las entrevistas realizadas los aficionados nos dijeron que su comportamiento cambia que se vuelven más agresivos, altaneros, contentos, eufóricos, gritones, desmadrosos, hacen ademanes y se ponen a las vivas, todo esto de manera simbólica, pero paralelamente hay un contraste hay aficionados que no cambian su comportamiento dijeron que les gusta ver las llaves, máscaras y atuendos. Otros aseveran que sencillamente se acostumbran a no gritar obscenidades porque hay niños y no hay que perder la postura pero al estar ahí se transforman en cierto sentido, hay veces que si pierde la actitud, así del mismo modo ciertos asistentes se limitan apoyar a su luchador favorito sin groserías, ahí se deja atrás la profesión y el oficio, y están consientes que la lucha libre es un espectáculo donde se divierten, se relajan, se identifican. Asimismo los niños aseguran que en ocasiones dicen groserías pero que la persona con la que asisten ya se padres o tíos a veces les dicen que no las digan y otras que les griten más fuerte.

Los símbolos y el lenguaje cumplen una serie de funciones específicas para el actor, el discurso que tienen algunos aficionados entrevistados en las funciones de lucha libre son *pícale los ojos, órale wey, maricon, réferi vendido, lúchale bien por eso pagué, no te dejes, pégale tu también, queremos ver sangre, ponle en su*

*madre, pinche puto, chinga tu madre, órale culero, no seas pendejo, dale bien en su madre, luchalé, llavéale wey, fíjate pendejo, se esta riendo, no le dolió, no te dejes, pégale tu también, ah pendejo, luchalé puto, ya déjalo, no seas encajoso, ponte con uno de tu tamaño, arriba los rudos, no sean montoneros, pinche encajoso, órale hijo de tu puta madre ponle sus putazos por eso pagué mi boleto, pinche estúpido, pégale rómpele la madre, págale no seas nena, arriba los técnicos, órenle lúchenle cabrones, luchalé pague en dólares, pégale más, luchalé para venir hacerte guaje vete allá al parque y cómprate tus tortas wey, los rudos son los culeros, de igual modo influye el aspecto físico del luchador si están gordos les gritan: *sigue tragando cabron pinche puerco, sigue cenando asqueroso, pero que tal tu pozole de puerco, hay que ir a cagar cabron, ya saca los pedos* (sic) entre muchas otras frases. Tanto al bando rudo como al técnico se les grita hay frases que causan risa, dicen los aficionados, con la observación participante nos percatamos que sí hay sonrisas y carcajadas.*

*Las palabras son símbolos porque se utilizan para significar cosas. Los actos, los objetos existen y tienen significado sólo porque han sido o pueden ser descritas mediante el uso las palabras* (Ritzer, 2002:274).

La forma de actuar de los aficionados al presenciar una función responden, que 2 de 16 entrevistados reconocieron que no cambia su comportamiento, porque están atentos a ver las llaves, lances y aluden que hay que comportarse y respetar pues solo es un espacio para divertirse y apoyar a los luchadores favoritos.



En esta imagen se muestra al aficionado Don Rosalío "el abuelo" apoyando al bando de los técnicos, se observa insultando mediante su discurso al luchador rudo Pandemónium, foto tomada en la Arena Afición, septiembre del 2009.

Pero 14 de 16 aficionados mencionaron que su comportamiento sí cambia son: *agresivos, altaneros, contentos, eufóricos, gritones, desmadrosos* (sic), exclusivamente dentro de la Arena de lucha libre, porque de repente están sentados y empiezan a gritarles a los luchadores y a los réferis, pues existe una emoción muy grande es por ello que gritan, hacen ademanes con las manos o con la cabeza, no se distraen solo están atentos a la lucha.

### **3.5.5 Los bandos**

Los bandos son dos partes importantes en lo que se divide la lucha libre rudos y técnicos, para los aficionados los rudos son los más malditos, son los que no se dejan, los que casi nunca sangran, pegan con sillas, botellas con lo que encuentran de cierta forma son los más despreciados por el público porque son los mejores, los que si se atreven de salir del margen para que no sea una lucha aburrida y tediosa, en cambio los técnicos o también llamados limpios se les atribuye más técnica y luchan sin trampas.



Esta imagen muestra a los rudos Darketo I y Darketo II, foto tomada en el Gimnasio del Valle, octubre del 2009.

En virtud de los símbolos, el ser humano *no responde pasivamente a una realidad que se le impone, sino que crea y recrea activamente el mundo sobre el que actúa* (Charon, 1998: 69 citado por Ritzer, 2002: 272)

Algunos aficionados se identifican con los rudos por que son los que fragmentan las reglas y a veces se salen del esquema de la lucha cuando un aficionado es

rudo se identifica como rudo y es reconocido también por el bando técnico como rudo.

### **3.5.6 El triunfo**

Hay aficionados que se identifican con el triunfo no les llama la atención ningún bando les van a los que ganan no los dividen si es rudo o técnico reconocen su técnica de lucha y otros por llevarle la contraria algún familiar o amigo con el que acuden le van al bando opuesto, el aficionado que no elige un bando no lo hace porque no le guste la lucha libre, sino que es parcial en los combates y se inclina hacia el que tenga la habilidad y fortuna de lograr la victoria.



En la imagen se observa que el réferi (Siamés) le levanta las manos a Huracán Ramírez y Campesino por haber derrotado a Coco Rojo y Deluto II, foto tomada en el Gimnasio del Valle, diciembre del 2009.

En suma la lucha libre para algunos aficionados representa un lugar de desahogo de liberación de estrés, diversión, entretenimiento, relajación, distracción, pero hay otros que difieren y aseguran que la lucha libre no es un terreno de desahogo sino es un lugar donde se asiste por mero gusto y aluden que tengan o no problemas en su vida, acuden a las funciones por que les gusta e interesa este deporte.

Como se mencionó la migración tuvo un papel importante en Pachuca, ocasionó flujos migratorios, la tensión social que se generó sirvió para la creación y producción de espacios de recreación, las relaciones sociales que se dieron en los espacios recreativos, como en el caso de las funciones de lucha libre permitieron

una socialización a través de una interacción con sus similares, el aficionado adquirió un complejo simbólico total o parcial de representaciones que caracterizan al grupo, teniendo como resultado la construcción de una identidad a partir de su ídolo o del deporte, el ritual se llega a ser con la repetición de pautas de comportamiento que se dan cada vez que asisten a una función de lucha libre,

Los aficionados no desahogan su stress de su vida diaria en las funciones, sino que va más allá entran a un ritual desde el momento que se preparan previamente a una función esa repetición de actos hacen que se reproduzca: un comportamiento, un discurso, gestos, ademanes que fungen como un símbolo propio de un aficionado a la lucha libre.

Podemos decir que los aficionados pachuqueños se fueron formando a través de la historia de Pachuca a la par con el fenómeno de la minería, los flujos migratorios y el comercio.

Estos fenómenos hicieron que la sociedad, se apartará de la rutina y optaran por concurrir a espacios recreativos de socialización. Las funciones de lucha libre como espacio socializador de entretenimiento tienen símbolos que son objetivados por los aficionados: en playeras, máscaras o algún otro objeto que refiera a la lucha libre muestran pasión e identidad. El proceso cognitivo hace que los objetos referentes se convierten en símbolos que comunican identificación con los que les atrae este deporte, aunque estos objetos son un elemento pequeñísimo del símbolo en este ritual, pero se diferencian a plena vista de aficionados del futbol entre otros.

En el caso de la familia los seguidores tienen su imaginario de la lucha libre que sigue cierta regla ejemplo; el padre como figura jerárquica a final de cuentas puede ser el generador en sus primogénitos de la pasión a cierto deporte. Por así decirlo, el padre ocasiona inconscientemente que su hijo internalice ciertas cosas.

En el caso de las entrevistas aplicadas los aficionados expresaron que les empezó a gustar la lucha libre porque su papá o tíos los llevaron de niños a presenciar un encuentro de lucha, es decir, estos aficionados en un primer momento de niños no

sabían que era la lucha libre, pero tenían en cuenta que rodea a esto, al estar presentes en una función internalizaron, que hay un contexto y actores. En un segundo momento la misma socialización se vuelve un factor, que después logró objetivar, cuando nuestros entrevistados se apuntaron como aficionados. Posiblemente no recuerden como les gustó la lucha libre, pero si recuerdan que su padre los llevaba al espectáculo y al terminar este, cenaban tacos.

En cuestión de nuestros entrevistados más tarde con mayor edad tomaron la decisión de tenerle un gusto a la lucha libre, pero la familia como actor socializador de satisfacción por un deporte, puede ser el causante de un proceso de identidad de un aficionado. *El conocimiento, afectividad y emotividad son referentes de relación que hacen que se perciba la realidad como un proceso de construcción* (Meneses, 2008: 26). Esto se cumplió con los aficionados de niños, no sabían qué era una función de lucha libre, pero sí lo percibían, lo escuchaban y sentían las reacciones del padre, madre o tío ante este hecho.

Referente al discurso podemos decir que el público se pone como actor, como juez y parte del combate, eso cede ubicar una Arena imaginaria en donde los aficionados se pueden sentir afectados, inclusive por una mala decisión del réferi de darle el triunfo a otro luchador.

La lucha libre como espacio recreativo hace evidente los procesos de identificación de los aficionados, seguidores del bando rudo o bando técnico. Los padres e hijos, amigos se ponen contentos, aplauden, la socialización y la identidad a la par se hacen presentes. Pero se pueden generar contrastes, los aficionados se unen por razón de la identificación con la lucha libre. Es decir a la par se forman oposiciones por su elección de bando ya sea con amigos, aficionados o la misma familia.

## **CONCLUSIONES**

Hacer sociología del deporte para poder explicar la lucha libre como espacio social en Pachuca, permitió vislumbrar que el deporte puede definir la creación de nuevas identidades sociales y dar expresión a ciertos valores, para actuar sobre ellos, servir como un espacio socializador. Desde la perspectiva analítica de la presente investigación en lo referido a la identidad y ritual, el deporte es un ejemplo claro de cómo el aficionado construye una identidad al identificarse con la lucha libre mediante al afecto, el gusto y al agrado.

Los actores como: aficionados, luchadores, vendedores se pone en juego en el ritual de la lucha libre, desempeñando un rol social mediante la repetición de pautas previas durante y después de una función.

La lucha libre como espacio recreativo, socializador codifica una identidad en los aficionados a base de símbolos como: el llaveo, lances, máscaras, vestimenta, música, discurso, triunfo y los bandos. La identificación permite que el aficionado se adentre al mundo de la lucha libre, su personalidad individual experimenta un sentimiento de lealtad, al ingresar al grupo de aficionados que accede a tener un rol de rudo, técnico o de ambos, que la misma colectividad le determina, el rol que debe tener es de ser fiel, pero sobre todo, interiorizar al menos parcialmente el complejo simbólico.

El pertenecer al grupo de aficionados a la lucha libre implica que compartan el núcleo de sus representaciones sociales que los caracteriza y los define, de acuerdo a las entrevistas aplicadas, los símbolos o representaciones sociales que rodean al aficionado hacen posible la construcción de identidad, es por ello que la Arena funge como un espacio recreativo donde los aficionados inmersos interactúan y llegan a una socialización al interiorizarse este compendio simbólico.

Es así, puesto que llegamos a conocer cómo influye el proceso ritual de la lucha libre en los aficionados para la construcción de una identidad, que permite a los aficionados adentrarse a su mundo simbólico de la lucha libre. Esta última es un

elemento constitutivo de la identidad del pachuqueño especialmente cuando el gremio minero inició la tradición de la lucha libre a principios del siglo XX; desde entonces las Arenas de lucha libre se conformaron para dirimir la tensión social asociada a los orígenes diversos de los trabajadores mineros.

La consolidación de la lucha libre como espacio de socialización se reflejó en la construcción de instalaciones con distintos propósitos, uno para la lucha libre como espectáculo (construcción de la primera Arena Afición) y otro para la práctica deportiva (Centro Social y Deportivo Pachuca).

Diversos testimonios, tanto orales, como documentales, permiten afirmar que la lucha libre fue introducida a finales de 1933, es decir, hace setenta y siete años, más de medio siglo.

La consolidación de la lucha libre como espacio de socialización con arraigo en Pachuca se debe a su capacidad de generar un sistema de símbolos que afirman la formación de comunidades de identificación, el paso de la identidad pachuqueña regional a la identificación con el deporte luchístico.

La lucha libre no expresa lo que es la ciudad de Pachuca, pero es parte de la sociedad, este es un deporte que ayuda a comprender el carácter del municipio, porque el ocio y el deporte son un aspecto central en la vida de los pachuqueños.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alabarces (2000), *Estudios sobre deporte*. Disponible en: [http://www.clacso.org.ar/clacso/areas-de-trabajo/area\\_academica/grupos-detraabajo/publicaciones/libros/peligro-de-gol.-estudios-sobre-deporte-y-sociedad](http://www.clacso.org.ar/clacso/areas-de-trabajo/area_academica/grupos-detraabajo/publicaciones/libros/peligro-de-gol.-estudios-sobre-deporte-y-sociedad)
- Arana, Federico y Mario Paniagua (2008), *Máscaras y luchadores, México enmascarado 1934- 1968*, editorial Grijalba, México.
- Asier, Michel. (2000). *La antropología de las identidades en las tensiones contemporáneas*, Revista Colombiana de Antropología, 6ta. Edición, Bogotá.
- Berger y Luckmann (2001), *La construcción de la realidad*, Amorrortu, Argentina.
- Bonfil Batalla, Guillermo (2004), *Decadencia y auge de las identidades*, Colegio de la Frontera Norte, México. Disponible en: [http://books.google.com.mx/books?id=o0IQdiX3xMQC&pg=PA53&lpg=PA53&dq=\(Merton,+1965:+240249\).&source=bl&ots=RXeH9v23f4&sig=7EF1wWQazUe4cYwU7e21kfecZtQ&hl=es&ei=K9ACS6PIMs7nAflh\\_F2&sa=X&oi=book\\_result&ct=result&resnum=1&ved=0CAgQ6AEwAA#v=onepage&q=\(Merton%2C%201965%3A%20240-249\).&f=false](http://books.google.com.mx/books?id=o0IQdiX3xMQC&pg=PA53&lpg=PA53&dq=(Merton,+1965:+240249).&source=bl&ots=RXeH9v23f4&sig=7EF1wWQazUe4cYwU7e21kfecZtQ&hl=es&ei=K9ACS6PIMs7nAflh_F2&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CAgQ6AEwAA#v=onepage&q=(Merton%2C%201965%3A%20240-249).&f=false)
- Bromberger, Christian (2001), *El hinchismo como espectáculo total: una puesta en escena codificada y paródica*. Traducción de Lelia Gándara. Disponible en: <http://www.efdeportes.com/efd36/ident.htm>
- Cagigal, J. M “Prólogo”, en G. Lüschen y K. Weis (1979), *Sociología del Deporte*, Editorial Miñón, Valladolid.
- Calendario del Tribunal Superior de Justicia del Estado de Hidalgo (1998), *Los Hidalguenses y su Historia*, Hidalgo.
- Castillo García, Feliz (1994), *Un infierno bonito*, Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo, México.
- Crespo, Julio (2008), *Lucha libre mexicana máscaras a través del tiempo*, Disponible en: [http://www.100porcienmexico.es/Lucha\\_%20libre.pdf](http://www.100porcienmexico.es/Lucha_%20libre.pdf)
- Cuche, Dennis (2002), *La noción de la cultura en las ciencias sociales*, Nueva Visión, Buenos Aires.
- Da Matta, Roberto (1987), *Universo do futebol: Esporte e sociedade Brasileira*, Editorial, Pinakotheke, Río de Janeiro.
- Elias, Norbert (1990) *Compromiso y distanciamiento*, Península, Barcelona.  
(1994<sup>a</sup>), *El proceso de la civilización*, traducción de Ramón García Cotarelo, FCE, México.  
(1994<sup>b</sup>), *Conocimiento y poder*, traducción de Julia Verela, La Piqueta, Madrid.  
(1996), *Sociedad Cortesana*, traducción de Guillermo Hirata, FDC, México.  
(1999), *Sociología Fundamental*, traducción de Gustavo Muños, editorial Gedisa, España
- Elías, Norbert y Dunning Erik (1995), *Deporte y Ocio en el Proceso de la Civilización*, Traducción de Purificación Jiménez, FCE, México.
- Evans-Prichard, E.E. (1978), *Antropología e Historia*, en Ensayos sobre antropología social, Siglo XXI, México.
- Fasineto, Lola Miranda (1992), *Sin máscara ni cabellera*, Marc Ediciones, México.

- García Ferrando, Manuel (1990), *Aspectos sociales del deporte. Una reflexión sociológica*, Consejo Superior de Deportes y Alianza Editorial, Madrid.
- Giménez, Gilberto (1994), *Comunidades primordiales y modernización en México*, en Gilberto Giménez y Ricardo Pozas (coords.), *Modernización e identidades sociales*, Instituto de investigaciones Sociales- UNAM/Instituto Francés de América Latina, México.
- Giménez Montiel, Gilberto (2005), *Materiales para una teoría de las identidades sociales*, CONACULTA-ICOCULT, México.
- Grobet, Lourdes (2007), *Espectacular de lucha libre*, editorial Trilce, México.
- Gutiérrez Mejía, Irma Eugenia (1992), *Caminantes de la tierra ocupada Emigración campesina de la Huasteca hidalguense a las minas de Pachuca*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México.
- Hernández S. (2003), *Metodología de la investigación*, Tercera edición, Mc. Graw-Hill, México.
- Jurado, Juan Carlos (2004), *Sobre el proceso de la civilización de Norbert Elias*, Nómadas, julio-diciembre, número 010, universidad Complutense de Madrid, España. Disponible en: <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/181/18101012.pdf>
- Loy, J. D. Mcpherson y G. Kenyon (1978), *Sport and Social Systems*, Adison Wesley Publishing Company, Massachusets.
- Lüschen, G. y K. Weis (1979), *Sociología del deporte*, Editorial Miñón, Valladolid.
- Martínez García, José S. (1998), *Las clases sociales y el capital en Pierre Bourdieu*, Universidad de Salamanca, Departamento de Sociología, España. Disponible en: <http://webpages.ull.es/users/josamaga/Papers/clas e-bd-usal.pdf>
- Medina Cano, Federico (1996), *Al calor de la jugada: el futbol, signos y símbolos*. En boletín de Antropología Vol. 10, No 26, Universidad de Antioquia, Antioquia.
- Meneses Cárdenas, Jorge A. (2008), *El futbol nos une*, Universidad Autónoma de Baja California, México. Disponible en: <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/694/69440805.pdf>
- Montesinos Rafael, Martínez V. Griselda, "Los usos sociológicos de Norbert Elias". Disponible en: [http://revistas.colmex.mx/revistas/8/art\\_8\\_727\\_4462.pdf](http://revistas.colmex.mx/revistas/8/art_8_727_4462.pdf)
- Moscoso Sánchez, David J. (2006), *La sociología del deporte en España. Estado de la cuestión*, Instituto de Estudios Sociales Avanzados de Andalucía (IESA – CSIC), Disponible en: <http://www.iesaa.es>
- Moulian Tesmer, Rodrigo (2002), *Las trampas de la memoria información, significación y sentido en los procesos de comunicación ritual*. Revista Austral de Ciencias Sociales, número 006, Chile. Disponible en: <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/459/45900604.pdf>
- Ortega Morel, Javier (2000), *Una Aproximación a la Historia de la Minería del Estado de Hidalgo*, Raíces hidalguenses, UAEH, Hidalgo.
- Pizarro, Karina (2002), *La lucha libre en Pachuca*, Tesis de licenciatura. UAM - Iztapalapa, México.
- (2003), *La lucha libre en Pachuca*, Revista Trimestral Red Nacional de Investigación Urbana, Ciudades "La ciudad y la noche" número 58.
- Pollini, Gabriele (1987), *Appartenenza e identità*, Franco Angeli, Milán, Italia.
- Recasens Sinches, Luis (1982) *Sociología*, Editorial Porruá, México
- Ritzer, George (2002), *Teoría sociológica Moderna*, traducción de María Teresa Casado Rodríguez, McGRAW-HILL/INTERAMERICANA, España.

- Rosas, Alejandro, *La lucha libre en los inicios de la televisión*. Disponible en: <http://www.presidencia.gob.mx/mexico/sabiasque/?contenido=23101&pagina=3>
- Ruíz de la Barrera, Rocío (2000), *Breve historia de Hidalgo*, Fondo de cultura Económica, México.
- Ruíz, Luis Miguel, Sánchez Mauro, Duran Jesús, Jiménez Concepción (2006), *Los expertos en el deporte: su estudio y análisis desde una perspectiva psicológica*. Disponible en: <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=16722117>
- Sabino C. (1992), *Recolección de datos y técnicas de investigación*, (en línea) Argentina. Disponible en: <http://paginas.ufm.edu/sabino/PI-cap-9.htm>.
- Soto Oliver, Nicolás, *La Minería Distrito Minero, Pachuca-Real del Monte a través de la historia*, Gobierno del Estado de Hidalgo, Pachuca.
- Schwartz, H., & Jacobs, J. (1984). *Sociología cualitativa. Método para la reconstrucción de la realidad*, Trillas, México.
- Turner, Víctor (1988), *El proceso ritual*, Taurus, Madrid.
- (1999), *La selva de los símbolos*, siglo veintiuno de España Editores, España.
- Vann Genep, Arnold (2008), *Los ritos de paso*, Alianza, España.
- Vargas González, Pablo E. (1993) *XV Coloquio de Antropología E Historia Regionales*, Enclave colonial a la modernización incierta, Pachuca.
- Villareal, Héctor (2007), *Lucha libre; más verdadera que la realidad*, Disponible en: <http://hectorvillarreal.info/articulos/lucha.htm>

# ANEXOS

## Anexo 1 Tabla del periódico "Sol Hidalgo", notas luchísticas 1958 - 1996

Periódico <i>Sol Hidalgo</i>	Año	Nota		Ubicación o Sección			Extención			En cabezado de la Nota
		Reportaje	Publicidad	Deportiva	Otra	Página	1/2 Plana	1/4 Plana	1/8 Plana	
x	02-Jul-58	x		x		3			x	En Salvaje lucha triunfo ayer el Charro Lopez
x	11-Oct-58	x		x		4			x	Dixon vs Guajardo y Bobby M. vs Enfermero
x	30-Jul-58	x		x		3		x		Lucha Femenil en relevos Australianos
x	26-Sep-64	x		x		2, 5		x	x	Jorge A. y Ruben J. respaldan los relevos de Hurac
x	06-Oct-64	x		x		3, 4		x	x	Vuelve Karloff Lagarde y el rudo Galant
x	07-Oct-64	x		x		3			x	Huracan Ramirez y Rayo de Jalisco prometen gana
x	09-Oct-66	x		x		3			x	Hoy, gran ruleta rusa nueva modalidad
x	10-Oct-66	x		x		3			x	Revancha en super libre Ray Mendoza y Guajardo
x	11-Ene-67	x		x		3			x	Repetira Mil Mascaras y reaparecera Antonio Mor
x	12-Ene-67	x		x		3			x	Reto de Villanos, Vick Amenscua y Nazi, asegurar
x	20-May-71	x		x		3		x		Luis Toro Zuñiga frente a Alberto Ventura
x	24-Dic-73	x		x		3, 4		x	x	Black Shadow vs Cesar Valentino
x	23-Jun-74	x		x		3		x		El Tiburon, Trolocita trataran de eliminar a Monte N
x	21-Jun-74	x		x		3, 5			x x	TNT y Renato triunfan por descalificacion
x	24-Jun-74	x		x		3, 4	x		x	Ray Mendoza y Alonso Dantes por el titulo
x	25-Jun-74	x		x		4, 5	x		x	Alfonso Dantes se propone esta noche recuperar el cintur
x	26-Jun-74	x		x		3, 5	x		x	Solitano y Huracan vs Renalo y TNT- Ray sigue campeo
x	24-Mar-75	x		x		3			x	Ray Mendoza dara apoyo a Mil Mascaras
x	25-Mar-75	x		x		3, 5		x	x	En forma despiadada esclara conteniendo Mil Mascaras
x	29-Mar-75	x		x		5	x			Corsario Negro v s Destino Negro, mascarara contra masca
x	01-Nov-77	x		x		7	x			Mil Mascaras, Solitano, Hamada vs Ray M. TNT y Villan
x	03-Nov-77	x		x		3		x		Scorpio y Astro Rey en sensacional match y 5 mil al gana
x	05-Nov-77	x		x		3			x	Mazumbula y Marinero Acosta en match, mano a mano
x	06-Nov-77	x		x		3	x			Abismo y Takama se disputan mascararas - Muere el Toro
x	03-Ene-78	x		x		4			x	Astro Rey, Estrella Blanca frente Lancers I y II
x	14-Ene-78	x		x		3			x	Guilddina y Lancero II en la inicial de lucha
x	15-Ene-78	x		x		3			x	Lancero I, Negro Navarro v s Estrella B. y Patriarca
x	31-Ene-78	x		x		3	x			Canek v s Tenojin disputandose 10 mil pesos
x	05-Jun-82	x		x		5			x	Espectacion por el encuentro eslelar de lucha
x	07-Jun-82	x		x		2			x	Canek y Babe Face inntervendran en lucha
x	19-Jun-82		x		x	7			x	El Blanco Coloso Coloselli y Dragon Negro
x	08-Nov-82	x		x		4			x	Pronoslico reservado sensacion de lucha libre
x	12-Ene-83	x		x		7		x		Maem. Brazo de oro, plata vs Rizado Rudy Aguila
x	13-Ene-83	x		x		5			x	Canek y Perro Aguayo vencieron a Andre el Gigante
x	14-Jul-83	x		x		5			x	Independientes vs coliseinos en la funcion de lucha
x	21-Feb-84	x		x		4			x	Perro Aguayo y Canek vs Hamada y Dos Caras
x	07-May-84	x		x		6			x	Perro Aguayo y Fhisman vs Villano III y Hamada
x	08-May-84	x		x		3			x	Gran Hamada y Villano III lucen como favoritos

x	31-Ago-85	x		x		10			x	Lanza Llamas, Fuego , Cain vs Misterio, Botero, L. Blanco
x	24-Sep-85	x		x		6			x	Festean esta noche el día del luchador
x	28-Sep-85	x		x		8			x	6 Revelaciones en la Arena a ficion
x	12-Oct-85	x		x		10			x	Los Tiburones I y II , Intruso de socios
x	29-Jul-86	x		x		8			x	Brazo de or, plata y Canek en la arena Aficion
x	31-Ago-86	x		x		7		x		Luchas en la Aficion y en la 11 de Julio
x	01-Sep-86	x		x		8			x	Super libre de revancha en la Aficion mañana
x	30-Sep-86	x		x		6			x	Super Astro y Solar I vs DR. Wagner Jr. Y Ray Mendoza
x	04-Oct-87	x		x		8			x	Los Tejedores de redes en la Arena hoy
x	30-Oct-87	x		x		6			x	Rambo, sin mascara en la Aficion
x	24-Nov-87	x		x		5			x	Reaparecen los Brazos en la Aficion
x	28-Nov-87	x		x		12			x	Cartel mixto de lucha en la Arena Aficion
x	02-Oct-88	x		x		8			x	Gato Negro y Rayo de Plata hoy
x	30-Oct-88	x		x		10			x	Tiburón, Migra e Intruso hoy
x	08-Nov-88	x		x		8			x	The Killer, Black Power y Rambo hoy
x	24-Nov-88	x		x		10			x	Arieta y Cara Igual I, de parejas el domingo
x	10-Oct-89	x		x		8			x	Los Matemáticos frente a los Temerarios
x	29-Oct-89	x		x		6			x	Takeda, Espacial y Seminarista seguros de ganar
x	12-Nov-89	x		x		9			x	Los Solares y Rayo de Plata son favoritos
x	29-Nov-89	x		x		9			x	Funcion especial lucha libre en la Arena Aficion
x	08-Sep-90	x		x		9			x	Rambley contra Mornia Rayona pelea por cabelleras
x	28-Sep-90	x		x		8			x	En super libre.....
x	25-Oct-90	x		x		9			x	Funcion de lucha en apoyo
x	30-Oct-90	x		x		9			x	Reaparece Mil Mascaras con su hermano Dos Caras
x	02-Nov-91	x		x		8		x	x	Maracas I y II Y Tarasco vs Espacial, Piloto, Araña
x	23-Nov-91	x		x		12		x	x	Cadenite encuentro de tercias
x	01-Oct-91	x		x		6			x	Laiger y Gran Hamada vs Negro Casas, Solar
x	29-Oct-91	x		x		10		x	x	Peligran los Villanos contra Black Power, Killer, Rambo
x	03-Oct-92	x		x		1		x		Esta noche cera una capucha, 16 gladiadores
x	30-Oct-92	x		x		1, 3		x	x	Funcion de la Triple A
x	31-Oct-92	x		x		1			x	Choque internacional entre Mexico y Japon
x	28-Nov-92	x		x		1		x		Los mejores luchadores de la T.V en Pachuca triple A
x	04-Oct-93	x		x		1			x	Pimpinela vs Super Astro
x	25-Oct-93	x		x		4			x	Ahora sin mascara Mano Negra, Hoy
x	05-Sep-93	x		x		1			x	Canek vs Dos Caras por el campeonato
x	25-Sep-93	x		x		1			x	Tinieblas engalana la funcion de lucha libre
x	05-Oct-95	x		x		3			x	El Marinete
x	04-Nov-96	x		x		1			x	Regresa la triple A
Fuente: Elaboración propia, con datos del Periódico Sol Hidalgo del año de 1958 - 1996										
								x	x	Estrellas de lucha libre

## Anexo 2

### Cuadros del capítulo II

<b>Cuadro No. 1 Unidades Mineras año de 1937</b>				
<i>Zona Centro</i>		<i>Unidades Mineras</i>		
	Número	Obreros	Salarios pagados Pesos	Mineral natural extraído por tonelada
Guanajuato	20	1,493	1'422,177	367,316
<i>Hidalgo</i>	23	6,020	12'811,300	1'666,540
Jalisco	43	1,112	1'019,064	132,493
México	25	1,050	1'475,049	107,402
Michoacán	16	4,112	4'202,044	800,940

Fuente: Soto Oliver, Nicolás, La Minería Distrito Minero, Pachuca-Real del Monte a través de la historia, Pachuca, Gobierno del Estado de Hidalgo.

<b>Cuadro No. 2 Población de Pachuca de 1910-1960</b>	
<i>Año</i>	<i>Total</i>
1910	39,009
1921	40,802
1930	47,706
1940	53,354
1950	64,329
1960	72,072

Fuente: Censo de Población de 1910, Censo de Población de 1921, Censo de Población de 1930, Censo de Población de 1940, Censo de Población de 1950, Censo de Población de 1960.

**Cuadro No. 3 Población económicamente activa por sector del municipio de Pachuca, 1950-1980**

Años	1950	1950	1960	1960	1970	1970	1980	1980
Sector	Número	%	Número	%	Número	%	Número	%
Primario	1 578	7.77	3 150	12.69	1 394	5.69	1 137	2.43
Secundario	7 963	39.23	9 518	38.35	8 511	34.75	9 581	20.47
Terciario	9 660	47.58	11 759	47.37	13 155	53.72	18 908	40.4
No específico	1 100	5.42	3 94	1.59	1 430	5.84	17 175	36.7
Total	20 301	100	24 821	100	24 490	100	46 801	100

Sector primario: agricultura, ganadería, silvicultura, casa y pesca.

Sector secundario: extractiva, transformación construcción, energéticos, industria del petróleo.

Sector terciario: comercio, comunicación, transporte y gobierno.

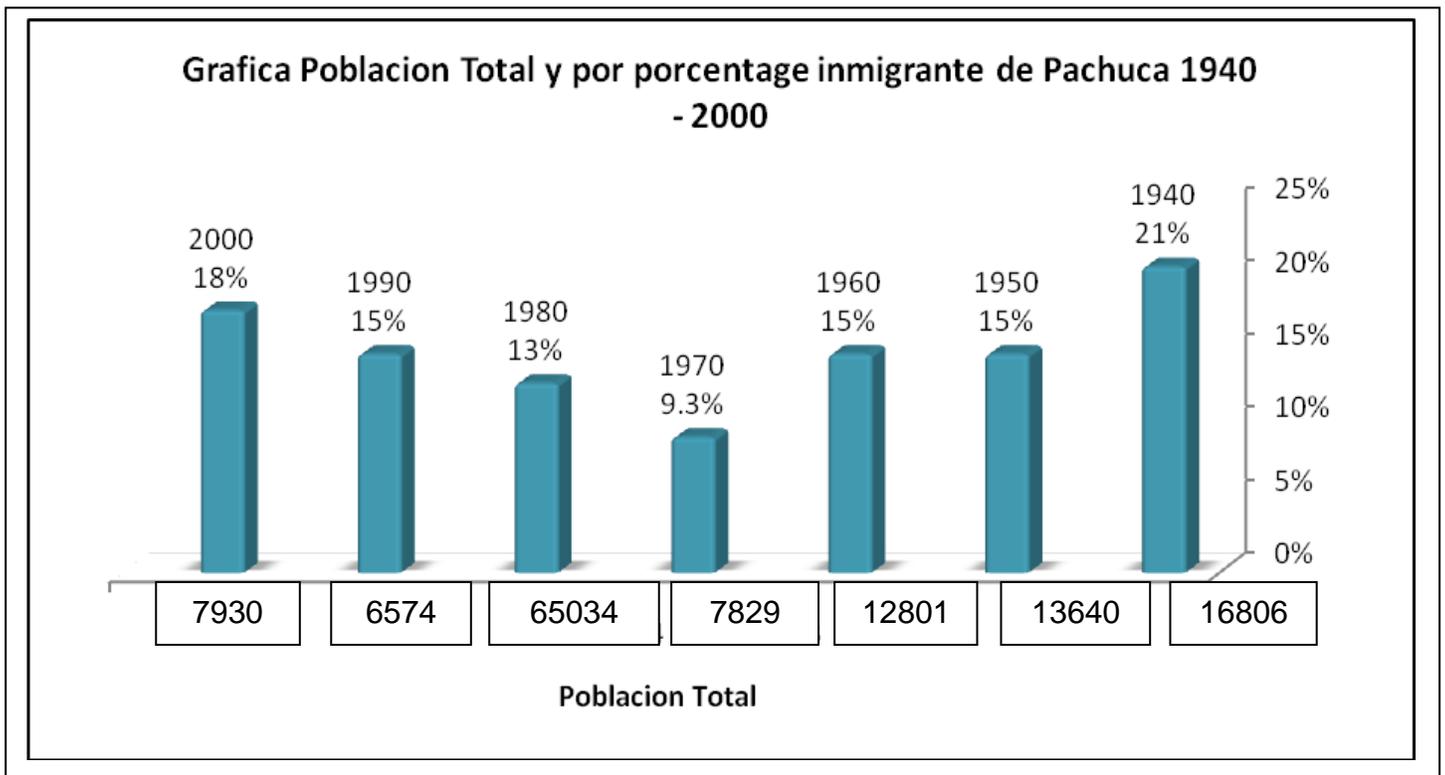
Fuente: Gutiérrez Mejía, Irma (1992:83)

**Cuadro No. 4 Actividades Económicas de Pachuca 1950 - 1960**

	1950	1960	1950	1960	1950	1960	1950	1960	1950	1960	1950	1960	1950	1960	1950	1960	1950	1960	1950	1960	
	profesionistas y técnicos en todas las ramas de actividad		personal directivo excepto en agricultura, ganadería, silvicultura, caza y pesca		oficinistas en todas las ramas de actividad		vendedores en todas las ramas de actividad		ocupados, agricultura, ganadería, silvicultura, casa y pesca incluyendo personal directivo		obrerros, artesanos y jornaleros ocupados en la industria extractiva		en el proceso de la producción de bienes y servicio, indirectamente y los que conducen vehículos		obrerros, artesanos y jornaleros ocupados en el proceso de la producción de bienes y servicio, no indirectamente		remuneración, que prestan servicios personales en hogares, instituciones o empresas de servicios personales recreativos y sociales		<b>TOTAL</b>		
Agricultura	8	35			9	39	23	94	154	225							15	24	159	6	2450
Índice extractivas	64	84	26	11	239	207	14	10			259	9	2127				136	9	307	8	2448
Transformación	53	101	29	53	193	243	246	307					2999	4059	169	477	134	91	382	3	5331
Construcción	35	26	9	24	13	39	2	5					785	1150	166	287	7	6	101	7	1537
Electricidad, gas	14	7	5	2	26	43	6	7					129	122	9	13	9	8	198		202
Comercio	18	38	29	84	340	421	297	339	9	4			37	76	18	52	95	22	351	6	408
Trasportes	7	8	6	17	157	216	10	12					526	947	210	134	31	11	947		134
Servicios	1,114	1320	104	108	767	1340	161	313					179	224	106	210	2832	281	526	3	632
No especifico	32	7	16	3	254	110	29	2	4	9	1	2	199	82	465	101	128	58	112	8	374

Fuente: Elaboración propia con datos de INEGI, Censo de Población 1950, Censo de Población 1960

<b>Cuadro No. 5 Tasa de crecimiento, migración en Pachuca 1970 - 1980</b>		
Tasa de crecimiento	Migración	Tasa de crecimiento social
3.84	7598	0.66
Fuente: Hidalgo Demográfico (1985:22)		



**Cuadro No. 6 Actividades Económicas de Pachuca 1970**

	profesionales y técnicos	Funcionarios y personal directivo público y privado	personal administrativo	comerciantes vendedores y similares	trabajo en servicios diversos y conductores de vehículo	trabajo en labores agropecuarias	trabajos no agrícolas	no especifico	total
Agricultura, ganadería, silvicultura pesca y casa	14	21	22	13	30	1236	45	13	1394
Industria del petróleo	6	2	22	3	7		16	4	60
Industria extractiva	68	55	162	19	120	10	1414	25	1873
Industria de transformación	234	170	540	238	314	18	3254	54	4822
Construcción	75	35	64	12	50	5	1245	12	1498
Generación y distribución de energía eléctrica	27	7	61	5	16	1	88	9	214
Comercio	59	154	539	279	234	40	253	46	1604
Transportes	13	23	129	7	590	3	127	17	909
Servicios	2129	215	823	196	2327	41	1025	115	6871
Gobierno	158	113	628	13	671	31	98	59	1771
No especificado	39	25	222	26	135	5	230	748	1430
Fuente: Censo de Población 1970									

**Cuadro No. 7 Actividades Económicas de Pachuca 1980**

	ganadería, caza pesca	explotación de minas y canteras	industria manufacturera	electricidad gas y agua	construcción	comercio por mayor y menor, etc.	transporte almacenamiento	establecimientos financieros	servicios comunales	no específico	total
Profesionales	1	7	32	7	15	4		46	191	156	459
Técnicos y personal especializado	5	8	41	3	32	19	8	54	998	79	1247
Maestros afines			2						2297	89	2388
Trabajadores del Arte	1		11		1	3		2	131	14	163
Funcionarios públicos			1				1		15	5	22
Gerentes sector privado	1	5	46		2	60	9	21	16	41	201
Administradores agropecuarios	2		1					1		1	5
Mayorales agropecuarios									1	1	2
Agricultores	1090		2		2	3	236		67	10	1410
Upo. De maquinaria agropecuaria	1	2				1			1		5
Supervisores de obreros	1	5	60	6	3	3	6	1	8	27	120
Artesanos y obreros	9	604	4622	28	1854	55	41	3	1284	547	9047
Ayudantes de obreros		6	79	5	148	11	39		37	33	358
Oficinistas	7	7	256	22	15	196	169	297	2372	774	4115
Vendedores dependientes	5	3	292		1	4157	22	35	18	55	4588
Vendedores ambulantes			5			114	1			7	127
Empleados en servicio	7		14		3	407		9	403	90	933
Trabajadores domésticos	2		1			2	4		2230	39	2278
Op, de transporte	2	7	44		5	11	1736		11	94	<b>1910</b>
Protección y vigilancia	2	26	7		2	6	1	25	188	43	300
No específico	1	587	502	139	3	312	40	330	131	14881	16926

Fuente: Censo de Población 1980

**Cuadro No. 8 Porcentaje de la población total encuestada por sexo en los barrios mineros de Pachuca, Hidalgo 1983**

Concepto	Hombre	Mujeres	Total
Población total encuestada	55.73	44.27	585
Población migrantes	58.20	41.80	351

Fuente: ( Gutiérrez, 1992: 98)

**Cuadro No. 9 Población laboral en minas de Pachuca**

Año	No. De trabajadores
1982	4,306
1988	1,300
1990	1,150

Fuente:( Pizarro, 2002: 14)

**Cuadro No. 10 Población Total de Pachuca y por porcentaje de analfabetismo por sexo  
1940 – 2000**

Año	Población Total de Pachuca	Población Analfabeta		Total	%
		Hombres	Mujeres		
1940	53,354	6231	10575	16806	31%
1950	64,329	4843	8797	13640	21%
1960	72,072	4621	8180	12801	17%
1970	91549	2868	4961	7829	8.5%
1980	135248	1766	4737	6503	4.8%
1990	180630	1781	4793	6574	3.6%
2000	245208	2917	5013	7930	3.2%

NOTA: En el Censo de 1970 - 1980 tomaron a la población de diez años en adelante, 1990 y 2000 se tomo a la población mayor de 15 años.

Fuente: Elaboración propia con datos de INEGI, Censo de Población 1950, 1960, 1970 1980, 1990, 2000.

**Cuadro No. 11 Población inmigrante de Pachuca según lugar de nacimiento**

AÑO	POBLACION TOTAL INMIGRANTE		OTRAS ENTIDADES		OTRAS PAISES	
	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres
1940	5600	6042	5267	5864	333	178
1950	4728	5081	4533	4966	195	115
1960	5132	6391	4954	6217	178	174
1970	4006	4538	3931	4464	75	74
1980	8555	9812	8452	9715	103	97
1990	12904	14636	12777	14516	127	120
2000	21860	24378	21560	24093	300	285

Fuente: Elaboración propia con datos del INEGI: Censo de Población de 1940, Censo de Población de 1950, Censo de Población de 1960. Censo de Población de 1970. Censo de Población de 1980, Censo de Población 1990, Censo de Población del 2000.

## Anexo 3

### Marco Metodológico

#### **A) TIPO DE INVESTIGACIÓN**

Para la realización de este trabajo se utilizó un enfoque cualitativo, teniendo en claro que el alcance de la investigación es de tipo descriptivo. El alcance de la investigación permitió obtener los resultados finales.

Los estudios descriptivos consisten en investigar cómo es y cómo se manifiesta determinado fenómeno. *“Buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de las personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis”* (Danhke, 1989 Citado por Hernández, 2003). Se consideró esto, debido a que se busco conocer sí el ritual de la lucha libre permitía la construcción de una identidad temporal en los aficionados.

#### **B) DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

El diseño de investigación que se ocupó es de tipo no experimental porque se realizó la recolección de datos sin manipular las variables (la lucha libre como ritual y construcción de identidad).

Este diseño tuvo como propósito conocer un espacio recreativo de socialización, un contexto, un evento, una variable o un conjunto de variables. *El diseño transversal descriptivo tiene como objetivo ubicar, categorizar y proporcionar una visión de una comunidad, un evento, un contexto, un fenómeno o una situación* (Hernández, 2003).

Se trabajó bajo este diseño porque permitió obtener datos necesarios y así se pudo conocer cómo el ritual de la lucha libre construye una identidad en los aficionados que asisten a las funciones de lucha libre en la ciudad de Pachuca.

#### **C) HIPÓTESIS**

Cómo los aficionados que asisten a las funciones de lucha libre en Pachuca, construyen una identidad temporal a través del ritual de la lucha libre.

## D) VARIABLES

VI: La lucha libre como ritual.

VD: La construcción de identidad.

## E) INDICADORES

<u>CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD</u>		<u>LUCHA LIBRE COMO RITUAL</u>	
<i>*Interés por la lucha libre</i>	<p>¿Desde cuando le empezó a gustar la lucha libre?</p> <p>¿Qué es lo que más disfruta de la lucha libre?</p> <p>¿Qué representa la lucha libre para usted?</p>	<i>*Asistencia al espectáculo.</i>	<p>¿Con que frecuencia concurre a las funciones de lucha libre?</p>
<i>*Lenguaje (discurso).</i>	<p>¿Su vocabulario es el mismo al estar viendo funciones de lucha libre que al de su vida diaria?</p> <p>¿Que palabras expresa cuando esta viendo un encuentro de lucha libre?</p>	<i>*Clase social.</i>	<p>Colonia/ Barrio</p> <p>¿Cuándo asiste a las funciones de lucha libre el boleto que compra, que categoría tiene?</p> <p>¿Cuándo asiste a las funciones de lucha libre porta algún emblema, playera, máscara de algo que haga referencia a la lucha libre?</p>

* <b>Conducta.</b>	¿Cómo es su comportamiento cuando esta viendo los encuentros de lucha libre?  ¿Con que bando se identifica?  ¿Con que luchador se identifica?	* <b>Estratificación social.</b>	Grado máximo de estudios  Ocupación  Ingresos mensuales
* <b>Motivación intrínseca y extrínseca.</b>	¿Quien lo acompaña cuando acude a las funciones de lucha libre?		

## **F) MUESTRA**

La muestra se obtuvo de los aficionados que asisten a las funciones de lucha libre, en la “Arena Afición”, ubicada en la calle de Cuauhtémoc # 80, Colonia Centro; la Arena “11 de Julio”, ubicada en la Colonia Minera; el “Gimnasio del Valle”, ubicado en la calle Flor de Loto # 104, Colonia Ampliación Santa Julia, estos tres lugares se localizan en Pachuca Hidalgo.

## **G) INSTRUMENTOS**

Definido el foque, el diseño de la investigación, para la recolección de datos se utilizó los siguientes instrumentos:

- **Entrevista**, *“Es una forma específica de interacción social que tiene por objeto recolectar datos para una investigación. El investigador formula preguntas a las personas capaces de aportarle datos de interés, estableciendo un diálogo peculiar, asimétrico, donde una de las partes busca recoger información y la otra es la fuente de esas informaciones”* (Sabino, 1992).

Se realizó una entrevista a los aficionados que asisten a las funciones de lucha libre.

La entrevista fue semiestructurada, porque así se logró tener la libertad de introducir preguntas adicionales y obtener mayor información.

- **Observación participativa**, *Es una forma que permite ver si la gente “dice lo que quiere decir y quiere decir lo que dice”, con esto se pueden entender mejor al grupo desde el interior (Schwartz y Jacobs, 2003: 72).*

La observación participante se llevó a cabo dentro de las Arenas ya mencionadas, se alcanzó ver cómo perciben los aficionados las funciones de lucha libre.

## Entrevista

### UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO LICENCIATURA EN SOCIOLOGÍA

#### GUÍA DE ENTREVISTA

**OBJETIVO:** Conocer cómo los aficionados al estar en el ritual de la lucha libre construyen una identidad.

*Sexo*

*Edad*

*Estado civil*

*Lugar de nacimiento*

*Lugar de residencia*

*Colonia/Barrio*

*Grado máximo de estudios*

*Ocupación*

*Ingreso mensual*

*¿Desde cuando le empezó a gustar la lucha libre?*

*¿Qué es lo que mas disfruta de la lucha libre?*

*¿Su vocabulario es el mismo al estar viendo funciones de lucha libre que al de su vida diaria?*

*¿Que palabras expresa cuando esta viendo un encuentro de lucha libre?*

*¿Cómo es su comportamiento cuando esta viendo los encuentros de lucha libre?*

*¿Con que bando de identifica?*

*¿Con que luchador se identifica?*

*¿Con que frecuencia concurre a las funciones de lucha libre?*

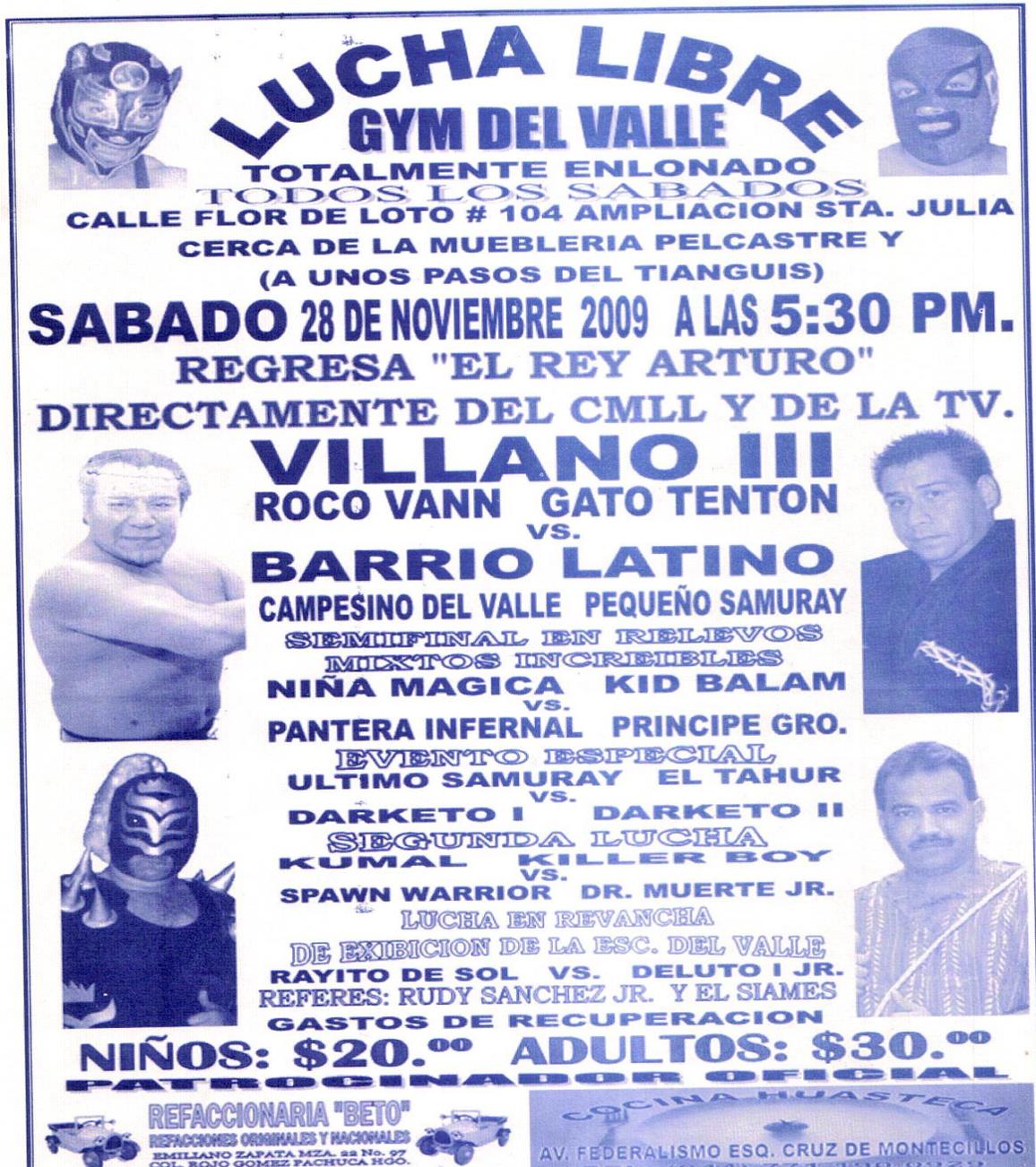
*¿Cuándo asiste a las funciones de lucha el boleto que compra, que categoría?*

*¿Cuándo asiste a la lucha libre porta algún emblema, playera, máscara de algún que haga referencia a la lucha libre?*

*¿Qué representa para usted la lucha libre?*

*¿Quien lo acompaña cuando acude a las funciones de lucha libre?*

## Anexo 4 Cartelera o programa previos a la función de lucha libre



**LUCHA LIBRE**  
**GYM DEL VALLE**

TOTALMENTE ENLONADO  
TODOS LOS SABADOS  
CALLE FLOR DE LOTO # 104 AMPLIACION STA. JULIA  
CERCA DE LA MUEBLERIA PELCASTRE Y  
(A UNOS PASOS DEL TIANGUIS)

**SABADO 28 DE NOVIEMBRE 2009 A LAS 5:30 PM.**  
**REGRESA "EL REY ARTURO"**  
**DIRECTAMENTE DEL CMLL Y DE LA TV.**

**VILLANO III**  
ROCO VANN GATO TENTON  
vs.  
**BARRIO LATINO**  
CAMPEÑO DEL VALLE PEQUEÑO SAMURAY  
SEMIFINAL EN RELEVOS  
MIXTOS INCREIBLES  
NIÑA MAGICA KID BALAM  
vs.  
PANTERA INFERNAL PRINCIPE GRO.  
EVENTO ESPECIAL  
ULTIMO SAMURAY EL TAHUR  
vs.  
DARKETO I DARKETO II  
SEGUNDA LUCHA  
KUMAL KILLER BOY  
vs.  
SPAWN WARRIOR DR. MUERTE JR.  
LUCHA EN REVANCHIA  
DE EXIBICION DE LA ESC. DEL VALLE  
RAYITO DE SOL vs. DELUTO I JR.  
REFERES: RUDY SANCHEZ JR. Y EL SIAMES  
GASTOS DE RECUPERACION

**NIÑOS: \$20.00 ADULTOS: \$30.00**  
**PATROCINADOR OFICIAL**

**REFACCIONARIA "BETO"**  
REFACCIONES ORIGINALES Y NACIONALES  
EMILIANO ZAPATA MZA. 22 No. 97  
COL. ROJO GOMEZ PACHUCA HGO.

**COCINA HUASTECA**  
AV. FEDERALISMO ESQ. CRUZ DE MONTECILLOS  
CEL. (044) 271-190-0129

# gladiator

ENERGY DRINK

ARENA

MARTES 29 ENERO,  
2008, A LAS 8:30 PM



## AFICION

AVENIDA CUAUHTEMOC NO. 410 PACHUCA HGO.

### CARTEL DE ANIVERSARIO 1952 - 2008



EN RELEVOS AUSTRALIANOS 3 VS 3

LIZMARK V CIENCARAS

ANIBAL JR. S HIJODE CIENCARAS

Y CANEK JR. S YMASCARAÑO 2000 JR.

SEMIFINAL DE RELEVOS

THE KILLER JR. V EL ENFERMERO JR.  
Y VIOLENCIA S Y EL ECOTICO

LUCHA DE MUJERES

FLOR METALICA V JOSELYN  
Y LA SEDUCTORA S Y AURORA

DE RELEVOS

CARICIA V TONY SIERRA  
Y TIGER MAN S Y AGUILA

PRIMERA LUCHA EN  
MANO A MANO

DRASTICK BOY V SACRISTAN DEL MARINO

APARTADO DE BOLETOS AL TEL.: 771-713-2607

REFEREE:

EL	RING NUMERADO.....	\$ 100
	RING GENERAL.....	\$ 60
BUHO	GRADAS.....	\$ 40



Impresores del Centro, Perú 100, DF., Diseño, carteles y volantes. TEL. 57 72 06 28 Y 36 72 02 17... E-MAIL: quezada04ic@yahoo.com.mx

**DOMINGO**  
**11**

**P R O H L L P**

Promotora Hidalguense  
de Lucha Libre Profesional

**P R E S E N T A**

**EN EL CLUB DEPORTIVO "11 DE JULIO"**

*ESPECTÁCULO DE  
LUZ Y SONIDO*

*Bellas Edecanes*

COMO LO VES EN TELEVISION



**LUCHA SUPER ESTRELLA SIN REFERE**



**GEMELO DIABLO**

**REY CRONOS I -vs-**

**REY CRONOS II**

**CONCORD**

**DRASTICO**

**BARRIO LATINO**



**LUCHA SEMI FINAL**



**SANGRE LATINA**

**KID COBRA**

**EL LIDER**

**-vs-**

**MERCURIO**

**CAMPESINO DEL VALLE**

**ALIADO DE LA NOCHE**



**EVENTO ESPECIAL DE LUJO**



**KID BALAM**

**SIGNO ESPACIAL**

**MATADOR**

**-vs-**

**PRINCIPE GUERRERO**

**SOMBRA BLANCA**

**PODER AZUL**



**SEGUNDA LUCHA ESTRELLA**



**KILLER BOY**  
**MIEDO EXTREMO**

**-vs-**

**KUMAL**

**RAY PEREZ JR.**



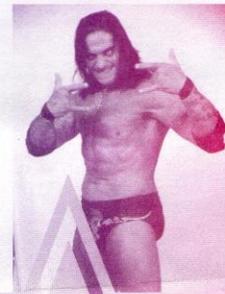
**PRIMERA LUCHA**



**AMENAZA NOCTURNA**

**-vs-**

**RED POWER**



## Anexo 5

### Credencial de los mineros que los acreditaba, la entrada al Centro Social y Deportivo Pachuca



## Anexo 6

### Entrevistas aplicadas

*Nota:* Algunas de estas entrevistas fueron grabadas ya que los entrevistados lo permitieron pero asimismo algunas otras al ver la grabadora se intimidaban y se rehusaban a dar una conversación, por lo que se optó por apuntar la información en una libreta de campo, con el propósito de cumplir el objetivo de entrevistar a aficionados clave, para este trabajo.

#### Nombre

- 1) Pepe
- 2) José Nicolás Montiel Márquez
- 3) María Juana
- 4) Gerardo “el Pato”
- 5) Ernesto
- 6) Jorge “el Campesinito”
- 7) José Manuel
- 8) Gabriela
- 9) María
- 10) Octavio Rincón
- 11) José Arturo
- 12) Reyna
- 13) Cesar
- 14) Víctor
- 15) Rosalío López Razo, pero todos me dicen el abuelo
- 16) Pedro

#### Sexo

- 1) Masculino
- 2) Masculino
- 3) Femenino
- 4) Masculino
- 5) Masculino
- 6) Masculino
- 7) Masculino
- 8) Femenino
- 9) Femenino
- 10) Masculino
- 11) Masculino
- 12) Femenino
- 13) Masculino
- 14) Masculino
- 15) Masculino
- 16) Masculino

#### Edad

- 1) 42 años
- 2) 21 años
- 3) 38 años
- 4) 55 años
- 5) 78 años
- 6) 14 años

- 7) 21 años
- 8) 51 años
- 9) 69 años
- 10) 24 años
- 11) 32 años
- 12) 22 años
- 13) 42 años
- 14) 44 años
- 15) 68 años
- 16) 54 años

**Estado civil**

- 1) Unión libre
- 2) Soltero
- 3) Soltera
- 4) Casado, tengo dos hijos
- 5) Casado, tengo 4 hijos y una hija, 10 nietos y 5 bisnietos.
- 6) Soltero
- 7) Soltero
- 8) Casada
- 9) Casada
- 10) Soltero
- 11) Apenas felizmente casado
- 12) Soltera

- 13) Casado
- 14) Casado
- 15) Soltero pero tengo una hija ella no vive conmigo vive con su mamá allá en México ella tiene 32 años yo viví un tiempito pero me regrese no me gusto y me separe de Ofelia mi señora luego viene a Pachuca pero ya casi no mi hija no viene no les gusta Pachuca y pus ni modo.
- 16) Casado

**Lugar de nacimiento**

- 1) Pachuca, Hidalgo
- 2) Pachuca, Hidalgo
- 3) Pachuca, Hidalgo
- 4) Cuautitlan Izcali, Estado de México, pero hasta como a los 4 años viví allá porque me vine para acá Pachuca bueno mi papá nos trajo, por lo de la mina.
- 5) Saltillo, allá nací, pero mi mamá es de aquí de Pachuca lo que pasa que mi abuela Concha tenia una cantina y mi madrecita le ayudaba, y ahí en la cantina mi mamá en paz descase conoció a mi padre la embarazo y para que mi abuela no regañara a mi mamá se la llevo a Saltillo porque el era de allá y allá nací pero luego que nací se vinieron para Pachuca (sic).
- 6) Pachuca, Hidalgo
- 7) Pachuca, Hidalgo
- 8) Pachuca, Hidalgo
- 9) Huasca de Ocampo, Hidalgo
- 10) Ecatepec, Estado de México
- 11) Apaxco, Ciudad de México.
- 12) Tulancingo, Hidalgo
- 13) Ensenada, Baja California
- 14) San Luis Potosí, me vine para Pachuca porque allá no tenia trabajo

- 15) Aquí en Pachuca, mi papá venía siendo de México, mi abuelo se trajo a mi papá a la familia para acá pero mi abuelo paterno no trabajó en la mina, mi mamá era de Irapuato mi abuelito se las trajo él trabajo en la mina de San Rafael y acá en Loreto en San Juan Pachuca mi abuelito materno ósea José Razo él trabajo en la bonanza de las minas en las minas cuando la bonanza, la bonanza que era estaba en emporio la minería, mi papá vino de México de acá del barrio de atrás de la Neza, él no trabajó en la mina porque mi abuelito ya tenía un tallercito de herrería balconearía a pulir camas y pus hay ya ayudaba mi papá.
- 16) Toluca Estado de México, estoy aquí porque de aquí es mi esposa y hay más trabajo laboral (*sic*).

#### Lugar de residencia

- 1) Pachuca
- 2) Pachuca
- 3) Pachuca
- 4) Pachuca desde hace 45 años, mi papá nos trajo para acá por trabajo en la mina de San Juan Pachuca, había la oportunidad de trabajo en la mina, llegamos a vivir a una vecindad del barrio del arbolito y mi papá trabajó 11 años en la mina creo era perforista (*sic*).
- 5) Pachuca toda mi vida
- 6) Pachuca
- 7) Municipio de Zempoala
- 8) Pachuca
- 9) Pachuca, desde como a los 6 años porque mi mamá consiguió un trabajo de vendedora de tortillas en un mercado y nos venimos para acá.
- 10) Pachuca, llegamos cuando estaba en segundo de secundaria. mi papá es comerciante y vende a fuera de las primarias dulces, chicharrones y juguetillos.
- 11) Pachuca, me vine para acá más que nada por la fuente de trabajo me dieron trabajo que recién salí de otro, allá es más difícil buscar trabajo por eso fue el principal motivo que me vine a vivir a esta ciudad.
- 12) Estoy en Pachuca porque me vine a estudiar y también trabajo.
- 13) Tula de Allende y Pachuca trabajo en una empresa transportista, en Tula Nació mi mamá y mi papá es de Ensenada, en Tula vivía en la casa de mi abuela.

- 14) Pachuca
- 15) Pachuca hace tiempo viví en México pero ahorita aquí en Pachuca siempre eh vivido aquí.
- 16) Pachuca

#### Colonia/Barrio

- 1) Santa Julia
- 2) Santa Julia
- 3) Santa Julia
- 4) Providencia
- 5) Abasolo hay por la Pedro María Naya hacia arriba
- 6) Santa Julia, nos cambiamos aquí por mi escuela para estar más cerca.
- 7) Matilde
- 8) En la Calle de Morelos
- 9) Calzada de Veracruz
- 10) La Felipe Ángeles
- 11) Fraccionamiento Colosio
- 12) San Cayetano
- 13) Campestre en Pachuca y Cruz Azul en Tula
- 14) San Cayetano
- 15) Aquí en Bartolomé de las Casas barrio del Cafetal acá bajo pasando el viaducto era un barrio muy antiguo esta por Matamoros y Arispe, en ese barrio nacimos todos mis hermanos fuimos 12 hermanos ya Diosito se llevo a cuatro ya nada mas que damos cuatro hermanas y cuatro hermanos de los mayores yo soy el cuarto pero los más mayores ya fallecieron mi hermana Adoración y otros tres hermanos hombres.
- 16) Parque de Poblamiento

**Anterior domicilio**

- 1) La surtidora
- 2) Siempre eh vivido ahí
- 3) Antes yo vivía por el barrio del Mosco
- 4) Viví en el Arbolito cuando llegue a Pachuca, y luego a la Surtidora, Jardín colon y en Mina por la Virgen
- 5) Viví en varias vecindades del arbolito, la Palma y también en Rayón del mercado Primero de Mayo pa rriba (*sic*).
- 6) Pachuquilla
- 7) El mismo
- 8) Las Lajas
- 9) Si, Patoni
- 10) Prados, Ecatepec
- 11) Casas Cuma
- 12) El Palmar
- 13) El mismo aquí en Pachuca.
- 14) La Loma.
- 15) El barrio Bartolomé de las Casas.
- 16) El mismo aquí

**Grado máximo de estudios**

- 1) Primaria
- 2) Tercer semestre de preparatoria
- 3) Carrera técnica (secretariado)
- 4) Secundaria
- 5) Primaria

- 6) Curso el tercer grado de secundaria
- 7) Estudio la licenciatura (UAEH)
- 8) Secundaria
- 9) Segundo año de primaria
- 10) Nada mas tengo la secundaria
- 11) Termine la licenciatura.
- 12) Estoy estudiando la carrera Ciencias de la Educación
- 13) Preparatoria terminada.
- 14) Termine la secundaria pero no saque certificado lo perdí.
- 15) Pues termine la primaria y un año de secundaria yo era uno de los hijos consentidos y de los que le gustaba la escuela por eso tuve algo de estudio
- 16) Primaria

**Ocupación**

- 1) Maestro de la construcción albañil, un rato anduve ruletiando.
- 2) Estudiante
- 3) Cajera de Aurrera Palmar, siempre eh sido empleada,
- 4) Chofer dejando correspondencia, pero cuando era joven trabaje en Varillas Ibarra y las hacia y un rato en la mina de San Juan Pachuca.
- 5) Jubilado trabajé en Sol Hidalgo. De joven trabaje en la Mina era perforista pero pagaban poco y eran unas chingas no dure mucho me salí porque había un contratista bien culero un pinche indio de la huasteca (*sic*).
- 6) Estudiante
- 7) Estudiante
- 8) Empleada de gobierno (intendente).
- 9) Ama de casa, un tiempo vendí chalupas y elotes.
- 10) Comerciante le ayudo a mis papás, y ando luego de cobrador en la ruta de la Raza.

- 11) Abogado independiente.
- 12) Estudio y soy empleada sacando copias.
- 13) Oficinista y chofer.
- 14) Trabaje en compañía de luz de intendente pero ahorita andamos en camiones particulares de basura.
- 15) Yo arreglo motos pero de las viejitas de las que todavía tienen carburador y vendo relojes revendo relojes los compro y los vuelvo a vender. Yo nunca trabaje en la mina mi hermano si Juan López trabajo en Loreto como 6 años pero arriba porque los de abajo los interiores en San Juan Pachuca, los mineros tenían su centro deportivo aquí por plaza Juárez era el Centro Social Deportivo Pachuca donde es ahorita el jardín del Arte allí estuvo ese deportivo empezó mas o menos, no estoy seguro eh en 1950 y tantos empezó no exactamente ahí hubo esgrima hubo basquetbol hubo futbol, box, lucha libre era un Gimnasio equipado a la altura de los gimnasios de México, las personas que iban eran ingenieros de minas, licenciados iba de todo era como cooperativa entonces entrenaban como amateur los chavos ahí se dieron los pininos de las luchas que el difunto Raf García, ahí había ring pero ahí era una disciplina muy férrea de que tenías que hacer bien las llaves si no las hacías te decían agarras tus cosas y vete aquí se hacen bien las cosas porque querían que aprendieran bien la lucha esa era muy distinta a la actualizada ahí no había golpes ni piquetes de ojo pura lucha a raz de lona se juntaban lucha grecorromana olímpica y la libre hay se iban terciando salieron muy buenos luchadores de ahí del deportivo entre ellos el Charro Rojas no todos los que iban trabajaban en la mina unos eran zapateros

16) Albañil

#### Ingreso mensual

- 1) Aproximadamente \$ 5,000
- 2) Pues tengo el apoyo de mi mamá, tengo una beca que me dan de \$ 700 pesos al mes
- 3) \$ 3,800
- 4) \$ 5,200
- 5) \$ 2,000 pesitos.
- 6) Aproximadamente me dan mis papás \$666 cada mes.
- 7) Las becas pronabe

- 8) \$ 4,800
- 9) La pensión de mi esposo, y lo que me dan luego mis hijos.
- 10) Como \$ 2,600.
- 11) Varía por los casos que llegue a tomar pero por lo regular son \$ 3,000 pesos mínimo.
- 12) \$ 2,100
- 13) \$ 3, 500 a la quincena. \$ 7,000 al mes, pero trabajo mas de 12 horas al día pero ni modo.
- 14) Como unos \$ 5,000 pesos.
- 15) Pues esta abajo del sueldo mínimo porque ve luego cae chamba y veces no ahorita por la cuestión económica y pues ya a vemos como trece talleres de motos y pues yo ya me quedo sin chamba pero mi ingreso aproximado si me va bien como ochocientos pesos.
- 16) Es variable desde \$ 4,000 pesos

#### ¿Desde cuando le empezó a gustar la lucha libre?

- 1) Desde chiquito, desde niño como a los 6.
- 2) Uh desde niño, pues mis tíos son luchadores.
- 3) Este, de chica como a los ocho o seis años mi papá nos llevaba a la arena afición llevaba a mis herniamos y a mí.
- 4) Pues ya me gustaron como a los catorce, pero cuando yo llegue a Pachuca, yo trabaje en la mina yo entrenaba lucha, pero lo que más me gustaba era usar el gimnasio me gustaba el fisicoconstruivismo en el Centro deportivo Pachuca.
- 5) Como por el 52 yo tenía como 20 años, me iba con un amigo, que era panadero el entrenaba lucha y por eso me iba con el, me acuerdo que me decía vente wey aprende para que luego te sepas defender, me metí a entrenar y debute como el Caníbal mi máscara la hice con un pedazo de cuero que tenía de una chamarra y como la señora se había cortado las trenzas, le mande poner el cabello a mi máscara (sic).
- 6) Desde chiquito pues mas que nada mis dos padres son luchadores y yo de ahí agarre la pasión.

- 7) Como desde los cuatro o cinco años que mi papá me llevaba a las luchas
- 8) Desde niña porque mi papá y mi tío eran luchadores, mi papá se llamaba el Canibal.
- 9) Desde como los dieciséis yo tenía un novio que me llevaba a verlas y desde ahí me gusto.
- 10) Desde niño, porque a mi papá le gustan y así fue como a mi me latieron, mi jefe de niño me llevaba a la México o a la Coliseo pero ya aquí nos vamos a la 11 o a la Afición o al poli.
- 11) En verdad no recuerdo la edad, me acuerdo que mi papá me llevaba a la lucha libre, cuando era niño mas las disfrutaba llegaba a la escuela y les pegaba a los niños, en las ferias de mi pueblo llevan los diferentes caravanas y pues ahí llevaban a los mejores luchadores de ese momento era imposible perderme esos momentos.
- 12) Desde que era muy pequeña como de los seis años, me gustaba como se pegaban y como le gustaban a mi papá me atrajeron también.
- 13) La lucha libre es una pasión en mi familia desde los seis siete años.
- 14) Desde que tengo uso de razón como a los 8 años.
- 15) Bueno primeramente mi estimado la lucha iba yo con mi madre en paz descansa a ella le gustaban mi madrecita era muy mala hablada y nos íbamos a la Arena Azteca pasaron los años y mi madre fallece y deje como uno o dos años de ir cuestión de luto pues yo ya regrese y todos me preguntaban su mamá no vino no mi mamá ya en paz descansa cómo si se veía bien fuerte, la gente me preguntaba, pues yo ya iba con amigos del deportivo amigos de mi hermano el si fue luchador. Mis amigos con los que iba pus eran mineros trabajaban en la mina uno era jardinero mi amigo Germán descansa en paz era albañil otros eran macheteros clase media baja, yo fui a la Arena Afición a la primera por que mis hermanos eran los Tiburones, mi hermano Juan López Razo tenía su taller de balconearía herencia de mi padre mi hermano fue el primer Tiburón, hay mi hermano en paz descansa fue luchador y termino refiriendo él ya estaba enfermo y luego a mi un tiempo me decían tiburón por ser hermano de los Tiburones, mi hermano el más grande el Tiburón primero jalo a mis otros hermanos nosotros íbamos de aficionados a la Arena Libertad y luego se paso para el centro deportivo pero ya luchando yo lo iba haberlo cada domingo al deportivo Pachuca no era 11 de julio ya lo conocían porque mi hermano trabajo en la mina y luego mi hermano le brinco a la Arena Afición pero empezó desde abajo.
- 16) Desde niño mi tío me llevaba

**¿Qué es lo que más disfruta de la lucha libre?**

- 1) Eh los golpes, los lances.

- 2) Los lances, los equipos todo eso.
- 3) Este, las groserías todo eh, a los luchadores hay unos buenones.
- 4) El llaveo y que mi hijo vea a sus ídolos al Místico.
- 5) Pus ya en estos tiempos ya no se ve el espectáculo como antes ver a un Cavernario Galindo a un Santo el papá esas si eran luchas, si las de horita y igual me distraen si me gusta el llaveo la lucha al ras de lona y los vuelos.
- 6) Pues como yo soy técnico disfruto ver como les aplauden al hacer las cosas a los luchadores.
- 7) Pues el espectáculo los lances las llaves todo.
- 8) Todo que le echen ganas los luchadores mas que nada que nosotros como publico veamos una lucha con lances.
- 9) Los golpes y los vuelos, y ver la gente que se emocione.
- 10) Pus todo eh, me gusta ver a los luchadores cuando van saliendo de los vestidores para ir al ring, las máscaras, llaves y sus canciones que les ponen me emociona cuando al Cibernético entra con una rola de Metálica o los Guerreros de la Atlántida entran con una de Queen o la Peste Negra que entra con una cumbia chida.
- 11) Eh actualmente lo más espectacular para mi es ver como se golpeaban, me gusta esa dualidad del bien con el mal y especialmente el llaveo.
- 12) Que se peguen, los lances y por su puesto los luchadores.
- 13) La emoción la adrenalina que se siente ver bajar a tu ídolo por la plancha al llegar al ring es algo que te llena realmente de emoción.
- 14) Pus vez ahí a los luchadores en vivo con buen físico y se emociona uno.
- 15) Pues si son locales los luchadores veo si los conozco si no los conozco los voy animando les digo tu eres mejor que el tu puedes y van agarrando las onda los voy motivando.
- 16) Los lances, los físicos, las edecanes.

**¿Su vocabulario es el mismo al estar viendo funciones de lucha libre que al de su vida diaria?**

- 1) Por la adrenalina a veces mucho cambia uno, no es el mismo, porque hay más emoción, emoción grita uno cosas que ya no lo dice uno.

- 2) No, cambia digo más groserías
- 3) No, cambia
- 4) Si, cambia, pues grito, chiflo
- 5) Pus no eh, yo soy un poco mal hablado.
- 6) Es más eufórico, cuando yo estoy viendo las luchas yo me pongo haber y así aprender cosas y hacer las cosas después como llaves.
- 7) Me acostumbro a no gritar obscenidades, pero como que el estar ahí te transforma en cierto sentido y hay veces que sí pierdes la postura.
- 8) Pus fíjate que yo no grito groserías solo le grito a mis luchadores pero para apoyarlos no para ofenderlos
- 9) No
- 10) Si, cambia porque uno se prende con lo que la gente grita se anima uno.
- 11) El vocabulario cambia mucho, como que es más grosero, uno como licenciado se tiene que comportar pero ahí nadie se da cuenta que eres abogado solo si te encuentras a unos colegas o clientes.
- 12) Si, me vuelvo muy grosera.
- 13) Obviamente a veces no porque ahí es una forma donde te vas a divertir te relajas y puedes decir lo que tu quieras.
- 14) Si, luego digo unas pinches groserías feas.
- 15) Si cambia en la Arena si soy grosero porque esta permitido yo soy una persona respetuosa
- 16) Si no cambia

**¿Que palabras expresa cuando esta viendo un encuentro de lucha libre?**

- 1) Este pus órale wey, ponle en su madre, chinga tu madre, pícale los ojos, pinchi puto
- 2) Pues desde chinga tu madre, órale culero je je je, cambio totalmente y no quiero recordarlas
- 3) Da le en su madre, no seas pendejo, este, refere vendido, este dale bien en su madre y así muchas (sic).

- 4) Lúchale bien por eso page, y si están gordos los luchadores les grito “sigue tragando cabron pinche puerco o el de pégame más
- 5) Pendejo, wey, luchalé
- 6) Pues lo normal de la gente que le de coraje de fíjate pendejo o miento la madre.
- 7) Pues a veces un silbido se las miento de vez en cuando, se esta riendo, no le dolió
- 8) No te dejes, pégame tu también, queremos ver sangre, groserías casi no.
- 9) Ya déjalo, míralo como le esta pegando, no seas encajoso, no sean montoneros, viejo encajoso.
- 10) Pus el de se esta riendo, ah pendejo, lúchale puto, arriba los rudos, si están los Capos les grito dinamita dinamita
- 11) Mi señora se enoja pero yo grito órale hijo de tu puta madre ponle sus putazos por eso pague mi boleto, maricon, pero si meda algo de pena por mi niño pero yo le digo que groserías solo aquí y eso algunas.
- 12) A pues de pinche estúpido, pégame rómpela madre, pinche puto soy muy grosera
- 13) Las clásicas de pégame no seas wey arriba los rudos, ponle en su madre, órenle lúchenle cabrones y muchas más.
- 14) Órale puto, puras mamadas digo (sic).
- 15) Yo si les digo luchalé cabron page en dólares, luchalé para avenir hacerte guaje vete allá al parque y cómprate tus tortas y agarran la onda. O también como el esta tu hermana, si los veo gordos del digo sigue cenando, hay que ir al baño, y los rudos son culeros. Hay hecho mis novias saliendo de la arena pues unas señoras me invitaban a sus casas.
- 16) Me emociono pero no grito

**¿Cómo es su comportamiento cuando esta viendo los encuentros de lucha libre?**

- 1) Más agresivo.
- 2) Este, agresivo, estamos con, se juntan todos los amigos y echamos desgorre y contra solo los luchadores.
- 3) Más agresiva con los luchadores, pero también si la gente me dice de cosas yo les contesto.
- 4) Más altanero pero contento

- 5) Estoy mas a las vivas volteo para todos lados haber que hay, si cambia.
- 6) Agresivo porque yo de repente estoy sentado y empiezo a gritarles a los luchadores y todo eso y a los réferis y todo.
- 7) Mi comportamiento no cambia, hay diferencia simplemente voy porque me gusta me gusta ver las llaves y cuando salen con máscara y sus atuendos.
- 8) Pus es el mismo, solo vengo a ver el espectáculo de lucha con mi esposo y mis hijos, mis hijos si se emocionan y eso que uno ya tiene 25 años el a veces se va con su novia.
- 9) Me emociono más, me pongo contenta.
- 10) Pues así más desmadroso que casi no lo soy, pero ahí me siento chido.
- 11) Si, soy más eufórico, me desato un poco.
- 12) Si me pongo más gritona
- 13) Claro que si me concentro mas en ver que llaves están haciendo y echo porras me siento a gusto es mi pasión.
- 14) Pues clarín que cambio hay dijo peladeces que no le dijo a mi vieja así me comporto (sic).
- 15) yo ahí ago muchos ademanes
- 16) Pues igual no cambia

**¿Con que bando se identifica?**

- 1) Con los rudos, 100% rudo, somos los más malditos.
- 2) Los rudos, por que son los que no se dejan, los que casi nunca sangran.
- 3) Los limpios, porque no se como que tienen mas técnica y los rudos no porque les pegan con sillas con botellas con lo que encuentran.
- 4) Con los rudos, porque son cabrones.
- 5) pus yo le voy a los que ganen yo no los divido si es rudo o limpio se reconocer su técnica de lucha (sic).
- 6) Pues los técnicos.

7) Pues con los rudos, porque sabes que de cierta forma son los más despreciados por el público entonces se ve atractivo de la competencia que tienen donde son como los malos que no luchan y son los que tienen en cierta forma menos apoyo.

8) Con los técnicos, por que mis hijos le van a los rudos y los rudos no pelean limpio y los técnicos si.

9) Los técnicos, ellos son limpios.

10) Con los rudos me late que no se dejen, esta chido cuando usan sillas o botellas para pegarles a los de más luchadores me laten las de la DTU.

11) Me estoy interesando más por los rudos, porque se acaba de abrir una nueva corriente de nuevos luchadores independientes y por eso me agrado ese motivo.

12) Con los técnicos porque son los buenos.

13) obviamente con los rudos son los mejores los que si se atreven de salir del margen para que no sea una lucha aburrida y tediosa.

14) Pus con los rudos no hay otros (sic).

15) Con el técnico porque son buenos, pero antes cuando iba haber luchar a los sobrinos loa apoyaba y eran rudos y la gente decía el abuelo se volvió loco porque le esta yendo a los rudos con mi familia ago excepción o con algún rudo que es simpático lo apoyo.

16) con los técnicos.

**¿Con que luchador se identifica?**

- 1) Con varios, como Dr. Wagner, como Perro Aguayo.
- 2) El hijo del Perro Aguayo, porque es muy violento, no se deja de nadie y luego llego con mis amigos nos ponemos a jugar y como tengo el cabello largo me dicen hijo del Perro Aguayo.
- 3) Si por ejemplo me gusta mucho el Santo, cuando vengo al Gimnasio del Valle apoyo a los Darketos al Campesino porque es muy sociable y cuando sube al ring algunas veces regala dulces.
- 4) Pues con los dinamita, antes me decían que me parecía al Carmelo Reyes Cien Caras, no se dejan.
- 5) En ese entonces con el Cavernario o el TNT y en hoy los villanos hijos de Ringo Mendoza fue un buen luchador.

- 6) Si, más que nada con mi padre porque el es luchador y yo cuando sea grande quiero ser lo que él es.
- 7) Pues me agrada Míster Niebla, pues me gusta la forma de lucha de este Mascara Dorada
- 8) Pues me gusta como lucha Fabi Apache pero me gusta el físico de Criss Angel, las luchadoras americanas tienen bonito cuerpo.
- 9) Lizmac, La Parka, El hijo del Santo, me gustan sus máscaras más la del Santo que es Plateada, y luchan bien esos muchachos.
- 10) Con los Capos los Dinamita son los que me laten, me gustan sus máscaras blanco con negro están chidas y también el Chesman y el volador me late como luchan y sus atuendos igual el Mesías y el Cibernético.
- 11) Pues actualmente me gustan como pelean los Perros del Mal y su líder el Hijo del Perro, ellos si luchan de verdad.
- 12) Antes con el Torero me gustaba tenía buena pompa y ahorita el Místico por su estilo de lucha aérea.
- 13) Pues mira yo soy un persona frustrada porque mi sueño fue ser luchador pero no tuve la oportunidad me identifiqué mucho como pelea y su actitud de el Terrible o con el Hijo del Texano ellos porque yo mas o menos soy de esa complejión pero también me gusta la técnica del Negro Casas.
- 14) Con el pinche Wagner es bien vergas (sic).
- 15) Con los dinamita, Carmelo Reyes, los capos, Mascara Año Dos Mil, Chucho Reyes, Blue Demon Jr. Los porquis, ellos se deben a uno.
- 16) La Parka

**¿Con que frecuencia concurre a las funciones de lucha libre?**

- 1) Como más o menos tres veces por mes.
- 2) Cada semana, pues tengo la oportunidad y ya voy a verlas a la Arena Afición o aquí en el gimnasio del Valle (asic).
- 3) Cada ocho días
- 4) Pues llevo a mi chavo a la Afición cuando hay buena cartelera o si viene la AAA o el CMDLL lo llevo, pero eso si no le fallamos a las luchas.

- 5) Cuando uno de mis hijo va a las luchas a la Afición ya parece ratonera la arena esta fea antes eran un bonito lugar, me lleva como dos veces al mes pero igual las que si veo son las de la tele.
- 6) Pues en mi casa hacen funciones los sábados y ahí estoy y los domingos vamos a la 11 de Julio.
- 7) Cada, cuando hay chance con lo que sale de las becas hay sale para los boletos tres o cuatro veces al mes.
- 8) Un martes si un martes no, o si hay luchas en el palenque nos vamos mi viejo nos lleva.
- 9) Con mis nietos me voy a la Arena Afición o con mis hijos luego ellos me llevan.
- 10) Pus casi no le fallo, pus casi cada semana es que si nos laten.
- 11) Solo venimos a la Arena Afición cuando hay buena cartelera o si hay funciones en el palenque o en el polideportivo me voy con mi hijo y mi señora.
- 12) Como de 3 a 4 veces al mes voy aquí a la de Pachuca con mis amigos antes iba a la de Tulancingo a ver la DTU.
- 13) Mira ahorita que estoy aquí en ranchuca me voy a la Arena Afición o espero la caravana de la triple A, hace poco estuvieron en Tula, pero si cada semana me lanzo a la Arena ahí ya hice amigos (sic).
- 14) Cada que puedo y tengo lana mi chavo.
- 15) Pues cada ocho días yo no le fallo en el gimnasio del valle no me cobran ni en la 11 de julio porque ya me conocen ya saben que soy el abuelo.
- 16) Cada que puedo.

**¿Cuándo asiste a las funciones de lucha libre el boleto que compra, que categoría tiene?**

- 1) El no muy caro.
- 2) Depende del tipo de luchas, es que luego hay unas de que son muy caras pero si balen la pena.
- 3) El accesible, el baratito.
- 4) Depende si vienen luchadores chingones rin numerado y si son más o menos ring general.
- 5) Pus el de ring numerado mi hijo los paga (asic).

- 6) Pues de pende si las luchas están así muy chidas, si compro el de primera fila.
- 7) Yo digo que son caros a mi por lo regular me gusta sentarme hasta bajo, en ring numerado y pues si salen caros los boletos.
- 8) Gradas joven, porque luego si están caros y todavía saliendo hay que ir a cenar ya sea unos taquitos, chalupas o comprar pan y leche.
- 9) El más baratito, gradas porque luego nos vamos a cenar taquitos.
- 10) Pus aquí en la 11 cuesta 10 baros, pero si voy a la Afición o a otro lado compro el de gradas o si tengo baro y esta buena la cartelera compro uno caro.
- 11) Por lo regular a mi me fusta estar en primera fila, no importa tanto el precio sino el espectáculo puedes apreciar más a tus ídolos de hecho esa es la emoción porque vallas, que te sirve que estés hasta atrás si no lo vas a disfrutar bien.
- 12) Ring Numerado enfrente.
- 13) Casi siempre el de primera o segunda fila y rara vez en gradas pero casi nunca eh, me gusta verlos de cerca para saludarlos y sacarme fotos o sacarle fotos con mi hijo.
- 14) El barato pus voy haber lo mismo que todos.
- 15) Pues cuando no me cobran no pago y cuando pago compro el boleto caro hay que disfrutar hasta al frente mi hermano me da para mi boleto o como ya me conocen luego me los regalan.
- 16) El más económico

**¿Cuándo asiste a la lucha libre porta algún emblema, playera, mascara que haga referencia a la lucha libre?**

- 1) Un emblema por ejemplo, los perros del mal en mi playera.
- 2) Una mascara por lo regular, siempre es la máscara de Wagner.
- 3) No
- 4) Yo no, mi hijo si le compre su mascara de Místico, Wagner y de la Parka
- 5) No, lo importante es traer la pasión el gusto en el corazón ese es el mejor y vale más.
- 6) Si, tengo mis playeras así de no se tengo una de los Help Brothers del Cibernético todo eso.

- 7) Cuando voy haber a mi luchador me pongo mi mascara o mi playera, la playera también la utilizo entre semana, mis amigos me identifican que me gusta la lucha libre.
- 8) No, lo que si tengo es una funda de celular del Santo que me regalo mi hijo
- 9) No
- 10) Si siempre me llevo mi máscara del Villano o de Wagner o cuando vienen los Capos me llevo la de Máscara Año 2000, esas las compre en Naulcalpan cuando fui con mi jefe, mi tío vive por allá.
- 11) Por lo regular a veces las máscaras, es lo que me atrae la atención su textura, cuando en mi casa descansando o haciendo el quehacer me pongo también mi playera de los Perros del Mal me gusta.
- 12) No, antes me ponía una de Blue Demon pero ya no, bueno mi novio me regalo un llavero de la máscara del Místico y siempre lo traigo como hay vienen las llaves de mi casa.
- 13) Por supuesto que si mi playera y la mascara son como uniformes para entrar a la Arena, me gusta que la gente se le quede viendo a mi mascara o a la de mi hijo. Mi hijo tiene posters del Cibernético del Mesías del Undertaker de John Cena de Batista y también tiene sus playeras que yo le he comprado.
- 14) Yo no pero mi hijo si, tiene su playera del Rey Misterio.
- 15) No, joven
- 16) No

**¿Que representa la lucha libre para usted?**

- 1) Distracción sacar desestres, echar desgorre, y ver pelear a los buenos que son los técnico y los malos que son los rudos.
- 2) Gustación para niños y adultos para mi representa llaveo contra llaveo de gladiadores contrarios y es un deporte espectáculo que entretiene.
- 3) Es un deporte que quita un poco es estrés de la rutina del trabajo, de la casa, y se ven luchar unos contra otros técnicos y rudos que se rompan su madre.
- 4) Es un deporte de entretenimiento que representa el bien contra el mal, hasta se puede ver en las mascaras los rudos por lo regular se visten de negro y los técnicos de blanco

- 5) Representa la mexicana buenos luchadores que tratan de demostrar quien es el mejor si el limpio o el rudo, pero yo no vengo a desestresarme yo vengo bien vengo a ver a mis ídolos.
- 6) Un deporte que me gusta donde vez a luchadores pelear por una victoria, el que gana es que tiene mejor técnica o mejores trampas.
- 7) Para mi representa un espectáculo y lo mas atractivo ver los lances y ver como se prende la gente porque se ve lo divertido escuchar toda la gente como se identifica con algún luchador como que debe haber a veces interacción entre el publico y luchadores y esa conexión se vuelve entretenida. Cuando me ha tocado estar de los técnicos y soy rudo pues la misma gente te empieza a silbar o te dicen que te calles o te empiezan a insultar y como que hay esa pertenencia hacia un bando. Pero es esa pelea del bueno contra el malo.
- 8) Es un deporte que tiene máscaras, vestimentas y muestra la pelea de hombres preparados unos contra otros unos limpios y otros sucios.
- 9) Es un deporte por que ellos hacen mucho ejercicio, Me gusta ver a los luchadores pelear me divierte y me entretiene.
- 10) Pus es un deporte peligroso hay luchadores que se han muerto pero la neta que te puedo decir me laten un chigo me gusta ver a los luchadores, me gusta saludarlos y si se puede sacarme fotos con ellos, o aquí en la 11 vengo haber a la banda de por mi casa esos wueyes luchan les gustan estas mamadas, chido eh (sic).
- 11) Mira es un deporte teatralizado Porque nos gusta a mí en lo particular, cuando tengo la oportunidad me voy con mi hijo a la Coliseo.
- 12) Es un deporte que me gusta me desestreso y echo desgorre y por que me identifico con la gente así cuando se están peleando los luchadores te dicen tu les contestas y todo es así.
- 13) Es una guerra entre dos fuerzas sobre humanas donde vez a hombres volando por las cuerdas representando los buenos enfrente malditos pero esto tiene un guion es un espectáculo.
- 14) Un deporte que tiene algo faramalla y técnica donde se permite pegar pero no de deberás un poco de amentis, tríos parejas o un mano a mano, pelen por un gane (sic).
- 15) Este espectáculo representa el cielo contra el infierno como los vaqueros contra Indios pero en un ring de 6 x 6 metros cuadrados las mejores técnicas para las contra llavez ahí se ve si los limpios ganan a los rudos o ganan los rudos.

- 16) Es un deporte donde puede ir uno a distraerse aunque hay algo de cierto y algo de fantasía como teatro es como una lucha del bien contra el mal como la vida el infierno y el cielo.

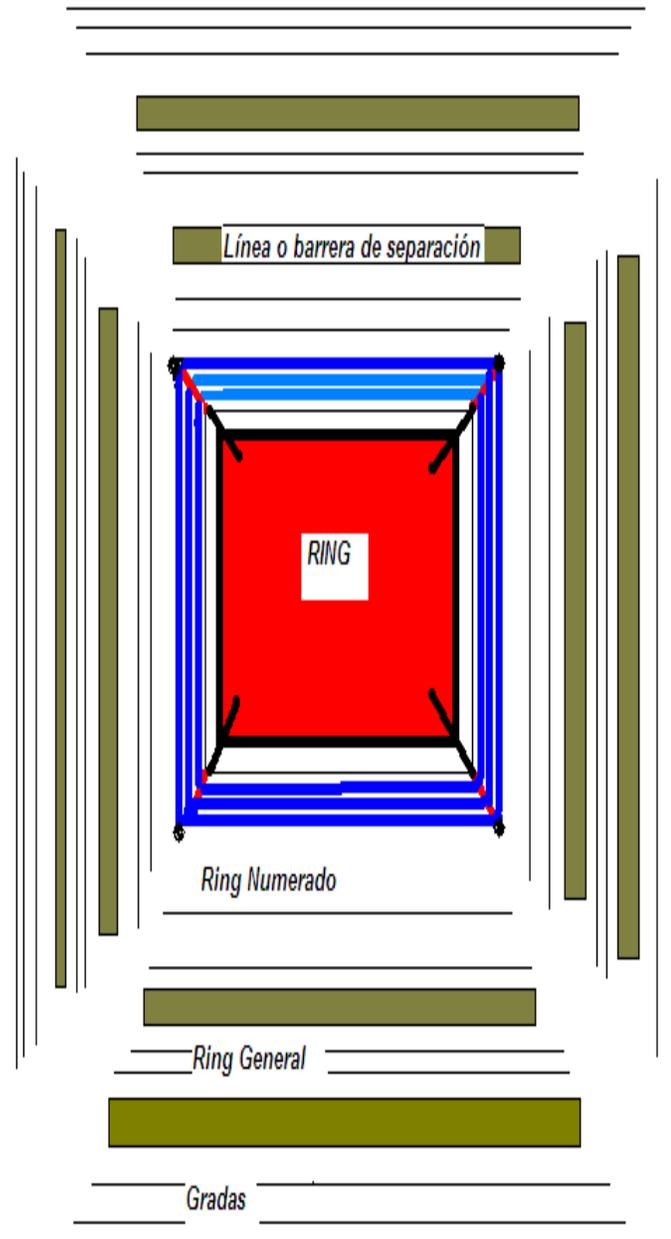
#### **¿Quien lo acompaña cuando acude a las funciones de lucha libre?**

- 1) Yo digo que es mi esposa pero no sólo vivimos juntos, pero mi esposa nada más, si a ella también le gustan. Llega transporte público.
- 2) Los amigos, los primos, igual a ellos les gusta ya se nos hizo como rutina estar ahí si nos agrada la lucha libre. Llega transporte público
- 3) Mi señor a él gustan también y a veces mis hijos, ellos si tienen sus playeras de Místico los Perros del Mal, Llegan en carro
- 4) Casi siempre me llevo a mi hijo, pero luego también a mi esposa y a mi hija a ellas casi nos les gustan pero si les gustan los tacos de a fuera. Llegan en transporte público.
- 5) Como ya te dije con mi hijo y mis dos nietos, si a ellos también les gusta si nos gustaran no vendrían.
- 6) Yo mi primo mi papá y su señora a ellos les gusta igual la lucha libre. Llegan en carro.
- 7) Ha veces he ido solo, o con algún acompañante o mi chica a mi novia no le gustaba pero desde la primera vez que la lleve a una función le empezaron a gustar y creo ya asiste por gusto se ve atraída. Llega en transporte público.
- 8) Con mi esposo y mis dos hijos a nosotros nos gustan las luchas, luego mi hijo el mayor casi por lo regular se encuentra a sus amigos ahí en la arena y se sienta con ellos y nada mas están de latosos. Llega en transporte público.
- 9) Con mis nietos o con mis hijos o mi señor a ellos les gustan las luchas. Ha veces en carro.
- 10) Cuando voy a la Afición se va mi jefe conmigo igual a tulancingo a ver las de DTU, y cuando vengo a la 11 me vengo solo de mi chante, aquí me topo a los culeros van llegando poco a poco los putos y si traemos baro nos echamos unos tacos aquí del Don o luego nos fía ya conoce a la banda o si nos echamos unos mezcalitos pero leve porque es dominguito. Llegan en carro.
- 11) Por lo regular siempre me llevo a mi hijo, ya que luego mi señora no le gusta mucho pero cuando llaga ir la hacemos enojar por que ella es técnica supuestamente

y nosotros rudos ya vez un hijo siempre sigue a su padre es su tipo ideal de llegar a ser y si lo disfruta mucho. Llegan en carro.

- 12) Con mi papá y mi hermana o mis amigos, me gusta ir con ellos por que les gusta echar desgorre en las luchas. Llegan en carro.
- 13) Al principio, en el caso de la familia si, a mi esposa le dije sabes que a mi me gusta la lucha libre y acompáñame que es algo que quiero compartir contigo en el caso de mis hijos realmente ahí no me costo trabajo por que llegaron y vieron al Místico al Volador la Mascara se emocionaron les gusta la lucha libre no lo puedo hacer todo el tiempo porque ellos tienen escuela, tareas, mis amigos que echo ahí, también tienen el mismo compromiso no me tomado el tiempo de preguntarles porque van pero el chiste es que estamos todos juntos me eh ido con compañeros del trabajo y pues luego nos vamos echar una copa o algo así, pero eso ya es aparte unos tacos con Don Memo, pero por compromiso no va nadie. Llegan en carro. Pero eh llegado a encontrar a amigos que tenía ya un par de años que no los veía, es una emoción, tenemos la misma pasión y realmente ya tengo mi grupo no es nadie del trabajo ni amigos comunes son simplemente amigos de ahí que llegamos compramos boletos para primera y segunda fila o para las gradas y empezamos a echar porras y a veces diferimos de rudos y técnicos pero ahí estamos es un bonito ambiente casi es mi segunda familia.
- 14) Con mi familia antes iba con amigos pero más joven. si a mi mujer y a mis dos hijos les gusta la lucha.
- 15) Como te dije cuando era niño me llevaba mi mamá o mi hermano y luego de joven con mis amigos y ya ahorita a veces con mis sobrinos o me voy solo que bonita es la lucha libre.
- 16) Con mis nietos y tengo una nietecita que también le gustan

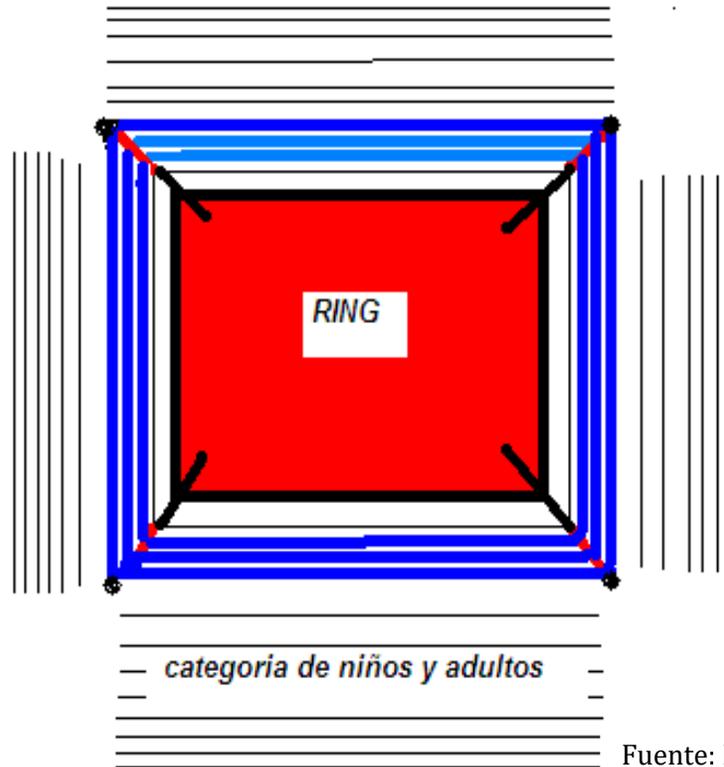
## Anexo 7 Esquema de cómo esta dividida una Arena de lucha libre



Fuente: Elaboración propia

Este esquema es prácticamente común verlo en Arenas grandes (como la Arena Afición de Pachuca), se puede ver como se divide a los aficionados por categoría del boleto; ring numerado aproximadamente es de \$ 100 a 150 pesos, ring general aproximadamente \$ 70 a 100 pesos y gradas \$40 a 70 pesos, los precios van a variar dependiendo de la cartelera luchística que se presente. La categoría del boleto es una primera distinción que se tiene del perfil de aficionado. Que ya iniciando la función de lucha libre se olvidan de los precios.

## ***Esquema de una Arena chica de lucha libre***



Fuente: Elaboración propia

Este esquema es común verlo en una Arena chica de lucha libre (como el Deportivo 11 de Julio y el Gimnasio del Valle) podemos observar que no hay divisiones que fraccione al público porque el boleto tiene una sola categoría pero tiene precio dispar niños aproximadamente de 10 a 30 pesos y adultos 15 a 35 pesos, los precios van a variar dependiendo de la cartelera luchística que se presente. Estas Arenas se llegan a localizar en colonias populares.

## Anexo 8 Fotos



Fachada del "Gimnasio del Valle" ubicado en la calle Flor de Loto # 104, Colonia Ampliación Santa Julia, foto tomada el 12 de diciembre del 2009.



Esta imagen muestra el interior del "Gimnasio del Valle", en escena se ven a los luchadores Huracán Ramírez (técnico) que esta sometiendo a un castigo al Tarasco II (rudo) a cargo de este combate están los réferis el Siamés (vestimenta blanco con negro) y el Rudy Sánchez (vestimenta negra), foto tomada el 12 de diciembre del 2009.



Fachada del la "Arena Afición" ubicada en la calle Cuauhtémoc, # 80, Colonia Centro, foto tomada el 12 de diciembre del 2009.



Esta imagen muestra el interior de la "Arena Afición", en escena están el Campesino (técnico) y Ringo Mendoza Jr. (técnico) y el réferi Búho, foto tomada el mes de abril del 2008.



Fachada del la Arena "11 de Julio", ubicada en la Colonia Minera, carretera Pachuca - Tulancingo, foto tomada el 12 de diciembre del 2009.



Esta imagen muestra el interior del "Deportivo 11 de Julio", en escena están los luchadores Drástico (técnico), Tarasco (rudo), Deluto II (rudo), el Tahúr (técnico), Barrio latino (rudo), Campesino del Valle (técnico), foto tomada el mes de octubre del 2009.