



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO
INSTITUTO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
ÁREA ACADÉMICA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**IMPACTO DEL TEATRO EN LA FORMACION INTEGRAL DEL
ESTUDIANTE DE BACHILLERATO DE LA UAEH**

PROYECTO TERMINAL DE CARÁCTER PROFESIONAL PARA OBTENER EL DIPLOMA DE

ESPECIALIDAD EN DOCENCIA

Presenta:

JUAN FRANCISCO ARRIETA MORENO

Director de Proyecto Terminal:

MTRA. ORALIA AGISS PALACIOS

Pachuca de Soto, Hidalgo, diciembre de 2011

ÍNDICE	1
INTRODUCCIÓN	2
CAPÍTULO 1	
PRIMER ACERCAMIENTO AL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	
1.1 Estado de la cuestión	4
1.2 Justificación	7
1.3 Problema	9
1.4 Objetivos	10
1.5 Preguntas de investigación	11
1.6 Supuestos hipotéticos	11
CAPÍTULO 2	
MARCO TEÓRICO	
2.1 Paradigma Humanista	12
2.2 Paradigma Constructivista	14
CAPÍTULO 3	
MARCO CONTEXTUAL	17
CAPÍTULO 4	
ESBOZO METODOLÓGICO	23
BIBLIOGRAFÍA	25
ANEXO	26

Introducción

Preparar al hombre para la vida

La necesidad de responder ante los retos que plantea la sociedad contemporánea, donde la información se produce a la velocidad de la luz, modifica la finalidad de la educación. Ahora debe orientarse a la construcción de una capacidad: aprender a aprender a lo largo de la vida, lo que puede traducirse como un aprender a vivir en el entorno en el que nos desarrollamos, pero aprender a vivir con calidad y no únicamente a sobrevivir.

El arte es una de las posibilidades que el ser humano tiene para entender este entorno, para describirlo y transformarlo. Acceder al conocimiento artístico en una etapa de la vida en la que el individuo comienza a reconocerse a sí mismo como parte de una sociedad, se vuelve una oportunidad estratégica para que desarrolle un interés y un conocimiento por las actividades artísticas que le permitan conocerse y expresarse, y por lo tanto nombrar sus emociones y ser crítico ante los acontecimientos que ocurren en su sociedad, de las cuales ahora él es parte.

Actualmente el programa académico del bachillerato de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo incluye en su currículo la asignatura de actividad artística, bajo la modalidad del taller de teatro en el cuarto, quinto y sexto semestre. El presente trabajo intenta reflexionar sobre el impacto que esta asignatura tiene en la formación integral del estudiante de bachillerato, así como las competencias que se deben desarrollar para un aprendizaje significativo en el estudiante y las competencias que el docente debe desarrollar para poder reforzar la asignatura desde un punto de vista constructivista.

En el cuerpo del trabajo el lector encontrará los siguientes capítulos en los que se muestra las diferentes partes de la propuesta. En el capítulo 1 se expone el estado de la cuestión que está integrado por varios artículos de investigación, un informe académico y dos libros que analizan la importancia del teatro en la educación. En ese mismo capítulo encontramos la justificación, el problema, los objetivos, las preguntas de investigación y los supuestos hipotéticos; todos estos subcapítulos establecen la fundamentación, la problemática, los aportes a la docencia, qué es lo que se va a investigar y una posible solución al problema.

El capítulo 2 contiene el marco teórico donde se exponen a los paradigmas educativos que fundamentan teóricamente la investigación, así como el paradigma educativo que será eje del análisis. El capítulo 3 contiene el marco contextual que presentación del estado histórico y actual de la asignatura de actividad artística, específicamente teatro y su importancia dentro del currículo del bachillerato.

Finalmente se muestra una lista de referencias que se utilizaron durante la investigación y se anexa el programa de estudios de la asignatura de Teatro I para cuarto semestre.

Estado de la cuestión

Este apartado hace un recuento de las últimas concepciones referidas a cerca de la pedagogía teatral desde varias perspectivas como lo son las de directores escénicos, doctores en filosofía, investigadores, pedagogos, licenciados en arte dramático y teatro, etc., que asumen una investigación donde se muestra una autentica necesidad de sistematización pedagógica teatral efectiva para la formación educativa del sujeto. En los textos se presenta la vinculación del teatro con la educación y se analiza la posibilidad de concretar esta sistematización.

Se comenzará con la investigación de Carlos Manuel Vázquez, un director escénico, pedagogo teatral, investigador, doctor en educación con especialidad en comunicación, docente en el Departamento Artes Escénicas en la División de Artes y Humanidades, e investigador del Instituto de Investigaciones Estéticas de Guadalajara, México. En su artículo publicado en 2009, donde aborda planteamientos problematizadores sobre la pedagogía teatral del siglo XX, y conceptualiza términos y nociones que aportan insumos al proceso de enseñanza y aprendizaje desde una perspectiva crítica y reflexiva. La intensión pedagógica de la pedagogía teatral es contextualizar al teatro como una acción social y cultural, favorecer la cognición crítica del sujeto de su entorno social y cultural

Se continúa con el informe académico que presenta María Luisa Espejel Nieto para obtener el título de licenciada en literatura dramática y teatro en 2007 en el que presenta una valorización y un análisis de la labor que como docente ha venido desempeñando en el plantel número cuatro de la Escuela Nacional Preparatoria. El análisis se enfoca en la búsqueda del taller de teatro para formar seres humanos que tengan contacto con ellos mismos y con su entorno de una forma sensible y crítica a través de una formación humanista que se verá reflejada en diversos aspectos que van desde su vida personal hasta profesional.

Clara Báez Merino (2009), del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Extremadura, en su artículo Aprendizaje significativo y adquisición de competencias profesionales a través del teatro publicado en 2009, presenta al teatro como una herramienta pedagógica como un medio históricamente educativo. Expone, también que la pedagogía teatral no se limita a su propio género, sino que también puede ser aplicada a la enseñanza de otras materias como ciencias, historias, artes, etc., fomentando un aprendizaje dinámico y eficaz. Plantea que el objetivo no es ser artista, sino la adquisición de nuevos conocimientos a través del juego, del uso de la creatividad y de la imaginación.

Javier Barraca Mairal (2011), Doctor en filosofía, profesor de la Universidad Rey Juan Carlos I, publica su artículo Estética y formación humana: el valor de la estética en la educación, en 2011, donde indaga en las relaciones entre estética y educación. Muestra el gran valor de lo estético para una formación humana completa, y dejar ver la conexión de la estética y su valor formativo.

Víctor Viviescas, director de escena y profesor de la Universidad de Antioquia; él reflexiona acerca del teatro como disciplina y como enseñanza en instituciones de educación formal apoyada en modelos. Discute en torno a la concepción del teatro y cómo se insertaría en una estrategia pedagógica. Él dice que enseñar teatro e inscribe en la modalidad de práctica vivencial y participativa. Intenta dejar claro que el profesor no enseña al alumno a ser sensible. El profesor comparte una práctica, indica, señala, ofrece alternativas, ángulos de enfoque para ver, para hacer.

Gilberto Icle, (2009), es Doctor en Educación. Profesor del Departamento de enseñanza y Currículo de la Universidad Federal de Río Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil. El escribe el artículo Pedagogía teatral: ruptura, movimiento e inquietud de sí. En el que aborda las condiciones de posibilidad y emergencia de la Pedagogía Teatral, entendida como una inquietud de sí. En las últimas décadas el teatro ha sido llamado a cumplir una serie de funciones que son propias de su estatuto en la contemporaneidad;

en especial, en el campo de la educación ha convocado el teatro para múltiples alianzas con diferentes funciones. El teatro como herramienta de liberación de los cuerpos impedidos por la mecanización de lo cotidiano, como instrumento de concientización, como modelo de vivencia grupal, como forma de integración de los individuos en una más regulada y adaptada, como garantía de acceso a los bienes culturales.

La Organización de Estados Iberoamericanos a través de los ministros de Educación Iberoamericanos impulsan el proyecto: “Metas Educativas 2021: la educación que queremos para la generación de los bicentenarios” que tiene por objetivo el mejorar la calidad y la equidad en la educación para hacer frente a la pobreza y a la desigualdad y, de esta forma, favorecer la inclusión social. En él se abordan temas importantes para el presente trabajo: la apuesta integral por la calidad de la enseñanza y el programa de educación artística, cultura y ciudadanía que tiene por objetivos los siguientes:

- Facilitar el acceso de los alumnos a una educación artística de calidad.
- Reforzar la relación existente entre el arte, la cultura y la educación para permitir el conocimiento y la valoración de la diversidad cultural iberoamericana.
- Favorecer la incorporación de la cultura de cada país y la del conjunto de Iberoamérica en los proyectos educativos de las escuelas.
- Propiciar el desarrollo de competencias ciudadanas a través de la educación artística.
- Impulsar la investigación y circulación de conocimiento en educación artística.
- Renovar y crear nuevos modelos pedagógicos específicos para el ámbito de la educación artística.
- Aplicar las recomendaciones relativas a los ámbitos de educación y cultura recogidas en la Carta Cultural Iberoamericana.

Justificación

El teatro es una modalidad artística que privilegia el uso del lenguaje y promueve el desarrollo de la imaginación. Como actividad colectiva promueve una forma singular de interacción y cooperación entre los sujetos. El teatro permite al alumno construir su propio aprendizaje y su propio conocimiento a partir de la necesidad que se va creando por expresar sus propios pensamientos que serán resultado del auto-conocimiento y de la reflexión crítica del entorno en el que vive. Se puede entender que el teatro promueve el desarrollo de los alumnos por medio de actividades que involucren el total de las otras asignaturas que cursa durante el bachillerato.

Como se manifiesta en el estado de la cuestión el tema se incorpora de manera reciente a las investigaciones realizadas en el ámbito de la docencia. Vázquez (2009) sugiere que el campo de la pedagogía teatral –como ámbito específico de la práctica pedagógica educativa en la formación... se encuentra en construcción, desde luego entendida como una práctica educativa científica. Por lo tanto se vuelve necesario diferenciar la pedagogía teatral de otros procesos que implica el fenómeno teatral como lo es el entrenamiento actoral, la producción, la puesta en escena, entre otros.

Los objetivos de una pedagogía teatral centra su campo de enseñanza en el desarrollo efectivo del individuo, buscando contribuir al proceso de aprendizaje en tres campos de acción: al interior del sistema educativo como herramienta pedagógica en otras materias y/o como materia en sí misma, pretende lograr un desarrollo integral de los escolares en cuanto a sus aptitudes y capacidades para contribuir a formar personas íntegras y creadoras; contribuye al desarrollo y a la realización individual, enriquece los códigos de comunicación y brinda nuevas formas de establecer una interacción entre los alumnos y la comunidad; la dimensión terapéutica en donde el teatro se articula como apoyo social y en donde el teatro no constituye un fin en sí mismo, sino que trabaja con las áreas impedida del campo físico o psíquico de las personas, ayudándolas a comprender su limitación para revalorarse e intervenir

socialmente desde su diferencia (Báez, 2009). Todo lo anterior desde la preparación y presentación de un montaje teatral.

Por lo tanto es importante resaltar que el teatro es un medio al servicio del alumno y no un fin en sí mismo, en el que lo principal es desarrollar la vocación humana del individuo y después su vocación artística. En esta actividad se entiende que el juego dramático es el punto de partida para cualquier reflexión e investigación por parte del estudiante, este juego dramático se constituye como el recurso educativo fundamental. Barraca (2011), menciona que en el juego destella siempre un anhelo de olvidar nuestro afán rutinario, una pausa en lo inmediato y urgente, un tiempo de “contemplación”, un goce en la propia actividad más allá de sus utilidades exteriores.

Por lo tanto la asignatura de teatro contribuye a la construcción de competencias desde la escuela como lo es analizar un texto y reconstruir las intenciones del autor; crear argumentos con el fin de convencer a un escéptico o a un adversario; crear una hipótesis y verificarla; negociar y conducir un proyecto colectivo; identificar, formular y resolver un problema científico; detectar una falla en el razonamiento de un interlocutor (Perrenoud, 2002). También la asignatura ayuda a la construcción de competencias docentes como lo es la planificación de actividades teatrales que abarquen las diferentes habilidades de los estudiantes desde las diferentes categorías, como lo cognitivo, lo psico-motriz, lo artístico y lo afectivo.

Por todo lo anterior es fundamental incorporar la información necesaria para la transformación de la asignatura y pase a ser una simple actividad recreativa a una compleja y efectiva herramienta de enseñanza y aprendizaje, con la cual el estudiante podrá desarrollarse humana y artísticamente.

Problema

Existe una mala concepción de la función que desempeña el teatro, como asignatura, dentro de los programas de estudio del bachillerato. Desde hace mucho tiempo esta concepción ha llevado a pensar a los directivos, maestros y alumnos que esta materia es simplemente una actividad donde el estudiante aprende a actuar, es decir, a aprenderse un texto, a saber pararse en un escenario, a impostar la voz, entre otras cosas. Es muy común que los directivos de las escuelas particulares, incorporadas a la universidad, piensen que esta asignatura tiene la única función de realizar el montaje que se presentará al final del semestre, como una forma de mostrar que la institución promueve las actividades artísticas.

En el apartado del programa de estudios de Teatro I, Aportaciones de la asignatura en el perfil del egresado, menciona que se proporcionan las bases para que el egresado del bachillerato pueda iniciar una licenciatura en Arte Dramático o relacionada con el Teatro, lo cual no está del todo desfasado en relación a la visión y misión del bachillerato universitario, pues en ellas se plantea que el bachillerato prepara para la educación superior.

Es importante destacar que el pensamiento que se tiene de esta asignatura empieza desde el plan de estudios que hace énfasis en el entrenamiento del estudiante como actor y no como una herramienta que posibilita la adquisición y el reforzamiento de competencia a partir de una serie de estrategias didácticas que se ponen en práctica durante las clases. La actividad artística, en su modalidad del taller de teatro se plantea como una asignatura que adentra al estudiante en los procesos de creación escénica desde una perspectiva totalmente teatral, dejando de lado el aspecto pedagógico de la asignatura.

Por lo tanto, el problema que se plantea en el presente trabajo es el de analizar el papel que la asignatura está jugando dentro del currículo del bachillerato

universitario y cuál es el enfoque que debería desarrollar de acuerdo a los retos y exigencias que la educación actual demandan.

Objetivos

El objetivo general de este anteproyecto de investigación es el conocer el impacto de la asignatura de Actividad artística, específicamente Teatro dentro de la formación integral del estudiante de bachillerato.

Como objetivos específicos que se plantean es la revisión del programa de estudios para identificar las desviaciones de las actividades hacia el entrenamiento actoral.

Otro de los objetivos específicos sería el proporcionar un análisis acerca de la concepción del teatro como herramienta pedagógica.

Por último identificar las estrategias didácticas necesarias para orientar la asignatura hacia una pedagogía teatral.

Preguntas de investigación

El teatro es un arte donde se refleja la realidad en la que vivimos. ¿De qué forma impacta los conocimientos del teatro en el rol que el estudiante desempeña en la sociedad?; ¿Es posible que desde una función pedagógica el teatro estimule la reflexión crítica del contexto de los estudiantes contribuyendo a su formación integral?; ¿Qué estrategias pedagógicas se tendrían que incorporar para el desarrollo pleno de su promoción?; ¿Cuáles son los ejes transversales que esta asignatura desarrolla?; finalmente ¿Cómo el teatro, en tanto herramienta pedagógica, desarrolla las competencias necesarias para el desempeño exitoso del estudiante en la vida?

Supuestos hipotéticos

Después de la revisión hecha en el estado de la cuestión y en la justificación se puede observar que el teatro está más allá de ser una simple actividad recreativa, que tiene el suficiente potencial para ser una herramienta pedagógica que impacta de manera positiva y concreta en la formación integral del estudiante. Por lo tanto es posible que bajo la mirada del paradigma humanista-constructivista se pueda fundamentar las estrategias de enseñanza-aprendizaje que se tendrían que emplear modificar la visión que se tiene respecto al teatro como actividad artística.

Marco teórico

El presente trabajo de investigación pretende exponer como fundamentos los siguientes paradigmas que servirán de sustento teórico al análisis del tema.

Paradigma Humanista

El paradigma humanista en sus postulados fundamentales considera que el ser humano es una totalidad que excede a la suma de sus partes. El énfasis holista de la psicología humanista lo distingue claramente de otras posturas atomistas o reduccionistas (Hernández, 2002). Para entender y estudiar al ser humano debemos estudiarlo en su totalidad y no haciendo fragmentaciones.

El hombre, para este paradigma, posee un núcleo central estructurado en los conceptos de “persona”, “yo” o “sí mismo”, sin este núcleo no puede haber adaptación y organización del mundo subjetivo y objetivo.

El hombre tiende en forma natural hacia su autorrealización. Si existe un medio propicio la tendencia hacia el desarrollo de las potencialidades se verá plenamente favorecida. Existe una tendencia autoactualizante o formativa del hombre que hace que, aun cuando se encuentre en condiciones desfavorables de vida, se autodetermine, autorrealice y trascienda.

El hombre es un ser en un contexto humano. El ser humano vive en relación con otras personas y esto constituye una característica inherente a su naturaleza. Consciente de sí mismo y de su naturaleza, las personas se conducen, en el presente, de acuerdo con lo que fueron en el pasado y preparándose para vivir el futuro. El hombre tiene facultades para decidir. El ser humano tiene libertad y conciencia propia

para elegir y tomar sus propias decisiones. Por lo tanto es un ente activo y constructor de su propia vida.

El hombre es intencional. Los actos de voluntad o intencionales de la persona se reflejan en sus propias decisiones o elecciones. El hombre, a través de sus intenciones, propósitos y actos volitivos, estructura una identidad personal que lo distingue de los demás.

En el paradigma humanista se han identificado cuatro modelos de educación a partir de algunas clasificaciones de las aplicaciones propuestas al contexto educativo:

- Modelos de desarrollo que enfatizan un cambio en el desarrollo de los estudiantes (por ejemplo el desarrollo psicosocial de Erickson o el desarrollo moral de Kohlberg)
- Modelos de autoconcepto, los cuales están centrados en el desarrollo de la identidad genuina
- Modelos de sensibilidad y orientación grupal que se interesa en desarrollar habilidades de apertura y sensibilidad hacia los demás.
- Modelos de expansión de la conciencia orientados a desarrollar el lado intuitivo de ésta.

Weinstein (1975, citado en Sebastián 1986) ha señalado cinco características importantes de la educación humanista:

- Retoma las necesidades de los individuos como la base de las decisiones educativas
- Fomenta el incremento de las opciones del individuo
- Concede al conocimiento personal tanto valor como al conocimiento público
- Tiene en cuenta que el desarrollo de cada individuo no debe fomentarse si ello va en detrimento del desarrollo de otro individuo

- Considera que todos los elementos constituyentes de un programa educativo deben contribuir a crear un sentido de relevancia, valor y merecimiento en cada persona implicada

Por su parte, Rogers (Hernández, 2002) defiende lo que él llama una “educación democrática centrada en la persona”, la cual consiste en conferir la responsabilidad de la educación al alumno. esta educación centrada en la persona tiene las siguientes características:

- La persona es capaz de responsabilizarse y de controlarse a sí misma en su aprendizaje
- El contexto educativo debe crear las condiciones favorables para facilitar y liberar las capacidades de aprendizaje existentes en cada individuo; el alumno aprende a través de sus propias experiencias y es muy difícil enseñar a otra persona directamente solo se le puede facilitar el aprendizaje
- En la educación se debe adoptar una perspectiva globalizante de lo intelectual, lo afectivo y lo interpersonal
- El objetivo central de la educación debe ser crear alumno con iniciativa y autodeterminación, que sepan colaborar solidariamente con sus semejantes sin que por ello dejen de desarrollar su individualidad

Paradigma Constructivista

Referentes teóricos

El constructivismo cognitivo se refiere a lo que acontece en la mente de los sujetos, con versiones socio-culturales y lingüísticas del constructivismo refiriéndose más a los contextos y a las formas en que la mente construye el conocimiento.

Existen dos clases de constructivismo, el psicológico y el social.

En el psicológico: es una teoría que intenta explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano. Asume que nada viene de nada, es decir, que conocimiento previo da nacimiento a nuevo conocimiento. Sostiene que el aprendizaje es esencialmente activo; una persona que aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales. Cada nueva información es asimilada y depositada en una red de conocimientos y experiencias que existen previamente en el sujeto.

En lo social: también llamado constructivismo situado, el aprendizaje tiene una interpretación audaz: solo en un contexto social se logra el aprendizaje significativo. El origen de todo conocimiento no es entonces la mente humana, sino una sociedad dentro de una cultura dentro de una época histórica. El lenguaje es la herramienta cultural de aprendizaje por excelencia. La mente para lograr sus cometidos constructivistas, necesita no solo de sí misma, sino del contexto social que la soporta (Covadonga et al.2009).

Aplicaciones del paradigma en la educación

Concepción de la enseñanza

Debe partir de actividades reales que permitan su posterior transferencia, pero que al mismo tiempo integren la complejidad que caracteriza a las situaciones del mundo real.

El individuo construye su conocimiento no porque sea una función natural de su cerebro sino porque literalmente se la ha enseñado a construir a través de un diálogo continuo con otros seres humanos.

Concepción del aprendizaje

Los alumnos aportan una acumulación de supuestos, motivos, intenciones y conocimientos previos que cubren cada situación de enseñanza-aprendizaje que puede tener lugar. Los que aprenden llegan a adquirir significados por una activa selección y construcción acumulativa de su propio conocimiento, tanto por medio de su actividad individual como social.

Podemos decir que el aprendizaje no es ni pasivo ni objetivo, por el contrario es un proceso subjetivo que cada persona va modificando constantemente a la luz de sus experiencias.

Concepción del docente

Proporcionan situaciones de enseñanza que e liciten adecuadas actividades de los alumnos. Ve las concepciones de sus alumnos desde la perspectiva de ellos. Ve los “errores” como reflejo de sus actuales niveles de desarrollo. Reconoce que los verdaderos aprendizajes ocurren durante periodos de conflicto, sorpresa, además, en el marco de lapsos de tiempo y mediante interacción racial.

Concepción del alumno

Constructor activo de su propio conocimiento y reconstructor de los contenidos escolares a los que se enfrenta. El alumno debe ser visto como un sujeto que posee un determinado nivel de desarrollo cognitivo y que ha elaborado una serie de interpretaciones o construcciones sobre los contenidos escolares

Marco contextual

BACHILLERATO UNIVERSITARIO

La educación media superior constituye la fase de la educación esencialmente formativa y que debe ser integral y no únicamente propedéutica (Castrejón, 1999) por lo cual el bachillerato se presenta como una etapa de desarrollo donde el ser humano consolida los distintos aspectos de su personalidad, genera una participación crítica en la cultura de su tiempo, le permite su acceso tanto a la educación superior como a la comprensión de su sociedad y de su tiempo. La finalidad del bachillerato es pues desarrollar en el estudiante una primera síntesis personal y social.

El Teatro y la representación son actividades primarias en el ser humano, la representación de acciones es una de las herramientas básicas de acceso al conocimiento científico, estético, y formación ética¹. A través de la historia de la humanidad, en todas las culturas, se han comunicado ideas y descubrimientos por medio de la representación de los mismos. En los teatros y en las calles, para público adulto o infantil, sucesos históricos, sociales, religiosos, científicos o artísticos, la escena permite el desarrollo de conceptos tanto abstractos como concretos, y su fácil comprensión.

El teatro como medio de aprendizaje para las personas que participan en él. Baez (2009), señala que la dramatización en la educación no busca formar actores profesionales ni producir obras de teatro; en otras palabras el drama es un medio y no un fin.

El bachillerato de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo tiene como misión el formar integralmente a los estudiantes con conocimientos de cultura general,

¹ Programa de estudios de la asignatura Teatro I. (2010) UAEH

habilidades y valores, con una actitud crítica, creativa, emprendedora, solidaria, tolerante y comprometida con la conservación del medio ambiente, que les permita la solución de los problemas de la vida real, competitivamente capacitándolos para acceder exitosamente a estudios de nivel superior y a su entorno social; y en su perfil de egreso el alumno aprecia, disfruta y cultiva el arte y el deporte como parte de su formación integral. Por estas razones se introduce la asignatura de Actividad artística en su modalidad del taller de teatro I (Teatro tradicional).

1° Semestre	2° Semestre	3° Semestre	4° Semestre	5° Semestre	6° Semestre
Biología Básica	Biología Avanzada	Ecología	Química Inorgánica	Química Orgánica	Estadística
Español I	Español II	Mecánica	Electricidad y Magnetismo	Óptica y Física Moderna	Psicología
Inglés I	Inglés II	Inglés III	Inglés IV	Arte Universal	Arte Mexicano
Informática I	Informática II	Informática III	Informática IV	Orientación Vocacional	Estructura Política, Económica y Social de México
Álgebra	Trigonometría	Geometría Analítica	Cálculo Diferencial	Cálculo Integral	Estructura Jurídica
Historia I	Historia II	Comunicación	Introducción a la Filosofía	Lógica	Ética
Prevención de Adicciones	Geografía	Etimologías	Expresión Gráfica	Investigación	Innova
Actividad Física I	Actividad Física II	Actividad Física III	Actividad Artística I	Actividad Artística II	Actividad Artística III
				Optativas	Optativas
				Inglés V	Inglés VI
				Francés I	Francés II
				Alemán I	Alemán II

El objetivo de la asignatura es otorgar al alumno los conocimientos y las características básicas del Teatro Tradicional, a través del análisis y contacto con los

elementos que lo integran para formar y desarrollar un criterio básico de apreciación y práctica escénica.

Por lo tanto, la asignatura representa, en el contexto del bachillerato, la posibilidad de adquirir las competencias necesarias para enfrentarse ante las dificultades de la vida, desde la autorreflexión y la crítica del entorno social donde se desenvuelve.

REFORMA INTEGRAL DE LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

En enero de 2008 se presenta la Reforma Integral de Educación Media Superior a través del Marco Curricular Común que es la base para el diseño de planes y programas de los diferentes subsistemas existentes en el país; en el que se exponen las competencias que debe tener todo egresado de este nivel en el país, pero no se señalan los planes de estudio, ya que en cada espacio se elaboran los propios (Frade, 2009).

La RIEMS se desarrolla en torno a cuatro ejes, de los cuales el que interesa abordar es el primero: la construcción e implementación de un Marco Curricular Común con base en competencias. Dicho Marco permite articular los programas de distintas opciones de educación media superior en el país. Comprende una serie de desempeños terminales expresados como competencias y todas las modalidades y subsistemas de la EMS compartirán las competencias genéricas y las competencias disciplinares básicas y extendidas.

En el contexto del Sistema Nacional de Bachillerato, las competencias genéricas constituyen el perfil del egresado. Las competencias disciplinares básicas son los conocimientos, habilidades y actitudes asociados con las disciplinas que tradicionalmente han organizado el saber y que todo bachiller debe adquirir.

Son once las competencias que constituyen el Perfil del Egresado del Sistema Nacional de Bachillerato, cada una de ellas organizadas en las siguientes seis categorías:

Se autodenomina y cuida de sí.

1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
3. Elige y practica estilos de vida saludables.

Se expresa y comunica.

4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

Piensa crítica y reflexivamente

5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.

Aprende de forma autónoma

7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.

Trabaja de forma colaborativa

8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

Participa con responsabilidad en la sociedad

9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.

10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.

Por otra parte encontramos que el docente debe desarrollar ciertas competencias que vayan acorde a las exigencias de la RIEMS.

El perfil docente está constituido por un conjunto de competencias que integran conocimientos, habilidades y actitudes que el docente pone en juego para generar ambientes de aprendizaje para que los estudiantes desplieguen las competencias genéricas. Estas competencias formulan las cualidades individuales, de carácter ético, académico, profesional y social que debe reunir el docente.

La formación docente en el marco de la Reforma Integral se concibe como un proceso de actualización que no tiene lugar exclusivamente en cursos, sino que se desarrollan en la práctica, mediante la comunicación entre docente y su participación en academias.

El desarrollo docente se reconoce como un proceso de mejora que no tiene un final, por lo tanto el perfil con base en competencias busca abrir maneras de actuación

institucional para facilitar la formación de los docentes a lo largo de su trayectoria profesional.

A continuación se presentan las competencias que el docente debe desarrollar:

1. Organiza su formación continua a lo largo de su trayectoria profesional.
2. Domina y estructura los saberes para facilitar experiencias de aprendizaje significativo.
3. Planifica los procesos de enseñanza y de aprendizaje atendiendo al enfoque por competencias, y los ubica en contextos disciplinares, curriculares
4. Lleva a la práctica procesos de enseñanza y de aprendizaje de manera efectiva, creativa e innovadora a su contexto institucional.
5. Evalúa los procesos de enseñanza y de aprendizaje con un enfoque formativo.
6. Construye ambientes para el aprendizaje autónomo y colaborativo.
7. Contribuye a la generación de un ambiente que facilite el desarrollo sano e integral de los estudiantes.
8. Participa en los proyectos de mejora continua de su escuela y apoya la gestión institucional.

ESBOZO METODOLÓGICO

La etnografía crítica es para María Bertely (2000) una perspectiva de trabajo que asume no solamente la conceptualización puesta en acto al documentar la realidad social, sino que incorpora un componente de tipo ético en el quehacer del etnógrafo.

El trabajo etnográfico supone descubrir, de modo inductivo, indefinido y abierto, los patrones emergentes que surgen sin intervención de las preconiciones del intérprete. La inducción pura parte de una preocupación de corte positivista y empirista que juzga necesario distanciarse del objeto de estudio para contener las inferencias que sobre éste provoca la subjetividad del intérprete (Bertely, M. 2000).

La metodología que se utilizará para esta investigación es de corte etnográfico puesto que pone el acento en las formas en que se administran los recursos en el aula, la perspectiva pedagógica de los maestros, las estrategias didácticas utilizadas, las expectativas de aprendizaje de los alumnos, entre otros.

Los sujetos de dicha investigación serán los alumnos de las preparatoria número uno, tres y cuatro de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo que cursan el taller de teatro como parte de la asignatura Actividad Artística. Pertenecientes a un contexto urbano, asistiendo al taller en el salón de teatro dentro de las instalaciones del Edificio Central de la UAEH. El taller está a cargo de la Licenciada en Arte Dramático María del Carmen Chacón, se imparte éste en horarios fuera de clase de la escuela.

Los pasos a seguir dentro de esta metodología serán los siguientes (dichos pasos se guían bajo la propuesta de Bertely):

1. Análisis del programa de estudios de la asignatura Teatro I.

2. Observación de las sesiones del taller de teatro.
3. Entrevista a la docente y a los estudiantes del taller.

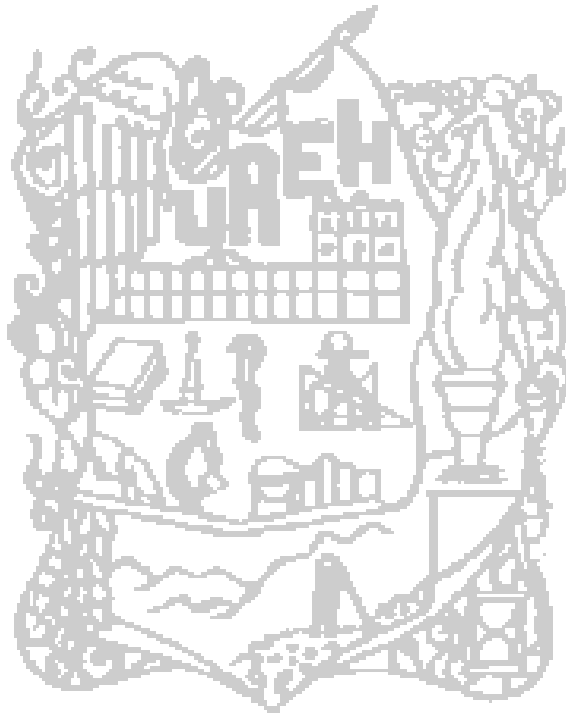
La técnica que se utilizará para esta investigación será la observación participativa y el instrumento será el registro de observación y la entrevista, además de la recopilación de información complementaria que apoye a la construcción del objeto de indagación.

BIBLIOGRAFÍA

- Báez, C. (2009) Aprendizaje significativo y adquisición de competencias profesionales a través del teatro. *Campo abierto*, vol.28 no. 1, pp. 69-87.
- Barraca, J. (2011) Estética y formación humana: el valor de la estética en la educación. *Educación y Futuro*, no. 24, pp. 205-219.
- Bertely, M. (2000) Conociendo nuestras escuelas. Un acercamiento etnográfico a la cultura escolar. México: Paidós.
- Castrejón, J. (1999) El Bachillerato. En *Un siglo de educación en México* de Pablo Latapí Sarre. México: Fondo de Cultura Económica.
- Espejel, M.L. (2007) La transcendencia del taller de teatro en el desarrollo integral del adolescente en la Escuela Preparatoria Nacional, Plantel 4. Informe académico no publicado, Universidad Nacional Autónoma de México, Distrito Federal. México.
- Frade, L. (2009) Desarrollo de competencias en educación: desde preescolar hasta el bachillerato. México: Inteligencia educativa
- Hernández, G. (2002) Paradigmas de psicología de la educación. Madrid: Editorial Alianza
- Icle, G. (2009) pedagogía teatral: ruptura, movimiento e inquietud de sí. *Educación y educadores*, vol. 12, no. 2, pp. 129-142.
- McLaren, P. (2001) La escuela como un performance ritual. Hacia una economía política de los símbolos y gestos educativos. México: Siglo Veintiuno Editores
- Organización de Estados Iberoamericanos (2010). 2021 metas educativas.la educación que queremos para las generaciones de los bicentenarios. España: Autor.
- Perrenoud, P. (2002) Construir competencias desde la escuela (2° ed.). Chile: Dolmen ediciones
- Programa de estudios de la asignatura Teatro I. 2010. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
- Vásquez, C.M. (2009) Pedagogía teatral. Una propuesta teórico-metodológica crítica. *Calle 14*, vol. 3, no. 3, pp. 60-73.
- Viviescas, V. () Acerca de las relaciones entre las disciplinas artísticas y los modelos pedagógicos. *Revista Educación y Pedagogía*, no. 5.

Anexo

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE
HIDALGO
CONSEJO ASESOR DE BACHILLERATO
PROGRAMA ACADÉMICO DE BACHILLERATO
2010**



PROGRAMA DESARROLLADO

Semestre: Cuarto

Asignatura: Teatro I

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA DE Teatro I

1. DATOS DE LA ASIGNATURA:

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: Teatro Tradicional			
CLAVE DE LA ASIGNATURA			SEMESTRE: Cuarto
HORAS TRABAJO EN AULA	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	TOTAL DE HORAS	NUM. CRÉDITOS
28	12	40	
MODALIDAD DE TRABAJO: <input type="checkbox"/> CURSO <input checked="" type="checkbox"/> TALLER <input type="checkbox"/> LABORATORIO			
TIPO DE CURSO. <input checked="" type="checkbox"/> ORDINARIO <input type="checkbox"/> OPTATIVO			

2. DATOS DE ELABORACIÓN:

LUGAR Y FECHA DE ELABORACIÓN	Pachuca, Hgo., a 26 octubre 2009
PARTICIPANTES	Chacón Vázquez Ma. Del Carmen Gómez Monroy Iván Enrique Islas Ambriz José de Jesús

3. JUSTIFICACIÓN:

El Teatro y la representación son actividades primarias en el ser humano, la representación de acciones es una de las herramientas básicas de acceso al conocimiento científico, estético, formación ética, etcétera; el juego, el juego dramático, y la representación, son los objetivos a alcanzar en el presente semestre, poner al alcance de los alumnos herramientas útiles para su formación integral, que se relacionen directamente con el contexto al que pertenecen y así poder convivir de una manera más completa y compleja con él.

Si el ser humano es capaz de visualizarse en una situación, es capaz de modificarla; esta premisa es coincidente en el teatro y en la vida cotidiana, por lo tanto, consideramos que éste primer taller de teatro es fundamental para la formación integral de los alumnos.

4. UBICACIÓN DE LA ASIGNATURA:

a) Relación con otras asignaturas del plan de estudios.

ANTECEDENTES	CONSECUENTES
---------------------	---------------------

ASIGNATURAS	TEMAS	ASIGNATURAS	TEMAS
Español I Español II Comunicación		Teatro II	

b) Aportación de la asignatura al perfil del egresado.

Proporciona las bases para que el egresado del Bachillerato pueda iniciar una licenciatura en Arte Dramático o relacionada con el Teatro.

Desarrolla en el alumno habilidades de razonamiento que le permitan analizar problemas de la vida cotidiana.

Fortalece en el alumno el proceso de maduración que inició en la primera mitad del bachillerato por medio de los siguientes aspectos: trabajar en equipo, podrá exponer una clase, tendrá capacidad de hablar frente a público, reflexionará con respecto a los acontecimientos sociales que afectan su vida y la de otros, tendrá la capacidad de síntesis y podrá relacionar acontecimientos históricos con momentos de la vida cotidiana. Conocerá su cuerpo y sabrá cuidarlo, conocerá técnicas de concentración, imaginación

Adquiere y desarrolla: Valores; respeto y responsabilidad, cooperación y disposición para trabajar con otros. Actitudes; participación activa, reflexiva, analítica, saber escuchar.

5. ANTECEDENTES:

COMPETENCIAS: Competencias para el aprendizaje permanente. Competencias para el manejo de la información. Competencias para el manejo de situaciones. Competencias para la convivencia. Competencias para la vida en sociedad. Contenidas en el Programa de Estudios de Nivel Secundaria.

Utilice el lenguaje oral y escrito con claridad, fluidez y adecuadamente, para interactuar en distintos contextos sociales.

Emplee la argumentación y el razonamiento al analizar situaciones, identifique problemas, formule preguntas, emita juicios y proponga diversas soluciones.

Seleccione, analice, evalúe y comparta información proveniente de diversas fuentes y aproveche los recursos tecnológicos a su alcance para profundizar y ampliar sus aprendizajes de manera permanente.

Emplee los conocimientos adquiridos a fin de interpretar y explicar procesos sociales, económicos, culturales y naturales, así como para tomar decisiones y actuar, individual o colectivamente, en aras de promover la salud y el cuidado ambiental, como formas para mejorar la calidad de vida.

Reconozca y valore distintas prácticas y procesos culturales.

Contribuya a la convivencia respetuosa.

Asuma la interculturalidad como riqueza y forma de convivencia en la diversidad social, étnica, cultural y lingüística.

Conozca y valore sus características y potencialidades como ser humano, se identifique como parte de un grupo social, emprenda proyectos personales, se esfuerce por lograr sus propósitos y asuma con responsabilidad las consecuencias de sus acciones.

Aprecie y participe en diversas manifestaciones artísticas.

Integre conocimientos y saberes de las culturas como medio para conocer las ideas y los sentimientos de otros, así como para manifieste los propios.

CONOCIMIENTOS	HABILIDADES/DESTREZAS	ACTITUDES Y VALORES
Conoce y valora sus características y potencialidades como ser humano, se identifica como parte de un grupo social.	Utiliza el lenguaje oral y escrito. Argumenta y razona al analizar situaciones. Selecciona, analiza, evalúa y comparte información proveniente de diversas fuentes. Emplea los conocimientos adquiridos a fin de interpretar y explicar diferentes procesos. Se reconoce como un ser con potencialidades físicas que le permiten mejorar su capacidad motriz.	Conoce los derechos humanos y los valores que favorecen la vida democrática. Asume la interculturalidad como riqueza y forma de convivencia en la diversidad social, étnica, cultural y lingüística. Reconoce y valora distintas prácticas y procesos culturales. Aprecia y participa en diferentes actividades artísticas.

6. COMPETENCIAS

COMPETENCIAS GENÉRICAS	Competencias disciplinares básicas
<ol style="list-style-type: none"> 1. Formación 2. Liderazgo Colaborativo 3. Comunicación 4. Creatividad 5. Pensamiento crítico 6. Uso de la Tecnología 7. Ciudadanía 	Interactúa con sus compañeros el trabajo de presencia escénica. Manipula su cuerpo a voluntad con la finalidad de interactuar con otros miembros del grupo. Improvisa actuaciones tomando en cuenta los análisis de situaciones, circunstancias y personajes. Idear procesos de creación aplicados a un espacio teatral. Identificar las diferentes etapas de la historia del teatro y relacionarlas con su

	<p>contexto actual</p> <p>Nombra y describe a sus compañeros y a sí mismo para integrar grupos de trabajo</p> <p>Programa y categoriza actividades para promover en el grupo el trabajo individual y en conjunto.</p> <p>Demuestra y pone en práctica su interés para reconocerse como partes de un equipo de trabajo.</p> <p>Reconoce y dimensiona los valores universitarios.</p> <p>Estructura y resuelve por medio de la improvisación de una acción escénica para verificar su trabajo de presencia.</p> <p>Aplicara y resolverá por medio las técnicas de trabajo de grupo el montaje de una acción escénica donde se evalúe el trabajo técnico de los alumnos.</p>
DISCIPLINARES ESPECÍFICAS	
<p>Nombra y describe a sus compañeros y a sí mismo para integrar grupos de trabajo</p> <p>Programa y categoriza actividades para promover en el grupo el trabajo individual y en conjunto.</p> <p>Demuestra y pone en práctica su interés para reconocerse como partes de un equipo de trabajo.</p> <p>Reconoce y dimensiona los valores universitarios.</p> <p>Estructura y resuelve por medio de la improvisación de una acción escénica para verificar su trabajo de presencia.</p> <p>Aplica y resuelve por medio de las técnicas de trabajo de grupo, el montaje de una acción escénica donde se evalúe el trabajo técnico de los alumnos.</p> <p>Desarrollo de estrategias de planificación, organización y gestión de tiempos recursos para el montaje escénico.</p>	

7. OBJETIVOS DEL PROGRAMA

Otorgar al alumno los conocimientos y las características básicas del Teatro Tradicional, a través del análisis y contacto con los elementos que lo integran para formar y desarrollar un criterio básico de apreciación y práctica escénica.

8. CONDICIONES DE OPERACIÓN:

ESPACIO: (X) TIPICA		(X) PRÁCTICA
AULA: 2 espacios de 10 X 15 m con piso de duela, espejos y sanitarios para damas y caballeros		LABORATORIO: Espacio teatral dentro de las instalaciones de la Universidad Autónoma de el Estado de Hidalgo, que cuente con recursos de ropaje, iluminación y maquinaria básica para teatro.
MOBILIARIO: (20) MESABANCOS (2) MESAS OTROS: Mobiliario para escena, Mesas, sillas y otros trastos (escaleras, cama, cocina, sala) rack de vestuario, sombreros y otros instrumentos tales como sables de trabajo o en su defecto palos de 35 cm, maquillaje.		
MATERIAL EDUCATIVO DE USO FRECUENTE: (x) COMPUTADORA () ROTAFOLIO (x) RETROPROYECTOR (x) VIDEO () Televisión OTROS: Biblioteca básica de teatro, Reproductor de CD		

9. CONTENIDOS Y TIEMPOS ESTIMADOS:

TEMAS	SUBTEMAS	TIEMPO ESTIMADO (EN HORAS) PROGRAMADO
-------	----------	---------------------------------------

Unidad 1 Presencia Escénica y Entrenamiento Vocal	1.1 Desinhibición 1.2 Sensibilización 1.3 Imaginación	6 horas
Unidad 2 Conflicto en el teatro	2.1 Espacio teatral 2.2 Confrontación Escénica 2.3 Acción Escénica	12 horas
Unidad 3 Representación teatral	3.1 Personaje 3.2 Escenografía, Iluminación, Vestuario, Maquillaje, 3.3 Montaje	12 horas

10. INSTRUMENTACIÓN DIDÁCTICA

UNIDAD I

COMPETENCIAS EXTENDIDAS.
<p>Nombra y describe a sus compañeros y a sí mismo para integrar grupos de trabajo</p> <p>Programa y categoriza actividades para promover en el grupo el trabajo individual y en conjunto.</p> <p>Demuestra y pone en práctica su interés para reconocerse como partes de un equipo de trabajo.</p> <p>Reconoce y dimensiona los valores universitarios.</p>

TEMA	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	TIEMPO ESTIMADO EN HORAS
------	--------------------------	--------------------------

Unidad 1 Presencia Escénica y Entrenamiento Vocal	<p>Conocerá el concepto de espacio escénico para poder habitarlo por medio del entrenamiento físico vocal.</p> <p>Aplicara los métodos de enseñanza por medio de dinámicas, juegos escénicos, y ejercicios que le permitan proponer y mantener la presencia de los alumnos</p> <p>Lograra mediante la práctica actitudes que hagan valorar el trabajo en equipo y de su contexto personal.</p> <p>Practicara los valores universitario en una constante de su formación académica y social, para alimentar su desempeño en la sociedad.</p>	6 horas
---------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------

A. TEMAS DEL PROGRAMA

CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES
Espacio escénico, Entrenamiento, Presencia escénica, Juego Dramático, Aparato fonador, Instrumento actoral(cuerpo humano) Concentración e Imaginación. Percepción y Sensibilización. Ritmo. Neutralidad. Foco, Niveles y Coordinadas Espaciales.	Calentamiento físico muscular, Entrenamiento actoral, Exploración escénica. Dinámicas para la habitación de espacio. Dinámicas para el trabajo en grupo. Juegos de integración. Juegos escénicos. Ejercicios de: sensibilización, percepción, desplazamientos, para la neutralidad, Trabajo de centro corporal, calidades de movimiento, concentración y atención, voz y escucha.	Trabajo Individual, Trabajo en equipo, Disposición para el trabajo Reflexivo, disciplinado, responsable, Analítico, capacidad de síntesis, metodológico, critico
METODOLOGÍA		

MÉTODOS DE ENSEÑANZA	<ul style="list-style-type: none"> ○ Exposición ○ PRESENTACION FORMAL DEL CURSO, DELINEANDO SUS OBJETIVOS. ○ EXPOSICION DE DIVERSOS TEMAS. ○ DISCUSIONES GUIADAS DE DIFERENTES TEMAS
TAREAS DEL PROFESOR	<ul style="list-style-type: none"> ○ ANTES DE LA CLASE ○ Seleccionar objetivos y contenidos ○ Preparar la exposición ○ Decidir que estrategias de enseñanza ○ Planificar actividades de aprendizaje
	<ul style="list-style-type: none"> ○ DURANTE LA CLASE ○ Transmitir la información ○ Explicar con claridad los contenidos. ○ Mantener la atención ○ Ejecutar actividades ○ Facilitar la participación/utilización eficaz de preguntas.
	<ul style="list-style-type: none"> ○ DESPUES DE LA CLASE ○ Refuerzo del aprendizaje mediante tutorías ○ Evaluar los aprendizajes ○ Evaluar las lecciones ○ Proponer mejoras.

EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	Reconocer el cuerpo humano y las capacidades que tiene, a través de ejercicios teatrales.
PROCESOS COGNITIVOS A DESARROLLAR EN EL ALUMNO	Percepción/atención y motivación hacia el aprendizaje. Lenguaje Inteligencia Adquisición y procesamiento adecuado de la información facilitada. Desarrollo del pensamiento propio del alumno/personalización de la información.
Tareas a realizar por el	DE INVESTIGACIÓN
	TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL DE DIFERENTES CONCEPTOS Y EXPOSICIÓN DE LOS MISMOS, INDIVIDUALES Y GRUPALES

	DE EXTENSIÓN Y DIFUSIÓN	Asistencia a conciertos, conferencias y eventos culturales de las áreas artísticas organizados dentro y fuera de la UAEH.
	DE VINCULACIÓN	Vinculación alumno familia al respecto de las adicciones Vinculación alumno escuela al respecto de las adicciones Vinculación alumno sociedad al respecto de las adicciones Participación en eventos organizados por la Institución como la Feria del Libro Universitario (evento anual), eventos culturales (se llevan a cabo un día a la semana en la que se presentan diferentes espectáculos artísticos), etc.
	Otras	
MEDIOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS		Proyector de acetatos, pizarrón, proyector, unidades de almacenamiento, CD, DVD, libros, revistas, fotografías, diapositivas, software, películas. Colchonetas, bastones de madera, cuerdas, cubos de madera, pelotas de diferentes materiales y tamaños.
FUENTES E INFORMACIÓN DE CONSULTA		Muñoz, Ana María; Hoppe-lamer, Cristiane Bases orgánicas para la educación de la voz. Colección escenología. Un actor se prepara Stanislavsky, Constantin Editorial Diana La indeterminación Savariego, Morris Cuaderno de pedagogía Actoral de la casa del teatro.

B. ACTIIVIDADES INTEGRADORAS

UNIDAD O UNIDADES DE APRENDIZAJE CON QUE SE VINCULA: Inglés _____

CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES
----------------------------	-------------------------------	-----------------------------

Dramatización Personajes Planteamiento Desarrollo Conflicto Desenlace	Desarrollo de la acción dramática	Miedo al ridículo Cooperativo Reflexivo, disciplinado, responsable, analítico, capacidad de síntesis, metodológico, crítico
--------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

METODOLOGÍA

TECNICA DE ENSEÑANZA	Resol. Ejercicios y problemas
TAREAS DEL PROFESOR	<ul style="list-style-type: none"> - Selección de objetivos y contenidos. - Previsión de recursos (espacios, materiales, etc.). - Elaboración de protocolos o manuales de laboratorio, prácticas, procedimientos, etc. - Elaboración de colecciones de problemas resueltos.
	<ul style="list-style-type: none"> - Explicación clara de los procedimientos o estrategias que pueden ser utilizadas. - Repaso de técnicas de manejo de aparatos, programas, etc. - Resolución de problemas-modelo ante los alumnos. - Desarrollo de estrategias de motivación aportando pistas y sugerencias. - Corrección de errores. Informar sobre caminos incorrectos.
	<p>Después de una clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Corrección de ejercicios y problemas resueltos por los estudiantes. - Evaluación de las lecciones. - Propuestas para mejorar

EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	Aquí el alumno vive la experiencia de enlazar sus trabajos provocando una integralidad en su educación., a través de la representación.
PROCESOS COGNITIVOS A DESARROLLAR EN EL ALUMNO	<p>Percepción/atención y motivación hacia el aprendizaje.</p> <p>Lenguaje</p> <p>Inteligencia</p> <p>Adquisición y procesamiento adecuado de la información facilitada.</p> <p>Desarrollo del pensamiento propio del alumno/personalización de la información.</p>

Tareas a realizar por el alumno	DE INVESTIGACIÓN	Investigar sobre los tópicos derivados de la unidad, vía internet, bibliográficos y documentales. Ejercicios corporales en clase corporal en los que el alumno se encuentra con sus capacidades. Física y expresivas.
	DE EXTENSIÓN Y DIFUSIÓN	Asistencia a conciertos, conferencias y eventos culturales de las áreas artísticas organizados dentro y fuera de la UAEH.
	DE VINCULACIÓN	Vinculación alumno familia al respecto de las adicciones Vinculación alumno escuela al respecto de las adicciones Vinculación alumno sociedad al respecto de las adicciones Participación en eventos organizados por la Institución como la Feria del Libro Universitario (evento anual), eventos culturales (se llevan a cabo un día a la semana en la que se presentan diferentes espectáculos artísticos), etc.
	Otras	
MEDIOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS	1.-Videos del Área de Teatro 2.Retroproyector 3.Transparencia 4.Diapositivas 5.-Libros De Teatro 6.-Artículos De Teatro 7.-Apuntes Antologías De Trabajo De La Escena 8.- Discos compactos diferentes ritmos.	

<p>FUENTES E INFORMACIÓN DE CONSULTA</p>	<p>Bases orgánicas para la educación de la voz. Ana María Muñoz, Cristiane Hoppe-lamer. Colección escenología.</p> <p>Un actor se prepara Constantin stanislavsky. Colección ciruela.</p> <p>La indeterminación Morris Savariego Cuaderno de pedagogía Actoral de la casa del teatro.</p>
---------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

10. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE:

COMPETENCIAS	INDICADORES	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	PRODUCTOS O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
1. Formación 2. Liderazgo Colaborativo 3. Comunicación 4. Creatividad 5. Pensamiento crítico 6. Uso de la Tecnología 7. Ciudadanía	1.- Elaboran y Exponen esquemas relevantes como mapas conceptuales, Mentales 2.- Establecen comunicación en equipos de trabajo 3.- Realizan las actividades siguiendo instrucciones. 4.- Se familiarizan con la problemática de su entorno. 5.- Identifican los elementos de una problemática y como actúan dentro de ésta.	Prueba objetiva Asistencia a eventos culturales Lista de cotejo Observaciones en clase.	Examen 30 % Portafolios de evidencias 30% Lista de cotejo 10% Bitácora de Trabajo 30%

UNIDAD II

COMPETENCIAS EXTENDIDAS.
Relaciona entre la teoría teatral y la práctica escénica por medio de ejercicios físicos que le permiten conocer su espacio vital. Programa y categoriza actividades para promover en el grupo el trabajo individual y en conjunto. Demuestra y pone en practica su interés para reconocerse como partes de un

equipo de trabajo
Reconoce y dimensiona los valores universitarios

TEMA	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	TIEMPO ESTIMADO EN HORAS
Unidad 2 Conflicto en el teatro 2.1 Espacio teatral 2.2 Confrontación Escénica 2.3 Acción Escénica	Experimente por medio de la confrontación para encontrar en el otro los estímulos por medio del contacto Aplicara los métodos de enseñanza por medio de dinámicas, juegos escénicos, y ejercicios que le permitan proponer y mantener la presencia de los alumnos	12 horas

A. TEMAS DEL PROGRAMA

CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES
Espacio teatral, conflicto, confrontación escénica, Relatividad Respectividad Acción, Acción dramática	Tridimensionalidad del actor Apropiación del espacio Puntos de ataque desde la animalidad Estructura dramática	Reflexivo, disciplinado, responsable, Analítico, capacidad de síntesis, metodológico, critico.

METODOLOGÍA	
MÉTODOS DE ENSEÑANZA	<ul style="list-style-type: none"> ○ Exposición ○ PRESENTACION FORMAL DEL CURSO, DELINEANDO SUS OBJETIVOS. ○ EXPOSICION DE DIVERSOS TEMAS. ○ DISCUSIONES GUIADAS DE DIFERENTES TEMAS
TAREAS DEL PROFESOR	<ul style="list-style-type: none"> ○ ANTES DE LA CLASE ○ Seleccionar objetivos y contenidos ○ Preparar la exposición ○ Decidir que estrategias de enseñanza ○ Planificar actividades de aprendizaje ○ Planificar el cómo enseñar a aprender ○ Planificar la evaluación del aprendizaje.

	<ul style="list-style-type: none"> ○ DURANTE LA CLASE ○ Transmitir la información ○ Explicar con claridad los contenidos. ○ Mantener la atención ○ Ejecutar actividades ○ Facilitar la participación/utilización eficaz de preguntas.
	<ul style="list-style-type: none"> ○ DESPUES DE LA CLASE ○ Refuerzo del aprendizaje mediante tutorías ○ Evaluar los aprendizajes ○ Evaluar las lecciones ○ Proponer mejoras.

EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	El alumno debe experimentar un viaje a su interior para entender las bases fundamentales de la actuación y así tener un bagaje con el que puedan definir la presencia y más tarde la confrontación. los alumnos aprenderán que el teatro es un proceso técnico, teórico y practico para que la escena suceda.	
PROCESOS COGNITIVOS A DESARROLLAR EN EL ALUMNO	Percepción/atención y motivación hacia el aprendizaje. Lenguaje Inteligencia Adquisición y procesamiento adecuado de la información facilitada. Desarrollo del pensamiento propio del alumno/personalización de la información.	
Tareas a realizar por el alumno	DE INVESTIGACIÓN	Trabajos de Investigación documental de diferentes conceptos y exposición de los mismos, individual y grupalmente.
	DE EXTENSIÓN Y DIFUSIÓN	Asistencia a conciertos, conferencias y eventos culturales de las áreas artísticas organizados dentro y fuera de la UAEH. Mostrar el trabajo de los alumnos en las Escuelas Superiores y preparatorias
	DE VINCULACIÓN	Vinculación alumno familia al respecto de las adicciones Vinculación alumno escuela al respecto de las adicciones Vinculación alumno sociedad al respecto de las adicciones Participación en eventos organizados por la Institución como la Feria del Libro Universitario (evento anual), eventos culturales (se llevan a cabo un día a la semana en la que se presentan diferentes espectáculos artísticos), etc.

	Otras	
MEDIOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS		Proyector de acetatos, pizarrón, proyector, unidades de almacenamiento, CD, DVD, libros, revistas, fotografías, diapositivas, software, películas. Colchonetas, bastones de madera, cuerdas, cubos de madera, pelotas de diferentes materiales y tamaños.
FUENTES E INFORMACIÓN DE CONSULTA		Muñoz, Ana María; Hoppe-lamer, Cristiane Bases orgánicas para la educación de la voz. Colección escenología. Un actor se prepara Stanislavsky, Constantin Editorial Diana La indeterminación Savariago, Morris Cuaderno de pedagogía Actoral de la casa del teatro.

B. ACTIIVIDADES INTEGRADORAS

UNIDAD O UNIDADES DE APRENDIZAJE CON QUE SE VINCULA: Inglés

CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES
Dramatización Personajes Planteamiento Desarrollo Conflicto Desenlace	Desarrollo de la acción dramática	Miedo al ridículo Cooperativo Reflexivo, disciplinado, responsable, analítico, capacidad de síntesis, metodológico, critico
METODOLOGÍA		

TECNICA DE ENSEÑANZA	Resol. Ejercicios y problemas
TAREAS DEL PROFESOR	<ul style="list-style-type: none"> - Selección de objetivos y contenidos. - Previsión de recursos (espacios, materiales, etc.). - Elaboración de protocolos o manuales de laboratorio, prácticas, procedimientos, etc. - Elaboración de colecciones de problemas resueltos.
	<ul style="list-style-type: none"> - Explicación clara de los procedimientos o estrategias que pueden ser utilizadas. - Repaso de técnicas de manejo de aparatos, programas, etc. - Resolución de problemas-modelo ante los alumnos. - Desarrollo de estrategias de motivación aportando pistas y sugerencias. - Corrección de errores. Informar sobre caminos incorrectos.
	<p>Después de una clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Corrección de ejercicios y problemas resueltos por los estudiantes. - Evaluación de las lecciones. - Propuestas para mejorar

EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	Aquí el alumno vive la experiencia de enlazar sus trabajos provocando una integralidad en su educación., a través de la representación.	
PROCESOS COGNITIVOS A DESARROLLAR EN EL ALUMNO	<p>Percepción/atención y motivación hacia el aprendizaje.</p> <p>Lenguaje</p> <p>Inteligencia</p> <p>Adquisición y procesamiento adecuado de la información facilitada.</p> <p>Desarrollo del pensamiento propio del alumno/personalización de la información.</p>	
Tareas a realizar por el alumno	DE INVESTIGACIÓN	<p>Investigar sobre los tópicos derivados de la unidad, vía internet, bibliográficos y documentales.</p> <p>Ejercicios corporales en clase corporal en los que el alumno se encuentra con sus capacidades. Física y expresivas.</p>
	DE EXTENSIÓN	Asistencia a conciertos, conferencias y eventos culturales de las áreas artísticas organizados dentro y fuera de la UAEH.

	DE VINCULACIÓN	Vinculación alumno familia al respecto de las adicciones Vinculación alumno escuela al respecto de las adicciones Vinculación alumno sociedad al respecto de las adicciones Participación en eventos organizados por la Institución como la Feria del Libro Universitario (evento anual), eventos culturales (se llevan a cabo un día a la semana en la que se presentan diferentes espectáculos artísticos), etc.
	Otras	
MEDIOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS		1.-Videos del Área de Teatro 2.Retroproyector 3.Transparencia 4.Diapositivas 5.-Libros De Teatro 6.-Artículos De Teatro 7.-Apuntes Antologías De Trabajo De La Escena 8.- Discos compactos diferentes ritmos.
FUENTES E INFORMACIÓN DE CONSULTA		Bases orgánicas para la educación de la voz. Ana María Muñoz, Cristiane Hoppe-lamer. Colección escenología. Un actor se prepara Constantin stanislavsky. Colección ciruela. La indeterminación Morris Savariego Cuaderno de pedagogía Actoral de la casa del teatro.

UNIDAD III

COMPETENCIAS EXTENDIDAS.
Relaciona entre la teoría teatral y la práctica escénica, por medio análisis circunstancial y situacional. Resuelve problemas de los elementos básicos de la puesta en escena, mediante la toma de decisión para el trabajo en grupo y personal Reconoce y dimensiona los valores universitarios. Reconoce, define y analiza los elementos básicos de un montaje teatral. Aplica e ilustra al estudiante ¿el como? y ¿el para que? es necesario conocer el contexto de un montaje y como es que se lleva a escena.

TEMA	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	TIEMPO ESTIMADO EN HORAS
Unidad 3. Representación Teatral 3.1 Personaje 3.2 Escenografía, Iluminación, Vestuario, Maquillaje, 3.3 Montaje	Dotar al alumno de los elementos necesarios para reconocer y crear un personaje por medio del análisis y la exploración de situaciones. Elaborará en conjunto con los alumnos un propuesta estética que defina la escenografía, iluminación, maquillaje y vestuario de una puesta en escena. Utiliza las referencias contextuales para enriquecer el proceso de montaje y que la información sea la precisa para la significación del trabajo en escena	12 horas

A. TEMAS DEL PROGRAMA

CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES
Personaje Diseño Escenografía Iluminación Vestuario Maquillaje Puesta en Escena	Características de personaje. Acciones definitorias de personaje. Diseño Construcción	Reflexivo, disciplinado, responsable, Analítico, capacidad de síntesis, metodológico, crítico.

METODOLOGÍA	
MÉTODOS DE ENSEÑANZA	Exposición PRESENTACION FORMAL DEL CURSO, DELINEANDO SUS OBJETIVOS. EXPOSICION DE DIVERSOS TEMAS. DISCUSIONES GUIADAS DE DIFERENTES TEMAS

TAREAS DEL PROFESOR	<ul style="list-style-type: none"> ○ ANTES DE LA CLASE ○ Seleccionar objetivos y contenidos ○ Preparar la exposición ○ Decidir que estrategias de enseñanza ○ Planificar actividades de aprendizaje ○ Planificar el cómo enseñar a aprender ○ Planificar la evaluación del aprendizaje.
	<ul style="list-style-type: none"> ○ DURANTE LA CLASE ○ Transmitir la información ○ Explicar con claridad los contenidos. ○ Mantener la atención ○ Ejecutar actividades ○ Facilitar la participación/utilización eficaz de preguntas.
	<ul style="list-style-type: none"> ○ DESPUES DE LA CLASE ○ Refuerzo del aprendizaje mediante tutorías ○ Evaluar los aprendizajes ○ Evaluar las lecciones ○ Proponer mejoras.

EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	El alumno expresa por medio de su cuerpo y sus emociones la relación ficticia con el conflicto dentro del drama, sabrá reconocer que el análisis situacional, circunstancial son importantes para la creación del drama y el personaje. Reconoce que el teatro es un proceso técnico, teórico y practico para que la escena suceda.	
PROCESOS COGNITIVOS A DESARROLLAR EN EL ALUMNO	Percepción/atención y motivación hacia el aprendizaje. Lenguaje Inteligencia Adquisición y procesamiento adecuado de la información facilitada. Desarrollo del pensamiento propio del alumno/personalización de la información.	
Tareas a realizar por el alumno	DE INVESTIGACIÓN	Investigar sobre los tópicos derivados de la unidad, vía internet, bibliográficos y documentales. Ejercicios corporales en clase corporal en los que el alumno se encuentra con sus capacidades. Física y expresivas.
	DE EXTENSIÓN	Asistencia a conciertos, conferencias y eventos culturales de las áreas artísticas organizados dentro y fuera de la UAEH.

	DE VINCULACIÓN	Vinculación alumno familia al respecto de las adicciones Vinculación alumno escuela al respecto de las adicciones Vinculación alumno sociedad al respecto de las adicciones Participación en eventos organizados por la Institución como la Feria del Libro Universitario (evento anual), eventos culturales (se llevan a cabo un día a la semana en la que se presentan diferentes espectáculos artísticos), etc.
	Otras	
MEDIOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS		1.-Videos Teatro 2.Retroproyector 3.Transparencia 4.Diapositivas 5.-Libros De Teatro 6.-Artículos De Teatro 7.-Apuntes Antologías De Trabajo De La Escena 8.- Discos compactos diferentes ritmos. 9.-Grabadora para CDs y USB 10.-computadora 11.-Internet 12.- Revista 13.- Apuntes
FUENTES E INFORMACIÓN DE CONSULTA		Análisis del Drama Alatorre, Claudia Cecilia Col. Escenología El Espacio Vacío Brook, Peter Ed. La Avispa La Vida del Drama Bentley, Erick Ed. Studio Paidos

B. ACTIIVIDADES INTEGRADORAS

UNIDAD O UNIDADES DE APRENDIZAJE CON QUE SE VINCULA: Innova

CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES
----------------------------	-------------------------------	-----------------------------

Diseño Escenografía Iluminación Vestuario Maquillaje Puesta en Escena	Diseño Construcción	Reflexivo, disciplinado, responsable, Analítico, capacidad de síntesis, metodológico, crítico.
METODOLOGÍA		
TECNICA DE ENSEÑANZA	Exposición PRESENTACION FORMAL DEL CURSO, DELINEANDO SUS OBJETIVOS. EXPOSICION DEL TEMA TIPOS DE MOVIMIENTO. DISCUSIONES GUIADAS DEL TEMA TIPOS DE MOVIMIENTO.	
TAREAS DEL PROFESOR	<ul style="list-style-type: none"> ○ ANTES DE LA CLASE ○ Seleccionar objetivos y contenidos ○ Preparar la exposición ○ Decidir que estrategias de enseñanza ○ Planificar actividades de aprendizaje ○ Planificar el cómo enseñar a aprender ○ Planificar la evaluación del aprendizaje. 	
	<ul style="list-style-type: none"> ○ DURANTE LA CLASE ○ Transmitir la información ○ Explicar con claridad los contenidos. ○ Mantener la atención ○ Ejecutar actividades ○ Facilitar la participación/utilización eficaz de preguntas. 	
	<ul style="list-style-type: none"> ○ DESPUES DE LA CLASE ○ Refuerzo del aprendizaje mediante tutorías ○ Evaluar los aprendizajes ● Evaluar las lecciones ● Proponer mejoras. 	
EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	Aquí el alumno vive la experiencia de enlazar sus trabajos provocando una integralidad en su educación., a través de la representación	

PROCESOS COGNITIVOS A DESARROLLAR EN EL ALUMNO	Percepción/atención y motivación hacia el aprendizaje. Lenguaje Inteligencia Adquisición y procesamiento adecuado de la información facilitada. Desarrollo del pensamiento propio del alumno/personalización de la información.	
Tareas a realizar por el alumno	DE INVESTIGACIÓN	Investigar y enlazar los sobre los tópicos derivados de la unidad, vía internet, bibliográficos y documentales. Ejercicios corporales en clase corporal en los que el alumno se encuentra con sus capacidades. Física y expresivas.
	DE EXTENSIÓN Y DIFUSIÓN	Asistencia a conciertos, conferencias y eventos culturales de las áreas artísticas organizados dentro y fuera de la UAEH.
	DE VINCULACIÓN	Vinculación alumno familia al respecto de las adicciones Vinculación alumno escuela al respecto de las adicciones Vinculación alumno sociedad al respecto de las adicciones Participación en eventos organizados por la Institución como la Feria del Libro Universitario (evento anual), eventos culturales (se llevan a cabo un día a la semana en la que se presentan diferentes espectáculos artísticos), etc.
	Otras	
MEDIOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS	1.-Videos del Área de Teatro 2.Retroproyector 3.Transparencia 4.Diapositivas 5.-Libros De Teatro 6.-Artículos De Teatro 7.-Apuntes Antologías De Trabajo De La Escena 8.- Discos compactos diferentes ritmos. 9.-Grabadora con reproductor de CDs y USB	

FUENTES E INFORMACIÓN DE CONSULTA	Análisis del Drama Alatorre, Claudia Cecilia Col. Escenología El Espacio Vacío Brook, Peter Ed. La Avispa La Vida del Drama Bentley, Erick Ed. Studio Paidos
--------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

10. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE:

COMPETENCIAS	INDICADORES	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	PRODUCTOS O EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
8. Formación 9. Liderazgo Colaborativo 10. Comunicación 11. Creatividad 12. Pensamiento crítico 13. Uso de la Tecnología 14. Ciudadanía	1.- Elaboran y Exponen esquemas relevantes como mapas conceptuales, Mentales 2.- Establecen comunicación en equipos de trabajo 3.- Realizan las actividades siguiendo instrucciones. 4.- Se familiarizan con la problemática de su entorno. 5.- Identifican los elementos de una problemática y como actúan dentro de ésta.	Prueba objetiva Asistencia a eventos culturales Lista de cotejo Observaciones en clase.	Examen 30 % Portafolios de evidencias 30% Lista de cotejo 10% Bitácora de Trabajo 30%

10. GLOSARIO POR UNIDAD DE APRENDIZAJE

TEATRO: edificio donde se representan obras dramáticas 2) género literario cuyas obras están pensadas para representarse.

EXPRESIÓN CORPORAL: Declaración de una cosa para darla a entender por medio del cuerpo 2) todo lo que manifiestan los sentidos.3) serie de signos de

cualquier tipo pertenecientes a un código transcribible, independientemente de que tenga o no significación el fragmento dado.

CONCENTRACIÓN: reunir en centro o punto 2) aumentar la densidad; fijar la atención.

APARATO FONADOR: referente a la emisión y resonancia de la voz, en este proceso intervienen la boca, laringe, faringe, caja torácica, pulmones, diafragma.

ACTUACIÓN: ejercer una persona o cosa, actos propios de su naturaleza u oficio 2) representar un personaje en una obra dramática.

IMPROVISACIÓN: hacer algo si haberlo preparado antes.

HISTORIA: ciencia que estudia el pasado del hombre 2) obra histórica.3) narración.

TEXTO: Lo dicho o escrito por un autor o en una ley, a distinción de las glosas, notas o comentarios que sobre ello se hacen.

DRAMA: Pieza de teatro cuyo tema puede ser cómico y trágico 2) género literario que comprende las obras escritas para ser representadas3) suceso en la vida real que en que ocurren desgracias.

DRAMATURGIA: Dramática 2) dramaturgo.

ESCENA: Parte del teatro en que se hacen las representaciones 2) tiene su origen en la skene gr. Lo que le escena represente 3) cada una de las divisiones de la obra dramática. 4) arte de la declamación.

ESCENARIO: Parte del teatro dispuesta convenientemente para que en ella se pueda colocar las decoraciones.

ESCENOFRAFIA: Total y perfecta delineación en perspectiva de un objeto 2) Arte y técnica de disponer los elementos decorativos de la escena para apoyar y subrayar la acción teatral.3) Conjunto de decorados de una obra teatral.

GESTO: Expresión con que se muestra los diversos estados de ánimo 2) movimiento exagerado del rostro por hábito o enfermedad 3) Rasgo notable de carácter o de conducta de una persona.

PUBLICO: Conjunto de personas que participan de una misma afición. 2) conjunto de personas reunidas en determinado lugar para asistir a un espectáculo.

PUESTA EN ESCENA: Sitio o espacio que ocupan las cosas en la escena. 2) acción y efecto de poner o ponerse 3) disposición de las cosas en la puesta.

TRAMA: intriga, enredo, confabulación con que se perjudica a uno2) tejido.

TRAGEDIA: canción de los gentiles en loor de baco 2) obra dramática en prosa o verso cuyo tema está extraído de leyenda o historias.

TRAGICO: Relativo a la tragedia 2) aplicado a los actores trágicos.

COMEDIA: Obra dramática, en prosa o verso, que pretende divertir y desenlace es feliz.2) poema dramático 3) del como gr. Antes de comer.

PRESENCIA: Asistencia de una persona, o estado de la persona que se halla delante de otra u otras. 2) representación 3) disposición del cuerpo 4) estado de ánimo tranquilidad.

CIRCUNSTANCIAS: accidente de tiempo, lugar y modo está unido a la esencia de algún hecho o dicho.

SITUACIÓN: Acción y efecto de situar 2) disposición de una cosa con respecto del lugar que ocupa. 3) conjunto de circunstancias presentes en un momento determinado.

