



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

INSTITUTO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

MAESTRÍA EN CIENCIAS SOCIALES

**La inserción en el campo laboral: posición y disposición del
habitus en los estudiantes y egresados del Instituto de Artes
de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo**

TESIS
QUE PARA OBTENER EL GRADO DE
MAESTRA EN CIENCIAS SOCIALES

Presenta:
Maricela Hernández Pliego

Comité Tutorial:
Dra. Lydia Raesfeld
Dra. Rosa Elena Durán González
Dr. Armando Ulises Cerón Martínez

Pachuca de Soto, Hidalgo, abril, 2019



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO
Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades
School of Social Sciences and Humanities



MTRO. JULIO CÉSAR LEINES MEDÉCIGO
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR
PRESENTE.

Estimado Maestro:

Sirva este medio para saludarlo, al tiempo que nos permitimos comunicarle que una vez leído y analizado el proyecto de investigación titulado "**La inserción en el campo laboral: posición y disposición del habitus en los estudiantes y egresados del Instituto de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo**", que para obtener el grado de Maestra en Ciencias Sociales, presenta la **Lic. Maricela Hernández Pliego**, matriculada en el Programa de la **Maestría en Ciencias Sociales**, 8va. Generación (2017-2018), con número de cuenta No. 144896; consideramos que reúne las características e incluye los elementos necesarios de un trabajo de tesis, por lo que, en nuestra calidad de sinodales designados como jurado para el examen de grado, nos permitimos manifestar nuestra aprobación a dicho trabajo.

Por lo anterior, hacemos de su conocimiento que a la alumna mencionada, le otorgamos nuestra autorización para imprimir y empastar el trabajo de Tesis, así como continuar con los trámites correspondientes para sustentar el examen para obtener el grado.

ATENTAMENTE

"Amor, Orden y Progreso"

Pachuca de Soto, Hgo, a 28 de marzo del 2019.

DR. ALBERTO SEVERINO JAÉN OLIVAS
DIRECTOR



DRA. LYDIA RAESFELD
DIRECTORA DE TESIS

DRA. ROSA ELENA DURÁN GONZÁLEZ
LECTORA

DR. ARMANDO ULISES CERÓN MARTÍNEZ
LECTOR



Carretera . Pachuca-Actopan, km. 4,s/n, Colonia San Cayetano Pachuca de Soto, Hidalgo, México; C.P. 42084
Tel. 52 (771) 71 720 00, ext. 4239
myd_cs@hotmail.com

www.uaeh.edu.mx

Índice General

Introducción	12
Capítulo 1. Antecedentes sobre el campo laboral	18
1.1.- Inserción al campo laboral	18
1.2. Sobre la inserción laboral	23
1.3.- Sobre la inserción profesional	30
1.4.- Investigaciones sobre la inserción al campo laboral basadas en la teoría de la economía de las prácticas sociales de Pierre Bourdieu.	34
Capítulo 2.- Conceptos claves en la teoría de Pierre Bourdieu	42
2.1.- La historia hecha cuerpo. El habitus	42
2.2.- Una interacción dinámica: el campo, capitales en juego y el habitus	53
Capítulo 3.- La construcción del objeto de estudio	61
3.1.- Egresados universitarios, empleo y realidad	61
3.2.- El Qué, Cómo y Para qué: la problemática, el propósito y la relevancia	67
Capítulo 4.- Lineamientos metodológicos	69
4.1.- El uso de lo cualitativo y lo cuantitativo, las herramientas objetivas y subjetivas dentro de la investigación	71
4.2.- Fases a seguir para entender el campo y el habitus	75
4.3. La entrevista no estructurada	77
Capítulo 5.- El campo de poder, el IDA y la interacción con los otros campos	81
5.1.- Un acercamiento a describir el campo del arte legítimo en Hidalgo	91
5.2.- La doxa del IDA como campo artístico	93
5.3.- El ethos del artista en el campo del IDA	97
Capítulo 6.- Análisis y resultados	101
6.1.- Campo de la música	105
6.2.- El campo de Artes Visuales	131
6.3.- El campo de Danza	146
6.4.- El campo de Arte Dramático	161
Conclusiones	186
Anexos	192
Bibliografía	228
Bibliografía electrónica	231

Listado de Gráficas

Gráfica 1: Volumen y distribución de los capitales (estudiantes con inserción laboral en la Licenciatura en Música con trayectoria ascendente)	107
Gráfica 2: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales (estudiantes con inserción laboral en la Licenciatura en Música con trayectoria ascendente)	108
Gráfica 3: Volumen y distribución de los capitales (estudiantes con inserción laboral en la Licenciatura en Música con trayectoria regular)	109
Gráfica 4: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales (estudiantes con inserción laboral en la Licenciatura en Música con trayectoria regular)	110
Gráfica 5: Volumen y distribución de los capitales (estudiantes con inserción laboral en la Licenciatura en Música con trayectoria aleatoria ascendente)	110
Gráfica 6: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales (estudiantes con inserción laboral en la Licenciatura en Música con trayectoria aleatoria ascendente)	111
Gráfica 7: Volumen y distribución de los capitales (estudiantes con inserción profesional en la Licenciatura en Música. Trayectoria regular)	112
Gráfica 8: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales (estudiantes con inserción profesional en la Licenciatura en Música. Trayectoria regular)	113
Gráfica 9: Volumen y distribución de los capitales (estudiantes con inserción profesional en la Licenciatura en Música. Trayectoria ascendente)	114
Gráfica 10: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales (estudiantes con inserción profesional en la Licenciatura en Música. Trayectoria ascendente)	114
Gráfica 11: Volumen y distribución de los capitales (estudiantes con inserción profesional en la Licenciatura en Música. Trayectoria aleatoria-ascendente)	115
Gráfico 12: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales (estudiantes con inserción profesional en la Licenciatura en Música. Trayectoria aleatoria-ascendente)	116
Gráfico 13: Volumen y distribución de los capitales (estudiantes con inserción profesional en la Licenciatura en Música. Trayectoria descendente)	117
Gráfica 14: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales (estudiantes con inserción profesional en la Licenciatura en Música. Trayectoria descendente)	117
Gráfica 15: Volumen y distribución de los capitales (alumnos sin trabajo en la Licenciatura en Música. Trayectoria regular)	119

Gráfica 16: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales (estudiantes sin trabajo en la Licenciatura en Música. Trayectoria regular)	119
Gráfica 17: Volumen y distribución de los capitales (egresados con inserción laboral en la Licenciatura en Música. Trayectoria regular)	120
Gráfica 18: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales (egresados con inserción laboral en la Licenciatura en Música. Trayectoria regular)	121
Gráfica 19: Volumen y distribución de los capitales (egresados con inserción laboral en la Licenciatura en Música. Trayectoria descendente)	122
Gráfica 20: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales (egresados con inserción laboral en la Licenciatura en Música. Trayectoria descendente)	122
Gráfica 21: Volumen y distribución de los capitales (egresados con inserción laboral en la Licenciatura en Música. Trayectoria aleatoria-ascendente)	123
Gráfica 22: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales (egresados con inserción laboral en la Licenciatura en Música. Trayectoria aleatoria-ascendente)	124
Gráfica 23: Volumen y distribución de los capitales (egresados con inserción laboral en la Licenciatura en Música. Trayectoria aleatoria-descendente)	125
Gráfica 24: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales (egresados con inserción laboral en la Licenciatura en Música. Trayectoria aleatoria-descendente)	125
Gráfica 25: Volumen y distribución de los capitales (egresados con inserción laboral en la Licenciatura en Música. Trayectoria ascendente)	126
Gráfica 26: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales (egresados con inserción laboral en la Licenciatura en Música. Trayectoria ascendente)	127
Gráfica 27: Volumen y distribución de los capitales (egresados con inserción profesional en la Licenciatura en Música. Trayectoria regular)	128
Gráfica 28: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales (egresados con inserción profesional en la Licenciatura en Música. Trayectoria regular)	129
Gráfica 29: Volumen y distribución de los capitales (egresados con inserción profesional en la Licenciatura en Música. Trayectoria ascendente)	129
Gráfica 30: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales (egresados con inserción profesional en la Licenciatura en Música. Trayectoria ascendente)	130
Gráfica 31: Volumen y distribución de los capitales (alumnos con inserción laboral en la Licenciatura en Artes Visuales. Trayectoria regular)	131

Gráfica 32: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales (estudiantes con inserción laboral en la Licenciatura en Artes Visuales. Trayectoria regular)	132
Gráfica 33: Volumen y distribución de los capitales (alumnos con inserción laboral en la Licenciatura en Artes Visuales. Trayectoria ascendente)	132
Gráfica 34: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales (estudiantes con inserción laboral en la Licenciatura en Artes Visuales. Trayectoria ascendente)	133
Gráfica 35: Volumen y distribución de los capitales (alumnos con inserción laboral en la Licenciatura en Artes Visuales. Trayectoria aleatoria-ascendente)	133
Gráfica 36: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales (estudiantes con inserción laboral en la Licenciatura en Artes Visuales. Trayectoria aleatoria-ascendente)	134
Gráfica 37: Volumen y distribución de los capitales (alumnos con inserción profesional en la Licenciatura en Artes Visuales. Trayectoria regular)	135
Gráfica 38: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales (estudiantes con inserción profesional en la Licenciatura en Artes Visuales. Trayectoria regular)	136
Gráfica 39: Volumen y distribución de los capitales (alumnos con inserción profesional en la Licenciatura en Artes Visuales. Trayectoria ascendente)	136
Gráfica 40: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales (estudiantes con inserción profesional en la Licenciatura en Artes Visuales. Trayectoria ascendente)	137
Gráfica 41: Volumen y distribución de los capitales (alumnos sin trabajo en la Licenciatura en Artes Visuales. Trayectoria regular)	138
Gráfica 42: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales (alumnos sin trabajo en la Licenciatura en Artes Visuales. Trayectoria regular)	139
Gráfica 43: Volumen y distribución de los capitales (alumnos sin trabajo en la Licenciatura en Artes Visuales. Trayectoria ascendente)	139
Gráfica 44: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales (estudiantes sin trabajo en la Licenciatura en Artes Visuales. Trayectoria ascendente)	140
Gráfica 45: Volumen y distribución de los capitales (alumnos sin trabajo en la Licenciatura en Artes Visuales. Trayectoria aleatoria-descendente)	140
Gráfica 46: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales (estudiantes sin trabajo en la Licenciatura en Artes Visuales. Trayectoria aleatoria-descendente)	141
Gráfica 47: Volumen y distribución de los capitales (egresados con inserción laboral en la Licenciatura en Artes Visuales. Trayectoria ascendente)	142

Gráfica 48: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales (egresados con inserción laboral en la Licenciatura en Artes Visuales. Trayectoria ascendente)	143
Gráfica 49: Volumen y distribución de los capitales (egresados con inserción laboral en la Licenciatura en Artes Visuales. Trayectoria regular)	143
Gráfica 50: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales (egresados con inserción laboral en la Licenciatura en Artes Visuales. Trayectoria regular)	144
Gráfica 51: Volumen y distribución de los capitales (egresados con inserción laboral en la Licenciatura en Artes Visuales. Trayectoria descendente)	144
Gráfica 52: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales (egresados con inserción laboral en la Licenciatura en Artes Visuales. Trayectoria descendente)	145
Gráfica 53: Volumen y distribución de los capitales (alumnos con inserción laboral en la Licenciatura en Danza. Trayectoria regular)	147
Gráfica 54: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales (alumnos con inserción laboral en la Licenciatura en Danza. Trayectoria regular)	147
Gráfica 55: Volumen y distribución de los capitales (alumnos con inserción laboral en la Licenciatura en Danza. Trayectoria ascendente)	148
Gráfica 56: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales (alumnos con inserción laboral en la Licenciatura en Danza. Trayectoria ascendente)	148
Gráfica 57: Volumen y distribución de los capitales (alumnos con inserción laboral en la Licenciatura en Danza. Trayectoria aleatoria-ascendente)	149
Gráfica 58: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales (alumnos con inserción laboral en la Licenciatura en Danza. Trayectoria aleatoria-ascendente)	149
Gráfica 59: Volumen y distribución de los capitales (alumnos con inserción laboral en la Licenciatura en Danza. Trayectoria descendente)	150
Gráfica 60: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales (alumnos con inserción laboral en la Licenciatura en Danza. Trayectoria descendente)	150
Gráfica 61: Volumen y distribución de los capitales (alumnos con inserción profesional en la Licenciatura en Danza. Trayectoria ascendente)	152
Gráfica 62: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales (alumnos con inserción profesional en la Licenciatura en Danza. Trayectoria ascendente)	152
Gráfica 63: Volumen y distribución de los capitales (alumnos sin trabajo en la Licenciatura en Danza. Trayectoria ascendente)	154

Gráfica 64: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales (alumnos sin trabajo en la Licenciatura en Danza. Trayectoria ascendente)	154
Gráfica 65: Volumen y distribución de los capitales (alumnos sin trabajo en la Licenciatura en Danza. Trayectoria regular)	155
Gráfica 66: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales (alumnos sin trabajo en la Licenciatura en Danza. Trayectoria regular)	155
Gráfica 67: Volumen y distribución de los capitales (alumnos sin trabajo en la Licenciatura en Danza. Trayectoria aleatoria-ascendente)	156
Gráfica 68: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales (alumnos sin trabajo en la Licenciatura en Danza. Trayectoria aleatoria-ascendente)	156
Gráfica 69: Volumen y distribución de los capitales (egresados con inserción laboral en la Licenciatura en Danza. Trayectoria aleatoria-descendente)	157
Gráfica 70: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales (egresados con inserción laboral en la Licenciatura en Danza. Trayectoria aleatoria-descendente)	158
Gráfica 71: Volumen y distribución de los capitales (egresados con inserción laboral en la Licenciatura en Danza. Trayectoria regular)	158
Gráfica 72: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales (egresados con inserción laboral en la Licenciatura en Danza. Trayectoria regular)	159
Gráfica 73: Volumen y distribución de los capitales (alumnos con inserción laboral en la Licenciatura en Arte Dramático. Trayectoria regular)	162
Gráfica 74: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales (alumnos con inserción laboral en la Licenciatura en Arte Dramático. Trayectoria regular)	162
Gráfica 75: Volumen y distribución de los capitales (alumnos con inserción laboral en la Licenciatura en Arte Dramático. Trayectoria ascendente)	163
Gráfica 76: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales (alumnos con inserción laboral en la Licenciatura en Arte Dramático. Trayectoria ascendente)	163
Gráfica 77: Volumen y distribución de los capitales (alumnos con inserción laboral en la Licenciatura en Arte Dramático. Trayectoria aleatoria-ascendente)	164
Gráfica 78: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales (alumnos con inserción laboral en la Licenciatura en Arte Dramático. Trayectoria aleatoria-ascendente)	164

Gráfica 79: Volumen y distribución de los capitales (alumnos con inserción profesional en la Licenciatura en Arte Dramático. Trayectoria regular)	166
Gráfica 80: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales (alumnos con inserción profesional en la Licenciatura en Arte Dramático. Trayectoria regular)	166
Gráfica 81: Volumen y distribución de los capitales (alumnos sin trabajo en la Licenciatura en Arte Dramático. Trayectoria regular)	168
Gráfica 82: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales (alumnos sin trabajo en la Licenciatura en Arte Dramático. Trayectoria regular)	169
Gráfica 83: Volumen y distribución de los capitales (alumnos sin trabajo en la Licenciatura en Arte Dramático. Trayectoria ascendente)	169
Gráfica 84: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales (alumnos sin trabajo en la Licenciatura en Arte Dramático. Trayectoria ascendente)	170
Gráfica 85: Volumen y distribución de los capitales (egresados con inserción laboral en la Licenciatura en Arte Dramático. Trayectoria regular)	171
Gráfica 86: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales (egresados con inserción laboral en la Licenciatura en Arte Dramático. Trayectoria regular)	171
Gráfica 87: Volumen y distribución de los capitales (egresados con inserción laboral en la Licenciatura en Arte Dramático. Trayectoria ascendente)	172
Gráfica 88: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales (egresados con inserción laboral en la Licenciatura en Arte Dramático. Trayectoria ascendente)	172
Gráfica 89: Volumen y distribución de los capitales (egresados con inserción profesional en la Licenciatura en Arte Dramático. Trayectoria regular)	174
Gráfica 90: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales (egresados con inserción profesional en la Licenciatura en Arte Dramático. Trayectoria regular)	174
Gráfica 91: Volumen y distribución de los capitales (egresados con inserción profesional en la Licenciatura en Arte Dramático. Trayectoria ascendente)	175
Gráfica 92: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales (egresados con inserción profesional en la Licenciatura en Arte Dramático. Trayectoria ascendente)	175
Gráfica 93: Volumen y distribución de los capitales en general. Alumnos de la Licenciatura en Música.	176
Gráfica 94: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales en general. Alumnos de la Licenciatura en Música.	177

Gráfica 95: Volumen y distribución de los capitales en general. Alumnos de la Licenciatura en Artes Visuales.	177
Gráfica 96: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales en general. Alumnos de la Licenciatura en Artes Visuales.	178
Gráfica 97: Volumen y distribución de los capitales en general. Alumnos de la Licenciatura en Arte Dramático.	178
Gráfica 98: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales en general. Alumnos de la Licenciatura en Arte Dramático.	179
Gráfica 99: Volumen y distribución de los capitales en general. Alumnos de la Licenciatura en Danza.	179
Gráfica 100: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales en general. Alumnos de la Licenciatura en Danza.	180
Gráfica 101: Volumen y distribución de los capitales en general. Egresados de la Licenciatura en Música.	181
Gráfica 102: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales en general. Egresados de la Licenciatura en Música.	181
Gráfica 103: Volumen y distribución de los capitales en general. Egresados de la Licenciatura en Artes Visuales.	182
Gráfica 104: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales en general. Egresados de la Licenciatura en Artes Visuales.	182
Gráfica 105: Volumen y distribución de los capitales en general. Egresados de la Licenciatura en Arte Dramático.	183
Gráfica 106: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales en general. Egresados de la Licenciatura en Arte Dramático.	183
Gráfica 107: Volumen y distribución de los capitales en general. Egresados de la Licenciatura en Danza.	184
Gráfica 108: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales en general. Egresados de la Licenciatura en Danza.	184

Resumen

La inserción al campo laboral¹ que ha sido estudiada a lo largo de los años por diversos autores (UNESCO, 1997, Bonal, Tarabini y Florencia 2010, Torrents y Fachelli 2013, Guadarrama, Hualde y López, 2014, Mancini 2014, Ramos 2015) y desde diferentes perspectivas (Cachón, 2000; Rodríguez, 2003; Ibarrola, 2005; Burgos y López, 2010; Aneas, 2010, Salgado, 2011) demostrando los retos actuales a los que se enfrentan los jóvenes para insertarse en el campo laboral. Para Bourdieu, la incorporación al campo laboral ya sea de manera labora o profesional, se debe a la posición y disposición que los agentes tienen con respecto al campo que ejerce mayor influencia. Al analizar el espacio social del Instituto de Artes (IDA) el cual es parte de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH), a través de la teoría de la economía de las prácticas sociales de Bourdieu y por medio de un estudio de corte mixto, se encontró que en el caso de los estudiantes, el grado de incorporación como habitus del capital cultural incorporado, el capital simbólico y el biológico-estético, brindan la posición y disposición del habitus y por ende su posición en el campo del IDA así como su inserción al campo laboral, ya sea de manera profesional o de manera laboral.

Palabras clave: campo, inserción profesional, inserción laboral, disposición, habitus, capital, ethos, doxa.

Abstract

The insertion into the labor field that has been studied over the years by various authors (UNESCO, 1997, Bonal, Tarabini and Florencia 2010, Torrents and Fachelli 2013, Guadarrama, Hualde and López, 2014, Mancini 2014, Ramos 2015) and from different perspectives (Cachón, 2000, Rodríguez, 2003, Ibarrola, 2005, Burgos and López, 2010, Aneas, 2010, Salgado, 2011) demonstrating the current challenges faced by young people to enter the labor field. For Bourdieu, the incorporation to the labor field either in a professional or work way, is due to the position and disposition that the agents have with respect to the

¹ Por este término, hacemos referencia a la inserción laboral y profesional que tienen los individuos egresados universitarios.

field that exerts greater influence. When analyzing the social space of the Institute of Arts (IDA) which is part of the Autonomous University of the State of Hidalgo (UAEH), through the theory of economics of social practices of Bourdieu and through a study of court mixed, it was found that in the case of the students, the degree of incorporation as habitus of the incorporated cultural capital, the symbolic capital and the biological-aesthetic, provide the position and disposition of the habitus and therefore its position in the IDA field as well as their insertion in the labor field, either professionally or in a professional manner.

Key words: field, professional insertion, labor insertion, disposition, habitus, capital, ethos, doxa.

Introducción

El arte, parte importante de las culturas, es una representación objetiva de la concepción de la realidad en el pensamiento de las sociedades. Desde la antigüedad, el artista fue considerado el principal representante del arte por motivo de ser él quien contaba con cierta destreza y habilidad para realizar una actividad determinada, como, por ejemplo, él esculpir o pintar, el tocar un instrumento, el bailar o recitar, etc. Dicha figura, inspirada por las figuras divinizadas de nueve mujeres nombradas “las musas de las artes”, iluminaban a filósofos y poetas además de estimular el desarrollo o la creación de distintas ramas artísticas como la música, el canto, el teatro o la poesía. En sociedades como la del México prehispánico, China y Egipto, el arte era utilizado con fines religiosos. Esa es la razón por la que el artista contaba con una educación “especial o diferente”, siendo instruido para perpetuar el conocimiento o técnica que permitía plasmar un momento específico, un sonido o una creencia.

La profesionalización y especialización del artista, ha perdurado desde épocas pasadas hasta tiempo modernos, sin embargo, el concepto de artista, así como el concepto de arte ha sufrido modificaciones a lo largo del tiempo. Cabe señalar que tanto el arte como el artista se encontraba al servicio de la religión o de la burguesía siendo estos sus mecenas. Posteriormente, el artista se empezó a “valer por sí mismo” y por ende el arte se convirtió en la representación fiel del artista. Baudelaire explicita lo antes mencionado, principalmente en su publicación denominada “*Las flores del mal*”, además de su libro nombrado “*El arte filosófico*”, en donde redacta “¿Qué es el arte puro sino la concepción moderna? es crear una magia sugestiva que contenga al mismo tiempo al objeto y al sujeto, al mundo exterior al artista y al artista mismo”. (Baudelaire,2007, p.56).

De esta manera Baudelaire devela que el arte, producto de prácticas a las cuales se les denomina como artísticas, dignas de ser enseñadas y perpetuadas, es producto de un agente que piensa por sí mismo y que actúa de manera autónoma y, por lo tanto, crea por sí mismo y para sí mismo. Octavio Paz, concuerda con Baudelaire y el concepto del arte en la actualidad.

Señala:

Cada poema es una lectura de la realidad; esa lectura es una traducción; esa traducción es una escritura: es volver a cifrar la realidad que descifra. El poema es el doble del universo: Una escritura secreta, un espacio cubierto de jeroglíficos.

Escribir un poema es descifrar el universo para descifrarlo de nuevo. El juego de la analogía es infinito: El lector repite el gesto del poeta; la lectura es una traducción que convierte al poema en poeta en el poema del lector. (Paz, 1981, p. 108-109).

El concepto del artista en la actualidad, es similar a la concepción Hegeliana del artista, es decir, el artista es visto como el creador, el inventor y aquel que plasma la subjetividad de la belleza del mundo de una manera tangible y objetiva, demostrando que la historicidad del campo artístico, dota al artista de “virtudes” morales que, pese a su comportamiento o ethos adquirido e interiorizado, es aceptado y hasta celebrado en las sociedades tradicionales y en las sociedades neoliberales.

Hoy en día, las escuelas de arte suelen ser las principales productoras de “artistas” cuya legalidad e institucionalidad, fuerzas creadoras de creencias y por ende practicas conforme a esas creencias, es otorgada por instituciones exteriores a estas que cuentan con una fuerza dominante mayor, lo que Bourdieu denominaría como el “campo de poder”. Las escuelas de arte, cual espacio social, se encuentra dotadas de sus propias reglas específicas y sus normas particulares, dicho espacio necesita “que haya gente dispuesta a jugar el juego, que esté dotada de la habitus que implica el conocimiento y el reconocimiento de las leyes inmanentes al juego, que crean en el valor de lo que allí está en juego” (Gutiérrez, 2005, p. 13).

El cuestionamiento del arte, producto de lo que se encuentra en juego dentro de las escuelas en donde se enseña a “crear” y a ser artista, se ha puesto en relieve por autores como Adorno y Bourdieu, en donde se señala que la “fabricación” casi en serie de artistas ha dado como resultado la desvalorización del arte, si puede llamarse como tal.

Todo lleva a pensar que, según la misma lógica, la constitución de la obra de arte como mercancía, y la aparición, ligada a los progresos de la división del trabajo, de una categoría numerosa de productores de bienes simbólicos específicamente destinados al mercado, preparaban el terreno para una teoría pura del arte, es decir, el arte en tanto arte, determinando una disociación entre el arte como simple mercancía y el arte como pura significación, producida por una intención puramente simbólica y destinada a la apropiación simbólica, es decir, a la delectación desinteresada, irreductible a la simple posesión material. (Bourdieu, 2010, p. 89).

Llevando al trabajo del artista a ser consumido y validado como “arte” por aquellos que se encuentran investidos por el manto legal y simbólico de “críticos de arte” o “expertos en arte”. Este grupo de agentes en posición dominante con respecto al campo del arte denomina como “arte” a lo que ellos consideran como noble, puesto que consideran que “ciertas formas o ciertos modos son 'realmente' vulgares porque seducen a las gentes inferiores, mientras que otros son intrínsecamente nobles porque sólo un gusto desarrollado es capaz de apreciarlos.” (Bourdieu, 1979, p. 224). Por tal motivo, el arte como el agente productor de este, se encuentra condicionado por el grupo de la burguesía que dictamina quien puede denominarse e institucionalizarse como artista. Puesto que este, así como su producción cumple las “normas y reglas” que determinó el grupo de poder, lo que lleva como consecuencia retribuciones simbólicas y económicas. Al respecto Bourdieu (2002) menciona “Lo que se describe a menudo como competencia por el éxito es en realidad una competencia por la *consagración*, que tiene por campo un universo intelectual dominado por la competencia de las instancias que pretenden el monopolio de la legitimidad cultural y el derecho a detentar y discernir esta consagración en nombre de principios profundamente opuestos” (p. 38). Posteriormente continua:

Más precisamente, a cada posición típica de la relación entre fracción dominada-dominante y fracción dominante corresponden categorías de agentes con diversos tipos de gratificación económica y simbólica, según la relación entre categoría y mercado. Ahora bien, estos parámetros definen en qué grado, objetivamente, la pertenencia de los intelectuales a la clase dominante está más acentuada que su exclusión y viceversa.

Correlativamente, los mismos, parámetros indican cómo se configura para cada categoría de agentes de relación objetiva entre la fracción de los artistas y las fracciones dominantes (y, en segunda instancia, entre la fracción de los artistas y las clases dominadas). Los artistas y escritores "burgueses" (DOMINANTES-dominados) gozan del reconocimiento del público burgués (obteniendo de él a veces condiciones de vida casi burguesas) y por ello se sienten autorizados a considerarse portavoces de la propia clase, a la que su obra se dirige directamente. En cambio, los sostenedores del arte "social" (dominantes-DOMINADOS) encuentran en su condición económica y en su exclusión social el fundamento de una solidaridad, cuyo primer principio es siempre la hostilidad hacia las fracciones dominantes de las clases dominantes y sus representantes en el campo intelectual. (p. 109).

Lo anterior nos permite comprender que la inserción al campo laboral de los artistas dependerá de la posición que ocupen en un campo determinado. Un claro ejemplo de esto es el caso de México, ya que en el año 2016 la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo (ENOE) señaló que el número de egresados de escuelas de arte fue de 172 mil personas, de los cuales 22, 935 egresaron como músicos profesionales, De estos, el 26.5% se insertaron profesionalmente, el 54.4% se insertó laboralmente en la docencia el 1.7% se dedicó a la investigación y el 17.1% decidió dedicarse a otra cosa. Lo anterior señala que el trabajo del artista, específicamente el artista mexicano, se encuentra modificado debido a las condiciones externas que permean al campo artístico, sin embargo, este campo “como espacios estructurados de posiciones (o de puestos) cuyas propiedades dependen de su posición en dichos espacios (..) contiene propiedades específicas, propias de un campo en particular.” (p. 38), en donde se producen y comercializan bienes específicos.

El estudiante que ingresa al campo artístico para convertirse en “artista”, se encuentra condicionado por las especificaciones del campo, alineándose a la doxa de este o empleando estrategias como la “herejía” para permanecer en el campo artístico. Puesto que para que funcione un campo es necesario que agentes dispuestos a invertir en él, el campo artístico brinda la mercancía para que los agentes con mayor “poder adquisitivo” puedan intercambiar y adquirir mercancía específica. Sin embargo, es importante recordar que un campo no interactúa de manera aislada ni “autónoma”, tanto el campo artístico como el artista convive con los diversos campos, la lucha de fuerzas de estos nos da como resultado la acción social

e individual.

Si entendemos al campo laboral como un espacio social específico (oficina, servicio, empresa, etc.) que “funciona más como un espacio de competencia donde se engendran las apuestas irreducibles a su dimensión estrictamente económica y apropiadas para producir las inversiones desproporcionadas con las ganancias económicas recibidas a cambio y (..) en donde los factores estructurales representan evidentemente las disposiciones de los trabajadores.” (Bourdieu, 1996, pp. 89-90).

Podemos señalar al IDA como un campo con sus propias especificaciones, reglas y “mercancía” que se comercia. En el presente estudio se determinó que el campo artístico del IDA convive con el campo laboral, este campo se encuentra constituido por la inserción laboral y la inserción profesional. Del mismo modo, este campo se encuentra permeado por campos con una mayor “jerarquía” o “poder” como son el campo educativo, el campo económico, político y religioso, estos campos determinan lo que se enseña en el IDA, como se enseña, los horarios de clases, así como los profesores y en donde se enseña, es decir las instalaciones. Del mismo modo estos campos influyen para conceptualizar lo que se denomina arte en Hidalgo y en el campo del IDA, así como brindar los espacios y horarios en donde se presenta y a quienes se presenta. Por tal motivo, la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo con el poder simbólico que le brinda el estado, inviste al Instituto de Artes con la legalidad y legitimidad de ser la “creadora” y productora de artistas a nivel profesional, contando estos con los conocimientos y habilidades para insertarse en el campo laboral de manera profesional.

Para esto, tanto el plan de estudios se enfoca en que estos agentes desarrollen las habilidades que les permitirá insertarse en el campo laboral profesionalmente. Pero sobresale el hecho de que el 80% de los agentes pertenecientes al campo del IDA cuenta con una inserción laboral, es decir se dedica a la docencia o se dedica a otra cosa para poder solventar sus gastos y necesidades, dejando sus estudios en artes como un pasatiempo. Del 20% restantes son contados los que cuentan con una inserción profesional.

Entonces, ¿Cuál es la razón por la que algunos agentes se inserten al campo laboral de manera profesional o de manera laboral? y ¿Cómo la interiorización e incorporación a modo de habitus de los capitales que oferta dicho campo, así como la disposición de este y la adhesión a la doxa del campo artístico, permiten la inserción al campo laboral ya sea de manera

profesional o laboral? La presente investigación busca dar respuesta a los anteriores cuestionamientos a través de un estudio de corte mixto y la teoría de la Economía de las Practicas Sociales de Pierre Bourdieu, así como seis capítulos.

El capítulo 1 abordará los antecedentes sobre la inserción al campo laboral, las diferencias entre la inserción profesional y la inserción laboral y algunas de las investigaciones que se basaron en Pierre Bourdieu. El capítulo 2 se enfoca en las dos nociones clave de la teoría del autor, el Habitus y el campo. El capítulo 3 muestra la problemática a la que se enfrentan los jóvenes egresados universitarios en México, así como el objetivo general y los objetivos específicos. El capítulo 4 presenta el tratamiento metodológico llevado a cabo.

El capítulo 5 analiza el IDA como campo específico y muestra su interacción con otros campos. Por último, el capítulo 6 analiza los resultados obtenidos, llevándonos a las conclusiones.

Capítulo 1.- Antecedentes sobre el campo laboral

En el presente capítulo se muestran algunos de los estudios que se han basado en Bourdieu para investigar la inserción al campo laboral.

Sin embargo, antes de entrar de lleno al tema, es necesario entender y abordar desde una perspectiva conceptual e histórica los conceptos de inserción laboral e inserción profesional, ambos partes del campo laboral. Este breve recorrido abarcará América Latina como México y se enfocará en los egresados universitarios.

Por esa razón, en primer lugar, se realizará la conceptualización de ambos enfoques, para después tratar el tema de la inserción al campo laboral de manera profesional y laboral.

1.1 Inserción al campo laboral

Para entender el concepto de inserción laboral e inserción profesional es importante conceptualizar el término de inserción.

La inserción es un término que se utiliza para dar cuenta de la acción de incluir una cosa en otra. Esta palabra proviene de la palabra insertar, que, según el diccionario de la Real Academia Española (2017) proviene del latín “*insertare*” que significa “introducir algo en otra cosa”, es decir, se hace que una cosa entre y se “ajuste” a otra, también se podría hacer alusión a excluir algo de su “origen” para incluirlo de manera forzada en otro. Si entendemos el término “ajustar”, como acomodar o adaptar una cosa con otra, ya sea con uso de fuerza física, simbólica, o sin unos de fuerza, podemos comprender que la inserción, es un “sinónimo” de violencia.

Desde la perspectiva sociológica, aquellos seres biológicos llevan plasmados de manera objetiva y subjetiva su posición dentro de un campo específico, la incorporación “casi” automática y sin cuestionarse de un estatus a otro, como, por ejemplo, de alumno a egresado, de egresado a trabajador, muestra la interiorización de un arbitrario cultural y debela la posición de dominado y la obediencia ciega y sin cuestionar para el dominante.

Bourdieu señala y conceptualiza lo anterior denominándolo como “*violencia simbólica*”.

Este concepto puede definirse como:

Esa violencia que arranca sumisiones que ni siquiera se perciben como tales apoyándose en unas “expectativas colectivas”, en unas creencias socialmente inculcadas. Es una teoría de la producción de la creencia, de la labor de socialización necesaria para producir unos agentes dotados de esquemas de percepción y de valoración que les permitirán percibir las conminaciones inscritas en una situación o en un discurso y obedecerlas. (Bourdieu, 1994, p.173).

Otro ejemplo de la violencia simbólica es la incorporación de los niños/as al mundo escolar. Estos son privados, de manera obligatoria de su lugar de origen (su hogar) para introducirlos sin su consentimiento al preescolar y son forzados a permanecer en una institución llamada “escuela” tres horas consecutivamente, dichos individuos son violentados de tal manera que llegan a aceptar y a gustar de permanecer en ese lugar y son “estructurados” para que puedan disfrutar de obedecer y controlar “naturalidad” para convertirse en seres “educados” y “civilizados”.

El concepto *inserción* presenta un uso muy frecuente en el ámbito social y laboral, además de que dicho término puede relacionarse con conceptos como violencia, exclusión y hasta inadaptabilidad social. El concepto de inadaptabilidad social se ve reflejado en aquellos individuos que, al insertarse socialmente, no lograron aceptar o acoplarse a las normas impuestas socialmente, llevando el castigo de la exclusión del campo social y en algunos casos el confinamiento. Salazar (2013) menciona que el concepto de *inserción al campo laboral* es poco preciso e incierto, ya que el uso de este concepto conlleva un significado con una profundidad extensa.

Sus usos van desde la consideración como derecho social; como elemento de las estructuras sociales, políticas o económicas; como base ética de la cohesión social, o como nueva concepción de la participación en la vida económica (..), la inclusión responde, desde esta lógica, a la pluralidad de las personas, pero sobre todo a las diferencias individuales, entendiendo que la diversidad no es un problema, sino una

oportunidad para promover la incorporación y la participación activa de la sociedad en la economía, en la educación, en el trabajo y, en general, en todos los procesos sociales. El fin es lograr una sociedad más equitativa, que beneficie a las personas independientemente de su condición, haciendo ajustes permanentes para permitir la participación de todos y valorando el aporte de cada persona. (Salazar, 2013, p. 17).

Para este autor, dicho concepto tiene una relación con la inclusión del individuo en un campo social determinado, con la finalidad de lograr una práctica social incluyente y activa de este, que garantice sus derechos y su participación en la vida económica de la sociedad, en otras palabras, dicho autor hace mención de que la efectiva y “correcta” inserción al campo laboral de las personas tiene como recompensa los derechos, tanto sociales y económicos del mismo. Sin embargo, parece ser que la conceptualización de este término, según el autor, es una utopía, por motivo de que en el caso de la incorporación “eficaz” del individuo, sus derechos y valía social, dependerán en gran medida de su origen étnico, su estatus económico y social, perpetuándose la desigualdad, la exclusión y la violencia términos, como ya mencionamos con anterioridad, que tienen relación la inserción.

La inserción al campo laboral vista como un gran todo, encuentra dos vertientes: la inserción laboral y la inserción profesional. Estos conceptos pueden considerarse similares, pero cuentan con definiciones y acciones diferentes lo que da como resultado realidades distintas. Sin embargo, ambos conceptos los retomaremos más adelante.

Según la Organización Internacional de Trabajo (OIT) en el año 2006, la incorporación de los individuos al campo laboral es una parte fundamental en nuestras vidas, por motivo de que da sentido, propósito e identidad, además de que permite satisfacer las necesidades materiales de los mismos, añadiendo a esto que ayuda a satisfacer algunas de las necesidades social, ya que este es uno de los principales mecanismos que utilizan las personas para realizar un vínculo social y cultural, recalando el hecho de que, disponer de un trabajo estable y decente, es un elemento fundamental para el progreso social. Para esta organización, la inserción al campo laboral puede traer consigo dignidad y satisfacción, cuando el empleo adquirido cumple con los estándares de calidad, sin embargo, cuando el empleo no cumple los estándares se observa la explotación laboral y la frustración, sentimientos que podemos

encontrar fácilmente sobre todo en países en donde la mano de obra abunda y el trabajo es escaso, o por ejemplo, cuando el individuo adquiere un trabajo en donde su remuneración es menor a el trabajo que realiza y además no cuenta con las prestaciones básicas que otorga la ley. También podemos observar los casos en donde dicho individuo tiene sentimientos de satisfacción y hasta felicidad en su trabajo pese a la precariedad económica, los horarios excesivos y la falta de prestaciones obligatorias.

En otras palabras, los individuos suelen sentir satisfacción pese a que no se cumplen los estándares de calidad según la OIT, lo que muestra una perpetuación de la pobreza y la desigualdad, además de mostrar claramente la relación la violencia y la inserción en este caso, al campo laboral de los individuos, puesto que al “acoplarse” o insertarse a dicho campo y luchar por permanecer en este, aceptan las condiciones de este y son “felices” porque permanecen en él.

Actualmente, recalca la OIT, la inserción de los individuos al campo laboral o “*mundo laboral*” como ellos lo nombran, presenta un reto enorme, esto por motivo de que los cambios actuales en comparación con épocas pasadas, pero a la inversa también presenta una nuevas gama de oportunidades que son desplegadas en este campo; el motivo es que “se encuentran desapareciendo algunas de las barreras que han impedido a los hombres y mujeres realizar plenamente sus capacidades, pero en el que escasean cada vez más los empleos de calidad que proporcionan una seguridad fundamental para mejorar nuestras vidas” (OIT, 2016, p. V).

A pesar de esta nueva y amplia gama de oportunidades para insertarse en el campo laboral, sigue predominando la precariedad, la desigualdad, además de la devaluación de la dignidad de los individuos, puesto que “el pensamiento económico imperante considera a la población como un mero factor de producción — una mercancía — olvidándose del significado individual, familiar, comunitario y nacional del trabajo del ser humano”. (OIT, 2006, p. V).

Lo que concuerda y permite vislumbrar con mayor claridad la relación de la inserción, en este caso, la inserción al campo laboral, con la violencia, la desigualdad y la exclusión, añadiendo a esto, la visualización capitalista del individuo, no como un ser sino como un hacer sobre él, como un objeto o mercancía intercambiable y desechable, en donde sólo son requeridos pedazos sin alma de seres humanos.

Cabe señalar, que, la inserción al campo laboral es medida principalmente de una manera cuantitativa, específicamente a través de la estadística la cual describe la magnitud, la estructura, características y resultado de la inserción al campo laboral.

Esto sirve para evaluar, analizar y verificar el funcionamiento de la economía de los países, además de la eficacia de las políticas económicas. Según la OIT (2017), las estadísticas que tienen relación con el tema del trabajo o bien, que tocan dicho tema, abarcan una diversidad de asuntos relacionados al campo laboral, además de englobar información sobre la población ocupada y desocupada, lo que permite conocer la “salud” o el “bienestar” de un país, estado, lugar o sociedad.

Estas estadísticas se establecen en el convenio no. 160, realizado en 1985, el cual promulgó lineamientos específicos para la recolección de datos relacionados con el campo laboral, el desempleo y la economía de los países implicados en la recolección de estos. Asimismo, se ocupan directrices internacionales sobre su medición, que toman forma de resoluciones, adoptadas por la Conferencia Internacional de Estadísticos del Trabajo (CIET).

En el año 2017, dicha institución, relacionó directamente la inserción al campo laboral con el crecimiento de los recursos económicos de cada país, dichos recursos son nombrados Producto Interno Bruto (PIB). La OIT en el año 2016 el PIB mundial registró un rendimiento económico decepcionantemente bajo, tendiendo una tendencia de gran preocupación para el presente año, sobre la capacidad de la economía, puesto que no existe el suficiente crecimiento de los recursos para “crear una cantidad suficiente de empleos; mejorar la calidad del empleo en el caso de quienes ya tienen un trabajo; y garantizar que los beneficios del crecimiento sean compartidos de manera inclusiva” (OIT, 2017, p. 1), lo cual podemos observar tácitamente en América Latina y específicamente en México, en donde la capacidad económica decreció aún más con el actual gobierno, entrando en un estado de crisis “severa”.

Para Tobin y Yoon (2017), el desarrollo económico ya no está contribuyendo a la integración adecuada de los individuos al campo laboral, puesto que la creación de empleos de calidad es insuficiente, lo que da como resultado, una tasa de desempleo mundial elevada y, un

incremento de 3,4 millones de personas se encuentre desempleadas.

Sin embargo, la OIT prevé que, para los años 2017-2018, los países con un desarrollo más elevado, como por ejemplo Europa, sobre todo en Europa Septentrional, Meridional y Occidental, la inserción al campo laboral se incremente y, por lo tanto, el desempleo se reduzca de 6,3 por ciento a 6,2 por ciento, no obstante, el número de personas con un empleo vulnerable superará los 1,400 millones de personas. Esto nos muestra con mayor claridad las implicaciones de la inserción al campo laboral de los individuos, ya que esta integración puede ser de manera profesional o laboral.

Por tal motivo, entendemos conceptualmente, por inserción al campo laboral, la incorporación forzada o violentada de los individuos a un campo sociocultural al que no pertenecen y al que deben acoplarse y aceptar, además de buscar y luchar por ingresar y permanecer en él, ya que es parte de las “normas” establecidas, el cual tendrá como recompensa una retribución económica por realizar una actividad determinada en la que él individuo se “preparó” o profesionalizó por determinado tiempo.

1.2. Sobre la inserción laboral

Pasaremos ahora a conceptualizar y realizar un análisis histórico- metodológico sobre la inserción laboral.

Fernández (1988) relaciona el término de inserción laboral como un contrato específico, “se restringe su significado a la mera inserción laboral y ésta a su forma convencional: un contrato de trabajo” (Fernández, 1988, p. 2). Este autor señala la poca, por no decir nula relación humana entre individuos. Además de esto, Fernández nos muestra en el significado de su concepto “inserción laboral” un panorama en donde el individuo es casi “mecanizado” y completamente economicista, en donde el individuo importa como un número o bien, como una herramienta para incrementar la producción y de esa manera, incrementar las ganancias económicas, se podría decir que el concepto de este autor encuentra gran relación con el capitalismo.

La conceptualización que realiza Fernández reduce el término de “inserción laboral” a un

contrato de trabajo, que se encuentra legalizado y constatado por medio de un papel, este legaliza las acciones determinadas con relación a las actividades laborales, además de legalizar comportamientos específicos referentes al campo laboral, no obstante, dicho autor no llega a explicitar el porqué de este fenómeno. Sin embargo, Fernández concuerda con García Blanco y Gutiérrez (1996) vinculando su investigación a estos autores.

García y Gutiérrez conceptualizan la inserción laboral como la incorporación o la inclusión del individuo al mercado laboral, sin importar la posición, rango, estudios, etc. mostrando que los individuos al insertarse al mercado laboral necesitan ajustarse o amoldarse a las condiciones del mercado.

Dichos autores llegan a la conclusión de que las condiciones en las que ingresa la persona al mercado laboral alteran las experiencias futuras dentro de este campo. Siendo esa experiencia, una de las razones por las cuales los individuos no pueden insertarse de manera profesional dentro del mercado laboral aun poseyendo un título universitario, sin embargo, esto no es lo único que interviene, existen diversos factores que también se relacionan como son el estatus socioeconómico de procedencia, la movilidad social, el lugar de procedencia, etc. mismos que median el acceso y posicionamiento de un cuerpo biológico.

Diversos autores (García 1999, Aneas 2010) concuerdan que este término empezó a utilizarse a partir de los años setenta a raíz de los problemas de desempleo y exclusión que existían en América Latina. Sin embargo, la expresión “*inserción laboral*” nace en la Francia de 1974, cuando René Lenoir, secretario de Estado de Acción Social en el gobierno de Charles de Gaulle, utiliza dicho vocablo específicamente para abordar la desigualdad social que vivían los individuos en ese entonces. Según Gaulle, la exclusión social y la falta de oportunidades de la población vulnerable, como son por ejemplo los enfermos mentales, las víctimas de abuso, los ancianos, minusválidos, etc., fue un punto determinante para conceptualizar dicho término y darle solución a la problemática que se vivía.

Con respecto a América Latina, haciendo mención específicamente de México, el término de “*inserción laboral*” fue utilizado ante la problemática de desempleo y exclusión que presentaba nuestro país en los años setenta, esto dio pie a que se fomentara un reencuadre en la educación, lo que significó que la educación debería responder a las necesidades de la industria para “mantener a flote” la economía. Este ajuste en la educación ha perdurado hasta

nuestra época, puesto que la educación ha perpetuado dicha ideología, la que sigue fomentándose desde la educación media superior, escuelas como CBTIS, Conalep, ICEST, etc., son un claro ejemplo de esto, puesto que su objetivo es adentrar o “insertar” al individuo al mundo laboral de manera temprana, cubriendo las necesidades de la industria. Lo mismo ocurre con algunas licenciaturas como es el Instituto Politécnico Nacional en donde puede observarse la impartición de carreras como ingeniería industrial, ingeniería en informática o bien la licenciatura en economía, etc.

Para Aneas Álvarez (2010), el término de la inserción laboral puede ser analizado desde una perspectiva histórica además de ser de gran importancia las repercusiones sociales que conlleva este concepto. Desde la perspectiva del derecho, autores como Gutiérrez Palacios, Aneas y García, los cuales se han mencionado con anterioridad, concuerdan en que el concepto de inserción laboral vincula los esfuerzos que han realizado los diferentes organismos gubernamentales para que los individuos logren tener un empleo digno, sin embargo, difieren en cuanto al tratamiento y análisis que ha llevado actualmente.

Mirretti, Pellicci y Santiago (2011) realizaron un análisis de la inserción laboral desde una mirada educativa. Dicho análisis contó con una postura crítica y, muestra el desfase educativo entre la realidad a la que se enfrentan los egresados universitarios, los estudios adquiridos y el material educativo interiorizado el cual es transformado en conocimiento. Dichas autoras llegan a la conclusión de que las verdaderas necesidades que los individuos tiene y presentan ante la inserción laboral y más aún ante la inserción profesional no se encuentran cubiertas, el conocimiento requerido para que los alumnos tengan una eficaz inserción profesional no se enseña en un aula de clases, ese es el motivo por el que los jóvenes se insertan en el campo laboral y podemos observar entonces, a psicólogos manejando un taxi o a doctores que tienen un trabajo de taqueros, puesto que existe un déficit o un desfase entre lo enseñado y lo requerido en campo laboral, este desfase presenta una problemática importante, puesto que “los individuos, siguen apostando su futuro a la principal dispensadora de oportunidades: la escuela”. (p. 1).

Estas autoras, señalan que los jóvenes siguen manteniendo la idea de que el tiempo invertido

escolarmente, traerá como retribución el capital económico, sin embargo, al llegar al campo laboral, se puede observar a jóvenes o egresados con crisis de identidad, un problema bastante común según las autoras, puesto que los individuos que encuentran un trabajo poco remunerado, en donde no se valoran sus estudios, o en donde simplemente no encuentran trabajo y “tienen” que dedicarse a otra cosa, da como resultado una ruptura de lo establecido y del ideal impuesto por la sociedad moderna. En otras palabras, la escuela no está relacionada con las necesidades actuales de los individuos, por tal motivo, “se cuestiona la falta de relevancia de mucho de lo enseñando, la tendencia al enciclopedismo y a la memorización” (p. 1).

Mirretti, Pellicci y Santiago, parten del problema de que la inserción al campo laboral de los egresados universitarios es mayormente laboral, esta problemática encierra también otro cuestionamiento ¿En qué se están enfocando las materias impartidas por las instituciones universitarias? Para estos autores, la principal responsabilidad de esta problemática recae en las instituciones educativas, pese a ello, actualmente aún existe una resistencia al cambio en los programas de estudio y en el currículo, además de que existe una falta de preparación o una preparación inadecuada por parte del personal docente, lo que da como consecuencia que, por ejemplo, en México existan 2.6 millones² de desempleados.

Hablar de inserción laboral, desde el punto de vista sociológico, tiene gran relación con la inserción laboral desde la perspectiva educativa, esto por el concepto trabajo. Dicho concepto encuentra sus bases en la razón instrumental de la modernidad.

Balseiro y Zárate (2012), a través de un estudio cualitativo y con el uso de herramientas como la entrevista a profundidad, demuestra la relación de la modernidad vinculada al progreso, en donde el trabajo tenía la tarea de dar continuidad, solvencia y permanencia a los proyectos de naciones y cimientos a las ideologías políticas. Estas autoras señalan que los individuos son segregados a un segundo plano, no importando sus necesidades, ni sus condiciones.

Desde la sociología, se puede señalar que el concepto de inserción laboral encuentra sus

² Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). (2011). Tasa de desempleo en el país.

antecedentes en la idea de progreso y modernidad, misma que ha industrializado a la sociedad, no cumpliendo con su finalidad más pura y antigua: la emancipación del ser humano.

En la actualidad, la inserción laboral ha encontrado su progreso en la razón burguesa, en donde el capitalismo alcanza su más pura dominación: en la educación y las instituciones educativas. Es aquí, en donde la sociología nos brinda lucidez, ya que a las instituciones educativas no les importa la formación de seres integrales, plenos y felices, sino la creación en masa de trabajadores y mano de obra. La educación, por lo tanto, responde a las necesidades de la industrialización, por lo tanto, se están “fabricando” individuos que son la mano de obra de la industria, en donde solo se busca cubrir la demanda del mercado laboral, no la emancipación del hombre a través del conocimiento. Por lo tanto, el conocimiento brindado por las instituciones educativas es utilizado como instrumento de alienación y masificación de individuos, mostrando que el interés de las principales instituciones, las cuales rigen los parámetros sociales, radica en la fabricación de seres trabajadores y semi “pensantes”, con la principal cualidad: la obediencia.

Esto favorece a la burguesía y a las clases altas. La obtención de un trabajo es entonces resultado de las instituciones educativas, en donde el individuo puede encontrar un trabajo, cualquier trabajo y en donde se puede observar la perpetuación de la distinción entre la clase dominante y la clase trabajadora, en donde lo último que importa realmente es el conocimiento.

Balseiro (2012), realizó un estudio entre la relación del individuo y el gran campo laboral especificándose en la inserción laboral, analizando no sólo la relación del individuo, sino la incorporación de este como un indicador en que las sociedades actuales miden su nivel de bienestar. Un ejemplo de esto es cuando egresan los estudiantes de una universidad, y el 100% se inserta laboralmente, simbólicamente se está posicionando como la mejor universidad, en donde el estudiante tiene su futuro asegurado, además de tener una “etiqueta” de bienestar, es decir, que los conocimientos que los estudiantes adquieren en dicha universidad, concuerdan con lo que el campo laboral requiere, lo cual es correcto, por lo tanto, lo que se enseña está bien y los estudiantes que ingresen a dicha universidad, tendrán

su “futuro asegurado” económicamente hablando, por lo que también tienen acceso más fácilmente al campo social y al campo económico y socialmente productivo, es así como dicha universidad adquiere capital simbólico, añadido a esto, los estudiantes que se encuentren en dicha universidad adquieren por tal motivo, capital simbólico.

Tokman (2006), con una perspectiva crítica, se contrapone al modelo de “bienestar” que fue implementado en América Latina, ya que dicho modelo fue puesto en marcha tratando de reproducir el modelo de los países desarrollados, por tal motivo cuenta con carencias, además de que este autor, realiza una crítica a esta implementación ya que nuestra sociedad y cultura no es igual que en Europa.

Existen diferencias estructurales, culturales, además del diseño de las instituciones y políticas públicas que no permiten y en ese entonces no permitieron la consolidación de este proceso, Dicho autor afirma que la utopía del progreso y desarrollo dista mucho de la realidad y concuerda su perspectiva con Touraine, mencionando que vivimos en una sociedad globalizada y por ende modernizada, la cual busca la inmediatez no importando las consecuencias de ello. Podemos observar aquí, una interrelación entre educación, sociología e historia. Ahora bien, otro autor que entronca en este diálogo es Salazar (2013).

Para este autor, la inserción laboral tiene un significado extenso y profundo que no puede estudiarse y abordarse solamente de una manera cuantitativa o cualitativa, ya que sus usos van desde la consideración como derecho social, como elemento de las estructuras sociales, políticas o económicas, como base ética de la cohesión social o como nueva concepción de la participación en la vida económica; mostrando las diversas facetas y abordaje que deben ser tomados en cuenta para analizar esta problemática.

Salazar, que cuenta con una perspectiva social y un enfoque cualitativo, además de contar también con elementos cuantitativos e históricos, llegó a la conclusión de afirmar que la inserción laboral, tiene una relación estrecha con la aceptación social del individuo en un campo determinado. Sin embargo, este no siempre cuenta con las herramientas “sociales” para permanecer en el campo. Para llegar a esta afirmación, Salazar realizó un estudio a los

egresados universitarios en todo el país de México, mismo que tuvo una metodología mixta, contando con herramientas como la encuestas, graficas, registro descriptivo de hechos, indagación documental, etc.

Espinoza (2016) converge con Salazar, sin embargo, lo hace desde la perspectiva del derecho. Concuerta en que “el ingreso al trabajo remunerado es un derecho de toda persona y es una obligación de las autoridades de Estado proveer las condiciones desde la mirada de la política pública para que aquello ocurra” (p. 112). La postura crítica de este autor, nos visualizar la inserción laboral como un “tipo ideal”, el cual no es encontrado de manera pura en la vida cotidiana.

Espinoza, a través de un estudio cualitativo llegó a la conclusión, que este término es utilizado actualmente de manera superficial y hasta cierto punto con frivolidad, por motivo de que aún no existe aún igualdad de oportunidades, ni igualdad de trato.

Esto lleva como consecuencia, que la inserción laboral se encuentre relacionada con términos como desigualdad, exclusión y pobreza.

Todo lo antes mencionado nos lleva a la conclusión de que, en el presente trabajo, al hablar o hacer referencia a la inserción laboral, consideramos la incorporación del individuo a un trabajo, cualquier trabajo, no importando sus estudios ni condición social. Ahora bien, las implicaciones sociales y culturales de este concepto no deben pasarse por alto, es importante mencionar que su análisis es muy extenso y los fenómenos que le rodean deben estar presentes, sin embargo, al ser tan vasta la información con relación a este y siendo no el tema central de la presente investigación, pasaremos a analizar y conceptualizar la inserción profesional, que también es otro punto importante en la inserción de los individuos al campo laboral.

1.3.- Sobre la inserción profesional

El término inserción profesional, se relaciona con la inserción laboral, pero con una notable diferencia, puesto que, si bien es la incorporación del individuo al campo laboral, la notable diferencia radica principalmente en que el trabajo adquirido tiene se encuentra directamente vinculado con los estudios cursados del agente, es decir, la inserción al campo laboral de una persona específica tiene una concordancia con su perfil educativo y con sus expectativas.

Ventura (2005), con una postura cualitativa, define este término como el “conjunto de procesos por los que el individuo inicia el ejercicio de una actividad profesional estable, que le permite adquirir conocimientos y experiencias para la realización de sus trayectorias laborales” (p. 206). Estos procesos, según el autor, son variados y parece ser que no se relacionan estrictamente con lo académico, puesto que también son sociales, además de lingüísticos, económicos, etc.

Cabe mencionar la importancia de la palabra “estable o estabilidad” para este autor, puesto que actualmente la estabilidad laboral llega a considerarse como un ideal en muchas sociedades contemporáneas, la idea de “estabilidad laboral” cuenta con sus raíces sociológicas dentro del concepto de progreso, y el estado benefactor. Por tal motivo, podríamos considerar esta expresión como un punto clave en la inserción profesional, ya que, en la actualidad, esta suele carecer de esta terminología. Este autor nos muestra otro aspecto importante en su definición, la inserción profesional es considerada un proceso o una transición que realiza el individuo para incorporarse profesionalmente al campo laboral, en decir, este conjunto de procesos puede considerarse como una herramientas que ocupa el individuo para desarrollarse tanto social, como económica, simbólicamente y cognitivamente, lo que desembocará en individuos positivos y “plenos” si es que concuerda lo subjetivo con lo objetivo, pero si no, observamos individuos con un enojo social, desilusionados o bien, sin un rumbo establecido.

Álvarez (2007) concuerda con la postura y perspectiva de Ventura, ya que, para él este concepto “designa el tránsito a la vida profesional (considerando un proceso de carrera y desarrollo profesional y personal)” (p. 17). Para este autor, la inserción profesional se vincula con la educación y con la desigualdad, por motivo de que, al igual que en la inserción laboral, los individuos muestran dificultades para insertarse profesionalmente, en otras palabras, no tiene las mismas posibilidades de entrar en el campo profesional el hijo de la burguesía que el hijo del proletariado, aun contando con mejor preparación uno que otro. Podemos observar que la perspectiva de Álvarez se vincula directamente con la de Salazar, Espinoza y Tokman, por lo que nos hace reflexionar sobre el análisis y tratamiento que se le ha dado a esta problemática y el avance de esta en las últimas décadas.

Otra perspectiva que concuerda pero a la vez se contrapone con lo anterior es la de Salgado Vega (2011), ya que nos muestra desde su postura crítica, el problema principal no es la creación de empleos de calidad, ni la diferencia que existe en la educación entre “el hijo del obrero y el hijo del burgués”, el verdadero problema proviene del desajuste entre individuo y trabajo, en otras palabras, los jóvenes no están lo suficientemente preparados para tomar los puestos de trabajo que se ofertan.

Los problemas del empleo surgen como consecuencia de los desajustes que se producen entre la oferta y la demanda de la fuerza de trabajo. Estos desajustes son, generalmente, motivados por las condiciones económicas generales que se presentan en el país. Pero al mismo tiempo, según se encuentre estructurado el sistema educativo, estos desajustes producidos por la evolución de la economía general pueden agravarse o paliarse (..) El desajuste entre educación y empleo asume, en las recientes décadas, un aspecto preocupante, que tiende a agravarse con el paso de los años. Los universitarios empiezan a tener problemas para encontrar un trabajo de acuerdo con sus características profesionales, si bien terminan por conseguir un empleo, han disminuido sus ingresos reales y relativos, se deterioran sus posibilidades de promoción laboral y gran número de ellos se ven obligados a emplearse en trabajos considerados normalmente por debajo de sus capacidades y expectativas. (pp. 256-258).

Diversos autores (Cachón, 2000; Rodríguez, 2003; Ibarrola, 2005; Burgos y López, 2010; Aneas, 2010) concuerdan y convergen con la postura epistemológica de Salgado Vega, por motivo de la crisis que se forma por la lejanía del conocimiento a la hora de ponerlo en práctica.

Lo que nos señala y muestra que la educación actualmente tiene gran responsabilidad en la inserción profesional, sin embargo, no toda la responsabilidad es de esta institución, entonces ¿Qué es lo que se pone en juego a la hora de insertarse profesionalmente? ¿En qué consiste en que algunos individuos puedan insertarse profesionalmente y otros laboralmente? Estos cuestionamientos trataremos de resolverlos a lo largo de la presente investigación. Por el momento nos enfocaremos en definir el término de la inserción profesional.

El término de “inserción profesional” también ha sido estudiado y analizado por la psicología, la sociología, la educación, el derecho, mismos que hasta cierto punto tienen relación con los estudios de la inserción laboral, esto demuestra el estrecho vínculo entre uno y otro. Una perspectiva muy interesante e importante que nos brinda herramientas teóricas importantes con respecto a la inserción profesional es la rama de la psicopedagogía, puesto que, para esta, la inserción profesional es vista como un refuerzo positivo que brinda de un alta autoestima y autovaloración del individuo. Mancini (2014) nos muestra, desde una postura hermenéutica, que los egresados de las instituciones educativas que se insertan profesionalmente tienden a contar con una autoestima alta, así como mayor confianza en sí mismos, en comparación a aquellos egresados que realizan una inserción laboral y más aún a aquellos egresados que no logran insertarse al campo laboral. Por esta razón, para Mancini, “el primer empleo impacta notablemente el curso de la vida laboral y personal de las personas” (p. 45), afirmando que la inserción profesional puede convertirse en sinónimo de confianza y autorrealización, lo que puede transformarse en oportunidades de empleo o en su defecto, transformarse en depresión e inseguridad. Esto se reflejaría en falta de empleo, pobreza, marginación, etc. Convirtiendo a la experiencia de la inserción profesional en una vivencia crucial en la vida de los jóvenes egresados universitarios, ya que definirá las condiciones de vida posteriores, laboralmente hablando.

Ramos (2015) al igual que Salgado, Cachón, Rodríguez e Ibarrola, principalmente analiza y relaciona desde una perspectiva cuantitativa, la problemática de la inserción profesional con la economía y la educación, llegando a la conclusión de que la repercusión de la unión de estas dos materias es la inserción profesional. Con lo anterior Ramos quiere decir que en el año 2013 México³ registro el nivel de productividad más bajo, 60% por debajo del promedio de la OCDE y 70% inferior al de Estados Unidos. Este desempeño, según la Ramos, puede explicarse al bajo nivel educativo. puesto que este se sitúa muy por debajo del promedio esperado por la OCDE⁴. Al respecto, menciona, “30.9% de los empleadores mexicanos informan haber enfrentado dificultades para encontrar personas con las competencias necesarias para ocupar sus vacantes, además de que los trabajadores que ingresan no se conectan con actividades tecnologías de alto nivel” (pp. 4-5).

Lo anterior nos ayuda a entender la inserción profesional y la inserción laboral, las cuales podríamos definir a grandes rasgos, como la incorporación de los individuos, enfocándonos a los jóvenes en edades entre 18 y 25 años, al campo laboral en forma de trabajo. Este puede relacionarse con los estudios en los que él individuo invirtió tiempo y dinero, y que en ocasiones puede que no se relacione en nada el trabajo con los estudios que realizó el joven y en los cuales invirtió.

Desde el punto de vista educativo, la institución educativa cuenta con la responsabilidad de brindar las herramientas necesarias para que los individuos puedan cubrir las demandas de la industria, lo cual, está realizando escasamente, dejando mucho que desear, ¿realmente toda la “responsabilidad” de la inserción profesional es de las instituciones educativas?

Este cuestionamiento se puede resolver desde el punto de vista sociológico, y específicamente desde la perspectiva de Pierre Bourdieu, puesto que la inserción al campo laboral de los universitarios puede ser vista como un objeto de lucha encarnizada para la obtención de ciertos capitales específicos:

³ Dato proporcionado por la OCDE (2015).

⁴ En 2012, el 19% de los adultos de entre 25 y 64 años de edad tenía estudios de nivel medio o medio superior como su máximo nivel de educación y un 18% más poseía estudios superiores. Ambos porcentajes se encuentran por debajo del promedio de la OCDE.

En ese juego, la gente ocupa posiciones que están determinadas, en gran parte, por la importancia de su capital distribuido desigualmente. Hay, pues, una estructura de distribución de ese capital que, a través de la posición que cada artista ocupa en esa estructura (la de dominante o dominado, etc.), “determina” u orienta las estrategias de los diferentes agentes a través, especialmente, de la percepción que cada uno puede tener de su propio espacio. (Bourdieu, 2010, p. 39).

Se podría entender que la inserción al campo laboral ya sea de manera profesional o laboral, depende de la distribución de los capitales que se encuentran en juego en cierto campo específico y la posición del agente dentro del mismo campo. Por tal razón, la presente investigación tiene como finalidad el comprender los capitales que se encuentran en juego dentro del espacio social del IDA, entendido este como campo específico, así como la distribución de estos y la posición de aquellos individuos que integran el campo del IDA y los campos que intervienen y ejercen una fuerza determinada para se tome una acción determinada, en este caso, la inserción laboral o profesional.

Estudios específicos que han indagado lo que se busca en esta investigación, mismo que señalaremos a continuación, analizan como el habitus, entendido como “Sistema de disposiciones duraderas, transponibles, pero no inmutables.” (Bourdieu, 1996, p. 53), así como la posición en el campo de ciertos agentes específicos, traza una trayectoria específica, la cual puede aceptarse, rechazarse o simularse, lo que cual permite una reproducción social.

1.4.- Investigaciones sobre la inserción al campo laboral basadas en la teoría de la economía de las prácticas sociales de Pierre Bourdieu

En la actualidad, Pierre Bourdieu es considerado uno de los grandes pensadores del siglo XXI, su teoría de la economía de las prácticas sociales ha encontrado relación y uso no solo en el campo de la sociología, sino que también en ramas como la educación, la psicología y la medicina. Los conceptos de campo, capital y habitus son conocidos y reconocidos como conceptos abiertos, esto ha dado pie a que el estudio y uso de la teoría de Bourdieu sean utilizados desde diversas perspectivas y enfoques. Por tal razón, nos limitaremos a hacer

mención de algunos de los estudios que encuentran relación con el trabajo y la inserción al campo laboral.

Uno de estos abordajes teóricos es el realizado por Pacenza (2001), la cual concuerda con la postura y conclusión de Gonzáles. Según Pacenza, el habitus es el principal dispensador de oportunidades laborales. Ya que, este tuvo una “influencia dinámica subjetiva” (p. 2). Para realizar este estudio, Pacenza analizó a través de la economía de las practicas sociales de Bourdieu, la inserción al campo laboral de los egresados en psicología en psicología de la Universidad Nacional Mar de Plata (Argentina). Afirmando que aquellos individuos que se encuentran mejor posicionados en el campo educativo tienden a utilizar estrategias similares en el campo laboral lo que muestra que el habitus adquirido tiende a reforzar la inserción profesional o la inserción laboral, sin embargo, esto no es definitivo, puesto que este concepto es abierto y modificable, lo que dependerá de la disposición del individuo en el campo laboral y las estrategias que esté ocupe para posicionarse en él mismo.

Esto nos muestra que la inserción al campo laboral se encuentra influida por la influencia sociocultural además de la historicidad del individuo, por tal motivo, su análisis no debe ser lineal ni absolutista. Para llegar a estas conclusiones, la autora del texto utilizó una metodología mixta, desde la perspectiva cualitativa y realizó estudio de caso para entender y analizar las trayectorias laborales.

Siguiendo con la misma línea de investigación se encuentra la perspectiva de Gonzáles (2003), el cual ubica a la inserción al campo laboral como principal estrategia de la reproducción social. Este autor, que analiza la perspectiva de Bourdieu desde una postura cualitativa, muestra como lo externo estructura lo interno de los agentes, es decir, las experiencias vividas, así como el campo y la historicidad del agente social, son reveladas de manera objetiva en forma de gustos, elecciones y, en este caso, específicamente en la acción “racional” ante la inserción al campo laboral. Cabe mencionar que la investigación realizada por este autor, utilizando como herramientas metodológicas la entrevista a profundidad; obtuvo como resultado la afirmación de que la socialización primaria influye de manera vital en el trayecto de la existencia de los individuos, no solamente marcando un rumbo, sino

reproduciendo de manera “inconsciente” dicha socialización.

Barbetti (2003) es otro autor que converge en esta perspectiva, puesto que señala que el habitus es parte y consecuencia de los campos y capitales. Los capitales y la manera de jugarlos y de incorporarlos define la trayectoria de los agentes sociales, la cual no es absoluta ni definitiva, es tangible para que los agentes lleguen al campo laboral y elijan de manera “propia y libre” insertarse de manera laboral o profesional, siguiendo sus propios sueños y aspiraciones.

Para Martino, Bentura y Melgar (2006) el habitus, como “sistema” de inserción al campo laboral, “ofrece a sus agentes espacios de posibilidades que se construyen históricamente y tiene relativa autonomía con las determinaciones directas del momento sociohistórico y económico.” (p. 240). Lo que encuentra cierta contraposición con los autores antes mencionados, ya que para estas autoras, la historicidad de los individuos además del trayecto histórico social y económico, cuenta un peso mayor que el ámbito sociocultural en el que se desenvuelven los mismos, esto trae como consecuencia la “apropiación” de ciertos gustos, sentimientos y disposiciones específicas que afectan directamente en el habitus, por lo tanto, el habitus es reflejo de la trayectoria económica, dando como resultado el que los individuos lleguen a insertarse al campo laboral de manera profesional o de manera laboral.

Para llegar a estas conclusiones, las autoras realizaron un estudio a los egresados de la Licenciatura en Trabajo Social de la Universidad de Uruguay en el año 2006, este conto con una metodología mixta y utilizó herramientas cualitativas como entrevistas a egresados además de gráficas, las que se analizaron para obtener la conclusión de que, el habitus no señala la inserción al campo laboral, lo que traza un rumbo para ingresar a este campo es la trayectoria económica del agente, así como la historicidad de este.

Gutiérrez (2007) realizó una investigación sobre la pobreza y las estrategias de reproducción de esta, si bien, el tema puede verse completamente diferente, dichos autores llegan a la conclusión de que la reproducción del concepto de pobreza, entendida no solo desde la perspectiva economicista, se extiende más allá de lo que no se tiene, sino de los hábitos de consumo, es decir, de lo que se tiene. El campo, como espacio objetivo, los capitales en juego

y el habitus, cuál camino marcado, señala los alcances y las aspiraciones laborales, económicas, etc. Estos autores también muestran la reproducción social que es perpetuada por los hábitos y habitus de los agentes, lo que concuerda con Pacenza, es decir las estrategias que se utilizan dentro de un campo determinado, brindan la posición del agente dentro del mismo.

Gómez Ríos (2009) utilizó la perspectiva de Bourdieu y realizó un análisis de la inserción al campo laboral de los alumnos de la Universidad Nacional Autónoma de México. Este autor pone en relieve la importancia de campo y el capital social para que los individuos puedan insertarse al campo laboral sin antes haber interiorizado un habitus “profesional”. Los datos que reveló su estudio mostraron que de los 319 encuestados, que se encontraban inmersos en el campo laboral, 79% eran hombres y 20.10% mujeres, y aquellos que contaban con una inserción profesional tenían como articulación clave la interacción entre campo laboral y campo social. Es importante señalar que, para esta autora, la inserción profesional es producto de los capitales en juego dentro del gran campo laboral:

La inserción al campo profesional se conforma mediante relaciones sociales, derivadas de estructuras conformadas con propósitos sociales bien definidos, es así como encontramos que los trabajadores sociales han puesto en juego conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes que les han permitido ubicarse paulatinamente tanto en instituciones del sector público como social y privado. (p. 94).

Llegando a la conclusión que aquellos agentes que se involucran en el juego, los cuales juegan e invierten en el juego dentro de un campo laboral, utilizan como herramientas para permanecer en el campo el conocimiento, las habilidades, la actitud y en algunos casos la hexis, herramientas que ella denomina como “capitales”, los cuales, entran en escena a través de las reglas específicas de campo escolar. Según Gómez Ríos, aquellos alumnos que hayan incorporado estas herramientas interiormente son aquellos que ingresan en el campo laboral de manera profesional y son aquellos que llegan a poner las reglas del juego de este.

Otro estudio que encuentra relación con el realizado por Gómez Ríos es el realizado por Ruffinelli y Guerrero (2009). A través de un estudio a egresados de la Licenciatura en Pedagogía de la Universidad Superior de Chile, analiza la influencia del habitus en la inserción al campo laboral. Este estudio mostró que los egresados reproducían el habitus, dependiendo de la disposición que tenían con respecto al mismo y la posición que ocupaban en el campo. Si bien, la formación académica tenía una influencia en los jóvenes egresados, el habitus ejercía una influencia aún mayor, dando como resultado el volver a su procedencia.

Huerta (2010) concuerda con la afirmación de Ruffinelli y Guerrero. Dicha autora a través de un análisis a la influencia del habitus en las mujeres profesionistas mexicanas, muestra la apropiación subjetiva de lo que son y lo que pueden llegar a ser en el ámbito laboral, lo que da como consecuencia, la trayectoria laboral y personal de estas mujeres. Para esta autora, el habitus está más allá de los controles de la conciencia y la voluntad, esta es la razón por la que estos agentes sociales, que han ingresado al campo laboral, sienten un deseo de regresar al hogar, de regresar a sus raíces, es decir, de ser amas de casa.

Huerta afirma: “no es casualidad que conforme avanzan los niveles educativos y los puestos laborales haya menos mujeres” (p. 99). Lo que demuestra la importancia de la influencia vivida en los cuerpos. Dicho de a manera de Bourdieu el Habitus es “inconsciente, pero no es el inconsciente” (García, 2000, p. 27). El análisis que realizó Huerta del habitus, demuestra al mismo como un “organismo vivo” que necesita de ciertas condiciones para vivir y reproducirse, como todo organismo vivo, también tiende a modificarse para reproducirse, en donde los capitales que intervienen para poder jugar y permanecer en el juego, tienen un papel preponderante.

El Centro de Estudios Espinosa Yglesias (CEEY) en el año 2011, realizó un estudio que encuentra relación con la perspectiva de Bourdieu y los autores tratados y mencionados en este apartado, puesto que analiza la persistencia intergeneracional y la inserción laboral, además de la movilidad social. El CEEY concluyó que la movilidad social baja en América latina y el Caribe es una característica común entre estos países, además de que a grandes

rasgos eso se debe a la “alta relación entre las condiciones del hogar de origen, y el estatus socioeconómico que logra un individuo” (p. 14), puesto que se debe a una “predisposición” a la pobreza, o bien, desde la perspectiva bourdiana existe una reproducción de la pobreza persistiendo no sólo la inmediatez del capital social, sino que el bagaje intergeneracional es el que tiene a reproducirse. Ahora bien, según el CEEY, uno de los mecanismos primordiales de inserción al campo laboral de los individuos, es el capital social. Este capital es predominante en zonas urbanas, ya que “cada dos mexicanos consiguen su trabajo mediante un familiar o compadre” (p. 20), esto es una variable importante para determinar el capital económico.

Un autor complementario a Huerta es Adamini (2012), puesto que, este pone en relieve el concepto de “*Histéresis*⁵” y las luchas simbólicas para encontrarse en una posición “dominante”. Este autor, que retoma la perspectiva de Bourdieu, analiza el habitus y la “influencia” objetividad en los jóvenes universitarios, ya que, al interactuar entre los diferentes campos, específicamente, en el campo laboral y el campo universitario, estos agentes suelen insertarse de manera profesional o laboral, lo que debela el uso de capitales específicos. Dicho estudio, realizado con egresados universitarios de Argentina, muestra que aquellos que han adquirido capitales como simbólico, social y cultural-objetivado en forma de título profesional, así como una disposición adquirida socialmente del comportamiento del trabajador, el cual ha sido incorporado como habitus y que es reflejado en la manera de hablar, vestirse, interactuar socialmente, etc. les brinda las herramientas necesarias para permanecer en el campo laboral en comparación con los que no incorporaron interiormente dichas herramientas. Para poder realizar dicha investigación, la autora utiliza una metodología cualitativa, además de entrevistas a profundidad, análisis de documentos legales y periodísticos.

Cárdenas (2014) concuerda con Adamini, ya que asegura que el habitus influye para que los médicos realicen su carrera “profesional” atendiendo a la burguesía o al proletariado. Este autor concuerda con Adamini en que dependerá de la disposición del habitus del individuo

⁵ Según Bourdieu, el concepto de histéresis o hysteresis es entendido por Bourdieu como el desfase temporal entre el ejercicio de una fuerza social y el despliegue de sus efectos por la mediación retardada de su incorporación.

ante el campo para que ciertos capitales entren en juego. La incorporación del capital económico, social y simbólico es de suma importancia para que aquellos agentes puedan jugar e invertir dentro del campo profesional. En este estudio, Cárdenas analiza la influencia del habitus y del campo social además del capital cultural, económico y social, para que los mismos sean o médicos del proletariado o bien de la clase burguesa. Este análisis lo realiza con una metodología mixta utilizando herramientas como encuestas, entrevistas, graficas, etc.

El informe OXFAM (2014) pone de manifiesto la perpetuación del habitus a través de la reproducción salarial y laboral de los individuos, menciona:

Datos recientes ponen de manifiesto que existe una estrecha correlación entre la desigualdad de ingresos y la desigualdad de oportunidades: las oportunidades que los hijos tendrán en su vida dependen en gran medida de la situación socioeconómica de sus padres (..) como por ejemplo en Perú, dos tercios de lo que gana actualmente una persona se relaciona con lo que sus padres ganaron en el pasado. (p. 20).

Además de la reproducción del habitus a través del capital económico, el informe OXFAM señala la perpetuación de la desigualdad a través de la reproducción social y laboral a lo que también podemos añadirle la conservación de la violencia, que como hemos venido mencionado a lo largo del presente texto, encuentra relación con el término inserción laboral.

Para Martínez (2017) el habitus es más que una influencia para que los egresados se inserten en el campo laboral, ya sea profesional o laboralmente, por tal razón llega a contraponerse con Cárdenas. Para este autor, el término habitus es considerado como un esquema mental con una disposición corporal. Según este autor, estos esquemas estructuran y “dictan” la acción futura de los individuos, lo que conlleva a la influencia Durkhemiana que tiene dicho autor. Esta es la razón por la que según él, “los jóvenes de clase obrera tienden a considerar que los empleos de oficina no son un auténtico trabajo” (p. 119), lo que nos muestra que los individuos que no pertenecen al campo, específicamente profesional, aquellos que no son aceptados o son menospreciados tienden a menospreciar a aquellos que son aceptados en el

mismo y más aún, tienden a minimizar los capitales en juego, tomándolos como algo que “no vale la pena jugar”.

Lo anterior nos devela el uso de la teoría de Bourdieu dentro de la investigación. Sin embargo, los conceptos, habitus, campo y capital se han tocado someramente. Ya que es importante comprenderlos a profundidad para poder utilizar su teoría correctamente pasaremos detallarlos a continuación.

Capítulo 2. Conceptos claves en la teoría de Pierre Bourdieu

Para poder entender la inserción al campo laboral de los agentes que conforman el espacio social del IDA, es necesario definir los conceptos de Habitus y capital y campo, mismos que se encuentran entrelazados e intervienen dinámicamente.

Por tal razón, conceptualizaremos en primer lugar el concepto de habitus, para posteriormente pasar al concepto de capital y finalizaremos con la conceptualización del campo.

2.1.- Historia hecha cuerpo. El Habitus.

La noción de “habitus⁶” no es invención de Pierre Bourdieu, este concepto ha sido utilizado por autores estudiosos de la sociología, sin embargo, no lo habían conceptualizado. Un ejemplo de esto es Durkheim (1895) y lo que él denominó como “hechos sociales” los cuales son “maneras de obrar, pensar y sentir, que presentan la importante propiedad de existir con independencia de las conciencias individuales (...) están dotados de una fuerza imperativa y coercitiva, por la cual se le imponen quiera o no” (p. 25). Podríamos mencionar como hecho social, todo estímulo ya sea de carácter social, emocional o cognitivo, y su interdependencia a la acción del individuo, mismo que se transmite generacionalmente de una manera “imperativa” o a través del uso de la violencia según Weber. Ahora bien, parece ser que el concepto de Durkheim abarca al individuo de una manera completa, sin brindarle la posibilidad de “pensar” o “actuar” de una manera autónoma, teniendo una relación más estrecha con Parsons y la impartición de roles, lo cual mengua la capacidad de generar un cambio o una acción en la estructura de este, quedando una brecha en la verdadera acción del sujeto acercándolo a la automaticidad.

⁶Milikail, J. (2003). *Moral Character: Hexis, Habitus and Habit*. Menciona que Habitus es la traducción latina de Aquino y Boecio.

Bourdieu retoma esta perspectiva, sin embargo, brinda al sujeto una “posibilidad de cambio” o modificación de la estructura a través de la acción, quitándole al individuo la automaticidad y brindándole la oportunidad de elección.

Cabe señalar que autores como Mauss, Weber y Mannheim⁷ también retoman el habitus o el análisis de la acción y la reproducción de esta acción, definiéndola como “habito”, sin embargo, no lo teorizaron ni lo definieron como tal, de hecho, el término habitus es retomado por Bourdieu, según Joas y Knöbl (2015) del sociólogo Husserl, este autor retoma dicho concepto como herencia teológica brindada en gran parte de Santo Tomas de Aquino, puesto que para este el “*habito*” es “una disposición principalmente espiritual del sujeto, que le orienta más o menos inmediatamente a una cierta actividad” (Lafont, 1964, p. 231). No obstante, dicho concepto proviene del término “*Hexis*”, el cual tiene sus raíces en Aristóteles. Para Grenfell (2008):

La noción relacionada a “habitus” o a habito, por ejemplo, aparece, en la obra de James (1976), Garfinkel (1967), Schutz (1972) y Berger and Luckmann (1967). Entre los pensadores que antecedieron a Bourdieu, describen algo parecido al “Habitus” como Aristóteles, Ockham, Aquinas, Merleau-Ponty, Husserl and Elías, así como Durkheim y Weber. Bourdieu mismo menciona a Hegel con “Ethos”, Husserl con “Habitualität” y Marcel Mauss con “Hexis”. Estas ideas son las precursoras de su propia concepción. (p. 80).

A pesar de ello, cabe señalar que Joas y Knöbl definen el concepto de Habitus como un “sistema de disposiciones duraderas y transferibles” (p. 371), definición que retoman del libro “*Esquisse d’une théorie de la pratique*” de Bourdieu, señalando que tanto nuestros gustos, nuestros pensamientos, nuestros sentimientos, nuestra percepción y sensación de cada situación a la que estamos expuestos y hasta nuestros movimientos corporales, son resultado de una inculcación o “adiestramiento” social, cultural, etc. mismo que es transferible de

⁷Gallino. (2005) en el mismo diccionario menciona que este autor utiliza el término “*estratificación de la experiencia*” para definir el término actual de habitus.

generación en generación.

El concepto de habitus hace referencia a la doble existencia de lo social, ya que el habitus se encuentra en las “las cosas y en los cuerpos”, es decir, que lo externo estructura lo interno, pero a la vez lo interno vuelve a estructurar lo externo, como una cadena o un ciclo que se reproduce, no obstante, tiene la posibilidad de modificarse o transformarse para crear otro ciclo o bien, para volverse a reproducir, como menciona Gutiérrez (2005).

La noción de habitus no ha sido inventada por Bourdieu, sino que pertenece desde hace tiempo al lenguaje de la filosofía clásica. Está ligada a la forma del verbo latín *habere* y a la noción griega de *hexis* que tienen igual significación (portarse-bien o mal-, están en buena o mala condición). Bourdieu ha retomado ambos términos, conservando el sentido fundamental de condición, manera de ser, estado del cuerpo, disposición duradera, pero integrando este concepto a una teoría original de las relaciones entre las estructuras subjetivas y las estructuras objetivas. (p. 65)

Sin embargo, pese a la influencia estructuralista en la teoría de Bourdieu, esta no es determinista, es decir, la estructura puede modificarse y cambiar, por lo que muestra el dinamismo dentro de la estructura, en otras palabras, existe una posibilidad de cambiar el habitus. Gutiérrez señala: “los agentes no están completamente definidos por las propiedades que poseen en un momento dado del tiempo y cuyas condiciones de adquisición sobreviven en los habitus, existe el efecto de histéresis⁸” (p. 38).

Bourdieu en su libro “La miseria del mundo” (1993) explica que, si entendemos al habitus como sistema de disposiciones, corporales y mentales, las cuales son durables y transferibles, al modificar las condiciones objetivas, se modifica el habitus o bien, al modificar las disposiciones mentales es posible la modificación de este. Gutiérrez (2017) hace mención de lo anterior, señalando que ya que el habitus son esquemas estructurados interiormente, los cuales estructuran la práctica social del agente, la perduración de este requiere en cierta medida una modificación, a estas estrategias que permiten la reproducción o perpetuación del habitus. Dentro de las estrategias reproducción, encontramos las estrategias de inversión

⁸ Según Grenfell (2008) el término de Histéresis es utilizado en Bourdieu para describir la interrupción de la relación entre habitus y las estructuras del campo.

biológica, las estrategias sucesorias, las estrategias educativas, las estrategias económico-sociales, la sociodicea. Estas estrategias no permiten que se desperdicie la transmisión del patrimonio cultural y familiar, además de cumplir su función principal, la reproducción del habitus. Bourdieu (1979) menciona:

Las estrategias de reproducción son el conjunto de prácticas fenomenalmente muy diferentes, por medio de las cuales los individuos a las familias tienden, de manera consciente o inconsciente, a conservar o a aumentar su patrimonio, y correlativamente, a mantener o mejorar su posición en la estructura de las relaciones de clase, constituyen un sistema que, al ser producto de un mismo principio unificador y generador, funciona y se transforma como tal sistema. Por medio de la disposición con respecto al porvenir, determinado a su vez por las oportunidades objetivas de reproducción del grupo, estas estrategias dependen en primer lugar del volumen y de la estructura del capital que hay que reproducir, esto es, del volumen actual y potencial del capital económico, del capital cultural y del capital social que el grupo posee, y de su peso relativo en la estructura patrimonial. (p. 218)

En otras palabras, los capitales que se encuentran en juego y la disposición y adquisición de estos, permite la perpetuación o reproducción del habitus. De la misma manera, podemos observar la simultaneidad de los conceptos “habitus” y de los “capital”, en donde uno existe “gracias” al otro y viceversa y estos a su vez requieren y son objetivados en un espacio social determinado denominado “campo”, por tal motivo el concepto de habitus “permite articular lo individual y lo social, las estructuras internas de la subjetividad y las estructuras sociales externas, y comprender que tanto éstas como aquellas, lejos de ser extrañas por naturaleza y de excluirse recíprocamente, son, al contrario, dos estados de la misma realidad” (Accardo y Corcuff, 1986, p. 55). Ahora bien, ya que la apropiación e interiorización de los capitales es de gran importancia para la reproducción y disposición del habitus, este es “por un lado, objetivación o resultado de condiciones objetivas y, por otro, es capital, principio a partir del cual el agente define su acción en las nuevas situaciones que se le presentan, según las representaciones que tiene de las mismas” (Gutiérrez, 2005, p. 69).

Según Gutiérrez, el concepto “habitus” sufrió una evolución visible en las obras de Bourdieu, lo que es tangible en sus obras escritas. Por ejemplo, en 1970 la visión de Habitus era una visión de reproducción mecanicista, en donde solo se reproducía la práctica social de manera “automática”, en 1979 en su libro “*La distinción*” realiza una detección de desajustes entre las aspiraciones y las condiciones objetivas, para 1980 menciona una concepción inventiva y creativa del habitus. En 1992, con la sociología reflexiva, existe la posibilidad de modificar el habitus por medio del socio análisis, ya sea asistido o de manera individual.

Este concepto ha sufrido modificaciones en los diferentes trabajos del autor, pasando de las formulaciones en los diferentes trabajos del autor, pasando de las formulaciones más deterministas del autor, pasando de las formulaciones más deterministas de *La Reproducción*, centrada especialmente en el análisis de la reproducción de las estructuras sociales, a las construcciones posteriores más abiertos, que toman en cuenta especialmente el problema de invención. (Gutiérrez, 2005, p. 66).

Bourdieu (1989), define su teoría como estructuralista⁹ y constructivista. Por estructuralista, define a la sociedad y sus estructuras objetivamente independientes de las decisiones o voluntades de los individuos, es importante señalar que el concepto de estructura en este autor es diferente que otros autores que también ocupan este concepto.

Según Corcuff (1998) Bourdieu define el concepto de estructura como la conjunción de lo subjetivo y lo objetivo, por tal motivo una de sus principales ideas sociológicas era el romper con la tradición de Durkheim y las ideas preconcebidas que no permiten “movilidad” del individuo ante la estructura misma. Por constructivista, considera una génesis de dichos esquemas, es decir el habitus mismo.

Cabe señalar que el concepto de *ethos* se encuentra inmerso dentro del concepto de habitus. Si entendemos el ethos como el “Conjunto de rasgos y modos de comportamiento que conforman el carácter o la identidad de una persona o una comunidad” (RAE,2018), y puesto

⁹ Reyes, R. (2009) en su diccionario crítico de las ciencias sociales, comenta que Bourdieu fue influido por el estructuralismo y el marxismo, pero también por el psicoanálisis y por diversos trabajos sobre el simbolismo, por tal motivo, grandes pensadores como Durkheim, Weber, Levi-Strauss fueron claves para la teoría aquí tratada de Bourdieu.

que el habitus es un “conjunto de disposiciones a actuar, sentir, pensar y percibir adquiridas de forma socialmente” (García, 2000, p. 24), entonces podemos entender el ethos como una “hexis corporal, de un modo de expresión y de pensamiento y de todos esos "no sé qué" eminentemente corporales que se designan con el nombre de "espíritu“. (Bourdieu, 1984, p. 51) lo cual podríamos traducir como habitus, ya que dicho concepto permite entender la génesis social de los individuos estructurando y moldeando la percepción y acción de los agentes sociales, según Bourdieu el habitus es “el principio generador de prácticas objetivamente enclasables y el sistema de enclasamiento (...) es la capacidad de producir unas prácticas y unas obras enclasables y la capacidad de diferenciar y de apreciar estas prácticas y estos productos, es donde se constituye el mundo social representado” (Bourdieu, 1979, p. 169).

Posteriormente el mismo autor menciona este concepto como “un estado del cuerpo es un estado especial que adoptan las condiciones objetivas incorporadas y convertidas así en disposiciones duraderas, maneras duraderas de mantenerse y de moverse, de hablar, de caminar, de pensar y de sentir que se presentan con todas las apariencias de la naturaleza (Bourdieu, 2007, p. 96). Esto permite entender al habitus como él principio generador de gustos, percepciones, apreciaciones y practicas similares, pero además el éste “hace posible la producción libre de todos los pensamientos, acciones, percepciones, expresiones, que están inscritas en los límites inherentes a las condiciones particulares -histórica y socialmente situadas- de su producción” (Gutiérrez, 2005, p. 68).

Añadiendo que el “habitus tiende a engendrar todas las conductas razonables, de sentido común, que son posibles en los límites de esas regularidades y tiende al mismo tiempo a excluir sin violencia, sin arte, sin argumento, todas las locuras (esto no es para nosotros), es decir todas las conductas condenadas a ser negativamente sancionadas por incompatibles con las condiciones objetivas (Bourdieu, 2007, p. 97). En otras palabras, el habitus es el “generador” o “integrador” de grupos sociales o comúnmente denominadas clases sociales, es el generador de prácticas, pensamientos, acciones, gustos, maneras, etc.

Este es el motivo por el cual podemos decir que el habitus es la génesis de lo objetivo y lo subjetivo, misma que nos ubica en el espacio social, este detecta lo que tenemos en común y

lo que nos hace diferentes produciendo prácticas sociales similares. Definiendo al concepto de habitus como:

Sistemas de disposiciones duraderas y transferibles, estructuras estructuradas predisuestas a funcionar como estructuras estructurantes, es decir como principios generadores y organizadores de prácticas y de representaciones que pueden estar objetivamente adaptadas a su fin sin suponer la búsqueda consciente e fines ni el dominio expreso de las operaciones necesarias para alcanzarlos, objetivamente regladas y regulares sin ser en nada el producto de la obediencia a reglas y, siendo todo esto, colectivamente orquestadas sin ser el producto de la acción organizadora de un director de orquesta. (Bourdieu, 2007, p. 92).

El término de habitus tiene relación con el concepto de violencia, puesto que es el resultado de la inculcación de un arbitrario cultural, en donde interviene la historia social colectiva pero también la historia personal, además de la historia del campo social, entonces ni los sujetos son libres en sus elecciones, ni están simplemente determinados. Según Gutiérrez (2005) el habitus es la génesis social e histórica, en donde no sufrimos sólo a causa de los vivos, sino también de los muertos, lo que demuestra el peso social de la historia en la sociedad y la incorporación de ésta en los cuerpos, en donde la historia es el resultado de una complicidad ontológica entre habitus y campo, puesto que este se encuentra impreso e inmerso en todas las formas del capital, (social, cultural, económico y simbólico) y es interiorizado, inyectado y apropiado casi a la par que el propio capital, menciona: “hablar de habitus entonces, es también recordar la historicidad del agente, es plantear que lo individual, lo subjetivo, lo personal, es social, es producto de la misma historia colectiva que se deposita en los cuerpos y en las cosas” (Gutiérrez, 2005, p. 70).

Puesto que el habitus es producto de la historia, este

Produce practicas conformes a los esquemas engendrados por la historia, asegura la presencia activa de las experiencias pasadas que, depositadas en cada organismo bajo la forma de esquemas de percepción, de pensamiento y de acción, tienden, de forma más segura que todas las reglas formales y todas las normas explicitas, a garantizar la conformidad de las prácticas y su constancia en el tiempo. (Bourdieu, 1993, p. 91).

Puesto que la teoría de Bourdieu no es determinista ya que es constructivista y, sobre todo, es importante recordar que el habitus es un sistema de disposiciones duraderas, pero no inmutables, es posible modificar el habitus y con ello es posible modificar comportamientos y practicas sociales, lo que, según Gutiérrez, necesita de un “proceso de auto socio análisis, ya sea individual o asistido.

Ya que el habitus es un sistema de disposiciones, estas disposiciones pueden aceptarse, rechazarse o simularse, lo que permite entender de una manera más profunda este concepto, además de permitir comprender las acciones de los agentes sociales de una manera más razonable. Estas disposiciones son nombradas como: lúdica, herética, ataráxica.

Por disposición lúdica se entiende que los individuos aceptan y “reproducen” el habitus de una manera espontánea y casi natural. Como sigue mencionando dicho autor, la disposición lúdica se manifiesta “por las conductas de los agentes que juegan los juegos sociales y ellos mismos son el juego hecho hombre al declarar un gusto y un agrado por lo que practican, y rechazo o desagrado por quienes demeritan al juego o a sus jugadores. La dimensión emotiva está a flor de piel. Son los agentes que al jugar el juego social están tomados por la Illusio, la creencia de que el juego vale la pena de ser jugado, de invertirse en él.” (Cerón, 2007, p. 74).

Las disposiciones heréticas son aquellas en donde el individuo rechaza el habitus adquirido en un principio, con la finalidad de obtener mayores beneficios que los adquiridos hasta el momento, o bien, teniendo como fin el ser aceptado dentro de un campo específico. disposición ataráxica es aquella en donde los individuos no se han apropiado del sentido del juego que se está llevando a cabo en el campo, como menciona el mismo autor, los individuos que tienen esta disposición

O no les interesa y les es lo mismo estar que no estar, son indiferentes, aunque están ahí y son "como un perro en un juego de bolos, un juego del cual no se conoce los presupuestos tácitos", y no se han dejado permear por las condiciones sociales externas con sus objetos y sistemas de relaciones, permaneciendo prácticamente inalterables ante esas condiciones. Estos últimos son los espectadores neutrales que no saben ni cómo ni por qué están ahí. (Cerón, 2007, p. 75)

Puesto que el habitus es “producto de la historia, es lo social incorporado que se ha encarnado de manera duradera en el cuerpo, como una segunda naturaleza, naturaleza socialmente construida”, (Gutiérrez, 2005, p. 68), y puesto que en la presente investigación se está mencionando la disposición del habitus y su influencia en la inserción al campo laboral de los agentes sociales que componen el IDA y, siendo parte vital del habitus la historicidad del campo y del agente, parte de la historicidad de la sociedad en la que se desenvuelven dichas persona, es la “cultura del trabajo”, misma que parece ser importante de mencionar para posteriormente poder entender el habitus de los jóvenes. La historia del trabajo fue depositada de maneras diferentes en los cuerpos de los individuos, dependiendo del lugar, contexto y cultura, un claro ejemplo de esto es la perspectiva del trabajo en la cultura europea, o la americana, mismas que se asemejan a la latinoamericana, sin bien no podemos decir que es la misma, si podemos mencionar la base capitalista y globalizada que engendro la modernización, la cual quedó y sigue presente en esta época y ha sido perpetuada de generación en generación, siendo su objetivo la eliminación del individuo y su singularidad, lo que permitió la masificación de la mano de obra para provecho de la élite, como denuncia Bauman:

Para promover la ética del trabajo, se recitaron innumerables sermones desde los púlpitos de las iglesias, se escribieron docenas de relatos moralizantes y se multiplicaron las escuelas dominicales, destinadas a llenar las mentes jóvenes con reglas y valores adecuados, pero en la práctica, todo se redujo a la radical eliminación de opciones, además de empujar a los trabajadores a una existencia precaria, manteniendo los salarios en un nivel tan bajo que apenas alcanzara para su supervivencia hasta el amanecer de un nuevo día de duro trabajo. (Bauman, 2000, P. 31).

A través de esto, podemos observar actualmente el pasado en el presente tanto en las cosas, como en los cuerpos, puesto que esta “campana” pro trabajo para mostrar una sociedad “modernizada¹⁰” o bien una sociedad civilizada la podemos observar en nuestros días y en

¹⁰ Cuando se hace mención de este término, nos referimos al concepto de modernización de Touraine (2014) el cuál es el legado de la ilustración, mismo término difiere completamente al concepto de modernidad. En palabras del autor, la modernización “reduce al mínimo la acción voluntaria orientada por valores culturales o por objetivos políticos y descarta así la idea de desarrollo” (P. 34).

nuestra sociedad , un ejemplo tácito de esto son las propuestas de campaña con respecto a la promoción del trabajo y el empleo de los actuales candidatos a la presidencia de México, o bien, la propia UAEH y su misión de “promover y difundir la cultura, el deporte, la ciencia y la tecnología”, para que los alumnos puedan ser posicionados en el campo laboral, lo que lleva implícito el sinónimo de “bienestar”, mismo que reproduce la búsqueda de mano de obra que tenga la virtud de obedecer, observamos también que la educación y las instituciones educativas sirven a los fines capitalistas, en donde no les interesan seres humanos con capacidad de pensar por sí mismos. En palabras de Sombart, citado por Bauman (2000), “se necesita sólo partes de seres humanos: pequeños engranajes sin alma integrados a un mecanismo más complejo” (p. 76). Ese es el motivo por el cuál desde la educación desde el preescolar hasta la universidad y en ocasiones hasta en los posgrados, se enseñe a obedecer cuál maquinas, no a pensar ni a razonar.

En consecuencia, el sistema educativo por lo general, semejante todavía al sistema militar, principalmente en los años más trascendentes de una persona que son la educación preescolar, básica y media, no busca la emancipación del ser humano, sino la estandarización y la homogeneización del conocimiento y de la persona misma, además “entrenar” a individuos para seguir órdenes y podemos observar reproducir este mismo patrón en todas las áreas del conocimiento y más aún, en los hogares en donde a los niños se les enseña a obedecer a sus padres sin cuestionarlos pues hay que “educarlos” para que no “sean groseros” o bien para que obedezcan a sus padres sin pensar por ellos mismos.

Es verdad que ciertas organizaciones internacionales, así como nacionales, han buscado la mejora de las condiciones de vida de los individuos, pero ¿realmente se preocupan por el individuo o por la perpetuación del sistema capitalista? La industria ¿realmente necesita personas preparadas para hacer un cambio o solo necesitan mano de obra barata e inagotable? si bien, el presente apartado hace referencia al concepto de habitus y su relación con los individuos, este mismo ha sido marinado de esta historia que se hace cuerpo imponiendo y perpetuando el modelo europeo al que conocemos como “modernización”, mismo que tiene por objetivo principal el “mantener el orden establecido, reforzar los sistemas de control, así como imponer un pensamiento global” (Touraine, 2013, p. 20). La idea de modernidad, misma que dista mucho de la realidad en que vivimos según Touraine, impregna de una

manera significativa el habitus y el campo en el que los individuos se forman, crecen y se desenvuelven. Según dicho autor, la modernización y el consumismo, es la sociedad actual, la cual se caracteriza por los conflictos tanto internos como externos, de tal manera que el capitalismo, así como el gran monstruo insaciable del consumismo es lo que sigue forjando la esfera de nuestra sociedad actual.

Observamos que actualmente las personas trabajan para sostener un estilo de vida, anteriormente según Bauman, los individuos trabajaban para acceder en lo que Bourdieu denominaría como un campo social, es decir, el trabajo daba el fruto del status social, sin embargo, actualmente, los individuos no solo pelean por acceder al campo, sino que el trabajo les brinda las herramientas para permanecer dentro del campo, pese a ello, ya no les brinda una posición dentro del mismo, ahora lo que brinda la posición dentro del campo es el consumismo o bien el acceso a los bienes materiales y los servicios, teniendo el capital económico un gran impacto en los individuos. En otras palabras, el acceso a cierto campo ya no lo brindan los estudios, sino la liquides con que se pueden cubrir las “necesidades actuales”, un ejemplo de esto son los egresados en medicina, puesto que este título nobiliario ya no alcanza para acceder a cierto estatus social, ya que necesita demostrar su nivel de sustentabilidad y consumismo para acceder a cierto grupo o campo en particular.

Por lo tanto, al referirnos al habitus, nos estamos refiriendo a un gran “universo” dentro del individuo, mismo que se encuentra compuesto por la historia de este, el contexto social, político, económico, cultural, etc. y que se perpetua y reproduce como un organismo vivo que busca una manera de sobrevivir en un mundo con cambios constantes, pero a la vez, casi conocido por el mismo.

2.2.- Una interacción dinámica: el campo, capitales en juego y el habitus.

En la teoría de Bourdieu, un campo es un espacio social determinado con sus reglas y sus especificaciones, “construido sobre la base de principios de diferenciación o distribución constituidos por el conjunto de las propiedades que actúan en el universo social en cuestión, es decir, las propiedades capaces de conferir a quien las posea con fuerza, poder, en ese universo.” (Bourdieu, 1990, p. 281). Un campo se encuentra determinado por la existencia de un capital común y por la lucha de su apropiación. El campo es lo que permite la incorporación del habitus en el individuo, ya que este se adquiere por la exposición prolongada a una posición dentro de un campo, que incorpora las regularidades objetivas del mundo social al que está expuesto y promueve lo pensable y lo impensable para cada agente social, por tal motivo el término habitus y campo, permite explicar la dualidad entre la estructura social y el objetivismo, en otras palabras podríamos decir que estos conceptos permiten entender “la doble existencia de los social, en las cosas y en los cuerpos y en las cosas” (Gutiérrez, 2005, p. 31) .

Para Gutiérrez, un campo se define a través de la definición de lo que se encuentra en juego, así como los intereses que se encuentran jugándose en él mismo. Un campo es un “sistema de posiciones y de relaciones entre posiciones, se trata de espacios estructurados de posiciones, a las cuales están ligados cierto número de propiedades que se pueden ser analizadas independientemente de las características de quien las ocupan. (Gutiérrez, 2005, p. 31). Esto nos muestra, que el campo es un espacio social estructurado histórica y socialmente y permite la estructuración de los cuerpos biológicos, dependiendo de la posición que ocupen los agentes dentro de este, así como la disposición que se tenga, sea herética, lúdica o simulada. Ahora bien, cada campo “engendra el interés que le es propio, que es la condición de su funcionamiento, en otras palabras para que funcione un campo es necesario que haya algo en juego y gente dispuesta a jugar, que esté dotada de los habitus que implican el conocimiento y reconocimiento de las leyes inmanentes al juego, de lo que está en juego” (Bourdieu, 1976, p. 136), por tal motivo, podemos observar que existen tantos campos, como espacios sociales y capitales que se encuentran en juego dentro de los campos.

Si por una parte la estructura del campo social es definida en cada momento por la estructura de la distribución del capital y de los beneficios característicos de los diferentes campos particulares, en cada uno de estos espacios puede ponerse en juego la definición misma de lo que está en juego y las respectivas cartas de triunfo. Todo campo es el lugar de una lucha más o menos declarada por la definición de los principios legítimos de división del campo. La cuestión de la legitimidad surge de la propia posibilidad de este cuestionamiento, de esta ruptura con la *doxa* que acepta como una evidencia el orden habitual. Ahora bien, la fuerza simbólica de las partes comprometidas en esa lucha no es nunca completamente independiente de su posición en el juego, aun cuando el poder de nominación propiamente simbólico constituya una fuerza relativamente autónoma en relación con las otras formas de fuerza social. Las imposiciones de la necesidad inscrita en la estructura misma de los diferentes campos rigen aun respecto de las luchas simbólicas destinadas a conservar o transformar esa estructura: el mundo social es en gran parte algo que hacen los agentes, a cada momento; pero sólo pueden deshacerlo o rehacerlo sobre la base de un conocimiento realista de lo que este mundo es y de lo que ellos pueden hacer en función de la posición que en él ocupan. (Bourdieu, 1970, p. 192).

Si vislumbramos al IDA como un gran espacio de juego en el que los individuos se relacionan y adquieren ciertos capitales, parece ser que en especial la adquisición de capitales específicos permite la posición de los individuos dentro de este campo, así como la disposición del habitus, ahora ya que “hablar de un espacio social significa que no se puede juntar a cualquiera con cualquiera ignorando las diferencias fundamentales, en particular las económicas y culturales” (Bourdieu, 1970, p. 286), se puede observar dentro de IDA que aquellos individuos con capitales y habitus similares tienden a integrarse, sin embargo, según Bourdieu, esto “no significa excluir la posibilidad de organizar a los agentes según otros principios de división -étnicos, nacionales, etcétera-, respecto de los que conviene destacar, por otra parte, que suelen estar ligados a los principios fundamentales: los propios conjuntos étnicos jerarquizados, al menos grosso modo, en el espacio social” (Bourdieu, 1970, p. 286).

Para pertenecer al campo del IDA los individuos llegan, aceptar e incorporar la acción pedagógica como tal y son violentados simbólicamente, de tal manera que aceptan como suyas las reglas de este campo, incorporando a su hexis y su praxis, ciertas acciones que no son “propias” del campo de donde provienen y que, en ocasiones, llegan a convertirse en disposiciones o habitus que permite en si la reproducción de este.

El habitus es producto de la interiorización de los principios de una arbitrariedad cultural capaz de perpetuarse una vez terminada la acción pedagógica y, de este modo, perpetuar en las practicas los principios de la arbitrariedad interiorizada (..) el trabajo pedagógico tiende a reproducir las condiciones sociales de producción de esa arbitrariedad cultural, o sea, las estructuras objetivas de las que es producto, por mediación del habitus como principio generador de prácticas reproductoras de las estructuras objetivas, en tanto que el trabajo pedagógico es un proceso irreversible que produce en el tiempo necesario para la inculcación una disposición irreversible. (Bourdieu y Passeron, 1970, pp.72-83).

Un claro ejemplo de lo anterior, son los estudiantes de la Lic. en Arte Dramático, los cuales al ingresar tienen una manera “diferente” de presentar su capital biológico, menos desinhibido con menor “conocimiento de sus herramientas corporales”, del mismo modo los estudiantes de música, los cuales deben tener un gran cuidado con sus manos, recomendándoles y casi prohibiéndoles los deportes en donde puedan tener algún accidente, no permitiéndoles tener las “uñas largas”, ni pintadas. Estas concepciones, mitos, cuidados que tienen los estudiantes de artes quedan perpetuadas de tal manera que en ocasiones llegan a convertirse en disposiciones duraderas o habitus que forman una Doxa¹¹ ya sea liberal, neoliberal, conservadora etc. La Doxa, forma habitus, mismo que es regido por el interés o illusio que de igual forma, es parte del campo y del habitus, así como de los capitales que se encuentran en juego para permanecer en el campo.

¹¹ Se refiere a las creencias “naturales u opiniones” que están vinculadas al habitus y a campo. Misma que relaciona la acción y la práctica. Es la creencia fundante de todo el campo. Nos dice lo que vale y lo que no, además de identificar los roles y esquemas. Por el término “Doxa” entendemos la “adhesión a las relaciones de orden que, porque fundan de manera inseparable el mundo real y el mundo pensado, son aceptadas como evidentes.” (Bourdieu, 2000, p. 482.)

Bourdieu¹² menciona “todo campo, en tanto que producto histórico, engendra el interés que es la condición de su funcionamiento” (Bourdieu, 2002, p. 109). Ya que se está mencionando la noción de “*capital*” es importante conceptualizar dicho término.

El capital es “trabajo acumulado, bien de forma material, bien de forma materializada o incorporada” (Bourdieu, 2000, p. 131). Las definiciones que Bourdieu brinda a la noción de capital son variadas, ya sea fuerza social, libido socialmente constituido, recursos con los cuales se cuenta, poder, estrategia de inversión social, etc. este “presupone un proceso de interiorización, el cual, en tanto que implica un periodo de enseñanza y de aprendizaje, cuesta tiempo. y un tiempo, además, que deber ser invertido personalmente por el inversor”. (Bourdieu, 2000, p. 139).

Se había mencionado con anterioridad que existen tantos campos como capitales, sin embargo no todo bien puede “jugar” en los campos y no a todo bien puede llamarse capital, para ser denominado como tal “tiene que ser un bien apreciado, buscado, que, al ser escaso, produzca interés por su acumulación, que logre establecer cierta división del trabajo entre quienes o producen y quienes lo consumen, entre quienes lo distribuyen y quienes lo legitiman” (Gutiérrez, 2005, p. 36).

Puesto que los agentes sociales no se desplazan al azar en el campo, el volumen del capital que poseen ya sea heredado o adquirido, corresponde un haz de trayectorias, las cuales pueden ser ascendentes, descendentes, verticales u horizontales. El paso de una trayectoria a otra depende de acontecimientos colectivos, como por ejemplo una guerra o una crisis económica, sin embargo, también puede ser individuales que a menudo son descritas como casualidades, por ejemplo, las amistades, la protección que se le da a un individuo. La posición y trayectoria de los individuos, entonces, es consecuencia de un sistema de factores constitutivos de un conjunto social, sin embargo, una trayectoria individual, puede distinguirse por una desviación de una trayectoria colectiva, lo anterior muestra la importancia del campo y los capitales en juego, ya que para reconstruir una trayectoria y poder analizar al individuo y su posición social, es necesario analizar el campo y los capitales en juego.

¹² Bourdieu P. (2002). Las estructuras sociales de la economía. Argentina. Ediciones Manantial. p. 109.

En la Teoría de Bourdieu, se distinguen fundamentalmente cuatro tipos de capitales: Cultural, social, económico y simbólico. Puesto que los capitales son el principio del cual se distinguen los campos, Costa menciona:

El capital económico, da origen a un campo específico (con sus posiciones y relaciones entre posiciones), que llamaremos campo económico. Un capital de bienes de salvación da origen a otro campo distinto al anterior (con posiciones y relaciones entre esas posiciones, que son específicas y distintas a las del campo económico), que llamaremos campo religioso. Y así podemos continuar con otros capitales (prestigio, conocimientos, relaciones, honor, etc.) que dan origen a otros campos sociales. (Costa, 1976, p. 34)

El capital cultural se encuentra ligado a conocimientos de ciencia, arte además de las tradiciones, creencias y actitudes de un grupo de personas, que han incorporado en su hexis a lo largo del tiempo. Este capital puede existir bajo tres formas: en estado incorporado que según Gutiérrez (2005) esto está relacionado a disposiciones durables, es decir habitus, relacionado con determinado tipo de conocimientos, ideas, valores, habilidades, modos de hablar, maneras de caminar, etc. En estado objetivado, bajo las formas de bienes culturales como, por ejemplo, cuadros artísticos, libros, diccionarios, instrumentos musicales, etc. y en estado institucionalizado, que según Bourdieu son los diferentes títulos escolares, “la forma concreta en que se manifiesta dependerá de cuál sea el campo de aplicación correspondiente (...) quien se esfuerza por adquirir cultura, trabaja sobre sí mismo, se está formado, lo cual quiere decir que uno invierte tiempo, pero invierte también una forma de afán, con todas las privaciones, renunciaciones y sacrificios que pueda comportar” (Bourdieu, 2000, p. 135).

“La mayor parte de las propiedades del capital cultural pueden deducirse del hecho de que en su estado fundamental, este ligado al cuerpo y supone un proceso de incorporación. En otras palabras, cierto número de propiedades se define solo en relación con el capital cultural en forma incorporada, ya que, si bien la acumulación de bienes culturales objetivados está relacionada con la capacidad económica de adquirirlos- y en este sentido, con el capital económico-, ello no significa necesariamente la capacidad de apropiarse de ese bien en sentido simbólico. Para consumir un cuadro o utilizar determinados instrumentos, por ejemplo, es necesario

también la posesión de determinadas habilidades, conocimientos, etc”. (Gutiérrez, 2005, p. 37).

El capital social es el círculo de relaciones estables o bien, como una red de relaciones. Bourdieu define este capital como “la red de relaciones que es el producto de estrategias de inversión social, consciente o inconscientemente orientadas hacia la institución o la reproducción de relaciones sociales directamente utilizables, a corto o a largo plazo, es decir hacia la transformación de relaciones contingentes, como las relaciones de vecinazgo, de trabajo o incluso de parentesco”. (Bourdieu, 2007, p. 2). Los efectos de este capital son particularmente visibles en aquellos individuos que obtienen un beneficio, ya sea simbólico o material de este capital. Un ejemplo de lo anterior sería la adquisición de un empleo, a través de la recomendación de un amigo o un familiar, dando como resultado también, la interacción del capital económico y simbólico, dentro de un campo específico. Esto nos muestra la movilización de los capitales y del campo además del habitus en la práctica social.

Por capital simbólico, se entiende como la acumulación de prestigio, legitimidad, autoridad, reconocimiento. Este capital es según Bourdieu (1994)

Una propiedad cualquiera, fuerza física, riqueza, valor guerrero, que percibida por agentes sociales dotados de las categorías de percepción que permiten percibirla, conocerla y reconocerla, devienen eficiente simbólicamente, semejante a una verdadera fuerza mágica: una propiedad que, porque responde a expectativas colectivas, socialmente constituidas, a creencias, ejerce una suerte de acción a distancia, sin contacto físico. (pp. 172-173).

Esta noción, también es señalada por el autor, como el reconocimiento de los otros capitales, sobre todo el capital cultural y económico, por eso Gutiérrez (2005), cita Bourdieu y menciona que este capital no es sino “el capital, de cualquier especie, cuando es percibido por un agente dotado de categorías de percepción que provienen de la incorporación de la estructura de su distribución, cuando es conocido y reconocido como natural” (Bourdieu, 1948, p. 28). Por lo tanto, este capital es un poder simbólico que ejerce su fuerza en los cuerpos biológicos de manera “mágica” para imponer o dominar. Según esta autora, este

capital es “la particular fuerza de la que disponen ciertos agentes que ejercen lo que el autor llama violencia simbólica, esa forma de violencia que se pone en marcha sobre un agente o grupo de agentes con su complicidad”. (P. 40). Sin entrar de lleno a la violencia simbólica, tema que tiene un desarrollo bastante amplio en el autor, podemos decir de esta, como todo arbitrario cultural que es aceptado como propio del individuo, por tal motivo es todo lo socialmente aceptable. Para esta autora, la violencia simbólica es desconocida como arbitraria y por ello reconocida, en la medida en que se fundamenta en el desconocimiento de los mecanismos de su ejercicio. El capital económico encuentra su vertiente dentro de las inversiones y beneficios monetarios, los que pueden ser heredados o adquiridos, convertibles directamente en dinero.

Entonces, si la posición de los individuos en el campo es definida por los capitales en juego, la adquisición del habitus y la disposición que se tenga con respecto a este, ¿Cuál es la fuerza que ejercen los otros campos y la posición de los agentes en el campo del IDA? ¿Cómo influye esta posición en el campo para que los agentes se inserten en el campo laboral ya sea de manera profesional o laboral? puesto que el propio campo define “lo que está en juego y los intereses específicos, que son irreductibles a lo que se encuentra en juego en otros campos o a sus intereses propios” (Bourdieu, 2002, p. 120) el IDA plasma ciertos capitales como determinantes para que los interesados y aptos ingresen y permanezcan en él, accediendo posteriormente al campo laboral.

Esto nos permite observar una interacción dinámica, activa y ágil entre el capital, el campo, el habitus y el *illusio*, que interactúa entre sí, permitiendo la acción social y la elección personal, y ya que el campo es objetivo y el capital es el resultado de la inculcación de un arbitrario cultural, teniendo la tarea de estructurar los modos de pensar, actuar y podríamos decir que hasta de sentir. Siendo parte del habitus, el capital es enseñado en una de las primeras esferas de la “socialización primaria¹³” entonces ¿Cómo interactúan estos al momento de la incorporación al campo laboral, para que los agentes se inserten de manera

¹³ Este concepto es de Peter Berger y Thomas Luckmann (1995). La construcción social de la realidad. Buenos Aires

profesional o laboral?

Para responder a estos cuestionamientos, es necesario observar la problemática ante la inserción al campo laboral que presentan los jóvenes universitarios, lo que nos ayudará a entender el campo laboral en el que se desenvuelven los agentes dentro del campo educativo y el campo laboral.

Capítulo 3.- La construcción del objeto de estudio

Antes de entrar de lleno al tema principal de esta investigación, es importante mencionar la problemática que presentan los jóvenes universitarios al insertarse al campo laboral en México, y específicamente los alumnos y egresados del Instituto de Artes de la UAEH. Del mismo modo, en este capítulo se mostrará la relevancia de la presente investigación, así como los objetivos generales y específicos.

3.1.- Egresados universitarios, empleo y realidad

Al hablar de inserción laboral y profesional de los jóvenes universitarios, implica hablar de una serie de conceptos teóricos que interactúan y problematizan la inserción al campo laboral. Dentro de conceptos encontramos que, dentro del campo laboral, intervienen la noción de “bienestar y prosperidad económica” así como el término “prosperidad social” de un país (García 2012). Contrario a esto también se vislumbra el concepto de “precariedad laboral” y la falta de oportunidades para los jóvenes¹⁴ que egresan de licenciaturas, estos conceptos señalados por Mancini (2014) cada vez tiene un mayor impacto y una mayor frecuencia actualmente.

Por lo tanto, los jóvenes universitarios se encuentran con mayor frecuencia ante la problemática de la falta de oportunidades para conseguir un empleo así como una crisis mental, ya que a estos aún se les enseña que los estudios son la manera de “ser alguien en la vida” o “salir de la pobreza”, creencias que fueron promocionadas en los años 70 y siguen enseñándose socialmente, sin embargo según la Organización Internacional del Trabajo (OIT, 2017) existen mundialmente 71 millones de jóvenes entre 18 y 29 años que se encuentran desempleados, y 156 millones de trabajadores jóvenes que viven en la pobreza, lo que nos muestra que los estudios no cumplen la función que en épocas anteriores cumplían, además de que el capital institucionalizado no abre las puertas como para la adquisición “inmediata” de un empleo al egresar de la universidad.

¹⁴ Por jóvenes, hacemos referencia a adultos jóvenes, los cuales son “toda persona que se encuentra entre 20 y 24 años” (ONU, 2017).

Al recordar que “la estructura del campo es un *estado* de la relación de fuerzas entre los agentes o las instituciones que intervienen en la lucha” (Bourdieu, 2002, p. 120) y hablando específicamente del campo laboral, se observa que el campo que ejerce mayor fuerza en los agentes influye en para que estos puedan insertarse en de manera profesional o laboral, y es que basta con mirar la tasa de desocupación de los jóvenes profesionistas en México, esta cuenta con alrededor del 7%, contra un 3.5% de la población económicamente activa (PEA). La Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo (2015) menciona que el 59.3% de la población de 15 años y más es económicamente activa (está ocupada o busca estarlo), mientras que 40.7% se dedica al hogar, estudia, está jubilado o pensionado, tiene impedimentos personales o lleva a cabo otras actividades (población no económicamente activa), sin embargo, es importante mencionar que esta población desocupada tiende a reproducir las condiciones socioeconómicas de procedencia. Lo que nos lleva a preguntarnos, ¿es falta de oportunidad la problemática de la inserción al campo laboral de los egresados o falta de capitales adquiridos dentro del campo en este caso del IDA? Y ¿Cuáles son los capitales para que los agentes que pertenecen al campo del IDA se inserten de manera profesional?

Uno de los principales retos que a los cuales se enfrentan los jóvenes egresados en México que desean ingresar al campo laboral es que, según la UAEH (2017), los jóvenes no tienen la experiencia deseada para cubrir un puesto de trabajo, además de los bajos salarios y la baja flexibilización del trabajo, es importante señalar que la misma casa de estudios en donde trabajan algunos de sus egresados no brinda esas condiciones. Lagunas (2003) hace mención que la problemática principal es el rezago educativo que presentan los jóvenes postulantes al campo laboral, añadido a esto, Mancini (2014) menciona que existen tres factores preponderantes para que los estudiantes universitarios mexicanos puedan ingresar e insertarse al campo laboral. Estos factores son el deterioro de las condiciones laborales, los bajos salarios y el aumento de la informalidad.

Para esta autora, cada vez los jóvenes egresados universitarios tienen menos posibilidades de insertarse en puestos de calidad, según los estándares de la OIT, en comparación en épocas pasadas, esto de acuerdo con la Encuesta Demográfica Retrospectiva (EDER, 2011).

Lo anterior puede observarse, por ejemplo, en la inserción al campo laboral de los artistas, donde según Guadarrama, Hualde y López (2014) en América latina, los artistas, sufren de precariedad al insertarse tanto laboralmente como profesionalmente, ejemplificando lo anterior en los músicos profesionales: “aún en las orquestas sinfónicas disminuyen cada vez más las plazas por tiempo indefinido, impulsando a los ejecutantes a buscar otros empleos para obtener ingresos dignos” (Guadarrama, Hualde y López, 2014, p. 232).

Esto hace referencia a que, según los autores, la inserción al campo laboral de los artistas en Latinoamérica es escasa o bien, no cumple con los requerimientos generales para considerarse una inserción al campo laboral de calidad. Lo cual, conlleva a la relación con los términos precariedad, falta de estabilidad y la mala calidad de los empleos, conceptos relacionados en cierta medida también con la inserción a dicho campo.

Diferentes organizaciones (Federación Internacional de Músicos, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, Organización Internacional del Trabajo) concuerdan que:

Cada vez son menos los artistas que tienen un lugar estable laboralmente, y aun éstos, por el carácter temporal de los mismos o la inexistencia de contratos, trabajan simultáneamente como extras en diversas orquestas, como maestros en instituciones de enseñanza públicas y privadas o de manera particular.

También lo hacen por su cuenta en proyectos propios, en trabajos eventuales —los popularmente llamados “huesos”— o como empleados en actividades no relacionadas con el arte. (Guadarrama, Hualde y López, 2014, p. 232).

Según la CEPAL (2002), los jóvenes latinoamericanos, específicamente los jóvenes mexicanos, cuentan con una mayor preparación en comparación con épocas anteriores, pero también tienen mayores problemas de insertarse en el campo laboral. Uno de los retos a los que se enfrenta, principalmente es la brecha salarial que presenta nuestro país, puesto que para los jóvenes altamente calificados los ingresos que reciben no son proporcionales a sus estudios, un claro ejemplo de esto son los jóvenes con maestría. Estos reciben un sueldo proporcional al de un vendedor con un negocio propio que no cuenta con un título universitario, ahora bien, llega a presentarse el caso de que los individuos con una

preparación más extensa llegan a considerarse sobre calificados y son excluidos del campo laboral, sin embargo entre los años 2000 al 2008, en México, la matrícula en nivel superior tuvo un aumento del 38.4%¹⁵, esto quiere decir, que un número de jóvenes mayor está estudiando una licenciatura y se está preparando para ejercer una profesión.

Es decir, actualmente hay más jóvenes que cuentan con una licenciatura y menos inserción profesional, por tal motivo la OIT (2017), observa este tema como una prioridad política principal para todos los países, sin embargo, es considerado como un desafío global, esto puede observarse tácitamente en nuestro país. Ya que la población total¹⁶ en México de personas con edad para trabajar es de 2,934,609, de los cuales 59.3% entre edades de 19 a 30 años cuentan con un empleo y 3.4% se encuentran desocupados.

Hidalgo cuenta con 2.8 millones de habitantes, de los cuales según la secretaria del Trabajo (2017), la población en edad de trabajar es de 2,094, 677, ahora bien, 353, 978 cuentan con un empleo en donde 164, 402 tienen un título de licenciatura. De la población económicamente inactiva, que son 913, 711, el 29% cuenta con una licenciatura, lo que demuestra grosso modo el desafío al que hacía referencia al OIT además de la ONU puesto que “la generación de empleos juveniles dignos y productivos se ha definido como una de las metas en el marco de los objetivos de desarrollo del milenio” (ONU, 2015, pp. 17-19).

Ahora bien, ¿Cuál es la situación de los egresados en artes de la UAEH?, bueno pues en el 2017 la UAEH contaba con 27, 435 alumnos estudiantes de diferentes licenciaturas, de las cuales egresaron en el año 2016, 4,482 alumnos de las diferentes campus y licenciaturas. Ahora bien, según Solera en Hidalgo la tasa de desocupación de licenciaturas es de 1% y 2.5%, en disciplinas artísticas presenta el 6.8% de los cuales:

Los que logran trabajar a tiempo completo en actividades relacionadas con la disciplina que estudiaron, son principalmente los egresados de arquitectura, ciencias de la salud e ingenierías, en las que entre un 57 y un 66% ejercen su profesión. Un segundo grupo lo forman los egresados de Ciencias Sociales, Química, Economía, Administración y

¹⁵ Secretaria de Educación Pública. 2008.

¹⁶ Instituto Nacional de Estadística y Geografía. 2017.

ciencias agropecuarias, en las que la proporción de personas plenamente empleadas está en el rango de 47 a 52%. Finalmente, hay un grupo de profesiones en las que la incorporación plena al mercado de trabajo es menor. Sólo entre un 28 y un 42% de los egresados de las carreras de Educación, Biología, Artes, Matemática y Humanidades desempeña a tiempo completo una ocupación afín a sus estudios. (Solera, 2011, p. 11)

Y continua:

Aquellos que estudiaron Arte tienen menos oportunidades que los de otras carreras de trabajar en lo que aprendieron. Sólo una tercera parte de los que estudiaron, laboran a tiempo completo en este campo, la mayoría, o bien se emplea a tiempo parcial, o realiza otras actividades, como ya se indicó es, además, el grupo que presenta un mayor nivel de desempleo, los que han estudiado Ciencias Sociales, que, aunque presentan una baja tasa de desempleo (1.6%) cuentan con niveles moderados de empleo parcial y de sobre calificación. (Solera, 2011, p. 11).

Mostrando que una de las problemáticas que viven los jóvenes egresados del Instituto de Artes (IDA) de dicha casa de estudios es que aproximadamente el 80% de los egresados¹⁷ tiene una inserción laboral, especialmente en docencia y aproximadamente el 20% realizó una inserción profesional de acuerdo con su área.

En comparación, en el 2013 la Licenciatura en Psicología de la misma casa de estudios, tuvo una inserción profesional de aproximadamente del 80% y una inserción laboral del 20%, en ese mismo año, los jóvenes egresados de la Licenciatura en Turismo tuvieron una inserción profesional de aproximadamente 80% y una inserción laboral del 20%, en el año 2014, 84% de los egresados de la Licenciatura en Farmacia contaba con un empleo, mismo que estaba dividido en el que 50% realizó una inserción profesional y 34% realizó una inserción laboral.

¹⁷ Es importante mencionar que de esta categoría excluimos a los alumnos egresados de la Lic. En Danza, mismos que aproximadamente el 50% de sus egresados se insertó profesionalmente.

Ahora bien, en el 2014 se realizó un examen a los egresados de esa generación, el examen también conocido como EGEL¹⁸, evaluó el conocimiento y habilidades de los egresados para insertarse en el campo laboral. La meta del IDA es 50% de sus alumnos egresados cuenten con habilidades que son necesarias para iniciarse eficazmente en el ejercicio de la profesión. Los resultados fueron del 18%, en otras palabras, 2 de cada 10 egresados del IDA puede aspirar a colocarse en el campo laboral, un tácito pero duro ejemplo de esto son los integrantes de la orquesta sinfónica de la UAEH, en donde existen 14 alumnos entre los que se encuentran actuales alumnos del IDA realizando sus prácticas profesionales y a los cuales se les da un apoyo económico, ya que son becados, sin embargo egresados de dicho instituto que tienen tiempo completo y se encuentran de laborando profesionalmente sólo son 2.

Lo anterior puede explicarse por Bourdieu, ya que “la propensión a invertir en el trabajo y a desconocer la verdad objetiva es sin duda tanto más grande cuanto las expectativas inscriptas en el puesto concuerdan más completamente con las disposiciones de su ocupante” (Bourdieu, 1996, p. 89). Es decir, el puesto que ocupan los jóvenes en el campo laboral, depende de la posición que estos ocupen en el campo, la incorporación permanente de los capitales que se encuentran en juego en este campo nos permitirá comprender esta posición.

El *habitus* como sistema de las disposiciones socialmente constituidas que, en cuanto estructuras estructuradas y estructurantes, son el principio generador y unificador del conjunto de las prácticas y de las ideologías características de un grupo de agentes. Tales disposiciones encuentran una ocasión más o menos favorable para traducirse en acto en una determinada posición o trayectoria en el interior de un campo intelectual, que a su vez ocupa una posición precisa en la estructura de la clase dominante. (Bourdieu, 2002, p. 107).

Si entendemos al *habitus* como sistema generador de prácticas, entonces al considerar la inserción al campo laboral de los agentes, ya sea de manera profesional o laboral, es

¹⁸Examen General para el Egreso de la Licenciatura (EGEL).

primordial tomar en cuenta las nociones de *habitus* y *campo*.

El principio unificador y generador de todas las prácticas, y en particular de las orientaciones habitualmente descritas como "elecciones" de la "vocación" o directamente como efectos de la "toma de conciencia", no es otro que *él habitus*, sistema de disposiciones inconscientes producido por la interiorización de estructuras objetivas. Como lugar geométrico de los determinismos objetivos y de las esperanzas subjetivas, el *habitus* tiende a producir prácticas (y en consecuencia carreras) objetivamente adherentes a las estructuras objetivas. (Bourdieu, 2002, p. 118).

Entonces, con respecto a la inserción al campo laboral de los integrantes del campo del IDA, y considerando que el *habitus* es la "Fuerza formadora de hábitos", la escuela proporciona a quienes han estado sometidos a su influencia directa o indirecta, no tanto esquemas de pensamiento específicos y particularizados, sino esta disposición general, generadora de esquemas específicos, susceptibles de aplicarse en campos diferentes del pensamiento y de la acción, que se puede denominar *habitus cultivado*" (Bourdieu, 2002, p. 107), ¿Cuál es su posición dentro del campo del IDA, así como su disposición al *habitus*? ¿Cuáles son los capitales que comercian e intercambian en este campo específico?

A lo largo de la presente investigación, daremos respuesta a estos cuestionamientos, siendo estos, parte importante para entender el objetivo general y propósito del presente texto.

3.2.- El Qué, Como y Para qué: la problemática, el propósito y la relevancia

Como ya se explicitó anteriormente, la importancia y objetivo principal de la presente investigación radica en explicar la posición, la disposición del *habitus*, así como el campo del IDA de la UAEH a través de la teoría de la Economía de las Prácticas Sociales de Pierre Bourdieu, por medio de un estudio de corte mixto. Con la finalidad de entender la inserción al campo laboral de los agentes que pertenecen a dicho campo.

Para que el objetivo principal se lleve a cabo con éxito, es necesario tener en cuenta los objetivos específicos, los cuales son:

1. Explicar la dinámica social de la inserción laboral a través de la descripción del campo del poder y la posición del IDA como campo artístico y escolar.
2. Construir y describir las trayectorias de los estudiantes en artes, los capitales en juego dentro del campo del IDA.
3. Comprender la influencia vivida incorporada escolarmente en los estudiantes y “egresados”, así como la disposición al habitus ante el campo laboral.

Puesto que la inserción al campo laboral de los agentes que forman el campo del IDA se encuentra bajo el influjo de los capitales que se adquieren dentro de este campo, suponemos que la interiorización e incorporación como habitus de los capitales, así como la disposición del habitus y la adhesión a la doxa del campo artístico, permiten la inserción al campo laboral ya sea de manera profesional o laboral. La relevancia de la presente investigación radica en entender la dinámica social, económica y cultural de la inserción laboral y profesional a través de la perspectiva de Bourdieu y las nociones de, *habitus*, campo y capital. Añadido a esto, al entender la disposición del habitus y los capitales en juego dentro del campo del IDA, mismos que interactúan e influyen ante la inserción al campo laboral de manera laboral y profesional se puede descartar o confirmar que la situación económica, política y educativa de los individuos “determine” su incursión al campo de trabajo.

Capítulo 4.- Lineamientos metodológicos

En el presente apartado, se mostrará la metodología que se llevará a cabo en presente investigación, teniendo como finalidad el poder explicar la posición, la disposición del habitus, así como el campo del IDA de la UAEH, con la finalidad de entender la inserción al campo laboral de los agentes que pertenecen a dicho campo.

Puesto que Bourdieu permite la observación del objeto de estudio desde una doble perspectiva, en las estructuras objetivas como de las disposiciones subjetivas, podríamos mencionar que la presente investigación realizará con una metodología cualitativa. Sin embargo, la utilización de datos y herramientas cuantitativas no se encuentra descartadas y una de las principales motivaciones para el uso de herramientas cuantitativas es que la línea tradicional que separaba a estas ciencias actualmente ha desaparecido, permitiendo la riqueza y la aportación de información entre ambas, dando como resultado la profundidad en el conocimiento del objeto de estudio. De esa manera se puede vislumbrar y comprender con mayor detalle las acciones y comportamientos de los individuos. Por tal motivo, cabe señalar la importancia de lo objetivo dentro de la perspectiva de Bourdieu y el uso de datos cuantitativos, puesto que

La división 'teoría-metodología' constituye, por oposición epistemológica una oposición constitutiva de la división social del trabajo científico en un momento dado (como la oposición entre profesores e investigadores). Creo que se debe rechazar categóricamente esta división en instancias separadas, porque estoy convencido de que no es posible restaurar lo concreto mediante la combinación de dos abstracciones (Bourdieu, 1996, p. 167).

Puesto que este autor se encuentra a favor del politeísmo metodológico, y cuenta con su propia metodología, podríamos mencionar que el uso de la teoría Bourdiana utiliza tanto lo cualitativo como lo cuantitativo, ya que para Bourdieu "lo cualitativo y lo cuantitativo deben ir necesariamente de la mano, puesto que así como la frecuencia estadística de un comportamiento o de una opinión no lo hace inteligible, tampoco de la inteligibilidad de un fenómeno cabe deducir su importancia estadística". (Baranger, 2004, p. 92). Por tal razón, al seguir el rigor metodológico y nombrar el uso de la metodología utilizada en la presente

investigación, se hace el uso del término “*metodología mixta*”. Desde esta perspectiva, la metodología mixta se definiría según Pacheco, como "aquellos que combinan los enfoques cualitativos y cuantitativos en la metodología de investigación de un mismo proyecto o de un estudio con varias fases". (Pacheco, 2015, p. 125). Diversos autores (Caracelli y Greene, 1993, Grinnell, 1997, Tashakkori y Teddlie, 2003, Pole, 2009, Oviedo, Gómez, Hernández y Recio, 2013), concuerdan con él término “*metodología mixta*” es usado para describir la unión de los métodos cualitativos y cuantitativos, siendo esta metodología utilizada cada vez con mayor frecuencia.

Para Ruiz, Borboa y Rodríguez (2013) esta metodología permite:

1. Llevan a cabo observación y evaluación de fenómenos.
2. Establecen suposiciones o ideas como consecuencia de la observación y evaluación realizadas.
3. Prueban y demuestran el grado en que las suposiciones o ideas tienen fundamento
4. Revisan tales suposiciones o ideas sobre la base de las pruebas o del análisis.
5. Proponen nuevas observaciones y evaluaciones para esclarecer, modificar, cimentar y/o fundamentar las suposiciones o ideas; o incluso para generar otras.

Sin embargo, al utilizar la teoría de Bourdieu, es necesario quitar las preconcepciones y usos del escrutinio metodológico:

Bourdieu al plantar esta perspectiva trata de señalar que construir el objeto de investigación implica que, se asuma ante los hechos una postura activa y sistemática que permita romper con la pasividad empirista, que solo ratifica las pre-construcciones de sentido común. Es por lo que, señala que al abordar un caso empírico “*con la intención de construir un modelo – el cual no necesita adoptar una forma matemática o formalizada para ser riguroso—combinar los datos pertinentes de tal manera que funcionen como programa de investigación que plantee preguntas sistemáticas, aptas para suscitar respuestas igualmente sistemáticas, en fin, construir un sistema coherente de relaciones que deba probarse como tal*” (Bourdieu, 1996. P.173). De modo que, Bourdieu nos señala que el investigador debe romper con lo evidente, para

sobrepasar las nociones de sentido común, que le permitan comprender de una forma crítica la realidad que estudia. (Navarrete, 2017).

Pasaremos ahora a describir las herramientas cualitativas y cuantitativas utilizadas para obtener la información que nos permitirá explicar la posición, la disposición del habitus, así como el campo del IDA de la UAEH.

4.1.- El uso de lo cualitativo y lo cuantitativo, las herramientas objetivas y subjetivas dentro de la investigación

Puesto que el objetivo general es explicar la posición, la disposición del habitus, así como el campo del IDA de la UAEH, a través de un estudio de corte mixto, que tiene la finalidad de entender la inserción al campo laboral de los agentes que pertenecen a dicho campo, y además de tener en consideración las herramientas de medición y evaluación disponibles del objeto de estudio, se ha llegado a la conclusión que las herramientas que brindarán la información deseada serán: El cuestionario y la entrevista semi estructurada.

Cabe señalar que la metodología cualitativa ha predominado en ciertas disciplinas y cuenta con una trayectoria histórica entre las humanidades además de ser una herramienta de gran importancia en las ciencias sociales. La utilización de herramientas cualitativas por autores como Durkheim o Weber y Levy-Strauss pone de manifiesto la importancia de lo cualitativo en lo social y su relación con lo subjetivo. Sandoval (1996) señala que la utilización de dicha metodología por autores como Heidegger, Merlau Ponty, Schutz, Berger y Luckman, Benner, Boyd, Hawthorn, Holstein, Levin, Moustakas, Van Mannen, Bourdieu entre muchos otros. Pese a la utilización de lo cualitativo, cabe señalar que autores como este último no son devotos a lo cualitativo, sino a una perspectiva más abierta, en donde cualquier información no “importando” su procedencia es de utilidad. Por tal razón la investigación social también ha sido analizada y abordada desde una perspectiva cuantitativa, sin embargo, como señalan Taylor y Bogdan (1992) “lo que define la metodología es simultáneamente tanto la manera cómo enfocamos los problemas, como la forma en que le buscamos las respuestas a los mismos.” (p. 27).

A grosso modo, podemos decir que la perspectiva cualitativa hace referencia a la producción de datos descriptivos inferidos del lenguaje, la escritura o hasta el comportamiento de un individuo o un grupo de estudio específico. Vasilachis define a la investigación cualitativa como una manera de comprender distintos enfoques y perspectivas, los cuales cuentan con sus propias tradiciones “legítimas” para conocer la realidad de los individuos, mencionando:

En primer lugar, es necesario resaltar que la investigación cualitativa posee un conjunto de particularidades que se identifican como tal, pero que, en nuestros días, se presenta fragmentada, mostrando diferencias tanto entre las diversas tradiciones que abarca, como en el interior de estas. No constituye, pues, un enfoque monolítico sino un espléndido y variado mosaico de perspectivas de investigación. Su desarrollo prosigue en diferentes áreas, cada una de las cuales está caracterizada por su propia orientación metodológica y por sus específicos presupuestos teóricos y conceptuales acerca de la realidad. (Vasilachis, 2006, p. 20).

Esta autora nos muestra en la metodología cualitativa una guía de opciones variada y amplia con respecto a la manera de investigar un fenómeno social, puesto que dependerá de la tradición a la que nos remontemos. De igual manera, señala las infinitas posibilidades que se tiene al realizar una investigación con esta metodología definiéndola como un “abanico de posibilidades y tradiciones”, sin embargo, también hace mención de la misma como pragmática, interpretativa y asentada en la experiencia de las personas, además de explicativa y explorativa, rastreando las características individuales de las personas “privilegiando la profundidad sobre la extensión e intentando captar los sutiles matices de las experiencias vitales”. (p. 24).

Según Grieco, esta investigación se encuentra más en lo explicativo que en lo descriptivo, puesto que la explicación a profundidad de ciertos fenómenos sociales determinados es su meta, más que la acumulación de datos, siendo pues una metodología fundamental en las ciencias humanas y por ende en las ciencias sociales, mencionando:

Busca dar respuesta a través de la interpretación de los datos empíricos surgidos en el trabajo de campo, a preguntas consecutivas a los: porqué, como y cuando del fenómeno estudiado en profundidad. Metodología centrada en lo particular, que presenta diversos tipos de abordaje de acuerdo al marco teórico, metodología y objeto de estudio: investigación participativa, investigación socio etnográfica, investigación educativa, investigación- acción, etc. (...) esta metodología intenta describir o explicar un proceso, donde la generación, emergencia y cambio sean aspectos centrales para la comprensión del tema a investigar; donde la interacción mutua entre actores, la construcción de significados y el contexto en el que actúan forme parte del tema a investigar. Totalidad, tiempo, lenguaje, interacción, interconexión. Son ideas propias de las metodologías cualitativas. (Grieco, 2012, p. 83).

Toda investigación cualitativa cuenta con ciertos rasgos característicos para ser nombrada como tal. Vasilachis, citando a Flick (1998), señala cuatro de estos rasgos siendo el primero la adecuación de los métodos y las teorías. El segundo rasgo es la perspectiva propia de los participantes y su diversidad propia; siendo esta perspectiva una de las más sobresalientes, puesto que cada individuo es un universo en particular, la metodología cualitativa difiere sobre todo en este punto con la metodología cuantitativa y se caracteriza por el respeto, la diversidad y el análisis del conocimiento propio y la experiencia personal.

El tercer punto se encuentra íntimamente ligado al segundo, ya que habla de la reflexividad del investigador y de la investigación. La investigación cualitativa brinda la oportunidad de analizar y tomar en cuenta la trayectoria social y cultural del objeto de estudio, en este punto es importante que el investigador no “imponga” su perspectiva y que se haya desligado de su concepción anterior del objeto de estudio, ya que es muy “sencillo” caer en las creencias propias y forzar la investigación a los datos que se quieren obtener.

El último punto trata con la variedad de enfoques y métodos en investigación cualitativa y haciendo mención de lo que Vasilachis señaló, la metodología cualitativa es abanico de posibilidades y enfoques e interpretaciones.

Para Aguirre y Jaramillo (2012) dicho método contribuye al conocimiento de la realidad, en especial a las vivencias de los actores. Su interés se centra en los asuntos “dados por hecho (sin cuestionarlos) por la ciencia, o bien relegados en sus discusiones teóricas” (p. 54). En general, podemos decir que este método:

Incursiona en un campo apenas tratado a tientas, a saber, la búsqueda de las condiciones trascendentales de la estructura de la conciencia, de los modos como los objetos se dan a un sujeto cognoscente, del papel de la percepción en el proceso de conocimiento, del lugar del cuerpo en el acceso a las realidades del mundo, de las maneras en las que podemos abordar al otro, y muchas otras más. (p. 54).

La investigación cualitativa se enfoca en entender el universo personal del individuo, el método que consideramos más adecuada fue el fenomenológico, puesto que según Moreira (2009) este permite comprender el desarrollo temporal de las representaciones de las vivencias vividas, ya que, a través de él, es posible entender lo subjetivo y lo objetivo, mientras que la metodología cuantitativa según Sampieri, “usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías” (Sampieri, 2010, p. 15).

Para diversos autores (Corbetta, 2007, Sampieri, 2010, Ruiz, Borboa y Rodríguez, 2013, Gómez, Fábregues, y Pare, 2016), la investigación cuantitativa debe ser lo más objetiva, medible y confiable posible. “Los fenómenos que se observan y/o miden no deben ser afectados de ninguna forma por el investigador. Este debe evitar que sus temores, creencias, deseos y tendencias influyan en los resultados del estudio o interfieran en los procesos y que tampoco sean alterados por las tendencias de otros” (Sampieri, 2010, p. 15). En pocas palabras, se busca minimizar las preferencias personales.

Podemos concluir que el uso de lo cuantitativo y lo cualitativo, dualidad que se ha unido a lo largo de los años, pese a la rigurosidad científica y metodológica, es de gran importancia para el estudio de las ciencias sociales.

4.2.- Fases a seguir para entender el campo y el habitus

Desde la perspectiva de Bourdieu, para poder entender la práctica social es primordial conocer las nociones de “Habitus”, “capital” y “campo” de los agentes sociales, dichas nociones permiten observar lo objetivo desde una perspectiva subjetiva y viceversa. En el presente apartado, detallaremos la manera de implementar la teoría de este autor en el espacio social del IDA.

Cabe señalar que partimos de entender nuestro universo total. El campo del IDA se encuentra compuesto actualmente por 732 agentes, de los cuales 363 son hombres, 369 son mujeres y 101 son egresados, los cuales constan de edades entre 18 a 48 años.

Puesto que el objetivo general de la presente investigación radica en explicar la posición, la disposición del habitus, así como el campo del IDA de la UAEH a través de la teoría de la Economía de las Prácticas Sociales de Pierre Bourdieu, a través de un estudio de corte mixto, con la finalidad de entender la inserción al campo laboral de los agentes que pertenecen a dicho campo. Nuestra unidad de análisis serán las licenciaturas que conforman este espacio social, denominado campo.

Nuestros sujetos de estudios son principalmente estudiantes de las cuatro licenciaturas que se ofertan dentro de este campo, las cuales son: música, artes visuales, arte dramático y danza. Ahora bien, para poder comprender la trayectoria, los capitales en juego y la disposición del habitus, se encuestaron a alumnos de 1, 5/4 y 8/10 semestre, así como a egresados de las mismas áreas. Teniendo como eje de análisis la incorporación de los capitales, así como los capitales en juego, la trayectoria de los individuos, la concepción del campo artístico, al igual que la inserción al campo laboral, ya sea de manera profesional o laboral y las condiciones de empleo. El cuestionario, que se encontrará dividido en tres partes, permitirá entender lo antes mencionado.

Una vez mencionado lo anterior pasaremos a describir empíricamente, y de manera numérica, las etapas de la aplicación de la teoría de Bourdieu.

Fase 1:

Una vez ubicada el universo total, se extrae, a través de herramientas cualitativas, la población a encuestar. Dicha población, la cual ya se mencionó con anterioridad, consta de alumnos del IDA que se encuentran en los semestres primero, cuarto o quinto y octavo o decimo, añadiendo a esta población, egresados que serán localizados a través de la estrategia “Bola de nieve”.

Fase 2:

A esta población se les aplicó un cuestionario. La importancia de involucrar a alumnos y egresados radica en entender la trayectoria de vida, así como los capitales con los que se cuenta y la apropiación e incorporación de estos a lo largo de su estancia escolar.

Puesto que la presente investigación radica en entender la incorporación al campo laboral, ya sea de manera profesional o labora, y por motivo de que dicha inserción depende de la posición y disposición con la que cuenten los agentes sociales, se ha dividido de la siguiente manera.

- Los dominantes (++), serán los que lograron incorporarse al campo laboral de manera profesional. Son aquellos que interiorizaron e incorporaron de manera “duradera” los capitales en cuestión y cuentan con una disposición lúdica.
- Los dominados (--), serán aquellos agentes que se incorporen al campo laboral de manera laboral. La interiorización de los capitales les da una posición en el campo y cuentan con otra disposición con respecto al habitus.

Sin embargo, el volumen e incorporación de los capitales, brindará la posición en el campo, así como la disposición del habitus. Para contar con más información y veracidad, se utilizará una herramienta cualitativa, la entrevista no estructura. Esta permitirá la obtención de datos subjetivos, importantes para ubicar a los agentes dentro del campo, así como para la comprensión de la disposición del habitus y su influencia ante la inserción al campo laboral, misma que se aplicará a los agentes representativos (dominantes y dominados).

4.3. La entrevista no estructurada

Una de las principales herramientas de la investigación cualitativa es sin duda la entrevista ya sea estructurada o a profundidad. Según Vargas (2012), que cita a Denzin y Lincoln (2005), esta técnica es “una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas” (p. 45), ahora bien, esta definición acorta demasiado las posibilidades de esta herramienta.

La concepción de la entrevista como herramienta cuantitativa acorta las posibilidades y la riqueza que esta brinda a la investigación cualitativa, ya que, si bien la entrevista es definida como el encuentro entre dos personas en donde una responde y la otra pregunta en base a una guía preestablecida, da pie a mentiras o bien, a no llevar con éxito la recolección de datos cualitativos tan preciados e importantes. Para Bogdan y Tylor (1987), en la investigación cualitativa la entrevista no es un instrumento tan estructurado, ni “frio” si no que da la oportunidad que el investigador y el entrevistado creen un vínculo en donde se permita la “libre” expresión, lo que permitirá la recolección de datos mucho más certeros, entendiendo con una mayor profundidad el universo social del individuo, ya que no solamente las palabras son las que hablan, son importantes los silencios, las pausas, los gestos, el lenguaje corporal, etc. por tal motivo, la entrevista es una herramienta muy productiva para la investigación cualitativa.

Este método brinda el dialogo libre entre el entrevistador y el entrevistado, ya que en dichas entrevistas se recopilará información que posteriormente se analizará. Tylor y Bodgan definen la entrevista con las siguientes palabras:

Es una técnica de investigación cualitativa que consiste en encuentros repetidos, cara a cara, entre el investigador y sus informantes los cuales se orientan a entender las perspectivas del entrevistado sobre su vida, experiencias o situaciones personales tal y como son expresadas por sus propias palabras. (Tylor y Bodgan, 1987, p. 75).

Según Peláez y Rodríguez (2010) esta entrevista es un proceso de comunicación que se da entre dos personas, sin embargo, se debe tener cuidado de no convertirla en una conversación habitual. La entrevista es “una conversación formal con una intencionalidad, que lleva implícitos unos objetivos englobados en una investigación” (p. 1).

Para Díaz Barriga (1989) la entrevista no estructurada opera bajo el supuesto de que los individuos asignan las experiencias personales a partir de la manera de la conformación de su esquema referencial, es decir la construcción e historicidad social e individual. La manera de como “han integrado su conocimiento, percepción y valoraciones con relación a lo que los rodea” (p. 164). Lo cual permite entender con una mayor profundidad las percepciones, sentimientos y acciones de una situación determinada, ya que esta es objetivada de manera particular por cada individuo en particular.

Los significados que el sujeto asigna a una experiencia son personales, son íntimos, sólo pueden ser reconstruidos mediante su propia palabra. Y esta palabra condensa elementos de lo acontecido, con la reconstrucción personal de las vivencias que se generaron en tal situación. La experiencia de esta manera es algo íntimo, singular que va más allá del conjunto de acciones de lo que habitualmente se reconoce como real. (p. 165).

Por tal motivo, podemos decir que la entrevista no estructurada, permite la comunicación en todos sus aspectos (objetivo y subjetivo), entre el informante clave y el investigador, sin embargo se debe tener cuidado de que esta no se convierta en una plática cotidiana, además de verificar que la información recibida, hasta donde sea posible sea lo más confiable posible, puesto que uno de los puntos débiles de esta herramienta es que no es del todo confiable, ya que como señala Díaz Barriga, la eficacia de esta técnica se encuentra ligada a presentar “inconsistencias”. Lo que lleva a desconfiar de la técnica por las sospechas de que el sujeto mienta o false las respuestas a las preguntas realizadas, un claro ejemplo de lo anterior fue el de las experiencias electorales en México en 1988 y de Nicaragua en 1990, en donde los entrevistados “ocultaron por diversos motivos la intencionalidad de su voto” (P. 165).

Demostrando que dicha técnica no es del todo “verídica”, por motivo de que como mencionan Becker y Geer (1957) la gente ve el mundo a través de lentes distorsionados. Es decir, la realidad que perciben las personas no es en verdad lo que viven, ahora bien estos autores también hacen mención que la perspectiva de los individuos se va adecuando al momento histórico, social y económico en el que viven los individuos, lo que hace que la información adquirida a través de la entrevista no sea del todo verídica ni confiable, lo que demuestra la importancia del politeísmo metodológico, ya que “el cuestionario más cerrado no garantiza necesariamente la univocidad de las respuestas por el solo hecho de que se somete a los sujetos a preguntas formalmente idénticas” (Bourdieu, 1975, p. 64). El uso de datos duros junto con herramientas cualitativas permitirá una recolección de información mucho más confiable.

La entrevista no estructurada tiene una estrecha relación con la observación participante, puesto que al igual que esta, la entrevista trata de establecer rapport con los informantes e intenta formular inicialmente preguntas no directivas, aprendiendo lo que es importante para los informantes antes de enfocar los intereses de la investigación, por tal razón, esta herramienta se recomienda cuando los intereses de la investigación se encuentren muy bien definidos y se tenga un excelente conocimiento de lo que se está buscando, sin embargo algunas de sus principales desventajas son las limitaciones de tiempo y espacio, puesto que por ejemplo no se puede realizar a una persona que ya falleció, o bien, en ocasiones la perspectiva emocional de una situación en particular va cambiando conforme al momento en el que se vive, y suele presentarse los casos en que llega a olvidarse acciones, pensamientos o sentimientos importantes para la investigación, pese a todo ello y la desconfianza que genera esta técnica, sigue siendo una herramienta importante y bastante certera para la metodología cualitativa, por motivo de que permite la indagación y profundización en el pensamiento del individuo, lo que permite que se amplíe no solo por el léxico, sino también por el lenguaje corporal, lo que permite la comprensión de elementos significantes.

Según Robles (2011) esta técnica consiste en adentrarse al mundo privado y personal de extraños con la finalidad de obtener información de su vida cotidiana. En esta herramienta no existe un intercambio formal de preguntas y respuestas ya que, según este autor, se plantea un guion sobre temas generales y poco a poco se va abordando. “En esta técnica, el entrevistador es un instrumento más de análisis, explora, detalla y rastrea por medio de

preguntas, cuál es la información más relevante para los intereses de la investigación, por medio de ellas se conoce a la gente lo suficiente para comprender qué quieren decir, y con ello, crear una atmósfera en la cual es probable que se expresen” (p. 40).

Asimismo, esta herramienta logra construir vínculos estrechos, inmediatos y fieles; este es el motivo por el que se haya decidido utilizar dicha técnica para la recopilación de información, lo que es importante para el método fenomenológico.

Lo anterior muestra la importancia de un cuestionario que abarque los aspectos que queremos abordar, puesto que si queremos una respuesta que brinde la información necesaria es vital tener las palabras correctas en la pregunta correcta, están deben permitir al individuo hablar de lo que siente, piensa o cree, además de invitarlo a reflexionar y a recordar, sin que se sienta presionado o forzado a contestar.

Capítulo 5.- El campo de poder, el IDA y la interacción con los otros campos

Es importante contextualizar a los individuos en el campo y la interacción que realizan estos socialmente. Entendemos al IDA como un campo específico, en donde interactúan y se “crean” los artistas, además de adquirir e integrar los capitales para jugar el juego del arte y aprender a comportarse como artistas, sin embargo este campo se encuentra inmerso dentro de otros campos, cual galaxia que se encuentra inmersa dentro de la vía láctea y que, imitando la espiral de la misma, convive con otras galaxias y forma parte de un todo, en donde son regidos por la misma fuerza gravitatoria de atracción y de expulsión que permite que los planetas permanezcan en su órbita.

Así como nuestro planeta es un conjunto de planetas que se encuentran en órbita con nuestro sol y cuenta con una atmósfera específica con sus propias reglas y especificaciones, pero que a la vez es parte de un conjunto de galaxias, cada una con sus reglas y propiedades específicas, podemos comparar al IDA como parte de un campo que a la vez es parte de un todo. Entonces podemos decir que este campo, mismo que cuenta con la interacción de otros campos, los cuales cuentan con un mayor peso, estructurando así al IDA.

Un ejemplo de lo anterior es que el espacio social del IDA forma parte del campo de las profesiones, dicho campo obedece la doxa¹⁹ de la Dirección General de las Profesiones (DGP), las que buscan vigilar el correcto ejercicio profesional, certificando la legalidad y la ética del mismo; la DGP obedece a su vez la doxa del campo político la que se rige por la doxa impuesta por el estado, mostrando así, las especificaciones del campo de las profesiones, mismo que a su vez se encuentra inmerso dentro del gran campo laboral, en donde, como ya se ha mencionado, juega parte importante la inserción laboral y profesional. El gran campo laboral, convive con el gran campo económico, el cual juega un papel importante, cual galaxia completa, dentro de esta vía láctea, en donde se observa que dicho campo es regido por la Organización Internacional del Trabajo (OIT) que busca condiciones

¹⁹ Por este término nos referimos a la “relación de adhesión inmediata que se establece en la práctica entre un habitus y el campo al cual está acordado, esa muda experiencia del mundo como algo que se da por sentado y que el sentido práctico procura.” (Bourdieu, 2007, p.111). En otras palabras, podría decirse que es la aceptación sin cuestionamientos a una fuerza externa, que se interioriza aceptándola como propia. Es la creencia fundante de todo campo en el cual el agente se encuentra interactuando.

humanas, seguras y económicas dignas a los trabajadores. Dicho organismo es regido por el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) que a su vez es regido por la Organización de las Naciones Unidas (ONU). De igual manera, podemos ver al campo educativo. Dentro de este gran campo educativo, con sus propias reglas y especificaciones, encontramos a la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH), la que para permanecer en el juego, sigue la doxa de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES) y a la Dirección General de Educación Superior Universitaria (DGESU), dichos organismos se encargan de proponer y coordinar las políticas públicas de la UAEH, sin embargo, dicha casa de estudios, se rige por la idea de autonomía. Mismo concepto se encuentra basado en el artículo 3 Fracción VII y Fracción 1 del artículo 87 de la constitución mexicana realizada por el estado, lo cual nos muestra la intervención y enlace del campo político, por esa razón cuentan con un Plan de Desarrollo Institucional (PDI) mismo que se encuentra regido por Academic Ranking of World Universities (ARWU) by Shanghai Ranking Consultancy, el cual a su vez sigue la doxa del Centro de las Universidades de Clase Mundial (CUCM). Arriba de estos, la UAEH sigue la doxa de la Legislación Universitaria, que a su vez es regida por el Patronato el cual es regido por el Consejo Universitario. Dentro de este campo de poder, en el que se observa la interacción del campo laboral, económico, educativo, de las profesiones, es en donde se encuentra el IDA, el cual al ser parte un brazo de la UAEH sigue la doxa de la misma casa de estudios, si bien, es regida por las mismas fuerzas y normas de la UAEH, este campo, cual planeta propio, cuenta con sus propias reglas y especificaciones para que exista la vida en él. Lo anterior muestra al campo de poder, entendido éste como:

El espacio de las relaciones de fuerza entre los diferentes tipos de capital, con mayor precisión, entre los agentes que están suficientemente provistos de uno de los diferentes tipos de capital para estar en disposición de dominar el campo correspondiente y cuyas luchas se intensifican todas las veces que se pone en tela de juicio el valor relativo de los diferentes tipos de capital. (Bourdieu, 1997, p. 50).

Mismo que determina y rige al IDA, dictándole los requisitos legales, así como no legales para ingresar, permanecer y egresar de este campo y a su vez, insertarse en el campo laboral. Además de esto, el campo de poder inviste de un manto simbólico, que permite al IDA producir la creencia de “artistas” y la creación y lo denominado arte, añadiendo a esto que, los lugares, momentos y tiempo específicos en donde se presenta al artista así como su arte, es otorgado por el campo de poder, brindando éste a su vez, espacios determinados que permiten al agente producir la creencia de lo que es arte y otorgándole la “legitimidad” social como tal.

Con respecto al IDA, podemos mencionar que es un campo con reglas específicas, mismo que cuenta con cierta “libertad de movimiento” hasta donde le permiten el movimiento los otros campos. El IDA se encuentra conformado por cuatro licenciaturas: música, danza, artes visuales y artes escénicas. Fue creado en el 2001 y su localización se encuentra en el municipio de Mineral del Monte, mayormente conocido como “Real del Monte²⁰”, denominado “Real” antiguamente por el yugo que se vivía bajo la corona. En la actualidad es ubicado como uno de los pueblos mágicos de México caracterizado por su gastronomía y minería. El IDA se encuentra localizado en la ex hacienda de San Cayetano, misma que fue un inmueble minero a finales del siglo XVIII.

Dicho instituto inicio sus labores en el año 2002 con un total de 90 alumnos repartidos en las licenciaturas de Música, Danza y Artes Visuales y 24 profesores. Actualmente cuentan con 680 alumnos de los cuales 77 son de Arte Dramático, 217 son de Artes Visuales, 156 son de Danza y 230 en Música y 67 profesores.

Cada licenciatura cuenta con un plan de estudios que ha ido modificándose y adecuándose a las reglas y especificaciones dictadas del campo de poder. Actualmente el plan de estudios es el siguiente:

²⁰ Según la “Enciclopedia de los municipios y Delegaciones de México” (2017). Antes de la conquista este lugar era conocido con el nombre proveniente del otomí de “Magotsí” (Ma= Altura; Gohtsi= Paso, Portillo, Portezuelo). El cual hacía referencia al paso de los individuos que venían de la Huasteca o del señorío de Meztitlan para dirigirse a Tenochtitlan. “La esencia histórica de Real del Monte, se remonta en la época en que arribaron los mineros ingleses en donde ya existían caminos que lo comunicaban con Pachuca y las Haciendas de Beneficio, situadas hacia el norte hasta San Miguel Regla.”

Plan de Estudios de la Licenciatura en Música (Plan vigente 2018)

Semestre I	Semestre II	Semestre III	Semestre IV	Semestre V	Semestre VI	Semestre VII	Semestre VIII	Semestre IX	Semestre X
Instrumento I	Instrumento II	Instrumento III	Instrumento IV	Instrumento V	Instrumento VI	Instrumento VII	Instrumento VIII	Instrumento IX	Instrumento X
Materiales Musicales I	Materiales Musicales II	Materiales Musicales III	Materiales Musicales IV	Materiales Musicales V	Materiales Musicales VI	Materiales Musicales VII	Materiales Musicales VIII	Metodología de la Investigación	Seminario de Investigación
		Historia de la Música Barroca y Clásica	Historia de la Música Romántica y del Siglo XIX	Historia de la Música Contemporánea y del Siglo XX	Historia de la Música en el	Prácticas corales I	Prácticas corales II	Optativa I	Optativa II
Historia del Arte Universal	Historia de la Música Medieval y Renacentista	Prácticas Orquestales III	Prácticas Orquestales IV	Prácticas Orquestales V	Prácticas Orquestales VI	Prácticas Orquestales VII	Prácticas Orquestales VIII	Administración de las Artes	Taller de Música Popular
Prácticas Orquestales I	Prácticas Orquestales II	Inglés III	Inglés IV	Inglés V	Inglés VI	Didáctica de la Música I	Didáctica de la Música II	Práctica Profesional	Práctica Profesional Integradora
Inglés I	Inglés II	Instrumento complementario III	Instrumento complementario IV	Armonía I	Armonía II	Contrapunto	Análisis Musical I	Análisis Musical II	
Instrumento complementario I	Instrumento complementario II	Informática	Computación Aplicada a la Música	Prácticas de Conjuntos Cámara I	Prácticas de Conjuntos Cámara II	Prácticas de Conjuntos Cámara III	Prácticas de Conjuntos de Cámara IV		

Plan de estudios de la Licenciatura en Danza (Plan vigente 2018)

Semestre I	Semestre II	Semestre III	Semestre IV	Semestre V	Semestre VI	Semestre VII	Semestre VIII
Danza práctica I	Danza Práctica II	Danza Práctica III	Danza Práctica IV	Área de Elección I	Área de Elección II	Área de Elección III	Prácticas Profesionales
Conocimiento y Cuidado del Cuerpo	México Multicultural	Fundamentos de la Metodología de la Investigación	Introducción a la Pedagogía y Didáctica	Técnica de la Danza Clásica I	Técnica de la Danza Clásica II	Técnica de la Danza Clásica III	Producción: Maquillaje y Taller de Vestuario
Elementos Musicales Aplicados a la Danza	Géneros Musicales	Arte y Cultura del Norte de México	Arte y Cultura del Centro de México	Arte y Cultura del Sur de México	Composición Coreográfica	Servicio Social	Producción: Escenotecnia
Aprender a Aprender	Exploración Creativa	Historia del Ballet	Historia de la Danza Folklórica Mexicana	Historia de la Danza Contemporánea	Gestión y Mercadotecnia		
Historia del Arte Universal		Actuación Aplicada a la Danza	Dramaturgia del Bailarín	Proyecto Integral de las Artes I	Proyecto Integral de las Artes II		
				Sistematización para la Enseñanza de la Danza	Desarrollo Sustentable y Medio Ambiente		

Plan de estudios de Artes Dramático (Plan vigente 2018)

Semestre I	Semestre II	Semestre III	Semestre IV	Semestre V	Semestre VI	Semestre VII	Semestre VIII
Actuación I (herramientas básicas)	Actuación II (improvisación)	Actuación III (carácter y acción)	Actuación IV (carácter y acción)	Actuación (construcción personaje I)	Actuación (construcción personaje II)	Danza Contemporánea (Estilos III)	Danza Contemporánea (Estilos VI)
Historia del Teatro I (Grecolatino)	Historia del Teatro II (Medieval Renacentista)	Historia del Teatro III (Siglo de Oro Español)	Historia del Teatro IV (Isabelino)	Historia del Teatro V (Clásico Francés)	Historia del Teatro VI (Romántico)	Historia del Teatro VII (Moderno)	Historia del Teatro VIII (Contemporáneo)
Historia del arte Universal	Análisis Dramático I	Análisis Dramático II	Espacio Escénico	Seminario de Teatro Mexicano I	Seminario de Teatro Mexicano II	Metodología de Investigación	Seminario de Investigación y Tesis
Técnica de Movimiento Corporal (Estilos I)	Técnica de Movimiento Corporal (Estilos II)	Introducción a la Dirección	Introducción a la Escenografía y Producción	Danza Contemporánea (Estilos I)	Danza Contemporánea (Estilos II)	Técnica de Movimiento Corporal (Estilos V)	Técnica de Movimiento Corporal VI
Voz y Escucha Creativas I	Voz y Escucha Creativas II	Voz y Escucha Creativas III	Voz y Escucha Creativas IV	Música y Canto I	Música y Canto II	Música y Canto III	Música y Canto IV
Inglés I	Inglés II	Técnica de Movimiento Corporal (Estilos III)	Técnica de Movimiento Corporal (Estilos IV)	Computación II	Optativa I	Taller de Puesta en Escena I	Taller de Puesta en Escena II
Taller de Redacción	Computación I	Inglés III	Inglés IV	Inglés V	Inglés VI	Optativa II	Optativa III

Plan de estudios de Artes Visuales (Plan vigente 2018)

Semestre I	Semestre II	Semestre III	Semestre IV	Semestre V	Semestre VI	Semestre VII	Semestre VIII
Educación Visual	Teoría del Color y Composición	Teoría del Arte General	Teoría del Arte Visual	Teoría de la Comunicación General	Teoría de la Comunicación en las Artes Visuales	Critica de Arte	Cultura Estatal
Diseño y Geometría Artística General	Diseño Artístico Aplicado	Orden Geométrico I	Orden Geométrico II	Análisis de la Forma	Metodología de Investigación	Seminario de Investigación y Tesis I	Seminario de Investigación y Tesis II
Técnica de los Materiales	Historia del Arte Universal	Historia de las Artes Visuales I	Historia de las Artes Visuales II	Historia de las Artes Visuales III	Historia de las Artes Visuales IV	Arte Urbano	Seminario de Arte Contemporáneo
Dibujo I	Dibujo II	Dibujo III	Dibujo IV	Pedagogía Aplicada a las Artes Visuales	Informática Básica	Taller de Énfasis V	Taller de Énfasis VI
Taller de Creatividad	Talleres de Orientación al Área de Énfasis	Taller de Énfasis I	Taller de Énfasis II	Taller de Énfasis III	Taller de Énfasis IV	Taller de Énfasis Complementario V (optativa)	Informática Aplicada a las Artes Visuales II
Anatomía Artística I	Anatomía Artística II	Taller de Énfasis Complementario (optativa)	Taller de Énfasis Complementario (optativa)	Taller de Énfasis Complementario (optativa)	Taller de Énfasis Complementario (optativa)	Informática Aplicada a las Artes Visuales I	Museografía y Museología
Inglés I	Inglés II	Inglés III	Inglés IV	Inglés V	Inglés VI	Costos y Presupuestos en la Producción Artística	Taller de Énfasis Complementario V (optativa)

Puesto que el IDA es parte del gran campo artístico en donde interactúan otros campos, como por ejemplo, el campo cultural hidalguense, en cual tiene ejercer poder o influencia el campo artístico como legal, imponiendo un arte que no es parte de la cultura mexicana segregando esta como artesanía, mostrando que, para estar y permanecer del campo del IDA, el individuo

debe “desprenderse” hasta cierto punto del capital cultural heredado por el campo familiar y social que lo rodea, es decir, adhiriéndose a la doxa que rige este campo artístico legal que en parte forma al IDA como campo.

No a todos los aspirantes a estudiar artes son elegibles para el campo, ya que en primera instancia y en general, aquellos agentes que quieran ingresar a este campo necesitan contar con ciertos capitales específicos, los cuales se denominan como “perfil de ingreso”. Se muestran a continuación:

- Certificado de Bachillerato
- Promedio mínimo de 7 (siete)
- Aprobar el curso propedéutico
- Aprobar examen CENEVAL
- Conocer las características de la licenciatura, las expectativas de trabajo y su proyección social.
- Demostrar interés por las artes y las humanidades.
- Tener destreza manual y habilidades para el estudio y la investigación.
- Habilidades comunicativas de expresión oral y escrita.
- Demostrar disposición para trabajar en equipo.
- Facilidad para la toma de decisiones.
- Ser activo, imaginativo, entusiasta, respetuoso, comprometido y responsable.
- Sensibilidad hacia los valores culturales.
- Seguridad en sí mismo.
- Actitud crítica hacia la vida y la profesión.
- Capacidad para plantear y organizar su trabajo hacia resultados concretos.
- Capacidad para analizar y sistematizar información. (UAEH, 2018)

Otro capital que entra en juego para ingresar y permanecer en el IDA es el capital económico, mismo que entra en juego cuando se le es requerido al aspirante el pago de 900 pesos para el curso propedéutico y 1300 pesos para su pertenencia al campo. Para aquellos agentes que egresen de este campo, es necesario demostrar la incorporación de los capitales, a través de un ritual que brinda el capital simbólico de la apropiación de los “conocimientos” y permite la expedición de un documento legal que certifica al artista como tal. Según la UAEH una vez que los individuos adquieran estos capitales, tendrán la “capacidad” de interactuar dentro del campo laboral en donde participan instituciones públicas (como, por ejemplo, SEP, Gobierno de Hidalgo, Escuelas de artes, etc.) y privadas (en donde entra por ejemplo la UAEH, la EMEH), realizando actividades de investigación, así como el ejercicio profesional

independiente.

Cabe mencionar que espacio social llamado IDA, el cual es formador y dispensador de agentes y de creencias, ideas, pensamientos, aspiraciones etc., que se ven reflejadas en la práctica social, se encuentra construido por un cuerpo arquitectónico que mezcla un estilo moderno con un estilo colonial. Dicho complejo está constituido por 827 individuos, de los cuales 732 son alumnos de las cuatro licenciaturas impartidas por dicho instituto, 24 personas realiza las tareas administrativas, 67 son profesores de los cuales según 6 informe de la administración universitaria de la UAEH (2011-2017) 7 personas tienen el capital cultural objetivado institucionalizado, portando el título nobiliario de Doctor de los cuales 2 individuos son reconocidos por el Sistema Nacional de Investigadores (SNI) en 1 nivel 12 el título de Maestría. De estas 19 personas, 17 tiene el perfil PRODEP, los 48 individuos restantes cuentan con un capital cultural institucionalizado menor, pues solo cuentan con estudios de licenciatura. Son 4 los cuerpos biológicos que se encargan de cuidar el complejo arquitectónico y 4 individuos realizan el aseo de este.

Retomando la materia prima “mental” del IDA en comparación con otros institutos de la misma casa de estudios, nos da la impresión de que el capital cultural institucionalizado no juega un papel primordial dentro del campo del IDA puesto que más de la mitad de los profesores no cuenta con estudios de posgrado, sin embargo cuentan con una trayectoria artística lo cual podría traducirse en capital simbólico reconvertido en capital económico, puesto que dichos profesores son los que cuentan con la mayoría de horas de trabajo. Además de lo anterior, es importante mencionar que los integrantes que conforman dicho campo, sean profesores o alumnos, no dan importancia a la ortografía y la gramática, puesto que una gran parte de individuos que se encuentran dentro del IDA no pone signos de puntuación, acentos, además de escribir con faltas de ortografía, al comentarles que pusieran con sus propias palabras por qué no sentían artistas, observamos comentarios de estos jóvenes como:

“porque me falta mucha experiencia,, y dominar varias técnicas”, “me falta experiencia, muchas aun necesito trabajar en varios aspectos para considerarme un artista profesional”

Puesto que el campo del IDA, el cual forma parte del campo artístico, que a su vez forma parte del campo de las profesiones, y este a su vez forma parte del campo laboral, además de

convivir con otros campos, como el campo político, el campo religioso y el campo educativo, se encuentra regido por la doxa de instituciones que validan y certifican que la educación impartida en dicho lugar es autorizada por el campo de poder y cumple los requisitos o “estándares” de este campo o en este caso, de la Secretaría de Educación Pública (SEP).

Observar al campo de poder, que en este caso es una institución gubernamental, nos permite entender cómo se rige el IDA, es decir, los horarios de clases a los que se encuentra sujeto, las materias impartidas, cuantas son prácticas y cuantas son teóricas, así como la forma en que deben ser impartidas dichas clases, etc. lo que nos muestra una alineación a la doxa del estado. Cabe señalar, sin ser el tema principal de la presente investigación, la manera arcaica de aprendizaje y enseñanza en el campo del IDA, por razón de la idea de enseñanza “estilo conservatorio”, en donde el mismo conocimiento se perpetua de generación a generación, sin abrir la oportunidad, ni generar nuevo conocimiento, decidiendo lo que legítimo de enseñar y por ende de aprender, como menciona Bachelloni (1996) al hacer mención del texto de “la reproducción” realizado por Bourdieu y Passeron:

La escuela es, por lo tanto, la institución investida de la función social de enseñar y por esto mismo de definir lo que es legítimo aprender. Un idéntico disimulo impone como legítima la cultura de las clases dominantes, (..) la escuela hace propia la cultura particular de las clases dominantes, enmascara su naturaleza social y la presenta como la cultura objetiva, indiscutible, rechazando al mismo tiempo las culturas de los otros grupos sociales. La escuela, legitima de tal manera la arbitrariedad cultural, esa es la razón por la que la violencia simbólica es exactamente la acción pedagógica, que impone significaciones y las impone como legítimas. (Bachelloni, 1996, P. 18).

Ahora bien, puesto que el campo es un “espacio de juego históricamente construido con sus instituciones específicas y sus leyes de funcionamiento propias” (Gutiérrez, 2010, p. 11), podemos observar al IDA como un campo con una historia “joven” pero que, a la vez, dicho campo contiene el bagaje socio-histórico de sus participantes²¹, imponiendo lo que debe ser enseñando y como debe ser enseñado para que pueda existir un reconocimiento del campo,

²¹ Con participantes, se hace referencia a los encargados de realizar dicho proyecto, de los directores y coordinadores que han realizado en gran o poca medida aportes de lo que es el arte y de lo que debe ser enseñado y como debe enseñarse, perpetuando así el campo artístico.

pero a la vez un reconocimiento propio. “la pedagogía racionalizada, tendiente a acuñar en un cuerpo doctrinal de preceptos, de recetas y de fórmulas, explícitamente designados y enseñados, más frecuentemente negativos que positivos, lo que una enseñanza tradicional transmite bajo la forma de un *habitus*, directamente aprehendido *uno intuitu*, como estilo global que no se deja descomponer por el análisis”. (Bourdieu, 2002, p. 80).

En el campo del IDA se observa que el capital simbólico es de suma importancia en este campo, en comparación el capital institucionalizado como son los títulos universitarios, o hasta tener ortografía, no son importantes en este campo, lo que concuerda con lo que menciona Bourdieu (2000) que hace mención del campo del arte y las luchas que se juegan en este campo son:

Esencialmente luchas simbólicas que movilizan instrumentos simbólicos, palabras, formas, etc., y que lo que está en juego es la acumulación de capital simbólico, de crédito, por lo que se puede desacreditar a quienes ya están acreditados (..) en ese juego, la gente ocupa posiciones que están determinadas, en gran parte por la importancia de su capital simbólico de reconocimiento, de notariadad. (pp. 38-39).

Algo notorio en el campo del IDA, es que aquellos individuos que se encuentran insertos en dicho campo tienen un interés por el desinterés, es decir, no se encuentran en el IDA por el capital económico, se encuentran por “amor al arte”:

Los sostenedores del arte por el arte ocupan en el campo intelectual una posición *estructuralmente* ambigua, por lo que se soportan de manera doble las contradicciones inherentes a la posición, ya de por sí ambigua, de la fracción intelectual y artística en la estructura de la clase dominante. La posición en que se encuentran los obliga a pensar su identidad estética o política en oposición tanto a los artistas "burgueses" -homólogos de los burgueses en la lógica relativamente autónoma del campo intelectual- cuanto a los artistas "socialistas" o bohemios -homólogos del pueblo-. Según la coyuntura política, estas contraposiciones pueden ser simultáneas o sucesivas. Los propiciadores del arte por el arte están por eso destinados a formar imágenes contradictorias tanto del propio grupo como de los grupos a los que se oponen. Precisamente porque dividen el mundo social según criterios estrictamente estéticos, se ven obligados a

rechazar en una sola clase despreciada tanto al "burgués" obtuso frente al arte, cuanto al "pueblo" prisionero de las preocupaciones materialistas de la existencia cotidiana. Por la misma razón, estos escritores pueden identificarse simultánea o alternativamente, o con el "pueblo" o con una nueva aristocracia (..) obligados a acercarse a los "burgueses" cuando se sienten amenazados en cuanto artistas o en cuanto burgueses por los "desclasados" de la *bohème*, quienes propician el arte por el arte se proclaman solidarios con todo aquél que sea rechazado o excluido por la brutalidad de los intereses y de los prejuicios burgueses: el escritor *bohémien*, el pintor muerto de hambre, el saltimbanqui, el noble venido a menos, la "sirvienta de gran corazón" y tal vez especialmente la prostituta, que en cierto sentido encarna simbólicamente la relación del artista con el mercado. (Bourdieu, 2002, pp.109-112)

Añadiendo que los estudiantes de arte tienen la retribución simbólica de decidir lo que es arte "legal" y lo que no lo es:

El artista es aquel cuya existencia en cuanto artista está en juego en ese juego que llamo campo artístico. O incluso, el mundo del arte es un juego en el cual lo que está en juego es la cuestión de saber quién tiene derecho a decirse artista y, sobre todo, de decidir quién es artista. Se trata de una definición que no llega a ser una definición y que tiene el mérito de escapar de la trampa de la definición, sin perder de vista que es ella la que está en juego en el campo artístico. (Bourdieu, 2000, p. 25).

La carga histórica del campo del arte y del artista en sí y su concepción del arte en México y particularmente en el IDA, dicta en cierto punto el comportamiento de los individuos dentro de este, así como las que se juegan. El agente apuesta e invierte en el campo apropiándose de la doxa de este. No podemos mencionar el concepto de campo aislado de los conceptos, habitus y capital, que son de igual importancia y que se encuentran inmersos en el campo del IDA, por tal motivo, pasaremos al siguiente capítulo, donde se tratará el tema del habitus y capitales en juego dentro de este campo, en donde interviene otros campos como el campo religioso y político y donde las relaciones o luchas por el poder dentro de este se ven marcadas dentro del "academicismo", mostrando que quien tenga mayor capital simbólico, tiene una posición dominante, sin embargo todos los individuos que se encuentren dentro del mismo, tienen que "ajustarse" a la doxa impuesta

primero por el Estado y después por la doxa de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

A continuación, se realizará un abordaje histórico-contextual del IDA como parte del campo artístico, del cual forma parte nuestra vía láctea.

5.1.- Un acercamiento a describir el campo del arte legítimo en Hidalgo

Hidalgo es un estado que se encuentra ubicado en la parte centro de la república mexicana, cuenta, según la CONAPO (2018) con 2.9 millones de habitantes, siendo la capital Pachuca de soto.

Este estado, tiene en sus entrañas parte de la historia de la conquista, vivida en todo el territorio mexicano y perpetuada en la “memoria genética” de generación en generación. Se toca este tema por dos razones que se consideran de gran importancia. El primero es la ruptura del habitus y la “imposición” de costumbres, pensamientos, religión y cultura externos²².

El segundo punto, tiene relación del uso particular del arte, ante la burguesía y la “clase alta” quedando, al parecer, estancado en esa época en el estado.

Desde el punto de vista del autor con el que estamos trabajando, podemos señalar que el campo artístico en el estado de Hidalgo se cuenta alienado y moldeado por el mismo estado en sí, quedando condicionado a los requerimientos burocráticos y las expectativas de este. Con lo anterior se quiere señalar el control del campo político-institucional sobre el campo artístico, es decir, las dos escuelas de artes “oficiales” (que cumplen los requerimientos que el estado impone) son reconocidas ante la SEP la cual es una institución de gobierno, deben contar con cierto espacio, deben enseñar materias específicas, tener un número determinado de alumnos y profesores, personal administrativo y de limpieza, así como cubrir determinado número de eventos, que también se encuentran programados por el gobierno del estado.

Un claro ejemplo de esto, son las horas que toca la camareta de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo en eventos políticos, o bien, las presentaciones del ballet folclórico de

²² Cabe señalar que con por externos, no queremos hacer referencia a la pureza de la cultura en sí, más bien, queremos hacer relación en este punto, a la imposición del arte europeo, como el arte legal. Lo cual se considera importante mencionar en el presente texto por que dicho arte (sin menospreciarlo) es parte del gran campo artístico de México y por ende de Hidalgo.

dicho instituto por todo el estado, presentándose solo en lugares que determina el gobierno. Al parecer en el estado de hidalgo, la iglesia, el gobierno y en este caso, el arte “legal” realizan una especie de tripartición del poder, de donde forma parte el IDA. Podemos observar entonces que el campo artístico que se encuentra dentro del estado de hidalgo se encuentra dominado por la política o el campo político, añadiendo a esto este campo se encuentra dentro del campo laboral y lucha dentro del campo de las profesiones.

Podríamos decir que el campo artístico, también se encuentra condicionado por el campo laboral, en donde la demanda condiciona la oferta y donde también existe una lucha encarnizada por obtener el mayor capital simbólico y capital social-institucionalizado para así, poder ser aceptados e insertados dentro de la sociedad actual hidalguense, lo que significara que los individuos podrán valerse por sí mismo y estructurarán su práctica social. Es aquí donde podemos observar lo que menciono Bourdieu como estructuras, estructuradas, estructurantes.

Es importante mencionar parte del habitus que se encuentra dentro del campo artístico, que se encuentra grabado en los cuerpos de las personas, y específicamente en los artistas del estado. Podemos dentro de dicho campo, cuerpos biológicos que reflejan seguridad y confianza o bien se pueden observar dominantes dentro de ciertos espacios y rodeados de ciertos individuos. Dichos sujetos, que en ocasiones son provenientes de lugares aledaños al estado, o bien otros países, además de contar con un capital simbólico, cuentan con capital económico “más elevado” que los lugareños, pues tienen trabajo como artistas y son reconocidos socialmente como tales o como “maestros²³”, sin embargo, aquellos individuos consideramos artistas responden y se encuentran dominados por el campo político.

De la misma manera, podemos encontrar dentro del campo artístico, cuerpos biológicos, dominados, “inseguros” o reacios a mencionar su profesión, o bien, a mencionar su grado académico, puesto que son aquellos que no terminaron la licenciatura como o bien, al

²³ Cabe mencionar que, en el campo del arte, el título nobiliario “maestro” hace relación a la maestría y dominio de cierta técnica, instrumento o perspectiva, es decir capital simbólico. No al título como capital cultural institucionalizado en forma de título académico. Por tal razón, existen individuos que no cuentan con grados académicos (como bachillerato, universidad o algún posgrado, pero cuentan con trayectoria artística).

terminarla no encuentran trabajo y se dedican a otra cosa. Dentro de este grupo podemos observar a aquellos artistas que si terminaron una licenciatura, pero se dedican solo a dar clase y se asumen a sí mismos como “estudiantes”, parece ser no cumplen con los requerimientos del campo artístico, rechazándolos dicho campo, o bien, pertenecen a otro campo y el habitus familiar y los absorbe o jala, como un imán al hierro, antes de entrar de lleno al campo del IDA, es importante mencionar el papel de dicho instituto dentro del arte legítimo y su papel como proveedor y dispensador de artistas.

5.2.- La doxa del IDA como campo artístico

Puesto que el campo es un concepto objetivo y tangible, que cuenta con su propia lógica, sus propias reglas y su dinámica particular, observamos que el campo artístico en general cuenta con ciertas reglas y normas basadas en la doxa de este, pero ¿Cuál es la doxa del campo artístico?

Sin que el objetivo sea el caer en él determinismo de un campo en específico, para poder entender el IDA como campo social, es necesario determinar las reglas del juego específico que se juegan y llevan a cabo en dicho espacio.

Por tal razón, debemos recordar, que dicho campo es un conjunto de campos que coexisten y encuentran relación unos con otros como ya se ha mencionado con anterioridad.

Ahora bien, una vez mencionado lo anterior podemos pasar a contestar el cuestionamiento realizado, sin embargo, es preciso recordar que el campo artístico legal ha sido traído e impuesto a México desde Europa e históricamente se ha encontrado a la sombra, por no decir regido del mecenazgo. Barrientos (2016) menciona:

En la época contemporánea se suele designar como tal a aquel que dedica parte de su tiempo y trabajo a esta área altruistamente. En ninguno de los dos casos esta “caridad” en la ayuda puede ser afirmada de forma absoluta, puesto que siempre existen una serie de intereses en este impulso artístico, motivaciones que van de la consagración personal al respeto o la fama, incluyendo la publicidad y la propaganda. A este tipo de mecenas muchos autores lo denominan benefactor, dejando el término de mecenas para el comprador de arte. Entendiendo dentro de esta última categoría también a aquellos

mecenas que ofrecían alojamiento, comida y un salario al artista para que pudiera desarrollar su carrera pagando además por sus cuadros, supuestamente a precio de mercado, aunque esto no fuera cierto porque el verdadero precio de mercado es el que se obtiene de añadir al precio el resto de los gastos que el pintor generaba. Cuando el mecenas paga realmente por encima del precio de mercado es cuando se está verdaderamente ante un benefactor. (p.5).

En un comienzo, el arte fue utilizado únicamente para la adoración religiosa y, por ende, la iglesia era su principal promotora solicitando encargos que debían ser validados por los líderes eclesiásticos de aquella época, a cambio de cubrir las necesidades de los artistas.

Posteriormente el mecenazgo fue proporcionado por aquellas personas que podían darse el gusto del arte. Esa es la razón por la cual encontramos pintados y esculpidos a príncipes, princesas, líderes militares, papas, condes, etc. con respecto a la música, dichos individuos aceptaban o en su caso rechazaban las obras musicales, que debían ser del gusto del mecenas para poder ser exhibidas o presentadas a la sociedad cortesana, en donde se encontraban individuos con recursos y educación similar a la del rey. No debemos olvidar al ballet, que según Morales y González (2007) oficialmente nació en el renacimiento y fue “apadrinado” he impulsado por el por el rey Louis XIV.

Fue hasta el romanticismo que el artista empieza a “valerse por sí mismo” y empieza a crear obras que son de “gusto propio”, sin embargo dichas obras se encuentran validadas no por un mecenas, sino por un grupo de personas que pueden pagar por ver las obras de arte de artista, si al público adinerado le gusta la obra, el artista podía presentarse en diferentes escenarios, si no, era relegado al abandono y por ende a la pobreza y al olvido. Bourdieu (2002) menciona:

L. L. Schücking muestra que la dependencia de los escritores respecto a la aristocracia y sus cánones estéticos se mantuvo mucho más tiempo en el campo de la literatura que en materia de teatro, porque "quien quería publicar sus obras tenía que asegurarse el patrocinio del gran señor" y, para conseguir su aprobación y la del público aristocrático

al cual necesariamente se dirigía, tenía que plegarse a su ideal cultural, a su gusto y al humanismo clásico, propios de un grupo preocupado por distinguirse de lo común en todas sus prácticas culturales; por el contrario, el escritor de teatro de la época isabelina dejó de depender exclusivamente de la buena voluntad y la benevolencia de un solo patrón y -a diferencia del teatro cortesano francés que, como comenta Voltaire al pronunciarse contra una crítica inglesa que alababa la naturalidad de la expresión "Not a mouse stirring" de Hamlet, tenía un lenguaje tan noble como el de las personas de alto rango a las que se dirigía-, debía su sinceridad a las demandas de los diferentes directores de teatro y, por su conducto, a las cuotas de entrada pagadas por un público cada vez más diversificado. Así, a medida que se multiplican y se diferencian las instancias de consagración intelectual y artística, tales como las academias y los salones (en los cuales, sobre todo en el siglo XVII, con la disolución de la corte y del arte de la corte, la aristocracia se mezcla con la intelligentsia burguesa adoptando sus modelos de pensamiento y sus concepciones artísticas y morales), y también las instancias de consagración y difusión cultural, tales como las casas editoras, los teatros, las asociaciones culturales y científicas, a medida, asimismo, que el público se extiende y se diversifica, el campo intelectual se integra como sistema cada vez más complejo y más independiente de las influencias externas (en adelante mediatizadas por la estructura del campo), como campo de relaciones dominadas por una lógica específica, la de la competencia por la legitimidad cultural. "Sólo entonces observa además L. L. Schücking- el editor viene a sustituir al mecenas. (p. 11).

Esta tradición de validar su arte y por lo tanto a sí mismo como artista a través de la perspectiva de un grupo dominante adinerado o de una institución externa, que impone sus propias reglas y denomina al arte como tal, validándolo o desacreditándolo, es la doxa que rige el campo artístico.

Las reglas de las bellas artes son dictadas por lo que Marx denominó el grupo élite o el grupo de la burguesía. Son estos, los que cuentan con el capital económico para acceder a instituciones con un capital simbólico elevado y a un capital cultural objetivado obteniendo así un título nobiliario que les permite disfrutar del arte, otorgándoles el privilegio de decidir

lo que es arte y lo que no, en este grupo social, con habitus similares, podemos encontrar a artistas que han sido validados como tales y, como parte del grupo de elite, pueden decidir quién es artista y quién no.

Por tal motivo, podemos señalar que la doxa del campo artístico que actualmente rige el IDA como campo social, es regida por la tradición eurocéntrica de la concepción de lo que es arte. En otras palabras, el grupo dominante, aquellos individuos con un capital simbólico, capital cultural objetivado en instituciones de renombre, etc., son los que brindan las “normas” o “reglas” legales de lo que es arte y lo que es artesanía, o bien, lo que puede ser mostrado en aquellos recintos sacrosantos para el artista: museos y teatros, validando así su capital simbólico y por ende su existencia.

El IDA como parte del campo artístico del estado de Hidalgo, que a su vez es parte del campo artístico del país mexicano, al tener una trayectoria de 9 casi 10 años, en comparación a otras instituciones como la el INBA, la Escuela Nacional de Música que es parte de la UNAM, el Conservatorio de las Rosas, la Facultad de Música de Veracruz, etc., que también se encuentran adheridas a la doxa de la tradición cultural eurocéntrica de una manera ortodoxa, han validado su capital simbólico por la misma doxa a través de agentes sociales dominantes en el campo del arte legal.

Por tal razón, la doxa del IDA parte de una tradición eurocéntrica y se adhiere a esta, pero a su vez, su mayor adhesión es a la doxa impuesta por las instituciones de renombre del país viviendo dicha doxa de una manera ortodoxa, a la cual, tiene acceso a través de algunos de sus profesores, sin embargo, pese a contar con profesores internacionales, su capital simbólico, aún no ha sido validado, puesto que el capital de dichos profesores no ha sido reconocido “oficialmente” por la doxa europea, o bien, por el grupo dominante del campo artístico que dicta y brinda el capital simbólico.

Esa es la causa por la que los agentes integrantes de este campo realizan comentarios como,

por ejemplo:

“Falta profesionalización de los docentes experiencia en la ejecución como actores o directores y por supuesto en la docencia”. “Hace falta disciplina y preparación por parte de alumnos y profesores del instituto de artes”. “La danza implica un arduo trabajo y muchos años de experiencia y considero que aquí en el IDA le falta impulsar más la carrera en danza”.

Esta el ethos del artista que también forma parte de la doxa del campo a la que esta adherida el campo del IDA y, por ende, los integrantes de este campo tienden a comportarse y a realizar acciones que validan su existencia y permanencia dentro del mismo. pero ¿Cuál es el ethos del artista? Y sobre todo ¿Cuál es el ethos del artista en el IDA? Pasaremos a contestar dichos cuestionamientos a continuación

5.3.- El ethos del artista en el campo del IDA

Ya que como hemos mencionado, el campo está dotado de reglas específicas y agentes dotados con el “material” para permanecer dentro de un campo específico, pero además es necesario individuos que cuenten con la *ilussio* de invertir y jugar el juego que se lleva a cabo dentro de los campos, lo que concuerda con lo mencionado por Bourdieu:

Para que un campo funcione es necesario que haya gente dispuesta a jugar el juego, que esté dotada de los hábitos que implica el conocimiento y el reconocimiento de las leyes inmanentes al juego, que crean en el valor de lo que allí está en juego. La creencia es, a la vez, derecho de entrada a un juego y producto de la pertenencia a un espacio de juego. Esta creencia no es una creencia explícita, sino una adhesión inmediata, una sumisión doxica al mundo y a las exhortaciones de ese mundo. (Bourdieu, 2010, P. 13).

Es importante señalar que al hablar de hábitos no es un momento presencial u objetivo, sino también es importante el momento histórico, aquellos acontecimientos que formaron al hábitos. En otras palabras, es recordar la “historicidad del agente (sumando la dimensión

histórica a la dimensión relacional), es plantear que lo individual, lo subjetivo, lo personal es social, producto de la misma historia colectiva que se deposita en los cuerpos y en las cosas” (p. 16).

Una vez mencionado lo anterior, podemos entender que si bien, los artistas que se encuentran dentro del campo del IDA cuentan con un habitus específico que les permite jugar el juego. Sin embargo, tomando la historicidad de este, podemos encontrar coincidencias o estructuras estructuradas predisuestas a funcionar como estructuras estructurantes. Encontrado que el alumno del IDA tiene a generar prácticas que encuentran relación con la concepción social del artista, es decir, un ethos que se practica de manera “homogénea” dentro del campo del IDA.

Este ethos, encuentra concordancia con el concepto Hegeliano de la estética y la belleza, es decir, el arte es la manifestación de lo espiritual, imitando la belleza, pero a la vez creando así la belleza misma. Por tal razón, parte de la concepción del ethos en el campo del IDA concibe al artista como un ser creador, plasmando, como menciona Heidegger (1958) “la subjetividad creadora que realiza en la obra de arte desde sí mismo” (p. 28), por tal razón necesita inspirarse y ser sensible a lo bello y a lo estético.

Ahora bien, para Bauman (2000), la libertad, que es parte de la herencia de la razón instrumental y una de las mayores invenciones de la modernidad, es parte de la idea que conlleva el artista y, por ende, es parte del ethos del campo del IDA.

Mencionando:

El artista lleva ese pensamiento consigo, el arte te hace libre, te realiza, sin embargo, dicho arte está “encadenado o sujeto” al capitalismo donde el hombre sirve para producir, el impulso creativo del artista nace de su afán por immortalizarse a sí mismo (..) es una apuesta por convertir lo efímero de la vida en una inmortalidad personal. En todos los individuos creativos se da ese deseo de sustituir la inmortalidad colectiva -tal y como se manifiesta en la reproducción sexual de la especie- por la inmortalidad individual de la auto intencionada perpetuación. (p. 114.)

Lo anterior mencionado por Bauman, justificaría la lucha simbólica a la que estuvieron sujetos algunos artistas en donde aquellos que lograron la perpetuación, son aquellos que marcan las normas para jugar el juego dentro del campo artístico. Ahora bien, puesto que uno de los requisitos para ingresar a este campo es la subjetividad plasmada en la objetividad, que tiene como consecuencia la exposición personal de una manera objetiva, que es puesta en riesgo ante el juicio social, es decir, “el artista es aquel cuya existencia en cuanto artista está en juego en ese juego que llamo campo artístico. O, incluso, el mundo del arte es un juego en el cual lo que está en juego es la cuestión de saber quién tiene derecho a decirse artista, y, sobre todo, de decir quien es artista” (Bourdieu, 2010, p. 25).

De la misma manera, parte del ethos del artista en México, que ha sido resultado de la herencia eurocéntrica, es la concepción de la sensibilidad ante todo tipo de belleza y estética, justificando así su “libertinaje” o sus múltiples parejas y experiencias sexuales, así como su homosexualismo.

Los ejemplos de Shakespeare, Tchaikovski, Mozart, Picasso, Bach, Chopin, Beethoven, Gassendi, Wilmot, entre muchos otros, nos permiten observar que el campo artístico, históricamente, tiende a atraer a personas con “libertad” para expresarse, ya sea emocional, verbal, física o simbólicamente, y así justificar su existencia ante el mundo social, pero sobre todo, aquellos agentes que quieren ser parte del campo artístico deben tener la libertad para expresarse de una “doble manera” a través de su arte, pero sobre todo, para al “vivir”.

Refiriéndose por este término el vivir múltiples experiencias sexual de todo tipo, vivir y probar estupefacientes (sobre todo drogas y licores), vivir en diferentes lugares, es decir viajar y conocer diferentes partes, es decir, vivir como artistas, vivir por amor al arte, no del arte. Ahora bien, según Bourdieu el artista que se apropia del vivir del arte porque vive para el arte, se apropia de esta idea, afirmándose

Como poseedor exclusivo del objeto y del gusto verdadero por ese objeto, convertidos así en negación reificada de todos aquellos que son indignos de poseerlo, o simplemente, de un deseo suficientemente fuerte de poseer como para sacrificarlo todo,

esto brinda acumulación de capital simbólico, puesto que existe una disociación de ser y del su tener, de acceder su desinterés, afirmación suprema de la excelencia de la persona. (Bourdieu, 1979, p.128).

Podríamos decir que otra parte importante del ethos del artista en el IDA es el reconocimiento por el desconocimiento, el interés por el desinterés. El integrante de este espacio social es regido por la doxa del ethos, misma que les exige vivir de manera heterodoxa en el espacio social, es decir, aquellos individuos que se rigen por la doxa del ethos artístico no viven conforme a las “normas” sociales generales, esto es en parte porque el campo del arte y en específico, el campo del IDA cuenta con sus propias normas y reglas de conocimiento y reconocimiento.

Capítulo 6.- Análisis y resultados

Antes de enfocarnos plenamente en los resultados obtenidos a través del cuestionario, es importante mencionar que dicho cuestionario estuvo compuesto de 56 preguntas dentro de las cuales 38 son de respuestas múltiple y 18 son cuestionamientos abiertos. Con la finalidad principal del cuestionario obtener el panorama general del campo del IDA, los capitales en juego y la adquisición de estos de manera permanente, así como la trayectoria y la disposición del habitus, lo que nos permitirá entender la inserción al campo laboral de manera profesional o laboral y las condiciones en las cuales estos agentes se desenvuelven.

Por tal motivo, el cuestionario se dividió en tres bloques, para facilitar el análisis posterior. El bloque I abarca de la pregunta 1 a la 23, cuenta con la principal función de mostrar la trayectoria de los jóvenes estudiantes y egresados, así como los capitales incorporados con los que accesan al IDA.

Las preguntas del bloque II, que abarca de la pregunta 24 a la 46, se encuentran dirigidas a entender la inserción en el campo laboral, la perspectiva del trabajo y las condiciones laborales en las que se encuentran inmersos estos agentes.

El bloque III, que abarca de la pregunta 47 a la 56, está encaminado a entender con mayor profundidad el campo artístico del IDA, los capitales en juego que son requeridos para permanecer en el IDA, así como para acceder al campo laboral, así como y disposición del habitus.

Cabe señalar que este cuestionario se aplicó al 15% de la población total, es decir, de nuestro universo de 732 agentes, se tomó una muestra de 119 individuos de los cuales el 48.3% son hombres y 51.7% son mujeres en edades entre 18 y 48 años (*ver anexo 2, pregunta 1 y pregunta 2*). A través de la fórmula que se presenta a continuación, sabemos que nuestra muestra cuenta con un nivel de confiabilidad del 90%:

$$\text{Tamaño de la muestra} = \frac{\frac{z^2 \times p(1-p)}{e^2}}{1 + \left(\frac{z^2 \times p(1-p)}{e^2 N}\right)}$$

En donde:

Estadística	Descripción
N	Tamaño de la población
e	Margen de error (como decimal)
z	Nivel de confianza (como puntuación de z)
p	Valor de porcentaje (como decimal)

Puesto que el IDA es considerado un campo específico, el cual se encuentra construido por cuatro campos o licenciaturas, cada una con sus propias reglas específicas, se encontró que en general, los campos que ejercen una mayor fuerza y se encuentran interactuando más son: el campo familiar, es decir el campo de las instituciones brindadas y otorgadas por el estado, el campo artístico y el campo educativo.

Cada uno de estos ejerce su poder, permitiendo que los alumnos actúan a partir de la disposición al campo que ejerce mayor fuerza o dominación, es decir, un agente puede tener una disposición lúdica con un campo y herética con otro campo, siendo estos, parte de su acción e interacción cotidiana, ya que un campo no es exclusivo para el ejercicio de la acción social. Bourdieu describió lo anterior al hacer mención del campo deportivo “así la

distribución diferencial de las prácticas deportivas resulta de la puesta en relación de dos espacios homólogos, un espacio de prácticas posibles, la oferta, y un espacio de disposiciones a practicar, la demanda”. (Bourdieu, 1987, p. 178). Lo anterior permite comprender que, puesto que los capitales dependen del campo que demanda su uso, la posición dentro del campo depende de la adquisición y volumen de los capitales ofertados dentro de un espacio social específico, sin embargo, el momento, el espacio y la disposición del habitus, determinarán la adhesión a la doxa de los campos y, por ende, la acción social.

Con respecto a la trayectoria de los agentes que pertenecen al IDA, se encontró que las madres tienen un mayor grado educativo que los padres, puesto que en total el 27.1% de las madres de los encuestados cuenta con bachillerato, en comparación, el 28% de los padres de los agentes encuestados tiene estudios de secundaria. (*ver anexo 2 pregunta 13 y 14*) Asimismo, el 34.2% de los encuestados tiene un ingreso mensual familiar total de \$ 3,000.00 a \$ 6,000.00 y el 23.9% tiene un ingreso mensual familiar total de \$ 6,000.00 a \$ 8,000.00. Este ingreso se encuentra dividido en familias de dos a cuatro personas. (*ver anexo 2 preguntas 17-19*).

Un dato importante de señalar es que el 49.9% de los estudiantes y egresados del campo artístico ocupan el lugar del hijo pequeño, (*ver anexo 2 pregunta 3*), tanto su posición en el campo familiar, así como el momento histórico social y familiar en el cual estos se desenvuelven. Esto se encuentra se ve reflejado en los comentarios expresados al estar realizando el cuestionario, así como lo que ellos consideran como apoyo y aprobación a lo que ellos se encuentran estudiando.

Ahora, pasaremos a describir las trayectorias, capitales en juego y disposición del habitus de cada campo. Es importante mencionar que, ya que el campo de poder brinda los capitales que se encuentran en juego y que son necesarios para entrar y permanecer dentro del campo del IDA, se encontró que los capitales que se encuentran en juego dentro de cada licenciatura son:

Capital cultural-incorporado, es decir, el ethos artístico. Capital cultural-objetivado, Capital cultural-institucionalizado, haciendo referencia a los títulos educativos otorgados por instituciones oficiales validadas por el campo de poder. Capital social. Capital lingüístico, ya

que es necesario que dominen el español y además que aprendan el idioma inglés. Capital económico. Capital simbólico, ya que no vale lo mismo un agente que cuenta con conocimientos previos a aquellos que tienen su primer contacto “legal” es en el propedéutico impartido por dicha institución. Capital biológico-estético. es importante mencionar que los capitales se encuentran medidos del 1 al 5, contando como más importante el número 5 y como mínimo el número 1. Se realizó esta medición en base a la escala de Likert.

Como se ha mencionado con anterioridad, no podemos considerar que aquellos individuos que cuentan con trabajo se comporten de la misma manera que aquellos que no lo tienen, del mismo modo, las practicas sociales, disposición y trayectoria no será la misma de un egresado a la de un estudiante, es decir, un egresado que tiene una inserción laboral no cuenta con la misma disposición que un estudiante que tiene una inserción profesión. Por tal razón, se ha dividido a los estudiantes que cuentan con una inserción laboral, a los estudiantes que tienen una inserción profesional y a los estudiantes que no se han logrado insertar en el campo laboral, del mismo modo, se dividió a los egresados que tienen una inserción laboral y a los que realizaron una inserción profesional. Analizando y tomando en consideración la trayectoria de los mismos, con la finalidad de entender la distribución de los capitales y disposición del habitus de aquellas personas que cuentan con una inserción laboral como aquellos agentes que tienen una inserción profesional.

A continuación, pasaremos a describir el volumen y la distribución de los capitales que se encuentran en juego dentro de cada una de las licenciaturas que conforman el campo del IDA.

6.1.- Campo de la música

Un brazo integrante del campo del IDA es el campo de la Licenciatura en música. En este campo se encontraron individuo con trayectorias similares, de los cuales consideraban ciertas capitales o “habilidades” necesarias para permanecer dentro de este campo. Ahora bien, dentro de este campo, encontramos a agentes que actualmente se encuentran dentro del mismo como estudiantes y como egresados teniendo así, disposiciones diferentes que no pueden contarse de la misma manera. Por tal razón, y teniendo en cuenta que en la presente investigación se trata de entender la disposición de los estudiantes en artes para insertarse en el campo laboral de una manera profesional o laboral, separamos a los estudiantes y a los

egresados para su análisis, así como aquellos estudiantes y egresados que cuentan con trabajo y con lo que no tienen un trabajo actualmente, como ya se mencionó con anterioridad. Dentro del este campo, los agentes mencionan que son felices y conformes con su trabajo actual, así como manifiestan conformidad y satisfacción con su salario y sus condiciones laborales, cabe señalar que estas condiciones se encuentran en la informalidad y en la incertidumbre.

Los capitales que entran en juego en este campo, así como en las otras licenciaturas son: Capital cultural en sus tres estados, en estado objetivado se encuentra en la necesidad de que los agentes sepan leer partitura, así como tocar un instrumento y que cuenten con este. En estado institucionalizado se observa ya que se requiere que cuenten con los estudios previos y los reconocimientos legales otorgados por el campo del poder que valide dichos conocimientos. El capital en estado incorporado como ethos artístico, es decir que vivan como artistas y que tengan la disposición y el “conocimiento” previo de cómo debe vivir un artista. El capital social se les solicita al entender y saber cómo relacionarse y trabajar en conjunto. El capital lingüístico puede observarse en el habla, es decir, es necesario que todos los que intenten ingresar y permanecer en este campo deben saber hablar español y tener las herramientas para adquirir otro idioma, que por lo general es inglés, sin embargo, para aquellos agentes que estudian canto y para los estudiantes instrumentistas, es necesario que aprendan italiano, la pronunciación del latín básica, así como de los idiomas en que se encuentran las partituras. El capital simbólico suele hallarse en este campo a través del reconocimiento por el dominio del instrumento y de los conocimientos previos con los que se ingresa a este campo, así como la invitación a participar en eventos, lugares específicos o concursos. El capital biológico juega un papel bastante importante en el campo de la música, ya que para que el agente puede ingresar es necesario que cuente con dos manos, pueda valerse por el mismo y cuente con todas sus facultades mentales. Puesto que el agente va a exhibirse a sí mismo a través de su arte, es necesario que cumpla con los estándares sociales estéticos. El capital económico es necesario para poder transportarse, pagar su cuota de ingreso, permanencia y egreso, así como debe contar con los ingresos para adquirir y dar mantenimiento a su instrumento musical. Por último, se encuentra el capital experiencial-laboral.

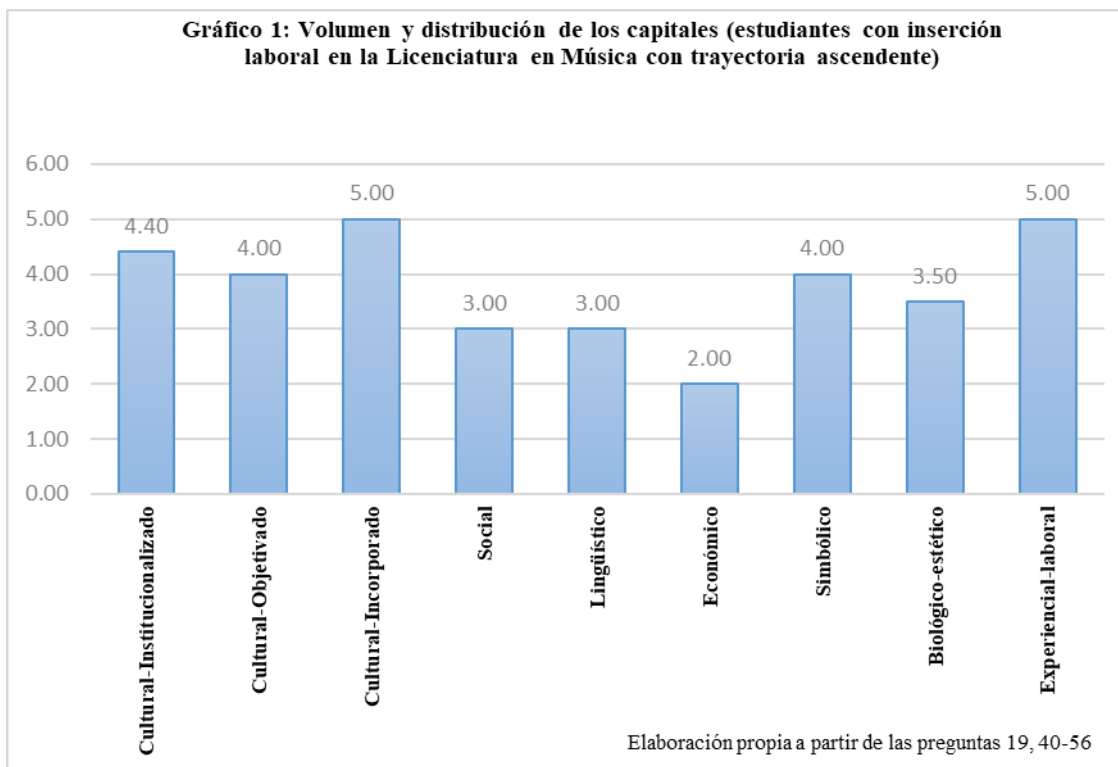
Con respecto a los estudiantes con una inserción laboral, se encontró que cuentan con tres tipos de trayectorias: Regulares, Ascendentes y Aleatorias ascendentes.

Las trayectorias regulares, son las jóvenes cuyos padres tienen estudios mostrando que para ellos lo normal es tener una licenciatura, además de que en su trabajo actual ganan un ingreso económico similar o igual al ingreso familiar.

Los jóvenes que cuentan con una trayectoria ascendente provienen de familias con bajos estudios y de una esfera socioeconómicamente baja, siendo los pioneros en el campo familiar en contar con una licenciatura y en tener un trabajo como maestro de música.

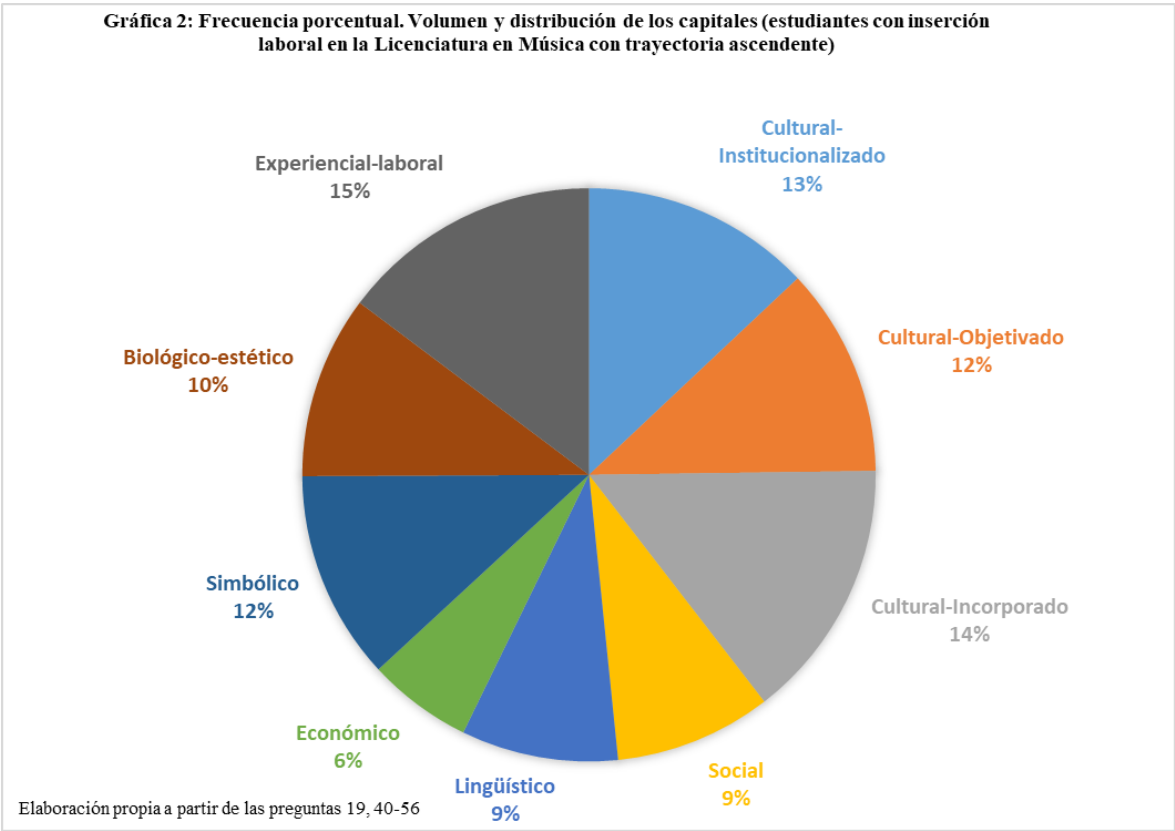
Aquellos que cuentan con una trayectoria aleatoria ascendente muestra a agentes que son los pioneros en tener una licenciatura, pero no cuentan con el apoyo de su familia para tener sus estudios, por tal razón deben “valerse” por sí mismos, el contar con un trabajo que tenga “relación” con sus estudios es un gran logro para ellos

En el gráfico 1, se muestra la distribución de los capitales que son primordiales dentro del campo de la música, para aquellos estudiantes que tienen una trayectoria ascendente y cuentan con una inserción laboral.

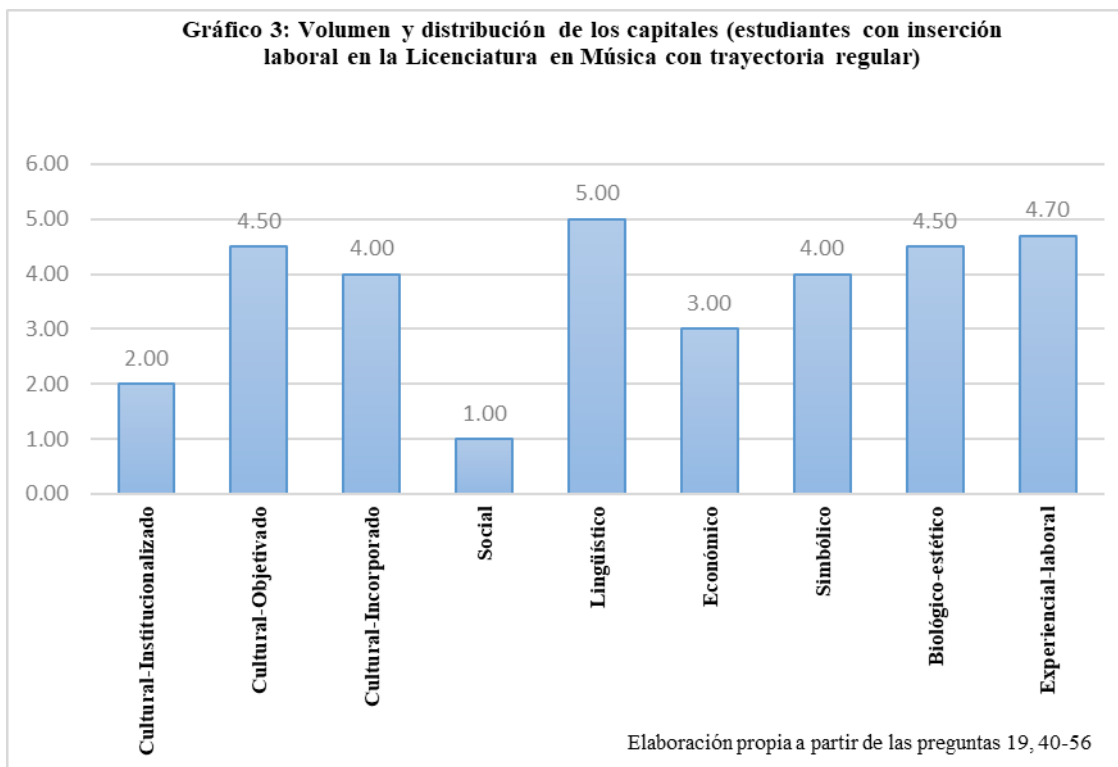


En esta imagen se observan los capitales en la parte inferior, siendo el capital cultural-incorporado y el experiencial laboral preponderantes para este grupo, relegando al capital económico en último lugar.

A continuación, se muestran los mismos valores de manera porcentual, con el objetivo de lograr una mejor explicación.

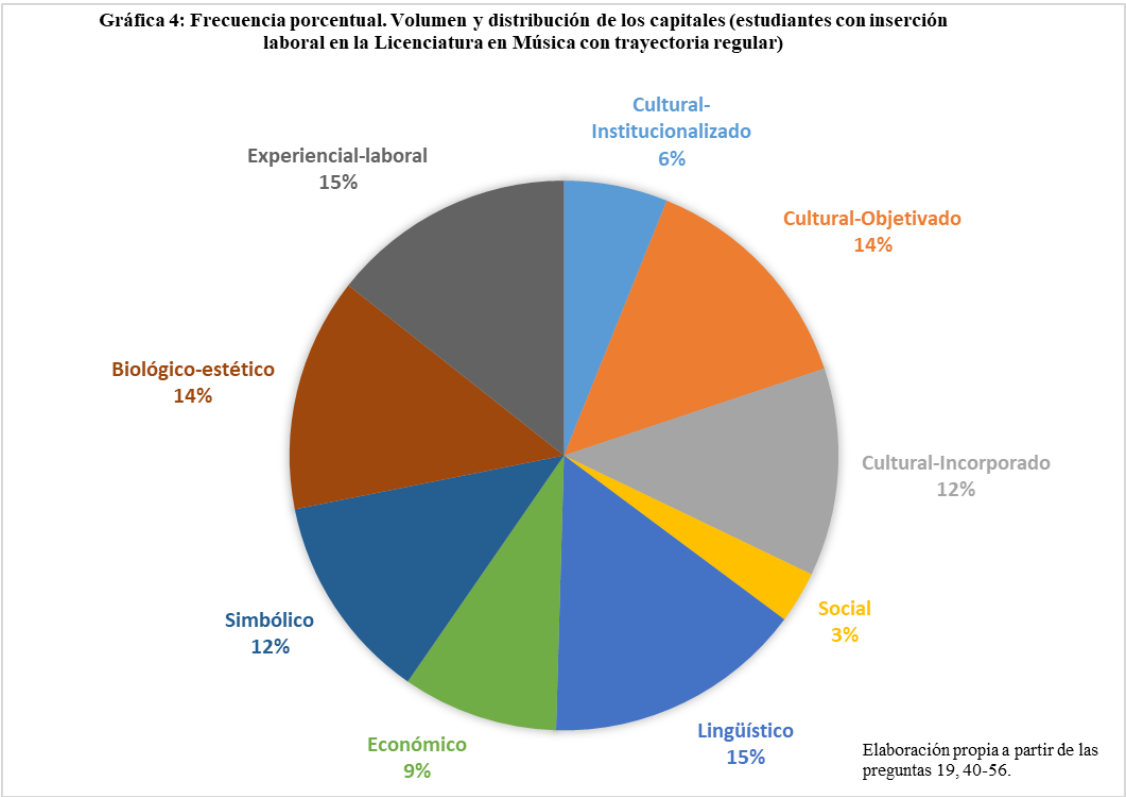


A continuación, se muestran la distribución y volumen de los capitales para aquellos estudiantes que cuentan con una trayectoria regular.

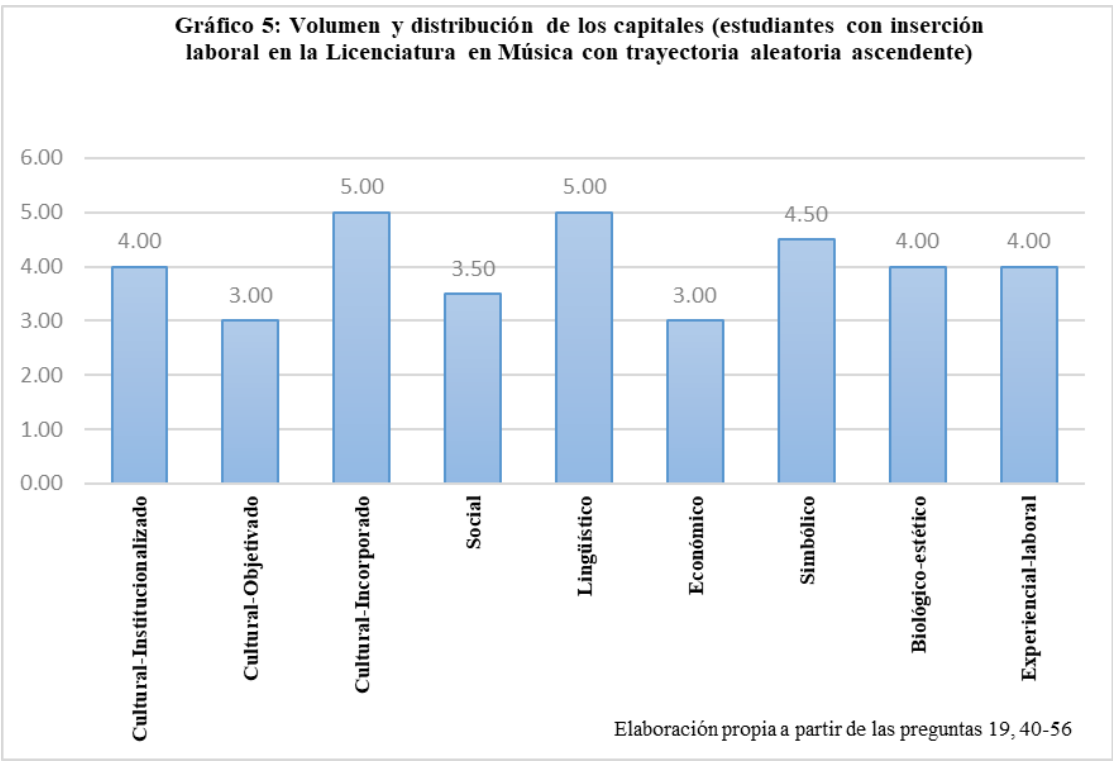


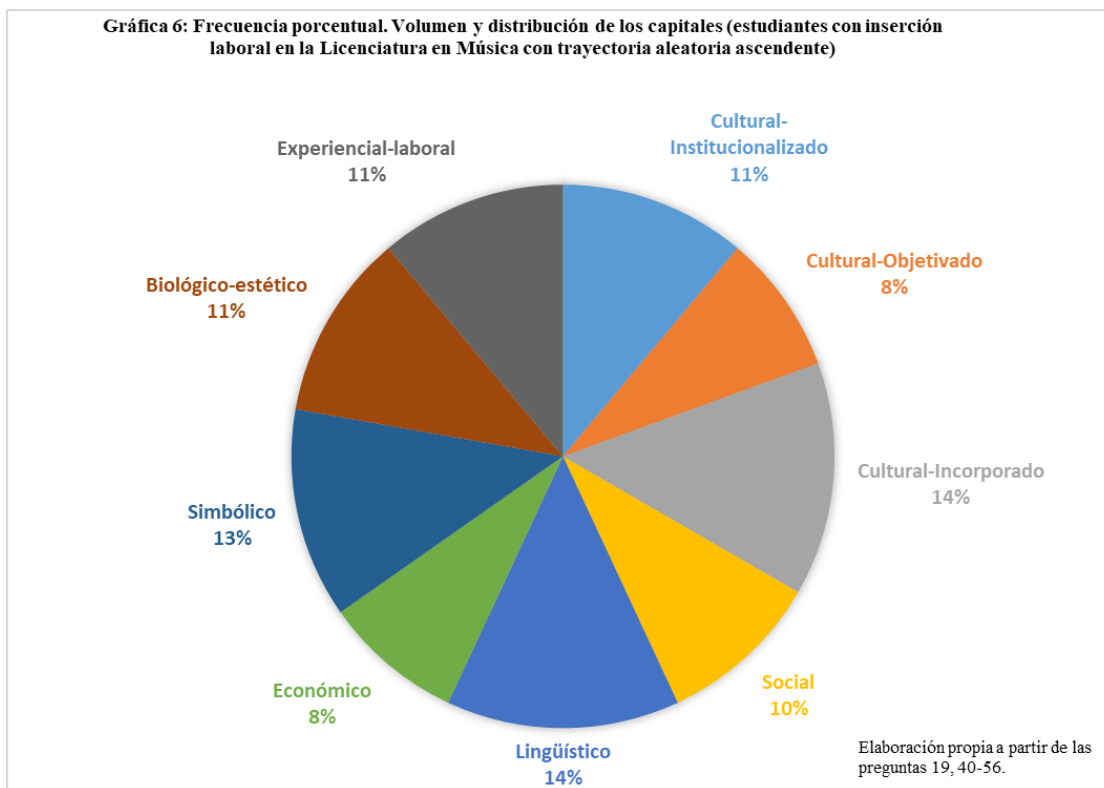
En este gráfico se aprecia cómo para estos agentes el capital lingüístico de mucho más importante que los otros capitales, siguiéndole el capital experiencia-laboral. el capital cultural-objetivado es igual de importante que el capital biológico-estético, es decir, el tener un instrumento, saber leer partitura, etc. es igual de importante que tener un cuerpo sano y estético. Este grupo no considera al capital social de gran importancia.

Nuevamente se muestran estos datos en de manera porcentual para su mejor comprensión.



Los estudiantes que cuentan con una trayectoria aleatoria ascendente muestran la siguiente distribución:





En las gráficas 5 y 6 se observa como el capital cultura-incorporado como ethos artístico, así como el capital lingüístico cuentan con la mayor importancia, siguiéndole el capital simbólico. Se delega al final a los capitales económico y capital cultural-objetivado.

Estos tres grupos, consideran que el capital cultural-incorporado²⁴, así como el capital experiencia- laboral y el capital simbólico como los capitales de mayor importancia. Por tal razón se considera que este grupo, que en su mayoría son hombres que tienen experiencia en el campo laboral pero no cuentan con experiencia en el campo artístico de la música, cuentan con las siguientes disposiciones del habitus: Campo artístico: Resignada. Campo familiar: Lúdico/Heréticos. Campo educativo: Lúdicos/Resignados.

Podemos decir que, a estos grupos, el capital les alcanza solo para acceder y “permanecer” de cierta manera en el campo, pero no les alcanza para jugar dentro del mismo, lo que afirma su disposición a través de los siguientes comentarios:

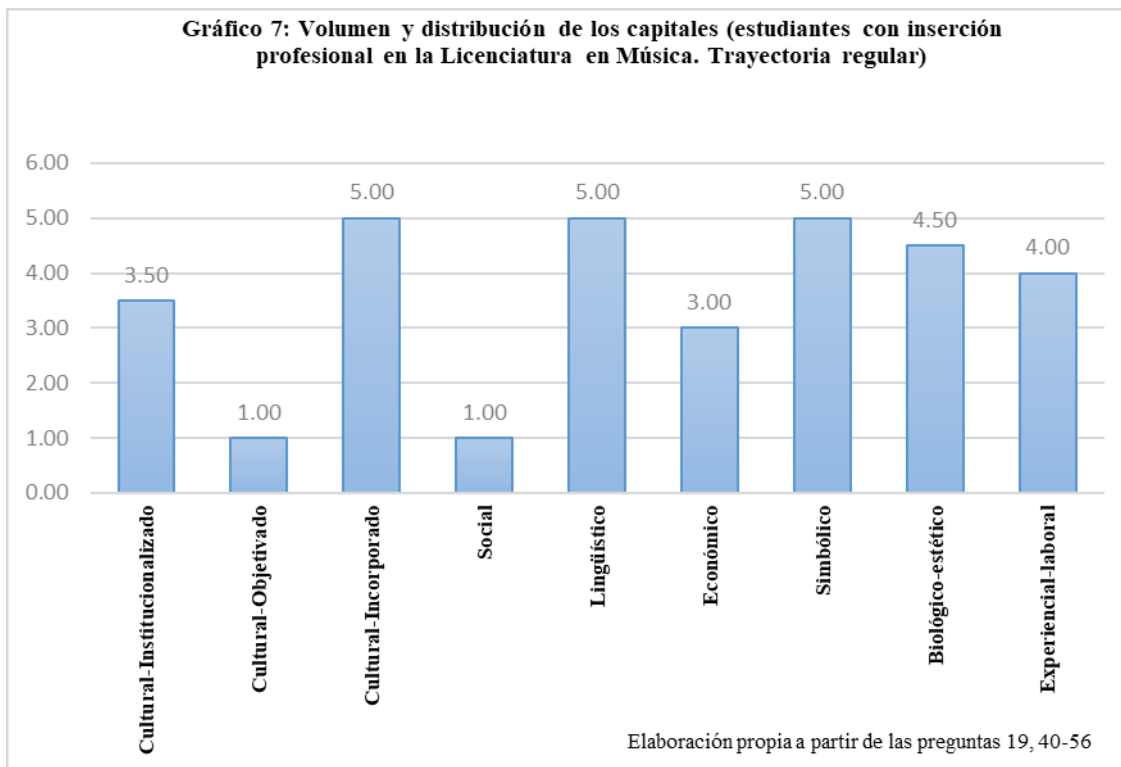
²⁴ Por este capital hacemos referencia a la idea de vivir como artistas, expresar y hablar por medio del instrumento, el viajar y “vivir”, lo que justifica su acción y el por qué se encuentra en esa escuela, podríamos decir que, al hablar de este capital, también hacemos referencia del ethos artístico.

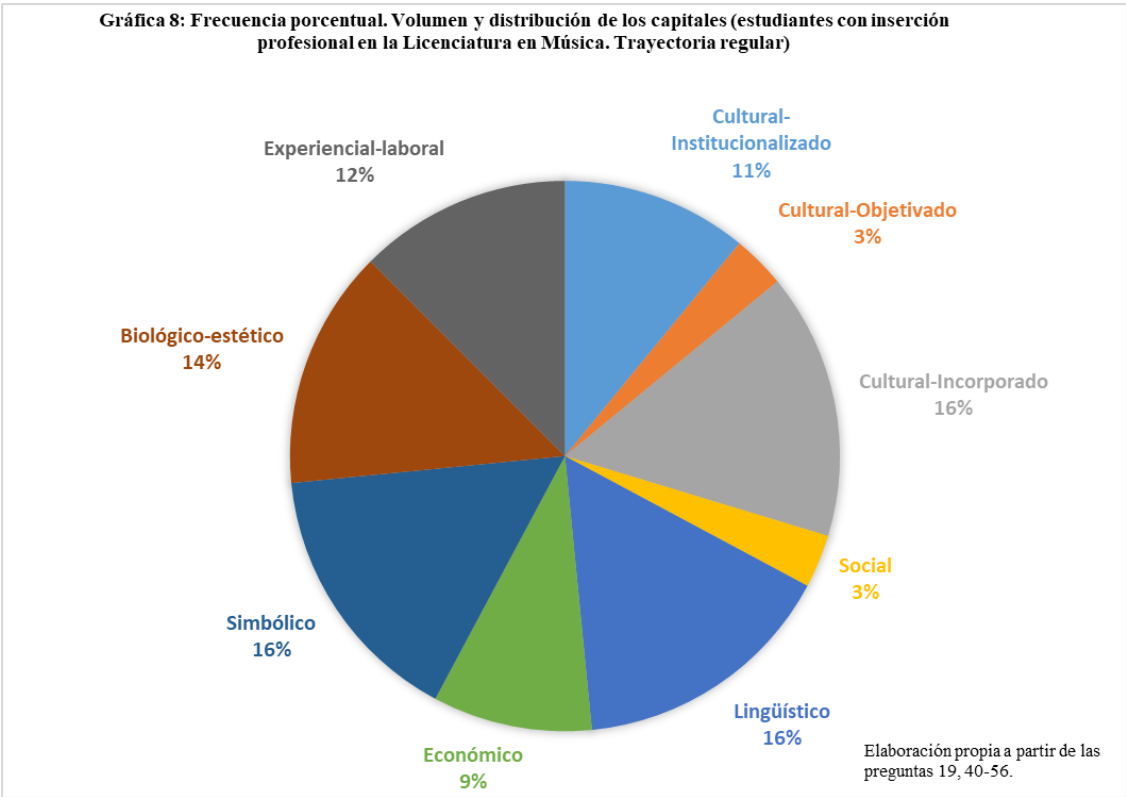
“me gustaria concretar mi licenciatura en otra escuela, pero si no tuviera esa oportunidad me agradaria concretar mi licenciatura”

“es un exito, un logro personal el poder concluir una carrera profesional, y en la uaeh que es la representante del estado es mejor”

“porque tener un papel que diga "licenciado" no es lo que yo busco del arte, decirle licenciado a un artista es decirle idiota”

Aquellos estudiantes que cuentan con una inserción profesional muestran trayectorias ascendentes, regulares, aleatoria ascendente y descendentes. Estos agentes en general son hombres que cuentan con experiencia en el campo laboral y en el campo artístico además de haber validado su capital simbólico instituciones ajenas al IDA, cual objeto de museo, mostrando ellos mayor confianza y dándose la libertad de “faltar” a ciertas asignaturas puesto que realizan actividades “más importantes”. Dentro de los alumnos que cuentan con una trayectoria regular y tienen una inserción profesional, las gráficas 7 y 8 muestran que el capital lingüístico, el capital simbólico y el capital cultural-incorporado son los de mayor importancia.

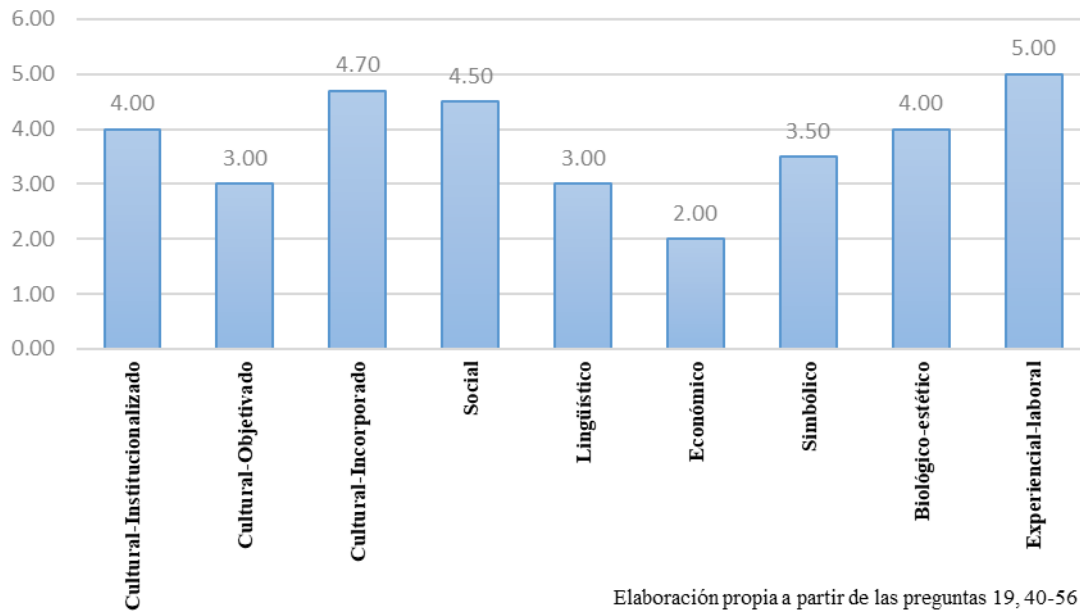




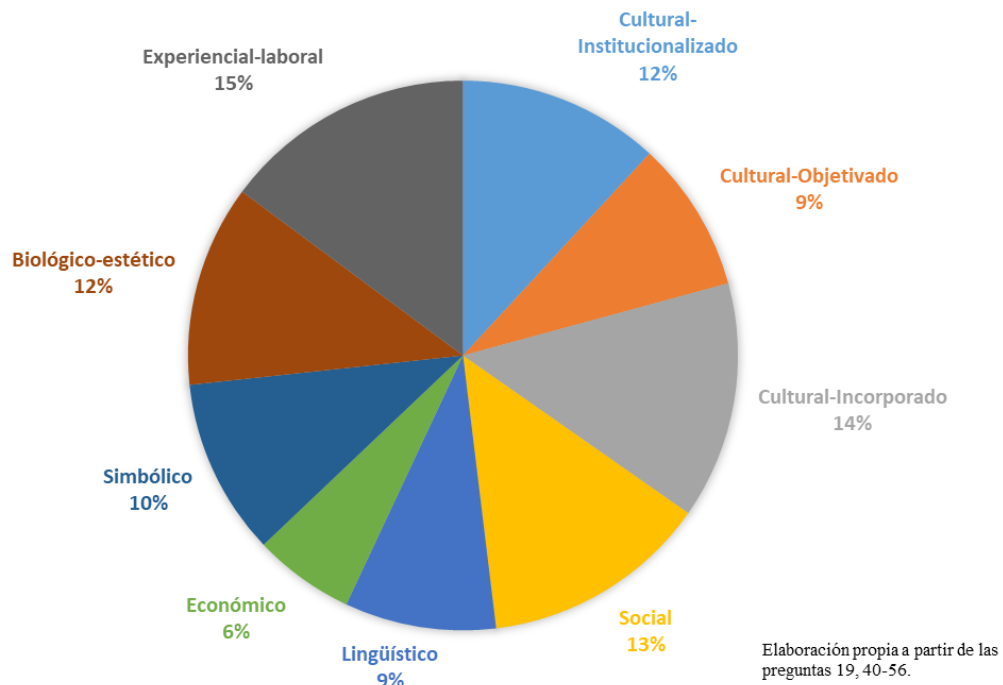
Se observa que el capital social y el capital cultural-objetivado son los menos importantes.

Otro grupo que se encontró dentro de los alumnos que tienen una inserción profesional son aquellos que tienen una trayectoria ascendente.

Gráfico 9: Volumen y distribución de los capitales (estudiantes con inserción profesional en la Licenciatura en Música. Trayectoria ascendente)

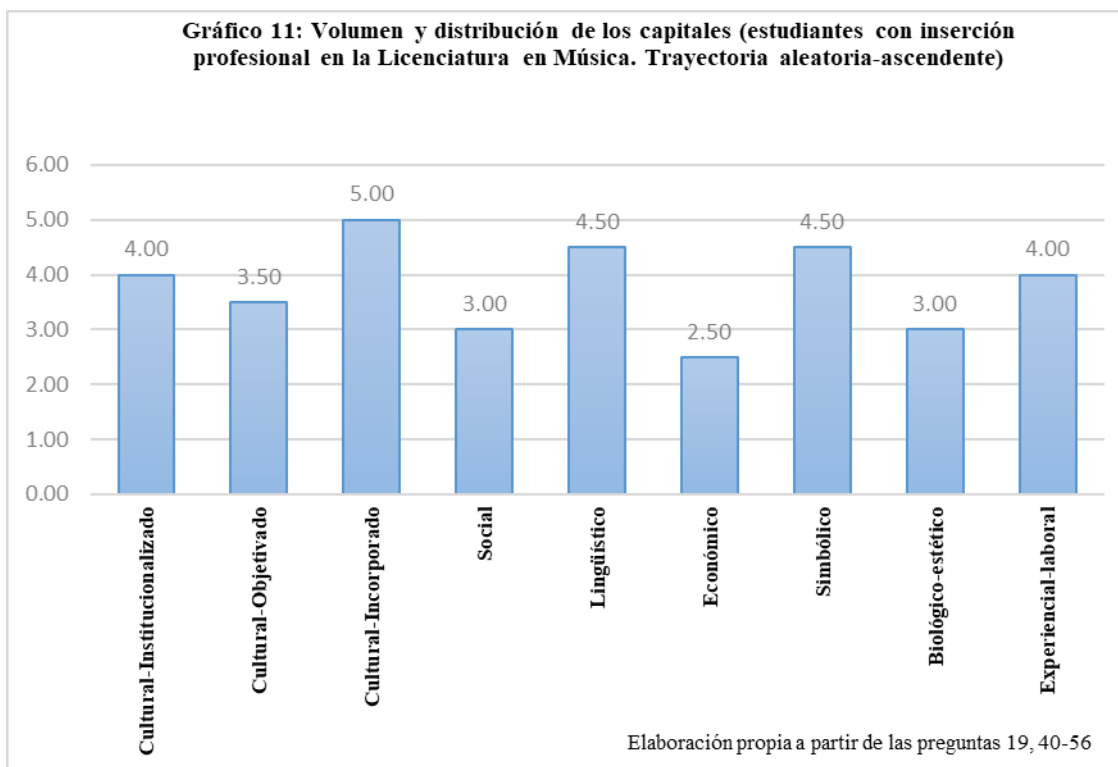


Gráfica 10: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales (estudiantes con inserción profesional en la Licenciatura en Música. Trayectoria ascendente)

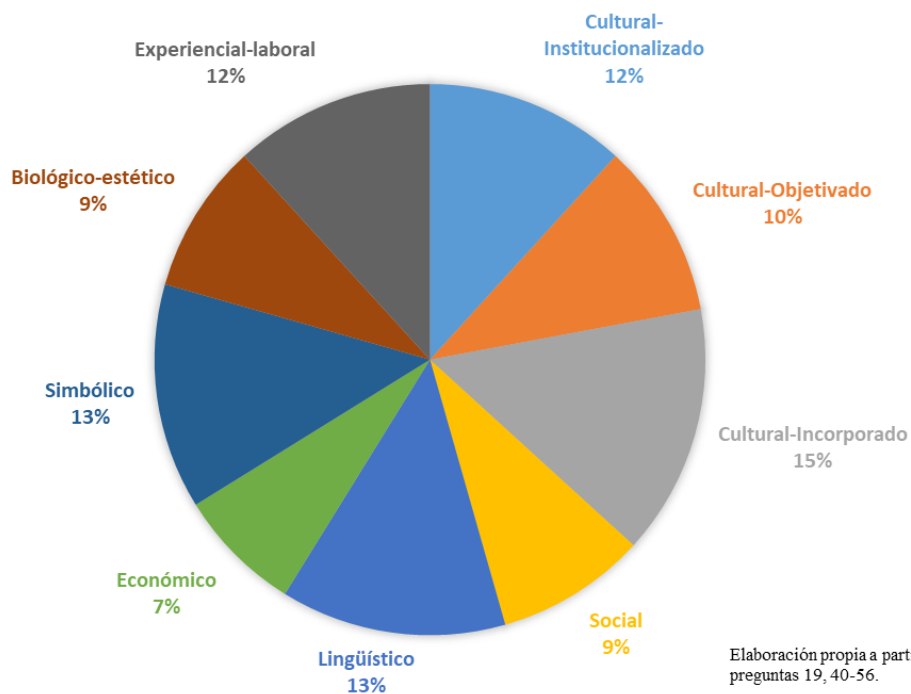


En este grupo se aprecia que el capital económico es considerado como menos importante, el capital cultural-incorporado, el capital experiencial-laboral, así como el capital social son considerados como preponderantes, siguiéndoles el capital biológico-estético y capital simbólico.

Los agentes que cuentan con una trayectoria regular-ascendente muestran la siguiente distribución de los capitales:



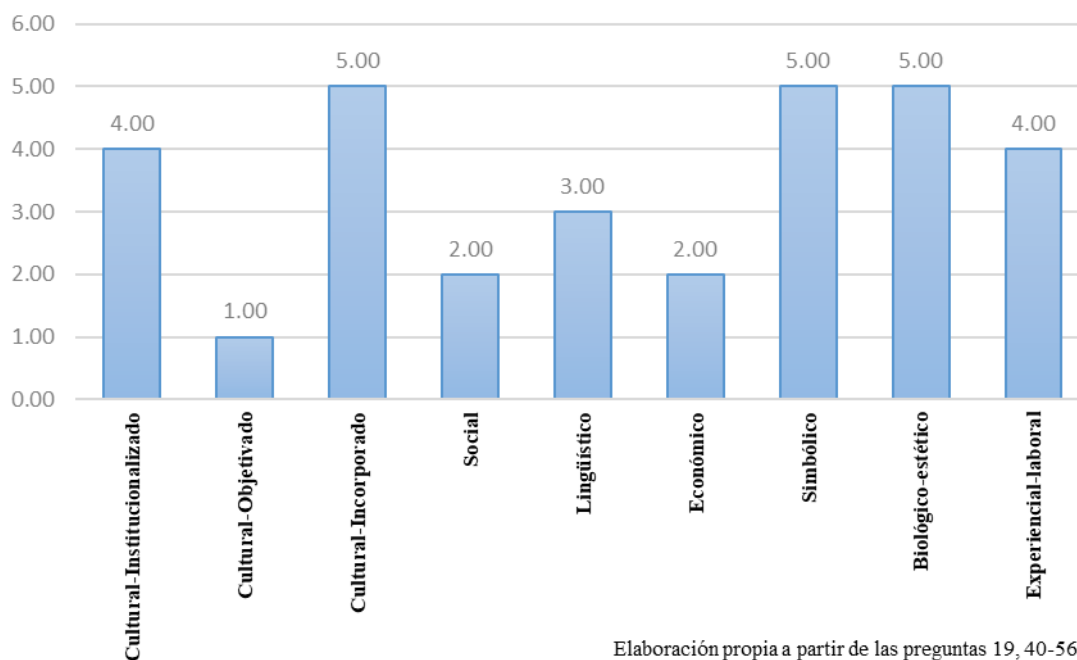
Gráfica 12: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales (estudiantes con inserción profesional en la Licenciatura en Música. Trayectoria aleatoria-ascendente)



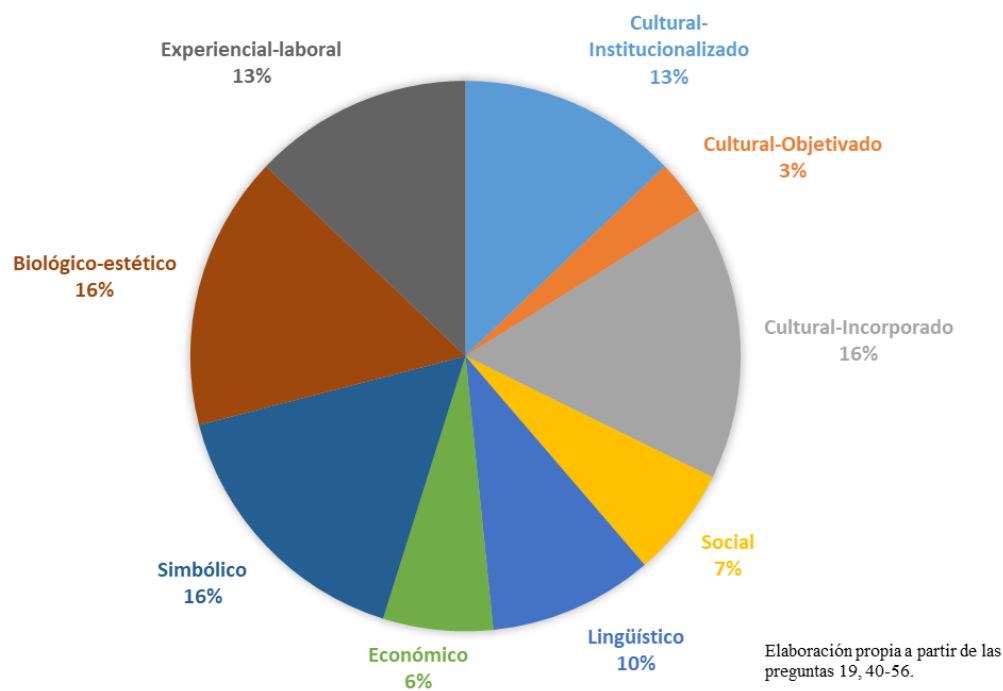
Dentro de este grupo, nuevamente el capital económico cuenta con la menor importancia, el capital cultural-incorporado es el más importante, le siguen el capital simbólico, el capital lingüístico, el capital experiencial laboral y el capital cultural-institucionalizado.

Los alumnos que cuentan con una trayectoria descendente cuentan con la siguiente distribución en sus capitales:

Gráfica 13: Volumen y distribución de los capitales (estudiantes con inserción profesional en la Licenciatura en Música. Trayectoria descendente)



Gráfica 14: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales (estudiantes con inserción profesional en la Licenciatura en Música. Trayectoria descendente)



En general, podemos decir que dentro de los alumnos que tienen estas trayectorias y cuentan con una inserción profesional, se encuentra que el capital cultural-incorporado, el capital simbólico y el capital experiencial-laboral son los de mayor importancia. Lo anterior nos permite entender que aquellos agentes que cuentan con una inserción profesional son aquellos que tienen los capitales para permanecer dentro del campo y jugar el juego además de contar con la *illusio* requerida por el mismo campo, es decir sus capitales, les permiten posicionarse en el campo y les permiten jugar e invertir en el juego.

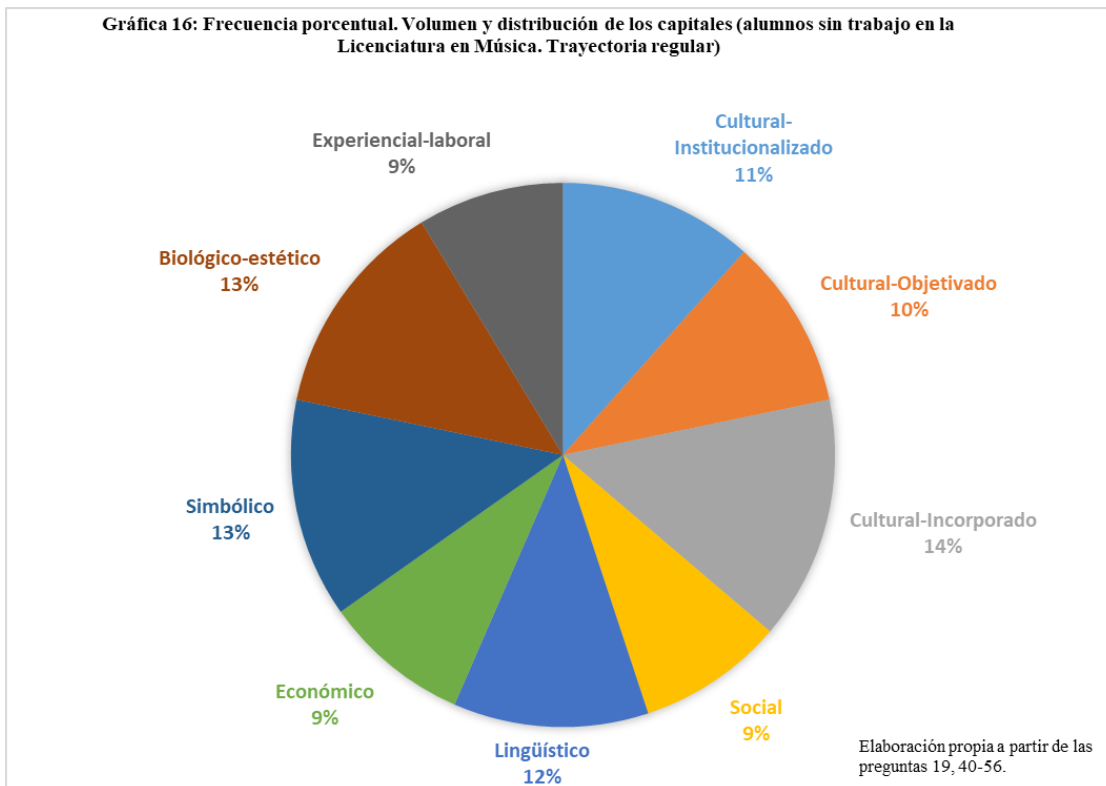
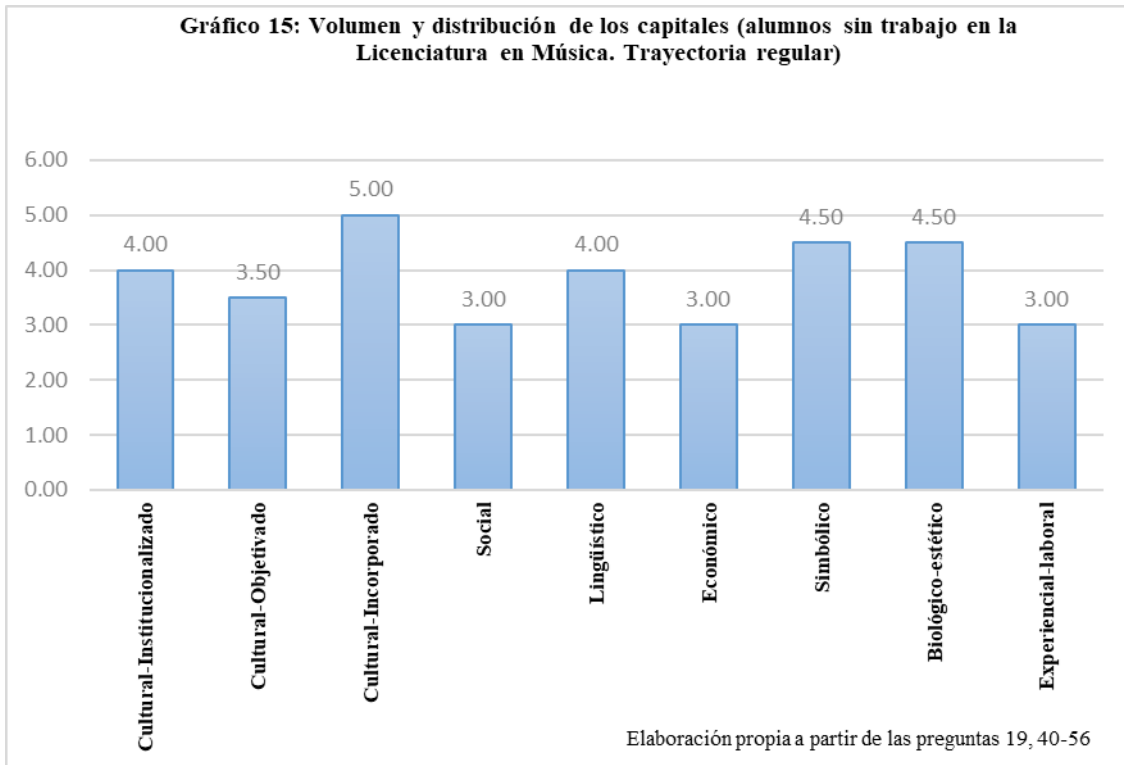
Las disposiciones con las que cuentan son: Campo familiar: Lúdica. Campo artístico: Lúdica. Campo educativo: Herética/Resignada. Lo que se hace tangible con sus comentarios:

“por que la musica es lo que me llama y me hace feliz, sin embargo la escuela tiene una baja calidad educativa”.

“hago arte, pero sigo en formacion y en mi vida siempre estare en constante aprendizaje pero el programa educativo no es de gran ayuda en comparación a otros lugares”.

“no me aceptaron en la nacional ni en la ollin y aunque sea aqui”.

Dentro del campo de la licenciatura de música, se encuentra el grupo de alumnos que no tienen trabajo. Este se encuentra conformado en su totalidad por mujeres que no cuentan con experiencia en el campo artístico ni tampoco en el campo laboral y cuentan con trayectorias regular. En las siguientes gráficas se puede observar la distribución de sus capitales:



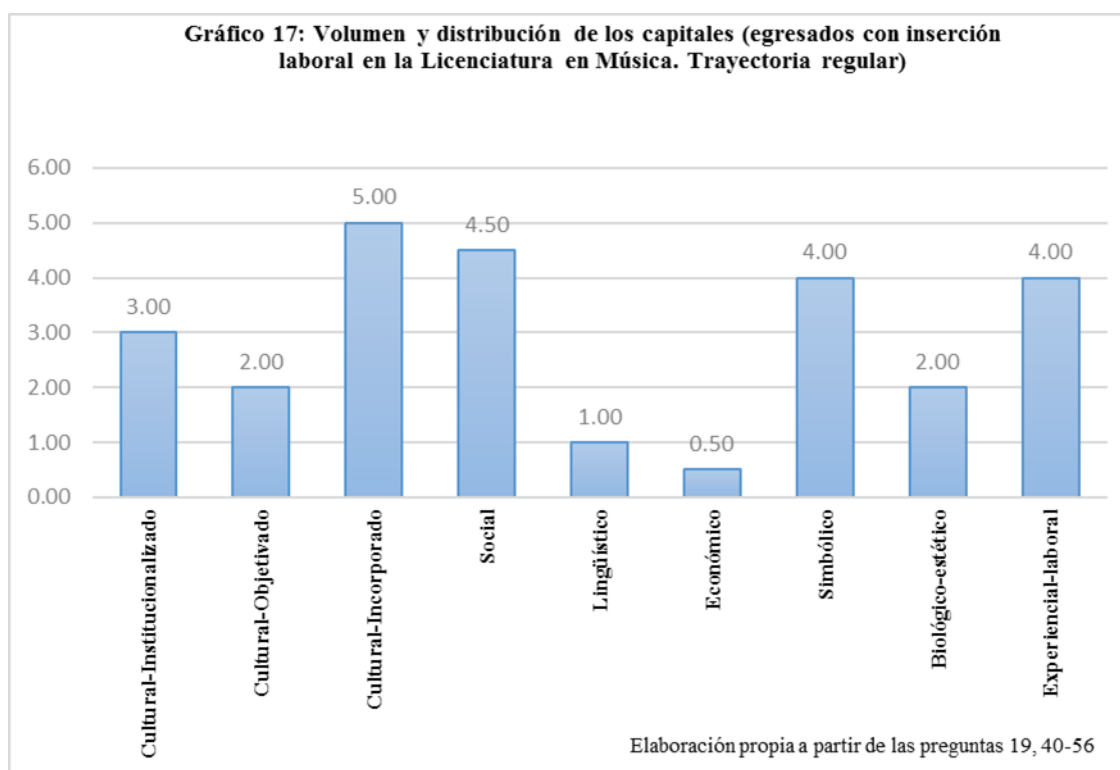
Se observa que el capital cultural-incorporado cuenta con la mayor importancia, le siguen el capital biológico-estético, el capital simbólico y el capital lingüístico. Los capitales

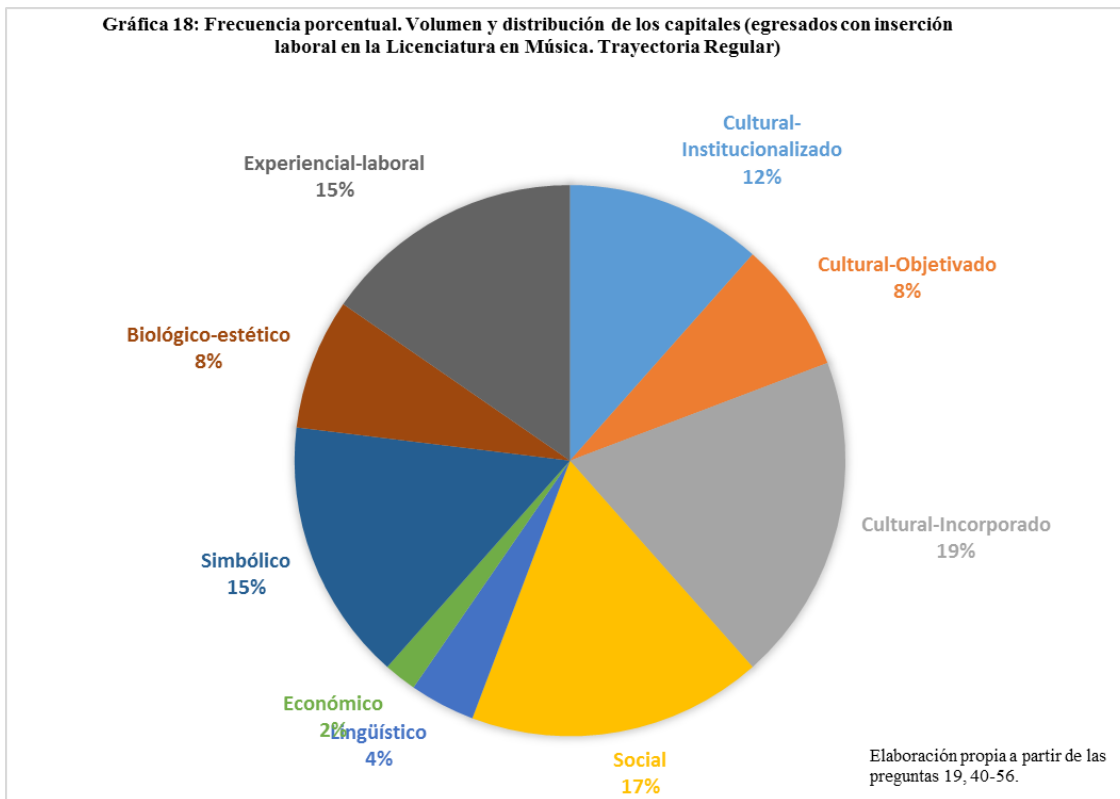
experiencial-laboral, económico y social son considerados en el mismo nivel de importancia.

Cabe señalar que, al ser mujeres, en la sociedad mexicana y aún vivir en una sociedad tradicionalista, el ethos artístico, considerado de suma importancia en el campo del IDA, no es interiorizado, lo que nos muestra la lucha de fuerzas entre los campos que intervienen. Mostrando las siguientes disposiciones: Campo educativo: Resignadas/Lúdicas. Campo familiar: Lúdicas. Campo artístico: Resignadas.

Pasaremos ahora al grupo de los egresados. Este grupo se encuentra compuesto por hombres y mujeres que tienen experiencia en el campo laboral pero no cuentan con experiencia en el campo artístico y actualmente se dedican a dar clases. Se encontró que aquellos que cuentan con una inserción laboral, muestran las siguientes trayectorias: Regular, ascendente, descendente, aleatoria ascendente y aleatoria descendente.

Aquellos egresados que tienen una inserción laboral y cuentan con una trayectoria regular cuentan con la siguiente distribución de capitales:

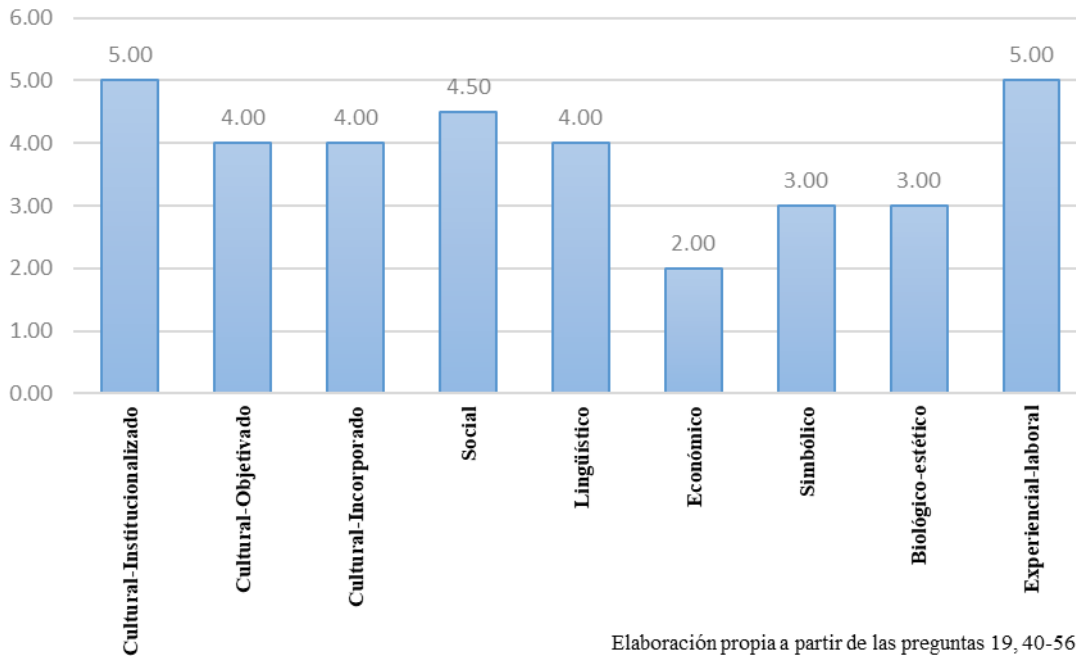




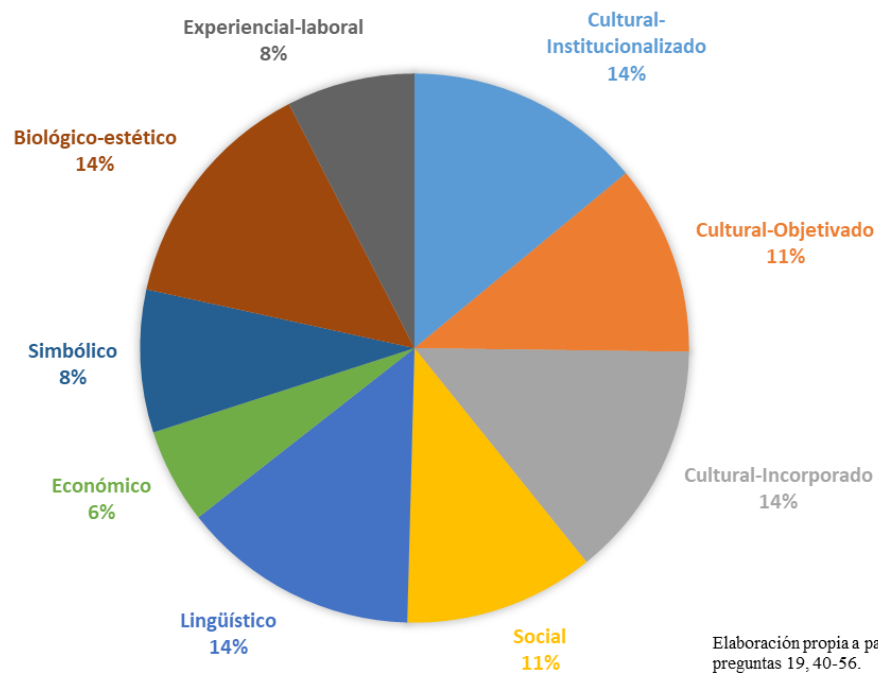
En las gráficas 17 y 18 se muestra que el capital cultural-incorporado así como el capital social son de mayor importancia. El capital experiencial-laboral cuenta con la misma importancia que el capital simbólico. Relegando al capital económico y al capital lingüístico como los capitales de menor importancia.

Aquellos agentes que son egresados de este campo, pero cuentan con una trayectoria descendente cuentan con la siguiente distribución en los capitales:

Gráfica 19: Volumen y distribución de los capitales (egresados con inserción laboral en la Licenciatura en Música. Trayectoria descendente)

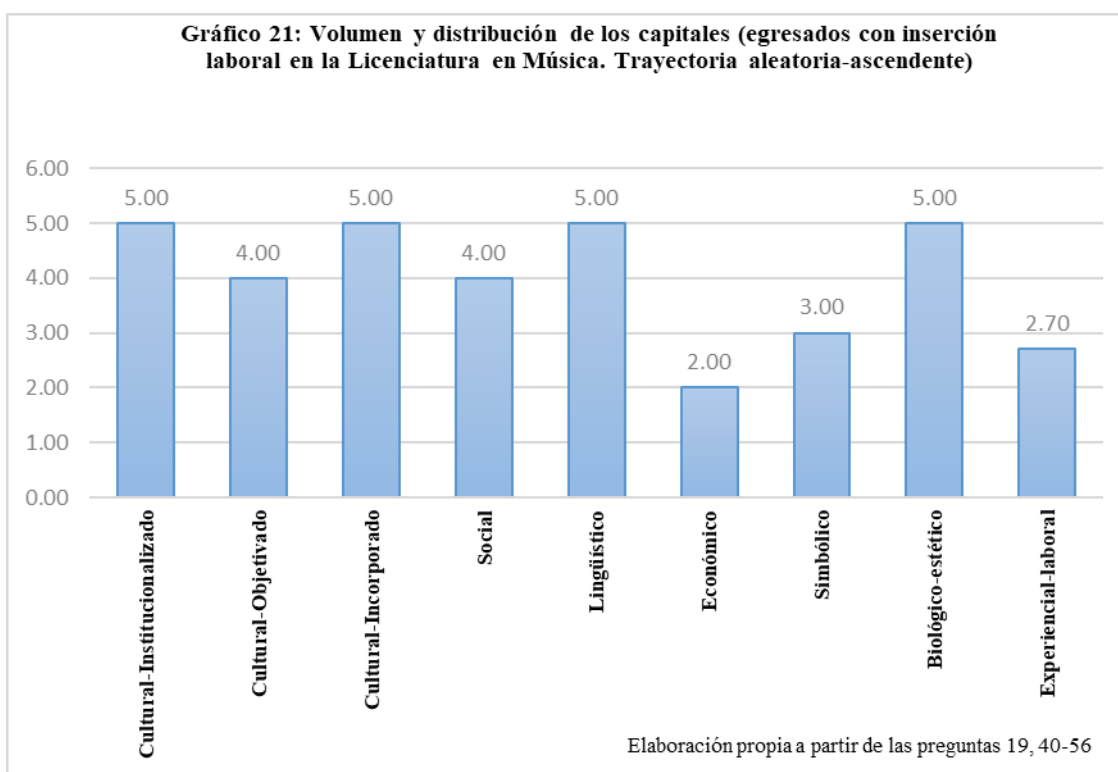


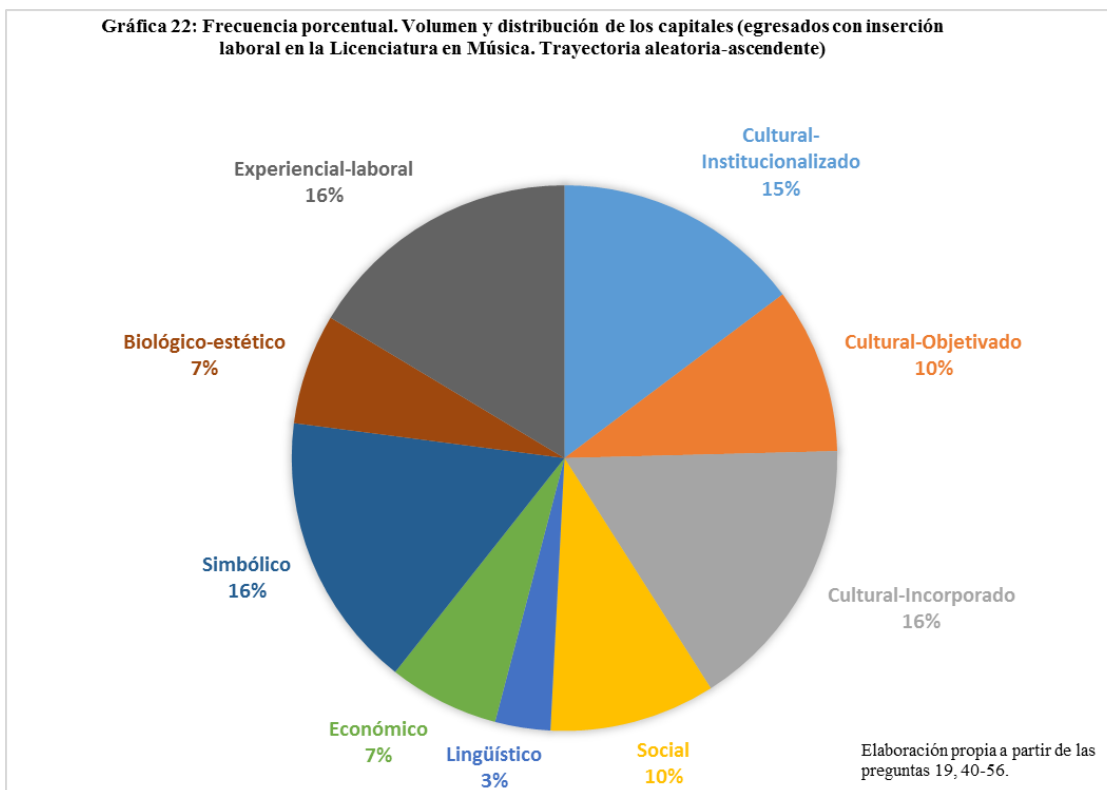
Gráfica 20: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales (egresados con inserción laboral en la Licenciatura en Música. Trayectoria descendente)



Se observa que, para este grupo, el capital lingüístico, el capital cultural-incorporado, el capital biológico-estético, así como el capital cultural-institucionalizado son de gran importancia y se encuentran al mismo nivel. Posteriormente le sigue el capital social y el capital cultural-objetivado. El capital económico nuevamente es relegado como el capital de menos importancia.

Otro grupo que se localizó en los agentes egresados con una inserción laboral es el de aquellos que cuentan con una trayectoria aleatoria-ascendente. Las gráficas 21 y 22 muestran como se distribuyen los capitales:

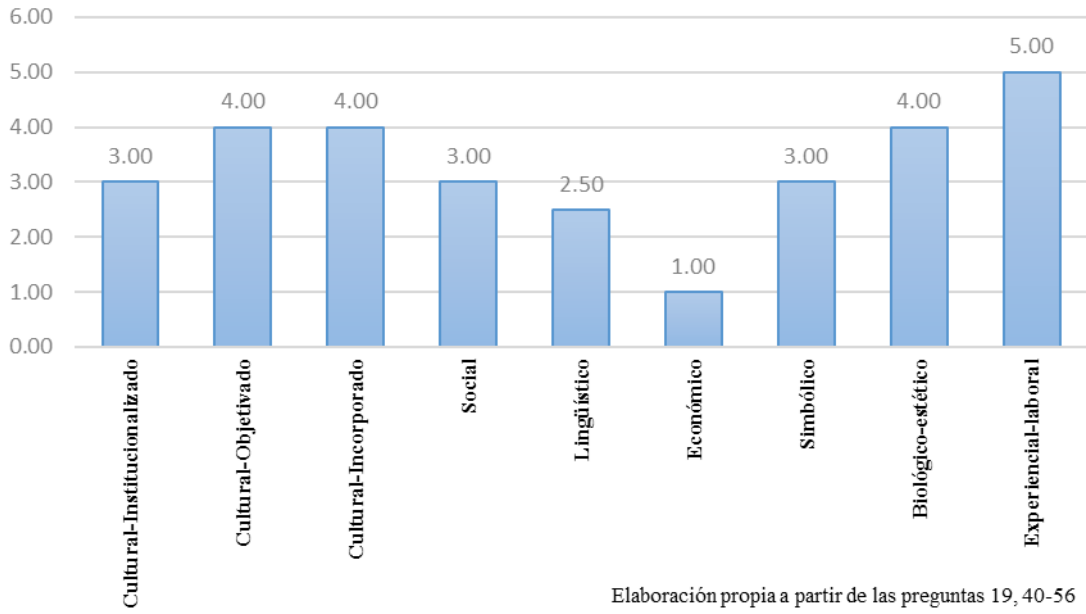




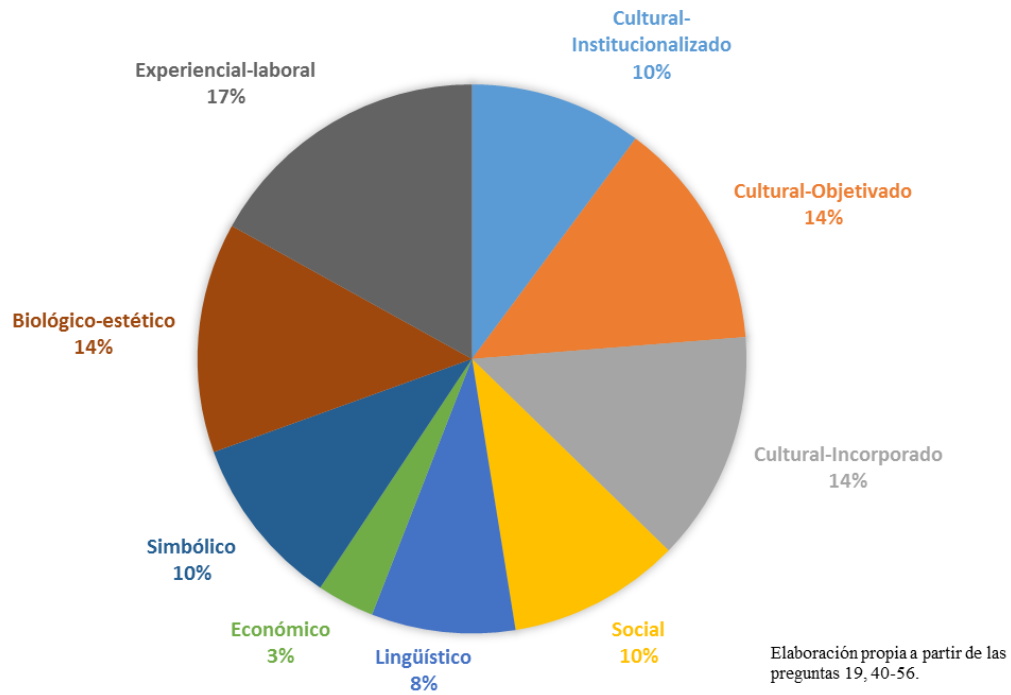
Se observa que para estos agentes, el capital lingüístico es considerado el menos importante, el capital económico y el capital biológico-estético cuentan con la misma importancia. El capital cultural-incorporado, el capital experiencial-laboral y el capital simbólico son considerados los capitales más importantes hallándose en el mismo grado de importancia.

Aquellos agentes que cuentan con una trayectoria aleatoria-descendente muestran la siguiente distribución:

Gráfico 23: Volumen y distribución de los capitales (egresados con inserción laboral en la Licenciatura en Música. Trayectoria aleatoria-descendente)



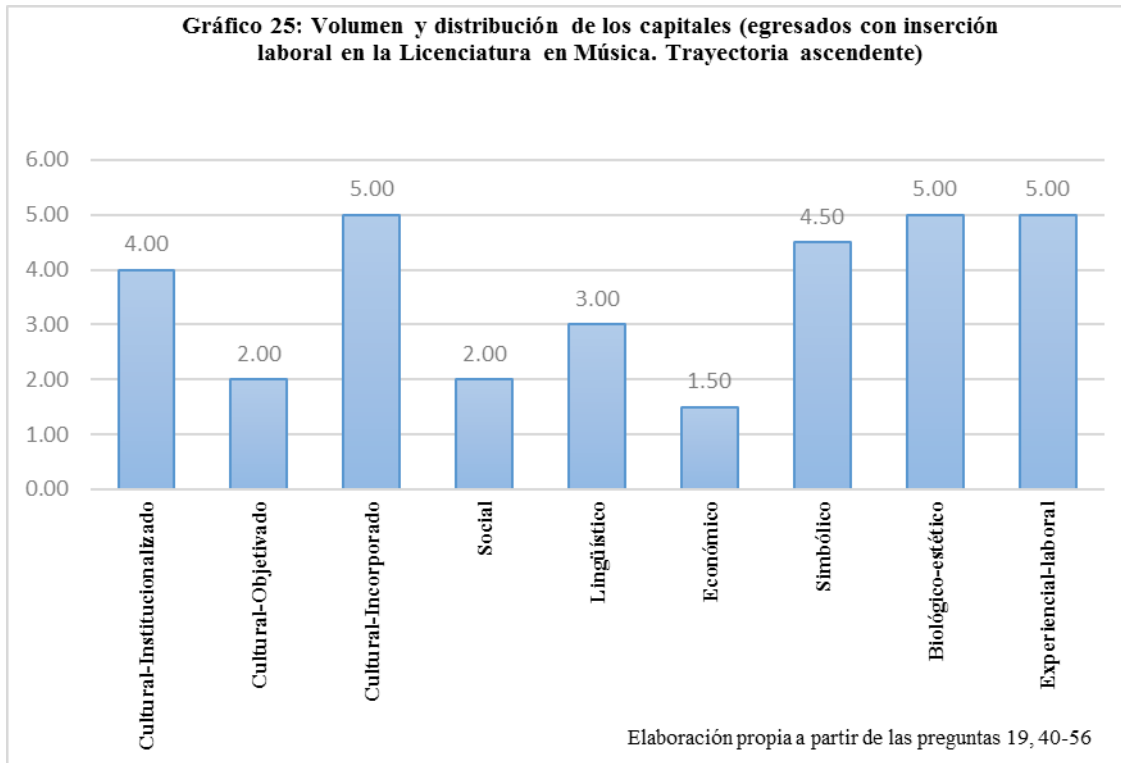
Gráfica 24: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales (egresados con inserción laboral en la Licenciatura en Música. Trayectoria aleatoria-descendente)

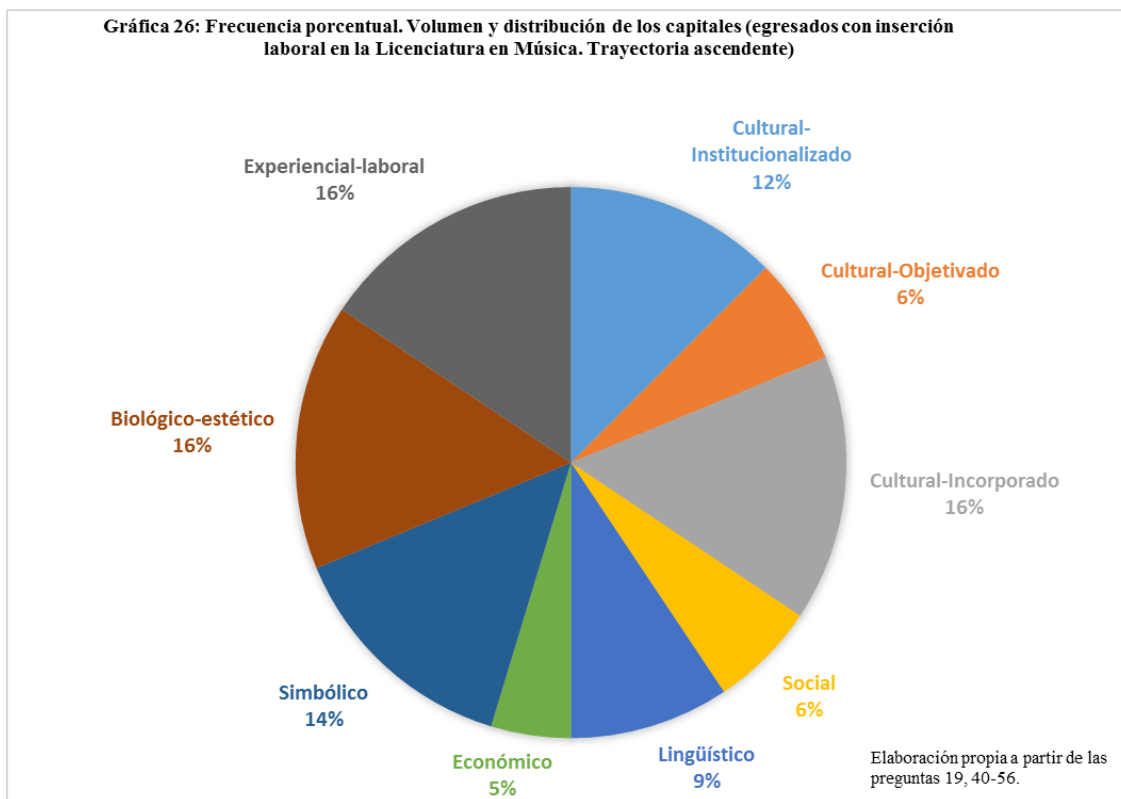


Se observa que, para este grupo, en comparación con el anterior, el capital lingüístico es más importante que el capital económico. Sin embargo, el capital experiencial-laboral es

considerado el de mayor importancia, siguiéndole el capital biológico-estético y el capital cultural-incorporado.

Por último, dentro del grupo de egresados que cuentan con una inserción laboral se encuentran aquellos que tienen una trayectoria ascendente.





Las gráficas 25 y 26 develan que al igual que el grupo anterior, el capital experiencial-laboral es el de mayor importancia, sin embargo, para este grupo el capital cultural-incorporado cuenta con la misma importancia, así como el capital biológico-estético. El capital económico queda relegado como el capital menos importante y el capital social cuenta con la misma importancia que el capital cultural-objetivado.

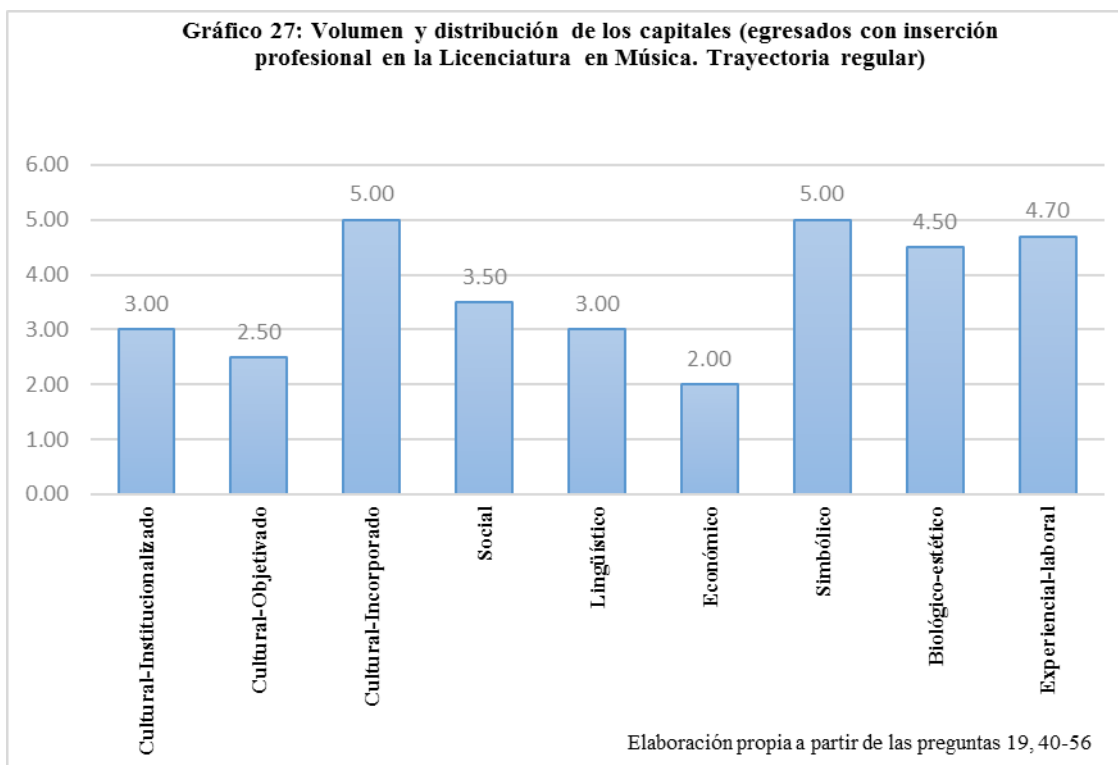
Podemos decir que en general estos grupos de egresados que cuentan con una inserción laboral muestran como predominantes el capital cultural incorporado, así como el cultural experiencial-laboral, así como el capital biológico-estético. Se encontró que la disposición con la que cuentan es: Campo familiar: Resignada/Lúdica. Campo educativo: Lúdica/Resignada/Heréticas. Campo artístico: Resignada.

Todo lo anterior se encuentra tácitamente en comentarios realizados por estos grupos, como, por ejemplo:

“Me gusta la música clásica y estudie en el real por que dudo que me acepten en otro lugar”
“tengo trabajo en lo que me gusta hacer”

“me dio herramientas para progresar”

Como último grupo de este campo, encontramos a egresados que cuentan con una inserción profesional. Este grupo, que se encuentra formado por hombres que tienen experiencia en el campo laboral y experiencia en el campo artístico, cuentan con trayectorias regulares y ascendente, siendo la distribución de sus capitales la siguiente:



Gráfica 28: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales (egresados con inserción profesional en la Licenciatura en Música. Trayectoria regular)

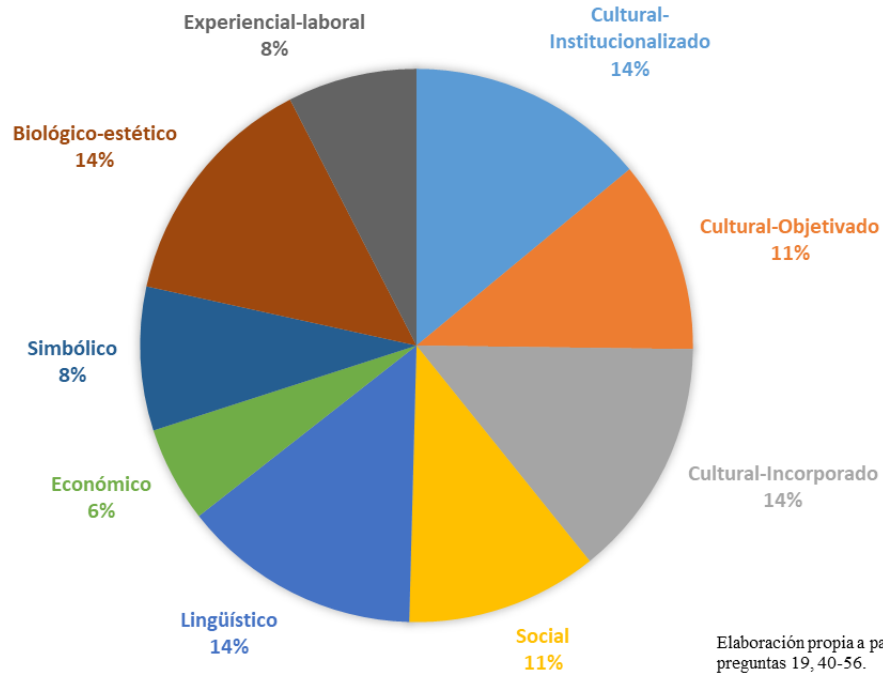
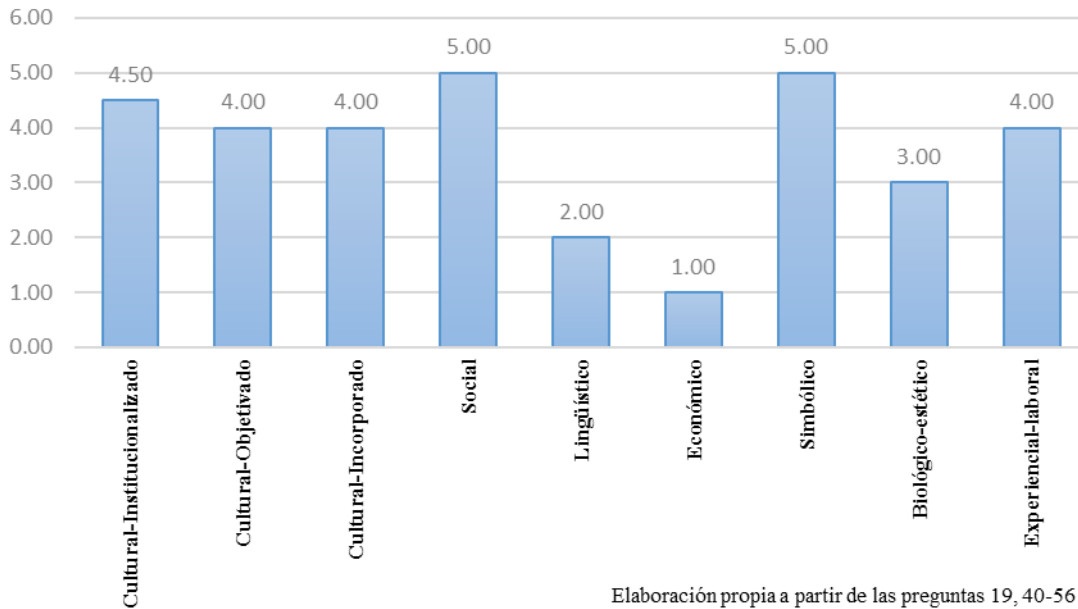
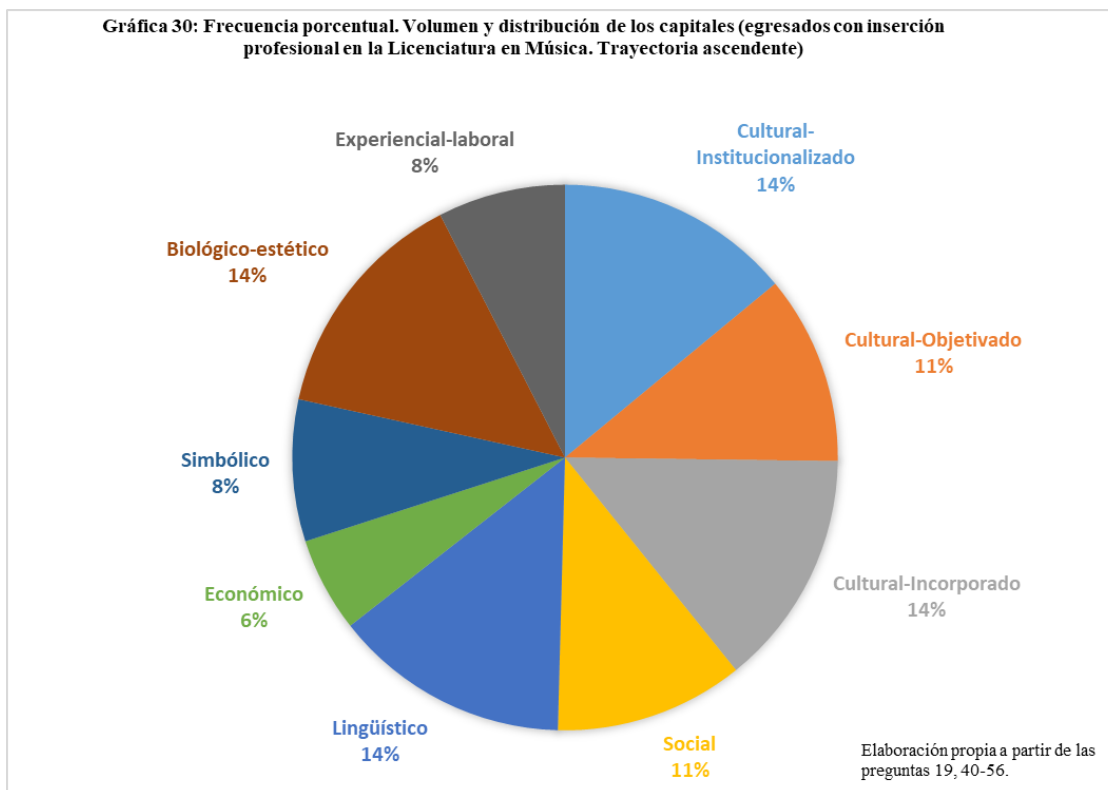


Gráfico 29: Volumen y distribución de los capitales (egresados con inserción profesional en la Licenciatura en Música. Trayectoria ascendente)





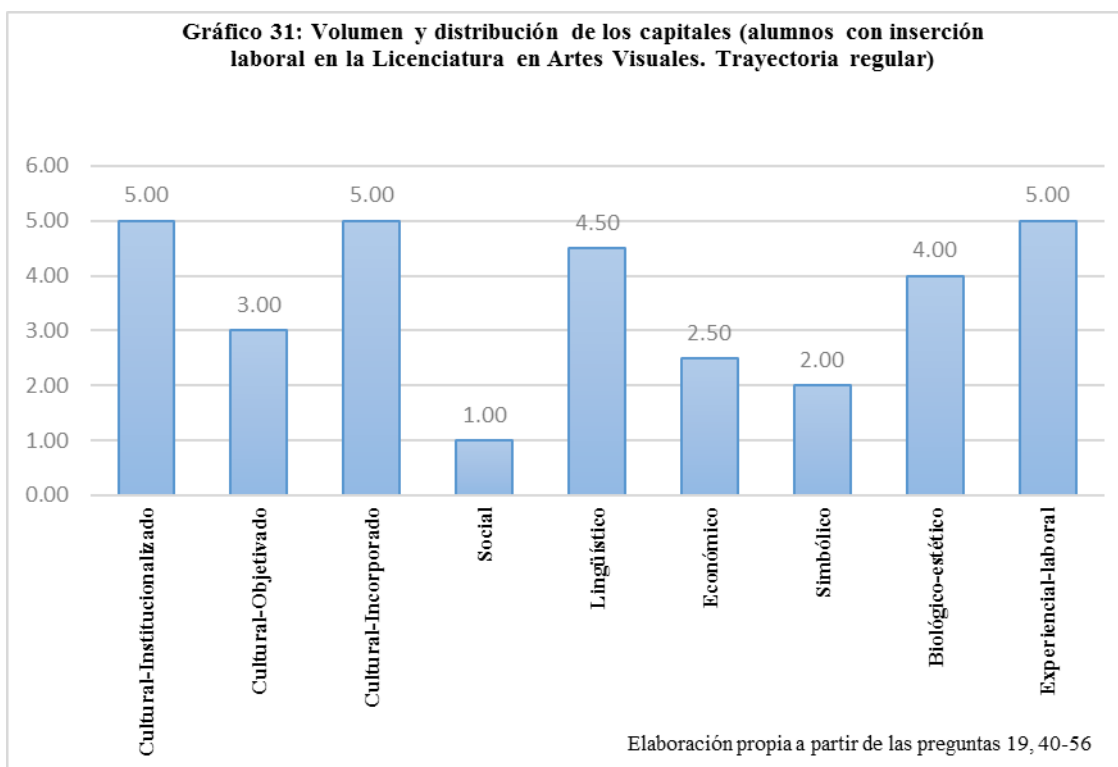
Se puede observar que el capital simbólico es de gran importancia, del mismo modo el capital cultural-incorporado, el capital cultural-institucionalizado además del capital experiencial-laboral, y el capital lingüístico. Siendo el capital económico el capital de menor importancia. Esto nos permite comprender que sus capitales son suficientes para permanecer en el campo artístico y jugar e invertir en él ya que su “apuestas son importantes y dignas de ser perseguidas” (Bourdieu, 1996, p. 11).

Estos agentes, que a sí mismos se denominan “artistas” debelan en sus cuerpos el resultado del ethos artístico, siendo este capital al ponerse en juego y habitus, al haberlo incorporado este capital de manera duradera. Las disposiciones que tienen estos agentes son: Campo familiar: Lúdica/Resignada/Herética. Campo educativo: Herética/Lúdica/Resignada. Campo artístico: Lúdica.

6.2.- El campo de Artes Visuales

Este campo, forma parte del espacio social del IDA y cuenta con sus propias reglas y especificaciones, las cuales difieren respecto al campo de la música. Al seguir la misma lógica anterior, se encontró lo siguiente.

Los alumnos que cuentan con una inserción laboral cuentan con las siguientes trayectorias: ascendente, regular y aleatoria ascendente. Estos tres grupos se encuentran formados por hombres sin experiencia en el campo artístico, pero con experiencia en el campo laboral y cuenta con la siguiente distribución de capitales:



Gráfica 32: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales (alumnos con inserción laboral en la Licenciatura en Artes Visuales. Trayectoria regular)

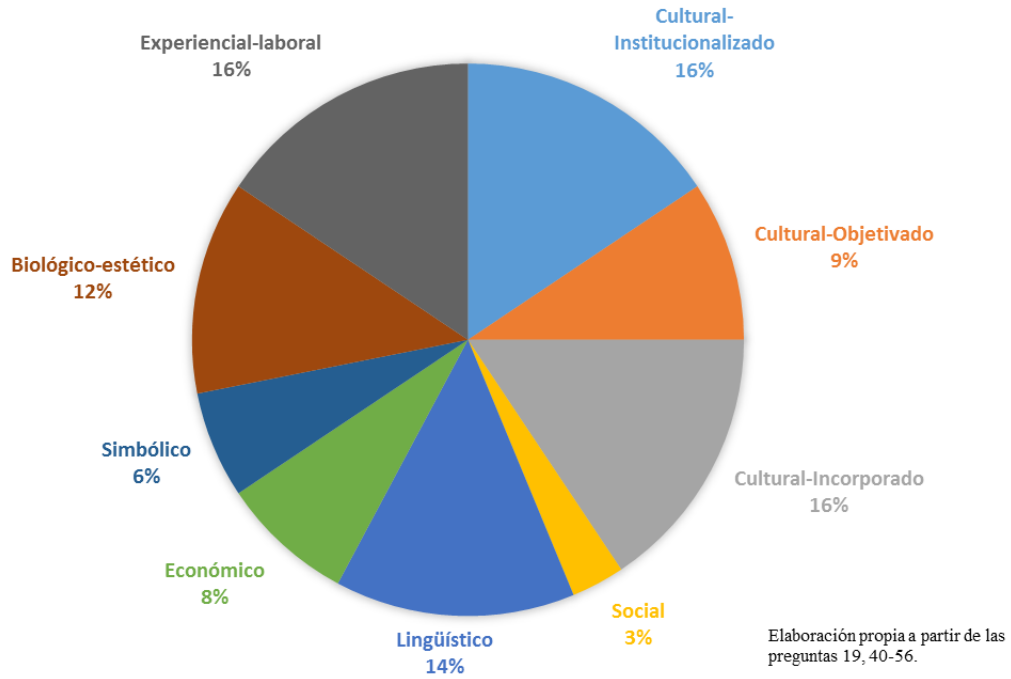
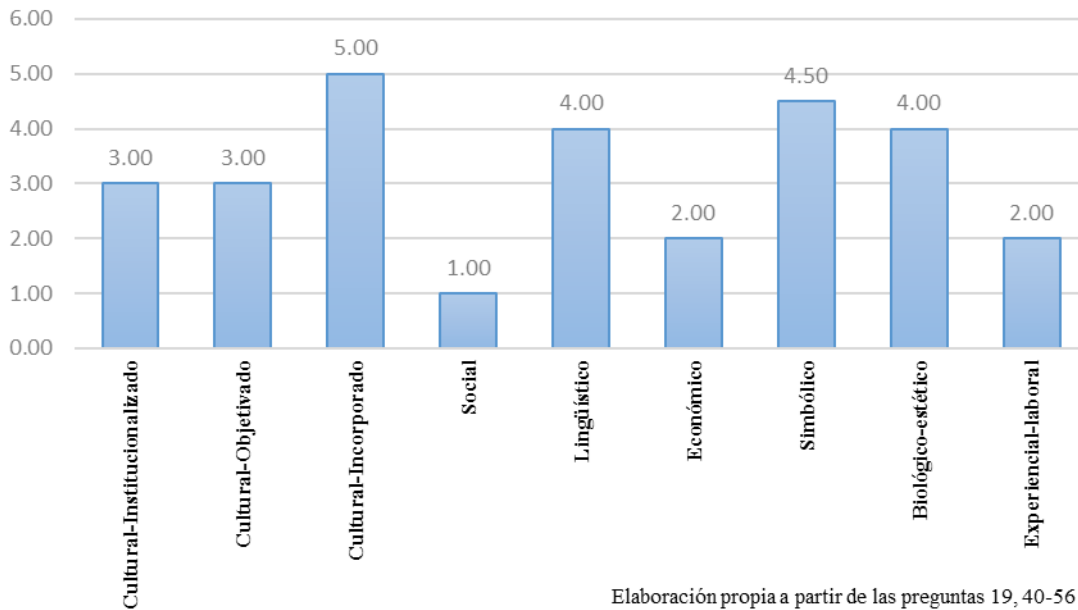


Gráfico 33: Volumen y distribución de los capitales (alumnos con inserción laboral en la Licenciatura en Artes Visuales. Trayectoria ascendente)



Gráfica 34: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales (alumnos con inserción laboral en la Licenciatura en Artes Visuales. Trayectoria ascendente)

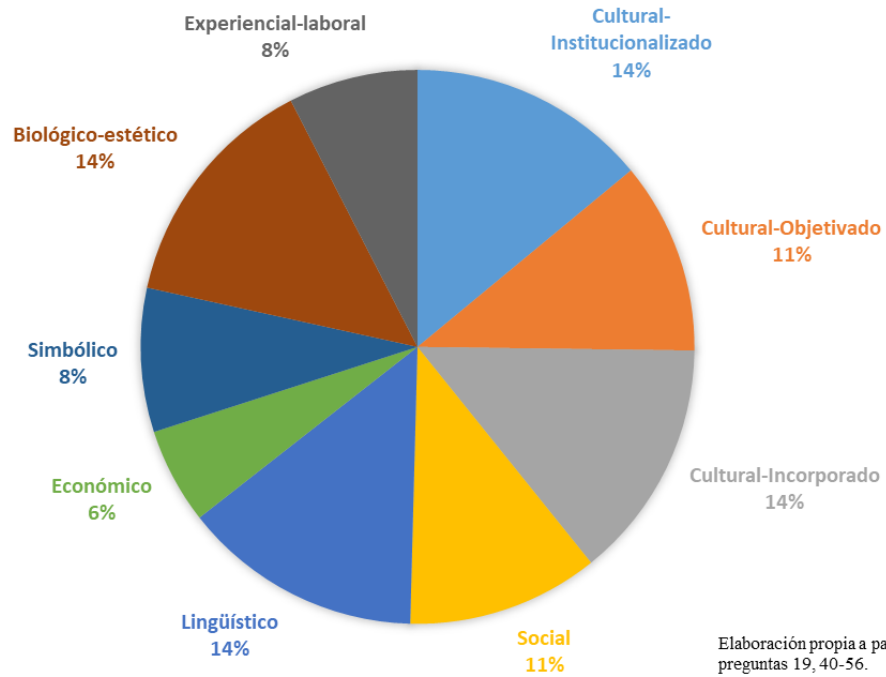
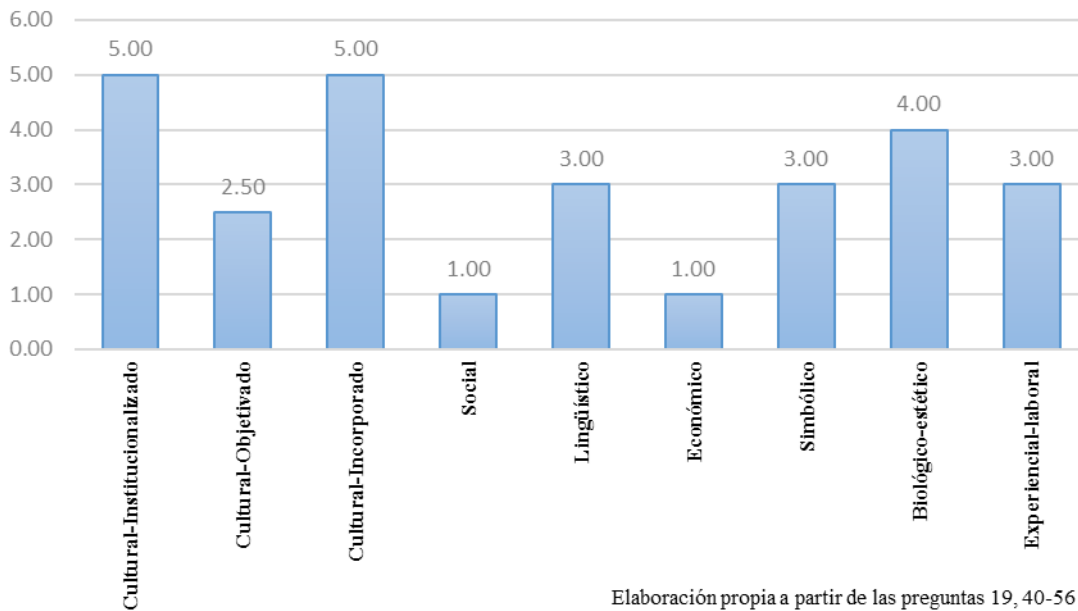
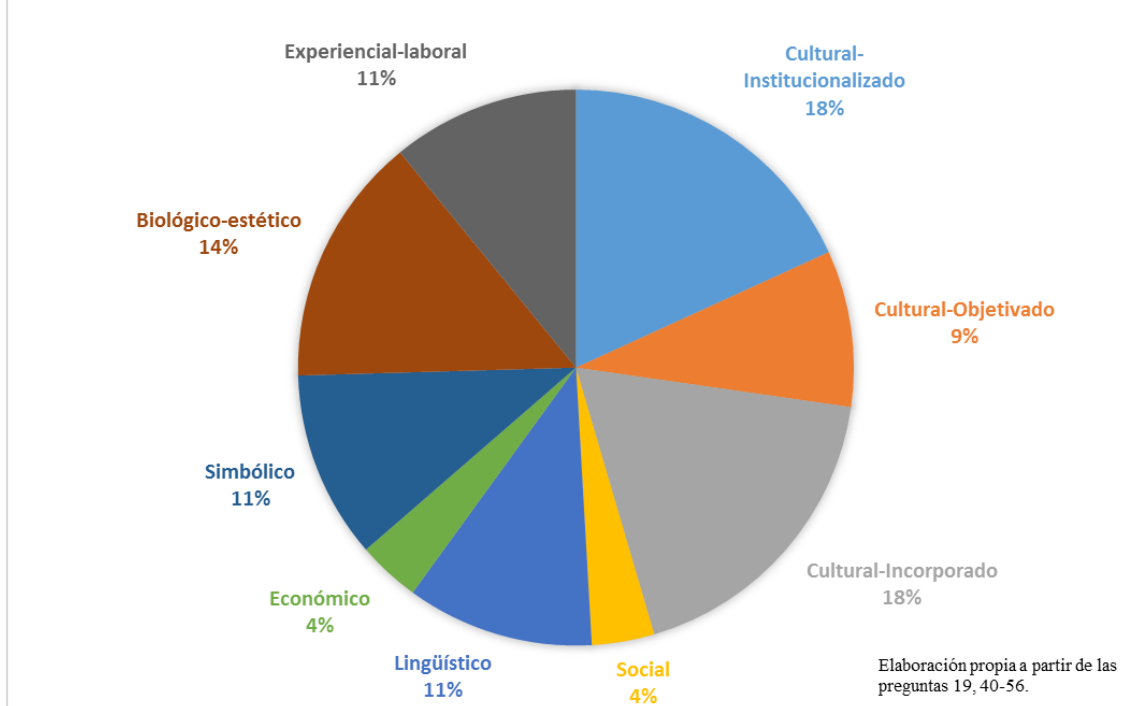


Gráfico 35: Volumen y distribución de los capitales (alumnos con inserción laboral en la Licenciatura en Artes Visuales. Trayectoria aleatoria-ascendente)



Gráfica 36: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales (alumnos con inserción laboral en la Licenciatura en Artes Visuales. Trayectoria aleatoria-ascendente)

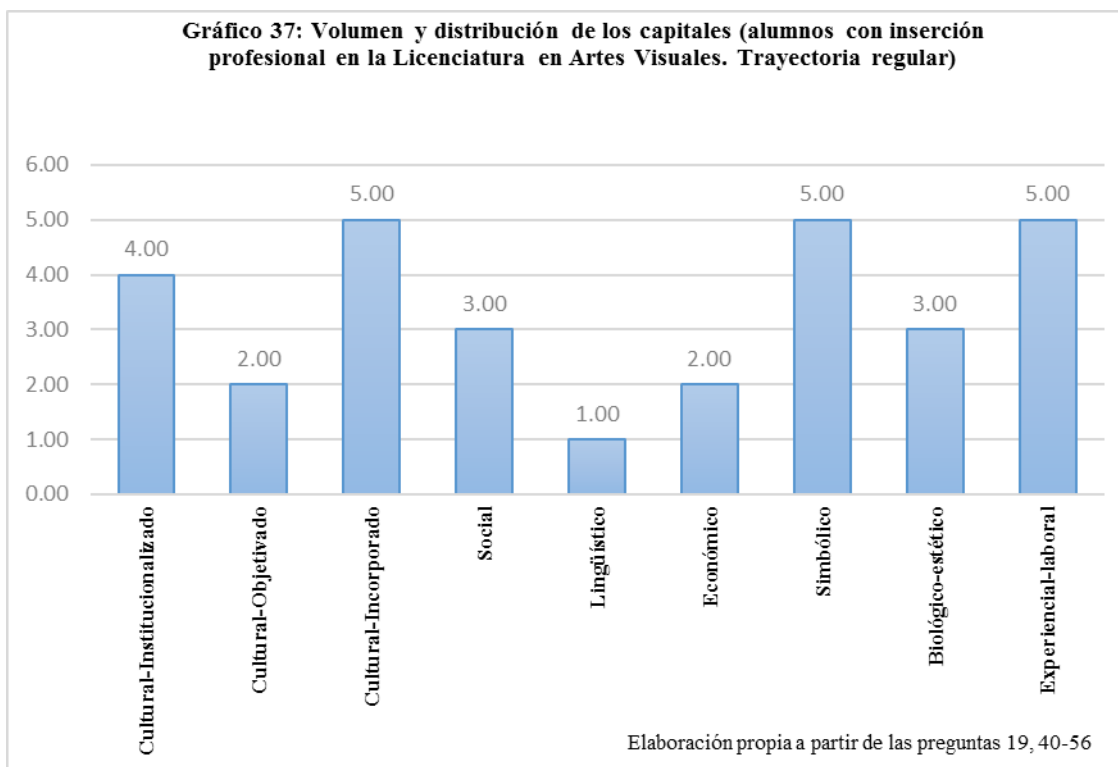


En general se observa que el capital cultural-incorporado, es decir, el ethos artístico, es considerado el de mayor importancia, así como el capital biológico-estético y el capital cultural-institucionalizado. Los capitales de menor importancia son el capital social, el capital económico. Esto nos permite entender que, ya que el capital cultural-incorporado es el de mayor importancia, el no “preocuparse” o “buscar” una retribución económica es parte del ethos artístico como lo menciona Bourdieu (1997):

La evolución de las sociedades tiende a hacer aparecer universos (que yo llamo campos) con leyes propias, autónomos; (...) la del campo artístico, que ha sido planteada explícitamente por la llamada escuela del arte: el fin del arte es el arte, el arte no tiene más fin que el arte (...) el arte puro, única forma de arte verdadero según las normas específicas del campo autónomo, rechaza los fines comerciales, es decir la subordinación del artista, y sobre todo de su producción, a unas demandas externas y a las sanciones de esas demandas que son las sanciones económicas. Se constituye sobre la base de una ley fundamental que es la negación (o la denegación) de la economía: que nadie entre aquí si tiene preocupaciones comerciales (pp.149-150)

Se encontró que las disposiciones con la que cuentan este grupo de estudiantes son: Campo artístico: Resignada/Lúdica. Campo familiar: Resignada/Lúdica/Herética. Campo educativo: Lúdica/Resignada.

Con respecto al grupo de alumnos que tienen una inserción profesional dentro de este campo específico, cuentan con las siguientes trayectorias: regular, ascendente, muestran la siguiente distribución en sus capitales:



Gráfica 38: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales (alumnos con inserción profesional en la Licenciatura en Artes Visuales. Trayectoria regular)

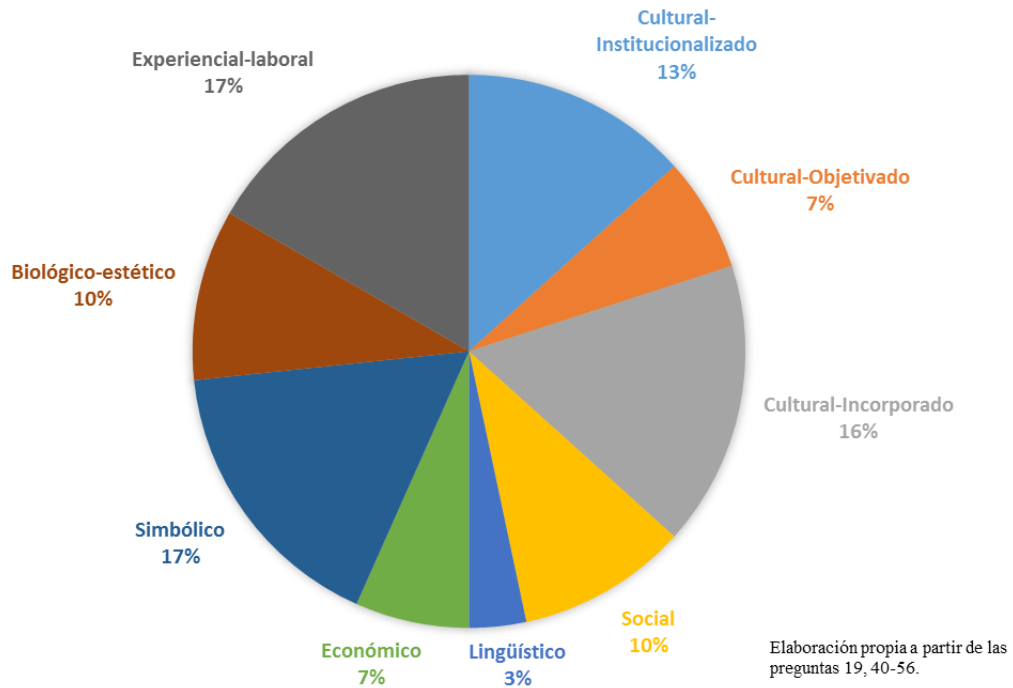
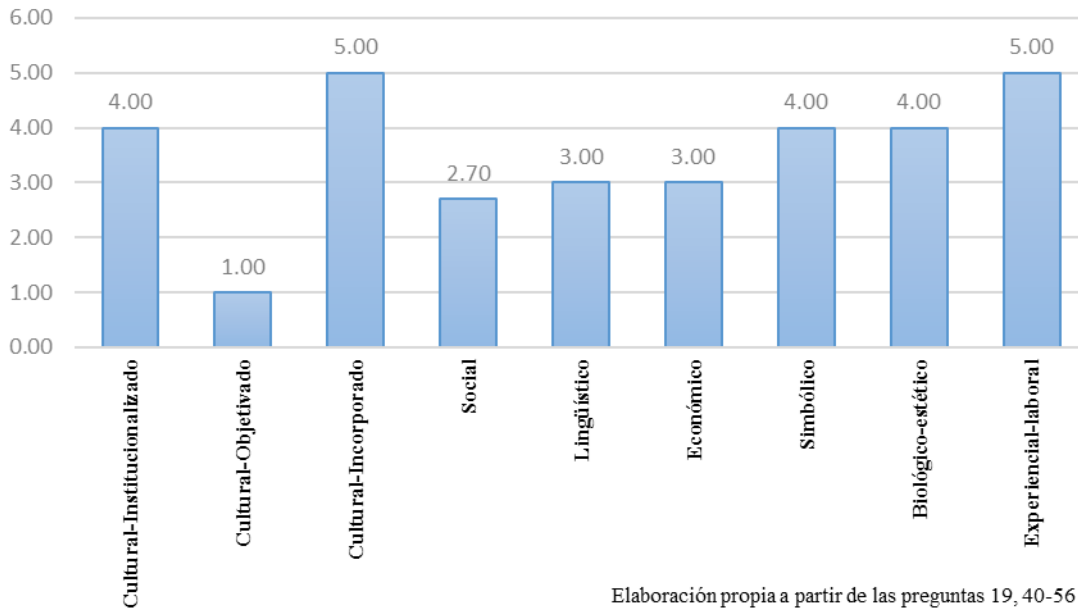


Gráfico 39: Volumen y distribución de los capitales (alumnos con inserción profesional en la Licenciatura en Artes Visuales. Trayectoria ascendente)





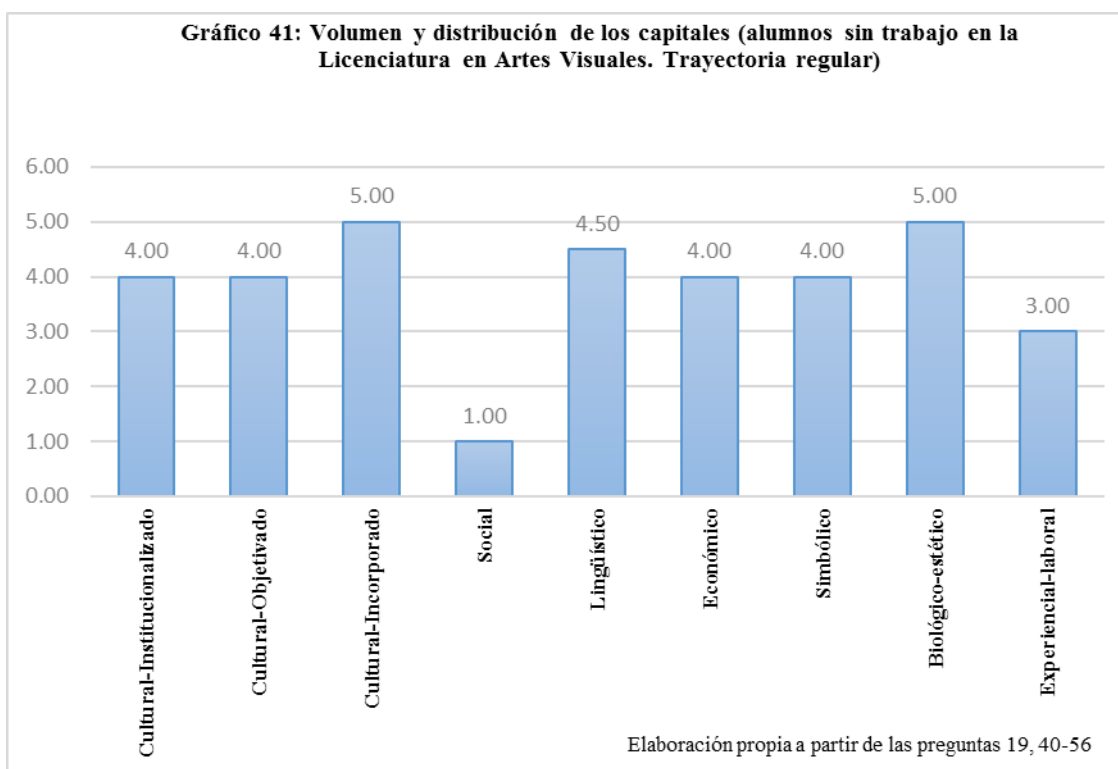
Se observa que, para ambos grupos, el capital cultural-incorporado es considerado como el capital de mayor importancia, del mismo modo el capital experiencial-laboral es considerado por ambos grupos preponderante. El capital cultural-objetivado es considerado como el capital de menor importancia. Es importante mencionar que estos dos grupos se encuentran conformados por hombres que tienen experiencia en el campo laboral y que cuentan con experiencia en el campo artístico “ilegal”, es decir, han trabajado de artesanos, pero cuentan con las habilidades para la incorporación de los conocimientos. Podríamos decir que cuentan con los capitales para permanecer en este campo, así como con las habilidades y conocimiento que les permiten invertir en el campo.

Aquellos que, dentro de un estado determinado de la relación de fuerzas, monopolizan (de manera más o menos completa) el capital específico, que es el fundamento del poder o de la autoridad específica característica de un campo, se inclinan hacia estrategias de conservación -las que, dentro de los campos de producción de bienes culturales, tienden a defender la ortodoxia-, mientras que los que disponen de menos capital (que suelen ser también los recién llegados, es decir, por lo general, los más

jóvenes) se inclinan a utilizar estrategias de subversión: las de la herejía. La herejía, la heterodoxia, como ruptura crítica, que está a menudo ligada a la crisis, junto con la doxa, es la que obliga a los dominantes a salir de su silencio y les impone la obligación de producir el discurso defensivo de la ortodoxia, un pensamiento derecho y de derechas que trata de restaurar un equivalente de la adhesión silenciosa de la doxa. (Bourdieu, 2002, p. 121)

Se encontró que la disposición del habitus de estos alumnos es: Campo artístico: Lúdica. Campo familiar: Resignada/Herética. Campo educativo: Lúdica.

El grupo de estudiantes que no tiene empleo es conformado por mujeres, las cuales no tienen experiencia en el campo laboral ni tampoco en el campo artístico y cuentan con trayectorias ascendentes, regulares y aleatoria descendente. Siendo la distribución de sus capitales la siguiente:



Gráfica 42: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales (alumnos sin trabajo en la Licenciatura en Artes Visuales. Trayectoria regular)

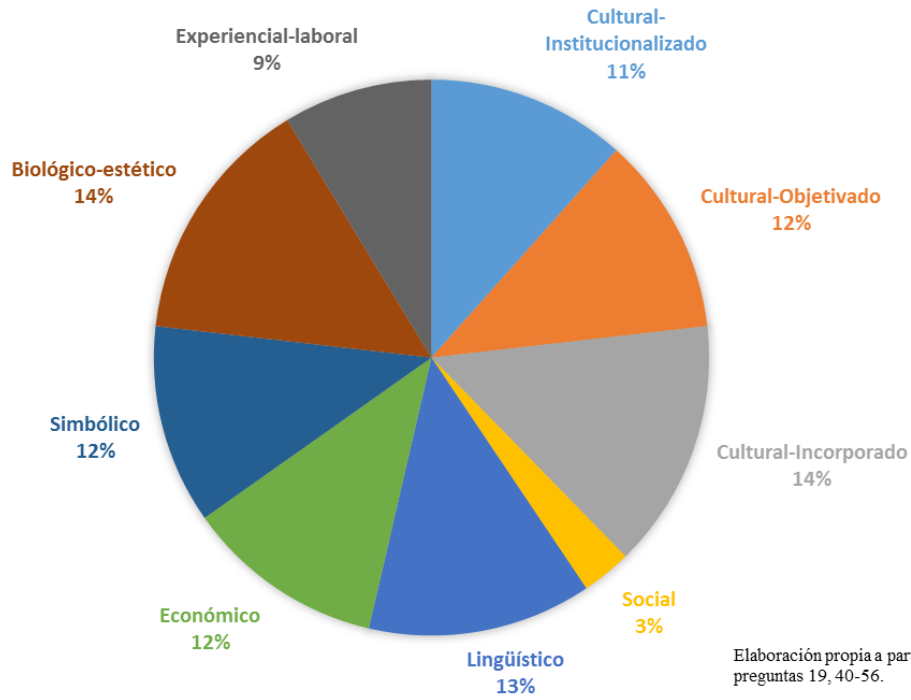
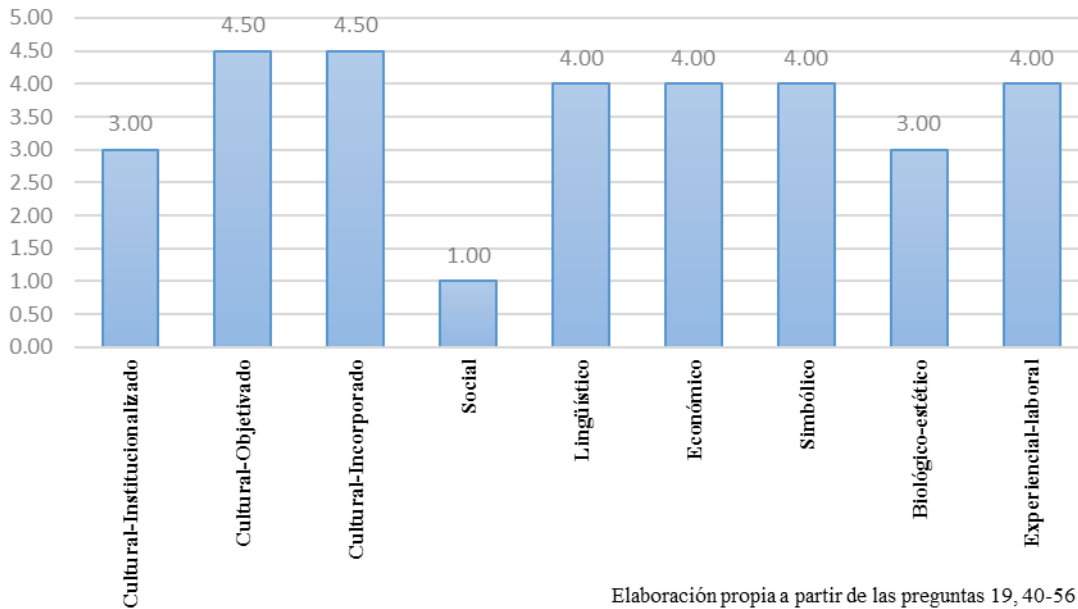


Gráfico 43: Volumen y distribución de los capitales (alumnos sin trabajo en la Licenciatura en Artes Visuales. Trayectoria ascendente)



Gráfica 44: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales (alumnos sin trabajo en la Licenciatura en Artes Visuales. Trayectoria ascendente)

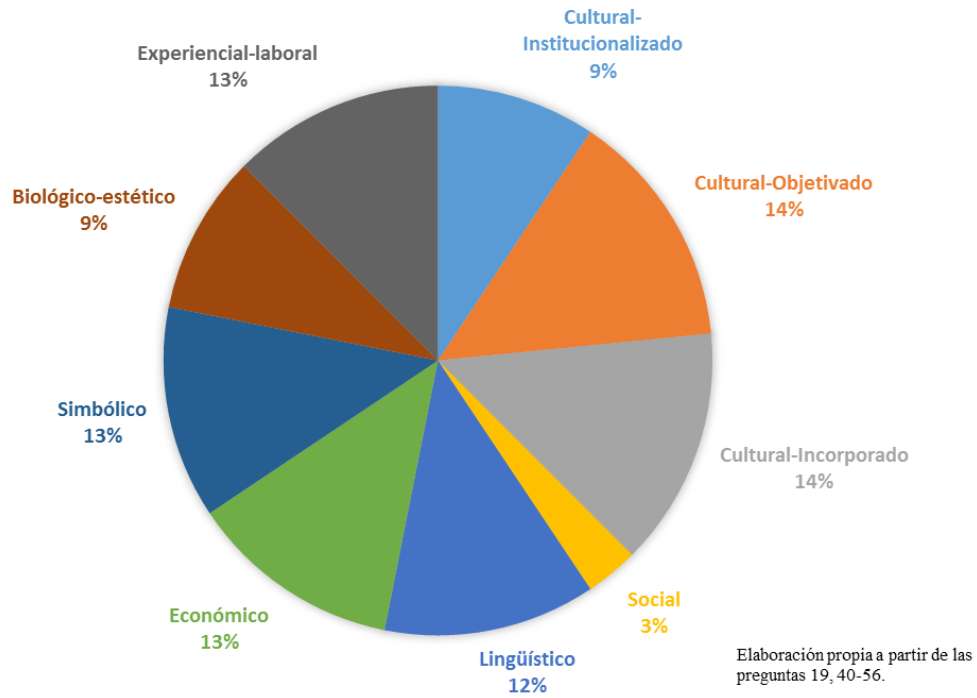
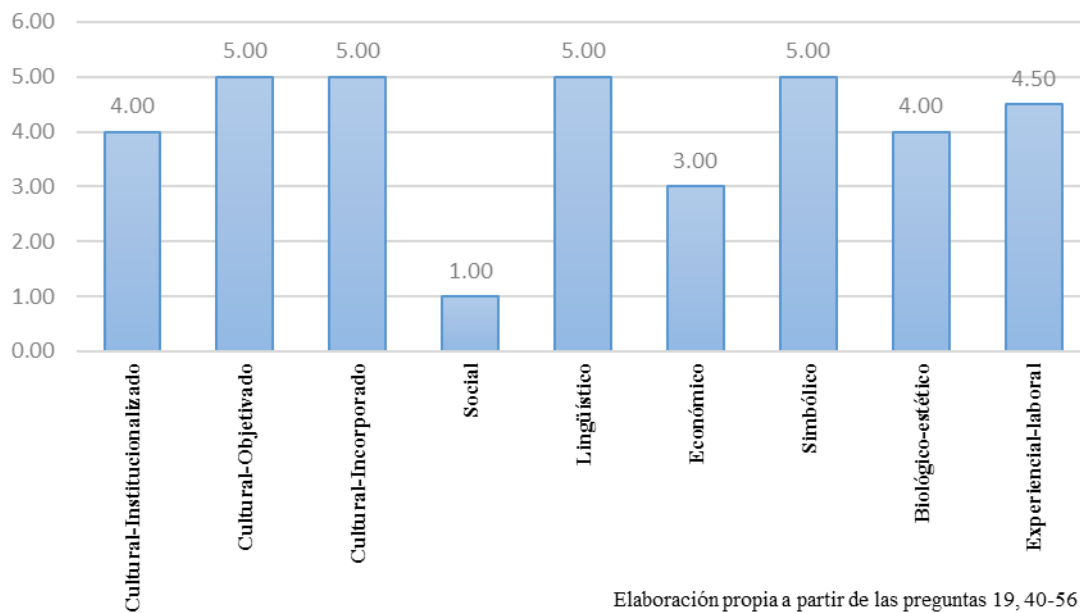
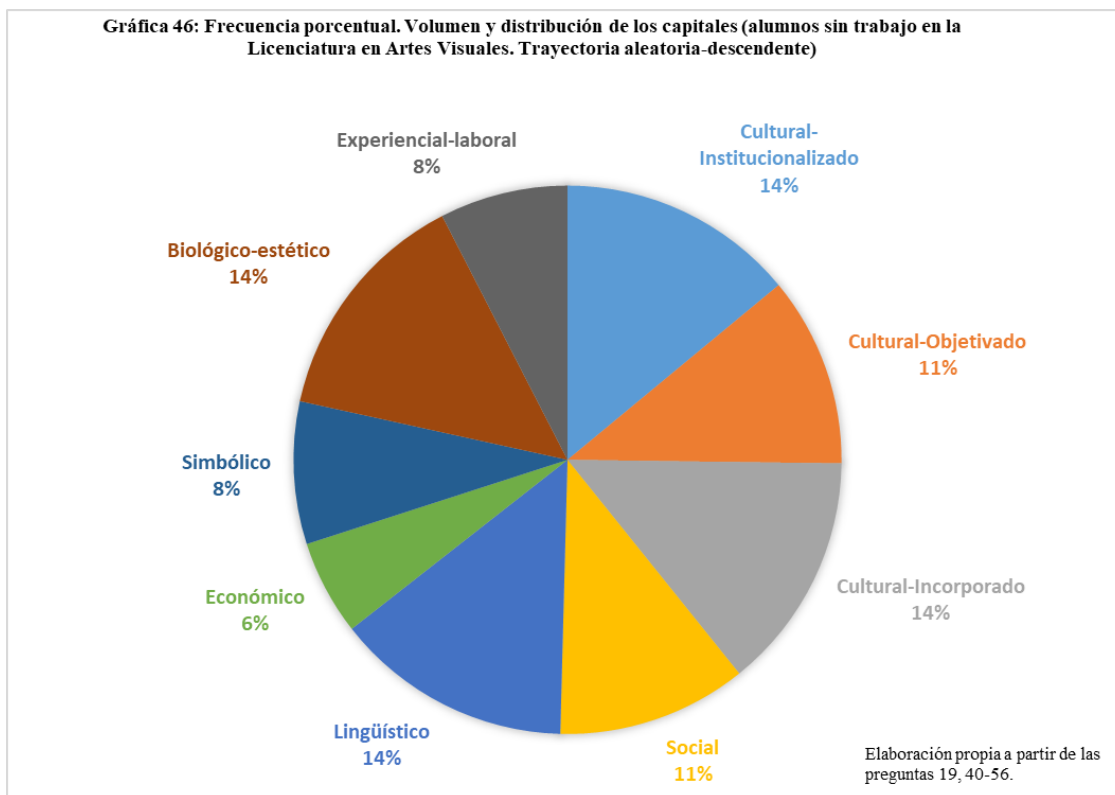


Gráfico 45: Volumen y distribución de los capitales (alumnos sin trabajo en la Licenciatura en Artes Visuales. Trayectoria aleatoria-descendente)





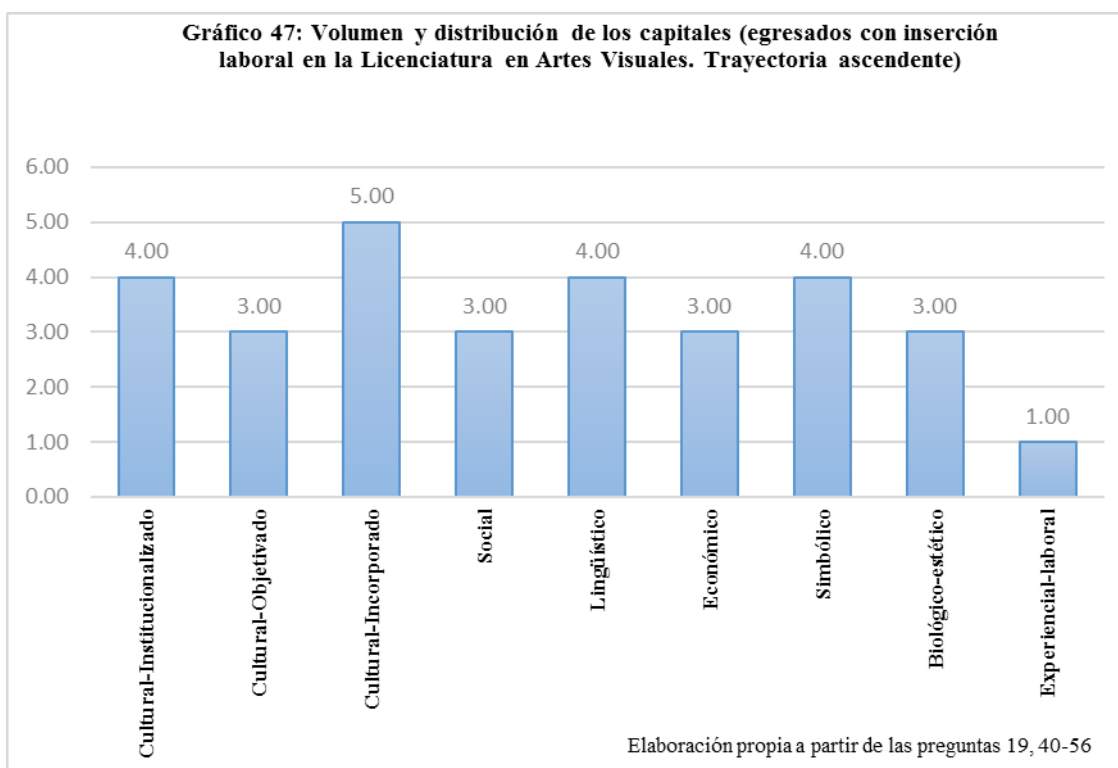
Los capitales de mayor importancia son el capital cultural-incorporado, el capital cultural-objetivado y el capital lingüístico. Los capitales considerados por estos grupos como los de menor importancia es el capital social. Tanto el capital económico como el capital simbólico son considerados importantes, pero no tanto importantes como los capitales antes mencionados y tienden a considerarse a ambos en el mismo nivel de importancia.

Puesto que el capital cultural-incorporado es de gran importancia, y ya que estos agentes proceden de familias estructuradas tradicionalmente, su adhesión inconsciente al concepto de lo que es ser mujer y cómo se comporta una mujer es mucho más fuerte que los requerimientos del campo artístico, puesto “las relaciones entre cada uno de los agentes del sistema y los agentes o las instituciones total o parcialmente externas al sistema, siempre están mediatizadas por las relaciones que se establecen en el seno mismo del sistema (..) nunca se identifica completamente con la competencia por el éxito en el mercado” (Bourdieu,2002, p. 15), por tal motivo este grupo de agentes tienen a expulsarse del campo artístico argumentando: “*solo me dedico a estudiar*”.

Se encontró que las disposiciones de estos agentes son: Campo artístico: Lúdica/Resignada.

Campo familiar: Lúdica/Herética. Campo educativo: Lúdica/Herético/Resignada.

Con respecto a los egresados que cuentan con una inserción laboral, se encontró que son hombres que no cuentan con experiencia en el campo artístico, pero si tienen experiencia en el campo laboral y cuentan con las siguientes trayectorias: regulares, ascendentes y descendentes. A continuación, se muestra la distribución de los capitales para estos grupos:



Gráfica 48: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales (egresados con inserción laboral en la Licenciatura en Artes Visuales. Trayectoria ascendente)

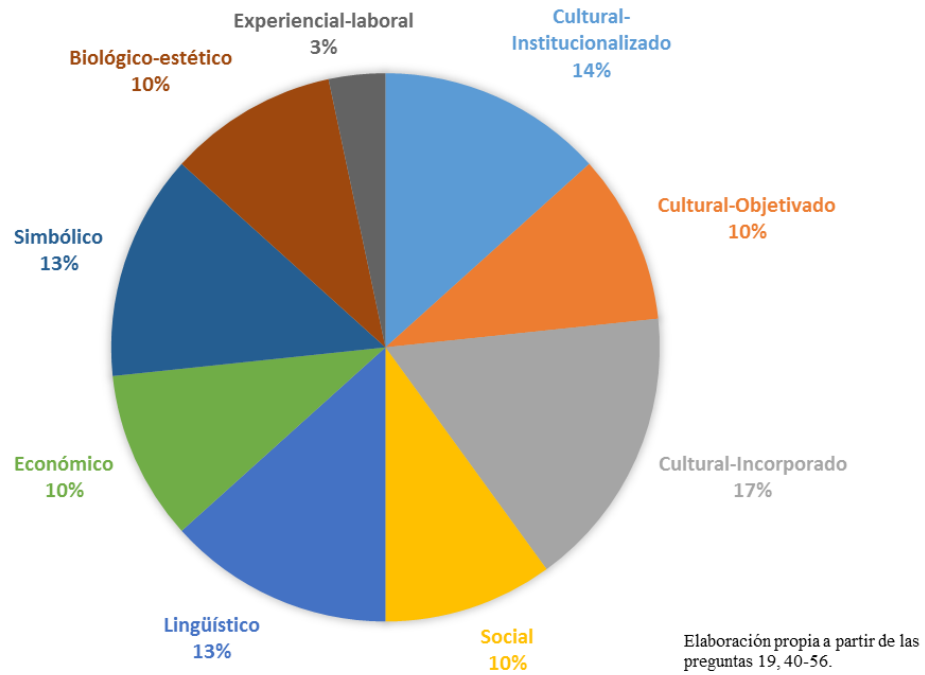
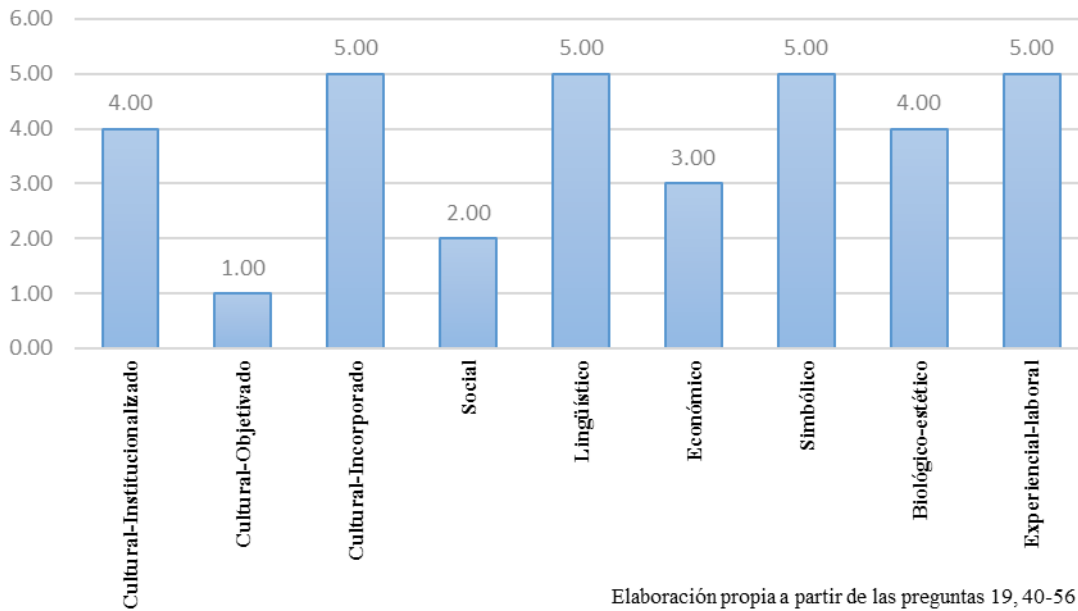


Gráfico 49: Volumen y distribución de los capitales (egresados con inserción laboral en la Licenciatura en Artes Visuales. Trayectoria regular)



Gráfica 50: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales (egresados con inserción laboral en la Licenciatura en Artes Visuales. Trayectoria regular)

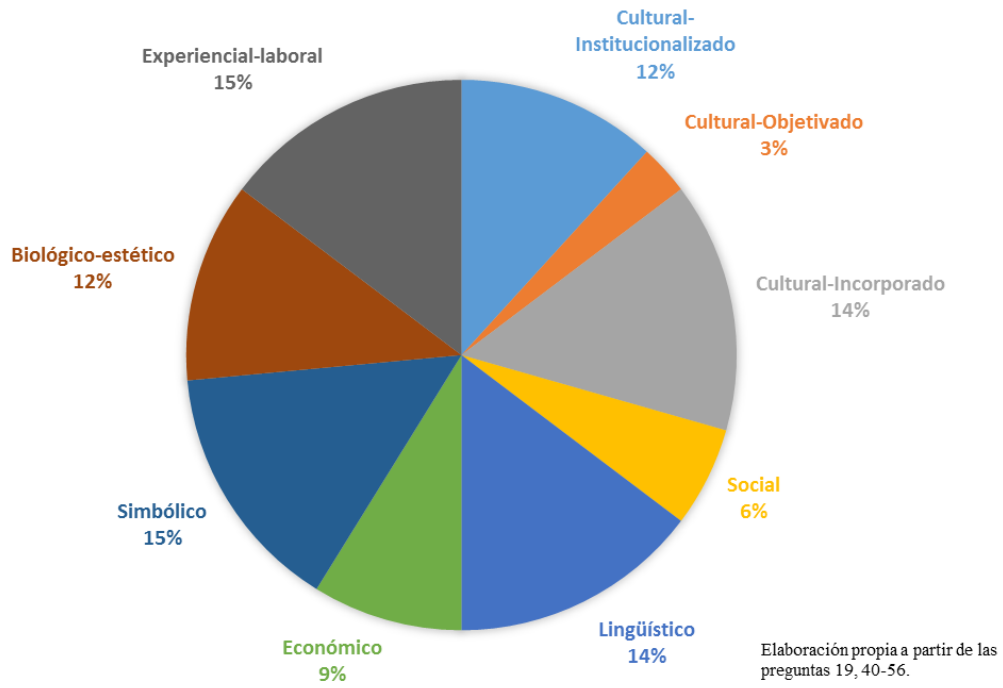
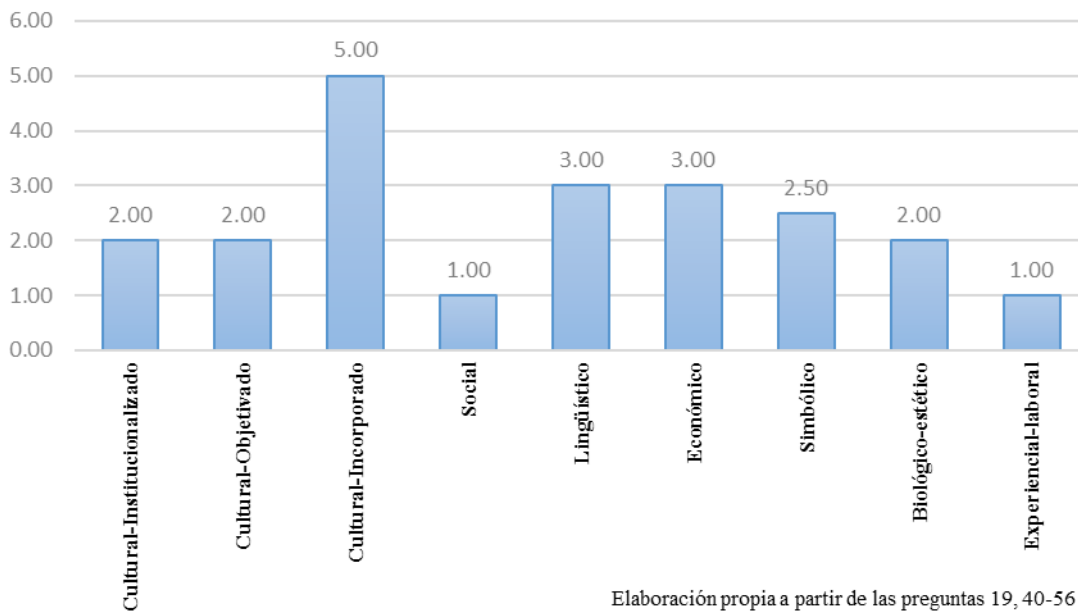
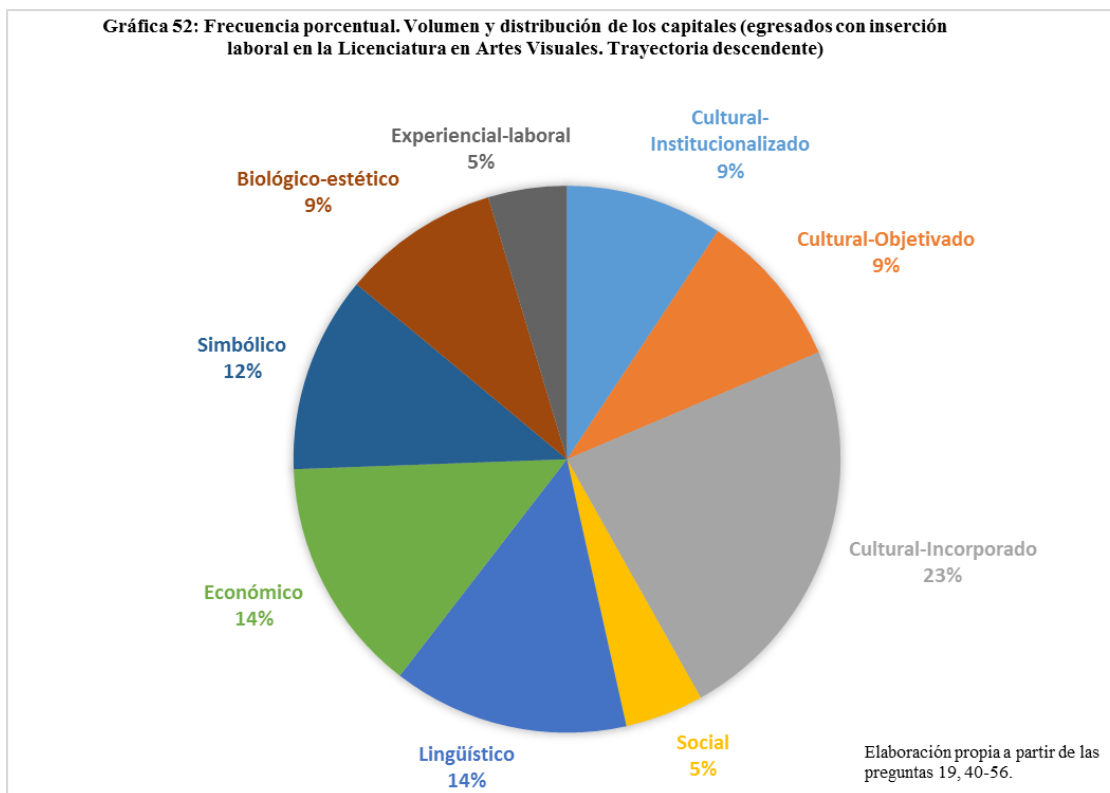


Gráfico 51: Volumen y distribución de los capitales (egresados con inserción laboral en la Licenciatura en Artes Visuales. Trayectoria descendente)





Estas gráficas nos muestran que para el grupo de egresados con inserción laboral el capital cultural-incorporado es el de mayor importancia, siendo el capital experiencial-laboral, así como el capital social los menos importantes. El capital lingüístico, el capital cultural-institucionalizado, al igual que el capital simbólico son considerados importantes, pero no tanto como vivir y comportarse como artista, ya que estos capitales se encuentran en el mismo nivel de importancia. Esto muestra que aquellos agentes que se han incorporado en el campo laboral no han incorporado del todo los capitales que les permiten acceder e invertir en el juego, por tal motivo solo les alcanza para permanecer en el campo, resignándose a permanecer en este sin poder “acceder” a ofrecer su “mercancía” en este mercado. Las disposiciones que se encontraron en estos grupos son: Campo artístico: Herética/Resignada. Campo familiar: Lúdica/Resignada. Campo educativo: Lúdica.

No se encontró egresados que cuenten con una inserción profesional.

6.3.- El campo de Danza

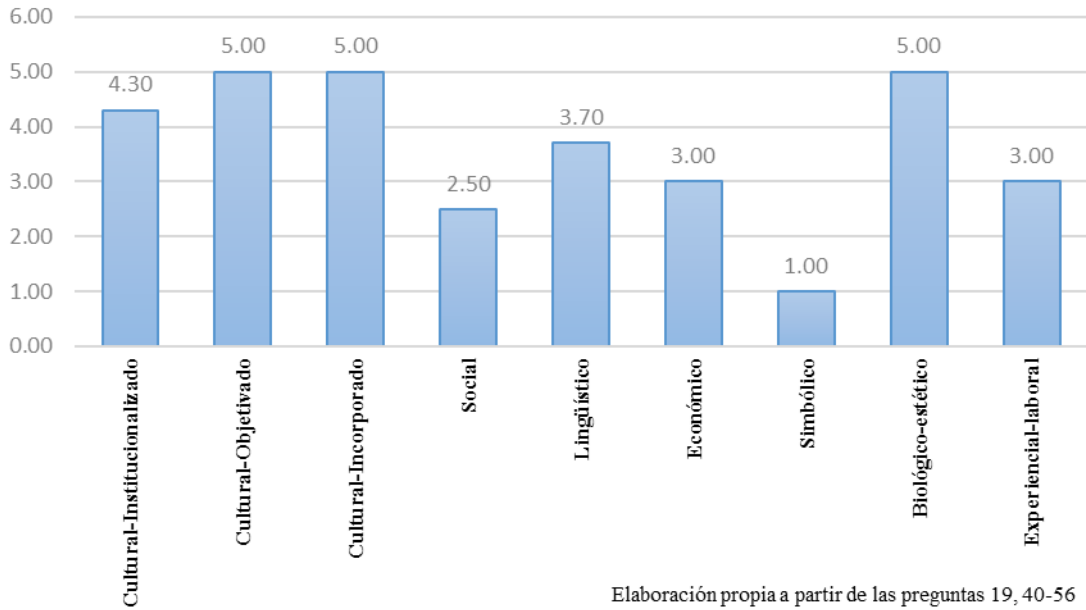
El campo de la danza es parte del campo que conformo el espacio social del IDA. Este cuenta con sus propias reglas y especificaciones. Cabe señalar que, este campo atrae a agentes con ciertas peculiaridades.

Aquellos que son elegidos por este campo, son agentes, en especial mujeres, que, en su posición de mujer, tienden a ser “más liberales”. Es decir, tienden el ethos artístico tiende a ejercer su fuerza, exteriorizándose en los individuos de manera diferente. Con respecto al sexo masculino, este campo tiende a atraer agentes que cuenten con gusto por las personas del mismo sexo. La mayor parte de los hombres que estudian danza tienden al homosexualismo. La concepción de que el hombre que se dedica al ballet de manera profesional es gay, proviene de la feminización la profesión además de la noción de lo que es ser mujer.

“El mismo trabajo psicosomático que, aplicado a los muchachos, tiende a virilizarlos, despojándolos de cuanto pueda quedar en ellos de femenino, al estar la mujer constituida como una entidad negativa, definida únicamente por defecto, sus virtudes sólo pueden afirmarse en una doble negación, como vicio negado o superado, o como mal menor (...), los principios opuestos de la identidad masculina y de la identidad femenina se codifican en ese modo bajo la forma de maneras permanentes de mantener el cuerpo y de comportarse, que son como la realización o, mejor dicho, la naturalización de una ética.” (Bourdieu, 1998, P.42).

Dentro del campo de la danza se encontraron alumnos que cuentan con inserción laboral. Este grupo se encuentra compuesto por mujeres que tienen experiencia en el campo laboral y no tienen experiencia en el campo artístico, las trayectorias con las que cuentan son: regulares, ascendentes, aleatoria ascendente y descendente. A continuación, se muestra la distribución y el volumen de los capitales de estos grupos:

Gráfico 53: Volumen y distribución de los capitales (alumnos con inserción laboral en la Licenciatura en Danza. Trayectoria regular)



Gráfica 54: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales (alumnos con inserción laboral en la Licenciatura en Danza. Trayectoria regular)

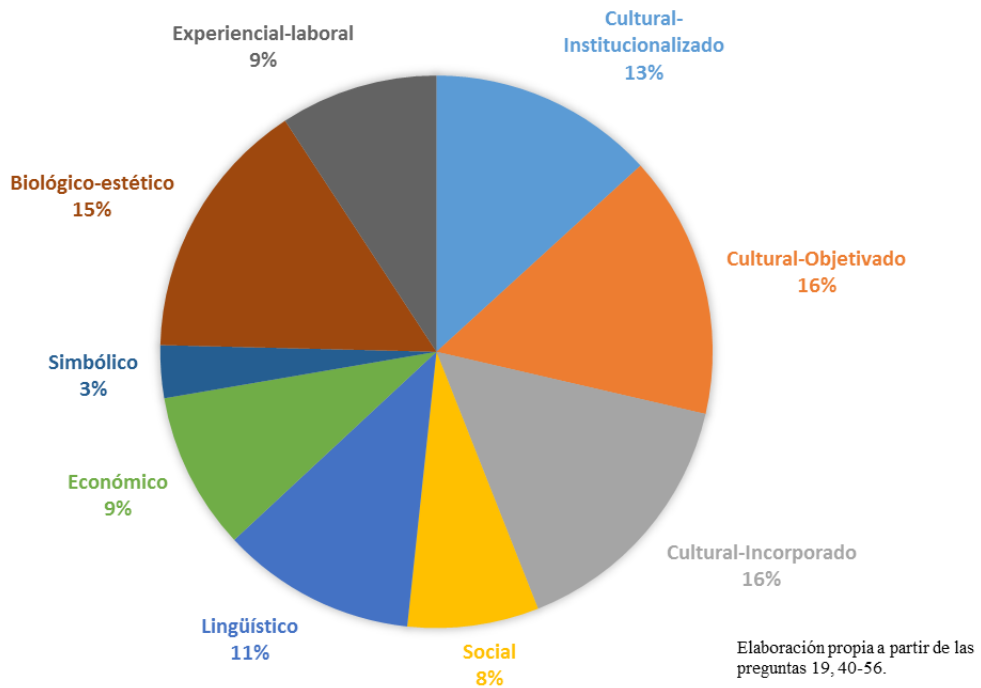
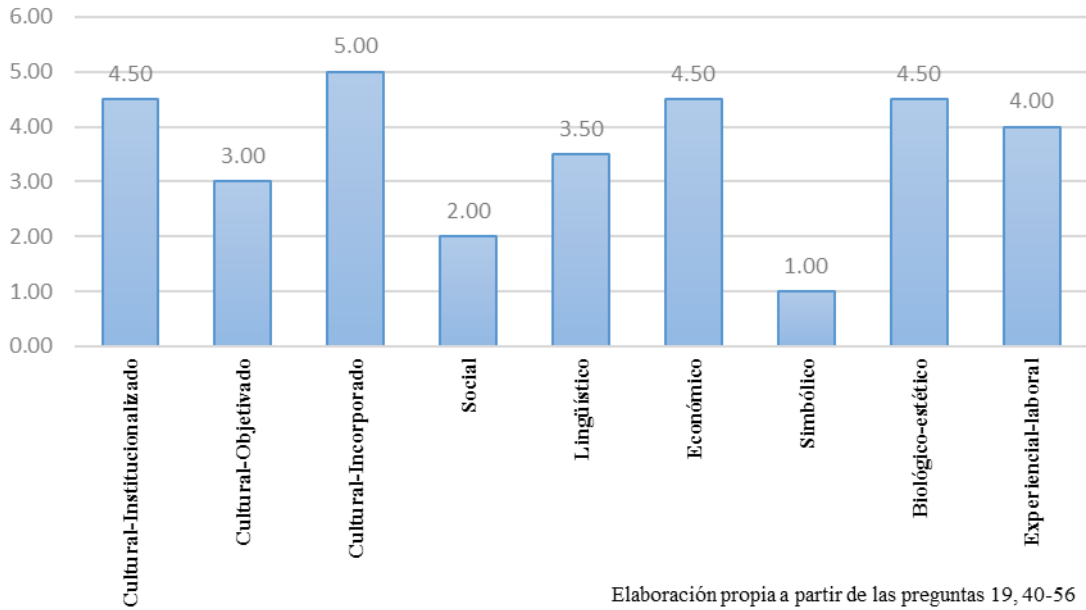


Gráfico 55: Volumen y distribución de los capitales (alumnos con inserción laboral en la Licenciatura en Danza. Trayectoria ascendente)



Gráfica 56: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales (alumnos con inserción laboral en la Licenciatura en Danza. Trayectoria ascendente)

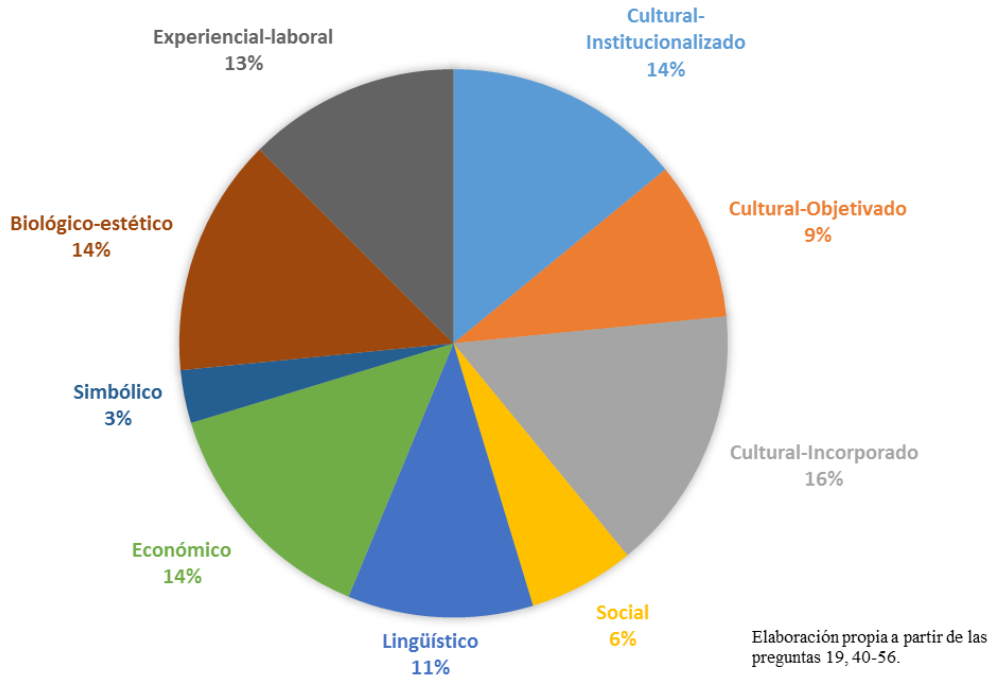
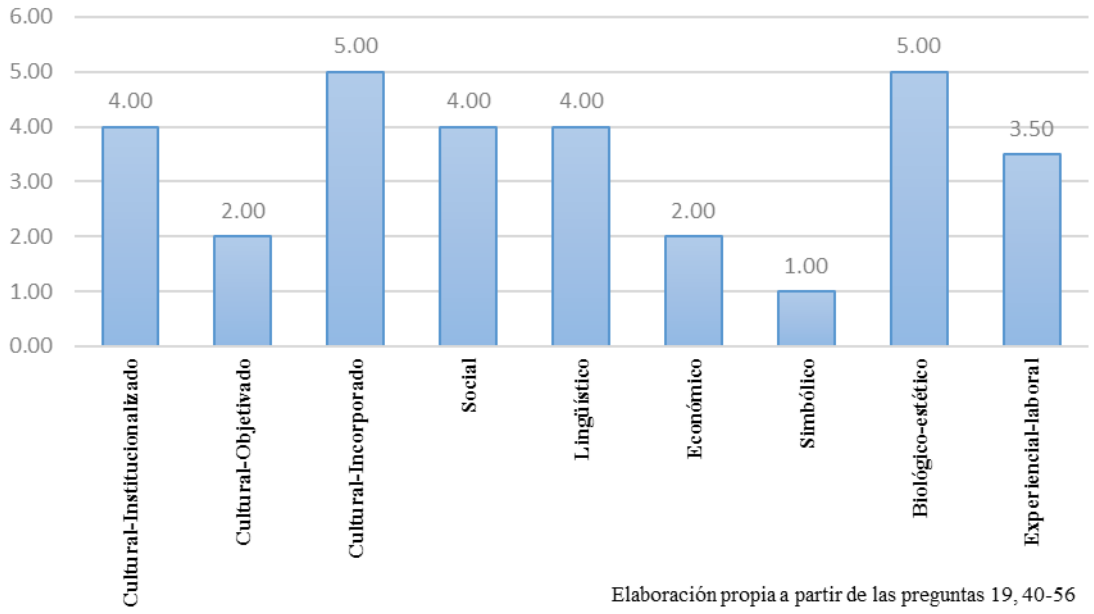


Gráfico 57: Volumen y distribución de los capitales (alumnos con inserción laboral en la Licenciatura en Danza. Trayectoria aleatoria-ascendente)



Gráfica 58: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales (alumnos con inserción laboral en la Licenciatura en Danza. Trayectoria aleatoria-ascendente)

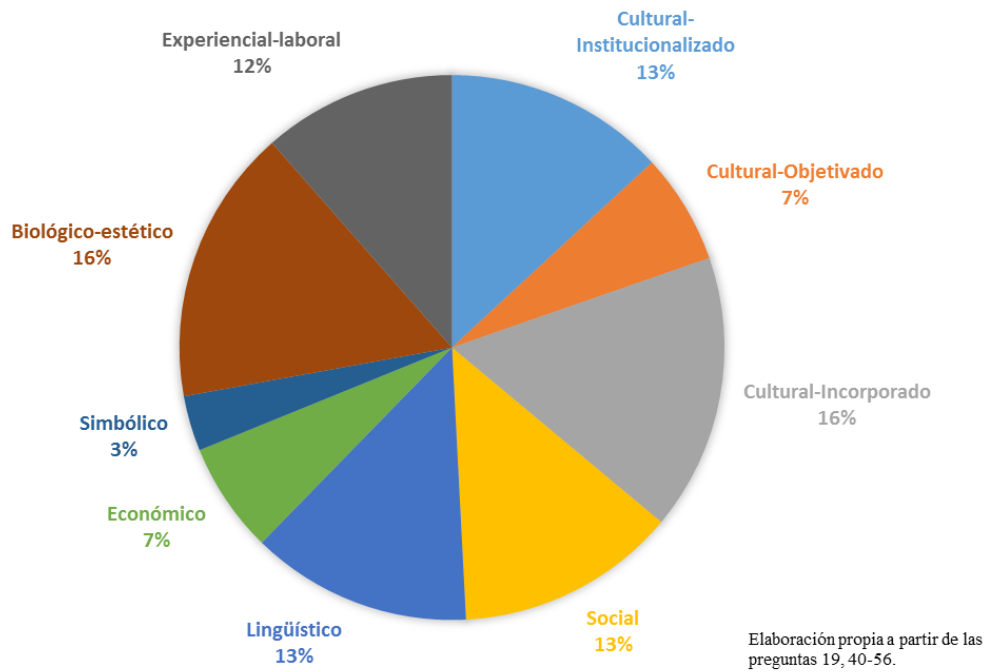
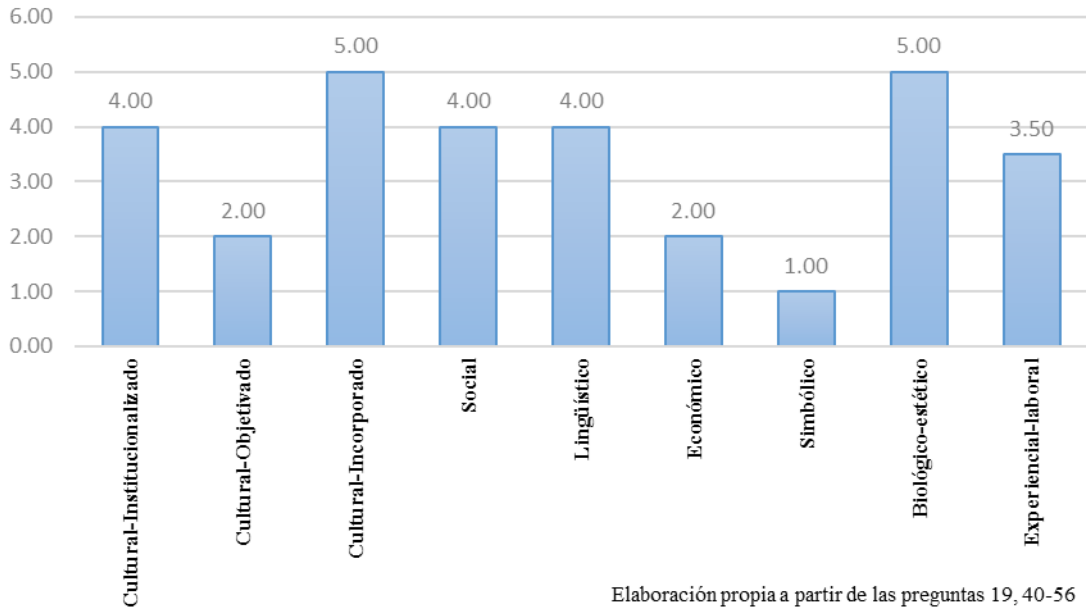
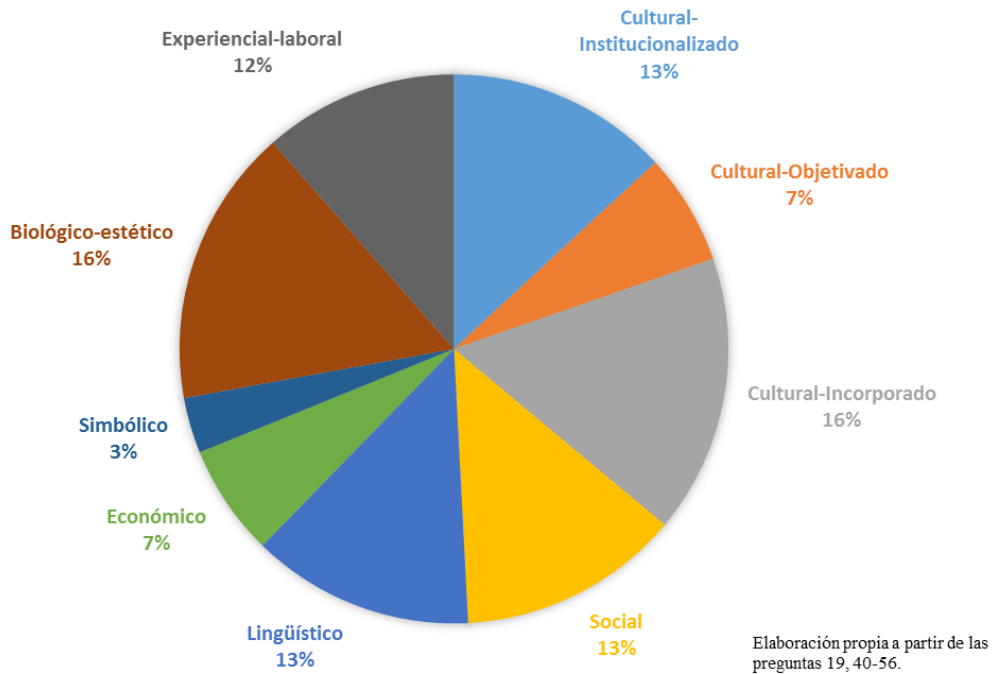


Gráfico 59: Volumen y distribución de los capitales (alumnos con inserción laboral en la Licenciatura en Danza. Trayectoria descendente)



Gráfica 60: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales (alumnos con inserción laboral en la Licenciatura en Danza. Trayectoria descendente)



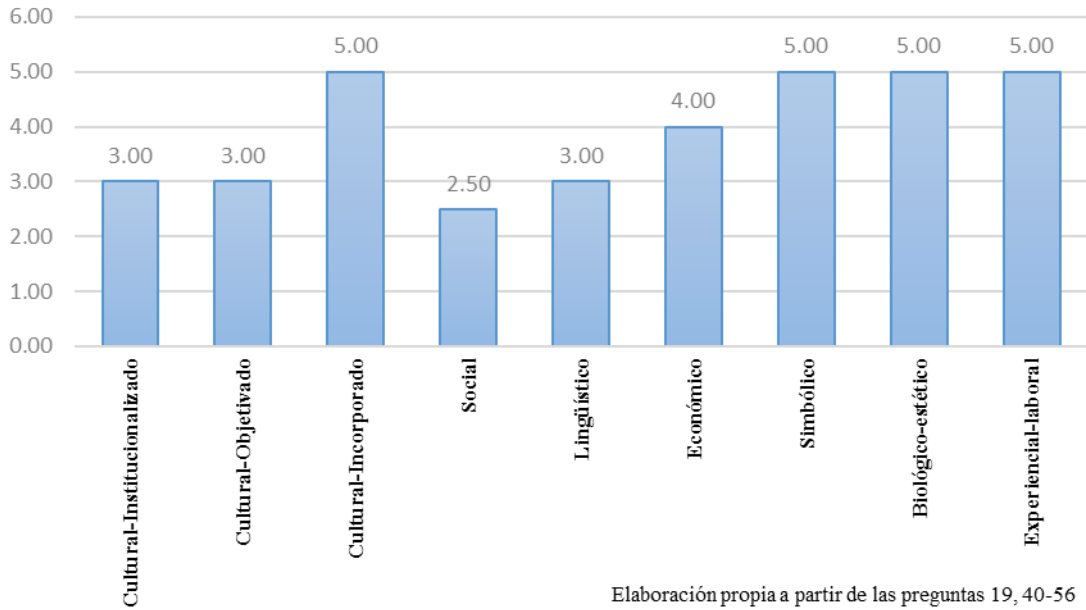
Dentro de los alumnos de la licenciatura en Danza que cuentan con una inserción laboral el capital cultural-incorporado, así como el capital biológico-estético son considerados los capitales de mayor importancia, siguiéndole en importancia el capital cultural-institucionalizado, el capital experiencial-laboral, el capital lingüístico y el capital social encontrándose estos en el mismo nivel de importancia. Estos grupos consideran de menor importancia al capital simbólico, al capital cultural-objetivado y al capital económico como los de menor importancia.

Las disposiciones del habitus que se encontraron son: Campo artístico: Resignada/Lúdica. Campo familiar: Lúdica. Campo educativo: Lúdica/Resignada/Herética.

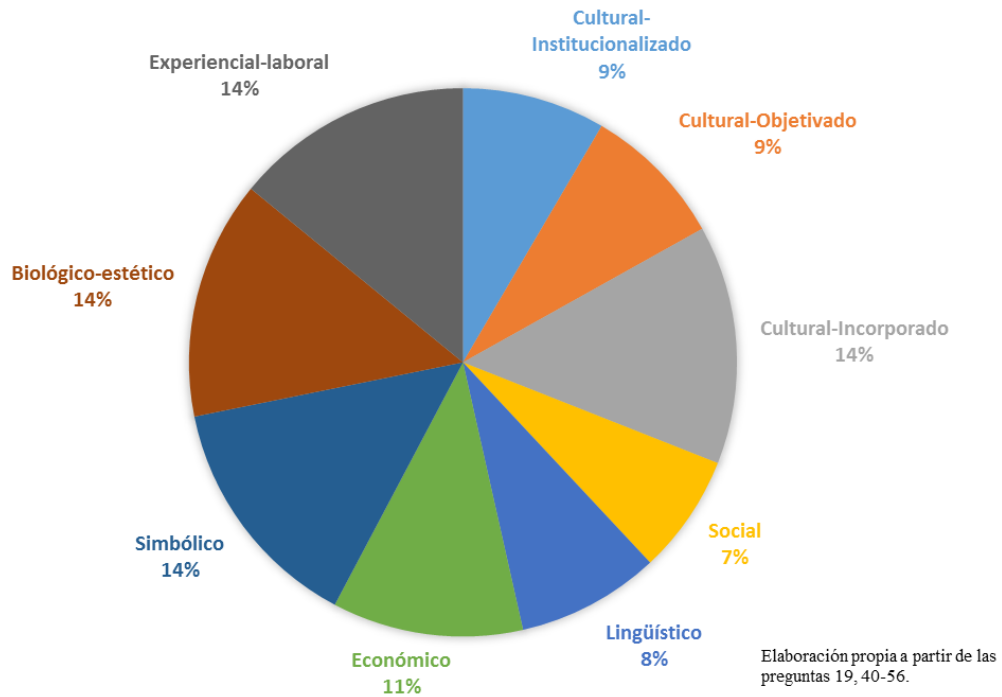
Esto nos permite observar que la incorporación en habitus del ethos artístico lucha con el campo de poder, e interactuando a la vez con el campo laboral. Al contar este grupo con la adhesión a la doxa del campo familiar, a la imposición simbólica de su lugar social y su comportamiento y, estas al ingresar un campo donde la doxa “requiere” que estas rompan esta jerarquía social, tienden a incorporarlo para permanecer en el campo.

El grupo de alumnos en este campo que cuentan con una inserción profesional se encuentra conformado por hombres con experiencia en el campo artístico y con experiencia en el campo laboral y cuentan con la trayectoria: ascendente, como se muestra a continuación.

Gráfico 61: Volumen y distribución de los capitales (alumnos con inserción profesional en la Licenciatura en Danza. Trayectoria ascendente)



Gráfica 62: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales (alumnos con inserción profesional en la Licenciatura en Danza. Trayectoria ascendente)



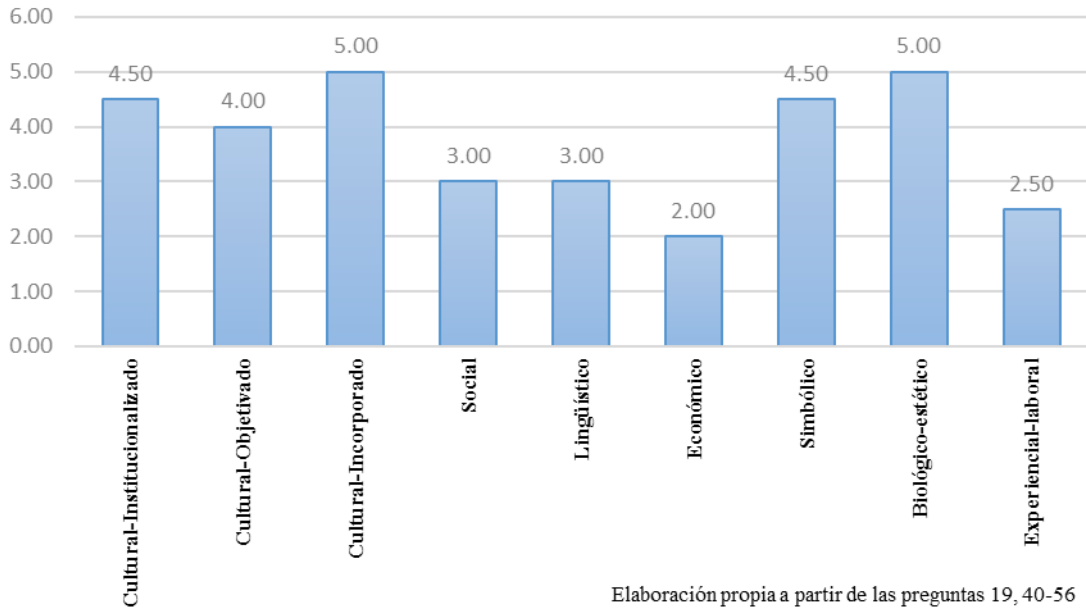
En las gráficas 61 y 62 vemos que los capitales predominantes son el capital cultural-incorporado, el capital experiencial-laboral, el capital biológico-estético, así como el capital simbólico, quedando el capital social en última instancia. Se observa que

Toda la gente comprometida con un campo tiene una cantidad de intereses fundamentales comunes, es decir, todo aquello que está vinculado con la existencia misma del campo; de allí que surja una complicidad objetiva que subyace en todos los antagonismos. Se olvida que la lucha presupone un acuerdo entre los antagonistas sobre aquello por lo cual merece la pena luchar y que queda reprimido en lo ordinario, en un estado de *doxa*, es decir, todo lo que forma el campo mismo, el juego, las apuestas, todos los presupuestos que se aceptan tácitamente, aun sin saberlo, por el mero hecho de jugar, de entrar en el juego. Los que participan en la lucha contribuyen a reproducir el juego, al contribuir, de manera más o menos completa según los campos, a producir la creencia en el valor de lo que está en juego. (Bourdieu, 2002, p. 121)

Se encontró que estos agentes cuentan con las siguientes disposiciones: Campo artístico: Lúdica. Campo familiar: Lúdica. Campo educativo: Lúdica/Herética. Mostrando esta disposición tácitamente en comentarios como “*me dedico hacer lo que me gusta hacer*” y “*hago lo que me gusta y me pagan por ello*”. De tal manera que la incorporación ethos artístico, así como del biológico-estético de manera de habitus, brinda la posición su posición en el campo tanto laboral, como en el campo del IDA.

El grupo de estudiantes que no tienen trabajo se encuentra compuesto por mujeres que cuentan con experiencia en el campo laboral, pero sin experiencia en el campo artístico. Estos agentes cuentan con las trayectorias: regulares, ascendentes y aleatorias ascendentes. La distribución de sus capitales es la siguiente:

Gráfico 63: Volumen y distribución de los capitales (alumnos sin trabajo en la Licenciatura en Danza. Trayectoria ascendente)



Gráfica 64: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales (alumnos sin trabajo en la Licenciatura en Danza. Trayectoria ascendente)

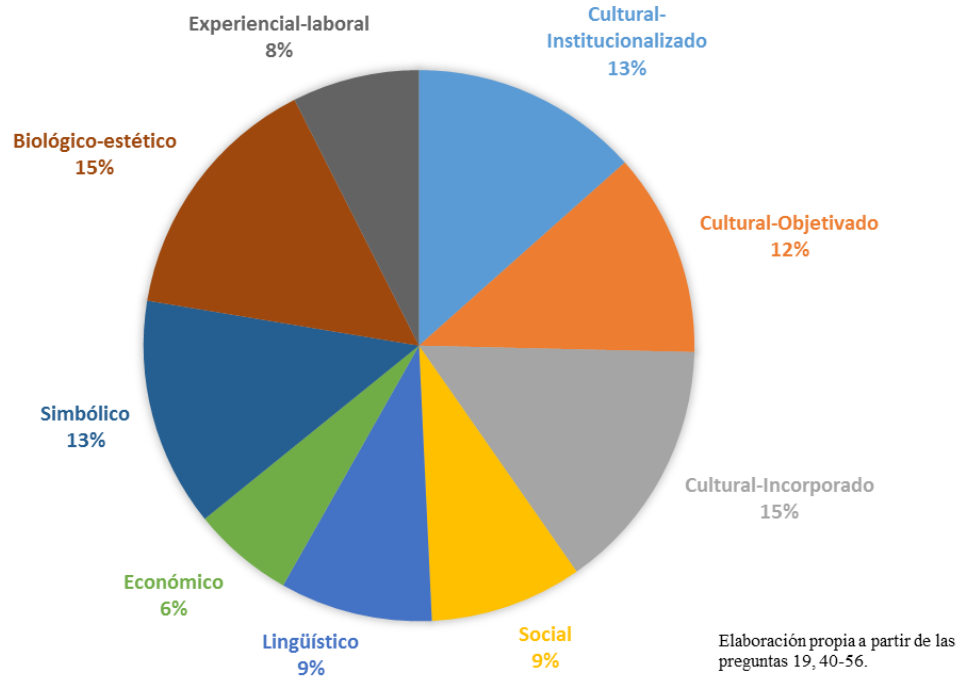
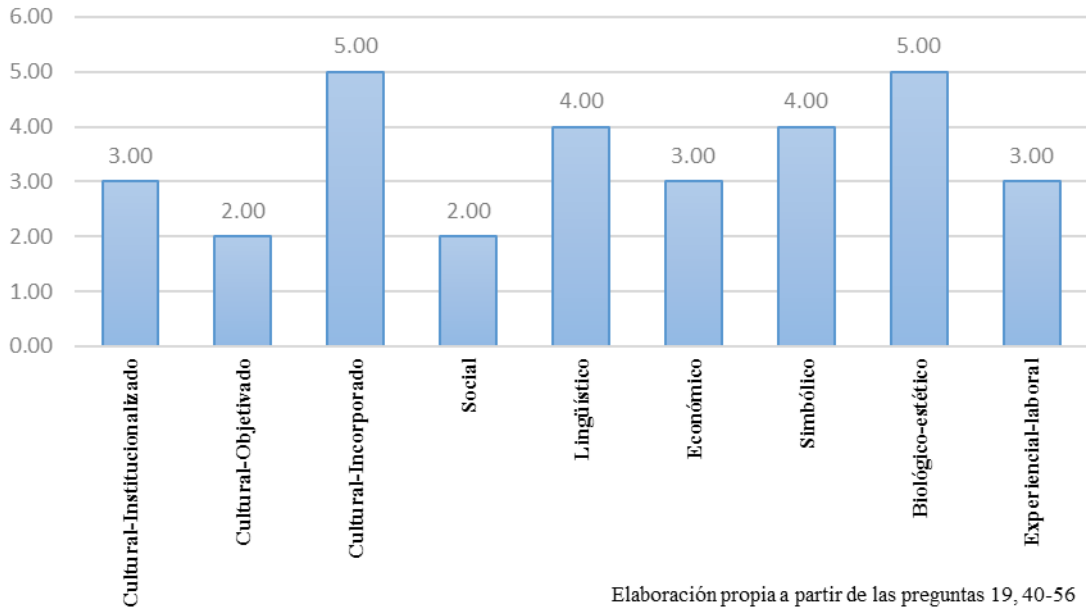


Gráfico 65: Volumen y distribución de los capitales (alumnos sin trabajo en la Licenciatura en Danza. Trayectoria regular)



Gráfica 66: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales (alumnos sin trabajo en la Licenciatura en Danza. Trayectoria regular)

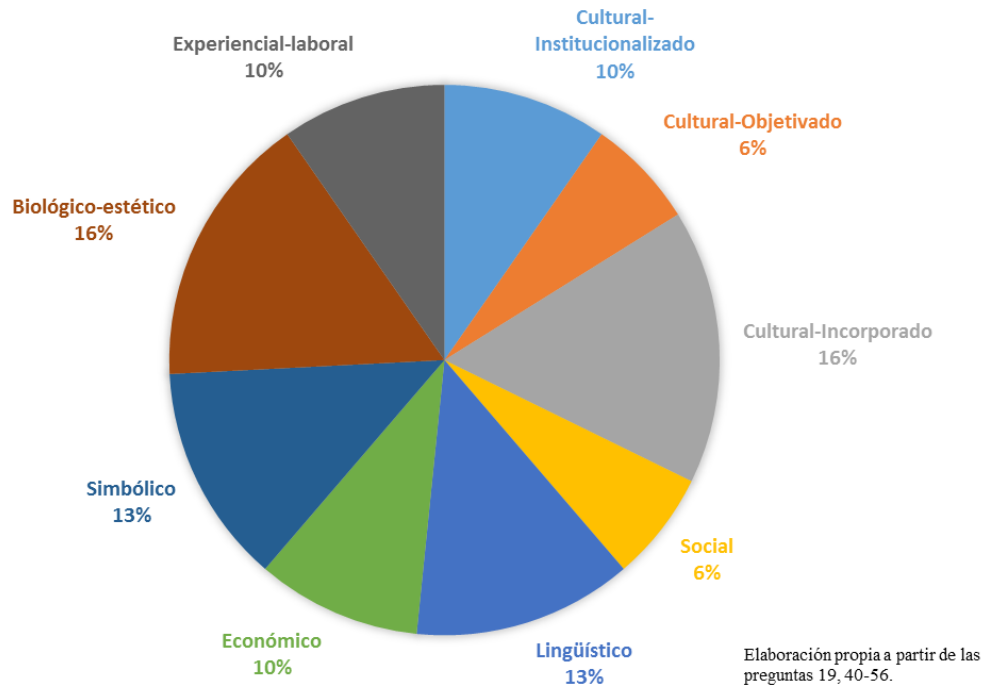
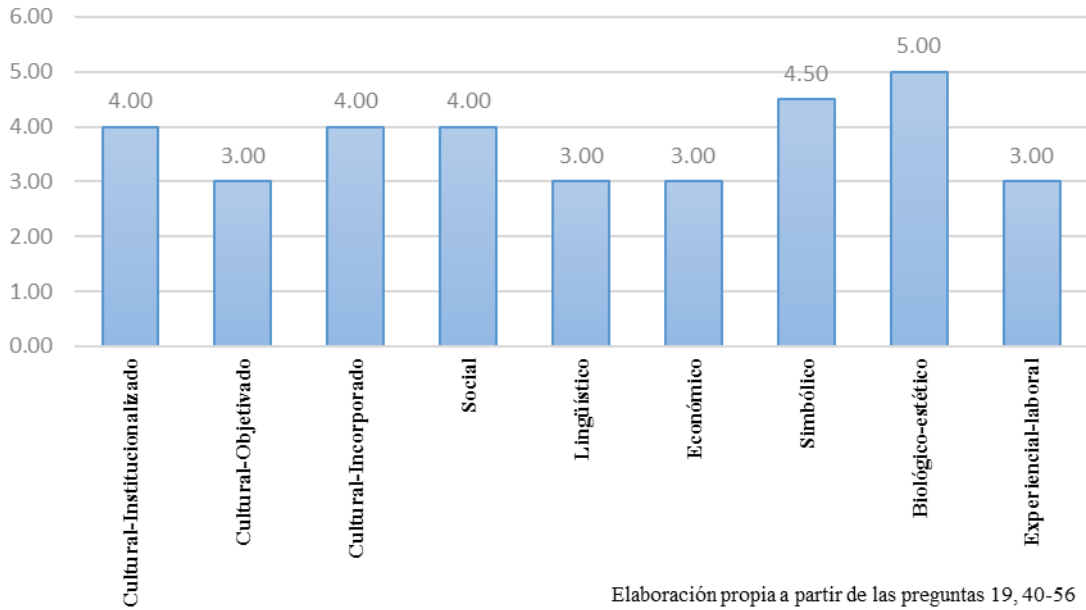
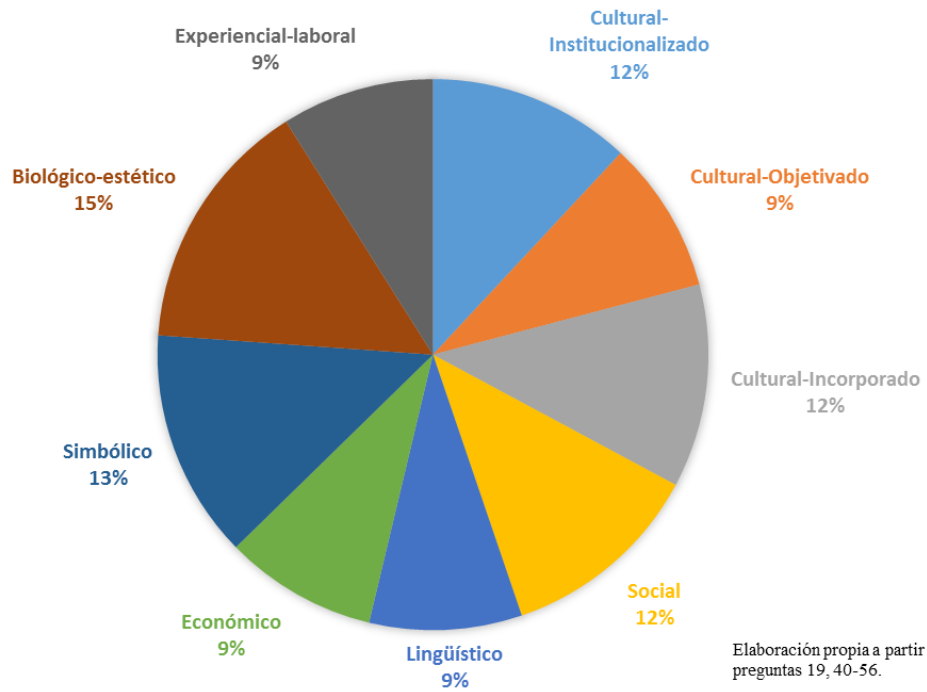


Gráfico 67: Volumen y distribución de los capitales (alumnos sin trabajo en la Licenciatura en Danza. Trayectoria aleatoria-ascendente)



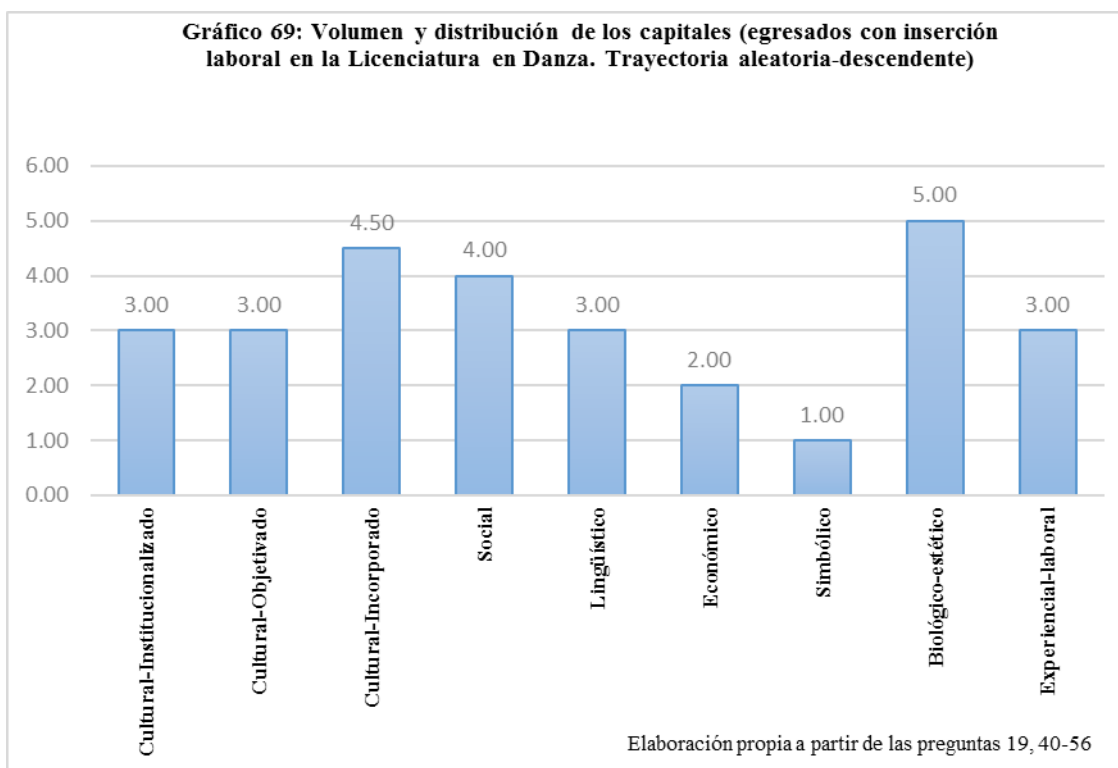
Gráfica 68: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales (alumnos sin trabajo en la Licenciatura en Danza. Trayectoria aleatoria-ascendente)



En este campo, los alumnos que no cuentan con una inserción al campo laboral señalan que, al capital biológico-estético, así como al capital cultural-incorporado como los de mayor importancia, siguiéndole en el mismo nivel de importancia el capital económico y el capital cultural-institucionalizado siendo el capital experiencial-laboral y cultural-objetivado los menos importantes dentro del campo de la licenciatura en Danza.

Se encontró que la disposición al habitus de los campos que ejercen mayor fuerza en estos grupos son: Campo artístico: Lúdica/Resignada. Campo familiar: Lúdica/Resignada. Campo educativo: Herético/Resignada.

Con respecto a los egresados de este campo que cuentan con una inserción laboral, se encuentra formado por hombres con experiencia en el campo laboral, pero sin experiencia en el campo artístico, actualmente se encuentran dando clases en el sector público y privado. Este grupo cuenta con las siguientes trayectorias: regular, aleatoria-descendente. La distribución y volumen de sus capitales se muestra a continuación:



Gráfica 70: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales (egresados con inserción laboral en la Licenciatura en Danza. Trayectoria aleatoria-descendente)

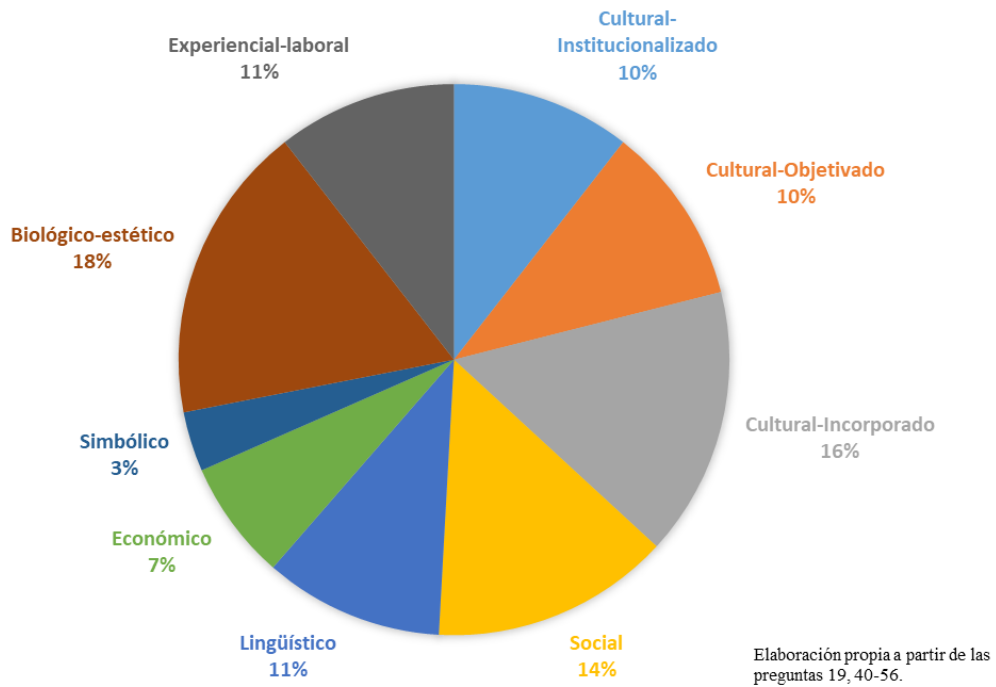
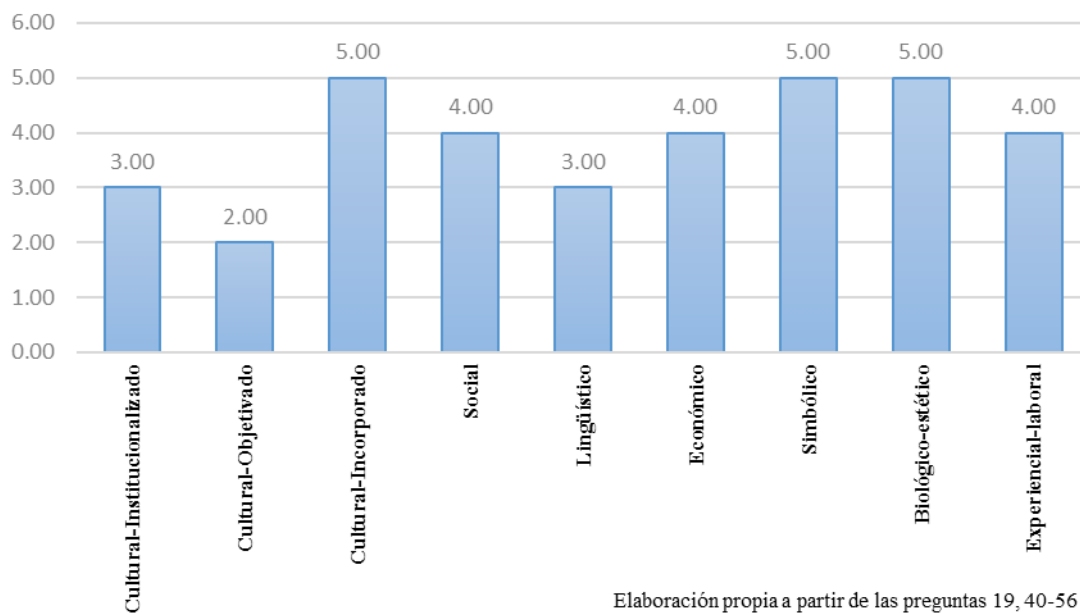
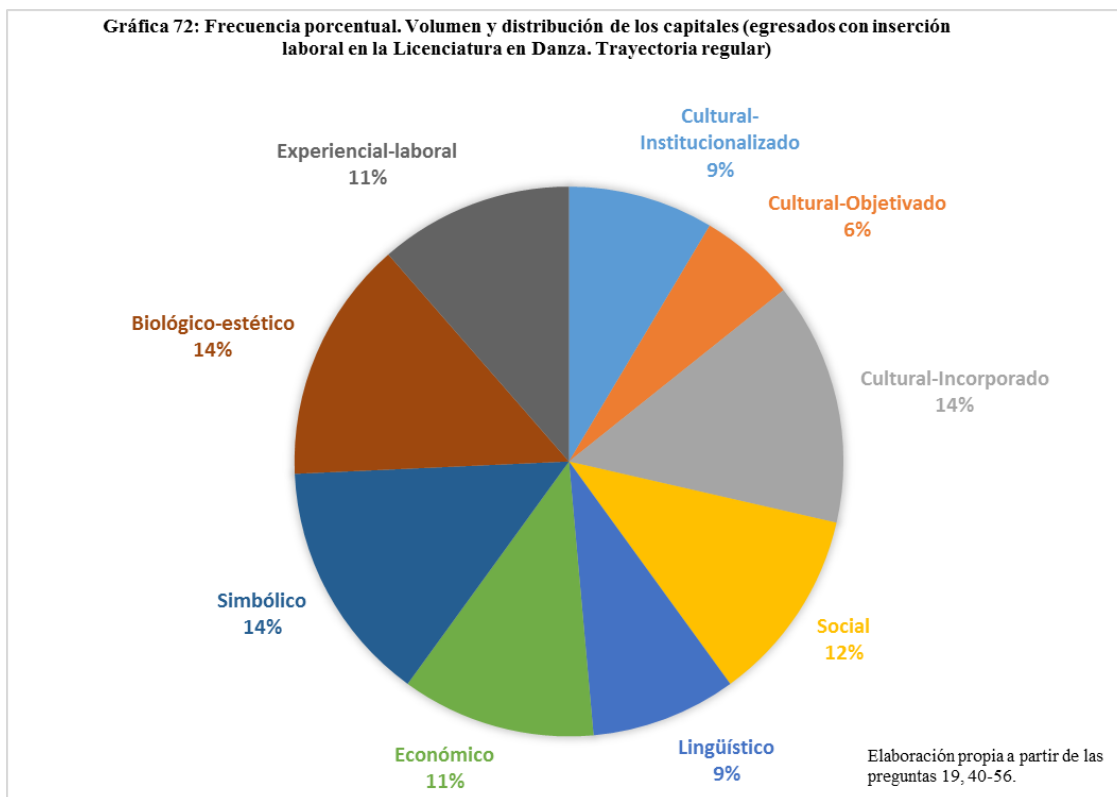


Gráfico 71: Volumen y distribución de los capitales (egresados con inserción laboral en la Licenciatura en Danza. Trayectoria regular)





Las gráficas 69-72 posicionan al capital biológico-estético como el de mayor importancia, siguiéndole en importancia el capital social, el capital cultural-incorporado. Se colocan como los de menor importancia el capital cultural-objetivado, simbólico y lingüístico. A este grupo sus capitales les alcanzan para permanecer en el campo, pero no para invertir en él, se alinean a la doxa del campo del IDA, sin embargo, la distribución de sus capitales no les permite producir la idea de que vale la pena invertir en el campo de la danza, pero si en el campo educativo, lo que nos permite comprender la acción de estos agentes a seguirse preparando para encontrar mejores condiciones laborales, sin embargo parece ser que la verdadera razón por la que estos agentes siguen preparándose escolarmente es por el título nobiliario. Bourdieu (1979) menciona:

Definidos por los títulos que les predisponen y les legitiman para ser lo que son, que hacen de lo que ellos hacen la manifestación de una *esencia* anterior y superior a sus manifestaciones, según el sueño platónico de la división de funciones fundada en una jerarquía de los seres, los poseedores de títulos de nobleza cultural están separados por una diferencia innata de los simples plebeyos de la cultura, que están

irremediablemente destinados al estatus dos veces devaluado de autodidacta y de "ejecutante de una función". Las noblezas son *esencialistas*: al tener la existencia por una emanación de la esencia, no toman en consideración para ellas mismas los actos, hechos o fechorías enumerados con todo detalle en los informes de los distintos servicios y en los expedientes judiciales de la memoria burocrática; para ellas sólo tienen valor en la medida en que manifiestan con toda claridad, con los matices propios del estilo, que tienen por único principio la perpetuación e ilustración de la esencia *en virtud de la cual* se realizan. (p. 21).

Se encontró que la disposición del habitus con las que cuenta este grupo son: Campo artístico: Herética/Resignada. Campo familiar: Lúdica. Campo educativo: Lúdica.

Cabe señalar que no se encontraron egresados que cuenten con una inserción profesional.

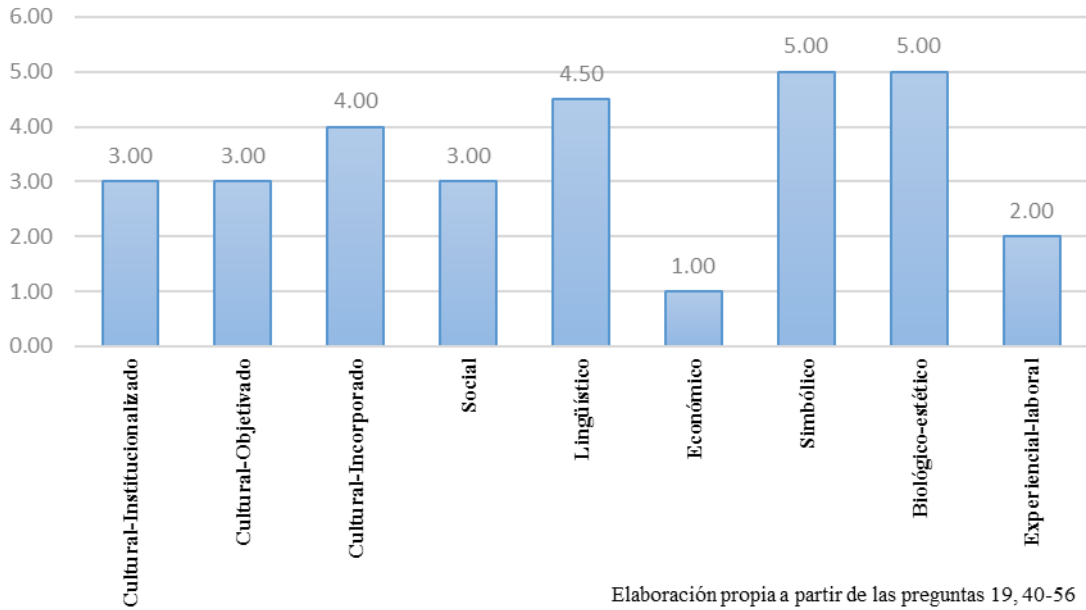
6.4.- El campo de Arte Dramático

Otra rama importante que complementa el campo del IDA es la que se encuentra formada por alumnos que estudian la licenciatura en Arte dramático.

Dicha licenciatura que cuenta como un campo propio, con sus propias reglas y capitales específicos, que de ofertan y se consumen, tiende a exigir un cuerpo sano, ya que este es su instrumento artístico al igual que los bailarines y los músicos. Estos se enfrentan al escrutinio público, siendo su imagen propia parte del espectáculo que brindan. Sin embargo, los capitales dentro de este campo se encuentran dictados por el campo de poder, el cual rigue la doxa del IDA, siendo estos el capital corporal-estético, es decir un cuerpo sano y que cumpla con los parámetros de belleza estéticos sociales de occidente, además de que los aspirantes a ingresar y permanecer en este campo deben contar con una sensibilidad corporal y manejo corporal. De la misma manera, les es requerido el capital lingüístico, por motivo de que aquellos individuos deben saber hablar el español y contar con nociones de inglés, así como tener facilidad de palabra y destreza verbal. El capital social cuenta con gran importancia en este campo, ya que aquellos agentes que quieran pertenecer y permanecer en la licenciatura en arte dramático, tienen que saber trabajar en equipo, así como ser desinhibidos, y gustar de las relaciones sociales y sobre todo tener la “vocación” para mostrarse en público.

Dentro de este campo, el cual es conformado por mujeres y hombres que no cuentan con experiencia dentro del campo artístico pero que, si tienen experiencia en el campo laboral, cuentan con las siguientes trayectorias: regular, ascendente y aleatoria ascendente. La distribución y volumen de los capitales es la siguiente:

Gráfico 73: Volumen y distribución de los capitales (alumnos con inserción laboral en la Licenciatura en Arte Dramático. Trayectoria regular)



Gráfica 74: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales (alumnos con inserción laboral en la Licenciatura en Arte Dramático. Trayectoria Regular)

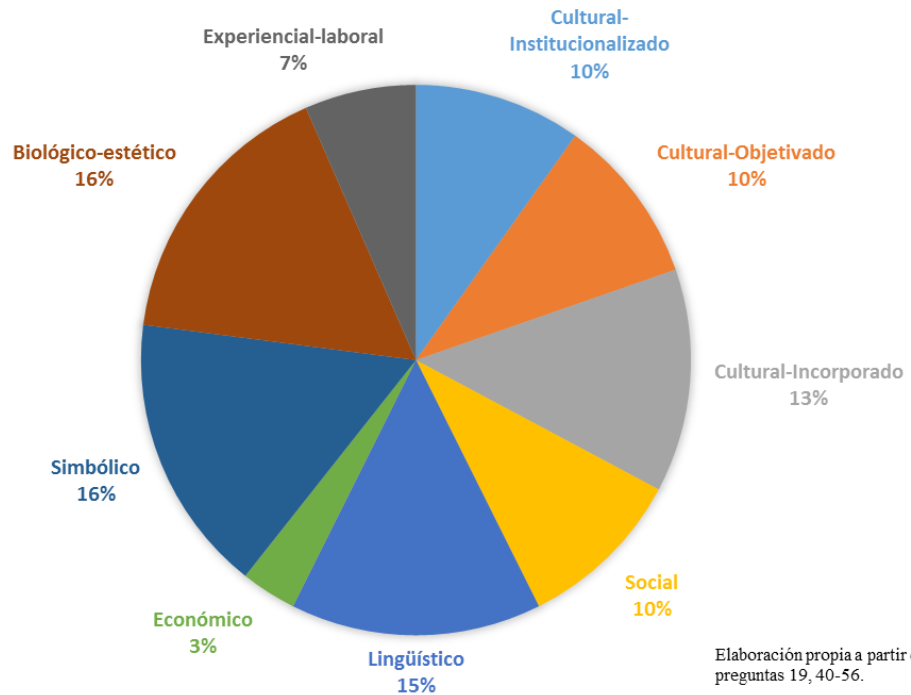
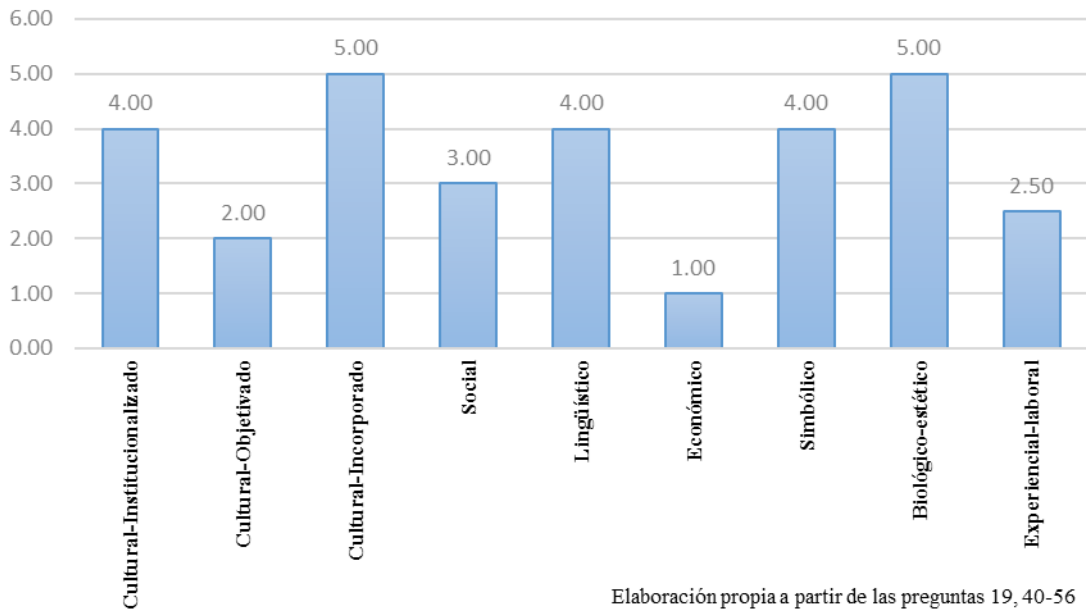


Gráfico 75: Volumen y distribución de los capitales (alumnos con inserción laboral en la Licenciatura en Arte Dramático. Trayectoria ascendente)



Gráfica 76: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales (alumnos con inserción laboral en la Licenciatura en Arte Dramático. Trayectoria ascendente)

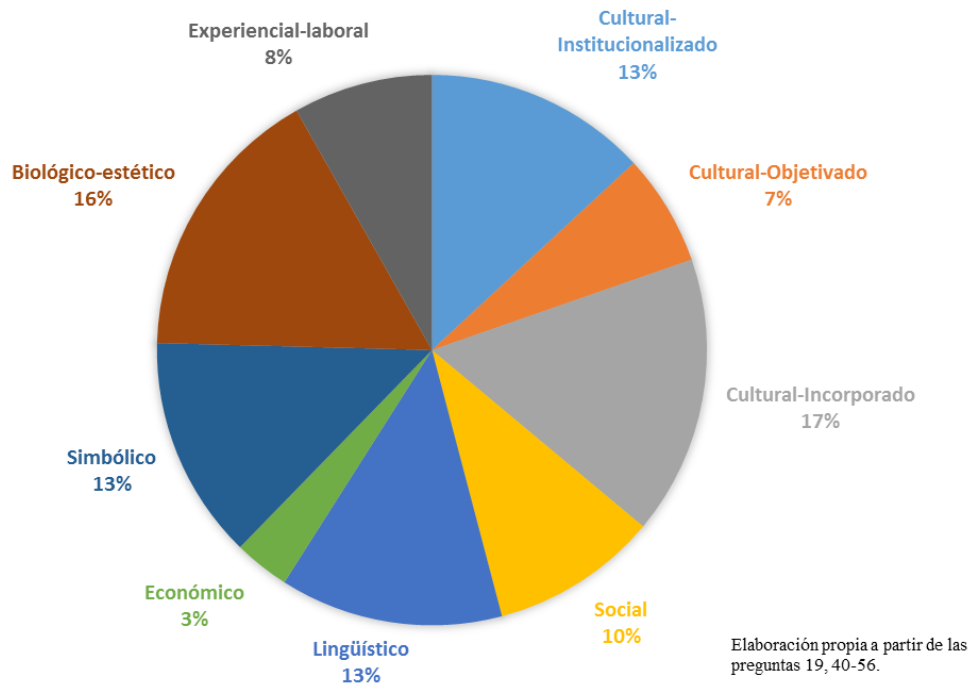
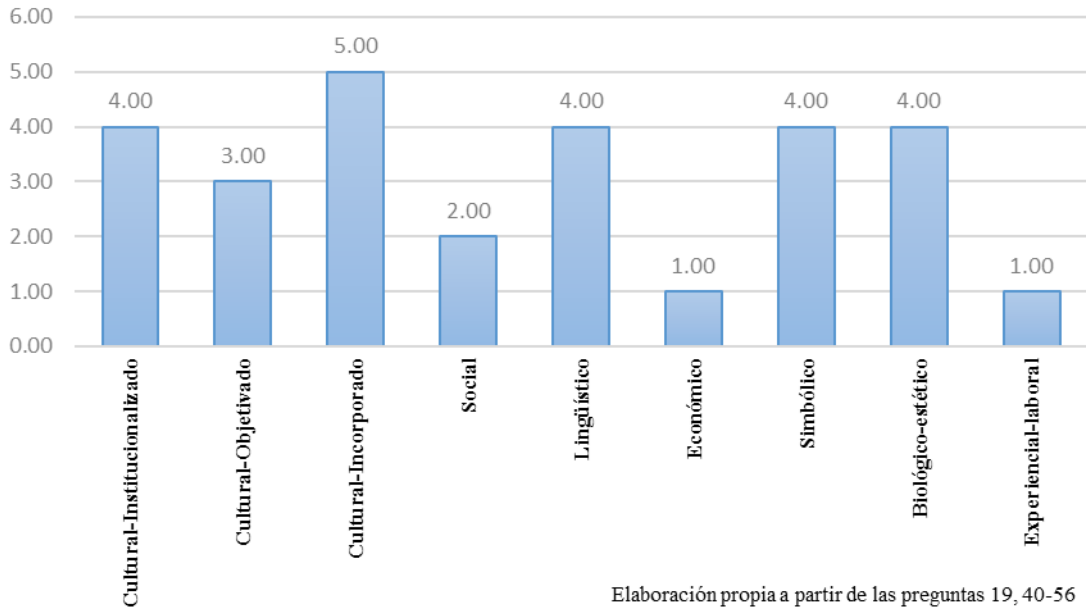
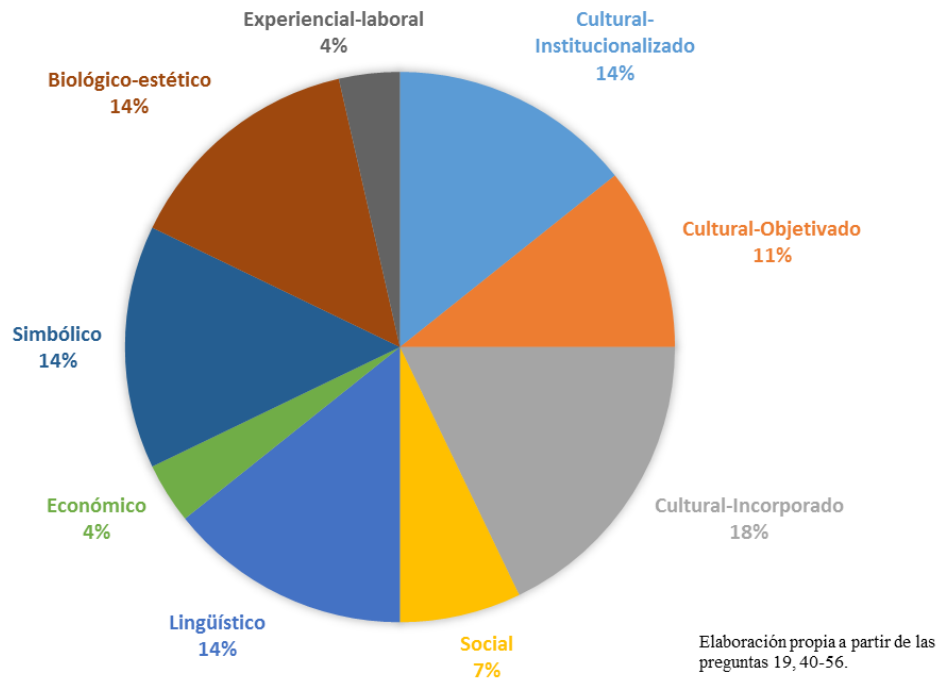


Gráfico 77: Volumen y distribución de los capitales (alumnos con inserción laboral en la Licenciatura en Arte Dramático. Trayectoria aleatorio-ascendente)



Gráfica 78: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales (alumnos con inserción laboral en la Licenciatura en Arte Dramático. Trayectoria aleatorio-ascendente)

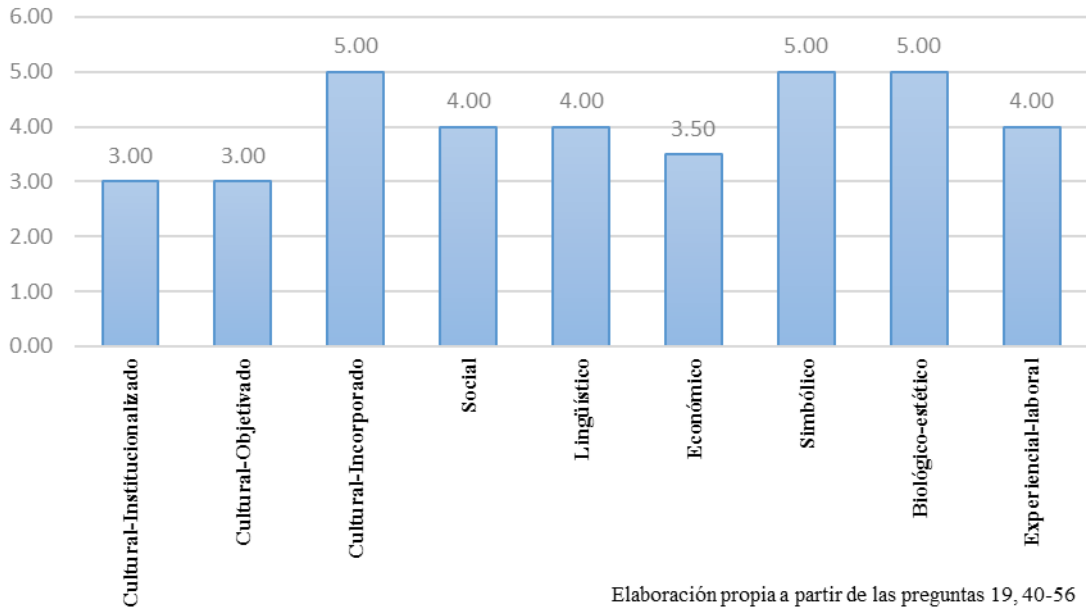


El grupo de alumnos de este campo que cuenta con inserción laboral posiciono al capital cultural-incorporado y al capital biológico-estético como los de mayor importancia. El capital experiencial-laboral y el capital económico son considerados los de menor importancia. Los capitales lingüístico y simbólico son considerados también de gran importancia, pero no como el capital cultural-incorporado o el capital biológico-estético y es que para el campo del IDA él vivir como artistas, experimentar y tener la “libertad” de expresarse tanto sexual, física, emocionalmente, así como de manera lingüística es de suma importancia, de la misma manera, la adhesión a la doxa del ethos artístico es vital para poder permanecer y pertenecer en este campo.

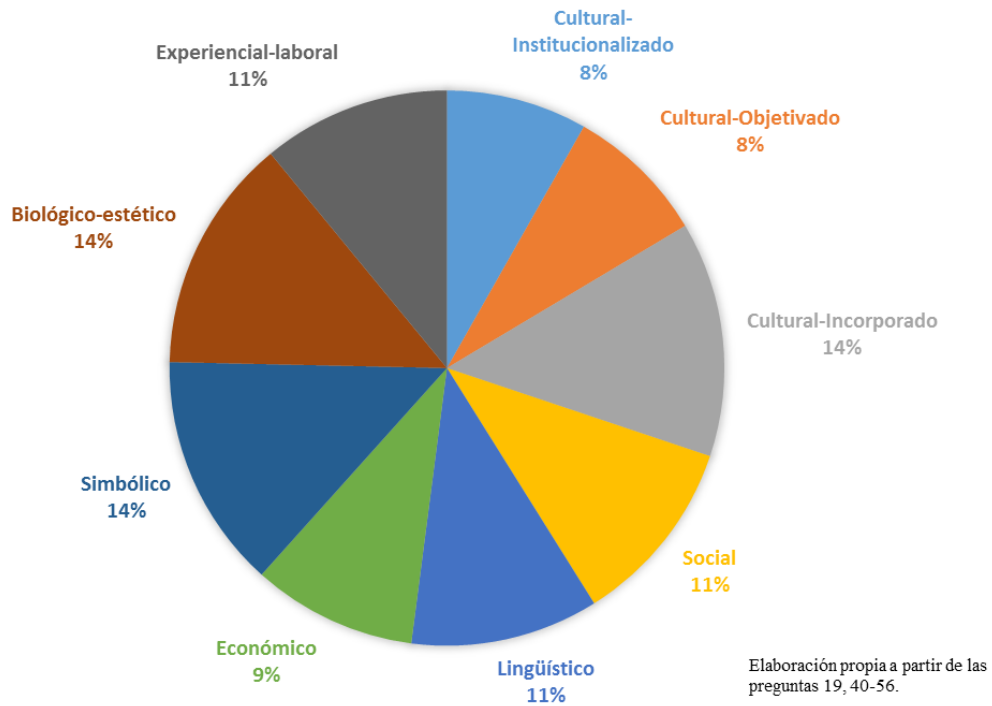
Se encuentra que al igual que el campo de la música, aquellos individuos que no cuentan con los suficientes capitales para jugar el juego y apostar en este, tienden a contar disposiciones resignadas en el campo artístico, sin embargo, en este campo, se encontraron las siguientes disposiciones: Campo artístico: Resignada/Lúdica. Campo familiar: Lúdica/Resignada/Herética. Campo educativo: Lúdica/Resignada.

Dentro del campo de esta licenciatura, encontramos alumnos que cuentan con una inserción profesional, los cuales son todos hombres que no cuentan con experiencia “formal” en el campo artístico, ni tampoco en el campo laboral. Estos cuentan con una trayectoria regular, además de contar con la siguiente distribución, con respecto a sus capitales:

Gráfico 79: Volumen y distribución de los capitales (alumnos con inserción profesional en la Licenciatura en Arte Dramático. Trayectoria regular)



Gráfica 80: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales (alumnos con inserción profesional en la Licenciatura en Arte Dramático. Trayectoria regular)



El capital cultural- incorporado, así como el capital simbólico y el capital biológico-estético son los de mayor importancia.

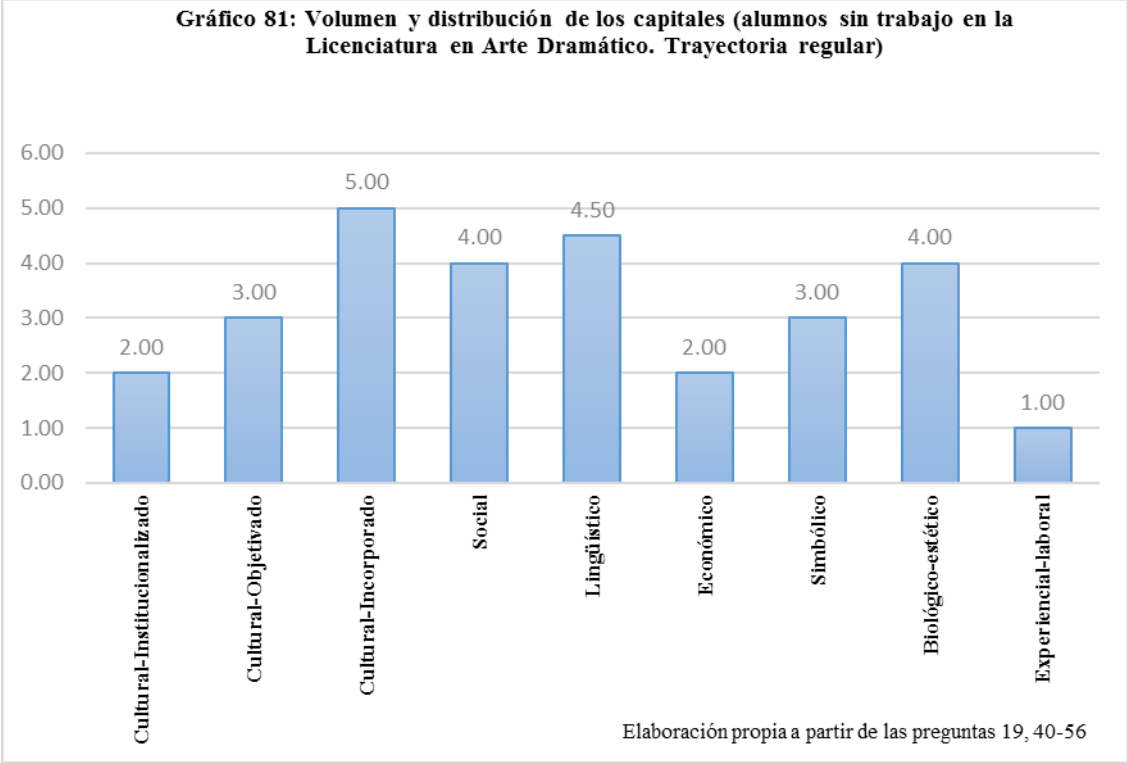
Comentarios como “*amo mi trabajo porque me llena*” y “*trabajo porque es una actividad que de alguna manera se relaciona y complementa mi desarrollo profesional*”, concuerdan con lo que menciona Bourdieu (2008):

Debido a que todo campo tiende a organizarse alrededor de la oposición entre posiciones dominantes y posiciones dominadas, siempre existe un aspecto bajo el cual los agentes de un campo determinado pueden asociarse o ser asociados a agentes que ocupan una posición homologa en otro campo, por muy alejada en el espacio social que esté esta posición y por diferentes que puedan ser las condiciones de existencia que ella ofrece a sus ocupantes y, al mismo tiempo, los habitus de los que estén dotados: es decir que todo agente puede declararse solidario con los agentes que ocupan posiciones homologas en otros campos, pero a condición de hacer como si la afinidad que lo une a ellos en ese aspecto abstracto y parcial valiese también, si no en todos los aspectos (lo que en la práctica es imposible), al menos en el conjunto de aspectos *determinantes*, especialmente desde el punto de vista de la probabilidad de constituirse como grupo movilizado y socialmente actuante. (p. 230).

Lo que nos demuestra la disposición al habitus de este grupo de agentes. Campo artístico: Lúdico. Campo familiar: Resignada. Campo educativo: Herético/Resignado. Ya que estos agentes tienden a ser heterodoxos con la doxa del campo de poder y a la doxa del campo educativo, esto les permite justificar la adhesión a la doxa del ethos artístico.

La herejía, la heterodoxia, como ruptura crítica, que está a menudo ligada a la crisis, junto con la *doxa*, es la que obliga a los dominantes a salir de su silencio y les impone la obligación de producir el discurso defensivo de la ortodoxia, un pensamiento derecho y de derechas que trata de restaurar un equivalente de la adhesión silenciosa de la *doxa*. (Bourdieu, 2002, p. 121).

En el campo de la licenciatura en Arte Dramático se encuentran aquellos estudiantes que no tienen trabajo. Estos cuentan con dos tipos de trayectorias: regular y ascendente y se encontró que son mujeres que no cuentan con experiencia en el campo artístico y en su mayoría tampoco cuentan con experiencia en el campo laboral. A continuación, se muestra la distribución de los capitales:



Gráfica 82: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales (alumnos sin trabajo en la Licenciatura en Arte Dramático. Trayectoria regular)

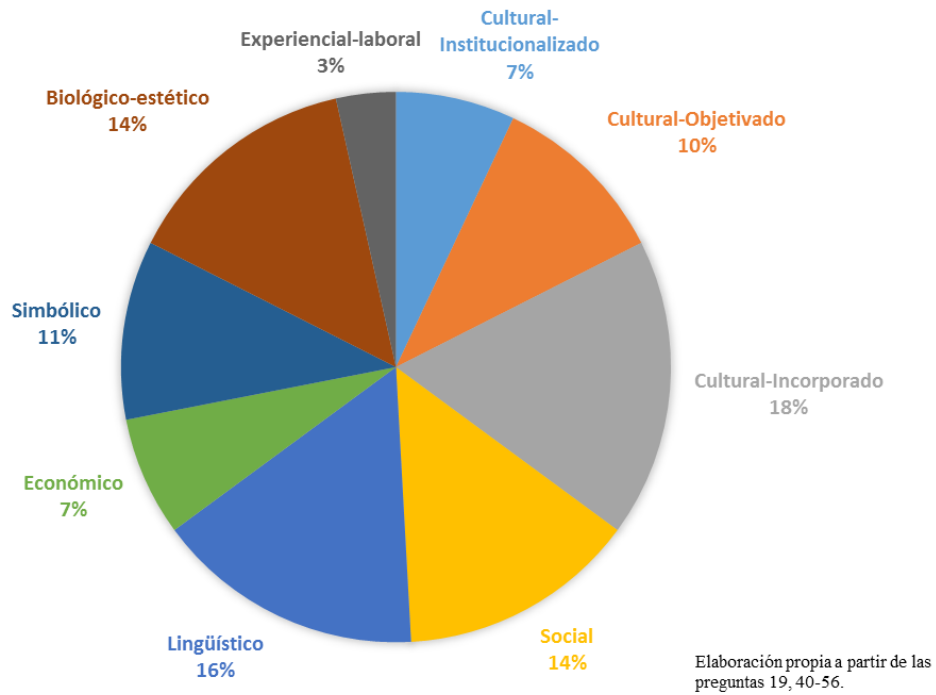
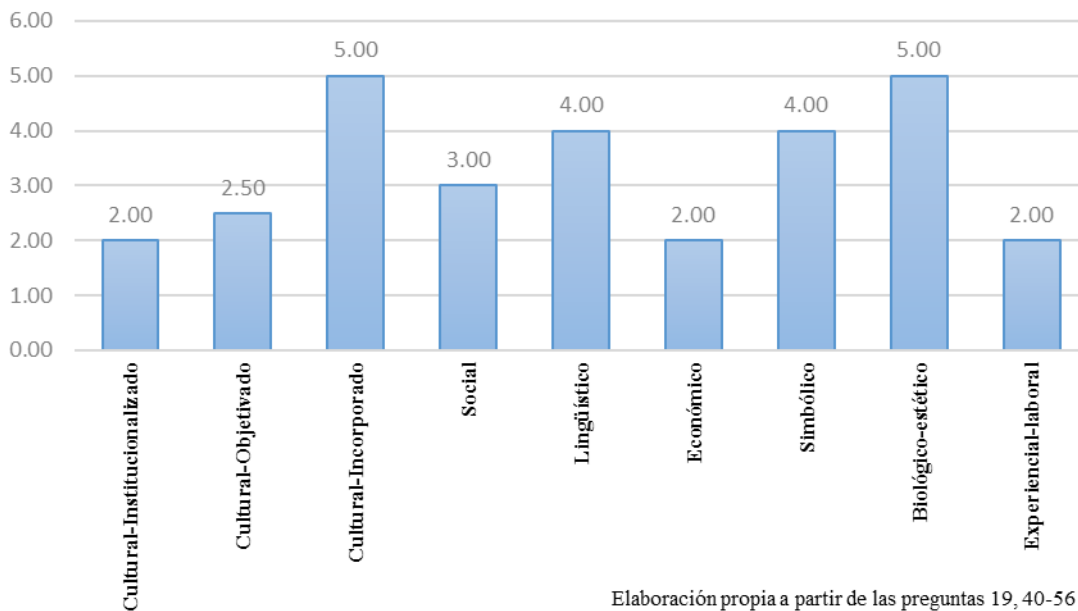
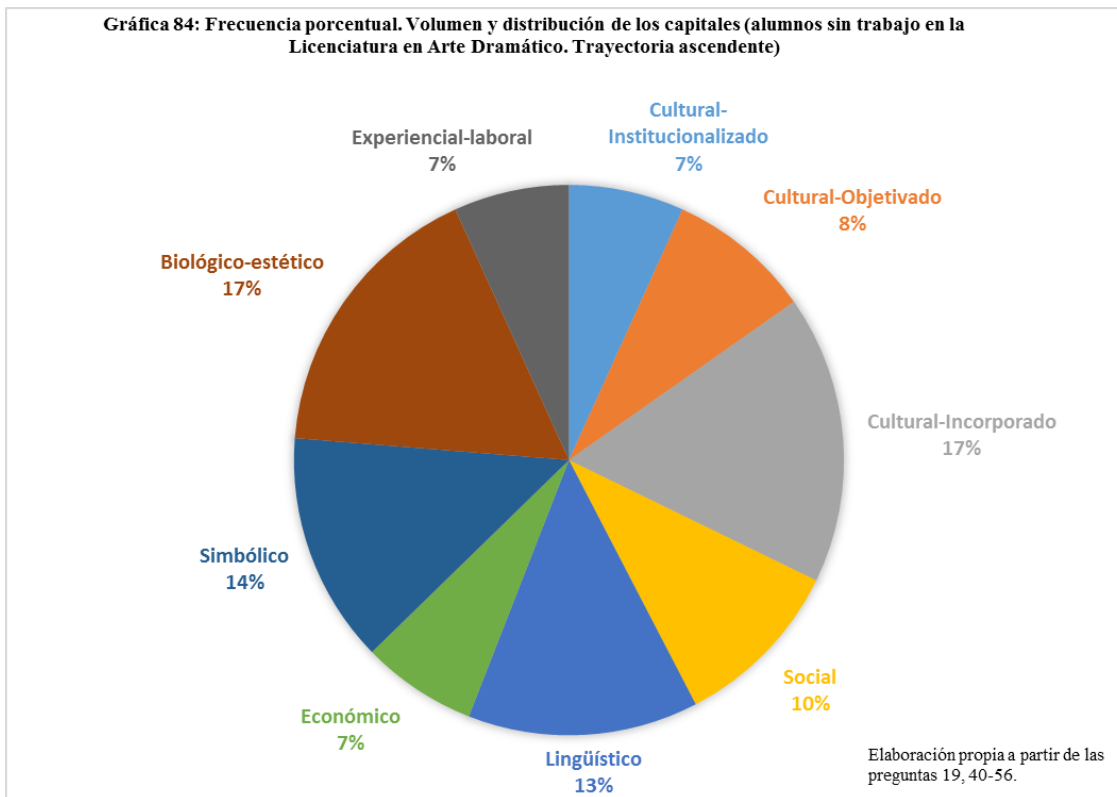


Gráfico 83: Volumen y distribución de los capitales (alumnos sin trabajo en la Licenciatura en Arte Dramático. Trayectoria ascendente)

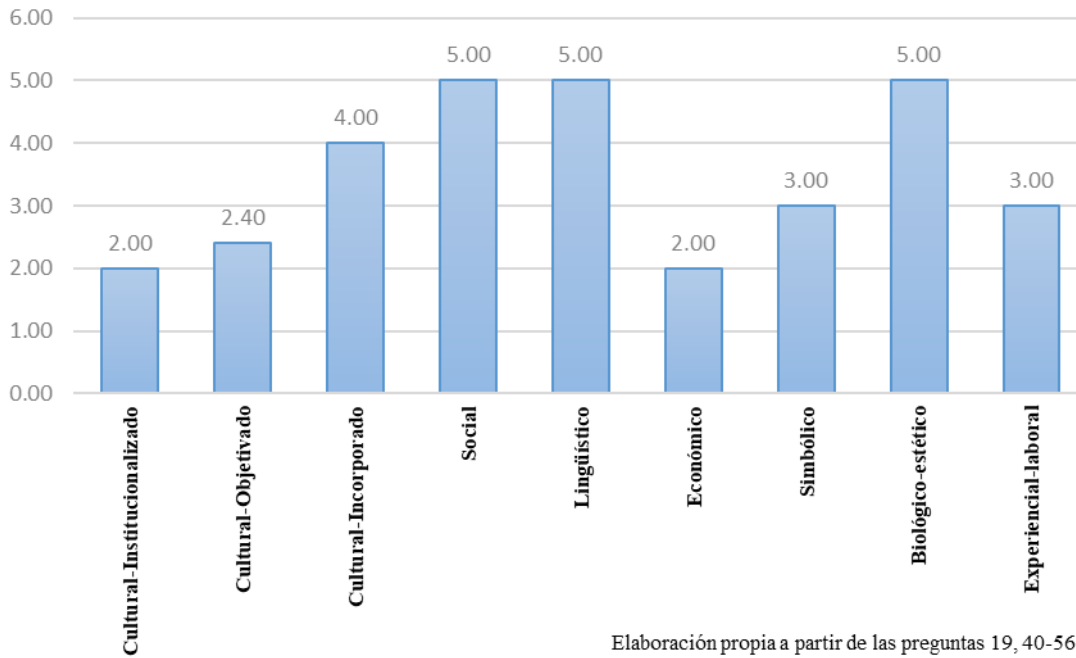




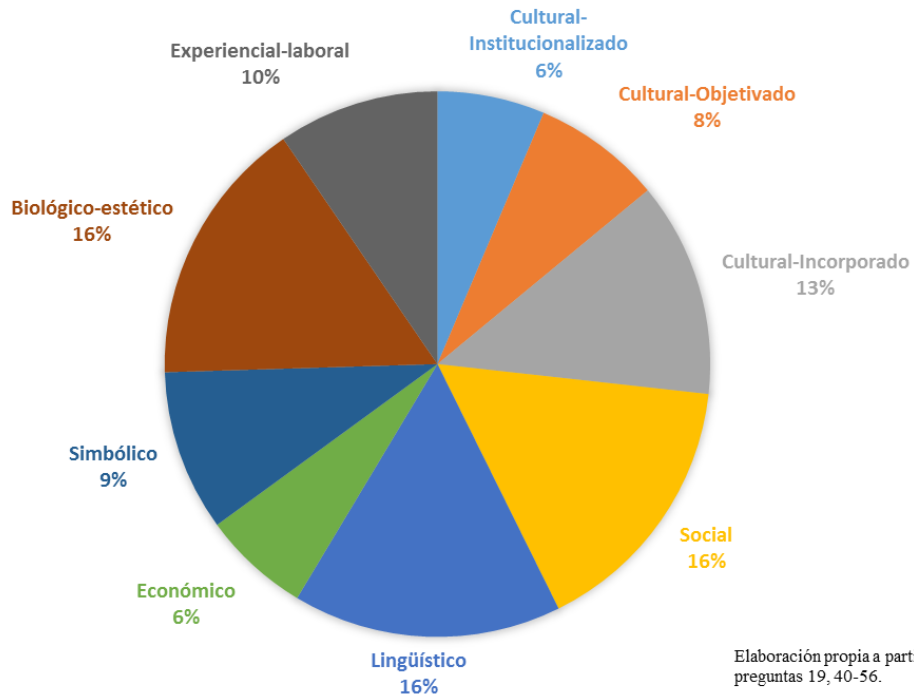
Dentro de estos grupos, se encuentra que el capital cultural-incorporado es considerado como el capital de mayor importancia, siguiéndole el capital lingüístico. el capital cultural-institucionalizado, así como el capital experiencial-laboral se consideran como los capitales de menor importancia. Para estos agentes, la adhesión de la doxa del campo de poder ejerce una mayor fuerza ante el campo artístico, lo cual se muestra en la disposición del habitus ante los campos que se encuentran en lucha: Campo artístico: Lúdica/Resignada. Campo familiar: Lúdica/Resignada/Herético. Campo educativo: Herético/Resignada/Lúdico.

Con respecto al grupo de egresados que conforman el campo de arte dramático y cuentan con una inserción laboral, es conformado por hombres y mujeres que no tienen experiencia en el campo artístico y aun estando dentro del campo escolar, no les alcanzó para contar con experiencia en este campo, sin embargo, cuentan con experiencia en el campo laboral. Se localizaron dos tipos de trayectorias: ascendente y regular. Del mismo modo, en las siguientes gráficas se muestra el volumen y la distribución de los capitales:

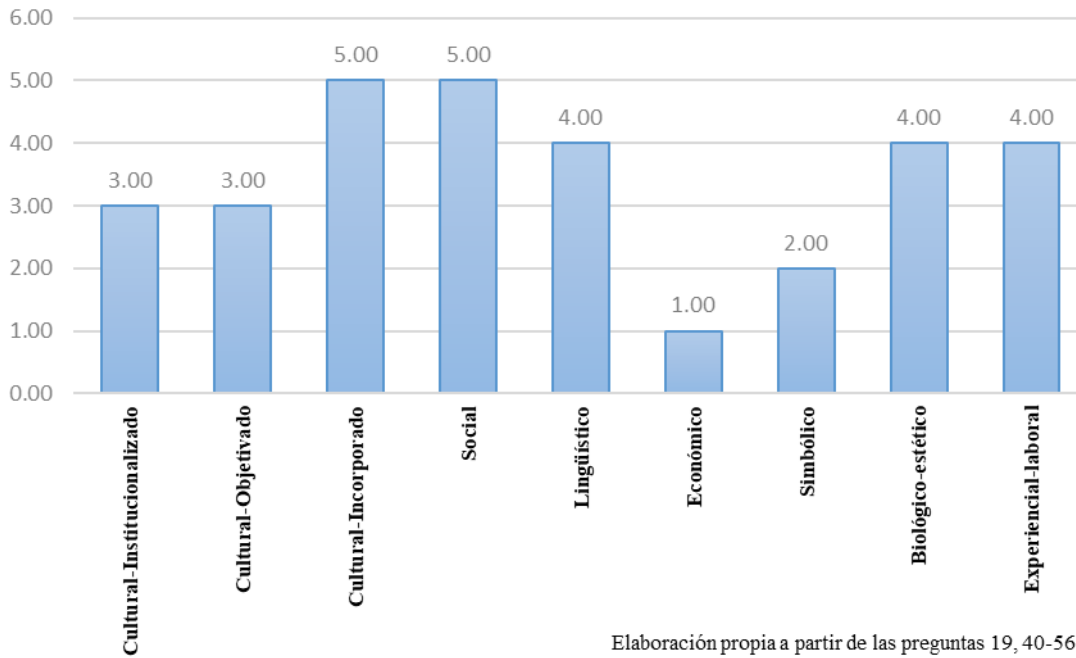
Gráfica 85: Volumen y distribución de los capitales (egresados con inserción laboral en la Licenciatura en Arte Dramático. Trayectoria regular)



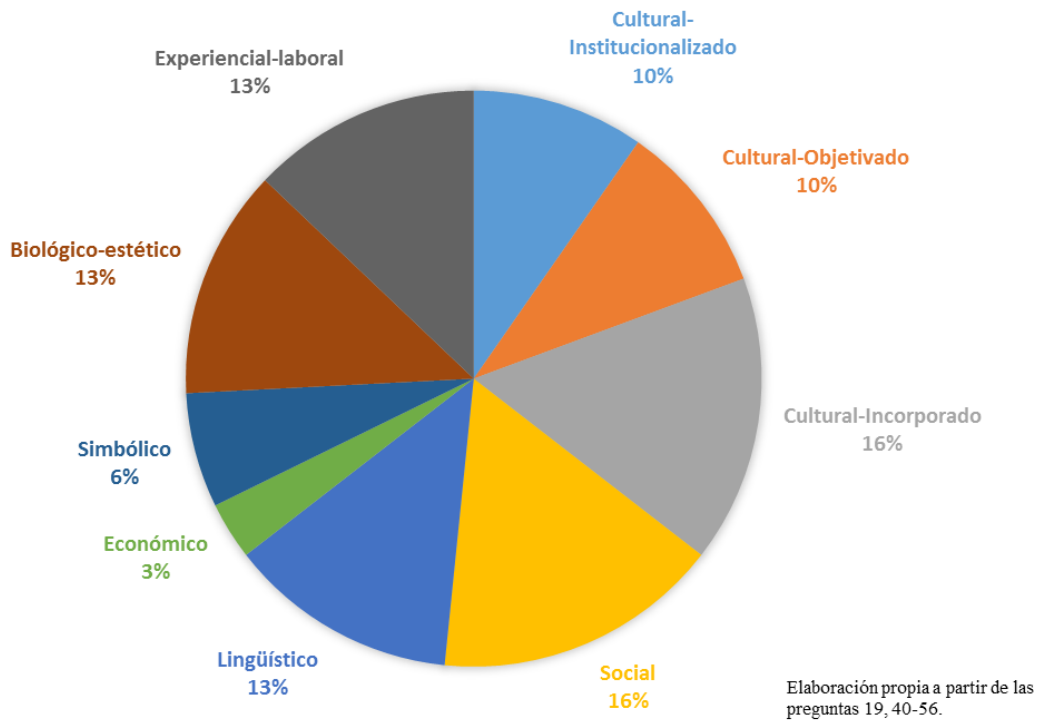
Gráfica 86: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales (egresados con inserción laboral en la Licenciatura en Arte Dramático. Trayectoria regular)



Gráfica 87: Volumen y distribución de los capitales (egresados con inserción laboral en la Licenciatura en Arte Dramático. Trayectoria ascendente)



Gráfica 88: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales (egresados con inserción laboral en la Licenciatura en Arte Dramático. Trayectoria ascendente)



Dentro de este campo se observa una variación más marcada en los capitales con mayor importancia, sin embargo, el capital social es considerado como primordial, siguiéndole el capital cultural-incorporado, el capital biológico-estético y el capital lingüístico. como capitales de menor importancia se encuentra el capital económico, así como el capital cultural-institucionalizado. Esto nos muestra que al no alcanzarles los capitales para jugar el juego e invertir en él, justifican su falta de capitales y su inserción al campo laboral, en especial la no adhesión a los capitales que se consumen en el campo artístico, en una resignación disfrazada de “gusto” por dar clases a niños, como podemos observar:

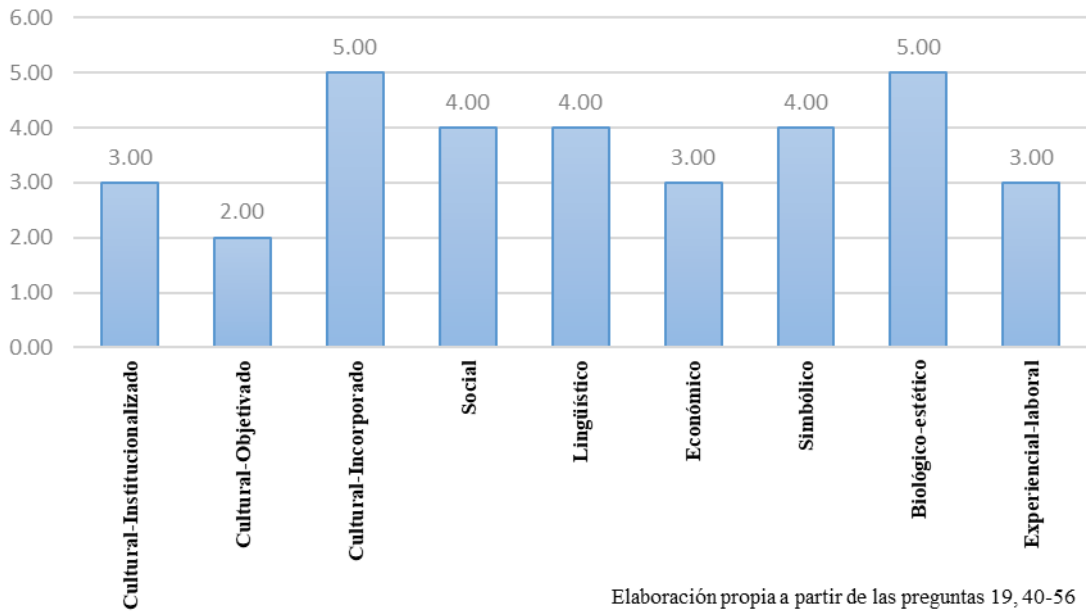
“me hace feliz el hecho de hacer lo que me gusta y tener el conocimiento para poder compartirlo con personas que aprecian el arte tanto como yo”, “amo dar clases amo la escena dar clase de activacion es un regalo de la vida”.

Estos grupos cuentan con las siguientes disposiciones: Campo artístico: Resignado. Campo familiar: Lúdica/Herético/Resignado. Campo educativo: Lúdica/Herético/Resignado.

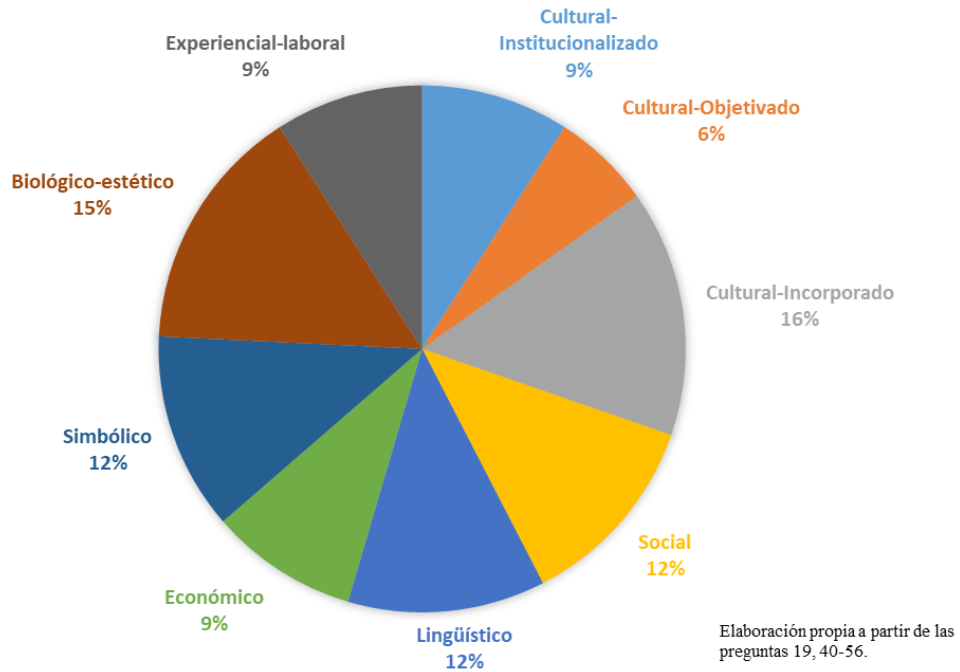
Por último, encontramos a egresados que cuentan con una inserción profesional. Este grupo de agentes se encuentra conformado por hombres y mujeres que tienen experiencia en el campo artístico y en el campo laboral. Se encontraron dos tipos de trayectorias: regular y ascendente.

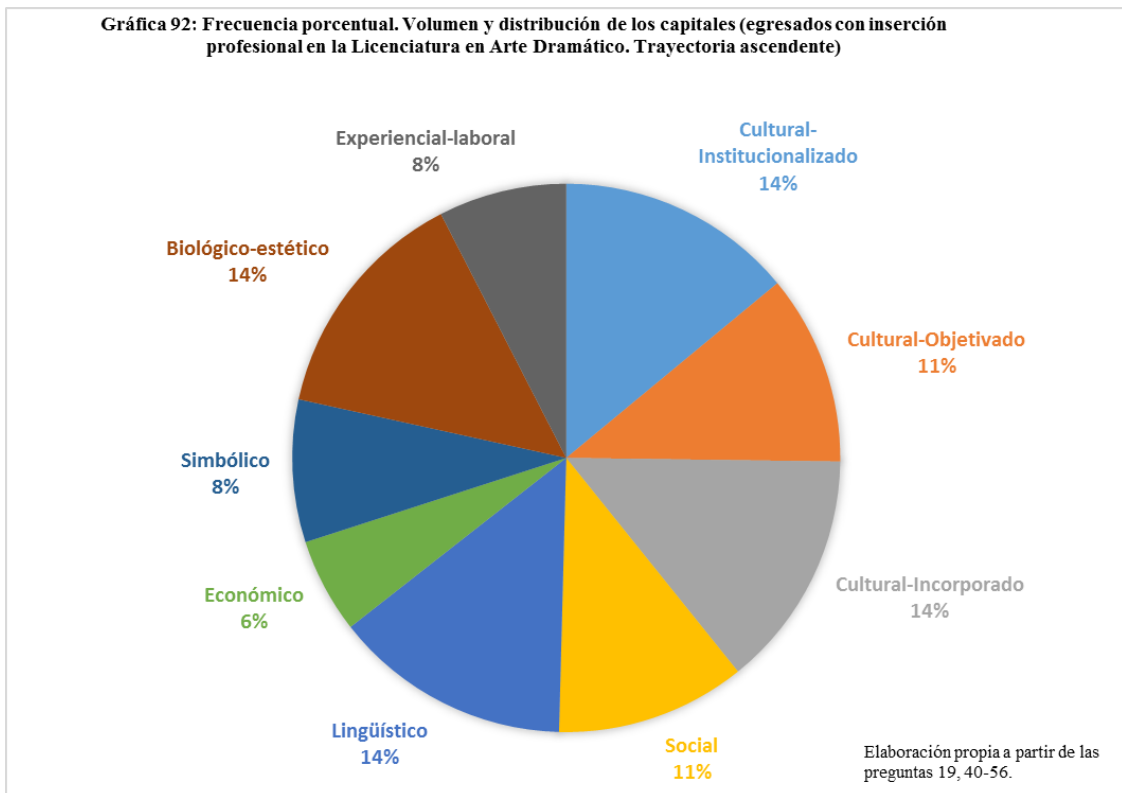
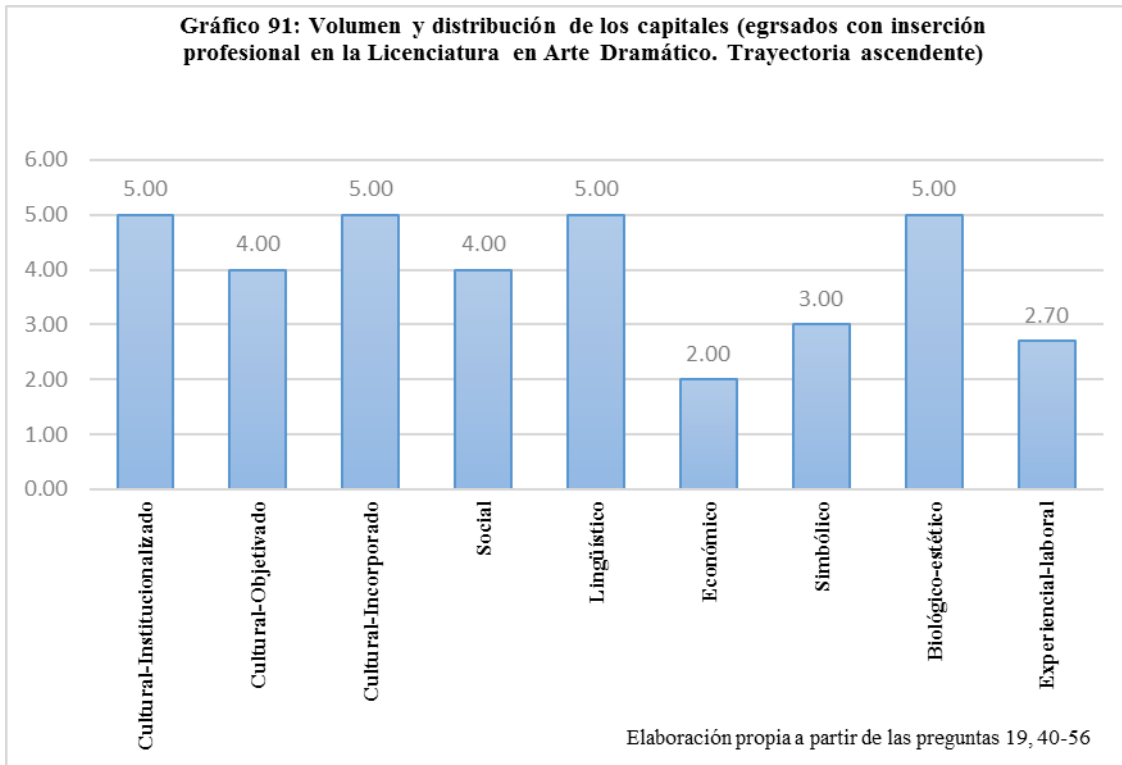
A continuación, se muestra la distribución de los capitales:

Gráfico 89: Volumen y distribución de los capitales (egresados con inserción profesional de la Licenciatura en Arte Dramático. Trayectoria regular)



Gráfica 90 : Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales (egresados con inserción profesional de la Licenciatura en Arte Dramático. Trayectoria regular)



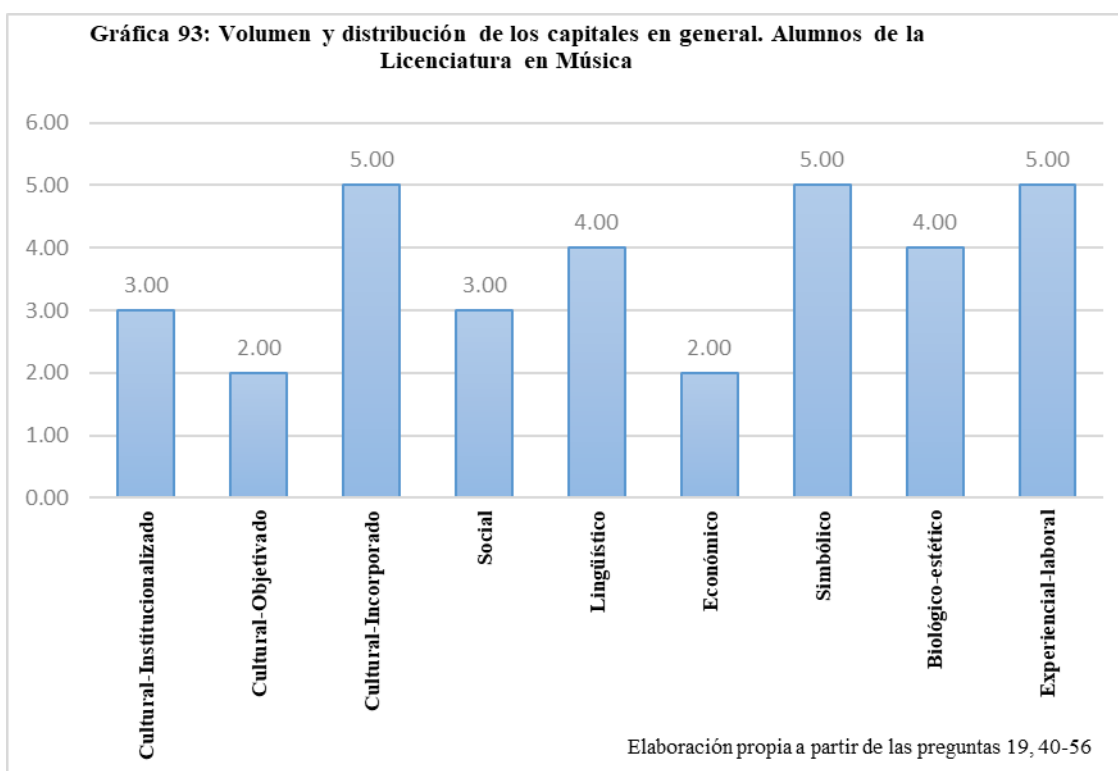


En estas gráficas observamos que los capitales con mayor preponderancia son el capital cultural-incorporado y el capital biológico-estético. Le siguen el capital cultural-

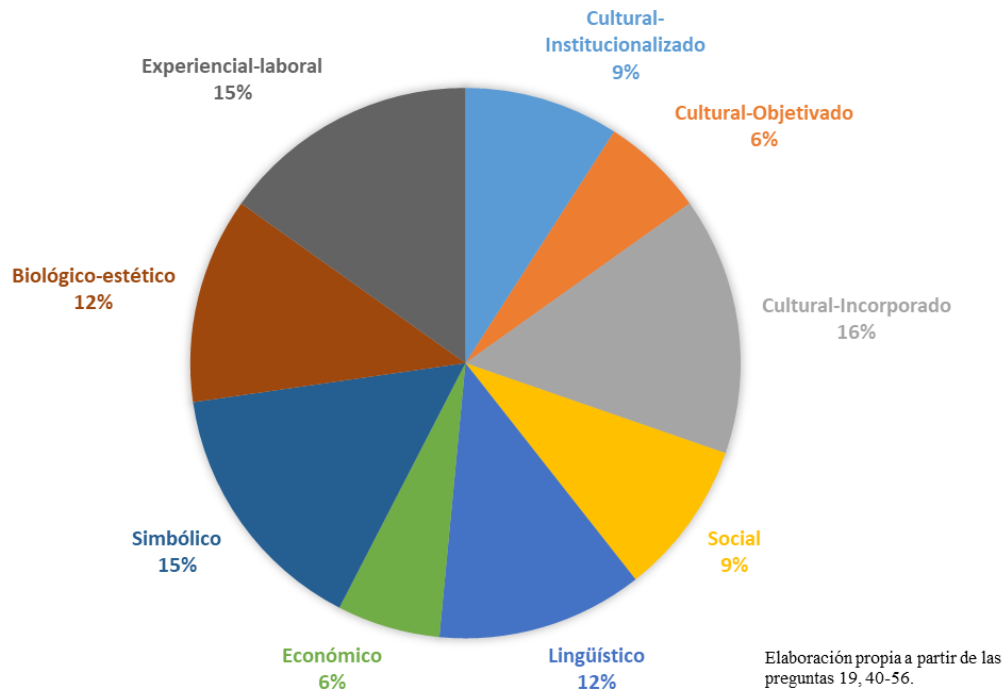
institucionalizado, el capital social, el capital lingüístico, así como el capital simbólico. Los capitales cultural-objetivado y experiencial-laboral son los de menor importancia. Esta distribución, nos permite entender que aquellos agentes que se encuentran en este grupo, los cuales son en su mayoría hombre que cuentan con experiencia en el campo laboral además de contar con experiencia en el campo artístico, cuentan con una adhesión a la doxa del ethos artístico, así como la doxa del IDA.

Se encontró que la disposición al habitus de los egresados de este campo, los cuales cuentan con una inserción profesional son: Campo artístico: Lúdica. Campo familiar: Lúdica/Herética/Resignada. Campo educativo: Lúdica/Herética.

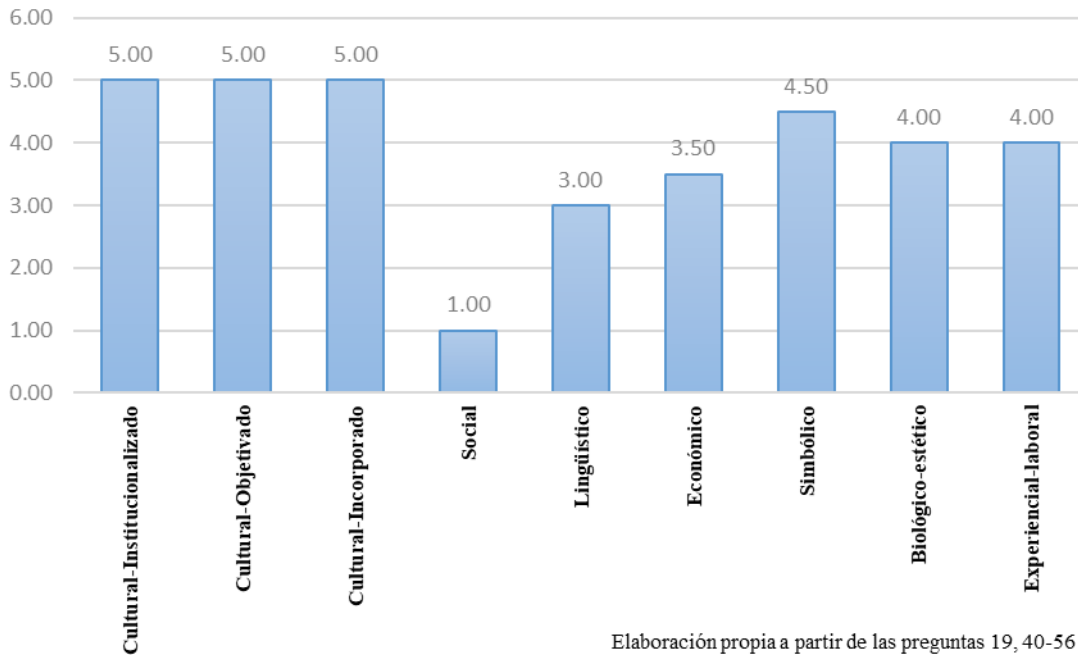
Así como la posición dentro del campo genera prácticas, la adquisición e incorporación en habitus de ciertos capitales permitirán ocupar una posición dentro del campo del IDA. Por tal motivo en las siguientes gráficas, se muestra el volumen y distribución de los capitales en general y por licenciatura dentro del campo del IDA con respecto a los estudiantes:



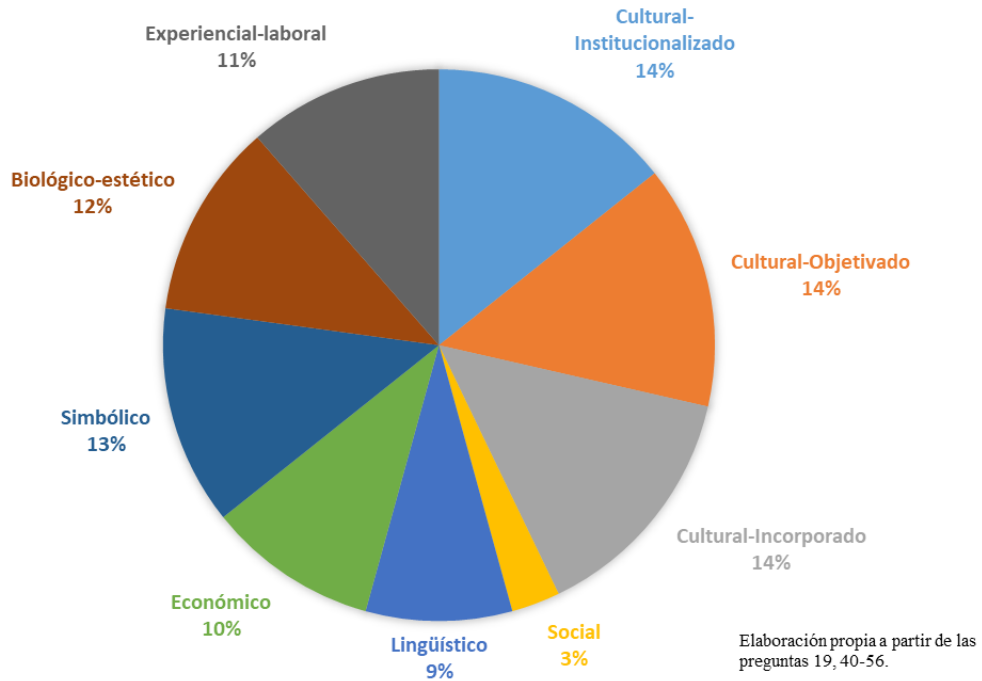
Gráfica 94: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales en general. Alumnos de la Licenciatura en Música



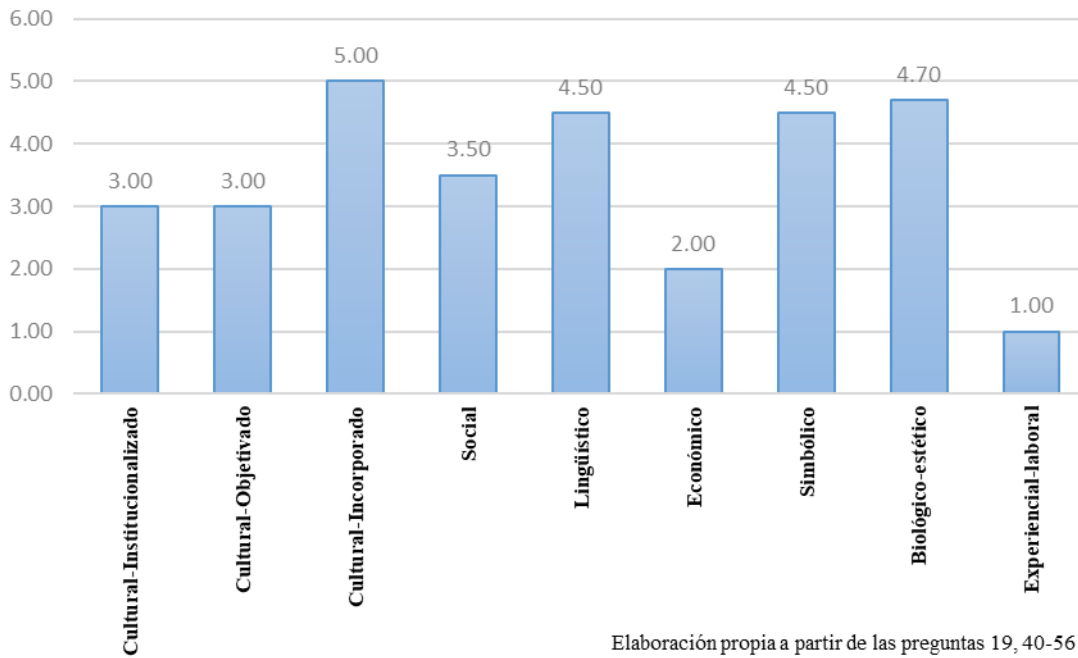
Gráfica 95: Volumen y distribución de los capitales en general. Alumnos de la Licenciatura en Artes Visuales



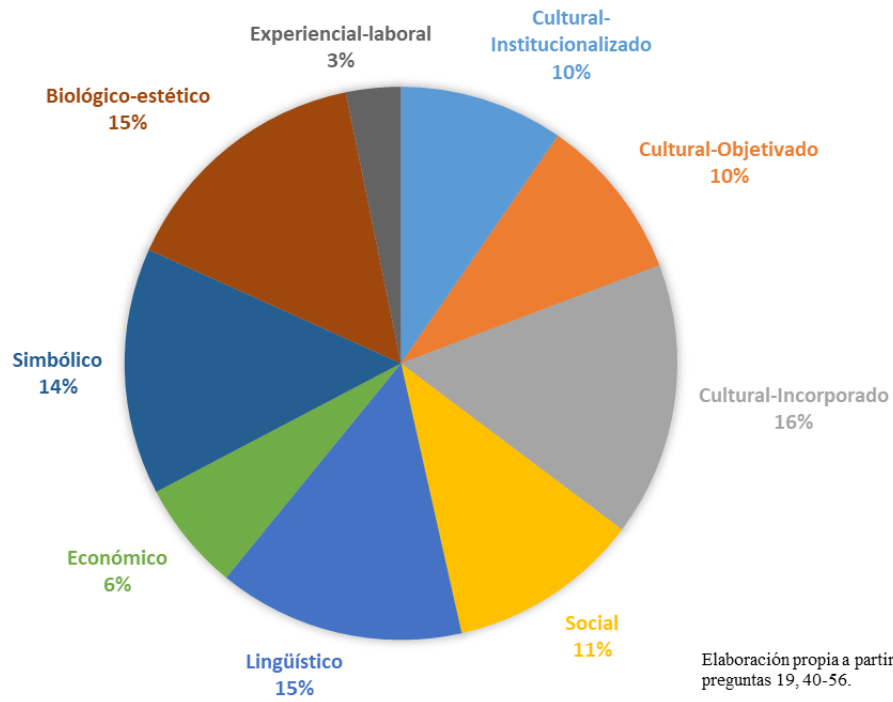
Gráfica 96: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales en general. Alumnos de la Licenciatura en Artes Visuales



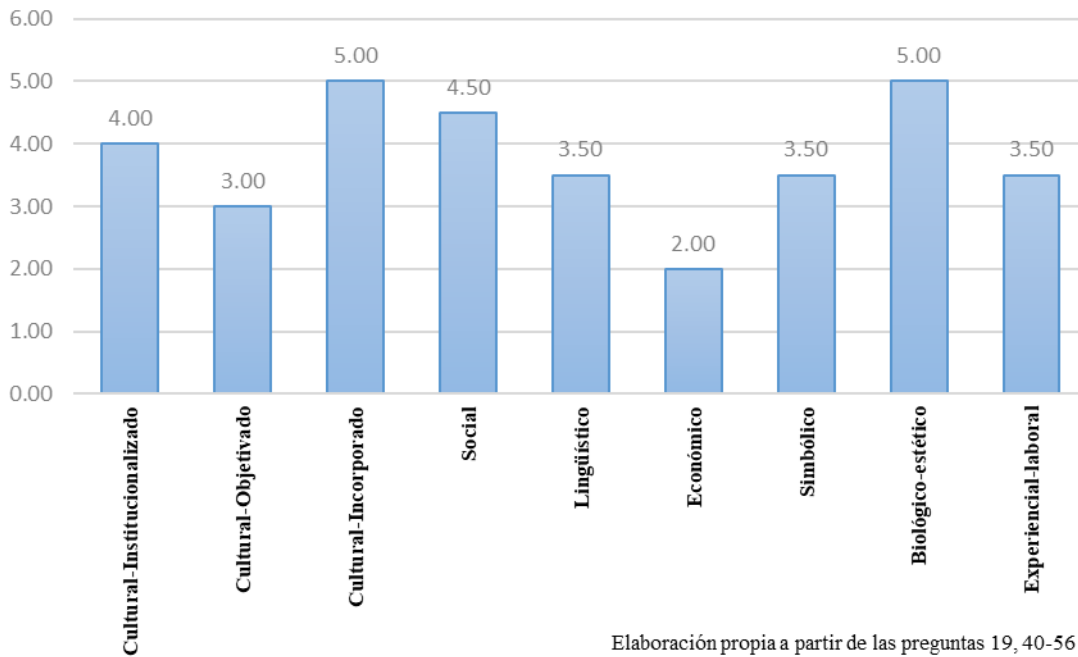
Gráfica 97: Volumen y distribución de los capitales en general. Alumnos de la Licenciatura en Arte Dramático

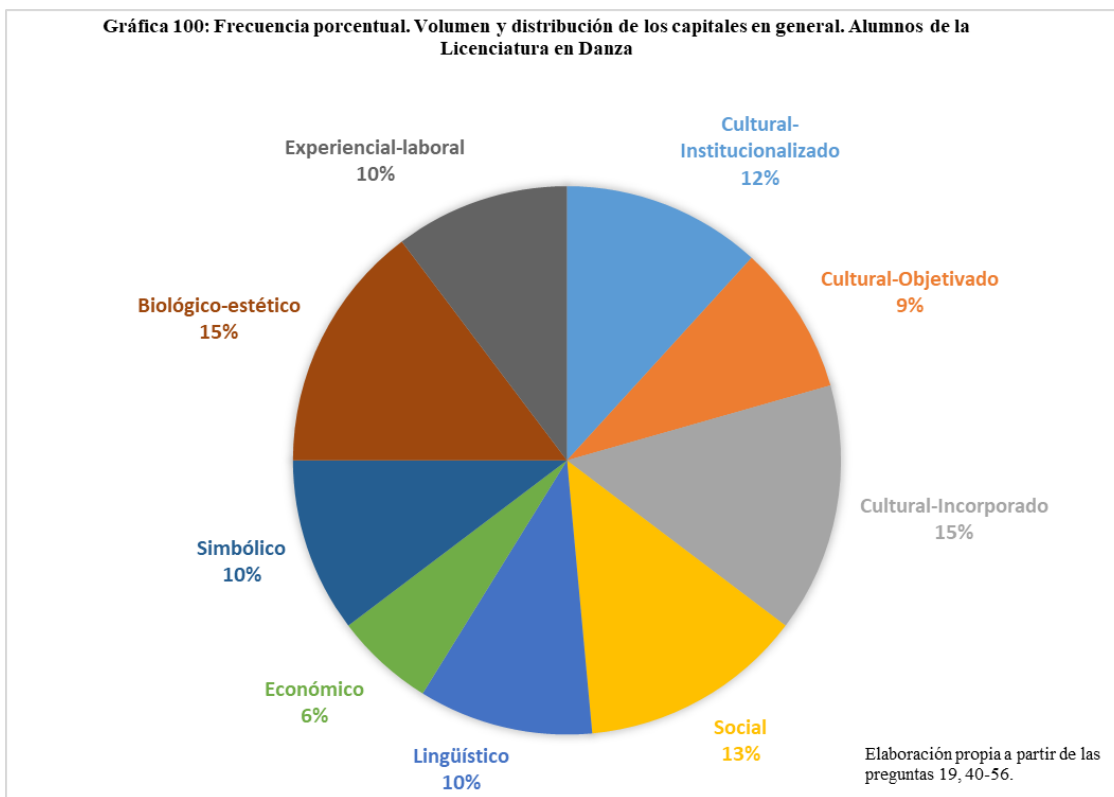


Gráfica 98: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales en general. Alumnos de la Licenciatura en Arte Dramático



Gráfica 99: Volumen y distribución de los capitales en general. Alumnos de la Licenciatura en Danza



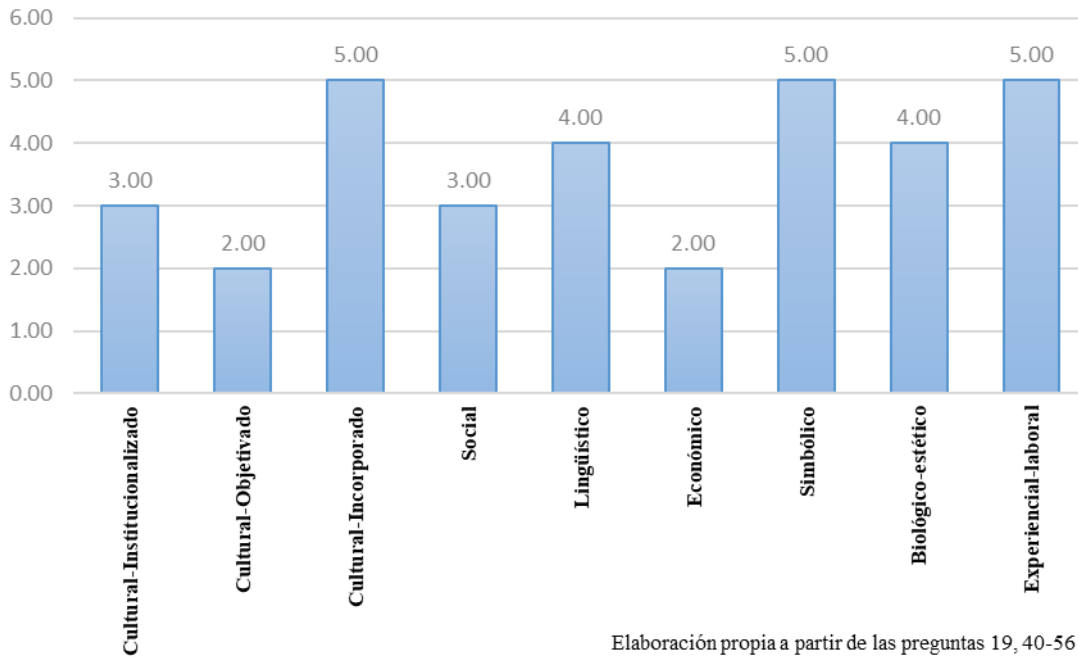


Estas gráficas nos muestran que en el campo del IDA el capital con mayor importancia es el capital Cultural-Incorporado, siguiéndole el capital Simbólico y el capital Biológico-estético. Los capitales con menos importancia para el este campo son el capital Experiencial-Laboral, el capital Económico y el capital Social.

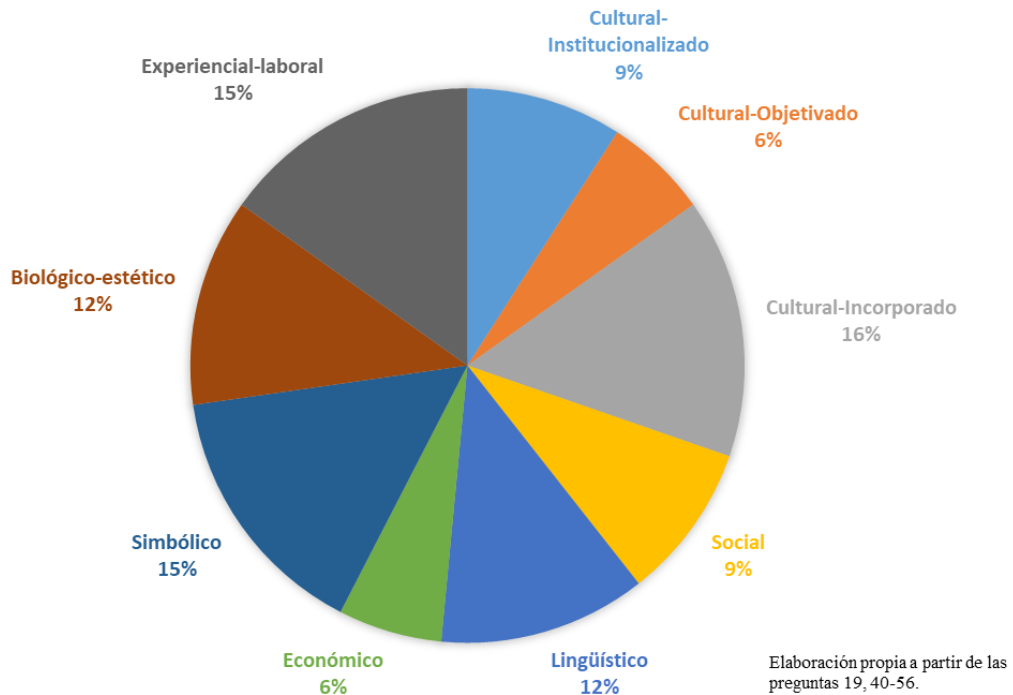
Se encontró que el grado de adquisición y apropiación de estos capitales, ya sean hombres o mujeres, brinda su posición dentro del campo del IDA, ya sea dominada o dominante.

A continuación, se muestra la distribución y volumen en general de los egresados del campo del IDA:

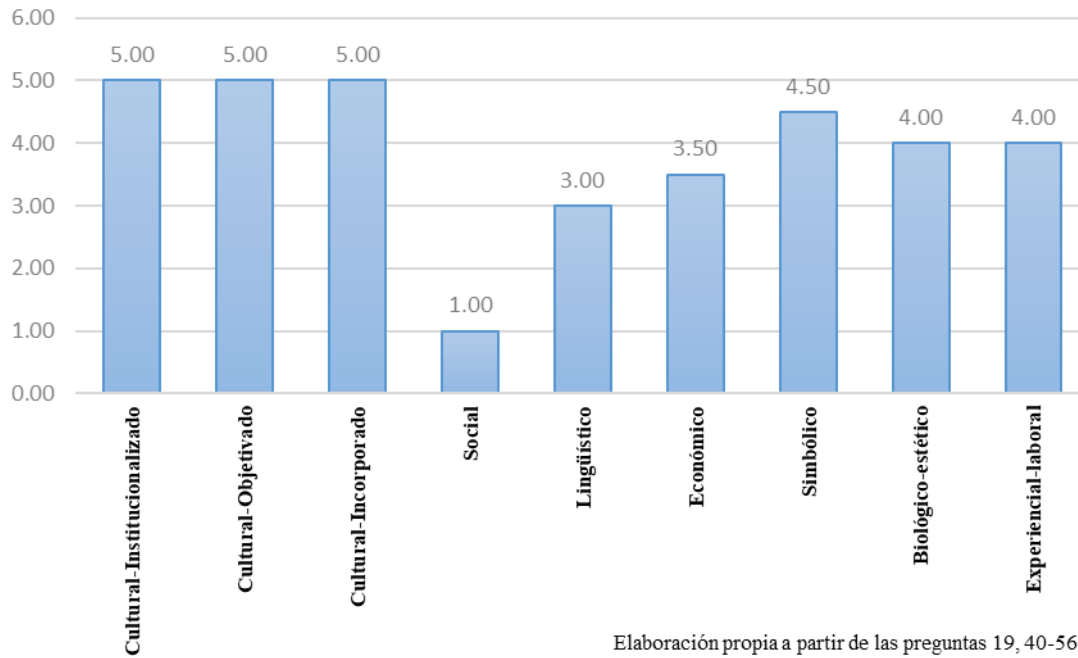
Gráfica 101: Volumen y distribución de los capitales en general. Egresados de la Licenciatura en Música



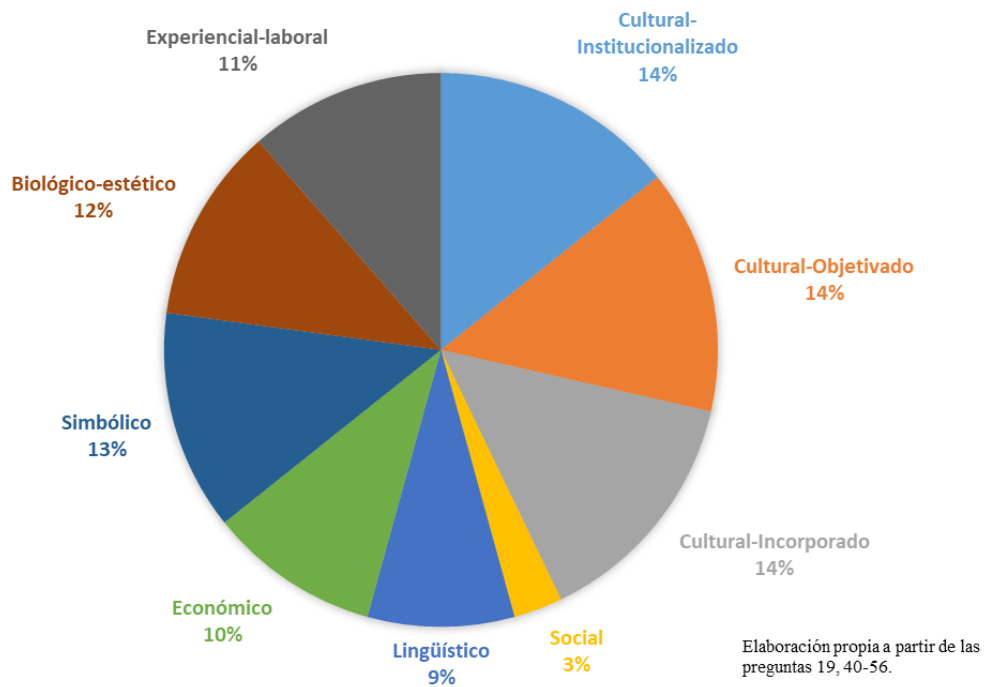
Gráfica 102: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales en general. Egresados de la Licenciatura en Música



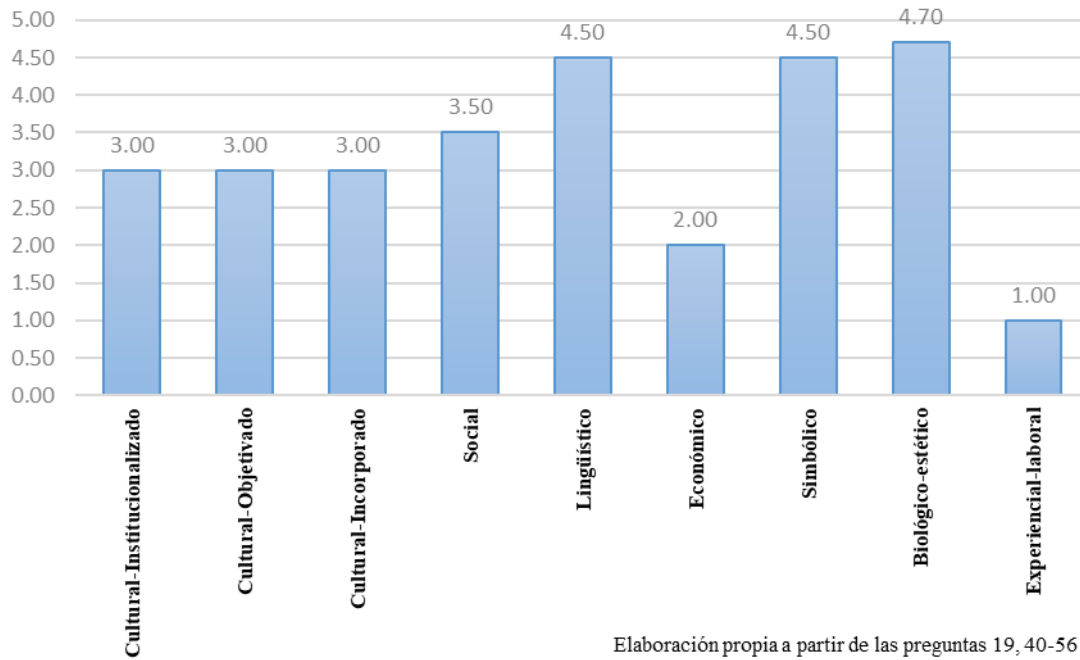
Gráfica 103: Volumen y distribución de los capitales en general. Egresados de la Licenciatura en Artes Visuales



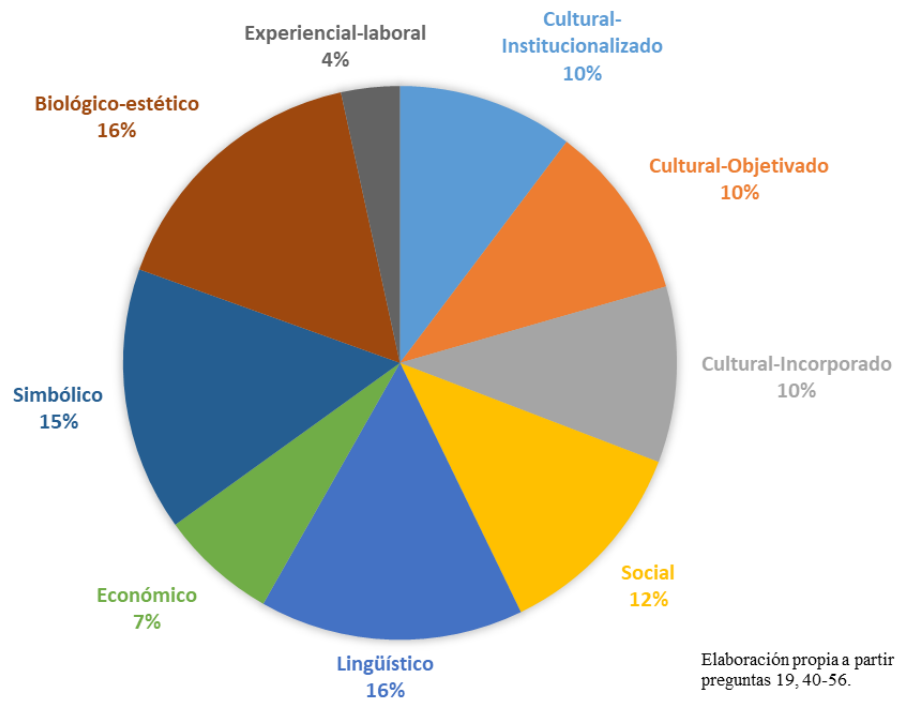
Gráfica 104: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales en general. Egresados de la Licenciatura en Artes Visuales



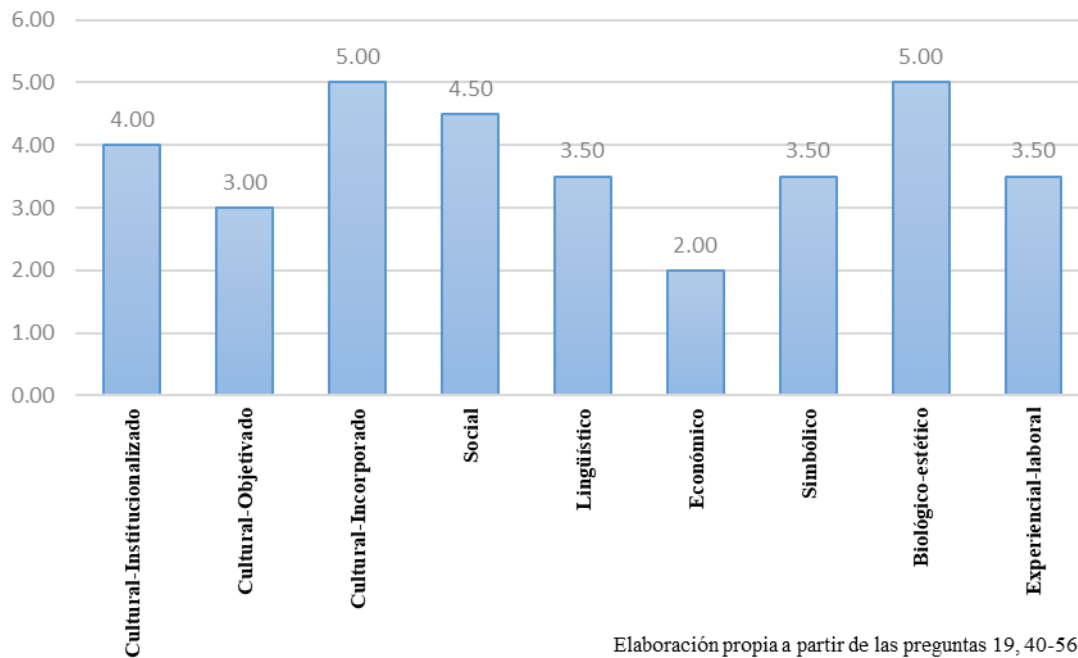
Gráfica 105: Volumen y distribución de los capitales en general. Egresados de la Licenciatura en Arte Dramático



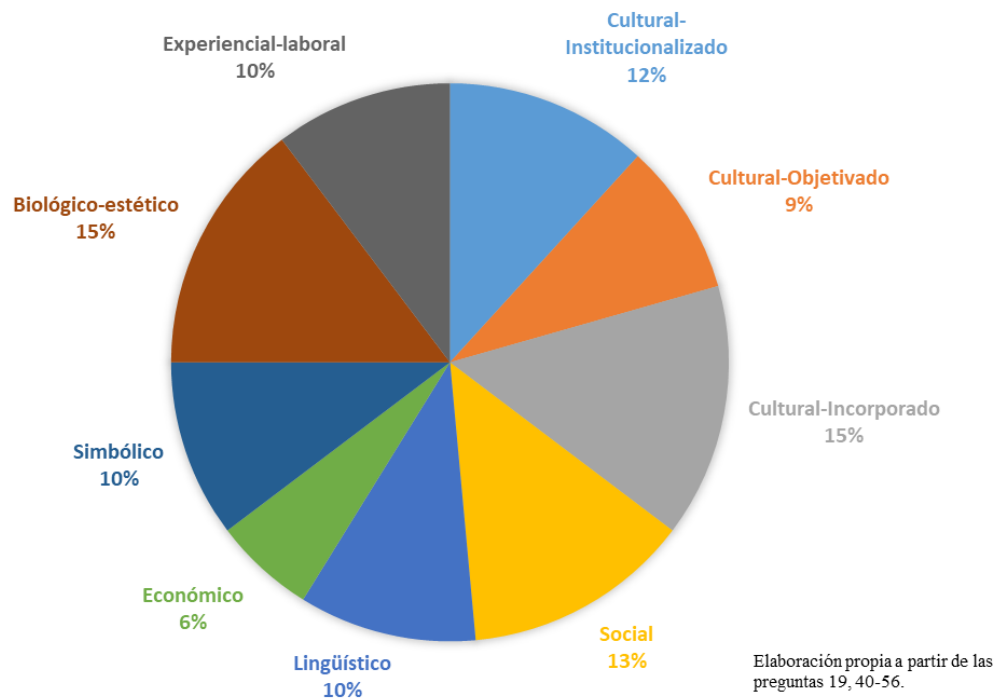
Gráfica 106: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales en general. Egresados de la Licenciatura en Arte Dramático



Gráfica 107: Volumen y distribución de los capitales en general. Egresados de la Licenciatura en Danza



Gráfica 108: Frecuencia porcentual. Volumen y distribución de los capitales en general. Egresados de la Licenciatura en Danza



Este grupo considera que los capitales de mayor preponderancia son: Cultural-Incorporado, así como el capital Simbólico, el capital Biológico-estético y el capital Experiencial-laboral. Los capitales que se consideran de menor importancia son: el capital Económico y el capital Cultural-Objetivado.

Se encontró que, en el caso de los egresados, el grado de incorporación de estos capitales, brinda la posición en el campo del IDA, dominado o dominante, además de la incorporación al campo laboral.

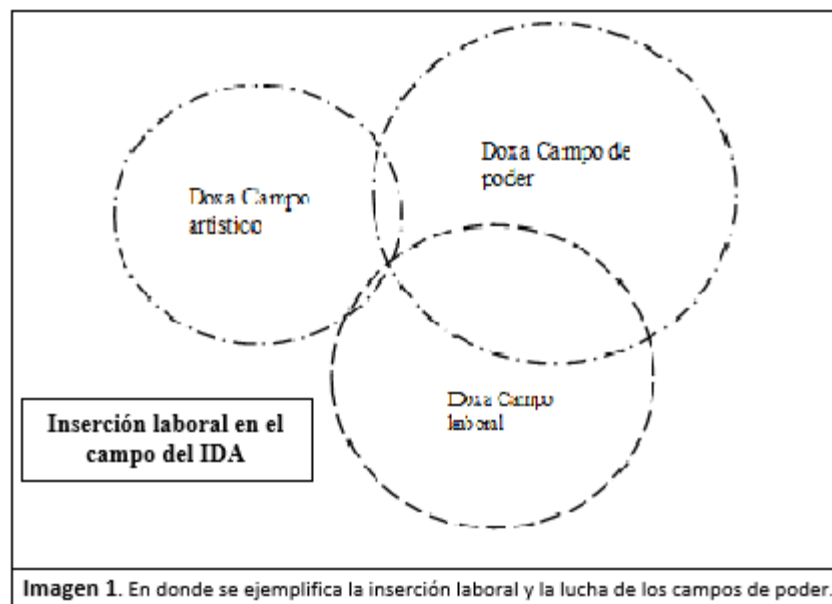
Conclusiones

La lectura de los resultados nos permitió observar las trayectorias y la distribución de los capitales dentro del campo del IDA, sin embargo, esto aún no contesta el ¿Cómo afecta esto ante la inserción al campo de los individuos y por qué algunos se insertan de manera profesional o laboral?

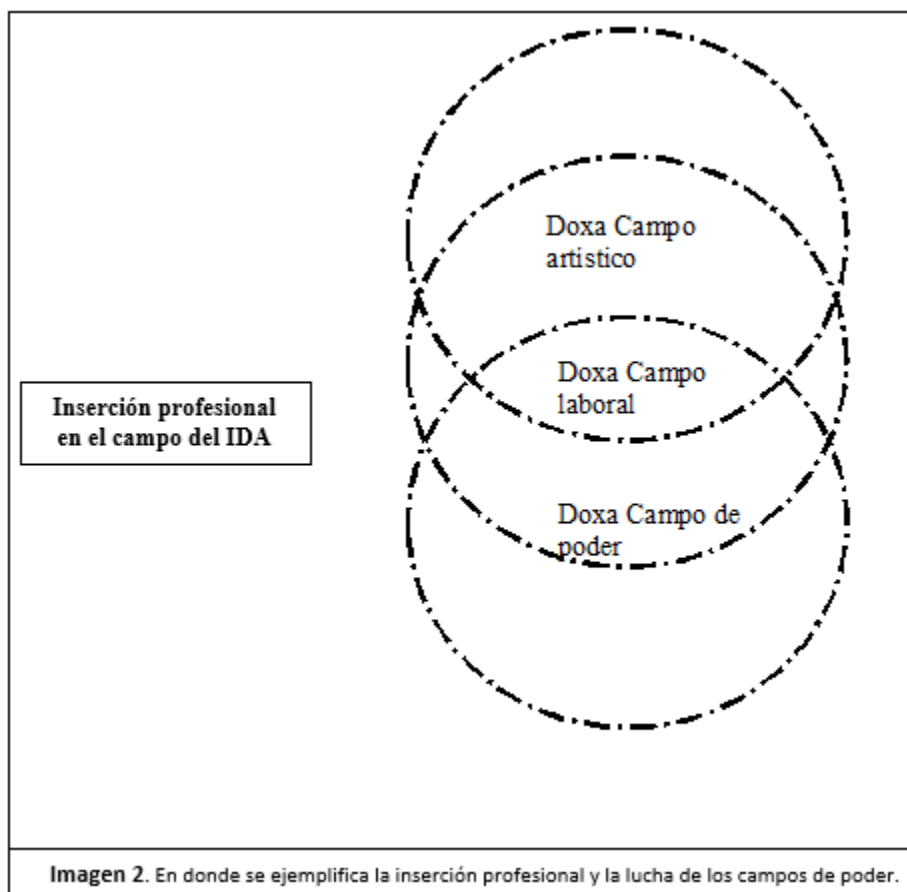
Al contemplar dicho cuestionamiento, es necesario recordar que los campos que ejercen fuerza dentro de este campo son: El campo familiar, el campo educativo y el campo artístico, contando estos con una doxa propia. Y puesto que los campos cuentan con un movimiento propio, se puede concluir que la fuerza que ejercen estos campos en los agentes del IDA influye en su inserción al campo laboral, ya sea de manera profesional o laboral, así como aquellos agentes que no se han insertado al campo laboral. Bourdieu (1988), menciona:

La ética, que pretende imponer como norma universal los principios de un *ethos*, es decir, las elecciones forzadas por una condición, es también una manera, más o menos sutil, de sucumbir al *amor fati*, de contentarse con lo que se es y con lo que se tiene. Tal es el fundamento de la manifiesta antinomia entre la ética y la intención revolucionaria. (p. 174).

Lo que se muestra a continuación en la siguiente imagen:



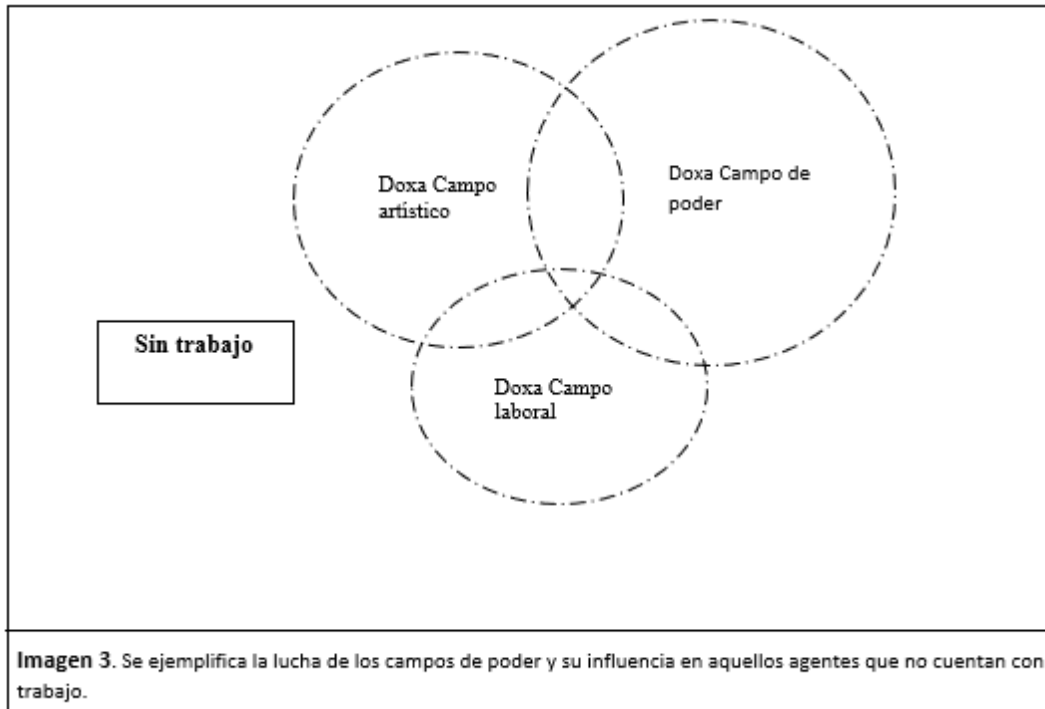
En este esquema, se puede ver la lucha de los campos de aquellos que cuentan con una inserción laboral, se observa que el campo de poder ejerce una mayor una mayor fuerza y domina la acción de estos agentes, le sigue el campo laboral y, por último, observamos que el campo artístico ejerce una influencia “mínima” en la acción y decisión de estas personas.



En la imagen 2 se puede observar que en aquellos que cuentan con inserción profesional, no existe “lucha” entre estos, al recordar que aquellos que se encuentran en este grupo son hombres, esto les permite moverse con una mayor libertad en el espacio social. Puesto que socialmente no es mal visto que un varón tenga un trabajo, así como que tenga diversas experiencias sexuales, trasnoche en fiestas, tome bebidas e ingiera estupefacientes, y puesto que el “habitus es lo socialmente incorporado- estructura estructurada- que se ha encarnado de manera duradera en el cuerpo como una segunda naturaleza, naturaleza socialmente constituida” (Bourdieu, 2010, p. 15), la incorporación duradera del ethos artístico es mucho más sencilla.

Aquellas mujeres que logren incorporarse de manera profesional tendrán que haber quebrado la imposición jerárquica social que se les ha impuesto y que simbólicamente les corresponde.

Con respecto a los agentes que no cuentan con un trabajo, se observa en la imagen 3 lo siguiente:



Puesto que este grupo se encuentra conformado por mujeres, se puede observar la dominación del campo de las instituciones, es decir el campo de poder, al no ser señaladas por no tener trabajo, la influencia de éste es mínima, creando la ilusión de la adhesión del ethos artístico, puesto que el dinero no es de importancia para el artista. Sin embargo, como menciona Bourdieu:

La actitud sumisa que se impone a las mujeres se basa en unos cuantos imperativos: sonreír, bajar la mirada, aceptar las interrupciones, etc. (..) las mujeres permanecen encerradas en una especie de cercado invisible que limita el territorio dejando a los movimientos y a los desplazamientos de su cuerpo. Esta especie de confinamiento simbólico queda asegurado prácticamente por su vestimenta, que tiene como efecto, a la vez que disimular el cuerpo, recordar en todo momento el orden, sin tener necesidad de prescribir o prohibir prácticamente nada (mi madre jamás me ha dicho que no tuviera

las piernas separadas), porque condiciona de diferentes maneras los movimientos. Estas maneras de mantener el cuerpo, profundamente asociadas a la actitud moral y al pundor que deben mantener las mujeres sigue imponiéndose, como a pesar suyo, incluso cuando dejan de ser impuestas por el atuendo. (Bourdieu, 1999, p. 42).

De tal manera que ellas mismas, aunque tengan la idea de “rechazar” las normas establecidas, rechazan el campo y al mismo tiempo el campo las rechaza a ellas, perpetuando simbólicamente su posición y jerarquía social.

Sin embargo, las posiciones y la disposición de los agentes dentro del campo son determinadas por el volumen y estructura del capital, Gutiérrez menciona “posición podría definirse entonces como lugar ocupado en cada campo, en relación con el capital específico que allí está en juego” (Gutiérrez, 2005, p. 49). Lo que permite que la adhesión a la doxa cobre sentido.

Se concluye que, con respecto a los alumnos, el grado de incorporación del capital Cultural-Incorporado (ethos artístico), el capital Simbólico, el capital Biológico-estético, brinda la posición en el campo del IDA, es decir, dominado o dominante. Con respecto a los egresados, aquellos que logran la incorporación de manera duradera de estos capitales, les brinda su posición en el campo laboral, aquellos que logran mayor incorporación duradera, es decir, habitus, de estos capitales se inserta al campo laboral de manera profesional, los agentes que logran menos incorporación de estos capitales se insertan de manera laboral. Por tal motivo,

Los dominados tienden de entrada a atribuirse lo que la distribución les atribuye, rechazando lo que les es negado ("eso no es para nosotros"), contentándose con lo que se les otorga, midiendo sus esperanzas por sus posibilidades, definiéndose como los define el orden establecido, reproduciendo en el veredicto que hacen sobre sí mismos el veredicto que sobre ellos hace la economía, destinándose, en una palabra, a lo que en todo caso les pertenece, aceptando ser lo que tienen que ser, "modestos", "humildes" y "oscuros". (Bourdieu, 2000, p. 482)

Lo citado por Bourdieu, se ve reflejado en que el 80% de los agentes encuestados trabajan en la informalidad y el 45.5% tiene un ingreso mensual de \$1.000 a \$3,000 pesos, pese a esto ellos se contentan con lo que se les otorga, aceptando y “disfrutando” su situación porque tienen la ilusión de que realizan la actividad que les “gusta”, viviendo en la precariedad y trabajando en condiciones laborales de incertidumbre, sin embargo, los que se encuentran dentro del campo del IDA y son estudiantes, se les “justifican” sus condiciones laborales y su inserción al campo laboral, a pesar de ello, parece ser que la historia del campo influye y traspasan los cuerpos integrándose a estos como herencia social, por tal motivo, sus aspiraciones, sueños y alcances se encuentran sujetos y perpetúan las condiciones laborales de estos agentes sociales.

Si la herencia social desempeña un papel tan importante en la reproducción de todos los cuerpos que están de parte de la reproducción del orden social, es porque, como se ve en ocasión de las crisis que un cambio profundo de la composición social de los recién ingresados introduce, lo que estas especies de clubes altamente selectivos exigen se aprende menos por el aprendizaje académico que por experiencias anteriores y exteriores, y se encuentra inscrito en el cuerpo bajo la forma de disposiciones durables que son constitutivas de un ethos, de una hexis corporal, de un modo de expresión y de pensamiento y de todos esos "no sé qué" eminentemente corporales que se designan con el nombre de "espíritu". (Bourdieu, 1993, p. 81,91)

Se concluye que los integrantes del campo del IDA, al introducirse al campo laboral, reproducen las condiciones socioeconómicas de donde proceden, siendo su inserción al campo laboral una estrategia de reproducción del habitus.

Una vez señalado lo anterior, también podemos concluir que el IDA, que se encuentra formado por los cuatro campos especificados con anterioridad (Lic. Música, Lic. Danza, Lic. Artes visuales y Lic. Arte Dramático) mismos que no son iguales, puesto que cuentan con sus especificaciones, particularidades y producen creencias diferentes, es dotado por el campo de poder de la legalidad y legitimidad de producir la creencia de la “libre expresión” y puesto que parte de lo que en ese espacio social produce y se demanda es el ethos artístico, aquellos individuos que ingresan y logran adquirir e interiorizar en forma de habitus, tienen la idea romántica de que son libres, libertad justificada porque “los artistas son libres”, lo

cual les permite acceder a vivencias que en otro caso no podrían justificar, excusando su acción y por ende su existencia, teniendo la idea de ser dominantes, aun cuando no lo sean. Y es que los privilegios otorgados por pertenecer al campo del IDA les permiten acceder a una nobleza otorgada por este campo, que les brinda la aceptación social y en especial el reconocimiento simbólico.

Los elegidos quedan marcados, de por vida, por su pertenencia (antiguo alumno de...); son miembros de un orden, en el sentido medieval del término, y de un orden nobiliario, conjunto claramente delimitado (se pertenece a él o no) de personas que están separadas del común de los mortales por una diferencia de esencia y legitimadas, por ello, para dominar. Por eso la separación realizada por la escuela es asimismo una ordenación en el sentido de consagración, de entronización en una categoría sagrada, una nobleza. (Bourdieu, 1997, p. 36).

Anexo I

A continuación, se presenta el cuestionario aplicado en la presente investigación:

16/2/2019

La inserción en el campo laboral: posición y disposición del habitus en los estudiantes y egresados del Instituto de Artes de la Universida...

La inserción en el campo laboral: posición y disposición del habitus en los estudiantes y egresados del Instituto de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

El presente cuestionario se levanta con el objetivo de conocer los mecanismos de Inserción al campo laboral de los egresados en artes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH). La información proporcionada será utilizada de manera confidencial y sólo con fines académicos.



Bloque I

1. 1.- Género

Marca solo un óvalo.

- Mujer
 Hombre

2. 2.- ¿Qué edad tienes?

3. 3.- ¿Qué lugar ocupas en tu familia?

Marca solo un óvalo.

- Soy el hijo/a mayor
 Soy el hijo mediano
 Soy el hijo/a más pequeño
 Soy hijo único/a

4. 4.- ¿Qué semestre cursas actualmente?

Marca solo un óvalo.

- 1 semestre
 4 o 5 semestre
 8 o 10 semestre
 Ninguno de los anteriores

5. 5.- ¿Qué licenciatura cursas?

Marca solo un óvalo.

- Licenciatura en Música
- Licenciatura en Arte Dramático
- Licenciatura en Danza
- Licenciatura en Artes Visuales

6. 6.- ¿Eres egresado?

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No

7. 7.- Si eres egresado indica de que licenciatura

8. 8.- Si eres egresado, indica en que año egresaste

9. 9.- ¿Cuál es tu estado civil actual?

Marca solo un óvalo por fila.

	1
Soltero/a	<input type="radio"/>
Casado/a	<input type="radio"/>
Viudo/a	<input type="radio"/>
Unión libre	<input type="radio"/>
Divorciado/a	<input type="radio"/>
Separado/a	<input type="radio"/>

10. 10.- ¿Tienes hijos?

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No

11. 11.- Si tienes hijos ¿Cuánto hijos tienes?

12. Marca con quién de estas personas vives

Marca solo un óvalo por fila.

	Columna 1
Familia Nuclear (madre, padre, hermanos/as)	<input type="radio"/>
Familia monoparental (Vivo solo con un miembro de mi familia puede ser padre, madre o algún hermano)	<input type="radio"/>
Familia extendida (madre, padre hermanos/as, tíos o abuelos)	<input type="radio"/>
Personas que no son de tu familia (amigos u otras personas)	<input type="radio"/>
Mi pareja actual	<input type="radio"/>
Mi pareja actual e hijos	<input type="radio"/>
Sólo yo y mis hijos	<input type="radio"/>
Vivo solo/a	<input type="radio"/>

13. ¿Cuál es el último nivel educativo concluido de tu madre, madrastra o madre adoptiva?

Marca solo un óvalo.

- Sin estudios
 Primaria
 Secundaria
 Bachillerato
 Carrera técnica
 Licenciatura
 Estudios de posgrado
 Otro: _____

14. ¿Cuál es el último nivel educativo concluido de tu padre, padrastra o padre adoptivo?

Marca solo un óvalo.

- Sin estudios
 Primaria
 Secundaria
 Bachillerato
 Carrera técnica
 Licenciatura
 Estudios de posgrado
 Otro: _____

16/2/2019

La inserción en el campo laboral: posición y disposición del habitus en los estudiantes y egresados del Instituto de Artes de la Universida...

15. 15.- ¿Cuál es (o en su caso fue) la ocupación de tu madre, madrastra o madre adoptiva?

Marca solo un óvalo.

- Desempleada
- Trabajo doméstico
- Empleada
- Empleada de gobierno
- Empresaria
- Autoempleada
- Jubilada
- Ama de casa
- Otro: _____

16. 16.- ¿Cuál es (o en su caso fue) la ocupación de tu padre, padrastro o padre adoptivo?

Marca solo un óvalo.

- Desempleado
- Trabajo doméstico
- Empleado
- Empleado de gobierno
- Empresario
- Autoempleado
- Jubilado
- Otro

17. 17.- El lugar en que vives actualmente es:

Marca solo un óvalo.

- Propio
- Rentado
- Prestado
- No sé
- Otro: _____

18. 18.- Incluido tú, ¿Cuántas personas viven en tu casa o departamento?

Marca solo un óvalo.

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6 o más
- Vivo solo/a

19. 19.- Aproximadamente el ingreso mensual familiar es de:

Marca solo un óvalo.

- Menos de \$3, 000.00
- \$3,000.00 a \$6, 000.00
- \$6, 000.00 a \$8, 000.00
- \$8, 000.00 a \$12, 000.00
- \$12, 000.00 a \$16, 000.00
- Mayor de \$16, 000.00

20. 20.- Valora del 1 al 5 (1= mucho menos de lo que deseo y 5= tanto como deseo) ¿Cuánto tiempo pasas con tu familia?

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	5	
Mucho menos de lo que deseo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tanto como deseo

21. 21.- Al pasar tiempo con tu familia ¿Qué actividades generalmente realizan?

Marca solo un óvalo por fila.

	1
Ida al cine, restaurantes o plazas comerciales	<input type="radio"/>
Salida al campo, bañarse o lugares turísticos	<input type="radio"/>
Permanecer en casa y ver televisión juntos	<input type="radio"/>
Permanecer en casa y realizar el aseo del hogar	<input type="radio"/>
Cocinar juntos	<input type="radio"/>
Salida a museos, conciertos	<input type="radio"/>
Otras actividades	<input type="radio"/>

22. 22.- ¿Cuántos libros hay en tu casa aproximadamente?

Marca solo un óvalo.

- 0 a 10 libros
- 11 a 25 libros
- 26 a 100 libros
- Más de 100 libros
- No sé

23.- MI familia apoya económica y emocionalmente la decisión que tomé al estudiar la licenciatura en Artes en la UAEH

Marca solo un óvalo.

- Sí, mucho
- Sí, mientras termine una licenciatura
- Sí, mientras no sea la única licenciatura que realice
- No, están en total desacuerdo
- Tal vez

Bloque II

24. 24.- ¿Has trabajado alguna vez en tu vida?

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No

25. 25.- Indica ¿En qué has trabajado? (en caso de ser necesario describe los trabajos que has tenido en orden cronológico y la duración, poniendo entre paréntesis la duración de este trabajo en meses o años).

26. 26.- ¿Qué edad tenías cuando iniciaste con tu primer trabajo remunerado?

27. 27.- ¿Cuál es la razón por la que has trabajado?

Marca solo un óvalo por fila.

	1
Por ganar experiencia	<input type="radio"/>
Por necesidad	<input type="radio"/>
Por tener un Ingreso extra	<input type="radio"/>
Me obligaron a trabajar	<input type="radio"/>
Por gusto personal	<input type="radio"/>

28. 28.- Indica ¿Cuál de las siguientes situaciones te encuentras actualmente?

Marca solo un óvalo.

- Sólo estudio
- Principalmente estudio y hago algún trabajo ocasional
- Principalmente trabajo y además estudio
- Estudio y además estoy buscando trabajo
- Otra situación

29. 29.- Si actualmente te encuentras trabajando, ya sea de manera eventual o formal, ¿En qué trabajas?

30. 30.- ¿Cuántas horas trabajas en un día?

Marca solo un óvalo.

- 1 a 3 horas diarias
- 3 a 6 horas diarias
- 6 a 8 horas diarias
- De 8 a 10 horas diarias
- Más de 10 horas

31. 31.- Actualmente ¿Cuál es el ingreso mensual que recibes por tu trabajo?

Marca solo un óvalo.

- Menos de \$1,000.00
- \$1,000.00 a \$3,000.00
- \$3,000.00 a \$5,000.00
- \$5,000.00 a \$7,000.00
- \$7,000.00 a \$10,000.00
- \$10,000.00 a \$15,000.00
- \$16,000.00 a \$20,000.00
- Mayor a \$20,000.00
- No recibo un ingreso

32. 32.- ¿Cuales son las tareas o funciones principales que desempeñas en tu trabajo actual?

33. 33.- En este empleo ¿Cuentas con las prestaciones de ley (vacaciones y prima vacacional, aguinaldo, días de descanso semanal y oficiales, prima de antigüedad, prestaciones, etc.)?
Marca solo un óvalo.

- Sí
 No
 No sé

34. 34.- Si tu respuesta fue sí, indica tus prestaciones

35. 35.- Valora del 1 al 5 (1= me desagrada completamente y 5= estoy feliz) cuánto te gusta tu empleo actual
Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	5	
Me desagrada completamente	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Estoy feliz

36. 36.- Indica ¿Por qué?

37. 37.- Las materias que curso actualmente o cursé en la licenciatura, ¿Son suficientes para encontrar un empleo como artista?
Marca solo un óvalo.

- Sí
 No
 Tal vez

38. 38.- Indica ¿Por qué?

39. 39.- Cuando egreses trabajarás/en qué me encuentro trabajando (puedes marcar varias opciones):

Marca solo un óvalo por fila.

	1
Dando clases de artes (música/pintura o escultura/teatro/danza) una escuela	<input type="radio"/>
Dando clases de artes (música/pintura o escultura/teatro/danza) en casa	<input type="radio"/>
En una empresa	<input type="radio"/>
En gobierno	<input type="radio"/>
En una compañía artística/orquesta	<input type="radio"/>
Por mi propia cuenta	<input type="radio"/>
Seguiré estudiando	<input type="radio"/>
Haré otra licenciatura	<input type="radio"/>
Me casaré y no necesito trabajar	<input type="radio"/>
No me importa trabajar	<input type="radio"/>
Ninguna de las anteriores	<input type="radio"/>

40. 40.- Valora del 1 al 5 (1=nada de valor y 5= mucho valor) ¿Qué considero más necesario para ejercer mi profesión y encontrar un trabajo al estudiar la licenciatura en artes?

Marca solo un óvalo por fila.

	1	2	3	4	5
Red de amigos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estudios que me otorguen títulos profesionales	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Experiencia laboral	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Un cuerpo sano y estético	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Demstrar mi talento a los demás	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hablar diferentes idiomas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Expresarme con facilidad tanto verbal como emocionalmente	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

16/2/2019

La inserción en el campo laboral: posición y disposición del habitus en los estudiantes y egresados del Instituto de Artes de la Universida...

41. 41.- Al egresar de la licenciatura planeo tener un ingreso mensual de:

Marca solo un óvalo.

- \$1,000.00 a \$3,000.00
 De \$3,000.00 a \$5,000.00
 De \$5, 000.00 a \$8, 000.00
 De \$8, 000.00 a \$10, 000.00
 Mayor de \$10, 000.00
 No lo había contemplado
 El dinero no me importa

42. 42.- Actualmente ¿tienes ofertas de trabajo que tengan relación con tus estudios?

Marca solo un óvalo.

- Sí
 No
 Tal vez

43. 43.- Si tienes ofertas de trabajo, indica cuáles son:

44. 44.- Si no cuentas con ofertas laborales que tengan relación con tus estudios, indica ¿Por qué crees que no cuentas con ofertas de trabajo?

45. 45.- Valora del 1 al 5 (1=nada y 5 mucho) si la licenciatura en artes en la UAEH, ¿Concuerda o concordó con tus expectativas sobre el como era estudiar una licenciatura en artes?

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	5	
Nada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Mucho

46. 46.- Indica ¿Por qué?

Bloque III

47. 47.- Escribe ¿Cuál fue la razón por la que estudiaste una licenciatura en artes?

48. 48.- ¿Por qué estudiaste la licenciatura en artes en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo? (puedes marcar varias opciones)

Marca solo un óvalo por fila.

	1
Me gusta el arte, la escuela y el nivel escolar que tiene	<input type="radio"/>
Me gusta el lugar en donde se encuentra	<input type="radio"/>
No tengo otra opción	<input type="radio"/>
Vivo cerca	<input type="radio"/>
Dudo que me acepten en otro lugar	<input type="radio"/>
Me obligaron a estudiar esta licenciatura	<input type="radio"/>
Estudio esta licenciatura mientras me transfiero a otra licenciatura	<input type="radio"/>
No tiene materias que se me dificultan (como matemáticas, física, biología, etc.)	<input type="radio"/>

49. 49.- Selecciona las opciones que consideres pertinentes. Al ser artista, me gusta que:

Marca solo un óvalo por fila.

	1
Siento que puedo expresarme libremente	<input type="radio"/>
Puedo interactuar con los demás	<input type="radio"/>
Gano mucho dinero	<input type="radio"/>
Todos me admiren	<input type="radio"/>
Puedo hacer lo que yo quiera	<input type="radio"/>

50. 50.-Selecciona las opciones que consideras pertinentes. Al ser artista yo:

Marca solo un óvalo por fila.

	1
Expreso mis emociones fácilmente	<input type="radio"/>
Trato de que todos me vean y tomen en cuenta	<input type="radio"/>
Sólo interactuo con el grupo de personas que yo dedido	<input type="radio"/>
Quiero ser famoso	<input type="radio"/>
Puedo crear cosas nuevas	<input type="radio"/>
Me puedo comunicar con mi prójimo de una manera diferente	<input type="radio"/>
Espero viajar por el mundo	<input type="radio"/>

51. 51.- ¿Cuáles son las actividades individuales que realizo en mi tiempo libre actualmente? (puedes marcar varias opciones)

Marca solo un óvalo por fila.

	1
Voy a museos	<input type="radio"/>
Asisto a conciertos, recitales, presentaciones de música clásica o folclórica	<input type="radio"/>
Visito ferias y exposiciones	<input type="radio"/>
Leo libros relacionados con lo que estudie	<input type="radio"/>
Leo libros que no se relacionan con lo que estudie	<input type="radio"/>
Leo revistas o periódicos	<input type="radio"/>
Asisto a un club deportivo	<input type="radio"/>
Veo la televisión	<input type="radio"/>
Voy de compras	<input type="radio"/>
Hago aseo en el hogar	<input type="radio"/>
Paso tiempo con mis amigos	<input type="radio"/>
Voy al cine	<input type="radio"/>
Asisto a la biblioteca	<input type="radio"/>
No salgo de casa	<input type="radio"/>
Busco no tener tiempo libre, y siempre estoy ocupada/o	<input type="radio"/>
Paso tiempo con mi familia	<input type="radio"/>
Estudio y realizo actividades escolares	<input type="radio"/>
Visito parques, reservas naturales o zoológicos	<input type="radio"/>
Soy voluntario en una organización religiosa/ambiental/comunitaria	<input type="radio"/>
Voy a restaurantes / bares	<input type="radio"/>
Busco trabajo para ganar un ingreso extra	<input type="radio"/>

52. 52.- Indica ¿Qué entiendes por arte?

53. 53.- Valora del 1 al 5 (1= nada y 5= completamente) ¿ Actualmente me considero un artista?

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	5	
Para nada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Sí, completamente

54. 54.- ¿Por qué?

55. 55.- Indica del 1 al 5 (1=totalmente insatisfecho y 5= completamente satisfecho) al estudiar o en su caso, al ser egresado ¿me sentiré o me siento satisfecho y realizado al realizar una licenciatura en el Instituto de Artes de la UAEH?

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	5	
Totalmente insatisfecho	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Completamente satisfecho

56. 56.- ¿Por qué?

57. ¿Estarías dispuesto a ser entrevistado para detallar algunos aspectos con mayor detalle?

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No

58. ¿En que horario te podemos contactar?

16/2/2019

La inserción en el campo laboral: posición y disposición del habitus en los estudiantes y egresados del Instituto de Artes de la Universida...

59. ¿Cuál es tu correo electrónico?

60. ¿Cuál es tu teléfono de contacto?

¡Gracias por tu colaboración!

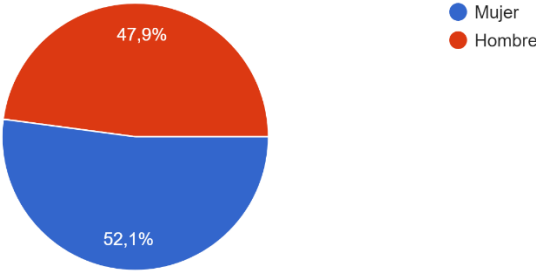
Con la tecnología de
 Google Forms

Anexo 2

A continuación, se muestran los resultados generales del cuestionario aplicado.

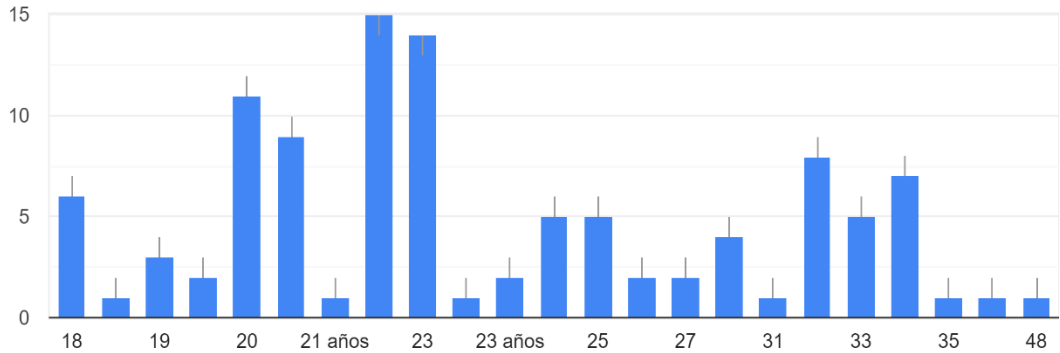
1.- Género

119 respuestas



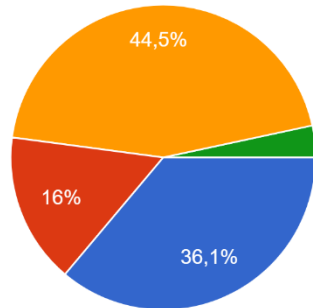
2.- ¿Qué edad tienes?

107 respuestas



3.- ¿Qué lugar ocupas en tu familia?

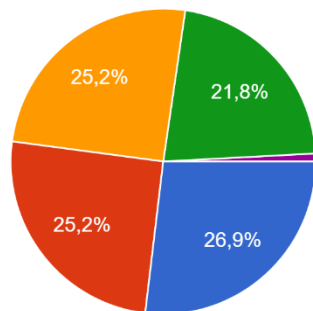
119 respuestas



- Soy el hijo/a mayor
- Soy el hijo mediano
- Soy el hijo/a más pequeño
- Soy hijo único/a

4.- ¿Qué semestre cursas actualmente?

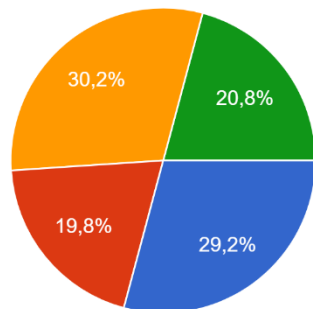
119 respuestas



- 1 semestre
- 4 o 5 semestre
- 8 o 10 semestre
- Ninguno de los anteriores
- 5 semestre

5.- ¿Qué licenciatura cursas?

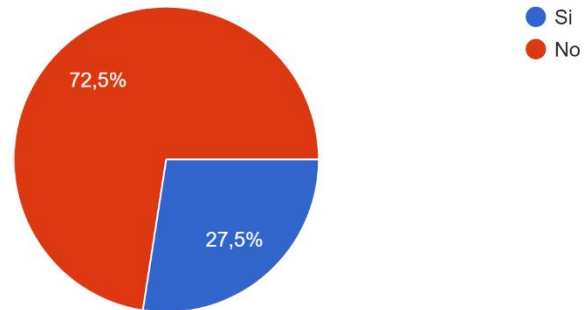
96 respuestas



- Licenciatura en Música
- Licenciatura en Arte Dramático
- Licenciatura en Danza
- Licenciatura en Artes Visuales

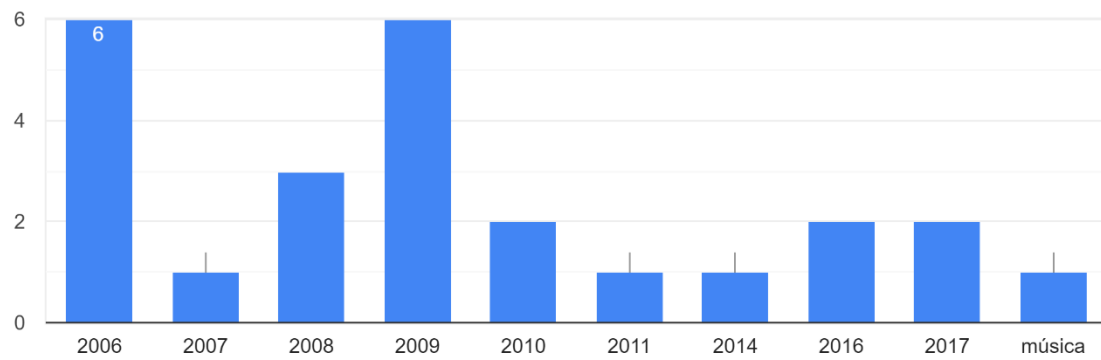
6.- ¿Eres egresado?

102 respuestas

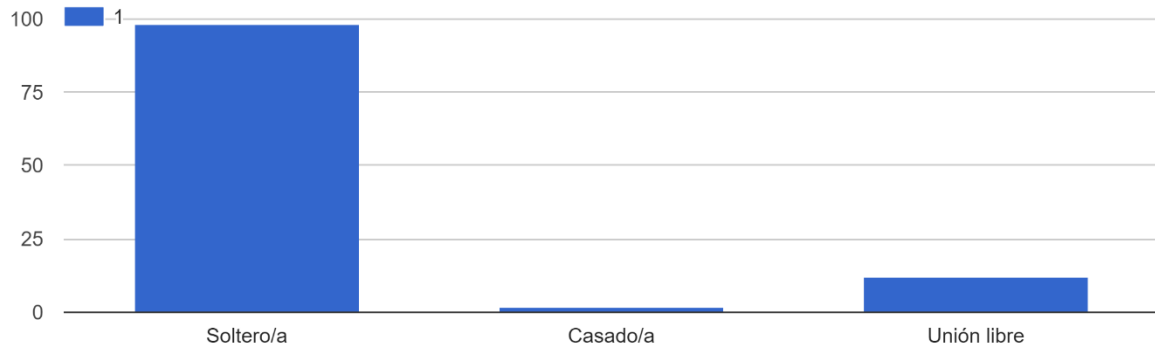


8.- Si eres egresado, indica en que año egresaste

25 respuestas

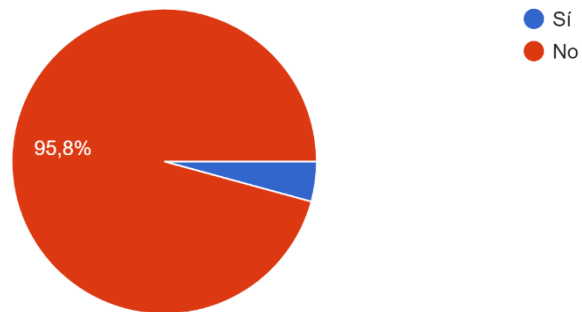


9.- ¿Cuál es tu estado civil actual?



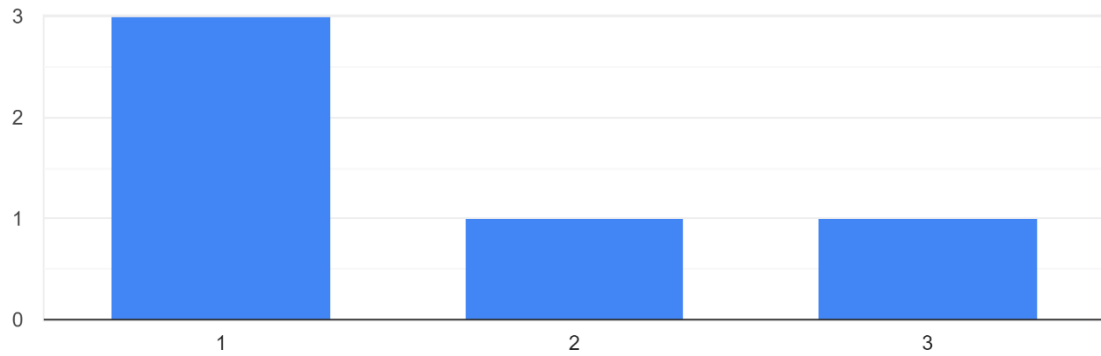
10.- ¿Tienes hijos?

118 respuestas

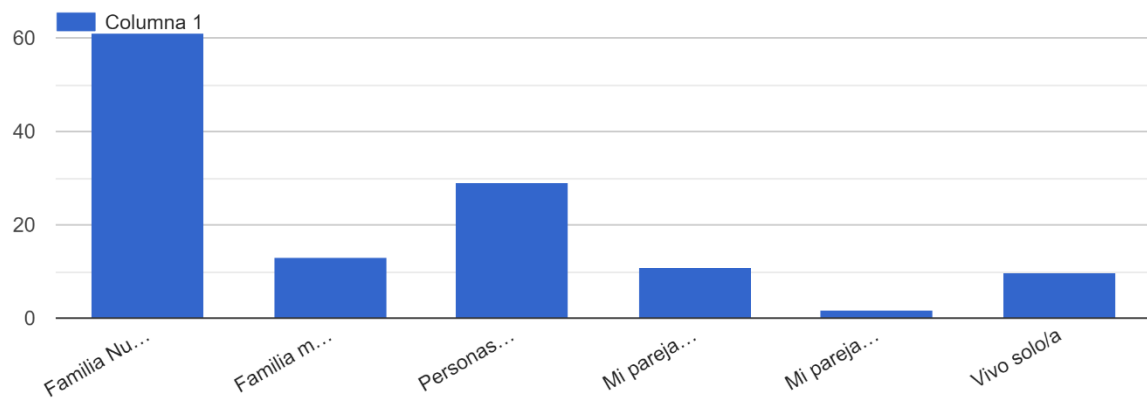


11.- Si tienes hijos ¿Cuánto hijos tienes?

5 respuestas

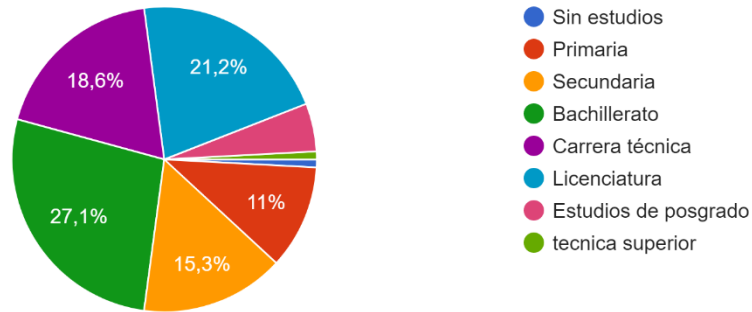


12.- Marca con quién de estas personas vives



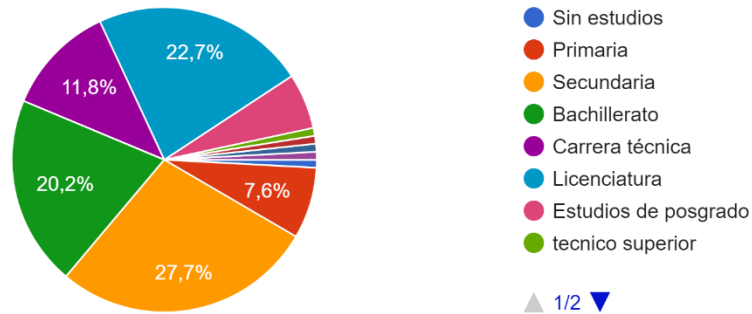
13.- ¿Cuál es el último nivel educativo concluido de tu madre, madrastra o madre adoptiva?

118 respuestas



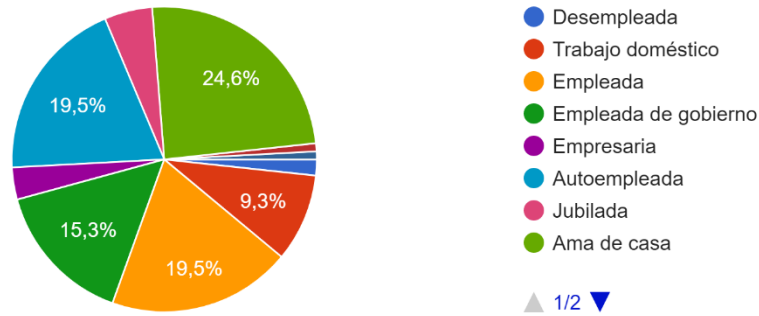
14.- ¿Cuál es el último nivel educativo concluido de tu padre, padrastro o padre adoptivo?

119 respuestas



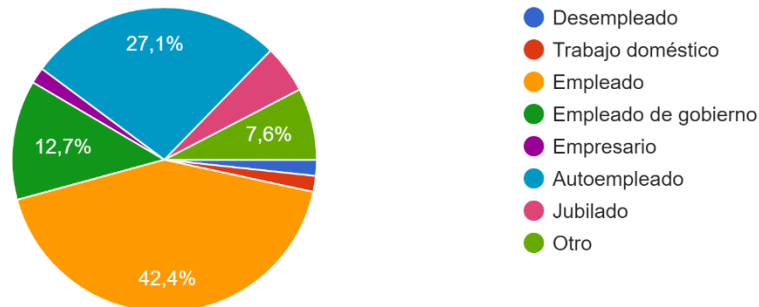
15.- ¿Cuál es (o en su caso fue) la ocupación de tu madre, madrastra o madre adoptiva?

118 respuestas



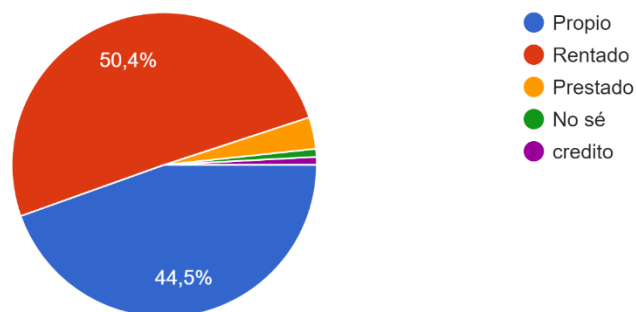
16.- ¿Cuál es (o en su caso fue) la ocupación de tu padre, padrastro o padre adoptivo?

118 respuestas



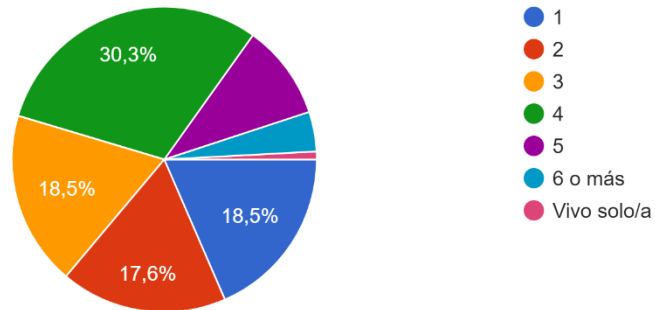
17.- El lugar en que vives actualmente es:

119 respuestas



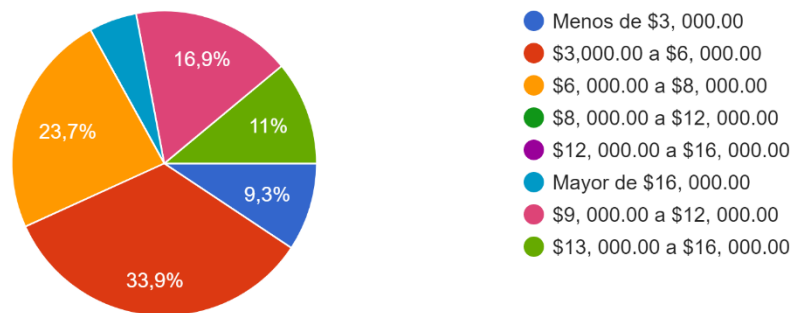
18.- Includo tú, ¿Cuántas personas viven en tu casa o departamento?

119 respuestas



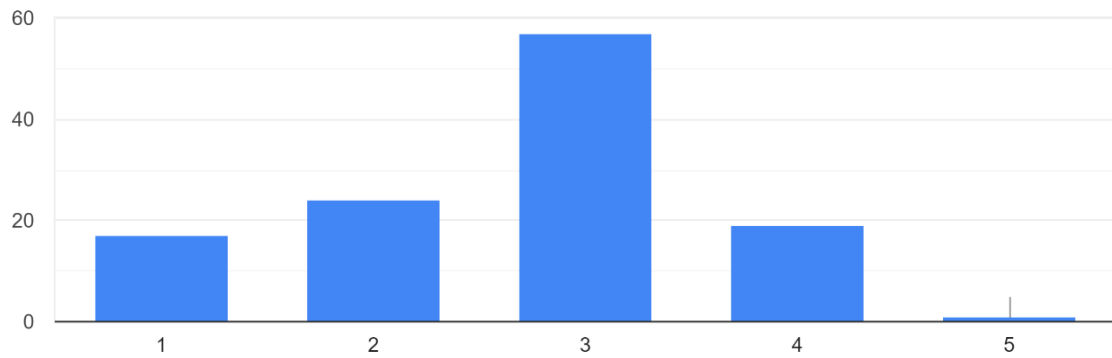
19.- Aproximadamente el ingreso mensual familiar es de:

118 respuestas

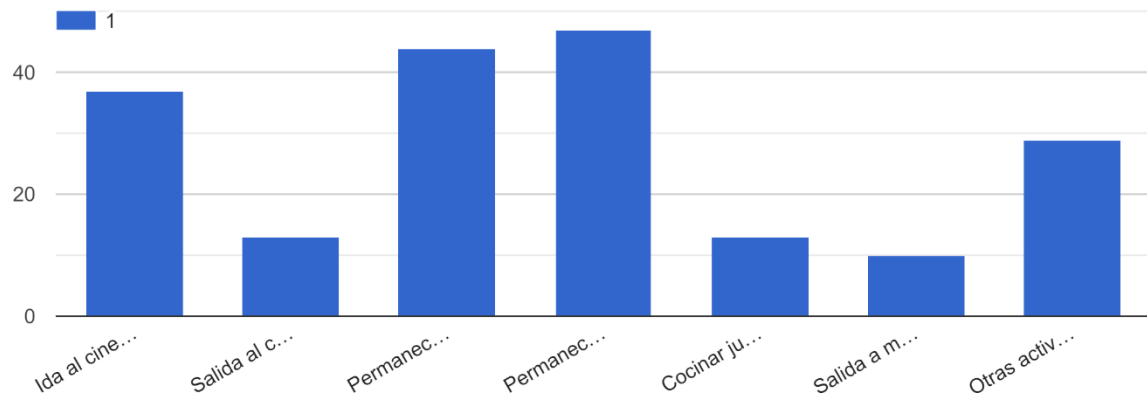


20.- Valora del 1 al 5 (1= mucho menos de lo que deseo y 5= tanto como deseo) ¿Cuánto tiempo pasas con tu familia?

118 respuestas

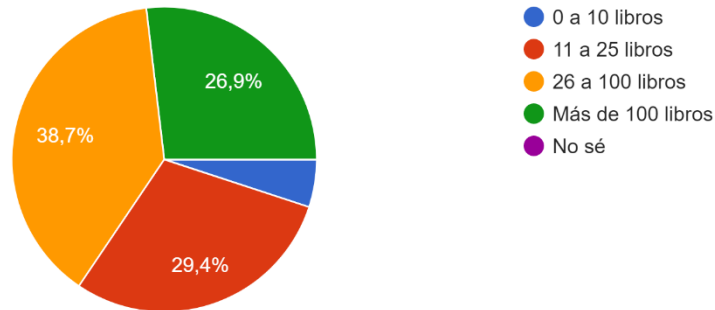


21.- Al pasar tiempo con tu familia ¿Qué actividades generalmente realizan?



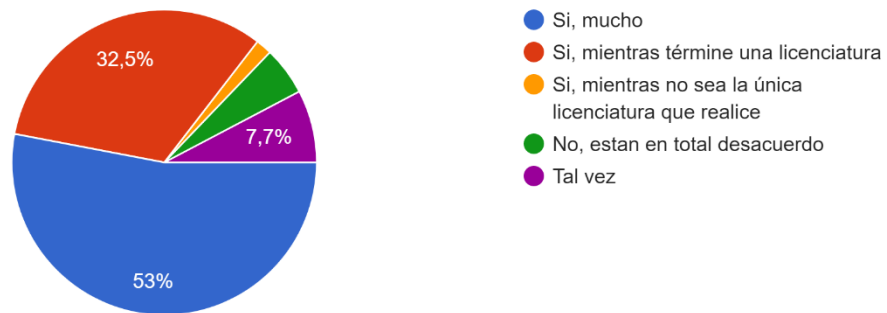
22.- ¿Cuántos libros hay en tu casa aproximadamente?

119 respuestas



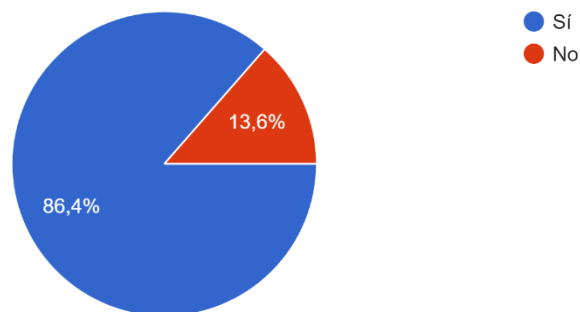
23.- Mi familia apoya económica y emocionalmente la decisión que tomé al estudiar la licenciatura en Artes en la UAEH

117 respuestas

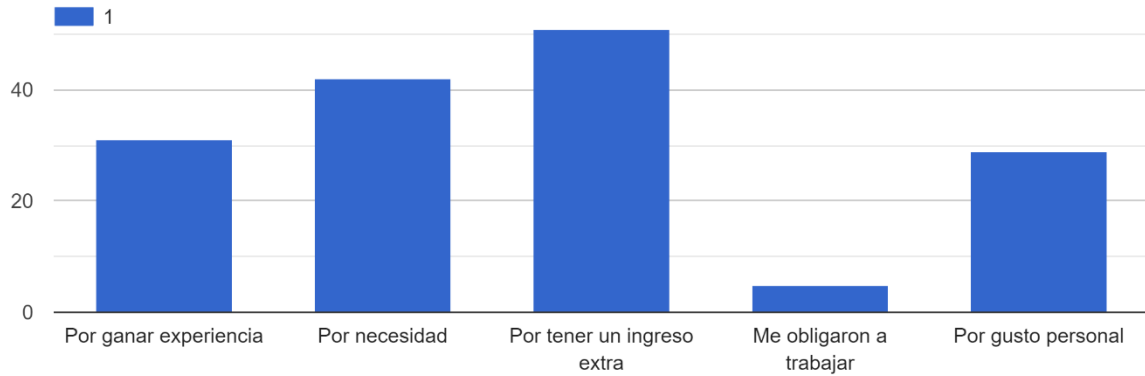


24.- ¿Has trabajado alguna vez en tu vida?

118 respuestas

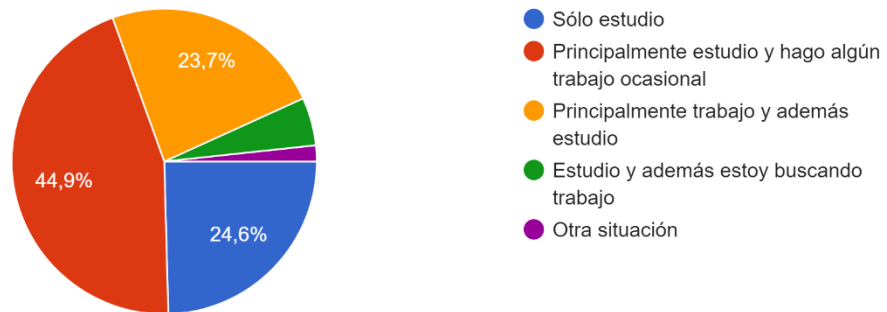


27.- ¿Cuál es la razón por la que has trabajado?



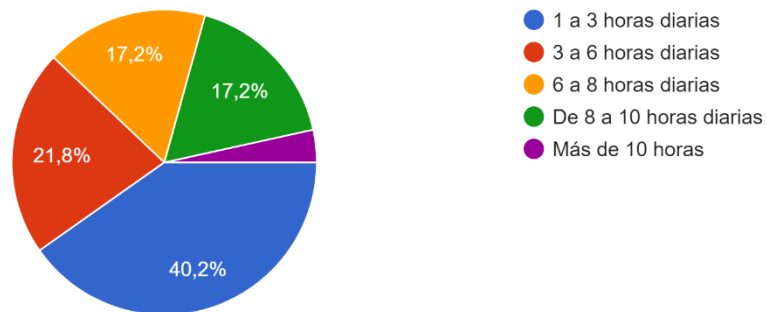
28.- Indica ¿Cuál de las siguientes situaciones te encuentras actualmente?

118 respuestas



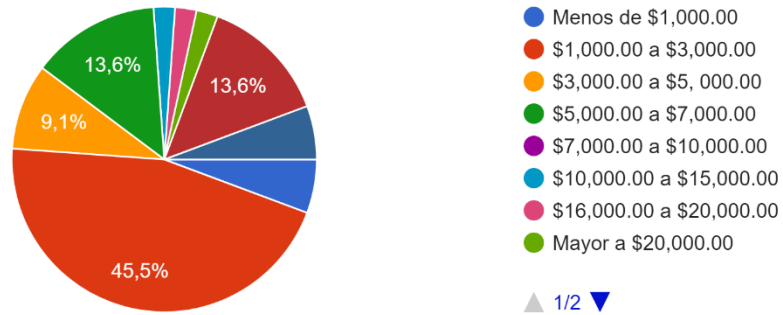
30.- ¿Cuántas horas trabajas en un día?

87 respuestas



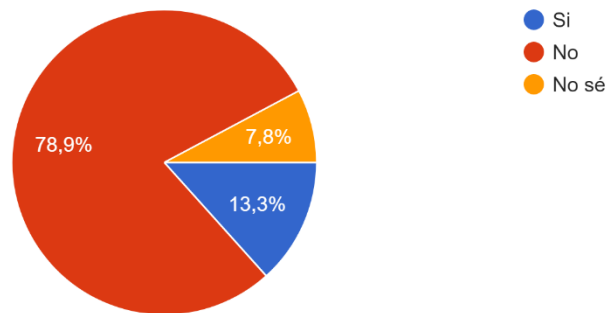
31.- Actualmente ¿Cuál es el ingreso mensual que recibes por tu trabajo?

88 respuestas



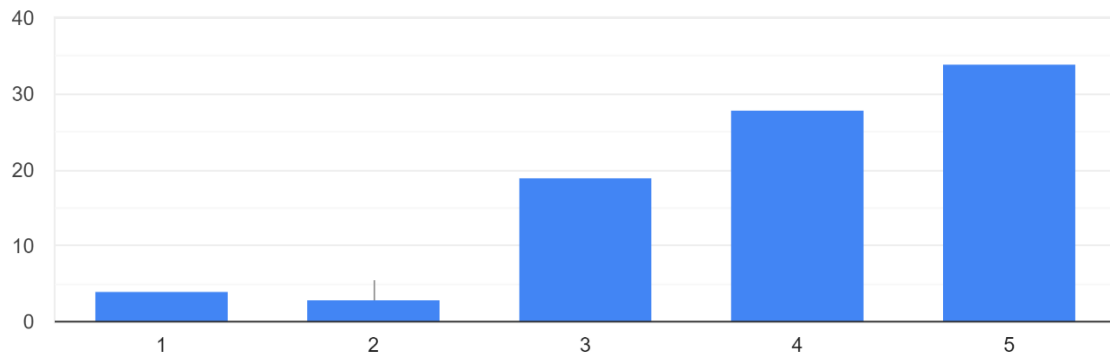
33.- En este empleo ¿Cuentas con las prestaciones de ley (vacaciones y prima vacacional, aguinaldo, días de ...ma de antigüedad, prestaciones, etc.)?

90 respuestas



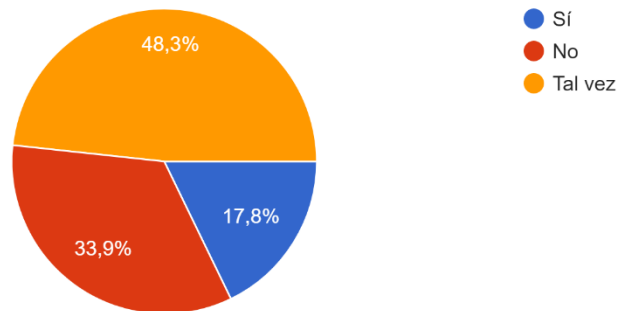
35.- Valora del 1 al 5 (1= me desagrada completamente y 5= estoy feliz)
cuánto te gusta tu empleo actual

88 respuestas

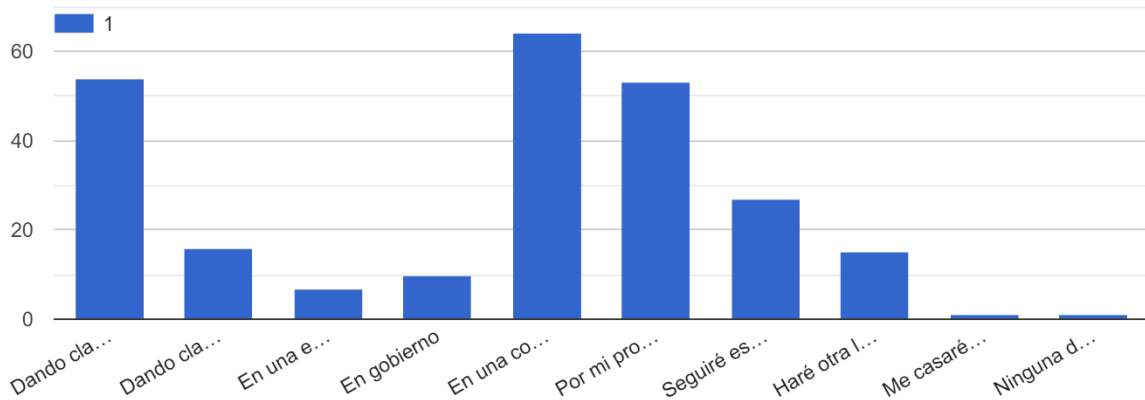


37.- Las materias que curso actualmente o cursé en la licenciatura, ¿Son suficientes para encontrar un empleo como artista?

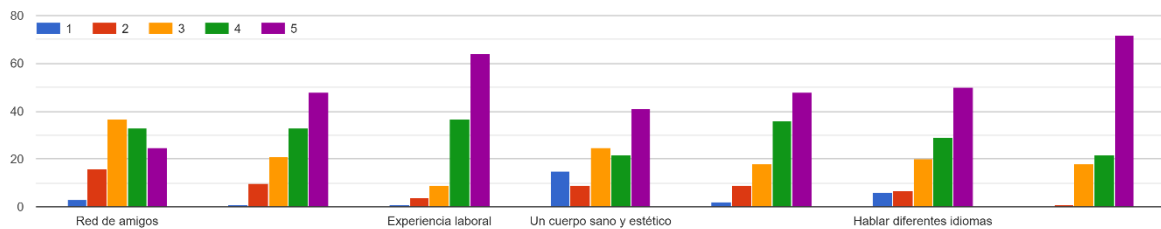
118 respuestas



39.- Cuándo egreses trabajarás/en qué me encuentro trabajando (puedes marcar varias opciones):

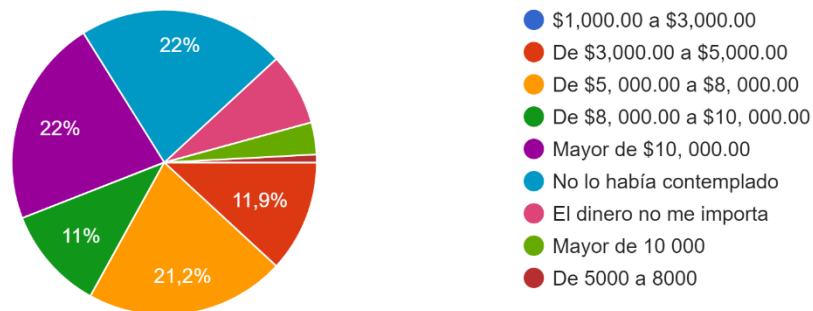


40.- Valora del 1 al 5 (1=nada de valor y 5= mucho valor) ¿Qué considero más necesario para ejercer mi profesión y encontrar un trabajo al estudiar la licenciatura en artes?



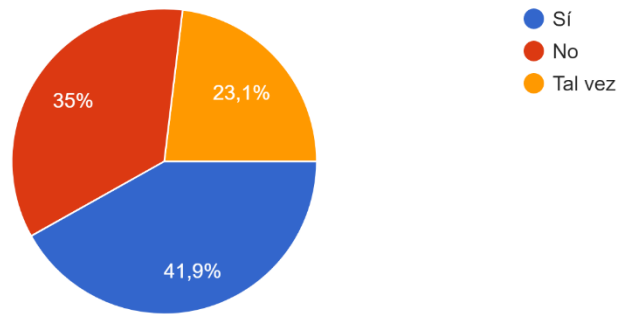
41.- Al egresar de la licenciatura planeo tener un ingreso mensual de:

118 respuestas



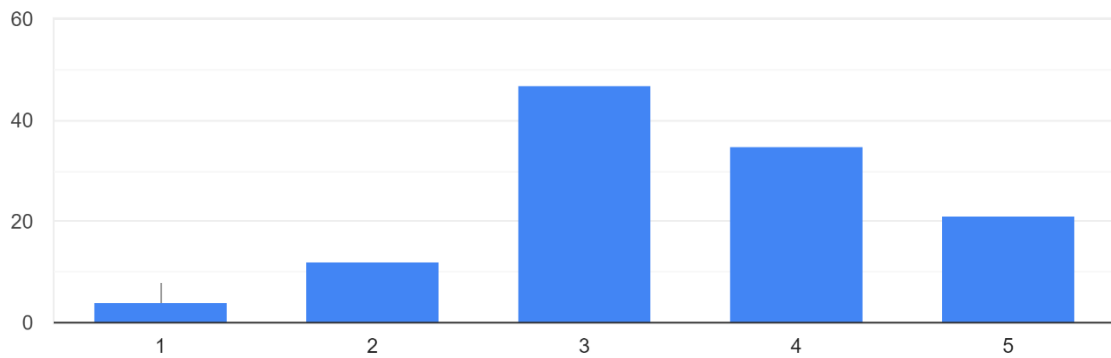
42.- Actualmente ¿tienes ofertas de trabajo que tengan relación con tus estudios?

117 respuestas

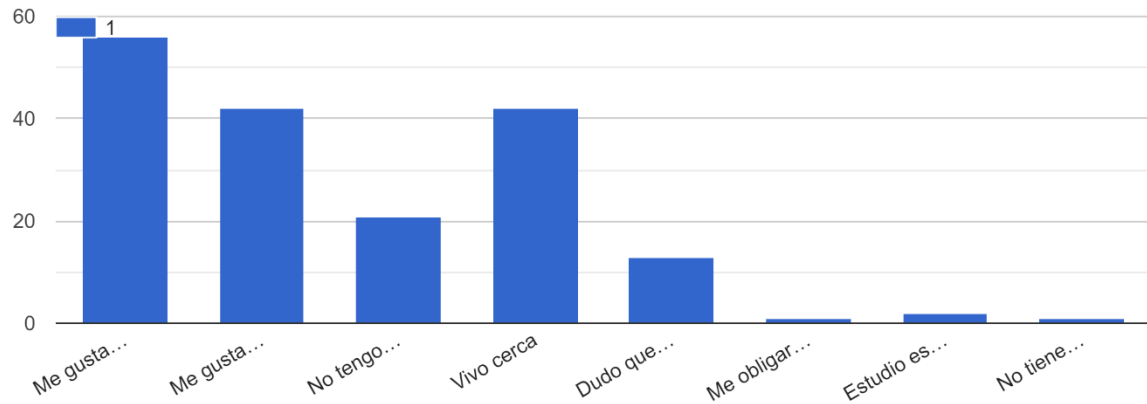


45.- Valora del 1 al 5 (1=nada y 5 mucho) sí la licenciatura en artes en la UAEH, ¿Concuera o concordó con tus e...a estudiar una licenciatura en artes?

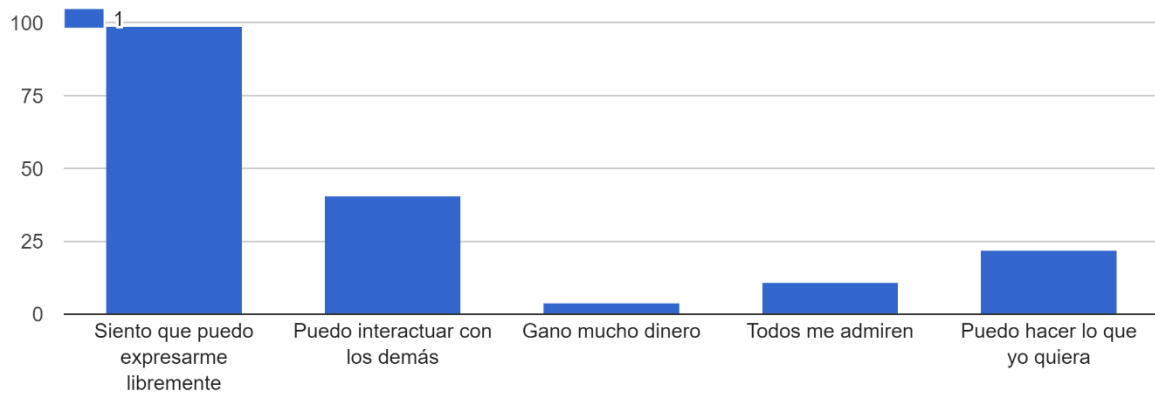
119 respuestas



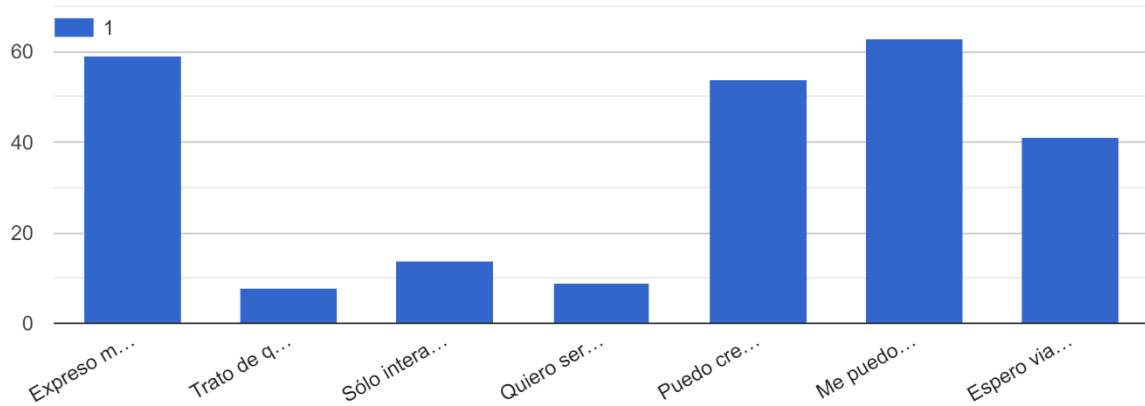
48.- ¿Por qué estudiaste la licenciatura en artes en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo? (puedes marcar varias opciones)



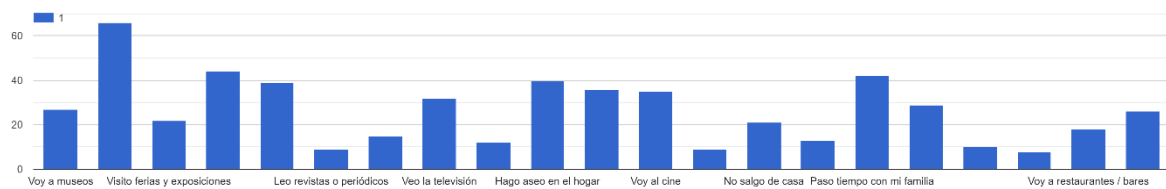
49.- Selecciona las opciones que consideres pertinentes. Al ser artista, me gusta que:



50.-Selecciona las opciones que consideres pertinentes. Al ser artista yo:

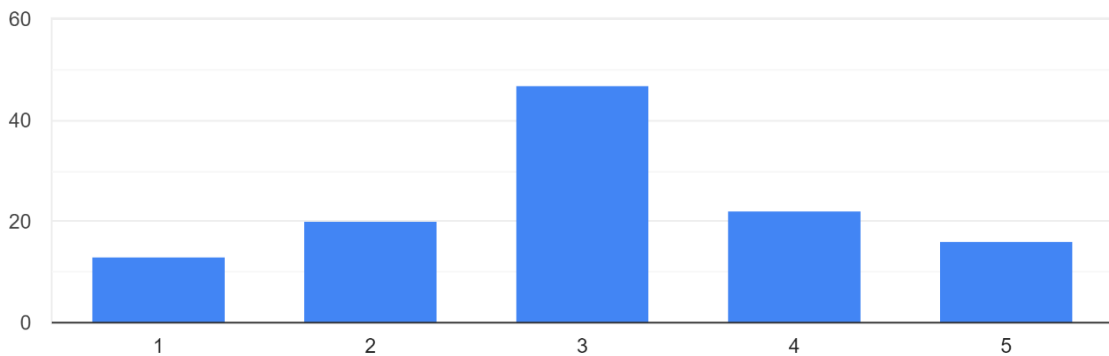


51.- ¿Cuáles son las actividades individuales que realizo en mi tiempo libre actualmente? (puedes marcar varias opciones)



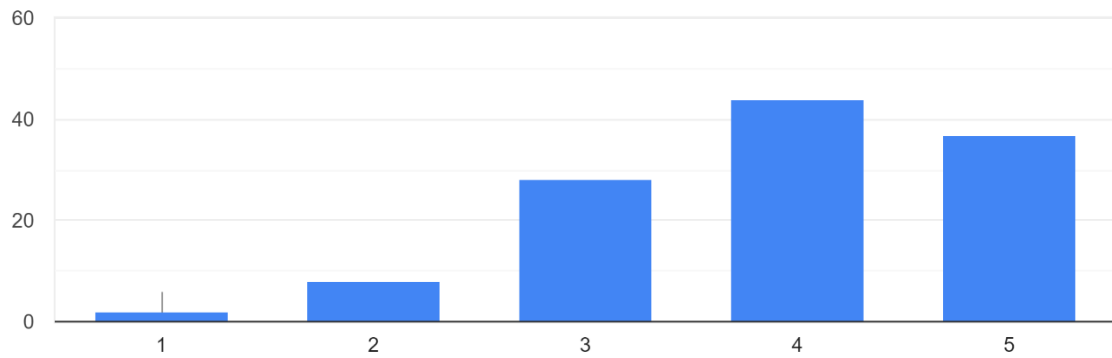
53.- Valora del 1 al 5 (1= nada y 5= completamente) ¿ Actualmente me considero un artista?

118 respuestas



55.- Indica del 1 al 5 (1=totalmente insatisfecho y 5= completamente satisfecho) al estudiar o en su caso, al...ra en el Instituto de Artes de la UAEH?

119 respuestas



Anexo 3

En este apartado se muestra el guion para la entrevista, la cual se aplicó a 8 jóvenes de los cuales 4 fueron del sexo femenino y 4 del sexo masculino. Cabe mencionar que, al ser una entrevista no estructurada, el presente formato solo sirvió como base para entender cuestiones relacionadas con la inserción al campo laboral o profesional de los individuos, así como su trayectoria y capitales adquiridos para insertarse al campo laboral.

Guion entrevista:

¿Cuál fue tu experiencia laboral y personal al egresar del IDA? / ¿Cuál es tu experiencia laboral y personal como estudiante del IDA?

¿Qué consideras que debe hacer y que actitudes debe tener un artista para tener un empleo relacionado con su perfil profesional?

¿Por qué crees que tienes trabajo /no tienes trabajo?

¿Qué opina tu familia de tu profesión?

¿Por qué estudiaste esta licenciatura?

¿Te consideras artista?

¿Qué debes hacer o lograr para poder considerarte artista?

¿Estas satisfecho con tus estudios y el lugar en el que te encuentras (laboralmente) en este momento?

Bibliografía

- Adorno, T. Horkheimer, M. (1994). *Dialéctica del Iluminismo*. Madrid. Editorial Trotta.
- Álvarez, A. (2007). *Proyecto docente*. Universidad de Barcelona. España. P. 17.
- Avila Francés, M. (2005). *Socialización, educación y reproducción cultural: Bourdieu y Bernstein*. Universidad de Zaragoza. España. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, vol. 19, núm. 1. Pp. 159-174.
- Bourdieu, P. Passeron, J. (1996). *La reproducción*. Barcelona. Editorial Laia. Pp. 1-288.
- Bourdieu, P. (1979). *La reproducción*. Madrid. Editorial Taurus. Pp. 97-241.
- Bourdieu, P. (2006). *Las reglas del Arte*. Madrid. Editorial Anagrama.
- Bourdieu, P. (2000). *Poder, Derecho y Clases sociales*. España. Editorial ESCLÉE DE BROUWER, S.A. Edición 2da.
- Bourdieu, P. (2011). *Las estrategias de la reproducción social*. México. Editorial Siglo XXI.
- Baranger, D. (2004). *Epistemología y metodología en la obra de Pierre Bourdieu*. Argentina. Editorial Posadas. 2da. Edición.
- Bourdieu, P. (2010). *El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura*. Buenos Aires. 1 edición. Editorial Siglo Veintiuno.
- Bourdieu, P. (1999). *La dominación masculina*. Barcelona. Editorial ANAGRAMA, S.A. P. 42.
- Bourdieu, P. (1995). *Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción*. Barcelona. Editorial Anagrama. Pp. 100-180.
- Bauman, Z. (1999). *Trabajo, consumismo y nuevos pobres*. España. Editorial Gedisa. Pp. 73- 96.
- Bauman, Z. (2010). *La globalización*. México. FCE.
- Bauman, Z. (2000). *Arte ¿líquido?* Buenos Aires. Editorial Sequitur. Pp. 100-160.
- Baudelaire, C. (1980). *“El arte filosófico”*. España. Editorial PERYMAT LIBROS. P. 56.
- Durkheim, E. (1994). *Las reglas del método sociológico*. México. Ediciones Coyoacán. Pp. 5- 55.
- Cassier, E. (1968). *Antropología Filosófica*. México. Quinta Edición. Editorial Fondo de Cultura Económica. Pp. 61, 63.

- Cerón, M. U. (2007). *Producción y Reproducción de posicionamientos sociales inciertos en los estudiantes de la carrera de sociología de la FES Aragón-UNAM. Habitus, elección e indeterminación*. (Tesis doctoral publicada). Universidad Nacional Autónoma de México.
- García Blanco y Gutiérrez palacios. (1996). El prácticum en los estudios pedagógicos y la inserción laboral. Nuevos enfoques ante el reto europeo. Departamento de teoría e historia de la educación facultad de pedagogía universidad de Barcelona. España. P.269. Facultad de estudios superiores Aragón. Ciudad de México. México.
- Corcuff, P. (1998). *Las nuevas sociologías*. Editorial Alianza.
- Centro de Estudios Espinoza Yglesias. (2011). *Movilidad social ¿de qué?* México. P. 14.
- Guadarrama, R. (2013). *Mercado de trabajo y geografía de la música de concierto en México Espacialidades*. Revista de temas contemporáneos sobre lugares, política y cultura, vol. 3, núm. 2. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa Distrito Federal, México. Pp. 192-216.
- García Blanco, J. (1996). *Inserción laboral y desigualdad en el mercado de trabajo: cuestiones teóricas*. Universidad de Oviedo. Pp.269-293.
- Gutiérrez, A. (2007). *Pobres como siempre*. Argentina. Editorial Ferreyra.
- Gutiérrez, A. (2005). *Las practicas sociales: Una introducción a Pierre Bourdieu*. Argentina. Editorial Ferreyra. Pp. 7-107.
- Grenfell, M. (2008). *Pierre Bourdieu: Key Concepts*. Londres. Editorial Acumen.
- Fernández, J. M. (2013). *Capital Simbólico, dominación y legitimidad. Las raíces weberianas de la sociología de Pierre Bourdieu*. España. Universidad Complutense de Madrid. Departamento de Sociología. Pp. 33-60.
- Fernández, P. (1998). *Protección social y redistribución del cuidado en América Latina y el Caribe: el ancho de las políticas*. CEPAL. Organización de las Naciones Unidas. Latinoamérica. Pp. 1-54.
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2016). Anuario estadístico y geográfico de Hidalgo 2016. México. Pp. 324-422
- Izura, T. (2010). *Un concepto explicativo de la realidad laboral: trabajo decente*. Revista Electrónica de Investigación y Docencia (REID). Pp. 131-145.
- Joas, H. y Knöbl, W. (2016). *Teoría social. Veinte lecturas introductorias*. México. Editorial AKAL. P. 371.
- OXFAM (2014). *Gobernar para las elites*. Secuestro democrático y desigualdad.
- Pontigo, L. (2016). *Anuario Estadístico. (2011-2017)*. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. México. Pp. 52-60.

- Paz, O. (1981). *El arco y la lira*. México. Editorial Fondo de Cultura Económica. 3ª. Edición. Pp. 108-110.
- Soloaga, I. (2017). *Movilidad ¿De qué?* Universidad Iberoamericana en la Ciudad de México. México.
- Serrano, J. (2010). *Movilidad social en México*. Centro de estudios Espinosa Yglesias. México.
- Tylor, S. Bodgan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Editorial Paidós.
- Touraine, A. (2014). *Critica de la modernidad*. Argentina. Fondo de Cultura Económica.
- Touraine, A. (2013). *Después de la crisis*. México. Fondo de Cultura Económica.

Bibliografía electrónica

- Aneas Álvarez, A. (2010). *Modelos, estrategias y recursos para la inserción profesional. Proyecto docente*. Universidad de Barcelona. España. Pp. 11-213. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/277114298_Modelos_estrategias_y_recursos_para_la_insercion_profesional_Proyecto_docente
- Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior. (2011) (2017). Recuperado de: <http://www.anuies.mx/>
- Asociación Latinoamericana de Escuelas de Música. (2017). Recuperado de: <http://www.escuelademusica.org/alaemus/>
- Alonso, L. (2004). *Pierre Bourdieu, el lenguaje y la comunicación: de los mercados lingüísticos a la degradación mediática*. Universidad Autónoma de Madrid. Editorial Fundamentos. Recuperado de: http://www.unavarra.es/puresoc/pdfs/c_tribuna/TL-Alonso-lenguaje.PDF
- Aguirre, G. Jaramillo, L. (2012). *Aportes del método fenomenológico a la investigación educativa*. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos. Colombia. Vol. 8. Núm. 2. Pp. 51-74. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/1341/134129257004.pdf>
- Adamini, M. (2012). *Relaciones, rupturas y puentes entre sindicalismo y jóvenes precarizados durante la posconvertibilidad. Un estudio a partir del caso de pasantes de la Administración Pública entre 2008 y 2012*. Universidad Nacional del Noreste. Centro de Estudios Sociales. Revista de prácticas y discursos. Núm. 4. Año 4. Recuperado de: <file:///C:/Users/noemh/Downloads/Dialnet-RelacionesRupturasYPuentesEntreSindicalismoYJovene-6482211.pdf>
- Burgos Flores, B. López Montes, K. (2010). *La situación del mercado laboral de profesionistas*. México. Revista de la educación superior Núm. 39. Vol. 156. Pp. 19-33. Consultado el 11 de abril del 2017. Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-27602010000400002&lng=es&tlng=es.
- Bolívar, A. (2005). *El lugar de la ética profesional en la formación universitaria*. Revista Mexicana de Investigación Educativa, Núm. 100 Pp. 93-123. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14002406>
- Balseiro Almario, C. Zárate Grajales, R. Matus Miranda, R., Balan G. Sacristán Ruíz, F. García Cardona, M. Pérez Ruíz, A. (2012). *Inserción laboral, desarrollo profesional y desempeño institucional de las (os) egresadas (os) del Plan Único de Especialización en Enfermería de la ENEO-UNAM: una experiencia de doce años*. Revista de Enfermería universitaria Núm. 9. Vol. 1. Pp. 16-26. Consultado el 15 de abril del 2017. Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S166570632012000100003&lng=es&tlng=es.

- Burgos, B. López, K. (2010). *La situación del mercado laboral de profesionistas*. Revista de la Educación Superior Vol. 39. Núm. 156. Universidad de Sonora. México. Pp. 19-33. Recuperado de: http://resu.anuies.mx/archives/revistas/Revista156_S1A2ES.pdf
- Bennet, D. (2006). *La música clásica como profesión*. Serie didáctica de la educación musical. Editorial GRAO de IRIF. Barcelona. Recuperado de: https://books.google.com.mx/books?id=mlvWnzIhs-kC&pg=PA140&lpg=PA140&dq=Dawn+Bennett.+M%C3%BAasicos+como+docentes&source=bl&ots=wSXc_ZNI66&sig=LVJ3PCwNHiz_uWhiyOOI7N792DU&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwif8c-7jaLTAhXmjFQKHRaMCwoQ6AEIzAA#v=onepage&q=Dawn%20Bennett.%20M%C3%BAasicos%20como%20docentes&f=false
- Barbetti, P. (2003). *Empleo juvenil y Políticas Públicas. Una aproximación al marco interpretativo y teórico en el que se sustentan a algunas intervenciones del Estado*. Centro de Estudios Sociales. Argentina. Recuperado de: <http://www.unne.edu.ar/unnevieja/Web/cyt/com2005/1-Sociales/S-023.pdf>
- Bourdieu, P. (1996). *La doble verdad del trabajo*. actes de la recherche en sciences sociales, Vol. 114, N° 1, Pp. 89-90. Recuperado de: <https://marcarand.files.wordpress.com/2011/06/bourdieu-la-doble-verdad-del-trabajo.pdf>
- Bourdieu, P. (1984). *Homo Academicus*. Argentina. Editorial Siglo Veintiuno. Recuperado de: http://secretariageneral.univalle.edu.co/consejo-academico/temasdediscusion/2014/Documentos_de_interes_general/BOURDIEU,Pierre_Homo%20academicus.pdf
- Bourdieu, P. (1993). *La miseria del mundo*. Argentina. Editorial FCE. Recuperado de: <https://sanasideas.files.wordpress.com/2016/04/pierre-bourdieu-la-miseria-del-mundo-1993.pdf>
- Bourdieu, P. (2007). *El sentido práctico*. Argentina. Editorial Siglo XXI. Recuperado de: <https://sociologiaycultura.files.wordpress.com/2014/02/bourdieu-el-sentido-prc3a1ctico.pdf>
- Bourdieu, P. (2002). *Campo de poder, campo intelectual*. México. Editorial Montessoro. Recuperado de: <http://ceiphistorica.com/wp-content/uploads/2016/01/bourdieu-campo-de-poder-campo-intelectual.pdf>
- Bourdieu, P. (1995). *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona. Editorial Anagrama. Recuperado de: <https://docs.google.com/file/d/0B58hMbT02sp5MWE3OTZhNWUtMWYzMi00MGMxLWFiMDctNWl0Mjk4NDRIZWNm/edit>
- Becker, H. y Geer, B. (1958). *Participant observation and interviewing: a rejoinder*. Human Organization. Citado por Casi, J. Folguera, L. y Formoso, C. (2014). *Investigación cualitativa longitudinal*. Madrid. Colección de cuadernos metodológicos. Núm. 52.

Recuperado de:

<https://books.google.com.mx/books?id=oI6lBAAAQBAJ&pg=PA73&lpg=PA73&dq=becker+y+geer+1957+observacion+participante&source=bl&ots=3KprudlhUf&sig=ACfU3U3eFcsBE4hUPMrW1XsV1WCi5zYvhQ&hl=es&sa=X&ved=2ahUKewjn0K7Wx8HgAhWBx4MKHbTOANoQ6AEwD3oECAIQAQ#v=onepage&q=becker%20y%20geer%201957%20observacion%20participante&f=false>

Bachelloni, G. (1996). *Del análisis de los procesos de reproducción de las clases sociales y del orden cultural al análisis de los procesos de cambio*. México. Segunda edición. Editorial Laila S.A. Pp. 15-24. Recuperado de:

<https://socioeducacion.files.wordpress.com/2011/05/bourdieu-pierre-la-reproduccion1.pdf>

Barrientos, F. (2016). *Fortuna y mecenazgo*. Universidad de Valladolid. Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales. P. 5. Recuperado de:

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/21712/1/TFG-E-264.pdf>

Consejo Nacional de Población. (2010). *La situación actual de los jóvenes en México*. México. Pp. 9-38. Recuperado de: http://www.unfpa.org.mx/publicaciones/cuadro_3.pdf

Cachón, L. (2000). *Juventudes y empleos: Perspectivas comparadas*. Madrid. Revista del ministerio de trabajo. No. 30 Pp. 147-149. Recuperado de:

http://www.empleo.gob.es/es/publica/pub_electronicas/destacadas/revista/numeros/30/rece_n3.pdf

Cerón Martínez, A. (2007). *Elección escolar, dispositivos escolares y producción de disposiciones en los estudiantes de la carrera de Sociología en la FES Aragón, UNAM. X Congreso Nacional de Investigación Educativa*. México. Pp. 1-10. Recuperado de:

http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v10/pdf/area_tematica_16/ponencias/0700-F.pdf

CEPAL. (2002). *Programa social de América Latina*. Organización de las Naciones Unidas. Chile. Pp. 2- 391. Recuperado de:

http://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/1217/S036398_es.pdf;jsessionid=E9E23A2C46B37A9085F03D2862E9AB71?sequence=1

Conferencia Internacional del Trabajo. (1985). *Convenio sobre estadísticas del trabajo*. Recuperado de:

https://www.ilo.org/dyn/normlex/es/f?p=NORMLEXPUB:12100:0::NO::P12100_ILO_CODE:C160

Cárdenas, L. (2014). *Estrategia de comunicación y sensibilización para políticas de inserción sociolaboral*. Programa para la cohesión social en américa latina. Editorial Programa EUROsociAL. Recuperado de: [http://sia.eurosoci-al.eu/files/docs/1441031339-DOCUMENTO ESTRATEGIA\(LAURA CARDENAS\)\(MONTADO\).pdf](http://sia.eurosoci-al.eu/files/docs/1441031339-DOCUMENTO ESTRATEGIA(LAURA CARDENAS)(MONTADO).pdf)

Caracelli, J. y Greene, J. (1993). *Data analysis strategies for mixed-method evaluation designs*. Citado por: Pole, K. (2009). *Diseño de metodologías mixtas. Una revisión de las estrategias para combinar metodologías cuantitativas y cualitativas*. Instituto Tecnológico y de Estudios

Superiores de Occidente. Repositorio Institucional del ITESO. Revista Renglones. Núm. 60. Recuperado de: https://rei.iteso.mx/bitstream/handle/11117/252/kathryn_pole.pdf?sequence=2

Corbetta, P. (2007). *Metodología y técnicas de la investigación social*. Madrid. Editorial Mc Graw Hill. Recuperado de: <https://diversidadlocal.files.wordpress.com/2012/09/metodologc3ada-y-tc3a9cnicas-de-investigacic3b3n-social-piergiorgio-corbetta.pdf>

Dirección General de Planeación. (2016). *Información para el estudio de trayectorias escolares*. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. México. Consultado el 5 de junio del 2016. Recuperado de: <http://sgc.uaeh.edu.mx/planeacion/index.php/39-planeacion/estadisticas-institucionales/54-informacion-para-el-estudio-de-trayectorias-escolares>

Diccionario de la Real Academia Española. (2017). *Insertar*. España. Recuperado de: <http://dle.rae.es/?id=LkUR02C>

Díaz Barriga, F. (1989). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México. Editorial Trillas. Recuperado de: http://formacion.sigeyucatan.gob.mx/formacion/materiales/4/4/d2/p1/5.%20estrategias_docentes_para_un_aprendizaje_significativo.pdf

Denzin, N. y Lincon, Y. (2005). *The sage handbook of qualitative research*. Estados Unidos Americanos. Tercera edición. Editorial Sage. Recuperado de: https://books.google.com.mx/books?id=X85J8ipMpZEC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Enciclopedia de municipios y delegaciones de México. (2017). *Mineral del monte, Hidalgo*. México. Recuperado de: <http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM15mexico/index.html>

Encuesta Demográfica Retrospectiva/ INEGI. (2011). México. Recuperado de: <http://www.beta.inegi.org.mx/programas/eder/2011/>

Federación Internacional de Músicos. (2018). Recuperado de: <https://www.fim-musicians.org/es/documents/fim-surveys/>

Flick, U. (1998). *The Role and Contribution of Narrative Interviews in Educational Research*. Londres. Revista American Journal of Educational Reserch. Vol. 5. Núm. 4. Pp. 4919-427. Recuperado de: <http://pubs.sciepub.com/education/5/4/10/index.html>

Guadarrama Olivera, R. Hualde Alfaro, A. López Estrada, S. (2014). *Precariedad laboral y heterogeneidad ocupacional: una propuesta teórico-metodológica*. Revista mexicana de sociología, Núm. 74. Vol. 2, Pp. 213-243. Consultado el 11 de abril del 2017. Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-25032012000200002&lng=es&tlng=pt.

- Gonzales López, I. (2003). *Aproximación a una formación académica de calidad: el punto de vista de los estudiantes universitarios*. Universidad de Córdoba. España. Revista electrónica de investigación psicoeducativa y psicopedagógica. Núm. 1 Vol. 2. Pp. 1-22. Recuperado de: https://www.researchgate.net/profile/Ignacio_Lopez6/publication/28067566_Aproximacion_a_una_formacion_academica_de_calidad_el_punto_de_vista_de_los_estudiantes_universitarios/links/5446370a0cf2f14fb80f2952.pdf
- Guadarrama, R. López, S. (2014). *La precariedad laboral en México. Dimensiones, dinámicas y significados*. Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Cuajimalpa. Editorial Logos. México. Recuperado de: [https://books.google.com.mx/books?id=NHmaCwAAQBAJ&pg=PT193&lpg=PT193&dq=Menger+\(2005:+205\),&source=bl&ots=AeAothdO9M&sig=9MRkyIP96-V7nkiqXWrkjMXrEk&hl=es&sa=X&ved=0ahUKewjczoyIq6DTAhXHq1QKHXFFBDMQ6AEIJjAB#v=onepage&q=musicos&f=false](https://books.google.com.mx/books?id=NHmaCwAAQBAJ&pg=PT193&lpg=PT193&dq=Menger+(2005:+205),&source=bl&ots=AeAothdO9M&sig=9MRkyIP96-V7nkiqXWrkjMXrEk&hl=es&sa=X&ved=0ahUKewjczoyIq6DTAhXHq1QKHXFFBDMQ6AEIJjAB#v=onepage&q=musicos&f=false)
- Gómez Ríos, N. (2009). *Campo Profesional*. Universidad Autónoma de México. Escuela Nacional de Trabajo Social. Pp. 1-148. Recuperado de: http://www.trabajosocial.unam.mx/dirs/docencia/curricular/profesional/documento_final_campoprofesional.pdf
- Giboin, A. (2014). *Inserción laboral de los/as artistas graduados/as de la Facultad de Artes y Diseño -Universidad Nacional de Cuyo en el Gran Mendoza durante la última década. Primera etapa: músicos/as y artistas del espectáculo*. Estudios Regionales de Mercado de trabajo y la problemática social. Universidad Nacional de Jujuy. Pp. 1-38. Recuperado de: <https://www.aacademica.org/iii.jornadas.nacionales.sobre.estudios.regionales.y.mercados.d.e.trabajo/51.pdf>
- García Blanco, J. Gutiérrez, R. (1996). *Inserción laboral y desigualdad en el mercado de trabajo. Cuestiones teóricas*. España. Revista española de investigaciones sociológicas. REIS. Núm. 75. Pp. 269-294. Recuperado de: [file:///C:/Users/noemh/Downloads/Dialnet-InsercionLaboralYDesigualdadEnElMercadoDeTrabajo-761449%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/noemh/Downloads/Dialnet-InsercionLaboralYDesigualdadEnElMercadoDeTrabajo-761449%20(1).pdf)
- García, I. (1999). *Formación en el trabajo y movilidad laboral*. Universidad de Autónoma de Barcelona. Área de Sociología. Revista de sociología. Núm. 59. Recuperado de: <https://ddd.uab.cat/pub/papers/02102862n59/02102862n59p195.pdf>
- Grinell, R. (1997). *Social work research & evaluation: Quantitative and qualitative approaches*. Citado por Monge, E. (2010). *El estudio de casos como metodología de investigación y su importancia en la dirección y administración de empresas*. Revista Nacional de Administración. Vol. 1 Núm. 2. Pp. 31-54. Recuperado de: <file:///C:/Users/noemh/Downloads/Dialnet-ElEstudioDeCasosComoMetodologiaDeInvestigacionYSuI-3693387.pdf>
- Grieco, L. (2012). *La dimensión grupal de la relación con el saber: Estudio de un caso en el*

escenario de la Educación Superior. Uruguay. Universidad de la República. Facultad de Psicología. Tesis de Maestría publicada. Recuperado de:
https://psico2.psico.edu.uy/sites/default/files/tesis_de_maestria_luis_grieco_final.pdf

Gómez, D. Fábregues, S. y Pare, M. (2016). *Técnicas de investigación social y educativa*. España. Editorial UOC. Primera edición. Recuperado de:
http://femrecerca.cat/menases/files/tecnicas_de_investigacion_social_y_educativa_2016.pdf

Hormigos Ruiz, J. (2012). *La sociología de la música. Teorías clásicas y puntos de partida en la definición de la disciplina Barataria*. Revista Castellano-Manchega de Ciencias sociales, Núm. 14. Asociación Castellano Manchega de Sociología. Toledo, España. Pp. 75-84. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=322127624005>

Huerta Rosas, A. (2010). *El habitus y el trabajo profesional de las mujeres. Una perspectiva desde Pierre Bourdieu*. Universidad Iberoamericana, Ciudad de México Distrito Federal, México. Iberóforum. Revista de Ciencias Sociales de la Universidad Iberoamericana, vol. V, núm. 9, Pp. 89-99. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/2110/211014857005.pdf>

Heiddeger, M. (1988). *Arte y poesía*. México. Editorial Fondo de Cultura Económica. Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/30044384/Heiddeger-Martin-Arte-y-poesia>

Instituto Nacional de Geografía y Estadística. (2009). Encuesta mensual de opinión empresarial. INEGI. México. Pp. 1-33. Recuperado de:
http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/Productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/metodologias/est/702825000797.pdf

Ibarrola, M. (2005). *Educación y trabajo*. Revista Mexicana de Investigación Educativa, vol. 10, núm. 25, Consejo Mexicano de Investigación Educativa, A.C. Distrito Federal, México pp. 303-313. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/140/14002502.pdf>

Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2016). *Programa Anual de Trabajo. Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo*. México. Recuperado de:
<http://www.beta.inegi.org.mx/contenidos/transparencia/contenidos/doc/PAT16.pdf>

Ibarra, E. (2002). *La "nueva universidad" en México: transformaciones recientes y perspectivas*. Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa. México. Revista Mexicana de investigación educativa. Vol. 7 núm. 14. Pp. 75-105. Recuperado de:
<http://www.comie.org.mx/documentos/rmie/v07/n014/pdf/rmiev07n14scB02n03es.pdf>

Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2011). *Tasa de desempleo en el país*. México. Recuperado de: <http://www.inegi.org.mx/>

- Kahari, K. (2001). *Hearing development in classical orchestral musicians. A follow-up study*. Journal Scandinavian Audiology. Vol. 30. Recuperado de: <http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/010503901316914511>
- Mirretti, L. Pellicci, J. Santiago, G. (2011). *Impacto del nivel medio en la inserción laboral del egresado. Administración pública y sociedad*. México. Revista iifap. Núm. 11. Pp. 1-12. Recuperado de: <http://www.iifap.unc.edu.ar/imagenes/revistas/11/impacto.pdf>
- Mancini, F. (2014). *Trabajo y mercado laboral en México: cambios y continuidades. Ponencia. Instituto de investigaciones sociales*. UNAM. México. Recuperado de: http://www.iis.unam.mx/indexcontent.php?_module=686
- Moreira, M. (2009). *Introducción a la tecnología educativa*. España. Revista Iberoamericana de educación a distancia REID. Vol. 15. Núm. 1. Pp. 198-199. Recuperado de: <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:revistaRied-2012-15-1-5120&dsID=Documento.pdf>
- Martino, M. Bentura, C. Melgar, A. (2006). *Tendencias actuales en el Trabajo Social uruguayo: ¿hacia un campo profesional envejecido?* Revista Katalysis. Vol. 9. Núm. 2. Pp. 237-248. Recuperado de: http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S1414-02006000200011&script=sci_abstract&tlng=es
- Morales, A. Gutiérrez, G. (2007). *Danza clásica y moderna: Perspectiva histórica para un análisis en Chile*. Chile. Universidad de Chile. Instituto de comunicación e imagen. Pp. 8-42. Recuperado de: <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/146314/Danza-cla%CC%81sica-y-moderna.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Navarrete, R. (2017). *El punto de vista crea al objeto de investigación. Breve reflexión sobre la trascendencia del enfoque constructivista en la investigación científica*. México. Boletín científico de la Escuela Superior de Atotonilco de Tula. UAEH. Vol. 4. Núm. 8. Recuperado de: <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/atotonilco/article/view/2407>
- OCDE. (2012). *Perspectivas OCDE: México Reformas para el Cambio*. México. Pp. 1-61. Recuperado de: <https://www.oecd.org/mexico/49363879.pdf>
- OCDE (2015). *Estudios económicos de la OCDE México*. México. Pp. 1-44. Recuperado de: <http://www.oecd.org/economy/surveys/Mexico-Overview-2015%20Spanish.pdf>
- Organización Internacional del Trabajo. (2017). Recuperado de: <http://www.ilo.org/ilc/ILCSessions/104/texts-adopted/lang--es/index.htm>
- Organización de las Naciones Unidas. (2017). Recuperado de: <https://archives.un.org/>
- Organización de las Naciones Unidas. (2015). *Objetivos de Desarrollo del Milenio. Informe de 2015*. Nueva York. ONU. P. 17-30. Recuperado de: http://www.un.org/es/millenniumgoals/pdf/2015/mdg-report-2015_spanish.pdf

- León Ponce, M. (2003). *Guía para el seguimiento de trayectorias escolares*. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Dirección general de Planeación. México. Pp. 15-30. Recuperado de: http://intranet.uaeh.edu.mx/DGP/pdf/2_guia_trayectoria.pdf
- León A. (2001-2002). *Informe de la CEPAL Panorama Social de América Latina 2001-2002*. Organización de las Naciones Unidas. América Latina. Consultado el 7 de octubre del 2017. Recuperado de: <http://www.cepal.org/cgibin/getProd.asp?xml=/prensa/noticias/comunicados/0/11260/P11260.xml>
- Lagunas, J. Ubaldo Aguilar, K. (2003). *Entorno a la formación y la inserción laboral de los profesionales en México*. Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa. México. Revista tiempo y memoria. Recuperado de: <http://www.uam.mx/difusion/revista/dic2003/rodriguez.pdf>
- OCDE. (2012). *Perspectivas OCDE: México Reformas para el Cambio*. México. Pp. 1-61. Recuperado de: <https://www.oecd.org/mexico/49363879.pdf>
- OCDE (2015). *Estudios económicos de la OCDE México*. México. Pp. 1-44. Recuperado de: <http://www.oecd.org/economy/surveys/Mexico-Overview-2015%20Spanish.pdf>
- Organización Internacional del Trabajo. (2017). Recuperado de: <http://www.ilo.org/ilc/ILCSessions/104/texts-adopted/lang--es/index.htm>
- Organización Internacional del Trabajo. (2006). *Panorama laboral 2006*. OIT. P.V. recuperado de: https://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/---americas/---ro-lima/documents/publication/wcms_186248.pdf
- Organización de las Naciones Unidas. (1948). Declaración universal de los derechos humanos. Asamblea General. Pp. 1-9. Recuperado de: http://www.ohchr.org/EN/UDHR/Documents/UDHR_Translations/spn.pdf
- Oviedo, R. Gómez, D. Hernández, D. y Recio, R. (2013). *Comprobación de validez y confiabilidad del instrumento construido para evaluar el valor de marca*. España. TLATEMOANI Revista Académica de Investigación. Núm. 13. Pp. 1-15. Recuperado de: <http://www.eumed.net/rev/tlatemoani/13/valor.pdf>
- Pacheco, T. (2015). Las ciencias sociales y su relación con el quehacer científico. Universidad Autónoma de México. Chile. Revista de epistemología en ciencias sociales. Pp. 37-47. Recuperado de: <file:///C:/Users/noemh/Downloads/36125-1-124270-1-10-20150129.pdf>
- Pacenza, M. (2001). *Tipología de la inserción laboral de los psicólogos: Campos, estrategias y prácticas laborales*. Argentina. 5 congreso Nacional de Estudios de Trabajo. Recuperado de: <http://www.aset.org.ar/congresos/5/aset/pdf/pacenza.pdf>

- Prats, J. (2011). *Trabajar después de la universidad. La inserción laboral de los graduados universitarios de Cataluña*. Universidad de Barcelona. España. Fundación C y D. Pp. 179-181. Recuperado de:
<http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/TRABAJAR%20DESPUES%20DE%20LA%20UNIVERSIDAD.pdf>
- Peláez, A. y Rodríguez, J. (2010). *La entrevista como técnica en la investigación*. Citado por: Olivos, M. (2015). *Entrevista como técnica en la investigación cualitativa*. México. Universidad Autónoma del Estado de México. Recuperado de:
<http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/33873/secme-20305.pdf?sequence=1>
- Pole, K. (2009). *Diseño de metodologías mixtas. Una revisión de las estrategias para combinar metodologías cuantitativas y cualitativas*. México. Revista Renglones. Núm. 60. Repositorio Institucional del ITESO. Pp. 37-42. Recuperado de:
https://rei.iteso.mx/bitstream/handle/11117/252/kathryn_pole.pdf?sequence=2
- Población Económicamente Activa. (PEA). (2018). *Indicadores del SIISE*. México. Recuperado de: http://www.siise.gob.ec/siiseweb/PageWebs/Empleo/ficemp_T01.htm
- Rodríguez Lagunas, J. Ubaldo Aguilar, K. (2003). *Entorno a la formación y la inserción laboral de los profesionales en México*. Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa. México. Revista tiempo y memoria Pp. 71- . Recuperado de:
<http://www.uam.mx/difusion/revista/dic2003/rodriguez.pdf>
- Ramos, G. (2015). *Políticas prioritarias para fomentar las habilidades y conocimientos de los mexicanos para la productividad y la innovación*. OCDE. México. Pp. 1-9. Recuperado de:
http://www.oecd.org/centrodemexico/medios/2015.04_Mexico_BPS_ESwebsite.pdf
- Ruiz Nápoles, P. Ordaz Díaz, J. (2011). *Evolución reciente del empleo y el desempleo en México*. Revista de Economía UNAM. Núm. 8. Vol. 23. Pp. 91-105. Recuperado en 19 de abril de 2017, de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-952X2011000200005&lng=es&tlng=es.
- Ruiz, M. Borboa, M. y Rodríguez, J. (2013). *El enfoque mixto de investigación en los estudios fiscales*. España. TLATEMOANI Revista Académica de Investigación. Núm. 13. Pp.1-25. Recuperado de: <http://www.eumed.net/rev/tlatemoani/13/estudios-fiscales.pdf>
- Rufinelli, A. Guerrero, A. (2009). *Círculo de segmentación del sistema educativo chileno destino laboral de egresados de Pedagogía en Educación Básica*. Revista Dialnet. Núm. 31. Pp. 20-44. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3214176>
- Robles, B. (2011). *La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropofísico*. México. Revista Cuicuilco, vol. 18, núm. 52. Pp. 39-49. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/pdf/351/35124304004.pdf>
- Salgado Vega, M. (2005). *Empleo y transición profesional en México Papeles de Población*. vol. 11,

núm. 44, Universidad Autónoma del Estado de México Toluca, México, pp. 255-285. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/112/11204411.pdf>

Salgado Vega, C. (2011). *Empleo y transición profesional en México*. Universidad Autónoma del Estado de México. Secretaria de Educación Pública. México. Revista Papeles de Población, Vol. 11, Núm. 44. Pp. 255-285. Recuperado de: <http://www.gob.mx/sep/prensa/comunicado-036-la-calidad-de-la-educacion-media-superior-se-lograra-con-politicas-de-inclusion-social>

Solera Rodríguez, C. (2011). *La inserción laboral de egresados de la educación superior en el estado de Hidalgo*. Centro de Investigación en Ciencias y Desarrollo de la Educación. UAEH. Revista ANUIES. Núm. 127. Pp. 7-22. Recuperado de: http://publicaciones.anuies.mx/pdfs/revista/Revista127_S2A1ES.pdf

Sampieri, R. (2010). *Metodología de la investigación*. México. Quinta edición. Editorial Mc Graw Hill. Recuperado de: http://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf

Sandoval, C. (1996). *La formulación y el diseño del proceso de investigación social cualitativos*. Bogotá. Instituto Colombiano para el fomento de la Educación Superior. Pp. 111-128. Recuperado de: <http://www.ugr.es/~erivera/PaginaDocencia/Posgrado/Documentos/DisenoInvestigacion.pdf>

Tashakkori, A. Teddlie, C. (2003). *Handbook of Mixed Methods in Social & Behavioral Research*. Citado por: Pereira, Z. (2011). *Los diseños de método mixto en la investigación en educación: Una experiencia concreta*. Costa Rica. Revista Electrónica Educare. Vol. XV, Núm. 1. Pp. 15-29. Recuperado de: <file:///C:/Users/noemh/Downloads/Dialnet-LosDisenosDeMetodoMixtoEnLaInvestigacionEnEducacio-3683544.pdf>

The working musician report. (2005). Recuperado de: <http://www.musiciansunion.org.uk/Files/Reports/Industry/The-Working-Musician-report>

Tobin, S. Yoon, S. (2017). *La desconexión entre crecimiento y empleo*. Organización Internacional del Trabajo. Recuperado de: http://www.ilo.org/global/about-the-ilo/multimedia/video/institutional-videos/WCMS_541540/lang--es/index.htm

Tokman, V. (2006). *Inserción laboral, mercados de trabajo y protección social*. CEPAL. Unidad de Estudios Especiales. Chile. Pp. 1-80. Recuperado de: <https://www.cepal.org/publicaciones/xml/3/26093/lcl2507e.pdf>

UNESCO (1997). *Las universidades y la educación*. Recuperado de: http://www.unesco.org/education/uie/confintea/pdf/2a_span.pdf

- Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. (2015-2016). *Quinto informe ICBI*. México. Pp. 1-10. Recuperado de:
https://www.uaeh.edu.mx/campus/icbi/informe_anual/Informe_icbi_2015.pdf
- Vidal Espinoza, R. (2016). *Trabajo y discapacidad: una mirada crítica a la inclusión al empleo*. Papeles de trabajo - Centro de Estudios Interdisciplinarios en Etnolingüística y Antropología Sociocultural. Núm. 31. Pp.110-119. Recuperado de:
http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1852-45082016000100007&lng=es&tlng=es.
- Ventura, J. (2005). *El prácticum en los estudios pedagógicos y la inserción laboral. Nuevos enfoques ante el reto europeo*. (Tesis Doctoral publicada). Departamento de teoría e Historia de la educación. Facultad de Pedagogía. Universidad de Barcelona. España. Recuperado de:
http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/43041/1/TESIS_JJVENTURA.pdf
- Vasilachis, I. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. España. Editorial GEISA. Recuperado de: <http://investigacionsocial.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/103/2013/03/Estrategias-de-la-investigacin-cualitativa-1.pdf>
- Vargas, I. (2012). *La entrevista en la investigación cualitativa: nuevas tendencias y retos*. Universidad Nacional de Costa Rica. Revista Calidad en la Educación Superior. Vol. 3 Núm. 1. Pp. 119-139. Recuperado de:
http://biblioteca.icap.ac.cr/BLIVI/COLECCION_UNPAN/BOL_DICIEMBRE_2013_69/UNED/2012/investigacion_cualitativa.pdf
- Weller, J. (2006). *Los jóvenes y el empleo en América Latina*. CEPAL. México. Pp. 1-281. Recuperado de:
http://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/1902/S33134W448_es.pdf