



Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades

*Pensamiento liberal de los
poetas hidalguenses del siglo
XIX*

Trabajo de investigación que presenta

VIRGILIO GUZMÁN VALDEZ

Para obtener el título de:

Licenciado en Ciencias Políticas y

Administración Pública.

ASESOR:

DR. RAÚL RODARTE GARCÍA

Pachuca, Hgo., Noviembre 2010.



Índice

Página

INTRODUCCIÓN:	4
JUSTIFICACIÓN	6
Poeta y sociedad	
PLANTAMIENTO DEL PROBLEMA:	9
a.- ¿Con que fuentes se contó para la investigación?	
OBJETIVO:	11
a.- Objetivo General	
b.- Objetivo Especifico	
HIPÓTESIS:	14
METODOLOGÍA:	15
Síntesis Metodologica	
CAPITULO I	18
MARCO TEORICO	
a.- Principales conceptos del liberalismo.	
b.- Origen y desarrollo del liberalismo mexicano	21
CAPITULO II	25



MARCO CONCEPTUAL:

a.- El liberalismo en Mexico

CAPITULO III	28
a.- Los poetas hidalguenses liberales:	
Anastasio Arciniega G.	31
Lic. Emilio Barranco Pardo	36
Agustín de la Peña y Ramírez	40
Luis de la Peña y Ramírez	51
Lic. y Coronel Néstor González y Guzmán	54
Candelario Mejía y Cervantes	60
Dr. Luis Ponce Romero	69
Lic. Isaac Rivera	88
Ignacio Rodríguez Galván	92
CONCLUSIONES:	112
BIBLIOGRAFÍA	118
HEMEROGRAFÍA	120



Introducción

Durante el desarrollo de la investigación vamos ir denotando como se va ir dando la expansión del pensamiento liberal mexicano y como éste, fue generando un compromiso político para un proyecto histórico.

Más tarde a través de la lucha fue el liberalismo entregado como una forma de vida a una sociedad, en el siglo XIX dejaron su testimonio liberal plasmado en los textos del plan de Ayutla, que fuera posteriormente consolidado en la Reforma Constitucional de 1857.

En la etapa gloriosa que referimos, queremos significar la importancia que juegan los poetas hidalguenses, que con grandes virtudes artísticas contribuye al proceso histórico para el país que con su obra literaria y belleza de la palabra, entregaran su valiosa contribución libertadora que dejaron expresados en sus testimoniales poéticos que es y será su gran legado revolucionario los poetas Hidalguenses del siglo XIX durante el proceso histórico del liberalismo mexicano.

En algunos autores se tienen pocos datos referentes a su participación en el proceso histórico-social en la lucha del liberalismo mexicano, sin embargo, pese a la centralización, dispersión, desaparición y hasta saqueo en el estado de Hidalgo y la poca atención que se ha tenido para la investigación, reproducción, nula conservación y difusión del patrimonio Cultural, se ha podido lograr esta investigación y encontrar la identidad ideológica de algunos destacados escritores en sus textos poéticos y en no pocos , el compromiso y militancia liberal, de esta manera esta tesis pretende aportar con la información y la investigación la importante que tuvieron en su participación los poetas Hidalguenses del Siglo XIX en la lucha ideológica y política del liberalismo mexicano.



Lo anterior, sin que necesariamente haya sido un objetivo manifiesto, ahora tenemos la intención que esta investigación no sirva únicamente para revalorar la obra poética, también, subrayar y refinar el pensamiento liberal, en ello, tenemos toda la intención que prevalece en términos generales durante toda la investigación, también dejar claro que tiene y debe tener el pensamiento de liberal de los poetas que llevan incluido en sus textos literarios que en rigor, es una acción de conciencia y claridad política del pensamiento liberal.

Al poeta Hidalguense se le han dado trato histórico a modo del poder, lamentablemente hasta nuestros días, el gobierno y el poder ha pagado a quien ha convertido los trabajos de investigación bajo los designios, la burocracia cultural hasta hoy ha atentado por años contra el desarrollo del arte y su interpretación de la creación libre y ha sostenido siempre sus formas de exclusión para unos y privilegios para otros creadores para evadir y tender una gaza a la crítica tan indispensable para la creación, en todas las diferentes áreas del conocimiento y la creación: en el arte, la ciencia, la economía, la política y en el pensamiento filosófico.

Los Hidalguenses tenemos un veto oficial y oligárquico que apoya o desapoya, califica y descalifica a su conveniencia y modo, exaltando a algunos hasta de héroes y homenajando, creando calles y solo a pocos creadores críticos, han recibido homenajes públicos después de su muerte y a algunos otros, vivos y en condiciones de inexistencia física, se les desconoce y aísla su obra y se borra o destiñe por el gobierno y sus burocracia cultural su rostro y personalidad del creador, en particular de los escritores, de grandes creadores, casos son muchos, sin embargo esta investigación pretende ser un justo valor tanto al nivel poético de la obra de los autores como a su ideología y compromiso político.



Justificación:

Poeta y sociedad:

La información, el análisis y la interpretación de algunos textos de la obra de los poetas del Siglo XIX llevó a descubrir que en algunas existió un amplio compromiso y responsabilidad histórica al participar en la lucha liberal y lograr con su oficio de poetas influir socialmente, la mayoría de ellos dedicó llevar el pensamiento liberal al entorno social y a los Hidalguenses que participaron en los acontecimientos históricos en la lucha liberal en México como veremos en el transcurso de esta investigación, a través de la obra poética de nuestros creadores que hoy tratamos.

Se elige el tema del pensamiento liberal mexicano de los poetas hidalguenses del Siglo XIX con el fin de dar a conocer que entre los poetas seleccionados rigurosamente mostrar, por un lado, que el estudio poético y lingüístico de los creadores goza innegablemente con un rico y excelente contenido de hechura poética, pero, por otro: que en los conceptos y contenidos de sus obras existe una identidad ideológica liberal y en su vida cotidiana una práctica política consecuente con el pensamiento que poseían y manifestaban los creadores que hemos y tenido la satisfacción de descubrir; que no solo evidenciaron y dieron testimonio público como seres creadores sino seres sociales de la intelectualidad avanzada.

Algunos poetas hidalguense del siglo XIX tuvieron la oportunidad de manifestar sus ideas liberales congruentemente con su práctica pese a la incomprensión o haber sido víctimas de la exclusión por el poder, poetas que fueron aislados y apartados de toda oportunidad, impedidos de ciertos núcleos sociales, obvio, grupos del poder como fue el caso del Dr. Luis Ponce y, no solo de esto padecieron o padecen todavía los poetas en hidalgo, ahí casos peores, como fue con el poeta de Tizayuca Ignacio Rodríguez Galván, que lo llevan prácticamente al exilio.



Esta política del estado arriba señalada, ha creado la separación de un gran número de intelectuales y creadores de la dinámica social estatal o dentro de la gestión de los servicios que el estado y otros creando la fuga de intelectuales, académicos, periodistas que nos pudieron aportar mucho de su obra artística y promoción para generar y fomento la creación en general para el estado de Hidalgo, a la vez, su conservación con un programa viable para el Patrimonio Cultural que pudiéramos tener.

Este compromiso tomado por los poetas hidalguenses en el Siglo XIX, propició que dentro de las viejas contradicciones de una sociedad conservadora diera las contradicciones y motivos para dar encuentro de coincidencias entre algunos integrantes del oficio de poeta, para encontrar y unificar ideas dentro del contexto histórico-social que se desarrollaba en el País y por tanto su compromiso con el fenómeno revolucionario del Liberalismo Mexicano.

De los poetas seleccionados, previo estudio y análisis, encontramos que no solamente con sus textos poéticos manifestaban públicamente su pensamiento liberal, sino con la práctica y la consecuente y responsable actitud en las tareas histórico-social con sus ideales liberales en la lucha en el País.

En la tesis queremos destacar y mostrar con el análisis literario serio y de fondo que nunca se ha hecho en el estado de Hidalgo el análisis, no solo poético completo y actual, menos lograr el análisis profundo del pensamiento ideológico de los poetas, del pensamiento y actitud política, por tanto llegar descubre que “unos no muy grandes poetas son agigantados y otros por sus posturas políticas e ideológicas grandes poetas olvidados” que han tenido algunos poetas hidalguenses.



Dificulta por un lado conocer su obra y menos tenerla para su estudio, por eso lo que alienta y hace más interesante llevar a cabo esta investigación que en términos generales es parte de nuestra historia literaria o de las letras en el estado de Hidalgo es encontrar en la poesía su esencia ideológica de sus creadores.

Veremos a través de este trabajo además de la importancia de la obra literaria de los poetas hidalguenses en el Siglo XIX, el compromiso ideológico, política y la práctica asumida dentro del acontecer histórico en la lucha del liberalismo en México.

Con la Investigación, también pretendo contar con un material organizado, contar con la información y fuentes para consulta y estudio, como auxilio académico, como fuente para la investigación, ya que en la actualidad se conserva muy poco o alguna parte solamente de la obra literaria de los escritores hidalguenses o se conoce en forma muy limitada, ya que parte de esta obra valiosa de los creadores de las letras hidalguenses, se encuentra en colecciones particulares porque ha existido un saqueo de este patrimonio, también existe muy poca investigación del tema o investigadores que se hayan dedicado a ello, ni al estudio, menos al análisis de los contenidos ideológicos de la obra poética de los poetas hidalguenses.

Es sustancial contar con el conocimiento profundo de los contenidos ideológicos porque nos da el añadido de encontrar a la vez, la consecución de la práctica política de los poetas hidalguenses e investigar no solo la voz literaria, sino su sentido y esencia existencial de los poetas en su marco histórico y como contribuye el poeta con sus textos conspirador a alentar las limpias causas y su inclusión con su práctica social en lo político, queremos conocer y desarrollar el criterio del contenido del arte poético, como una manifestación muy importante e histórica de la poesía en la política en este periodo de tiempo en el Estado de Hidalgo.



Planteamiento del Problema:

La investigación contó con las siguientes fuentes: publicaciones de los autores, textos hemerográficos, notas y recortes periodísticos, folletos, revistas y algunos manuscritos originales, en algunos casos, en condiciones muy deterioradas, pero que fueron que muy importantes para lograr los objetivos de esta investigación.

En términos generales, las fuentes y publicaciones de los autores referidos son reducidas, porque el estado adolecemos de estudios lingüísticos y de interpretación más aun, de contenido ideológico de la obra poética y su compromiso social de sus autores que es el objetivo fundamental que se pretende en esta investigación.

Las fuentes principales en que base esta investigación fueron los textos originales publicados sobre este género poético y aunque se encuentran muy reducidas las fuentes, es más por su conservación ya de por sí; bibliográficas y hemerográficas que existe en referencia a los poetas Hidalguenses de este Siglo XIX.

Esta investigación reunió textos de 57 poetas hidalguenses y llevar a cabo un analisis exhaustivo del material literario que recopilé, ordene y clasifique la información lo que logró hacer más significativo sus contenidos y la ampliación los elementos para hacer una valoración y una crítica más amplia y convincente entre los textos seleccionados de los poetas hidalguenses del siglo XIX.

En la investigación que realice, utilice como fuentes principales: la obra original publicada o no, creaciones publicadas en diferentes periódicos y en ediciones diversas de la época.



Esta investigación logro reunir en bastante tiempo fuentes de 57 poetas hidalguenses del siglo XIX, luego realice un análisis exhaustivo del material recopilado, ordenado y clasificado tomando en cuenta todavía el sentido esencialmente artística y técnicamente de las obras logrando una significativa pre-selección de 17 autores y al final con una selección de 9 poetas hidalguenses comprometidos con el pensamiento de la época Liberal.

En la presente investigación respetamos fielmente los textos originales, por lo tanto los textos mantendrán intactos los estilos, sus contenidos, matices literarios, técnicas, formas y la ortografía original aplicada por sus autores.

En este trabajo se adoptó una clasificación de abecedario considerando sus apellidos de los autores y la aparición de los textos creados por los poetas durante el Siglo XIX en el Estado de Hidalgo.

Considero de importancia la realización de esta investigación, porque a pesar, de contar con limitadas fuentes, por la escasa existencia de las publicaciones de las obras originales, la información y los datos del los personajes es en muchos casos poco objetiva o confiables, en otros, además que existe una gran dispersión en las fuentes referenciales entre los pocos textos.

Nunca antes se había hecho un estudio de análisis ideológico o de interpretación del pensamiento filosófico-político de los poetas como protagonistas de un pedazo de historia del Estado de Hidalgo, cuestión que le da peso específico a esta investigación.



OBJETIVOS:

Objetivo General:

Esta investigación tiene, entre otros objetivos: el demostrar la existencia del pensamiento liberal en la producción poética del Siglo XIX en los poetas Hidalguenses.

También tiene como objetivo, clarificar que existió identidad del pensamiento y los principios del liberalismo mexicano con el compromiso optado por algunos distinguidos poetas hidalguenses del siglo XIX y su actividad consecuente con su vida con la lucha histórica a favor del liberalismo mexicano.

Esta investigación tiene el objetivo, mostrar y difundir la obra poética del siglo XIX que se haya publicado o no en obras literarias, periódicos y en ediciones diversas de la época

Este trabajo de investigación tiene el objeto llevar a cabo la interpretación ideológica y política en la producción de algunos poetas hidalguenses del Siglo XIX, de autores antes seleccionados y analizados, para rescatar y dar a conocer la obra poética, a la vez, dejar clara la identidad de los poetas que a través de sus textos comprometidos por su contenido ideológico con el pensamiento liberal mexicano.

Este trabajo tiene el objetivo de que a través de una investigación, riguroso análisis y estudio de la palabra poética de los hidalguenses, desenhebrar a partir de sus metáforas y formas poéticas el pensamiento ideológico de los poetas y lograr interpretar a la medida de sus contenidos ideológicos del arte poético el pensamiento liberal contenido en la obra de algunos de los poetas hidalguenses del siglo XIX.



Esta investigación tiene el objeto el lograr contar y reunir un importante número de textos poéticos, notas y recortes de revistas y periódicos publicados en el siglo XIX, y llevar a cabo un análisis exhaustivo del material literario recopilado y ordenado, para realizar e integrar una fuente poética importante, que hoy adolecemos de ello y que a través de la recopilación y selección elaborada sea un material para estudio y consulta de los poetas hidalguenses del siglo XIX.

La investigación mostrará el compromiso ideológico y político consecuente con la realidad de los poetas hidalguenses del siglo XIX y su postura ideológica existente con su contexto.

Con la obra recopilada, seleccionada y clasificada de los poetas hidalguenses del Siglo XIX se llevó un análisis profundo del sentido conceptual e ideológica y por ende, político en sus contenidos de los textos poéticos, más allá del trabajo poético-literario, fuentes, contenidos, estilos y técnicas poéticas, que nos llevó a concluir con una selección final de 9 poetas hidalguenses liberales.



Objetivos específicos:

Primero: encontrar, seleccionar y clasificar cronológicamente la obra literaria de los poetas hidalguenses del Siglo XIX.

Segundo: llevar a cabo el estudio necesario para conocer la obra literaria del género poético de los creadores del Siglo XIX.

Tercero: identificar mediante el análisis de la obra texto por texto los contenidos ideológicos que se manifiestan en la obra poética de los escritores Hidalguenses del Siglo XIX.

Cuarto: Conocer la vida de cada autor a través del estudio de la fuente bibliográfica, para descubrir la congruencia con: el entorno social y el compromiso manifiesto a través de sus escritos poéticos ante su actitud y participación social.

Quinto: identificar al escritor, al poeta y su producción literaria como un agente participativo en la lucha social e histórica en lo ideológico y como ente importante en la lucha liberal mexicana.



Hipótesis

Los poetas Hidalguenses del siglo XIX fueron parte fundamental para la ideologización y la expansión en la acción política integrada a la lucha liberal con altura de miras al heroísmo, como seres sociales, lo cual pretendemos con la investigación el reconocer la valiosa contribución que hacen los creadores del arte poético, la responsabilidad histórica y cultural asumida por los poetas que comprometieron su vida y sus ideas convincentes con su tiempo histórico y político.

Con este trabajo de investigación se demuestra mediante los elementos aportados que debemos reconocer que los poetas Hidalguense del Siglo XIX merecen pasar no solo a la historia de las voces a través de su poesía o como actantes en el desarrollo cultural y artístico, cambiar los equivocados conceptos vacuos y vacíos o considerados poetas “divertidos” sino como creadores ideológicos e ilustradores del pensamiento liberal mexicano, como elementos comunicadores de un momento histórico-cultural, como un ente ideológico y político, no solo, por sus aportación, como parte del patrimonio cultural sino de participantes históricos.

No son envolturas vacías ni petrificadas, ni cursilerías o medios de conquista amorosa inútil y superflua, que la hay sin duda y mucha, sino que existe una vinculación práctica entre el ente y pensamiento y por tanto con la sociedad como producto del conocimiento y la creación que crea un ser social como apunta Federico Engels en sus investigaciones y estudios como lo señala en el Antiduhring¹ y en su práctica metodológica.

¹ *Engels Federico*, El Antiduhring, edit en 1877 y publicado por primera vez en forma masiva en Leningrado en 1935



Metodología

Inicialmente en la investigación recopile solo las fuentes originales de la obra publicada y originales no publicados de los poetas hidalguenses en el Siglo XIX y todas las creaciones poéticas editadas en diferentes periódicos o ediciones de diversas fuentes.

Durante el trayecto del trabajo logré una recopilación general de la poesía de los poetas hidalguenses del siglo XIX, luego lleve a cabo una selección de textos de las diversas fuentes, luego, una clasificación posterior.

Posteriormente de la recopilación de las producciones de los poetas hidalguenses del Siglo XIX, con el fin, no solo conocer quiénes, cuántos, cómo y cuál fue la obra realizada sobre el arte literario, sino saber a través de la obra poética las formas, escuelas, influencias y tendencias del contenido ideológico en los contenidos y temática de los textos, para ello logre reunir datos, referencias y obras poética de 47 de los más calificados poetas de la época.

Entre el análisis y conocimiento de la obra poética de los 57 autores referidos, analizamos sentimientos, sensaciones poéticas, estilos, técnicas y formas del subgénero poético.

En la investigación se respetaron fielmente los textos originales, por lo mismo tanto, se mantendrán intactos los estilos, sus contenidos, matices literarios, técnicas, formas y la ortografía original aplicada por sus autores.



Luego nuestro análisis fue más minucioso ya que entramos a la indagación de las posiciones ideológicas y políticas que había que encontrar en los textos poéticos, detectar los conceptos no metafóricos sino ideológicos entre los versos y su idea conceptuales.

Posteriormente había que acertar la medida de identidad y conocimiento, no solo temático, sino investigar la vida y actividades que desarrollaban los poetas como dice el refrán “por sus obras los conoceréis” y que darían marco las ideas bien elaboradas del pensamiento liberal y más aún, el compromiso que tuvieron estos poetas hidalguenses del Siglo IX en su práctica en la lucha liberal.

El material clasificó y trabajo se ordeno en forma alfabética a partir de los apellidos de los escritores, independientemente de la aparición pública de sus textos durante el Siglo XIX en el Estado de Hidalgo.

Con la obra recopilada del genero poético del Siglo XIX llevamos un análisis para lograr una selección conceptualizado con sentido ideológicas y por ende político en los contenidos de los textos de los poetas, más allá del trabajo poético-literario, fuentes, contenidos, estilos y técnicas poéticas y concluimos con una selección final de 9 poetas liberales.

Llevamos a cabo un trabajo muy esmerado de recopilación, selección y clasificación de las obras literarias así como me fue posible hacerlo, esta compilación fue muy cuidadosa con el trabajo poético de los escritores Hidalguenses del Siglo XIX, a la vez, la recopilación y selección de apuntes, notas y recortes de algunos periódicos que se publicaron en el Siglo y textos de la misma época.



Con el análisis realizado se puede afirmar que los creadores dejaron un fuerte legado y compromiso social que se manifiesta a través del pensamiento liberal como lo demostraron a través de su creación poética en cada una de sus producciones.

Reconozco que se pueden usar una metodología y modelo de análisis científico para encontrar un acercamiento a una veracidad, pero no así, emplear los elementos reales en condiciones diferentes sería absurdo, sin tomar en cuenta lugar, desarrollo, cultura, medios económicos diferentes, un lugar históricamente determinado en un espacio y formación social diferentes.



CAPITULO I

Marco Teórico:

a.- principales conceptos del liberalismo

Antes de nacer la clase burguesa y sus modelo económico, político y organización social, la riqueza y concentración del modelo feudal sostuvo el poder en forma absolutista y teocéntrica; **“todo por la gracia y voluntad de Dios”**, ideología oscurantista que dominara al mundo, no solo en lo ideológico, sino en lo económico y político.

El capitalismo en su primera etapa mercantilista se desarrolla fundamentalmente en Europa y posteriormente dentro del proceso de la revolución industrial influyó en lo político e ideológico en última instancia en la sociedad europea.

Una de los más destacados acontecimientos que marcan el inicio de la toma y dominio del poder por una nueva clase social se da a partir de la revolución francesa que se origina sobre los restos de una monarquía caduca y altamente subsidiada por alcabalas recibidas del comercio y el trabajo naciente en los primeros talleres de producción industrial y a través de los impuestos al comercio y a la renta de la tierra con que contaban los poseedores de la tierra de los feudos.

Posteriormente el desarrollo de carácter industrial y financiero que ya se venía formando, a la caída del sistema feudal caduco que ya no resolvía los problemas del crecimiento y las necesidades de consumo y de tecnología de una clase burguesa emergente.



La burguesía crea su ideología o sustento teórico y lo convierte al pensamiento liberal en un pensamiento revolucionario, iniciado desde el desarrollo de nuevas reglas económicas con el mercantilismo hasta formar los grandes capitales de esa nueva clase industrial dominante burguesa.

El liberalismo como un pensamiento e ideología histórica, nace producto de una clase social determinada, tiene su origen a través de un nuevo modelo económico que en última instancia determina las formas del estado de una clase en lo ideológico, jurídico y político en función de una clase social dominante es por eso que se puede considerar que nace como un modelo fundamentalmente económico de una clase social, la burguesía que durante el crecimiento comercio e industrial, de sus poder económico va formando un nuevo contexto social dominado por una burguesía comercial y mercantil.

El Liberalismo, pues, surgió del “**tercer estado**” medieval-burgués y se afirmó solemnemente como base dominante de sustentación social, en la Revolución Francesa y, puede decirse que hasta 1914, las proposiciones del “**laissez faire**” a pesar de sus concesiones, habían logrado mantenerse firmes.

El capitalismo se convierte en eje fundamental del mundo, para el bienestar de una sociedad determinada bajo el dominio de una clase social dominante. El sistema capitalista fomenta e induce al individualismo, para santiguar a la propiedad privada y el enriquecimiento por medio de la explotación de la fuerza de trabajo no pagada por los propietarios de los medios de producción capitalistas, para lo cual tenía que desarrollar y establecer las normas jurídicas y las formas políticas para garantizar la especulación comercial y la explotación industrial con un pensamiento que justificara y legitimara al comercio libre como fue el “**laissez faire**” “**dejad hacer, dejad pasar**”.



Con el concepto anterior, hago una pequeña diferencia del liberalismo nacido en Europa, tomado más tarde como un sistema mundial para crear un estado para proteger el desarrollo y crecimiento de la clase capitalista naciente, pero que ya imponía sus normas, sus leyes y va creando un estado con los instrumentos necesarios jurídicos, políticos y económicos para legitimarse y justificar el ejercicio de la explotación del hombre por el hombre a través de la posesión de los medios de producción.

El liberalismo suele mantenerse con tendencias y matices particulares, contradictorias muchas veces, determinadas por factores diversos de modo que se manifiesta con las más variadas apariencias; al grado de aparecer en forma similares en algunos países como en Alemania y en Italia que aparece ligado íntimamente a las aspiraciones nacionalistas determinadas por sus luchas contra las dinastías europeas en el primer cuarto de siglo XIX lo que deja muy bien asentado que el liberalismo en términos generales fue un pensamiento y un factor que contribuyó y contribuye a la unidad nacional



b.- Origen y desarrollo del liberalismo en México

El capitalismo y su clase social dominante en su presuroso desenvolvimiento hacia su destino histórico, llevo al **Liberalismo** a todos los campos de la actividad humana, con el **dejar hacer, dejad pasar**” que preconizan los economicistas para evitar la intervención del Estado, la libertad personal y la garantía de la propiedad privada; con la tesis democrática-republicana de los juaristas fincada en la soberanía popular y la división de los poderes, con la exaltación de las libertades humanas llevadas a su más alta expresión en la catalogación universal de los derechos del hombre, el siglo XIX **“siglo de las luces”**. se erigió también en el siglo del Liberalismo.

Por lo anterior, se plantea una interpretación histórica del liberalismo mexicano, nacido con la propia independencia que inicialmente contribuye a las formas de nacionalismo puesto que formaba parte de los intereses que crea una clase criolla que ya quiere disponer del poder económico, político e ideológico del País y que permiten las condiciones en el mundo, ante la independización que se fue dando en diferentes países que estaban bajo el dominio de otros Estados extranjeros.

Tan solo con las anteriores medidas proclamados por Hidalgo bastan para juzgarlo como el primer gran abanderado de los principios liberales, que proyecto la Independencia nacional con un profundo y acabado programa político, económico , social y nacionalista.

Miguel Hidalgo en México a dos meses de su gloriosa partida del pueblo de Dolores, en Valladolid, días después en Guadalajara, engarzo el movimiento insurgente, sobre las bases económicas y principios de soberanía nacional a las corrientes liberales de la época.



Miguel Hidalgo; trazo los lineamiento para formar un gobierno provisional y, en sus bando de abolición de la esclavitud, decretó los siguientes postulados: la libertad de adquirir bienes vedados antes al esclavo.; la libertad de comercio impedía hasta entonces por el monopolio español, la libertad de industria como fuera con la fabricación de pólvora, vino, siembra y beneficio del tabaco que frenaba el prohibicionismo impuesto por la corona; la abolición de los estancos de todas clases, la supresión de los tributos especiales y de todas las exacciones que pesaban sobre los indios, las reducciones de las alcabalas del 6 al 2% para gastos de guerra y decoro de la nación, y la supresión del papel sellado.

Morelos continuó más tarde y llevo a su más alta expresión casi todo el pensamiento de Hidalgo. En torno a él se agruparon los Mestizos con mayor fortaleza social u criollos de ideas liberales. En esta etapa se subrayaron definitivamente las ideas de Nación, de Soberanía y de Democracia emanadas del Liberalismo del Siglo, es la única aplicación que podía caber dentro de la sociedad colonial con anhelos de libertad y de independencia nacional.

El inicio del sistema predominante que vendría a prevalecer en el mundo, es cierto que en nuestro país no se constituyeron feudos, pero si una economía basada en la explotación de recursos del campo y centros comerciales y en centro de producción industrial en primera instancia, donde existían haciendas, talleres y centro de explotación de recursos naturales formando los pequeños y medianos poblados.

En México las ideas liberales penetraron a pesar de la vigilancia inquisitorial de la administración española, como artículo de contrabando penado por la Ley. Pero al romperse el cerco tutelar de España sobre sus colonias, las ideas más que el comercio, la técnica y la industria, se precipitaron sobre el campo feudal, absolutista y colonial de México.



De la anterior manera las doctrinas económicas, políticas y sociales de la Reforma y del renacimiento; del mercantilismo y del liberalismo, llegaron juntas en extraña y agitada confusión provocando los trasfondos políticos y las luchas de partidos que, durante casi un siglo, ensangrentaron nuestra historia, pero de las que surgió un Liberalismo Mexicano con acentuados y definidos perfiles de nacionalismo integrador.

Se crearon así, pueblos y ciudades que contribuyen a este cambio y que agudizara la necesidad del desarrollo de la hacienda y la ranchería que formaron poblados de productores, tanto del campo como del subsuelo para la explotación minera y los centros de producción de artículos como calzado y textiles que fundarán en lo futuro a la ciudad.

El 4 de Octubre de 1824 el Congreso promulgo la primera Constitución Federal de los Estados Unidos Mexicanos que, con quince palabras sanciono el pasado histórico y trazo el destino que México padece todavía: “las personal de todos ciudadano y sus propiedades serán respetadas y protegidas por el Gobierno”, tal fue la sentencia contenida en el Plan de Iguala, en los tratados de Córdoba y en la Constitución de 1824.

La economía con el clero como principal propietario y acreedor de terratenientes, perpetro el feudalismo: la riqueza continuo amortizada, y , solo en la medida que una pequeña parte de esta se ponía en circulación por razones naturales de la mecánica social, se iban vigorizando a los pequeños propietarios constituyendo con la clase media intelectual, una incipiente burguesía que poco a poco fue integrando el programa de liberalismo mexicano.



Por eso puede decirse que el liberalismo patrocinado por la burguesía mexicana que surgió en esta época, más que al impulso de una fuerza económica, obedeció a la presión de una fuerte corriente intelectual.

Las Leyes principales en la reforma liberal mexicana dispusieron que todos los bienes que el clero administraba, predios, propiedades, finanzas entraran al dominio directo de la nación.

Estableció la separación de Estado de la Iglesia; la libre contratación de servicios entre feligreses y sacerdotes, la supresión de comunidades religiosas de hombres y la extinción de toda clase de cofradías y congregaciones.

La ley que estableció el matrimonio como contrato civil: la licitud de validez del matrimonio ante autoridad civil y la indisolubilidad del matrimonio civil, salvo en caso de muerte de uno de los cónyuges.

La ley del registro Civil para el nacimiento, matrimonio y muerte se registraron y legalizaron por la autoridad Civil.

El liberalismo se fue consolidando conforme al programa definido, con Valentín Gómez Farías, culminó con Benito Juárez; maduro con Sebastián Lerdo de Tejada, y se estableció floreciente con la Revolución de 1910.

Con este marco teórico general, se hizo el análisis de la obra literaria en el género de la poesía y a sus autores o poetas con gran cuidado y atención, vinculándolos al marco histórico, sociológico, político y hasta filosófico del pensamiento ideológico, con atención a la información biográfica como antes se señala.



CAPITULO II

Marco Conceptual

a.- El Liberalismo en México

Después: de entre estas fuentes lleve a cabo la selección y clasificación de los escritores que se identificarán con el pensamiento más expandido en el mundo más revolucionario en el momento histórico del Siglo y de la época en que el liberalismo se expande en México y fue tomando su propia naturaleza, conservando sus particularidades que la sustentaban respecto a la soberanía, los derechos Civiles, la posesión de la tierra y demás formas avanzadas y principios sumamente importantes, fundamental y determinante para la formación y desarrollo del estado nación.

A través del desarrollo de la investigación además de dilucidar mis dudas e interrogantes, fue para mí más interesante el valor y el papel que jugaron los poetas e intelectuales más avanzados de la época para formar a través de la poesía una amplitud y difusión del pensamiento liberal que llevo a concretar en la conciencia en la sociedad de la época.

Fue de suma importancia conocer más allá de la obra y las formas poéticas, las tácticas de penetración en la conciencia del mexicano, a través de los periódicos y panfletos que en aquel tiempo se usaban para repartir y difundir a la gente de la época el pensamiento y el ideal Liberal.



La minuciosa observación de los contenidos poéticos en las creaciones de los poetas Hidalguenses me llevaron a la conclusión de que son 9 poetas los que abierta y declaradamente introducen a su creación su vehemencia por el pensamiento liberal y su compromiso en gran medida, de sus autores, por tanto la selección final, además de tener una gran importancia nos muestra y enseña el nivel de compromiso con el pensamiento liberal al traspaso al arte poético.

También el actuar en su vida cotidiana con su valiosa participación y con su testimonio artístico, se termino con la selección de 9 poetas tratados que fuera para unos el mismo vínculo para la acción para integrarse en vida con una militancia política y tan fervorosamente con el pensamiento liberal, dentro de la concepción y contexto del liberalismo mexicano.

Al paso del tiempo cambian los contenidos de las expresiones políticas, económicas e ideológicas y por tanto poéticas o viceversa punto importante de dilucidar entre. . . (Poesía-idea-acción o acción, idea y poesía?) Pero los unen las formas y las corrientes ideológicas que se forman y llegan a la acción política y hasta la agudización de las alternativas políticas con los principios que se identifican con la lucha por los postulados del liberalismo mexicano.

Se crea una nueva sociedad en México con otra división social determinada por la posesión de la riqueza, sobre todo agraria es como nace una burguesía nacional con un proyecto económico tardío, pero en lo político e ideológico nace para la defensa de intereses, dominio y permanencia tuvo que implantar sus propia política e ideología dominante y es en torno a estos intereses de clase en todos los ámbitos: económico, político e ideológico que se prolifera y desarrolla el pensamiento liberal.



En México va naciendo el muy marcado nacionalismo e invaden sus cláusulas a la sociedad con el interés, con el pensamiento político liberal del libre mercado, de respeto a la propiedad privada, la política de la soberanía y la auto determinación del pueblo. El desarrollo de la sociedad civil y sus derechos individuales que inicia con una lucha de independencia primeramente muy poco consolidada en las ideas liberales, que vendrá a consolidarse más con la lucha por la República al triunfo de la Reforma y que da posteriormente un valiosísimo legado político e ideológico a un estado jurídico y a una República mandatada por la Constitución de 1857 que recoge un gran sentido nacional con particularidad propia y es así como nace una nueva cultura liberal nacional.

Es por ello que, cuando se hace referencia al liberalismo en la obra y vida de los poetas Hidalguenses lleva a una interpretación histórica, cultural, política y social que se da en todos los perfiles nacionales, pero al meternos al fenómeno ideológico y político dentro de un contexto, como es, no puede estar una sociedad local fuera de una formación nacional y mantenerse sustraída a la propia sociedad o formación social en su conjunto.

Al liberalismo mexicano se le nombra y describe como un liberalismo naciente en nuestra historia y que se desarrolla en el país teniendo una gran álgida de manifestarse sobre todo en las grandes reformas republicanas que al final quedarán enmarcadas en los postulado de la Constitución de 1857 que inicia su consolidación el gran prócer y venerable maestro liberal Benito Juárez.



CAPITULO III

Los poetas hidalguenses y el liberalismo:

Para los fines de investigación destaca no solo la creación literaria de los poetas Hidalguenses del Siglo XIX sino la vida de éstos y su compromiso ante la historia y la política, por tanto interesa descubrir el compromiso ideológico y la asunción histórica de éstos, la actitud y congruencia con lo cotidiano y en última instancia: su práctica político-social.

En este trabajo de investigación no solo se lleva a cabo una intermedia muestra de la poética, sino la demostración de que los poetas no solo son cantores e intérpretes o testigos históricos, sino destacar a los seres sociales y políticos comprometidos, clarificar su alta valía como luchadores liberales, seres sociales integrados como entes de una sociedad intelectual que toma cuerpo con su participación en una revolución social como fue la lucha que consolida su primera etapa en la reforma de 1847, y que a sus participantes distingue como auténticos y comprometidos liberales y que tuvieron como resultado histórico final: ser participes en el avance revolucionario en nuestro país.

El estudio sobre el pensamiento liberal en las creaciones literarias de los escritores Hidalguenses del Siglo XIX, pretende ser una contribución para el escritor y el poeta que solo se le ha considerando como quien hace y crea poesía, que hasta hoy no se le ha difundido ni analizado su ente real como un ser social que no solo hace poemas para halagar espíritus, sino que es un ente real actuante que tiene sus grandes compromisos ideológicos y ha entregado su dote a los cambios sociales toda la vida, en este caso es tan valioso por esto.



El tema investigado, ya que nos muestra que un importante número de los poetas Hidalguenses no solo ha contribuido con sus textos poéticos, sino con su pluma creadora para lograr parte de la información y formación ideológica.

El texto de los poetas del Siglo XIX, lleva trazado un camino por descubrir, no la técnica, la métrica y la escuela, ni la armonía poética sino la esencia ideológica de los textos poéticos, el contenido real y no solo eso, que se intenta involucrar al poeta con su entorno que vivieron y descubrir que no solo actuaban de palabra y manifestaran sus compromiso liberal, sino que fueron seres actuantes y comprometidos en la lucha por el liberalismo.

Acceder a la obra literaria en el Estado resulta complicado y que parte de ella es de hechura propia de los autores, otra parte yace extraviada, obra literaria robada, probablemente, un atentado contra el patrimonio cultural referente al rubro de las letras, que no deja de ser un saqueo a la creación artística y cultural en general perdida, el inmenso descuido que han tenido las instituciones culturales y en general el desaprecio del Gobierno y sus instituciones al patrimonio cultural, factor que influye para no contar con la producción literaria para su estudio e investigación.

Parte de la obra que se ha conservado, yace muchas veces, en bibliotecas particulares, fuente para el uso exclusivo de un reducido grupo de concedores e investigadores de la producción poética lo cual ha tenido sus lamentables consecuencias por su muy reducida existencia en la existencia en sus fuentes del género literario, como es la poesía tanto en su reducida existencia de obras originales, como en las fuentes de datos, testimonios o referencias bibliográficas.



Los escritores Hidalguenses del Siglo XIX tratados, llevan, no solo en sus textos poéticos el compromiso liberal revolucionario sino en su actuar cotidiano en la lucha heroica de los liberales, para que los historiógrafos, los hombres cultos y los mismos poetas y estudiosos de la literatura profundicen y logren ampliar e incluir a la memoria histórica del Estado a los poetas liberales, destacar y subrayar el aporte de nuestras celebridades Hidalguenses al pensamiento liberal mexicano.

No se puede tener un parámetro para determinar la ideología y la política del liberalismo, pero si llevar acabo con mucha atención los usos tanto lingüísticos como conceptuales de y entre los contenidos poéticos para la interpretación ideológico-política del pensamiento liberal que contiene la poesía de los escritores Hidalguenses del Siglo XIX, donde descubrí además de un alto valor y calidad literaria y estética además de un profundo compromiso y de participación en el movimiento liberal mexicano de los poetas Hidalguenses.



Con los siguientes ejemplos, se muestra no solo los niveles poéticos de gran hechura literaria de algunos poetas hidalguenses, sin duda de excelente magistratura, también pero también la claridad y resolución en su pensamiento y contenido liberal y su compromiso y aun más, en algunos casos con la decidida militancia liberal como expongo a estos verdaderos bardos hidalguenses de la poesía liberal.

ANASTASIO ARCINIEGA G.

Nació en Tasquillo, Hgo., el 25 de mayo de 1873, realizó sus elementales estudios en su lugar de origen, los celebres historiadores hidalguenses han afirmado que sus estudios de nivel preparatoria los hizo con ayuda de su hermano el presbítero Eduardo Tito Arciniega y que posteriormente continuara con los de jurisprudencia en la Universidad Nacional y que tuviera que abandonar debido a la muerte de su hermano.

La junta patriótica de Tasquillo acordó invitar á nuestro director, para que fuese allá, á ocupar la tribuna el día 16, y aunque tal acuerdo lo conoció Anastasio Arciniega á última hora, aceptó gustoso y poco antes de emprender su viaje, crea, y forja la poesía muy conocida en su tiempo titulada **Estrofas**.

En el año de 1894 fundó la revista ilustrada, con crítica de arte, historia, y sobre todo que diera marco para la publicación de los escritores hidalguenses sobre todo, esta revista se llamó; **El Estandarte de Hidalgo**.

En su periódico escribió sus pensamiento poéticos liberales con unos bien logrados sonetos, entre muchos más, que por fortuna público en las paginas de su periódico "**El Estandarte de Hidalgo**", de contenido patriótico - épico como:



PEDRO MARÍA ANAYA

(Contestación Sublime).

Cuando Winfield Scott sentó su planta
En las montañas de la patria mia,
Y en Churubusco el invasor había
Triunfado con pericia y suerte tanta;

Tuvo lugar un hecho que me encanta
Por su inmenso valor y su hidalguía,
Y que al propio enemigo asombraría
En aquella hora de memoria santa.

Llega Twigs del Convento a la floresta,
Y a Anaya les pregunta qué le hiciera
Al parque de sus bravos defensores . . .

Con dignidad sublime le contesta:
"Ira de Dios, pues que si parque hubiera
No estuvieran aquí los invasores".²

Fue un magnifico educador, de amplia cultura y experiencia funda el Instituto Hidalgo para educación primaria, secundaria y comercio con otro concepto distinto de el que hoy se hace, negocia con la educación privada y la política de privatización en ascenso.

² *El Estandarte de Hidalgo*, 16 de Septiembre de 1898.



En su Municipio y en su estado a **Anastasio Arciniega** siempre le interesó participar en el fomento y difusión de los asuntos relacionados con la cultura, sobre todo de su estado, pero a falta de apoyo y marginación que le causara su conciencia, el estado dictatorial lo mantuvo siempre al margen, más sin embargo; sus altas virtudes, lo hicieron buscar su propia alternativa para liberarse y es como se dedica en gran parte a ejercer el oficio del periodismo, ¿quién fuera a pensar, que se convertiría en uno de los más destacados concientizadores revolucionarios y en un importante detractor de la dictadura.

Desde la trinchera de la pluma responsable y trascendente y de limpia trayectoria como periodista, crítico se convertiría en un liberal ejemplar y escuela para muchos periodistas moderno, no sólo para los hidalguenses, sino, a nivel nacional.

Después de su amplia labor educativa y cultural, se trasladó a los estados de Sonora y Chihuahua para participar en la insurrección contra la dictadura porfirista, en el estado se incorpora al movimiento revolucionario de 1910 distinguiéndose por su destacada participación militar e Ideológica.

También, no ajeno a su conciencia y la utilidad que le pudiera dar al momento revolucionario del País, funda en el mismo año el periódico **Revolución** de pensamiento liberal, de información, orientación, educación política y formador de ideales de combate y revolucionarios, tenía este diario el lema de:

“El periódico del pueblo y para el pueblo”



En 1913 combate nuevamente en las filas contra la usurpación armado con su fusil y su aniquilante pluma contra Victoriano Huerta.

Posteriormente, fundó el importante periódico nacional “**El Reformador**” que para los hidalguenses llegó a hacer el órgano del club de los Constitucionalistas.

Anastasio Arciniega fue Diputado al Congreso de la Unión por los distritos de Jácala y Zimapán en 1917 y a su vez, siguió ejerciendo el periodismo y la poesía con su conocimiento utilizando para ello variadas técnicas, pero sobre todo de contenido revolucionaria en su mayoría

Participo como coedito con el también revolucionario, escritor e ilustre hidalguense; Lic. y Coronel Néstor González y Guzmán, en la primera “**Antología de poetas hidalguenses**”, si se le puede llamar así, la cual editó en la Ciudad de México en los talleres de “Revolución” en 1919 la cual llamaron “**Lira Hidalguense**”³

El escritor, revolucionario, periodista y educador Anastasio Arciniega murió el 15 de Julio de 1945 a quién a su memoria le dedican este texto poético q sintetiza la admiración y ejemplar obra y destacada y lucida numen poética.

ALBORADA

¡Patria! Mientras que el pueblo en este día,
desbordando a torrentes su alegría,
limpia ya de la hez de los rencores
invade el santuario de la Historia;
y ante la estatua eterna de tu gloria;
quema su incienso azul y asperja flores!

³ Néstor González y G. “Antología de poetas hidalguenses” llamada “Lira hidalguense” edit. en la Cd. de Méx., talleres de la “Revolución”, 1919.



¡Patria!, mi Patria esplendorosa! En tanto
que el pueblo ardiendo en patriotismo santo,
cierra el pobre taller donde labora,
y olvidando el horror de sus martirio
se embriaga de ventura hasta el delirio
con la luz sin ocaso de esta aurora!

¡Mientras que el flamear de los perdones,
del clarín liberal a las áureas vibraciones,
y al relincho marcial de corceles,
la patrióta turba entusiasmada,
sacude, bajo Sol de esta alborada,
el olímpico has de sus laureles!

¡Yo, en mi obscuro taller de pobre artista,
pienso, oh Patria, en tu amor . . . ¡Y con la vista
al cielo azul, resplandeciente y terso,
doblo sobre la tierra mis rodillas,
de lagrimas inundo mis mejillas
y como una oración murmuro el verso!

¡Salve, oh Patria, mil veces! ¡Que Dios quiera
ascender hasta el cielo tú bandera!
Y que por este amor con que te adoro,
- sol ardiente que llevo por presea -
me deje, sobre el yunque de la idea,
martillar para tí la estrofa de oro!!⁴

⁴ Cd. de México, Septiembre 15 de 1904.



LIC. EMILIO BARRANCO PARDO

Nació en la ciudad de Tulancingo en el año de 1856, siendo hijo del Lic. Jesús Barranco Sierra, de quién anteriormente hemos escrito y de la señora Soledad Pardo, es por herencia la educación, la disciplina y la sensibilidad poética,

Llevó a cabo sus primeros estudios en el Seminario Conciliar de sus ciudad natal y posteriormente continuó sus estudios en lo que fuera el Instituto Científico y Literario, hoy Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, en esta sustentó brillantemente todos sus exámenes de las materias del plan educativo para lograr graduarse de Licenciado en Derecho, examen que era sustentado en esa época en y ante los honorables miembros del Tribunal Superior de Justicia, el cual le otorgó por unanimidad el título de Abogado.

Desde muy joven demostró sus inquietudes políticas liberales, ya que durante su carrera fuera un fiel participante en las actividades y dentro de los acontecimientos que envolvían a toda la sociedad, pese a su persecución y desaliento generado en ese Instituto, pero desde el principio del inició de sus estudios, logró ser un personaje distinguido, así lo muestra al ser electo Presidente de la **Sociedad Progresista de Obreros** y socio de la **Academia Manuel Carpió** y de la **Academia de Jurisprudencia**; lo cual le permitió lograr una medalla de oro de segunda clase al mérito Científico, Literario y Filantrópico perteneciente a la Asociación de Beneméritos Italianos, este otorgado desde la ciudad de Palermo, Italia; socio correspondiente de la **Academia hidalguense de Jurisprudencia y Legislación** en donde fue Presidente de la **Sociedad Indianista Hidalguense**.



Además de ser un excelente abogado, fuera también un gran creador de la poesía, en la ciudad de Tulancingo el Lic. Emilio Barranco Pardo, junto con el distinguido Poeta Liberal Dr. Don Luis Ponce, Fundó el importante periódico "**El Ensayo**", además que parte de su obra se encuentra publicada en diferentes periódicos donde colaboró.

Dice en las páginas de la obra de Néstor González y Guzmán uno de sus más importantes biógrafos: "Su retrato, puede trazarse con las mismas palabras de Aristóteles, Es magnánimo porque se conduce con buena moderación y en la mala con fortuna, porque sabe tenerse en la posición más encumbrada como en la más humilde. No se deja transportar por el éxito, ni abatir por la adversidad". Sin buscar el peligro, no le huye, porque hay pocas cosas que le inquieten.

Es sobrio de palabras y lento en expresarse, porque dice abiertamente y con valor, su manera de pensar cuando la ocasión lo exige. Sabe admirar lo que merece serlo. Desdeña las injurias. No es dado hablar de sí, ni de otros, porque no se cuida de ser alabado, ni de que otros sean vituperados. No se queja de las limitadas posibilidades que le da la des fortuna económica y no implora la asistencia de ningún poder injusto. ⁵

HIMNO A LA PATRIA

Coro

Brille ¡oh Patria!. en tu límpido cielo
De Justicia la luz inmortal;
Que no aliente un tirano en tu suelo,
Que en tí reinen la Ley y la Paz.

Estrofa Primera

Nunca fueron felices los pueblos

⁵ *González y Guzmán Néstor*, Apuntes inéditos.



Que al déspotico yugo inclinaron
La cerviz, y cobardes dejaron
Sus sagrados derechos hollar.
Ni riquezas, ni honores, ni glorias
Al esclavo infeliz ennoblecen,
Y los pueblos más grandes perecen
Sin derechos y sin libertad.

Coro

Brille, oh Patria!, en tu limpio cielo
De Justicia le luz inmortal;
Que no aliente un tirano en tu suelo,
Que en tí reine la Ley y la Paz.

Estrofa Segunda

De tus héroes la grata memoria
Honra siempre, guardando esas leyes
Que segaron cabezas de reyes,
Que cubrieron tu nombre de honor:
Ese Código augusto conserva
Y respeta cual santo tesoro;
¡Que sus fúlgidas páginas de oro
Nunca manchen la negra traición!

Coro



Brille, ¡oh Patria!, en tu límpido cielo
De Justicia la luz inmortal;
Que no aliente un tirano en tu suelo,
Que en tí reine la Ley y la Paz.

Estrofa tercera

De esa Ley al benéfico amparo
Marcharás hacia un grande destino,
Ni tropiezos tendrá tu camino,
Ni rubores tu frente tendrá.
Cuántas glorias, ¡oh Patria querida!
Para tí en el futuro prometo,
Si no olvidas jamás que **el respeto**
Al derecho ajeno es la Paz.



AGUSTÍN DE LA PEÑA Y RAMÍREZ

Se considera que el poeta Don Agustín de la Peña y Ramírez nació en el pueblo de Alfajayucan perteneciente en aquellas épocas al Municipio de Ixmiquilpan, ya que también su hermano Don Luis, nació en el mismo lugar.

Don Agustín de la Peña y Ramírez fue ayudado por su propio hermano lo cual le facilitó radicar posteriormente en la capital de la República, lo que permitió, emprender sus estudios para la carrera de abogado, y se inicia como un liberal ella con gran éxito; pese a la agudización de las contradicciones entre los Liberales y los Conservadores.

Nuestro poeta hidalguense manifiesta más sus aspiraciones de escritor, sin embargo, su decisión es tomar partido y se identificará desde entonces con los ideales de los Liberales, lo cual lo liga a esto, dedicar una etapa de su vida a las tareas revolucionarias, por tanto, le impedirá continuar sus estudios pero llega a comprometerse por convicción a la lucha Liberal.

Más tarde al ser vencidos los conservadores, parte al extranjero a evaluar la invasión Francesa, sin duda Don Agustín de la Peña se identificó con el gobierno liberal que encabezaba Benito Juárez, y emprende el éxodo hacia las más septentrionales zonas de nuestro estado.



En medio de la vicisitudes inherentes a tan fatigosa peregrinación, se dedicó con todo ahínco al cultivo de las Letras, y prueba de ello nos dejó en el celebrado **Canto Patriótico** que pronunció en una celebración llevada a cabo en la ciudad de Chihuahua el 15 de Septiembre de 1866 y del cual se hicieron varias ediciones en aquella época.⁶

CANTO PATRIÓTICO

**Brilla el puñal en la irritada mano,
Huye el cobarde, y el traidor se esconde,
Truena el cañón, y el grito mexicano
De Independencia y Libertad responde.**

Espronceda.

En lo oscuro de un templo, arrodilladas
En otro día como este, se miraba
Un grupo de llorosas enlutadas,
Que como a ti, también se abandonaba.

Una banda en medio de blandones,
Hundida, como oculta entre la nada,
Un túmulo cubierto con crespones,
La no existencia allí representada.

Hermosas, cuyos ojos son luceros,
Vírgenes de mejillas sonrosadas,
Sus pupilas están sin reverberos,
Pálido el rostro turbia las miradas.

⁶ *Gonzáles y Guzmán Néstor*, Lic. y Coronel, Textos inéditos en 1856.



Sus blondos rizos, en desorden giran,
Agitación mortal, su pecho oprimido,
Convulsivas las manos, y suspiran,
Y en el negro crespón su labio imprimen.

¿Que indican ese féretro, esa tumba?
¿Que ese silencio lúgubre de muerte?
¿Porque ahora por los aires no retumba,
Como otro tiempo, el canto que divierte?
¿Porque esa juventud de frescas rosas,
Risueñas, lisonjeras, complacientes,
Congojadas se encuentran y llorosas,
Y el suelo tocar con sus blancas frentes?

¿Porque matronas, que con su alma admiran
Cuando arrastran pesares sobrehumanos,
Sollozan, conmueven, y suspiran,
Y se retuercen con dolor las manos?

¿Acaso en esa pira son lloradas
Los recuerdos al alma mas preciosas,
De madres tiernas, padres adorados,
O de hijos, o de amantes, o de esposas?

No, no, que cual nobles Espartanas,
La emoción en su seno sofocando,
De su hogar, impasibles ven las llamas,
Y a todos a pelear van excitando.



Pero Hidalgo a esas almas ha inspirado
Un amor a la Patria, tan profundo,
Que antes que el pabellón sea mancillado,
Se la disputan contra todo el mundo.

Y allí está Hidalgo, con los ojos fijos,
La bandera en sus manos sosteniendo,
Que si le olvidan sus cobardes hijos,
Sus hijas que son su alma, están oyendo.

Que de dolor y rabia delirante
De esa tumba, decir se oye un gemido,
"Mi maldición contra el cobarde amante,
Maldición contra el hijo fugitivo."

Y maldice la madre dolorida,
Y maldice la niña enamorada,
Al que viendo a su Patria deprimido
No empuñe con furor la noble espada.

Y ese grito terrible que amedrenta,
Atraviesa del país los horizontes,
Rápido estalla cual feroz tormenta
Y conmueve los pueblos y los montes.

Y los que sorprendidos se azoraron
Ante el poder inmenso de la Francia,
Con vergüenza a si mismos se miraron,
Y en su alma recobraron la arrogancia.



Y otra vez, cual las olas se agitaron,
Y cual rugiente mar, gritaron ¡guerra!
Las barrancas y sienas retumbaron,
Y hasta en sus centros retembló la tierra.
Su escasees, su importancia, ya no vieron,
Ni el poder de la Francia contemplaron;
El grito de venganza, solo oyeron,
Y en Chihuahua a pelear se presentaron.

Un momento sus pasos detuvieron
Cuando en sus puertas, al traidor miraron,
Las fibras en sus pechos se rompieron,
Y cual, volcán, furiosos estallaron.

Fuego mortal, las armas vomitaron,
Metralla vomitó la artillería,
Y con ira los sables empuñaron,
Y comenzó la atroz carnicería.

Las bocas y las armas lanzan rayos,
Y cual hambrientos lobos acometen,
En la sangre se atascan los caballos,
Y hasta las cinchas en la sangre meten.

Y entre truenos y gritos destemplados,
Humo y balas, que nublan a los vientos,
Vuelan cráneos y miembros destrozados,
Y se oyen del herido los lamentos.



Del triunfo en ambas dudas la esperanza,
Calla el estruendo y ambas se retiran,
Por un momento cesa la matanza,
Y de hito, con furor se miran.

Tal vez los libres a flaquear empiezan,
Al cansancio y fatiga ya rendida,
Cuando los chihuahuenses atraviesan,
En sus brazos cargando las heridas.

Y doquier se oyen voces argentinas,
Que, **vencer o morir** dice su acento;
Y esas bocas rosadas, nacarinas,
Infunden en los libres nuevos alientos.

De rabia ciega rugen los soldados,
Se atropellan y van en confusión,
Y ellas, con sus miembros delicados,
Llevan parque al mortífero cañón.

Cual tempestad que se desata, exaltan,
Y otra vez se ensangrienta la batalla,
Y con furor a la trinchera asaltan.

Cuerpo a cuerpo trabase la lucha,
El marrazo en los aires centellea;
El sable brilla, el estertor se escucha
Caliente sangre entre los pies humea.

Con horror retroceden los traidores



Al ver que su esperanza fue ilusoria;
Los libres son del campo vencedores,
Chihuahua alcanza la primer victoria.

Y el pabellón de Iguala flota ufano,
Huye el cobarde y el traidor se esconde;
Calla el cañón, y el grito mexicano
de **Independencia y libertad** responde.

Y Chihuahua, de gloria un nombre obtiene,
Y a sus laureles el recuerdo aduna
Que donde Hidalgo su sepulcro tiene,
Allí la libertad halló su cuna.

Porque sus hijos que la sangre llevan
Del Héroe que por padre proclamaron,
Si al débil llanto con dolor se entregan
Cuando el sacro sepulcro custodiaron.

Son cual germanos que al combate excitan,
Y entre balas, como ellas, se mezclaron,
Con su voz al valiente precipitan,
Y como ellas al triunfo los llevaron.

La Patria agradecida, a hijas tan bellas
Les consagra un recuerdo, una memoria;
Mas, su nombre ¿cual es?, quienes son ellas?
Ese nombre . . . buscado en las estrellas.



Son las hijas de Hidalgo, son la sombra,
Son las manos que empuñan esa espada
Que Hidalgo asesta al que su Patria nombra
Sin respeto, porque era desgraciada.

Son de Hidalgo la sangre, son el alma
De aquel que con valor allá en Dolores,
Para su Patria arrebató una palma
De las sienes de Reyes y señores.

Hidalgo, que cual savia de las flores,
Por el talle, invisible se desliza,
Las perfuma y las pinta de colores,
Las arrima, refresca y fertiliza.

Hidalgo; tu como el oculto fluido
mueve la nube en giros caprichosos,
Determina del rayo el estallido
Con fuego intenso y truenos espantosos.

Hidalgo; tu que do la Patria gime,
En mil formas estás con tus hermanos
Y les das la ira y el valor sublime
Conque humillaste a esclavos castellanos.

¡Patria de Guatimoc! Alza la frente,
Que la bañen del sol los resplandores,
Goza de tus jardines el ambiente,
Y disfruta el aroma de sus flores.



Báñate en las corrientes cristalinas
De tus mares, tus lagos y arroyuelos;
Ve a ocupar tus altares en las cimas
De tus volcanes donde están los hielos.

Que aquí esta Hidalgo que a tus hijos guía
Por el sendero heroico de la gloria;
Muy pronto brilla el venturoso día,
Muy pronto viene la final victoria.

Que a su sombra, tus hijos agrupados,
Con ansia anhelan ser tus vengadores,
Firmes unos, otros acuitados,
Pero ningunos de ellos son traidores.

Que si hay siervos de Roma y renegados
Que con franceses tienen regocijo,
Han sido por tu pueblo desechados,
Los traidores, jamas fueron tus hijos.

Nueve lustros, contra ellos se ha luchado
Por consumir de Hidalgo la obra santa;
Tal vez la sangre se haya prodigado,
Mas tu nombre con honra se levanta.

Que si la muerte siembra sus despojos
En tus campos que en sangre se han bañado,
Ha fecundado tus jacintos rojos,
Ha teñido a tus rosas de encarnado.



Y ha formado ese pueblo que hoy ansia
Cubrir su frente de esplendente gloria,
Que ha de luchar, hasta que llegue el día
En que brille tu nombre y su memoria.
Sonríe al porvenir, ¡**Patria adorada!**
Y no temas que alguno te mancille
Sin quedar esa audacia castigada,
Mientras la Hidalgo la mirada brille.

Una gran parte de la composición, está inspirada en el episodio que el mismo autor describe así, en una nota: "El 16 de Septiembre de 1865, cuando la ciudad de Chihuahua, cuando los franceses habían invadido al pueblo de Atotonilco, Hgo., que junto con los traidores, llamaban "pueblo de bandidos",⁷ e indignados por no haber encontrado en el poblado a ningún hombre, buscaron hasta encontrar a las mujeres y a los niños que permanecían encerrados en el tiempo de la invasión.

Retrayéndose hasta el grado de no dejar abiertos ni sus balcones y ventanas de sus casas, para juntarse y participar en una misa, transformándola esta un réquiem, porque se ponía en el centro del templo una tumba sobre la cual colocaron la Bandera mexicana, cubriéndola con crespones negros; habiendo concurrido todas las gentes enlutadas, sobre todo mujeres, que llevando flores para regarlas en las tumbas.

¹³.- *González y Guzmán Néstor*, textos inéditos, 1908.



Los asistentes fueron conminadas por los franceses, que cínicamente indignados, por los desaires que habían recibido y no pudieron tolerarles tal manifestación de patriotismo, con exigencias y amenazas las llamaron a salir del templo si no querían ser conducidas a la prisión y quemarían sus casas, resueltamente contestaron que no saldrían, se agruparon llorosas en derredor de sus casas, conmovidas las señoras salieron a su paso y, frente a ellos, le regaban su ataúd con pétalos de flores, como símbolo de luto, sobreponiéndose a los insultos, aquellas tumbas habían representado para ellas su "Patria oprimida"

Don Agustín de la Peña y Ramírez, como su hermano D. Luis, es acreedor a que sus producciones sean objeto de una búsqueda más cuidadosa, con las posibilidades adecuadas para su investigación, con el fin de recuperar en mejor y mayor medida parte de su valiosa obra.

A Agustín de la Peña hizo le hizo falta el apoyo en nuestro estado ya que aquí fue su calvario, por poseer una conciencia Independentista y Liberal busco como incorporarse a la lucha por la Soberanía Nacional, lo cual tuvo que llegar a incorporarse al estado de Chihuahua, de esto, poco se conoce de él y peor dificultad para conocer su obra literaria y Patriótica.



LUIS DE LA PEÑA Y RAMÍREZ

Siendo Alfajayucan una modesta cabecera municipal, ha contado con hombres destacados en la actividad intelectual entre los cuales ocupan un lugar preferente los inolvidables Señores de la Peña y Ramírez.

Era el mayor de ellos, Don Luis, quien nació en la población antes mencionada en el mes de Agosto de 1820.

La cultura por él adquirida, se la debió a sus propios esfuerzos, que pronto hizo extensivos a la educación de sus hermanos menores que fueron: el distinguido Ingeniero D. Ignacio, D. Agustín de quién tratamos anteriormente y del excelentísimo Lic. Manuel, quién muere en la Ciudad de Querétaro el 22 de Marzo de 1867, en la terrible acción militar, y peleando con decisión por la defensa de nuestra Soberanía contra la invasión y la facción pro imperialista.

La educación y sus acciones fueron tan dignas de un patriota, además de su compromiso en sus expresiones poéticas, su textos consagrados donde sin duda alguna fianza su pensamiento revolucionario y nacionalista por sus afanes frente al cultivo de las letras.

Su pluma nunca estuvo ociosa, pues, colaborando en diversas publicaciones nacionales, dio a luz trabajos interesantes sobre agricultura (como el referente al cultivo del chile), y otros sobre educación.



Luis de la Peña, escribió gran cantidad textos poéticos, muchos de ellos están dispersos en diferentes periódicos y revistas de la época, ese trabajo muestra de de pensamiento bello y delicado, y de versificación armoniosa y fluida, y sobre todo con su matiz de colorido comprometido con su tiempo.

Había en ello espontaneidad y elegancia, siendo de lamentarse la modestia o las condiciones no favorables para ser poeta con más oficio, que de alguna manera esterilizaron su trabajo poético.

Todas las composiciones lograron se verá la novedad y delicadeza de los pensamientos sociales del autor, el buen desempeño de ellos, y la belleza de la dicción o amplitud del apropiado lenguaje que en seguida vamos a disfrutar:

LAMENTO

Oíd los lamentos de esa pobre niña
Cansada de llorar:
Dadme por compasión, dadme un trabajo
Para tener un pan.
Mirad, por Dios, mi angustia es tanta
Que parte el corazón;
Ya la miseria sin piedad me mata
Y un pan no tengo ya.
El trabajo busqué día tras día
De taller en taller
Me miraban los hombres y decían;
Cosas que no escuché.
Mi mano suplicante tendí al rico
Que me dijo: venid;



Mas ya dentro de su hogar cosas me dijo
Que pensé y morir.
El trabajo pedí de puerta en puerta
Cansada de llorar,
Un infame tendiome una moneda
Que me hizo sonrojar . . .
Por amor de Dios dadme do pueda
Honrada trabajar!
Dadme por compasión algún trabajo
Para tener un pan.⁸

Este último poema que aparece fue extraído del libro "Lira Hidalguense" recopilación llevada acabo por Néstor González y Guzmán y editado por Anastacio Arciniega en 1919.⁹

Luis de la Peña, con su clarísimo talento, sus hábitos de laboriosidad y su vida ejemplar, habría sido otro medio más adecuado al desenvolvimiento de sus facultades, uno de nuestros más celebres cantores.

Ojalá y entre sus descendientes, investigadores y amigos, se prolongue la noble tarea de reunir parte de sus obras y librarlos de un injusto olvido.

Luis de la Peña, dejó de existir en su pueblo natal, el 19 de diciembre de 1904, causando su desaparición un duelo muy sentido y hondo, entre sus coterráneos que estimaron debidamente sus preclaras virtudes.

⁸ Poesía publicada en un folleto en la Cd. de Alfajayucan, Hgo. el 23 octubre de 1894.y luego publicada en la "**Lira Hidalguense**" en 1919.

⁹ *González y G. Néstor, y Arciniega Anastacio* "Lira Hidalguense". editada 1919,



LIC. Y CORONEL NÉSTOR GONZÁLEZ Y GUZMÁN

Nace en la Ciudad de Ixmiquilpan en Octubre de 1868, hizo sus primeros estudios en su ciudad natal, posteriormente viaja a la Cd. de México, donde continuara sus estudios y graduarse como Licenciado en Derecho en la actual Universidad Nacional Autónoma de México.

Lic. y Coronel Néstor González y Guzmán se entrega de lleno al ejercicio de su profesión, pero dentro de su conciencia, los ideales políticos, opta por encontrar en el pensamiento Liberal su mejor alternativa para mantener como siempre lo hizo firme su convicción nacionalista y liberal.

Los pensamientos seguirían fluyendo con la misma intensidad y deseo de expresarse, con su mismo espíritu y rebeldía armado con la misma capacidad, virilidad, acometividad y eficacia, lo que le aisló un tanto de los herederos revolucionarios que de alguna manera habían accedido al ejercicio del poder por poder, y que en forma oportunista como el "camaleón" cambiaban de piel según el mando.

Sobre las ruinas humeantes de la Bastilla, las águilas republicanas de la Francia intelectual, alzaron el vuelo con la bravura pujante de sus alas, y al confín del mundo llagaron los electrizantes acordes de la Marsellesa, expandiendo las notas de libertad que anunciaban la proclamación de los derechos del hombre y de la libertad del pensamiento.

Desde entonces, el intelecto humano, se cobija por la única bandera de los espíritus: el jirón del cielo que se retrata en los ojos"¹⁰

La potencia escondida de la intelectualidad mexicana, se revela a cada



momento con sorprendente virilidad y de ella han de surgir en el estado en las letras; entre poetas, periodistas, historiadores, sociólogos y políticos sinceros y de lealtades populares del más alto relieve, que convergen con los grandes ideales que nacieron para alumbrar los sentimientos nacionales revolucionarios.

Entre la nebulosa descollante en la época de la dictadura Porfirista, el periodista hidalguense, entonces estudiante de jurisprudencia, Néstor González, se destacó con el aplauso de los pensamientos liberales y sobre todo de ideales sociales revolucionarios; desde esa época permanece afiliado resueltamente al núcleo opositor, que heredó del estupendo Daniel Cabrera, encerrado en ese momento en las mazmorras de Belén, la dirección de "**El hijo del Ahuizote**", donde llega hacer Néstor González y Guzmán parte de la directiva y resuelto colaborador del periódico revolucionario y representante en el estado.

Néstor González y Guzmán sería el interprete de su espíritu en el momento de la hora, vapuleó, satirizó y flageló a los conculcadores del pensamiento, que aún pretendían desarmarlo con la privanza de la libertad por la que años antes, siendo muy joven había luchado, cuando el raigambre de las ideas libertarias, nunca volvería para atrás, nunca podría ser destruido de su conciencia y de sus ideales por ilusos, por los poderosos conservadores, porque la magna fuerza del pensamiento y su afirmación cultural nacional movía sus energía a su convicción hasta el sacrificio.

¹⁰ "*El imparcial*" y el "*Nacional*" periodísticos edit, en mayo 1894



Posteriormente el hombre sencillo; hombre honesto y culto, sufriría gran decepción por el fracaso de sus ideales en la práctica política que se desarrollaba, de los herederos de la revolución, abandonó la fila de los lechuzos, de los que se iban conformando y aprovechando de la ignorancia y el hambre del pueblo, y que lejos de combatirla, la aprovechaban para seguir manipulando sus voluntades y que perdiera el espíritu libertario y Socializador que desarrollaran el grupo intelectual junto con los hermanos Flores Magón, que terminarían presenciando nuevamente la manipulación de los ideales sociales y revolucionarios para encarnar acomodaticamente viejos intereses de grupos políticos por el poder.

Néstor González y Guzmán, también fue reconocido como una persona ampliamente culta y reflexiva, lo cual le permite esporádicamente pisar por los aleros del arte lo cual le facilita las posibilidades crear la primera y más importante recopilación y análisis sobre la expresión y pensamiento creativo de los poetas hidalguenses, que a través de artículos de encanto y subjetividad, en donde el poder de la sensibilidad se muestra profundo y conceptuoso con la capacidad de síntesis para la selección del colorido de las imágenes más atrevidas y más divinas del los orfebres del cielo, los poetas, con su visión de la vida superior, es como se crea y publica la "Lira Hidalguense", editada por el maestro Anastasio Arciniega en los talleres de la "Revolución" en el año de 1919.

La "**Lira Hidalguense**" es la obra que fuera a su vez, el principio que más tarde, junto con los manuscritos de Néstor González y con un profundo análisis y excelente lenguaje retórico.¹¹

¹¹ *Vega Sánchez Rafael*, "Antología de poetas hidalguenses", publicación de 1944.



El grado de Coronel fue otorgado por el Gobierno del Presidente Benito Juárez por haber organizado y encabezado un fuerte contingente, armado y, que él mismo adiestra, formado por sus conocidos, amigos e inconformes que se levantarán indignados contra la presencia del ejército de Francia en territorio nacional, de esto es poco lo que se ha dicho y escrito, más sin embargo es una cuestión que valdría la valorización de este acontecimiento, la investigación de esta iniciativa histórica, que ampliaría nuestro patrimonio en nuestras glorias históricas de nuestro Estado.

El ritmo de su vida soñadora, seguiría regida por las ilusiones socializadoras y revolucionarias, donde las fuerzas de la esperanza se bambolean por los oleajes enfurecidos de las pasiones y la decepción, borrasca en calma, ondas que conjunta la belleza infinita del ideal que se desenvuelve en los ensueños, donde la codicia corsaria entra y desflora la canción de los atardeceres con notas al rojo - turco y orquestación de algas marinas volando como arbustos, como las copas de los árboles, raspando y rozando las nubes del azul.

La voluntad es un sentimiento defectuoso,
porque desea ó apetece una satisfacción
ausente o carecido; en consecuencia,
tal sentimiento es propio solo ser finito.

La malignidad es compañía inseparable
de la envidia, así como esta es pasto
de las almas ruines.



El hombre benéfico no se indigna
de encontrar ingratos, supuesto
que nunca esperó lo recompensado,
más esta consiste en el placer
que le causa el bien obrar.¹²

Es Justo reconocer un día, **el pensamiento liberal del Ixmiquilpense Néstor González**, como un periodista revolucionario, comprometido siempre hasta su muerte, Abogado, Literato, y que fuera Director del periódico "**EL HIJO DEL AHUIZOTE**" que luchó en contra la posterior dictadura porfirista.

Néstor González también tuvo muchos cargos oficiales en el estado, por su ponderable honradez y principios revolucionarios inquebrantables, como Diputado al Congreso, Magistrado de la Suprema Corte de Justicia en el estado, Juez de Dto., Gobernador interino del Estado de Hidalgo en dos ocasiones.

Néstor González y Guzmán, fue un personaje sumamente querido y apreciado, entre sus amigos y gente que lo admiraba, se encuentra el Maestro compositor Trinidad Moreno el cual le dedica la composición musical "**SOMBRÍA**", a su vez, el compositor musical, distinguido hidalguense dentro de los artistas mexicanos más distinguidos Abundio Martínez le dedica en su partitura la pieza musical muy conocida "**GAVIOTA**".

¹² "*El Estandarte de Hidalgo*", extracto del texto publicado en el periódico en 1894.



Cita Ramón Castillo: "El pensamiento libre de hastíos, y con los ojos del alma que no ha dejado de retratar al cielo azul, envanecido por el espumoso vino de La Concepción, hará patente el advenimiento de sus poder dentro del absoluto imperio de la belleza, cuando en el instante genitivo, mezcle el riquísimo arpegio del ruiseñor al ritmo cadencioso de sus versos"

Y, continua: "Y mientras la vida sigue revelando el secreto del "yo" interior, que acaso se desvanecerá mañana, la contemplación de lo divino extraiga los jugos de sus intelecto por una eclosión de amor, y nos de toda la floración de sus huertos interiores con la maternidad del prodigio del encanto".¹³

¹³ "El Republicano", periódico púb. En junio de 1893.



CANDELARIO MEJÍA Y CERVANTES

Nació en Ixmiquilpan el 2 de Febrero de 1867, hijo del Sr. Francisco Mejía, notable orfebre como un día Candelario Mejía aprendería con gran maestría de sus padre, su madre fue Sra. Ruperta Cervantes, hizo sus primeros estudios con el inolvidable maestro Máximo Carrillo y aunque algún tierra lo tuvo capacitándolo en su taller, llegó a ser un magnífico platero, sumada a sus vez, con su sensibilidad y facultades poéticas, las cual jamás pudo vencer su vocación para el estudio y poeta. El 4 de Octubre de 1886 le fue entregado sus titulo de Maestro en la Ciudad de México.

"De enero a noviembre de 1885 fue Director de 3a. clase en la Ciudad de Ixmiquilpan, donde prestó sus servicios durante 6 meses en el Barrio de San Nicolás y en el resto en Orizabita, luego de enero a noviembre de 1886 fue nombrado Ayudante supervisor en la Escuela de 1ra. clase en la misma Ciudad.

En el mes de Enero de 1887 a Octubre de 1892, fue director de la Escuela de 2a. clase, sirviendo tres años en Alfajayucan y el resto en Tlaxcoapan, En noviembre de 1892 a Abril de 1901 fue nombrado Director de Escuela de 1a. clase, sirviendo dos años en Actopan, dos en Zacualtipán y el resto en Tula,

En 1901 sufre la persecución instrumentada por el Gobierno de Pedro L. Rodríguez, lo cual obligó a Mejía Cervantes dejar la dirección de la Escuela Primaria de Tula ya que fue destituido por ser y organizar una agrupación filial de la Sociedad Liberal "Ignacio Ramírez" correspondiente al Club Liberal "Ponciano Arriaga" de San Luis Potosí.



Mejía y Cervantes publica sus poemas en revistas y PERIODICOS de la época, los cuales en gran medida son de contenido épico e histórico o de contenido regional, a las ciudades del Mezquital, como a Actopan, Tula y sobre todo a su tierra de origen, Ixmiquilpan, a sus amigos y a la gente que él admiraba, como los versos que le escribe al compositor musical Don Trinidad Moreno en el año de 1899, a Néstor González y Guzmán en diferentes ocasiones.

Al poeta Candelario Mejía se le distingue también por sus seudónimos que utilizo en muchas ocasiones como; "**Casi-Miro Zoteccaní**" que en algunos textos los firma "**Casi-Miro Zotccané**" y en otros "**Casi-Miro Zotccaní**", estos poetas, casi siempre indefinidos, porque traen la reflexión filosófica del mundo, y más del universo con que van armada su imaginación, como una estructura creativa permanente de movimiento de perspectiva y conceptualización del mundo y las cosas interiores y sus pasiones vividas y permanentes de resolver para pensadores de metodología del conocimiento particular, como lo denota con esta cuarteta con rima cruzada.

CONTRASTES

Cual tierna madre á su pequeño niño
En amante nomás cifré mi bién;
El mucho trato me engendró el cariño,
El mismo trato te engendró el desdén.

A MI PATRIA

la hermosa Anahuac se encontraba opresa
Por el poder tirano de España;
Nuestra Águila fué presa



De las garras de un león que en torpe saña
No perdonaba la manera ó modo
De poseer las riquezas
Por las que estaba de ambiciones beodo;
Por la que vil bajeza
Se viera cometer al castellano
Sin detenerse en ver si era un hermano
El ser que pareciera
Ni aun siquiera
Cierto estar de obtener algún provecho
Al cometer un crimen con despecho.

Sangre, Into doquier, doquier miseria
Para los hijos de la patria mía,
Placeres, alegría,
Lujo riqueza, vanidad y honores
Para aquellos señores
Que vinieron de España en busca de oro.
De ese oro ambicionado,
De ese metal luciente
Como el albor de oriente,
De ese metal sonoro
Por ellos tan deseado
Y por el cual se atreve á profanar su creencia
Quien el pomposo título se ha dado
De: Ministro del Dios de la clemencia.



Así cien años pasaron
Que para España volaron,
Y pasaron también otros doscientos
De continuos y negros sufrimientos;
Generaciones cien se sucedieron
Y en sucesión vinieron
Nuevos hijos de México la bella
Que la sangrienta huella
Fueron siguiendo de opresión tirana,
Que degradaba á la Nación hispana,
Pero llegó el momento.

Y el tórro y rival del despotismo,
Y al despertar la aurora
De una fecha inmortal en nuestra historia,
El grito, **Libertad**, sonó fecundo
Recorriendo los ámbitos del mundo.

El eco de la voz de un noble anciano
Hizo temblar la tierra
Sobre la cual se sienta el carcomido
Trono de vieja España,
Al grito de la guerra,
El virrey en su solio se extremece
Y tiembla y se enfurece;
Límpida luz que brota en la montaña
Los horizontes baña
Y en medio de sus igneos resplandores
Se contempló el caudillo de Dolores.



En su elevada frente
Veíase impreso el noble pensamiento
Inmenso, grande, colosal, profundo
Que es libertar un mundo
De su baldón, del luto, del tormento,
La misteriosa luz de su conciencia
Combate, le decía;
Combate, repetía,
Para legarle al indio independencia:

Y él, empuñando en su convulsa mano
El lábaro triunfal de México,
Cumplió con su misión, misión sublime
Para los hijos cuya patria gime.

Apostol del progreso;
Tú, cuya vida por la patria diste
Cuando gimiendo viste
Al descendiente de la raza azteca;
Ve á esos seres librados por tu mano
Que al ofrecerte incienso
Hoy te proclaman con placer inmenso
El Redentor del suelo mexicano,
Nos diste libertad, pero aun existe
Mucho de torpe en nuestro patrio suelo,
Se forjan una idea menguada y triste
Del ejemplo sublime que nos diste
Cuando tú contestabas con cañones
Del Vaticano mil excomuniones,



Mas ya llegará día
En que la luz brillante del progreso
Disipando del caos del retroceso
La obscuridad umbría,
Se mire levantar bella y gigante
La imagen de la idea y del talento
Y "**El libre pensamiento**"
Se mirará radiante
Iluminando al Orbe, y abatido
El retrógrado y torpe fanatismo,
El pueblo sólo inclinará la frente
Ante la exelsa luz del adelanto
Y ante los heroes de la patria mía¹⁴

Sus diferencias y convicciones Políticas lo obligan a marchar a la Ciudad de México donde en marzo de 1901 hasta abril de 1903 estuvo como ayudante de la Escuela Nacional Primaria Superior donde sirvió 1 año en Tacubaya y 1 en la Ciudad de México, en mayo de 1903 a mayo de 1908 fue nombrado Director de la Escuela Nacional Primaria Elemental en Tacuba y ayudante de Escuela Nocturna Suplementario, posteriormente por instrucciones del Ministerio de Educación pasó en Junio de 1908 a enero de 1910 a formar parte de la Dirección General de instrucción pública primaria del estado y catedrático de metodología en la escuela mixta normal para profesores en Chilpancingo.

En el estado de Guerrero, reafirmaba sus profundo conocimiento profesional, su Independencia de pensamiento liberal y nacionalista, su amplia honorabilidad marco siempre su carácter de convicciones que tanto lo distinguió.

¹⁴ Candelario Mejía disertada en acto público con motivo de la celebración de la Independencia en la Cd. de Actopan, Hgo. el 15 de Septiembre de 1894 y publicada en el periódico "**El estandarte de Hidalgo**" el 16 de Sept 1894.



Mejía y Cervantes emprende una importante campaña por el Liberalismo y la Democracia en 1909, en donde una gran cantidad de maestros de escuelas del estado de Guerrero se afiliaron y permitió esto en gran medida la participación en diferentes partidos y alternativas, todas estas organizaciones políticas y civiles manifestaron su sentido por la democracia y contra en anti releccionismo, además de manifestarse fuertemente anti corralistas.

También se manifiestan en contra de la formula Díaz - Corral y contra el Porfirista gobernador Damián Flores, lo que le trajo, una vez más como resultado la persecución y la descalificación gubernamental, los maestros guerrerenses siempre recibieron el apoyo y la seguridad de su jefe Candelario Mejía, quién posteriormente dejaría su alto puesto, antes de consentir en que sus maestros, como cariñosamente llamaba a sus subalternos, fueran injustamente vejados por el gobierno.

En 1911 llega ser Director de la Escuela Nacional de educación primaria elemental en la Ciudad de México.

A Candelario Mejía y Cervantes le publicaron el siguiente texto, según obran datos en el folleto publicado en "1912 en la imprenta Políglota - Vda. é hijos de Madariaga" y se titula, "Profesor Candelario Mejía y Cervantes. Inspector General de Instrucción Primaria de Estado de Hidalgo"¹⁵.



Publicaciones: "Principales definiciones y tablas de Aritmética y sistema Métrico Decimal". Opúsculo publicado en Actopan, Hgo., "Geografía del Distrito de Tula". Este pequeño trabajo fue publicado en el periódico "El Reconstructor" de la Ciudad de Pachuca, Hgo. "Apuntes de Historia Patria" Obra destinada á la clase obrera y para servir de consulta á los profesores de 2a. y 3a. clase. Estos apuntes fueron publicados en el periódico, "El Herald" de la Ciudad de Pachuca, Hgo.

"Guía práctica para la enseñanza de Aritmética" obra escrita expresamente en 1900, la cual sirvió de consulta á los profesores rurales en el estado de Hgo., "¿De qué medios debe valerse la Masonería para la Regeneración Social en Nuestra Patria?" Publicación hecha en la Ciudad de Pachuca, Hgo., "Método de Escritura - Lectura", obra publicada para la Educación Rural, aprobado este por la Federación para las Escuelas "Rudimentales" que el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.

"Juicio Crítico acerca de los Quebrados"¹⁶, "., "La enseñanza de los Quebrados", estudio Metodología presentado ante la Academia de Profesores de la Ciudad de México.

Otra de sus publicaciones lo fueron; "Las Escuelas Nocturnas", su organización y programas, también presentado ante la Academia de Profesores de la Ciudad de México., "Recitaciones Escolares" colección poética condicionado para su uso en las Escuelas Rurales de la República Mexicana.

Este ensayo; "¿Debe Federalizarse la Educación Primaria en la República?", se refiere al estudio que hace aproposito del Congreso Pedagógico reunido el año de 1910 en la Ciudad de México, texto reproducido en el periódico

¹⁵ Folleto publicado en la Cd. de Méx. en la editorial polígloa en 1912.

¹⁶ "Mueran los quebrados" folleto escrito por el reputado Prof. Julio S. Hernández, intitulado "Que mueran los Quebrados"



"Nueva Era", con motivo de la segunda reunión de ese Docto cuerpo en 1911.



DR. LUIS PONCE ROMERO

(El siguiente texto se desarrolla en forma biográfica y fiel a la información consultada y analizada sobre este ilustre personaje. Emplearé la metodología histórico-narrativa con el fin de hacerla más amena y comprensible)

El estado de Hidalgo, tiene a un distinguido poeta, Luis Ponce, como uno de sus hijos más preclaros, con cuanta justicia ocuparía en nuestra historia hidalguense un lugar destacado el Dr. Luis Ponce y lo que nos dice su poesía, sin duda, le dará gloria.

Nació en el pueblo de Acaxochitlán el 1o. de Mayo de 1839, hijo de de la virtuosa Sra. Doña Isabel Romero y del honradísimo comerciante Don Felipe Ponce

El pueblo de Acaxochitlán hoy cabecera municipal del estado de Hidalgo, anteriormente perteneció al Distrito de Tulancingo.

Todas las dichas del hogar, todas las dulzuras de la infancia, parecían estarle destinada pero el adverso destino dejó al niño sin padre desde sus días primeros y una sombra de íntima tristeza veló desde entonces su frente pensadora.

En 1845 pasó de su pueblo natal a Tulancingo y allí recibió la instrucción primaria en la escuela que dirigía el muy ilustre sacerdote D. Marciano Lezama, maestro que fue durante toda su juventud que la viviría en la ciudad de Tulancingo.



En ese año, hicieron amistad un grupo importante de destacados adolescentes, donde ya participaban D. Manuel F. Soto, D. Justino Fernández, D. Félix Castillo, D. Felipe Pérez Soto, los hermanos D. Gabriel, D. Ramón, D. Miguel y D. Rafael Mancera, y otros muchos que han figurado en la Historia de nuestro estado, como profesionistas, luchadores patriotas, y otros, en puestos públicos, dando lustre y honra al estado de Hidalgo.

Luis Ponce quedó bajo la dirección de su tío el Presbítero Don José María Borja y Vivanco, quien se encargó de su educación en la capital de la República, para que siguiera una carrera científica.

“Melancólico y tierno como el armonioso rumor de nuestras selvas vírgenes, llegó a México el año de 1850 un joven a quién fulguraba en sus ojos esa luz misteriosa que es la reveladora del genio.

Por singular destino fue a un colegio que puede llamarse "**nido de poetas**" y Luis Ponce encontró a los misterios de la literatura en el templo donde los interpretaban con aplauso Ignacio M. Altamirano, Marco Arroniz, Manuel M. Flores, Manuel y Juan A. Mateos, Juan Díaz Covarrubias, José Rivera y Ríos, Alfredo Chavero, Manuel Olaguibel.

Tantos y tantos otros que han hecho resonar gloriosamente sus nombres, lo mismo en el foro, que en la catedral, en el Parnaso y en la tribuna, no es de extrañarse que Ponce, educado en medio del grupo juvenil más avanzado en ideas, fuera liberal de convicción íntima,



En 1854 se traslado Ponce a la Ciudad de México, consiguiendo inscribirse en el colegio de San Juan de Letrán, plantel que produjo frutos óptimos. Es allí donde se desarrolla más su conocimiento y su despliegue de aptitudes que tenía por su amor a la literatura, en este ambiente adecuado y libre, en el conocimiento y en la creación, donde se inicia su formación con las ideas Liberales.

Una vez obtenido el título de médico en 1862, siendo muy tierno aun, ingresa al movimiento liberal y solicita la oportunidad de pertenecer al cuerpo médico militar, así es como logra incorporarse al servicio del ejército de Oriente, mandado y dirigido directamente bajo las ordenes del ilustre General Ignacio Zaragoza, allí se integra y participa en la batalla del 5 de mayo de 1862.

Es así que llegó a prestar sus servicios, a la parte más clara y más honrada para un individuo, servir a la Patria, en esa campaña conoció y unió fuerzas con los doctores D. Francisco Montes de Oca, el Ing. cirujano a quien por su raro mérito se llama el "larrey mexicano", D. Epifanio Cacho, D. Ramón García Figueroa y otros varios jóvenes médicos de acreditado civismo y participación en las filas de los liberales.

Otro ejemplo del compromiso y la fuerza de la convicción liberal, sin duda alguna, el **Dr. Luis Ponce**, que en 1862, siendo muy joven ingreso al movimiento liberal y, no solamente eso, sino que solicitó pertenecer al cuerpo médico militar y logra incorporarse al servicio del ejército de Oriente, mandado y dirigido directamente hasta convertirse en lugarteniente bajo las ordenes del **Ilustre General Ignacio Zaragoza**, lo cual le permite participa en la **batalla Heroica del 5 de mayo de 1862**.



Es así que llegó a prestar sus servicios, en la parte más clara y más honrada para un individuo al servir a la Patria, en esa campaña conoció y unió fuerzas con los doctores D. Francisco Montes de Oca, el Ing. cirujano a quien por su raro mérito se llama el "larrey mexicano", D. Epifanio Cacho, D. Ramón García Figueroa y otros varios jóvenes médicos de acreditado civismo y participan en las filas de los liberales.

En las preclaras lides literarias sin duda, con el uso de su brillante numen de poeta deja manifiesto no perder su alto fervor liberal y revolucionario.

Para eso los franceses derramaron
La sangre de los libres á millares,
Para eso como buitres devoraron
Al bando liberal, cortes marciales!
Para eso como abismos se entreabrían,
Inmundo calabozos a los buenos,
Y mortíferos climas recibían
De la patria los mártires serenos.
Para eso mostraremos en la historia,
Con la noble altivez del gran partido,
Como espléndidos títulos de gloria,
Sus nombres de faccioso y de bandido;
Porque al vernos caer, inmundo lodo
Del tirano arrojó mano insolente.
No nos pudo manchar, su cieno todo
¡Volvió á caer en su humillada frente!



Otro ejemplo muy ilustrativo y de una excelente constancia y permanencia del Dr. Luis Ponce, de quién, pese al conservadurismo religioso de la Ciudad de Tulancingo a su regreso, por cuestiones familiares y de salud, además de haber sido muy mal recibido en principio, emprender una campaña educadora y de orientación y muy decidida, publica el periódico liberal que dirigió intitulado El Quijote, en el cual con el uso del estilo de la sátira, punzante y fina, combatía a los conservadores e intervencionistas extranjeros, a sabiendas que en la Ciudad de Tulancingo existía un movimiento que seguía a Maximiliano y que antes lo habían recibido con bombos y platillos.

En el mes de noviembre de 1862, tuvo que separarse del ejército para pasar a Tulancingo con el noble objeto de atender a las urgentes necesidades de su familia, la que componían entonces, su abuelo, el Sr. D. Rafael Romero y Vivanco, de su madre y de sus hermanas las Señoritas Guadalupe y Josefa Ponce, esto a pesar de ser un deseo y un sueño de un hombre común, para él, individuo de convicción firme y de conocimiento propio.

Ponce, desde el Colegio tuvo gran inclinación por las letras, cuando era todavía muy joven, había revelado que era un leal liberal y que jamás había cambiado de opinión, sino que, por el contrario, se había robustecido en aquellos principios, además de haber militado, puede decirse, con los más decididos e íntegros patriotas que se habían armado, además de sus organización, con sus altos ideales de los liberarles.

Y en aquella época luctuosa para la patria eran mal vistos en Tulancingo los liberales, a causa de que las personas más prominentes de la ciudad de Tulancingo profesaban las opiniones y fomentaban las ideas conservadoras.



El Dr. Luis Ponce, al regreso a su Estado, se instala para vivir en el Municipio de Tulancingo, por sus ideas liberales no fue muy bien visto ni ya que se da a conocer a la población por la publicación que promueve y dirige de un periódico liberal intitulado **El Quijote**, que para hacer crítica contra el conservadurismo usa la sátira, punzante y fina, estilo bello para combatir a los conservadores e intervencionistas, llega a tener una serie de problemas y a sufrir la marginación de sus paisanos, que anteriormente se habían destacado por sus actos políticos conservadores y vítores para Maximiliano de Habsburgo.

Hago notar que Ponce, por no herir con sus creencias a su propia familia y a las personas de quién había recibido favores y consideraciones, sin embargo sus convicciones eran sumamente indestructibles, sin soberbia tuvo que optar por una mayor comprensión a la ignorancia y manipulación social, sujeta bajo la voluntad y los intereses de los poderosos del lugar, por lo tanto era en sus escritos políticos más templado que lo que, sin esas circunstancias, había sido en momentos de lucha y de prueba.

Luis Ponce, fue consiguiendo, con su prestigio profesional y con su ejemplo la confianza del pueblo, ya como individuo, ser solidario con los más pobres, lo cual le permitió romper aquellos lazos, no sólo había sido ardentísimo defensor, ante, y con la prensa, de los principios que profesaba, sino que había puesto su brazo mismo al servicio de la causa nacional.



Su excelente trato, sus dones de persona atenta y distinguida, además de su labor de solidaridad social, sobre todo con los más pobres le permiten al final lograr las voluntades y comprensión a su postura ideológica, tal vez, como una forma de integrarse y rescatar su autoridad moral que poseía, como un renombrado ejemplo ante la sociedad de un auténtico liberal, que, en conjunto era un ser consciente y honorable como militante activo en las filas de los liberarles.

Afortunadamente, aunque Ponce no fuera aceptado por la generalidad de la población, y ganado el aprecio poco a poco, ya no fue molestado ni perseguido, y merced a esto pudo consagrarse al ejercicio de su profesión con gran y feliz éxito, distinguiéndose de tal manera por sus acierto y mostrando su notabilísimo desinterés, que los mismos que en 1863 le miraban mal, al año siguiente le estimaban, y poco aceptaban de todo corazón.

Luis Ponce se dedicó a proliferar sus ideales, a ejercer con éxito su profesión y algo, que llegó a hacer una parte sumamente existencial para él, la literatura, no podía ser de otra manera, atesoraba sentimientos tan generosos su alma de poeta era de tal modo su sensibilidad, dulce, tierna y sobre todo, de alta capacidad creadora que hacía de su palabra insinuaciones tan brillante, inteligentes, claras, sobre su conocimiento y personalidad liberal para lograr imponer el respeto a sus convicciones.

En 1867, Ponce, inspirado por el amor a la humanidad, fundó, secundado por el Ayuntamiento de Tulancingo, de que era presidente D. Melquíades Moreno, hombre empeñoso como el que más, el hospital que aun existe, estableció en él cuatro salas para enfermos y otras de maternidad; dos bellas jardinerías y las oficinas necesarias.



Ponce dirigió el establecimiento desde su fundación hasta el día en que él falleció, y su consagración fue tan grande, que la mayor parte del tiempo la empleaba en aquel plantel, dando allí mismo consultas a las personas que le solicitaban.

La conducta liberal de Ponce, lo había convertido también ahora en un verdadero filántropo; su asistencia gratuita, toda estaba consagrada al bien de la sociedad más necesitada casi todo su tiempo, la semana entera la ocupaba en las faenas del hospital a visitar a numerosos enfermos en sus domicilio y en dar consultas gratuitas a los pobres. Excepción los domingos que dedicaba al descanso y a reunirse con algunos amigos para departir con ello su pensamiento, conocimientos y compartir su creación e ideas sobre literatura e historia,

Habiendo mejorado considerablemente de posición, merced a un asiduo trabajo, le fue fácil no solo cumplir con sus tareas que él mismo se había puesto, como obligaciones, sino hacer beneficios a las clases desvalidas.

No se limitaba Ponce a poner al servicio su saber, sino que le proporcionaba medicinas, ropa, alimentos, cuanto había, secundándole en tan humanitarias tareas, la Señora su madre y sus hermanas; caritativas, nobles como él.

Era para él un axioma que nunca le falta a un pobre un pedazo de pan para otro pobre, y así lo practicaba con gran número de necesitados, que llegaron a amarle como a un pobre; por eso su memoria será inmortal en la ciudad que fue el teatro de sus bondades inextinguibles y de su respeto a sus ideales liberales.



Creado en 1869 el estado de Hidalgo por el Presidente Benito Juárez, colabora con el Lic. D. José María Carbajal invito al Dr. Ponce a que le ayudara para que elaborara con su pensamiento liberal en un proyecto de una nueva Constitución para la nueva entidad federativa que se presento al Congreso Constituyente reunido en Pachuca y éste con buena disposición en que se hallaba siempre de ser útil a su estado natal, aceptó aquella invitación que tuvo que ser de noche, porque sus ocupaciones médicas no le permitían otra cosa.

Discutió el doctor Ponce con el distinguido abogado el proyecto Constitucional y según el testimonio del mismo Sr. Carbajal, Ponce lo perfeccionó admirablemente, también inspiró lo que de mejor se encierra en aquel Código.

Una vez concluido fue enviado al congreso, suscrito únicamente por el Sr. Carbajal, porque Ponce, modesto en extremo, rehusó firmarlo, y quiso que la gloria toda de aquella iniciativa que fluyera en la persona a quien se debió la idea de presentarla.

El proyecto con sus respectivas modificaciones, es actualmente la ley suprema, la Constitución de Estado de Hidalgo; además es un deber de justicia hacer notar, que si podemos hoy referir este hecho, que aumenta la lista de los títulos que al aprecio de sus conciudadanos tiene la memoria del Dr. Ponce, debido es la justificación del Sr. Carbajal, que es el primero y más entusiasta admirador del personaje objeto de esta biografía.



El 1o. de Abril de 1875, sufrió Ponce uno de aquellos dolores que raramente resisten los corazones como el suyo; respeto profundo, amor entrañable, de cariño inmenso que profesaba a su virtuosa madre y al morir esta, en aquel día, llevase al sepulcro puede darse, las alegrías del poeta, el móvil principal de las acciones del médico. Era aquella matrona la que le inspiraba los rasgos de generosidad y desprendimiento.

Cuando la madre yacía, él en la cabecera y resistiendo el hecho con una actitud de suprema humildad, le atendía con solicitud paternal; era por manifestarse digno de su amor por lo que partía con los pobres el fruto de su trabajo; por ella era bueno; por ella, para complacerla, se empeñaba en la lucha por la vida.

Es así, que cuando ella murió se le vio a Ponce poseído de infinita tristeza, languidecer, consumirse, como si aquella vida fuese el alimento de la suya propia, como si nada le quedara en el mundo, como si el porvenir le hubiera cerrado sus puertas.

En medio de su honda pena, no pensó en el amor que en la humanidad hallaría; no se acordó de sus lira de oro, ni de la ciencia ni de los ideales liberales, solo de la amiga de las almas nobles, Su madre; compañera de sus más risueños días, no le pareció refugio bastante en su horrible soledad.

Refiere uno de sus más íntimos y leales amigos, que aquel doloroso acontecimiento para el Dr. Ponce le impresiono tanto, que desde entonces disminuyo su inasistencia tanto a su servicio médico, como a su asesoría política.



¡Qué naturaleza tan risueña! exclamaba, sentado una vez al margen del río,
“que naturaleza tan risueña me rodea, cuando la amargura destroza mi corazón!
¡Como no sufre lo que yo!”¹⁷

No pasaron muchos meses para que los tristes presentimientos de los amigos del Dr. Ponce se realizaran, es por eso que; en Octubre de ese mismo año de 1875, el tifo hacía estragos en Tulancingo, lo cual en una visita a un enfermo adquirió el contagio de la terrible enfermedad y el día 9 cayó en cama, falleciendo el 16, aunque, según los que asistieron, no del tifo, sino de una parálisis del corazón que le sobrevino repentinamente, como consecuencia de una afección de ese órgano, que padecía de años atrás y que nunca atendió. En su lecho de muerte le visitaron sus fieles amigos D. Gabriel Mancera y el Dr. Francisco Montes de Oca, además de un innumerable grupo de gentes del pueblo, que lo recordó y admiró, a los cuales les depositó tanto de su cariño humanista y social.

El 16 de verifican sus funerales en medio de una casi total asistencia de los vecinos de Tulancingo, pobres y ricos, acompañaron, presa de profundo duelo, humedecidos sus ojos por las lagrimas, el cadáver del benéfico ciudadano que acababa de desaparecer de la escena del mundo.

Sobre su sepulcro se colocó un modesto monumento, con esta inscripción por él trazada, en las instrucciones que escribió al sentirse herido del tifo:

Luis Ponce no pudo vivir sin su madre.

¹⁷ González y G. Néstor Manuscritos-1810.



La vida de Luis Ponce, se narra como ciudadano, miembro distinguido del partido Liberal, como aventajado profesor de medicina, conquistando el amor de todo un pueblo, y como acabado modelo de amor filial.

Luis Ponce; poeta de privilegiado numen, cuya muerte no ha sido suficientemente deplorada; pues si sus títulos científicos le hacen acreedor al lugar que le hemos asignado en esta investigación, sus merecimientos no son menores por sus dotes poéticos¹⁸.

En el Renacimiento, en la Orquesta y en otras varias publicaciones mexicanas en que Ponce figuró como colaborador, hay publicadas muchas de sus poesías.

Corresponsales de algunas sociedades de Medicina, existen en las publicaciones de esas sociedades varios artículos de Ponce.

En Junio de 1867 en el Teatro principal de la Ciudad de Tulancingo se llevó acabo una multitudinaria celebración por el triunfo de las fuerzas republicanas, esto le permitió como un celebre patriota y liberal distinguido hacer la lectura de una de sus más bellas poesías que con toda su fuerza de compromiso revolucionario se lo dedicó al pueblo, esta hermosa poesía se tituló:

²⁷ Existen 2 libros de poesía de él, uno esta prologado por Juan de Dios Peza, Corresponde a la edición de sus obras, *Ponce Luis* " Poema y composiciones diversas" Imprenta Gutemberg de Tulancingo, año de 1889.



MÉXICO ES LIBRE

México es libre ya! Roto se mira
El postrer eslabón de su cadena,
La tiranía maldiciendo espira
Cual serpiente aplastad entre la arena!
México es libre ya! Sus hijos bravos
Vencieron á su déspota insolente,
Enlútense el traidor y sus esclavos
Y alcen los liberales sin temor la frente!
Nuestro es el triunfo, y este nuestro día,
El pabellón de libertad ondea
Y desgarrando la tiniebla fría,
Del progreso la luz, roja flamea:
Ya es tiempo pueblo que tus ojos se abran
A esa luz que fecunda nutre y guía,
Deja la senda del error, maldice
Y desprecia la inmunda tiranía!

Tú leal, tú valiente y generoso,
Tú, en cuyas venas corre sangre hirviente,
Tú, pueblo, no has nacido para esclavo,
No, vive Dios! no has de humillar tu frente.
No volverán de la gastada Europa
A manchar los soldados tus hogares,
México entero en turbulenta tropa
Pechos de libres lanzará á millares!
Desde hoy si comen nuestro pan hambrientos,
Los que mendigan nuestro pan sin tasa,
Extranjeros, sabrán mudos y atentos,
Respetar á los dueños en su casa!
Despedías de ese influjo de opresores,



Miserables esclavos de tiranos,
Aquí no hay amos ya! Son los señores,
Los señores! lo oís los mexicanos . . . !

Para eso los franceses derramaron
La sangre de los libres á millares,
Para eso como buitres devoraron
Al bando liberal, cortes marciales!
Para eso como abismos se entreabrían,
Inmundo calabozos á los buenos,
Y mortíferos climas recibían
De la patria los mártires serenos.
Para eso mostraremos en la historia,
Con la noble altivez del gran partido,
Como espléndidos títulos de gloria,
Sus nombres de faccioso y de bandido;
Porque al vernos caer, inmundo lodo
Del tirano arrojó mano insolente.
No nos pudo manchar, su cieno todo
¡Volvió á caer en su humillada frente!

Para eso palmo a palmo, una por una
Las ciudades libramos de su yugo,
Para eso coronarnos la fortuna
De laureles espléndidos le plugo!
Para eso Patria, vencedora tropa
Tu pabellón triunfante ha tremolado,
Para eso le mostramos á la Europa
De su Rey el aspecto ensangrentado . . . !



Alza ¡oh pueblo! del polvo la cabeza,
Que tras pesares duros y prolijos,
Te han dado Patria y Libertad los brazos
De héroes que son tus verdaderos hijos.
Si un Almonte, un Hidalgo y un Estrada
Un trono alzaron con infamia y miedo,
Su obra de iniquidad rompió la espalda
De un Díaz, un Corona, un Escobedo!
Y el mundo todo grabará en la historia,
Saludando á los libres mexicanos,
Que en la patria de Juárez no se elevan
Sobre hierro ni sangre los tiranos!

LO QUE HICIERON . . . LO QUE HAREMOS!

Quisieron apagar la antorcha pura
Con que al mundo el progreso iluminó,
Hacer esclavos á los hombres libres,
Y romper la obra que bendijo Dios;

Quisieron humillar el pensamiento,
Y encadenar, infames, la razón;
Lucharon, y en la lucha, el pueblo, el pueblo
En el fango sus frentes humilló.

Y después? - Y después se levantaron,
Y al implorar, cobardes, el perdón,
Arrancaron sus armas á los libros,
Y fue su triunfo la hora del terror!



Y después? - Y después en sangre y lodo
Rabiosos ensuciaron su pendón,
Y cual perros hambrientos se arrastraron
Rindiéndole paz al vencedor.

Y después? -Y después al extranjero
Ayuda demandando, en su rencor
Las puertas de la Patria le franquearon
Yendo, serviles, de su huella en pos.

Y después? - Y después, raza de esclavos
Fue á arrastrarse á los pies de su señor
Fue á comer sus migajas, fue, infelices!
A sellar con la vida la traición.

Llevó por donde quiera luto y muerte,
Del hermano la sangre derramó;
Y enseña del progreso y libertades
Fue el cadalso con todo su terror.

Y después? - Y después, , solos,
Llorando quedarán al invasor!
Y el pueblo entonces se alzaré, instrumento
De la justicia secular de Dios! ¹⁹



Al triunfo de la República en 1867, Luis Ponce inició la fundación de un hospital como regidor que era en el Ayuntamiento de Tulancingo; su idea liberal de servicio a la sociedad y a los más pobres fue acogida su idea en su proyecto para la salud popular con entusiasmo y se llevó a debido efecto el hospital propuesto, fundándose mas tarea la institución que actualmente lleva su nombre por decreto que en 1877 expidió el Ayuntamiento.

EL TRIUNFO DEL PUEBLO

Por fin el aire libre con gozo respiramos,
Por fin cantar podemos ¡oh santa libertad!
Por fin las mustias frentes erguidas levantamos,
Pasó la tiranía ¡paso la adversidad!

Ya debes pueblo alzarte.- Salud á tus hermanos liberales,
Sus brazos de tu cuello quitaron la opresión;
Ante ellos han huido cobardes los tiranos
Pidiendo entre los gritos de triunfo, su perdón.

Perdón para el que fuera del campo arrebatado
Y á fuerza entre las huestes del déspota marchó,
Perdón para el que solo luchó como soldado;
Perdón obtenga todos, - los asesinos, no!

Contad si os es posible las víctimas que hicieron;
Mientras su mano tuvo la fuerza y el poder . . .
Caliente está la sangre que en su furor vertieron,
Aun brillan en los ojos las lágrimas de ayer.

¹⁹ *Lic. y Coronel Néstor González y G. y Arcadio Arciniega* “Lira hidalguense”, edición 1910.



¡ Once de Abril! ¿Recuerdas, ¡oh pueblo! su victoria.
¿Qué sienten tus entrañas, qué grita el corazón?
Al evocar sangrienta tan fúnebre memoria,
Se apagan en los labios las voces de perdón.

El robo, la matanza, los grillos, las prisiones,
Cada hora ge un combate sangriento y desigual,
Llegó un momento aciago para la patria mía,
En que iba de su nombre las letras á borrar.

Sus hijos, ó cayeron en tierra asesinados,
O en negros calabozos, sin libertad ni luz.
Llegó un aciago instante que solo hubo soldados,
Los templos de la ciencia perdió la juventud . . .

Pero pasó ese instante. La patria en su amargura,

Los fatigados brazos al cielo levantó;
Lloró, y su ardiente lloro, sobre la tierra impura,
De libertad el árbol marchito, fecundó.

Entonces arrojaron la mies los labradores,
El artesano entonces abandonó su hogar;
Dejaron sus pinceles los jóvenes pintores,
Los libros arrojamos para poder luchar.

Y ya no fue partido, fue un pueblo el que se alzaba
De libertad divina, quemándose en la sed,
El fanatismo inmenso recursos hacinados . . .
Nosotros no teníamos mas que valor y fe.



Mirad esos soldados. - La lluvia de metralla
Sus ardorosas filas mil veces destrozó,
Algunos les fue adversa, funesta la batalla,
Mas nunca la fortuna sus fuerzas agotó.

¡Llegaron! saludadlos, pues son vuestros hermanos liberales;
¡Perdón á los vencidos, salud al vencedor!
Hoy todos somos libres y todos mexicanos,
Perdón obtengan todos. - Los asesinos, no!²⁰

El poeta, duerme el más sosegado de los sueños; cumplió con mil compromisos ideológicos y políticos, pero fundamentalmente contribuyo enormemente con las letras mexicanas e hidalguenses, que se sustenta profundamente sobre las bases de sus compromiso con su tiempo como una razón absoluta de conciencia y a la vez, para saborear las mieles de la vida granulada con el dulce sentido de las mieles de quién logra encontrar con sus creaciones literarias sus sueños liberales para recrear a través de la poesía los sabores no solo emocionales e inspiraciones, sino para encontrar su sentido existencial para vivir libre siempre.

²⁰ Texto publicado en la Cd. de Tulancingo en 1869



LIC. ISAAC RIVERA

Nació en Huichapan, Hgo., al final del siglo XIX, hizo sus primeros estudios en su ciudad natal, posteriormente se trasladó a la Ciudad de México donde estudió Jurisprudencia, fue Abogado con buena fama de excelente litigante y por sus honradez, Isaac Rivera desde muy temprano hizo gala de sus dotes y sensibilidad poética, escribió para diferentes periódicos y revistas donde manifestara sus pensamientos y su compromiso liberal, obra que por carecer de cuidado y carentes posibilidades de publicarse en volúmenes quedando sus escritos dispersos y en una difícil recuperación.

Este texto poético-narrativo confirma su alta magistratura poética- literaria y su compromiso liberal.

A JUÁREZ

Quien tuviera el acento sobrehumano
Que levanta en la recia tempestad
El oleaje grandioso del océano,
Y elevar ese canto soberano.
Al campeón de la egregia Libertad.
¡Oh Juárez colosal, indio sublime!
Paladín de los libres y el derecho,
Escucha mis acentos,
Glorioso laminar del nuevo mundo,
Huracán destructor de los conventos,
Pesadilla tenaz del nauseabundo
Y rastrero enemigo del progreso.



En la lucha divina de la idea
Tú te hiciste inmortal dando la muerte
Al odioso derecho del más fuerte,
Que rodó por el polvo en la pelea,
Y venciendo el error y la estulticia,
Ahora descansas del combate rudo,
Apoyado en el bronce de tu escudo,
¡Triunfante gladiador de la justicia!

Eres muy grandes entre los hombres grandes
Que se registran en la humana historia,
Y el pedestal augusto de tu gloria
Es la cumbre sublime de los Andes.
Allí se alza tu espléndida figura
Mostrándose ante el mundo á mas altura
Que Washington, que Hidalgo, y que Bolívar.

Ellos hacen beber á los protervos
En su cáliz orgiástico de acíbar
Del laurel conquistado por los ciervos
Al convertirse en hombres;
Tú en tus vuelos de cóndor gigantesco
Sobrepasas sus nombres;
Ellos hacen del paria un soberano,



¡Tú injusticias, tú matas al tirano!
Y por eso maldicen tu memoria
Los judas de la Patria,
El astro esplendoroso de tu gloria
Alumbra con sus límpidos fulgores
En sus frentes el nombre de traidores.

Nombre escrito en sus frentes con el lodo
Del polvo del combate y de la sangre,
Que en la lucha vertieron sus hermanos
Defendiendo cual bravos espartanos
El pendón de la santa libertad.
Pretenden en su rabia denigrante
Con la infame deslealtad,
Que en ellos siempre se une.

Cada frase hoy lanzada en la tribuna liberal

Debieran recibirla en su impotencia,
Cual rudo martillazo en la conciencia,
Si tuvieran conciencia esos menguados.
¿Como ha de amar la víbora rastrera,
A la Águila altanera
Que del suelo en sus garras la levanta
Y alzándose á la altura,
Por el viento la suelta y la quebranta
En las crestas abruptas de basalto?.



¡Moisés de la Reforma liberal, estás muy alto.

Solo el incienso adonde te hallas sube!

Desprecia las diatribas de esos viles;

El fango que revuelven los reptiles

Jamás puede manchar la blanca nube.²¹

²¹ *Rivera Isaac*, publicada en la Cd. de Tula, 18 de Julio de 1903.



IGNACIO RODRÍGUEZ GALVÁN

Mucho se ha escrito sobre este destacado e insigne poeta, solo daré algunos rasgos biográficos, intentaré hacer más vivido su transitar para hacer una descripción más cerca a la vida y obra de Rodríguez Galván.

Nació en la ciudad de Tizayuca el 22 de marzo de 1816 ²² “los tranquilos años de su infancia se deslizaron entre las necesidades y limitaciones a que la guerra de insurrección tenía condenada a su familia, acostumbrada en mejores tiempos a los goces y las comodidades que proporciona una modesta fortuna”²³

Consagrando al niño a las puras fatigas agrícolas, y ajeno entonces a toda ambición de nombre y fama, vio pasar el primer decenio de sus vida sin que nada le hiciese para sentir su futuro y amargo destino, ni soñar, tal vez, con la gloria que su genio le preparaba.

“La miseria vino a decidir de la suerte del poeta. Obligado por las penurias que afligían a su familia, abandona el hogar paterno, se dirige a México y allí es recibido como dependiente en la casa de su tío el Sr. D. Mariano Galván Rivera, quién como es sabido, comerciaba en el importante ramo de libros. En contacto permanente con ellos, el joven se incorpora con gran interés y deseo, despierta ante un mundo insaciable de saber; y aunque sin dirección ni maestro, ni taller literario, devora los tesoros que tiene a la vista, y lee y medita, y al fin intenta probar su sentido en la composición literaria”²⁴.

²² *Teodomiro Manzano*, 2°. Tomo de la obra “Anales del Estado de Hidalgo”

²³ *Apuntes de Néstor Glez, y Guzmán*, inéditos

²⁴ *Ibíd.*



Le fueron publicadas sus primeras poesías cuando escasamente contaba con veinte años de vida, en 1834.

Posteriormente escribe la obra "El recreo de la Familia" y luego el pequeño libro del "Año Nuevo", en cuatro volúmenes, este era repartido en el periodo del año nuevo ya que este tenía el agrado y contaba con una variedad en sus contenidos, ya sea por la publicación o por la variedad de la temática y géneros literarios empleados en esta.

"El genio, decía Byron, es una predestinación para el infortunado, la fama y la gloria se compran con el sacrificio de la felicidad", Homero privado de la luz del día, recorre la Grecia, repitiendo de ciudad en ciudad y de puerta en puerta sus inmortales poesías a fin de excitar la compasión pública y de poder llevar a su boca el pan amargo del mendigo".²⁵

El cantor de "La Jerusalén Libertado" sale de una prisión para ceñir a sus sienes calenturientas el laurel inmarcesible del poeta, y muere en seguida después de haber arrastrado una existencia de dolores, persecuciones y martirios.

Milton, el autor de "El Paraíso perdido", llega también a perder su Edén soñado de felicidad, gime entre miserias el olvido de sus amigos y la ingratitud del pueblo quien honra; pobre, ciego y despreciado, no encuentra más consuelo en los últimos años de su triste vida, que el de la abnegación y el invento de "El Quijote" y al mismo tiempo cantar el "Childe Harold" ¿ no son una prueba más de las amargas y verídicas palabras del célebre bardo inglés?, ¡Funesto don es el genio!



Para algunos biógrafos, autores que han escrito sobre el poeta, dramaturgo, prosista, poeta y liberal, en una palabra excelente humanista y escritor Rodríguez Galván lo han considerado por su infortunada Ideología para su tiempo y su firme convicción políticas lo han considerado como "Un hombre desgraciado" o desairado por aparentes razones que en el fondo se debe a sus imperdonable visión vanguardista, liberal, nacionalista y su sentido y conciencia revolucionaria.

Exitosos fueron sus primeros ensayos publicados por los años de 1835 y 1836; ya en ellos se hacía presentir el bate de corazón ardiente y de espíritu en alto, cuyas obras serían más tarde una de las joyas preciosísimas con que se engalana la literatura y los principios Patrios.

Eran los últimos días del florido mayo de 1842 cuando Rodríguez y Galván sentía que los rayos ardientes de sol quemaban su cerebro en las asidas playas de Veracruz; se hallaba en vísperas de dejar para siempre la tierra bendita en que su cuna se meciera, a principios del siguiente mes de junio, uno de nuestro más célebre poeta hidalguenses surcaba las olas del golfo de México y desde la cubierta del buque en que navegaba y lo conducía a Nueva Orleáns, distinguía por última vez la nevada cima del gigantesco pico de Orizaba, que como una estrella de plata se destacaba sobre el fondo azul de la bóveda celeste.

El 12 de ese mismo mes, se dirigió hacia la Habana a bordo del vapor fragata "Cheviot" y presintiendo tal vez su próxima muerte, cantaba con voz profunda de tristeza:

"Adios, oh patria mía,
Adios, tierra de amor; "

²⁵ Néstor González y G. y Anastacio Arciniega.- Lira hidalguense, editorial "La república" en 1914



No cabe duda que en estos dos versos guardaba un profundo dolor, lejos de resentimientos, pero con un fuerte grito supremo de angustia, desolación y decepción, como un doloroso gemido de agonía que el barco confiaba a las brisas marinas para que lo repitiesen a su idolatrada tierra libre.

Apenas pisó las playas de Cuba y la hermosa Habana le recibe en su seno, la voz del poeta se levanta adolorida y formidable, recordando las escenas de sangre y vergüenza con que su patria escandalizaba entonces al mundo, y truena y fulmina como la aterradora de los poetas hebreos:

"Yo presencié de mi país los daños.
La virtud anhelé, vano deseo.
Ebrio estoy de funestos desengaños
Y vi en virtud mi patriotismo creo
Y ya de rabia y de cansancio lleno.
He aquí lo que demanda el corazón
Un tirano sin máscara ni freno
Que de su voz con el terrible trueno
Despierte, agite mi infeliz nación"

El anterior fragmento poético esta arrancado de una alma profundamente indignada, de un corazón que sufre y se derrama con las desgracias de la patria en vías del conservadurismo e hipotecada por mexicanos para entregarla herida al extranjero y convertirse poco después en una queja lastimera de mártir para convertirse luego en el canto del cisne.



Amarga despedida de un poeta henchido de pesares, pero eso, ¿para la elite aristocrática y el grupo en el poder, que puede significar?, solo la ira de un loco, un poeta, un idealista destrozado de dolor:

"¡Ay! la fatiga me adormece en vano!
Hondo sopor de mi lama se apodera,
Y siéntase a mi pobre cabecera
La miseria, el dolor!

Roncos gemidos que mi pecho lanza
Tristes heraldos son de mis pesares;
Y a mi mente descienden a millares
Fantasmas de terror!

Incierta vaga mi extraviada mente,
Busco y no encuentro la perdida ruta;
Solo enebro tenebrosa gruta
Donde acaba el vivir."

Después de intimidar dentro del contenido poético anterior se puede pensar: ¡Que amargos, intensamente amargos debieron ser los últimos días de su existencia, tan combativa y, a su vez, víctima del infortunio!, sumado a la distancia, ausente de la mujer amada, sin un amigo, devorado por la fiebre y la miseria, y presintiendo la agonía de su nación, el pobre poeta ve que la muerte le acecha, que le hiere su patriotismo liberal, su sentido existencial que le arrebatara del mundo y que le obliga a exclamar con acento de dolor.



Así es como Rodríguez Galván describe sus contenidos poéticos con un dolor y pesadumbre más que notoria como lo muestran en el "Adios", "El desengaño", "El infortunio" "El ángel caído", "La tumba", "El mosquito", "El Buitre", con un subtítulo "Canto de venganza" o el poema dedicado a su amigo Antonio Larrañaga " A la muerte" y otras muchas más, que sería largo enumerar.

También se ha subrayado su compromiso político en una mezcla de dolor y desaliento como lo expresa en su poesía "El insurgente de Ulloa", la poesía larga "La profecía de Guatimoc", "La visión de Moctezuma" ²⁶

Rodríguez y Galván con ese temperamento tan apasionado y extremo entre la pasión amorosa y la tragedia escribe un poema hermoso llamado "Amor" que tiernísimo poema "La inocencia", hecho en el año de 1838, texto que dedica "a una niña de seis años", con toda seguridad también dedicara a su sobrina Rosa Galván Rodríguez que muriera a la misma edad.

También crear poesía erótica-amorosa que logra con el soneto "Mi ensueño", **Rodríguez Galván** escribió dos grandes obra dramáticas literaria, bellísimas creaciones como fueron "Muñoz" y "El privado del Virrey", que en mi concepto es un drama que poco a poco ha sido superado como estudio funcional en la escena.

²⁶ *Diario de México*, 1841.



En el año de 1838, tuvo su primera presentación la obra dramática "Muñoz" en el Teatro Principal de la Ciudad de México, el cual contó con gran acogida y obtuvo extraordinarios aplausos de la sociedad de aquellos años, obra que según los críticos y analistas del periódico "Diario de México" consideraban que esta obra era la mejor de lo que escribiera Rodríguez Galván.²⁷

No fue sino hasta 1841 que en el mismo teatro se presentó la obra "El privado del Virrey" que aunque no tuvo el mejor recibimiento como la anterior por las autoridades y sobre todo por los descendientes y extranjeros llegado de España sobre todo, ya que en el contenido de esta se referían a las amargas verdades que contenía el drama real por la dominación española y de sus consecuencias que había dejado esta dentro de la sociedad.

A pesar de la declaración de la Independencia de México, era otra nueva carencia de la Libertad, la de los pobres bajo el dominio de las cúpulas del poder de los nuevos ricos mestizos.

En sus composiciones dramáticas de Rodríguez Galván, se nota una estructura calderoniana, no es más que una cuestión de forma, sino que en que destaca un sentimiento que le da vida a sus fábulas con un sentido definitivamente Mexicano; ya que retrata con gran claridad la época moderna de su tiempo en el país.

"Galván, en sus dramas, es como esos pintores que no hacen más que disfrazar a sus cuadros históricos, con trajes antiguos, retratos contemporáneos"²⁸

²⁷ "*Diario de México*" Nota publicada en el periódico en 1841.



En su trabajo poético cada vez más va marcando su acentuada conciencia ideológica liberal y su compromiso político, por estudio y conocimiento, pero también por ser uno más de las víctimas del poder imperante, lo que hace asumir una postura real de su posición ante los hechos , pero también un resentimiento personal.

El siguiente poema lo crea Rodríguez Galván con motivo del baile que ofreciera el por tercera vez Presidente centralista, Gral. Anastacio Bustamante. Este se lleva acabo en el teatro principal de la Ciudad de México el 25 de Marzo de 1841.

¡BAILAD! ¡BAILAD!

Bailad mientras que llora

El pueblo dolorido,

Bailad hasta la aurora

Al compás del gemido

Que a vuestra puerta el huérfano

Hambriento lanzará.

Bailad! Bailad!

Desnudez, ignorancia

A nuestra prole afrenta,

Orgullo y arrogancia

Con altivez ostenta,

Y embrutece su espíritu

Torpe inmoralidad.

Bailad! Bailad!

Las escuelas inunda

Turba ignorante y fútil

Que su grandeza funda

²⁸ Cita. **Ignacio Manuel Altamirano** en el periódico “el mosquito”, edit. en 1821.



En vedarnos lo útil,
Y nos conduce hipócrita
Por la senda del mal.
Bailad! Bailad!

Soldados sin decora
Y sin saber nos celan,
A donde dan más oro
Allá rápidos vuelan:
En la batalla tórtolas,
Buitres en la ciudad.
Bailad! Bailad!

Ya por Texas se avanza
El invasor astuto:
Su grito de venganza
Anuncia triste luto
A la infeliz **república**
Que al abismo arrastráis.
Bailad! Bailad!

El bárbaro ya en masa
Por nuestros campos entra,
A fuego y sangre arrasa
Cuanto a su paso encuentra,
Deshonra nuestras vírgenes,
Nos asesina audaz.
Bailad " Bailad!



Europa se aprovecha
De nuestra inculta vida;
Cual tigre nos asecha
Con la garra tendida,
Y nuestra ruina próxima,
Y a celebrando está.

Bailad! Bailad!

Bailad ¡oh campeones!
Hasta la luz vecina,
Al son de los cañones
De Tolemaida y China,
Y de Argel a la pérdida
Veinte copas vaciad.

Bailad! Bailad!

Vuestro cantor, en tanto,
De miedo henchido el pecho,
Se envuelve en negro manto
En lágrimas deshecho,
Y prepara de México
El himno funeral.

Bailad! Bailad!²⁹

²⁹ *Colección biblioteca de autores mejicanos* “Poesías de Ignacio Rodríguez Galván” Texto poético del libro editado en



En el año de 1842 Rodríguez Galván fue nombrado Oficial de la representación de México en la República de Cuba, y al partir a su destino a la tierra que tanto amó e identificó al llegar a la Habana fue atacado por el mal del vómito o el llamado en nuestros días mal del cólera, muriendo así el 25 de Julio de 1842 a los veintiséis años de edad después de sembrar la estimación de intelectuales y poetas cubanos como Milanés, sus restos reposan hasta la actualidad en el extranjero.

Rodríguez Galván es uno de los pocos poetas que antes de 1861, se descubre ya con un carácter resueltamente nacionalista y liberal.

En sus obras líricas y dramáticas se reflejan los sentimientos y aspiraciones de su época por la autodeterminación de los pueblos de América, así como se percibe la naturaleza de la influencia del medio político en que su obra se desarrolla.

El escritor a diferencia de muchos de sus contemporáneos, que se esfuerzan con visible empeño en sustraerse a este círculo natural y social de profunda convicción e inspiración poética, que lo abandonaban por seguir el camino del sentimentalismo patriótico.

Rodríguez Galván se sentaba animoso en el trípode, como una sibila antigua, idealista y soñadora, para interpretar el oráculo de los dolores, de los odios y de las esperanzas de la patria.

Era Mexicano, de donde tal vez, de alguna manera lo habían echado por sus ideas liberales y revolucionarias de su tierra caciquil y donde tuvieron en el pasado que recluirlo al crear y entonar sus cantos, no colocaba en su lira las enmohecidas cuerdas del salterio hebreo, ni pedía sus acentos a la literatura decadente y románticos.



Rodríguez Galván fue en México un representante de la escuela romántica, porque denota en su poesía una fuerte característica; que tiene un sello de individualismo muy marcado, y que por la forma puede tener rasgos de semejanza con las producciones románticas de sus tiempo, por su esencia diversa de estas y la producción poética romántica contemporáneo, a primera vista de su poesía lírica tiene un sentido con gran similitud coincidente con la melancolía de Byron o con la sombría desesperación de Leopardi.³⁰

No es una imitación alguna sino la expresión sincera del poeta acosado por las generosas impaciencias de su tiempo, exasperadas por las rudas contradicciones de una sociedad desgarrada por las fracciones, por la ambición de los grupos del poder, por la desmoralización en la administración pública, frente a la humillación, frente a la soberbia extranjera, la abatida causa y el desgaste económico popular.

En gran parte de sus contenidos poéticos de Rodríguez Galván contiene una nota amarga que procede del malestar exterior; pero que trasciende naturalmente al dominio de la subjetividad.

Rodríguez Galván expresa mejor su sentido poético y la esencia de su pensamiento en su poesía "**Adiós, oh Patria mía**" que fuera tan popular en su tiempo, de ella la gente hizo una parodia refiriéndose a la Princesa de Bélgica y Emperatriz de México María Carlota Amalia, este corrido que fuera un escarnio popular por la intervención Francesa en nuestro país fue tan conocido, que en su tiempo casi todos la cantaban para manifestar su repudio contra el Imperio. Esta poesía se crea, según el autor a bordo del vapor "Teviot" navegando de Orleáns a la Habana un domingo 12 de Junio de 1842.

³⁰ *Vega Sánchez Rafael*, "Antología de poetas hidalguenses" edit. 1944.



Con el poema siguiente mostraré la fatalidad del genio sobre el autor

ADIOS, OH PATRIA MÍA.

A mis amigos de México.

Alegre el marinero
En voz pausada canta,
Y el ancla ya levanta
Con extraño rumor.

De la cadena al ruido
Me agita pena impía,
Adios, oh patria mía,
Adios, tierra de amor.

El barco suavemente
Se inclina y se remece,
Y luego se estremece
A impulsos del vapor.

Las ruedas son cascadas
De blanca argentería.
Adios, oh patria mía,
Adios, tierra de amor.



Sentado yo en la popa
Contemplo el mar inmenso,
Y en mi desdicha pienso
Y en mi tenaz dolor.

A ti mi suerte entrego,
Alta virgen María.
Adios, oh patria mía,
Adios, tierra de amor

De fuego ardiente globo
En las aguas se oculta:
Una onda lo sepulta
Rodando con furor.

Rugiendo el mar anuncia
Que muere el rey del día.
Adios, oh patria mía,
Adios, tierra de amor.

Las olas que se mecen
Como el niño en su cuna,
Retratan de la luna
El rostro seductor.

Gime la brisa triste
Cual hombre en agonía.
Adios, oh patria mía,
Adios, tierra de amor.



Del astro de la noche
Un rayo blandamente
Resbala por mi frente
Rugada de dolor.

Así como hoy la luna
En México lucía.
Adios, oh patria mía,
Adios, tierra de amor.

¡En México! . . . ¡oh memoria! . . .
¿Cuándo tu rico suelo
Y tu azulado cielo
Veré, triste cantor?

Sin ti, cólera y tedio
Me causa la alegría.
Adios, oh patria mía,
Adios, tierra de amor.

Pienso que en tu recinto
Hay quien por mí suspire
Quien al oriente mire
Buscando a su amador.

Mi pecho hondos gemidos
A la brisa confía,
Adios, oh patria mía,
Adios, tierra de amor.³¹

³¹ Texto que se convirtiera en una *Parodia* que fuera un canto muy popular contra la intervención Francesa en Méx. en 1842



Fracción de la parodia anti-intervencionista que se hizo tan popular en el País.

Adiós mamá Carlota
Te llevas tus recuerdos
Adios novia Carlota
Adios mi tierno amor
Por'ai se va la nave
Botando cual pelota
Adios mamá Carlota
Adios mi tierno amor

Entre sus numerosos textos poéticos y a dos días de su partida del país, escribió el siguiente poema, sin título, pero coincide plenamente con su sentido ideológico que ya poseía y su punto de vista sobre los acontecimientos que en ese momento sufría el país.

Amigo, ¿quieres que en la patria mía
Levante el bardo su terrible acento,
Cuando al ver su nación en agonía
Siente cundir en su alma el desaliento?
¿Cuando busca y no encuentra unos oídos
Que á sus palabras presten atención?
¿Cuando en medio de pérfidos partidos
Tan solo escuche lánguidos gemidos,
Que parten su sensible corazón?



Tiende la vista por doquiera y mira
Hundido un pueblo todo en la ignorancia,
Que en la miseria y desconsuelo expira
Sin perder de sus padres la arrogancia;
Que al ver de sus magnates la riqueza,
En vez de levantarse con furor,
Sacudiendo de su alma la pereza,
Sediento de opulencia y de grandeza
Se envilece y se arrastra sin pudor.

Del campo abandonado y ya perdido
arranca al labrador el cortesano,
Para ser el soldado convertido
Y ser de su nación nuevo tirano.
¡Oye el motín! con timidez zumbando
Ve el ciudadano las granadas ya.
El populacho vil, aprovechando
El desorden aquel, sale temblando
Para robar al que indefenso está.

Al Arzobispo ve que le preside
En luenga procesión, pueblo sencillo,
Y al cielo alza la voz y ruega y pide
La destrucción del bárbaro caudillo.
Mas si éste en medio á la matanza vive
Y entra agitando pabellón triunfal,
Con repique y te deum le recibe
Y fastoso banquete le apercibe,
Que será escandalosa bacanal.



O callar ó llorar no queda medio:
Indignado estrellar la torpe lira;
Quien la llaga demuestra y el remedio
Desprecio y compasión tan solo inspira.
¿Dónde tanta virtud? ¿Quién tan valiente
Mártir oscura se decide á ser?
¿Quién tan osado elevará la frente
Para inclinarla luego tristemente
A un pueblo envilecido y al poder?
Vendete, bardo, y en la senda
Te verás de riquezas y de honores,
O de trovas poner pública tienda,
O gemir en miseria y sinsabores.
Véndete, que en los salones de riqueza
De una turba cercado te verás,
Te arrullarán el pueblo y la grandeza,
Y al despertar, un laudo en tu cabeza,
Aunque empapado en sangre, encontrarás.

Yo presencié de mi país los daños;
La virtud anhelé (vano deseo)
Ebrio estoy de funestos desengaños
Y ni en virtud ni en patriotismo creo;
Y ya de rabia y de cansancio lleno
He aquí lo que demanda el corazón:
Un tirano sin máscara, ni freno,
Que de su voz con el terrible trueno
Despierte, agite mi infeliz nación.³²

³² Poema publicado en la Habana, Cuba el 14 de Junio de 1842



Ignacio Rodríguez Galván murió muy joven en la florecencia de la imaginación, cuando precisamente se hallaba en los albores y en las mejores posibilidades de crear su mejor obra.

Su hermanos Antonio, publicó su obra en una "colección poética y dramática" obra que mucha de esta se hallaba dispersa y algunos trabajos publicados en periódicos y revistas, por lo cual una gran parte de esta obra de tan distinguidos hidalguenses era conocida, y más fue así con la publicación importante de su obra "³³

Escribe Luis G. Urbina en su obra "La vida literaria de México" lo siguiente: "Este poeta, cantor del desengaño y el pesar, que murió en plena juventud en la Habana, tiene dos particularidades: la de ser un creyente, más, la de ser un observante y la de buscar los asuntos de sus poemas y de sus dramas -porque era también autor dramático - en la leyenda y en la historia del país.

Poetiza la vida de México. En sus versos líricos hay a cada instante reminiscencias regionales, descripciones precortesianas, panoramas y paisajes de nuestros valles" y respecto a su prosa imaginativa, como "Manolito el pisaverde", "La hija del oidor", "El visitador", "La procesión". Y termina afirmando: "del primer romántico mexicano" no sólo tiene una importancia histórica por sus pensamiento nacional y liberal, sino también un profundo significado literario para la comprensión del nacimiento de la literatura en México y en Hispanoamérica".³⁴

³³ *Manuel M. Vega*, "Colección poética y dramática" publicada en 2 tomos en la Cd. de México en 1851.

³⁴ *Luis G. Urbina*, obra "La vida literaria de México". en abril de 1855



El escritor Pantaleón Tovar le escribe en memoria este hermoso poema a Rodríguez Galván el 4 de Febrero en 1855:

RODRÍGUEZ GALVÁN

Quieres cantar y el goce y los pesares
Derramas a torrentes en tu canto,
Y formas con tu risa y tu quebranto
La sarcástica voz de tus cantares.

Quieres viajar, y en los externos mares
Te arrojas, joven, sin pavos ni espanto,
Diciendo interrumpido por el llanto
Un triste adiós a tus queridos lares.

Escucha Cuba tu postrer acento
Y tu cadáver amorosa encierra;
A tu patria tu muerte dice el viento.

México entonces de dolor se aterra
Y mira de la luz de tu talento
Brillar los rayos en extraña tierra.³⁵

³⁵ *Tovar Pantaleón*, Cuba 4 de febrero de 1855.



CONCLUSIONES:

En términos generales; el desarrollo de esta investigación, no solamente trató de describir e interpretar en el trabajo poético de los escritores Hidalguenses sino realizar un profundo análisis del análisis ideología con los elementos ocupados de la obra poética y la información bibliográfica y, a la vez, destacar el compromiso de los personajes que tratamos a través de sus textos y desarrollando su personalidad publica en su vivencia liberal en tan importantes 9 personajes de la poesía Hidalguense del siglo XIX.

Lo anterior fundamenta el propósito de esta investigación y presentar y mostrar en la obra poética la interpretación del pensamiento liberal de los escritores hidalguenses de la época que se estudia y los sucesos del contexto político y social que se manifiesta a través de la obra literaria.

Diferenciamos también entre los autores de esta investigación los niveles, unos más otros menos, pero al final concluimos que todos asumieron un compromiso con el pensamiento liberal en diferentes formas de expresión, todas sus vertientes y virtudes que descubren el momento histórico y lo dejan dilucidado con el arte de la poesía, pero también el papel comprometido en la práctica de la lucha en la histórica, cultura e ideológica, y que no hace al origen liberal del liberalismo europeizante del “libre albedrío” burgués, subjetivo, voluntarista como lo considera Schopenhauer y Nietzsche, los existencialistas, sino el que toma cuerpo dentro de la Lógica histórica y dialéctica consecuente con su tiempo.



La primera intención de la investigación no fue encontrar el contenido ideológica de la producción poesía del siglo XIX, pero fue por añadidura que al buscar el contexto histórico social y los lugares donde se desarrolla en la vida cotidiana, se descubre que las manifestaciones artísticas del hombre en sus diferentes manifestaciones toma compromiso, conciencia y fidelidad con la ideológica en su momento y en términos generales con la idea, programa y pensamiento revolucionario, el creador de arte y en particular, de los poetas del siglo XIX.

los lugares donde se desarrolla en la vida cotidiana el arte, descubro que en sus diferentes manifestaciones toma un compromiso histórico y social, hasta llegar en algunos casos a la conciencia y fidelidad ideológica y en otras, con conciencia o no de obtener una posesión determinada, el arte y la creación son elementos revolucionarios en esencia en el hombre.

El análisis de la creación de los poetas hidalguenses del Siglo XIX me confirman que los artistas y creadores del arte, casi en sus generalidad, no solo toman la ideas y el pensamiento en sí, de una época determinada, sino son seres protagonistas y elementos históricos que crean y reproducen con el arte, el pensamiento y el proyecto ideológico y por tanto político y social de clase.

Por lo anterior, en este caso particular difunden de los poetas hidalguense del Siglo XIX crean las formas para difundir un proyecto político como fue el liberalismo, por tanto, la adquisición de un compromiso como ser social y las formas de manifestarse y utiliza en este caso, la creación poética para lograr una identidad revolucionaria y las formas de expresar influencia e importancia del pensamiento liberal en su momento y tiempos históricos determinados.



La comunicación y el conocimiento del arte nos permite contar con infinitos elementos para plantear y expresa la información, contamos con recursos inacabables, aun más, con la revolución tecnológica de la comunicación, nos permite ir más rápido y lograr contar con determinaciones necesarias, más concretas y sobre todo, más certeras, esto, nos facilita el camino para lograr los objetivos de una investigación, con una metodología formal, como en este caso, sin embargo en esta investigación por e cua non se requirió, no solo el conocimiento del tema poético, sino los recursos de valoración de este género y más, el análisis de los contenidos ideológica de los textos que no se hace, ni valora metodología alguno, sino solo el conocimiento, análisis y la sensibilidad del investigador.

El autor de arte y en particular en lo que hoy tratamos, de los poetas del siglo XIX encontraremos en ellos que a través de la obra poética investigada detectamos el pensamiento y el proyecto liberal en sus obra, su compromiso como ser social y las formas de manifestarse y utilizan en este caso, la creación poética para lograr una identidad revolucionaria y las formas de expresar e influir con el pensamiento liberal, como un elemento revolucionario en momento y tiempos históricos determinados.

Resultan de gran importancia en esta investigación los contenidos poético-literarios y su análisis estético, que quiérase o no, tiene un gran peso para la selección de los textos por su esencia poética y su contenido, pero más emocionante ha sido la interpretación ideológica y política que contienen, cuando se descubre en el texto poético el pensamiento profundo y el compromiso ideológico que tienen los materiales poéticos que, sin duda, mostraron algunos de los poetas a través de sus textos con el liberalismo.



La primera intención de la investigación no fue encontrar el contenido ideológico de la producción poética del siglo XIX, pero fue por añadidura que al buscar el contexto histórico y social donde y los lugares donde se desarrolla en la vida cotidiana el arte, descubro que en sus diferentes manifestaciones toma un compromiso histórico y social, hasta llegar en algunos casos a la conciencia y fidelidad ideológica y en otras, con conciencia o no de obtener una posesión determinada, el arte y la creación son elementos revolucionarios en esencia en el hombre.

Hoy me obliga reconocer la valiosa contribución que hacen los creadores al arte poético y a la cultura, en particular lo logrado por los poetas y el escritor que por su participación en su tiempo histórico y político.

El escritor, el poeta es un producción y agente participativo en la lucha social e histórica en lo ideológico y como ente importante en la lucha liberal mexicana.

Sin duda los poetas hidalguenses del siglo XIX fueron parte fundamental para la ideologización y la expansión en la acción política integrada a la lucha liberal con altura de mira al heroísmo.

Con la investigación se muestra que el papel de los poetas hidalguenses del Siglo XIX los llevo a tomar un alto compromiso y participación con la insurgencia liberal y, que pese al devenir histórico natural que trae la convicción y el compromiso revolucionario deja claro que ni el camino ante la exclusión, las carencias, persecución y la violencia del estado tiránico y conservador del satanismo los llevo a actuar con su acción política hasta el sacrificio, esto es un gran aporte y justo pago al triunfo del liberalismo Mexicano.



La investigación muestra que alguna parte importante de los poetas hidalguenses del siglo XIX asumió un compromiso con el pensamiento liberal con una actitud consecuente y que hoy deberán formar parte en las filas de la memoria histórica de los héroes que dieron rostro al estado republicano actual.

Concluyo que las decididas actitudes y su claro adoctrinamiento liberal de los poetas es un compromiso, no solo en sus expresiones literarias, sino con una importante contribución al evento histórico tan importante y de tan magna trascendencia ideología tan necesaria en la actualidad frente al conservadurismo que se a apoderado en gran parte de las decisiones políticas y ha llevado al país a poner en práctica una política pro-monopólica, entreguista al capital extranjero, pro yanqui, una economía y una ideología conservadora y antipopular.

Los escritores y poetas en general, son resultado del estudio de su afán de investigación y sobre todos de sus compromiso existencial como seres humanos por lo anterior se puede afirmar que abarcan parte de la transmisión de las ideas y pensamientos a la sociedad y en particular de sus tiempo revolucionario, sobre todo del liberalismo y que su destino histórico atrajo la atención y recibieron a través del conocimiento la transmisión de las diferentes expresiones culturales y entre estas de la obra poética y logran incrustar e imprimir en su creación su pensamiento liberal y así, ser participes en el momento histórico revolucionario que sufriera el país a mediados del Siglo XIX.



El grupo de poetas pensadores de influencia liberales supieron y entendieron las contradicciones y las responsabilidades por su formación ideológica liberal frente a una ideología e interés anti-conservadores les permitió su estancia históricamente y sus designio de seres sociales revolucionario ya que; en ese momento el pensamiento liberal que aceptó poco a poco la sociedad fue un elemento que transformo a una sociedad nueva y renovadora.

Regularmente a los poetas hidalguenses se les han considerado por la información existente, solo como un cúmulo de datos que solo abarcan datos biográficos sobre su origen, escolaridad y la referencia de la obras literaria y en menos medida se ha hecho el estudio estético, lingüístico o literario sobre estilos, técnicas o un análisis comparativo en cuanto a la calidad literaria o como contribuyente de nuestro patrimonial cultural, pero ha sido por la investigación considerado como un elemento integrador, adoctrinador e integrante de un cambio revolucionario..

Los poetas del siglo XIX dentro de la investigación de los textos poéticos, sin duda, llevó a comprobar que las creaciones literarias del género poético asumieron un papel muy destacado en la lucha liberal, no solo por la importancia comprometida en su poesía, sino por su consecuente lucha social.

Pero también en el pensamiento liberal, en lo económico se establece el respeto a los principios del respeto a la propiedad privada, la civilidad en los códigos que garantizan los Derechos Civiles, pero sobre pone los derechos colectivos de la ciudadanización para lograr los inicios a una democracia republicana y estado soberano.



BIBLIOGRAFÍA:

Jesús Monjarás Ruíz, México en 1863, (testimonio germano sobre la intervención francesa) edit. Del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

José C. Valadés, El pensamiento político de Benito Juárez, Méx. edit. Porrúa, S.A.,

José A. Benitez, El Pensamiento Revolucionario de Hombres de Nuestra América, págs. 176 a la 226, La Habana, CUBA, edit. Editorial Política, 1986.

Federico Engels, Antiduhring, edit. Cartago, 173

Mejía Zúñiga Raúl,. Él liberalismo mexicano en el siglo mexicano, Méx. 1963.

Díaz Ruanota, Oswaldo, “Los existencialistas mexicanos”, editorial Rafael Jiménez Siles, S.A. de C.V., México,

T. J. POWELL, “El liberalismo y el campesinado en el centro de México” (1850 a 1876)- SEP-“setentas”. 1974.

Cué Cánovas, Agustín “Constitución y Liberalismo”, México, D.F., 1958.

Mauricio Magdaleno, “José Ma. Luis Mora, el Civilizador”, Pachuca, Hgo. México, 1935.

“**Humanistas del Siglo XVIII**”, edic. de la UNAM, biblioteca del estudiante universitario Núm. 24, Méx. 1979.



Enrique Rivas Paniagua, Hidalgo, edic. de la SEP, año 1982.

Raíl Mejía Zuñiga, El Liberalismo mexicano en el Siglo XIX, Colección técnica 1963 y Ciencia-SEP

Rodríguez Galván Ignacio, "Poesías, composiciones dramáticas originales", de la biblioteca de autores mejicanos, 1883.

Ramírez Ignacio, "Hombres de la Reforma" año de la Constitución de 1857 y del pensamiento liberal mexicano.

Teodomiro Manzano, "Anales del Estado de Hidalgo" Pachuca, Hgo., México, obra editada por acuerdo del Gobernador del Estado C. Coronel Matías Rodríguez en 1947.

T.G. Powell, El liberalismo y el campesinado en el Centro de México (1850^a 1876), Edit. SEP, Colección Sep. Setentas, 1974.

Victoriano Salado Álvarez, La Victoria de los Liberales, cuadernos mexicanos, SEP-Conasupo



HEMOROGRAFÍA:

Periódico **Estandarte** de Hidalgo, de los años 1864, 65, 66, 67, 68, 74, 75, ,82, ,83, 86, 90,94, 95,96,97,98,99, Dir. Anastacio Arciniega, publicado en la Cd. de Méx., Hgo. (Hemorografía)

Periódico **El fandango**, subtítulo: **“Bisemanal destinado exclusivamente a la defensa de la clase obrera, decidor de verdades, no farolero, y sostenedor de cuanto dice en cualquier terreno. (no son papas ni mucho menos alverjones)**, Dir. Aurelio Reyes, Ciudad de México en los años; 1856 a 1896.

Periódico **“Panteón popular del mero Valedor del pueblo”** Dir. Lic. Néstor González y subdirector Anastacio Arciniega, Cd. de México, de 1867-1894,

Periódico **“El mero Valedor del pueblo”** Dir. Lic. Néstor González y subdirector Anastacio Arciniega, Cd. de México, de 1894-1899

Periódico “El Telón” subtítulo: **Periódico de Variedades**, siendo Director **Ernesto Olvera**, Cd. de México publicaciones de 1874 a 1890.

Manuscritos del Lic. Néstor González y Guzmán, de 1898 a 19428

Vega Sánchez Rafael, “Antología de poetas hidalguenses”, Pachuca, Hgo. edición personal publicada en 1944.