



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO  
INSTITUTO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES  
ÁREA ACADÉMICA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESPECIALIDAD EN DOCENCIA**

Título del Proyecto

“La metodología de la enseñanza y aprendizaje de la apreciación del arte: el caso de la  
Preparatoria número 1, UAEH”

PROYECTO TERMINAL DE CARÁCTER PROFESIONAL QUE  
PARA OBTENER EL DIPLOMA DE  
ESPECIALIDAD EN DOCENCIA

Presenta:

**L.A.D. MARÍA DEL CARMEN CHACÓN VÁZQUEZ**

Director de Proyecto Terminal:

**MTRA. PATRICIA PINEDA CORTEZ**

Noviembre, 2018

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO  
INSTITUTO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES  
ÁREA ACADÉMICA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESPECIALIDAD EN DOCENCIA**

Título del Proyecto

“La metodología de la enseñanza y aprendizaje de la apreciación del arte: el caso de la  
Preparatoria número 1, UAEH”

Nombre del alumno:

**L.A.D. MARÍA DEL CARMEN CHACÓN VÁZQUEZ**

  
Directora:

**MTRA. PATRICIA PINEDA CORTEZ**

  
Asesor:

**DR. JAVIER MORENO TAPIA**

  
Lector:

**MTRA. ALMA DELIA TORQUEMADA GONZÁLEZ**

**UAEH  
BIBLIOTECA**

## ÍNDICE

PRESENTACIÓN.....	4
ESTADO DE LA CUESTIÓN .....	6
Internacional .....	7
Nacional .....	13
Estatal .....	18
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	21
Pregunta de investigación .....	23
Objetivo.....	24
Objetivos específicos .....	24
Propósito .....	24
Justificación .....	25
DIMENSIONES DE LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE ACTIVOS .....	29
La Apreciación del Arte desde una perspectiva epistemológica.....	29
El rol del docente a través de la evolución de los modelos educativos.....	32
Metodología de la Enseñanza y Aprendizaje desde el Modelo Constructivista Sociocultural .	34
Uso de Nuevas Metodologías .....	38
Origen y evolución de la Escuela Preparatoria número 1 .....	42
Descripción física .....	43
Misión .....	44
Visión.....	44
Objetivos .....	44
Modelo Educativo.....	45
Mapa Curricular .....	47
ESBOZO METODOLÓGICO .....	54

Alcance de la Investigación.....	55
Variables .....	55
Definición conceptual .....	56
Definición operacional.....	62
Instrumentos de medición.....	63
Tabla de fundamentación .....	63
Participantes .....	69
CONCLUSIONES Preliminares .....	70
REFERENCIAS .....	71

---

## **PRESENTACIÓN**

Cuando se reflexiona sobre la actividad docente, se activa una especie de memoria sensible, sobre todo de los años malos a los buenos. Aprender a enseñar conlleva sin duda a realizar primero, una reflexión inmediata sobre lo que estuvo mal hecho, mal explicado, mal ejecutado, para en el siguiente periodo buscar la manera que las cosas salgan mejor, y así quizá tres años para emprender un camino de hallazgos empíricos.

Luego aplicar los conocimientos que ya han sido validados por la experiencia, sobre un campo que por su complejidad debe tomarse con respeto: La enseñanza.

Así entonces, el proyecto, muestra las características que han sido marcadas por actos creativos de los docentes, describiendo a partir de técnicas de investigación cualitativa, tales como la observación y la entrevista semiestructurada, las estrategias que hicieron caminar la enseñanza sobre caminos disciplinares distintos.

La asignatura: *Apreciación del Arte*, (*Actividad Artística I* del cuarto semestre) se contempla en el actual Programa de Estudios del Nivel Bachillerato de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Cabe destacar que los trabajos en el rediseño de la asignatura comenzaron en julio del 2013, a través de la aportación de los docentes. Los cambios, transformaciones y hallazgos, que tuvo el programa se debieron en gran parte a las acciones prácticas en el aula, que los docentes implementaron de programas pilotos que coadyuvaron para llegar al programa actual.

Reflexionando, a lo largo de múltiples reuniones, la desazón, la contrariedad, los impulsos creativos que llevaba a los docentes a hacer un entramado sobre qué es ser espectador, qué es ser artista y qué es la pieza de arte. No importando que cada docente fuera profesional del arte de distintas disciplinas: Danza, Música, Teatro y Artes visuales. Al fin, el acuerdo prevalecía: enseñar apreciación del arte, para contribuir en la formación integral de los egresados, tal como se plantea en el modelo educativo universitario.

Han transcurrido dos años de la implementación de este rediseño, por lo cual, se puede hacer un análisis sobre lo que ha ocurrido en el aula desde la acción del docente, las

---

adecuaciones sobre las estrategias didácticas que cada quién hubo de realizar para cubrir los contenidos del programa. De allí la valoración cualitativa, y el diseño de una entrevista semiestructurada (para los docentes) y guía de observación participante en el aula, que sirven como recurso de información sobre estas acciones. Para llegar a reflexionar sobre los beneficios que aporta la enseñanza en el arte, permitiendo que la descripción del caso permita reconocer en el alumno el aprendizaje, desde una perspectiva constructivista, y, por tanto, basado en el enfoque por competencias. Los hallazgos encontrados arrojan datos que se deben profundizar por medio del paradigma sociocultural, para reconocer las experiencias de aprendizajes significativos para la vida.

---

## ESTADO DE LA CUESTIÓN

Identificar el sentido de este proyecto, lleva a contar que en este apartado se encuentra el estado del conocimiento.

Existen datos relevantes sobre la investigación realizada, en un periodo del 2008 al 2018, en el marco de la educación en el arte. De 135 textos que aparecen en el apartado de referencias bibliográficas, de la Colección de Estados del Conocimiento, 15 pertenecen a la bibliografía requerida en este proyecto, en temas relacionados a la investigación sobre educación en artes (4), esteticidad (7), creatividad (1) y experiencias educativas sobre alguna disciplina artística (4). Hirsch & Yurén, (2013).

De este modo, la revisión bibliográfica, nos arroja: de 40 textos revisados y fichados, para esta investigación, 12 se refieren al rubro de educación, enseñanza y aprendizaje, y didáctica general, para esclarecer y explicar los términos planteados: metodología de la enseñanza y aprendizaje de la apreciación del arte. A través de los términos que se encuentran en el objetivo general de la asignatura, tales como: observación, descripción, análisis y reflexión que desarrollan los docentes. Sobre creatividad 8 textos, que se refieren tanto en su conceptualización teórica, como el extenderse a la práctica mediante ejercicios que propician el proceso creativo.

Para reflexionar sobre la apreciación del arte, se han realizado las búsquedas siguientes.

En relación a la esteticidad, 8 textos que arrojan aportes tanto sobre experiencias estéticas, como sobre fundamentos filosóficos en cuanto al significado de la estética, en cuanto a corrientes estéticas como a la formación de Juicios de valor.

En cuanto a las experiencias educativas, las investigaciones se encuentran en torno a la práctica educativa de disciplinas artísticas, desde la música, 2 textos, del cual uno es tesis de maestría, 3 desde las artes visuales, 2 desde la danza del cual uno es tesis de licenciatura y 6 en torno al teatro, de los cuales uno es tesis de maestría.

Estos rubros, que se encuentran en estudios sobre: Creatividad, Esteticidad y Experiencias educativas desde distintas disciplinas artísticas, son para hallar el

---

entendimiento y explicación sobre la apreciación del arte desde la dimensión estética en el ámbito sociocultural contemporáneo.

Se presenta entonces las categorías siguientes, de los hallazgos más representativos del periodo 2015-2018.

### **Internacional**

Universidad de Costa Rica, programa de estudios sobre Apreciación del Arte y Expresión Artística (Castro, 2017).

Objetivo: Análisis del estado de la cuestión para establecer la metodología de la enseñanza y aprendizaje de la apreciación del arte.

Tipo de estudio: Programa de estudios para nivel básico de la apreciación del arte. El programa no especifica nivel, por lo que se sospecha sea una asignatura a nivel licenciatura con dos créditos, organizado en tres unidades didácticas.

Contexto: El programa de este curso pretende desarrollar en los estudiantes un permanente interés por las manifestaciones de las artes plásticas en general y en lo específico por la de América Latina. Se ha organizado en tres unidades didácticas: La primera permite al estudiante adquirir un marco conceptual básico. En las dos siguientes, a partir del estudio de las formas artísticas del Renacimiento y de las producciones en las sociedades Amerindias de nuestro Continente se analiza el fenómeno artístico latinoamericano hasta principios de siglo XX. Se analizan obras y autores, situando el arte como valor y acción de vida de los pueblos de América Latina.

Dentro de sus objetivos generales se pretende lo siguiente:

1. Incrementar la apreciación de la herencia cultural de América Latina.
2. Proporcionar un acercamiento de la identidad del ser latinoamericano a través del estudio de las obras artísticas producidas en cada momento de nuestra historia.
3. Descubrir mediante experiencias personales el valor del lenguaje artístico como medio de desarrollo y expresión de la realidad de Latinoamérica.

---

En sus objetivos específicos se plantea lo siguiente:

1. Reconocer y valorar los elementos fundamentales de las Artes Plásticas.
2. Mostrar los valores culturales y las formas.
3. Descubrir las características generales y específicas del Arte Amerindio.
4. Propiciar una adecuada apreciación del Arte Amerindio de nuestro país.
5. Mostrar las transformaciones que sufrió el arte europeo en suelo americano.
6. Identificar y valorar los rasgos más sobresalientes del Barroco Americano.

Conclusiones: El hallazgo sobre este programa de estudios de la Universidad de Costa Rica, implica el conocimiento sobre cómo se mira al arte en cuanto se debe impartir de forma teórica. Este estudio está centrado únicamente en las artes plásticas, dejando de lado al teatro, a la danza y a la música, dando a entender al estudiante que estas disciplinas no se analizan con valores implícitos en cualquier manifestación artística, puesto que sólo las artes plásticas tienen evidencias al ser pinturas y esculturas, ya que las otras artes al ser efímeras no dejan evidencias para su estudio crítico.

Cabe mencionar que la bibliografía que se utiliza en este programa es de los años 1973-2004. Lo cual nos sigue indicando la precariedad de estudios sobre este tema. Ya que el programa, supuestamente se aplicó en el periodo de marzo-junio 2017, con bibliografía antigua que no denota avance en los estudios sobre la comprensión del arte.

Otro estudio hallado, es una tesis de licenciatura en ciencias de la educación (Avilés & Avilés, 2015).

Título de la tesis: Influencia de la aplicación de las técnicas plásticas secas, húmedas y mixtas en la apreciación del arte en los estudiantes del 8vo. grado del colegio “Dr. Juan Modesto Carbo Noboa” en el año 2015 propuesta: diseño y ejecución de seminario-taller de técnicas plásticas secas, húmedas y mixtas”

Teniendo como propósito, que cuando se piensa en algún país, pueblo o nación es inherente el hecho de pensar en el arte o cultura que se relaciona a él, ya que es a través

---

de las manifestaciones artísticas de los pueblos que son conocidos y admirados. Y el principal objetivo del presente proyecto educativo es justamente vincular con el arte a los estudiantes del 8vo. grado del Colegio Fiscal Mixto “Dr. Juan Modesto Carbo Noboa” para motivar el desarrollo de habilidades artísticas. Estas destrezas pictóricas crean en los estudiantes confianza para realizar los trabajos que siempre son necesarios en el campo de la educación básica, además de desarrollar significativamente apreciación por las artes pictóricas. Y después de diagnosticar a través de encuestas y entrevistas y tabularse las preguntas y obtener los resultados, se pudo identificar el interés del director, docentes y estudiantes -por realizar los talleres de técnicas pictóricas que los encaminan a una verdadera apreciación del arte.

Más adelante agregan los autores, que en el Colegio Fiscal Mixto “DR. JUAN MODESTO CARBO NOBOA”, del cantón Guayaquil, en el octavo Año de Educación Básica, se ha constatado la necesidad con lo relacionado a Cultura Estética en artes pictóricas debido a que tienen poco conocimiento de los trazos básicos al realizar un dibujo por ende la falta de aprecio al desarrollar destrezas de artes pictóricas. Este Proyecto motivará a los educandos a través de prácticos talleres de Capacitación para que aprendan y desarrollen destrezas en el arte. Y Para lograr este objetivo es necesario tomar en consideración varios principios básicos de rayados y realización de bocetos para crear seguridad al momento de ejecutar un trabajo pictórico. Desarrollar técnicas pictóricas secas es la base del taller, ya que los materiales implícitos son fáciles de conseguir, y con un poco de práctica, se darán cuenta también que no son difíciles de utilizar, además de que casi siempre se está en contacto con materiales de esta clase, puesto que son de uso común. Las técnicas pictóricas secas se desarrollarán con el material necesario de carboncillos y lápices grafitos, empezando con realización de pequeños trazos, hasta obtener los dibujos deseados; por su parte, las técnicas pictóricas húmedas se realizarán con el uso de pinturas de agua y aceite, es decir, acrílico, acuarela y óleo; y, por último, las técnicas pictóricas mixtas serán la combinación de las técnicas anteriores. Crear verdaderos artistas a través de este taller no es la premisa, pero sí desarrollar técnicas pictóricas que ayuden a los educandos a despertar su creatividad, su predisposición a las artes pictóricas y a desarrollar destrezas para que aprecien el arte y le den el necesario espacio en sus actividades.

---

El proyecto ha sido realizado mediante la investigación de campo y consta de los siguientes cuatro capítulos:

Capítulo I.- es el desarrollo del contexto de la investigación, planteamiento del problema del Colegio Fiscal Mixto “DR. JUAN MODESTO CARBO NOBOA” del cantón Guayaquil, ubicación del problema de la investigación, situación conflicto, causas, formulación del problema, evaluación del problema, objetivos de la investigación interrogantes de la investigación, justificación, diseño metodológico, universo y muestra.

Capítulo II.- Está conformado por el antecedente de estudio; marco teórico, donde se plantea los antecedentes; la fundamentación teórica, psicológica, sociológica, pedagógica y la fundamentación legal.

Capítulo III.- Lo conforman el Marco Metodológico; que comprende el diseño metodológico, el tipo de investigación, la población, métodos de investigación, técnicas e instrumento de investigación, validación de los instrumentos, análisis e interpretación de resultados, las conclusiones y recomendaciones de este proyecto educativo.

Capítulo IV.- En este último capítulo se realiza la propuesta que motivó al realizar este novedoso proyecto educativo empleando el título, la justificación, objetivos, factibilidad de su aplicación, descripción de la propuesta, impacto social y beneficiarios, políticas de aplicación, conclusiones, recomendaciones, bibliografía, anexos que son utilizados para el desarrollo de esta investigación.

Conclusiones: el desarrollo de la educación artística a nivel educación básica mediante las técnicas pictóricas, opina el autor, será intermediario para la apreciación del arte. Observa que a medida que los alumnos comprendan la realización de trazos también comprenden al arte. Es una forma de vincular al arte con las habilidades artísticas. Para despertar su creatividad, su predisposición a las artes pictóricas y a desarrollar destrezas para que aprecien el arte y le den el necesario espacio en sus actividades.

Se considera entonces, esta tesis un interesante apoyo para la fundamentación contextual de este proyecto, al presentar características similares en cuanto a la pobreza

---

de conocimientos artísticos de los alumnos, y que la disciplina artística, es colaboradora de la apreciación del arte.

Un texto más dentro de esta categoría es una tesis de segunda especialización, realizada en Perú (Gálvez, 2018), en la Universidad de Guayaquil.

Objetivo: El Plan de Acción se realizó para dar respuesta al bajo nivel de logro de la competencia de apreciación artística del área de Arte, y a la demanda del contexto.

El Monitoreo, Acompañamiento y Evaluación, tiene el propósito de cambiar la realidad actual de la institución educativa, en un ambiente que los maestros, compartan experiencias, que desarrollen capacidades pedagógicas y logren la autonomía profesional haciendo de las aulas espacios de aprendizajes significativos, donde la participación de los padres de familia contribuya a la formación de sus hijos y la comunidad apoye para dar atención a las demandas del contexto. El Plan de Acción contribuye a dar solución al problema principal y a la alternativa de solución priorizada, convirtiéndose en una ocasión para la reflexión sobre el quehacer educativo y su implicancia en las demandas del contexto.

Problemática:

En relación al aspecto planificación de estrategias metodológicas , se puede decir que el 50 % de los docentes se encuentran en nivel de proceso y cumplen parcialmente con la planificación de estrategias de enseñanza adecuadas, no contextualizan en función de la realidad local y características del estudiante, y finalmente el 50 % de los docentes se encuentran en el nivel de inicio es decir en dificultades para planificar estrategias de enseñanza y sesiones de aprendizaje relacionadas al contexto y realidad del estudiante, esto se debe al escaso trabajo colegiado, que no han realizado un diagnóstico de la demanda educativa del área, a la falta de círculos de interaprendizaje y de material educativo, lo cual significa que las sesiones no logran aprendizajes significativos.

Respecto al escaso monitoreo y acompañamiento pedagógico que realiza el equipo directivo ,se aplicó un cuestionario a los docentes de área, que afirman, que la institución educativa si cuenta con un plan de monitoreo y acompañamiento pedagógico pero que

---

no es un producto consensuado y difundido, que se planifica las visitas de monitoreo al aula para observar la práctica pedagógica pero que no se cumple con las metas planificadas, de igual manera se programa el acompañamiento después de las visitas al aula pero no se efectúa con algunos docentes, porque es el equipo directivo quien lo formula y no convoca a reuniones, el trabajo colegiado se cumple parcialmente y no se ha organizado los círculos profesionales de interaprendizaje.

Promover la participación de los docentes en círculos profesionales de interaprendizaje, para analizar las herramientas curriculares y realizar la planificación de estrategias de enseñanza y sesiones de aprendizaje del área de arte, que tengan relación con la realidad local y las características de los estudiantes, a través de jornadas de sensibilización, trabajo colegiado y colaborativo, comunidades profesionales de aprendizaje, elaborar los indicadores, los instrumentos y cronograma de la planificación del Plan de Monitoreo, Acompañamiento y Evaluación, para lograr un producto consensuado que permita las visitas al aula y la observación de la práctica pedagógica, realizar el acompañamiento y la retroalimentación. Finalmente realizar talleres de sensibilización a docentes sobre la importancia del monitoreo, acompañamiento y evaluación, de igual manera desarrollar un taller sobre control emocional a docentes, realizar visitas a los centros culturales (Centro Arqueológico de San José de Moro y otros), los padres de familia participaran de manera organizada través del comité de aula, CONEI, APAFA y realizar alianzas estratégicas con las instituciones locales, para desarrollar talleres a los estudiantes.

El análisis de resultados del diagnóstico, se han aplicado instrumentos, tanto cuantitativos como cualitativos. Los resultados cuantitativos nos admiten afirmar, que los docentes cumplen de manera parcial con la planificación de estrategias de enseñanza adecuadas al contexto de los estudiantes, que no están contextualizadas de acuerdo a la realidad local y a las características de los estudiantes y a la demanda de la comunidad y el trabajo colegiado es escaso.

Existen experiencias sobre monitoreo y acompañamiento pedagógico que es un referente que contribuye en la implementación del Plan en mención, como es el caso de la experiencia “La educación Artística: Una Práctica Pedagógica en la Formación de Sujetos

---

Diversos” que se realiza a la práctica docente en Educación Artística, entre los años 2013 y 2014, con la finalidad de dar alternativas para responder a la diversidad en el aula.

Conclusiones:

Fortalecer la práctica pedagógica para mejorar el nivel de logro de la competencia de apreciación artística en el área de arte mediante la implementación de un plan de Monitoreo, Acompañamiento y Evaluación, que responda a las necesidades y demandas de los docentes de la institución educativa N° 80403 “Cristo Rey” del distrito de Pacanga-UGEL Chepèn –La libertad. A través del siguiente Plan de Acción:

- Monitorear la práctica docente en el área de Arte a través de visitas de observación al aula para recoger información sobre planificación de estrategias metodológicas en las sesiones de aprendizaje y convivencia en el aula.
- Acompañar a la práctica docente en el área de Arte mediante una intervención contextualizada con liderazgo pedagógico para fortalecer las capacidades docentes en el logro de la competencia de apreciación artística, en estrategias metodológicas y discriminación a la diversidad cultural.
- Evaluar la práctica docente a través de evidencias recogidas en el proceso de monitoreo y acompañamiento para el desarrollo de la competencia pedagógica de apreciación artística en el área de Arte.

### **Nacional**

Programa de estudios a nivel licenciatura sobre apreciación del arte y expresión artística, de la Universidad Autónoma del Estado de México (Valdéz, 2015).

Se presenta el título del curso: Apreciación y expresión del arte I. El cual está inserto en un enfoque basado en competencias. Se presenta por módulos. Este que se analiza es el Módulo I, el cual tiene como título: Generalidades del Arte, y su propósito, es: Comprende los elementos relacionados al concepto de arte, reconociéndolo como elemento vital para el respeto y desarrollo de las sociedades. El propósito de la sesión es: Conoce el concepto de arte y lo relaciona en su entorno.

---

A continuación, se presentan una variedad de conceptos de Arte, desde el punto de vista de las Artes visuales. Luego, la caracterización del arte a través de la historia, la cual también parte desde la conceptualización de las artes visuales.

Después de la presentación de la línea del tiempo del arte antiguo, viene una clasificación de las artes, ya en su contemporaneidad. Es decir, hay un gran salto, entre la conceptualización del arte, su desarrollo histórico y su clasificación moderna. Para luego, concluir con las funciones del arte. La actividad integradora, es producir una serie de 15 fotografías del entorno del estudiante y deben ser inéditas.

Conclusiones:

El análisis arroja que, al estar prescritas las competencias en el currículum de este programa, se diseña la sesión desde la exposición magistral, en donde, es evidente que el rol activo lo porta el docente. El alumno, se mantendrá pasivo, contemplativo y receptor en toda la sesión. Dentro de la sesión, hay una lluvia de ideas para formar el concepto de arte del grupo. Que sería la única actividad colaborativa planteada.

Esta presentación, que a su vez pretende ser una clase para la apreciación del arte, no promueve las competencias de forma adecuada, ya que la pasividad del alumno no podrá arrojar la actividad de aprendizaje sobre la sensibilidad al arte, la creatividad y el liderazgo colaborativo.

Más bien, se mantiene una escuela tradicional, se aleja de la enseñanza moderna que propone el marco curricular común prescrito desde el 2006, en la república mexicana (Acuerdo 444).

Un texto sumamente interesante, es esta tesis doctoral, de la Universidad de Guadalajara (Le mur, 2015), que presenta un estudio sobre los huicholes y su arte, su forma expresiva de comprender el mundo y su adaptación a la apreciación del turista consumidor de sus producciones artísticas. Se alejan de ser artesanías por ser piezas únicas e irrepetibles. Además de que, al gusto del turista europeo, se van marcando los cánones estéticos de su expresividad regional.

---

Interés en el estudio ya que muestra la “folclorización” de la cultura huichola como manifestación para ser apreciada por el turismo para su consumo. Esta situación de consumo opera en el huichol como un motor para el análisis sobre lo más llamativo o lo que “más ha gustado” al turismo a través de la percepción de sí mismos y de lo que quieren mostrar, aun cuando su uso no sea de su grupo étnico o sea una exageración de la costumbre o ritual.

Este artículo contribuye en el estado de la cuestión puesto que permite conocer la situación del vocablo arte en el proceso social y cultural del indígena artesano para entender ciertos mecanismos que ocurren al momento de entrar en contacto con la creación artística, la apreciación del arte y la comercialización del arte.

Para atraer a los turistas en el occidente de México, se promueve la cultura de sus pueblos indígenas y se acentúa su “autenticidad” y “exotismo”, en particular de los huicholes o wixáritari. Los artistas y artesanos huicholes están conscientes de la imagen que reflejan y han sabido desarrollar su artesanía y arte con el turismo. La venta de arte y artesanía huicholes puede ser un negocio lucrativo. Otros actores buscan apropiarse de la cultura huichola, de su cosmovisión e iconografía: instituciones gubernamentales, comerciantes, agencias de viaje, coleccionistas, etc. Se analiza la relación ambigua y conflictiva que une a estos actores, y las adaptaciones y estrategias que aplican los artistas y artesanos huicholes en este contexto.

Para el contexto, el autor Rozenn Le Mur, señala que las comunidades indígenas de México son presentadas oficialmente como un orgullo nacional y una riqueza cultural, en particular en el marco turístico.

En los estados de Jalisco y Nayarit, se aprovecha sobremedida la imagen de los wixáritari o huicholes. Su artesanía, muy colorida, llama la atención de los turistas y coleccionistas. El uso de la imagen de los huicholes como “patrimonio local” fue un eje central de las políticas indigenistas desde la década de 1970; se encontraba en ello una oportunidad de desarrollar el sector turístico, ya floreciente, y a la vez, un método rentable para integrar a los pueblos indígenas a la sociedad mayoritaria. El programa gubernamental Huicot<sup>1</sup> implementó políticas indigenistas masivas y afectó profundamente las

---

comunidades wixáritari de Jalisco y Nayarit. La comercialización de la artesanía y el folclor huichol fue uno de los mayores objetivos de este programa, e influyó mucho para que la venta de artesanía se transformara en una de las estrategias de supervivencia más importante de los huicholes (Mata, 1972; Torres, 2000; Durin, 2003).

Las condiciones de apertura al turismo nacional e internacional hicieron que los huicholes que emigraban a la ciudad aprendieran a manejar su identidad dentro del centro urbano de una nueva forma. Desde entonces, tienen conciencia de cómo los turistas les perciben: tradicionales, espirituales, puros, etc. Saben aprovechar un ambiente en el cual se exaltan las costumbres locales para ganarse la vida: ponen en evidencia lo más interesante, lo más impactante y lo más exótico de su cultura. Aprendieron a presentarse a los turistas de la manera más provechosa posible: deciden qué aspectos de su cultura y de su identidad exhibir y cuáles otros preservar dentro de su comunidad. La cotidianidad de la cultura se adorna con formas, colores y emociones. Se exageran manifestaciones culturales, aun cuando están en desuso o no son propias de su grupo étnico. Estos procesos de “folclorización” de la cultura huichola fueron estudiados principalmente por Negrín (1977; 1985; 2005), Weigand (1992a; 1992b), Weigand y Fikes (2004), García (2008), Kindl y Neurath (2003), MacLean (2003) y MacLean y Furst (2012).

Sin embargo, los huicholes no siempre tienen control del discurso que se relaciona con ellos. Al convertirse en un bien cultural, o sea, en un recurso, su cultura es usada por otros actores del circuito turístico como un producto comercializable, promocionable y vendible. Como cualquier producto, es presentado de la forma más rentable posible. Así, el discurso oficial sobre los huicholes es muy ambiguo: se valora su cultura por los beneficios que puede aportar política o económicamente.

La experiencia del autor con los artistas y artesanos de la región indica que este discurso oficial no se refleja siempre en la relación que mantienen los huicholes con las instituciones gubernamentales locales o con los comerciantes de artesanías, y propone estudiar esta cuestión de apropiación cultural desde el enfoque de la comercialización de la cultura y del arte wixáritari en el turismo, ya que el “circuito turístico huichol” es un escenario en el que estos conflictos se hacen particularmente manifiestos. Para examinar las relaciones de poder en la elaboración del discurso sobre los huicholes en el marco

---

turístico, será necesario analizar la exposición y venta de sus piezas. ¿Qué beneficios obtienen los actores del circuito turístico al manipular la imagen que se difunde sobre la cultura huichola? ¿De qué forma los artistas huicholes se reapropian esta imagen y la aprovechan?

Es un estudio de caso de tipo descriptivo etnográfico que expone como creció el arte huichol junto al turismo. Se enfoca en el desfase entre el discurso oficial de valoración de la cultura y la artesanía wixárika y la cotidianidad de los artesanos y artistas huicholes. Y se concluye con reflexiones sobre el proyecto nacional mexicano en cuanto a su pluriculturalidad y las contradicciones y fallas que presenta.

Se realizó el trabajo de campo en el circuito turístico de Jalisco y Nayarit durante los estudios de doctorado del autor, de 2009 a 2013, principalmente en los centros urbanos de la región: Guadalajara, Tepic, Puerto Vallarta y en la comunidad huichola de San Andrés Cohamiata. Este trabajo se basa en las entrevistas llevadas a cabo con artistas huicholes urbanos y con otros actores del circuito turístico: propietarios y empleados de tiendas y galerías de arte huichol, empleados de museos locales e instituciones gubernamentales y de agencias de viaje, quienes organizan “Huichol tours”.

En conclusión, el arte huichol se adapta al gusto de los clientes. Con el crecimiento de la industria turística desde el final del siglo pasado, en particular del turismo étnico, se desarrolló el interés de los turistas por las culturas indígenas y sus producciones artesanales y artísticas. La venta de productos locales se ha elevado mucho durante este periodo y ahora es un componente clave en la industria turística (Littrell, Anderson y Brown, 1993; Jules-Rosette, 1984). En los últimos 40 años, varios investigadores han propuesto estudios pertinentes para analizar este fenómeno (Cohen, 1988; Graburn, 1976; 1999; Phillips y Steiner, 1999; Jules-Rosette, 1984; Novelo, 1993; 2002). Sin embargo, durante mucho tiempo el arte turístico no fue considerado digno de estudio. Se veía como una cuestión antiantropológica, una anomalía, por lo superficial o la falsedad del encuentro entre artesanos y turistas.

Por lo general, se asociaba con la idea de producción industrial, de tosquedad y baja calidad, sobre todo de adaptación incondicional a los estereotipos del turismo. Se percibía

---

como un arte primitivo que ha perdido su virtud y se ha rebajado a un nivel superficial, tanto en su forma como en su significado.

El estudio del circuito turístico huichol y de los canales de comercialización de la artesanía y del arte wixáritari demuestra que éstos se elaboran a partir de una gran cantidad de enunciados. Muchos actores, aparte de los artistas huicholes, afectan drásticamente la evolución de la artesanía y del arte wixáritari, por ejemplo, los coleccionistas, los empleados de instituciones gubernamentales, los comerciantes de artesanía o las agencias de viaje. Los artistas huicholes no ven la heterogeneidad de sus piezas como algo negativo, sienten que les permite explorar nuevas ideas y materiales. Se adaptan con éxito a las exigencias del ambiente turístico y no consideran que la adaptación al turismo sea un factor de pérdida cultural, por el contrario, lo ven como un medio para valorar la artesanía y el arte. Si no fuera por la comercialización de la artesanía, las piezas que hoy son vendidas como piezas de arte no existirían: se desarrollaron con y para el turismo.

### **Estatat**

En este apartado, se revisó la tesis de maestría de Daniel Carretero (Carretero, 2018), en la cual la investigación contribuye al estado de la cuestión, sobre la actual mirada hacia la apreciación del arte y el enorme vacío que existe en la enseñanza aprendizaje de la estética, aún en los estudiantes de artes.

Usos, valores y beneficios en la enseñanza y aprendizaje de la apreciación del arte, en cuanto humanos y ejecutantes de la actividad artística.

Contando con los siguientes objetivos y supuestos, que, a nuestra consideración, marcan una homologación en el estudio, sobre las precariedades de conceptualización estética que los alumnos tienen, a continuación, se presentan:

Objetivo general:

Valorar la adquisición del pensamiento estético como un eje formativo en los estudiantes de la Licenciatura en Música de la UAEH.

Objetivos específicos:

---

Reconocer el papel que juega el pensamiento estético, como un factor determinante en la formación del músico, desde la opinión de docentes de la UAEH. • Identificar el proceso de adquisición del pensamiento estético en la formación de los músicos desde la opinión de los estudiantes del último año de la carrera de música.

## SUPUESTOS DE INVESTIGACIÓN

- Si bien, la Licenciatura en Música de la UAEH presenta curricularmente una propuesta integradora, el Pensamiento Estético, como componente básico, no está explícito en la formación del músico de la UAEH.

- Desde la opinión de los docentes y estudiantes, el Pensamiento Estético no tiene aún un reconocimiento formal en las prácticas educativas en la Licenciatura en Música de la UAEH.

La educación artística opera como un procedimiento de la educación estética, eso sucede cuando el receptor de la obra de arte establece una relación de simpatía con el portador de los valores artísticos, o cuando se identifica con los personajes y comienza a modelar su comportamiento a partir de nuevos códigos éticos y estéticos, de esta forma se desarrolla el nivel de sensibilidad del receptor, esto es, un cúmulo de emociones estéticas del evento artístico. “Lo artístico, en este sentido, opera como un catalizador de lo estético. Aunque su dominio es más reducido, la naturaleza estética del arte hace que se incremente su poder educativo sobre la personalidad” (Estévez, 2012). De la riqueza de estas experiencias dependerá el desarrollo de la conciencia estética, y, por consiguiente, la calidad de los juicios estéticos; es por esto, que la educación artística debiera orientarse hacia la formación estética del hombre, ya que sin ella no sería posible la formación de un gusto artístico, ni el desarrollo integral de la personalidad.

Marco teórico estético:

El arte está vinculado a las emociones humanas, es un medio de expresión y un reflejo específico de la realidad; el hombre no puede ocultar su necesidad por producir obras de arte, ni negarse la oportunidad del disfrute del mismo. La música carente de sentido, definitivamente, no cumple con estas intenciones artísticas mencionadas. “Al declararnos

---

seres racionales, vivimos una cultura que desvaloriza las emociones, y no vemos el entrelazamiento cotidiano entre la razón y emoción que constituye nuestro vivir humano, y no nos damos cuenta que todo sistema racional tiene un fundamento emocional” Maturana (1990). Según Vygotsky (1924), el arte siempre apunta hacia lo emocional, pues las obras de arte generan emociones, pero no hacía emociones completamente asimilables a las habituales, a lo que sentimos a diario, sino a emociones de orden estético. Montero (1999) se refiere a la educación estética como el “proceso educativo encaminado a lograr que cada sujeto sienta, experimente y vibre emocionalmen”. (Labarrere Reyes & Valdivia Pairol, 1988) expresan que la educación estética es: “el proceso pedagógico organizado, dirigido a la formación en los alumnos, de la capacidad de percibir, sentir y de comprender y evaluar correctamente la belleza, en la belleza, en la realidad circundante, en la vida social, en el trabajo y en el arte”. Fredrich Kainz (1952), menciona que la realidad puede ser vista desde tres puntos de vista principalmente, el punto de vista teórico, el práctico y el estético; a diferencia de los dos primeros, la estética prioriza su valor en la observación y el disfrute de lo bello, entregada a la intuición sensible, se halla libre de toda relación con cualquier fin práctico, de todo interés egoísta. Según Kant (1914), el comportamiento psíquico del hombre puede denominarse estético cuando es desinteresado (en el sentido de la búsqueda de obtener alguna utilidad), los juicios del gusto son puramente contemplativos, es decir, juicios que, sólo se preocupan en saber si provocan en nosotros una sensación de agrado o desagrado; por tanto, para que pueda darse la contemplación estética, hace falta que el objeto se desconecte de toda motivación de orden práctico, de todo interés. Esta ausencia de interés constituye una de las características esenciales del punto de vista estético.

---

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Dentro de este estudio se visualiza que, anteriormente al rediseño del programa de Actividad Artística I, la asignatura que se impartía era Teatro (actuación), o Danza (folclor y contemporánea) o Música (guitarra o canto coral) o Artes Visuales (dibujo y pintura o escultura). Lo cual sin duda está apegado al perfil del docente, tanto a nivel teórico práctico y educativo.

La transformación viene una vez que iniciaron los trabajos del rediseño al programa de asignatura, en los cuales se trabajó intensamente durante los años 2013-2016. Tiempo en el que se aplicaron dos programas pilotos, para que el tercero fuera aprobado por el H. Consejo Universitario el 16 de septiembre de 2016 (Artística, 2016).

Sin embargo, estos programas se echaron a andar, simultáneamente al proceso del rediseño, durante el periodo julio diciembre 2016. Así, los docentes, se dieron a la tarea de improvisar, desde su trayectoria artística para implementar actividades trascendentes en vivencias estéticas (Blythe, 2006), mientras estuvieran listos los programas (Sánchez, J. 2008).

La tendencia del rediseño al programa iba por la apreciación del arte, abandonando definitivamente la actividad práctica disciplinar. El docente comenzó a organizar sus clases en torno a que los alumnos apreciaran piezas de arte (Eco, 2010) y desde el punto de vista estético (Kant, 2009) para entender el mecanismo del análisis reflexivo, contextual y simbólico.

De aquí se derivó el hallazgo sobre estrategias de enseñanza que llevaran al alumno a experiencias estéticas (Dacal, 2003) que contribuyeran a la comprensión (Gardner, 2000) del mundo desde el análisis y la descripción del arte, en sus diversas expresiones y pensamientos filosófico artístico (Sánchez Vázquez, 1978) para guiar al estudiante, a una presentación o explicación (Biddle, Good, & Goodson, 2000) de puntos de vista.

Arrojando a los docentes, a una primera aproximación para evaluar de manera oral a los alumnos en el periodo ordinario, en lugar de un examen escrito, tras varios estudios y en

---

el marco de la investigación educativa actual, existen investigadores tales como Michael Huberman, Charles L. Thompson, y Steven Weiland (Biddle, Good, & Goodson, 2000) que aseguran las posibilidades de éxito en el aprendizaje, al utilizarse otros medios de evaluación muy distantes del examen escrito.

Este proceso pertenece al periodo enero julio 2017, utilizándose seis grupos del cuarto semestre para la prueba piloto, se realizó la evaluación mediante una rúbrica que presentaba los conceptos claves que los alumnos deberían comprender, a través de la investigación, para presentarse ante un público reducido y explicar una pieza de arte.

Esta rúbrica como primer ejercicio de evaluación constituyó un método para la explicación e interpretación del arte.

La secuencia didáctica (Díaz-Barriga & Hernández Rojas, 2002) ocurrida y diseñada para ser vertida en la Academia de Actividad Artística de la preparatoria número 1 y bajo el acuerdo del director de la Preparatoria (mayo, 2017). Es una secuencia basada en un entrenamiento sobre la mirada (Barrios, 2010), pensando en propiciar descubrimientos de los alumnos sobre su entorno (Woolfolk, 2014) y a la par de la investigación documental (Sánchez Vázquez, 1978), de sensibilización estética (Bayer, 1986) que debían realizar para la exposición oral (Artística, 2016).

Los docentes, una vez adquirida la experiencia gracias al examen oral piloto y arrojado datos (Alvarez-Gayou Jurgenson, 2010) positivos sobre el aprendizaje entorno a las competencias (COPEEMS, 2017). Se acordó, en reunión de academia (enero 2018) por decisión unánime, implementar el examen oral a todos los grupos del cuarto semestre en el periodo enero julio 2018. Se analizó el proceso (Díaz-Barriga & Hernández Rojas, 2002), y se permitió la libre cátedra durante el semestre, dados los perfiles profesionales artísticos de los docentes (Artística, 2016).

En este sentido, para todos sería el mismo fin: la explicación oral de una pieza de arte, basado en el trabajo colaborativo y mediante una rúbrica colegiada.

---

Sin embargo, la metodología de enseñanza y aprendizaje (Artística, 2016) que arroja la experiencia vivida durante el semestre enero junio del 2018, es variada y con diferentes énfasis didácticos, por los perfiles artísticos de los docentes.

De ahí el interés de esta investigación sobre el camino que recorre cada docente para cumplir las competencias prescritas, así como los objetivos del programa, homologándose este análisis al modelo educativo formulado en el Mapa Curricular del Bachillerato General, UAEH.

Sumándose la reflexión, en torno a si las prácticas educativas de los docentes sean conductistas, a raíz del rediseño del programa y su perfil meramente teórico.

En el supuesto de que, los docentes dejaron de impartir sus disciplinas artísticas, y al adaptarse al nuevo programa, diseñaron estrategias para que el docente tuviera el rol activo y el alumno el pasivo. Siendo que antes predominaba lo contrario.

Se piensa entonces si esta transformación ha modificado el aula de lo sociocultural y constructivista a lo conductual tradicional. Desde esta línea es posible que no se alcance la competencia 2. Es sensible al arte, pues la asignatura ha perdido su productividad práctica.

La intención de este proyecto, es recolectar las mejores estrategias que promuevan al alumno a actividades prácticas en torno a competencias.

Ya que, definitivamente sería importante que los docentes encontraran nuevos horizontes didácticos en un paradigma humanista, sociocultural y constructivista, a partir de los hallazgos de esta investigación, para la apreciación del arte.

### **Pregunta de investigación**

Por lo anterior, se propone saber en este trabajo de investigación lo siguiente:

¿Cómo es la metodología para la enseñanza y el aprendizaje de la asignatura Actividad Artística I, que desarrollan los docentes en la apreciación de diferentes obras artísticas en la escuela preparatoria número 1, UAEH?

---

## **Objetivo**

- Caracterizar la metodología para la enseñanza y el aprendizaje de la asignatura Actividad Artística I, que desarrollan los docentes en la apreciación de diferentes obras artísticas en la escuela preparatoria número 1, UAEH, para detallar las estrategias y sean compartidas en la Academia.

## **Objetivos específicos**

- Identificar la metodología de la enseñanza y aprendizaje desde los estudios más representativos, para realizar un análisis con respecto a lo que se desarrolla en la academia de actividad artística, de la preparatoria número 1, UAEH.
- Analizar qué tipo de metodología para la enseñanza y el aprendizaje asume el programa de asignatura para seleccionar las estrategias que practican los docentes durante el curso.
- Verificar cómo planean y qué elementos didácticos diseñan los docentes para estructurar la metodología de la enseñanza y aprendizaje de la apreciación del arte, y pueda ser compartida a la Academia.

## **Propósito**

Desde esta perspectiva a través de este estudio descriptivo de corte cualitativo, se busca obtener información que permita dar cuenta de la metodología que se ocupa en la enseñanza y aprendizaje de la apreciación del arte, si corresponde a las competencias adscritas a la asignatura, al mapa curricular y al cumplimiento del porcentaje teórico práctico contemplado, esto con el fin de que sirva para la búsqueda de la mejora y adecuación del proceso educativo en las condiciones y demandas sociales.

---

## Justificación

Se considera la relevancia de conocer la metodología de enseñanza y aprendizaje que aplican los docentes, para ser compartidas en la Academia de Actividad Artística, elegir las mejores estrategias, analizarlas, comprenderlas y adaptarlas a las posibilidades de cada docente, grupo y aula.

Esto implicaría un crecimiento en la Academia en su productividad y en torno al trabajo en equipo, tal como lo marca el mapa curricular.

Puesto que de ser ciertas las sospechas, en tanto que la tendencia de la didáctica de la asignatura se vuelque hacia lo tradicional al aplicarse el rediseño al programa, por sus contenidos sumamente teóricos, se vislumbraría un retroceso dentro de la Academia (Bachillerato General, 2018).

Se piensa que, analizando en el interior de la Academia de Actividad Artística, las diversas posibilidades prácticas que realizan los mismos docentes, se puedan extraer las prácticas tradicionales, y convertir al aula en sociocultural aplicando el modelo constructivista, Coll (2007) y así, alcanzar el aprendizaje basado en competencias.

Todo esto gracias a que la asignatura, no obstante, el contenido teórico mantenga su actividad práctica.

Es decir, que los docentes, reconozcan que la apreciación del arte, es una actividad que se comprende en la práctica (Díaz-Barriga, 2006).

Sabiendo que lo que se produce en el aula, es resultado del perfil artístico de cada docente, manteniendo la correspondencia, entre estrategias didácticas y aprendizajes que se encuentran desde la sensibilización creativa corporal auditivo y visual, que permiten el disfrute estético del arte (Barrios, 2010), de la naturaleza, del entorno. Considerando que esto contribuye a la formación integral de los estudiantes.

A través de esta investigación se espera encontrar una posibilidad de mejora comunicativa entre profesionales de alguna disciplina artística (Danza, Teatro, Artes

---

Visuales, Música) que se dedican a la enseñanza del arte, siendo esto producto de la reflexión que surge después de indagar y reconocer una realidad que sea posible transformar, a sabiendas de la importancia de entregar al estudiante experiencias sensibles y significativas para su vida, como lo indican Coll & Solé (2007), y que contribuyan al proceso de la metodología de enseñanza y aprendizaje del arte, en su avance de mejora académica y de interrelación entre pares, así como en el Mapa curricular planteado por el sistema escolar.

Así, la investigación permite corroborar la ubicación del arte en la sociedad en varios aspectos:

1.- Se reconoce la falta de estudios, tesis o investigaciones hacia el arte en el ámbito educativo y a favor del análisis crítico desde el ser espectador-alumno, a nivel bachillerato. (SEP, 2011)

2.- La ausencia de estudios sobre apreciación del arte en México, y en el mundo, que arroje las maneras y formas del quehacer artístico desde el ser crítico de arte-espectador-alumno, a nivel bachillerato. (Carretero, 2018)

3.- El hallazgo va sobre estudios que aportan investigaciones en Creatividad (Waisburd, 2015) y su desarrollo, lo cual no necesariamente implica que si se habla de proceso creativo su producción sea para piezas de arte o para análisis de experiencias estéticas. De hecho, estos estudios, arrojan resultados sobre estas actividades y el grado de beneficio que aportan en el aprendizaje integral del alumno.

Así, y sumando los resultados que se han obtenido, en los exámenes diagnóstico del periodo 2015-2018, en la Escuela preparatoria número 1, de la UAEH, a inicios del cuarto semestre, resulta que, el alumnado, en su mayoría con una edad de 16 años:

1.- No logra arrojar conocimientos conceptuales de algunas áreas disciplinares artísticas. Por tanto, al conceptualizar al arte se define de forma parcial debido a la ausencia de conocimientos teórico-prácticos (Escobar, 2009). Esto se debe a que: a nivel básico (primaria y secundaria) únicamente llevaron, en mayor proporción, danza folclórica o dibujo, o flauta, y en menor proporción teatro.

---

2.- Desconoce en su mayoría las actividades que realiza un artista (Scruton, 2014), aunque haya tenido una práctica en alguna área disciplinar artística. El análisis arroja, que se practicó la disciplina impartida en su mayoría, por personas que no se dedican a la producción de piezas artísticas (Reggio, 2013). Lo cual contribuye a que la actividad artística se vea como una actividad de recreación y divertimento, sin reconocer la disciplina teórico práctica que permite involucrar al ejecutante, en un proceso de pensamiento crítico, reflexivo y creativo.

3.- Nulas experiencias sobre el ser espectador de música, danza, artes visuales o teatro (Gardner, 2000). Las experiencias provienen de: asistencia a eventos deportivos o al cine, en su mayoría. Asistencia a eventos populares o cívicos, en segundo lugar y, asistencia a conciertos masivos, por último.

4.- Sin embargo, el análisis arroja, que el alumnado asocia al concepto de arte como una forma de expresar sentimientos y vivencias (Motos, 2008). Puesto que, cuando han practicado alguna disciplina artística, así lo han experimentado en la ejecución.

La observación sobre estos procesos, nos lleva a realizar el análisis con base en el Mapa Curricular del Bachillerato General UAEH, para justificar la existencia de la asignatura Actividad Artística I, II y III, que se cursa a partir del cuarto semestre y hasta sexto, dado que:

*...”como una apuesta de este desarrollo para la educación integral; la incorporación de las competencias como dispositivo metodológico donde se condiciona la enseñanza y el aprendizaje con un sentido y significado para la vida, la incorporación de la interdisciplinariedad a través de las tareas integradoras, y modifica la concepción de la academia para constituir la como un organismo que guía y orienta el desarrollo del programa, pero asume una función didáctica en el trabajo docente”... (Bachillerato General, 2018).*

Así, este análisis permite reconocer un panorama aceptable sobre las condiciones reales de estudios y planteamientos para la enseñanza y aprendizaje de la apreciación del arte donde se fundamentan las áreas de oportunidad que se encuentran, por un lado, debido

---

a las lagunas existentes, en torno a estudios sobre el tema, y por otro lado, la falta de conocimiento e interés de la sociedad hacia el arte, que ocasiona una complejidad para impartir una asignatura que en su Mapa Curricular ha dejado de contemplar la Actividad Artística disciplinar para ahora responder a la Apreciación de Arte, es decir a la actividad teórico práctica del ser Espectador de Arte. (Artística, 2016)

A partir de esto, explicar qué es la metodología de la enseñanza y aprendizaje, por un lado, y por el otro, de la apreciación del arte. Ya que se comprende, desde un marco constructivista tal explicación, al estar en un mapa curricular con ese modelo y sumándose el enfoque por competencias.

---

## **DIMENSIONES DE LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE ACTIVOS**

Si se considera que los humanos construyen el conocimiento, según Alvarez-Gayou Jurgenson (2010), entonces es posible dimensionar que las experiencias humanas, puedan ser analizadas para su comprensión desde la interpretación de conceptos, que se reconstruyan en el avance de la investigación.

Por lo tanto, se han establecido categorías para la comprensión, el ordenamiento y la sistematización de las referencias halladas, que colaboren de manera clara, coherente y correcta al desarrollo del estudio.

### **La Apreciación del Arte desde una perspectiva epistemológica**

Interesa realizar un análisis sobre estudios que impliquen el desarrollo del pensamiento en la educación. Puesto que, desde este enfoque, se puede hacer la explicación sobre el devenir de la educación, y en particular poder mirar las perspectivas educativas que se desarrollan en el aula para la enseñanza y aprendizaje del arte.

Por tanto, que las diversas posibilidades de explicar al mundo se encuentran tanto en teorías, como en paradigmas y en modelos de pensamiento, que se han desarrollado en los siglos que lleva la humanidad pensando en diversas situaciones, tales como, el Ser, el Origen, las posibilidades del Conocimiento, Dios, el Actuar o preferir. De entre ellas está la capacidad de poder analizar y explicar al mundo, Adam Shaff, en su libro: Historia y verdad (1983) explica, el surgimiento de tres modelos de conocimiento:

#### Primer modelo:

Concepción mecanicista de la teoría del reflejo.

El sujeto es un agente pasivo, contemplativo y receptivo. Cuyo papel en la relación cognoscitiva es registrar los estímulos procedentes del exterior a modo de espejo en el caso de las percepciones visuales.

#### Segundo modelo:

Idealismo.

El predominio vuelve al sujeto. El sujeto activo. Teoría subjetiva.

#### Tercer modelo:

---

Teoría del reflejo.

Sujeto cognoscente y productos mentales.

Desde la antropología:

Dos concepciones para el sujeto cognoscente.

- Individualista y subjetivista
- Social y objetivista

En la teoría del reflejo, puede presentarse el modelo objetivo-activista. El cual está en relación al objetivo-subjetivo, por lo tanto, el conocimiento científico y sus productos siempre son objetivos-subjetivos: objetivos en cuanto al objeto al que se refieren y del cual son el reflejo específico y por su validez universal relativa y la eliminación de la coloración emotiva. Subjetivo en cuanto al papel activo del sujeto cognoscente.

El papel activo del sujeto en el proceso del conocimiento, su influjo sobre dicho proceso y sus productos por medio de los factores que determinan el psiquismo y las actitudes del sujeto. Estos factores son: la estructura del aparato perceptivo del sujeto, el lenguaje en que éste piensa y que le dota de un aparato conceptual que determina una articulación y percepción dadas de la realidad; los intereses de clase y de grupo que codeterminan la elección que efectúa el individuo de su sistema de valores. El lenguaje que la sociedad transmite a través de la educación. Los sistemas de valores y de juicios

La verdad como proceso. El conocimiento como proceso.

El conocimiento es un proceso infinito, que acumula las verdades parciales que la humanidad establece en las distintas etapas de su desarrollo histórico ampliando, limitando, superando esas verdades parciales. El conocimiento siempre se basa en ellas y las adopta como puntos de partida para un nuevo desarrollo.

La verdad equivale a un juicio verdadero, pero también significa el conocimiento verdadero. En este sentido, es un devenir: al acumular las verdades parciales, el conocimiento acumula el saber y en un proceso infinito tiende hacia la verdad total, exhaustiva y absoluta.

Así luego, se encuentran los modelos educativos vertidos en teorías que sustentan los experimentos, para repensar las explicaciones que se daban una vez salidos de la edad

---

media y entrados al renacimiento (Ursúa, 1988) de las cosas, de los clásicos, de pensamientos que se vienen convirtiendo en sumas teóricas que definen y explican al mundo, según el avance tecnológico se vuelve a tratar de explicar al mundo, desde que apareció la escritura, luego la imprenta, la máquina que escribe, la computadora que realiza operaciones mentales.

En la actualidad, ya se sabe, que hubo mitos que impidieron y detuvieron el avance del pensamiento. Una vez la liberación del pensamiento, ya en el siglo XVII, surgen modelos educativos, que se desprenden de los modos de pensar teóricos y empíricos que surgen en esa época Mardones y Ursúa, (1988), en su libro: *Filosofía de las ciencias humanas y sociales*. Se explica que las ciencias sociales o humanas: surgen en su mayoría en el siglo XIX, dada la diversidad de criterios en torno al vocablo Ciencia y puesto que el centro ya no es el mundo si no el hombre. La sociedad no constituía un problema para la ciencia hasta la Revolución francesa. Luego, surgen las ciencias del hombre.

Y lo científico es solo aquello que es sometido al pensamiento lógico matemático y a la verificación empírica.

Por lo cual, se volvió importante, reconstruir racionalmente todos los posibles enunciados de la ciencia unitaria, universal y lógicamente trabada. Lenguaje científico, universal hecho de símbolos y signos nuevos, neutrales y unívocos. La comprobación y verificación empírica de todas las afirmaciones. Estado de cosas objetivo y capaz de comprobarse mediante experimentos.

La filosofía analítica, consiste fundamentalmente en el esquema lógico básico. O de explicación causal. Se pretende aplicar este modelo a la historia, por lo cual los autores, comentan que no se puede atender a la lógica de la ciencia y al funcionamiento conceptual y prescindir del contexto sociopolítico económico donde se asienta tal ciencia.

Así que lograr un modelo de explicación científica según el canon de las ciencias naturales, o un modelo diferente donde se acentúa la peculiaridad del objeto sociohistórico, psicológico y el modo de aproximarse a él (hermenéutica, fenomenología, dialéctica, lingüística), es la tarea de las ciencias sociales.

---

El avance investigativo con respecto al método de investigación de las ciencias naturales, ha trascendido y permeado el avance científico en el estudio de la objetividad en el campo de lo social nos dice Adam Shaff, (1983) que, sin duda, durante el siglo XIX, esta trascendencia vinculó a la educación muy pronto, y se detectaron las maneras de comprobar, mediante teoría, observación y práctica, lo que empezaba a pasar en las escuelas, en los alumnos, en los profesores.

### **El rol del docente a través de la evolución de los modelos educativos**

Observar la interacción social para aplicarlo en el aprendizaje, movilizándolo los roles en los sujetos dominantes, el profesor; hacia los naturalmente pasivos, estudiantes. Invirtiendo los papeles, la investigación educativa y psicológica, empezó a encontrar diversas posibilidades fundadas en las prácticas del siglo XIX, refiere Pantza González, (1999), en su libro: fundamentación de la didáctica, Vol. I, se realiza una interesante comparación entre las escuelas tradicional, nueva, tecnocrática y crítica:

- Reciente consideración de la escuela como un objeto de conocimiento para tener una explicación coherente del proceso de enseñanza y aprendizaje, y proporcionar un marco referencial al trabajo docente.
- Aparato ideológico especializado, transmisor de conocimientos, conservación y promoción de la cultura.
- La escuela es un producto histórico, una organización social y, por lo tanto, transitoria y arbitraria.
- La escuela es una superestructura que reproduce los intereses de la burguesía, oculta la realidad de la desigualdad social y el elitismo.
- La escuela se debe someter a una crítica severa para su radical transformación que asuman las contradicciones y conflictos que se dan en el proceso educativo.
- Construcción de nuevas estructuras que contemplen los problemas de finalidad, autoridad, interacción y currículo desde una perspectiva científica.
- Bases para la construcción de una didáctica que devuelva a profesores y alumnos la conciencia y la responsabilidad de sus acciones, así como los límites que la convivencia social impone al hombre.

- 
- Elaboración de modelos teóricos que recogen en general las características de la educación formal que representan: escuela tradicional, nueva, tecnocrática y crítica.
  - Educación como fenómeno social complejo.
  - Transformación de la práctica docente.
  - Diversas perspectivas teóricas, sobre el hombre, el conocimiento y la realidad.
  - En la Escuela Nueva, de acuerdo a las críticas de la Escuela Tradicional, éstas se centran en que se olvida el valor formativo del trabajo y del esfuerzo.
  - Por parte de la Escuela Crítica, la Escuela Nueva, no ha tenido en cuenta los intereses institucionales, que son idealistas como teóricos y oportunistas como prácticos; y que manipulan a los alumnos ofreciéndoles apariencias por realidad.
  - Por su parte, la tecnología educativa representa una visión reduccionista de la educación, pues ofrece la ilusión de la eficiencia.

Durante el siglo XX, se afianzan investigaciones y prácticas basadas en modelos educativos, paradigmas psicológicos y teorías educativas. Dando pues, origen a un sin número de prácticas que se pueden incluir en cuatro grandes corrientes de pensamiento.

Escuela tradicional, nueva, tecnocrática y crítica. De las cuales, se pueden encontrar prácticas en México. Así, es definitivo, la influencia en el país a través de los sucesos históricos que lo determinan, las políticas de gobierno y las relaciones con el extranjero.

Partiendo entonces, de la determinación histórica y del devenir educativo en nuestro país, se analiza, la educación recibida en general. Se permean prácticas de la escuela tradicional a lo largo de cada nivel educativo básico.

Por lo tanto, estas influencias determinantes en la práctica docente, analizadas desde los campos epistemológicos de las ciencias sociales, los autores Domínguez y Rodríguez, (2004), comentan que para ir comprendiendo las determinaciones conceptuales que se desarrollan en el aula, se recomiendan los análisis metodológicos de la enseñanza y aprendizaje que se basan en la teoría y práctica, puesto que son relevantes tales recomendaciones, ya que la no reflexión epistemológica conduce a:

- Realizar la actividad práctica de enseñar sin soporte científico

- 
- Reproducir la ideología dominante
  - Excesiva teoría
  - Desarrollar una práctica alienada
  - Acciones educativas sin sentido e incomprensibles
  - Interacción del niño con el adulto que le cuida.
  - Convertir el entretenimiento en verdadera docencia

### **Metodología de la Enseñanza y Aprendizaje desde el Modelo Constructivista Sociocultural**

Llevar a cabo planteamientos didácticos que deban también incluirse en los avances tecnológicos, implican la actualización docente constante, ya no solo en el campo disciplinar profesional, sino también en los multifactores que condicionan a los alumnos en el presente, tal como lo comentan Coll & Solé, (2007), autores que investigan sobre instrumentos para el análisis de las situaciones educativas y como herramientas útiles para la toma de decisiones inteligentes inherentes a la planificación, puesta en marcha y evaluación de la enseñanza, en cuanto a las actividades de los docentes.

En la práctica, no hay estabilidad sobre lo que va a ocurrir. Relación entre práctica y teoría. Conjunto de decisiones que no son responsabilidad exclusiva del profesor.

El profesor reflexiona sobre lo que se hace y por qué se hace. Necesita recurrir a determinados referentes que guíen, fundamenten y justifiquen su actuación. De allí la puntual fundamentación epistemológica, para explicar la realidad, con teorías que la interpretan, la analizan y la intervienen. Teorías que no opongán aprendizaje, cultura, enseñanza y desarrollo; que no ignoren sus vinculaciones, sino que las integren en una explicación articulada.

Teorías que permitan explicar cómo qué ocurre en la escuela, y que no ignore su carácter de institución, de organización vertebrada al servicio de unos fines, dotada de una estructura e integrada por un conjunto de personas cuya actividad debe permitir su adecuado funcionamiento.

Esas funciones, y el carácter colectivo de la tarea docente, crean contextos humanos específicos de relación, que hay que aprender a manejar de forma constructiva. A ello

---

hay que añadir que para dar respuesta a semejante exigencia se requiere una formación personal permanente y diversificada.

Actualmente, el análisis de la realidad que se destaca en el aula origina el ubicar al aula como un hecho social que trascienda en favor del aprendizaje y mediante guías que orientan al profesor en la didáctica constructivista (Díaz-Barriga, 2006). Es decir, movilizándolo al alumno a un rol activo (Shaff, 1983), que le permita construir aprendizajes que él pueda aplicar en la vida (Coll, 2007).

Como es de esperarse, en el campo de la educación en valores, en comprensión y en interacción social se apuesta una buena parte de la estrategia didáctica específica (Gimeno, 2002), corroborándose entonces las posibilidades que tiene el aprendizaje mediante pares (Díaz-Barriga, 2006). Dentro de un modelo educativo constructivista (Ursúa, 1988) (Coll, 2007) y un paradigma psicológico sociocultural cognitivo (Domínguez, 2004).

Haciendo un paréntesis para comentar sobre la enseñanza situada, que explica muy puntualmente la Dra. Frida Díaz Barriga, en su libro Enseñanza situada (2006), y que interesa en esta investigación por contar fundamentos sobre el constructivismo, el trabajo colaborativo y el goce estético:

La enseñanza reflexiva para el pensamiento reflexivo está en torno a cómo pensamos, el cual debería constituir un objetivo central de la educación: estado de duda, acto de búsqueda y actitud científica.

Aprender haciendo es una forma de iniciación disciplinada al planteamiento y resolución de problemas de producción y actuación. La reflexión es un proceso de encuadre, exploración y estructuración de problemas dentro de un contexto profesional determinado. Ya que la preocupación se centra entre la ruptura de la escuela y la vida.

Todo lo que les pasa a los estudiantes influye en sus vidas.

Filosofía de enseñanza de corte experiencial: no sólo se aprende de manera formal, sino, los sentimientos, pensamientos y tendencias a actuar, dejan una huella perdurable.

---

Alejándonos de la experiencia escolarizada artificial. Entendiendo entonces, que no todas las experiencias son verdaderas o educativas.

El aprendizaje experiencial es un aprendizaje activo, que utiliza y transforma los ambientes físicos y sociales para obtener experiencias valiosas que establezcan un fuerte vínculo entre el aula y la comunidad, la escuela y la vida.

El aprendizaje experiencial en la enseñanza es el enfoque de aprender haciendo o aprender por la experiencia.

Es una educación democrática, científica, pragmática y progresiva. Los contenidos de la enseñanza se derivan de las experiencias de la vida diaria. Pues el punto de partida de toda experiencia educativa son las experiencias previas y los conocimientos que trae consigo el estudiante.

El pensamiento reflexivo es el examen activo, persistente y cuidadoso de toda creencia o forma supuesta de conocimiento a la luz de los fundamentos que la sostienen y las conclusiones a las que tiende. Pensamiento que debe ubicarse tanto en el profesor como en el alumno.

La formación a través de la práctica. Aprender haciendo y el arte de la buena tutoría. Formación de los profesionales para desentrañar como se convierten en expertos.

Las formas de acción que se derivan del proceso reflexivo de un docente. El punto de partida es la observación, de lo que ocurre en el aula y la comunidad educativa: la experiencia vivida por los actores. Selección. Descripción. Análisis. Valoración. Reconstrucción.

César Coll, habla sobre el paradigma de la cognición situada. Que reconoce la importancia del funcionamiento psicológico. El alumno se acerca al conocimiento como aprendiz activo y participativo constructor de significados y generador de sentido sobre lo que aprende.

---

La perspectiva situada comprende al aprendizaje como un proceso multidimensional de apropiación cultural, pues se trata de una experiencia que involucra el pensamiento, la afectividad y la acción.

Aprender y hacer son acciones inseparables. Por lo tanto, se debe aprender en un contexto pertinente. La unidad de análisis se convierte en la actividad de las personas en contextos de práctica determinados.

Características de enfoques instruccionales:

1. Instrucción descontextualizada. El profesor transmite las reglas.
2. Análisis colaborativo de datos inventados. Que el alumno haga algo en lugar de ser sólo receptor.
3. Instrucción basada en lecturas con ejemplos relevantes. Textos estadísticos.
4. Análisis colaborativo de datos relevantes. Análisis de situaciones problema de la vida real.
5. Simulaciones situadas. Los alumnos participan colaborativamente en la resolución de problemas simulados o casos tomados de la vida real.
6. Aprendizaje in situ. Modelo contemporáneo de cognición situada que toma la forma de un aprendizaje cognitivo donde se pretende desarrollar habilidades y conocimientos, participación en la solución de problemas sociales o de la comunidad de pertenencia. Los alumnos afrontan un problema, de manera holista o sistémica, de investigación.

Estrategias de enseñanza y aprendizaje situada:

- Método de proyectos.
- Aprendizaje basado en problemas y análisis de casos.
- Prácticas situadas y aprendizaje in situ en escenarios reales.
- Aprendizaje basado en el servicio a la comunidad.
- Trabajo en equipos cooperativos.
- Ejercicios, demostraciones y simulaciones situadas.

- 
- Aprendizaje mediado por las TIC.

Estrategias docentes: apoyos que el profesor o agente de la enseñanza genera y utiliza de manera flexible, adaptativa, autorregulada y reflexiva, para promover aprendizajes significativos y con sentido para los alumnos y de relevancia para su cultura.

Es sin duda, fundamental contribuir a este estado del conocimiento, el aporte de Howard Gardner, sobre la comprensión a través de su libro “La educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas” (2000), que estudia los temas: Verdad- Evolución, Belleza- Mozart, Bondad- Holocausto.

La significación que tiene para el ser humano justificar por medio de la comprensión. Para participar plenamente en el mundo en el que todos vivimos.

Ciertos datos arrojan el desconocimiento sobre estos temas en alumnos de educación básica y por tanto su toma de posición y responsabilidad. “Educación para todo ser humano” debería explorar con cierta profundidad un conjunto de logros fundamentales que hagan justicia a la venerable frase ≈lo verdadero, lo bello y lo bueno≈.

Comprensión de estos discursos, para ponderar la responsabilidad que tenemos los seres humanos. De cómo debería de ser el mundo y fomentar ciertas clases de personas. Ya que si los seres humanos comprenden al mundo podrán apoyarse en la comprensión para mejorarlo.

### **Uso de Nuevas Metodologías**

Para establecer la aclaración sobre las didácticas específicas que requiere la enseñanza y aprendizaje en el arte, se investigó sobre la didáctica en las ciencias sociales, Joan Pagés, en su libro: “La didáctica de las ciencias sociales, el currículo y la formación del profesorado. *Signos, teoría y práctica de la educación*” (1994), refiere que el ámbito de actuación y de problematización de la didáctica se ubica en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

El nacimiento y el crecimiento de las didácticas especiales arrancan de la decisión de incluir y priorizar en los procesos de enseñanza y aprendizaje el contenido de unos saberes concretos.

---

A diferencia, pues, de la didáctica general, la didáctica especial pone el énfasis en la enseñanza y el aprendizaje de unos contenidos concretos y no en los procesos de enseñanza y aprendizaje en sí mismos.

Se trata de conocer y analizar el estado de las prácticas actuales, en situación de clase, sus programas, sus métodos y sus técnicas de evaluación y analizar el grado de coherencia entre los objetivos definidos y las prácticas efectivas

Se revisaron los estudios sobre este tema, para el aporte de la investigación. Autores como Palomares (2010), comentan en su artículo “El modelo docente universitario y el uso de nuevas metodologías en la enseñanza, aprendizaje y evaluación”, editado por la Universidad de Castilla, dice que ...queda claro que el análisis de la calidad de la docencia universitaria no se puede reducir a la actuación de los docentes, ya que –en gran medida– lo que éstos hacen está condicionado por la entidad a la que pertenecen, sus objetivos y programas, cultura institucional, legislación y política universitarias, financiación, relaciones con el entorno, recursos, etc. Por tanto, para transformar las tradicionales metodologías didácticas, se precisa reducir el número de alumnos por clase e introducir cambios en la organización de los espacios, tiempo y recursos, que posibiliten la construcción de auténticos ambientes de aprendizajes, en los que el alumnado pueda desarrollar un estilo de aprendizaje autónomo que promueva la respuesta a la diversidad. En este sentido, se coincide con (Palomares Ruíz, 2010) cuando indica que los modos tradicionales de hacer en las aulas se deben modificar y, para ello, son necesarias grandes dosis de creatividad, espíritu crítico y la cultura de «razonar y reflexionar».

Aunándose el estudio que realiza Moreno J., (2011), autor que aporta las posibilidades del aprendizaje en torno a actividades innovadoras sobre la enseñanza, en tal sentido, comenta que “...La ejecución de las estrategias cognitivas implican el manejo de tres tipos de conocimientos. El declarativo que explica qué es la estrategia; el procedimental, que determina cómo se aplica; y el condicional que señala cuándo, dónde y para qué contextos de aprendizaje se emplea. Gracias a esta identificación, la persona valora y diferencia su utilidad y complejidad...”

---

Porque las estrategias para la enseñanza en el arte, se fundamentan de actividades prácticas, creativas e innovadoras, que no llevan al alumno a un cansancio sobre la teorización, sino al contrario a la cognición mediante ejercicios o improvisaciones que le entrene a través de la enseñanza y el aprendizaje de la apreciación del arte.

En cuanto a la metodología de enseñanza y aprendizaje Medina & Salvador, (2009), refieren que los métodos más creativos corresponden a las tareas formativas que demandan (los currículos), a lo que la metodología responde a la pregunta de ¿Cómo se enseña?, para responder al reto del aprendizaje situado y problemático que caracteriza el saber humano, a la vez que son los procesos formativos los aspectos más generadores de saber en los que se concentra la realización de proyectos y estilos de llevar a cabo la docencia.

En cuanto a la enseñanza y aprendizaje de la apreciación del arte, los estudios encontrados son sobre didáctica de la expresión dramática, de José Cañas (2009), quien asegura que el profesor deberá ser un animador. El enseñante continuamente proporciona los elementos necesarios para que la actividad no decaiga, para que constantemente se esté retroalimentando en base a nuevas propuestas.

El profesor que dinamiza la actividad, que observa, cuida y motiva en todo momento, en una forma de enseñanza extendida.

El docente es un verdadero provocador de acciones, pero también recoge propuestas de los demás miembros y los proyecta para su ejecución. Además de ser un compañero de juegos.

Crea espacios para la movilidad, la motricidad, la inventiva, la socialización, para el desarrollo personal y para la búsqueda del YO.

Por su parte, Escobar (2009). En su manual titulado *Conocimientos fundamentales para la formación artística*, realizado por parte de la UNAM, y que responde a una necesidad por enseñar a comprender el arte a alumnos del bachillerato, responde a interrogantes tales como: ¿Y tú qué con el arte? Apuesta que responde a las necesidades sensibles sobre la mirada del arte. Al potencial de inteligencia y creatividad en transformaciones

---

que emanan de la reflexión y reelaboración de los procesos de enseñanza en función de los cambios y exigencia de nuestra sociedad dentro de un contexto global. A la sensibilidad y necesidad expresiva. A la identificación de las distintas ramas del arte. A la adquisición de herramientas para su apreciación, para concebir, comprender y transformar el entorno.

Para finalizar, se halló una tesis doctoral, que cubre las necesidades requeridas para la fundamentación de la apreciación del arte en cuanto a sus categorías estéticas que basados en los estudios que haya realizado Immanuel Kant, en el siglo XVIII, en la Crítica de la razón pura. Conviene por hacer digerible el entendimiento sobre tal sensación que provoca la apreciación del arte. La autora, Tania Alba Ríos (2015) de Genealogías de lo siniestro como categoría estética, comenta que Percepción, sensación y experiencia a menudo aparecen fusionados para designar el acto de recepción o aprehensión del mundo exterior mediante los sentidos. Percepción en griego significa la acción de recoger. En latín, percipio remite al hecho de tomar posesión, recoger.

La autora, cita a Ferrater Mora (1998), quién distingue dos maneras básicas de entender la percepción en la filosofía occidental. La percepción sensible (sensación), y la percepción nocional o mental. Pero advierte que...puede haber sensación sin percepción, pero nunca a la inversa. La filósofa francesa Anne Souriau (1998) entiende la percepción como el proceso que permite comprender las sensaciones. Hacen reaccionar los sentidos y tomar consciencia de las cosas.

Al relacionarse la percepción a las sensaciones, comenta Ferrater Mora, asegurando que la sensación, también podría entenderse como la percepción de cualidades sensibles.

La autora dice que a menudo sensación y sentimiento han sido confundidos y que la raíz etimológica de sensación es la que ha dado origen a la palabra Estética.

El término experiencia se puede relacionar, con los términos de percepción y sensación, ya que, para Ferrater Mora, la experiencia es la aprehensión sensible de la realidad. Previa a la realidad y en la medida de soportar algo o sufrir algo. Es decir, la experiencia adquirida como hecho interno. Y el hecho interno se asocia, a sí mismo al sentimiento.

---

La experiencia para la estética es un hecho interno.

Por último, en la tesis de maestría de Daniel Carretero (2018), quien realiza una investigación que contribuye al estado del arte sobre la actual mirada hacia la apreciación del arte, anuncia el enorme vacío que existe en la enseñanza y aprendizaje de la estética, aún en los estudiantes de artes.

También muestra los usos, valores y beneficios en la enseñanza y aprendizaje de la apreciación del arte, en cuanto humanos y ejecutantes de la actividad artística.

Asegurando que la educación artística opera como un procedimiento de la educación estética, eso sucede cuando el receptor de la obra de arte establece una relación de simpatía con el portador de los valores artísticos, o cuando se identifica con los personajes y comienza a modelar su comportamiento a partir de nuevos códigos éticos y estéticos, de esta forma se desarrolla el nivel de sensibilidad del receptor, esto es, un cúmulo de emociones estéticas del evento artístico. “Lo artístico, en este sentido, opera como un catalizador de lo estético”.

### **Origen y evolución de la Escuela Preparatoria número 1**

La Escuela Preparatoria Núm. Uno, es la primera Institución en nuestro Estado que instituyó en forma ininterrumpida los servicios educativos de Nivel Medio Superior. Nace en el año de 1869, mediante decreto expedido por el gobernador provisional del Estado de Hidalgo Coronel Juan Crisóstomo Doria, junto con el Instituto Literario y Escuela de Artes y Oficios del Estado de Hidalgo, inaugurada el día tres de Marzo del mismo año e inicia labores cinco días después, desde entonces y hasta el año de 1962 el ciclo de estudios fue de cinco años: tres de instrucción secundaria y dos de bachillerato. Es la de mayor antigüedad y recoge la mística y tradición del ambiente educativo de los últimos tiempos.

La preparatoria ha tenido físicamente tres sedes. Comenzó sus actividades en la casa marcada con el número 408 de la calle de Allende frente al jardín de los niños Héroes, siendo su primer director Don Mariano Navarro, con una población escolar de cinco

---

alumnos los cuáles en ese mismo año aumentaron a veintiocho. Para el año de 1875 se traslada junto con el Instituto al edificio del que fuera Hospital de San Juan de Dios, fundado por la orden de los Juaninos en 1725. Para el año de 1961 se crea la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, y la Escuela Preparatoria se convierte en pieza fundamental de ella, con el nombre de Escuela Preparatoria Número Uno. En el año de 1966 cambia su sede al sur de la ciudad, ubicándose en la Avenida Juárez Número 1106, colonia Constitución, siendo su primer director el Lic. Carlos Borja Meza.

Por las aulas de esta Escuela Preparatoria han transitado personas que con el tiempo se han convertido en grandes íconos de la ciencia, la cultura y la política. Algunos como alumnos y otros como docentes. Entre los que podemos mencionar como alumnos al Gral. Felipe Ángeles, al Gral. Heriberto Jara, al Constituyente Alfonso Cravioto, al Lic. Carlos Ramírez Guerrero, al Lic. Agustín Téllez Cruces, al Lic. Raúl Lozano Ramírez, entre otros; y como docentes el Lic. Agustín Torres Cravioto, Dr. Ricardo García Inzunza, al profesor José Ibarra Olivares al Prof. Héctor Valdelamar Frank, Lic. Rubén Licona Ruíz, Dr. Alberto Zoebiszch Sánchez, Dr. Andrés Márquez Morales, Dr. Nicolás Licona Ruíz, Prof. Tomás Devereux Sánchez, Lic. César Becerra Archer, Dr. J. Pilar Licona Olvera, Dr. Nicolás Soto Oliver, entre otros.

Actualmente, el director de la preparatoria es el Lic. Daniel Alberto Sánchez Cabrera.

### **Descripción física**

Con el paso del tiempo, la preparatoria número uno ha crecido. En el año 2015, se inauguró el edificio, que alberga cuarenta y ocho aulas, en las que cada una tiene un pizarrón electrónico y uno de vidrio y cuarenta butacas con ruedas que facilitan la movilidad del alumno, también alberga las cuatro aulas de informática con cuarenta computadoras cada aula y pizarrón electrónico, las oficinas de tutorías y asesorías, así como el consultorio de la doctora. Elevador y baños en cada piso para hombres y mujeres. El área de la preparatoria que data desde 1966, cuenta con las oficinas del director y el área administrativa, la biblioteca, una cafetería, un gimnasio, dos papelerías, 20 aulas equipadas con computadoras y cañón, mesas y sillas para cuarenta alumnos, baños y los antiguos laboratorios, que se han llegado a utilizar como aulas. La parte recién inaugurada en el año 2017, cuenta con los laboratorios de exclusiva tecnología

---

alemana, contando el edificio con cuatro laboratorios para biología, cuatro para física y cuatro para química, además de tener elevador y baños. La preparatoria cuenta también con un edificio anexo de cuatro aulas para informática, con cuarenta computadoras, cañón y computadora cada una. Un estacionamiento, en las antiguas canchas de la escuela, otro en la antigua entrada a la preparatoria y otro más frente al edificio. El patio tradicional de la escuela que alberga el símbolo de La garza universitaria.

### **Misión**

La Misión de la preparatoria número uno es formar personas íntegras con conocimientos de cultura general, competencias, habilidades y valores, con una actitud crítica, creativa, emprendedora, solidaria, tolerante y comprometida con la conservación del medio ambiente, que les permita participar en la solución de los problemas de su entorno, capacitándolos competitivamente para acceder exitosamente a estudios de nivel superior e integrarse positivamente al desarrollo social.

### **Visión**

La visión es de la escuela es ser reconocida por su calidad educativa, por su vinculación y reconocimiento social, por la alta aceptación de sus egresados en instituciones de educación superior, por su formación humanista e integral basada en valores, competencias y habilidades lo cual les permite vincularse y participar efectivamente en la solución de problemas de su entorno; por contar con profesores capacitados y certificados, apoyados por procesos académicos y administrativos certificados.

### **Objetivos**

Fundamental corresponder, en tanto ocurre el avance de la educación, a la integración de la actividad docente, la cual ha de concurrir en lo que puntualmente se especifican como objetivos del modelo educativo al que se suscribe el Bachillerato General de la UAEH:

1. Formar personas integralmente para la vida, con un alto compromiso social.
2. Desarrollar en los alumnos pensamiento crítico, reflexivo y responsable para la toma de decisiones individuales y sociales.
3. Coadyuvar positivamente en el desarrollo de la personalidad del estudiante.

- 
4. Promover un proceso formativo sustentado en valores universales.
  5. Preparara los alumnos para los estudios superiores y el trabajo productivo
  6. Fortalecer la preparación de los alumnos para la mayoría de edad y la responsabilidad ciudadanía.
  7. Promover la identidad con la Institución, su estado y país.

### **Modelo Educativo**

Por la importancia de conocer, analizar y comprender el modo en el que ha de ocurrir la enseñanza y aprendizaje, preciso es exponer el modelo educativo en el que se orienta.

1. Impulsar la dirección de la UAEH con un sentido profundamente humano, con énfasis en el aseguramiento de una estabilidad social interna basada en el respeto, el ejercicio responsable de los derechos y prerrogativas que la legislación de la institución concede.
2. Elevar la calidad de la educación que se imparte en la UAEH.
3. Fortalecer la investigación para activar el desarrollo de la institución.
4. Fomentar y apoyar la conformación de un ambiente cultural que permita aportar a la formación de los alumnos otras visiones del quehacer humano.
5. Ampliar, diversificar e instrumentar los diferentes alcances de la vinculación interna y externa, para dar a la institución una proyección multicultural e internacional.
6. Perfeccionar la administración para que el empleo de los recursos se optimice.
7. Propiciar los servicios de apoyo que requieran las funciones académicas, con suficiencia, eficiencia, pertinencia y calidad, mediante el uso intensivo y extensivo de la tecnología más avanzada y en una organización adecuada a los requerimientos académicos.
8. Hacer mediante el sistema institucional de control de la gestión, a través de la evaluación, la planeación, la programación y la presupuestación el eje central de la operación institucional.

---

Por su parte, los objetivos institucionales a corto plazo, los cuales determinan las acciones a seguir en cuanto al encuadre educativo en el modelo son los siguientes:

1. Lograr la acreditación de la oferta educativa de licenciatura y bachillerato.
2. Incorporar al Padrón Nacional de Posgrado de SEP–CONACYT las especialidades, maestrías y doctorados que se imparten en la UAEH. Modelo Educativo 2015 11
3. Consolidar los cuerpos académicos, como estrategia para mejorar los programas educativos de la UAEH.
4. Establecer un sistema de calidad en las unidades académicas y administrativas de la UAEH.
5. Lograr y sostener la acreditación de los procesos académicos y administrativos institucionales.
6. Consolidar el Sistema Institucional de Planeación (SIP), para que guíe el desarrollo de las funciones de la UAEH hacia el logro de la Misión y la Visión.
7. Contar con una cultura organizacional que apoye las funciones sustantivas y propicie el logro de los objetivos institucionales.
8. Diseñar e implantar un sistema de evaluación institucional que apoye la toma de decisiones.
9. Incrementar el número de proyectos para la obtención de financiamiento extraordinario.
10. Vincular a la UAEH con los sectores productivo y social.
11. Promover las actividades culturales, artísticas y deportivas entre la comunidad universitaria y la sociedad.

---

12. Propiciar el desarrollo del personal académico mediante un programa de profesionalización que incluya a docentes, investigadores, extensionistas de la cultura y personal de apoyo.

13. Continuar con la desconcentración de los servicios educativos hacia las regiones del estado que los demandan, y fomentar la internacionalización de su oferta educativa.

14. Ampliar la infraestructura de apoyo académico en función del incremento de matrícula y la naturaleza de los nuevos programas educativos.

15. Evaluar y rediseñar el plan de estudios del bachillerato para responder a los perfiles de ingreso de los programas educativos del nivel superior.

### **Mapa Curricular**

La asignatura de Actividad Artística I, se ubica dentro del currículo del Bachillerato General UAEH, en el cuarto semestre. La cual se imparte en dos horas semanales, arrojando un total de 28 horas al semestre, 10 horas teóricas, 18 horas prácticas (14 semanas), con un total de 1.75 créditos.

La existencia de esta asignatura se justifica a raíz de que el siglo XXI demanda personas analíticas, autónomas y creativas que puedan resolver problemas, comunicar ideas, ser sensibles al mundo que les rodea y construir conocimiento, como sustento de la formación integral de las nuevas generaciones, donde la escuela tiene que profundizar y diversificar las estrategias de enseñanza y aprendizaje del arte, con la intención de promover ambientes que generen la comprensión de los lenguajes de las diferentes disciplinas artísticas y con ello obtener una apreciación sensible de varias obras.

De esta manera se promueve el desarrollo de competencias genéricas, disciplinares básicas y extendidas, las cuales contribuyen a la integración de los saberes definidos en el perfil del egresado del bachillerato de la UAEH.

La asignatura de Actividad Artística I se erige del conocimiento generado por las ciencias que nutren estos saberes y forma parte del campo disciplinar de comunicación, ciencias sociales y humanidades que plantea la RIEMS.

---

Todo ello condiciona que se desarrolle en los estudiantes las capacidades básicas de observación, descripción, creación, análisis, reflexión y apreciación, que les permitan incorporar su estilo personal en las actividades propuestas e implica formar criterios personales y desarrollar una identidad cultural, apoyados en la percepción que los conduzca a un cambio de actitud con respecto a la diversidad de expresiones artísticas y culturales de su entorno (Artística, 2016).

Esta asignatura, de reciente rediseño presenta su contenido en tres unidades temáticas, las cuales se presentan en la siguiente tabla con los tiempos estipulados para cada parte:

<b>UNIDAD</b>	<b>TEMAS Y SUBTEMAS</b>	<b>TIEMPOS ESTIMADOS</b>
<b>UNIDAD 1 Generalidades del Arte.</b>	1.1. Introducción al concepto de Arte desde el punto de vista: 1.1.1. Histórico (Renacimiento barroco) 1.1.2. Estético (Kant y Hegel) 1.1.3. Social (Juan Acha)	1 hr. Teoría 1 hr. Práctica
	1.2. El por qué y para qué se produce el Arte. 1.2.1. Funciones básicas del Arte. 1.2.1.1. Simbólica 1.2.1.2. Comunicativa 1.2.1.3. Estética 1.2.1.4. Sociocultural 1.2.1.5. Cultural	2 hrs. Teoría 2 hrs. Prácticas

	<p>1.3. Obra de arte, artesanía, diseño y producto mediático: diferencias y semejanzas.</p> <p>1.4. Las Disciplinas Artísticas: concepto y clasificación (Artes Visuales, Danza, Música, Teatro).</p>	<p>1 hr. Teoría 1 hr. Práctica</p> <p>1 hr. Teoría 1 hr. Práctica</p>
<p><b>UNIDAD 2</b></p> <p><b>Apreciación Artística.</b></p>	<p>2.1. Agentes que intervienen en la apreciación artística</p> <p>2.1.1. Artista y proceso creativo</p> <p>2.1.2. Obra de arte</p> <p>2.1.3. El público, el espectador y el crítico de arte.</p> <p>2.1.4. La interpretación de la obra de arte.</p> <p>2.2. Elementos comunes entre las artes</p> <p>2.2.1. Composición: cuerpo humano, espacio, tiempo, ritmo,</p>	<p>1 hr. Teoría 1 hr. Práctica</p> <p>2 hrs. Teoría 2 hrs. Prácticas</p>

	<p>movimiento, armonía, contraste, forma y color.</p> <p>2.3. Estética: lo subjetivo y lo objetivo</p> <p>2.3.1. Categorías estéticas</p> <p>2.3.1.1. Lo bello y lo feo</p> <p>2.3.1.2. Lo trágico y lo cómico</p> <p>2.3.1.3. Lo sublime y lo grotesco</p> <p>2.3.1.4. Lo profundo y lo trivial</p>	<p>2 hrs. Teoría 2 hrs. Prácticas</p>
<p><b>UNIDAD 3</b></p> <p><b>Apreciación de la obra de arte desde las disciplinas artísticas.</b></p>	<p>3.1. Artes Visuales</p> <p>3.1.1. Observación y Análisis de obras artísticas: “El paisaje zapatista” de Diego Rivera (2D), “El Bicivocho” de Helen Escobedo (2D), y Alberto Giacometti (3D).</p> <p>3.2. Danza</p> <p>3.2.1. Observación y Análisis de obras artísticas: “El Lago de los Cisnes” (Marius Petipa y Lev Ivanov). “El</p>	<p>2 hrs. Prácticas</p> <p>2 hrs. Prácticas</p>

	<p>jarabe tapatío” de la Universidad de Guadalajara y Carmina Burana.</p> <p>3.3. Música</p> <p>3.3.1. Observación y Análisis de obras artísticas: “Danzón No.2” de Arturo Márquez, “Concierto de Branderburgo No.5” (primer movimiento) de J.S. Bach y “Fortuna Imperaxit Mundi” de Carmina Burana.</p> <p>3.4. Teatro</p> <p>3.4.1. Observación y Análisis de obras artísticas: “Edipo Rey” Peter Brook y “Punzocortante” Richard Viqueira.</p>	<p>2 hrs. Prácticas</p> <p>2 hrs. Prácticas</p>
--	---	---

Las competencias genéricas marcadas para este programa de asignatura son:

- Formación
- Creatividad
- Liderazgo colaborativo

---

Resaltando que en la competencia de Formación se ubica la número dos: Es sensible al arte, con sus atributos:

2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.

2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.

2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.3.1 Reconoce la actividad física como un medio para su desarrollo físico, mental y social.

Contando con las competencias disciplinares y extendidas de humanidades y comunicación.

La metodología de enseñanza, está marcada como:

- Métodos expositivos/Lección magistral y actividades artísticas sobre los agentes que intervienen en el proceso creativo del artista, elementos comunes entre las artes y las categorías estéticas.
- Actividades de aprendizaje individual o colaborativo de forma tal que el estudiante promueva el desarrollo de procesos cognitivos a través de la aplicación de la teoría en experiencias relacionadas con las disciplinas artísticas.

Las experiencias de aprendizaje del alumno, versa en relación a investigar sobre el papel del Arte en el contexto propio y social contemporáneo; el alumno se apoya en lecturas, elaboración de resúmenes, síntesis, ensayos, bitácora, gráficos y mapas conceptuales, entre otros. Busca en sitios web para consultar libros de bibliografía básica y complementaria, revistas, museos, catálogos, conferencias o visitar exposiciones relacionadas con el Arte.

Asistencia a eventos artístico-culturales de las áreas artísticas organizados por la UAEH y por externos. Visitas guiadas y por iniciativa propia a museos y galerías locales y

---

foráneas. Visita a exposiciones y otros eventos relacionados con el arte y la cultura dentro y fuera de su localidad de manera individual o grupal haciendo extensiva la invitación a familiares y amigos.

Los productos de aprendizaje son:

- Análisis de obras
- Reseña de eventos (actividad integradora)
- Elaboración de un portafolio de evidencias con los siguiente: o Mapa mental o Mapa conceptual o Tabla comparativa o Investigación documental
- Notas de clase de los estudiantes, donde demuestra su desempeño progresivo.
- Autoevaluación
- Coevaluación
- Prueba objetiva

Los indicadores del aprendizaje deberán ser:

- Define diferentes conceptos vinculados al arte desde una perspectiva personal.
- Juicio crítico sobre las obras de arte analizadas.
- Investigación documental donde demuestra la comprensión personal del arte en el desarrollo de la historia.
- Emite criterios personales sobre sus percepciones relacionadas con las diferentes disciplinas artísticas estudiadas.
- Aprende de forma autónoma mediante lecturas e investigaciones.
- Identifica la composición artística en cada disciplina.

---

## ESBOZO METODOLÓGICO

La investigación científica según Rodríguez & Valdeoriola, (2003), en el campo de la educación, imprescindible en el avance del conocimiento, reporta en relación a lo epistémico un criterio en el análisis y debe ser innovadora, ya que incorpora los métodos, procedimientos y técnicas de carácter científico.

El aporte educativo que resulta del modo de hacer, se refleja a través de la metodología que se utilice. Según Münch & Ángeles (2015), este proceso implica el camino a tomar como medio para alcanzar un objetivo: conocer la metodología de la enseñanza aprendizaje de la apreciación del arte.

Resulta entonces, que la investigación debe plantearse desde la observación participante y mediante entrevistas semiestructuradas (Alvarez-Gayou Jurgenson, 2010).

La observación participante debe ocurrir en el aula y a través de una guía de observación, con los docentes de la academia de actividad artística de la preparatoria número 1. La cual consta de 12 miembros. La duración de la sesión es de 110 minutos. A observar:

- Apertura desarrollo y cierre de la clase (Díaz Barriga & Hernández Rojas, 1997).
- Cómo aplica la actividad práctica sensible el docente (Artística, 2016).
- Cómo se transmite la teoría al alumnado (Waisburd, 2015).
- El aprendizaje esté basado en competencias (Díaz-Barriga, 2006).

Es fundamental el equilibrio en esta observación. Así, por tanto, se considera aplicar una entrevista semiestructurada (Alvarez-Gayou Jurgenson, 2010), que informe del material sensible con el que cuenta el docente (perfil profesional artístico, estudios, actualizaciones, referentes). Además de su capacidad pedagógica y nivel intelectual.

Al obtenerse los resultados de las categorías utilizadas, se podrá analizar los datos, a través de la concordancia y su variabilidad (Münch & Ángeles, Ernesto, 2015).

---

Lo cual permite analizar el caso para obtener, la metodología que utiliza cada docente, y desarrollar las posibilidades procedimentales aplicables por la Academia, al ser factibles de ser transmitidas (Bachillerato General, 2018), entre los docentes.

Esto debe arrojar mejoras al interior de la academia, proyectando una actividad constructivista (Coll, 2007) y sociocultural (Hernández Rojas, 1998) al interior de la academia. Lo cual implicaría un mayor entendimiento de la Actividad Práctica Artística en los docentes, además de la comprensión en la práctica del enfoque, del paradigma y modelo educativo (Bachillerato General, 2018).

### **Alcance de la Investigación**

Se constituye un estudio descriptivo de corte cualitativo que arroje información basada en la realidad, que colabore y sea amigable para conocer la metodología de la enseñanza de la apreciación del arte, en la escuela preparatoria número 1, UAEH.

### ***Variables***

De acuerdo a (Alvarez-Gayou Jurgenson, 2010), la intención de ubicar conceptos que permitan la reflexión de la realidad, conduce a una claridad para la investigación cualitativa. Así, contribuyendo al análisis, se explica la investigación desde dos posiciones, que permiten relacionar las actividades de este proyecto, a la realidad, y a la teoría:

- Metodología de la enseñanza y aprendizaje de la apreciación del arte.
- Docentes de la Academia de Actividad Artística de la Escuela preparatoria número 1.

De acuerdo a los avances de la investigación, estos conceptos quedan definidos, clasificados y analizados para su aporte en la metodología de la enseñanza y aprendizaje de la apreciación del arte.

---

### *Definición conceptual*

El estudio se fundamenta en bases teóricas, que por un lado sostienen la conceptualización de la metodología en la enseñanza y aprendizaje, por otro lado, sobre la apreciación del arte y por último sobre paradigmas psicológicos sociocultural constructivista y el enfoque basado en competencias, que se ajustan al Mapa Curricular del Bachillerato General de la UAEH. Lo cual nos permitirá hallar el cómo y el para qué de la metodología de la enseñanza y aprendizaje de la apreciación del arte.

Por lo cual, se considera indispensable, apegarse a las definiciones que se realizan en el Compendio de Didáctica General de Sánchez, J. (2008), en Creatividad y transformación de Waisburd, (2015) y en Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista de Díaz Barriga & Hernández Rojas, (1997), para los conceptos de Aprendizaje, Enseñanza y Metodología.

#### 1. Aprendizaje.

Para Juan Carlos Sánchez Huete, es un cambio cognitivo, tanto en el pensamiento, como en el conocimiento, fruto de una interacción entre el alumno aspirante a aprender y su medio sociocultural y natural. En ese proceso interno de construcción de representaciones personales, significativas y con sentido, de una situación o de un objeto de la realidad circundante, intervienen elementos facilitadores de tal proceso de cambio: profesores, manuales de texto, estrategias... (Sánchez, 2008)

Por lo cual, en el proceso creativo, según Waisburd, (2015), el aprendizaje ocurre a través de la educación en la creatividad, cuyos objetivos centrales deben ser: dejarse fluir físicamente, dejarse fluir mentalmente, dejarse fluir emocionalmente y dejarse fluir espiritualmente.

De parte de, Díaz Barriga & Hernández Rojas, en Constructivismo y aprendizaje significativo, capítulo 2, págs. 13 a 19, tomado de Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, (1997), refieren en los puntos que se converge, entre la enseñanza y el aprendizaje, a ciertos problemas psicológicos en este fenómeno educativo:

---

· El desarrollo psicológico del individuo, particularmente en el plano intelectual y en su intersección con los aprendizajes escolares. · La identificación y atención a la diversidad de intereses, necesidades y motivaciones de los alumnos en relación con el proceso enseñanza y aprendizaje. · El replanteamiento de los contenidos curriculares, orientados a que los sujetos aprendan a aprender sobre contenidos significativos. · El reconocimiento de la existencia de diversos tipos y modalidades de aprendizaje escolar, dando una atención más integrada a los componentes intelectuales, afectivos y sociales. · La búsqueda de alternativas novedosas para la selección, organización y distribución del conocimiento escolar, asociadas al diseño y promoción de estrategias de aprendizaje e instrucción cognitivas. · La importancia de promover la interacción entre el docente y sus alumnos, así como entre los alumnos mismos, a través del manejo del grupo mediante el empleo de estrategias de aprendizaje cooperativo. · La revalorización del papel del docente, no sólo en sus funciones de trasmisor del conocimiento, guía o facilitador del aprendizaje, sino como mediador del mismo, enfatizando el papel de la ayuda pedagógica que presta reguladamente al alumno.

En cuanto a su etimología, Luis A. Castellano y Caludia T. Mársico, en su diccionario de términos usuales en la praxis docente, la palabra aprender, viene del latín *apprehendere*, compuesto por el prefijo *ad* (hacia), el prefijo *prae* (antes), y el verbo *endere* (atrapar, agarrar). Se relaciona con la acción que hace un gato cuando persigue un ratón, o un estudiante cuando persigue conocimiento. Comentan los autores, que el verbo *hendere* parece venir de la misma raíz que *hedera* (hiedra) y la idea de enredarse, atrapar como lo hacen las plantas trepadoras. Entonces, Aprendizaje, es el Acto de Aprender, puesto que esta palabra está formada con raíces latinas, sus componentes léxicos son, el prefijo *ad* (hacia), *prehendere* (atrapar), *iz* (agente femenino), más el sufijo *aje* (acción).

## 2. Enseñanza.

Con respecto a este término, Sánchez (2008), afirma que, didácticamente, el significado de enseñanza atiende a un acto tan simple como el de mostrar el conocimiento a otro sujeto. Dentro de este contexto general se particulariza la acción educativa, donde la enseñanza persigue un objetivo fundamental

---

consistente en facilitar el aprendizaje de contenidos, mediante acciones dispuestas por el docente hacia el aprendiz, y regulado en una planificación que incluye la metodología del acto didáctico y las estrategias para la adquisición de aprendizajes. Más adelante comenta, que los conocimientos empíricos que la experiencia acumula y la tradición transmite, convergen en el campo de la práctica que la enseñanza desarrolla apoyados por los principios auspiciados por investigaciones de corte psicológico sobre los procesos del aprendizaje, porque la enseñanza es el conjunto de acciones que desarrolla el maestro, en interacción con sus alumnos, para favorecer y desarrollar sus capacidades. Así que, el autor concluye diciendo, que este proceso exige crear un clima de confianza, donde el alumno se halle motivado, y proveer los medios necesarios para que éste maximice todas sus potencialidades, de forma que facilite el proceso personal de construcción de sus aprendizajes.

Con respecto a la problemática psicológica, Díaz y Hernández (1997), precisan que desde la postura constructivista se alimentan las aportaciones de diversas corrientes psicológicas asociadas genéricamente a la psicología cognitiva: el enfoque psicogenético piagetiano, la teoría de los esquemas cognitivos, la teoría ausubeliana de la asimilación y el aprendizaje significativo, la psicología sociocultural vigotskiana, así como algunas teorías instruccionales, entre otras. A pesar de que los autores de éstas se sitúan en encuadres teóricos distintos, comparten el principio de la importancia de la actividad constructiva del alumno en la realización de los aprendizajes escolares. El constructivismo postula la existencia y prevalencia de procesos activos en la construcción del conocimiento: habla de un sujeto cognitivo aportante, que claramente rebasa a través de su labor constructiva lo que le ofrece su entorno. Así entonces, que la enseñanza, se construye por el alumno, el docente y su entorno, fundado en el trabajo colaborativo y en torno a las sensaciones (Alba, 2016).

Desde el punto de vista creativo las autoras Gilda Waisburd y Galia Sefchovich (1996), predicán que el proceso creativo se enseña a partir de un enfoque holístico que abarque todas las habilidades y desarrolle todas las posibilidades completas

---

de la persona. Porque la creatividad es un recurso y todos nacemos potencialmente creadores.

En cuanto a su etimología, enseñar (Castellano & Caludia, 1995), refieren que El grupo de sinónimos que utilizamos en español para 'educar', a saber 'enseñar', 'instruir', 'formar', originarios todos del latín, guardan una idea análoga: la de brindarle algo a alguien que no lo posee, es decir, la acción de un polo activo de la relación que viene a suplir una carencia del otro polo, generalmente pensado como pasivo. 'Enseñar' viene de insignare, literalmente 'colocar un signo', 'colocar un ejemplo'. La base de este término es la raíz indoeuropea \*sekw, cuyo significado es 'seguir', de modo que signum, el formante principal de insignare, remite al sentido de 'señal', 'signo', 'marca' que es preciso seguir para alcanzar algo. El 'signo' es entonces, 'lo que se sigue' y 'enseñar' es colocar señales para que otros puedan orientarse. Con las siguientes observaciones: 1. Es de notar que de signum provienen los términos españoles 'signo' y 'sino'. Sólo el último ha conservado el sentido asociado antiguo de 'destino', 'señal' e incluso 'constelación que determina la vida'. El término 'signo' asociado a esta idea. Sólo se mantiene en el vocabulario astrológico, mientras que su sentido más habitual es el de 'aquello que está en lugar de otra cosa y remite a ella'. 2. De la misma conformación de signum son los términos 'consignar' -con prefijo cum-, 'asignar' -con prefijo ad-, 'designar' y 'diseñar', ambos con prefijo de, 'seña', 'señal', 'insignia', 'resignar' -revelar, romper el sello, renunciar, conformarse-, 'reseñar' -marcar de nuevo-, 'sello', que provienen del diminutivo latino sigillum, originariamente 'figura pequeña', 'estatuilla', a la vez que 'signo', 'marca' y luego 'secreto en que se guarda un asunto'. El plural de sigillum es sigla que da la misma forma en español, y corresponde entonces a 'pequeños signos o marcas'. Signatio es, además, la denominación usual de la señal de la cruz en la liturgia cristiana. 3. 'Significar' -significare- responde a la misma formación de signum al que se agrega el componente del verbo facio, 'hacer', con lo cual 'significar' es 'hacer o construir un signo' que guíe al interlocutor hacia lo que se quiere indicar. 4. La raíz indoeuropea \*sekw genera en latín el verbo sequor, 'seguir', de donde provienen términos como 'secta', secta norma que se sigue, bando, escuela de pensamiento- 'secuaz',

---

sequax -que sigue fácilmente; 'secuela' -consecuencia que sigue a una cosa-; 'secuencia', sequentia -originalmente término eclesiástico aplicado a las partes de la Misa, de allí, serie de cosas relacionadas entre sí-; y en composición con prefijos, , conseguir' , con prefijo cum; , ejecutar' , con prefijo ex -seguir hasta el final-; 'perseguir' y 'proseguir' -de per y pro respectivamente. De esta misma raíz es secundus, 'segundo' -el que sigue-. 5. La raíz \*sekw con altemacia vocálica o, da lugar en latín al término socius, 'socio', 'asociado', 'compañero', literalmente, 'el que sigue'. De allí los derivados españoles 'sociedad' -de societas-, 'social'.

### 3. Metodología.

En cuanto a este concepto Sánchez (2008), menciona que en la actualidad se asiste a un proceso de cambio en el marco acelerado de la sociedad de la información y del conocimiento, lo que influye en la escuela y en los educadores, que han de responder a las nuevas expectativas socioculturales. Por lo que, se ha de adecuar la educación a las nuevas situaciones , que requieren un nuevo modelo de enseñanza y aprendizaje, donde el alumno ha de aprender a aprender, construyendo y compartiendo los conocimientos, aprendiendo significativamente, encontrando sentido a lo que aprende y contextualizando el aprendizaje. Y donde el maestro ha de enseñar a pensar, lo cual requiere un nuevo modelo de profesor que desarrolle la capacidad reflexiva sobre su propia práctica y que oriente el trabajo en el aula con una metodología activa y participativa; es el aula el contexto donde confluyen y cristalizan todas las intenciones educativas.

En la acción docente tenemos que cuidar tanto los contenidos de enseñanza y aprendizaje, como el modo de impartirlos.

La palabra metodología proviene de dos términos griegos: *meta*, que significa fin, objetivo. Y *odos*, trayecto, senda. Es decir, etimológicamente significa camino que hay que seguir para lograr o llegar a un fin. Cualquier definición de metodología debería señalar que se trata de una serie de procesos, procedimientos técnicas, herramientas y estrategias que implican de modo activo al alumno en su proceso de aprendizaje.

En el marco de la metodología, se desarrolla una interrelación entre el docente y el alumno que lleva al enriquecimiento de ambos. Y junto con el diseño de una

---

programación y la evaluación de procesos y de resultados, constituye una de las tareas fundamentales de la práctica docente.

Se puede considerar que la enseñanza cumple su objetivo cuando se da el aprendizaje. Para ello es esencial la mediación del docente, que deberá desarrollar una serie de tareas que le son propias:

- Comprender la enseñanza (análisis didáctico).
- Decidir lo que el alumno debe aprender (programación didáctica).
- Enseñar/ayudar a aprender (metodología didáctica).
- Evaluar (verificar los resultados obtenidos e indagar sus causas).
- Formación permanente, investigación, innovación educativa.
- Organización de los centros educativos.

En cuanto a la Apreciación del Arte, se fundamenta la investigación, en la tesis de maestría de Daniel Carretero (2018), titulada El desarrollo del pensamiento estético en la formación profesional del músico de la UAEH., quien afirma que "...la educación artística opera como un procedimiento de la educación estética, eso sucede cuando el receptor de la obra de arte establece una relación de simpatía con el portador de los valores artísticos, o cuando se identifica con los personajes y comienza a modelar su comportamiento a partir de nuevos códigos éticos y estéticos, de esta forma se desarrolla el nivel de sensibilidad del receptor, esto es, un cúmulo de emociones estéticas del evento artístico. De la riqueza de estas experiencias dependerá el desarrollo de la conciencia estética, y, por consiguiente, la calidad de los juicios estéticos; es por esto, que la educación artística debiera orientarse hacia la formación estética del hombre, ya que sin ella no sería posible la formación de un gusto artístico, ni el desarrollo integral de la personalidad"

Por lo que, Carretero se pregunta el ¿Por qué debería considerarse relevante la formación estética en la educación musical?, a lo cual en nuestro estudio, se completaría la pregunta en cuanto a apreciación del arte. La respuesta es la misma: el arte está vinculado a las emociones humanas, es un medio de expresión y un reflejo específico de

---

la realidad; el hombre no puede ocultar su necesidad por producir obras de arte, ni negarse la oportunidad del disfrute del mismo.

La apreciación del arte en cuanto experiencia estética, comenta Alba (2018) en sus diferentes variantes a partir de las cuales apelaríamos a las diversas categorías, se configuran según el modo en que el individuo percibe el objeto exterior aportando, pues, además del estado de ánimo del momento en cuestión, de las características de su propia subjetividad: anhelos, temores, recuerdos. Pero el individuo forma también parte de una cultura que ha ido determinando, hasta cierto punto, esa subjetividad al proporcionarle la materia, modelos y direcciones que el sujeto gestionado según su propio carácter. El sujeto lo es siempre en un contexto —su universo simbólico— en el que lo permitido y lo rechazado, incluso lo placentero y lo doloroso, ya están ahí, pero no son fijos ni estables: del mismo modo que proceden de una tradición que se ha ido configurando a lo largo de la historia, el mencionado contexto continúa en perpetuo movimiento.

Umberto Eco, en Historia de la belleza, explica que la apreciación del arte, está en una primaria relación con el gusto. A partir de un análisis histórico, caracteriza lo bello desde el goce estético, lo cual permite una experiencia sensible única del ser humano, apegada a la sensación en cuanto apreciación. El gusto sería el inicio de la sensación o goce estético, Eco, U. (2010). Para convenir a la afirmación de Díaz Barriga (2006), que el goce estético mientras sea una actividad experiencial, para aclarar cómo pensamos y cómo sentimos, será una experiencia educativa.

### **Definición operacional**

El análisis cualitativo (Münch & Ángeles, Ernesto, 2015), al ser descriptivo, va a permitir exponer las características de la metodología de enseñanza y aprendizaje de la apreciación del arte. Lo cual ha de posibilitar comprobar el supuesto hipotético, en donde su orientación será la aplicación de los objetivos planteados, los que deben ser coherentes con la metodología del proceso de investigación (Rodríguez & Valldeoriola, 2003).

---

Así, por tanto, se establece un cronograma que especifique los tiempos en los que se deben realizar las observaciones participantes y las entrevistas semiestructuradas. Lo cual deberá ocurrir en la tercera semana de haber iniciado clases, en el semestre enero – junio 2019, en cuarto semestre y en la asignatura de Actividad Artística.

***Instrumentos de medición***

Tablas organizacionales de categorías sobre la metodología de enseñanza y aprendizaje de la apreciación del arte, de las actividades de los docentes, de sus perfiles sensibles e intelectuales, las cuales permiten analizar datos mediante el análisis cualitativo (Rodríguez & Valdeoriola, 2003).

Se presentan a continuación, el diseño de la guía de observación participante en el aula, asimismo, la entrevista semiestructurada.

**Tabla de fundamentación**

**GUÍA PARA LA OBSERVACIÓN DE AULA**

**Objetivo: Identificar los componentes y elementos didácticos de la metodología de enseñanza y aprendizaje de la apreciación del arte para el análisis de datos cualitativos.**

<b>ESCUELA</b>	Preparatoria número 1
<b>ASIGNATURA</b>	Actividad Artística I
<b>DOCENTE</b>	
<b>UNIDAD TEMÁTICA</b>	
<b>OBSERVADOR</b>	
<b>FECHA</b>	
<b>DURACIÓN</b>	

---

**INSTRUCCIONES.**

**1. Observar la metodología de enseñanza y aprendizaje de la apreciación del arte.**

**2. Describir la metodología de enseñanza y aprendizaje de la apreciación del arte.**

**3. Señalar ¿cómo es? A partir de lo siguiente:**

**PRESENTACIÓN**

**¿Cómo lo hace?**

Presenta y propone el plan de trabajo y explica su finalidad (objetivos académicos) (de la unidad temática/didáctica

Presentación de los contenidos:

a. Relaciona los contenidos y actividades con los intereses y conocimientos previos de los alumnos

b. Facilita la adquisición de nuevos contenidos, a través de los pasos necesarios, intercala preguntas, sintetiza, ejemplifica, etc.

Desarrolla la competencia sensible al arte

Involucra a los alumnos en actividades prácticas de apreciación del arte	
<b>ACTIVIDADES EN EL AULA (METODOLOGÍA DIDÁCTICA)</b>	
Plantea la metodología de trabajo a desarrollar durante esta sesión o clase y resuelve dudas, recibe comentarios del grupo	
Propone actividades individuales o grupales, que muestren el paradigma sociocultural	
Corresponde la actividad a un cambio de roles entre docente y alumno	
Plantea actividades dentro de un marco constructivista y un enfoque basado en competencias	
Plantea actividades coherentes con los objetivos previos y los objetivos del programa	
Realiza un inicio, desarrollo y cierra la clase. ¿Cómo es?	

Favorece la reflexión del alumno	
Implica a los alumnos en el proceso de compartir los conocimientos, sensaciones, experiencias sensibles	
Cómo el alumno practica la percepción, la sensación y la experiencia sensible	
<b>RECURSOS Y ORGANIZACIÓN DEL AULA</b>	
Distribuye el tiempo adecuadamente (tiempo de exposición) con el tiempo de actividades en el aula	
Utiliza recursos didácticos e interesantes (audiovisuales, , guías, TIC, etc.) tanto para la presentación de los contenidos como para la práctica de los alumnos, favoreciendo la autonomía de los alumnos	
Adopta distintos agrupamientos en función del momento, de	

la tarea a realizar, de los recursos a utilizar	
<b>INSTRUCCIONES, ACLARACIONES Y ORIENTACIONES A LAS TAREAS DE LOS ALUMNOS</b>	
Comprueba los diferentes modos en que los alumnos comprenden los conceptos fundamentales y/o consignas : haciendo preguntas, solicitando que verbalicen lo necesario, etc.	
Facilita estrategias de aprendizaje, respondiendo a los pedidos de ayuda, indicando fuentes de información.	
Incentiva la participación activa de todos los alumnos en el trabajo grupal e individual.	
Atiende las diferencias individuales en el aula.	
Aclara dudas, retroalimenta los trabajos y/o tarea de los estudiantes.	

Concepto	Dimensión	Indicador	Ítems
Apreciación del Arte	Espectador	Conocer las referencias creativas y artísticas del docente.	¿De qué manera ejercitas tu mirada, de qué medios de información tus ojos y espíritu se alimentan?
			¿Qué tipo de Arte prefieres cuando eres espectador? Si te gustan varios por favor menciónalo. Se lo más detallado posible
			¿Cuándo escuchas una melodía y dices que te gusta es porque...?
			¿Cuándo miras pintura, escultura, arquitectura, cine, video, fotografía, grabado... qué te hace decir esto me gusta o esto es bueno ¿Cuál de estas manifestaciones prefieres?
			¿Cuál es la última obra de teatro que viste? ¿Te gustó? Si o no ¿Por qué?
	Artista	Identificar las habilidades creativas y artísticas del docente.	¿Cuál es la habilidad o destreza que conoces en ti desde pequeño?
			¿Cuál es tu habilidad principal con respecto a la actividad artística profesional que realizas?
			¿Cuál es tu mayor satisfacción como artista? ¿Cuál tu peor momento?
			¿Cuándo estás frente al público tu sensación es...?
	Docente	Analizar las actividades en la enseñanza de la apreciación del arte del docente.	Si pudieras, ¿qué cambiarías del programa de asignatura Actividad Artística I?
			¿De qué manera llevas a cabo el objetivo general de la asignatura?
			Comenta las desventajas que observas en el examen ordinario oral de Actividad Artística I
			Comenta las omisiones que observas sobre contenidos, tiempos o actividades para llevar a cabo el examen ordinario oral de Actividad Artística I
			Comenta los hallazgos que encontraste en el examen oral

---

## *Participantes*

Dentro de esta investigación, participan los docentes de la Academia de Actividad Artística, de la Escuela Preparatoria número 1, UAEH. Los cuales son doce profesores y profesoras.

Los perfiles prácticos disciplinares son: 3 docentes del área de música, expertos en canto, guitarra, batería y teclados. 5 docentes expertos en arte dramático y teatro. 2 docentes en artes visuales, expertos en dibujo y pintura, grabado, escultura y fotografía, y dos más expertas en danza folclórica, contemporánea y moderna.

De los 12 maestros de la Academia, 9 son egresados del Instituto de artes, UAEH.

Actualmente, la preparatoria cuenta con ciento setenta y tres grupos que nos arrojan la cantidad de 5,190 alumnos repartidos en los seis semestres. Habiendo en este ciclo escolar, enero-junio 2019, tres grupos de primer semestre, setenta de segundo, tres de tercero, cincuenta de cuarto, tres de quinto y cuarenta y cinco de sexto. Contando con una planta docente total de 286 profesores.

---

## **CONCLUSIONES Preliminares**

Las circunstancias que permiten desarrollar este proyecto de investigación se ven determinadas por el ciclo escolar. Así pues, en este próximo semestre de enero - junio 2019, se podrá poner en marcha la observación participante y la entrevista semiestructurada, por ser el semestre grande para cuarto. Esto permitirá se puedan aplicar los instrumentos cualitativos.

Lo que implica conocer ampliamente varios conceptos que colaboran directamente en la observación y para las entrevistas.

1. Comprensión sobre metodología de la enseñanza y aprendizaje de la apreciación del arte.
2. Cómo entienden los docentes de la Academia de Actividad Artística tal metodología.
3. Análisis sobre el aporte del conocimiento de la metodología.

Una vez que se hayan conocido los resultados, gracias al aporte de la investigación metodológica cualitativa, se procederá a establecer definiciones que arrojen nuevos estados del conocimiento.

Se sospechan ciertas inconsistencias en las metodologías de enseñanza y aprendizaje marcadas en el programa de estudio al ser contrastadas con el programa de asignatura y currículo, el modelo educativo y el enfoque basado en competencias.

De ser así, la aspiración a producir una metodología de enseñanza y aprendizaje para la apreciación del arte, permitirá la comprensión sobre esta asignatura que debe impartirse de manera práctica, para no regresar a antiguas prácticas tradicionales, y que han demostrado su poca efectividad hacia el aprendizaje artístico, tal como lo comenta Díaz Barriga (2006) en su libro Enseñanza situada, donde reflexiona sobre el goce estético, diciendo que su comprensión es intermediaria del aprendizaje significativo.

---

## REFERENCIAS

- Alba, T. (2016). *Genealogías de lo siniestro como categorías estéticas*. Barcelona: Tesis Doctorales en Red. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10803/394071>
- Alvarez-Gayou Jurgenson, J. L. (2010). *Como hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*. México: Paidós.
- Artística, A. d. (16 de Septiembre de 2016). Programa académico de la asignatura de Actividad Artística I. *Rediseño*. Pachuca de Soto, Hidalgo, México: UAEH.
- Avilés, J., & Avilés, C. (15 de Abril de 2015). *Repositorio Institucional de la Universidad de Guayaquil*. Obtenido de Facultad de filosofía, letras y ciencias de la educación: <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/13987>
- Bachillerato General. (20 de agosto de 2018). *UAEH*. Obtenido de Página: <file:///C:/Users/carme/OneDrive/Documentos/Trabajos%20Especialidad/Anteproyecto%20EJ2018/AREAS%20DEL%20CONOCIMIENTO%20Mapa%20curricular%20bachillerato%20UAEH.pdf>
- Barrios, J. L. (2010). *El cuerpo disuelto. Lo colosal y lo monstruoso*. México: Universidad Iberoamericana.
- Bayer, R. (1986). *Historia de la Estética*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Benedito Antolí, V. (1996). La didáctica como espacio y área de conocimiento: fundamentación teórica e investigación didáctica. *Revista da facultade de educacao*, 22(1), 9-49.
- Biddle, B. J., Good, T., & Goodson, I. (2000). *La enseñanza y los profesores I*. Barcelona: Paidós.
- Blythe, T. (2006). *La enseñanza para la comprensión*. Buenos Aires: Paidós.
- Camillioni, A. R. (2007). *El saber didáctico*. Buenos Aires: Paidós.

- 
- Cañas, J. (2009). *Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la dinámica teatral en el aula*. España: Octaedro.
- Carabias, D. (2013). *Los imaginarios sociales en la educación artística*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Carretero, D. (2018). *El desarrollo del pensamiento estético en la formación profesional del músico de la UAEH*. Pachuca, Hidalgo: Tesis Maestría UAEH.
- Castellano, L. A., & Caludia, T. (1995). *Diccionario Etimológico de términos usuales en la praxis docente*. Buenos Aires: Altamira.
- Castro, A. (13 de Marzo de 2017). *Universidad de Costa Rica*. doi:<http://www.estudiosgenerales.ucr.ac.cr/images/programas/I-2017/artisticas/EG0320G01.pdf>
- Coll, C. (2007). *El constructivismo en el aula*. México: Graó.
- Coll, C., & Solé, I. (2007). *El constructivismo en el aula*. México: Graó.
- Coll, C., & Zabala, A. (2007). *El constructivismo en el aula*. México: Graó.
- COPEEMS. (2017). *Guía para la planeación escolar y de situaciones didácticas como marco pedagógico para el desarrollo y la evaluación de las competencias de los estudiantes y los docentes*. México: DICAD.
- Dacal, J. (2003). *Estética general*. México: Porrúa.
- Díaz Barriga, F. (2006). *Enseñanza situada: vínculo entre la escuela y la vida*. . México: Mc Graw Hill.
- Díaz Barriga, F., & Hernández Rojas, G. (1997). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: Mc Graw Hill.
- Díaz-Barriga, F. (2006). *Enseñanza situada*. México: McGraw Hill.
- Domínguez, C. (2004). *Didáctica de las Ciencias Sociales*. Madrid: Pearson Prentice Hall.

---

Eco, U. (2010). *Historia de la belleza*. Barcelona: DeBolsillo.

Escobar, I. L. (2009). *Conocimientos fundamentales para la formación artística*. México: UNAM.

Escuela Nacional Preparatoria UNAM. (2009). *UNAM ENP*. Obtenido de Elementos de la apreciación artística: [http://plasticas.dgenp.unam.mx/inicio/introduccion/elementos\\_ap](http://plasticas.dgenp.unam.mx/inicio/introduccion/elementos_ap)

Escuela preparatoria número 1. (24 de junio de 2018). *UAEH*. Obtenido de Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo: <https://www.uaeh.edu.mx/campus/preparatoria1/>

Gálvez, F. (2018). *Monitoreo, acompañamiento y evaluación para mejorar la práctica docente en la competencia de apreciación artística del área de arte*. Perú: Instituto Pedagógico Nacional Monterrico. Recuperado el 17 de noviembre de 2018, de <http://repositorio.ipnm.edu.pe/handle/ipnm/656>

Gardner, H. (2000). *La educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas*. Barcelona: Paidós.

Gimeno, S. (2002). El currículum en la acción. La arquitectura de la práctica. En S. Gimeno, *El currículum: una reflexión sobre la práctica* (págs. 240-290). España: Morata.

Gutiérrez, G., & Robles, M. (2010). Metodología de la investigación: Una discusión necesaria en Universidades Zulianas. *Revista Digital Universitaria*, 11, 40-50. doi:0.1186/1471-244X-9-10

Hernández Rojas, G. (1998). *Paradigmas en psicología de la educación*. México: Paidós.

Hirsch, A., & Yurén, T. (2013). *La investigación en México en el campo Educación y valores 2002-2011*. México: ANUIES-COMIE.

Kant, I. (2009). *Crítica de la razón pura*. México: Fondo de Cultura Económica.

- 
- Le mur, R. (2015). La evolución del arte huichol junto al turismo. Entre apreciación y apropiación cultural. *Desacatos*(49), 114-129. Recuperado el 14 de Noviembre de 2018, de <http://www.scielo.org.mx/pdf/desacatos/n49/2448-5144-desacatos-49-00114.pdf>
- Marina, J. A. (2013). *El aprendizaje de la creatividad*. Barcelona: Barcelona Ariel.
- Medina, A., & Salvador, F. (2009). *Didáctica General*. Madrid: Pearson Educación.
- Méndez, B. (2016). Creatividad e innovación. *Logos Boletín Científico de la Escuela Preparatoria no. 2*, 16-18. Obtenido de <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa2/article/view/475/470>
- Monereo, C., Castelló, M., & Merce, C. (1999). *Las estrategias de aprendizaje: ¿Qué son? ¿Cómo se enmarcan en el currículum?* Barcelona: Graó.
- Montes, C. (2008). *El concepto de Arte en dos filósofos mexicanos del siglo XX: Antonio Caso y Samuel Ramos*. México: Tesis Maestría UNAM.
- Moreno, A. (2010). La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte. *Revista Iberoamericana de Educación*, 52/2. Obtenido de <http://hdl.handle.net/2445/56863>
- Moreno, J. (2009). Diagnóstico de los usos e incorporación de las TIC en un escenario universitario. En F. Díaz Barriga, G. Hernández, & M. A. Rigo, *Aprender y enseñar un TIC en educación superior: Contribuciones del socio constructivismo* (págs. 207-239). Ciudad de México: UNAM.
- Moreno, J. (2011). Las TIC como instrumentos psicológicos que favorecen la construcción de textos científicos y académicos. En F. Díaz Barriga, G. Hernández, & M. Rigo, *Experiencias educativas con recursos digitales. Prácticas de uso y diseño* (págs. 191-212). México: UNAM Facultad de Psicología.
- Motos, T. (2008). El Teatro en la Educación Secundaria: fundamentos y retos. *Instituto de Creatividad e innovaciones educativas*, 1-15. Obtenido de <file:///C:/Users/carme/OneDrive/Documentos/Trabajos%20Especialidad/Anteproy>

---

ecto%20EJ2018/Textos%20Arte%20y%20Didactica/El%20teatro%20en%20la%20educ%20sec.pdf

- Münch, L., & Ángeles, Ernesto. (2015). *Métodos y Técnicas de Investigación*. México: Trillas.
- Ortíz, F. G., & García, M. (2012). *Metodología de la investigación, el proceso y sus técnicas*. Ciudad de México: Limusa.
- Osés, E. (2014). Aprender de la experiencia sensible. *En blanco y negro*. Obtenido de <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/enblancoynegro/article/view/10798>
- Pagés, J. (Octubre-diciembre de 1994). La didáctica de las ciencias sociales, el currículum y la formación del profesorado. *Signos, teoría y práctica de la educación*, 5(13), 38-51.
- Palomares Ruíz, A. (2010). El modelo docente universitario y el uso de nuevas metodologías de la enseñanza, aprendizaje y evaluación. *Revista de Educación*, 591-604.
- Pantza González, M. (1999). *Fundamentación de la didáctica* (Vol. I). México: Gernika.
- Parsons, M. J. (2002). *Como entendemos el arte una perspectiva cognitiva-evolutiva de la experiencia estética*. (F. Escolá, Trad.) Barcelona: Paidós.
- Paz, O. (1998). *La apariencia desnuda*. México: Era.
- Puentes Osma, Y. (9 de 10 de 2017). El proyecto Zero, 1967. Harvard. *Revista Magisterio.com.co*. Recuperado el 2018, de <https://www.magisterio.com.co/articulo/proyecto-zero-una-resena-historica-de-los-pioneros-de-la-ensenanza-para-la-comprension>
- Reggio, E. (2013). *Arte y creatividad*. Italia: Morata.
- Rodríguez, D., & Valldeoriola, J. (2003). *Metodología de la investigación*. Cataluña: Van Namen.

- 
- Sánchez Vázquez, A. (1978). *Textos de estética y teoría del arte*. México: UNAM.
- Sánchez, Juan Carlos. (2008). *Compendio de Didáctica General*. Madrid: CCS.
- Sanz, E. (2003). *Procesos creativos: problemas y arte*. Madrid.
- Scruton, R. (2014). *La experiencia estética*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Sefchovich, G. (2003). *Hacia una pedagogía de la creatividad. Expresión plástica*. México: Trillas.
- Sefchovich, G., & Waisburd, G. (1996). *Expresión corporal y creatividad*. México: Trillas.
- SEP. (2011). *Las artes y su enseñanza en la educación básica*. SEP. Universidad Nacional Pedagógica. México: SEP.
- Shaff, A. (1983). *Historia y verdad*. Barcelona: Grijalbo.
- Ursúa, M. y. (1988). *Filosofía de las ciencias humanas y sociales*. Barcelona: Fontamara.
- Valdéz, P. (23 de Enero de 2015). *Universidad Autónoma del estado de México*. Obtenido de <http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/68169/MODULO%201%20PVP.pptx.pdf?sequence=1> Paradigmas:
- Vallecillo, C., & Suyapa, L. (2013). *Los imaginarios sociales en la educación artística*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Waisburd, G. (2015). *Creatividad y transformación. Teoría y técnicas*. México: Trillas.
- Web, P. (27 de Octubre de 2018). *Diccionario Etimológico español en línea*. Obtenido de <http://etimologias.dechile.net/>
- Woolfolk, A. (2014). *Psicología educativa*. México: Pearson.