



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO**  
**INSTITUTO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES**  
**ÁREA ACADÉMICA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**MULTITUDES HABITANTES: EL CIBERACTIVISMO FEMINISTA  
CONTRA LAS VIOLENCIAS DE GÉNERO EN 2019**

**TESIS**

**QUE PARA OBTENER EL GRADO DE:**

**MAESTRO EN CIENCIAS SOCIALES**

**PRESENTA:**

**LIC. JONNHY LARA DELGADO**

**DIRECTORA DE TESIS:**

**CODIRECTORA DE TESIS:**

**DRA. ALEJANDRA ARAIZA DÍAZ    DRA. VERÓNICA ARAIZA DÍAZ**

**PACHUCA DE SOTO, HIDALGO,**

**MAYO DE 2020**

**MULTITUDES HABITANTES: EL CIBERACTIVISMO FEMINISTA  
CONTRA LAS VIOLENCIAS DE GÉNERO EN 2019**

## **Contigo en mis sueños**

Sin perder la esperanza  
caminando bajo la luz,  
caminando otras  
entre las sombras;  
voy caminando recto  
sin perder el camino,  
camino tortuoso  
que se me ha topado delante  
y del que me he comprometido  
con esepreciado afán  
a hacerlo y recorrerlo.  
Y sigo oyendo la voz,  
¡y sigo oyendo esas voces!  
que gritan en mi cabeza  
y a veces me susurran.  
Para mí la vida,  
no pierde sentido  
en cuanto el pájaro pía  
y el lobo aúlla  
en esta vida  
que yo quisiera que fuera entera  
de rebeldía.  
Cuando buceo,  
cuando buceo en mí mismo  
en este eterno caminar  
te encuentro  
en un rinconcito,  
y en sueños  
aún te veo  
con esa voz dormida  
que tanto ha sufrido.  
Y sigo oyendo esa voz,  
¡esas voces que a veces gritan  
y otras me susurran!  
Sigo mis sueños  
y no despierto  
y así te siento  
aullándome desde bien dentro  
y te noto  
y te aprecio  
y alzo el vuelo  
y te beso

**Poesía anarquista**

## **Agradecimientos**

Este proyecto académico ha sido más personal de lo que jamás me hubiera imaginado. La investigación social llegó en un momento donde no sabía qué dirección tomar, o si al menos tenía vocación para esperar encontrar un objetivo. La realidad de las cosas es que investigar, al menos para mí, es una acción personal, es un camino que se alarga y que no se define por cuestiones laborales, académicas o de una búsqueda incesante de reconocimiento. Este trabajo, sin duda tiene mucho que recorrer, pero ha sido una terapia personal para encontrarme.

Antes cualquier agradecimiento, todo este proceso no podría ser, sin el activismo feminista, a su resistencia, a las denuncias constantes contra las violencias de género. En ese camino, en primer lugar, debo agradecer a mi madre, Lilia, a su resistencia, a sus ganas de no vivir con violencias de género, a decidirse que ella podía con nosotros, a entender de sus errores, y transmitirme lo mejor de ella. No me alcanzarían las palabras, ni la vida para describir el amor que te tengo, ni mucho menos devolver un poco de tu amor.

A mi familia, a mis hermanas por ser parte de mi inspiración. A mis tíos, por estar en cada momento que necesitaba. A mis abuelos, que, sin su apoyo durante mi infancia, jamás estaría aquí en estos momentos. A mis sobrinos, Valentina y Patricio, por ser lo mejor que me ha pasado en la vida.

En el plano profesional, que se ha convertido en personal, a mi directora, la Dra. Alejandra Araiza, que aún recuerdo esa primera plática y cómo mi mundo se iluminó cuando sabía que existía una maestra tan brillante. Gracias por enseñarme, por aguantarme y escucharme todas esas veces, por trabajar conmigo desde hace ya 6 años, por permitirme descubrir mi lugar en el mundo, así como mis errores. Gracias por tu tiempo, por tu cariño y sobre todo tus regaños. A mi codirectora, la Dra. Verónica Araiza, por acompañarme a la distancia, por alentarme y enseñarme el ciberespacio desde otra perspectiva, por ayudarme a ver las posibilidades infinitas de la investigación. Gracias por aceptar orientarme desde la distancia. A mi lectora, la Dra. Elvira Hernández, por aceptar, estar en mi camino, y gracias por situarme en cada coloquio de investigación. Por último y no menos importante, al Dr. Robert

González por admitir a un desconocido que quería estudiar la política española en 2014, y por ser un mentor y amigo, cuando no sabía estar en el mundo de la investigación.

Del otro lado del mundo, a la Dra. Marisela Montenegro por permitirme disfrutar de un sueño que Alejandra, me había descrito año tras año. Gracias por el apoyo, y darme libertad de disfrutar las clases en la Universidad Autónoma de Barcelona. A la Dra. Luz María Martínez, por escuchar de mi proyecto, por darme pautas personales para la investigación, por dejarme sentir que existen otras maneras de estar e investigar en el mundo.

Por último, agradezco a la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo por este camino que llega a su final después de 12 años, por permitirme estudiar un bachillerato, una licenciatura y una maestría. A la coordinación de mi posgrado, a la Dra. Berenice por su atención y por el interés de que estaban haciendo sus alumnos. A Meli, por siempre estar desde el primer momento, por aclarar las dudas, y porque se ha convertido en una amiga.

Gracias al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología por la beca nacional otorgada, y por el apoyo en la estancia de investigación, y que sin su apoyo a través de las contribuciones fiscales del pueblo mexicano esto no sería posible.

# Índice general

Resumen .....	9
Abstract.....	10
<b>0. Consideraciones iniciales .....</b>	<b>11</b>
<b>0.1. Lo personal para la investigación.....</b>	<b>12</b>
<b>0.2. Sendas de la investigación .....</b>	<b>13</b>
<b>0.3. El itinerario del texto .....</b>	<b>16</b>
<b>Capítulo 1. Epistemología, género y redes de construcción.....</b>	<b>20</b>
<b>1.1. Corporeidad, saberes y decolonialidad.....</b>	<b>22</b>
<b>1.2. Revolución epistemológica y agencia: nuevos puntos de partida .....</b>	<b>24</b>
<b>1.3. Epistemologías situadas .....</b>	<b>28</b>
<b>1.4. Localizando miradas: el cuerpo y lo político .....</b>	<b>32</b>
<b>1.5. Múltiples intersecciones y diseño de saberes .....</b>	<b>36</b>
<b>1.6. Cruzando caminos, para cerrar las primeras palabras .....</b>	<b>38</b>
<b>Capítulo 2. Biopolítica de género: orden, discurso y poder .....</b>	<b>41</b>
<b>2.1. Partir desde el género.....</b>	<b>41</b>
<b>2.2. Políticas del género: localización de la violencia.....</b>	<b>44</b>
<b>2.3. Género y violencia .....</b>	<b>46</b>
<b>2.4. Biopolítica, necropolítica y vigilancia.....</b>	<b>49</b>
<b>2.5. Capitalismo gore y violencia feminicida.....</b>	<b>55</b>
<b>2.6. Apuntes insurgentes: (activismo y cyborg) .....</b>	<b>58</b>
<b>Capítulo 3. Cibercultura, e-política y espacios conectados .....</b>	<b>61</b>
<b>Para iniciar .....</b>	<b>61</b>
<b>3.1. Sociedad en red feminista: contrapoder y tecnología.....</b>	<b>62</b>
<b>3.2. Cibercultura: ciberespacio, interconexión y horizontalidad.....</b>	<b>64</b>
<b>3.3. Epistemología: digitalidad y transhumanismo .....</b>	<b>67</b>
<b>3.4. Cuartos conectados: redes sociales digitales .....</b>	<b>70</b>
<b>3.5. Movimientos sociales, multitudes inteligentes y conectadas .....</b>	<b>76</b>
<b>¿Qué es un movimiento social? .....</b>	<b>76</b>
<b>La protesta y herramientas de acción.....</b>	<b>77</b>
<b>Acción colectiva en red.....</b>	<b>78</b>

3.6. Política cyborg: sororidad y autogestión (onlife) .....	80
Capítulo 4. Etnografía <i>onlife</i> . Hablar desde la diferencia.....	83
Prólogo. Hacia un estudio etnográfico <i>onlife</i> : activismo, conocimiento y autocrítica .....	83
Para qué del estudio.....	83
4.1 Etnografía desde su visión antropológica .....	84
4.2 De lo etnográfico a lo digital .....	84
4.3 Etnografía onlife: diseño multisituado.....	86
4.4 El camino etnográfico .....	87
4.5 Categorizar para analizar lo <i>onlife</i> .....	89
4.6. Para iniciar: violencias, resistencia y apropiación del dolor sin punto .....	91
4.7 Categorías y subcategorías: narrativas etnográficas en clave onlife .....	95
Género y construcción .....	95
Violencias: ciberespacio e interactividad .....	98
Cuartos propios conectados .....	105
Cierre del capítulo: de los cuerpos digitales o los cuerpos frágiles .....	112
Para finalizar. Cartografía para unas multitudes habitantes .....	115
Un punto de partida. Itinerarios habitantes de lo diverso y lo afectivo.....	115
Itinerario corporal .....	116
Habitar la protesta .....	118
Micropolíticas.....	120
Hibridación de espacios: lo <i>onlife</i> y posiciones transitivas .....	123
Acción corporal y política como cotidianeidad .....	125
Multitudes habitantes: corporeizar la tecnología .....	130
Referencias.....	134
Anexos .....	145
Tablas de recopilación de análisis del trabajo de campo .....	145
Posicionamiento parcial .....	145
Conocimiento feminista.....	147
Denuncia feminista.....	149
Violencias de género .....	155
Reflexión ((discurso) feminista .....	161
Posiciones de odio .....	167
Acciones directas .....	171

<b>Identificación colectiva</b> .....	179
<b>Identificación afectiva</b> .....	182
<b>Material etnográfico</b> .....	187
<b>Autoetnografía corporal</b> .....	187
<b>Diario de campo del 8M. 8 de marzo de 2019(Jonhhy Lara)</b> .....	196
<b>Diario de campo: Rodada y concentración feminista contra la violencia feminicida (Alejandra Araiza) 2 de febrero de 2019</b> .....	198
<b>Diario de campo: 8M (Alejandra Araiza) 8 de marzo de 2019</b> .....	202



## Resumen

**Título:** Cartografía de las multitudes habitantes: el ciberactivismo feminista contra las violencias de género en 2019.

El camino al conocimiento es parecido al de una enfermedad -en mi experiencia- la reconoces, la entiendes a ratos, pero jamás la haces tuya hasta que te posicionas corporalmente, y es ahí cuando lo creativo se vuelve más personal.

Lo digital habla, narra, construye, teclea, y se diversifica. Las redes sociales digitales caminan, escriben y se vuelven vida con nosotros mezclándose. No tenemos lugares, estamos en cuartos conectados, en espacios privados y públicos, donde lo digital se habla con todo el cuerpo.

Siempre le buscamos ritmos y formas a todas las cosas, investigamos el sentido a lo que hacemos, nunca estamos cómodos con un objetivo final, así, la construcción de conocimiento es una trayectoria sin un fin. El siguiente trabajo es una discusión digital-corporal sobre como materializar el activismo, y en específico el feminista y como este, transita, evoluciona o se mezcla en el ciberespacio.

Internet hoy en día significa, estar, amar, ver, convivir, relacionarse. El ciberespacio se ha convertido en un lugar de enunciación discursiva y política. En México, el activismo feminista se reinventa, crea nuevas líneas de comunicación y construye conocimiento.

El texto pretende mostrar una cartografía multisituada de las multitudes habitantes y su lucha desde distintos espacios, con el objetivo de crear e incidir en lo político donde lo feminista sea herramienta de resistencia. Se expone como problemática, las violencias de género, y las acciones colectivas en las redes sociales digitales como espacio de denuncia.

**Palabras clave:** conocimiento, activismo, feminismo, cuerpo, multitudes, habitar, internet, ciberespacio

## **Abstract**

**Title:** Mapping the Inhabitant Crowds: Feminist Cyber-Activism Against Gender Violence in 2019.

The way to knowledge is similar to that of a disease -in my experience- you recognize it, you understand it at times, but you never make it yours until you position yourself bodily, and that is when the creative becomes more personal.

Digital speaks, narrates, builds, types, and diversifies. Digital social media walks, writes and comes alive with us mixing. We have no places, we are in connected rooms, in private and public spaces, where digital is spoken with the whole body.

We always look for rhythms and forms for all things, we investigate the meaning of what we do, we are never comfortable with a final objective, thus, the construction of knowledge is a path without an end. The following work is a digital-body discussion on how to materialize activism, and specifically, the feminist and how it transits, evolves or mixes in cyberspace.

Internet today means, being, loving, seeing, living together, relating. Cyberspace has become a place of discursive and political enunciation. In Mexico, feminist activism reinvents itself, creates new lines of communication and builds knowledge.

The text aims to show a multi-sited cartography of the multitudes living and their struggle from different spaces, with the aim of creating and influencing politics where feminism is a tool of resistance. Gender violence is exposed as a problem, and collective actions in digital social networks as a space for denunciation.

**Keywords:** knowledge, activism, feminism, body, crowds, inhabit, internet, cyberspace

## 0. Consideraciones iniciales

*Tengo varias identidades, algunas no tienen nombre*  
(@MerlinaAcevedo, 2020).

*“Avísame cuando llegues” la frase más escrita en el WhatsApp de las mujeres en*  
*México*  
(@Adriana\_bello, 2020).

Escribir se me ha hecho demasiado difícil. Tratar de plasmar lo que hablo, pienso y siento ha sido un proceso que me ha cuestionado no solo en lo profesional sino en lo personal. En el deber ser escribir la introducción es la parte más “fácil” de toda investigación, pues aquí animas a los posibles lectores a que se sumerjan en tus palabras dándoles un panorama de lo próximo en el texto.

Realizar una investigación social es ya un reto que debe enriquecerte a profundizar de manera personal. Pero investigar las violencias de género –siendo hombre- es un desafío mayor, pues me invita a revisar mis privilegios. Seis años antes de trabajar el tema, no tenía ni idea sobre feminismo, muchísimo menos sobre las violencias de género -aún y cuando había tenido una experiencia cercana-; tampoco podía entenderlo del todo.

La siguiente investigación es un proceso iniciado como un simple interés de analizar una parte de los movimientos sociales. Durante el recorrido, terminó por mover situaciones personales, dolores y actos que no habría podido advertir, sin investigar el feminismo desde el silencio público, pero reconstruyéndome a partir de él.

Las violencias de género era un tema que se me hacía cercano por experiencia solo en recuerdos. Siempre me dolía cada vez que escuchaba los relatos de mi madre y los golpes recibidos. La rabia ahí estuvo por años, los dolores permanecían por días, pero nunca lograba darle un entendimiento real.

## **0.1. Lo personal para la investigación**

Justo un año antes de terminar el bachillerato, ya pensaba sobre qué podía estudiar y lo que dejaba dinero, o simplemente me visualizaba en la vida profesional. En esas fechas, mi hermana mayor estudiaba en el Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades y, para ir a mi escuela, esa era mi parada obligatoria.

Al empezar el periodo de selección para la universidad, recuerdo haber elegido ciencia política por el simple hecho de conocer la ruta de la escuela. Sin tener antecedentes de nada, sin leer, sin enterarme de la política, de lo social y ni siquiera de resolver los problemas de los desfavorecidos.

Meses antes y después de entrar a la licenciatura, no me interesaba en lo absoluto, y me visualizaba como un burócrata de escritorio por toda mi vida. Entrada la elección presidencial de 2012, en una de esas pláticas de 10 minutos entre cada clase, Eduardo (un amigo inseparable) me dijo -porque no escuchas esta canción- *la democracia racial, la fundación de la memoria de estos hijos sincretistas. La fundación nacional ha beneficio de su América criollista. Colonialismo interno donde el viejo patriotero regocija al beneficio.*

Esa canción -y en específico el artista- hizo un cambio no solo en ese momento, sino en mi ser, mis intereses, mi andar y mi futuro. Esa simple oración, que en el momento no entendí, me cautivó al grado de investigar las palabras, los autores, las narrativas y las corrientes teóricas que tenía de fondo la letra de aquel artista.

A partir de ahí, mi camino por la universidad fue darme a la tarea de irme hacia la investigación de la corriente decolonial, a la racialidad, a los estudios poscoloniales y a los movimientos sociales. Todo investigado bajo mi propia intuición y dejándome llevar por lo que los libros me decían y los autores recomendaban. Así llegué al zapatismo y con él llegaron las ganas de realizar una tesis.

Para 2014, conocí a Robert González y Alejandra Araiza, los causantes de cuestionarme todo desde ese momento. Con ellos inició mi inquietud de estudiar una maestría. En 2017, decidí iniciar el proceso de maestría, la idea principal era

seguir con el aprendizaje. Nunca dudé en despegarme de Ale y Robert (como yo los llamo), así que opté por tomar un tema que no dejara dudas para trabajar con ellos. De inicio, divagué en el tema, sin tener una opción real. Pero, en una plática, Robert me sugirió hacerlo sobre el activismo feminista en redes sociales digitales.

Desde el inicio, Ale me dijo lo complicado y difícil que era hacerlo, por mi condición, mis privilegios (hombre, clase media, heterosexual). La historia de este proceso ha asumido errores y aciertos -en el plano teórico, metodológico y de plasmar ideas escritas-, y hoy puedo decirlo. Pero, sin duda ha sido uno de los mayores aciertos de mi vida.

Vero, mi codirectora, llegó a este trabajo-terapia de investigación en 2018, justo para reafirmar una parte del tema de cibercultura, en el cual desconocía totalmente. Pero aportando enseñanzas puntuales, y con ideas más allá de la investigación, sino personales que me ayudaron a trazar un camino, del cual tenía dudas, pero que continuaré, pues como ella dice es una vía larga la cual no tiene fin.

La motivación más importante de producir este trabajo va más allá de aprender y obtener un título. Es de construir conocimiento desde lo más personal, desde lo más corporal. Me ha confrontado con la enfermedad, con mi fragilidad, con mis dolores y con la experiencia de mi madre. La meta ha sido rehacerme constantemente, ha sido aprender de nuevo, me ha ayudado a mirar hacia dentro y visualizar mis privilegios. Al final del trayecto, se me ha revelado que el contacto con el dolor y el ejercicio personal son los que reparan la corporalidad.

La investigación feminista me ha enseñado demasiadas cosas, lo máspreciado estriba en lo personal, en reconocermee, en saber que soy una persona transitiva, una persona llena de dolores, de emociones solitarias y de límites. La resistencia feminista -desde mi óptica- recae en sanar, en acompañar y en desaprender a cada momento.

## **0.2. Sendas de la investigación**

Las ciencias sociales tienen la capacidad de adaptarse a lo personal, así la epistemología conecta puntos que fortalecen la mirada del investigador. Las

violencias de género y su dinámica con los movimientos sociales, es un tema que debe problematizarse desde la identidad política de las activistas feministas y en como plasman su vida, su personalidad, sus dolores y como las nuevas redes sociales pueden o no crear una nueva cartografía política que pueda dotar de internet no solo tecnología, sino un motor de cambio social en micropolítico.

El panorama de la violencia en México sigue una constante en la violencia feminicida. Los episodios de violencias de género se ha vuelto una rutina que normaliza la desaparición de cada mujer. La problemática de las violencias de género no solo radica en la normalización, sino en la evasión de este, y en la no superación de las múltiples experiencias.

Los episodios de violencia feminicida en México se me hacían raros, ajenos a mí, lo asociaba a alguna noticia como las demás. Y eso pasa con la mayoría de la población, algunos por desconocimiento, otros por educación patriarcal. En mi caso era por no querer ver mi realidad y como me construí a partir de ahí.

Soy hijo de madre soltera, y comparto como la mayoría del país, episodios de violencias de género. Soy una experiencia de éxito, y tener a mi madre, soy producto de una mujer que decidió vivir sin miedo, que no permitió seguir pensando si iba a sobrevivir al día siguiente.

La mayoría de mi niñez vivía con miedo e incertidumbre de no tener figura paterna. Por un lado, estaba el miedo de si algún día iba a verme o tal vez se olvidaría de mí, en otro, estaba la incertidumbre de no saber cómo guiar mi camino yo solo, pues mi madre era el sustento y no podía multiplicarse para estar siempre conmigo. El tiempo paso y esos sentimientos se transformaron en resistencia, en unos lentes donde tenía que ver mi pasado y futuro para estar seguro a donde quería ir. El miedo siempre se queda ahí, la clave está en transformarlo.

Las redes sociales digitales han ido evolucionando a cada click que das. Hemos pasado de utilizarlas solo como algo novedoso y que solo se usaba para hacer amigos, a transformarla en un espacio que no es ajeno al físico, y que se mezcla con nuestra vida.

Internet y lo digital seguirá cambiando, hoy en día es parte esencial de la vida, es parte de nuestro cuerpo. Habitamos ahí, personalizamos nuestro Facebook, decidimos a quien seguir en Twitter, establecemos que canales de Telegram ponemos como principal, y seguimos en constante mudanza de espacios. El ciberespacio ya no es *online*, sino *onlife*.

El ciberespacio es una célula que invadió nuestro ser, y que jamás sabremos hasta qué punto se apodere de nosotros. Lo que nos interesa descubrir en los próximos tiempos es como el activismo ha ido creando más caminos de resistencia.

A lo largo de la presente investigación mis intereses en el trabajo fueron evolucionando. En un principio me interesaba el impacto que tenían las activistas feministas fuera de la red, y analizarlas como un todo uniforme. En ese transcurso la observación constante de las activistas feministas definió mi pregunta de investigación: ¿Cuál es el impacto del ciberactivismo contra las violencias de género entre 2015 y 2017 en las comunidades virtuales?

Nuestra investigación tomo un camino por analizar lo físico, lo que implica cada acción política digital que tenga conexión con las violencias de género promovida por las activistas feministas y las redes sociales digitales (Twitter, Facebook, Telegram). El objetivo general era entonces contrastar el impacto de las redes sociales digitales contra las violencias de género entre 2015-2017. Este interés, permitió entender: a) identificar el alcance del ciberactivismo feminista en la esfera pública, b) analizar la dimensión digital y su aplicación en el espacio social, c) comparar procesos de ciberactivismo feminista: (Facebook, Twitter, Telegram) contra las violencias de género, d) analizar el discurso feminista y su viralidad online.

En ese camino, la etnografía fue una herramienta que nos permitía ver particularidades. El diseño etnográfico *onlife* se ancló en varios puntos para analizar la política feminista, que mire las cotidianidades, visibilice la autogestión de Internet. Esta etnografía esta realizada y centrada en los discursos, en los activismos que pasaban en Twitter, Telegram y Facebook. En navegar sin un rumbo con el objetivo de mirar palabras políticas potenciadoras, sin importar un mucho el orden en esos momentos.

Conectarse implica conocer, reinventarse, observar, opinar, unir extremos por caminos transitables. Tal cual, como los cables de una computadora, o la conexión del wifi. La red se convierte en espacio para dar voz a las mujeres y visibilizar sus luchas, así como tejer redes y afinidades entre ellas que se encuentran a kilómetros de distancia con las nuevas tecnologías, el activismo feminista ha sido herramienta de creación de espacios políticos para mujeres en la lucha de género, pero la posibilidad se abre de a poco. La lucha es corporal, es intuitiva es personal. En la era digital los caminos, las promesas y el activismo social no tiene un camino final. Se reconstruye a cada segundo con cada smartphone.

Las multitudes habitantes son posibilidades y acciones políticas que nacen desde el dolor, desde la rabia y la colectividad. Estamos en una era más allá de conectarnos a la red, sino que habitamos en ella, pero no solo estamos, también ponemos el cuerpo, el corazón, nuestros sueños y nuestros problemas al ciberespacio.

Así tal y como el concepto de género fue sacado de la lógica naturalista para entenderlo a modo de una construcción social, el ciberespacio debe ser analizado y habitado como un objeto-espacio epistémico, político y genealógicamente colectivo; ya no es un lugar solo de conexión, es un medio de conocimiento y reivindicación política.

Las multitudes habitantes son herencia de los nuevos movimientos sociales, es futuro, conexión y espacio político. Se convierten en una colectividad política desde el cuerpo, la protesta y el click, enseñan que no es necesario un espacio específico, es necesario habitar políticamente cualquier espacio, politizarlo e incidir en él.

### **0.3. El itinerario del texto**

La construcción de conocimiento para entender los activismos contra las violencias de género fue una detonante en el texto. Se buscaron rutas alternas para darle el verdadero sentido al tema. En el *capítulo 1. Epistemología, género y redes de construcción*, se miran múltiples caminos que se inician con el análisis de género y



las epistemologías feministas. Haraway (1995) menciona que se debe buscar una escritura feminista del cuerpo que acentúe, visibilice y reclame caminos, que transforme los debates sobre la objetividad; se necesita aprender en los cuerpos a cómo ligar objetivos y escaneos políticos y teóricos para nombrar en donde se está y dónde no, en dimensiones de espacio mental físico y también en un sentido político.

El compromiso de los conocimientos situados se da desde los posicionamientos móviles, las desvinculaciones de las identidades y las epistemologías que buscan a partir de los puntos de vista de los subyugados un ejercicio de distinguir bien. Es decir, una o uno, no se puede situar de nuevo en ningún puesto ventajoso sin ser responsable del desplazamiento que ejerza la visión, debe ser una cuestión del poder ver y de la violencia implícita en nuestras prácticas civilizadoras. Por lo tanto, ocupar un lugar implica responsabilidad en nuestras prácticas una base en la lucha política de ser considerado conocimiento racional y debe dar caminos hacia proyectos de conocimiento y racionalidad.

El capítulo 2. *Biopolítica de género: orden, discurso y poder* inicia con un análisis del sistema sexo-género (Rubin, 1975), el cual da pie a la explicación de procesos de dominación y violencia desde la lógica binaria. Cabe mencionar que desde finales de los años sesenta, el problema de las violencias de género ha entrado como punto determinante en la agenda de las políticas feministas. Este capítulo problematiza las violencias de género, dando rutas de lo orgánico a lo inorgánico; va desde el concepto de violencia para pasar a el control de los cuerpos (Foucault, 2007), la muerte (Mbembe, 2006), las violencias desmedidas (Valencia, 2010) y las violencias feminicidas (Araiza y Vargas, en prensa).

Se necesita mostrar un análisis deconstructivo del sentido sociopolítico del término violencia, el cual incluya las múltiples manifestaciones que ésta puede tener no sólo hacia las mujeres; sino hacia otras subjetividades que encarna lo femenino (Biglia, 2007). Las violencias de género cristalizan en procesos de naturalización y normalización, enraizados en la jerarquización del género. El actual panorama mexicano y/o latinoamericano está atravesado por la violencia feminicida. Dicha

violencia es parte de un continuum, cuya forma más extrema son los feminicidios, pero que se enraíza -al igual que las otras formas de violencias de género- en la violencia simbólica (Bourdieu, 1998). Tanto Lagarde (2018) como Segato (2011) insisten en el ominoso papel del Estado frente a un fenómeno tan preocupante como la violencia feminicida.

El Estado debería asegurar la procuración de justicia y realizar acciones contundentes para prevenir este tipo de violencia. Sin embargo, parece no tomarlo en cuenta, con lo cual se revela como un cómplice de la cultura patriarcal. Por eso, no es de extrañar que, si se puede hablar de una cuarta ola del feminismo, ésta tenga como uno de los principales ejes de lucha para denunciar-frenar-y-erradicar las violencias de género, incluida, la violencia feminicida.

Lo virtual se distingue de lo posible, pero se construye a la par de la realidad política, de lo idéntico, de lo existente, de lo atendido y desde lo que se puede construir. Las diversas representaciones que existen en el ciberespacio proveen de una multi-identidad, la cual anula la esencialidad del sujeto, con lo cual se abren múltiples posibilidades y respuestas de activistas en red. El *capítulo 3. Cibercultura, e-política y espacios conectados* se encamina en analizar el espacio on-line y off-line del activismo político. Este texto se sitúa en la cibercultura, desde la hibridación del espacio social a digital, en la acción social de agenciamiento de los sujetos, del cuerpo, en el internet. La dimensión tecnológica tiene un compromiso de cambio social que vienen de una herencia descolonizadora desde un espectro indígena del EZLN y la primera experiencia global de desobediencia digital.

Las redes sociales digitales funcionan como ventanas que dan una vista a los cuartos de cada persona, a su identidad, ideología, gustos, odios, entre otros. El ciberespacio debe ser una herramienta que dignifique epistemes, saberes de una ciudadanía en resistencia pues en cualquier espacio político-digital debe existir lógicas de lucha en nuevos sentidos.

La acción colectiva es híbrida es decir sigue una lógica en red que es lo online, y una lógica fuera de ella que es lo offline. Marcamos una posición en medio de ellas lo *onlife*, así el ejercicio decolonial es un sustento de conocimiento en cada

práctica digital y física que pasa por cada cuarto conectado (cada perfil, cada muro, cada avatar, cada imagen) en red para construir una epistemología de lo común.

El trabajo de campo se materializa en el *capítulo 4. Etnografía onlife. Hablar desde la diferencia*. La metodología cualitativa se construye desde una etnografía que posibilite describir las relaciones entre prácticas y significados de una comunidad (Restrepo, 2016). El estudio de los activismos digitales en el ciberespacio apuntaba a una etnografía digital como un diseño metodológico que observará cotidianidades, discursos, emociones e interpelaciones personales en el ciberespacio.

La conjunción de dos mundos tanto on-line como off-line marcaría nuestro diseño en una etnografía *onlife* (Gómez, 2017) que desterritorializa nuestro trabajo de campo. La etnografía se realizó en dos espacios: 1) en las calles, donde se realizó la observación de marchas, movilizaciones, rodadas y toda acción pública y 2) en el ciberespacio, en el que se hizo la observación de Twitter, Facebook y Telegram.

El camino etnográfico multisituado tuvo temporalidades, días, espacios digitales y cuartos que se conectan. Las activistas visibilizaron más allá de lo político, sino de lo colectivo. Construyeron conocimiento feminista, tuvieron posiciones parciales, denunciaron las violencias y construyeron identidades colectivas y afectivas. En esta investigación se intenta trazar una cartografía de las multitudes habitantes, que se relaciona desde una política afectiva.

## Capítulo 1. Epistemología, género y redes de construcción

“Pensar en, desde y con el cuerpo,  
supone avanzar en teorizar al sujeto de mujer,  
y al sujeto político feminista”  
(Mari Luz Esteban,2013).

En mis primeros años de vida, recuerdo el largo camino y la constante diferenciación que la sociedad hace hacia niños de madres solteras; la constante burla en el día del padre, y en el día de la madre. Se me viene a la memoria cuestionar a mi madre sobre su culpa por el alejamiento de mi progenitor.

Del entendimiento de vida de un niño con madre soltera es difícil, por el contexto, la cultura, el cuestionamiento del círculo social, y la siempre inclusión obligatoria de la imagen paterna en todo aspecto educativo como dispositivo de legitimidad en la formación del infante.

Recuerdo siempre a los maestros, amigos y personas en general, cuestionar a mi madre su ausencia en toda mi formación de educación básica (mi madre era maestra de primaria de jornada completa), pero no recuerdo alguna disputa contra mi progenitor y su violencia física, emocional, psicológica y económica hacia mi madre. Jamás escuché algún posicionamiento contra hombres violentos, solo comentarios del tipo: “los niños que son educados por madres solteras siempre son rateros, violadores y acosadores”.

La masculinidad es una jaula pequeña y dura donde se meten a todos los niños. Se les estigmatiza si no cumplen esas prescripciones. La ausencia de un hombre en su formación, de alguna manera, los feminiza: “eres más niña que los demás “. En general, se minimiza el papel de la mujer como única formadora de la educación, y no como madre.

A los hombres se nos enseña a ser violentos y se dice que lo somos por naturaleza. Se nos enseña que somos fuertes, a no llorar, a mandar, a ser dueños del dinero, a ser ejes de toda familia, a vigilar mas no cómo amar. Se nos enseña a

no demostrar nuestros sentimientos, no se nos enseña a que debemos acompañar, compartir, dialogar y sentir.

A 25 años de mi existencia, a 25 años de ser producto de un perdón después de una golpiza, me cuestiono sobre estos temas. Miles de veces le repito a mi madre que no debía regresar a esa relación violenta. Hoy quiero asumir la responsabilidad social y política desde mi posición, dentro y al margen, para luchar contra toda violencia de género.

Confío en que mi posicionamiento en primera persona dé paso al posicionamiento político en líneas posteriores. Parto, pues, de la frase: “empecemos a soñar con un plan para un mundo distinto. Un mundo más justo. Un mundo de hombres y mujeres más felices y honestos consigo mismos. Y esta es la forma de empezar: tenemos que criar a nuestras hijas e hijos de otra forma (Ngozi, 2015:32).

El texto que a continuación se presenta es una ruta que se traza desde lo otro, lo olvidado, lo que está en los márgenes. Analizar las violencias de género y su realidad en los distintos espacios debe hacerse desde teorías, métodos y prácticas específicos. Entender la condición histórica y política del sujeto que investiga conlleva a entender sus rutas y aportes al análisis que se pretende realizar. El texto tiene por objetivo ser una ruta y base epistemológica que altere y defina procesos, conceptos y, posteriormente, métodos.

Situarse en la investigación social es aterrizar las necesidades y los entes de politización en busca de cambios, cambios que muestren atajos que den alternativas de actuación frente a los problemas sociales. Es atender esas mismas necesidades desde nuestras posiciones, además de cuestionar nuestros privilegios epistémicos, políticos y patriarcales. Tiene como respuesta una deconstrucción de masculinidad que el cual es fundamental para escribir sobre violencia patriarcal. La estructura sigue una ruta de deconstrucción teórica, definición de bases conceptuales para pasar a conocimientos situados y encontrar vehículos de ruta que dignifiquen este ejercicio teórico - epistemológico.

Entonces, ¿cuál es mi motivo de estudiar socialmente las violencias de género? Desde mi perspectiva, es un doble ejercicio, por un lado, visibilizar las múltiples violencias de género con las cuales vive una mujer a lo largo de su vida,

las secuelas que deja, y sus consecuencias en su círculo íntimo, y el segundo ejercicio, es el de deconstrucción de privilegios para establecer un posicionamiento ético y político que surgirá a partir de líneas posteriores.

### **1.1. Corporeidad, saberes y decolonialidad**

En los últimos años, han surgido distintas reflexiones desde América Latina. Una de las principales -la llamada teoría crítica latinoamericana- apunta a una redefinición de la geopolítica del saber y del conocimiento en un itinerario transitorio.

La colonialidad es uno de los elementos constitutivos y específicos del patrón mundial de poder. Naturaliza jerarquías intelectuales, epistemológicas, raciales, culturales y de reproducción del poder. La decolonialidad es un ejercicio que contrarresta este fenómeno, es un acto de diferenciación de conocimientos, a partir de la colonialidad del poder, saber y ser (en el sujeto social) y de disputa simbólica de saberes, cuyo objetivo es romper con la hegemonía y categorización epistemológica de ciencia. Tiene sustento desde una interseccionalidad (raza, género y clase) que localiza saberes, al tiempo que proporciona alternativas a las rutas del conocimiento. La teoría decolonial es una tarea constante por cartografiar epistemológicamente nuevos mapas sociales que produzcan ciencia y saberes sin dominación política e ideológica.

La pertinencia de la teoría decolonial muestra un conocimiento propio, un desmontaje crítico que se impregna en los procesos de investigación social. Pensar en una nueva ciencia no significa producir un nuevo concepto, sino originar de nuevo modo el diseño conceptual mismo, hacerlo y leerlo desde la realidad de cada individuo y no desde el sujeto dominante, de un modo situado y localizado, cuando decimos decolonización de la política, del conocimiento, se hace referencia a una lucha por visibilizar, dignificar y empoderar saberes, historias y cuerpos que históricamente han sido considerados residuales e intrascendentes como formas de cambio social en una nación o colectivo (Lara, 2017) .

Las llamadas epistemologías decoloniales o latinoamericanas representan el punto final y crucial de las palabras; pues la cimentación de ideas y saberes diferentes en cualquier sitio debe abrir espacios comunes en el quehacer político.

No podemos cambiar las cosas sin antes revisar los errores de conceptos, como hacernos entender que lo político está mal, sin antes no volver a definirlo en un mismo bien común. Por eso, las epistemologías, los conocimientos, están conectados en varios ejes encaminados a un mismo objetivo.

La decolonialidad funciona en el proceso de fundamentación, para entrever que existen posibilidades infinitas de saberes y oralidades, en las que no se determinada verdades, sino perspectivas de actuación. La inmersión de la teoría decolonial en el diseño de epistemologías enfocadas en entender el modelo de conocimiento desde dos puntos esenciales: entender al sujeto de conocimiento y/o estudio como activo y al objeto de conocimiento como movimiento, nunca se termina de crear

El concepto decolonial se define para uso en la construcción de base en la investigación, como el camino epistemológico continuo en estructuras de conocimiento abiertas, que identifica y visibiliza alternativas de saber con sujetos de conocimientos activo y que responde a lógicas de acción diversas y situadas.

La decolonialidad es -según Eduardo Restrepo (2010)- un camino donde se identifican, visibilizan y alientan lugares de exterioridad y construcciones alternativas, que cambia la cultura del conocimiento alrededor de prácticas de ciencia y activismo conjunto.

Bajo este proceso de una decolonización epistémica en términos de estructura de conocimiento y alternativas de creación, la propuesta de la que parto tiene tres ejes principales: a) conocimientos situados, b) decolonialidad y c) identidad política/corporal de los sujetos.

Lo anterior sirve para dar paso a un análisis situacional de las violencias de género desde miradas específicas, donde la decolonialidad tendrá por objetivo dar prioridad a una epistemología otra, una mirada desde la teoría feminista.

Michel Foucault -en sus conferencias *Topologías* (1966)- aborda el cuerpo desde la figura de los espacios y los no lugares, ubicados esencialmente en las palabras, en los sueños en la enunciación. La tesis principal de la conferencia es ubicar al cuerpo como una utopía que se genera gracias al sujeto. Algo similar pasa con la decolonialidad: existe gracias a la enunciación en los textos, en las

investigaciones. Y, muchas veces, se describe como una utopía de pensamiento, pero es momento de darle paso a un análisis y una actuación no solo epistemológica, sino también metodológica.

Oyéronké Oyewúmi (2014) se pregunta si el patriarcado es una categoría transcultural válida y propone que “el género no era un principio organizador en la sociedad yoruba antes de la colonización occidental”, sino que tomó importancia desde el momento de introducción de saberes de otros territorios.

## **1.2. Revolución epistemológica y agencia: nuevos puntos de partida**

Las múltiples formas de generar conocimiento se inician con sospechas de lo ya preestablecido, preguntar para caminar -como dirían los y las zapatistas- es una de las premisas que se tienen para interrogar las estructuras de conocimiento dominantes.

El género y su análisis histórico pasa por estudios, métodos y formas de construir conocimiento de forma resignificativa son el punto de inflexión de este primer acercamiento. En este capítulo, pretendemos dar otro sustento epistemológico interseccional entre feminismo, la teoría decolonial y la teoría de la identidad corporal de los sujetos que circulan alrededor del objeto de investigación. El objetivo es diversificar los modelos de análisis y estructuras típicas de las ciencias sociales para el abordaje específico de las violencias de género, así como plantear una posición epistemológica desde una mirada otra.

Desde esta intersección de miradas epistemológicas, se da pie a nuevas conceptualizaciones de espacios teóricos y metodológicos. La epistemología es la construcción de conocimiento, formas y métodos que acompañan el camino del saber. Las dificultades surgen cuando el conocimiento es tratado universalmente, en este texto tratamos de situar los fenómenos con epistemologías que ayuden desenredar la realidad y partir rumbo a un conocimiento científico. La epistemología tiene género, desde el preciso momento que se invisibilizaron sus problemáticas y las formas de acercarse al tema.



La reflexión y el lenguaje siempre deben ir en concordancia para la cimentación de los saberes, el conocimiento es un juego de lo viejo y lo nuevo que está en cambio constantemente.

De este modo, invertir posiciones significa investigar socialmente, crear caminos y rutas andantes que generen espacios de voz, revolución y solución a la vez. Una revolución es en términos prácticos, un descontento social frente a un escenario político, en el cual se pretende dar un cambio. Una revolución epistemológica pasa por las mismas etapas, pero lo esencial es darles paso a nuevos modelos de conocimiento y acercarnos al objeto de estudio desde sujetos activos en constante intercambio (Kuhn, 2004)<sup>1</sup>.

El estudio del género indica un esfuerzo por reconciliar críticamente las premisas y normas de la obra académica ya existente, la inclusión de las mujeres y su historia, implicaba una redefinición y ampliación de la noción tradicional del significado histórico, que necesariamente tenía que bajar a la experiencia personal desde las actividades públicas y políticas; la nueva forma de esta historia debería incluir y dar cuenta de la experiencia de las mujeres, comenzando en la amplitud para poder desarrollar al género como una categoría de análisis.

Scott (1985) menciona que el nuevo análisis histórico debe tener interseccionalidad de clase, raza y género que incluya las circunstancias de los oprimidos y un análisis del significado, así la comprensión académica da coherencia a partir del análisis de las desigualdades de poder y su organización desde los tres ejes.

Según Scott (1985), el término género adhiere neutralidad y objetividad feminista. Se necesita rechazar la calidad y la oposición binaria, es decir lograr una historicidad y una construcción completa de los términos de diferencia sexual, una distinción del vocablo analítico para lo que se pretende analizar, y se deben buscar líneas de análisis y de autocrítica.

Scott (1985) define género en dos partes y cuatro sub-partes, menciona que debe ser analizado de manera distinta; el núcleo de la definición reposa sobre una

---

<sup>1</sup> La revolución epistemológica que se describe pasa por el análisis de ciencia normal y sus paradigmas, donde surgen dificultades para consolidar el conocimiento, así se rompe el paradigma anterior y se produce lo que Thomas Kuhn define como revolución científica.

conexión integral entre dos proposiciones: 1) género como un elemento constitutivo de las relaciones sociales basadas en la diferenciación entre sexo y género y 2) como forma primaria de relaciones significantes de poder. Entonces el género comprende 4 elementos que se interrelacionan: a) los símbolos culturalmente disponibles que evocan representaciones; b) conceptos normativos que manifiestan las interpretaciones de los significados de los símbolos como un intento de imitar posibilidades metafóricas; c) alusivo a una visión más amplia que incluye aspectos del sistema de parentesco y d) identidad subjetiva basada en la formulación de Gayle Rubin (1975), quien ya había planteado el análisis del psicoanálisis sobre la reproducción del género. Presentó, así, una descripción de la transformación de la sexualidad biológica de los individuos a medida que son la aculturados.

La evaluación realista y a futuro de una sociedad sexualmente igualitaria parte del análisis de género; así, el sexo, la identidad de género, el deseo y las fantasías sexuales se definen como productos sociales (Rubin, 1975). El análisis parte de sistema sexo-genero, que se ha tratado de definir, como modo de producción y desde el patriarcado, pero las propuestas se introducen para la distinción entre sistemas económicos y sistemas sexuales, pero con contradicciones entre los términos, pues todo modo de producción incluye reproducción.

El sistema sexo-genero debe ser reorganizado a través de la acción política (Rubin, 1975), adentrarse a la eliminación del sistema social que crea el sexismo y el género, ese sistema social de los cuales se incorporan instrumentos que describen la vida social y opresión de las mujeres.

Desde esta perspectiva, para Donna Haraway (1995), el feminismo es territorio de contestación y rechazo de teorías dominantes, no solo desde la problemática, sino desde las formas de construcción de conocimiento y abordaje de este a través.

El cuerpo es un agente y no un recurso (Haraway, 1995) del proceso de un hecho social, es social, es político y crea identidad que refleja y actúa en las relaciones sociales que va creando, Scott J. (1985). El género: una categoría útil para el análisis histórico. En: Lamas M. (Comp). *El género: la construcción cultural*

*de la diferencia sexual* (265-303). Los sujetos son múltiples. Sanz (2011) muestra un análisis epistemológico feminista en esta dirección: prácticas de generación de conocimiento, mecanismos de aceptación de teorías, sustituir el sujeto del conocimiento y multiplicar estos sujetos del conocimiento.

Situarnos en la problemática, en el objeto de estudio, en nuestra posición y la misma temporalidad es resistencia y camino a la vez. En consecuencia, el género no es lo que somos, sino lo que hacemos a partir de los discursos del género. Los símbolos, los discursos generan prácticas.

Ahora bien, toda acción social debe tener un compromiso político, es decir que toda investigación social debe ser una extensión de quién la realiza, un reflejo de su construcción política, ideológica e identidad, por lo tanto, se construye a cada momento.

Sumado a esta figura y en aras de hacer engranajes entre la teoría situada y una metodología que acompañe este proceso, Bartra (2002) afirma que la denominada metodología feminista, logro de lucha incansable y exclusiva de ellas, debe acercarse a la realidad. Asimismo, afirma que el grado de darles voz y miradas será la medida que expresará los nuevos espacios y recursos feministas.

Así, pues, el feminismo es complejidad, multiplicidad, no existen universales, ni unidad, por lo tanto, no puede ser analizado desde lo lógico unitario (Suaza: 2013). De este modo, la producción de relatos y -por lo tanto- los conocimientos situados deben proponer la ruptura de imaginarios sociales, que agrupen y expliquen elementos diversos de la realidad social y generen orientación y movilización.

Por tanto, el punto es entender el feminismo como movimiento social. Esto implica etapas intrínsecas que van desde la construcción del conocimiento hasta la transformación de la realidad patriarcal. He aquí una propuesta partiendo desde las fases de intervención comunitaria, la cual se acerca a los sujetos para que ellos mismos transformen su realidad, el diagnóstico del contexto se percibe en 4 puntos: planeación epistemológica, planeación teórica, ejecución y transformación.

Si se parte de una epistemología feminista, que tenga por tarea principal mantener un interés reivindicativo desde las bases del conocimiento de la masa

social, el feminismo como capacidad de agencia política dotará a la sociedad, y en especial el cuerpo femenino, como cuerpo político con capacidades de cambio epistémico.

### **1.3. Epistemologías situadas**

El abordaje del objeto de estudio (violencias de género) da pie a buscar rutas epistemológicas que permitan la no diferenciación de sujetos y objetos. Así, empezamos a resolver dudas desde el feminismo contemporáneo y moderno, con la no anulación de conocimientos desde el género, lo cual es la clave. La epistemología feminista -desde hace años (por lo menos desde la década de los setenta)- plantea distintas claves -desde el propio hacer de la ciencia- para la deconstrucción del sistema patriarcal.

Para mirar el mundo existen múltiples miradas, algo parecido pasa en la forma de construir conocimiento; dentro de la teoría feminista, hay una corriente que se denomina epistemología feminista. De acuerdo con Sandra Harding (en Araiza, 2017), epistemología feminista existe una cartografía constituida por 3 vertientes. En primer lugar, está el feminismo empirista, que busca reconstruir los objetivos originales de la ciencia moderna: buscar una ciencia revisada. En segundo lugar, por su parte, el feminismo del punto de vista, enfocada en la actividad generizada y la experiencia social. Finalmente, las críticas posmodernas, que se oponen a los objetivos del feminismo empirista, pues constituyen una multiplicidad de propuestas críticas. Para este trabajo, nos enfocaremos en esta última, siguiendo la propuesta de Haraway (1995) sobre los conocimientos situados.

El feminismo y el activismo, que Haraway (1995) define bajo el término “nosotras” se afirman como grupos de interés especial (sujeto histórico colectivo con capacidad de desafiar) en debates de ciencia y tecnología dentro del mundo de una epistemología con etiqueta y cooptada por cánones cognitivos.

Toda construcción de conceptos de acuerdo con Haraway (1995) pone de manifiesto múltiples categorías, que históricamente se construyen desde la simulación, al mismo tiempo la interseccionalidad escurre significantes vacíos, con el propósito de exponer conocimientos creíbles, localizables en el mundo natural.

La ideología del método científico tradicional juega un papel de mirada única y engañosa, que moldea la ciencia retórica superficial, expone una práctica de persuasiones y evita conocer la realidad mediante la práctica de ciencia y su intervención de su entorno.

La relación cuerpo y lenguaje -según Haraway (1995)- debe ser herramienta para hablar de la realidad. El objetivo es abrir caminos que deconstruyan el esquema de una ciencia hostil, que muestre la parcialidad de la ciencia y que separe los errores de las doctrinas de la objetividad.

El camino para buscar una versión feminista de objetividad se traza a través de una narración feminista de ciencia la cual busca una descripción del mundo más justa, contrarrestar los discursos científicos que describen el mundo cuando todo está dicho, y creen que descubren la realidad social mediante sus construcciones y argumentos dóciles; el objetivo de estos enfoques se denomina a partir de Sandra Harding (en Haraway, 1995) como ciencia del sucesor que ofrece una vivencia crítica y reflexiva de cada práctica de dominación, de privilegios y opresión; se necesita idear un proyecto que logre:

[...] simultáneamente una versión de la contingencia histórica radical para todas las afirmaciones del conocimiento y los sujetos concedores, una práctica crítica capaz de reconocer nuestras propias “tecnologías semióticas” para lograr significados y un compromiso con sentido que consiga versiones fidedignas de un mundo “real”, que pueda ser parcialmente compartido (Haraway, 1995: 321).

Los conocimientos situados -propuestos por Haraway (1995)- van contra las declaraciones de conocimientos irresponsables, de mirar desde posiciones que no corresponden y apropiación de miradas subalternas; relativizar estas visiones requiere análisis profundo de cuerpo y lenguaje con mediaciones de la visión, que se pueden considerar las más altas, y que pueden denotar privilegios científicos, aquí la autora afirma que:

La alternativa al relativismo son los conocimientos parciales, localizables y críticos, que admiten la posibilidad de conexiones llamadas solidaridad en la política y conversaciones compartidas en la epistemología. El relativismo es una manera de no estar en ningún sitio mientras se pretende igualmente estar en todas partes (Haraway, 1995: 329).

Para Guzmán (2015), los conocimientos situados son conocimientos en tránsito y moldeables al punto que pueden engranar con otros y reflejan la particularidad de la experiencia femenina a través de los amplios márgenes de su diversidad.

Ese proyecto de ciencia se describe desde conexiones, habilidades parciales y traducciones útiles para cada comunidad con diferencias. Se necesita un poder teórico crítico sobre los significados, los cuerpos y como fueron construidos, para transitar en significados y cuerpos con proyección y oportunidad a futuro. El aprendizaje -desde la mirada de Haraway (1995)- es desde el cuerpo, que hile los objetivos con los escáneres políticos y teóricos, para nombrar desde donde se está en espacio mental y físico; la práctica solo se logra desde la perspectiva parcial, así con base a lo anterior la objetividad feminista va de la localización limitada y del conocimiento situado (Haraway, 1995).

Los posicionamientos son miradas móviles, desde la parcialidad de los sujetos múltiples con una visión crítica, bajo posiciones no únicas, desde donde se puedan visualizar múltiples aristas de un mismo fenómeno.

No hay manera de estar en todas las posiciones privilegiadas o críticas; aquí la visión mantiene la óptica, como una política de posicionamiento intermediaria entre los puntos de vista. Se debe ocupar un lugar y demarcarlo para que dé como resultado un conocimiento organizado y articulado.

Ahora bien, el enfoque en México sobre las violencias de género es un enfoque que naturaliza y justifica la violencia. Hay toda una gama de esto que va desde la negación que denotan las pláticas al interior de las familias, pasando por la discriminación de las mujeres que sufren violencia doméstica (con las consecuencias que ello comporta para sus hijos/as), hasta la violencia constante y extrema que ocurre en los espacios públicos.

Así, la decisión de construir un conocimiento situado en la investigación social, en mi caso, parte de esa realidad. Inicia desde la discriminación de las familias monoparentales y el cuestionamiento hacia la mujer, relacionadas -a su

vez- con el no al aborto y el rechazo a la autodeterminación de los cuerpos de las mujeres.

Pero ¿cómo abordar un problema de violencias de género desde la masculinidad? Es una eterna pregunta que se me hace desde el inicio de esta investigación. ¿Por qué ocupar espacios femeninos? Por el hecho de la urgencia social de la problemática que se ha incrementado en los últimos años, de igual forma por la interpelación crítica del género en mis investigaciones, así como la enseñanza compartida de mi asesora en tomar en serio la teoría de género desde un espacio de aprendizaje.

Si partimos de una epistemología que transite en los significados de las realidades, pasaremos a un mapa de construcción de caminos reivindicativos, que se expresa en la teoría de género y la epistemología feminista. Estas visiones teóricas y situadas se convierten en propuestas de localización de conocimientos, fenómenos y estudios. En el abordaje de estudios sociales, sirven para la construcción de teoría social que no se situó en la diferenciación de hombres y mujeres. La epistemología y la teoría feministas ofrecen una propuesta de intervención y transformación social, hacen un acercamiento desde el ejercicio de conocimiento, así hacen redefinición de saberes y métodos. Considero que hacer conciencia de mi experiencia personal -en clave masculina e interseccional- de la violencia de género que me tocó vivir, entendida esta como parte de un entramado de violencia estructural mucho más amplio puede ayudar a generar diálogos y conexiones parciales entre las teorías feminista y decolonial

La ciencia esta generizada, mi mirada sigue esta lógica, sin embargo, confío en que la interpelación de caminos entre el feminismo y decolonialidad permitirá desmontar mis privilegios. Localizarme dentro de la teoría de género es fundamental en un sentido epistemológico y político. Tacoronte (2013) menciona que los conocimientos son el lugar desde el que se habla, de la localización/el lugar/donde estamos/desde nuestro posicionamiento y es donde hablamos e investigamos.

No posicionarnos frente a una corriente teórica, trae consigo consecuencias epistémicas y políticas. Además, conocemos con el cuerpo (Haraway, 1995) y los

cuerpos son prácticas sociales que dan sentido al mapeo de identidades sociales y políticas. Según Esteban:

A través de las prácticas corporales se conforman vidas individuales, pero sobre todo un mundo social, de forma que para él la masculinidad (o la feminidad) es material, kinética, «performativa», existe en la interacción social a través estructuras sociales concretas y permite la emergencia de nuevas percepciones y conductas (Esteban, 2013: 35).

Producto de esas prácticas corporales, se da la definición en forma cíclica y sin tiempo ni espacio de las identidades sociales/políticas, que no figuran en el análisis social o -desde términos estrictos- no determinan las practicas sociales y sus consecuencias.

Las identidades sociales/políticas parten de corporalidades y conocimientos que definen una identidad de género. Esteban (2013) destaca sustancialmente tres elementos de lo corporal en: 1) el cuerpo en diferentes dimensiones, 2) mujer como trabajo corporal y 3) la necesidad de reconfigurar nuestra corporalidad, nuestro ser en el mundo, nuestra acción individual y colectiva

Estas experiencias corporales configuran identidades, que se sumergen en las formas de lo social, y que -como la identidad de género- se relacionan con lenguaje, aprendizajes y transmisión de estos. Surge la pregunta: ¿qué puede ser más personal que el propio cuerpo y las formas de deconstruirlo políticamente?

#### **1.4. Localizando miradas: el cuerpo y lo político**

Araiza (2017) rescata reflexiones en torno a lo corpóreo a partir de su lectura de Haraway, quien a su vez se basa en Adrienne Rich para hablar de un conocimiento encarnado. Haraway afirma que el cuerpo se aleja de lo que proporciona una perspectiva primaria.

En efecto, poner el énfasis en el cuerpo nos lleva a una política de la localización de Adrienne Rich (en Araiza, 2017), es decir, la situación de nuestras identidades y cuerpos, lo que debemos asumir, las identidades que atraviesa nuestro cuerpo, situarnos para entender el significado de las partes corpóreas y biológicas, reconocerlos como los lugares que han llevado y aquellos a los que nos



permiten ir. Más adelante, Araiza (2017) en su libro *Ciencia, subjetividad y poder: claves para la construcción del conocimiento*, hace un recorrido por las posibilidades del conocimiento en clave feminista con el objetivo de delinear una ciencia feminista y encarnada; analiza el problema de hablar en nombre de otras, afirma que la interseccionalidad contempla clase, sexo y raza de manera entrelazada. Con una línea de conocimiento que va desde la crítica feminista a la ciencia, que delinea una cartografía epistemológica que va desde el feminismo empirista, el punto de vista feminista y el feminismo posmoderno. Este último se retoma en esta fase de reinterpretación con la propuesta de Donna Haraway con la finalidad de situarnos e interseccionarnos.

Reconocer la localización de las mujeres es nombrar el terreno del cual se proviene y esclarecer condiciones y relaciones, las cuales parten de las miradas occidentales y blancas y no perder la centralidad. Adrienne Rich se sitúa en el punto de su blancura como un punto de localización en donde reflexiona (Araiza, 2017).

La propuesta de Sandra Harding -según Araiza, 2017- consiste en hablar de una ciencia sucesora, es decir, lo que pensamos y hacemos está fuera de la ciencia si no forma parte de un todo el contexto podría decirse según la autora qué la idea se ancla en la situación social la cual a veces Sandra Harding usa como sinónimo de la propia localización y expresa que una ciencia objetiva natural o social será que ya que incluyan examen autoconsciente crítico de la relación entre la experiencia social de sus creadores y los tipos de estructuras cognitivas en la investigación. Según Araiza (2017), la investigación de la ciencia no sólo debe presentar los resultados de la producción científica, sino que debe incluir todo lo que rodea la investigación, el contexto, la subjetividad, lo político. La autora advierte -citando a Donna Haraway- la necesidad de recuperar la vista cuando señalamos la posición desde la cual miramos, tenemos que asumir la responsabilidad de conocer para rechazar la idea absoluta de verdad. Para hablar de la verdad, Haraway usa la metáfora del ojo divino o el ojo de Dios, que mira sin ser visto.

Araiza (2017) se adscribe a la idea de conocimiento situados de Donna Haraway, conocimientos conectados parcialmente, pues describe que no basta con

localizar el conocimiento y con ser crítico. Se necesita un circuito universal de conexiones, basado en la habilidad para traducir esta idea como una metáfora.

La propuesta de una ciencia feminista que plantea Araiza (2017) se nutre de todo el bagaje teórico desde la epistemología feminista y se propone como una configuración que parta del lema y lo personal es político y cita: “una ciencia que sea capaz de ubicar o de hacer evidente el sitio desde el cual miramos es decir una ciencia que sea capaz de crear conexiones parciales o comunidades científicas” (Haraway en Araiza, 2017: 124); una ciencia de testigos modestos modesto, una ciencia que se apropie de los saberes infravalorados o invisibilizados, de los conocimientos situados y que dé como resultado líneas de conexión entre otros tipos de conocedores y de conocimientos para tener un camino el cual trabajar.

La política de la localización es vehículo para relacionar el cuerpo y su importancia en la identidad de los agentes sociales, le da peso a su posición dentro de la estructura de análisis y actuación en un espacio público y “político” que sirve de base dentro del espectro social.

Una vez trazado el camino, la construcción parte desde lo político. Concibo lo político no desde el margen Estado-nación o espectro gubernamental, sino como las formas en que entiendes el contexto, las relaciones y la esfera social, las formas en que te expresas y te relacionas en la sociedad civil definen poco a poco tu cuerpo político. Con esto como horizonte, la corporalidad y su nexa con una deconstrucción que de sustento a epistemologías situadas es primordial.

La corporalidad -según Esteban (2013)- es superar la idea de que lo social se inscribe en el cuerpo, para hablar de lo corporal como auténtico campo de la cultura, como proceso material de interacción social. Uno del análisis más claro del cuerpo político, lo da Foucault en sus distintas obras, y con ello fortalece los conceptos que engloban las consecuencias del poder y la dominación: “Mi cuerpo es lo contrario de una utopía: es aquello que nunca acontece bajo otro cielo. Es el lugar absoluto, el pequeño fragmento de espacio con el cual me hago, estrictamente, cuerpo. Mi cuerpo, implacable topía” (Foucault, 1966: 8).

La corporalidad individual es una característica de los nuevos espacios híbridos de acción feminista en la digitalidad. Como lo menciona Mari Luz Esteban

(2013) es la idea de superar lo social, lo que inscribe al cuerpo para hablar y expresarse a través del cuerpo en el proceso de interacción corporal, el cuerpo se convierte en agente social y biológico, se traduce en una entidad consciente de política e ideología.

Como decía con Araiza (2017), Haraway apuesta por la vista como sistema sensorial, para luego entonces encarnarlo. Se trata de una apuesta por la apropiación que conduzca la objetividad, pero desde el cuerpo, un proyecto crítico y significativo desde los conocimientos situados. El cuerpo político es el conjunto articulado de representaciones, imágenes, ideas y conductas; una configuración corporal determinada desde un movimiento social (feminismo), que funciona a niveles individual y colectivo. Esteban (2013) describe que el cuerpo político apunta hacia formas de entender a personas, géneros y relaciones sociales, hacia formas de mirar, conocer e interactuar con el mundo, que suponen a su vez maneras de resistir, contestar y/o modificar el mundo.

El ejercicio de cohibir el cuerpo como ejercicio político surge desde el poder con jerarquías de contexto territorial, político y social. Así, la deconstrucción surge a partir de una formación discursiva comenzando en las corporalidades, entre movimientos y sujetos.

El cuerpo es escenario y vínculo de todo lo que nos representa como seres vivientes, el sujeto político debe teorizarse para después tener praxis política, estas dos actividades son fundamentales para una actividad óptima.

Cabe mencionar que la colonialidad -en el tema de las corporalidades- determina que los cuerpos subalternos no pueden hablar, no se les puede escuchar, e -incluso- en el lenguaje se invisibilizan en categorías raciales y de género. Entonces -después de este ejercicio epistemológico- puede afirmarse que los cuerpos hablan y construyen nuevas identidades, acaso nuevas masculinidades que visibilicen, deconstruyan, nuevas masculinidades que se dignifiquen epistémica y políticamente.

### **1.5. Múltiples intersecciones y diseño de saberes**

Los paradigmas dentro del conocimiento muestran un sinnúmero de escenarios que cuestionan y muchas veces engloban espacios y sitios de conocimiento, que conforman toda una estructura en el momento de diseñar un proyecto. Así, los puntos expuestos en las líneas anteriores son decisiones de investigación que sirven como puntos de partida y sustento a las múltiples teorías y métodos que se expondrán en capítulos subsecuentes.

Realizar un cruce de teorías, conceptos y métodos distintos en la definición del objeto de estudio es un ejercicio de deconstrucción de los esquemas de investigación propuestos, pues realizarlo tiene por objetivo dar rutas de conocimiento que sitúen no solo el fenómeno a estudiar, sino también al propio investigador.

Las epistemologías situadas conforman una propuesta para recoger emociones e hilar miradas. Incluyen -según Araiza (2017)- nociones de localización de espacio, las cuales derivan en los cuerpos -como lugares de relaciones de poder-. En este ejercicio, se pretende visibilizar a los sujetos invisibilizados por las epistemologías dominantes.

En el mismo sentido, la decolonialidad sirve de puente para otorgar beneficios epistémicos. Es así como el análisis de epistemes nos da un panorama concreto de la realidad (en tiempo y espacio). Para Donna Haraway (1995), el análisis epistemológico feminista se centra en: a) las prácticas de generación de conocimiento y en los mecanismos de aceptación de teorías, b) sustituir el sujeto del conocimiento y c) multiplicar los sujetos del conocimiento.

El panorama -desde una perspectiva en general- muestra el proceso de investigar una problemática (las violencias de género), en un espacio determinado (ciberespacio), sustentado en conocimientos feministas, con un posicionamiento masculino que se sitúa en fases de mapeo, de deconstrucción masculina y de reconstrucción de conceptos.

La localización se configura desde el sujeto como un agente de conocimiento, como ya se ha establecido en líneas anteriores, y que determina su espacio, su cuerpo (biológico, político) como espacio de reflexión y autocrítica en el proceso.

El cuerpo oficia de texto para que la realidad social se escriba, y -por tanto- no solo tiene un carácter biológico sino político, en cual genera colectividad en realidades mixtas. La ciencia hegemónica impide la generación de conceptos apegados a la realidad de las mujeres y a su vez realizar un análisis específico.

Un proyecto epistemológico-político compartido se compondrá del trazo de rutas y métodos. Sumará a la teoría de género en la producción de conocimiento. Buscará ser un ejercicio en el que sujeto social practique un aprendizaje epistemológico corporal en discursos corporales que resignifiquen lo social.

Como hemos visto aquí, los cuerpos se colonizan desde los discursos, culturas y costumbres, además se obliga a que los cuerpos no se integren con lo político. En cambio, y siguiendo a Donna Haraway:

Yo busco una escritura feminista del cuerpo que, metafóricamente acentúe de nuevo la visión, pues necesitamos reclamar ese sentido para encontrar nuestro camino a través de todos los trucos visualizadores y de los poderes de las ciencias y de las tecnologías modernas... para nombrar dónde estamos y dónde no. (Haraway, 1995: 220).

Siempre nos preguntamos cómo nos miramos desde la exterioridad, cómo interpelamos al otro, para entendernos. La teoría de género, la construcción de un conocimiento feminista y el tema de las violencias de género, me han cuestionado mi identidad, mi ideología, mi práctica política y mi quehacer diario.

El lugar desde donde expongo el tema, el lugar desde el cual hablo y miro, es el de una trinchera “académica” y de una práctica política, desde la aceptación de una masculinidad abstracta; que pretenda -en primer lugar- desmontar, cuestionar y reasignar una masculinidad no hegemónica; y que pretenda -en segundo lugar- visibilizar la problemática de las violencias de género, a través de ejercicios no solo vengan de la investigación académica, sino del análisis de cada acto en mi andar diario.

El tema de la interseccionalidad es un acto diario, en todas las facetas para visibilizar mis privilegios. Investigar en clave feminista me ha permitido entender la serie de privilegios interseccionados que nunca había entendido, algunos visibilizados durante la lectura y redacción, otros más con la crítica desde teoría

feminista hacia la masculinidad. Ser hombre, poder hablar, ser escuchado y sobre todo no vivir con miedo de violencia constante son regalías de un sistema masculino, patriarcal y hegemónico. Realizar una tesis de género me ha obligado no solo a leer y entender la teoría feminista, sino a intentar ir más allá de su práctica, a intentar ejercer para compartir el feminismo.

El fin último de investigar en un posgrado es obtener un título, un nombramiento que en sociedad sirve, pero investigar en clave de género bajo la guía del feminismo va mucho más allá que cumplir reglas y normas académicas. El objetivo de fondo de este trabajo académico es -en primera instancia- lograr interseccionarme en mi masculinidad, es visibilizar mi aporte a la perpetuación del sistema patriarcal y las violencias de género, para dar un resignificado personal desde la construcción epistemológica, teórica y práctica.

### **1.6. Cruzando caminos, para cerrar las primeras palabras**

Una de las primeras actividades que hice al inicio de la vida es aprender a caminar; es un proceso plagado de caídas, en el cual se aprende a base de prueba y error. Algo similar pasa con la definición de un marco epistemológico en la investigación social, un proceso que muchas de las veces se ignoran o se da por sentado. Se da, en cambio, una importancia mayúscula al marco teórico, a las metodologías y al trabajo de campo. Es un ejercicio en el que se quiere correr antes de aprender a caminar y dar los primeros pasos. Es importante tomar tiempo: aprender poco a poco a caminar antes de correr e ir definiendo el camino y las rutas para andar

Todos deberíamos ser feministas, es el título de una obra de la escritora africana Chimamanda Ngozi Adichie, en la cual narra su historia de vida con el feminismo; educarnos en feminismo como se narra en la obra es un acto amor y reivindicación personal, la violencia estructural hacia la mujer que traspaso mi historia de vida me formo desde la conciencia tal vez sin saberlo de fondo.

Haber sido educado en clave unilateral, por una madre soltera, me ayudó a mirar puntos de mi masculinidad, de mi andar en diferentes aspectos de mi vida, de tratar de educarme día a día para no violentar a ninguna mujer. Está claro que 25 años no son suficientes para deconstruirse, por eso el ejercicio científico en las

líneas anteriores: desmontar mis privilegios de masculinidad tanto políticos, epistemológicos y éticos. Este acto no trata de martirizar mi experiencia y decir que tengo poder para hablar de la violencia de género por mi historia de vida, tampoco pretendo tomar espacios de lucha que históricamente son producto de lucha feminista. Intento emprender un andar constante para criticarme, deconstruirme y rehacerme día a día con una visión feminista.

La vida de un hombre es un camino con menos dificultades que las de una mujer, desde el primer momento de mi vida nunca tuve que lidiar con el acoso de un niño, con el trato de maestros por ser delicado, pasa el tiempo y se refuerzan los privilegios, poder andar con libertad en casa, calle, escuela, además de tener privilegios en casa como esperar sentado en la mesa la comida sin tener que servirla constantemente. En las relaciones amorosas, tener hombría por tener más de dos parejas sin que se me trate de "fácil". Soy el hijo menor de 3, mis dos hermanas mayores trazaron el camino que debía seguir, se les dificultó de más por el simple hecho de ser mujeres, viajar en camión, ser las primeras en asistir a una universidad pública; los privilegios de un hombre se enmarcan en los primeros años de vida, en la vestimenta, en el juego, en la educación, en el comportamiento a que debemos optar; el primer paso para deshacer esos privilegios es recordarlos, entenderlos, aceptarlos para poder cambiarlos, y es que si no los conoces, sino entiendes lo que causan, la dominación masculina seguirá siendo parte fundamental de todos los problemas.

Marcar el terreno epistemológico es deconstruir estructuras de pensamiento que hegemonícamente han dictado las formas de cómo se piensan y ejecutan los saberes. De esta forma, ha sido importante explicar el inicio de análisis del objeto de estudio desde la epistemología y situarnos en un camino.

La epistemología feminista ofrece una crítica a la representación de la realidad, del contexto y se asume en un primer ejercicio de resignificación, que incluye a perspectiva de género en el análisis y comprensión de la realidad, y desde espacios históricamente ignorados.

Producir conocimiento es un acto político. Lleva un proceso en el cual la presencia de mujeres y sujetos minorizados construya una epistemología de

conocimientos situados. Los estudios que conllevan el análisis de la situación política, social y epistemológica de las mujeres, en la academia, y en contextos específicos es un ejercicio de rebeldía, pues se describen como insignificantes.

Ahora bien, la realidad de nuestro contexto describe un aumento de las violencias de género, especialmente sobresale la violencia feminicida. El diseño de políticas públicas con enfoque de género es insuficiente para tan siquiera entender el problema, pues se siguen realizando bajo marcos de investigación hegemónicos, patriarcales y que intentan actuar de todos los modos, para no cambiar nada.

Trazar rutas nuevas y cruzarlas es un intento desde el margen que da cuenta de nuevas posibilidades, no sólo desde la experiencia de las mujeres, sino también desde las masculinidades. Aquí buscamos dar cuenta de la magnitud del problema público que no afecta como sociedad: el fenómeno de las violencias de género, al tiempo que se pretenden recoger soluciones que se fraguan desde las resistencias.

El movimiento feminista cuestiona las estructuras de género. Le interesa deconstruir la desigualdad y subordinación que de ellas proviene. Es una lucha por reconocer y entender desde la parte epistemológica la raíz del problema social. Espero que este trabajo pueda aportar contribuciones que vayan en ese sentido.



## Capítulo 2. Biopolítica de género: orden, discurso y poder

*En la actualidad, la violencia ha mutado de visible en invisible, de frontal en viral, de directa en mediada, de real en virtual, de física en psíquica, de negativa en positiva, y se retira a espacios subcomunicativos y neuronales, de manera que puede dar la impresión de que ha desaparecido*  
(Byung-Chul Han, 2016).

### 2.1. Partir desde el género

Investigar desde el género, significa conocer y producir conocimientos que contribuyan a la erradicación de la desigualdad de las mujeres. De acuerdo con Castañeda (2008), una investigación feminista debe ser contextual en varios sentidos: 1) debe intentar responder a las necesidades del conocimiento; 2) plantear problemas de investigación que solo se pueden abordar desde múltiples determinaciones y 3) colocar al investigador en contextos compartidos.

El compromiso de las investigaciones feministas debe recorrer una ruta en la producción de los conocimientos que las mujeres quieren y necesitan, además de vindicar el vínculo entre ciencia, política y aportación social del contenido desde el feminismo, y mantener una actitud crítica dentro y fuera de la comunidad epistémica.

La investigación feminista se puede caracterizar, pero no definir, pues la investigación y los productos que salgan de ellas son para las mujeres, no sobre ellas. El pensamiento binario es un dispositivo biopolítico que perpetúa las condiciones de género:

La epistemología feminista visibiliza el binarismo para romper con la estructura mental que posiciona a los hombres como sujetos de conocimiento y a las mujeres como objetos de este (Castañeda, 2008: 25).

La capacidad de investigación a partir del género da sentido a la experiencia de las mujeres con mayor profundidad, así Haraway (en Adán, 2006) afirma que la experiencia femenina no preexiste como recurso anterior listo para utilizarse de distintas formas, pues se estructura en múltiples agendas como construcción intencional.

El diálogo teórico es una caja de herramientas que permite tomar conceptos para construir otros más. El conocimiento rehace la teoría, de esta forma, el método feminista elabora una conceptualización de género con el objetivo de visibilizar la subordinación de las mujeres.

Sin embargo, Amigot y Pujal (2006) consideran que se suele utilizar la categoría de género como un cajón de sastre que se construye mediante lugares comunes y nociones confusas, pero se tiene que partir de una construcción de género conectada con la dimensión polimorfa de las relaciones de poder en términos de subjetivación, corporeización y sujeción para que sea útil y se matice con una “experiencia situada”.

El movimiento feminista implica un constante dialogo/ crítica en epistemología, teoría, metodología y activismo; la mujer como sujeto político colectivo inicio una ola de teorizaciones con el objetivo de analizar el problema de la diferencia sexual, huir de la esencia naturalizada de ser mujer, y crear nuevos anclajes conceptuales desde distintas disciplinas. La primera de ellas fue Gayle Rubín (en Adán, 2006) y la categoría de sistema sexo-género, que visibiliza las relaciones sociales de dominación. Con lo anterior nos preguntamos, ¿hasta qué punto, la categoría sistema sexo-género no depende de una lógica de dualismos?

La dominación y opresión del cuerpo (político y social) de la mujer se analiza desde la teoría de género, así como sus múltiples rutas de transformación. El género es concebido por dos partes: género como elemento de las relaciones diferenciadas y el género como forma primaria de las relaciones de poder. Las 4 subpartes siguientes están conectadas de forma directa con el género como elemento de las relaciones diferenciadas: 1) símbolos y binarismos; 2) normas que se basan en los símbolos; 3) género construido por parentesco y 4) una identidad subjetiva (Scott,1985).

De esta forma, Carme Adán menciona que el carácter significativo de la división de sexos se da (2006) bajo la priorización de mente y cuerpo en el aspecto de naturaleza mecánica, da paso a situar la determinación del sexo bajo dos vías: 1) con un sentido corporal y biológico de las mujeres que asegura el papel

dicotómico de la definición de individuo-ciudadano, y 2) se representa problematizando la diferencia de los sexos, se cuestiona la jerarquización con aspectos de educación, costumbre y formación de las mujeres.

Así, el feminismo es una forma de organización que asigna nuevos significados, valores a las cosas, a la realidad social y a las relaciones sociales; desafía discursos y prácticas donde las mujeres siguen en su “lugar natural” que necesita seguir bajo paradojas, contradicciones, ambigüedades, experiencias patriarcales.

Género como categoría, desemboca en sistema sexo-género, la existencia de una función que hace corresponder elementos del conjunto de la sexualidad humana con elementos de las construcciones humanas, el valor resultante de la función género a cada cultura tiene como resultado femenino de mujeres (Adán, 2006).

La propuesta de sistema sexo-género tiene por objetivo cambiar la sociedad y lograr una nueva sin la jerarquía de género, sin pasar por el alto el análisis de las causas de opresión de la mujer, describiendo los distintos espacios donde ocurre.

Analizar las múltiples consecuencias de la opresión de la mujer debe ser en múltiples posiciones y estructuras. Interseccionalidad se utiliza para señalar cómo diferentes fuentes estructurales de desigualdad mantienen relaciones recíprocas. Es un enfoque teórico que subraya que el género, la etnia, la clase, u orientación sexual, como otras categorías sociales, lejos de ser naturales o biológicas son construidas y están interrelacionadas (Platero, 2012), es la búsqueda desde esas categorías, para entender sus formas, ubicaciones, diferencias, y como las experiencias cuestionan y actúan.

Según la lectura de Adán (2006), en la obra de Sandra Harding, se emplean tres categorías de forma constante: categoría de género, experiencia de las mujeres y vida de las mujeres las cuales están ligadas a las dimensiones simbólicas, materiales e individuales

El feminismo tiene el objetivo de incomodar, criticar e incidir en la vida de las personas, como categoría, teoría y práctica. Bajo esa premisa, cuesta entender para los hombres, como el feminismo los interpela en lo personal, político y teórico, en algunos otros -como en mi caso- lo identifican desde la práctica no nombrada: la soledad. Los niños que crecen con una madre de familia que ha tenido una experiencia de violencias de género, sufren los efectos menores y colaterales del machismo, el patriarcado y las opresiones. A lo largo de la vida, nunca llegan a identificarse del todo con los privilegios que su género les da, aunque siempre estarán en el camino de la “supremacía patriarcal”. Esas mismas prácticas ayudan a realizar autocrítica, en sus palabras, en su cuerpo, sus cotidianidades, sus relaciones, afectos, aprendizajes y formas de vida. Caminan, se educan, se tienen, aprenden a relacionarse con las herramientas que *la experiencia de una mujer* les da, nadie les dice que es, pero siempre se preguntan así mismos en qué posición están, el porqué, y que ruta tomar.

## **2.2. Políticas del género: localización de la violencia**

La institucionalización de la violencia de forma global se ha dado a partir de múltiples acciones y subjetividades. Podemos preguntarnos ¿todos tenemos la misma vulnerabilidad con respecto nuestros cuerpos?

La teoría del punto de vista feminista reside en que desde los lugares subyugados se observa mejor, la experiencia de las mujeres, interpreta la realidad de manera distinta, pues construye nuevos significados en la práctica cotidiana femenina, así vida de las mujeres, Sandra Harding menciona en (en Adán, 2006) que se fundamenta en una localización objetiva de su propia experiencia, que se extiende desde posiciones epistemológicas de los oprimidos que fundamenta la discursividad, verbalizar una política de la situación de las mujeres, donde la localización depende de la perspectiva interseccional con que se mire.

El análisis de violencia estructural, parte desde la óptica de experiencia y vida de las mujeres, se enfoca en la satisfacción de las necesidades humanas básicas como resultado de procesos de estratificación social y formas de violencia directa.

El término violencia estructural según Jiménez-Bautista (2012) se remite a la existencia de un conflicto entre dos o más grupos de una sociedad caracterizados por la intersección de categorías. Su concepto de violencia estructural se caracteriza por: 1) que no existe un actor identificable que provoca la violencia; 2) el daño que se produce va en relación con la satisfacción de necesidades humanas y 3) el componente estructural va en función de estructuras sociales que no son observables de manera directa, qué pueden llevar explicar y comprender a partir de extracciones y que da como resultado la edificación de situaciones de violencia estructural.

El comportamiento del ser humano se guía por la emotividad y agresividad, tiene un punto crucial en las formas de educación desde temprana edad, así la violencia está en el ambiente del ser humano; la tesis de Johan Galtung (en La Parra y Tortosa, 2003) menciona que un acto violento implica tanto al cuerpo como la mente. La violencia no reside únicamente en lo genético, es resultado de condiciones del entorno y contexto social donde vive la persona en sociedad.

El enfoque de la violencia estructural problematiza las violencias de género, desde una fase de deconstrucción del concepto de violencia, pues se ha utilizado el término para situar el problema y superación en el ámbito femenino (Biglia y Jiménez, 2015).

Es necesario ver la multiplicidad de formas de violencia que esta asume basándose en la comunidad heteropatriarcal, debemos situarnos en los conceptos, que se han ganado gracias a los movimientos feministas. La superación del concepto como violencias de género (en plural) sirve para no invisibilizar todas aquellas que tienen su origen en una visión estereotipada de los géneros y en las relaciones de poder que esto conlleva o en las que se basan (Biglia y Jiménez, 2015: 27).

Los puntos de vista de los dominados se construyen desde la visión de los dominadores que tienden a parecer naturales. No se cuestionan, es más se encuadran en su esquema irrefutable de educación. Así, la violencia simbólica - según Bourdieu (1998) se instituye a través de la adhesión del dominado a la dominación. La fuerza simbólica es una forma de poder que se ejerce directamente

sobre los cuerpos de manera invisible, pero que afecta nuestra cotidianidad. Son huellas que la dominación imprime en los cuerpos.

La conceptualización de las violencias de género es un ejercicio desde el activismo feminista para primero, eliminar la falsedad de su significación, Biglia (2014) afirma que la acción es desde distintos espacios con el objetivo de crear e incidir en lo social, donde lo feminista sea herramienta para repensar y rediseñar contextos que produzcan finalidades y posicionamientos en las investigaciones sociales sobre las violencias de género.

La generalización de las violencias de género -como menciona Biglia (2007) se da por la persistencia y generalidad de mitos: 1) normativización de la maternidad ha llevado a identificar a la mujer como una parte o como productoras de productos; 2) proceso de cosificación: el cuerpo femenino ha sido adorado (como portador de fertilidad) utilizado (como adorno, reclamo publicitario); 3) violencias de género relacionada con corporalidad; 4) construcción de las mujeres como sujetos frágiles 5) mandato heteronormativo y la negación de las sexualidades no fálicas; 6) sobre responsabilización y 7) la protección legal de la familia mononuclear heteropatriarcal:

Marcela Lagarde (2008) define que el término mujer dentro del espectro de las violencias de género, se refiere a una categoría social de género que opera en el mismo nivel de abstracción que el cautiverio, categoría que utiliza para describir la opresión de las mujeres; si bien estos cautiverios tienen sus propios espacios, no son exclusivos, ni excluyentes, pues las mujeres pueden ocupar más de uno a la vez. Su concepto de cautiverios, es decir los espacios de observación y poder sobre los cuerpos femeninos, espacios ocupados de forma múltiples por ellas: el encierro físico y definiciones estereotipadas de los círculos particulares de vida.

### **2.3. Género y violencia**

El concepto de dispositivo se encamina en el análisis de gubernamentalidad. Conjunto heterogéneo de norma, decisiones reglamentarias, leyes, medidas administrativas, enunciados científicos, es una red que se teje entre estos

elementos, responde a urgencia con una función estratégica dominante inscrito siempre en un juego de poder, condicionado a los límites del saber.

Dispositivo se analiza como un conjunto heterogéneo que incluye virtualmente cada cosa, discursiva o no. Es una red entre estos elementos con una función estratégica concreta en una relación de poder y saber.

El dispositivo actúa como remplazo de los universales (Estado, soberanía, ley y poder). El término dispositivo nombra aquello en lo que y por lo que se realiza una pura actividad de gobierno sin el medio fundado en el ser. Es por esto por lo que los dispositivos deben siempre implicar un proceso de subjetivación, deben producir su sujeto (Agamben, 2011: 256).

El concepto de dispositivo, en palabras de Agamben es:

Llamo dispositivo a todo aquello que tiene, de una manera u otra, la capacidad de capturar, orientar, determinar, interceptar, modelar, controlar y asegurar los gestos, las conductas, las opiniones y los discursos de los seres vivos (Agamben, 2011: 257).

La lectura del género como dispositivo de poder y el análisis de las relaciones de poder atendiendo al género suponen, a nuestro entender, parte de lo que Foucault denominó una “ontología crítica de nosotros mismos” (Amigot y Pujal, 2009). El género como dispositivo de poder nos permite entender (hombres y mujeres) la existencia de la dicotomía configurada en redes de poder. Su operatividad se sitúa en la exclusión de lo político, en lo personal, regulan y producen las prácticas cotidianas. Toda practica que ponga en primer lugar el amar, la sexualidad y decisión de sus cuerpos son políticas, todo lo que alcanza un dispositivo de género.

La diferencia sexual es un elemento que los dispositivos disciplinarios regulan de manera específica, pero en este caso a diferencia de Foucault y el señalamiento a un cuerpo neutro, debemos nombrar el cuerpo femenino, pues se debe visibilizar la subordinación femenina. Así, el cuerpo femenino es blanco de ejercicio biopolítico, de regulación de sus cuerpos, de sus discursos, de sus activismos y sus resistencias. El control de lo femenino se extiende a una regulación de la vida.

La dominación masculina es la estructura en la cual se impone el modelo de sumisión y violencias, tanto simbólica, insensible e invisible, que se ejerce bajo comunicación y conocimiento (Bourdieu, 1998). A través de los años, la dominación masculina se transforma en una relación social que invisibiliza y oprime bajo mecanismos que se denominan estilos de vida: como se habla, como se piensa y se actúa socialmente, que se transmite como una característica corporal, así la arbitrariedad cultural ayuda a que la dominación masculina se intensifique en cada espacio social y privado que recorre el imaginario social.

Los esquemas de pensamiento en modos de división de sexos “orden natural de las cosas” son un resultado de normalización de la dominación masculina que no necesita justificación, pues en lo social no se ve, no se cuestiona, pues se ve como el esquema que mantiene en “normalidad” al círculo social.

A mi parecer, en el dialogo con la obra de Bourdieu (1998) el mundo social, en conjunto con la dominación masculina, ha construido el cuerpo desde la realidad sexuada, como depósito de sentidos y principios sexulizantes que afecta a todas las cosas del mundo en su realidad biológica.

La virilidad es resultado de lo anterior, de la posicionalidad de los cuerpos, la sexualidad y la dominación masculina, expresado como aumento del honor y sumisión de los cuerpos femeninos, lo fálico da sentido al odio a lo que va hacia abajo (lo femenino). Los dominados (los de abajo) están normalizados en los pensamientos y esquemas masculinos, su único espectro de movimiento sigue una lógica masculina que va desde conocimiento hasta corporalidad.

La definición social de los cuerpos sexuales es un ejemplo de la estructura masculina sexualizada, la subordinación, la posición, y el dominio son puntos de intersección que dirigen una relación sexual como relación social de dominación que se constituye bajo dos espectros: activo y pasivo.

La definición social del cuerpo es una representación del cuerpo biológico en clave masculina que se inscribe desde dos líneas: 1) legitima la dominación inscribiéndola como natural y 2) en si es una construcción social naturalizada. La



representación del cuerpo es un proceso que es duradera hasta que se fija en los cerebros (mentalidad de los sujetos) pues incluye situaciones de la vida que se fijan bajo estos términos: órganos sexuales (circuncisión), lenguaje, división laboral, que juntos forman una institucionalidad de la masculinidad.

#### **2.4. Biopolítica, necropolítica y vigilancia**

La biopolítica, de acuerdo con Bilder (2012), se remite al modo de vida biológica del conjunto de individuos que se vuelve asunto de Estado y por lo tanto objeto de administración. Aquí tanto el poder como política se leen en términos no jurídicos. Por tanto, la biopolítica no precede de la ley, sino de procedimientos de normalización, de estrategias de gobierno a través de manejo de multitudes, canalización de fuerzas, disciplinas e ideologías. Según Lazzarato (2007), biopolítica también se entiende como la relación entre gobierno-población-economía política. Esta última trata de la coordinación y dominación de las relaciones entre hombres, seres vivientes y los hombres con las cosas.

La noción de biopolítica de Foucault (gira entorno a la concepción de poder, la idea de población se modifica desde este ámbito como un asunto político que necesita ser administrado y controlado por el Estado. El cuerpo biológico queda a la reacción del poder estatal tanto en nivel micro como macro política para maximizar y expropiar las fuerzas humanas, optimizando su utilidad.

Si partimos de Negri, Virno y Lazzarato, la unión de vida y política es la que da potencia inmanente de la vida, en su función ontológica. La biopolítica es entonces un dispositivo que atrapa y destruye la vida, además de subordinar pensamiento en una doble perspectiva: corporal y moral (en Berger, 2007).

La visualización de la teoría biopolítica muestra el ejercicio de dominación y violencia en los escenarios de despolitización de la colectividad. Aquí se debe diferenciar política (como ejercicio gubernamental) y lo político (como el imaginario social donde la sociedad civil actúa). Las multitudes humanas y sus conductas están gobernadas bajo flujos de información estratégica para clasificar cuerpos en útiles,

dóciles e inservibles, donde el único sujeto servible al poder es el cuerpo gobernable.

Los movimientos biopolíticos -desde la perspectiva de Cano (2010)- abordan a los sujetos desde los cuerpos en la medida que estos se separan de las normas tradicionales de la política, encuentran su punto de inflexión dentro de la vida cotidiana para avanzar a un dominio público de supremacía en niveles: simbólico, discursivo, ontológico, cultural y político.

La reflexión principal del concepto de biopolítica gira sobre el arte de gobernar, la práctica gubernamental, las maneras, las formas, los discursos. No obstante, el análisis evoluciona poco a poco para entender la racionalización de la práctica y la transformación del Estado, no como protector de los derechos de los ciudadanos, tampoco como dueño del monopolio de la violencia, sino como artífice de necroprácticas gubernamentales (Mbembe, 2006).

Foucault -en la lectura de Boyer (2012)- considera al biopoder como elemento indispensable para el desarrollo del capitalismo, desde el poder de gobernar bajo la nueva racionalidad política de “hacer vivir o dejar morir”. Esta premisa sirve para visibilizar algunas rutas; la teorización feminista la entiende como una práctica discursiva que se asume desde una dimensión corporal y política.

La teorización siempre será un ejercicio de inquietud y sospecha, ese es el camino del análisis feminista, el cual problematiza, interroga y rechaza coordenadas teóricas inmóviles. Asimismo, la teoría de Foucault nos sirve para mirar el cuerpo femenino como espacio estratégico y como blanco del ejercicio de biopoder.

La práctica feminista ha sido un proceso efectivo de transformaciones subjetivas y de creación de nuevas formas de vida (Amigot y Pujal, 2006). En términos de política feminista, no se puede hablar de agencia y resistencia sino se relaciona de manera directa al cuerpo femenino y las estrategias disciplinarias.

Araiza y Vargas (en prensa) afirman que la idea de dispositivo se concibe como un antecedente teórico para enmarcar la realidad y la función estratégica dominante. De igual forma, el dispositivo (foucaultiano) incluye cosas discursivas o no discursivas siempre a partir de relaciones de poder y saber.

El papel de la biopolítica es la optimización y productividad de la vida y muerte de los cuerpos con base a la modernidad colonial; el término es desarrollado por Michel Foucault en el S. XX, es un concepto que evoluciona en tiempo, contexto y situacionalidad del cuerpo y género.

La localización de la violencia es una biopolítica de género, es control de sus cuerpos, de sus discursos, la mantención de sus cautiverios, de impedir las distintas resistencias a las violencias de género.

El género es una herramienta dentro de la mecánica del micropoder de los cuerpos (vigilancia, exámenes médicos, control jurídico) que busca el control social de los cuerpos, un acceso a la vida y a la especie. Es punto de inflexión en la regulación de poblaciones, organiza la gestión de la vida; por lo tanto, existe una ausencia del corpus feminista dentro del análisis del cuerpo y sexo, si bien la teoría de Foucault es herramienta esencial para la evolución del pensamiento feminista, no hay importancia a convergencias dentro de la diferencia sexual.

El concepto de necropoder de Mbembe (2006) deviene del pensamiento de Michel Foucault sobre el biopoder y biopolítica, desde la concepción radical de la relación Estado y ciudadanía, el concepto nace a partir de la realidad de África y la racialidad de los sujetos negros destinados a ser dóciles e inservibles. La economía de la muerte se origina bajo estatutos de la realidad negra, enfrentando conceptos que den lectura al saber africano; en este sentido, el biopoder se refiere a un régimen inédito que tiene por objetivo y vehículo de acción el bienestar de la población y la sumisión corporal y sanitaria de sus ciudadanos: un régimen de hacer morir, o dar condiciones que los lleven a la muerte.

La necropolítica es la cosificación del ser humano dentro del capitalismo, que explora las formas mediante las cuales las fuerzas económicas e ideológicas del mundo moderno mercantilizan el cuerpo en una mercancía desechada, de esta forma Mbembe (2006) plantea el análisis del poder y la capacidad de decisión de vivir y morir; la política gubernamental funciona como un dispositivo de aniquilación de la ciudadanía. Si situamos esto en las violencias feminicidas, podríamos reconocer algunas pautas de extinción que van desde lo jurídico a lo político, pasando por falta de atención a víctimas, poca o nula administración de justicia, hasta la poca atención a las cifras de feminicidios y carencia de políticas públicas para la resolución del problema.

Existe una línea divisoria en la necropolítica que define quién es un ser humano (dotado de derechos) y a quién ni siquiera se le da esa condición. Esa línea -en la lectura de Mbembe (2006)- es el racismo, pero se puede trasladar al género. Así, para el caso de las violencias feminicidas, partiríamos de la base de que a las mujeres se les niega una condición igual con respecto a los hombres, razón por la cual sus muertes no tienen importancia.

La distribución de la muerte -dentro del espectro de las violencias de género- abarca espacios políticos definidos por el biopoder dentro de los Estados modernos que “modernizan” la muerte de la otra como parte de la normalidad de la sociedad, encubierta por los propios “ciudadanos”. La práctica necropolítica constituye lenguaje, acoso, deshumanización, mentalidad desde la dominación masculina.

La anulación de la vida de las mujeres es una forma de terror de la estructura de la soberanía del Estado. La soberanía -en palabras de Mbembe (2006)- significa ocupación, relegar a los colonizados a una tercera zona, entre el estatus de sujeto y objeto, como entidades de desprecio: se muere en cualquier parte, de cualquier cosa.

La biopolítica en México no es una práctica que solo involucre la dominación de la vida de mujeres, tampoco un ejercicio de necropolítica (Mbembe, 2006) y el poder de darles muerte e invisibilizarlas. Se traduce en una violencia feminicida

(Araiza y Vargas, en prensa) que va más allá. Es el ejercicio patriarcal que usa la violencia desmedida de forma constante, no solo en el control de su vida, sino en el desecho de sus cuerpos de forma visible en canales, lotes baldíos, carreteras y calles. La violencia feminicida es la inspección de la muerte, de sus formas, del miedo y del espacio público.

El género llegó a un punto no solo de pensarse, sino de analizarse. Preguntarse por ella significa aislar en otro punto el ejercicio del biopoder, de la biopolítica, a los múltiples procedimientos políticos que apuntan directamente al cuerpo, a la producción de la vida biológica y a un control sobre las expectativas de vida. Los discursos permiten la aparición de otros discursos, a su materialidad y operatividad.

En esta realidad de necropolítica y biopolítica, emerge un nuevo terreno de análisis: el ciberespacio, pues no se puede pensar que la aparición de nuevos espacios anule los problemas sociales. Así, Maricela Portillo (en Cano, 2010) enumera los puntos principales por los cuales los sujetos posibilitan acceso a nuevos fenómenos biopolíticos: 1) presencia en la red, evidencia de la identidad virtual; 2) acceso a servidores en tiempo y espacio; 3) capital que se genera en cada plataforma y 4) los modos distintos de hacer las cosas.

El concepto de biopolítica nació en un contexto específico y respondió a distintas realidades, en esta era, la mutación de conceptos (y ciberespacios) transita con rapidez; actualmente los individuos ejercen su propia dominación desde adentro: la psicopolítica, la propuesta de Byung Chul Han (en Cruz Ortiz, 2017) muestra la evolución de una biopolítica a una psicopolítica, como un nuevo concepto que entiende el contexto de la sociedad moderna y los dispositivos de dominación.

El sujeto ya no solo se domina de manera corporal, sino ideológica y psicológica, se ejerce una política de la vida del cuerpo social en el mundo moderno. Foucault entiende a la sociedad como un cuerpo compuesto de individuos sometida a control para mantener su vida y mejorar su eficiencia. La regulación de la vida del cuerpo social es la tesis central de Foucault (en Cruz Ortiz, 2017). Así, podemos describir tres conceptos: 1) anatomopolítica, encargada de control del cuerpo

mediante disciplinas; 2) biopolítica, centrado en la vida y en el aumento de la productividad y 3) psicopolítica encaminada a la individualidad de pensamiento.

“El poder sobre el cuerpo es nombrado tecnología política (un saber, una estrategia) que se impone sobre el cuerpo para hacer de él un instrumento o fuerza de producción” (Cruz Ortiz, 2017: 189). Ello se aplica a cuerpos individuales, pero de igual forma a la sociedad, como cuerpo social.

El cuerpo se analiza desde la exterioridad, pero Byung Chul Han (en Cruz Ortiz, 2017) menciona que también desde la interioridad como referencia para entender la dominación de la vida biológica, la vida política en el proceso disciplinario. El apunte de Han en esta nueva era reside en entender que existe control sin ejercerlo, es decir la sociedad disciplinaria trabaja por sí sola, el control no se da por afuera, sino que los mismos individuos (los dominados) vuelven al proceso.

La noción de poder de Byung Chul Han (en Cruz Ortiz, 2017) se expresa en reciprocidad, crea posibilidades, no en el miedo, y la violencia, lo cual es efímero y causa respuestas revolucionarias, en palabras del filósofo: espacio de poder basado en el miedo no es ningún espacio positivo de acción. Un poder fundado en la intermediación de los sujetos crea una “ilusión de libertad”:

Han señala que ya no es el control de un cuerpo físico (individuos) frente a las amenazas del ambiente o enemigos externos, sino más bien el dominio basado en la libre exposición de las psiques individuales mediante los medios digitales (Cruz Ortiz, 2017: 198).

La biopolítica se ha convertido en psicopolítica, el poder en y sobre la vida, no solo en busca de productividad, sino de una sociedad menos libre, pero con la complicidad voluntaria de los sujetos dóciles.

## **2.5. Capitalismo gore y violencia feminicida**

El capitalismo gore es un concepto de Sayak Valencia (2010) y sirve como una herramienta para analizar la situación de violencia extrema de México. Retoma el término gore de un tipo de cine, de mutilaciones y violencia excesiva. El término gore sirve para representar una realidad de violencia extrema que desde hace años se vive en este país. En palabras de Sayak Valencia (2010), se analiza una taxonomía discursiva que busca visibilizar el entramado criminal en el contexto mexicano. El neoliberalismo, la globalización y la construcción binaria de género son las características que articulan el escenario gore de la criminalidad:

Capitalismo gore es una herencia de la necropolítica: es un derramamiento de sangre explícito e injustificado al altísimo porcentaje de viseras y desmembramientos, frecuentemente mezclados con la precarización económica (Valencia, 2010: 84).

Las prácticas de violencia gore son una respuesta del modelo neoliberal y capitalista, que construye una precarización en todo sentido dentro de la sociedad; así la producción gore genera una gestión política del sexo, de la sexualidad como una violencia autorizada a los desautorizados, los otros. A esos otros los denominan sujetos endriagos. Sayak Valencia (2010) afirma que se caracterizan por combinar la lógica de carencia (círculos de pobreza) lógica de exceso (hiperconsumo), lógica de la frustración y de la heroificación (promovida por medios de comunicación):

El capitalismo gore se articula desde la subversión de los procesos de generación del capital, el desprecio a la clase obrera, a la cultura laboral, el rechazo a la política y el crecimiento de los desfavorecidos (Valencia, 2010: 87).

Dentro de las políticas del género, se organizan las demandas que amenazan el cumplimiento de la masculinidad hegemónica como la precariedad laboral, depreciación individual. A su vez, Valencia (2010) habla de una violencia mediatizada. En la observación he podido acercarme a una infinidad de relatos de acoso, posts sobre cómo hacer sentir tu masculinidad o se igual la fragilidad de este. La opinión feminista en todo el recorrido de recolección de datos, en todas las redes

se ocupa de cualquier tema que se toque en redes digitales, no existe alguno que no se feminice, algo que la frase “lo personal es político” deja muy claro.

como modelo que organiza la muerte como un nuevo modelo de capitalismo, que nace desde la pobreza, la obediencia y el hiperconsumo. Analizar el contexto de violencia requiere de una serie de conceptos, teorías y métodos que funcionan como caja de herramientas, donde podemos sacar una u otra para una lectura completa, el texto parte de esta idea, sumada a una nueva temporalidad discursiva. Así, el accionar de la biopolítica de género se refleja en:

el análisis de la biopolítica solo puede hacerse cuando se ha comprendido el régimen general de esa razón gubernamental de la que les hablo, ese régimen general que podemos llamar cuestión de la verdad, primeramente de la verdad económica dentro de la razón gubernamental; y por ende, si se comprende con claridad de que se trata en ese régimen que es liberalismo, opuesto a la razón de Estado -o que antes bien, [la] modifica de manera fundamental, sin cuestionar quizá sus fundamentos-, una vez que se sepa qué es ese régimen gubernamental denominado liberalismo, se podrá, me parece, captar que es la biopolítica (Foucault, 2007: 41)

En efecto, el biopoder interviene en la población, en los procesos de regulación necropolíticos de la vida, pasar del hacer morir o dejar vivir hacia el hacer vivir o dejar morir. Michel Foucault se pregunta cómo es posible que un poder político mate, reivindique la muerte, exija la muerte, haga matar, de orden de matar, exponga a la muerte no solo a sus enemigos sino a sus ciudadanos (Gigena, 2012)

Pero tanto, biopolítica, necropolítica y violencia feminicida -que Araiza y Vargas (en prensa) describen como la forma extrema de violencia de género ligada a un régimen de dominación masculina, donde las mujeres no tiene estatus ni control sobre sus cuerpos- dan como resultado una vida mutilada. Y, como menciona Marcela Lagarde (2008), esto se molde por conductas misóginas, las cuales que culminan en formas violentas de muerte. Por eso, las violencias feminicidas deben ser visibilizadas. El paradigma biopolítico de este contexto - desde nuestra lectura de Mbembe (2006)- se vincula a una interpretación de la muerte, a través de un proceso de violencia sistemática en forma simbólica, política, jurídica. La violencia feminicida es una forma de exterminio hacia lo femenino.



Las prácticas que producen muertes a través de ejercicios de la violencia y el terror poblacional se refieren al necropoder - tal como afirma Ivanna Gigena (2012). Este paradigma político surge desde una modernidad global que se centra en el racismo orgánico e inorgánico, con prácticas de violencia directa -en el primer caso- y de violencia simbólica -en el segundo.

En palabras de Ivanna Gigena (2012), los sujetos son desechables y disponibles lo cuales asocia a una producción de soberanía y modo de gestión de los cuerpos en materia necropolítica. El papel del Estado ya no es el ejercicio del monopolio de la violencia, sino de la muerte, decisión y disposición de los cuerpos

La biopolítica es el primer paso para visibilizar los procesos de regulación de la vida de la población. La necropolítica visibiliza ese mismo proceso, pero va más allá, y se centra en el poder de dar vida o muerte. En este camino teórico, el género dialoga como un dispositivo de control, donde las violencias de género en un sentido biopolítico visibilizan la regulación de sus cuerpos en todas sus modalidades. La violencia feminicida en clave necropolítica sirve para enunciar no solo esa dicotomía de quién vive o muere, sino en el control de la muerte.

Exponer las violencias de género, y las violencias feminicidas es un ejercicio que inicia no solo el recorrido de la victimización, sino el recorrido de la resistencia. El movimiento feminista no solo incomoda, sino construye desde el dolor y la rabia. Se mueve bajo la idea de lo que duele, se tiene que cambiar, no tiene que volver a suceder, pues donde existe violencia, siempre aparece una resistencia.

Este trabajo se centra en la resistencia. En donde las activistas habitan todo espacio que dé una oportunidad de resistir a las estructuras patriarcales. Internet es el espacio social ideal en esta era digital, de la interacción inmediata y de la discursividad constante. Lo tecnológico es político, razón por la cual puede y debe habitarse, y el feminismo lo entiende como herramienta epistémica, para pensar la experiencia de las mujeres, su transformación y la creación de espacios más libres, críticos y resistentes.

## 2.6. Apuntes insurgentes: (activismo y cyborg)

La era tecnológica da paso a nuevas reflexiones que giran hacia los mecanismos tecnológicos como extensiones de nuestro cuerpo, acortan distancias, tiempos, textos, ideologías y oportunidades de cambio.

Para Donna Haraway (1991), las categorías de sexo, género y biotecnología generan una política *cyborg*. Se trata de una propuesta revolucionaria, una apropiación tecnológica que no solo es científica, sino política; una posición feminista con carácter de reivindicación política.

La estética *cyborg* -desde la perspectiva de Teresa Aguilar (2008)- se remite a la encrucijada del interfaz humano-máquina como texto para leer el estatus humano, sus cambios sociales, su relación con la tecnología como extensión de su propio cuerpo, tanto a nivel sensorial, como político:

La política de los cyborg es la lucha por el lenguaje y contra la comunicación perfecta, contra el código único que traduce a la perfección todos los significados, el dogma del falogocentrismo (Haraway, 1995: 302).

El *cyborg* se describe como una consecuencia de pensamiento, una construcción originada desde la otredad del individuo. La colectividad es un código escrito que se rehace a cada segundo, organiza el lenguaje dependiendo de la práctica entre códigos (genéticos y tecnológicos) y el imaginario social. El *cyborg* supera conceptos o los reconstruye según sea el caso Cruz Ortiz, M. (2017).

La dicotomía sexo-género se diluye cada vez más en las plataformas tecnológicas (que traducen la realidad). Así -en palabras de Haraway (en Aguilar, 2008)- el *cyborg* es un símbolo de lucha y resistencia política, que incluye vivencias simultáneas (virtual y real) que revelan dominaciones y oportunidades de cambio. La no identidad es un posicionamiento a de la subversión, pues la utilización de la tecnología es fruto de la cultura de la revolución.

El análisis de las resistencias y las propuestas de acción política requiere de una especial consideración de los impedimentos, los malestares y los sufrimientos sin nombre de las mujeres, así como de las estrategias de resistencia y subversión que no se adecuan al modelo hegemónico de las tácticas de lucha (Amigot y Pujal, 2009: 146).

Una de las herramientas *cyborg* es el ciberfeminismo que tiene una gran influencia en la filosofía de Donna Haraway. Es un feminismo -según Teresa Aguilar (2008)- que contempla las nuevas tecnologías como elemento definitivo para la liberación de las mujeres, una conjunción con la tecnología posibilita la construcción de la identidad, la sexualidad y el género de manera individual y situado. Es una corriente híbrida de trabajo, reflexión y análisis desde las tecnologías de la información como posibilidades de respuesta ante los fenómenos biopolíticos. La producción del feminismo apunta al patriarcado en la era moderna, creando sinergia entre tecnología y género.

El activismo *cyborg* es una posición contra el código único (género, clase, raza), un ejercicio de información que fusione los límites, que pierda las identidades, y que las transforme en identidades fluidas, es herramienta feminista que ofrece posibilidades desde el cuerpo, permite liberar el género de discursos quebrados desde la naturalidad y genera un rompimiento de barreras dicotómicas.

El ciberespacio ha permitido abrir luchas para la desestabilización del sistema patriarcal como acciones en todos los flancos, un ejemplo son las redes sociales virtuales: Facebook, Twitter y Telegram, son redes distintas, con acciones diferentes con el objetivo de visibilizar las violencias feminicidas, además de construir proyectos que se dirigen a escenarios más seguros para las mujeres.

El activismo digital feminista abre caminos dentro de la esfera pública, pues - desde la lógica de la web 2.0- se puede entretener, conectar y producir historias de crecimiento político online y offline. La fuerza de dar cuenta no solo del activismo, sino de las voces feministas tanto en *blogs*, *hashtags*, grupos y mensajes a millares (WhatsApp y Telegram), protagonizan una ola global de activismo en red que rehace el feminismo en una calidad *cyborg* (extensión corporal celular, no biológica, sino tecnológica).

Parece ser que la politización de la vulnerabilidad: el cuerpo como deseo parte los nuevos feminismos a diversos espacios digitales, las palabras digitales organizadas en hilos de *tweets*, cambia la forma de reconocer, ver y transformar el

cautiverio de las mujeres. El espacio del *hashtag* permite apartar la generalidad de las violencias feminicidas, para encontrar redes abiertas globales.

Así el siguiente capítulo, aborda el interés por la resistencia feminista, la que habita todo espacio que posibilite una política desde el afecto, que enuncie lo personal como político. Estos tiempos se caracterizan por lo tecnológico, primero pasando por la alfabetización digital, después por la conexión rápida y ahora por la interacción inmediata.

Lo digital ahora se convierte en un espacio de autogestión política. No solo de una conectividad de pantallas a plazas, sino de acciones colectivas *onlife* (Gómez, 2017). Internet vincula la política con lo corporal, expresa un activismo interconectado, con pantallas más encarnadas, donde las redes sociales digitales se definen como cuartos personales que abren nuevas configuraciones de acciones colectivas.

## Capítulo 3. Cibercultura, e-política y espacios conectados

*De todos los cuartos propios de mi vida, es en los cuartos conectados donde lo privado se funde literalmente con lo público, y entonces lo político se incrementa.*

*(Remedios Zafra, 2010)*

### **Para iniciar**

A lo largo de la historia han existido diversos análisis de múltiples acciones, formas y genealogía del internet, en donde se ha invisibilizado el papel femenino en la construcción de un espacio público, libre y horizontal.

Desde nuestra perspectiva una multitud de voces es igual a una multitud de perfiles, de cuartos conectados, de flujos discursivos dentro de la web. Internet, en sentido político, epistemológico, comunicativo, no solo es un punto de conexión (en esencia), es una red modificada de resistencia, y que en esta última era organiza lo social desde un internet con varios cuerpos conectados.

En capítulos anteriores, se mostró un contexto de las violencias de género y la e-política de los colectivos feministas. El primer capítulo, epistemología, género y redes de construcción nos llevó a la línea de conocimiento en la que gira esta investigación, el segundo capítulo, biopolítica de género: orden, discurso y poder, muestra la genealogía y el contexto de la investigación.

Este tercer capítulo, y punto final del marco teórico, tiene como objetivo mostrar la tercera línea teórica de mi investigación enfocada en la cibercultura, las redes sociales digitales y la oportunidad de una política cyborg, para mostrar el espacio que se habita y la e-política como definición de los seres políticos que actúan. Las ideas clave de las siguientes letras se configuran de manera horizontal, en los 6 puntos que lo conforman: 1) pensar una sociedad red feminista, 2) la configuración de una cibercultura interconectada, 3) el establecimiento de una epistemología digital, 4) las redes sociales digitales como cuartos propios conectados, 5) una acción colectiva en red y 6) la emergencia de una política cyborg.

### **3.1. Sociedad en red feminista: contrapoder y tecnología**

La identidad en la sociedad se fragmenta a partir del tránsito en la red, pero también se convierte en la principal fuente de significado en un periodo histórico desestructurado (Castells, 2005). En esa dinámica, y dentro de la portabilidad de la red, la identidad y la fragmentación de los sujetos a cada click, el optimismo-pesimismo alrededor de las tecnologías de la información marcan un debate a partir de los ordenadores.

La revolución tecnológica ha tenido distintas etapas, el recorrido de su taxonomía es bien conocido; la aparición de internet se da en la década de los sesenta por el Servicio de Proyectos de Investigación Avanzada del Departamento de Defensa estadounidense (Advanced Research Projects Agency, DARPA). La arquitectura de red es simple, fue un proyecto que buscaba la descentralización, sino compuesta por miles de conexiones y redes capaces de conectarse más allá de las barreras electrónicas: una red de comunicación horizontal.

Internet es producto de la sociedad, de los individuos, pero a su vez tuvo la capacidad de cambiar a la sociedad, en transitar un camino de cambios tecnológicos conectados, e inteligentes. Internet es un proceso dentro de la lucha por el control militar entre EUA y las demás potencias mundiales, si bien su objetivo inicial era y es una esfera de comunicación autónoma y libre, dentro de la misma existe poder y control.

Internet en palabras de Castells (2005) es una red de redes de ordenadores capaces de comunicarse entre ellos, es comunicación, interacción y organización social; puede mirarse a partir de 5 puntos: 1) es investigación universitaria y militar, 2) no fue un producto de ganancia empresarial, 3) es una arquitectura informática abierta y de libre acceso, 4) es creada por una red de cooperación científica mundial, 5) internet es autogestora.

La sociabilidad de internet, es decir la interacción social es un rasgo de la sociedad-red; Castells (2005) menciona que se interacciona a partir de usuarios pasivos y activos, de forma que se crean redes, que se reconfiguran. Así la

sociedad-red, debe ser flexible, adaptable y sobreviva a cada estructura de información que se transmita.

Internet, la sociedad red y su relación con la participación política, está marcada por la multiplicidad de sujetos, ideas, proyectos y organizaciones. Internet era en inicio, un medio de comunicación, pasando ahora como espacio público, es una plaza pública, es un espacio de denuncia y creación política, es conectividad, pero también es habitable de todas las formas posibles, crea multiplicidades, en un primer acercamiento se puede entender como:

la infraestructura tecnológica y el medio organizativo que permite el desarrollo de una serie de nuevas formas de relación social que no tienen su origen de internet, que son fruto de una serie de cambios históricos pero que no podrían desarrollarse sin Internet (Castells, 2005:42).

El informacionalismo según Castells (2004) es un paradigma tecnológico, ligado a la tecnología exclusivamente, en sus fundamentos, se crea la base de la sociedad red, la cual surge y se expande como la forma dominante de organización social de nuestra época (Castells, 2004: 6). La red es un conjunto de nodos interconectados, que comparten decisiones a partir de modelos interactivos, a esto se añade:

La lógica red, arraigada en el informacionalismo, ha transformado también nuestra noción del espacio y el tiempo. El espacio de flujos, característico de la sociedad red, vincula lugares distantes alrededor de funciones y significados compartidos sobre la base de circuitos electrónicos (Castells, 2004: 9).

La red conecta ordenadores, chips, bits y software, donde la velocidad de la información y su procesamiento es infinita, el valor de internet es justo eso enlazar todo desde cualquier espacio, cruzar sujetos, encontrar información y retroalimentar información y comunicación. El internet es portátil, se dispone de procesamiento, y con esto un poder en red, una infraestructura. La sociedad red ahora se puede pensar como:

Aquella estructura social que está compuesta de redes activadas por tecnologías digitales de la comunicación y la información, basadas en la microelectrónica. Entendiendo por estructura social, aquellos acuerdos organizativos y humanos en relación con la producción, el consumo, la reproducción, la experiencia y el poder, expresados mediante una comunicación significativa codificada por la cultura (Castells, 2009: 51).

La relación de redes sociales digitales y la estructura social dentro de la sociedad red, tiene un carácter individual-global, sin límites territoriales, con redes de ordenadores de comunicación. Su infraestructura forma una base a partir de la construcción de significados, datos, historias, contactos dentro de las redes sociales digitales, que se publican en segundos, pasando de significados individuales a una facilidad global, a nodos interconectados que transmiten información, creando audiencias flexibles y adaptables.

La sociedad red se distribuye en múltiples espacios, en lugares, en organizaciones, en instituciones, en lo material e inmaterial de la sociedad; utiliza la plataforma ya dada de la estructura social, la modifica, experimenta y se posiciona.

### **3.2. Cibercultura: ciberespacio, interconexión y horizontalidad**

Para definir cibercultura es necesario marcar 3 puntos esenciales de internet, históricamente conectados, pero con diferencias marcadas: 1) internet como tecnología informática de comunicación autónoma y horizontal; 2) la World Wide Web, que define protocolos que hacen de internet libre y de acceso común; 3) entendiendo que la web es la que condiciona técnicamente el ciberespacio, permitiendo tener virtualmente una extensión del espacio social, así la web 2.0, la segunda etapa de la web, permite la interacción, las vidas paralelas de los sujetos.

La web 2.0 permitió la portabilidad de dispositivos con múltiples funciones a través de la red, en esos instantes, los teléfonos móviles permitieron según Pardo Kuklinski (2007) crear plataformas para el entretenimiento, la gestión de la información, el consumo de la media, la producción de contenidos multimediales y el fortalecimiento de las redes sociales.



La interacción de los usuarios es más directa, diversa, con miles de herramientas que día a día son más complejas, posibilitan no solo una comunicación, sino además posiciones alternas, que transitan de la misma forma dentro y fuera de la red, y que, en determinado punto, complementan el espacio social de los sujetos. El internet y la web 2.0 solo son el inicio de los múltiples cambios que vienen a partir de ellos, no solo es comunicación, es un modelo social y tecnológico que se transforma en la misma velocidad que se conecta y en que se habita la internet web 2.0. La tecnología conforma lo social con estructuras de información e interactividad cada vez más fuertes que permiten compartir espacios propios en espacios conectados. La noción de cibercultura define un conjunto de sistemas culturales surgidos en conjunción con dichas tecnologías digitales, de igual forma se marca la funcionalidad de cultura y sociedad digitales (e-society).

Pierre Lévy (2007) parte de la idea de cultura no de forma simbólica, sino como el conjunto de técnicas, artefactos, entornos materiales y conocimientos, enfocados en las tecnologías y su desarrollo, que ha traído la construcción de patrones culturales. Pero de esta forma Medina (2007) define cultura como un gran complejo de redes de sistemas culturales entramados entre sí, es decir, que se solapan, comparten agentes, entornos y recursos culturales, interaccionan, se comunican y se transforman mutuamente. Dentro de la cultura y la sociedad digitales se define la sociedad del conocimiento y sociedad de información como:

el conjunto de todos los impactos sociotécnico-culturales de la investigación, la innovación y el desarrollo científico y tecnológico digital ha dado paso a las nuevas configuraciones sociales propias de la actual cultura digital y tecnocientífica que se conocen (Medina, 2007:18).

La transformación en las relaciones sociales como producto de las tecnologías es una implicación cultural en nuevos espacios, Lévy (2007) menciona que ese nuevo espacio se denomina ciberespacio o red, el cual se define como el nuevo medio de comunicación que emerge de la interconexión mundial de los ordenadores, y al mundo infinito material e inmaterial de información con la que cuenta, el termino cibercultura define de mejor manera estos procesos, es decir un conjunto de las técnicas (materiales e intelectuales), de las prácticas, de las actitudes. de los modos

de pensamiento y de los valores que se desarrollan conjuntamente en el crecimiento del ciberespacio (Lévy, 2007:1)

Dentro de la cibercultura cada sujeto en el ciberespacio crea itinerarios digitales, epistemológicos y políticos, cuando se transita, se apropia de lugares (redes sociales digitales), intervienen en la esfera social, crean vínculos afectivos, van de ordenador a sujeto y de forma inversa, coexisten en datos, en lugares físicos, en sus hogares, en sus redes portátiles: en sus cuartos conectados. La modificación de la cibercultura es la revolución de las redes digitales, de lo conectado a lo habitado.

Los nuevos usos sociales dentro del ciberespacio deben analizarse en dos formas:1) a partir del modelo técnico, que contiene bits, ordenadores, datos, programas, aplicaciones de smartphone, algoritmos; y 2) el aparato social que conlleva cada sujeto que transita en la web, recuerdos personales, lugares y espacios propios, identidades, relaciones personales.

En relación con la cibercultura, lo virtual aparece para acompañarse con lo real. Lo virtual tiene que entenderse de forma desterritorializada cuando es capaz de generar varias manifestaciones concretas en diferentes momentos y lugares determinados, sin estar por ello unida ella misma a un lugar o a un tiempo particular (Lévy, 2007).

La extensa red de garajes, de espacios, de habitaciones en la cibercultura es exponencial, cada día se crean nuevos espacios, nuevos cuartos conectados, nuevas redes interpersonales que de igual forma crean nuevos enlaces físicos y movimientos sociales de nueva infraestructura tanto virtual como física: e-política. La interconexión de redes da pie a comunidades virtuales con horizontes de comunicación de individual a universal.

La cibercultura modifica a los sujetos que transitan de lo online a lo offline, en ella se representan las identidades, pero en clave digital. La web 2.0 potencia la exposición del sujeto sin mediaciones (Belén Albornoz, 2008). La tecnología en un inicio no produjo la transformación de lo político, sino que es la estructura de la

práctica social que otorga el significado en las redes de conexión bajo 3 espacios: en lo popular, en la construcción de las comunidades virtuales, y en nuevas las nuevas identidades (Rueda, 2008).

### **3.3. Epistemología: digitalidad y transhumanismo**

Tal y como el concepto de género fue sacado de la lógica naturalista, para entenderlo como una construcción social, el ciberespacio debe ser analizado y habitado más allá de la tecnología y la comunicación, sino como un objeto-espacio epistémico, político y genealógicamente colectivo. En los últimos años, el ciberespacio permite no solo transitarlo, sino habitarlo, pues la red, se instala en casa y en el (smartphone) de cada sujeto, interviene y resignifica.

La apuesta de Braidotti (en Palaisi, 2018) de una construcción de saberes a partir de la corporización de los sujetos como vía epistemológica de crítica a lo hegemónico es esencial en una alternativa para pensar lo digital. El sujeto nómada se puede entender como el cibernauta, el cyborg, toda persona que navega en internet desde cualquier punto de conexión con la red, que se reconecta entre su vida personal, sus hábitos, economía, trabajo, salud, educación, entretenimiento, comida, y una vida paralela en la red, en apps. Es una figuración posible desde la subjetividad feminista como explica Braidotti (en Palaisi, 2018) que se construye sobre el rechazo de las identidades naturalistas conjuntada, con la construcción de nuevos itinerarios de vida conectados en red, que organizan conocimiento colectivo dentro de la esfera social.

La orientación de internet se enfoca en los cbersujetos, en los cambios como ya se ha mencionado en toda esfera social, política y económica de todo ser a través de internet. El nomadismo según Palaisi (2018) tiene por objetivo una organización no jerárquica de las relaciones humanas, una nueva concepción del sujeto donde el cuerpo de cada uno no puede cobrar sentido en un estatismo solitario (Palaisi, 2018).

La teoría de Braidotti se desarrolla en la subjetividad feminista, en una posibilidad de epistemología digital, que debe enmarcarse en lo político, en lo personal y lo digital, en un tejido de prácticas, discursos y saberes situados. Dentro

de la web 2.0, la interconexión amplifica el pensamiento de cada ser, la socialidad online permite ser adaptable en cada momento. Así la formación de conocimiento no debe llevar una serie de pasos dogmáticos, lo social implica enfocarse en lo cambiante, en lo que se desplaza a cada momento, en los fenómenos que se modifican en segundos. El nomadismo como opción teórica-epistemológica de Braidotti (2000) se enfoca en la adaptación de condiciones cambiantes, es una condición existencial traducida en pensamiento.

Lo nómade es la diferenciación, una interpretación situada de la mujer, es prioridad, es un mito que ayuda a conversar políticamente desde la experiencia, desdibuja fronteras con puentes. Con nomadismo, se refiere Braidotti (2000) al tipo de conciencia crítica que se resiste a establecerse en los modos socialmente codificados de pensamiento y conducta.

La mujer en modo nómade es una visión que se quiere mostrar, que dé la impresión, en palabras de Braidotti (2000) de un monólogo interior epistemológico, a partir de esto se muestran los sujetos nómades, con un estilo de pensamiento con salidas alternativas a la visión falocéntrica del sujeto. Debemos modificar los marcos de pensamiento, desarrollar una epistemología desde los sujetos, desde las experiencias, los contextos, desde género, clase y raza:

En consecuencia, reconcebir las raíces corpóreas de la subjetividad es el punto de partida para iniciar un proyecto epistemológico del nomadismo. El cuerpo, o la corporización del sujeto, no debe entenderse ni como una categoría biológica ni como una categoría sociológica, sino más bien como un punto de superposición entre lo físico, lo simbólico y lo sociológico (Braidotti, 2000: 29).

El nomadismo es perspectiva feminista es un vehículo con fronteras fluidas, con intervalos, con una política afectiva, y una práctica que abre espacios de posibilidad epistemológica desde la experiencia.

La identidad en el nomadismo desde la perspectiva de Braidotti (2000) es un mapa de los lugares en los cuales él/ella ya ha estado; siempre puede reconstruirlos a posteriori, como una serie de pasos de una ruta, sin olvidar su camino hacia la deconstrucción de la identidad.

La práctica de conocimiento es nómada, es un recorrido donde se camina con todas las herramientas, se recogen palabras, experiencias y sujetos hacia cualquier lugar, la capacidad del nómada recae en:

El nómada y el cartógrafo proceden de manera semejante porque ambos comparten una necesidad situacional, pero sólo el nómada sabe leer mapas invisibles o mapas escritos en el viento, en la arena, en las piedras o en la floresta (Braidotti, 2000: 50).

En resumen, una epistemología digital es esencialmente nómada, transita en red, en lo digital, en sujetos y máquinas, implica pasos situados y simultáneos con una cuestión de vínculos, interconexiones y okupaciones: el nómada es un cyborg, porque cambia, se complementa en espacio (físico y virtual) en tiempo, el sujeto comparte, cuestiona, abre debates y acciones en la red, donde es imposible identificarlo o describirlo por las propias comunidades virtuales, que se desorientan por su contenido.

La unión de máquinas y sujetos como posibilidad de conocimiento se dan en espacios donde el lenguaje informático abre contraespacios en un “territorialidad onlife<sup>2</sup>” de libre acceso, con ventanas, cuartos abiertos para construir ambientes epistémicos donde antes era imposible mirar. En la historia de internet, siempre se entendió como un lugar de comunicación, para conectarse con alguien lejano, pero ya no se debe reducir el papel de internet como solo medio de comunicación, sino como medio de conocimiento y reivindicación política.

Luchar por el significado abarca un mundo de palabras y espacios que articulan cuerpos y experiencias necesarias, modificar los significados implica que los conocimientos situados son siempre marcados. Son nuevas marcas, nuevas orientaciones de los grandes mapas que globalizaban el cuerpo heterogéneo del mundo (Haraway, 1995). La aventura de proponer sujeto nómada de Braidotti y el cyborg de Haraway como posibilidades en una construcción de epistemología digital

---

<sup>2</sup> El termino “onlife” se utiliza para describir dos espacios: el espacio físico, el real, y el online, el que transita en la red. Se entiende que estos dos espacios ya no son excluyentes, sino forman parte de un igual, donde los sujetos en la mayoría de su ruta ya no tienen vidas paralelas.

recae en sus definiciones, los dos son mitos en un inicio, son figuras que ayudan a describir el mundo en su futuro, el cyborg es:

un organismo cibernético, un híbrido de máquina y organismo, una criatura de realidad social y también de ficción. El cyborg es materia de ficción y experiencia viva que cambia lo que importa como experiencia de las mujeres a finales de este siglo (Haraway, 1995:253).

La crítica a la epistemología se posiciona en sus formas reiterativas de métodos científicos, en lo dogmático, en lo de no reinventarse en formas, discursos y análisis de fenómenos en nuevos espacios, en lo abstracto, en lo que no se puede tocar, pero fluye, digital. La epistemología debe recuperar lo creativo, las cotidianidades, y convertirlo en conversaciones colectivas, que puedan ser posibilidades de investigaciones más activistas. Estas nuevas rutas epistemológicas producen, según Ursua (2013): un internet con criterios epistémicos más comprensivos que pueda pensar lo social y lo tecnológico en conjunto. El proceso de estas nuevas formas de conocer, o la llamada digitalización de la vida diaria, se sitúa en el mundo por conocer desde la concepción del conocimiento, en la propia constitución del sujeto y la significación.

La arquitectura del internet, del ciberespacio, da potencialidades y rumbos que nunca se habían analizado, es decir en esta realidad, podemos construir, analizar, estructurar conocimientos en procesos de tiempo cortos, sujetos tan distintos y discursos epistémicos tan variados. La propuesta es, analizar nuestro objeto de estudio, no desde reglas ya dadas, sino construir y estudiar el fenómeno a través de metodologías como la etnografía virtual y sus múltiples formas, que ayuden en espacios tan diferentes, con sujetos de estudio que se desarrollan en áreas digitales.

### **3.4. Cuartos conectados: redes sociales digitales**

Las habitaciones propias, son espacios que nosotros diseñamos, ordenamos los muebles que queremos, complementamos el espacio con libros, pantallas y cables. Nos conectamos al mundo a través de la wifi del hogar, en una computadora o un

smartphone, de la misma forma en que habitamos nuestra habitación, diseñamos nuestro espacio en la red, decidimos la configuración del dispositivo móvil, la privacidad de nuestra red, la personalización de redes sociales digitales en las cuales nos registramos, los enlaces que guardamos en el ordenador, la información que descargamos y con quién nos conectamos. De manera impensable convertimos esos dos espacios en uno solo: en un cuarto propio conectado (Zafra, 2010).

La virtualización se presenta como la acción de convertirnos en otros, fuera de lo humano, pasar a un plan máquina desde un dispositivo móvil, es una forma de estar. Lévy (1999) define lo virtual como un proceso de transformación de un modo a otro de ser, que se remonta desde lo real hacia lo virtual, enfocado en tres perspectivas: 1) filosófico, pensar los espacios en su forma y posibilidad, 2) antropológico, en sentido de vida diaria en la red y 3) sociopolítico, en este último trata de comprender la oportunidad política que ofrece lo virtual.

Lo virtual se define como el conjunto problemático, el nudo de tendencias o de fuerzas que acompaña a una situación, un acontecimiento, un objeto o cualquier entidad y que reclama un proceso de resolución (Levy, 1999:11).

La taxonomía de lo virtual no es oposición de lo real, no es un camino diferente, sino acompañado, desterritorializado, pero con nuevos espacios en red a velocidades múltiples. La virtualización del cuerpo es un análisis que Lévy (1999) enfoca hacia la constitución de cuerpos colectivos, de comunidades virtuales, y a individualidades híbridas entre lo virtual y lo real, el cuerpo sale de sí mismo, adquiere nuevas velocidades, conquista nuevos espacios.

Zafra habla del cuarto propio conectado, en consonancia con la habitación propia de Virginia Woolf, símbolo de emancipación de las mujeres, donde se sugiere que un cuarto propio y una cantidad económica anual eran condiciones necesarias para que la mujer subvirtiera el espacio patriarcal (Zafra, 2010).

El cuarto propio conectado es una categoría de análisis desde la cultura red, una conexión en red, un espacio público online que rearticula tiempos desde los ordenadores. Este espacio propio para cada cual se configura como particular

centro de operaciones de nuestro network y de nuestra vida online, en consecuencia, también como laboratorio y estudio (Zafra, 2010).

Las formas de relacionarnos desde la sociedad-red han cambiado, existen nuevos marcos de referencia. Internet nos conectó, y normalizó esa conexión en todo aspecto de la vida. La red nos hizo pantalla, ventana, pizarra, panóptico porque era portátil (Zafra, 2010: 12), permite construirnos con los conectados desde nuestro espacio online. La intimidad del cuarto físico se hizo pequeña, ya no es propia, es una reestructuración de nuestros espacios y tiempos.

La idea del cuarto propio se entiende desde nuestra habitación, nuestro espacio seguro de intimidad, la posición de las cosas, la personalización de este, así como la estructura dada de ese espacio la habitamos y la hacemos nuestra. Pasó algo similar con el cuarto conectado, nuestro perfil de Twitter, Facebook o Instagram, nuestro contacto de WhatsApp o Telegram, cada una de estas estructuras está en red, es una ciudad pública, nuestro perfil es nuestro espacio, lo personalizamos, compartimos desde la ventana red, convertimos nuestra vida personal, en vida pública frente a la pantalla, salimos de él para organizarnos con la comunidad, conversamos en público:

La intimidad del cuarto propio conectado nos sitúa en la relajación propia de un contacto siempre profiláctico, lejos de los peligros materiales de la contaminación, de las enfermedades, de la procreación, de los compromisos, de la reproducción de la vida diaria y sus normas colectivas, aunque más que nunca regido por el deseo (Zafra, 2010: 18).

El cuarto propio conectado es como un departamento, es el lugar al que regresamos para sentirnos seguros, abrimos la puerta con quién nos identifiquemos, y así hablamos hacia otros cuartos conectados. Internet y sus posibilidades de interactividad, significa pasar a otra etapa en el mundo contemporáneo, implica readministrar lo público-privado, lo individual-colectivo; el cuarto propio conectado de cada ser aumenta la vigilancia, estructuras de poder más fuertes, pero de igual forma, la horizontalidad de lo cotidiano, de la política, la autogestión y la resistencia en ante el poder.



La introducción de la red implica una reestructuración de todo lo simbólico y lo material, de la vida y sus posibilidades políticas. Los sujetos son nómades en las ciudades digitales (Twitter, Facebook, Telegram), los hogares conectados apuntan a nuevas exigencias de imaginación política:

Un ejercicio que nos permita indagar en las posibilidades de emancipación para los sujetos-red, pero también que nos implique activamente en la imaginación (apropiación) del futuro desde las versiones más críticas y utópicas de los cuartos propios conectados que podemos construir (Zafra, 2010: 25).

La oportunidad del internet y su conexión permite que nuestro cuarto propio conectado, tenga puertas, paredes como cualquier hogar, el wifi permite que sea una habitación y no una máquina, nuestra vida es cyborg, está conectada, es un itinerario entre lo online y lo offline: lo onlife.

Nuestro espacio conectado dentro de las redes sociales digitales permite construir multitudes, mapas visibles, materialidad encarnada e imaginarios colectivos. Los cuartos conectados son escenarios del control de la vida, de los cuerpos, a la par abren espacios de libertad y autónomos en la medida de lo posible, son públicos-privados, y de intervención de lo político de manera constante:

El contexto del cuarto propio conectado favorece la evasión, el orden, la distancia. El cuarto propio conectado nos protege sin aislarnos. Entre tanto, nuestros avatares están posicionados como agentes más valientes que nosotros, intermediarios, protagonistas de la vida que queremos vivir o con la que otros viven (Zafra, 2010: 66).

El centro del debate se enfoca en los sujetos y las redes sociales digitales, en esta línea se describe al homo Twitter, una idea devenida del *Homo Videns* de Giovanni Sartori, que mencionaba que la TV llegó antes de tiempo a la sociedad y que marcaba una involución:

El Homo Twitter existe por sus tweets, por el sonido de sus chillidos, y no al revés. Por eso el Homo Twitter puede ser anónimo o no, el resultado siempre es el mismo. Lo que importa es el tweet, la arquitectura del tweet, su mayor o menor capacidad de conectar con los demás (Cansino y Echeverría, 2016: 12)

Twitter es palabra, es mensaje instantáneo, es discurso rápido, duradero, que se comparte y se sigue en redes globales, que une lo abstracto y lo concreto. El usuario de Twitter es producto de conexiones con sus seguidores de forma concreta, iniciando con la comunicación, la información. La cultura de Twitter es la del texto, su centro de acción es lo discursivo de la red, es la más activa, donde la rapidez de las palabras es igual a la del click, la selección de información se limita a lo “importante” se sigue una línea de discusión, se multiplica, se debate y se guarda en cada perfil.

Dentro de nuestra tesis mencionamos tres actores de las redes sociales: 1) Ser Twitter, un ser más discursivo, más rápido en la información, en el debate, y en poner en visibilidad a nivel país, palabras que describan un fenómeno social; 2) Ser Facebook, un ser más de lo común, privado, y 3) Ser Telegram, el más desconfiado, que privilegia el anonimato, con distintos itinerarios y espacios de acción, algunos mezclados en las tres redes sociales digitales:

El Homo Twitter es la materialización de un tiempo, el nuestro, que se percibe veloz, raudo, vertiginoso. Al acercarnos el mundo a una computadora, la era digital nos instaló en la fugacidad de la vida, en la conciencia de que el tiempo vuela y nunca será suficiente para nada (Cansino y Echeverría, 2016:15).

Los tres actores que se analizan navegan en un espacio público digital y físico, la red no es impedimento, es una oportunidad habitable y portátil, se edifica en el vacío y va construyéndose en comunidad.

Sánchez, Aguilar y Cansino (2016) describen las redes sociales digitales en un principio como medios de comunicación virtual que enlazan en tiempo real y de manera horizontal a millones de personas a condición de estar conectados a la supercarretera de la información. Al paso de los años, esta definición queda corta, pues puede representar un inicio, y una sola parte de lo que pasa en internet. Las redes sociales digitales son espacios privados de cada sujeto que están conectados desde la vida privada uniendo a cada uno, a una vida pública, reflejando intereses, acciones, personalidades, abriendo el espacio social a niveles inimaginables, donde la esfera social es pública-privada. Enlazan personas, comunidades virtuales de

múltiples geografías, recayendo la capacidad de comunicación-acción pública en la organización de ciudadanos, con objetivos que faciliten coordinar esfuerzos para conseguir o gestionar alguna acción política.

Las redes sociales digitales constituyen la necesidad de (re)colocar a los ciudadanos en el centro de la vida pública, de restituirles su condición de sujetos políticos (Sánchez, Aguilar y Cansino, 2016), de reintegrar la autonomía y autogestión de las redes. En sí son cuartos conectados, que enlazan personas con mismos intereses, conecta luchas, utiliza la pantalla como solidaridad activista para conectar multitudes, y esas mismas habitan la lucha en las redes y en las plazas públicas, son portales, suplementos en que liberan el acceso del activismo individual-global en la esfera pública-privada.

Las redes sociales digitales son producto de la web 2.0: tienen acceso a la información desde cualquier punto, autoría de contenidos evolución en todo tipo de formatos. La construcción de la política 2.0 implica múltiples herramientas digitales, una de ellas son las RDS como espacios deliberativos que interactúan de manera distribuida de manera inmediata con una comunicación personal que se multiplica de voz en voz, de palabra en palabra.

Las RSD, Twitter, Facebook y Telegram son espacios de prácticas digitales diversas, ya no se puede mencionar que son posibilidad de movimientos sociales, sino que son una realidad en la construcción de éstos, pero su actuación va más allá, el término microfísica señala el alcance capilar que las relaciones de poder adquieren en el campo social. Por ello, las luchas como las que cuestionan “las formas de amar, el modo en que se reprime la sexualidad o la prohibición del aborto son explícitamente políticas” pues implican una política en red que, si bien organiza, planea y discute la acción social y política, es medio, espacio y agenda de lo político donde se expresan el poder y la hegemonía.

La utilidad de las redes sociales digitales es parecida, pero con diferenciaciones marcadas., Twitter desde 2006 es un más que un espacio discursivo, de opinión rápida, sus usuarios (Ser Twitter) se conectan, se manifiestan,

se articulan en red, crean discursos y los visibilizan con velocidad; Facebook es una red más común, es un medio de conexión en red, de la descripción de fenómenos más personales en comunidades cercanas; Telegram es un medio de comunicación global con un mayor número de seguridad que te permite la clandestinidad, te permite crear comunidades virtuales de manera cercana y coordinar acciones de forma global de manera onlife.

### **3.5. Movimientos sociales, multitudes inteligentes y conectadas**

El estudio de los movimientos sociales pasa por distintos retos, por una historicidad que cambia los esquemas de análisis de cada ciclo de acción colectiva, de cada sujeto colectivo. El movimiento social feminista es un movimiento histórico, creador de criterios de análisis sociales, políticos y epistemológicos. Las múltiples olas feministas han aportado a cada ciclo de acción, herramientas puntuales desde la solidaridad y el conflicto contra el sistema. Las últimas acciones colectivas en redes sociales digitales pasan por espacios de relación y discursos que se visibilizan dentro de la esfera pública.

#### **¿Qué es un movimiento social?**

Existe una ambigüedad epistemológica en el análisis de los movimientos sociales, este ha pasado por medio de estudios del comportamiento colectivo y el comportamiento de las multitudes hasta los movimientos revolucionarios. Robert González (2017) menciona que en los últimos años existen nuevas formas de acción colectiva, lo cual supone áreas que no han sido tocadas en los análisis descritos. En el estudio de estas sociedades complejas en la década de los setenta, se impulsaron nuevas categorías analíticas, según Melucci (1999) se enumeran en: 1) Las nuevas formas de agregación social que poseen una naturaleza permanente y no coyuntural; 2) El control de la complejidad, tienen que ver cada vez más con la relación entre sistemas institucionales de representación, de toma de decisiones y de nuevas formas de acción; 3) una discusión de la estructura teórica de análisis no es sólo un ejercicio preliminar, sino una condición para un entendimiento satisfactorio de los movimientos contemporáneos.

A partir de este análisis debe considerarse a los movimientos sociales como sistemas de acción, y no desde la retórica o las apariencias mediáticas. Son

construcciones sociales más que una disfunción o crisis del sistema. La acción colectiva es una inversión organizativa de distribución de valores y fronteras. De tal manera que:

una discusión de la estructura teórica de análisis no es sólo un ejercicio preliminar, sino una condición para un entendimiento satisfactorio de los movimientos contemporáneos (Melucci, 1999: 10).

La identidad colectiva es una construcción de procesos y relaciones sociales que se conectan entre los actores tomando en cuenta que también los movimientos sociales son construcciones empíricas, unidades colectivas con objetivos, elecciones, intereses y decisiones. La protesta en toda forma de expresión parte de las respuestas al sistema y la revuelta con las élites.

¿Qué es en realidad un movimiento social? Debemos entender que partimos desde un punto analítico y empírico, sin olvidar que todo movimiento social como forma de acción colectiva abarca según Melucci (1999) las siguientes dimensiones: 1) basada en solidaridad, 2) desarrolla un conflicto político, 3) rompe los límites del sistema en que ocurre la acción. Así toda forma empírica de acción colectiva involucra dimensiones de organizaciones, comportamiento, identidad, emociones, es decir una pluralidad de elementos que se deben distinguir. El movimiento social debe romper con los límites del sistema, debe reivindicar movimientos y derechos de todo actor colectivo.

### **La protesta y herramientas de acción.**

Estudiar el impacto de la protesta debe ser desde enfoques abiertos y dinámicos. Existen 4 puntos para el estudio del impacto de los movimientos sociales que describe Robert González (2017) : 1) el porqué, las razones de la protesta; 2) el cómo, la construcción de discursos y formas de percibir el mundo; 3) cuándo, el contexto político que favorece o no el desarrollo de la acción colectiva; y 4) el para qué de la protesta, donde este último es el objeto de estudio más importante.

El impacto de la protesta como menciona Ángel Calle (2007) no solo es uno, son varios, convulsiona redes políticas, modifica visiones de la ciudadanía, altera

agendas y rutinas de los medios de comunicación, además de obligar a los movimientos sociales a reevaluar sus lenguajes y herramientas de acción.

### **Acción colectiva en red.**

Los nuevos movimientos sociales están presentes en sociedades híbridas, menciona Battochinio (2014) una serie de características: el origen social de activistas no responde a explicaciones estructurales o estatus, tienen un pluralismo de ideas, implica una demanda en torno a modos de vivir y estar en el mundo, organización más difusa y descentralizada, basada en descentralización y horizontalidad en toma de decisiones, y posturas de acción no violenta sumada a una presión pacífica.

Los movimientos sociales bajo las anteriores características han ido apoderándose de la sociedad en red, y de las nuevas tecnologías como espacios políticos, se utilizan las TIC'S para organizar acciones directas, compartir información y recursos y coordinar a distancia en tiempo real. Las luchas sociales se libran actualmente en prácticas de resistencia basadas en redes.

Existen puentes que sirven para pasar todas las acciones en el ciberespacio a espacios tangibles y de transformación social, así la participación ciudadana en fenómenos sociales en distintas formas pasa a formas híbridas, a su vez la sociedad converge en dos espacios: el digital y el físico.

La acción colectiva feminista es entendida como insurrección, alianza entre máquinas y mujeres (Wilding, 2004) es una práctica en constante dialogo con el feminismo histórico, pues la era digital incorpora lecciones políticas en cada intervención. Los nuevos medios albergan programas y plataformas de identidad fluida, que en efecto las mujeres pueden decodificar, rediseñar y reprogramar para el uso de la tecnología como forma de cambio de la condición feminista

Si se mezcla el termino con "ciber" se entiende dirigir, gobernar controlar y la posibilidad del feminismo de ser la cabeza electrónica de un movimiento electrónico para generar conciencia de un problema en específico y así crear agendas políticas.

La red se convierte en espacio para dar voz a las mujeres y visibilizar sus luchas, así como tejer redes y afinidades entre ellas que se encuentran a kilómetros de distancia con las nuevas tecnologías, el ciberactivismo feminista ha sido herramienta de creación de espacios políticos para mujeres en la lucha de género, pero la posibilidad se abre de a poco.

El impacto de los movimientos sociales incide en todo ámbito de la política de manera simbólica, como un sistema de narraciones, de forma interactiva o relacional, institucional u operativo, y principalmente de forma sustantiva, es decir deben ser instrumento de cambio de realidad.

El trabajo de Rheingold (2004) sobre las multitudes inteligentes, analiza los primeros momentos de conectividad de internet como medio de comunicación, entiende a la comunidad virtual como ese conjunto de ecosistemas de subculturas construido espontáneamente. Estas multitudes inteligentes son estas mismas multitudes nacidas desde los teléfonos móviles, que tienen ciertas tendencias como la facilidad que les da los teléfonos móviles, la autonomía, el consumismo, y la conectividad permanente; la formación de comunidades instantáneas. El desdibujamiento del contexto social en la práctica individual forma por un lado movilizaciones sociales, y por otro lado organización de grupos en redes que pongan en riesgo el terreno político.

La trayectoria de las multitudes inteligentes habla sobre un primer acercamiento de los mundos físicos y virtuales, además de su inminente conexión; Guiomar Rovira (2016) 12 años después, muestra que las multitudes, ahora son conectadas, constelan otro mundo posible en el aquí y el ahora, son espacios de prefiguración, es apropiación de herramientas digitales,

Las multitudes conectadas interaccionan, se comunican y organizan en procesos cada vez más híbridos, cambian en muchos modos la distribución de tiempos, espacios y momentos políticos.

### **3.6. Política cyborg: sororidad y autogestión (onlife)**

El apoyo entre mujeres se hace sonar desde todas posiciones, tiempos y espacios, es un tejer de relaciones de colectividad y afectividad desde la solidaridad, una práctica de pactos en canales de sintonía femenina. No es casualidad que las mujeres hagan pactos cuando están en lo público y ahí están el lenguaje y las maneras de relacionarse para lograr el acuerdo de intervenir, proponer, impulsar o ejecutar tantas cosas (Lagarde, 2018: 124)

El término sororidad emerge como símbolo de apoyo, viene del latín sororis, que significa hermana, y enuncia la relación colectiva de mujeres:

La sororidad es una dimensión ética, política y práctica del feminismo contemporáneo. Es una experiencia de las mujeres que conduce a la búsqueda de relaciones positivas y a la alianza existencial y política, cuerpo a cuerpo, subjetividad a subjetividad con otras mujeres, para contribuir con acciones específicas a la eliminación social de todas las formas de opresión y al apoyo mutuo para lograr el poderío genérico de todas y al empoderamiento vital de cada mujer (Lagarde, 2018: 126).

La sororidad es un pacto político entre iguales, sumar y crear vínculos afectivos para cimentar un encuentro político solidario, dentro de los objetivos que marca Lagarde (2018) se encuentran: 1) construir un mundo abierto de participación, 2) borrar las fronteras patriarcales de género en cuanto a derechos humanos de las mujeres, 3) crear alianzas alternativas.

Los nuevos espacios no presenciales en red como lo son las redes sociales virtuales permiten una visibilidad política de manera individual o colectiva. La ocupación de las plazas públicas va en autogestión desde la red, formulan propuestas tecnológicas, identidades online, discursos y organizaciones, las personas forman bases agrupamientos interconectados entre sí, dentro de la red de las personas que comparten un mismo interés: homofilia (Caro Castaño, 2015).

Los algoritmos, las palabras, las situaciones, las plataformas visibilizan una nueva política en red, es una modalidad de movimientos sociales, los cuales utilizan internet como medio de comunicación, organización y protesta, la nueva e-política, navega en los dos mundos, rompe las “fronteras digitales” para formar nuevas



experiencias, cohesión y transitividad. El hashtag forma comunidades porque reúnen con palabras a sujetos desconocidos alrededor de un debate público. La organización viene después, puede ser ligera o duradera, pero comparten, y se protegen sin aislarse.

Los nuevos actores colectivos que emergen desde la movilización social y comunicación digital, desde la perspectiva de Guiomar Rovira (2016) se concentran en: 1) redes activistas, 2) multitudes conectadas.

Las prótesis electrónicas proliferan los espacios híbridos, el enlace cuerpo-tecnología, pareciera es parte de cada sujeto y máquina de manera política ideológica y social:

Las multitudes conectadas constelan otro mundo posible en el aquí y el ahora, en el atisbo fulgurante de una plaza que se expande en las redes y crece vinculando figuraciones inesperadas (Rovira, 2016:15)

La lógica de las multitudes en red es del acceso libre, de la posibilidad del anonimato, de la creación de multitud en las plazas y en las redes sociales digitales, es un ejercicio de política emancipatoria. Las redes se reconfiguran, monitorean, abre espacios.

La construcción de identidades políticas en movimientos sociales responde en la mayoría de las veces a la búsqueda de alteración de posiciones políticas. Las nuevas formas de gestación y comunicación política entran en nuevos espacios, los cuales se categorizan de manera distinta en los marcos de investigación en movimientos sociales. Las redes activistas son nuevos actores colectivos, donde internet ha dado nuevas plataformas de acción y protesta social.

El internet es la plataforma que permite al movimiento social salir del ghetto, del barrio, y pasar de la calle a la difusión y así a una configuración de demandas que demuestren el cambio social colectivo. La llamada nueva defensa y acción de los movimientos sociales se da a la arquitectura de red en internet (Rovira, 2013) la cual favorece a la actividad discursiva, integra los fanzines, radios libres y los exporta a grandes audiencias, sacándolos de su marginalidad y poco alcance mediático.

Las posibilidades de estos nuevos escenarios dependen de no solo de las formas y herramientas, sino de los sujetos que las usan. Así el ciberactivismo ha evolucionado desde 1969 en etapas; la primera hasta 1993. Donde se plantea el uso libertario de tecnología como medio de expansión social y discursiva, cuyo propósito es que, a través de redes sociales, trabajar un sector de la sociedad que impulse una problemática e idea de indignación para movilizarlos en ciertos entornos. Inicio con la creación de organizaciones no gubernamentales con uso y difusión en internet, así como de asociaciones trabajando, pero en esta etapa sigue predominando la tecnofobia, el miedo al activismo en redes (Rovira, 2013).

Los significados y experiencias de lo político forman una sociedad cyborg, una serie de multitudes que no solo están conectadas, sino que se habitan, tal cual, como cuartos conectados, habitan la red de manera interseccional entre género, clase y raza:

Me inclino por una política enraizada en demandas de cambios fundamentales en la naturaleza de la clase, la raza y el género, en un sistema emergente de un orden mundial análogo en su novedad y objetivos al creado por el capitalismo industrial (Haraway, 1995: 275).

Una revolución cyborg es esencialmente radical, y en origen lo que siempre ha sido así es la política feminista, es una revolución. En esta época donde lo virtual, lo digital es una oportunidad de muchas maneras, tal parece que una revolución solo ocurre de manera imprevista, pasa de forma rápida como la velocidad al mandar un tweet, pero la política cyborg, la resistencia cyborg se narra como identidades mutadas.

## **Capítulo 4. Etnografía *onlife*. Hablar desde la diferencia.**

### **Prólogo. Hacia un estudio etnográfico *onlife*: activismo, conocimiento y autocrítica**

Analizar lo social implica nutrirse de epistemologías, teorías y metodologías para crear algo que posibilite mirar. Este trabajo se ancla en: 1) una etnografía de cómo habitan y qué significa el mundo para ciertas personas, 2) una aproximación etnográfica digital para preguntarnos, no solo por lo que hacen las personas en el ciberespacio, sino cómo, dónde, por qué y para qué son usados, y 3) un estudio desde una epistemología feminista, donde se muestre la posición en la cual miramos.

De esta forma la etnografía *onlife* (Gómez, 2017) es un estudio que describe los espacios activistas entre lo *on-line* y *off-line*, en sentido bidireccional. En las siguientes líneas se describen rutas metodológicas, la construcción de la propuesta. Se muestra a) el diseño metodológico, b) los espacios de análisis, c) la distribución de lo etnográfico, d) el trabajo de campo, e) el análisis de los datos y f) la manera en que la investigación interpela al sujeto en el transcurso del estudio (Esteban, 2013)

### **Para qué del estudio**

Nuestra investigación parte de analizar dos espacios: 1) lo físico, que implica cada acción directa que tenga conexión con las violencias de género promovida por las activistas feministas y 2) lo virtual, las redes sociales digitales (Twitter, Facebook, Telegram) con terrenos propios.

El objetivo general es contrastar el impacto de las redes sociales digitales contra las violencias de género entre 2015-2017. Este ejercicio permite distribuir la información en los espacios que se analizan, además de esquematizar los activismos feministas: 1) los de mayor importancia en las acciones, en las palabras, en lo cotidiano de la red, de la calle, de la marcha, de la organización y 2) los que tienen relevancia desde las redes sociales digitales, en la interactividad dentro de la red, y el impacto de este fuera de ellas.

La investigación social debe ser una apuesta por un ejercicio del posicionamiento y visibilizar el lugar desde donde miramos (Araiza y González, 2017). Es un constante diálogo de realidades y subjetividades. Los conocimientos también están conectados parcialmente, no solo se localizan, sino se conectan universalmente (Araiza, 2013).

No se trata de mirar desde ningún lugar, sino estar anclado a varios, para así poder conocer tu posición, mirar desde ahí con el objetivo de autoconectarse y hacerlo con otros. Haraway (1995) menciona que somos sujetos múltiples que interpretan, traducen, tartamudean desde lo parcial y lo encarnado.

La epistemología feminista en la investigación moldea, engrana teoría con metodología, y muestra resultados con miradas móviles que transmiten significados reivindicativos, pues solo en la construcción del conocimiento podemos hablar, localizar el lugar desde nuestra posicionalidad, y ahí es donde investigue lo parcial.

#### **4.1 Etnografía desde su visión antropológica**

La tradición etnográfica nos invita a interactuar, a observar. El papel de investigador la mayoría de las veces es la de observar-participar, para analizar la realidad. La dimensión del problema que tiene este primer acercamiento trata de un grupo social específico, con sus reglas, motivos y desarrollo propio.

Un estudio etnográfico implica confrontarse en lo político, metodológico y en lo personal. Es una producción de conocimiento sensible y no solo radica en un momento metodológico. De acuerdo con Eduardo Restrepo (2016) la etnografía busca describir contextualmente las relaciones complejas entre prácticas y significados para unas personas concretas sobre algo en particular, implica que el investigador comprenda cómo las personas se representan y presentan ante otros.

#### **4.2 De lo etnográfico a lo digital**

Internet nació con las facultades de una herramienta autogestionada con independencia en contenidos, con una libertad en todo aspecto. Los relatos de lo digital se percibían de esa forma, a partir de lo libre, de las conexiones de personas; pero en ese espacio tecnológico existía una separación entre el mundo on-line y el mundo off-line.

Las etapas de internet muestran una desterritorialización entre lo virtual y lo físico. De igual forma, en esa transición se perdió la libertad, y apareció la vigilancia de los cuerpos, la automatización de la vida, la regulación desde los dispositivos digitales, se reforzaron las estructuras de poder. Para analizar lo político en esta era, debe permitirnos no solo visibilizar a los olvidados, a los invisibles, sino pensar en las cotidianidades, recuperar la autogestión de internet, y su potencia radical.

Eduardo Restrepo (2016) menciona que el trabajo etnográfico confronta en el plano personal, en las relaciones entre los discursos, prácticas y en últimos tiempos en las interacciones *on-line* y *off-line*, se pretende comprender las relaciones entre prácticas y significados situados para una gente que, en este caso particular, confluye en una red social, una plataforma, una movilización o una comunidad en la internet.

En la era tecnológica, la etnografía se incorpora a espacios digitales. Eduardo Gómez (2017) describe una etnografía digital como un diseño metodológico que apunta a la observación de cotidianidades, de discursos, de formas, emociones e interpelaciones personales en el ciberespacio. Acercarnos a la realidad desde la investigación antropológica, supone una modificación de sus múltiples herramientas, a mutar esa visión a un instrumento político que permita apostar por un conocimiento parcial, localizable y crítico, donde permita conexiones e interpele las posiciones (Haraway, 1991).

La etnografía virtual, cuestiona, incorpora y se pregunta por el rol de lo digital, tanto como objeto de investigación e instrumento para ella (Gómez, 2017). Es un método desde las ciencias sociales, con una herencia desde la antropología, donde Gómez (2017) menciona que lo celular, lo micro es una forma de descolonizar el debate en torno a metodologías participativas y que van más allá de herramientas de investigación.

Entender las cotidianidades, implica pensarnos, mirar al mundo. Así la epistemología feminista -presentada en capítulos anteriores- ha servido en esta trayectoria de investigación como punto de partida que nos invita a realizar una crítica, tanto del conocimiento como de la práctica encarnada.

Analizar lo social a partir de la tecnología requiere ciertas decisiones metodológicas basadas en metodologías de investigación convencionales, una de ellas, es la etnografía virtual, que desde la perspectiva de Christine Hine (2004) y Edgar Gómez (2017) es un estudio metodológico empírico de usos diarios, físicos y digitales, que tiene por objetivo explorar las tecnologías en varios aspectos de la vida donde el objeto de estudio no cabe en lo on-line, ni off-line, sino se denominan *onlife* (Gómez, 2017).

### **4.3 Etnografía onlife: diseño multisituado**

Nuestro diseño metodológico es una herencia de la etnografía en clave *onlife*, es investigar cómo se distribuye la lucha contra las violencias de género en el espacio on-line y su reflejo en las acciones off-line. Analizar sus posibles escenarios donde el ciberactivismo envuelve formas de participación, organización de acción política que usa internet para difundir, organizar o denunciar problemáticas sociales.

De esta forma, el diseño metodológico *onlife* se ancla en varios puntos para analizar la política feminista que mire las cotidianidades, visibilice la autogestión de Internet, su radicalidad de pensamiento, y desde la epistemología feminista (Haraway, 1995) obtenga su posicionamiento político, una objetividad situada y una conexión parcial.

La etnografía en un primer punto se caracteriza con el trabajo etnográfico común, pero se mezcla con monitorización de activistas en redes sociales digitales para conectar los dos espacios. Así, el trabajo consistió en navegar por las redes sociales digitales, seguir acciones políticas que se daban en el espacio público, monitorear páginas o personas con mucha visibilidad en lo digital. La investigación nos mostró la capacidad de las palabras, del compartir, del retwittear, de la capacidad de crear comunidad a través de lo digital. De esa forma, decidimos formar categorías y subcategorías que mostraran los activismos de formas otras.

La metodología se construye desde la tradición etnográfica (Restrepo, 2016) y una etnografía digital (Gómez 2017), (Hine,2004). El objetivo de la investigación es realizar una observación de los activismos en las redes sociales digitales y en su alcance contra las violencias de género. El estudio se denomina *onlife*, pues transita

en múltiples espacios: 1) en el off-line, el físico, en plazas, calles, marchas, organización de grupos de ayuda y autodefensa; y 2) en lo on-line: en las redes sociales digitales (Twitter, Facebook, Telegram), su impacto dentro y fuera de ellas.

Para este acercamiento nuestros enfoques se encuadran dentro de los objetivos específicos: 1) identificar el alcance del ciberactivismo feminista en la esfera pública, 2) analizar la dimensión digital y su aplicación en el espacio social, 3) comparar procesos de ciberactivismo feminista: (Facebook, Twitter, Telegram) contra las violencias de género, y 4) analizar el discurso feminista y su viralidad online

#### **4.4 El camino etnográfico**

La investigación social se inicia con sospechas. Así inicie con el trabajo de campo con dudas, incertidumbre de cómo hacer una etnografía, y no solo eso sino de manera on-line y dejarle un sello particular al trabajo.

Inicie con lecturas de investigaciones sobre feminismo en España y las campañas que hacían las mujeres en apoyo en diferentes causas. Muchas utilizaban la etnografía, pero en páginas web. Analizaban las formas de interacción, su estructura, la formas de contactarse y la regularidad en que aparecían o publicaban. Otros textos iban más allá, elegían colectivos más visibles y centraban el estudio en acciones políticas específicas.

En una búsqueda de información para relacionarme con el método, Igor Sádaba fue uno de los autores que me cautivó. Sus textos miraban no solo la actividad en red y su relación con lo social. Sus estudios conectaban el impacto político dentro y fuera del internet.

Con Sádaba empecé a realizar las primeras piedras de lo que sería la metodología. El primer intento era observar colectivos en las tres redes sociales digitales donde hay más usuarios. El esquema apuntaba a Twitter, ver la interacción y el debate en un análisis red, en Facebook enfocado en noticias a través de una textografía y por último Telegram con un análisis del discurso. El trabajo se dividiría en 3 fases: observación, monitorización y sistematización de datos. Los colectivos que se habían elegido eran 19 e iban de los 165,000 hasta los 1,700 seguidores.

Semanas pasaron y me causaba conflicto seguir colectivos y no activistas. Recorría Twitter y veía un sinnúmero de mensajes de cuentas que no llegaban a 10 retweets o 3 comentarios, pero tenían un discurso o denuncia muy potente. ¿Cómo se mide Twitter? ¿Cómo diferenciar que es lo visible e invisible?

Eduardo Gómez Cruz, un investigador social mexicano radicado en Australia y especialista de la etnografía virtual llegó a mí por obra de la casualidad. Desde sus primeras letras sobre el trabajo en lo digital, mi panorama cambió. Hablaba de las cotidianidades, que deberíamos centrarnos en escribir sobre los olvidados, los invisibles, recuperar lo social en lo digital y apropiarnos políticamente de las redes.

Una vez leído y repasado un sinnúmero de veces textos y videos de Eduardo Gómez, decidí cambiar un tanto el plan de trabajo. Me enfoqué en activistas como @Dana\_Corres, @erederbez, y algunas más que en la distancia de la pantalla que parecía vivían en Twitter y denunciaban cualquier temática en clave feminista.

Así que el diseño metodológico cambió, decidí seguir el plan en las tres fases, pero de forma libre; enfocado en activistas, saber estar perdido en la red, y encontrarme con el discurso feminista más político. La observación en Twitter, Facebook y Telegram, inició en un plano incierto en los primeros días de enero de 2019. No sabía cómo se organizaría tanta información de tan distinta índole. Finalmente decidí dividir las perspectivas de las tres redes, pues todas tenían sus particularidades, y se debían ver como espacios sociales específicos, pero que -en cierta medida- se complementaban.

Las dos primeras semanas del mes, las pase con dudas, pero al mismo tiempo se despejaban en cada momento en la red. En el proceso de monitorización veía discursos de activistas que no estaban en mi lista de seguir, con menos favoritos, comentarios o retweets, algunos otros hilos donde el debate era intenso.

Decidí cambiar el proceso, me centré en los discursos, en los activismos que pasaban en Twitter, Telegram y Facebook. Navegué sin un rumbo con el objetivo de mirar palabras políticas potenciadoras, sin importar un mucho el orden en esos momentos.



La observación de redes digitales era otro tema que “incomodaba”, cada cuando entrar y cuánto tiempo hacerlo. Revisar Twitter o Facebook se ha convertido en una tarea de todas las personas casi tan importante como desayunar o trabajar. Decidimos entrar todos los días de la semana alrededor de 2 a 4 horas del día. Se recopilaba la información por medio de tablas con una clasificación de los links que nos interesaban más. Al final de la semana -domingo para ser precisos- se realizaba un análisis de las tablas por cada red social digital y se guardaba en carpetas por avances semanales.

A la par, redactábamos con Ale diarios de campo a cuatro manos. Los primeros, algunos intentos, los que vinieron después eran trabajo etnográfico, pues abarcaban el contraste de lo digital el mundo físico y las movilizaciones feministas. Los tres meses de trabajo de campo estaban distribuidos de la siguiente manera: a) diarios de campo personales y metodológicos; b) seguimiento de la marcha del 8M de la Ciudad de México, c) de la Rodada y concentración feminista contra la violencia feminicida; d) del 8M en Pachuca, Hidalgo, y e) algunas notas de blogs de experiencia de activistas feministas en las marchas.

#### **4.5 Categorizar para analizar lo *onlife***

Nuestro estudio etnográfico *onlife* es una iniciativa por analizar de distinta manera la práctica política digital de las activistas en dos espacios: 1) las manifestaciones feministas en sus campos de acción, y 2) de igual forma, la interacción de discursos con la comunidad en las redes sociales digitales

La primera decisión fue mirar desde el propio terreno, lo datos que teníamos sobre la movilización feminista *onlife* contra la ola de violencias de género. Si bien Internet nos permitió observar las prácticas de las personas en su día a día, el reflejo de éstas en la calle debía mostrarse en contraste con las redes sociales digitales. La etnografía se estructuró en dos espacios: lo digital y las movilizaciones feministas en México.

El trabajo de campo va entre el primero de enero de 2019 y el 10 de marzo de este. Las narrativas etnográficas se organizaron a partir de la observación de los discursos y mensajes que se publicaban en Twitter y de los diarios de campo en el

seguimiento de las movilizaciones (8M). La siguiente decisión fue construir nuestro esquema etnográfico a partir de las principales temáticas que se visibilizan en nuestras observaciones y diarios de campo, lo cual nos dio muestra para construir categorías de análisis sobre todo aquel contenido con relación en el activismo contra la violencia de género.

Nuestros datos tienen dos enfoques: 1) recolección de cada actividad de las feministas contra las violencias de género en espacios on-line y off-line, y 2) que la metodología de investigación visibilice el marco teórico. En la temporalidad de nuestros datos, en el día a día de cada observación en redes sociales digitales, en cada seguimiento de movilización social se muestra el impacto de las palabras, de las colectividades. Bajo esas premisas construimos tres categorías de análisis que dan una perspectiva mayor de cada activismo que recolectamos.

Estas tres categorías de análisis se relacionan con los 3 capítulos teóricos, cada uno aporta conceptos para nuestro análisis de datos. Funcionan solo para entender el universo de la investigación. Cada categoría construye el cuerpo de análisis de datos.

Se estableció que, para clasificar las palabras, los mensajes, los datos recolectados, y darle a cada uno su importancia de forma micro, se necesitaba exponer en forma de clasificación -para visibilizar en un primer momento- todo lo que habíamos visto en la red social digital.

Así cada tema, cada categoría y cada activismo dio subcategorías de análisis, cuya función es organizar de manera clara por temática -desde los conceptos del marco teórico- cada mensaje recolectado para darle un análisis etnográfico propio y parcial.

**Tabla 2**  
**Relación de categorías y subcategorías**

<b>Categorías de análisis</b>	<b>Subcategorías de análisis</b>	<b>Cuerpo teórico</b>
<b>I. Género y construcción</b>	Posicionamiento parcial	Capítulo 1. Epistemología, género y redes de construcción
	Conocimiento feminista	
<b>II. Violencias</b>	Denuncia feminista	Capítulo 2. Biopolítica de género: orden, discurso y poder.
	Violencias de género	
	Reflexión (discurso) feminista	
	Posiciones de odio	
<b>III Cuartos propios conectados</b>	Acciones directas	Capítulo 3. Cibercultura: redes activistas conectadas y resistencia feminista
	Identificación colectiva	
	Identificación afectiva	
	Tipología activista	

#### **4.6. Para iniciar: violencias, resistencia y apropiación del dolor sin punto**

En México el tema de las violencias de género ha sido recurrente por décadas. La primera vez que recuerdo escuchar la palabra feminicidio tenía 10 u 11 años en la televisión sobre las primeras mujeres desaparecidas en Ciudad Juárez, México. El lugar donde he vivido siempre veíamos el fenómeno demasiado lejos. Nos enterábamos de mujeres con violencia intrafamiliar -más allá de la experiencia propia- y siempre lo reducíamos a que eran problemas personales y no públicos.

El tiempo pasó, escuchaba, leía y con lo digital nos enterábamos en segundos sobre nuevos casos, no solo de mujeres muertas sino de niñas, con unas violencias desmedidas. Al tiempo de esta investigación esas violencias parecen no tener fin y como varias feministas apuntan “tal pareciera que la sociedad mexicana odia a las mujeres”.

La dinámica digital, su rapidez y su mundo infinito de información nos ha dado la capacidad de mirar y estar en varias posiciones. De tener una responsabilidad

con lo producido, con mirar nuevas formas de transformación, con localizar y corporeizar el conocimiento en todo sentido. Lo digital me ha dado oportunidad de conectar mis recuerdos, mi subjetividad con mi cuerpo, y mis experiencias con los relatos en red.

¿Por qué hacía esta investigación? Siempre me lo preguntaba Ale, y siempre me iba con esas dudas. Estaba la experiencia de mi madre, pero esa era suya. Era un dolor, pero no era el mío del todo. Imaginaba que podía conectarlo fácilmente con todas esas denuncias en Twitter, Facebook y con las convocatorias semana a semana que se publicaban en Telegram.

Recuerdo leer en la observación cientos y cientos de relatos sobre acoso en lugares públicos, experiencias de violaciones. Del mismo modo la polarización del discurso machista de lo micro a lo macro con el objetivo de minimizar el fenómeno. El hashtag me daba rutas sobre lo que se hablaba en red #MareaVerde, #MeTooAcadémicos, #SerMujerEnMéxico me educaban sin darme cuenta de que lo personal es político, y la tecnología no excluye los espacios privados, sino se funden con lo público.



@Dana\_Corres, 29, enero, 2019)

Lo digital se vive en soledad, en lo individual. O al principio del trabajo, con esa idea me quedaba. Las fotografías o las fotos de perfil no se me hacían de personas “reales” sino de algún ser lejano. El activismo feminista seguía educándome con una gran masa de publicaciones que hablaban de prácticas machistas, de cómo cuidarse entre ellas y de una constante crítica al aparato patriarcal.

Todo ese panorama de violencias de género que se exponía en redes. Me daba claves de que lo digital es colectivo, es de vínculos, es de afectividad, de identidad y de materializar las resistencias. El dolor ante las violencias hace que pongas el cuerpo, narres tu historia y expongas tus múltiples posiciones para no estar en ninguna.



Lo digital empezaba a marcar mis posibles respuestas al objetivo personal de la investigación. La estancia en España daba por inicio el 16 de septiembre. Marisela -amiga de Ale- me había puesto fecha idónea para iniciar cursos en la UAB. Llegar a Barcelona, supuso un reto de vida; la experiencia la imaginaba como la mejor aventura donde sabía que podía conectarme mejor conmigo. Ahora sé que, a partir de ahí.

Desde el día uno en el piso de Silvia entendí lo importante que era mi madre para mí – e iba más allá de la experiencia de violencias- y lo crucial de una promesa que le hice de niño de nunca dejarla. No dejé de extrañarla un solo momento, ni de día, ni de noche. Recordaba cada cosa juntos, jamás había pensado en nuestra relación y cómo nos habíamos vuelto inseparables desde hace 5 años.

Mi madre es lo más importante, preciado, hermoso de mi vida, somos inseparables, es mi confidente, mi amiga. Nos contamos nuestros secretos, nos decimos nuestras verdades, caminamos juntos y lloramos los mismos dolores. Muchos dicen: tienes que buscar otra persona para sentirte completo, pero con ella ya la tengo desde mi primer día en este mundo. Entendí que nada en mi vida está completo, sino lo comparto con ella.

Supe que mi cuerpo se construyó a partir de una *práctica feminista*, me educaron cuatro mujeres, pero siempre en soledad, y a distancias. Nadie -hasta hace 5 años con Ale- me habían encauzado ni para bien ni para mal. Las infancias que crecen con una madre de familia a la cabeza ausente los mayores ratos, por circunstancias justificadas, caminan, se educan, se tienen, se curan los dolores, aprenden a relacionarse con las herramientas de la vida, nadie les dice que es, pero siempre se preguntan a sí mismos en qué posición están, el porqué, y casi siempre nunca se contestan.

Mis posiciones corporales toman referencia en el feminismo, de él he aprendido, me he apoyado y me he encontrado en un punto desde la soledad, del dolor. Mi cuerpo me ha enseñado de la enfermedad, de la fragilidad, de lo que soy, una persona de límites y bordes, con varios privilegios.

Y así nunca imaginé extrañar a nadie, es más me describo como una persona fría, poco social, delicada con las relaciones de todo tipo, difícil de tratar, y ya ni decir de apegado a alguien. Eso era antes, pues mi práctica política la entendí con la lejanía de mi madre, la mujer más importante en mi vida, la que me ha amado sobremanera, y tal vez es normal porque es quién me trajo a este mundo. Lo que hemos pasado juntos, desde mi gestación, es imposible de describirlo, y no lo veía, eso pasa cuando tienes a las personas importantes de tu vida, en una forma cotidiana, la vez a diario, y se te hace tan normal que no la aprecias.

Estar en Barcelona no solo era un viaje, era estar atados, recordar nuestras formas, nuestras peleas, nuestros aprendizajes juntos, nuestro sentimentalismo. Hablo desde mi experiencia, y construyo conocimiento y por eso me identifico con la frase de Frantz Fanon (1973): *oh cuerpo mío, nunca dejes de cuestionarme algo*.

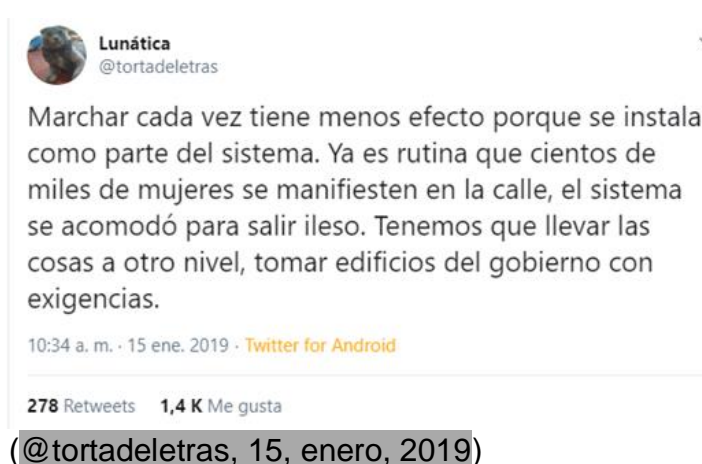
Extrañar a mi madre ha sido una de las mejores lecciones de mi vida, y con el encontrar el porqué de este trabajo. La investigación social tiene que ver con el dolor, con lo personal, con lo privado. Pues es la habitación propia donde te ves y observas a los demás de formas más enteras. Y es que diría Juan Carlos Monedero *es que si no te duelen las cosas no las vas a querer cambiar* y este trabajo es eso, es cambiar desde el dolor, desde el conocimiento, desde la exploración más

profunda de tu identidad, cambiar la realidad desde cada espacio privado, en aprender de nuevo y hablar desde la diferencia.

#### **4.7 Categorías y subcategorías: narrativas etnográficas en clave onlife Género y construcción**

El enfoque de trabajo de campo estaba puesto en los activismos, en las temáticas de debate en red y en las resistencias que se creaban tanto en espacios físicos como en virtuales. La pantalla del celular era una conexión infinita a lo personal de cada activista en red.

En el espacio físico, en las calles empezamos a notar las pintas a todo espacio público, bancas, banquetas, estatuas, fuentes, pisos, ventanas y todo lugar donde se pasará. Las consignas giraban a lo que ya se miraba en días anteriores con consignas a favor del aborto, contra el Estado, el aparato patriarcal, y no se perdía de vista la sexualidad libre (Notas del diario de campo del 8 de marzo de 2019). Mientras tanto la observación en Twitter mostraba un camino en el debate hacia las acciones contras las violencias de género:



Para esas fechas marchar era una constante más allá del 8M. Se veían episodios de feminicidios crudos. También cada vez notábamos más mujeres en las calles. En Twitter las palabras giraban a esas mismas manifestaciones, se percibía lo que Guiomar Rovira (2016) apuntaba: las multitudes conectadas necesitan un ir y venir de las calles, necesitan una base social para contrastar lo político sin que esto sea únicamente consecuencia una de la otra.

A las semanas, repasaba técnicas de cómo buscar con más especificidad la actividad digital. Una de esas veces intenté buscar la palabra género en Twitter y así ver que se hablaba de eso en el día. La observación del activismo conforme a palabras clave no era la mejor, pues la palabra género no estaba puesta, lo que aparecía eran palabras alrededor del concepto: feminismo, episodios de violencia, acompañamiento y relatos de historias de acoso construían *posicionamientos parciales*.

Los diarios de campo de cada marcha que íbamos, en principio tenían el objetivo de mirar el espacio físico. Pasó el tiempo y se convirtieron en palancas que contrastaban los dos espacios. Al entrar al zócalo capitalino, no podía dejar de observar la gran mayoría de las asistentes, pero no podía dejar de ver los privilegios de marchar e indignarse de algunas. En los alrededores seguían mujeres que trabajaban, vendían a lado de sus hijos, mujeres en algún establecimiento, mujeres policías. Marchar e indignarse tiene diversos motivos, como en las familias de mujeres desaparecidas, las cuales se veía que perdían el miedo, la noción del tiempo y la desilusión, vi padres y madres marchar con todas sus fuerzas (notas del diario de campo del 8 de marzo de 2019).



Los posicionamientos parciales se visualizaban de distinta manera. En las anteriores palabras, se muestra el lenguaje inclusivo como parte de un todo conectado que muestra la capacidad de indignarse de unas y otras. Entre afirmación y nombrar lo femenino o visibilizar lo no binario se entremezclaban discursos que



hacían referencia al lenguaje como una oportunidad de lucha, pues cambia desde lo básico, desde la traducción de identidades, las formas de nombrarlas y entender sus voces.



*@Tania\_Tagle* es una mujer que me encontré en ese andar en Twitter. Me apareció en uno de esos perfiles recomendados del algoritmo. Sus publicaciones siempre me parecían muy puntuales. Relataba su vida personal, y a partir de eso reflexionaba sobre el feminismo y las pautas que le daba -como se debía escuchar y respetar su voz- no solo para comunicar, sino para crear.

Muchas chicas parecían replicar el discurso de *@Tania\_Tagle* hacían lo mismo, algunas otras lo compartían en blogs o apps de lectura. Justo en esos momentos me llamó la atención el sinfín de notas sobre diversos temas en clave feminista desde el cine, música, ciencia ficción, comida, medicina y cualquiera que estuviera en red se problematizaba, y se creaba *conocimiento feminista*.

Se discutían sus identidades a través de la lectura desde su espacio personal, reclamaban la mirada situada esa que Haraway (1995) menciona y se da con la responsabilidad de conocer, de mirar desde abajo.

Twitter fue una red que mostró una capacidad de construcción de debate feminista. El activismo también lo utilizó como herramienta de construcción de conocimientos engranados unos con otros; *@Dana\_Corres*, o *@TFeminista\_*, *@VocesFeminista* son algunas activistas que relataban lo personal y lo convertían en político.

La mayoría del tiempo miré la investigación desde abajo, nunca me puse en riesgo. Tuve a ratos una mirada, pero tampoco situé mi cuerpo, ni mi historia, y siempre me cuestionaba ¿Quién soy? ¿Cuál es mi papel en la vida? Y ¿Por qué me enamoré de construir conocimiento? Preguntas que poco a poco he solucionado con el paso de las experiencias y de los dolores.

### **Violencias: ciberespacio e interactividad**

El tema de *violencias de género* siempre ha sido parte de mí. Siempre tuvo incidencia en cada etapa de mi vida. Construyó desde las experiencias de mi madre, mi cuerpo, identidad y vida en las formas de relacionarme con las demás, en recibir críticas por “no tener padre” Recorrí Facebook y recuerdo ver el boom de denuncias sobre acoso, además de que exponían historias de mujeres que habían sufrido violencias de género y no les había alcanzado el tiempo para contarlo.

En Twitter las primeras observaciones que se recaudaban tenían la distinción de debatir las violencias, de poner temas como el acoso, el #8M, #CosasQueUnaMujerSabe, y relatos colectivos que servían para el desahogo ante experiencias de violencias dolorosas. Las palabras daban cuenta de situaciones que se volvían preguntas personales sobre mi madre, y con el tiempo esas preguntas tuvieron respuesta. Los relatos eran tan personales, mencionaban cada detalle, mostraban cada dolor, cada angustia e imaginaba en esas mujeres “digitales” la experiencia de mi madre.

La investigación en esta categoría se volvió un tanto más personal, y por lo tanto más minuciosa en cada dato que recogía. La *denuncia feminista* se volvió recurrente en el espacio digital, era la que contenía mayores publicaciones, los temas iban desde acoso, intentos de secuestro, experiencias en el proceso de denuncia judicial hasta organización para esclarecer casos y construir redes de apoyo.



En los mismos tiempos se empezaban a organizar las primeras acciones en ciudades pequeñas como Pachuca. Ver una convocatoria feminista en la ciudad era signo de que lo digital al menos en el papel nos quería decir algo, pues el feminismo era el único movimiento que politizaba las violencias de género en ese momento.

Pero seguir la relación entre el campo on-line y el off-line es importante, pues -al juzgar por las personas que posteaban la acción de este viernes en Pachuca- hubiera pensado que el hartazgo era grande y que mucha gente participaría. Cuando llegué ahí, fue un poco decepcionante ver que no había tanta gente. Al hablar con mi alumna de comunicación sobre la decepción que tengo cuando participo en estos espacios, le mencioné que en gran medida pasa porque la universidad no cumple su función: no es un espacio de masa crítica. Y eso no deja de dolerme. Es lo que hay y lo que tenemos para trabajar por construir una sociedad mejor (Notas del diario de campo, Alejandra Araiza, 2 de febrero de 2019).

Siempre era un ir y venir de lo on-line y off-line en la investigación, en toda actividad que mirábamos. Un hashtag hace cuestionar como este, repercute afuera. O al revés, qué pasaba en redes cuando se marchaba, o en las rodadas feministas de Pachuca. Lo mismo nos pasaba con “denunciar” ¿Cómo se hacía? ¿Cuál era el impacto? ¿Lograba justicia? ¿Concientización al menos?

Llegaban dudas y al inicio pensaba que poner en tendencia temas visibilizaba o lograba acciones políticas fuera de la red. Que no solo tenía impacto ahí, ni en el tiempo y personas que twitteaban y debatían alrededor del tema. El #CosasQueUnaMujerSabe, fue uno de los primeros que se viralizaron por más de un día, paso de un relato individual, a multiplicarse para convertirse en uno colectivo.

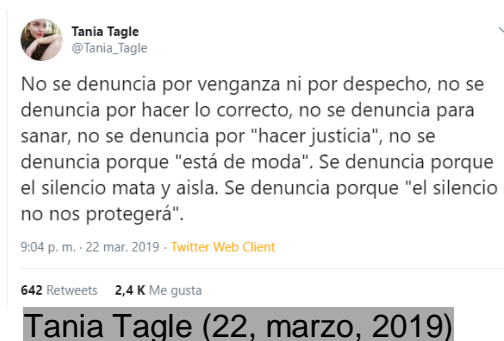
Los hashtags nos empezaban a educar “políticamente” más allá de solo conectar en la red, era un conjunto no solo de tweets, las activistas ponían su dolor,

su cuerpo y las muchas violencias que pasaban en un día. Algo que en mi condición de hombre jamás experimentaré y solo por palabras pude dimensionar.

El tema de feminismo, violencias si bien lo conocía y había estado conectado con textos, y experiencias propias. Jamás había puesto cuerpo y mente, como en los momentos que leía las publicaciones de las chicas.

Desde el inicio supe lo complicado y difícil que era hacerlo, no solo hacer el trabajo, sino dar el peso concreto del tema, y el objetivo oculto: problematizar mi condición, mis privilegios (hombre, clase media, heterosexual), y mis posicionamientos.

La historia de este proceso ha tenido más errores que aciertos, y hoy puedo decirlo. Pero sin duda ha sido uno de los mayores aprendizajes de mi vida. Lo digital me ha mostrado la realidad de este país que, como dice Ale, odia a las mujeres, odia cuando caminan, no permite su libertad, no las deja estar seguras ni en el espacio íntimo, ni pueden confiar en los hombres de su familia. Todo eso visibilizado alrededor de algoritmos y caracteres que eran “tendencia” semana a semana en Twitter y en Facebook a modo de relatos propios.



La tónica del hashtag para esos momentos era recurrente, servía para posicionarse, debatir, problematizar y visibilizar temas que antes no se hacían. El #MeToo, llegó a México con fuerza para las fechas de mi observación, la primera vez que lo vi, fue en una denuncia de acoso hacia un profesor de la UNAM. Los colectivos feministas lo tomaron como un arma de denuncia para que llegara a espacios laborales, universitarios, artísticos. La acción digital fue masiva y se denunciaron hombres en todas las profesiones posibles. Lograron ser tendencia en

Twitter por varios días, y llegar a ser problematizado por los medios de comunicación convencionales.



**SoniaVivasRive3 (6, enero, 2019)**

Reflejaban una violencia de forma cruda, directa, y en todos lados, en todo momento, donde las mujeres exponían el miedo constante al que están expuestas de forma privada, a que la denuncia pública no servía de nada y solo de forma colectiva y digital podían construir.

Las violencias fueron expuestas por activistas feministas, de formas múltiples utilizaron Twitter, a manera de espacio discursivo, a modo de lugar de enunciación, y como un camino de denuncia o un centro de visibilización de toda forma de violencia.



**florfreijoo (28, febrero, 2019)**

*El discurso feminista* nos ayudó a organizar los datos, a empezar a diferenciar el activismo y qué camino tomaba. Pues en cierto modo notábamos similitud con lo que pasaba fuera de la red, y la forma de denunciar. En la manifestación del 8M de la Ciudad de México, pude notar mujeres de todas las edades. Algunos hombres se insertaban en la marcha o porque eran pareja de alguna mujer o estaban en el grupo

del orgullo gay, muy pocos eran los que caminaban solos, simplemente en apoyo de la causa.

Al ver todos los alrededores noté mucha felicidad, mucha unión, muchas voces de las que no están, grupos anti especistas y racializados. Pero todo en clave feminista, era clara la incomodidad de los pocos hombres a mi alrededor (a lo mucho 10) de estar en un grupo mayoritario de mujeres, y sobre todo cuando la consigna que gritaban era muerte al macho, si bien al menos en mi persona no puedo describirme de alguna manera como macho en esos momentos te sientes interpelado de muchas formas, por los espacios y porque en al menos unos instantes sabes que se siente que te invisibilicen y con justa razón (Notas del diario de campo, 8 de marzo de 2019)

Ver los dos planos de la denuncia en México lo on-line y lo off-line me daba muchas pistas de los itinerarios de los activismos. En las marchas era acompañamiento como en Facebook, con capuchas en Twitter y en organización más allá de la marcha.

En Twitter, estaban varias activistas como @Dana\_Corres -varias veces citada a lo largo del trabajo- su forma de hacer denuncia contra las violencias de género era constante, imaginaba que se la vivía en Twitter, una habitante más. Dana denunciaba cualquier temática en tono feminista, siempre veía cada tweet en clave de género. Muchas veces me sorprendía su autocrítica, pues decía que se necesitaba salir de ahí para que todo el debate tuviera relevancia; ella me dio una muestra clara de los textos de Barbara Biglia (2014) sobre la importancia de conceptualizar las violencias de género desde el activismo y de cómo la práctica del feminismo ofrece herramientas para repensar el contexto social



La denuncia alrededor de las *violencias* -al menos el panorama de la red- daba cuenta más en la Ciudad de México, ahí se empezaron a multiplicar relatos de intentos de secuestros y violaciones. Ante las diversas publicaciones varias redes sociales se multiplicaba el discurso feminista, y era personal, podías ver a chicas de tu Facebook posicionarse:

Las feministas no somos unas exageradas, somos la respuesta a años de una cultura machista. ¿Dicen tener empatía, pueden entender este punto? Entre otras cosas, amigas: Me encuentro normalmente en Escandón/Condesa/Centro y aladeños, les recuerdo que, si necesitan algo, un lugar donde pasar la noche, o lo que sea, cuentan conmigo. #NiUnaMenos #LasCallesSonNuestra (Lorena Lubián, 30 de enero 2019 [Facebook post]).

Para este punto de mi recorrido, el activismo digital era una herramienta de construcción de múltiples identidades que partían de las diferencias no solo en sus perfiles, en sus críticas, en sus acciones directas, en sus afectos. Sino en la observación se podía percibir el debate del activismo de calle, y el de Twitter a la par, y se entendía que esas mismas diferencias coexistían.

Por otro lado, en lo “social de la red” se incluían una serie de “discursos” que incitaban a la descalificación, a la duda de las denuncias y al movimiento. Estos discursos los empecé a notar repetidamente fuera de mis horarios de observación, al estar en monitoreo de mis redes personales en tiempos de ocio. Miraba comentarios de conocidos en Facebook que dudaban del movimiento.

Este tipo de “*posiciones*” las intentaba ignorar, y solo dejar visible el objetivo de la investigación. Pero se me hacía imposible, era también el lugar de lo digital,

como había dicho antes era con lo habitable en el espacio físico. Era algo que se tenía al menos que puntualizar.

En esos meses de observación, asistí virtualmente a un seminario sobre racialidad con otro de mis maestros. Fabian Villegas, nos enseñaba sobre las rutas del racismo. Su paso de lo invisible a lo visible y de ahí a la violencia física. Justo eso era lo que pasaba con las “*posiciones de odio*” como yo las llame. Transitaban en la red a manera de palabras indefensas, u opiniones que muchos compartían sin analizar el mensaje.



Las tendencias como #CosasQueUnaMujerSabe, #MeTooActivistas, #AbortoLegalEsVida, #LaCalleEsNuestra, #MetroSinAcoso era respuestas a esos discursos invisibles y odio perceptible en redes. Simbolizaban acciones colectivas que significaron un relato y debate político que no solo utilizó la red, sino la tomó como herramienta de acción-organización.

Pasaban los días y esa violencia discursiva o inorgánica, que no se toca, no se percibe, pasaba a relatos machistas. Hasta este momento sé que ese odio hacia las mujeres y nombrarlo aquí, tenía un objetivo, era el de recordarme el de saber mi vida, mis recuerdos, mi cuerpo y mi pasado. La investigación sobre el activismo feminista me ha enseñado demasiadas cosas, lo máspreciado es en lo personal, en reconocermé. En saber que soy una persona de dolores, de emociones solitarias



y de límites. La resistencia feminista en mi entender recae en sanar, en acompañar y en desaprender a cada momento.



Tania Tagle  
@Tania\_Tagle

Nunca saber si te estás tomando la foto con la que después van a hacer carteles para buscarte.

16:52 · 28/01/19 · [Twitter Web Client](#)

1,241 Retweets 4,339 Me gusta

Tania\_Tagle (28, enero, 2019)

### **Cuartos propios conectados**

El trabajo de campo en redes digitales siempre me pareció muy solitario, muy privado. Me parecía raro al principio ¿Cómo vas a investigar desde lejos? ¿Cómo es la interacción? ¿Qué tipos de datos saldrán? Con el tiempo -después de muchos dolores de cabeza y nulo entendimiento- supe que era una investigación donde fluían los espacios.

Las horas que pasaba en revisar Twitter o Telegram se llenaban de discursos, de debates, de concentraciones en marchas, o de convocatorias ante feminicidios en alguna parte del centro de México. En ese contenido al principio no diferenciaba lo que existía dentro de la red y qué fuera de ella.

*Las acciones directas* iniciaron la dicotomía de lo que se conecta y lo que repercute fuera de lo digital, aparecieron como una nueva percepción de la incidencia en lo público desde espacios múltiples y digitales. El #NoMeCuidanMeViolan, #AlertaMujeres o el #LaCalleEsNuestra eran esa capacidad política de no solo visibilizar, sino de mostrar las colectividades en una hibridez de espacios.

El uso cotidiano del hashtag por parte de las activistas, lo empecé a definir como *acciones directas*. Pues creaban colectividad que evolucionaba junto con el activismo. Las movilizaciones como el 8M le precedía el #NoMeCuidanMeViolan, y

entendía que era una movilización en niveles de denuncia, transitaba de un relato individual a un hashtag, posteriormente a una conexión entre activistas, para evolucionar a una movilización *onlife* que tiene capacidades de cambio político.

Los activismos organizados desde la red con repercusiones fuera de ella son respuesta que nacen desde los espacios digitales donde las mujeres denunciaban intentos de secuestro en las inmediaciones del metro de la Ciudad de México<sup>3</sup>. Como ejemplo en esas fechas, muchas noticias de intentos de secuestro fueron visibilizadas, primeramente, en redes sociales digitales, desde las más personales en Facebook, alertado a sus familiares cercanos. En Twitter no solo se hacía a modo relatos, sino dando pauta a la organización para el cuidado y búsqueda de justicia entre ellas.

Esos escenarios me animaban demasiado. Me emocionaba como veía pasar todo ese debate en Twitter o en Facebook que iba de la calle y regresaba. Se convertía en un ciclo interminable de activismos. La movilización en Ciudad de México más allá del 8M era constante y en mi ciudad -Pachuca de Soto- se contagiaba a cuentagotas, pero entendía que acción política se da de forma dispareja, ya sea en espacios digitales o físicos. Los itinerarios de acción dependen de cada momento político, y van de identidad en identidad y de red a red. Las activistas son distintas no solo en las plazas o en redes sociales digitales. Tiene una crítica constante y algunas otras se manifiestan de manera pasiva.

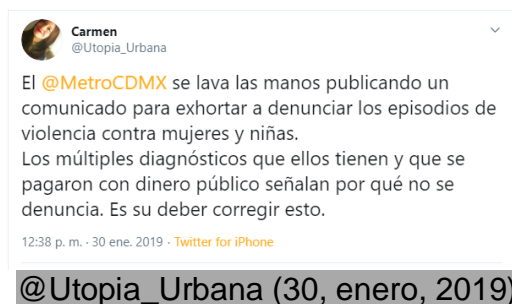
Lo que siempre me entristece un poco en Pachuca es la falta de masa crítica, pues no había más que 4 mujeres y otra niña llamando a la población. Además, me sigue sorprendiendo la falta de amabilidad y la frialdad con que se comportan las personas militantes en esta ciudad. En Barcelona nos habrían saludado y nos hubieran preguntado cómo nos enteramos de la convocatoria, nos habrían pedido nuestros teléfonos o correos para avisarnos de futuras convocatorias. En fin, los espacios militantes allá siempre sueñan con crecer y eso: crecen. (Notas del diario de campo, Alejandra Araiza. 2 de febrero de 2019)

Las *acciones directas* siempre dieron fruto en distintas modalidades, ya sea que las chicas realizarán sus primeras marchas en su ciudad, o ser más virales denuncias

---

<sup>3</sup> Véase en <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-47236730>

o temas de importancia para las mujeres, así como generar respuestas del gobierno. En esa línea en la Ciudad de México ante la inacción del gobierno capitalino ante los más de 50 testimonios en redes sociales digitales sobre los acontecimientos de secuestro y violencias de género por parte de las mujeres. Las activistas mostraban su descontento en contra de los mensajes de instancias gubernamentales.

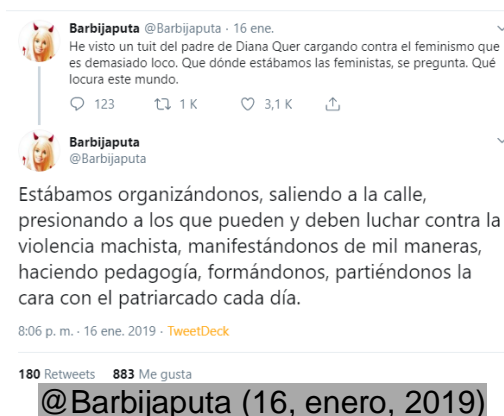


Lo que pasaba en lo on-line día a día generaba opiniones fuera de ella. Se hablaba de la falta de capacidad del gobierno en los noticieros de televisión, donde se hacía una costumbre tomar capturas de pantalla de Tweets para dimensionar el debate en el ciberespacio. Los activismos feministas caminaban y debatían entre ese tema y la indignación.



En las calles a la hora que fuera y sin importar la denuncia, en las mujeres se hacía cotidiano salir al plano *offline*. En el 8M no puedo dimensionar distancias, pero puedo decir que era bastante el largo el recorrido, en medida que avanzábamos veía más particularidades, otros contingentes con denuncias de acoso universitario, hombres organizados (Notas del diario de campo, 8 de marzo de 2019).

Los activismos contra las violencias de género en cierto modo tenían una *identidad colectiva* global con activismos que visibilizaban discursos de reivindicación. En España, la organización feminista se daba mucho mayor en Telegram, pero dentro y fuera de ella, como espacios invisibles pero muy organizativos y en conjunto. Ellas daban el mensaje de que manifestarse siempre es salir a la calle, pero también educar, acompañar, denunciar y visibilizar.



En México como a nivel global, las redes sociales digitales conectaban a las mujeres con las palabras y las calles. En la observación de redes sociales digitales con fenómenos sociales era con una velocidad, pues los Tweets existen o desaparecen a cada instante. Las posturas políticas eran múltiples aún y en el feminismo, las realidades eran variadas, localizables e interseccionales.

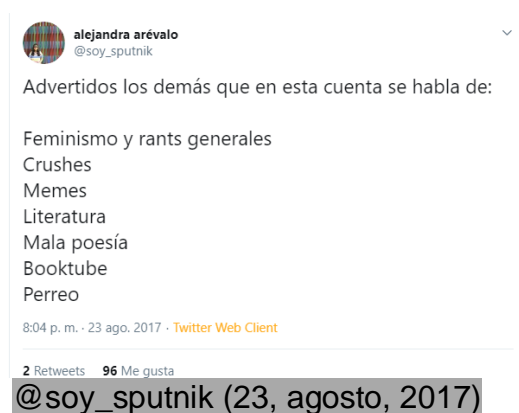


El 8M en la ciudad de Pachuca fue una de las convocatorias en redes, más esperanzadoras, que se dio de forma distinta, pues se podría observar una identidad colectiva joven en un contexto feminista muy activo a nivel nacional. Le precedían

las primeras marchas en la ciudad que se habían contagiado de las convocatorias nacionales.

llegamos directo a la concentración del monumento a la mujer. Desde ahí, me hizo mucha ilusión ver gente joven, muchas alumnas y exalumnas. Al igual, que mi ayudante de investigación con su novio y su mamá, quien ya había venido a marchar con nosotras el año pasado. Vi a otro alumno también con su novia. Me sentí contenta al pensar que alguna influencia he podido tener en ellxs (Notas del diario de campo, 2 de febrero de 2019).

El 8M era de espacios privados y públicos. Conformaba una multitud, una identidad en lo común, en las relaciones, en las acciones colectivas, en lo publicado, y en la forma de presentarse. Las marchas alrededor del país estaban acompañadas con de todo un trabajo detrás y en redes sociales digital de forma móvil, en Twitter complementaban el trabajo y creaban identidades en las movilizaciones pre y post 8M.



Las movilizaciones y las redes sociales digitales concentraron actividad en ambos sentidos. La protesta feminista repercutió en muchos contextos donde no se tenían herramientas de impacto:

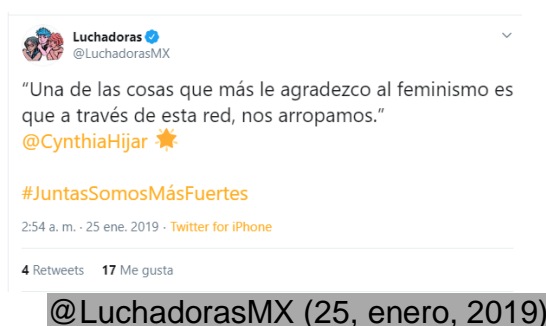
La marcha -según mi experiencia- ha sido la primera de esta ciudad, en la que yo he participado, que sí ha fungido como marcha. No fue una concentración tan pequeña acatada a una manzana, sino que hicimos un recorrido más largo por una de las avenidas principales de la ciudad, Revolución, a una hora punta, con lo cual había el ejercicio de expresarnos públicamente. “Disculpen las molestias, pero nos están matando”. La gente nos miraba, algunas se sumaron. Una abuela

dijo a su nieta, que recordara ese momento porque ella debía ser una mujer valiente como nosotras (Notas del diario de campo, 8 de marzo de 2019).

El activismo feminista en México trabajaba y se visibiliza en un terreno lleno de violencias de género a cada instante, de igual forma el compromiso de las mujeres en redes sociales digitales se describía en varios puntos. *La identificación afectiva* en redes era recurrente, aparecía a través de las palabras de alguien desconocido, pero que les servía a varias para encontrar puntos de ayuda.

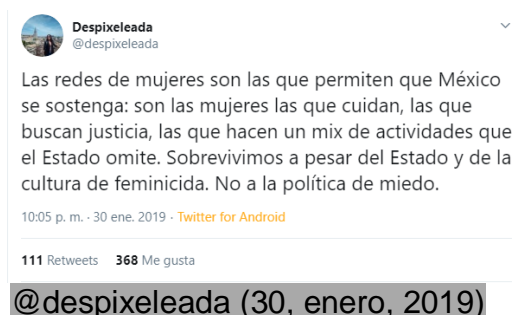


Lo afectivo era visto en un sin número de Tweets que nos mostraban el compañerismo y colectividad en la acción política. Esta “subcategoría” nos sirvió para relacionar discursos que: 1) permitían a las activistas conocerse en las movilizaciones; 2) crear redes de colaboración; 3) formar colectivos con lazos fuertes; 4) visibilizar discursos de acompañamiento; y 5) permitir movilizaciones más conectadas.



Twitter y Facebook dieron a la investigación una perspectiva narrativa y discursiva en un contexto digital. La afectividad se veía entre ellas, aunque solo fuera en una conexión digital, pero creaba redes de colectividad a través de

experiencias personales que identificaban a muchas más en la red. Palabras como amiga, compañera, organización, calle, acercar, intercambiar, empatía o apoyo exponían la corporalidad de los activismos



En México se habían creado debates de todo tipo, desde contrastes de la realidad hasta la criminalización de la protesta feminista. Pero el activismo en redes miraba las palabras y experiencias de las mujeres en la protesta, en la esencia del feminismo, se fijaba en el compañerismo, en el aporte de la colectividad feminista en situaciones de violencias de género. Lo colectivo en clave feminista se caracterizaba por no conocerse, pero apoyarse a la distancia.



## **Cierre del capítulo: de los cuerpos digitales o los cuerpos frágiles**

Los primeros recuerdos que tienes los construyes en el hogar, en tu cuarto, entre paredes, cocina, cuarto y demás cosas que incluya. Pero lo material no tiene vida propia, es un conjunto de emociones que tú le das, y ahí se funden los recuerdos: en los cuartos propios. Estando en estas metáforas, mis primeros recuerdos son en un cuarto pequeño donde dormíamos mi hermana, mi madre y yo, compartíamos casa con mis abuelos paternos, mi tío y mi hermana mayor.

Esas primeras imágenes aparezco yo solo la mayoría del tiempo, pues como ya he narrado en líneas anteriores, soy hijo de madre y soltera, y ella era el sustento del hogar. Un niño así navega su cuarto, en la vida y en sus recuerdos solo con él, y comparte recuerdos, abre las ventanas de su cuarto solo con personas especiales.

En 2014, el coordinador de la carrera me recomendó a un investigador catalán que recién había llegado a la universidad y que se especializaba en el tema que, de inicio según él, parecía interesante -la irrupción de Podemos en España y su relación con la filosofía latinoamericana- llegué con Robert, y con Ale, quienes causaron que me cuestionara más desde ese momento.

Pasaron lo meses, y empede a trabajar mi tesis de licenciatura, que por circunstancias institucionales solo quedo en la publicación de mis primeros artículos y ponencias. Ese trabajo realizado me hizo saber de fortalezas y debilidades que no sabía. En abril de 2019 se me diagnostico con Enfermedad Renal Crónica en su etapa final. Se le llama así, porque tus riñones funcionan a una capacidad entre 5% y 15% y empieza a comprometerse tu vida, por lo cual tienes que empezar a tramitar tu terapia de remplazo renal. En ese camino, he aprendido desde los dolores emocionales, físicos y privados.

He llevado casi a la par la investigación con la enfermedad, de las dos he aprendido, me han enseñado y me critican constantemente. Desde ahí parece que mi cuerpo se exteriorizo más y camina junto a mí. Soporta la enfermedad, los sentimientos, los errores, y eso me ayuda a sanar a cada momento.



El cuerpo se exterioriza, hablara conmigo y me dijera que todo iba a estar bien, y si era necesario para mi sanación, recordará por siempre mis decisiones, malas o buenas, las que me habían llevado a ese punto, y después las entendería.

La realidad es que desde mi enfermedad descubrí elementos claves que no hubiera podido encontrar sin ella: a) tener un cuerpo frágil; b) ser una persona llena de malestares, de límites, de soledades, por último, c) me sirvió para reconocirme.

La estructura del cuerpo es como el celular, se conecta, es ilimitado, es de pausas, de movimientos cortos, de sensaciones, de soledades. Es corporal, de dolores, de soledades y conexiones que dependen en espacio, tiempo y sujetos.

De la corporalidad nadie sale, tampoco de internet. En estos tiempos habitables de la red necesitamos regresar al cuerpo, debemos estar entre lo privado y lo público. En moverse constantemente, pero nunca fuera de la red, pues el espacio político es híbrido, nos habla desde la diferencia ideológica y es ahí donde encuentra puntos en común. Las multitudes habitantes no son un sujeto político unificado como el concepto de pueblo, su acción política se describe en espacios personales, afectivos y propios que se abren y cierran.

Tal vez estamos en la época de la fragilidad de lo político, de la crítica constante en todas direcciones, de la vigilancia cíclica en múltiples espacios, de la biopolítica no solo por parte del Estado, sino un autocontrol en otras fases. También son momentos de acompañamiento, de estar cuerpo e identidad en conjunto, de hablar de quiénes somos, de hablar por nosotros, pero también por los otros.

El feminismo como toda corriente crítica tiene el objetivo de incomodar, y eso ha causado en mí en muchos sentidos, al criticarme, en mis palabras, en mi cuerpo, mis prácticas cotidianas, mis relaciones, mis afectos, mis aprendizajes, mi forma de vida y mis privilegios.

Lo digital dio cuenta de mi desobediencia. Así la anarquía -lo que me empezó a definir- tiene que ver con el cuerpo y con lo político. Es la carne, lo vivo, lo sensible, lo que duele y lo que se espera. La anarquía significa habitar la protesta, y construir resistencia simboliza poner el cuerpo.

La construcción de conocimiento es un proceso con múltiples senderos, donde vas a ciegas, porque justo intentas mirar algo que no ha sido visto. Internet y el ciberactivismo hasta hace 30 años era un tema nuevo, ni siquiera se dimensionaba analizarlo desde lo social. Con el paso del tiempo buscar nuevas aristas parece difícil, mas no imposible.

El activismo digital feminista ha mostrado un sinfín de posibilidades. Desde cómo medir internet, hasta como construir conocimiento desde puntos conocidos hasta llevarlo a uno nuevo. La forma de construir conocimiento en esta investigación puede definirse como una acción habitante: habitas el conocimiento, vas a tus lugares personales para poder observar, estas en un constante tránsito en múltiples puntos para encontrar una objetividad, pues el objeto de estudio y el que construye conocimiento, no tienen relación, no tienen modelos de referencia, se construyen mutuamente, no van en círculos, no tienen caminos, sino son atraviesan en muchos.

Las categorías de análisis del activismo digital de las feministas, en nuestro trabajo de campo muestran una discusión múltiple: a) por un lado, la evolución de internet, pues se muestra que ya no solo es una herramienta inteligente y conectada, sino que se habita, se está en el mundo en varios cuerpos, b) problematiza al activismo, para regresarlo a un plano afectivo, y no solo político, c) cuestionan si en verdad el sujeto pueblo sirve para describir a la sociedad, pues visibiliza que las activistas hablan y actúan en la diferencia, y d) el activismo político en tiempos de internet tiene múltiples caras, es cambiante, diverso y está en una velocidad constante.

Justo por lo anterior, se debe transitar en varios marcos epistemológicos, políticos, sociales y personales, en conjunto, para construir conocimiento. El cual es un proceso que se está en constante movimiento, en producir desde lo diferente, en iniciar en lugares desconocidos con autocrítica. Hablar por los demás, nunca ha sido sencillo, pero es una tarea que debe cuestionarte corporal y políticamente.

## Para finalizar. Cartografía para unas multitudes habitantes

*La revolución no se reduce a una apropiación de los medios de producción, sino que se incluye y se basa en una reapropiación de los medios de reproducción, reapropiación por tanto del “saber-del-cuerpo” de la sexualidad, de los afectos, del lenguaje, de la imaginación y del deseo. La auténtica fábrica es el inconsciente y por tanto la batalla más intensa y crucial es micropolítica*

(Paul B. Preciado, 2019).

### **Un punto de partida. Itinerarios habitantes de lo diverso y lo afectivo**

El celular solo nos servía para llamar, mensajear y saber dónde estaban las personas. Con el internet en ellos, llegaron infinidad de posibilidades, primero el de conectar en palabras, después en imágenes y posteriormente en rostros. Lo digital nos ha llevado a girar hacia lo más personal y no solo conectar. Sino mirar la identidad, en habitar el espacio y producir desde lo distinto. Lo político se encarna en lo *onlife*, en las posiciones, en narrarnos e imaginar posibilidades más compartidas.

El presente texto tiene como objetivo dar cuenta de una serie de rutas hacia lo que llamamos una *multitud habitante*. Es una propuesta que nace al mirar los escenarios de violencias de género en México, y de cómo las activistas feministas se movilizaban y marcaban en lo tecnológico itinerarios políticos que hablan y resisten con todo el cuerpo.

La *multitud habitante* es una consecuencia de las *multitudes inteligentes* (Rheingold, 2004) y las *multitudes conectadas* (Rovira, 2016). Pero lo habitante habla en lo distinto, también habita espacios, ocupa identidades y se vuelve más personal. Es ahí donde desplaza lo tecnológico hacia lo corporal y lo afectivo. Es de vivencias, dolores, fragilidades y desde ahí se moviliza. Se entrelazan y comparten, por lo que las *multitudes habitantes* nunca duermen, pero sueñan, narran sus dolencias y resisten.

## **Itinerario corporal**

En el proceso de comité tutorial, Vero -mi codirectora- es quien me ha acompañado a la distancia. Es el más claro ejemplo de que lo virtual acerca y enseña. Cada palabra de aliento y corrección han sido tan cruciales, pues he entendido que el conocimiento es un proceso personal, de conocerte y de hacerte con la teoría.

Entre más dudas que respuestas, empecé a leer con profundidad sobre género. Llegaron a mi Sandra Harding, Gayle Rubin, Kimberlee Crenshaw, Celia Amorós, Donna Haraway y Mari Luz Esteban. Esta última es una de las que he leído con gran complicidad, pues la siento cercana a mi identidad.

El trabajo dentro de las aulas, como en el de seminario sobre Michel Foucault –impartido por Alejandra Araiza-, experimenté lo que tener miedo a participar, a la duda, a no dar el nivel con los otros compañeros. Supe lo que se siente estar callado, pues siempre he estado acostumbrado -por el privilegio masculino- a tener algo que decir. Quizá no era consciente de que siempre tener algo que decir era un privilegio visto desde distintas perspectivas -aunque fuera mi derecho- los hombres siempre necesitamos hablar porque nos hemos metido a la cabeza que es necesario.

El trabajo de campo fue uno de los más complicados, pues era una suma de teoría, práctica y escribir mejor de lo que se habla. También estaba la condición “frágil” de mi cuerpo, a partir del cual he percibido las enseñanzas políticas más importantes del proceso.

A través de este camino, hablar por primera vez de una multitud habitada o habitante fue con Vero por mensaje en Facebook. Recuerdo que me preguntaba sobre el trabajo de campo y cómo veía las redes sociales digitales. Empecé a percibir el activismo digital feminista de forma distinta. Le describía que las multitudes conectadas de Guiomar Rovira (2016) empezaban a no alcanzar a describir la realidad feminista en Twitter. Pues como todo fenómeno en internet, la realidad cambiaba en segundos.

Lo habitado -palabra se me ocurrió para describir los activismos- estaba conectado con lo que Zafra (2010) hablaba sobre los cuartos propios conectados. Describía de forma tan sutil e imaginativa como se unía el cuarto donde vivías con internet a través de la pantalla o el celular.

El verbo habitar describía de forma clara cómo las feministas no dejaban de teclear, hablar, postear, marchar, pintar y ocupar calles para denunciar las violaciones, secuestros y muertes de miles de mujeres en México. También se podía dimensionar la otra parte de la red, la del odio, la descalificación, la del acoso en redes, la no concientización por parte de nosotros los hombres.

Todo este proceso fue danto en niveles tanto de trabajo como personal. En un inicio me incomodaba muchísimo estar en espacios que no eran míos. En las marchas feministas, me sentía interpelado con cada frase: “muerte al macho” y reconocer que se pueden ejercer violencias inconscientemente.

Todo este trabajo me dio cuenta de mi condición, ocupar los múltiples espacios como el del aula, el del discípulo de feministas, el del joven investigador, y el del hombre que estudia las violencias de género, fueron posiciones que necesitaba habitar para entender mi posición y mi corporalidad.

Dentro de los estudios de Maestría, tuve la oportunidad de hacer una estancia en Barcelona y es uno de los sitios donde me sentí mejor. En una de las clases con Margot Pujal, preguntaba quién conocía o trabajaba con Donna Haraway o Sandra Harding. Me emocionaba intentar hablar de ellas en clases. Con Marisela Montenegro, me sentí cautivado su manera de dar clase, de animar al debate y de problematizarnos en cuerpo. Con Joan Pujol, tomé una clase-performance acerca de la muerte y las movilizaciones en Chile. Ello me acerco a mi cuerpo enfermo, el que está cerca de la muerte, pero ese mismo da cuenta de su posición, de sus límites y de sus errores.

La multitud habitante es esa dirección, va más de allá de la lucha social, o del activismo. Tiene que ver con los espacios físicos, digitales, pero también con los espacios personales, con lo íntimo y con la recuperación del cuerpo. Las palabras,

los discursos y las acciones políticas en los activismos feministas devienen de la desnudez de los seres, con el dolor, con una enfermedad privada y pública, con entender lo de adentro para existir. De eso trata lo habitante, en ir más allá de lo digital y lo corporal, es abrigarnos, abrazarnos y relacionarnos sin conocernos.

### **Habitar la protesta**

Habitar para Remedios Zafra (2010) significa ocupar un espacio y vivir en él. Es personalizar tu lugar en un espacio privado. Uno de los primeros lugares que habitas es tu cuarto, lo vuelves íntimo, acomodas cada cosa como a ti te gusta, invades cada parte de él a tus formas. Tu casa es un lugar mucho más grande, donde convives con reglas y personas.

Habitar un lugar físico no es tan diferente como habitar las resistencias. La protesta figura un espacio, pero de enunciación política el cual personalizas según tus dolores y tus emociones. Te moviliza e incita a que intentes residir espacios políticos.

Protestar en tiempos de internet ha configurado los nuevos modos de activismo. Hemos pasado de la alfabetización digital a la conexión inmediata global en menos de 10 años, y de lo inmediato a lo habitable en 3 años. Internet en nuestros días es un lugar que nos sitúa, critica y moviliza desde las diferencias.

La virtualización del cuerpo en el ciberespacio es el máximo ejemplo de los procesos sociales que se viven en las nuevas formas de lo político, los avatares de Twitter, las historias de Instagram, de WhatsApp, terminan como menciona Pierre Levy (1999) en la proyección de cuerpos, de identidades, en transformación de ideologías. Cuerpos individuales conforman cuerpos colectivos, despliegan, renuevan y articulan emociones.

El ciberespacio no es un sitio hecho de la nada. Nosotros ponemos el cuerpo, la mente, las emociones y todo lo demás. Remedios Zafra (2010) habla de los cuartos propios conectados, los enuncia como lugares de autoproducción, privados

e íntimos donde lo digital y lo físico convive entre cables, ordenadores y corporealidades.

Habitar la protesta significaría poner todo el cuerpo. Resistir y abrazarse sin tocarse, es abrir ventanas compartidas donde las pantallas de los ordenadores hacen vida y resistencia. Habitar lo político es personal, y por lo tanto es feminista. Es regresar a lo cercano, a la existencia y a lo cotidiano. *Si lo personal es político, entonces lo tecnológico es político.*

La política es una batalla constante por el sentido, por ello tiene un fuerte carácter narrativo. Los relatos nunca cesan de producirse y recrearse. Los sujetos tampoco terminan de definirse o agruparse, son distintos, pero con capacidades políticas conjuntas.

El cuerpo es el escenario y vínculo de todo lo que nos representa en los espacios *on-line* y *off-line*. Las expresiones ya sean de escribir, pensar, administrar, ejercer, mandar u obedecer -toda actividad que se relacione con lo político- son críticas. Lo corporal es todo lo que nos compone, pero la unidad de todas sus diversas e innumerables partes está asegurada por un movimiento interno que es la vida, primero individual para después hacerse colectiva. Cuando se dice “no soy mi cuerpo, soy varios cuerpos”, apela a un devenir sentí-pensante político colectivo.

Corporeizar la protesta ha sido una construcción feminista utilizada como herramienta que se utiliza para corporalizar la indignación y las palabras con el ser. Los posicionamientos son móviles, emancipatorios y políticos que emanan de una multitud en red.

Lo habitable -en la protesta- se caracteriza por diversificar la lucha política, es también una lucha epistemológica para llegar a construir o pensar los itinerarios de la multitud. No somos sujetos fundados en red, somos un proceso de construcción política y colectiva continua.

Haraway (1995) afirma que las feministas necesitan una mejor descripción del mundo y no alcanza con mostrar una contingencia histórica radical donde los modos de construcción se encuentran en conjunto con el discurso de muchos

científicos practicantes. Así la protesta en tiempos feministas hace referencia a una lucha por visibilizar, dignificar y empoderar saberes, historias y cuerpos que históricamente han sido considerados residuales e intrascendentes como posibilidades de conocimiento y cambio político en múltiples espacios.

El trabajo de observación de redes y activistas feministas nos permitió observar cómo vivían la denuncia en Twitter, las formas en que debatían en Facebook. Los relatos digitales en las redes sociales se tradujeron de formas tan distintas y de manera constante que pasaron de ser individuales a colectivos. La unión de seres y máquinas de la que hablaba Donna Haraway (1995) era no solo posibilidad de conocimiento, sino de protesta donde el lenguaje informático abría contraespacios *onlife* de libre acceso para habitar con ventanas, cuartos abiertos y espacios epistémicos parciales.

### **Micropolíticas**

El movimiento feminista ha puesto en la mesa de debate el cuerpo, lo personal y las políticas de reproducción. La movilización va desde la construcción de conocimiento hasta la transformación del sistema -patriarcal- capitalista y colonial. Lo personal es lo más político en esta era digital.

En esa lógica “personal” Suely Rolnik y Félix Guattari (2006) abrieron una grieta que la izquierda tradicional había dejado a un lado. Lo relativo a la vida privada, al lenguaje, a la resistencia en las palabras. En su texto desglosan una serie de escenarios e inquietudes que se tenían en los movimientos sociales. Rolnik y Guattari (2006) analizan estudios desde la física para ejemplificar las luchas sociales a pequeña y gran escala. La noción “molar” se refiere al impacto macropolítico, a lo social y a la acción colectiva. La parte central de su discusión se centra en la parte molecular del activismo social, en lo micropolítico definido como ámbitos relativos a la vida privada que habían quedado excluidas de la acción reflexiva y militante: sexualidad, familia, afectos, cuidado, lo íntimo y el cuerpo (Paul B. Preciado, 2019:12).



La noción micropolítica no tiene un solo modo de referencia, es mirar los malestares personales, reapropiarnos de ellos y el saber-cuerpo. Lo políticamente habitable en la era digital tiene un camino hacia lo micro, a lo orgánico. Las multitudes en el ciberespacio tienen un ir y venir *on-life* y *off-line* ya sea en Twitter, Facebook, Telegram, WhatsApp, Instagram o cualquier aplicación de datos. El punto crucial es poner el cuerpo en el proceso colectivo, en problematizar en segundos. La cuestión micropolítica es la de como reproducimos las sensaciones en lo político.

La micropolítica es un proceso que se pudo ver a lo largo de este trabajo. Los activismos, tuvieron un cuerpo propio, una movilización dentro de otras. Mirar las acciones políticas digitales daba cuenta de una serie de incidencias en lo más personal, en el dolor, en la rabia. Es por eso de una posibilidad de la *multitud habitante* es porque lo macropolítico no permite pensar en lo individual, en la identidad, en lo singular y en lo propio. En esta serie de mapas o rutas hacia una multitud habitante parece necesario marcar que se mira hacia lo micro, ahí está su fuerza. La multitud según Hardt y Negri (2004) inicia con la creatividad de los individuos, habla por la diferencia, está dentro y fuera del sistema, y consigue comunicarse en lo múltiple, en lo opuesto.

La reconstrucción del cuerpo en los activismos feministas dentro de las tres categorías expuestas en el trabajo de campo *onlife*, surgen desde la abolición del patrón de poder patriarcal. Apuestan por la no jerarquía en contextos territoriales, políticos, sociales, afectivos y corporales.

La noción micropolítica a lo largo de la investigación se expone en las categorías y subcategorías de análisis. Los activistas en red son de posiciones parciales y de varios lugares, construyen conocimiento colectivo. Sus itinerarios de acción se centran en la denuncia constante, en un proceso de justicia y de resistencia para que no vuelva a suceder. La acción política se mueve se forma cíclica, no es de momentos, ni de marcos de acción concretos con tiempos establecidos. Los activismos plantean una disidencia constante, una búsqueda por cartografiar multitudes cambiantes, sensibles personalizables.

La identidad es colectiva y afectiva. A partir de ahí, construyen su realidad y su otredad. El ciberactivismo evoluciona hacia cuartos con puertas que tiene una dirección a escenarios múltiples, donde lo tecnológico no solo los atraviesa, sino que es uno más en el escenario.

El concepto de política en los últimos tiempos se ha utilizado para darle una cierta legitimidad a las prácticas de necropoder, individualidad, autoritarismo y representatividad en las llamadas democracias liberales. Pareciera que la violencia en el mundo ya no se limita a un solo espacio, sino a la disposición de cuerpos femeninos como objeto de legitimación de la violencia en una retórica de biopolítica (y necropolítica) no solo del Estado, sino también de la sociedad.

La realidad de las violencias de género en este país ha movilizó a las activistas feministas como un cuerpo político diverso. Lo político se ha transformado en vivencial y habitable desde: 1) el hashtag y las tendencias en Twitter; 2) la denuncia, el compartir y la apertura de grupos en Facebook; 3) la construcción de grupos de confianza en Telegram; y 4) las marchas, las rodadas y la ocupación de espacios públicos para denunciar los escenarios necropolíticos.

Toda práctica educativa es política, así como la práctica política es educativa. Las prácticas educativas siempre son políticas porque involucran valores, proyectos, utopías que reproducen, legitiman, cuestionan o transforman las relaciones de poder prevaletentes en la sociedad.

El feminismo y la afirmación de las corporalidades dentro de lo político proponen un estudio que apunta a lo micropolítico; Mari Luz Esteban (2013) lo describe desde el cuerpo con nudos de estructura y acción que genera un centro de reflexión crítica de adentro hacia fuera con comportamientos políticos naturales del sujeto. Hacerse un individuo social implica un aprendizaje corporal, reconocernos en cuerpo para conocernos.

La palabra es nuestra: tuya y mía, sin una perspectiva única, sin inicio o fin. Máscara en la máscara. Más que hablarnos de realidades, nos sitúa en la apertura de un cuerpo que se escenifica una y otra vez en sus apariciones; se apunta a mirar

desde mis ojos y tus ojos. Lo micropolítico es regresar a lo más puro de la resistencia. Ayuda a mirar sujeto-cuerpo como uno y dos a la vez, que se vinculan y posicionan conforme a las vivencias, a los dolores y la gestión distinta de las diferencias.

### **Hibridación de espacios: lo *onlife* y posiciones transitivas**

Hasta hace unos años, imaginaba que el ciberespacio no era un lugar en sí. Solo eran cables y electricidad, los cuales nos permitían encontrar o buscar algo. En los últimos años, ya no lo limito a eso, sino más bien a lugares, a cuartos conectados. Tu identidad se mueve entre esos cables. Tu cuerpo se exterioriza y -de alguna manera- llega a las pantallas. Tus miedos, angustias, odios y esperanzas se convierten en palabras que recorren otros cuerpos y se identifican unas a otras. El ciberespacio tal vez evolucione en un corto plazo a pasos agigantados. Podrían ser los últimos días del espacio físico como lo conocemos. Toda transformación de lo público conlleva una metamorfosis corporal y política. Lo tecnológico y lo personal son transitivos: se mueven, se tocan, resisten y se desplazan.

Otra de las pistas de una posible multitud habitante, sería la *hibridación de espacios*. Lo *on-line* y lo *off-line* ya no solo son puentes que conectan un ir y venir de los cuerpos. Se convierte en *onlife* (Floridi, 2015) (Gómez Cruz, 2017) no solo de conjunción de dos espacios, el físico y el digital. Sino la unión de cuerpos, identidades, posiciones políticas que habitan y se inscriben en la vida de cada ser.

Así, las redes sociales digitales -Twitter, Facebook y Telegram- se ejemplifican como espacios parecidos pero distintos, conforman un mismo espacio al igual que el físico. Lo *onlife* no solo habla de ocupar un espacio, sino de ritmos y formas, de la unión parcial de lo diverso. Las discusiones en Twitter en esta investigación mostraron lo que se escribe se vuelve vida, complica y tiene repercusiones.

Twitter es un espacio discursivo, conectado y habitado, donde se crean subjetividades, y que, para importancia de esta investigación, fue el lugar donde se

organizan activismos y activistas feministas dentro del movimiento contra las violencias feminicidas y el libre derecho a decidir.

Facebook es un espacio deliberativo discursivo y visual, asemeja al cuarto habitado de Remedios Zafra (2010), donde cada internauta decide que muestra a la red, que ventanas deja abiertas, que comparte, quien lo ve y como maneja su perfil, su habitación. En esta red, se visibilizaron los múltiples discursos interactivos desde todos los frentes, se miró un panorama general y personal del movimiento y sus activismos.

Telegram es una red de comunicación con altos estándares de seguridad que tiene por objetivo mensajes instantáneos y una comunicación directa de manera global. Dentro de espectro de las redes sociales digitales, a esta última se le deja en un nivel bajo. Dentro de los objetivos del plan de trabajo metodológico, es analizar el impacto comunicativo del movimiento feminista y sus alcances globales en las movilizaciones.

Facebook ha sido mostrado como un espacio de ocio, personal y que solo sirve como elemento de distracción. Pero también se ha convertido por el activismo, en un espacio personal, deliberativo de la producción de encuentros para acompañar y cuidar en la política digital que dan una mayor significación.

Observar Facebook, en un inicio parecía tarea fácil, algo que haces de forma rutinaria y que conforme deslizas el dedo, encontraras información al por mayor, y eso paso al inicio del trabajo, cada día por los espacios de nuestros conocidos, se compartían posts relacionados con acciones feministas, ya sea de organización, violencia, denuncia y/o experiencias personales.

A lo largo del trabajo de campo se puede decir que los más de 100 datos recabados para este espacio, fueron más personales, crudos, ilustrativos en las violencias de género. Se encontraron relatos que lo hacían desde la rabia, el miedo y la indignación. El espacio hablaba de navegar en preguntas y resistencias

Cabe mencionar que Facebook es más personal para todo, y más para lo político, pues los sitios de organización son específicos en tiempos, espacios y

denuncias. La organización de movilizaciones se hace más rápida y concreta con la publicación de eventos, donde se marca la hora, espacio, lugar, objetivo e invitación directa.

Facebook es un espacio digital que las activistas feministas han habitado también, que han distribuido desde la lógica global, e incidido de forma directa, ahí marcan las palabras feministas, el debate para resistir desde la utilidad del lenguaje, la visibilidad de denuncias de acoso, la utilidad de Facebook se centra en materializar y posicionar en cada cuarto conectado la política feminista.

### **Acción corporal y política como cotidianeidad**

Mirar desde el margen, da cierto sentido de objetividad en la construcción de una ciencia en clave feminista, y más si se da en una escritura situada. El género en la lógica de las tecnologías ha evolucionado a la misma velocidad que se comparten discursos o se sube información a la red, es cambiante con múltiples posiciones parciales.

Es de resaltar la capacidad objetiva centrada en problemáticas cercanas. En ese sentido, @VocesFeminista en su página web tiene mucha actividad cerca de lo digital<sup>4</sup> y las violencias de género en México. Ello proporciona una narrativa de la problemática. En la misma línea, el desafío en las redes se puede encontrar en una nota<sup>5</sup> que muestra el desafío activista feminista en la red, la cual es la de conectarse parcialmente en el desafío tecnológico incorporando la mirada del género.

La escritura activista feminista en las redes en la observación podía verse en la visibilización de las denuncias de las violencias de género<sup>6</sup> que fue mostrando la problemática en medios de comunicación convencional.

---

<sup>4</sup> Véase en <https://vocesfeministas.mx/la-violencia-digital-tambien-es-violencia-de-genero/>

<sup>5</sup> Véase en [https://sursiendo.com/blog/2014/04/el-desafio-de-una-tecnologia-feminista-la-reconfiguracion-necesaria/?fbclid=IwAR3ni3VKgjaYSsIJ4MbCL3twRnTPjQ\\_ZhjcwS2i8Y7UHsUn0ft57e4uXjvk](https://sursiendo.com/blog/2014/04/el-desafio-de-una-tecnologia-feminista-la-reconfiguracion-necesaria/?fbclid=IwAR3ni3VKgjaYSsIJ4MbCL3twRnTPjQ_ZhjcwS2i8Y7UHsUn0ft57e4uXjvk)

<sup>6</sup> Véase en <https://www.elsaltodiario.com/masculinidades/gillette-ausonia--mercantilizacion-feminismo-nuevas-toxicas>

El conocimiento feminista parte de la experiencia activista de las mujeres, donde se muestra que lo personal es político. Pero las miradas son distintas, las experiencias son variadas. En mi caso, siempre me ha costado tratar de verla, es como si quisiera mirar desde una casa que no es mía, desde un cuarto que me es ajeno.

Justo al intentar buscar ese sitio desde donde hago, leo y analizo esta investigación, leí un texto de un contacto en Facebook, relataba la experiencia de un chico, su trasplante renal y como los recuerdos de su fragilidad volvían con la pandemia del Covid-19.

Esas letras me llevaron a hace cinco años y mi diagnóstico de insuficiencia renal, y casi un año en etapa terminal. Desde julio de 2015 (un semestre antes de terminar mi carrera) empezó mi vida de “fragilidades” medicamentos, estudios clínicos, citas médicas y revisarme cada día ante cualquier cambio en mi cuerpo.

La inmunosupresión llegó para quedarse para siempre, lo entendí tarde con ayuda de alguno que otro error, comprendí que soy frágil de por vida y que era algo que causaba conflicto en mí, que tengo un cuerpo frágil de por vida. Si existe un punto de complicidad entre un hombre con privilegios patriarcales, justo es este punto, el de la fragilidad corporal, pues tomo 20 pastillas al día, y cada 15 días me inyecto alguna sustancia para ayudar a mi sistema inmunológico, de igual forma cualquier enfermedad se me agrava y no puedo estar expuesto así que tarde o temprano el miedo se inactiva, pero se queda.

La inmunosupresión y la fragilidad corporal me ayudo a tejer e interpelar la investigación y lo social, el aislamiento. La vigilancia, el autocontrol de la vida y el miedo como una constante. El aguantar por mucho tiempo el miedo, pero siempre contigo mismo, pues al final, el cuerpo es el que se queda siempre para acompañar.

Le tengo más miedo a la vida, que a la muerte. Y es que en la vida están las experiencias que ya conoces, en la muerte está lo desconocido, en donde tal vez no haya dolor, ni preocupación, ni exámenes, ni fragilidad, ni nada.

La muerte es algo con lo que convivimos día a día. Es una palabra que muchos evaden y otro tanto la toma a humor -muy mexicano ese hábito- algo que sin duda es innegable es que todos los días convivimos con ella, algunos más cerca que otros.

Jamás en mi vida me había llegado a cuestionar sobre la muerte, pero creo que mi cercanía con la muerte llegó en el momento adecuado, en las circunstancias precisas que hasta este momento puedo afirmar. Muchos dirán como a un chico de 22 años le diagnostican una enfermedad y se piensa que llegó en buen momento. Mi vida siempre ha sido de más bajos que altos, de más tristezas que alegrías, y de más soledades que acompañamientos.

El diagnóstico de la enfermedad renal llegó en el momento adecuado y a etapas para conocerme, para brincar mis sitios, y mis cuartos muy a lo feminista. A reconocermelo, a saber, que siempre hablare desde la fragilidad y la duda de la vida. A ponerme en muchos sitios y pensar antes de poder hablar. ¿Puede hablar el enfermo de una manera tan simple? ¿Se puede aprender de cuerpo y la enfermedad?

Ale siempre me ha dicho que no sabe desde donde hablo, y tal vez no lo sé con mucha certeza, pero entiendo que mi cuerpo habla por mí. Algunos hablan desde la sexualidad, otros desde la raza, algunos desde la discapacidad y otros a partir de la clase. La enfermedad cualquiera que sea permite abrir tu corporalidad hacia caminos jamás vistos.

Llevo cerca de un año viendo series de médicos, específicamente tres que he visto constantemente, de inicio jamás tomé importancia, era siempre entretenimiento. Pero a medida que avanzaba el tiempo y mi caso clínico se relacionaba. En la pantalla me veía entre hospitales, exámenes clínicos, sangre, quirófanos y demás, sé que siempre hablaré desde la fragilidad del cuerpo, desde el espacio enfermo que divaga entre estar y no parecerlo.

El camino al conocimiento es parecido al de una enfermedad -en mi experiencia- la reconoces, la entiendes a ratos, pero jamás lo haces tuyo hasta que

lo vuelves corporal, hasta que te duele la problemática, y justo ahí me encontré, y me obliga a comprometerme.

Habitar los espacios significa personalizarlos según tu identidad, tus vivencias, tus sentidos, tus formas. Las redes sociales digitales son una extensión de nosotros, de nuestro cuerpo, en igual sentido, las habitamos y configuramos indistintamente que nuestros espacios físicos.

Las categorías de análisis reflejan el sentido tecnológico *on-line* y *off-line*, de los activismos feministas a lo largo de este trabajo de campo. En este recorrido último mostramos el campo de acción no solo político, sino tecnológico del movimiento feminista, sus características que percibimos, campos de acción y caminos hacia mundos posibles, desde acciones individuales que pasan necesariamente por lo colectivo.

La generación de cuartos propios son espacios aislados pero conectados con la realidad, marchan, abren hilos de *tweets* que cuestionan las problemáticas; los fenómenos sociales en finales de esta década digital son hipomóviles, tendencias se borran, cuando se visibilizan otras, el movimiento feminista es un movimiento donde se puede mirar diariamente los cambios en la acción colectiva, pues es cambiante, continua. Las acciones o prácticas discursivas que se observaron en una identificación colectiva, son un reflejo de la acción en común continúa construida en los activismos feministas.

El activismo feminista muestra en sentido directo un cambio de paradigma, de ver Twitter, sus usos, y sus cotidaneidades. Las acciones colectivas tienen que ver con lo concreto. No existe una división entre lo digital y lo físico (las calles y la incidencia de lo que en ellas ocurre), sino que son escenarios desterritorializados, híbridos, donde lo *online* y *offline* siguen en sus espacios, pero han creado lo *onlife*. Diversas iniciativas surgieron en Twitter, se pueden mencionar desde los debates en la red, hasta los relatos de violencia que se tradujeron en un mapa de violencias en la Ciudad de México, las movilizaciones para denunciar.



Las acciones en nuestra etnografía agregaron el prefijo de directa, como una regla, donde se tiene que incidir desde la diversidad, lo situado y lo parcial. La acción colectiva llega a complementar sus distintos campos de acción, y entiende a partir de lo feminista, el devenir político que entiende la tecnología como política.

Arroparse en las redes sociales feministas permitió que muchas mujeres se sintieran seguras en el feminismo, en denunciar, organizarse, movilizarse, concientizarse y apoyarse entre todas. El activismo en México, en los últimos años, se describe con especificidades, con activistas puntuales que se organizan de tal forma, que se dispersan las individualidades, para dejar ver la colectividad. El movimiento feminista de los últimos dos años paso de ser totalmente desconocido para mí, a pasar a ser una de las máximas herramientas para mi autogestión no solo del cuerpo, sino de como ver lo político de manera más afectiva y personal.

El seguimiento del activismo feminista en México construyó el método específico para el estudio, la observación nos dio nuevas pautas móviles para adaptar técnicas en redes sociales digitales y ver con mayor detalle las palabras, las conexiones, y la denuncia contra la violencia de género, que se hace en múltiples aspectos.

Al principio del diseño de la investigación se quería hacer algo distinto, pero apoyado por los trabajos que ya habían revolucionado la investigación dentro de lo digital. Telegram es una red social con menos visibilidad de las tres analizados, es una red con mitos y realidades, pero al observarla de cerca tiene itinerarios de acción específicos, pero híbridos. Telegram en la observación era algo muy raro, pues ya la había utilizado como una alternativa de WhatsApp, por si dejaba de existir o cambiaban su dinámica. Llegué a conocerla antes de desarrollo de esta investigación por Twitter, donde alguna vez vi que se recomendaba un “canal” donde se compartían mensajes acordes a la difusión del zapatismo. Y en el desarrollo de la investigación, los canales son un cierto tipo de grupos de WhatsApp, pero con una dinámica distinta, pues pueden ser de dialogo o solamente como herramienta de difusión personal, pero unilateral.

Los canales que llegaron a mi análisis de redes sociales fueron: FemiNews ♀#NiUnaMenos<sup>7</sup>, Vaginocracia Parlamentaria<sup>8</sup>, Comuneras Feministas<sup>9</sup>, Economía feminista<sup>10</sup>. De esta forma, en un inicio me di a la tarea de observar los mensajes que llegaron a diario, y después de manera semanal, pues al día, en promedio por cada canal se compartían 70 mensajes. Entre los temas que se compartían era el feminismo de forma global, pues se enviaban acciones o denuncias en América Latina, Europa, EUA, territorio Kurdo y árabe.

Telegram se observó como un espacio híbrido entre WhatsApp y Twitter, pues los mensajes son personales, crean una comunidad muy personal, pero invisible, sus itinerarios discursivos se asemejan a los que existen en Twitter, pero mostrados de forma colectiva. Los canales son espacios donde se crea conciencia feminista, se miran noticias desde el feminismo, se crean comunicados, y se organizan desde protocolos de seguridad digital acciones políticas.

A lo largo de la investigación, siempre queda citado: acción directa, bajo muchos puntos y teorías. Se pone a punto lo dentro-fuera de las redes sociales digitales; en estas posibilidades “de lo habitante” queda nos referimos a toda “acción” con repercusión micropolítica y macropolítica, individual y colectiva.

### **Multitudes habitantes: corporeizar la tecnología**

El concepto multitud es pertinente para definir lo habitable, pues habla de un cuerpo político capaz de actuar en producir lo común desde las singularidades para regirse a sí mismo. Hardt y Negri (2004) definen a la multitud como carne viva que se gobierna a sí misma y el único sujeto social apto para movilizarse como sujetos diferenciados, es decir, el gobierno de todos por todos.

La multitud también es interseccional, en ella convergen grupos cuyas reivindicaciones (de clase, raza y género) forzosamente se cruzan, y -de hecho- abren posibilidades de diálogos más amplios sobre todos los aspectos de la vida, incluso el conocimiento y los afectos, pues en este mundo de diferencias el deseo

---

<sup>7</sup> Link para visualizar el canal <https://telegram.me/feminismos>

<sup>8</sup> Link para visualizar el canal <https://t.me/barbijaputa>

<sup>9</sup> Link para visualizar el canal <https://t.me/comuneras>

<sup>10</sup> Link para visualizar el canal <https://t.me/economiafeminista>

de la multitud es crear un espacio donde se puedan expresar libremente todas esas identidades. La multitud habla de los no lugares, con una capacidad de acción política desde la diversidad, con una constante crítica de la misma. Se despojan de las diferencias para al mismo tiempo hacer de ellas su fuerza para transformar al mundo radicalmente (Hardt y Negri, 2004)

En el anonimato, el sujeto colectivo desaparece para crear una multitud inteligente. Rheingold (2004) analizaba las primeras movilizaciones sociales que utilizaban mensajes SMS en sus repertorios de acción, así cada usuario era una emisora, un nodo de una red amplia de comunicación que no se puede controlar.

Se construyen multitudes inteligentes como medios, con propia conciencia del movimiento hacia un objetivo común y se superan restricciones físicas. La multitud se entendería no como efecto del sistema tecnológico, sino en sí, una especie de la tecnología misma (Rheingold, 2004). Las multitudes inteligentes serían consecuencia de que la gente tuvo acceso a la tecnología móvil y sus usos sociales, pues se produjo una alfabetización digital global y, de alguna manera, una educación política, de ahí la idea de que cada persona en el mundo es -virtualmente- un activista unido en el espacio tecnológico.

Por ello, los nuevos actores colectivos en la segunda década del S. XXI, emergen desde la movilización social y comunicación digital. En la perspectiva de Guimar Rovira (2016), se concentran en multitudes conectadas, las cuales constelan otro mundo posible en el aquí y el ahora. Estas constituyen espacios de prefiguración, en apropiación de herramientas digitales crean sinergia entre cuerpos y extensiones tecnológicas de manera performativa. Su lógica es en red, de acceso libre, de la posibilidad del anonimato, de la creación de multitud en las plazas y en las redes sociales digitales, es un ejercicio de política emancipatoria. Las redes se reconfiguran, monitorean, vigilan.

Las multitudes feministas, por su parte, han jugado un papel importante en la configuración de una política digital, antes, ahora y en el futuro. Las multitudes son inteligentes y están conectadas, pero también son habitadas, son espacios íntimos y abiertos sin fronteras en lo *online* y lo *offline*. Habitar significa crear en la diferencia,

en la crítica, en los posicionamientos parciales como espacios con protección, pero sin aislamiento. Las multitudes habitantes son personalizadas en sus espacios íntimos.

Las multitudes habitantes son la idea, en primera instancia, de un concepto que entiende la acción política como cotidiana y personal, que está construida a partir de la teoría, práctica y crítica feministas. La política feminista, a su vez, se habita con acciones políticas desde el afecto y la sororidad, que se configuran a partir del dolor, la discusión, el conocimiento, la intervención y la idea de resistencia frente a las violencias estructurales y de género.

La conexión feminista en sentido *onlife* (Floridi, 2015) transita en una política de la constante crítica interna y externa, en unas multitudes con cuerpos conectados y reestructurados. En México, las activistas habitan todo espacio que dé una oportunidad de resistir a las estructuras patriarcales. Internet es el espacio social ideal en esta era digital, de la interacción inmediata y de la discursividad constante. Lo tecnológico es político, razón por la cual puede y debe habitarse, y el feminismo lo entiende como herramienta epistémica, para pensar la experiencia de las mujeres, su transformación y la creación de espacios más libres, críticos y resistentes.

A lo largo de este trabajo de investigación, las fotografías en Twitter, Facebook y Telegram eran una constante, muestran sensaciones, de rabia, de alegría, de protesta, de un nudo de emociones donde lo corporal es un conjunto de sensaciones políticas.

Las activistas digitales como @Dana\_Corres, mostraron que lo político y lo social no debe estar desconectado con lo corporal y lo digital. Su activismo refleja un compromiso que los movimientos sociales han ido cambiando con redes como Twitter, la denuncia y activismo debe ser un hábito común.

Como señala Donna Haraway (1995), toda observación, todo análisis está situado y es subjetivo, parcial, incompleto en sí mismo; pero al mismo tiempo real, privilegiado y necesario. La cartografía de una multitud habitante se fue creando

desde lo que se veía, desde lo que se leía y twitteaba, habla desde sus múltiples activistas, en su conjunto de diferencias, en sus autocríticas. El cuarto conectado se convierte en espacios privados y públicos donde se sienten seguras y habitan como multitudes, pues no dejar de sentir, de ser sensibles, de mirar, de exteriorizar y de criticar. El cuerpo es el que se queda al final, es el que te mira y el que interroga.

La multitud habitante es una propuesta de análisis sobre los nuevos movimientos sociales. Por un lado, el concepto de multitud funciona para mostrar la multiplicidad en la sociedad, la diferencia en las activistas, la crítica constante, y como menciona Remedios Zafra (2010) caminar o transitar en un espacio, es una forma de poseer una tierra y de que la multitud nos contenga. Así, lo habitante es una raíz con múltiples caminos entrelazados, pero nunca unidos, habla en muchas voces y desde lo afectivo.

## Referencias

- Adán, C. (2006). *Feminismo y conocimiento*. La Coruña: Espiral.
- Agamben, G. (2011) ¿Qué es un dispositivo? *Sociológica*, 26 (73), 249-264.
- Amigot, P. y Pujal M. (2006). Ariadna danza: lecturas feministas de Michel Foucault. *Athenea Digital*, 9, 100-130.
- (2009). Una lectura del género como dispositivo de poder. *Sociológica* 24 (70), 115-152.
- Aguilar, G. T. (2008). *Ontología Cyborg. El cuerpo en la nueva sociedad tecnológica*. Barcelona Gedisa.
- Araiza, A. (2017). *Ciencia, subjetividad y poder. Claves feministas para la construcción del conocimiento*. Pachuca, México: UAEH.
- Araiza Díaz, A., & González García, R. (2017). La Investigación Activista Feminista. Un diálogo metodológico con los movimientos sociales. *Empiria. Revista de metodología de ciencias sociales*, 0(38), 63–84. <https://doi.org/10.5944/empiria.38.2018.19706>
- Araiza, A. y Vargas, F.C. (en prensa) ¡Vivas nos queremos! Claves teóricas sobre la violencia feminicida. *Athenea Digital*.
- Arévalo, Alejandra. [@soy\_sputnik]. (23 de agosto de 2017) Advertidos los demás que en esta cuenta se habla de: Feminismo y rants generales Crushes Memes Literatura Mala poesía Booktube Perreo [Twitter post]. Recuperado de [https://twitter.com/soy\\_sputnik/status/900418571154706432?s=21](https://twitter.com/soy_sputnik/status/900418571154706432?s=21)
- Barbijaputa [@Barbijaputa] (16 de enero de 2019). Estábamos organizándonos, saliendo a la calle, presionando a los que pueden y deben luchar contra la violencia machista, manifestándonos de mil maneras, haciendo pedagogía, formándonos, partiéndonos la cara con el patriarcado cada día. (Twitter post) Recuperado de: <https://twitter.com/barbijaputa/status/1085614229707780096?s=21>
- Bartra, E. (2002). Reflexiones metodológicas. *Debates en torno a una metodología feminista* 10(3),141-159.

- Battochinio S. (2014). Transformaciones de los movimientos sociales a través de la red. El caso de Anonymous. *Tesis de maestría. Universidad Complutense de Madrid.*
- Belén Albornoz, M. (2008). Cibercultura y las nuevas nociones de privacidad. *Nómadas* (28), 44-50.
- Berger, M. (2007). Notas biopolíticas. Potencia y bloqueo de la acción. *Nómadas*, (28), 195-206.
- Biglia, B. (2007). Resignificando violencia(s), obra feminista en tres actos y un falso epílogo. En Biglia, B. y San Martín, C. (Comps.), *Estado de wonderbra. Entretejiendo narraciones feministas sobre las violencias de género* (21-34). Barcelona: Virus Editorial
- (2014). Avances, dilemas y retos de las epistemologías feministas en la investigación social. En Media Azkue, I., y Luxán, M. (Ed.), *Otras formas de (re) conocer. Reflexiones, herramientas y aplicaciones desde la investigación feminista* (21-44). Barcelona: HEGOA.
- Biglia, B y Jiménez, E. (Coord.) (2015). *Jóvenes, género y violencias: hagamos nuestra la prevención*. Barcelona, España: Ed URV.
- Bilder, M. (2012). M. Foucault: biopolítica, tanatopolítica y racismo desde el concepto de gobierno. En Fuentes Díaz, A (Ed.). *Necropolítica. Violencia y excepción en América Latina* (51-70). Puebla: BUAP.
- Bourdieu P. (1998). *La dominación masculina*. Barcelona : Anagrama, 2000.
- Boyer A. (2012). Biopolítica y filosofía feminista. *Revista de estudios sociales*, 1(43), 131-138.
- Braidotti, R. (2000). *Sujetos nómades. Corporización y diferencia sexual en la teoría feminista contemporánea*. Buenos Aires, Argentina. Paidós.
- Calle, Á. (2007). El estudio del impacto de los movimientos sociales. Una perspectiva global. *Reis. Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, 120, pp. 133-153.
- Cano, M. (2010). Biopolítica y ciberespacio. Reflexión sobre el uso que los jóvenes skinheads, emos y góticos hacen del ciberespacio y su estética corporal. (*Tesis de maestría*). Universidad de Antioquía.

- Cansino, C., Calles, J y Echevarría M. (Eds.) (2016). *Del Homo Videns al HOMO TWITTER democracia y redes sociales*. Puebla, Puebla. BUAP
- Carmen [@Utopia\_Urbana]. (30 de enero de 2019) El @MetroCDMX se lava las manos publicando un comunicado para exhortar a denunciar los episodios de violencia contra mujeres y niñas. Los múltiples diagnósticos que ellos tienen y que se pagaron con dinero público señalan por qué no se denuncia. Es su deber corregir esto. [Twitter post]. Recuperado de: [https://twitter.com/utopia\\_urbana/status/1090575097818161152?s=21](https://twitter.com/utopia_urbana/status/1090575097818161152?s=21)
- Caro Castaño, L. (2015). Construir y comunicar un “nosotras” feminista desde los medios sociales. Una reflexión acerca del “feminismo del hashtag. *Commons. Revista de comunicación y ciudadanía digital* 4 (2), 124-154
- Castañeda, S, M. (2008). *Metodología de la investigación feminista*. México, CEIHC-UNAM
- Cruz Ortiz, M. (2017). De la biopolítica a la psicopolítica en el pensamiento de Byung-Chul Han. *Athenea Digital*, 17(1), 187-203.
- Castells M. (2004). Informacionalismo y la sociedad red. Himanen P. *La ética del hacker y el espíritu de la era de la información* (pp. 109-124). Barcelona, España. Editorial Destino.
- (2005). Sociedad de la información y cultura mediática. *Dossier*, 1-59. Recuperado de <http://www.hipersociologia.org.ar/catedra/material/Castellscap5.html>
- (2009). *Comunicación y poder*. Madrid, España. Alianza Editorial.
- Chilling Adventures of Dana. [@Dana\_Corres] (3 de enero de 2019) Ya no uso ni la "x" ni la "e" ni la "@" como lenguaje incluyente porque me di cuenta que no lo son. Para incluir a las mujeres hay que nombrarlas. Hablen en femenino, es la única manera de nombrar a las que hemos sido histórica y sistemáticamente borradas del lenguaje. (Twitter post). Recuperado de [https://twitter.com/dana\\_corres/status/1080935931941711872?s=21](https://twitter.com/dana_corres/status/1080935931941711872?s=21)
- [@Dana\_Corres]. (03 de enero de 2019) AMICS, me encantan las discusiones de twitter. Pero tenemos que sacarlas YA de twitter. Las discusiones de twitter no se pueden quedar en twitter y en odios y filias



(generados en el Twitter). Tenemos que llevarlas a foros públicos, a espacios abiertos y en cara a cara. Tenemos que llevarlas a foros públicos, a espacios abiertos y en cara a cara. [Twitter post] [https://twitter.com/dana\\_corres/status/1081047574243692544?s=21](https://twitter.com/dana_corres/status/1081047574243692544?s=21)

-----[@Dana\_Corres]. (22 de enero de 2019) Amiga, ¿te acuerdas cuando me odiabas sin conocerme y después te hiciste feminista y te cuestionarse y me conociste y te diste cuenta de que que todo lo que pensabas de mí no era más que una construcción patriarcal y misogina? (Twitter post). Recuperado de [https://twitter.com/dana\\_corres/status/1087793524257497090?s=21](https://twitter.com/dana_corres/status/1087793524257497090?s=21)

-----[@Dana\_Corres]. (29 de enero de 2019) Qué tan mal estará nuestro sistema de justicia en México que las mujeres preferimos venir a Facebook y a Twitter a denunciar que seguir un proceso de denuncia ante autoridades. [Twitter post]. Recuperado de [https://twitter.com/dana\\_corres/status/1090365075326611456?s=21](https://twitter.com/dana_corres/status/1090365075326611456?s=21)

-----[@Dana\_Corres]. (30 de enero de 2019) Hola. Necesito que me ayuden a compartir esto. Buscamos mujeres que hayan sufrido intentos de secuestro en instalaciones de @MetroCDMX o en la calle. Buscamos mapear y sistematizar estos datos. ¿Me ayudan? [Twitter post] Recuperado de [https://twitter.com/dana\\_corres/status/1090409104668008453?s=21](https://twitter.com/dana_corres/status/1090409104668008453?s=21)

Cobo Romaní, C. (2007). Intercreatividad y Web 2.0. La construcción de un cerebro digital planetario. Nociones básicas alrededor de la Web 2.0. En Cobo Romaní, C y Pardo Kuklinski H. *Planeta web 2.0. Inteligencia colectiva o medios fast food* (43-61). Ciudad de México, México. Flacso México

Derbez, Eréndira [@erederbez]. (30 de enero de 2019). ¿Ustedes también mandan su ubicación en tiempo real a sus familiares o amigas? ¿Ustedes también cargan con gas pimienta? ¿Ustedes también dejan de salir de noche si no tienen compañía? ¿Ustedes también sienten miedo de día? ¿Ustedes también se visten cubriéndose más para salir? [Twitter post]. Recuperado de <https://twitter.com/erederbez/status/1090621506726580224?s=21>

-----[@erederbez] (21 de enero de 2019). A las mujeres las matan (también) en el espacio privado. Por cierto. Ni dentro de casa estamos seguras. [Twitter post]. Recuperado de <https://twitter.com/erederbez/status/1087477668319318016?s=21>

Despíxeleada [@despíxeleada] (30 de enero de 2019). Las redes de mujeres son las que permiten que México se sostenga: son las mujeres las que cuidan, las que buscan justicia, las que hacen un mix de actividades que el Estado omite. Sobrevivimos a pesar del Estado y de la cultura de feminicida. No a la política de miedo. (Twitter post). <https://twitter.com/despíxeleada/status/1090717681127473156?s=21>

Feminasty. [@CynthiaHijar] (2 de enero de 2019). Acompañada de mis hermanas de lucha, a no rendirme, no venderme y no claudicar. Ese evento marcó mi vida, mi actuar político y mis emociones. También lo hicieron el desafuero, el fraude de 2006 y la guerra Calderonista. Acompañada de mis hermanas de lucha, a no rendirme, no venderme y no claudicar. Ese evento marcó mi vida, mi actuar político y mis emociones. También lo hicieron el desafuero, el fraude de 2006 y la guerra Calderonista. (Twitter post). Recuperado de: <https://twitter.com/cynthiahijar/status/1080355145643376642?s=21>

Florencia, Freijo Maria. [@Florfreijo]. (5 de febrero de 2019). Una buena amiga no te hace sentir incómoda, jamás. El feminismo te une a nuevas personas, a nuevas amigas y genera vínculos más leales. Dejar el pasado atrás es lo difícil, pero vale la pena. No son tiempos para tener al lado a otras mujeres que no se apoyan mutuamente. (Twitter post).

Huracán rabioso y febril. [@soy\_sputnik] (27 de enero de 2019). Algo así pienso sobre mis posturas políticas y feministas, no es una cuestión de ser "tibia" es una cuestión de mirar desde muchos puntos un objeto, permitir la ambigüedad da pie a los muchos puntos de vista que no van a definir todo, sino que te muestra una de muchas realidades. (Twitter post). Recuperado de [https://twitter.com/soy\\_sputnik/status/1089740784893640709?s=21](https://twitter.com/soy_sputnik/status/1089740784893640709?s=21)

- Esteban, M. L. (2013). Cuerpos y políticas feministas. En *II Jornadas del Colectivo Feminista ADREI*, "Otras Voces Feministas. Nuevos enfoques, nuevos debates". Oviedo, España.
- Fernández, J. (2005). La noción de violencia simbólica en la obra de Pierre Bourdieu: una aproximación crítica. *Cuadernos de trabajo social*, 1 (18), 7-31.
- Floridi, L. (ed.) (2015). *The onlife Manifesto. Being Human in a Hyperconnected Era*. Suiza: Springer.
- Foucault, M. (2007). *Nacimiento de la biopolítica. Curso en el Collège de France (1978-1979)*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- (1966). Topologías (Dos conferencias radiofónicas). *Fractal* 48, 12 (12), 39-40.
- Gigena, A. (2012). Necropolítica: los aportes de Mbembe para entender la violencia contemporánea. En Fuentes Díaz, A (Editor). *Necropolítica. Violencia y excepción en América Latina* (pp. 11-33). Puebla: BUAP.
- Gómez E. (2017). Etnografía celular: una propuesta emergente de etnografía digital. *Virtualis*. 8 (N°16). 77-98
- González, G, R. (2017). *Movimientos sociales y políticas públicas. Los impactos de los centros sociales okupados en Cataluña y Madrid (1984-2014)*. Pachuca, México. UAEH editorial
- Guzmán, C, M. (2015). Multiplicar los sujetos, encarnar los conocimientos: plausibilidad de la epistemología social posmoderna de Donna Haraway. *Sapiens Research*, 5 (2), 39-44.
- Haraway, D. (1995). *Ciencia, cyborg y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Madrid. España: Cátedra.
- Hardt, M, y Negri, N. (2004). *Multitud. Guerra y democracia en la era del imperio*. Barcelona. Debate
- Hine, C. (2004). *Etnografía virtual*. Barcelona. Editorial UOC
- Jiménez-Bautista, F. (2012). Conocer para comprender la violencia: origen, causas y realidad. *Convergencia. Revista de Ciencias Sociales*, (58), 13-52.

- Kuhn, T. (2004). *La estructura de las revoluciones científicas*. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica.
- Lagarde M. (2008a). Cautiverios de las mujeres: madresposas, monjas, putas y locas. Un ejemplo de construcción teórica como sujetas de género. En Castañeda S, M. (2008b). *Metodología de la investigación feminista*. (pp. 74-78) México: CEIHC-UNAM
- (2008). Antropología, feminismo y política: violencia feminicida y derechos humanos de las mujeres. En Louise, Margaret y Díez, María (Coords.), *Retos teóricos y nuevas prácticas* (209-239). México: UNAM, 2008.
- (2018). Pacto entre mujeres. Sororidad. Coordinadora Española para el lobby europeo de mujeres. *Aportes*. 124-135. Recuperado de <https://www.asociacionag.org.ar/pdfaportes/25/09.pdf>
- Lara, J. (2017). Reconstruir los movimientos sociales: epistemologías otras en la generación de alternativas políticas. *Edähi. Boletín Científico de Ciencias Sociales del ICShu*, 5 (10). Recuperado de <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/icshu/articulo/view/2434>
- La Parra, D. y Tortosa J. (2003). Violencia estructural: una ilustración del concepto. *Documentación social*, (131). 57-72.
- Lazarato, M. (2007). Del biopoder a la biopolítica. *Brumaria*, 1 (7), 83-91
- Latíajodona. [@nasniaoceransky] (5 de febrero de 2019). Lo que urge es que el gobierno de @Claudiashein genere una comisión supervisora, porque los funcionarios del @MetroCDMX desestiman siempre nuestras denuncias y nos revictimizan. Necesitamos feministas ahí, siendo nuestra voz, qué opinan @CynthiaHijar@plaqueta@viajemosseguras? [Twitter post] Recuperado de <https://twitter.com/nasniooceransky/status/1092877197264719872?s=21>
- Levy, P. (2007). *Cibercultura*. Barcelona, España. Anthropos Editorial.
- (1999). *¿Qué es lo virtual?* Barcelona. Paídos.
- Lubián, Lorena. (30 de enero de 2019). Las feministas no somos unas exageradas, somos la respuesta a años de una cultura machista. Dicen tener empatía, pueden entender este punto? Entre otras cosas, amigas: Me encuentro

normalmente en Escandón/Condesa/Centro y aladeños, les recuerdo que si necesitan algo, un lugar donde pasar la noche, o lo que sea, cuentan conmigo. #NiUnaMenos #LasCallesSonNuestra. [Facebook post]  
Recuperado de

<https://www.facebook.com/lorena.l.lubian/posts/10211932741428828>

Luchadoras [@LuchadorasMX]. (25 de enero de 2019) “Una de las cosas que más le agradezco al feminismo es que a través de esta red, nos arropamos.”

@CynthiaHijar #JuntasSomosMásFuertes. (Twitter post). Recuperado de  
<https://twitter.com/luchadorasMX/status/1088616185480892416?s=21>

Lúnatica. [@tortadeletras]. (15 de enero de 2019) Marchar cada vez tiene menos efecto porque se instala como parte del sistema. Ya es rutina que cientos de miles de mujeres se manifiesten en la calle, el sistema se acomodó para salir ileso. Tenemos que llevar las cosas a otro nivel, tomar edificios del gobierno con exigencias. [Twitter post]. Recuperado de

<https://twitter.com/tortadeletras/status/1085213597448458241?s=21>

Maria Florencia Freijo. [@florfrejoo]. (28 de febrero de 2019). Y tú, mujer ¿a qué edad empezaste a cuidarte de los hombres? (Twitter post). Recuperado de

<https://twitter.com/ternuraradical/status/1101192673560612864?s=21>

Mbembe, A. (2006). *Necropolítica*. Barcelona: Melusina

Medina, M. (2007). Prologo. En Levy, P. *Cibercultura*. Barcelona, España. Anthropos Editorial.

Melucci, A. (1999). Teoría de la acción colectiva. En: *acción colectiva, vida cotidiana y democracia* (pp. 25-54). El Colegio de México.

Ngozi, A, Ch. (2015). Todos deberíamos ser feministas. Barcelona, España: Literatura Random House.

Ojos Noche [@Livieeeeeer] (30 de enero de 2019). Mujeres: nos están matando Hombres: YO no. YO las ayudo. YO las defiendo. YO YO YO. (Twitter post)

Recuperado de  
<https://twitter.com/livieeeeeer/status/1090654046795354112?s=21>

- Oyewúmi, O. (2014). Colonialidad y género: hacia un feminismo descolonial. En Jimenez, I., Lugones, M., Mignolo, W. y Tlostavona, M. (Coords). Género y descolonialidad (pp. 13-43). Buenos Aires: Ediciones del signo.
- Palaisi, M. (2018). Saberes nómades. El sujeto nómade como contraespacio epistemológico. *Enrahonar. An International Journal of Theoretical and Practical Reason* (60), 57-73.
- Pardo Kuklinski, H. (2007). Nociones básicas alrededor de la Web 2.0. En Cobo Romani, C y Pardo Kuklinski H. *Planeta web 2.0. Inteligencia colectiva o medios fast food* (27-43). Ciudad de México, México. Flacso México
- Platero Méndez, R. L. (2012). *Intersecciones: Cuerpos y sexualidades en la encrucijada*. Barcelona. Edicions Bellaterra.
- Preciado, B, P. (2019). La izquierda bajo la piel. Prologo. *En Rolnik, S. (2019). Esferas de la insurrección. Apuntes para descolonizar el inconsciente*. Buenos Aires, Argentina. Tinta Limón Ediciones
- Restrepo, E. (2010). *Inflexión decolonial. Fuentes, conceptos y cuestionamientos*. Cauca, Colombia: Colecciones políticas de la alteridad.
- (2016). *Etnografía: alcances, técnicas y éticas*. Bogotá. Envión Editores
- Rolnik, S. y Guattari, F. (2006). *Micropolítica. Cartografías del deseo*. Madrid, España. Traficantes de sueños.
- Rubin, G. (1975). El tráfico de mujeres: notas sobre la economía política del sexo. *Revista Nueva Antropología*,8(30), 95-145
- Reverter Bañon, S. (2013). Ciberfeminismo: de virtual a político. *Teknocultura*, 10 (2), 451-461.
- Rheingold, H. (2004). *Multitudes inteligentes. La próxima revolución social*. Barcelona, España. Gedisa Editorial.
- Rovira S, G. (2018). El devenir feminista de la acción colectiva: las redes digitales y la política de prefiguración de las multitudes conectadas. *Teknocultura*, 15(2), 223-240. Doi: <http://dx.doi.org/10.5209/TEKN.59367>
- (2013). De las redes a las plazas: la web 2.0 y el nuevo ciclo de protestas en el mundo. *Acta sociológica*, 1(62). 105-134.

- (2016). *Activismo en red y multitudes conectadas. Comunicación y acción en la era de internet*. Ciudad de México, México. Icaria
- Rueda O, R. (2008). Cibercultura: metáforas, prácticas sociales y colectivos en red. *Nomadas*, 1(28). Pp 8-20.
- Salva. [@salvador\_alc]. (16 de enero de 2019). Que el inofensivo #10yearchallenge está ayudando a que Facebook domine el mundo. Bueno, tal vez estoy exagerando con la dominación mundial, pero no le entreguen tan fácil sus datos biométricos a las redes sociales, por favor. (Twitter post). Recuperado de: [https://twitter.com/salvador\\_alc/status/1085583606649565185?s=21](https://twitter.com/salvador_alc/status/1085583606649565185?s=21)
- spoopy writch** [@cristikirtas] (31 de enero de 2019). Mi mamá me acaba de contar que los que asaltan en el metro fingen traer pistola/cuchillo para que vayas con ellos, y luego me dijo: "Tú nunca te vayas a dejar llevar mejor que te disparen, te curas en el hospital. Prefiero saber que estás muerta que no saber dónde estás. (Twitter post). Recuperado de <https://twitter.com/cristikirtas/status/1091092983867424769?s=21>
- Sánchez, J., Aguilar, E., y Cansino, C. (2016). Democracia, opinión pública y redes sociales. Cansino, C., Calles, J y Echevarría M. (Eds.) *Del Homo Videns al HOMO TWITTER democracia y redes sociales* (83-114). Puebla, Puebla. BUAP.
- Sanz, N. (2011). Donna Haraway. La redefinición del feminismo a través de los estudios sociales sobre ciencia y tecnología. *Eikasia* V, 39, 38-73.
- Segado, F. (2018). Técnicas de muestreo para el análisis de contenido en Redes Sociales. *Comunicación, pasado, presente y futuro*. Recuperado de <https://franciscosegado.wordpress.com/2018/09/09/tecnicas-de-muestreo-para-el-analisis-de-contenido-en-redes-sociales/>
- Scott, J. (1985). El género: una categoría útil para el análisis histórico. En: Lamas M. (Comp). *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual* (pp. 265-303). México: PUEG-UNAM/Porrúa.
- Silva Echeta, V. (2011). Las chicas guerrilleras: subversión, virtualidad y creación en el ciberespacio. En Coordinación Universitaria por la Disidencia Sexual. (Eds). *Por un feminismo sin mujeres* (77-85). Santiago de Chile: ALFABETA.



- Suaza, L. (2013). Hackeando el patriarcado: metáforas y prácticas sociales de movimientos con tecnologías. En Rueda, R., Fonseca, D. y Ramírez, L. (Eds.), *Ciberciudadanías, cultura política y creatividad social* (pp. 139-183). Bogotá: CLACSO.
- Ursua, N. (2013). Epistemología: un desafío y una respuesta filosófica al mundo digital. En Daímon. Revista Internacional de filosofía. (61), pp 55-74.
- Valencia, S. (2010). *Capitalismo Gore*. Barcelona: Melusina
- Tacoronte, J. (2013). Reflexiones sobre la tecnociencia desde una epistemología feminista. Acercamiento al pensamiento de Haraway. *Cuestiones de género: de la igualdad y diferencia*, 1(8), 107-128.
- Tagle, Tania [@Tania\_Tagle] (28 de enero de 2019) Nunca saber si te estás tomando la foto con la que después van a hacer carteles para buscarte. (Twitter post). Recuperado de [https://twitter.com/tania\\_tagle/status/1090019732563156992?s=21](https://twitter.com/tania_tagle/status/1090019732563156992?s=21)
- [@Tania\_Tagle]. (15 de enero de 2019). Las mujeres no necesitamos que los hombres nos "den voz" ni nos reivindiquen. Las mujeres tenemos voces propias. No necesitamos voceros ni que nos hagan espacios. Escuchen y respeten los espacios que ya nos hicimos solas. (Twitter post). Recuperado de: [https://twitter.com/tania\\_tagle/status/1085275108590215170?s=21](https://twitter.com/tania_tagle/status/1085275108590215170?s=21)
- [@Tania\_Tagle]. (22 de marzo de 2019). No se denuncia por venganza ni por despecho, no se denuncia por hacer lo correcto, no se denuncia para sanar, no se denuncia por "hacer justicia", no se denuncia porque "está de moda". Se denuncia porque el silencio mata y aísla. Se denuncia porque "el silencio no nos protegerá". (Twitter post). Recuperado de [https://twitter.com/tania\\_tagle/status/1109184102354374656?s=21](https://twitter.com/tania_tagle/status/1109184102354374656?s=21)
- Zafra, R. (2010). *Un cuarto propio conectado. (ciber) espacio y (auto) gestión del yo*. Madrid, España. Forcola Ediciones.
- Wilding, F. (2004). ¿Dónde está el feminismo en el ciberfeminismo? *En Lectora* 10. 1(1), 40-151.





# Anexos

## Tablas de recopilación de análisis del trabajo de campo

### Posicionamiento parcial

Categoría de análisis: Conocimientos infravalorados	
Orientación teórica: 1.3 epistemologías situadas	
Red social digital: Twitter/Facebook	
Periodo de análisis: enero-marzo 2019	
Activismos que se visibilizan:	
Lenguaje incluyente, espacio público, femsplaining,	
Texto completo	Referencia (link)
 <p>Ya no uso ni la "x" ni la "e" ni la "@" como lenguaje incluyente porque me di cuenta que no lo son. Para incluir a las mujeres hay que nombrarlas.</p> <p>Hablen en femenino, es la única manera de nombrar a las que hemos sido histórica y sistemáticamente borradas del lenguaje.</p> <p>15:16 · 03/01/19 · Twitter for Android</p> <p>787 Retweets 2,672 Me gusta</p>	<a href="https://twitter.com/dana_corres/status/1080935931941711872?s=21">https://twitter.com/dana_corres/status/1080935931941711872?s=21</a>
 <p>Las mujeres no necesitamos que los hombres nos "den voz" ni nos reivindiquen. Las mujeres tenemos voces propias. No necesitamos voceros ni que nos hagan espacios. Escuchemos y respeten los espacios que ya nos hicimos solos.</p> <p>14:38 · 15/01/19 · Twitter Web Client</p> <p>306 Retweets 1,335 Me gusta</p>	<a href="https://twitter.com/tania_tagle/status/1085275108590215170?s=21">https://twitter.com/tania_tagle/status/1085275108590215170?s=21</a>

<p>Una bicicleta como aliada feminista</p>	<p><a href="http://feminacida.com.ar/la-bicicleta-como-aliada-feminista/">http://feminacida.com.ar/la-bicicleta-como-aliada-feminista/</a></p>
<p>              ana ge            @anag_g         </p> <p>           “Femsplaining” entonces sólo fue una estrategia de marketing político. Buenas intenciones sin sustancia real. Digo, lo que están haciendo de eliminar la infancia y de las declaraciones del Ministerio de Hacienda, queda claro.         </p> 	<p><a href="https://twitter.com/anag_g/status/1093565813309820928?s=21">https://twitter.com/anag_g/status/1093565813309820928?s=21</a></p>
<p>8M: los espacios, las prácticas y las protestas</p>	<p><a href="http://www.bifurcaciones.cl/2019/03/8m-los-espacios-las-practicas-y-las-protestas/">http://www.bifurcaciones.cl/2019/03/8m-los-espacios-las-practicas-y-las-protestas/</a></p>



## Conocimiento feminista

<p>Categoría de análisis: Conocimiento feminista</p> <p>Orientación teórica: 1.4 localizando miradas: el cuerpo y lo político</p> <p>Red social digital: Twitter/Facebook/Telegram</p> <p>Periodo: enero-marzo 2019</p>	
<p>Temas que se visibilizan:</p> <p>Sentido político, ola feminista, violencia digital, autodefensa, cuestionamiento sobre la masculinidad</p>	
Texto completo	Referencia (link)
Lo que es personal es político	<a href="https://danacorres.wordpress.com/2018/12/31/lo-que-es-personal-es-politico/">https://danacorres.wordpress.com/2018/12/31/lo-que-es-personal-es-politico/</a>
Ola feminista: lo que dejó y lo que proyecta para el 2019	<a href="https://www.latercera.com/nacional/noticia/ola-feminista-lo-dejo-lo-proyecta-2019/466030/">https://www.latercera.com/nacional/noticia/ola-feminista-lo-dejo-lo-proyecta-2019/466030/</a>
La educación: centro de la agenda feminista	<a href="https://tribunafeminista.elplural.com/2018/12/la-educacion-centro-de-la-agenda-feminista/">https://tribunafeminista.elplural.com/2018/12/la-educacion-centro-de-la-agenda-feminista/</a>
La lengua degenerada. Tiene sentido hablar con lenguaje inclusivo	<a href="https://emergentes.com.ar/la-lengua-degenerada-88534a713271">https://emergentes.com.ar/la-lengua-degenerada-88534a713271</a>
La violencia digital también es violencia de género	<a href="https://vocesfeministas.mx/la-violencia-digital-tambien-es-violencia-de-genero/">https://vocesfeministas.mx/la-violencia-digital-tambien-es-violencia-de-genero/</a>
¿8 de marzo descafeinado o reivindicativo?	<a href="https://tribunafeminista.elplural.com/2019/01/8-de-marzo-descafeinado-o-reivindicativo/">https://tribunafeminista.elplural.com/2019/01/8-de-marzo-descafeinado-o-reivindicativo/</a>

<p>Guía de recursos para #MujeresTecnológicas</p>	<p><a href="https://mujeresconciencia.com/2019/01/09/guia-de-recursos-para-mujerestecnologicas/">https://mujeresconciencia.com/2019/01/09/guia-de-recursos-para-mujerestecnologicas/</a></p>
<p>El mapa de intentos de secuestro a mujeres en CDMX fuerza al gobierno a actuar</p>	<p><a href="https://www.forbes.com.mx/mexicanas-crean-mapa-para-rastrear-intento-de-secuestros-metro/">https://www.forbes.com.mx/mexicanas-crean-mapa-para-rastrear-intento-de-secuestros-metro/</a></p>
<p>Por el hecho de ser hombre</p>	<p><a href="https://miguelorenteaautopsia.wordpress.com/2019/02/10/por-el-hecho-de-ser-hombre/">https://miguelorenteaautopsia.wordpress.com/2019/02/10/por-el-hecho-de-ser-hombre/</a></p>
<p>Desafío de la tecnología feminista</p>	<p><a href="https://sursiendo.com/blog/2014/04/el-desafio-de-una-tecnologia-feminista-la-reconfiguracion-necesaria/?fbclid=IwAR3ni3VKgjaYSsIJ4MbCL3twRnTPjQ_ZhjcwS2i8Y7UHsUn0ft57e4uXjvk">https://sursiendo.com/blog/2014/04/el-desafio-de-una-tecnologia-feminista-la-reconfiguracion-necesaria/?fbclid=IwAR3ni3VKgjaYSsIJ4MbCL3twRnTPjQ_ZhjcwS2i8Y7UHsUn0ft57e4uXjvk</a></p>

## Denuncia feminista

<p>Categoría de análisis: Denuncia feminista</p> <p>Orientación teórica: 2.2. Políticas del género: localización de la violencia</p> <p>Red social digital: Twitter/Facebook</p> <p>Periodo: enero-marzo 2019</p>	
<p>Temas que se visibilizan:</p> <p>Denuncia contra violencia feminicida, feminidad, espacio privado, sistema sexo-género</p>	
Texto completo	Referencia (link)
<p>En los últimos días he leído a personas en Twitter asegurar que el 99% de los denunciados por temas de violencia de género son detenidos, se chupan mínimo una noche en los calabozos y después son puestos a disposición judicial. O lo que es lo mismo, solo un mísero 1% son citados.</p>	<p><a href="https://twitter.com/suker778/status/1081988023120728069?s=21">https://twitter.com/suker778/status/1081988023120728069?s=21</a></p>  <p>En los últimos días he leído a personas en Twitter asegurar que el 99% de los denunciados por temas de violencia de género son detenidos, se chupan mínimo una noche en los calabozos y después son puestos a disposición judicial. O lo que es lo mismo, solo un mísero 1% son citados.</p> <p>12:57 · 06/01/19 · Twitter for iPhone</p> <p>436 Retweets 626 Me gusta</p>
<p>La feminidad es la raíz de nuestra opresión. No se nos oprime porque nacemos mujeres, porque absolutamente nadie nace mujer. Se nos enseña/obliga a adoptar la feminidad porque nacemos con vulva.</p>	<p><a href="https://twitter.com/tania_tagle/status/1082717108159606788?s=21">https://twitter.com/tania_tagle/status/1082717108159606788?s=21</a></p>

<p>No hay nada en la feminidad que libere a las mujeres.</p>	 <p><b>Tania Tagle</b> @Tania_Tagle</p> <p>La feminidad es la raíz de nuestra opresión. No se nos oprime porque nacemos mujeres, porque absolutamente nadie nace mujer. Se nos enseña/obliga a adoptar la feminidad porque nacemos con vulva. No hay nada en la feminidad que libere a las mujeres.</p> <p><b>Gimmy</b> @GimmyBoombox En respuesta a @Tania_Tagle Ok, entiendo tu punto. Sin embargo, yo no veo a la feminidad como opresión, sino como algo liberador. 👍</p> <p>13:14 · 08/01/19 · <a href="#">Twitter Web Client</a></p> <p>53 Retweets 428 Me gusta</p>
<p>A las mujeres las matan (también) en el espacio privado. Por cierto. Ni dentro de casa estamos seguras.</p>	<p><a href="https://twitter.com/erederbez/status/1087477668319318016?s=21">https://twitter.com/erederbez/status/1087477668319318016?s=21</a></p>  <p><b>Eréndira Derbez</b> @erederbez</p> <p>A las mujeres las matan (también) en el espacio privado. Por cierto. Ni dentro de casa estar seguras.</p> <p>16:30 · 21/01/19 · <a href="#">Twitter for iPhone</a></p> <p>60 Retweets 339 Me gusta</p>
<p>Hay una nena de 12 años que tiene una cicatriz de cesárea. Quiénes tengan una, saben lo que eso representa, duele, traspasa el cuerpo.</p>	<p><a href="https://twitter.com/florfreijo/status/1087902911835852800?s=21">https://twitter.com/florfreijo/status/1087902911835852800?s=21</a></p>

Una nena, con una cicatriz, física, emocional. Ahí, viendo la indignidad, tatuada en su cuerpo. Para siempre. La forzaron, mierdas. Asco.



**Maria Florencia Freijo** ❤️💪  
@Florfreijo

Hay una nena de 12 años que tiene una de cesárea. Quiénes tengan una, saben eso representa, duele, traspasa el cuerpo. Una nena, con una cicatriz, física, emocional. Ahí, viendo la indignidad, tatuada en su cuerpo. Para siempre. La forzaron, mierdas. Asco.

20:40 · 22/01/19 · [Twitter for Android](#)

**1,403** Retweets **4,608** Me gusta

Tienen que entender que nos matan por nuestro sexo biológico. Matan a las niñas y a las mujeres por ser niñas y mujeres. Por lo que traemos entre las piernas. Para violarnos, para someternos, para humillarnos.

Por eso matan niñas de 11 años como #Gisselle. Eso es el Patriarcado.

[https://twitter.com/dana\\_corres/status/1089917023369551872?s=21](https://twitter.com/dana_corres/status/1089917023369551872?s=21)



**Chilling Adventures of Dana** ✓  
@Dana\_Corres

Tienen que entender que nos matan por nuestro sexo biológico. Matan a las niñas y a las mujeres por ser niñas y mujeres. Por lo que traemos entre las piernas. Para violarnos, para someternos, para humillarnos.

Por eso matan niñas de 11 años como #Gisselle. Eso es el Patriarcado.

10:04 · 28/01/19 · [Twitter for Android](#)

**23** Retweets **51** Me gusta

<p>Qué tan mal estará nuestro sistema de justicia en México que las mujeres preferimos venir a Facebook y a Twitter a denunciar que seguir un proceso de denuncia ante autoridades.</p>	<p><a href="https://twitter.com/dana_corres/status/1090365075326611456?s=21">https://twitter.com/dana_corres/status/1090365075326611456?s=21</a></p>  <p><b>Chilling Adventures of Dana</b>  @Dana_Corres</p> <p>Qué tan mal estará nuestro sistema de j en México que las mujeres preferimos v Facebook y a Twitter a denunciar que s proceso de denuncia ante autoridades.</p> <p>15:44 · 29/01/19 · <a href="#">Twitter Web App</a></p> <hr/> <p><b>31</b> Retweets <b>120</b> Me gusta</p>
<p>Mi mamá me acaba de contar que los que asaltan en el metro fingen traer pistola/cuchillo para que vayas con ellos, y luego me dijo: “Tú nunca te vayas a dejar llevar mejor que te disparen, te curas en el hospital. Prefiero saber que estás muerta que no saber dónde estás.” Ver-ga</p>	<p><a href="https://twitter.com/cristikirtas/status/1091092983867424769?s=21">https://twitter.com/cristikirtas/status/1091092983867424769?s=21</a></p>  <p><b>Nuwanda</b> @cristikirtas</p> <p>Mi mamá me acaba de contar que los que asaltan en el metro fingen traer pistola/cuch para que vayas con ellos, y luego me dijo: “T nunca te vayas a dejar llevar mejor que te disparen, te curas en el hospital. Prefiero sab que estás muerta que no saber dónde estás Ver-ga</p> <p>15:56 · 31/01/19 · <a href="#">Twitter for iPhone</a></p> <hr/> <p><b>3,315</b> Retweets <b>15.6K</b> Me gusta</p>
<p>Pensar para vestirse antes de salir a la calle</p>	<p><a href="https://www.facebook.com/carmen.bubledaa/posts/2383241701687513">https://www.facebook.com/carmen.bubledaa/posts/2383241701687513</a></p>



	<div data-bbox="704 268 776 338"></div> <p><b>Carmen Arredondo</b> 6 de febrero · 🌐</p> <p>Hay una morrita que siempre tiene ganas de ponerse outfits bien Cl pero a la hora de armarlo y justo antes de salir a la calle se cuestiona Tacones? Y si tengo que correr? No, mejor unos zapatos cómodos y me toca correr por mi seguridad/vida.</p> <p>Falda? Ay, es que voy a andar en metro y transporte público, una lar estaría bien pero con un short y calzón súper apretado por si soy aq ya que de esa manera a mi atacante le costaría más trabajo y así te tiempo para defenderme.</p> <p>Vestido? No sé, es que voy a regresar noche a casa... Mejor cuando acompañada.</p> <p>Blusa? Ay, es que se me notan mucho los pechos.</p> <p>Este pantalón? Sí, pero con una blusa larga y ancha que me tape.</p> <p>Esta blusa pegada? Sí, pero cuando vayas o estés sola, sin tus amiq novio te pones la chamarra para que no se te queden viendo, tambí ponte un bra que no te levante mucho las tetas, porque ya sabes co esto.</p> <p>Me da mucha pena porque esa morra soy yo, está bien culero que t dependa de la hora que andarás en la calle, sí irás con un varón, sí a sola, en transporte, etc... Y pues 😊 chale jajaja.</p> <p>👍 Me gusta    💬 Comentar    ➦ Compartir</p> <p>😊👍👎 3,713</p> <p>3.295 veces compartido</p>
--	---





**Tania Tagle**  
@Tania\_Tagle

No se denuncia por venganza ni por de  
no se denuncia por hacer lo correcto, n  
denuncia para sanar, no se denuncia p  
justicia", no se denuncia porque "está c  
Se denuncia porque el silencio mata y  
denuncia porque "el silencio no nos pro

14:04 · 22/03/19 · [Twitter Web Client](#)

**642** Retweets **2,430** Me gusta

## Violencias de género

<p>Categoría de análisis: Violencias de género</p> <p>Orientación teórica: 2.3. Cartografía de la violencia y dominación masculina.</p> <p>Red social digital: Twitter</p> <p>Periodo: enero-marzo 2019</p>	
<p>Temas que se visibilizan:</p> <p>Belleza, activismo en calles, violencia feminicida</p>	
<p>Texto completo</p>	<p>Referencia (link)</p>
<p>“fea”, cuando ellos no cumplen con los más mínimos requisitos del ideal de belleza masculino. Y no, si estuvieran “guapos” no tendrían más derecho a juzgar el físico ajeno, hay que abolir el guapocentrismo, pero LA AUDACIA. Ejemplo</p>	<p><a href="https://twitter.com/plaqueta/status/1079436467980652544?s=21">https://twitter.com/plaqueta/status/1079436467980652544?s=21</a></p>  <p>Tamara D.  @plaqueta</p> <p>Qué pedo con los hombres que insultan con un “fea”, cuando ellos no cumplen con los más mínimos requisitos del ideal de belleza masculino. Y no, si estuvieran “guapos” no tendrían más derecho a juzgar el físico ajeno, hay que abolir el guapocentrismo, pero LA AUDACIA. Ejemplo.</p> <p>Elma Canon Moren Quien te va a acc re culera:v 32 min Me gusta</p>
<p>Ningún hombre muere con la ropa interior en la boca,ni con</p>	<p><a href="https://twitter.com/soniavivasrive3/status/1082040678274818049?s=21">https://twitter.com/soniavivasrive3/status/1082040678274818049?s=21</a></p>

la ropa interior estrangulandole, ni semi desnudo y violado en un pozo o desnudo y entre unos arbustos. Si un hombre muere así... es a manos de otro hombre. El problema es evidente



**Vivas**  
@SoniaVivasRive3

Ningún hombre muere con la ropa interior en la boca, ni con la ropa interior estrangulandole, ni semi desnudo y violado en un pozo o desnudo y entre unos arbustos. Si un hombre muere así... es a manos de otro hombre. El problema es evidente.

16:26 · 06/01/19 · [Twitter for Android](#)

**15.9K** Retweets **32.7K** Me gusta

¡Estuvimos en las calles, en las redes, en los grupos de WhatsApps... apoyando y defendiendo a Diana, o a su madre de inmundos comentarios machistas; ¡Basta buscar en Google para ver qué es verdad! ¡Basta

<https://twitter.com/nuriacsopena/status/1085617300126998530?s=21>



**Nuria Coronado**  
@NuriaCSopena


¡Estuvimos en las calles, en las redes, en los grupos de WhatsApps... apoyando y defendiendo a Diana, o a su madre de inmundos comentarios machistas; ¡Basta buscar en Google para ver qué es verdad! ¡Basta de culparnos de todo!

**ABC.es** @abc\_es

Juan Carlos Quer: «¿Dónde estaban las feministas cuando apareció el cadáver de mi hija?» ver.abc.es/pjppq12

13:18 · 16/01/19 · [Twitter for Android](#)

**366** Retweets **791** Me gusta

<p>de culparnos de todo!</p>	
<p>"¿Cómo iba vestida?" "¿Por qué andaba sola?" "Seguro estaba tomada".</p> <p>El Estado, e incluso la sociedad patriarcal, legitiman la violencia que viven las mujeres en México con prejuicios sociales y machistas haciendo que estos casos queden en la impunidad.</p>	<p><a href="https://twitter.com/costosimpunidad/status/1086343229409292294?s=21">https://twitter.com/costosimpunidad/status/1086343229409292294?s=21</a></p> <div data-bbox="544 493 1015 562" style="text-align: center;">  <p><b>Costos de la impunidad</b> @CostosImpunidad</p> </div> <p>"¿Cómo iba vestida?" "¿Por qué andaba sola?" "Seguro estaba tomada".</p> <p>El Estado, e incluso la sociedad patriarcal, legitiman la violencia que viven las mujeres en México con prejuicios sociales y machistas haciendo que estos casos queden en la impunidad.</p>
<p>Las mujeres somos objetos de consumo. Este es el patriarcado. Mujeres</p>	<p><a href="https://twitter.com/dana_corres/status/1087753502766579713?s=21">https://twitter.com/dana_corres/status/1087753502766579713?s=21</a></p>

secuestradas y robadas... ¿Para qué? Trata, explotación sexual. No hay más. Esto es ser mujer en este país.

Anotenle bien. Todavía vienen los Marxistas y nos dicen que el patriarcado no existe.

No son sólo INTENTOS de secuestro en metro y calle.

A muchas se las llevan y entran a cifras de desaparecidas. Ellas no son denuncias públicas; son alertas amber, son mamás



**Chilling Adventures of Dana**   
@Dana\_Corres



Las mujeres somos objetos de consumo. Este es el patriarcado. Mujeres secuestradas y robadas... ¿Para qué? Trata, explotación sexual. No hay más. Esto es ser mujer en este país.

Anotenle bien. Todavía vienen los Marxistas y nos dicen que el patriarcado no existe.

[twitter.com/niza\\_garc/stat...](https://twitter.com/niza_garc/stat...)

Este Tweet no está disponible.

10:46 · 22/01/19 · [Twitter for Android](#)

4 Retweets 12 Me gusta

[https://twitter.com/dana\\_corres/status/1090627281616293891?s=21](https://twitter.com/dana_corres/status/1090627281616293891?s=21)

que buscan a sus hijas, son mujeres q son encontradas muertas o pasan a las cifras de víctimas de trata.



**Chilling Adventures of Dana** ✓

@Dana\_Corres

No son sólo INTENTOS de secuestro en metro y calle.

A muchas se las llevan y entran a cifras de desaparecidas. Ellas no son denuncias públicas; son alertas amber, son mamás que buscan a sus hijas, son mujeres q son encontradas muertas o pasan a las cifras de víctimas de trata.

9:06 · 30/01/19 · [Twitter for Android](#)

**446** Retweets **986** Me gusta

Y tú, mujer ¿a qué edad empezaste a cuidarte de los hombres?

<https://twitter.com/ternuraradical/status/1101192673560612864?s=21>



**Fiera lentísima**

@ternuraradical

Y tú, mujer ¿a qué edad empezaste a cuidarte de los hombres?

12:49 · 28/02/19 · [Twitter for Android](#)

**88** Retweets **501** Me gusta



**Danie Gómez** @la\_go\_mess · 28/02/19

En respuesta a [@ternuraradical](#)

Me acuerdo de una plática que tuvo mi madre conmigo de que así fuera un hombre de la familia, debía decirle si algo sucedía que algo me hiciera sentir rara. Me dijo que no debía dejar que me tocaran señores y que ella siempre me iba a creer. Lo mismo le enseñó a mi hermano.

🗨️ 2



❤️ 55



Homogeneizar violencias es aminorar las violencias más graves. Hay que tener la capacidad de reflexionar y de diferenciar entre tipos de violencia para hacer análisis complejos y poder hacer reparaciones.

[https://twitter.com/anag\\_g/status/1110180821904826368?s=21](https://twitter.com/anag_g/status/1110180821904826368?s=21)



Homogeneizar violencias es aminorar las violencias más graves. Hay que tener la capacidad de reflexionar y de diferenciar entre tipos de violencia para hacer análisis complejos y poder hacer reparaciones.

8:05 · 25/03/19 · [Twitter for iPhone](#)

**26** Retweets **175** Me gusta



## Reflexión ((discurso) feminista

Categoría de análisis: Reflexión (discurso) feminista	
Orientación teórica: Biopolítica, necropolítica y vigilancia	
Red social digital: Twitter/Facebook	
Periodo: enero-marzo 2019	
Temas que se visibilizan:	
Discusiones virtuales, feminazi, insulto, oportunismo de hombres	
Texto completo	Referencia (link)

<p>No sé qué rompí que está cayendo mucha gente aquí, pero se les avisa que soy abortista, pro-putas, pro-trans, pro-movilidad sustentable (bicis y peatonas), feminista de las que muerden que habla de política, música y tonterías y tengo el block y el 'men are trash' bien sueltos.</p>	<p><a href="https://twitter.com/anag_g/status/1082087541954637824?s=21">https://twitter.com/anag_g/status/1082087541954637824?s=21</a></p> <div data-bbox="740 842 980 940"><p><b>ana ge</b> @anag_g</p></div> <p>No sé qué rompí que está cayendo mucha gente aquí pero se les avisa que soy abortista, pro-putas, pro-trans, pro-movilidad sustentable (bicis y peatonas), feminista de las que muerden que habla de política, música y tonterías y tengo el block y el 'men are trash' bien sueltos.</p> <p>19:32 · 06/01/19 · <a href="#">Twitter Web Client</a></p> <hr/> <p><b>4</b> Retweets <b>240</b> Me gusta</p>
---	--

AMICS, me encantan las discusiones de twitter. Pero tenemos que sacarlas YA de twitter. Las discusiones de twitter no se pueden quedar en twitter y en odios y filias (generados en el Twitter). Tenemos que llevarlas a foros públicos, a espacios abiertos y en cara a cara.

[https://twitter.com/dana\\_corres/status/1081047574243692544?s=21](https://twitter.com/dana_corres/status/1081047574243692544?s=21)



**Chilling Adventures of Dana** ✓  
@Dana\_Corres

AMICS, me encantan las discusiones de Pero tenemos que sacarlas YA de twitter discusiones de twitter no se pueden quedar en twitter y en odios y filias (generados en el Twitter). Tenemos que llevarlas a foros p a espacios abiertos y en cara a cara.

22:40 · 03/01/19 · [Twitter Web Client](#)

14 Retweets 114 Me gusta




Lo más atractivo del feminismo es que nace sin líderes, no hay una jerarquía, y se aceptan las críticas de las compañeras y se asumen. Cuando desde el feminismo africano o latinoamericano, se nos hace ver a las europeas que hemos acaparado el movimiento poniendo en el centro nuestros problemas de mujeres blancas, comienza un reajuste para ser más plurales, más inclusivas y también más ambiciosas en nuestros sueños.

<https://t.me/feminismos/32330>

FemiNews ♀ #NiUnaMenos  
Forwarded Message  
From: [Comunerass Feministas](#)

Lo más atractivo del feminismo es que nace y se aceptan las críticas de las compañeras feminismo africano o latinoamericano, se n hemos acaparado el movimiento poniendo de mujeres blancas, comienza un reajuste p inclusivas y también más ambiciosas en nu

Carmen Ibarlucea 📌

<p>Carmen Ibarlucea </p>	
<p>No hay mejor invento para descalificar el pensamiento feminista que decir "es una feminazi". Asociar el feminismo con un pensamiento tan nocivo –y condenado– como el nazismo es perfecto, porque convierte a cualquier defensora de la igualdad entre hombres y mujeres en una extremista, una radical sin raciocinio. Y ese es un mecanismo ideal para reproducir la visión de que una mujer que lucha es una mujer que odia.</p> <p>Magda Coss Noguera </p>	<p><a href="https://t.me/elmiedoquearda/1269">https://t.me/elmiedoquearda/1269</a></p> <div style="background-color: #e6e6fa; padding: 10px; border-radius: 10px;"> <p><b>El miedo, que arda</b>  Forwarded Message  From: <b>Comuneras Feministas</b></p> <p>No hay mejor invento para descalificar el una feminazi". Asociar el feminismo con u condenado– como el nazismo es perfect defensora de la igualdad entre hombres y radical sin raciocinio. Y ese es un mecani de que una mujer que lucha es una mujer</p> <p>Magda Coss Noguera </p> </div>
<p>Cuántas veces se nos ha estigmatizado por hablar de nuestra menstruación, se nos ha dicho que somos sucias o que es motivo de vergüenza, pero que no venga un varón trendy a decir algo porque le aplauden hasta quedarse sin</p>	<p><a href="https://twitter.com/la_go_mess/status/1082432999973543937?s=21">https://twitter.com/la_go_mess/status/1082432999973543937?s=21</a></p>

<p>manos. Odio esta pinche sociedad.</p>	<div data-bbox="743 262 847 367">  </div> <div data-bbox="862 275 1052 346"> <p><b>Danie Gómez</b> @la_go_mess</p> </div> <div data-bbox="743 415 1396 756"> <p>Cuántas veces se nos ha estigmatizado por hablar de nuestra menstruación, se nos ha dicho que somos sucias o que es motivo de vergüenza, pero que no venga un varón a decir algo porque le aplauden hasta que se le caen las manos. Odio esta pinche sociedad.</p> </div>
<p>Creo que están confundiendo el termino empoderar con revolucionario. El empoderamiento es tan subjetivo a c/u como el gusto de helado que te kb, a mi me empodera algo que a vos capaz no. Si eso es revolucionario y/o desafiante a la norma vendría a ser otra cosa distinta</p>	<div data-bbox="711 821 1380 903"> <p><a href="https://twitter.com/myowncoma/status/1088867816395210753?s=21">https://twitter.com/myowncoma/status/1088867816395210753?s=21</a></p> </div> <div data-bbox="743 982 831 1075">  </div> <div data-bbox="841 995 1068 1060"> <p><b>Lucian Asterión</b> ❤️ @myowncoma</p> </div> <div data-bbox="743 1102 1068 1134"> <p>En respuesta a @malepichot</p> </div> <div data-bbox="743 1150 1396 1491"> <p>Creo que están confundiendo el termino empoderar con revolucionario. El empoderamiento es tan subjetivo a c/u como el gusto de helado que te kb, a mi me empodera algo que a vos capaz no. Si eso es revolucionario y/o desafiante a la norma vendría a ser otra cosa distinta</p> </div> <div data-bbox="743 1528 1166 1560"> <p>12:34 · 25/01/19 · <a href="#">Twitter for Android</a></p> </div> <div data-bbox="743 1602 1068 1633"> <p>69 Retweets 340 Me gusta</p> </div>
<p>Mujeres: nos están matando</p>	<div data-bbox="711 1671 1380 1764"> <p><a href="https://twitter.com/livieeeeeer/status/1090654046795354112?s=21">https://twitter.com/livieeeeeer/status/1090654046795354112?s=21</a></p> </div>

<p>Hombres: YO no. YO las ayudo. YO las defiendo. YO YO YO.</p>	<div data-bbox="743 260 857 373" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="873 277 1052 352"><b>Toni Topàz</b> @Livieeeeeer</p> <p data-bbox="743 424 1393 613">Mujeres: nos están matando Hombres: YO no. YO las ayudo. YO YO YO YO.</p> <p data-bbox="743 659 1279 697">10:52 · 30/01/19 · <a href="#">Twitter for Android</a></p> <hr/> <p data-bbox="743 751 1221 789"><b>2,108</b> Retweets <b>8,553</b> Me gusta</p>
<p>A las mujeres nos controlan a través del silencio. Guardamos violencias bajo llave y como secreto po pena, por miedo, por resignación.</p> <p>Pero siempre hay una o varias valientes. Y cuando varias hablan, otras pierden el miedo. Entonces hablamos muchas y más.</p> <p>No tengas miedo.</p>	<p data-bbox="711 827 1377 915"><a href="https://twitter.com/dana_corres/status/1090501870072881152?s=21">https://twitter.com/dana_corres/status/1090501870072881152?s=21</a></p> <div data-bbox="743 1003 857 1096" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="850 1012 1247 1079"><b>Chilling Adventures of Dana</b> ✓ @Dana_Corres</p> <p data-bbox="743 1142 1409 1541">A las mujeres nos controlan a través del silencio. Guardamos violencias bajo llave y como secreto po pena, por miedo, por resignación. Pero siempre hay una o varias valientes. Y cuando varias hablan, otras pierden el miedo. Entonces hablamos muchas y más. No tengas miedo.</p> <p data-bbox="743 1579 1188 1612">0:48 · 30/01/19 · <a href="#">Twitter for Android</a></p> <hr/> <p data-bbox="743 1659 1084 1692"><b>33</b> Retweets <b>137</b> Me gusta</p>
<p>Ninguna feminista estaría de acuerdo con una consulta para legalizar el aborto. Los</p>	<p data-bbox="711 1730 1377 1818"><a href="https://twitter.com/tania_tagle/status/1105576896371351552?s=21">https://twitter.com/tania_tagle/status/1105576896371351552?s=21</a></p>

derechos no se consultan, se reconocen. El voto femenino, el derecho a la propiedad, incluso la abolición de la esclavitud, jamás habrían pasado una consulta. Ningún opresor quiere dejar de serlo.



**Tania Tagle**  
@Tania\_Tagle

Ninguna feminista estaría de acuerdo con una consulta para legalizar el aborto. Los derechos no se consultan, se reconocen. El voto femenino, el derecho a la propiedad, incluso la abolición de la esclavitud, jamás habrían pasado una consulta. Ningún opresor quiere dejar de serlo.

15:10 · 12/03/19 · [Twitter for Android](#)

**956** Retweets **3,968** Me gusta

## Posiciones de odio

Categoría de análisis: Posiciones de odio

Orientación teórica: 2.5. Capitalismo gore y violencia feminicida

Red social digital: Twitter/Facebook

Periodo: enero-marzo 2019

Temas que se visibilizan:

Violencia feminicida, secuestro, aborto

Texto completo	Referencia (link)
Cierren los ojos e imaginen los últimos minutos de su vida, agonizando, semi enterrada, aterrada y sola, y después díganme si realmente creen que las mujeres nos merecemos eso solo por salir a bailar o usar una minifalda o tener una vida social.	<p data-bbox="456 636 1383 728"><a href="https://twitter.com/libbyfradkin/status/1085150028090478593?s=21">https://twitter.com/libbyfradkin/status/1085150028090478593?s=21</a></p> <div data-bbox="493 814 1279 913"><p data-bbox="607 827 797 894"><b>Libby Fradkin</b> @LibbyFradkin</p></div> <p data-bbox="493 955 1279 1276">Cierren los ojos e imaginen los últimos minutos de su vida, agonizando, semi enterrada, aterrada y sola, y después díganme si realmente creen que las mujeres nos merecemos eso solo por salir a bailar o usar una minifalda o tener una vida social.</p> <div data-bbox="493 1318 1279 1499"><p data-bbox="518 1339 703 1367"><b>C5N</b>  @C5N</p><p data-bbox="518 1383 1192 1488">Femicidio en Esperanza: Según la autopsia, Agustina Invinkelried fue estrangulada y enterrada cuando agonizaba <a href="http://goo.gl/jEBxPa">goo.gl/jEBxPa</a></p></div>

La única vez que me quisieron jalar a meterme en un coche no entré en pánico y le acomodé un puñetazo limpio al vato en la nariz. Lo que me sigue dando miedo es la mirada que puso, de total sorpresa, como si jamás hubiera esperado que me defendiera... y volvió a jalonearme.



A una prima la obligaron a tener a su bebé. Ella

<https://twitter.com/melsupernova/status/1090636972257796098?s=21>



**Mel Supernova**  
@MelSupernova

La única vez que me quisieron jalar a meterme en un coche no entré en pánico y le acomodé un puñetazo limpio al vato en la nariz. Lo que me sigue dando miedo es la mirada que puso, de total sorpresa, como si jamás hubiera esperado que me defendiera... y volvió a jalonearme. 😞

9:44 · 30/01/19 · Twitter for iPhone

55 Retweets 163 Me gusta





**Mel Supernova** @MelSupernova · 30/01/19

En respuesta a @MelSupernova

Me soltó al tercer madrazo. Tres. Aguantó tres antes de entender que no me iba a dejar. Tres, estupefacto de que me defendiera. No esperan que se defiendan, no esperan resistencia.

<https://twitter.com/arelienzo/status/1089670823932239872?s=21>



<p>quería abortarlo pero la regañaron, amenazaron y manipularon para tenerlo. Cuando nació, ella lo tomó en sus brazos y se lo dio a su familia y les dijo: 'Aquí está el bebé que tanto querían' y se escapó</p>	<div data-bbox="493 254 594 354"></div> <div data-bbox="607 268 789 333"><p><b>revolutionAre</b> @arelienzo</p></div> <div data-bbox="1263 279 1287 300"></div> <div data-bbox="493 401 1284 722"><p>A una prima la obligaron a tener a su bebé. Ella quería abortarlo pero la regañaron, amenazaron y manipularon para tenerlo. Cuando nació, ella lo tomó en sus brazos y se lo dio a su familia y les dijo: 'Aquí está el bebé que tanto querían' y se escapó</p></div> <div data-bbox="493 764 963 795"><p>17:45 · 27/01/19 · <a href="#">Twitter for Android</a></p></div> <div data-bbox="493 846 891 877"><hr/><p><b>806</b> Retweets <b>5,129</b> Me gusta</p><hr/></div>
<p>Nunca saber si te estás tomando la foto con la que después van a hacer carteles para buscarte.</p>	<p><a href="https://twitter.com/tania_tagle/status/1090019732563156992?s=21">https://twitter.com/tania_tagle/status/1090019732563156992?s=21</a></p>



**Tania Tagle**  
@Tania\_Tagle


Nunca saber si te estás tomando la foto con la que después van a hacer carteles para buscarte.

16:52 · 28/01/19 · [Twitter Web Client](#)

---

**1,241** Retweets **4,339** Me gusta

## Acciones directas

Categoría de análisis: Acciones directas	
Orientación teórica: 3.1. Sociedad red: contrapoder y tecnología	
Red social digital: Telegram/Twitter	
Periodo: enero-marzo 2019	
Temas que se visibilizan: Concentración feminista, marcha, tendencia, 8M	
Texto completo	Referencia (link)
En <a href="https://bit.ly/MapaFeminista">bit.ly/MapaFeminista</a> tenéis todas las concentraciones organizadas (falta alguna, pero se van actualizando sobre la marcha) en un mapa interactivo.  Gracias a la compi que está haciendo este curro <3  ¡Compartid el link <a href="https://bit.ly/MapaFeminista">bit.ly/MapaFeminista</a> !	<a href="https://twitter.com/barbijaputa/status/1083830830580011008?s=21">https://twitter.com/barbijaputa/status/1083830830580011008?s=21</a>   <b>Barbijaputa</b> @Barbijaputa  En <a href="https://bit.ly/MapaFeminista">bit.ly/MapaFeminista</a> tenéis todas las concentraciones organizadas (falta alguna p se van actualizando sobre la marcha) en un mapa interactivo.  Gracias a la compi que está haciendo este c <3  ¡Compartid el link <a href="https://bit.ly/MapaFeminista">bit.ly/MapaFeminista</a> !  14:59 · 11/01/19 · <a href="#">TweetDeck</a>  660 Retweets 710 Me gusta

Marchar cada vez tiene menos efecto porque se instala como parte del sistema. Ya es rutina que cientos de miles de mujeres se manifiesten en la calle, el sistema se acomodó para salir ileso. Tenemos que llevar las cosas a otro nivel, tomar edificios del gobierno con exigencias.

<https://twitter.com/tortadeletras/status/1085213597448458241?s=21>



**Lunática**  
@tortadeletras

Marchar cada vez tiene menos efecto porque se instala como parte del sistema. Ya es rutina que cientos de miles de mujeres se manifiesten en la calle, el sistema se acomodó para salir ileso. Tenemos que llevar las cosas a otro nivel, tomar edificios del gobierno con exigencias

10:34 · 15/01/19 · [Twitter for Android](#)

**294** Retweets **1,387** Me gusta

#abortolegalesvida es ahora una tendencia en Argentina

[trendsmap.com/r/AR\\_pxtgjc](https://trendsmap.com/r/AR_pxtgjc)

<https://twitter.com/trendsargentina/status/1087915560988495872?s=21>

	 <p><b>Trendsmap Argentina</b> @TrendsArgentina</p> <p>#aborto legales vida es ahora una tendencia en Argentina</p> <p><a href="https://trendsmap.com/r/AR_pxtgjc">trendsmap.com/r/AR_pxtgjc</a></p>  <p>21:30 · 22/01/19 desde Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina · Trendsmap Alerting</p>
<p>#LaCalleEsNuestra</p> <p>Organizate con amigas y compañeras, nos cuidemos todas y tomemos las calles porque también son nuestras.</p> <p>#LaNocheEsNuestra</p>	<p><a href="https://twitter.com/vocesfeminista/status/1088633315148656640?s=21">https://twitter.com/vocesfeminista/status/1088633315148656640?s=21</a></p>  <p><b>Voces Feministas</b> @VocesFeminista</p> <p>#LaCalleEsNuestra Organizate con amigas y compañeras, nos cuidemos todas y tomemos las calles porque también son nuestras.</p> <p>#LaNocheEsNuestra</p> <p>21:03 · 24/01/19 · Facebook</p>
<p>#NiUnaMás exigieron las mujeres con marcha del</p>	<p><a href="https://twitter.com/reporte_indigo/status/1091840740525772800?s=21">https://twitter.com/reporte_indigo/status/1091840740525772800?s=21</a></p>

Monumento a la Madre al  
Zócalo de la #CDMX



Reporte Índigo ✓  
@Reporte\_Indigo



#NiUnaMás exigieron las mujeres con marcha del Monumento a la Madre al Zócalo de la #CDMX



Mujeres salen a marchar en CDMX contra secuestros y feminicidios (FOTOS + VIDEOS)  
reporteindigo.com

17:28 · 02/02/19 · [Twitter Web Client](#)

319 Retweets 606 Me gusta

Miles de mujeres en el Zócalo de la Ciudad de México protestan contra los feminicidios, los secuestros de mujeres y la violencia machista en el país. #VivasNosQueremos #UnidasNosMantenemosVivas #NiUnaMás #AlertaMujeresMx

[https://twitter.com/abismada\\_/status/1091842716147900416?s=21](https://twitter.com/abismada_/status/1091842716147900416?s=21)

Miles de mujeres en el Zócalo de la Ciudad de México protestan contra los feminicidios, los secuestros de mujeres y la violencia machista en el país. [#VivasNosQueremos](#)  
[#UnidasNosMantenemosVivas](#) [#NiUnaMás](#)  
[#AlertaMujeresMx](#)





17:36 · 02/02/19 · [Twitter for Android](#)

836 Retweets 1,482 Me gusta

Les presentamos la nueva página de Morras Help Morras sobre aborto seguro. Tiene el manual de aborto en casa, dudas frecuentes, autocuidado y directorio de clínicas de ILE.

<https://twitter.com/dahliabat/status/1094390663574114304?s=21>

	 <p><b>Gata Fina</b> 👑 @DahliaBat</p> <p>Les presentamos la nueva página de Morrás Help Morrás sobre aborto seguro. Tiene el manual de aborto en casa, dudas frecuentes, autocuidado y directorio de clínicas de ILE.</p> <p> abortasegura abortasegura.com.mx</p> <p>18:20 · 09/02/19 · <a href="#">Twitter for Android</a></p> <p>58 Retweets 94 Me gusta</p>
<p>Van las cuentas que tengo ubicadas del #MeToo :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>@MeTooEscritores</li> <li>@MeTooCineMx</li> <li>@PeriodistasPUM</li> <li>@MeTooCreativos</li> <li>@metoomusicamx</li> <li>@MeTooFotografos</li> <li>@metooartesmex</li> <li>@MeTooEmpresario</li> <li>@metootechmx</li> <li>@MeTooAbogadosMx</li> <li>@MeTooMedicina</li> <li>@MeTooActivista1</li> <li>@metootuiteros</li> </ul>	<p><a href="https://twitter.com/le_dudette/status/1110233928961449984?s=21">https://twitter.com/le_dudette/status/1110233928961449984?s=21</a></p>



<p>@metooteatromx</p>	<div data-bbox="678 241 760 325">  </div> <p data-bbox="768 254 964 310"> <b>Fernanda Dudette</b>        @Le_Dudette     </p> <p data-bbox="678 359 1201 394">       Van las cuentas que tengo ubicadas del     </p> <p data-bbox="678 403 834 438"> <a href="#">#MeToo</a> 🙋:     </p> <ul data-bbox="678 449 974 1073" style="list-style-type: none"> <li><a href="#">@MeTooEscritores</a></li> <li><a href="#">@MeTooCineMx</a></li> <li><a href="#">@PeriodistasPUM</a></li> <li><a href="#">@MeTooCreativos</a></li> <li><a href="#">@metoomusicamx</a></li> <li><a href="#">@MeTooFotografos</a></li> <li><a href="#">@metooartsmx</a></li> <li><a href="#">@MeTooEmpresario</a></li> <li><a href="#">@metootechmx</a></li> <li><a href="#">@MeTooAbogadosMx</a></li> <li><a href="#">@MeTooMedicina</a></li> <li><a href="#">@MeTooActivista1</a></li> <li><a href="#">@metootuiteros</a></li> <li><a href="#">@metooteatromx</a></li> </ul>
<p>Amigas, escríbanme mensaje directo para contarles sobre la próxima campaña contra el acoso sexual en el metro de la CDMX.</p>	<p data-bbox="651 1119 1382 1203"> <a href="https://twitter.com/cynthiahijar/status/1081453123137265664?s=21">https://twitter.com/cynthiahijar/status/1081453123137265664?s=21</a> </p> <div data-bbox="688 1287 799 1396">  </div> <p data-bbox="812 1304 1013 1377"> <b>Feminasty</b>        @CynthiaHijar     </p> <p data-bbox="688 1444 1396 1612">       Amigas, escríbanme mensaje directo para contarles sobre la próxima campaña contra el acoso sexual en el metro de la CDMX.     </p> <p data-bbox="688 1661 1169 1696">       1:31 · 05/01/19 · <a href="#">Twitter for iPhone</a> </p> <hr/> <p data-bbox="688 1749 1042 1785"> <b>6</b> Retweets <b>44</b> Me gusta     </p>

Parlamento de mujeres

<https://twitter.com/paulasoto/status/108347964885017804>

[8?s=21](#)



**Paula Soto**  
@PaulaSoto



Mañana cierra la Convocatoria para formar parte del [#ParlamentoDeMujeres](#) de la [#CiudadDeMéxico](#) 2019.

Participa y sé una de las 66 mujeres que aporten grandes ideas en este Parlamento para nuestra Ciudad!

¡Te esperamos! [bit.ly/2Rmm8aC](https://bit.ly/2Rmm8aC) 🙌👩🏻👩🏻👩🏻👩🏻

Logo of the Congress of Mexico and the Commission for Gender Equality.

## PARLAMENTO DE MUJERES DE LA CIUDAD DE MÉXICO 2019

EL CONGRESO DE LA CIUDAD DE MÉXICO, I LEGISLATURA A TRAVÉS DE LA COMISIÓN DE IGUALDAD DE GÉNERO

**CONVOCA**

A las mujeres y mujeres trans de la Ciudad de México, a formar parte del PARLAMENTO DE MUJERES DE LA CIUDAD DE MÉXICO 2019, bajo los siguientes:

**OBJETIVOS**

El PARLAMENTO DE MUJERES DE LA CIUDAD DE MÉXICO 2019, busca reflejar los puntos de vista e intereses de las mujeres en un espacio democrático, y ser un conducto de comunicación con las ciudadanas, para escuchar sus planteamientos, en torno a las acciones que permitan empoderar a las mujeres y solucionar las problemáticas que enfrentan.

## Identificación colectiva

Categoría de análisis: Identificación colectiva	
Orientación teórica: 3.2. Cibercultura: ciberespacio, interconexión y horizontalidad	
Red social digital: Twitter	
Periodo: enero-marzo	
Temas que se visibilizan:	
Lucha, amistad, postura política	
Texto completo	Referencia (link)
Acompañada de mis hermanas de lucha, a no rendirme, no venderme y no claudicar. Ese evento marcó mi vida, mi actuar político y mis emociones. También lo hicieron el desafuero, el fraude de 2006 y la guerra Calderonista. Hoy, sin saber mucho, pero sintiendo intensamente. ..	<a href="https://twitter.com/cynthiahijar/status/1080355145643376642?s=21">https://twitter.com/cynthiahijar/status/1080355145643376642?s=21</a> 

<p>Me preguntó una amiga cómo se sentía enamorarte de otra mujer y le dije que me sentía libre</p>	<p><a href="https://twitter.com/fanysitaa/status/1085958359638073344?s=21">https://twitter.com/fanysitaa/status/1085958359638073344?s=21</a></p>  <p><b>Epifanía</b> @Fanysitaa</p> <p>Me preguntó una amiga cómo se sentía enamorarte de otra mujer y le dije que me sentía libre.</p> <p>11:53 · 17/01/19 · <a href="#">Twitter for Android</a></p> <hr/> <p><b>43</b> Retweets <b>448</b> Me gusta</p>
<p>¿Todas tenemos cólicos hoy? Confirmen, es para agendar una revolución.</p>	<p><a href="https://twitter.com/alejandraemeuve/status/1087420395622408193?s=21">https://twitter.com/alejandraemeuve/status/1087420395622408193?s=21</a></p>  <p><b>Alejandra Eme Vázquez</b> @alejandraemeuve</p> <p>¿Todas tenemos cólicos hoy? Confirmen, es para agendar una revolución.</p> <p>12:43 · 21/01/19 · <a href="#">Twitter for iPhone</a></p> <hr/> <p><b>267</b> Retweets <b>2,034</b> Me gusta</p>
<p>(algo así pienso sobre mis posturas políticas y feministas, no es una cuestión de ser "tibia" es una cuestión de mirar desde muchos</p>	<p><a href="https://twitter.com/soy_sputnik/status/1089740784893640709?s=21">https://twitter.com/soy_sputnik/status/1089740784893640709?s=21</a></p>

puntos un  
objeto,  
permitir la  
ambigüedad  
da pie a los  
muchos  
puntos de  
vista que no  
van a definir  
todo, sino que  
te muestra  
una de  
muchas  
realidades)



**Huracán rabioso y febril**  
@soy\_sputnik



(algo así pienso sobre mis posturas políticas y feministas, no es una cuestión de ser "tibia" es una cuestión de mirar desde muchos puntos un objeto, permitir la ambigüedad da pie a los muchos puntos de vista que no van a definir todo sino que te muestra una de muchas realidades)



22:23 · 27/01/19 · [Twitter Web Client](#)

---

2 Retweets 18 Me gusta

## Identificación afectiva

<p>Categoría de análisis: Identificación afectiva</p> <p>Orientación teórica: 3.7. Política cyborg: sororidad y autogestión (onlife)</p> <p>Red social digital: Twitter/Telegram</p> <p>Periodo: enero-marzo 2019</p>	
<p>Temas que se visibilizan:</p> <p>Apoyo, sororidad, organización, feminismo</p>	
Texto completo	Referencia (link)
<p>Anoche me escribió una tía, que sabe el alejamiento que ha habido con mi mamá desde que supo que me gustan las mujeres, y me dijo: "Quisiera ser tu mamá y abrirte los brazos para brindarte amor y aceptación. Pero lo hago como tu tía." Y pues la amo.</p> <p>Mi año no pudo empezar mejor.</p>	<p><a href="https://twitter.com/reooops/status/1081550502599581696?s=21">https://twitter.com/reooops/status/1081550502599581696?s=21</a></p>  <p>No sé usar Tuitier. @ReOoops</p> <p>Anoche me escribió una tía, que sabe el alejamiento que ha habido con mi mamá desde que supo que me gustan las mujeres, y me dijo: "Quisiera ser tu mamá y abrirte los brazos para brindarte amor y aceptación. Pero lo hago como tu tía." Y pues la amo.</p> <p>Mi año no pudo empezar mejor.</p> <p>7:58 · 05/01/19 · Twitter for iPhone</p> <p>198 Retweets 4,993 Me gusta</p>
<p>"No hace falta abortar para apoyar el aborto. No hace falta ser LGBT para apoyar el matrimonio igualitario. No hace falta ser mujer para</p>	<p><a href="https://twitter.com/medeapoma/status/1081960474491740160?s=21">https://twitter.com/medeapoma/status/1081960474491740160?s=21</a></p>

<p>estar en contra del machismo. ¿Qué hace falta? EMPATÍA "</p>	<div data-bbox="613 262 722 373">  </div> <p data-bbox="735 279 943 348"> <b>glòria poyatos</b>        @medeapoma     </p> <p data-bbox="613 420 1395 703">       "No hace falta abortar para apoyar el aborto. hace falta ser LGBT para apoyar el matrimonio igualitario. No hace falta ser mujer para estar contra del machismo. ¿Qué hace falta? EMPATÍA "     </p>
<p>Hoy, en el metro de la CDMX, encontré a otra chica que también está leyendo "Porque No Soy Feminista" Me le acerque y comenzamos a intercambiar ideas, opiniones e impresiones del libro</p>	<p data-bbox="576 745 1372 829"> <a href="https://twitter.com/abzymiranda/status/1086055960227934208?s=21">https://twitter.com/abzymiranda/status/1086055960227934208?s=21</a> </p> <div data-bbox="613 913 722 1018">  </div> <p data-bbox="735 930 943 999"> <b>Abigail Miranda</b>        @abzymiranda_     </p> <p data-bbox="613 1060 1395 1333">       Hoy, en el metro de la CDMX, encontré a otra chica que también está leyendo "Porque No Soy Feminista" Me le acerque y comenzamos a intercambiar ideas, opiniones e impresiones del libro     </p> <p data-bbox="613 1375 1079 1407">       18:21 · 17/01/19 · <a href="#">Twitter for Android</a> </p> <p data-bbox="613 1459 787 1491"> <b>131</b> Me gusta     </p>
<p>Estábamos organizándonos, saliendo a la calle, presionando a los que pueden y deben luchar contra la</p>	<p data-bbox="576 1533 1372 1617"> <a href="https://twitter.com/barbijaputa/status/1085614229707780096?s=21">https://twitter.com/barbijaputa/status/1085614229707780096?s=21</a> </p>

<p>violencia machista, manifestándonos de mil maneras, haciendo pedagogía, formándonos, partiéndonos la cara con el patriarcado cada día.</p>	 <p><b>Barbijaputa</b> @Barbijaputa</p> <p>Estábamos organizándonos, saliendo a la calle, presionando a los que pueden y deben luchar contra la violencia machista, manifestándonos de mil maneras, haciendo pedagogía, formándonos, partiéndonos la cara con el patriarcado cada día.</p> <p>13:06 · 16/01/19 · <a href="#">TweetDeck</a></p> <hr/> <p><b>185</b> Retweets <b>904</b> Me gusta</p>
<p>Amiga, ¿te acuerdas cuando me odiabas sin conocerme y después te hiciste feminista y te cuestionarse y me conociste y te diste cuenta de que que todo lo que pensabas de mí no era más que una construcción patriarcal y misogina?</p>	<p><a href="https://twitter.com/dana_corres/status/1087793524257497090?s=21">https://twitter.com/dana_corres/status/1087793524257497090?s=21</a></p>  <p><b>Chilling Adventures of Dana</b> ✓ @Dana_Corres</p> <p>Amiga, ¿te acuerdas cuando me odiabas sin conocerme y después te hiciste feminista y te cuestionarse y me conociste y te diste cuenta de que que todo lo que pensabas de mí no era más que una construcción patriarcal y misogina?</p> <p>13:26 · 22/01/19 · <a href="#">Twitter for Android</a></p> <hr/> <p><b>60</b> Retweets <b>317</b> Me gusta</p>
<p>“Una de las cosas que más le</p>	<p><a href="https://twitter.com/luchadorasmx/status/1088616185480892416?s=21">https://twitter.com/luchadorasmx/status/1088616185480892416?s=21</a></p>



<p>agradezco al feminismo es que a través de esta red, nos arropamos.” @CynthiaHijar ✨</p> <p>#JuntasSomosMásFuertes</p>	 <p><b>Luchadoras</b> ✓ @LuchadorasMX</p> <p>“Una de las cosas que más le agradezco al feminismo es que a través de esta red, nos arropamos.” @CynthiaHijar ✨</p> <p>#JuntasSomosMásFuertes</p> <p>19:54 · 24/01/19 · <a href="#">Twitter for iPhone</a></p> <hr/> <p>5 Retweets 18 Me gusta</p>
<p>Las redes de mujeres son las que permiten que México se sostenga: son las mujeres las que cuidan, las que buscan justicia, las que hacen un mix de actividades que el Estado omite. Sobrevivimos a pesar del Estado y de la cultura de feminicida. No a la política de miedo.</p>	<p><a href="https://twitter.com/despixeleada/status/1090717681127473156?s=21">https://twitter.com/despixeleada/status/1090717681127473156?s=21</a></p>  <p><b>Despixeleada</b> @despexeleada</p> <p>Las redes de mujeres son las que permiten que México se sostenga: son las mujeres las que cuidan, las que buscan justicia, las que hacen un mix de actividades que el Estado omite. Sobrevivimos a pesar del Estado y de la cultura de feminicida. No a la política de miedo.</p> <p>15:05 · 30/01/19 · <a href="#">Twitter for Android</a></p> <hr/> <p>114 Retweets 370 Me gusta</p>
<p>Una buena amiga no te hace sentir incómoda, jamás. El feminismo te une a nuevas personas, a</p>	<p><a href="https://twitter.com/florfreijo/status/1092939215086735360?s=21">https://twitter.com/florfreijo/status/1092939215086735360?s=21</a></p>

nuevas amigas y genera vínculos más leales. Dejar el pasado atrás es lo difícil, pero vale la pena. No son tiempos para tener al lado a otras mujeres que no se apoyan mutuamente.



**Maria Florencia Freijo** ❤️💪  
@Florfreijo



Una buena amiga no te hace sentir incómoda, jamás. El feminismo te une a nuevas personas, a nuevas amigas y genera vínculos más leales. Dejar el pasado atrás es lo difícil, pero vale la pena. No son tiempos para tener al lado a otras mujeres que no se apoyan mutuamente.

18:13 · 05/02/19 · [Twitter for Android](#)

**811** Retweets **3,100** Me gusta

## **Material etnográfico**

### **Autoetnografía corporal**

Si me hubieran preguntado hace 10 años que mi vida estaría en la investigación, jamás lo hubiera creído. Muchísimo menos si me contaran que mi texto más importante (a nivel personal) versaría sobre feminismo, deconstrucción y lo corporal.

Nunca me he puesto en riesgo. Tampoco he puesto en evidencia mi historia, y siempre me he cuestionado ¿Quién soy? ¿Cuál es mi papel en la vida? Y ¿Por qué me enamoré de la investigación? Preguntas que poco a poco he solucionado con el paso de las experiencias y de los dolores.

Siempre me ha sido difícil poner en un límite de páginas mi cuerpo. Afuera de ellas ese mismo se ha exteriorizado, desde niño habla conmigo, me cuestiona, me regaña, me alienta y me ayuda a desnudarme en cada momento de vida. Desde que tengo memoria, recuerdo ser mi propio sustento.

Existen varios pasajes de mi vida donde mi cuerpo empezó a ser parte crucial de mi andar. El primero de ellos es la etapa de sanación personal del abandono de mi padre (que hasta el momento sigue) siempre me pregunte que había hecho mal para que no estuviera conmigo, que había pasado para que jamás se presentara en mi ayuda o al menos una llamada para ver si estuviera bien.

Con el tiempo esas preguntas tuvieron respuesta, y agradecí su ausencia. Después vino la etapa del conocimiento, esa de enterarte a muy temprana edad de las múltiples violencias que había sufrido mi madre. El más doloroso era saber los golpes y humillaciones que sufría por años.

Inmediatamente viene la fase de la rabia y la venganza, esa fue entre los 12 y 15 años. Justo en la edad que tienes cambios corporales, emocionales y de vida. En esa parte de mi vida, tuve una cierta maduración al entrar a la Preparatoria en una ciudad distinta a la mía, mucho más grande, alejado de lo que conocía y aprendiendo a arreglármelas yo mismo.

En ese cambio de aires, la ciudad de Pachuca me hizo darme cuenta de que en mi existían muchos “yo”. Me enfoque en mí, en sacar adelante mis calificaciones y no dar decepciones a mi madre, pues de por si era difícil pagar los gastos míos y de mis hermanas, era impensable reprobar o darle problemas a una mujer que trabajaba desde 6 am hasta las 7 pm.

En esa etapa me gano la “madurez”, las preocupaciones por salir bien, por no dar molestias, por enfocarme en construir algo a futuro y ser el mejor en cada paso. En aprender no solo en las aulas, sino en cada vivencia. En esos momentos empezó “la sanación” de pasar de la rabia hacia mi padre, a descubrir los problemas que tenía.

Justo un año antes de terminar el bachillerato, ya pensaba que podía estudiar, que es lo que dejaba dinero, o como me visualizaba en la vida profesional. Para esas fechas mi hermana mayor estudiaba en el Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, al ir a mi escuela esa era mi parada obligatoria para tomar el transporte.

Al empezar las fechas de selección para la universidad, recuerdo haber seleccionado ciencia política, sin tener antecedentes de nada, sin leer, sin enterarme de la política, de lo social y ni siquiera de resolver los problemas de los desfavorecidos.

Meses antes y después de entrar a la licenciatura no me interesaba en lo absoluto, y me visualizaba como un burócrata de escritorio por toda mi vida. Entrada la elección presidencial de 2012, en una de esas platicas de 10 minutos entre cada clase, Eduardo (un amigo inseparable) me dijo -porque no escuchas esta canción- y que atiende las siguientes letras: *la democracia racial, la fundación de la memoria de estos hijos sincretistas. La fundación nacional ha beneficio de su América criollista. Colonialismo interno donde el viejo patriotero regocija al beneficio.*

Esa canción, y en específico el artista hizo un cambio no solo en ese momento, sino en mi ser, mis intereses, mi andar y mi futuro. Esa simple canción que en el momento no entendí nada de la letra, me cautivo al grado de investigar

las palabras, los autores, las narrativas y las corrientes teóricas que tenía de fondo el artista.

A partir de ahí mi camino por la universidad fue darme a la tarea de irme hacia la investigación a la corriente decolonial, a la racialidad, a los estudios poscoloniales y a los movimientos sociales. Todo investigado bajo mi propio sentido, y dejándome llevar por lo que los libros me decían y los autores recomendaban. Así llegue al zapatismo también y con el llegaron las ganas de hacer una tesis.

Para 2014, mi coordinador me recomendó a un investigador catalán que recién había llegado y que se especializaba en el tema que dé inicio según él, parecía interesante *-la irrupción de Podemos y su relación con la filosofía latinoamericana-* llegue con Robert, y con el también Ale, los causantes de cuestionarme todo desde ese momento.

Ese pequeño trabajo me hizo saber de fortalezas que no sabía, pero también de debilidades que tienen que ver con toda mi vida. Para junio de 2015, casi al terminar mi carrera, me diagnosticaron con insuficiencia renal crónica, una enfermedad silenciosa, que me ha causado más dolores emocionales que físicos.

He llevado casi a la par la investigación con la enfermedad, de las dos he aprendido, me han enseñado y me critican constantemente. Desde ahí parece que mi cuerpo se exteriorizo más y camina junto a mí. Soportando la enfermedad, los sentimientos, los errores y ayudándome a sanar a cada momento.

En 2017 decidí iniciar el proceso de maestría, la idea principal era seguir aprendiendo. Nunca dude en despegarme de Ale y Robert, así que opte por tomar un tema que no cupiera duda de que me tocarán los dos en el comité tutorial. De inicio divague en el tema, sin tener una opción real, en una plática, Robert me sugirió hacerlo sobre el activismo feminista en redes sociales digitales.

El tema de feminismo si bien lo conocía y había leído algunos textos, jamás había tenido un contacto tan directo con él. Hable con Ale sobre la propuesta pues era quien desde un inicio añoraba con que fuera mi directora de tesis, y si tenía que trabajar feminismo lo haría.

Desde el inicio se me dijo lo complicado y difícil que era hacerlo, por mi condición, mis privilegios (hombre, clase media, heterosexual). La historia de este proceso ha tenido más errores que aciertos, y hoy no puedo decirlo. Pero sin duda ha sido uno de los mayores aciertos que he tenido en mi vida.

La investigación feminista me ha enseñado demasiadas cosas, lo máspreciado es en lo personal, en reconocermé. En saber que soy una persona transitiva, lleno de dolores, de emociones solitarias y de límites. La resistencia feminista desde mi sentido recae en sanar, en acompañar y en desaprender a cada momento.

En el proceso de comité tutorial alguien que me ha acompañado a la distancia es Vero, mi codirectora. Es el más claro ejemplo que lo virtual acerca y enseña. Cada palabra de aliento y regaño han sido tan cruciales, pues he entendido que el conocimiento es un proceso personal, de conocerte y de hacerte con la teoría.

Entre más dudas que respuestas, empecé a leer con profundidad sobre género, llegaron a mi Sandra Harding, Gayle Rubin, Kimberlee Crenshaw, Celia Amoros, Donna Haraway y Mari Luz Esteban, esta última es una de las que he leído con gran complicidad, sintiéndola cercana a mi identidad.

El trabajo dentro de las aulas siempre fue el que esperaba -excepto por sesiones con mis profesores favoritos- con bajo nivel de crítica, pues existen autores radicales el debate no va más allá. En algunos seminarios, como en el de Michel Foucault experimente lo que estar tener miedo a participar, a la duda, a no dar el nivel con los otros compañeros a estar callado, pues siempre he estado acostumbrado -por el privilegio- de siempre tener que decir algo.

Mita de la maestría, y la investigación iba en un camino preciso, con algunos errores, pero nunca faltando las ganas, y sin darme cuenta la autocrítica constante. En abril de 2018 decidí interrumpir mi terapia médica para la insuficiencia renal crónica, por el simple hecho de pensar que por sí solo no iba a pasar nada, y quien sabe a lo mejor curarme. Así pase un año entero sin tomar los 12 medicamentos que para ese entonces tomaba al día. Esa etapa pude empezar a sentir mi

corporalidad, me sentía pleno, saludable y en la mejor etapa de mi vida en 6 o 7 años.

En abril de 2019, después de 12 meses sin medicinas, sin estudios médicos y mucho menos acudí a una cita en nefrología, decidí reanudar todo. La realidad es que desde esa fecha descubrí elementos claves que no hubiera podido encontrar sin el dolor: a) tener un cuerpo frágil; b) ser una persona llena de dolores, de límites y de soledades, por último, c) saber quién soy.

En abril de 2019 se me diagnostico con Enfermedad Renal Crónica en su etapa final. Se le llama así, porque tus riñones funcionan a una capacidad entre 5% y 15% y empieza a comprometerse tu vida, por lo cual tienes que empezar a tramitar tu terapia de remplazo renal.

No puedo describir en palabras el dolor, el odio que en ese momento sentí hacia mí, a nadie más. Mis decisiones me trajeron hasta ese punto, mi cuerpo -por dentro no soporta más- lo he llevado a límites. Empecé a tomar 20 pastillas al día, llevar una dieta más rigurosa e iniciar tramites. Mi nefrólogo de ese entonces empezó a darme citas de laboratorio, costos, hospitales y organizar en que fechas se tendría que realizar. Siempre he sido una persona que se cura los dolores, las penas, las alegrías, las ilusiones y las lágrimas por mí mismo, ese día no tuve más que derrumbarme ante la única persona que puedo, arrodillarme con ella y decirle sin palabras que la necesitaré toda la vida: mi madre. Pasaron los minutos y con ellos mis hermanas dándome ánimos, lo siguiente que recuerdo es a mi sobrina Valentina rompiendo su ropa, llorando y diciéndome que la respetara. Este ha sido el recuerdo más puro y doloroso de mi vida.

A partir de ese momento empecé a cambiar, me curé yo solo con el paso del tiempo. Como si mi cuerpo se exteriorizara, hablara conmigo y me dijera que todo iba a estar bien, y si era necesario para mi sanación, recordará por siempre mis decisiones, malas o buenas me habían llevado a ese punto, y después las entendería.

Para mayo o junio, me había llegado la resolución de la aceptación de una beca para hacer una estancia académica en Barcelona -justo como había soñado- me tranquilice, no imagine de más y espere a que llegara el tiempo oportuno para que mis nuevos doctores me dieron el visto bueno médico para realizarla, pues ya estaba iniciado el proceso de trasplante renal en una institución pública.

La estancia daba por inicio el 16 de septiembre, justo como Marisela me había puesto como fecha idónea que iniciaban cursos en la UAB. Una semana antes la Dra. Eloisa me dijo que podía irme sin problemas, solo con la condición de cuidarme, de tomar mis 20 medicamentos al día. Todo paso tan rápido, boletos de avión, seguro médico, comprar maletas y pedir los consejos más valiosos de Ale en mi estadía en Barcelona.

El 11 de septiembre llego el día de partir -por una estadía corta- al otro lado del mar. El trayecto de mi casa al aeropuerto lo pase normal, sin ningún dolor, emoción o cosa que me impidiera hacerlo. Tampoco 1 hora antes del vuelo, cuando era tiempo de despedirme de mi madre, pues en mi lógica, siempre había estado solo, y este viaje era otra experiencia conmigo mismo. Justo cuando el avión despegó, sentí la soledad absoluta, la incertidumbre de no contar con nadie, de llegar a otra casa, de vivir solo, de compartir con una extraña que no fuera mi madre y era como si borrarán todo de mí, y tendría que empezar desde cero.

14 horas de vuelo después fue mi llegada a otra ciudad, otro país y otro continente. La dificultad de estar en otro país se aminora con la tecnología. Al llegar mande un WhatsApp a Silvia -amiga de Robert y con quién me iba a rentar una habitación en su piso- para que me mandará su ubicación y arreglármelas para llegar.

Tarde 2 horas entre que me perdí en el aeropuerto y miraba las entradas y salidas del metro hasta llegar a Sant Andreu. Desde el día uno en el piso de Silvia entendí lo importante que era mi madre para mí, y lo crucial de una promesa que le hice de niño de que nunca la iba a dejar. No deje de extrañarla un solo momento, ni de día, ni de noche. Recordaba cada cosa juntos, que jamás había pensado en la



dimensión de nuestra relación y como nos habíamos vuelto inseparables desde hace 5 años.

Mi madre es lo más importante, preciado, hermoso de mi vida, somos inseparables, es mi confidente, mi amiga. Nos contamos nuestros secretos, nos decimos nuestras verdades, caminamos juntos y lloramos los mismos dolores. Muchos dicen que tienes que buscar otra persona para sentirte completo, pero yo digo que con ella ya la tengo desde mi primer día en este mundo. Entendí que nada en mi vida está completo, sino lo comparto con ella. Llegar a Barcelona, supuso un reto de vida, pase experiencias entre desidia mía, problemas de salud, fracasos profesionales, y sin mencionar los miles de faltas a consejos de personas importantes. Hacer una estancia de investigación, la imaginaba como la mejor aventura, buscaba vuelos a otros países, mapas, y todas las aplicaciones en el celular para ser un verdadero viajero.

Mi primer día, cambio en 360 grados describe perfectamente mi corporalidad: solitario, aprovechar el trabajo de una forma completa, mejorar mis puntos débiles que he dejado de hacer por estupidez. El feminismo como toda corriente crítica tiene el objetivo de incomodar, y eso ha causado en mí, pero desde dos sentidos, el primero, en criticarme, en mis palabras, en mi cuerpo, mis prácticas cotidianas, mis relaciones, mis afectos, mis aprendizajes y mi forma de vida; en segundo, en ese mismo proceso, darme cuenta de que en mi vida he tenido una masculinidad hegemónica, y si la tengo estoy en el final de la línea.

Sigo sin encontrarme como sujeto productor de conocimiento dentro del feminismo, pero tal vez el camino está, en eso que no se ve, ni se analiza: los efectos de las violencias de género en los infantes, y cómo éstas logran o no, cambiar la identidad y subjetividad. En toda mi vida, en esta olimpiada (frase robada a Marisela en una de sus clases) de los privilegios, he estado entre ganando y perdiendo, siempre en los últimos lugares, pero logro reconocer que siempre estaré en la carrera.

El punto es que, transitó entre lo que dicta la corriente del feminismo, pero siempre en soledad, nadie (hasta antes de hace 5 años) me ha encauzado ni para

bien ni para mal. Las infancias que crecen con una madre de familia a la cabeza ausente los mayores ratos, por circunstancias justificadas, caminan, se educan, se tienen, se curan los dolores, aprenden a relacionarse con las herramientas que la vida les da, nadie les dice que es, pero siempre se preguntan así mismos en qué posición están y el porqué, y casi siempre nunca se contestan.

Llevo poco más de un mes en Barcelona, una experiencia inimaginable para mí, algo que no tenía pensado ni siquiera en el primer trimestre de 2019. El venir aquí implicaba miedo, no solo profesional, sino de estar a la altura de los profesores que siempre me mencionaba mi Ale. Recuerdo que siempre me decía que iba a ir en tren a la UAB, que de ahí caminaría el metro, y viviría en algún barrio cerca del centro, desde que lo escuché, lo visualizaba por años, algunas veces lo veía muy lejos, y otras de plano solo en sueños.

Me quedan 4 clases en la facultad de psicología, algunas charlas más en Barna, y una que otra movilización, de esas que nunca faltan en la ciudad. Jamás olvidaré este año, ni los contrastes de la vida que me enseñó, pareciera que la vida me dijo: vas a experimentar uno de los peores sentimientos -un trasplante renal antes de los 30 años- y vivirás tu sueño de ir en tren a Bellaterra

Mi posición no es en el feminismo, pero de él he aprendido, me he apoyado y me he encontrado en una posición desde la soledad y el dolor, una persona de límites y bordes, que está lejos de usar sus privilegios, el único es el de hablar por los otros, como si tuviéramos el derecho de hacerlo por ello. Escribir e investigar, es un privilegio, tal vez ahí esté mi problema, en que nunca he usado ninguno (a priori para obtener beneficios) y me causa muchas dudas.

Nunca imagine extrañar a nadie, es más me describo como una persona fría, poco social, delicada con las relaciones de todo tipo, difícil de tratar, y ya ni decir de apegado a alguien; eso era hasta ayer, en solo una cosa y persona: mi madre, siempre he dicho que es la mujer más importante en mi vida, la única que me ha amado en sobremanera, y tal vez es normal porque es quién me trajo a este mundo. Lo que hemos pasado juntos, desde mi gestación, es imposible de describirlo, y ni lo veía, eso pasa cuando tienes a las personas importantes de tu vida, en una forma

cotidiana, la vez a diario, y se te hace tan normal que no la aprecias. Mi madre y yo, somos idénticos, la misma personalidad, la misma debilidad, la misma forma tan selectiva de elegir a personas en nuestro alrededor, somos únicos, inseparables, casi duales. Estar aquí, no solo en un viaje, sino sólo, me hace recordarla, y tal vez es normal, la primera vez de una persona puede ser muy dolorosa, y a mí me está pasando, amo a mi madre de una forma difícil explicar, a nuestras formas , a nuestras peleas , a nuestros aprendizajes juntos, nuestro sentimentalismo es el mismo, somos débiles en el amor, es por eso que se nos dificulta relacionarnos lo damos todo, que en muchas ocasiones nos lastiman y creamos una capa que es imposible de quitar.

Estar en Barcelona, es un logro de los dos, te extraño demasiado, lo haré siempre, hasta cuando estés cerca, te quiero a mi lado, no importa en donde, o de qué modo, pero conmigo, el día que te vayas de este mundo, me iré contigo, tal vez completo, pero al menos una parte de mi se irá, cambiará mi vida, como ahora que te tengo lejos, con la diferencia que en tres meses te veré, cuando me dejes por siempre, no sabré cómo sobreviviré sin ti, y como siempre me dices no importa qué edad tenga, o que sea, toda mi vida te necesitaré, ahora te necesito más que nunca, estamos muy conectados que no lo sabía, hasta tenerte lejos, perdóname por mis errores, desde los más chicos hasta los más grandes, nuestra vida la hemos pasado a error y prueba, si al revés, aprendimos de las debilidades, de los golpes físicos y emocionales, de las lejanías, de estar solos, y ese es nuestro estado natural, una emoción neutra, sin sentido, sin apegos, solo los más importantes.

Te amo mamá, y esto, como todo lo demás que venga, es para ti, para nadie más. Y tal vez por eso me importa mucho el cuerpo, porque es el que siempre resiste los golpes, es que el que sufre y del que aprendes. Hablo desde mi experiencia, y construyo conocimiento desde el dolor, desde lo emocional desde el autorreconocimiento, el cuidado del cuerpo y como dice Frantz Fanon: *oh cuerpo mío, nunca dejes de cuestionarme algo.*

Extrañar a mi madre ha sido una de las mejores lecciones de mi vida, y con el encontrar el porqué de este trabajo. La investigación social tiene que ver con el

dolor, con lo personal, con lo privado. La experiencia de violencia hacia mi madre siempre me ha llevado mis máximos dolores, y como diría Juan Carlos Monedero: y es que si no te duelen las cosas no las vas a querer cambiar. Y este trabajo es eso, es cambiar desde el dolor, desde el conocimiento, desde la exploración más profunda de tu identidad y cambiarlo en conocimiento, en aprender de nuevo y hablar desde la diferencia.

### **Diario de campo del 8M. 8 de marzo de 2019(Jonhhy Lara)**

A lo largo de la monitorización, en las decisiones de esta investigación habíamos quedado en monitorear en la medida de lo posible las acciones offline del movimiento feminista. El 8M era una de esas movilizaciones que no se debía perder. De inicio se había planeado ir juntos (mi asesora y yo) pero por temas fuera de nosotros no se pudo hacer, entonces tomamos la decisión de que fuera acompañado al menos de una mujer, pues era lo más responsable por ser un movimiento de ellas.

El acompañamiento a la marcha lo planeé toda esa semana, entre decidir con quien de confianza ir, tome la decisión de invitar a una amiga feminista, tardo en decir que si, pues no pasaba por rehusarse a ir, sino por los compromisos que tenía ese día.

El 8M llego y salimos de Pachuca a las 12 del día, pues nuestra intención es seguir la manifestación desde sus primeros momentos. Puedo decir que soy un total inútil para entender cualquier tipo de movilidad en Ciudad de México, pero todo giro de manera tranquila, llegamos al Ángel de la Independencia a las 2:00 pm, justo cuando apenas llegaban pocas activistas, esperamos un poco en los alrededores, pero todos estos ya se llenaban de mujeres con mantas, performance, consignas rumbo al 8M.

Al llegar ahora si a la manifestación había de todo antes de empezar, mujeres que no sabían dónde era el lugar idóneo, madres que acompañaban a sus hijas, asociaciones de todo tipo aprovechando la multitud para mostrar su pan de trabajo,

ventas de todo tipo desde libros, mantas, gorras, refrescos, comida, sombreros, playeras.

Pues a 10 minutos de empezar algún grupo, empezó a organizar los contingentes: primero iban los grupos activistas, después familiares de desaparecidas, conjuntos separatistas, y al final grupos mixtos. Nosotros decidimos esperar a ver algún grupo donde veíamos iban hombres para insertarnos ahí.

Inicio la manifestación y pude notar muchas personas de todas las edades, no olvidando decir que la mayoría eran jóvenes universitarios. Es claro decir que 99% de las asistentes eran mujeres, algunos hombres se insertaban en la marcha o porque eran pareja de alguna mujer o estaban en el grupo del orgullo gay, muy pocos eran los que caminaban solos, simplemente apoyando la causa.

Al ver todos los alrededores note mucha felicidad, mucha unión, muchas voces de las que no están, grupos anti especistas y racializados. Pero todo en clave feminista, era clara la incomodidad de los pocos hombres a mi alrededor (a lo mucho 10) de estar en un grupo en su totalidad mujeres, y sobre todo cuando la consigna que gritaban era muerte al macho, si bien al menos en mi persona no puedo describirme de alguna manera como macho en esos momentos te sientes interpelado de muchas formas, por los espacios y porque en al menos unos instantes sabes que se siente que te invisibilicen (y con justa razón). No puedo dejar a un lado a los hombres que hacían “activismo” aunque era de manera poco visible sin tomar protagonismo es claro que el 8M es alguno exclusivo de las mujeres.

Y empezamos a notar las pintas a todo espacio público, bancas, banquetas, estatuas, fuentes, pisos, ventanas y todo lugar por el que se pasará. Las consignas giraban a lo que ya estaba viendo en días anteriores en redes, contra el aborto, e Estado, el aparato patriarcal, y por una sexualidad libre.

No puedo dimensionar distancias, pero puedo decir que era bastante el largo el recorrido, en medida que avanzábamos veía más particularidades, otros contingentes con denuncias de acoso universitario, hombres organizados, y porque no grupos partidarios que aprovechan la ocasión.

Llegando al zócalo capitalino no puedo dejar de mencionar que la mayoría de los asistentes por más buenas intenciones que se tenían, gozaban del privilegio de marchar e indignarse, pues a los alrededores seguían mujeres trabajando, vendiendo a lado de sus hijos, mujeres laborando en algún establecimiento, mujeres policías. Marchar, indignarse es un privilegio de clase en la mayoría de los casos, pues a las personas con mujeres desaparecidas, perdieron el miedo, la noción del tiempo y la desilusión, vi padres y madres marchar con todas sus fuerzas.

### **Diario de campo: Rodada y concentración feminista contra la violencia feminicida (Alejandra Araiza) 2 de febrero de 2019**

Pachuca de Soto, a 2 de febrero de 2019

La cita era a las 7:00 pm en el Reloj con la idea de salir a las 8:00. Al decir claramente en la convocatoria que era una acción sólo de mujeres, decidimos con Jonhny que era mejor que él no fuera, así es que fui yo. Como feminista, igualmente hubiera ido. El panorama del país, con respecto al feminicidio es cada vez más indignante. La desaparición forzada con el desenlace en feminicidio para el caso de Giselle, la niña de 11 años de Chimalhuacán, me ponía los pelos de punta. Mi hija tiene 7.

Muchas veces digo -medio en broma, medio en serio- que no queremos que María pase la adolescencia aquí y que, por tanto, nos quedan de 3 a 5 años más para habitar este país que desprecia a las mujeres. Suerte que tenemos esa alternativa. La mayoría de la gente no puede elegir. Este es el país que nos toca y el que necesitamos transformar para que sea habitable para el 50% de la población. Se dice fácil. Sin embargo, es mucha la gente que todavía se resiste a tomar conciencia.

Mi compañero tenía que dar clase a la hora de la rodada, pero también mi hija me había dicho hace tiempo que quería venir conmigo a una mani feminista. Era una buena oportunidad. La hora no era precisamente adecuada para la infancia. No obstante, al ser viernes, tampoco era algo terrible.

La idea de ir en bicicleta me parecía muy atractiva y estuve a punto de llevarme nuestras bicis. Pero pensé que, aunque María ya sabe ir en bici, entre la noche y las calles de Pachuca llenas de conductores imprudentes, yo no estaría del todo tranquila. Ya era mucha la responsabilidad de no quitarle el ojo de encima en la plaza. Así se vive en este país. Una no puede dejar de mirar a su pequeña ni un segundo. Por tanto, pensé que podríamos sumarnos a la acción de 7 a 8 de la noche y -si acaso- salir un poco con la comitiva de la rodada y retirarnos.

Llegamos a la plaza casi a las 7, estacionamos y fuimos a buscar un cajero. Hasta ahí parecía un día como cualquier otro. No había más que el movimiento típico del centro de la ciudad. Paseamos por la plaza buscando a las chicas de la convocatoria. Por fin vimos, junto al quiosco, unas bicicletas, un bafle y una cartulina que decía algo así como “Vivas nos queremos”. Supimos que era nuestro sitio y nos acercamos sin decir nada, sólo haciendo notar con nuestra presencia que veníamos a la acción.

Mientras tanto, la mujer mayor -una hippie como de mi edad con apariencia juvenil- tomó el micrófono y empezó a leer el comunicado que se hizo para la convocatoria que -según entendí- sería simultánea en distintas entidades y nombró colectivas de diferentes estados. El comunicado me pareció muy adecuado -en calves feminista, anticapitalista y antimilitarista-. Lo que siempre me entristece un poco en Pachuca es la falta de masa crítica, pues no había más que 4 mujeres y otra niña llamando a la población. Además, me sigue sorprendiendo la falta de amabilidad y la frialdad con que se comportan las personas militantes en esta ciudad. En Barcelona nos habrían saludado y nos hubieran preguntado cómo nos enteramos de la convocatoria, nos habrían pedido nuestros teléfonos o correos para avisarnos de futuras convocatorias. En fin, los espacios militantes allá siempre sueñan con crecer y eso: crecen. En momentos coyunturales crecen. Lo vimos el 15M de 2011 cuando mucha gente no militante se sumó a la lucha y se politizó en asambleas multitudinarias, mientras ponía en la práctica el lema “¡Democracia real ya!”.

Aunque me sentí increpada con miradas de quién eres y por qué no te conozco, resistí y me quedé con mi hijita que lo disfrutaba plenamente y a quien recibieron mucho mejor. Vi a una chica de ICOSA que me pidió una carta de recomendación, pero no recordaba su nombre y no entendía por qué no me saludaba (la frialdad pachuqueña). Más tarde aparecieron dos de mis alumnas. A una tuve que ir a saludar, justo cuando estaba con la chica de ICOSA y ya las saludé a ambas. La otra de comunicación, que es un muy dulce, vino a saludarnos a María y a mí y me dio mucho gusto ver que se ha vuelto feminista.

Poco a poco, fue sumándose más gente. Las chicas tomaban el micrófono. Otras pintaban consignas con gises en la plaza. Mi hija les ayudó y realizó unos dibujos. Entonces más niños y niñas se sumaron a esta acción. Pintaron lemas como: “¡Vivas nos queremos!”, “¡Ni una menos!” o “¡Las calles y las noches son nuestras!” Incluso, María se emocionó porque se encontró a unos compañeros de su colegio. Yo también me emocioné al ver que otras madres son feministas.

La otra niña que estaba con las organizadoras bailó unos huapangos. Era muy bonita y lo hacía muy bien. Las canciones que escogieron ella y su mamá también eran muy adecuadas, pues mostraban un cierto toque de empoderamiento o de género o cultural. Pensé: “¿quién quiere escuchar banda en Hidalgo teniendo esta tradición huasteca tan maravillosa?” Mientras la nena bailaba, un perro la acechaba. Su mamá y otras militantes intentaban detenerlo, pero le ponía muy nervioso la presencia y el baile de la nena. Me pareció que era una metáfora perfecta de la violencia de género. El perro nunca lo entendió y la nena salió corriendo. Luego volvió, pero ya no podía estar igual. La agresión y hostilidad del perro modificaban y condicionaban la presencia de la nena en la plaza.

Luego vino un grupo de hippies, amigos de las militantes, que se echaron un palomazo reggeasero. Su repertorio estaba escogido, con canciones a favor de las mujeres. Después de eso saldría la rodada. Era tarde, hacía frío. La gente con niñas o niños empezaba a retirarse. Pensé que nosotras debíamos hacer lo mismo. Me envié mensajes con Jonhny. Había hombres y no hubiera habido problema en que él participara de la acción y tomara notas. Ya se hará para futuras acciones.



Seguir la relación entre el campo on-line y el off-line es importante, pues -al juzgar por las personas que posteaban la acción de este viernes en Pachuca, hubiera pensado que el hartazgo era grande y que mucha gente participaría. Cuando llegué ahí, fue un poco decepcionante ver que no había tanta gente. Al hablar con mi alumna de comunicación sobre la decepción que tengo cuando participo en estos espacios, le mencioné que en gran medida pasa porque la universidad no cumple su función: no es un espacio de masa crítica. Y eso no deja de dolerme. Es lo que hay y lo que tenemos para trabajar por construir una sociedad mejor.

Llegó el momento de irnos. Mi hija no quería. Me la tuve que llevar un poco obligada. Me decía: “nos hubiéramos quedado a cenar con ellas y le hubiésemos explicado eso a papi”. Sentí que notaba el poder de estar con otras mujeres y reconocía la necesidad de esos espacios lejos de los hombres, incluso de los hombres que amamos.

**Diario de campo: 8M (Alejandra Araiza) 8 de marzo de 2019**

Decidí quedarme en la ciudad, aunque tenía muchas ganas de ir a la Ciudad de México. Pero lo bueno era que podría ir con María. También invité a mi amiga con su hijita de dos años. Vaya experiencia más linda tuvimos las cuatro y cuánta gente nos encontramos ahí.

Las mismas chicas que convocaron a la rodada de la acción anterior de inicio de febrero, propusieron ir del reloj al monumento a la mujer en bicicleta y de ahí volver al reloj con toda la marcha. María y yo iríamos en patine, pero cuando invité a mi amiga con la peque, pensé que mejor sólo María llevará los patine y a la bebé la llevaríamos en una carriola-triciclo. Llegamos directa a la concentración del monumento a la mujer. Desde ahí, me hizo mucha ilusión ver gente joven, muchas alumnas y exalumnas. Al igual, que mi ayudante de investigación con su novio y su mamá, quien ya había venido a marchar con nosotras el año pasado. Vi a otro alumno también con su novia. Me sentí contenta al pensar que alguna influencia he podido tener en ellxs.

Hicimos unas pancartas. María, con sus 7 añitos, quiso escribir la suya. Yo puse en la mía: “Aborto legal para no morir” y cuando María me preguntó que podía escribir, yo le sugerí: “Ni víctimas ni pasivas, mujeres combativas”. Llegó una colectiva con batucadas y empezaron a cantar-ensayar con nosotras algunas de las canciones. Me emocioné mucho cuando escuché la canción del feminismo argentino, ese de los pañuelos verdes con la imagen del pañuelo blanco de nuestras

madres de la Plaza de Mayo: “ahora que estamos juntas, ahora que sí nos ven, ¡abajo el patriarcado, se va a caer, se va a caer!... ¡Arriba el feminismo, que va a vencer, que va a vencer!” Las chicas, totalmente sabedoras de que ellas, su generación, llevaban la batuta de la mani, dieron las instrucciones: dijeron que la batucada y otras colectivas irían al frente, en medio las persona que llevábamos niñxs, hasta atrás las bicicletas y le dijeron a los hombres que podían acompañarnos, pero que debían ir atrás de la manifestación (delante de las bicicletas, pero atrás) y ellos asumieron humildemente su posición, en un ejercicio de deconstrucción de privilegios.

Comenzamos a andar. María iba feliz con su pancarta y patinando. Eso fue muy buena idea porque sabe patinar muy bien y se cansó menos. Mi amiga iba sufriendo un poco porque llevar a la pequeña en esa carriola-triciclo no era tan cómodo. Otra madre que llevaba en los hombros a una pequeña de tres años le dijo: “es bien pesado, ¿verdad?, pero vale la pena, se predica con el ejemplo. Esta es su tercera marcha”. Pensé que María también ha ido a unas cuantas marchas - y de distintos tipos- aquí y en Barcelona. Incluso, había una foto de su padre con María en brazos y cantando con el megáfono. Pensé que estaría tan orgulloso como yo de nuestra hijita sumándose al colectivo y cantando a todo pulmón: “y no, y no me da la gana ser una mujer sumisa y abnegada; y sí, y sí me da la gana ser una mujer valiente, empoderada”.

La marcha -según mi experiencia- ha sido la primera de esta ciudad, en la que yo he participado, que sí ha fungido como marcha. No fue una concentración tan pequeña acatada a una manzana, sino que hicimos un recorrido más largo por una de las avenidas principales de la ciudad, Revolución, a una hora punta, con lo cual había el ejercicio de expresarnos públicamente. “Disculpen las molestias, pero nos están matando”. La gente nos miraba, algunas se sumaron. Una abuela dijo a su nieta, que recordara ese momento porque ella debía ser una mujer valiente como nosotras.

Finalmente, llegamos a Plaza Juárez y ahí mi amiga y nuestras hijas nos separamos del colectivo porque ya era tarde y las pequeñas estaban cansadas,

pero nos fuimos muy contentas después de una bella jornada reivindicativa en la que pudimos compartir el deseo más profundo que tenemos todas: "¡Vivas nos queremos!"