



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE HIDALGO**

**INSTITUTO DE CIENCIAS
SOCIALES Y HUMANIDADES**

**Licenciatura en Ciencias
de la Comunicación**



**TESIS
(ENSAYO)**

Annie Lennox. La Diva dramática.

**Luis Eduardo
Arriola Micet**

Noviembre de 2009.

Agradecimientos

Son tantas las personas a las cuales debo agradecer este triunfo, de lograr alcanzar mi culminación académica, la cual es el anhelo de todo estudiante.

A mis padres y mi hermana por apoyarme moralmente en este episodio de mi vida y por ser una fuente de inspiración para cumplir mis metas.

A mis amigos que se han involucrado con sus ánimos y sus buenos deseos.

Muy en especial a la Dra. Elvira Hernández Carballido por su dedicación, profesionalismo y amabilidad.

A Lic. Mauricio Ortiz Roche por su apoyo académico durante el transcurso de mi carrera.

A todos mis profesores que me impartieron clases y que con su sabiduría me enseñaron a ser un profesional.

Tabla de Contenido

Introducción	v
Diva	ix
Capítulo I. ¿Quién es esa chica?	1
1.1 “Tengo una vida... y aún no termina”	1
1.2 “(Me gusta escuchar a) Eurythmics”	6
1.2.1 <i>Diva</i>	10
1.2.2 <i>Medusa</i>	13
1.2.3 <i>Desnuda</i>	18
1.2.4 <i>Canciones de destrucción masiva</i>	22
1.3 Algo tan bueno	25
1.4 Leyenda en mi sala.....	27
1.5 El regalo.....	32
Capítulo II. El estilo Lennox	34
2.1 Annie: mujer de contrastes.....	34
2.2 Factores a interpretar	35
2.3 Justificación de los temas.....	35
2.4 ¿Ese hombre es mujer o esa mujer es hombre? (Relación de Género – Vestimenta).....	39
2.5 “Siéntelo como en la piel” (Relación de Género – Dentro del escenario).....	40
2.6 “Todas esas celebridades falsas” (Relación Dentro del escenario - Videos).....	41
2.7 “Desearía tener 17 de nuevo” (Relación de Videos – Letras)	42
2.8 “Una extensión de la música” (Relación de Género – Video clips)	43
2.9 “Un look andrógino calculado o mera innovación? (Relación Dentro del escenario – Vestimenta).....	44
2.10 “Mantente joven y hermoso” (Relación de Vestimenta – Videos).....	45
2.11 “El rey y la reina de America” (Relación de Vestimenta – Letras)	46
2.12 “Todos buscamos algo” (Relación de Letras – Género)	47
2.13 “Aquí viene ese profundo sentimiento” (Relación Dentro del escenario - Letras).....	47
Capítulo III. “Hoy salvé al mundo”	49
3.1 Definición de Altruismo.....	49
3.2 “Todo el mundo esta feliz”. La vocación por ayudar.....	51
3.3 Organizaciones	52
3.4 La Campaña SING.....	58
3.5 Conferencia Internacional de Sida 2008 en México.....	59
3.6 Reunión con Secretario Mexicano de Salud.	60
3.7 Acercamiento con mujeres mexicanas con VIH.....	61
3.9 Marcha “Todas las mujeres, todos los derechos”.	63
3.10 Lennox habla con mexicanos en el zócalo de la Ciudad de México.....	65
3.11 La presencia de Annie Lennox.....	67

3.12 Logros.....	69
3.13 Dulces sueños.....	70
Conclusiones.....	72
Fuentes de información.....	74
Bibliográficas.....	74
Electrónicas.....	74
Videos.....	75
Revistas.....	76
Periódico:.....	76

Introducción

El periodismo es una herramienta significativa del acontecer diario de las cosas. Las sociedades del mundo en general, no podrían vivir sin el periodismo, y éste a su vez, tampoco podría definirse, con una ausencia de masas. El vínculo, puede llegar a ser tan cercano a medida del interés de la gente por los hechos mismos: los de su entorno y los de más allá, que satisfacen curiosidades.

Los géneros periodísticos, con los que siempre se tiene contacto, tienen particularidades que los diferencian entre sí, por ejemplo, en un diario se encuentra una nota informativa, columnas, reportajes, editoriales, etc. Y cada una con un propósito diferente. Sin embargo, hay un género periodístico que aborda tangencialmente algunos otros con la finalidad de enriquecer un texto, y hacerlo cautivo para los lectores: el ensayo.

En esta tesis, es apropiado utilizar la modalidad de ensayo periodístico debido a la libertad con la que se maneja un tema. El autor es conocedor contundente de un hecho o fenómeno, y su cualidad para contarlo a los demás, resulta óptima y apropiada. Así pues, describe detalles con precisión, muestra aspectos dignos de destacar y además hay una reflexión a través de una sapiente perspectiva.

El autor, como un asiduo y constante estudioso de las ciencias de la comunicación, lleva el mensaje por un género periodístico bastante nutrido, como lo es el ensayo, que resulta eficaz, para transmitir uno o varios mensajes, que bien mirado, ejerce con prontitud y sagacidad un acto de información.

Es conveniente emplear el modo ensayístico de entretenimiento, que posee una honda libertad para manejar el trabajo aquí expuesto. Aquí son válidas formulaciones como el sarcasmo o la ironía, como en el género "columna de comentario" que podría aparecer en el texto como divisa estilísticas básicas.

El ensayo de entretenimiento también incursiona igualmente, en torno a la creación literaria.

Con el propósito de contribuir un poco más respecto a la ubicación genérica del ensayo, se considera que pueden integrarse y a la vez diferenciarse de varios grupos, que serían uno, de pertenencia muy propiamente periodística;

otro, de filiación académico-científica; y uno más, de estirpe literaria¹. Aunque todos poseen, advertimos, referencias de íntima vinculación con la praxis periodística de la sociedad de masas.

Ensayos Periodísticos

- Ensayo periodístico formal o informal
- Ensayo-crónica
- Ensayo de crítica literaria
- Ensayo interpretativo

Ensayos académico-doctrinarios

- Ensayo teórico
- Ensayo expositivo
- Ensayo doctrinario

Ensayos literarios

- Ensayo de creación literaria
- Ensayo breve, poemático
- Ensayo de fantasía

El presente trabajo de investigación raya tangencialmente en el ensayo periodístico interpretativo debido a que es una importante herramienta para reflexionar sobre los sucesos de la vida cotidiana; para rescatar del olvido a las rutinarias peripecias de la sociedad y la cultura, para redimensionar aquello que ocurre siempre, aunque no sea espectacular o no provenga necesariamente de la órbita política.

Así mismo el ensayo interpretativo es válido y se ejerce sobre la base de los conocimientos de que se disponen y se trabaja interpretativamente desde la perspectiva del escritor respecto a un tema o fenómeno.

La reflexión, el análisis y los conceptos dependen de las propias facultades cognoscentes del escritor , el discurso fluye intermitentemente entre imágenes, evocaciones, recuerdos, conceptos, categoría, hechos, detalles,

• ¹ Dallal, Alberto, *Lenguajes periodísticos*, UNAM, México, 1986

metáforas, fundamentos, referencias, comentarios, juicios, ejemplos, ilustraciones, surgidos todos o casi todos del bagaje cultural del ensayista.

El ensayo periodístico interpretativo puede alcanzar niveles de excelencia notable, siempre impulsado por el conocimiento en sí y por el contexto de la libertad, el fluir de las ideas, las impresiones y las emociones.

El diseño de este modelo interpretativo, no supone que se parta de una total ausencia de nexos y referentes teóricos. Por el contrario se hallan cimentados e inspirados en una vasta condensación de hechos de la memoria universal.

Y por último, se utiliza el ensayo interpretativo que es un recurso para exponer y desglosar investigaciones empíricas y científicas; es un recurso para exponer monografías, memorias informativas, resúmenes e informes de actividades. Un informe expositivo puede ser objeto de reflexiones, estudio, análisis, y evaluación del escritor; de tal suerte que al trabajo puede conferírsele un genuino carácter ensayístico.

Ahora bien, ya que se eligió el género periodístico, es necesario justificar el tema: Annie Lennox. Hablar de Annie Lennox significa hablar de la estrella de pop en Inglaterra y de manera general en toda Europa, su música ha influenciado a 2 generaciones muy favorable; desde 1980 hasta nuestros días sigue haciendo música laudable con mensajes fuertes y con una clara reflexión sobre la vida misma. Desde sus inicios Annie Lennox no solo estaba inspirada en hacer música y cantarla, sino salir a pantalla como alguien diferente. Radical y ambigua en su imagen, supo aprovecharlo para consolidarse y ser hoy en día una cantante prestigiosa y de mucho talento.

Su imagen ha trascendido mas allá de la simple música dado que hay tendencias ecologistas que la han elegido como representante de movimiento con los jóvenes, apoyando causas, así mismo ella ha promovido actividades que consolidan la paz, de acabar con el hambre en los niños de África, de apoyar a la gente del Tibet, de combate al sida, de donde ella es embajadora de la campaña 46664 que preside Nelson Mandela.

Con gran sentido de humanidad ha apoyado a organizaciones internacionales como Greenpeace, Amnistía Internacional, PETA que apoya los derechos de los animales, así como para la UNICEF. Su aportación ha sido valiosísima en la que mucha gente ha sido favorecida y sus conciertos tiene un beneficio altruista por el mundo.

Lennox no es simplemente una estrella comercial. A pesar de su larga carrera en el grupo Eurythmics durante los años 80's y su carrera exitosa como

solista en los 90's, logra alcanzar un certificado de autenticidad. Se filtra en el tejido social de las masas. El impacto social que tiene esta artista debe ser el tema central en la conciliación entre países del medio oriente, en el cuidado diario de nuestra ecología y en el bienestar de los más necesitados.

La labor en un instituto de Humanidades es hacer reflexión y tomar el mensaje. La enseñanza que nos deja es la gran influencia positiva que ejerce en los jóvenes para resolver los problemas de su entorno mediante su música que finalmente es un medio de comunicación. Por ello, el objetivo general: Exponer la trayectoria musical de Annie Lennox con el apoyo del ensayo periodístico interpretativo. Los objetivos específicos son: Exponer el perfil biográfico de Annie Lennox, describir las actividades más relevantes de su carrera e Interpretar aspectos de la imagen de Annie Lennox.

Finalmente, la hipótesis de la que partió el presente trabajo es la siguiente: Annie Lennox representa a una diva del mundo internacional de la música al ser una mujer creativa y talentosa que ha aprovechado diversos espacios para expresarse. De esta manera, sus interpretaciones musicales simbolizan la sensibilidad y ternura de una mujer que ama la vida. En tanto, su imagen permite descubrir el género en toda su expresión al vestirse y arreglarse de una manera híbrida, femenina en el colorido, masculina en el corte del cabello y poses ante la cámara. Además su labor altruista y conciencia social la distinguen de otras mujeres dedicadas a la música en el mundo.

Diva

Pon atención a todos aquellos encantos y tu siempre estarás en los brazos de alguien, mantente joven y hermosa, si tu quieres ser amada.

El estilo preponderante, la belleza física, la sensualidad, el carisma, la exaltación, la genialidad ante un escenario, la fama, el glamur y el éxito quizás son algunas características que se necesitan para que una mujer alcance la superioridad ante el común de los mortales y sea comparada a las divinidades. De ahí la palabra diva que deriva del latín y del italiano, y que significa divina y es la forma femenina de la palabra latina divus².

Una diva, dicho mas ortodoxamente, es una diosa, a la que se le tiene admiración y respeto por que posee características ya mencionadas. En música, además de tener aquellas cualidades, la cantante posee una voz excepcional. Las características técnicas son generalmente una voz potente y bien proyectada acompañado de un temperamento fuerte. El timbre de una diva es de una extraordinaria belleza o bien muy expresivo.

Aunque originalmente se empleaba el concepto de diva para designar a las grandes cantantes de ópera, casi siempre sopranos como Maria Callas, poseídas por un magnetismo en el escenario fuera de lo común, pero posteriormente se utilizaría también para describir a otras mujeres célebres, fueran cantantes, actrices o atletas.

La apoteosis de Annie Lennox surge además de estos distintivos, de la correlación entre su poca popularidad en un mundo de cantantes veinteañeras productos de la mercadotecnia que los medios de comunicación más populares se ocupan de ensalzar y por otro lado su particularidad primordial a la hora de cantar, en el escenario cuando ella baja la guardia y revela sus secretos a través de ese sentimiento único que le imprime a su música, cuando abre la puerta a un agudo dolor emocional en canciones de (des)amor pero que deja también fugaces momentos de alegría pura.

Sin embargo, no es y nunca ha sido una representante diva del pop como se supone. Su ámbito es mas bien al del soul-pop aunque se ve mermada por algunas otras grandes estrellas de este género como Aretha Franklin, con

² <http://es.wikipedia.org/wiki/Diva>

quien en 1985 hizo un dueto; Marvin Gaye, Roberta Flack, Dona Summer y Gloria Gaynor.

Lo que es irrefutable es que es la diva inmortal de su agrupación Eurythmics con la que alcanzó el reconocimiento del público y mayormente ya en sus propias compilaciones como solista, nombró así a su álbum debut que lanzó al mercado en 1992: **Diva**. En los videoclips ella misma se muestra como un sarcasmo, con la plena conciencia de alimentar su ego, ostentar sus caprichos emocionales y relucir una auto-parodia sin preocupaciones.

Emperifollada con vestimentas estrafalarias que incluyen unos guantes largos, una boa de plumas, un maquillaje abundante y acentuado, e incluso un gran penacho de plumas sobre su cabeza, hacen la imagen clásica, aunque artificial, de esta diva, del álbum homónimo, de algunos de sus videoclips y en general de su carrera.

Su magistral dramaturgia al momento de interpretar cautiva y atrapa al espectador y lo envuelve en un atmosfera de estremecimientos. Annie inyecta una desgarradora y profunda lamentación, al mismo tiempo de una interpretación concentrada donde su mirada se pierde del público y se adentra a ella misma, a sus recuerdos y emociones.

También camaleónicamente al *despertar* a la realidad, desafía con su mirada fuerte e intensa, estruje sus manos en la desesperación, se pavonea alzando una ceja mientras sus manos las lleva a la cintura y da ligeros pasos al compás de un reclamo que canta. Su mirada se vuelve explosiva y amenaza al desamor con su dedo índice, brinca, despeina su cabello, canta rápida y repetidamente un coro hasta que enloquece, se tira al piso, rueda y termina saliéndose del escenario con un bamboleo afeminado y exagerado con las manos en la cintura.

Erróneamente una diva también se confunde con aquellas personalidades de la farándula con egos desproporcionados y desplantes de soberbia. Sin embargo Annie Lennox, se yergue y se distingue con su humanismo, y su nivel inimaginable de honestidad como cuando se mostraría desnuda a sus 48 años de edad, mostrando su fragilidad y el hecho de que es una mujer madura que hace las paces con la edad, sintiéndose segura de si misma y afirmando estar en su apogeo como las *divas del pop* de la actualidad.

Su calidad inigualable, la hacen una diva, haciendo gala de las formas irreverentes de mostrarse con toda libertad para expresar su sentir y su pensar, con el reflejo de su carácter violento y desbordante. Toma riesgos a los que pocos se han atrevido, porque es dramática y es diva, porque es Annie Lennox.

Capítulo I. ¿Quién es esa chica?

1.1 “Tengo una vida... y aún no termina”

Annie Lennox nació en Aberdeen, Escocia en 1954. Su nacimiento es aún más especial para sus padres por el hecho de nacer en Navidad. Annie es hija única de los Señores Tom y Dorothy Lennox cuyos oficios eran de caldero y cocinera respectivamente.

Sus padres tenían interés para Annie, por las artes, especialmente poesía, música y dibujo. Su gran promesa en estas materias fue reconocida por la escuela de niñas de Aberdeen, donde ella entró a sus 4 años.



1 Danza Griega conocida como euritmia

Durante su tiempo en la educación, aprendió a tocar el piano, la flauta, y también cantó en el coro. Ella se emocionaría al tocar en orquestas sinfónicas y bandas militares. Cumplió con las clases de danza de Margarita Feltges, que con mucho interés, le llamó la atención una forma de danza griega conocida como “Eurhythmics”

Aunque la alumna Lennox era especialmente talentosa musicalmente hablando, sus profesores podrían ser indiferentes hacia ella pues no era tan aplicada en las materias más académicas tales como matemáticas. Sin embargo, reconocerían el esfuerzo, al elogiar sus otros talentos artísticos.

Durante sus años de adolescencia, Lennox se interesó en un cierto tipo de música, tras escuchar los sonidos de “Supremes” y de Marvin Gaye. Una declaración interesante que Annie hizo de este tiempo fue cuando ella atendió una fiesta y le fue dada la oportunidad de ser DJ en esa noche. Ahí, decidió tocar “A whiter shade of Pale”; *esta fantástica y extraordinaria canción de Harol Procum, una y otra vez...* ³Desde luego años más tarde, Annie la representaría en su álbum



2 Real Academia de Música de Londres

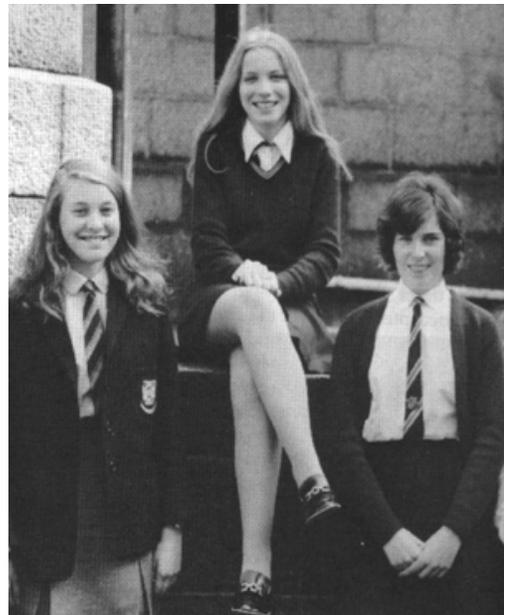
³ Annie Lennox live in central Park [Video Concierto y Documental] Producido por Meri Hassouni, Estados Unidos de America, La Lennox Ltd. Bajo licencia exclusiva de BMG Ariola Muenchen GmbH. 1995-2000, 1 DVD

Medusa.

A la edad de 17, Annie se había ganado un lugar en la prestigiosa Real Academia de Música de Londres. Antes de irse para la capital en septiembre de 1971, ella utilizó su verano, para hacer dinero en una congelante fabrica de pescados.

Lennox pasó los siguientes tres años en la Academia, donde estudiaba música clásica, pero terminó saliéndose justo semanas antes de sus exámenes finales, pues estaba infeliz con el rumbo que llevaría su vida. De ese tiempo ella habla: *desafortunadamente, ahí nunca me sentí a gusto, así que pasé los siguientes tres años buscando algo mejor que hacer.*⁴

Los años que le siguieron a su salida de la Real Academia de Música, fueron estropeados con incertidumbre, y sus padres estaban ávidos, ya que ella había faltado a su mejor oportunidad de la fama y la fortuna. Sin embargo, ella se fue tres años fuera de Londres y consiguió un trabajo en una librería. Durante este tiempo ella se reunió con Steve Tomlin – que fue quien presento a Annie con Stevie Wonder- Annie se identificaba con algunas de las letras de sus canciones y siempre lo ha admirado. Irónico por supuesto, Stevie se motivaría a colaborar con Eurythmics en “There must be an Ángel” algunos años más adelante y también presentándose en los Premios Britts en 1999.



3 En el centro Annie Lennox en su juventud, rodeada de amigas

De alguna manera, la ambición estaba allí, pero se miraba muy lejana. Annie tomó lecciones para cantar y admite que Joni Mitchell era una fuerte influencia en su música y en definir sus líricas. Después tuvo un triunfo en una competencia en la cual ella cantó varias canciones populares escocesas, entonces Annie empezó a cantar en diferentes bares y clubes locales, en una banda conocida como “Dragon’s playground” así empezó a crecer, y pronto ensamblaría una nueva banda, mas establecida conocida como “Red Brass”

⁴ Annie Lennox live in central Park [Video Concierto y Documental] Producido por Meri Hassouni, Estados Unidos de America, La Lennox Ltd. Bajo licencia exclusiva de BMG Ariola Muenchen GmbH. 1995-2000, 1 DVD

Después de esto, Annie hizo audición para un cantante de jazz que iba viajar en el que buscaba tres coristas. Joy Dey, Annie y otra muchacha ganaron la audición (celebrada en el jardín de Covent, Londres), pero poco hubo de los viajes prometidos - con excepción de algunas grabaciones y clases de danza.

Annie sugirió a Joy Dey y para ella misma, buscar trabajo como un dúo porque sus voces parecían mezclar muy bien. Ellas hicieron esto y su trabajo fue una desilusión, hasta que encontraron a un manager, quien las ayudo a montar su dúo en el programa de un cabaret.



El manager sugirió el nombre de "Stocking Tops" para la cual no les importo mucho el nombre. Por un rato viajaron a clubes del sur de Londres hasta que se enfermaron de eso. Ambos caminos partieron en buenos términos y eventualmente se mantenían unidas incidentalmente, Joy Dey ahora es una cantante de ópera y acaba de lanzar en 2008 su más reciente álbum "One fine day."

4 Lennox en los "Stocking Stops"

Aunque Annie fue pareja de Dave Stewart de 1976 a 1981, no contrajo nupcias hasta 1985, cuando se casó con un devoto de la religión hindú Hare Krishna Rhabda Raman, pero vivieron escasamente un año en Suiza y sin importar el desacuerdo de algunas personas por casarse con él, su ruptura fue un año después en 1986.

Annie Lennox, en la actualidad es madre soltera de dos muchachas llamadas Lola y Tali de 19 y 17 años de edad respectivamente, fruto del amor con su segundo matrimonio en 1988 con el productor de películas israelí Uri Fruchtmann con quien dio por terminada su relación en el año 2000. Annie continua con las labores de su hogar y al cuidado de sus hijas sin embargo sigue siendo una talentosa cantante y compositora que se preocupa también por los problemas mundiales.

“No sé lo que vendrá... pero estoy mirando por el cristal oscuro”

David Bowie y Boy George son quizás los máximos exponentes de lo andrógono para promoverse como figura del pop. Pero lo que hizo Annie Lennox durante los ochenta fue abrir un nuevo estilo musical que promovían los Eurythmics.

Dave Stewart y Annie Lennox se conocieron en un restaurante de Londres. Lennox era la mesera y Stewart llegó con un amigo que lo llevó a cenar mientras se recuperaba de una operación. Lo primero que le dijo Stewart a Lennox fue *¿Te casarías conmigo?*⁵; ella pensó que ese tipo estaba verdaderamente loco. Sin embargo, desde entonces fueron compañeros inseparables.

En apariencia Lennox era la figura del grupo, pero todo el trabajo de composición, dirección y producción cayó en Stewart. En ese sentido eran un equipo que se complementaba perfectamente. Stewart componía para Annie y ella actuaba para él.



⁵ Eurythmics se formó en 1981 entre Lennox y Stewart.

primera reacción fue pensar que no podríamos componer juntos luego de la separación. Pero la experiencia nos hizo más fuertes. Teníamos esa meta y no íbamos a permitir que nada se interpusiera en el camino.

En esa misma entrevista Lennox dice: Conocí a Dave cuando tenía 22, 23. Para cuando los Eurythmics empezaron, yo tendría 26, 27 y creo que necesitaba encontrarme a mi misma. Había vivido a través de mucha otra gente y a través de Dave, y quería romper con eso. Pero sabía que, creativamente, no quería trabajar con nadie mas, solo con Dave. Entonces apareció esta extraña tensión: el dolor de la

⁵ Annie Lennox & Eurythmics México – Eurythlalo, 2008 <<http://www.geocities.com/eurythlalo/index.html>>

*ruptura y la emoción de trabajar juntos en la música. De alguna manera, esa tensión nunca se ha ido. Siempre hay algo que llega al límite lo que estamos haciendo.*⁶

Dave Stewart de chico soñaba con ser deportista. Jugaba fútbol, patinaba, corría y hasta levantaba troncos. Sin embargo, a los doce años se rompió una rodilla durante un partido y no tuvo más remedio que entender que no lo lograría. Fue en ese momento que su mamá le regaló una guitarrita.

Los años siguientes fueron un proceso de aprendizaje del instrumento mientras escuchaba los grandes éxitos en la radio. A los 15 años fue a su primer concierto. Tocaban los “Amazing Blondels” y quedó tan encantado con la música de la banda local que se escapó de casa para ir con ellos. Sus padres por fin lo encontraron y a regañadientes le dieron permiso de apoyar a la banda en algunas tareas y que tocara como guitarrista de reserva.

Después de un tiempo logró armar su propia banda que se llamó “Longdancer” y que logró un contrato a mediados de los 70 con Rocket Records, el sello de grabación de Elton John.

Fue a raíz de esa pasión por la música que viajó por Inglaterra y Europa presentándose donde fuere. En una de sus giras por Alemania tuvo un accidente de tránsito que le dañó un pulmón. En el proceso de recuperación fue que se encontró con Annie Lennox, como se mencionó anteriormente.

Por su parte, Lennox empezó a tocar piano a los 7 años, además de cantar en el coro de la iglesia local los domingos. A los 11 años le ofrecieron que aprendiera a tocar la flauta y a los 17 se decidió a convertirse en una flautista clásica.



6 Portada del disco de “The Tourists”

Su ambición la llevó a ganarse un lugar en la Academia Real de Música de Londres. Sin embargo, no se pudo acomodar al sistema y decidió dedicarse a otra cosa. La decepción con el sistema clásico de enseñanza la llevó en palabras de ella a *buscar desesperadamente algo que tuviera algún significado para mí. No se porqué, pero empecé a cantar y me di cuenta que mi voz era buena.*

Por la influencia de Stevie Wonder, otros artistas Motown y otras cosas como muchachos, bailes, ropas, entrar y salir; decidí no solo

⁶ Los Angeles Times, 2 de Agosto, 1986. Los Angeles, California. EEUU.

cantar, pero además escribir mis propias canciones.⁷ Encontró trabajo como cantante, pero sus ingresos más importantes venían de su trabajo como mesera. Así fue como conoció a Dave Stewart.

Después de irse a vivir juntos en 1977, Annie y Dave formaron un grupo llamado los "Tourists" en el que se integró un tercer elemento de apellido Coombes. Con el pasar del tiempo la banda empezó a tener cierto éxito y siempre al borde de llamar la atención en el plano internacional. Firmaron con el sello Logo y produjeron la canción "I Only Want to Be With You" que llegaría a colocarse en el cuarto puesto de las listas inglesas.

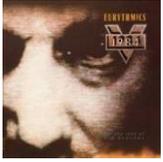
Después de dos LPs para el sello, las cosas se complicaron porque el grupo pretendía mejores condiciones de pago y terminaron en un juicio. El grupo se dedicó a visitar muchas partes del mundo pero sin mayor éxito y finalmente se separaron en 1980 durante su visita a Bangkok. Y así fue como en 1981, Annie y Dave formaron "Eurythmics" una de las bandas mas representativas del rock/pop de Inglaterra y en general de la década de los años 80's con temas clásicos como: "Sweet dreams", "Here comes the rain", "Missionary man", etc. Todas sus canciones se detallan en el siguiente apartado.

1.2 "(Me gusta escuchar a) Eurythmics"

Con ese carácter explosivo de mujer impulsiva que le es propio a Annie Lennox, en 1989 mientras hacían la gira del álbum "We too are One", decidió detener los ensayos de buenas a primeras para terminar su relación de trabajo con su habitual compañero de banda, Dave Stewart, debido a la mermada relación entre ambos y por aspirar a proyectos personales anunciándose así la separación definitiva del grupo Eurythmics, tras 9 álbumes a lo largo de un periodo de 10 años: 1980-1990.

	<p>Album: In The Garden 16 Octubre 1981 Formatos: LP, CD, Casete Posición: - -</p>		<p>Album: Sweet Dreams 4 Enero 1983 Formatos: LP, CD, Cassette Posición: Inglaterra #3 EUA#15</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. English summer 2. Belinda 3. Take me to your heart 4. She`s invisible now 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Love is a stranger 2. I`ve got an angel 3. Wrap it up 	

⁷ RUIZ Victor, "Leyendas musicales de los 70, 80 y 90" Eurythmics. Octubre 2008
<http://www.mailxmail.com/cursos/excelencia/leyendasmusicales.htm>

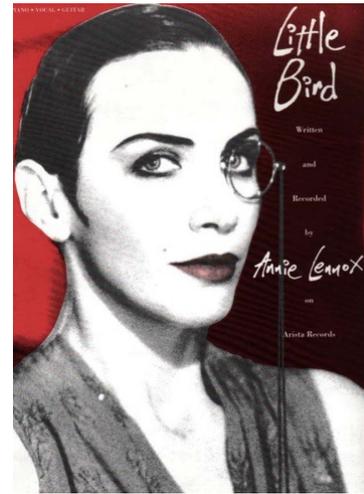
<ol style="list-style-type: none"> 5. Your time will come 6. Caveman Head 7. Never gonna cry again 8. All the young (people of today) 9. Sing-sing 10. Revenge 	<ol style="list-style-type: none"> 4. I could give you (a mirror) 5. The walk 6. Sweet Dreams (are made of this) 7. Jennifer 8. This is the house 9. Somebody told me 10. This city never sleeps
 <p>Album: Touch 6 Noviembre 1983 Formatos: LP, CD, Cassette Posición: Inglaterra #1 EUA#7</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Here comes the rain again 2. Regrets 3. Right by your side 4. Cool blue 5. Who`s that girl? 6. The first cut 7. Aqua 8. No fear no hate no pain no brokenhearts 9. Paint a rumour 	 <p>Album: Touch Dance Abril 1984 Formatos: LP, CD, Cassette Posición: Inglaterra #31 EUA#15</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. The first cut (Remix) 2. Cool blue (Remix) 3. Paint a rumour (Remix) 4. Regrets (Remix) 5. The first cut (Instrumental) 6. Cool blue (Instrumental) 7. Paint a rumour (Instrumental)
 <p>Álbum: 1984 19 Noviembre 1984 Formatos: LP, CD, Casete Posición: Inglaterra #23</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. I did it just the same 2. Sexcrime (nineteen eighty-four)* 3. For the love of big brother 4. Winston's diary 5. Greetings from a dead man 6. Julia* 7. Doubleplusgood 8. Ministry of love 9. Room 101 	 <p>Album: Be Yourself Tonight 26 Abril 1986 Formatos: LP, CD, Casete Posición: Inglaterra #3 EUA#9</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Would I lie to you?* 2. There must be an angel (playing with my heart) 3. I love you like a ball and chain 4. Sisters are doin' it for themselves 5. Conditioned soul 6. Adrian 7. It's alright - (baby's coming back)* 8. Here comes that sinking

	<p>feeling</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. Better to have lost in love 10. (than never to have loved at all)
 <p>Álbum: Revenge 29 Junio 1986 Formatos: <i>LP, CD, Casete</i> Posición: Inglaterra #3 EUA#12</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Missionary man* 2. Thorn in my side* 3. When tomorrow comes* 4. The last time 5. The miracle of love* 6. Let's go! 7. Take your pain away 8. A little of you 9. In this town 10. I remember you 	 <p>Álbum: Savage 9 Noviembre 1987 Formatos: <i>LP, CD, Casete</i> Posición: Inglaterra #7 EUA#41</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Beethoven (I love to listen to)* 2. I've got a lover (back in Japan) 3. Do you want to break up? 4. You have placed a chill in my heart 5. Shame 6. Savage 7. I need a man* 8. Put the blame on me 9. Heaven 10. Wide eyed girl 11. I need you 12. Brand new day
 <p>Álbum: We Too Are One 11 Septiembre 1989 Formatos: <i>LP, CD, Casete</i> Posición: Inglaterra #1 EUA#34</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. We too are one 2. The king & queen of America 3. (My my) Baby's gonna cry 4. Don't ask me why 5. Angel 6. Revival 7. You hurt me (and I hate you) 8. Sylvia 9. How long? 10. When the day goes down 	 <p>Álbum: Greatest Hits Marzo 1991 Formatos: <i>LP, CD, Casete</i> Posición: Inglaterra #1 EUA#72</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Love Is A Stranger 2. Sweet dreams (are made of this) 3. Who's that girl? 4. Right by your side 5. Here comes the rain again 6. There must be an Sisters are doin' it for themselves 7. It's alright (baby's coming back) 8. When tomorrow comes 9. You have placed a chill in my heart

	<ul style="list-style-type: none"> 10. Miracle of love 11. Sex crime (1984) 12. Thorn in my side 13. Don't ask me why 14. Angel 15. Would I lie to you? 16. Missionary man 17. I need a man
<div style="display: flex; align-items: flex-start;">  <div style="flex-grow: 1;"> <p>Álbum: Peace 19 Octubre 1999 Formatos: <i>CD, Casete</i> Posición: Inglaterra #4 EUA#25</p> </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> 1. 17 again 2. I saved the world today 3. Power to the meek 4. Beautiful child 5. Anything but strong 6. Peace is just a word 7. I've tried everything 8. I want it all 9. My true love 10. Forever 11. Lifted 	<div style="display: flex; align-items: flex-start;">  <div style="flex-grow: 1;"> <p>Álbum: Ultimate Collection 31 Octubre 2005 Formatos: <i>CD</i> Posición: Inglaterra -- EUA --</p> </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> 1. I've got a life 2. Love Is a stranger 3. Sweet dreams (are made of this) 4. Who's that girl? 5. Right by your side 6. Here comes the rain again 7. Would I lie to you? 8. There must be angel 9. Sisters are doin' it for themselves 10. It's alright (baby's coming back) 11. When tomorrow comes 12. Thorn in my side 13. Miracle of love 14. Missionary man 15. You have placed a chill in my heart 16. I need a man 17. I saved the world today 18. 17 again 19. Was it just another love affair

1.2.1 *Diva*

Uno de los desafíos que tuvo Annie en los primeros años de los noventa fue precisamente, salir a escena sin Dave, el reto más grande para ese entonces era salir sola y triunfar en su carrera como solista. En 1990 con el nacimiento de su primera hija Lola, Annie se dedicó a componer canciones para lanzar el 18 de Abril de 1992 su primer álbum titulado **Diva** en el mismo año en que daría a luz a su segunda hija Tali.



7 Promocional del album Diva

El álbum estuvo a cargo la producción de Steve Lipson, el cual fue todo un éxito pues logró alcanzar el número uno en Inglaterra, permaneciendo en cartelera durante 80 semanas. El álbum vendió alrededor de 6 millones de copias en todo el mundo, según las estadísticas de la cartelera Billboard (incluyendo 2.5 millones en Estados Unidos).

Diva incluyó 10 canciones de la propia autoría de Lennox, más un cover de Harry Warren, que ahora son clásicos en el repertorio de la escocesa como Why, Walking on Broken Glass, Little Bird” entre otras. Sin embargo el tema “Love song for a vampire” fue una aportación extra que Annie realizó para engalanar la cinta sonora de la película de Bram Stokers “Drácula” ese mismo año.

	Álbum: Diva Abril 1992 Formatos: LP, CD, Casete Posición: Inglaterra #1 EUA#23
---	---

1. Why
2. Walking on Broken Glass
3. Precious
4. Legend in my Living room
5. Money can't buy it
6. Cold
7. Little Bird
8. Primitive
9. Stay by me

10. The Gift

11. Keep young and Beautiful
(cover)

Con el éxito alcanzado del álbum, los logros de su trabajo artístico se vieron reflejados en los reconocimientos que se le hicieron como el que haya ganado un grammy por el video de la canción "Why" (¿Porqué?), al mismo tiempo de participar en el concierto tributo a Freddy Mercury y además fue invitada por la cadena de televisión MTV para grabar una sesión acústica y el tema "Why" acompañó al compilado acústico que la emisora musical lanzó un año después.

"Why" es la descripción misma acerca de los malentendidos, Y la mala comunicación entre los seres humanos que tanta vez es enredosa. Con su voz ronca, Lennox ilustra el verdadero dolor del sentimiento de soledad. *¿Por qué no puedes ver que este bote se está hundiendo?*

El álbum se mueve con estridencia en el segundo sencillo, "Walking on Broken Glass" (Caminando sobre vidrios rotos), un tono optimista que galantea con delicadas cuerdas y clavicordios, arreglos de música de cámara victoriana, pero con un nuevo y moderno giro. La mujer arde en contra el dolor de ser abandonada por su amante, desespera por ser levantada y salvada por el amor una vez más.

Cabe señalar que el videoclip, cuenta con la actuación de Hugh Laurie, el famoso Dr. House.



8 "Walking on Broken Glass" contó con la actuación de Hugh Laurie (Dr. House)



9 Annie caracterizada de Ángel en el videoclip Precious

"Precious" (Precioso), es una pura y simple celebración de la maternidad que encuentra un profundo corte en el alma y en el corazón. En el videoclip de la canción, ella caracterizada en algunas escenas de virgen y de ángel, se distingue un embarazo de ocho meses, de su segunda hija, Tali.



10 Annie Lennox Diva

Mientras que “Legend in my living Room” (Leyenda en mi sala), es una austera lamentación acerca de los peligros de la fama y de la fortuna y escribe un poco de su misma historia, *cuando tenía 17 años, escape de casa, para estar con la gente bonita, y creía en todo lo que la gente me decía*. La canción abre con un ascendente y misterioso sonido.

El álbum llega a su máxima expresión artística con “Cold” (Frio) una brillante canción que describe apasionadamente el vacío de amor no correspondido: *Pero cuanto más te quiero, es lo que menos recibo... ¿No son así las cosas?* La canción, con sus helados arreglos, desmiente y complementa la riqueza de Annie, y la personalidad de su voz que canta con calidez. “Money Can’t buy it” (El dinero no puede comprarlo), se trata de una auto-explicativa canción sobre las engañosas trampas del éxito que alcanzan algunos memorables vocalistas, incluyéndose ella misma y Lennox canta el rap como “niña rica”. Haciendo una reflexión en que por más dinero que se tenga, hay cosas que son simplemente invaluables, como el amor. Mientras que “Little Bird” (Pajarito) es un retroceso en su carrera, se remonta a sus raíces principios de Eurythmics, con un góspel que asume el dolor. Pero sin duda es la canción más poderosa y movida de todo el álbum. Y hubo 2 versiones, una más larga que la otra.

Con un sonido literalmente primitivo, como los tambores de una tribu, abre una elegante balada llamada "Primitive" (Primitivo) canción que habla sobre el desamor y la terminación de una relación, emplea ricos sonidos del Medio Oriente para lograr su objetivo melancólico, y la voz y los coros de Lennox ensamblan perfectamente en aquellos ritmos orientales.

"Stay by Me" (Espere por mi) es una disculpada celebración del romance con su exuberante instrumentación que se vuelve debajo de la suave voz de Lennox. Diva termina dos veces, su cierre emocional es un esfuerzo de colaboración con el grupo "The Blue Nile" llamado "The Gift" (El regalo) quizás la más profunda canción emocional. La canción es una despedida, una aceptación de las cosas pasadas y un anhelo de avanzar. Lennox claramente siente cada matiz de la canción tal como ella la canta de la manera correcta, desde el corazón.



11 Canción de amor para un vampiro

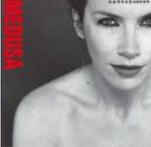
El álbum termina con lo que Lennox ha descrito como "el licor al final de un curso de comida de diez". Un cover de 1930 llamado "Keep Young and Beautiful" (Mantente joven y hermoso) hace la última pista con arreglos orquestales, y con el sonido antiguo que arañaban (scratch) los discos de acetato en las consolas de los 30s. La canción es irónica y asume las exigencias impuestas a las mujeres a ser perfectamente bellas y mirarse jóvenes a toda costa y hace comentarios sobre lo poco que ha cambiado esa idea en un periodo de 60 años.

1.2.2 Medusa

En 1995, después de dedicarle un poco de tiempo a su familia, la diva volvió a su estudio esta vez no para componer sino para seleccionar de sus artistas predilectos, temas que particularmente le eran especiales. Este álbum se tituló **Medusa** y fue lanzado a la venta el 6 de Marzo de 1995, que al igual que **Diva** permaneció 80 semanas en cartelera y alcanzó el número uno en Inglaterra.

La compilación incluía el sencillo éxito “No more I love You’s” (No más “te amo”) Con esta agradable reinterpretación de Annie, se hizo acreedora al premio grammy del año, cuya premiación fue singular pues su visita al recinto llamó mucha la atención de todos, al ir vestida de Minnie Mouse, personaje de Disney.

Hay temas valiosos de la recopilación de canciones que valen nombrar como “A whiter shade of pale” de Harol Procum, “Thin line between love and hate” de The Pretenders; “Waiting in vain” de Bob Marley. El álbum incluyó diez baladas, bajo la batuta de su productor Steve Lipson. El disco vendió alrededor de 5 millones de copias según la cartelera Billboard.

	<p>Álbum: Medusa Marzo 1995 Formatos: CD, Casete Posición: EUA #1</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. No more I love You’s 2. Take me to the river 3. A whiter shade of pale 4. Don’t let it bring you down 5. Train in vain 6. I can’t get next to you 7. Downtown lights 8. The thin line between love and hate 9. Waiting in vain 10. Something so right 	<p>(The Lover speaks) (Al Green) (Harol Procum) (Neil Young) (The Clash) (The Tempations) (The Blue Nile) (The Pretenders) (Bob Marley) (Paul Simon)</p>



12 No More I Love you's es un video clásico dirigido por Lennox inspirado en Toulouse Lautrec

Ella alcanzó un gran éxito vocal en temas como “No more I Love you’s” una oscura balada de brit pop, éxito de los años 80 por The Lovers Speaks, cuando su voz le permite elevarse a una altura gloriosa y en frecuencia. Con sonidos mágicos y letras fantasiosas, como si se tratase de un cuento para niños.

La canción dice Lennox *habla sobre el amor romántico y de la inhabilidad para expresar*

sentimientos.⁸ El videoclip, dirigido por ella misma, muestra a Lennox caracterizada de Cortesana, rodeado de bailarines de ballet en un teatro abandonado, es el escenario perfecto para crear esa atmósfera añeja, clandestina del amor de la gente adulta, tal como se inspiró en la vida del pintor francés Toulouse-Lautrec.

El video es sencillamente simple de ver pero deja al libre albedrío diversas interpretaciones. El video además como que toma la idea de ser un lugar oculto secreto, en el cual pocos pueden entrar, además nadie se conoce con otro y no hay motivo por el cual poder tener vergüenza por lo que uno quiere y por lo que uno viene realmente a hacer.

Una vez que están en esa especie de club o comunidad, las personas pueden jugar a un cambio de identidad, ya sea un hombre con ganas de vestirse de mujer, o de payaso, o de niño, etc. En el canto Annie Lennox se deja acompañar por drag Queens.

El director de fotografía y del video es Joe Dyer junto con Annie. El video fue nominado en el año 1995 por MTV como mejor video de artista femenino, el cual terminó ganando Madonna por "Take a Bow".

Lennox le provee a **Medusa**, sonidos electrónicos y sintetizadores para darle una variedad y diferenciación de las canciones originales como en "Take me to the river" (Llévame al río) cover de Talking Heads, pero sin lograr nada extraordinario, la balada se pierde un poco en la redundancia de los ritmos y acordes.



Gran parte del sonido en **Medusa** ¹³ "Una sombra mas blanca de palida" aunque, es tibio y sin inspiración, como su monotonía vocal, vagabundeos a lo largo de los versos, es rescatable la versión que hace de "A whiter shade of pale" (Una sombra mas blanca de pálida) canción de Harol Procum la cual

⁸ Annie Lennox live in central Park [Video Concierto y Documental] Producido por Meri Hassouni, EEUU, La Lennox Ltd. Bajo licencia exclusiva de BMG Ariola Muenchen GmbH. 1995-2000, 1 DVD

originalmente fue todo un éxito a finales de los años sesenta. El tema fue inspirado por Johan Sebastián Bach de la cantata BMV140 "Sleepers awake" y de Aria en G menor. El letrista Keith Reid, es muy complicado con lo que realmente quiere decir en la canción, sin embargo se dice que es una alucinación producto de las drogas.



14 Promocional del álbum Annie Lennox Medusa

Annie Lennox añade un elemento de sinceridad y de homenaje para el compositor original, de "Don't let it bring you down" (No lo dejes caer) de Neil Young. La canción también conocida como "Castillos quemándose" donde la voz de Lennox es clara y fuerte, armonizada casi a la perfección.

"I can't get next to you" (No puedo estar cerca de ti) es una mala versión de esta canción de The Temptations. El poder imaginativo de Lennox queda lejos y puede ser que la audiencia se haya decepcionado. Sin embargo el sonido de la guitarra española, es notable y marca una diferencia de todas las canciones.

"Downtown Lights" (las luces del centro) es una maravillosa, rara y oscura canción de The Blue Nile. La canción de Lennox es una virtual copia de carbón de la original. Aunque es un poco larga y los versos son monótonos,

emerge con una pincelada gloriosa de sonido dramático creciente que te atrapa.



15 Cómo Minnie Mouse, en el videoclip
Waiting in vain

Una de las grandes y poderosas influencias para Annie Lennox es Bob Marley, esta gran personalidad de la música, le da un aire de verdadera reverencia al álbum con la alegre y versión de “Waiting in Vain” (Esperando en vano). Que como en los demás videoclips del álbum, dirigidos por ella, esta vez, se inspiró en Walt Disney, para caracterizarse de Minnie Mouse, donde hace los quehaceres domésticos en una casita irreal como de cuento infantil,

para “no esperar en vano”.

La canción final es una emotiva canción para reflexionar, “Something so right” (Algo tan correcto) te transporta al pasado, y habla sobre las barreras que hay en el afecto entre las personas, de cómo algunas personas nunca dicen un “te amo”. Y sin embargo la canción fluye en el ritmo lento con el sonido triste del piano y la voz dramática de Lennox.

En Septiembre de 1995, Lennox en medio de controversias, ofreció un concierto gratuito en el Central Park en la Ciudad de Nueva York. La nostalgia en vísperas del otoño caló a los fans hasta estremecer, con sus temas a los que ella solo sabe poner un desgarrador y emocional dolor y el sentimiento que no se aprende en las academias de música, siendo el concierto más emotivo e importante de su carrera, hasta ahora, como coincidió la prensa norteamericana en el New York Times, Billboard, The New York Post, USA Today y otros más.

En 1999, se reunió con Dave Stewart en los Britts Awards 99 en el esperado reencuentro de Eurythmics, tras diez años de separación lo que derivó en un álbum “Peace”(paz) y una gira del mismo nombre por todo el mundo. Un break de dos años se tomó para volver a cantar en el 2002 con su aportación de la canción “Live with me and be my love” tema que acompañó a la compilación de los sonetos de Shakespeare.

1.2.3 Desnuda

Y desde su primera colección de solista, y de componer, Annie sentía algo en su interior que debía ser expresado con esa capacidad de ser un gran medio de comunicación, capaz de hablar directamente desde el corazón. Así surgió **Bare** (desnuda), un impresionante álbum donde ella demuestra esta habilidad mas claramente que nunca antes.

Sus once canciones muestran que ha alcanzado un nuevo nivel de madurez, como cantante y compositora. Y la voz indudablemente ha crecido aun mas alegrando en su color, alcance y poder. ¿Y las canciones? *Ellas son sobre sentimientos negativos. Tengo que*

admitirlo. Simplemente no hay escape a eso Y entonces ella sonríe, añadiendo *De alguna manera este álbum pertenece mas a un estante de una librería de autoayuda que a una tienda de discos.*⁹

Una de las artistas más amadas del mundo alcanzó nuevas alturas de auto expresión creativa. Como lo fue su sorprendente colección de autorretratos con la ayuda de su amigo el diseñador gráfico Allan Martin; donde a sus 48 años posó desnuda, causando polémicas. Annie Lennox es una cantante, escritora y actriz sin par. Por eso en el 2003 lanzó su tercer álbum producido por Steve Lipson otra vez.

“1000 Beautiful things”, “Pavement Cracks” y “Wonderful” son los sencillos más importantes que se dieron a conocer en el mundo. Y así Annie Lennox con demasiadas críticas avanzó hasta el cuarto lugar de la cartelera Billboard y fue como vendió aproximadamente 2 millones de copias. Esto también hizo que lanzara su primer tour en solitario por Europa, Estados Unidos y Canadá. El cual fue recibido con emoción por audiencias y revistas semejantes.



16 La nueva imagen de Annie Lennox en 2003 después de Medusa.

⁹ Prince.org Online Fan Community. “The New Annie Lennox Album” < <http://prince.org/msg/8/43844?pr>> (acceso Octubre 2008)



Álbum: **Bare**
9 Julio 2003
Formatos: *CD*
Posición: Inglaterra #3 EUA
#4

1. A Thousand Beautiful Things
2. Pavement Cracks
3. The hurting time
4. Honestly
5. Wonderful
6. Bitter Pill
7. Loneliness
8. The saddest song I've got
9. Erased
10. Twisted
11. Oh God (Prayer)

El primer tema, es un estilo mas relajado, es música contemporánea de la década del 2000. Abre con elegante ritmo en guitarra, para luego unir su voz

en ritmos atenuados y elementos instrumentales que fácilmente se perciben. Es "A Thousand Beautiful Things" (1000 cosas bonitas) donde Lennox hace un homenaje al persistente optimismo para enfrentar las dificultades.



17 Annie Lennox y su sorprendente colección de autorretratos, exhibida en NuevaYork en 2003.

Pero antes de que el álbum desencadene su ecléctica mezcla de poderoso soul, una calma de frescura como la hay en la región céltica, abre "Pavement Cracks" (Grietas en el pavimento), el primer sencillo es engañosamente una triste canción al principio que es

amenizada por un constante ritmo, único respaldo en arreglos vocales y una melodía pegadiza.

Una de las canciones del álbum que deja un poco que desear, es "Twisted" (confundida) y "Hurting time begins" (El Tiempo de herir comienza), ya que se prolonga hasta el infinito, aparentemente sin objetivos en sus

lamentaciones y un poco trilladas, claramente con una influencia de Stevie Wonder. Lennox es totalmente incapaz ir más allá, aunque su voz dispersa hacia el final de la canción, hace que valga la pena escucharla.

“Honestly” (La honestidad) canta en dos ritmos diferentes encimados, en el primero ella canta alargadamente, y la segunda voz que por un lado, es rápida, y complementa las ideas de lo que dice la primera voz, en donde le puede dar una ambigüedad a la canción, ambas voces se fusionan en ciertas partes de la canción y vuelven a perderse.

Annie Lennox es considerada la reina blanca del soul (según algunas revistas electrónicas) y ella nos recuerda porque es tan venerada en la industria de la música con la genial “Wonderful” (Maravilloso). Su fresca y valiente lucha del alma negra en América se filtra perfectamente a través de su enfocada lente y visión sobre este tema.



18 La imagen la describe Lennox como: “Ambigua, sin época, universal, como estatua, saddhu indio, o bien fantasmal”.

La canción mas poderosa de todo el álbum es “Bitter Pill” (Pastilla amarga), con un rock rítmico. Se puede entender que aquellas pastillas, son como una droga para olvidar y no importarle ninguna cosa, la abstraen de la realidad, para no sufrir, y la canción termina diciendo *estoy amargada*.

“Loneliness” (Soledad) y “The saddest song I’ve got” (La canción mas triste que tengo) son dos canciones conmovedoras que están unidas, porque un ritmo se desvanece hasta transformarla en otra. Son profundamente melancólicas y profundas con la sensación de estar en un estado de depresión. “Loneliness” abre con un el tic-tac de un reloj, y dice *La soledad es un lugar que conozco bien* y la canción fluye gradualmente hasta terminar en las últimas líneas con un clamor desesperado y desgarrador de la incertidumbre de saber si hay alguien ahí para ella.

“Erased” (Borrado), es una canción de un ritmo raro pero pringoso, con el sello de Lennox, y se refiere a como las personas de un momento a otro se borran de nuestras vidas. Alguna vez nos pasa a todos, en perder por todo tipo de circunstancias, a seres queridos, amores, amistades, pérdidas irreparables. También se inspiró en el caso su tía, que de repente murió y nadie se lo esperaba.

“Twisted” (confundida) es una balada trivial. Parece ser que el esmero de Lennox y el productor le dieron prioridad a las demás canciones, sin embargo termina con unos versos pegajosos.

Para finalizar el álbum, con broche de oro, Lennox demuestra la potencia de su voz en una canción de reflexión: “Oh God (Prayer)” [Oh Dios, (Oración)] donde sin profesar religión ella, sabe que hay un ser superior, tiene fé en Dios y le pide ayuda, estando metafóricamente en “el abismo, donde ni siquiera Él existe”.

La Diva de Eurythmics ha sido nominada para innumerables premios a través de su carrera, incluyendo diversos Grammys, siete premios Brit, Premios Ivor Novello y el prestigioso premio del Siglo Billboard en el 2002. En primavera de 2004 ella recibió un Globo de Oro y un Oscar por la canción “Into the west” de la tercera parte de la trilogía de la película “El señor de los anillos”



19 Dedicó el premio Oscar a Howard Shore y a su Mamá Dorothy quien murió en 2003.

De Junio a Octubre de 2004, Annie se incorporó al cantante Sting en la Gira “Sacred Love” tocando en mas de 52 fechas por todo Estados Unidos, Canadá y visitando por vez primera la Ciudad de México el 13 de Septiembre en el Palacio de los Deportes.

1.2.4 Canciones de destrucción masiva

Para culminar su contrato con la disquera Sony BMG, Lennox se dio a la tarea de escribir y componer canciones para un nuevo álbum, titulado **Songs of Mass Destruction** (canciones de destrucción masiva). Esta compilación reúne 11 canciones de la autoría de Lennox, cuya producción estuvo a cargo de Blen Gallard, quien muestra un cambio en comparación de sus 3 álbumes anteriores producidos por Stephen Lipson.

Songs of Mass Destruction destila pensamientos inteligentes emparejados con un pop adulto. El resultado desde la canción introductoria: "Dark Road" a la epopeya de cierre: "Fingernail moon", es un sonido musical suntuoso dentro del cual la voz de Annie brilla y se eleva.

	Álbum: Songs of Mass Destruction 1 Octubre 2007 Formatos: CD Posición: Inglaterra #7 EUA
#9	
	<ol style="list-style-type: none">1. Dark Road2. Love is Blind3. Smithereens4. Ghosts in my machine5. Womankind6. Trough the glass darkly7. Coloured Bedspread8. Lost9. Sing10. Big Sky11. Fingernail Moon12. Don't take me down (*)

"Dark Road" (Camino oscuro) es el primer sencillo del álbum el cual demuestra la ampliamente el alcance de la voz de Annie Lennox. Es como su nombre, oscura pero al mismo tiempo rico en calidad de tonos. Aborda la

lucha de la gente que llega a los Estados Unidos y tiene que librar una batalla diariamente para lograr el sueño americano. El videoclip es Lennox la heroína, en “una jornada laboral” en Los Angeles.

Después sigue una alegre pieza de pop que Annie suelta y el cual incluye un rap de estilo hip hop contemporáneo en “Love is Blind” (El amor es ciego) donde expresa su hartazgo por la devastación social.

Luego, llegando a un poco con más profundidad, enredados en las fuertes emociones que tiene un rompimiento, esta “Smithereens” (Pedacitos), que al principio pareciera ser un canción aburrida, sin embargo conforme avanza, va creciendo la armonía.

“Ghosts in my machine” (Fantasmas en mi maquina) patea el tiempo hacia atrás y tiene un coro pegajoso que el oyente querrá cantar a lo largo de la canción. Se dirige la humanidad imperfecta, el cual es el tema general del álbum.



Después “Womankind” (Las mujeres) el cual levanta las pancartas feministas a lo alto.

De nuevo ofrece un rap mucho mas rítmico, y la canción es peculiar por sus cadencias, para poner a bailar no solo a las mujeres.

20 En 2007 Annie Lennox lució una imagen joven y fresca.

“Through the glass darkly” (A través del vidrio oscuro) es una elevada balada que subraya el dolor de la desesperación emocional, y es completamente un escaparate para la maravillosa voz de Annie. Muchos dicen que el álbum vale su precio solo por esta canción oscura como “Dark Road”

“Lost” (Perdidos) es también potentemente cantada y llega a ser una balada profunda en el disco. La voz de Lennox alcanza altas notas y llega a ser tristona e intensa.

Tal vez la canción mas notable del álbum es “Sing” (Canta) que es similar a una consigna africana y anuncia en su principio que la canción ha sido creada para apoyar una caridad. Intentando prevenir la transmisión de VIH Sida de

Madres a niños, una causa que vale la pena apoyar, donde canta en coro con 23 mujeres y al final inserta una línea del canto africano: JIKELELE, que significa, Tratamiento para todos.



21 La lucha contra la pandemia del Sida derivó en hecho benéfico del sencillo SING de Annie Lennox con Madonna y otras 22 cantantes.

Annie Lennox convocó a 23 famosas intérpretes que colaboran en el sencillo número 9 del álbum: SING. El mensaje de la canción SING pretende crear conciencia sobre los problemas tan graves del SIDA en todo el planeta que afecta principalmente a mujeres y a niños de África.

Celine Dion, Madonna, Fergie, Shakira, Beth Gibbons, Melissa Etheridge, Angelique Kidjo, Sara McLachlan, Dido, Joss Stone, Anastacia, son algunos de los nombres de talentosas cantantes que corean el nuevo himno feminista de Annie Lennox.

“Big Sky” (Gran cielo) es una gran interesante balada, su metáfora nos hace pensar en los grandes problemas del mundo como el calentamiento global. Su estilo es peculiar y el conocedor sabrá que se trata de Lennox en el piano. *Oscuridad y luz es lo que hay dentro.*

Y ante un cuestionamiento para la revista Gloss, de San Francisco California, acerca de que *“SING”* era totalmente feminista, ella responde: *Para mi, la palabra feminismo significa empoderamiento social, político y personal, además del hecho en que las mujeres occidentales parece estar hastiadas de ese asunto, hay millones de mujeres en el mundo quienes están desesperadas necesitándolo. El Empoderamiento no es regalado. Las mujeres lucharon y pelearon antes de asegurar el voto y los derechos de igualdad.*¹⁰

Para cerrar las canciones de destrucción masiva, esta *“Fingernail Moon”* (Luna de uña) que cierra la colección dentro de un marco de reflexión teniendo un sentir muy relajante.

¹⁰ Straube Trenton, “The Return of Annie Lennox” en Gloss Magazine, Shamel Publications INC, Año 6, San Francisco CA, EEUU. Octubre de 2007.

En septiembre de 2007 hubo una gira para promocionar: **Songs of Mass Destruction** la cual se denominó: Annie Lennox Sings. Esta fue su tercera gira como solista e incluyó ciudades de Estados Unidos y Canadá.

En 2008, SING, se consolida y la campaña de ayuda se amplía, utilizando la mercadotecnia a través de la venta de playeras estampadas, pulseras, y lanzando a la venta un álbum llamado SING que contiene la versión original de la canción junto con una versión alternativa y 8 remixes mezclados por talentosos DJ's.

1.3 Algo tan bueno

<i>Titulo del sencillo</i>	THE ANNIE LENNOX COLLECTION
<i>Artista</i>	Annie Lennox
<i>Productor</i>	Stephen Lipson
<i>Genero</i>	Pop
<i>Sello Discográfico</i>	RCA
<i>Fecha de edición</i>	17 Febrero 2009 (EEUU) / 9 Marzo 2009 (Europa)
<i>Studio/Live</i>	Estudio
<i>Artistas invitados.</i>	Tom Chaplin (Keane).

<i>Titulo del álbum</i>	SONGS OF MASS DESTRUCTION
<i>Artista</i>	Annie Lennox
<i>Productor</i>	Glen Ballard
<i>Genero</i>	Soul Rock / Piano Rock / Funk
<i>Sello Discográfico</i>	SONY BMG / RCA
<i>Fecha de edición</i>	1, 2 Octubre 2007
<i>Studio/Live</i>	Estudio
<i>Artistas invitados.</i>	Anastacia, Isobel Campbell, Dido, Céline Dion, Melissa Etheridge, Fergie, Beth Gibbons, Faith Hill, Angélique Kidjo, Beverley Knight, Gladys Knight, k.d. lang, Madonna, Sarah McLachlan, Beth Orton, Pink, Bonnie Raitt, Shakira, Shingai Shoniwa, Joss Stone, Sugababes, KT Tunstall, y Martha Wainwright

<i>Titulo del álbum</i>	BARE
<i>Artista</i>	Annie Lennox
<i>Productor</i>	Stephen Lipson

<i>Genero</i>	Pop/Rock
<i>Sello Discográfico</i>	BMG / RCA
<i>Fecha de edición</i>	10 Junio 2003
<i>Studio/Live</i>	Estudio
<i>Artistas invitados.</i>	Tim Cansfield (guitarra); Peter-John Vettesse (teclados, batería); Steve Sidelnyk (programación); David Sinclair Whitaker; Pro Arte Orchestra

<i>Título del álbum</i>	MEDUSA
<i>Artista</i>	Annie Lennox
<i>Productor</i>	Stephen Lipson
<i>Genero</i>	Pop/Rock
<i>Sello Discográfico</i>	BMG
<i>Fecha de edición</i>	6 Marzo 1995
<i>Studio/Live</i>	Estudio
<i>Artistas invitados.</i>	Marius De Vries (teclados y programación); Louis Jardim (percusión y batería); Tony Pastor (guitarra); Anne Dudley (arreglos orquestales de trompeta e instrumentos de cuerda).

<i>Título del álbum</i>	MEDUSA/ LIVE IN CENTRAL PARK LIMITED EDITION
<i>Artista</i>	Annie Lennox
<i>Productor</i>	Stephen Lipson
<i>Genero</i>	Pop/Rock
<i>Sello Discográfico</i>	ARISTA
<i>Fecha de edición</i>	6 Marzo 1995
<i>Studio/Live</i>	Estudio / Live
<i>Artistas invitados.</i>	Steve Lipson, (guitarra, teclados, programación); Paul Pesco (guitarra, bajo)

<i>Título del álbum</i>	DIVA
<i>Artista</i>	Annie Lennox
<i>Productor</i>	Stephen Lipson
<i>Genero</i>	Pop
<i>Sello Discográfico</i>	BMG / RCA
<i>Fecha de edición</i>	18 Abril 1992
<i>Studio/Live</i>	Estudio
<i>Artistas invitados.</i>	Stephen Lipson (guitarras, programación y teclados); Peter-Jhon Vetesse (teclados, programación y grabación); Dave Defries (trompeta); Gavin Wright (violin).

1.4 Leyenda en mi sala



22 La vida de Lennox giró dramáticamente al salirse intempestivamente de la Escuela de Música

La relación de Annie Lennox con el mundo de la música empezó desde que ella tenía 4 años como se menciona anteriormente cuando estudiaba en el colegio de niñas de Aberdeen, donde permaneció toda su niñez y parte de su juventud, ahí aprendió a tocar la guitarra, el piano, la flauta (en una oportunidad que le fue dada), y también cantaba en el coro de la iglesia local.

Lennox ingresó a la Real academia de música de Londres, a sus 17 años, en este lugar desde luego su formación musical se hizo constante y

enfocada a la música clásica. Ella no estando de acuerdo con el rumbo que llevaría su vida decidió abandonar la escuela, justo semanas

antes de graduarse.

Su inconformidad, la obligó a trabajar en un restaurante como mesera, pues no quería regresar a Escocia para terminar con algún trabajo de maestra. Abastecida de comestible con la noción ardiente de que ella era “una artista” a sus 21 años empezó a trabajar a su manera, con una sucesión de trabajos por hora en tiendas, bares y restaurantes, esperando que algún día consiguiera alguna clase de “comienzo”.

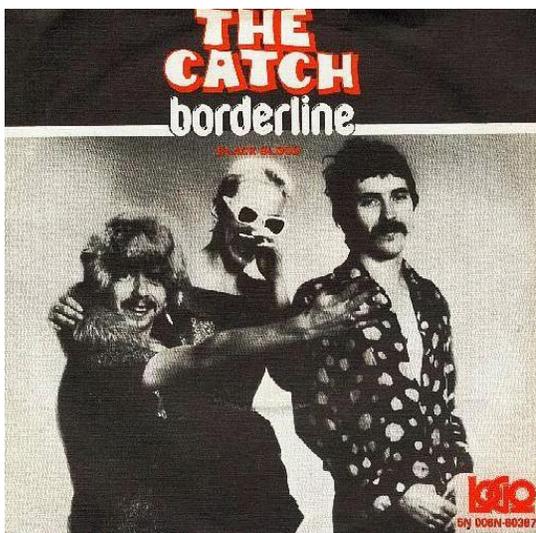
Un día conoció a un hombre en uno de los restaurantes donde ella estaba trabajando. Hablaron y ella le dijo que solo estaba “pretendiendo” ser una mesera, que ella era realmente una cantante y compositora. Él le dijo que era algún tipo de publicista musical y que el estaría interesado en escuchar sus canciones.

Ella cantó algunas de las canciones que había escrito y el estaba impresionantemente convencido de ofrecerle una hoja de papel llamado: “¡contrato!” Así que cuando Annie preguntó a uno de sus amigos si sabía de alguien quien pudiera saber algo acerca de contrato, fue así como fue presentada con Dave Stewart.

Dave Stewart cuando miró por vez primera a Annie Lennox sus primeras palabras fueron *¿te casarías conmigo?* La respuesta por parte de ella no fue inmediata pero empezaron a congeniar y con tantas cosas en común -como la música-, pronto se juntaron.

Viviendo en un pequeño departamento en Londres, Annie y Dave comenzaron a hacer música, practicando en el estudio de uno de sus amigos. Entre escribir y componer dieron luz verde a su primera banda en forma.

THE CATCH fue el nombre de la banda que se formaría por Coombes, Lennox y Stewart, con su primer éxito, el sencillo "Borderline" en 1977. Cuando a Annie se le ocurrió sumar a otros 2 integrantes a la banda, la disquera "Logo" discrepó con su decisión y les canceló el contrato.



23 Portada de un disco de "The Catch" en los inicios de éxito de Annie Lennox.

Dos años después de la formación de su banda, se reorganizaron y se concentraron en volver a hacer el proyecto de una nueva banda con nuevo look y así ellos llegaron a ser THE TOURISTS que estaba conformado por Peet Coombes, Jim Tooney, Eddie Chin, Annie Lennox y Dave Stewart.

Comenzaron a tener vida con un punk que propagó la banda con elementos de pop. Aunque sus grabaciones fueron conocidas por menudas críticas, sus presentaciones en vivo tuvieron más éxito.

En el mismo año su segundo álbum "Reality effects" fue lanzado alcanzando el cuarto lugar en las listas de popularidad del Reino Unido con el sencillo del coger exitoso de Dusty Springfield "I only want to be with you" A principios de los años ochenta, el álbum había alcanzado el disco de platino. En 1980 siguió otro álbum llamado "Luminous Basement"

Sin embargo, la agrupación nunca pudo capitalizar su éxito en su breve duración y tan solo después de cinco sencillos, ellos se desintegraron en 1981, además de tener diferencias con la disquera "Logo".

No obstante, Annie y Dave seguían siendo un equipo fuerte, impacientes y mucho más creativos¹¹; para un cambio en la dirección, ellos volvieron su atención a Conny Plank, productor de “the catch” y “the tourists” (basado en Alemania) y él les ayudó a producir algunos demos.

En 1981 resultado de algunos demos que ellos hicieron en Alemania, Dave y Annie forman una nueva banda ahora titulada 'EURYTHMICS' nombre elegido por Annie y lanzaron su primer álbum: "In The garden" pero no tuvo éxito pues en la gira que hicieron a finales de 1981 había uno de los mas fríos inviernos, Annie sufría depresiones nerviosas y Dave padecía del corazón.



24 Algunos consideran que Touch fue el mejor disco de Eurythmics, en tanto otros dicen que “Sweet Dreams”. La postura y el antifaz tienen que ver con juegos sadomasoquistas.

Con su álbum rimbombante “Sweet Dreams” del año siguiente (1982), el tema homónimo los mando a la fama mundial.

Con nueve discos de composiciones de Lennox y Stewart, el grupo se mantuvo activo hasta 1989 cuando se desintegró.

Annie debutó como solista y su álbum lo tituló **Diva** en 1992 con la autoría de diez de los once temas del álbum. Aparte de vocalista, participó en el piano y teclado, además de co-producirlo con Steve Lipson. Y el éxito de esta recopilación de canciones se notó por sus nominaciones a distintos premios y la obtención de los mismos.

A la edad de cuarenta y un años, Annie hizo reinterpretaciones de famosas canciones que le parecían geniales. Con los arreglos de piano y flauta les puso su toque personal en un compilado muy galardonado llamado **Medusa**.

¹¹ Entrevista en la revista 23rd Annual ASCAP Pop Music Awards, Beverly Hills, CA, EEUU. 22 Mayo 2006.

En las vísperas del nuevo milenio, cuando los reencuentros se pusieron de moda, Eurythmics volvió a escena después de haber estado separados diez años. El pretexto: la edición de los premios Brit; y la consecuencia: un álbum, desde luego de la autoría de Lennox y Stewart titulado "Peace" acompañado de una gira.

Las ganancias de la gira de la paz "Peacetour" fueron a dar directamente a dos instituciones caritativas; una de ellas llamada: "Amnistía Internacional" que cuida de los derechos humanos y la otra es "Greenpeace" que cuida la ecología.

Annie en el 2002 participó junto con Dave en el espectáculo de los sonetos de Shakespeare: 'When love speaks', asistiendo a la presentación de tal evento como invitada especial pues había aportado su voz para el tema "Live with me and be my love".



25 Lennox es embajadora de la campaña 46664 de Nelson Mandela.

Annie trabajó arduamente para lograr su tercer y más reciente disco **Bare**. Un disco cuyo sonido es de un pop contemporáneo con ciertas influencias de soul, rock, jazz y sonidos que nos remontan a los orígenes de la música negra. Con lírica de su autoría.

Junto al álbum, presentó una sorprendente colección de Autorretratos en desnudo. Ella anhelaba crear su propio trabajo y así lo hizo con la ayuda de Allan Martin, diseñador gráfico. Ella investigó y las ideas surgieron y tales imágenes fueron la iconografía de aquel 2003.

En diciembre de 2003, fue nombrada embajadora de la campaña 46664 que preside Nelson Mandela (ex presidente de Sudáfrica y premio Nobel de la

paz); para ayudar a la gente infectada de sida en África, y Annie junto a Dave cantaron temas de Eurythmics en el concierto llevado a cabo en Cd. del Cabo.

Ese mismo año además de hacer su primer tour como solista, trabajó con Howard Shore en la banda sonora de la película trilogía "el señor de los anillos" con su canción "Into the west" la cual fue premiada con un globo de oro y una estatuilla Oscar, entregada en el teatro Kodak de Los Ángeles, mismo donde interpretó en vivo y en directo la cinta sonora.

En los meses siguientes se unió al cantante Sting en su gira titulada "Sacred Love Tour" donde hicieron mas de 52 presentaciones por Canadá, Estados Unidos y México. Al tiempo en que se hizo miembro de la campaña "make poverty history" (hagamos que la pobreza sea historia). Que culminó en el concierto mas grande que haya habido en el mundo: el "Live 8" del 2005.



26 Conmovedora interpretación de Annie Lennox en el Live 8 en Junio de 2005

Al magno concierto simultáneo en: Londres, Paris, Tokio, Roma, Filadelfia, Nueva York y Berlín, se sumaron los artistas más destacados de todos los tiempos de todo el mundo entre ellos Annie Lennox.

En Agosto de 2005, Annie fue a Los Ángeles a visitar a Dave Stewart, cuando él la invito a ver su estudio, se les ocurrió componer un par de canciones. Así fue como grabaron 2 nuevas canciones "I've got a life" y "Was it just another love affaire" lo cual seria el pretexto para un nuevo álbum.

Así el día 31 de Octubre lanzaron su sencillo "I've got a life" y además abrieron una galería en Londres con imágenes del dúo desde 1980 hasta 2005.

Celebrando los 25 años de Eurythmics. Teniendo diversas presentaciones en la Radio y cadenas de televisión en Estados Unidos, Canadá y Europa.

También Eurythmics fue objeto de un homenaje en la “inducción al salón de la fama” donde reconocidos artistas como Will Young, Deepak Chopra, The Rolling Stones; y personalidades de la política como “Tony Blair” reconocieron su trayectoria.

Annie Lennox en el 2006 por parte de la Real Academia de Música, le hicieron honores por su trayectoria musical con lo que recibió un Título Honorario, la más alta distinción que hace la Escuela a sus mejores alumnos. Ella decía no merecerlo pero lo aceptó con gusto.



27 Annie Lennox recibe titulo honorario en la Univ. De Oxford.

1.5 El regalo

PREMIACIONES PARA ANNIE LENNOX	
Premios Grammy	4
	<ul style="list-style-type: none"> • 1987 Mejor presentación de un grupo de Rock: Eurythmics. Missionary Man • 1992 Mejor Video Clip. Why • 1995 Mejor interpretación Pop Femenina. No More I love you's • 2004, Mejor canción de Cine, TV o algún otro medio. Into the west.
Premios Britt	7
	<ul style="list-style-type: none"> • 1984 Mejor Artista Femenino • 1986 Mejor Artista Femenino • 1989 Mejor Artista Femenino • 1990 Mejor Artista Femenino • 1993 Mejor Artista Femenino • 1993 Mejor Album. Diva • 1996 Mejor Artista Femenino • 1999 Sorprendente contribución a la música

	británica (Eurythmics)
Premios de la Academia	1 Oscar <ul style="list-style-type: none"> • 2004 Mejor canción original. El señor de Los Anillos III. Into the West.
Premio Globos de Oro	1 Globo de Oro <ul style="list-style-type: none"> • 2004 Mejor canción original. El señor de Los Anillos III. Into the West
Otros premios	<ul style="list-style-type: none"> • 2002 Premio Billboard del Siglo por la Revista Billboard. • 2006 Título Honorario de la Universidad de Oxford. • 2007 Premio Webby. Mejor pagina de internet en la categoría: Celebrities.

Capítulo II. El estilo Lennox

2.1 Annie: mujer de contrastes

Una de las características que tiene Annie Lennox es que es una mujer llena de contrastes, estas van desde su proverbial depresión expresadas en una canción triste cantando únicamente con su piano, hasta un rock verdaderamente desafiante de los modos de hacer música y llevar su actuación al borde de la razón.



28 Eurythmics en 1983

La peculiaridad numero uno desde sus inicios fue su vestimenta propia del género masculino, lo cual que llamo la atención de la audiencia, al cuestionarse sobre si ese hombre era mujer o esa mujer era ese hombre. El cual fue el eje fundamental que surgió a propósito para la imagen del grupo y para ubicarlos dentro de las audiencias eclécticas.

Mas adelante en su carrera tomaría, como parte adicional al trabajo que hacia al lado de Dave Stewart, la idea de la creación de los videos de Eurythmics, que así mismo iba a la par de la parafernalia fotográfica para lograr la imagen de sus álbumes. Del electro pop suave y meloso que hacían al principio, pasaron por el rock rebelde y estridente que muy de moda estaba en la década de los ochentas, donde salieron a relucir las chamarras de cuero.

Su estilo, combinado con un enfoque más suave, ha influido en la mayoría de los artistas de la generación actual, como Marilyn Manson, Gwen Stefani, Kelly Clarkson, Will Young, de nuevos talentos como el cantante libanés Mika, que esta impregnado con un poco de la sustancia de vida de Lennox.

2.2 Factores a interpretar

Los factores principales, característicos de Annie Lennox son:

	Vestimenta	Genero	Dentro del Escenario	Videos	Letras
Vestimenta					
Género					
Dentro del Escenario					
Videos					
Letras					

2.3 Justificación de los temas

Vestimenta: Es el conjunto de prendas generalmente textiles fabricadas con diversos materiales y usadas para vestirse, protegerse del clima adverso y en ocasiones por pudor (ropa interior). En su sentido más amplio, incluye también los guantes para cubrir las manos, el calzado (zapatos, zapatillas y botas) para cubrir los pies y

gorros, gorras y sombreros para cubrir la cabeza. Los objetos como bolsos y paraguas se consideran complementos más que prendas de vestir.¹²

La vestimenta de Annie Lennox marcó fuertemente el estilo estético de la ideología andrógina. Sus vestimentas eran trajes de hombre generalmente de color negro, azul y verde militar; los accesorios visuales que utilizaba eran en su cabello de color naranja y peinado de manera rasa y los ojos pintados de negro, así como la utilización de tirantes y antifaces.

Género: “Masculino y femenino” pueden ser conceptos diferentes. Cuando una persona usa cualquiera de estos términos, se refiere a la identidad biológica de esa persona como varón o mujer, debido a que la persona exhibe rasgos considerados ideales para su sexo, o el hecho de que la persona es atractiva al sexo opuesto.

Para ser mas claros, los sociólogos distinguen entre tres conceptos: el sexo se refiere a las diferencias biológicas entre varones y mujeres; el rol sexual se refiere al comportamiento, actitudes, y motivaciones que una cultura particular considera apropiada para hombres o mujeres; la orientación sexual se refiere a la atracción por los miembros del sexo opuesto, el mismo sexo o ambos sexos. El género se refiere al “complejo de significados sociales que están relacionados con el sexo biológico.” El género es parte de la estructura social: un juego de prácticas sociales y culturales en el que ambos reflejan y refuerzan suposiciones sobre las diferencias entre los hombres y mujeres.

Los sociólogos que han estudiado el tema del género se centran en varios puntos. Uno dice que el género es una institución social, como la familia, religión y otras instituciones. También interactúa con otras instituciones como la economía donde proviene la fuerza laboral de la mayoría de los países donde los

¹² Wikipedia “Indumentaria”, <http://es.wikipedia.org/wiki/Vestimenta>

hombres tienen más oportunidades para trabajar que las mujeres.¹³

Roles de género: En la mayoría de las sociedades se enseña a los hombres y mujeres diferentes juegos y premios distintos son otorgados por el buen comportamiento. Se distinguen entre sí con ropas diferentes, ornamentos para el cuerpo y siguen reglas diferentes de etiqueta, y tratan con miembros del mismo sexo o del opuesto. Todas las sociedades preindustriales tienen una división de trabajo basada en el sexo. Pero lo que las personas comportamiento masculino o femenino es variable.

En las sociedades occidentales las personas piensan que los hombres están mejor dispuestos para el trabajo pesado; sin embargo, en la mayoría de las sociedades de África del sur, en el Sahara, se espera que las mujeres carguen leña, lleven las cosechas al mercado y hagan el trabajo de construcción en la casa. No hay ningún concepto de las mujeres como débiles o delicadas. En pueblos balineses tradicionales los hombres son tan delgados y elegantes como las mujeres; los hombres grandes y los bíceps abultados son considerados anormales y feos. Los toda de India pensaban que las mujeres eran incompetentes para los quehaceres domésticos y dejaban el trabajo a los hombres.

El enigma es que aunque los roles de género difieren transculturalmente, la estratificación de género es universal. Lo que predomina es que todas las sociedades ponen un valor cultural más alto en los roles masculinos que en el de las mujeres¹⁴

¹³ Infestas Angel, Lambea Marta; "Los intereses de la sociología actual" Anthropos Editorial, España, 1997.

¹⁴ Infestas Angel, Lambea Marta; "Los intereses de la sociología actual" Anthropos Editorial, España, 1997

Dentro del Escenario: En el teatro, el escenario es el espacio destinado para la representación de obras de teatro, de otras artes escénicas (música, danza, canción, etc). Es el espacio escénico para los actores o intérpretes y el punto focal para el público. El escenario puede consistir en una plataforma (a menudo elevada) o en varias. En algunos casos, pueden ser temporales o ajustables, pero en los teatros y en otros edificios de este tipo, el escenario suele ser un elemento estable y permanente.¹⁵

La obra arte ante los ojos del ser humano encuentra múltiples respuestas: éxtasis, serenidad, admiración, incluso indiferencia. Entre las expresiones artísticas que contagian emotivamente a sus observadores, destaca las formas de bailar en Annie Lennox basado en la Euritmia que es una danza griega. La geometría en los movimientos del cuerpo, la precisión, la coordinación, la armonía entre música y movimientos, en fin, la combinación de todos los elementos que intervienen en una puesta en escena invitan al espectador a pensar en el baile como un mundo etéreo, sofisticado, pleno de virtuosismo. La euritmia es poco conocida en el mundo occidental pero mirada por la mayoría de las personas en el mediterráneo como el resultado de una serie de esfuerzos ensayísticos basados en la preparación del baile, en la coordinación del director, de la labor del productor y de la creación y montaje del coreógrafo que en este caso resulta ser Annie Lennox.

Video: La palabra vídeo o video en Latino América, hace referencia a la señal de imagen de televisión. Etimológicamente la palabra Video proviene del verbo latino Video - Videre, que significa "Ver".

La señal de vídeo esta formada por un número de líneas agrupadas en varios cuadros y estos a la vez divididos en dos campos porta la información de luz y color de la imagen. El

¹⁵ Wikipedia "Escenario" , <http://es.wikipedia.org/wiki/Escenario>

número de líneas, de cuadros y la forma de portar la información del color depende del estándar de TV concreto. La amplitud de la señal de vídeo es de 1Vpp estando la parte de las señales que porta la información de la imagen por encima de 0V y las de sincronismos por debajo el nivel de 0V. La parte positiva puede llegar hasta 0,7V para el nivel de blanco, correspondiendo a 0V el negro y los sincronismos son pulsos que llegan hasta -0,3V¹⁶.

Letras: Las letras en música son versos o poemas que pueden, o supuestamente pueden ser entonados para acompañamiento musical o que expresan intensas emociones personales de una manera sugestiva como una canción, (en tiempos antiguos se les denominaba lira).¹⁷

f. Cada uno de los signos que se usan para escribir, que representan sonidos. Pieza de metal fundida que se usa en imprenta. Sentido propio de las palabras de un texto en contraposición al sentido figurado. Conjunto de palabras puestas en una música para que se cante. Los diversos ramos del saber . Conjunto de ciencias humanísticas.

2.4 ¿Ese hombre es mujer o esa mujer es hombre? (Relación de Género – Vestimenta)

El papel del género de una persona se compone de varios elementos y se puede expresar con la ropa, el comportamiento, la opción del trabajo, relaciones personales y otros factores.

El caso de estudio de Annie Lennox lleva la tendencia a diferir de lo que culturalmente se entiende como sexo, ya que desde sus inicios se encuentra en una zona opuesta, una serie de elementos como lo son la ropa y algunos accesorios corporales como tirantes, zapatos de corte masculino, corbatas, cabello corto.

¹⁶ Enciclopedia autodidacta Siglo XXI. Ediciones Euromexico. 1999

¹⁷ Wikipedia “Letra (música)” [http://es.wikipedia.org/wiki/Letra_\(m%C3%BAsica\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Letra_(m%C3%BAsica))



29 Imagen androgina de Annie Lennox, aquí en un descanso en la filmación del video 17again

Hay una incongruencia entre el papel de género que desarrolla a lo largo de su trayectoria con Eurythmics, puesto que ponía en duda su identidad, ya que ella tiene el sexo femenino y desempeña un papel de género masculino que en el buen argot se conoce como andrógina.

Durante los años noventas, Annie Lennox si cumple con su feminidad. En esta era al publicar sus álbumes como solista, se presenta como una Diva, ya que al analizar su vestimenta se encuentran accesorios propios para una mujer. En este lapso de tiempo, recurre a los vestidos brillosos de

época, los guantes, aretes, como una mujer elegante. Incluso en los premios grammy se presentó con una caracterización del personaje de Disney: Minnie Mouse.

Con el reencuentro de Eurythmics en 1999. Se remontaron a sus primeros días de la banda y rompieron el esquema de género otra vez, al utilizar el traje militar, que es propio para hombres, durante la imagen promocional de su álbum Peace.

Annie Lennox ha destacado en diferentes entrevistas que esta conforme con su papel de género, ya que desde sus inicios pensó en tener y proyectar una imagen fuerte y sólida que iba al contrario de las bandas en común de la época de los años ochentas.

2.5 “Siéntelo como en la piel” (Relación de Género – Dentro del escenario)

Dentro del escenario, al interior de su constitución como expresión de las relaciones de un campo, en la puesta en escena, se establecen lazos y luchas de Género que pueden ayudar a analizar un concierto al dar cuenta de las relaciones de poder, pugnas, competencias y trayectorias que ocurren no sólo entre bambalinas y desde etapas germinales de la obra hasta su exhibición,

sino conformadas mucho antes como producto de la historia y desarrollo de cada uno de los elementos que la constituyen y le dan vida en el escenario.

Annie Lennox atiende esta relación cuando sobresale de su compañero Dave Stewart, quien solo toca la guitarra; y en cuanto a ella, sus movimientos y posiciones que va logrando son una serie de esfuerzos y trayectorias, donde las obras de danza (euritmia) son colocadas en el escenario son simplemente el resultado final

Desde luego, en términos de Bourdieu, todo campo, como se ha mencionado, es construido por cada uno de los agentes que lo conforman, en este caso en particular, la práctica dancística;

en escena y tras bambalinas;¹⁸



30 Trajes militares para el album de la Paz. Ironico.

Annie Lennox que da vida a su actuación en los conciertos, como por ejemplo en el único recital que ofrece como solista en los noventas, aparece en traje masculino tipo escocés (kilt), que aparte de ser historia individual ha sido parte de un modo de vida configurado desde la perspectiva del sector homosexual, pues aquí se generan modos de comportamiento distintos a los que podemos encontrar en la música convencional.

2.6 “Todas esas celebridades falsas” (Relación Dentro del escenario - Videos)

El comportamiento es muy similar de los videos y la actuación que hace a la hora de cantar en un concierto. El estilo de baile, los saltos, las miradas, los gestos de la boca son parte del dramatismo que desarrolla Annie Lennox tanto en sus videos y conciertos. Sin embargo en estos últimos ella se carga de energía y deja los sentimientos de manera descomunal y desgarradora.



31 Minnie Mouse

¹⁸ Bourdieu, Pierre (1993). *Cosas Dichas*, Gedisa, Barcelona.

Las presentaciones de Annie Lennox reflejan congruencia en sus videos. Por ejemplo en el video de "Waiting in vain" Aparece vestida del personaje de Disney: Minnie Mouse, con su accesorio principal que son las redondas orejas de ratón, mismas que utilizó para presentarse en el Show de David Letterman en 1995.

Con Eurythmics el dramatismo fue mayor. El ejemplo mas claro se observa en la gira mundial llamada "Peace Tour" donde hace gala de su peculiar movimiento corporal y estilo de baile, reencarnando a sus personajes a lo largo de su trayectoria.

2.7 "Desearía tener 17 de nuevo" (Relación de Videos – Letras)

Se encuentra una clara concordancia en el mensaje que Annie Lennox de puño y letra ha escrito para sus canciones desde eurythmics y su trabajo como solista. Desde los inicios ellos optaron por la lírica metafórica, irónica pasando por el histrionismo hasta los mensajes altruistas.



32 Videoclip clásico. Sweet Dreams, de los primeros en la que Annie se dio a conocer mundialmente.

Los videos han sido de la misma clase. Se observa que después de "in the garden" Annie Lennox y Dave Stewart pensaron dejar algo más. Querían descifrar lo que ellos realmente querían hacer. Cuando ellos escribieron "Sweet Dreams" Annie estaba de mal humor y pensó que todo el asunto estaban sin punto. Dave estaba haciendo su mejor parte para ser animado valientemente y empezó a dar algunos golpes rítmicos sobre el teclado y repentinamente empezó a escribir aquellas líneas: "*Sweet dreams are made of this/ Who Am I to disagree?/ I travel the World and seven seas/ Everybody's looking for something.*" (Dulces sueños están hechos de esto/ Quien soy yo para discrepar?/ Viajo a través del mundo y de los siete mares/ todos están buscando algo). Ella estaba intentando relacionar una ira fresca sobre su reputación.

Con el nacimiento de los canales de vídeo clips, para Annie Lennox fue una forma adicional de expresar todo su sentir, era simplemente una extensión de la canción que ella hacía y podía experimentar ella misma a través de personajes raros, otros comunes de lo que es el mundo.

Experimentar ser un hombre, es para Annie Lennox símbolo de fuerza, inteligencia y poder. Lennox no quería ser la proverbial mujer sumisa. Su táctica fue más allá. Quería causar conmoción en la gente al aparecer en el video de Sweet Dreams vestida en un traje negro, con una corbata roja y su cabello corto color naranja, con un fute en la mano dejando en claro que ella es quien dirige las cosas.

Su imagen andrógina, hizo dudar al mundo entero si en realidad ella era un hombre o una mujer. Es por eso que MTV le pidió un acta de nacimiento para saber que era en realidad.

En el video "Who's that girl?" (¿Quién es esa chica?) Annie Lennox, juega de nuevo con el género ya que involucra las diferencias de poder. Como la raza y la clase social, el género asigna roles que permiten dar a las mujeres menos oportunidades y privilegios que los hombres disfrutaban.

La relación de video letra puede ser irónica en "I saved the world today" (hoy salvé al mundo) donde Lennox expresa claramente que es una burla al ingenuo idealismo. La frase lleva dedicatoria para aquellos personajes públicos que aprovechan su situación para salir en pantalla y argumentar que las sociedades deben agradecerles por lo que han supuestamente hecho.

2.8 "Una extensión de la música" (Relación de Género – Video clips)

Para dar cuenta del papel que desempeña Annie Lennox, como coreógrafa en el campo de los videos clips, que surgen coincidentemente con el inicio de la banda en 1981. Es necesario hacer referencia a todos los demás sectores que a lo largo de su trayectoria ha convivido con bailarines, maestros, directores, políticos, quienes desde sus diferentes posiciones le han brindado a la interprete la legitimidad y el capital indispensable para colocar su obra a través de una cámara de video.

Alguien quien haya visto el video de "Sweet Dreams", sabrá que es un video idealista inspirado en la ambigüedad de Salvador Dalí, es como un himno, un canto para los desafectados. Para el sector que desafía los géneros al mostrarse en la ligera línea de lo masculino y lo femenino.

Por su parte Annie intenta transmitir con la frase de *una ira fresca* que era su propia manera de decir que todos nosotros estamos sobre el planeta,

intentando dar sentido a nuestras vidas, *este es mi ego, ergo, este es el tuyo también.*



33 Elvis Presley es caracterizado por Annie Lennox.

Otro de los videos en donde Annie Lennox juega con el papel de género es: "Who's that girl?" en el cual se disfraza totalmente de hombre, parodiando la imagen del desaparecido cantante Elvis Presley.

Al lanzar sus videos de los álbumes de diva la imagen conceptual que ella maneja adrede es elocuente al nombre del mismo, donde ella en un acto de narcisismo se contempla ante los espejos como es claro en el video "Money can't buy it"; así mismo se cree una diosa en medio de la plaza de Venecia, en el video "The gift" y tres años más tarde en medusa, se halla a una mujer totalmente femenina apareciendo de cortesana en el video "No more I love you's" en los videos "Waiting in vain" y "Something so right" se inspiró en personajes de Walt Disney y el famoso pintor francés Toulouse-Lautrec.

Al regreso con Eurythmics en 1999 y 2005 sus videos llevan en esencia de nueva cuenta lo andrógino al aparecer en traje militar en los videos "17 again" y "I saved the World today". Remontándose a sus primeros días de eurythmics aparece con un traje formal color negro en el video "I've got a life" en 2005.

2.9 "Un look andrógino calculado o mera innovación? (Relación Dentro del escenario – Vestimenta)

Durante la entrevista con Annie Lennox, ella responde a este cuestionamiento.



34 Concierto en Heaven, Londres.

"¿Fue el look andrógino un movimiento calculado o algo que acababa de desarrollarse?

Bueno, no era únicamente un look, era una forma de ser, una manera de representarme a mi misma en ese tiempo, y que me sentía comfortable por eso. Quiero decir, es como esto: Si tu miras tu guardarropa, por ejemplo, tu verás que tal vez hace 6 años tu vestimenta era acertada y que actualmente eso ya no

*lo vestirías mas. Yo creo que lo que vestimos dice a la demás gente y nos dice a nosotros, acerca de nosotros mismos. Yo definitivamente, como cantante, no me sentía bien que una cierta clase de look femenino (y pasivo) sería el apropiado para mí. Esa categoría (andrógina) me dio poder y protección a la vez.*¹⁹

Su primer gran presentación en Inglaterra fue en un lugar llamado Heaven, donde Annie Lennox apareció con unos pantalones blancos ajustados en juego a un saco y sombrero inglés del mismo color. Además contaba con tirantes y los parpados pintados.

Su estilo desde los años ochentas, se mostró en esa tendencia a jugar con el papel de género. Con su característica de mujer andrógina, Annie Lennox poco a poco fue siendo respetada y para el sector homosexual se convirtió en un icono, ya que ella era un estandarte por la música que hacían y por su imagen que causo revuelo en todos los sectores.

2.10 “Mantente joven y hermoso” (Relación de Vestimenta – Videos)

Una de las características propias de Annie Lennox, es recurrir al misticismo y la radicalidad que puede generar diversas reacciones encontradas entre la gente. Desde los inicios de Eurythmics, estaba empeñada en ser diferente, desde el nombre tan particular que sugirió para la banda, hasta sus formas ambiguas que habría de desatar.

La transformación de Eurythmics de 1981 de “In the garden” al Eurythmics de 1982 de “Sweet Dreams” no pudo haber sido mas pronunciada. Aun cuando la integrante debutara como un ser ambiguo, ingenuamente dotada de artificialidad y de una excentricidad cuidada; era el último grito en el cielo desde de su propia identidad.

Los 70 aceptaron estas actitudes con mayor tolerancia, aunque cuajaron realmente en los 80 con cierto aire de fiesta y personajes ‘unisex’ Algunos artistas se mostraban exuberantemente femeninos, dando lugar a un movimiento conocido como Glam (de glamour), reivindicando la estética femenina como un atributo que nada tiene que ver con la homosexualidad y sí con la belleza. Culture Club, Visage o Adam and the Ants fueron grupos musicales con idéntico y revolucionario mensaje, que plasmaron con su vestimenta en sus videos.

¹⁹ Tomado de <http://eurythlalo.blogia.com/2006/011102-desayunando-con-annie-lennox.php>

En los primeros años 80 reinaba cierta estética ambigua. Es el momento en el que chicos y chicas intercambian mallas, camisetas, jerseys, pendientes, crestas de colores y botas militares. En suma, la gran zancada del hombre hacia el terreno femenino. Quizá el más importante de toda la historia. Sus abanderados hay que buscarlos en la música o en el cine: The Cure, Simple Red, Prince o el caso mas ejemplar, el de Annie Lennox.

2.11 “El rey y la reina de America” (Relación de Vestimenta – Letras)

“You know we never did anything / To make ourselves feel proud / you know we never did anything / So lets play it loud ... The King and Queen of America.



35 Dave es Heffner de Playboy. Parodiando personajes estadounidenses.

(Tu sabes que nunca hicimos nada / Para sentirnos orgullosos de nosotros mismos / tu sabes que nunca hicimos algo / así que toquemos fuerte ... El rey y la reina de América)

La letra de la canción “The King & Queen of América” del álbum “We too are one” es acorde al utilizar en la canción vestimenta adecuada de personajes de los Estados Unidos. El rey y la reina de América, es Annie Lennox y Dave Stewart vestidos de Presidente y primera dama del país respectivamente, Astronautas de la NASA, Hugo Hefner y Annie como conejita de la Mansión Playboy, Porrista de los Cowboys, Minnie Mouse, Marilyn Monroe, entre otros.

En 1999 la era del reencuentro y la Paz, como su álbum de mismo nombre Annie Lennox vistió traje de Manta blanca. Como remontándose a la ideología de los años sesenta donde la cultura hippie vestía y su clamor popular eran los de amor, paz y libertad. Este hecho aunado a sus líricas le resultan favorables y congruentes.

Sus mensaje de despedida en la canción “Lifted” dice *mantente animado, permanece claro, el rescate esta cerca, cuando te sientas al borde de la desesperación, mantente animado ... Eres un pájaro en el cielo bebe, aterriza los pies en la tierra, por fin ahora puedes encontrar la paz, al fin puedes encontrar la paz.*

2.12 “Todos buscamos algo” (Relación de Letras – Género)

Es posible, por lo tanto que localizar los estilos, sus características y sus interrelaciones en un rango de ejes discursivos de género, construyendo un mapa del terreno músico-discursivo, luego colocar el “diálogo” construido en una canción específica en relación a aquellos ejes de este mapa. Para Annie Lennox, el eje de género es lo más importante (aunque no el único.) Funciona a través del posicionamiento diferencial de estilos constituidos (pop, blues, soul, disco, baladas, etc.) sobre estos ejes; en relación a otros ejes de significado, a través de la articulación en el contexto específico sociológico e histórico del pop británico de los años ochentas.

Canciones como “4/4 in leather” claramente es identificada por ser una canción abiertamente de tendencia homosexual. En aquel año de 1982 en las principales discotecas gays de Inglaterra, sonaba esta canción por hablar de los cuartos oscuros para hombres, las vestimentas de piel usadas en actos sadomasoquistas principalmente entre homosexuales. De ahí, es por eso que Annie usaba el fuste en sus videos, sus disfraces de hombre, e incluso en la portada del álbum “touch” ella aparece con un antifaz negro.

Más adelante, Annie Lennox descubre que esta relación de Género y letras la puede llevar al fascinante mundo de escribir libremente, como en la canción “I need a man” donde hay cierta ambigüedad en la letra.

2.13 “Aquí viene ese profundo sentimiento” (Relación Dentro del escenario - Letras)

La letra de la canción Sweet Dreams (Dulces sueños) de Eurythmics, como toda obra de arte, puede interpretarse como un manifiesto político, sociológico, o aún, filosófico. La letra es una muestra poética del concepto contemporáneo del sadomasoquismo.

Lo cierto es que esta canción, y este grupo musical, marcaron la pauta por su concepción medio punk del arte, por su crítica acérrima a la sociedad contemporánea, y claro está, por elevar el sonido pop y sus contenidos a niveles más trascendentales que sus predecesores. La canción hace parte del álbum del mismo nombre, bajo el sello discográfico de la RCA VICTOR, que fue adquirida por SONY MUSIC hace algunos años.



**36 Colección de autorretratos de Annie Lennox
exhibidos en Nueva York en 2003**

A la hora de interpretar en un escenario Annie Lennox canta con elocuencia su música y sus mensajes implícitos en las canciones. Muchas veces aquellos mensajes son, como ya se dijo, una muestra poética, de altruismo para el mundo, y de la necesidad de expresar algo interior.

Capítulo III. “Hoy salvé al mundo”

3.1 Definición de Altruismo.

Altruismo: 1. Amar a otros como a uno mismo. 2. Comportamiento que promueve las chances de supervivencia de otros a costa de las propias. 3. Sacrificio personal por el beneficio de otros. [Italiano: altri = otros]²⁰

Modelo ético que otorga un valor importante al comportamiento que agrada y satisface a la sociedad.

Este término hace referencia a aquella conducta que tienen las personas para procurar el bien ajeno aún a costa del propio. Para algunos autores este concepto se emplea más que el término solidaridad en países anglosajones. Sin embargo, existen otros que señalan que los términos no se agotan en su uso ni en definiciones estáticas debido a que los significados se recrean en el tiempo por su contexto histórico, social y cultural.

De acuerdo a la Real Academia Española, el altruismo proviene del francés *altruisme* y designa la "Diligencia en procurar el bien ajeno aun a costa del propio". El término altruismo se refiere a una práctica y a un hábito tanto como una doctrina filosófica. El altruismo se considera como una virtud en algunas filosofías y como un vicio en otras.

Fuera del contexto de la zoología, el altruismo es definido como la preocupación o devoción desinteresada por el bienestar de otros, o lo contrario al egoísmo. Suelen existir diferentes puntos de vista sobre el significado y alcance del altruismo.

Altruismo en psicología y sociología. El filósofo francés Auguste Comte acuñó la palabra en 1851 y ésta fue adoptada luego por el castellano. Muchos consideran su sistema ético (en el que los únicos actos moralmente correctos son aquellos que intentan promover la felicidad de otros) algo extremo.²¹

²⁰ Enciclopedia autodidacta Siglo XXI. Ediciones Euromexico. 1999

²¹ Wikipedia “Altruismo”, <http://es.wikipedia.org/wiki/Altruismo>

La acepción 2, hoy universal en teoría evolutiva, fue propuesta por científicos que exploraban las razones por las que podría haber evolucionado el comportamiento no egoísta. Se aplica no sólo a las personas (altruismo psicológico), sino también a animales y hasta a plantas.

En muchos casos la conducta altruista se lleva a cabo cuando el individuo espera de alguna forma ser recompensado por el otro o por algún otro miembro del grupo.

Y por último las conductas altruistas pueden ser el resultado de la necesidad del individuo de sentirse aceptado por el grupo, por sentirse partícipe dentro de él.

Investigaciones muestran que el altruismo aparece en el hombre y en el chimpancé al cumplir los 18 meses; lo que sugiere que los seres humanos tienen una tendencia natural a ayudar a los demás. La investigación apuntaba hacia que el altruismo pudo haber evolucionado desde hace seis millones de años en un ancestro común de los chimpancés y los seres humanos.

Los altruistas optan por alinear su bienestar con el de otros. De tal modo son felices cuando otros prosperan, y se entristecen cuando otros sufren. Ya que es esencial para establecer relaciones fuertes, muchas sociedades reconocen la importancia del altruismo en el ámbito familiar.



37 “Una mano ayuda”

El altruismo es también una fuerza poderosa al establecer lazos cooperativos dentro de una comunidad mayor. Ciertos desarrollos tecnológicos le permiten ahora al altruismo operar en escala global, aún entre individuos que no se conocen en persona. Sin embargo, el capitalismo (y el sistema monetario como un todo) sigue siendo un poderoso factor aletargante en la diseminación del altruismo, pues encierra a personas y organizaciones en relaciones mutuas de suma cero (competitivas).

Siendo el prójimo una fuente más natural de autoestima que la posesión de objetos materiales, el altruismo resulta más edificante que el excesivo énfasis en uno mismo, que es psicológicamente dañino, erosiona la sociedad y alimenta el surgimiento del consumismo.

3.2 “Todo el mundo esta feliz”. La vocación por ayudar.

Eurythmics quiere paz. Desde Noviembre de 1999, Dave Stewart y Annie Lennox dieron comienzo a la primera gira de Eurythmics en diez años con un concierto benéfico al borde del río Támesis. El dúo llegó a Francia, Italia, Estados Unidos, Australia, Alemania, Suiza, Dinamarca para culminar en Diciembre de ese año en el Reino Unido. Todas las ganancias de este tour fueron destinadas a Greenpeace y a Amnistía Internacional obedeciendo a la necesidad del dúo de hacer algo por el medio ambiente y los derechos humanos.²²

Desde aquella fecha, Annie Lennox empezó a involucrarse en el quehacer altruista apoyando diversas causas, mirando por el bien de la humanidad. Y expresa: *En muchos países la gente aun sigue luchando para alcanzar la mayor de los derechos humanos. Libertad de discurso y opinión, libertad de la tortura o abuso en las manos de de regímenes violentos.*

Este es el porque yo apoyo a Amnistía Internacional, y me aseguro que mi membresía anual se mantenga actualizada.

... Si te consideras afortunado de vivir en un sistema democrático, entonces seguramente tu desearías otras cosas para disfrutar la misma libertad. Si te unes, puedes hacer la diferencia. Puedes mirarte en el espejo con la satisfacción de saber que tu estas dando proactivamente algo que de nuevo mejore al mundo.²³

Pero también se ha ocupado de luchar en contra de la epidemia del Sida. En 2003 se unió a la campaña 46664 donde ella a través de sus conciertos ha levantado conciencia para ayudar a aquellos infectados y afectados de VIH / SIDA.

Es importante comprender que Annie toma el estandarte al apoyar estas causas, pues representa un icono en el getto gay internacional. Junto a otras celebridades, Annie Lennox fue designada embajadora de la campaña 46664

²² Eurythmics Peacetour [Video Concierto y Documental] Producido por Robin Wilson para BMG entertainment y Trish Mc Gregor Inglaterra e Irlanda, Peacetour Ltd, bajo licencia exclusiva de BMG entertainment international. 2000, DVD (96 mins.)

²³ Annie Lennox On Tour 2004, La Lennox limited, 2004

para hacer conciencia en los jóvenes principalmente, para que se cuiden, usen condón y no se infecten cada vez más.

El caso más crítico está en África, donde la gente muere sin ninguna ayuda. Todavía más, los niños pequeños sufren esta triste realidad en medio de la inopia. De ahí surge la motivación de Annie para hacer algo en pro.

Es por eso que también, los líderes de los 8 países más desarrollados del mundo, se comprometieron para resolver temas como el calentamiento global que afecta a todos y un tratamiento para el SIDA digno para todo aquel que lo necesite para el año 2010. A este seguimiento de vigilar también está involucrada Annie Lennox, celebridades y la comunidad interesada.

3.3 Organizaciones

Annie Lennox en su labor humanitaria de ayudar a los más necesitados en diversos rubros se ha involucrado en distintas campañas que encabeza. Su aportación ha sido valiosa, con los jóvenes tiene una enorme responsabilidad, así mismo ha promovido actividades que consolidan la paz. Tales movimientos benévolos son el compromiso responsable y voluntario para apoyar las siguientes organizaciones.



• **Oxfam**²⁴ : (Oxford Committee for Famine Relief) es una organización internacional de lucha contra la hambruna y promoción del desarrollo. Fundada en Inglaterra en 1942 como el Comité Oxford para la lucha contra el Hambre por Canon Theodore Richard Milford (1896-1987), con la misión de enviar alimentos a la Grecia ocupada por el ejército nazi. La primera delegación trasatlántica de Oxfam fue fundada en Canadá en 1963. El comité cambió a su actual nombre (Oxfam) en 1965.

Oxfam Internacional es una confederación de 12 organizaciones que trabajan en conjunto con 3000 organizaciones locales en más de 100 países, para encontrar soluciones definitivas a la pobreza, el sufrimiento y la injusticia.

²⁴ OXFAM International <<http://www.oxfam.org/es>>

Oxfam Internacional busca incrementar el entendimiento y reconocimiento público de que la justicia económica y social son cruciales para el desarrollo sostenible. Trabaja para ser una fuerza global de campañas, que promueve los valores de una ciudadanía global, a la vez que busca movilizar a la opinión pública para que la igualdad de las personas tenga la misma prioridad que el crecimiento económico de las naciones.

Hoy en día trabaja en distintos campos, como son: educación, alivio de la deuda externa, medios de vida sostenibles, salud, VIH/SIDA, igualdad de género, desarme, acción humanitaria, democracia y derechos humanos.



38 Caravana de OXFAM en la Ciudad de México dentro de las actividades de la conferencia internacional del Sida 2008. Foto LEAM

Se ha asociado también con algunas ONG (organizaciones no gubernamentales) de diversos países, como es el caso de Intermón en España.

Annie ha participado en OXFAM con acciones para ejercer presión sobre el G8 en junio de 2007 y colabora activamente

en nuestra Llamada de Acción Global para la Lucha contra la Pobreza (GCAP) en un intento de forzar al G8 a cumplir las promesas hechas en 2005.

La posición de Oxfam se centra en torno de lo siguiente: en 2005, el Grupo de los 8 (G8) se comprometió en “facilitar el acceso universal a los tratamientos de prevención, paliativos y cuidados del VIH y el sida para 2010”, pero con esa fecha “a la vuelta de la esquina, parece difícil que se pueda conseguir.

Los países en desarrollo continúan con insuficiente financiamiento para los tratamientos del VIH y el sida; los sistemas sanitarios tampoco cuentan con suficientes fondos y sufren la falta de personal y la descoordinación; el acceso a medicamentos asequibles está

nuevamente en jaque por los países ricos y la industria farmacéutica multinacional.

Es una representante apasionada y comprometida de nuestras campañas y además trabaja en nombre de muchas otras organizaciones implicadas en los problemas derivados del VIH.

Como dice Annie: *Es un gran honor formar parte de Oxfam y representarlos como embajadora. Creo sinceramente que, cuantas más voces se unan en la labor de Oxfam y formen parte de sus campañas mundiales, más tangibles serán los cambios que podamos conseguir.*

*El resultado de la cumbre del G8 de este año es una completa decepción y no podemos permitir que los políticos y gobiernos den la espalda y rompan las promesas hechas en materia de salud y educación, ya que son claves para el desarrollo de los países. Yo estoy implicada en esta lucha a largo plazo y me siento orgullosa de estar al lado de Oxfam y de apoyar el trabajo que realiza.*²⁵



- **Princes Trust**²⁶: Es una caridad británica que ayuda a la gente joven a superar barreras y consigue su trabajo de la vida. A través de ayuda práctica incluyendo el entrenamiento y ayuda financiera, ayuda al año a personas de entre 14 y 30 años de edad. A realizar su potencial y transformar sus vidas. Se centra su esfuerzos en aquellos que han luchado en la escuela, estado en problemas con la ley, o los desempleados por un largo rato. Annie Lennox ha participado activamente en la fundación del Príncipe Carlos y recientemente cantó en el aniversario de la fundación.



- **Oxford**²⁷ Brookes University: La universidad de Oxford agrupa los estudios de carácter politécnico de la ciudad y en la misma se imparten estudios universitarios a más de 10.000 alumnos, en materias tales como Arquitectura, Biología, Ciencias Empresariales, Matemáticas, Ingeniería y Ciencias de la Educación, entre otros.

El "Oxford International Centre for Publishing Studies" se creó en la Oxford Brookes University en 1994. Sin embargo, la Universidad ofreció su primer Diploma de Edición en 1961 y el primer curso

²⁵ Claire Lewis, "Oxfam launches Global Ambassadors program, with Scarlett Johansson, Annie Lennox, Colin Firth and Archbishop Desmond Tutu", Julio de 2007 <<http://www.oxfam.org/en/pressroom/pressrelease/2007-07-24/oxfam-launches-global-ambassadors-program>>

²⁶ The Prince's Trust. 2009 <www.princes-trust.org.uk/>

²⁷ The University of Oxford. 2009 <www.ox.ac.uk/>

universitario en 1983, lo que la convirtió en la primera universidad de Gran Bretaña en ofrecer este tipo de estudios.

El "Oxford International Centre for Publishing Studies" tiene un gran prestigio y reputación por sus cursos de edición y por sus labores de consultoría y asesoría a la industria editorial. El Centro ha trabajado con Publish en ABPTOE y en importantes proyectos de investigación y consultoría a nivel europeo.



- **Greenpeace**²⁸: (del inglés green: verde, y peace: paz), fundada en Canadá en 1971, es una organización ecologista internacional. Para proteger el medioambiente, pregonar por la paz en el mundo y promover la paz.

El objetivo de la ONG ecologista es proteger y defender el medio ambiente, interviniendo en diferentes puntos del planeta donde se cometen atentados contra la Naturaleza. Greenpeace lleva a cabo campañas para detener el cambio climático, proteger la biodiversidad, en contra de los transgénicos, contra la contaminación, para acabar con el uso de la energía nuclear y de las armas y fomentar la paz.

En el año 2000, Eurythmics en su reencuentro, realizó una gira mundial cuyas ganancias y fondos, fueron directamente a apoyar a Greenpeace.

Según cifras de Greenpeace, el número de sus socios en todo el mundo en 2005 era de tres millones, y en España en el mismo año, son 85.000 los socios españoles de esta organización.



- **Amnistía Internacional**²⁹: Es un movimiento global integrado por personas, en su mayoría voluntarias, que trabajan para que se respeten los derechos humanos en todo el mundo.

Su visión es la de un mundo en el que todas las personas disfruten de los derechos humanos proclamados en la Declaración Universal de Derechos Humanos y en otras normas internacionales.

Animados por esta visión, su misión consiste en realizar labores de investigación y acción centradas en impedir y poner fin a los abusos

²⁸ Greenpeace España. 2009 <www.greenpeace.org/espana/>

²⁹ Amnistía Internacional (España). 2009 <www.es.amnesty.org/>

graves contra el derecho a la integridad física y mental, a la libertad de conciencia y de expresión y a no sufrir discriminación, en el contexto de nuestro trabajo de promoción de todos los derechos humanos.

Amnistía Internacional fue otra de las organizaciones que eurythmics les donó la mitad de las ganancias de su gira mundial de peace tour, además que Annie Lennox ha sido exponente fundamental de discursos contra agravios de los derechos humanos.

Investigación y acción son los motores que impulsan a Amnistía Internacional. Imparcialidad e independencia, sus señas de identidad.

46664

- **46664:** fue el número otorgado a Nelson Mandela durante los 18 años que estuvo recluido en la prisión de Robben Island. Hoy, 46664 es el nombre de la campaña iniciada por la Fundación Nelson Mandela para crear una conciencia internacional sobre el problema del Sida y recaudar fondos para ayudar a aquellos afectados por lo que es ya una pandemia en África.

En 2002, Nelson Mandela cedió este número a Dave Stewart (Eurythmics) quien junto a Bono (U2) grabó 46664 (Long Walk to Freedom) para contribuir a la recaudación de fondos en la lucha contra el Sida. Annie Lennox es una destacada embajadora de esta campaña, llevando el mensaje a través de sus canciones y participando en los eventos que organiza la fundación como conciertos.



- **Tíbet**³⁰: El Tíbet es una región autónoma del sudoeste de China, enclavada en el Asia Central, cuya capital es Lhasa. Conjunto de tierras de gran elevación (más de 4.500 m), rodeada de las cordilleras de mayor altitud de la Tierra. En el concepto occidental "Tíbet" puede referirse a Región Autónoma del Tíbet o RAT (una subdivisión administrativa de la República Popular China), o al Tíbet histórico que consiste en las provincias de Amdo, Kham, y U-Tsang.

La población es eminentemente budista, aunque el porcentaje de religiosos ha disminuido desde la invasión de China. La lengua mayoritaria es el tibetano. En Tíbet se encuentra la mayor cima del mundo, en la frontera con Nepal, el Everest.

³⁰ Wikipedia "Tíbet" 2009. < es.wikipedia.org/wiki/Tíbet >



- **PETA³¹**: People for the Ethical Treatment of Animals (PETA) es una conocida organización neobienestarista. Fundada en 1980, tiene su sede en Norfolk (Virginia), 850.000 socios y más de 100 trabajadores en todo el mundo. Fuera de los Estados Unidos, tiene sucursales en el Reino Unido, la India, Alemania, Asia y los Países Bajos. Ingrid Newkirk es la presidenta internacional de PETA.

La filosofía de PETA es que los "animales no son para comerlos, para vestirnos con su piel, para experimentar con ellos o para servirnos de entretenimiento". En apoyo de esa posición, la organización se centra principalmente en cuatro puntos: la cría intensiva de animales de granja, la vivisección o los experimentos con animales, la cría de animales para obtener su piel y los animales utilizados en espectáculos, así como la pesca, el exterminio de animales considerados una plaga, los maltratos a los perros y las peleas de gallos. La organización trabaja en la enseñanza pública, lleva a cabo investigaciones clandestinas, realiza rescates de animales y ejerce de grupo de presión ante el gobierno. También acepta animales, incluidos los perros y gatos callejeros, y los que entrega a PETA sus propietarios, buscando alojamiento para algunos y Lennox apoya esta fundación. En 2001 ella esbozó un logotipo para la organización.



- **UNICEF³²**: es la agencia de Naciones Unidas que tiene como objetivo garantizar el cumplimiento de los derechos de la infancia.

La Convención sobre los Derechos del Niño es la ley fundamental sobre la que basa todo su trabajo. UNICEF intenta convertirla en una norma internacional de respeto de los derechos del niño.

UNICEF busca la transformación social y por ello compromete en su trabajo a todos aquellos sectores sociales que puedan contribuir con el desarrollo de su objetivo.



- **Peace one day³³**: El proyecto audiovisual "Peace One Day" (paz por un día) comenzó siendo la visión de un hombre, el cineasta británico Jeremy Gilley. Presentado en septiembre de 1999, Peace One Day ha obtenido el apoyo activo de Gobiernos, agencias de la ONU,

³¹ PETA en Español. Edición en internet. 2009. < www.petaenespanol.com >

³² UNICEF en español, edición en internet 2009 < www.unicef.org/spanish/ >

³³ Peace One Day. Edición en internet, 2009 < www.peaceoneday.org/ >

organizaciones intergubernamentales, ONGs, premios Nobel de la Paz, entidades religiosas, corporaciones, universidades, escuelas, personalidades clave y jóvenes.

En septiembre de 2001, Peace One Day consiguió su objetivo principal. Todos los Estados miembros de la ONU adoptaron unánimemente la resolución de la Asamblea General de las Naciones Unidas A/Res/55/282, presentada por los Gobiernos británico y costarricense, que establece formalmente un día anual de alto el fuego y no violencia en el Día Internacional de la Paz de las Naciones Unidas, o “Día de la Paz”, fijado en el calendario global el 21 de septiembre, y la pasada fecha, Lennox fue invitada de honor al programa que organizó la fundación.



- **Live 8** ³⁴: Fueron una serie de conciertos que se celebraron simultáneamente en julio de 2005 en distintos puntos del mundo en contra de la pobreza. Su nombre proviene del de Live Aid (concierto benéfico que recaudó unos 79 millones de libras esterlinas para los países pobres, celebrado en 1985) y del G-8. A diferencia de Live Aid, la campaña Live 8 no pretendía recaudar fondos directamente, sino concienciar a las sociedades (especialmente a las de los países del G-8) y que presionasen a sus gobernantes para acabar con la pobreza .

3.4 La Campaña SING



39 Poster de la Campaña SING

Uno de los platos fuertes del disco Songs of Mass destruction de Annie Lennox en 2007 era la canción “Sing” (Canta), un “poderoso himno feminista”, según sus propias palabras, que nació a raíz de su compromiso con la fundación Nelson Mandela 46664 y TAC (Treatment Action Campaign), organizaciones que luchan por los derechos humanos, la educación y el cuidado de aquellos afectados por el virus del sida.

³⁴ Wikipedia “Live 8”, <http://es.wikipedia.org/wiki/Live_8>

En ella colaboran 23 de las más famosas cantantes del mundo, nada más y nada menos que Anastacia, Angélique Kidjo, Beth Gibbons, Beth Orton, Beverley Knight, Bonnie Raitt, Céline Dion, Dido, Faith Hill, Fergie, Gladys Knight, Isobel Campbell, Joss Stone, k.d. lang, KT Tunstall, Madonna (la más reconocible de todas ellas, canta la segunda estrofa), Martha Wainwright, Melissa Etheridge, Pink, Sarah McLachlan, Shakira, Shingai Shoniwa y Sugababes.

Las ganancias de este sencillo, así como del álbum homónimo, han sido recaudadas para seguir el apoyo para los niños y mujeres con VIH en África. Un gran ejemplo de este proyecto es la niña Avelille, de 7 años, quien rodeada de pobreza, sufría desnutrición y era VIH positivo. Con la ayuda de antirretrovirales y los nutriólogos, Avelille salvó su vida.

El mensaje de la campaña SING, además de ser difundido en África, también ha sido llevado a Londres, Estados Unidos, Latino América e Irlanda. En México, se promocionó la campaña SING en una marcha en pro de los derechos humanos de mujeres.

3.5 Conferencia Internacional de Sida 2008 en México.



40 Annie Lennox visitó México y viste un atuendo típico oaxaqueño.

Durante su estancia en México, en el marco de la XVII Conferencia Internacional de VIH-Sida, Annie Lennox participó en la V Reunión de la Coalición de Primeras Damas y Mujeres Líderes para detener la feminización del VIH-Sida, entre otras actividades.

Annie Lennox presentó la campaña

"SING", enfocada en las mujeres y niños enfermos de sida en Sudáfrica, y habló

del acceso universal a los medicamentos antirretrovirales, la falta de personal sanitario y su experiencia con personas contagiadas del virus.

Estoy entusiasmada de venir a México como embajadora global de Oxfam. A través de mis viajes y encuentros, visitando clínicas para enfermos de sida y programas en África, he encontrado una mayor fuente de inspiración. El mundo debería hacer más

por los millones de personas que viven con VIH, dijo la compositora, según la nota.

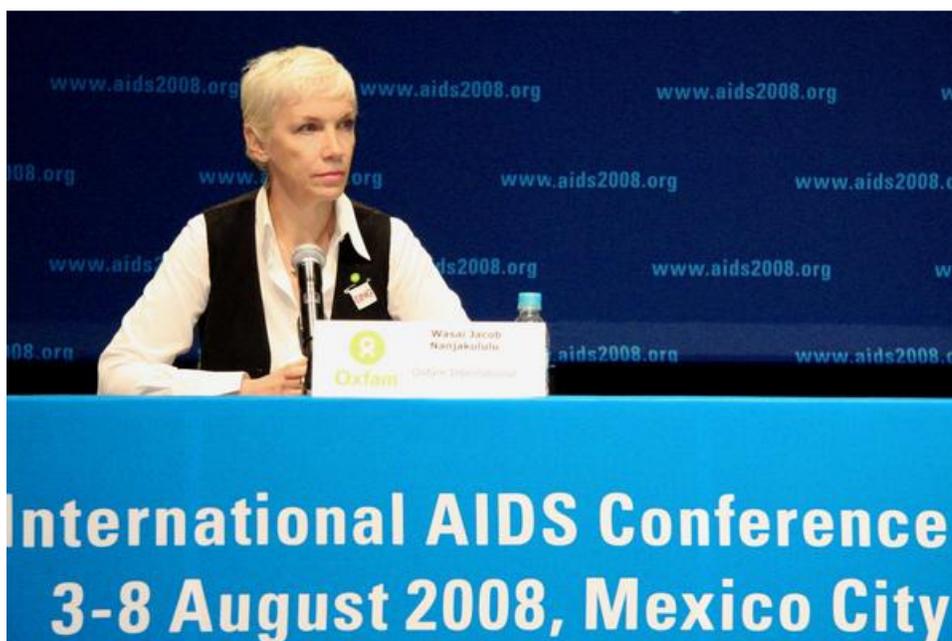
Lo que debemos obtener (de la Conferencia) es un plan de acción y una clara voluntad política para ganar la guerra contra el VIH y el sida, añadió Lennox.

Entre las personalidades que acudieron a AIDS 2008 se encuentran el secretario general de la ONU, Ban Ki-moon, el ex presidente de Estados Unidos Bill Clinton, la vicepresidenta del Gobierno español, María Teresa Fernández de la Vega, y el gobernante anfitrión, Felipe Calderón.

3.6 Reunión con Secretario Mexicano de Salud.

La cantante escocesa durante su visita a México, se reunió con el secretario de Salud, José Angel Córdova Villalobos, y abordó temas sobre el estigma y la discriminación hacia las mujeres con VIH-Sida que las obliga al silencio, lo que impide detener el avance de la pandemia.

En el encuentro, para que Lennox conociera las estrategias del gobierno mexicano y el papel de las Organizaciones de la Sociedad Civil en la lucha contra el VIH-Sida, la cantante resaltó la relevancia de atender a mujeres y niños por ser los más vulnerables a éste y a otros problemas de salud.



41 Annie Lennox en la conferencia internacional de SIDA celebrada del 3 al 8 de Agosto en el Centro Banamex de la Ciudad de México.

Lennox se preocupó sobre la migración mexicana hacia Estados Unidos, a lo que Córdova Villalobos comentó que el gobierno cuenta con 23 Ventanillas de la Salud instaladas en los consulados, sobre todo de San Diego, Tucson, Arizona, El Paso y McAllen.

Indicó que con las ventanillas se pretende facilitar el acceso a los servicios de salud y fomentar la cultura de la prevención de enfermedades entre los migrantes y sus familias, que no tienen acceso regular a servicios médicos para mejorar su salud y calidad de vida.

Este sector, mencionó, es el más vulnerable a la infección por VIH-Sida, así como a las adicciones, por lo que se realizan acciones específicas para prevenir esos problemas, con la participación de los gobiernos estatales de la frontera de ambos países, organismos de la sociedad civil y voluntarios.

3.7 Acercamiento con mujeres mexicanas con VIH.

Annie Lennox, , se quedó impresionada muy favorablemente con lo que pudo atestiguar de las instalaciones de Censida en Anenecuilco, Morelos.

Esto es un fantástico modelo que necesita ser reproducido en todos los pueblos de América Latina y en general en todo el mundo, dijo Lennox al visitar la unidad médica especializada Capacits, del Censida, en este pueblo.



42 Entrevista para Televisa, principal medio de comunicación en México que dio difusión a la visita de Annie Lennox en tierras Aztecas.

Allí donde los gobiernos han fallado, las ONG entran, y luego tienes que llamar a la sociedad civil para que apoye a estas extraordinarias organizaciones. Parte de mi deber es despertar a la gente para que vea que cada quien, como individuo, tiene poder, siguió.

En Morelos hay dos centros, uno en Cuernavaca y otro aquí, el cual da servicio sobre todo a la mancha urbana de Cuautla y sus alrededores. En total atiende a 142 personas, 91 hombres.

Mientras recorría las instalaciones, el cuarto de citología, el almacén donde

guardan la medicina, la habitación para depositar el material contaminado, el consultorio médico, asentía con la cabeza, hacía el gesto de perfecto, con los dedos. Se sorprendió que hubiera, inclusive, consultorio dental.

Me gusta mucho que todo está en un mismo lugar. Es muy impresionante. Tráiganlo a África, esto es lo que queremos ver.

Tomó a esta reportera del brazo, la miró a los ojos y dijo: *escucha, esto es importante que se sepa: todo pueblo debería tener esto, que cada aspecto sea considerado. Está integrado... ¡es magnífico!*

En entrevista, señaló que creía que *la única solución real sería una vacuna, pero por el momento buscamos diferentes maneras de acercarnos (al problema).*

La artista se ve a sí misma como *un puente entre la comunidad de las ONG y los medios de comunicación. En la cultura occidental están muy interesados en la celebridad. Si mi ligera celebridad ayuda, hay valor en ello.*

Y siguió: *Estoy profundamente ofendida por la cultura en la que vivimos, con los medios de comunicación incluidos, porque veo que se enfocan en pendejadas, cuando tenemos a millones de personas sufriendo de pobreza endémica, enfermedad, víctimas inocentes afectadas por bombas que les tiran encima.*

Más adelante afirmó que *como mujer, como madre, creo en el sagrado derecho de tener acceso a servicios de salud, y a que el niño tenga acceso a tratamiento. ¿Por qué no estamos enfrascados en este diálogo? ¿Qué nos pasó que lo relegamos hasta las últimas planas? La verdad es que millones de mujeres son afectadas por esta enfermedad y el estigma del silencio que las fuerza a mantenerlo oculto es parte del problema.*

“Estoy en un lugar de poder, tengo éxito, puedo ser usada como portavoz para mis hermanas del otro lado del mundo.



43 Una mujer anonima platica con la activista escocesa del sufrimiento que conlleva ser ceropositiva en un país machista.

Muy cuidadosa y atenta con su alrededor, lo primero que hizo fue pedirle a su traductora que le ofreciera una disculpa a una enferma de sida que iba a platicar con ella “por la intromisión” (en la sala de espera donde estaba la mujer, de pronto había cámaras, gente rodeándola).

El doctor Alfonso Alcalá, coordinador del programa VIH/sida en Morelos, le explicó que en octubre van a poner en marcha un nuevo método para la detección del VIH/sida, que usa la saliva. Ella se mostró muy impresionada.

El hecho de volver a comprometerse en conseguir un acceso universal a los tratamientos no se debe considerar un éxito de la Conferencia Internacional sobre el sida, ésta debe hacer una evaluación crítica de los éxitos y fracasos e instar a los líderes mundiales a que tomen cartas en el asunto urgentemente.

Se interesó, sobre todo, en platicar con las mujeres que atiende el centro. Se encerró con su equipo a hablar con una de ellas, que no quiso ser identificada porque “mi compañero me corre de la casa”. Y es que él no sabe que ella tiene VIH/sida. (*El señor ya no tiene deseos conmigo y desde que estoy enferma, hace cinco años, yo tampoco.*) Ejercía “una vida galante” y que un hombre le ofreció que en vez de regresarle un dinero que ella le debía, que se acostara con él y la contagió. Manifestó sentirse muy contenta de poder contar su historia, porque no tiene con quién hablar. O sea, justo por lo que lucha Lennox: contra el silencio que causa el estigma. La mujer de 60 años pidió a sus congéneres no cometer el error de no protegerse.

Lennox estuvo en la unidad de salud, que abrió en octubre de 2006, con la doctora Maricarmen Jiménez, encargada del centro; el doctor Alfonso Alcalá; integrantes de Oxfam y de Salud Integral para la Mujer AC (Sipam), entre ellas Axela Romero, directora de esta última organización, fundamental y activa en Querétaro, Oaxaca, Guerrero, Tlaxcala, Distrito Federal, además de Morelos. También lleva a cabo encuentros estatales y participa en el comité de VIH/sida de Capacits.

3.9 Marcha “Todas las mujeres, todos los derechos”.

Annie Lennox fue anunciada en diferentes medios de comunicación para asistir a la marcha “Todas las mujeres, Todos los derechos” el martes 5 de Agosto de 2008. Sin embargo no fue así, la delegación de OXFAM internacional solo estuvo presente con su caravana y algunos jóvenes, a los que se sumó el grupo de apoyo de la Campaña SING en México.



44 Apoyo a la campaña SING en México. Foto LEAM

La cita fue en el hemiciclo a Juárez en la Ciudad de México y estar ahí, era para las mujeres, seropositivas, viudas, lesbianas, divorciadas, indígenas y abandonadas, exigir un alto a la exclusión al desarrollo y pidieron a los gobiernos del mundo dejar atrás el poder y el control patriarcal, que mantienen a las mujeres en condiciones “vergonzosas” y de desventaja.

Ellas marcharon al Zócalo capitalino para romper el silencio y recordar que los derechos de la población femenina son violentados y hoy día son uno de los sectores más vulnerables a la epidemia.

Trabajadoras sexuales, activistas, seropositivas, amas de casa y estudiantes gritaban en calles del Centro Histórico: “¡Todas las mujeres, todos los derechos!”, “¡en mi cuerpo, yo decido!”, “¡por machista y homofóbico, el gobierno federal va a caer!”, “ni una muerta más” y “¡todas las mujeres estamos presentes, escucha presidente!”

Al frente, iban mujeres activistas la activista internacional Patricia Pérez, candidata al Nobel de la Paz; la periodista Lydia Cacho y Stephanie Raper, activista australiana de 16 años, quien padece sida, entre otras.

En el templete dispuesto en la plancha del Zócalo, Martha Lucía Micher destacó que de nada sirven discursos sin recursos, y demandó justicia y

equidad, pues “ya basta de explotación, exclusión” y de ser “golpeadas, criminalizadas y marginadas”.

Annie Lennox al final se unió a este evento, llegó discretamente y se sentó a escuchar a quien tenía el uso de la palabra. Sin embargo, su destacada personalidad hizo que el público la recibiera con un caluroso aplauso, y luego le cedieron la palabra, advirtió que si los gobiernos no responden a la feminización de la enfermedad, en unos años más se tendrá una “bomba de tiempo”, y llamó a las mujeres de América Latina y el mundo a que se conviertan en parte de la solución.

3.10 Lennox habla con mexicanos en el zócalo de la Ciudad de México.



45 Annie en el corazón del país, haciendo un esfuerzo extraordinario por hablar en español.

de batalla.

Ahí estaban las mujeres que viven con VIH/sida, pero también las activistas y decenas de mujeres y hombres solidarios con sus demandas de mejores servicios de salud, pero sobre todo exigiendo la no discriminación y la no violencia.

En un pronunciamiento en el zócalo, las activistas hicieron un llamado a terminar con la discriminación y la violencia de género que provoca que las mujeres y las niñas sean las principales afectadas por la pandemia.

La líder de la Campaña SING, dijo que el mundo debe despertarse y darse cuenta de que el sida no es exclusivo de las trabajadoras sexuales, y que *estamos en el punto en el que las mujeres y las niñas se han vuelto la población más vulnerable en el frente*

Hizo un llamado a los gobiernos a que ante esta situación actúen con ética, antes de que millones de madres mueran y otros tantos de niñas y niños queden huérfanos, como es el caso de África, donde a raíz de la enfermedad se han perdido varias generaciones.

Estamos enfrentando literalmente una bomba de tiempo, hasta que no se invente una vacuna, expresó la cantante, y dijo que ante ello se deben aplicar las medidas de salud necesarias para evitar que el virus se siga diseminando.

Stephanie Rapper, una joven de 16 años que pertenece a la Asociación de Mujeres que Viven con VIH/SIDA en Australia, dijo que las mujeres del mundo, de todas las edades, deben despertar y alzar la voz para exigir sus derechos.

Por su parte, la periodista Lydia Cacho, autora del libro “Muérdele el corazón”, que aborda la historia de una mujer con sida, contagiada por su esposo, dijo que se solidariza con las mujeres que viven con vih para que tengan un trabajo digno, salud y felicidad.

Por eso proclamamos todas las mujeres, todos los derechos, y una vida sana para poder reclamarlos”, expresó. Posterior a los discursos, las cantantes Eli Guerra y Eugenia León hicieron su presentación ante las congregadas en la plaza mayor, y exhortaron a los gobiernos a cumplir con su responsabilidad de prevenir y atender a las mujeres que son afectadas por la violencia y por el vih/sida.



46 “Es maravilloso estar en la Ciudad de México y tener la oportunidad de hablar directamente con ustedes acerca del tema del VIH”. Foto LEAM

3.11 La presencia de Annie Lennox.

La ciudad de Cape Town, en la República de Sudáfrica, sirvió de sede al concierto 46664, destinado a recaudar fondos en la lucha contra el SIDA. A nadie debería sorprender que el organizador y patrocinador del mismo fuera Nelson Mandela. Después de todo, el nombre del evento, 46664, no era otra cosa sino el número que llevó consigo Mandela durante los años de prisión en su lucha contra el Apartheid.

Artistas de la talla de Bono y The Edge, Bob Geldof, Peter Gabriel, Annie Lennox y el grupo Queen hicieron presente su voz una vez más para representar una causa justa y demostrar que todo el glamour de la fama y el dinero se puede usar para promover valores humanos.

A estas conocidas estrellas se sumaron nuevos rostros, que han sobresalido en los últimos años para enriquecer esta particular y hermosa constelación. Youssour N'Dour, Anastacia, The Corrs y Miss Dynamite son algunas de ellas. La renombrada Beyonce Knowles, una de las grandes estrellas del pop actual, redondeó este equipo internacional y multirracial.

Precisamente, la participación de Eurythmics marcó uno de los momentos de máxima emoción en el estadio. Annie Lennox y Dave Stewart, sus dos integrantes, demostraron que mantienen esa química única que dio a Eurythmics un sonido distintivo.



47 Annie Lennox invitada especial en Burda Live.

Cuando se adueñaron del escenario para hacer una versión acústica de "Here comes the rain" tan sólo con un piano, una guitarra y la voz misteriosa de

Lennox, hubo silencio en el estadio de Green Point. De esos silencios con emoción contenida que se resuelven en aplauso interminable cuando suena la última nota.

Ya sobre el final, otro instante memorable lo marcó el tema "Amandla", grabado por Stewart, Queen y Anastacia en exclusiva para 46664.

A la fuerza natural de la canción se sumó la presencia de un niño sudafricano, quien elevó una plegaria por su continente, el más afectado por la pandemia del VIH/SIDA. Y otra vez se hizo un silencio tenso sobre el césped, seguido de aplausos y lágrimas -es que se hace difícil contener las lágrimas cuando un niño debe pedirle a Dios que los humanos dejemos a un lado los prejuicios y acabemos con la discriminación que rodea al VIH.

África ha sido, sin lugar a dudas, el continente más afectado por este flagelo. Millones de africanos perecen anualmente a causa de las precarias condiciones de existencia y la falta de una mínima atención médica. De hecho, no es el SIDA la única pandemia que diezma a la población continental. Allí están también la malaria, el cólera, el dengue, el ébola y una amplia gama de parásitos de todo tipo.

La presencia de Annie Lennox en cada uno de estos conciertos a beneficio de los más necesitados, es sin duda un mensaje de esperanza, una luz en la oscuridad que afectan a África ya que está permanentemente afectada por conflictos étnicos, tribales y políticos, usualmente asociados a la explotación de los recursos naturales del continente. Así, por ejemplo, tenemos las guerras y masacres vinculadas al tráfico de diamantes en la República Democrática del Congo, Angola y Sierra Leona.

Un concierto como 46664 es un estandarte de esta lucha en la cual, hasta la fecha, los africanos han llevado la peor parte. La insuficiencia de medicamentos para tratar enfermedades como el SIDA y la malaria son parte de las calamidades que estas personas deben enfrentar en su vida cotidiana.

Como dijo Annie Lennox en una entrevista que siguió al concierto, con un poco de interés y apoyo de aquellos que tienen poder y dinero, *este flagelo podría comenzar a controlarse y la vida de aquellos afectados en los países más pobres del planeta mejoraría significativamente.*

A partir de diciembre de 2003, el 46664 es un número de esperanza y de lucha contra el SIDA para millones de africanos que esperan sobrevivir a la más formidable epidemia que el ser humano enfrenta en este recién iniciado siglo XXI.

3.12 Logros.

Se suele definir el altruismo como esmero y complacencia en el bien ajeno, aun a costa del propio, y por motivos puramente humanos. En definitiva, el altruismo es una actitud de servicio aceptada y querida de buen grado.

El altruismo y la solidaridad tienen una dimensión claramente humana y de servicio a la sociedad que se ponen a prueba si, para prestar ayuda a los demás, tenemos que renunciar a beneficios propios, inmediatos y significativos.



48 Aunque muchos piensan que Annie Lennox es VIH positivo, en realidad no lo es pero se siente orgullosa de apoyar esta causa.

Al hojear las páginas de la Historia, se descubre que los grandes logros de la Humanidad en las áreas del saber, del bien común y de los grandes objetivos sociales, se debieron a hombres que consagraron su vida a los demás, olvidando en buena medida su comodidad y hasta sus intereses inmediatos.

Se sabe que presentar el altruismo a nuestros educandos como valor y como meta digna de todo esfuerzo, orientándoles a estar abiertos a la generosidad...

Es tarea del educador ayudar al inmaduro a descubrir caminos de entrega a los demás, contrarrestando así el ejemplo constante de unos contravalores que empujan a la servidumbre del egoísmo, de la avaricia, de la ambición, del poder y del desenfreno de las pasiones.

Hacer la vida más agradable a los demás, procurar la felicidad de los otros, no suele ser santo de devoción, por desgracia, para la mayoría de los

mortales. Atacar al contrario, fastidiarle, destacar sus defectos e ignorar sus virtudes, traicionarle, levantar falsos testimonios, etcétera, son los modelos vivos más frecuentes que se presentan hoy día a nuestros adolescentes y jóvenes.

De ahí la trascendental importancia de una educación para la solidaridad y el altruismo desde el hogar y desde la escuela. El logro más significativo de todo esto es cuando se hace conciencia y se transmite.

3.13 Dulces sueños

“Hace algunos años me invitaron a que participara en el lanzamiento del primer concierto 46664 en Ciudad del Cabo. Nelson Mandela había ofrecido voluntariamente su viejo número de la prisión que se utilizará como insignia para representar su nueva organización caritativa, trabajando para traer la atención y el conocimiento a la crisis de VIH/Sida que ocurría en África meridional.

Una tarde de verano, 15 años antes, Eurythmics había realizado delante de un estadio embalado de Wembley en Londres, en donde el concierto libre de Nelson Mandela, fue llevado a cabo en la celebración del cumpleaños del gran hombre, para traer un foco de la atención único a la injusticia de los apartados, bajo la forma de acontecimiento musical. En aquel momento, él todavía encarcelado en la isla de Robben, preso con un número incierto. Los ANC fueron etiquetados como organización del terrorista por el gobierno británico de Margaret Thatcher, y el sistema atroz estaba en vigor.

Nadie habría podido imaginarse alguna vez que un día lo lanzarían, para tomar el papel del presidente en una Sudáfrica libre. No sólo él condujo a su gente a la victoria, pero al él había tenido también con éxito prevenido su país de descender en el caos sangriento de la guerra civil.

Tan allí estábamos en la isla de Robben un día antes del concierto, con los gustos de Bono, de Peter Gabriel, de Beyoncé y de Youssou N' Dour, sentándose formalmente en la yarda del ejercicio del bloque anterior de la prisión de Mandela, junto al gran hombre mismo, que había venido dirigirse a una ensambladura de los medios del mundo.

La imagen de ese momento indeleble se graba sobre mi memoria, y estará allí para el resto de mi vida. Cuando Mandela habla, el mundo se incorpora y escucha. Y prestábamos la atención solemne, pues él dijo nos que aunque Sudáfrica había ganado la batalla contra el sistema, ahora hubiera otro, una guerra aún más terrible que rabiaba a través del continente, limpiando hacia fuera las vidas de millones de

hombres, las mujeres y a niños. La situación era (y es) una catástrofe que se podría describir solamente como 'genocidio'.



Si participas a las causas de lucha, si das un minuto de tu vida para regalar un minuto de vida a enfermos terminales, puedes hacer la diferencia. Estamos aquí, para que también los líderes del mundo tomen acción para la gente de África y todas las naciones que empobrecidas sufren de la epidemia y de inopia. Nuestras demandas es que ya no sean mas ignorados. Estar frente al escenario y compartir los sentimientos a través de la música es mi dulce sueño, porque los dulces sueños están hechos de esto..." Expresó Annie Lennox en un discurso escrito por ella misma en relación al altruismo.

49 "Con determinación, juntas podemos lograrlo, gracias muchos"

Conclusiones

La presente tesis en sus diferentes capítulos que aborda permite conocer la trayectoria de una de las cantautoras europeas que ha llevado su música a casi todo el mundo con diferentes mensajes que oscilan desde los aspectos más naturales de la vida humana, el sexo, la política, la guerra, el amor y el desamor, la esperanza, etc. Empleando también elementos literarios como las paradojas y el estilo irónico, teniendo como base la razón, la justicia y el bien como fin último.

Annie Lennox, se ha consagrado como una artista de talento inigualable, y ha sido ejemplo para generaciones, donde los jóvenes del ayer, recuerdan con una sonrisa la década de los 80s, con su grupo Eurythmics y sin embargo una nueva ola de jóvenes, en los años 90s y en la actual década, son una asidua audiencia del legado musical que ha estado dejando.

Los temas tan inspiracionales, son el mejor ejemplo para reconocer ese certificado de autenticidad que le imprime a sus interpretaciones y que al mismo tiempo la han llevado a ganar diversos premios y reconocimientos de la industria de la música, como grammys, premios brits, e incluso un oscar.

Una de las grandes virtudes de Lennox, ha sido el apoyar diversas campañas. Su acercamiento con el altruismo, surgió de una reflexión cuando en un viaje, miró la extrema pobreza y las condiciones infrahumanas con las que comunidades de África tienen que vivir o en su caso sobrevivir.

Ante tal situación aberrante y triste, ha puesto su corazón y sus ganas de contribuir a combatir la pobreza y la pandemia en el África, y en el mundo. Y aunque su presencia en Latinoamérica ha sido escasa, para México ha sido un privilegio contar con su presencia en más de una ocasión.

La visita más importante por considerar fue el pasado agosto de 2008, donde participó como activista de la conferencia internacional de sida, dando su mensaje ante las mujeres líderes de América y dirigir un mensaje a la nación mexicana desde el zócalo.

Su importante labor, es la que se toma en esta investigación tomando aspectos periodísticos de relatar su vida y trayectoria, de interpretar aspectos de la comunicación verbal y no verbal que emplea, sus líricas en las canciones que compone, así como una gama de aspectos que integralmente revelan más allá de una bonita canción.

En un instituto de ciencias sociales y humanidades, nos corresponde mirar por el bien de los demás y en el caso específico de ciencias de la comunicación tener la oportunidad de transmitir estos mensajes, a través de la música o los medios masivos de comunicación.

En un mundo globalizado, la lirica de los mensajes escritos por Lennox cada vez se acerca a situaciones que todos vivimos en nuestro entorno y entonces cobran un significado que nos hace reflexionar, acerca del porvenir y nuestras próximas generaciones.

Realizar este trabajo, fue remontarme a mis clases a lo largo de la carrera; a los géneros periodísticos y a mis maestros, que con ejemplar paciencia, nos explicaron las teorías de la comunicación, cuyas enseñanzas siguen vivas.

En esencia, este trabajo ha sido una excelente oportunidad para mirar desde otra perspectiva el comportamiento, conocer la música y aspectos “secretos” de un mundo frágil pero no completamente quebrado, en el que vamos todos.

Fuentes de información

Bibliográficas

- Bourdieu, Pierre. *Cosas dichas*, Gedisa, Barcelona, 1993.
- Dallal, Alberto, *Lenguajes periodísticos*, UNAM, México, 1986
- *Enciclopedia autodidacta Siglo XXI*. Ediciones Euromexico. 1999
- González Reyna, Susana, *Periodismo de Opinión*, Trillas, México, 1999
- Infestas Angel, Lambea Marta; “*Los intereses de la sociología actual*” Anthropos Editorial, España, 1997.
- Ortega y Rodríguez, Sergio; *Lenguaje no verbal y gestualidad: dos vertientes en los estudios del lenguaje*, Facultad de Filosofía y Letras de la BUAP, México, 2008.
- Sutherland Bryony, Ellis, Lucy; “*Annie Lennox: The Biography*”, Omnibus Press, Inglaterra, 2002.

Electrónicas

Annie Lennox The House Of Me – Official Website, La Lennox limited. 2008 <<http://www.annielennox.com>>

Annie Lennox – Wikipedia, the free encyclopedia, 2008 <http://en.wikipedia.org/wiki/Annie_Lennox>

Annie Lennox & Eurythmics México – Eurythlalo, 2008 <<http://www.geocities.com/eurythlalo/index.html>>

Annie Lennox on Myspace Music, 2006, <http://www.myspace.com/annielennox>

Annie Lennox Youtube Channel, 2006,
<<http://www.youtube.com/user/AnnieLennox?blend=1>>

Claire Lewis, "Oxfam launches Global Ambassadors program, with Scarlett Johansson, Annie Lennox, Colin Firth and Archbishop Desmond Tutu", Julio de 2007 <http://www.oxfam.org/en/pressroom/pressrelease/2007-07-24/oxfam-launches-global-ambassadors-program>

Eurythmics - Sitio oficial, 2005 <www.eurythmics.com>

Eurythmics - History in Sleeve Pictures, Diana de Bruin, 2001,
<<http://www.dnfiles.net/dna/eurythmics.htm>>

Eurythmics Discography Homepage Featuring Annie Lennox and Dave Stewart, 2008, <<http://www.eurythmics.me.uk>>

Eurythmics On TV - Annie Lennox and Dave Stewart Appearances, 2008, <http://eontv.free.fr/>

OXFAM International, 2009 <<http://www.oxfam.org/es>>

Prince.org Online Fan Community. "The New Annie Lennox Album"
< <http://prince.org/msg/8/43844?pr>> (acceso Octubre 2008)

The Prince's Trust. 2009 <www.princes-trust.org.uk/>

The University of Oxford. 2009 <www.ox.ac.uk/>

Wikipedia , <http://es.wikipedia.org/>

Videos

Annie Lennox live in central Park [Video Concierto y Documental]
Producido por Meri Hassouni, Estados Unidos de America, La Lennox Ltd. Bajo licencia exclusiva de BMG Ariola Muenchen GmbH. 1995-2000, 1 DVD

Eurythmics Sweet Dreams [Video] Producido por Kate Burbidge y Maurice Bacon, Inglaterra, Lightyear Entertainment L.P. 1983, DVD 5 NTSC (62 mins.)

Eurythmics Peacetour [Video Concierto y Documental] Producido por Robin Wilson para BMG entertainment y Trish Mc Gregor para Abbey Road Interactive. Inglaterra e Irlanda, Abbey Road Interactive y Peacetour Ltd, bajo licencia exclusiva de BMG entertainment international. 2000, DVD (96 mins.)

The Annie Lennox Collection [Videoclips] Producido por La Lennox Limited bajo exclusiva licencia a SONYMusic Entertainment. EEUU. 2009. 1 DVD

Revistas

Annie Lennox On Tour 2004, La Lennox limited, 2004

DEMAN, Bill. "Eurythmics, the power of two", en Performing Songwriter. No. 91, Tennessee. EEUU. Febrero 2006.

Gloss Magazine, Shamel Publications INC, Año 6, San Francisco CA, EEUU. Octubre de 2007.

Performing Songwriter, Eurythmics; Vol. 13 No.9, Nashville TN, EEUU. Febrero de 2006.

23rd Annual ASCAP Pop Music Awards, Beverly Hills, CA, EEUU. 22 Mayo 2006.

Periódico:

Los Angeles Times, 2 de Agosto, 1986. Los Ángeles, California.