UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO
INSTITUTO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
ÁREA ACADÉMICA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD EN DOCENCIA

Título del Proyecto

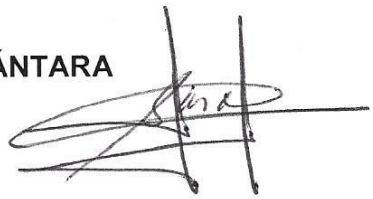
ENSEÑAR A MIRAR LOS CONTEXTOS: UNA PROPUESTA DESDE LAS ASIGNATURAS DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

PROYECTO TERMINAL DE CARÁCTER PROFESIONAL
PARA OBTENER EL DIPLOMA DE

ESPECIALIDAD EN DOCENCIA

Presenta:
ARQ. JOSELYN VELÁZQUEZ SANTIAGO

Directora de Proyecto Terminal:
DR. GONZALO AQUILES SERNA ALCÁNTARA



Noviembre, 2020

ccp. Archivo.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO
Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades
School of Social Sciences and Humanities
Área Académica de Ciencias de la Educación
Academic Area in Education Sciences
Especialidad en Docencia
Teaching Specialty

UAEH/ICSHU/ED/091/2020
Asunto: Impresión de Proyecto Terminal
de Carácter Profesional

DRA. IRMA QUINTERO LÓPEZ
COORDINADORA DE LA ESPECIALIDAD EN DOCENCIA
P R E S E N T E

***Estimada Doctora*:**

Sirva este medio para saludarla, al tiempo que nos permitimos comunicarle que una vez leído y analizado el Proyecto Terminal de Carácter Profesional de Investigación "Enseñar a mirar los contextos: una propuesta desde las asignaturas de Historia de la Arquitectura" que presenta la alumna Joselyn Velázquez Santiago, matriculada en el Programa de Especialidad en Docencia de la 26° Generación 2020, con número de cuenta 162357; consideramos que reúne las características e incluye los elementos necesarios de un Proyecto Terminal de Carácter Profesional, por lo que, en nuestra calidad de sinodales designados como jurado para el examen de especialidad, nos permitimos manifestar nuestra aprobación a dicho trabajo.

Por lo anterior, hacemos de su conocimiento que a la alumna mencionada le otorgamos nuestra autorización para imprimir y encuadernar el trabajo de investigación, así como continuar con los trámites correspondientes para sustentar el examen de grado para la obtención del diploma de Especialidad en Docencia.

Atentamente
"Amor, Orden y Progreso"
Pachuca de Soto, Hgo. 27 de noviembre de 2020.

Dr. Gonzalo Aquiles Serna Alcántara
DIRECTORA DE TESIS

Dra. Coralia Juana Pérez Maya
ASESORA

Dra. Graciela Amira Medécigo Shej
LECTOR

ccp. Archivo.

Carretera Pachuca-Actopan Km. 4 s/n,
Colonia San Cayetano, Pachuca de Soto,
Hidalgo México, C.P. 42084
Teléfono: 52 (771) 71 720 00 ext. 4208
docencia_especialidad@uaeh.edu.mx
www.uaeh.edu.mx

“Las emociones y los valores no son susceptibles de ser codificados en forma de paquetes pedagógicos, se adquieren mediante la vinculación emocional del sujeto con la arquitectura y su mundo.”

Saldarriaga Roa, 1996

Contenido

1. PRESENTACIÓN 8

2. ESTADO DE LA CUESTIÓN 9

2.1. Arquitectura e historia desde la enseñanza. Una revisión bibliográfica 9

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 18

3.1. Pregunta de investigación 20

3.1.1. Preguntas específicas 20

3.2. Objetivo general 21

3.2.1. Objetivos específicos 21

3.3. Supuesto de la investigación 21

3.4. Justificación 21

4. MARCO CONTEXTUAL 23

4.1. Contexto geográfico - espacial 23

4.2. Contexto temporal 25

4.3. Contexto curricular 25

4.3.1. Perfil de ingreso 25

4.3.2. Perfil de egreso 26

4.3.3. Organización y estructura del plan de estudios 27

4.3.4. Asignaturas del Programa Educativo 2013 de la Licenciatura en Arquitectura con enfoque teórico – histórico. 28

5. MARCO TEORÍCO CONCEPTUAL 30

5.1. Arquitectura de las masas. Hacia la visibilización de los aspectos informales de la vida urbana latinoamericana 30

5.2. Enseñanza y arquitectura. De la hegemonía al pensamiento. 32

5.3. Historia. Puesta en valor de las realidades latinoamericanas 35

6. MARCO METODOLOGÍCO 39

6.1. Tipo de estudio 39
6.2. Diseño del estudio 40
7. MARCO REFERENCIAL 41
7.2. Análisis del campo de estudio historia y teoría de la arquitectura en diversos planes de estudio de México y Latinoamérica 41
8. ANÁLISIS Y RESULTADOS 47
8.1. Generalidades del contenido curricular de la asignatura de "Análisis de la Arquitectura Universal" de cuarto semestre 47
8.1.1. Análisis del contenido curricular de la asignatura de "Análisis de la Arquitectura Universal" de cuarto semestre 49
8.2. Generalidades del contenido curricular de la asignatura de "Valoración de la Arquitectura Contemporánea Universal" de quinto semestre 62
8.2.1. Análisis del contenido curricular de la asignatura de "Valoración de la Arquitectura Universal" de quinto semestre 63
8.3. Generalidades del contenido curricular de la asignatura de "Valoración de la Arquitectura Prehispánica" de sexto semestre 71
8.3.1. Análisis del contenido curricular de la asignatura de "Valoración de la Arquitectura Prehispánica" de sexto semestre 73
8.4. Generalidades del contenido curricular de la asignatura de "Valoración de la Arquitectura en México" de séptimo semestre 76
8.4.1. Análisis del contenido curricular de la asignatura de "Valoración de la Arquitectura en México" de séptimo semestre 77
8.5. Propuesta de contenido 81
8.5.1. Propuesta de Análisis de la Arquitectura Universal 81
8.5.2. Propuesta de Valoración de la Arquitectura Contemporánea Universal 81
8.5.3. Propuesta de Valoración de la Arquitectura Prehispánica 82
8.5.4. Propuesta de Valoración de la Arquitectura en México 82

9. CONCLUSIONES 83

ANEXOS 85

Bibliografía 90

Tabla de ilustraciones

Ilustración 1. Esquema de problemática detectada. 20

Ilustración 2. Mapa curricular de la Licenciatura en Arquitectura de la UAEH vigente desde el 2013 a la actualidad. 28

Ilustración 3. Primer programa de la Licenciatura en Arquitectura de la UAEH del año 2003. 44

Ilustración 4. Segundo y actual programa de la Licenciatura en Arquitectura de la UAEH, vigente desde el 2013 a la actualidad.. 45

Ilustración 5. Mapa conceptual que muestra los contenidos temáticos organizados por unidad de la asignatura. 49

Ilustración 6. Mapa conceptual de la asignatura de Valoración de la Arquitectura Contemporánea Universal. 63

Ilustración 7. Mapa Conceptual de la asignatura de Valoración de la Arquitectura Prehispánica. 72

Ilustración 8. Mapa conceptual del contenido temático de la asignatura de Valoración de la Arquitectura en México. 77

Ilustración 9. Plan de estudios de la Licenciatura en Arquitectura del Instituto Tecnológico de Pachuca. 85

Ilustración 10. Mapa curricular de la Licenciatura en Arquitectura de la UNAM. 86

Ilustración 11. Plan de Estudios de la Licenciatura en Arquitectura de la Universidad de Talca, Chile. Fuente: 87

Ilustración 12. Mapa Curricular de la carrera de Ingeniero Arquitecto del IPN. 87

Ilustración 13. Plan de estudios de la Licenciatura en Arquitectura de la UC de Chile 88

Ilustración 14. Programa de la carrera de arquitectura de la Universidad de Palermo, Argentina 89

Ilustración 15. Programa de la carrera de Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia campus Medellín 90

1. PRESENTACIÓN

Las diversas realidades que cohabitan en un mismo territorio denominado América Latina componen un contexto que se estructura desde un aparente caos y complejidad exigiendo una forma diferente de ser mirada, analizada y entendida; alejada del lente de lo canónicamente impuesto por las culturas de occidente.

En el libro *Ciudades Radicales. Un viaje a la nueva arquitectura latinoamericana* el periodista británico Justin McGuirk (2015) hace una descripción de algunas de las formas arquitectónicas que componen el territorio desde una mirada crítica para la puesta en valor del habitar en América Latina desde lo ya construido. En este texto retoma lo planteado por el grupo de diseño urbano venezolano Urban Think Thank que expresa lo siguiente

> "La ciudad totalmente planificada es […] un mito. Ahí radica el error histórico de los urbanistas y diseñadores y de los arquitectos: no son capaces de ver y mucho menos de analizar y aprovechar, los aspectos informales de la vida urbana, porque carecen de vocabulario profesional que los describa." (Brillembourg & Klumpner, citado en McGuirk, 2015).

El error histórico visibilizado por Urban Think Thank ante lo que ellos llaman *los aspectos informales de la vida urbana* abre la posibilidad de darle una explicación desde lo escrito en el artículo *La enseñanza de la arquitectura. Una mirada crítica* (Castaño, Bernal, Cardona, & Ramírez, 2005). En este se retoma un fenómeno que se produce dentro de las escuelas de arquitectura; se afirma que, se ha enseñado a validar contextos locales desde paradigmas mundiales.

Es bajo esta problemática arquitectónica, urbana y de diseño que surge la idea de esta investigación bajo un primer acercamiento: una revisión desde las asignaturas teórica-históricas de la Licenciatura en Arquitectura de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo y un primer cuestionamiento ¿Cómo desde las asignaturas de Historia de la Arquitectura se interviene en el análisis y aprovechamiento de los contextos reales latinoamericanos?

2. ESTADO DE LA CUESTIÓN

2.1. Arquitectura e historia desde la enseñanza. Una revisión bibliográfica

El primer acercamiento que se hace en esta investigación surge desde la revisión a la condición actual de la enseñanza de la arquitectura a través de la mirada de los expertos en el área, con el objetivo de identificar algunas de las problemáticas que se perciben en las escuelas, para en segundo término plantear la condición de la historia en las escuelas de arquitectura.

Al interior de las escuelas de arquitectura se han asumido y se continúan asumiendo distintos retos y problemáticas que ponen a prueba a investigadores, docentes y por supuesto, estudiantes; algunos de estas problemáticas incluso, pueden no ser visibilizados por los actores inmersos. En el presente capítulo se hará un recorrido por distintos artículos que presentan la condición actual de la enseñanza de la arquitectura desde diversos contextos latinoamericanos y la realidad que se presenta en las escuelas.

Desde lo revisado para esta investigación se detectan cinco problemáticas constantes en la enseñanza de la arquitectura, esto no quiere decir que sean las únicas, sino más bien, como se escribe en un inicio, son las que aparecen de manera constante a lo largo de la revisión bibliográfica que se hace. Por un lado, una enseñanza de la arquitectura complaciente con un sistema que gira en torno a un orden social y económico, una enseñanza que privilegia la imagen arquitectónica; existe una fuerte dependencia de los estudiantes hacia los profesores, ya que estos se visualizan como los portadores del conocimiento; hay una imposición de hegemonías en los programas pedagógicos y falta desarrollar análisis crítico en los y las estudiantes. A continuación, se ofrece una breve perspectiva de cada uno de estos.

Las escuelas de la arquitectura se han convertido en formadoras de profesionales que pondrán al servicio de un sistema las habilidades desarrolladas dentro de las mismas instituciones educativas, mientras más énfasis se ponga en el desarrollo de habilidades que al desarrollo de análisis críticos, se cuestiona menos el sistema, pero se crea un vacío conceptual en la disciplina. Al respecto Manuel Gallego, arquitecto y catedrático español, escribe lo siguiente:

> Pero en los problemas de la enseñanza actual por encima de otros temas hay que referirse a aquellos que afectan de forma nueva al cuerpo disciplinar de la arquitectura y que giran en torno al orden social y económico en que vivimos inmersos, así como de la cultura global de la llamada 'era de la información'. A la variedad, complejidad y ambigüedad de las arquitecturas y roles del arquitecto sucede un profundo vacío conceptual disciplinar. Un complejo panorama de ideas y propuestas dispares y a veces contradictorias se reparten entre los centros de enseñanza (Gallego, 2018, pág. 125).

Desde la perspectiva de Gallego (2018) este problema genera que el carácter tectónico y el valor de uso de la arquitectura se pierda, al compararla con la importancia que se le da a la imagen. Siguiendo esta misma problemática Humberto Ricalde, destacado arquitecto y catedrático mexicano, escribió en 1984 que la falta de crítica en la arquitectura se inscribe en un escenario inmediatista y pragmático producto de una sociedad capitalista liberal que, exige desde la enseñanza se privilegien aspectos utilitarios e inmediatistas, pues debe responder a una lógica de la cultura consumista donde las imágenes, modas y tendencias están cargadas de un valor de utilidad (Ricalde, 1984).

Según lo expuesto anteriormente, la problemática de enseñar arquitectura desde las exigencias de un sistema en el que se vive inmerso ha privilegiado el hacer arquitectura fundamentada en la imagen, es decir, en el ¿cómo se ve? ni siquiera, en el ¿cómo se percibe? pues la percepción asume el uso de todos nuestros sentidos, mientras que la imagen se limita únicamente a un sentido, el sentido de la vista, por lo tanto, desde esta mirada es más importante que la arquitectura se vea bien. Así, la imagen pasa a ocupar un primer lugar en la forma en cómo se enseña a proyectar y concebir a la arquitectura desde las aulas y, resultado de eso, en la práctica profesional se prioriza la imagen por sobre la tectónica y el valor de uso.

Otra problemática planteada por Saldarriaga (1996) es la dependencia que existe de los estudiantes hacia los profesores, situación que continúa fomentando el desarrollo de la clase a través de las conferencias magistrales, al respecto Villar Lozano escribe que la arquitectura se ha enseñado desde ejercicios discursivos, especialmente en las asignaturas teóricas

> (…) el docente repite un discurso, propio o no, que escuchan los estudiantes, la clase teórica se ha de configurar desde la presentación del sistema teórico del profesor y la estimulación de los procesos comprensivos, críticos y creativos en el estudiante. (Villar Lozano, 2012, pág. 83).

Desde lo planteado por Saldarriaga (1996) y Villar (2012) el modo de enseñar arquitectura desde un método discursivo en el que el profesor se plantea como único capaz de generar conocimiento niega el desarrollo de los procesos comprensivos, críticos y creativos de los estudiantes, así como la discusión, la participación, la socialización, pues el conocimiento se encuentra sometido a la experiencia única del profesor negando la individualidad de cada estudiante capaza de aportar desde su propio paisaje sociocultural.

Una cuarta problemática es la occidentalización en los modelos pedagógicos usados en las escuelas de arquitectura. Al respecto Saldarriaga (1996) hace una explicación respecto al tema, específicamente visualizado desde la historia de la arquitectura y como esta se ha asumido desde una mirada occidentalizada en la que se deja de lado los contextos de cada escuela e individuo involucrado en la enseñanza de la arquitectura.

> Las imágenes contemporáneas de la arquitectura y del arquitecto se han construido casi exclusivamente con base en los paradigmas históricos del mundo occidental. Hablar de arquitectura significa referirse a los grandes monumentos de la historia de la civilización occidental (…) De la misma manera, la formación del arquitecto se basa en los modelos construidos y desarrollados a lo largo de esa historia. Esos paradigmas son ocasionalmente debatidos y criticados, desde la perspectiva de la otra parte del mundo: América Latina, el Tercer Mundo, y se proponen sustituciones y alternativas. Pero el gran paradigma internacional predomina y se hace sentir de diversas maneras. (Saldarriaga Roa, 1996, pág. 20).

Este fenómeno invade y domina en las escuelas de arquitectura de América Latina, ha sido validado y no cuestionada desde cada uno de los contextos en los que se ha insertado provocando una desvalorización de la realidad que se vive, pues se aprende a mirar desde la arquitectura de Occidente ocasionado una valorización marginal de lo propio.

Una última problemática planteada es la falta de crítica en las escuelas de arquitectura es una problemática también planteada. Lo que ocasiona que una vez que los estudiantes

egresan se enfrenten con sus campos de acción sin una actitud crítica replicando únicamente los modos en cómo se les enseño a enfrentar problemáticas dentro de la escuela sin siquiera cuestionarlo. Gallegos (2018) escribe que la primera labor de un arquitecto es entender los problemas que va a resolver y esto supone una reflexión crítica sobre las causas, este autor encuentra que esta falta de criterio es consecuencia del primer planteamiento expuesto en este capítulo, que la arquitectura es complaciente con un sistema que elimina la crítica. Mientras que Saldarriaga (1996, pág. 17) afirma que "la función esencial de las entidades (escuelas de arquitectura) es entonces, la de formar ideas, criterios y valores para un mejor desempeño profesional."

Ante estos dos planteamientos podemos afirmar que el desarrollo de planteamientos críticos en los arquitectos para la solución de problemas, se debe fomentar desde su formación profesional en las escuelas y como resultado de eso la arquitectura se puede presentar como innovadora ante un sistema establecido.

En 2005 la Revista Latinoamericana de Estudios Educativos de Colombia público un artículo titulado Enseñanza de la arquitectura. Una mirada crítica (Castaño, Bernal, Cardona, & Ramírez, 2005) escrito por un grupo de arquitectos y arquitectas de la Universidad de Caldas, especialistas en docencia universitaria. Dicho artículo tiene como finalidad hacer un análisis de la condición actual desde distintos enfoques de la enseñanza de la arquitectura, para reflexionar en torno a la mezcla conceptual de los valores estéticos y formales de la arquitectura contemporánea en un contexto colombiano.

En este artículo los autores plantean un análisis crítico de las realidades y problemas encontrados en las escuelas de arquitectura en la actualidad. Se aborda desde el reconocimiento del quehacer pedagógico de la arquitectura con una postura en la que tiene más peso el currículo formal que los procesos de enseñanza aprendizaje con los que el conocimiento es transmitido, transferido y/o construido. Establecen la definición y diferencias entre el hacer y el crear arquitectura. El hacer arquitectura es replicar las formas arquitectónicas que ya se han hecho, mientras que, el crear arquitectura da paso a un proceso creativo capaz de plantear soluciones a las necesidades de cada contexto, por lo tanto, los resultados formales de la arquitectura no pueden ser réplicas de las formas hechas o creadas para otros contextos.

Otro problema que identifican los autores es cómo, en el currículo formal de la historia de la arquitectura se asume una postura occidentalizada, en la que se da más prioridad al análisis, valoración y significación de la arquitectura histórica de occidente; se reconoce que asumirla como eje rector en la enseñanza aleja a los estudiantes del análisis, valoración y significación de la arquitectura regional implantándoles nuevos paradigmas sobre los cuales ellos deben ejercer un juicio de valor.

Una vez que se determinan las problemáticas que enfrentan la enseñanza de la arquitectura, los y las autoras elaboran un esquema de apoyo para el aprendizaje arquitectónico, el cual se divide en cuatro saberes, unos de estos con mayor jerarquía. El profesional de la arquitectura, recibe formación para saber diseñar, saber construir, saber representar y saber pensar. Las distintas asignaturas que se imparten en el programa educativo se enfocan hacia estas, los talleres de diseño se orientan hacia el saber proyectar, los talleres de construcción se enfocan en el saber construir y los talleres de dibujo se enfocan en el saber representar. Por lo tanto ¿Cuál es el rol de las materias de historia y teoría de la arquitectura?

La propuesta de los expertos de la Universidad de Caldas se fundamenta sobre el saber pensar. Afirman que la historia y teoría de la arquitectura lo que busca es el desarrollo del pensamiento crítico, la reflexión y el análisis de los estudiantes; no con una mirada hacia lo historiográfico, sino más bien, haciendo uso del materialismo historicista se guía a los estudiantes en la construcción de un pensamiento reflexivo, crítico y analítico que dé sustento a los otros tres saberes, diseñar, construir y representar. Evitando así las réplicas formales (hacer arquitectura) y dando lugar a las soluciones (crear arquitectura).

Siguiendo esta propuesta los autores afirman que el currículo formal de las escuelas de arquitectura en América Latina debiera cimentarse sobre los cuatros saberes; saber diseñar, saber construir, saber representar y saber pensar

> “Éste es el gran vacío de las escuelas de arquitectura, que permite que se mecanicen métodos pedagógicos. Asumir la fundamentación de currículos a partir de los saberes será la posibilidad de interiorizar procesos educativos en Latinoamérica, sin olvidar que nuestra historia está matizada por múltiples influencias e intercambios, pero que

se deben poner en su lugar, procesándolos.” (Castaño, Bernal, Cardona, & Ramírez, 2005)

Si bien los problemas que se presentan en la enseñanza de la arquitectura son varios la propuesta de los expertos de la universidad de Caldas de mirar desde el saber pensar ofrece la posibilidad de ir corrigiendo otras problemáticas dentro de las escuelas. La propuesta es el desarrollo del pensamiento a través de las asignaturas de historia.

El tema de la enseñanza de la historia en la formación de los arquitectos, como lo describe Ricalde (1984), se mira desde una postura en la que se le ha puesto en cuarentena dentro de las escuelas de arquitectura. Ni docentes ni estudiantes tienen claros los objetivos de la enseñanza de la historia en la formación arquitectónica, se le considera como una asignatura por la que hay que pasar para entrar. Este fenómeno observado por Ricalde es un problema que se ha venido arrastrando desde la consolidación del Movimiento Moderno. Este movimiento se postuló como ahistórico, rechazando todo canon estilístico establecido en el pasado continuo su influencia a lo largo de casi todo el siglo XX. A mediados del mismo siglo XX y una vez pasada la II Guerra Mundial surge la Posmodernidad que se fundamentaba sobre una reconciliación con la historia sin poder nunca clarificar la relación historia-arquitectura (Ricalde, 1984). Es por esto que se puede plantear que no existe lucidez respecto a la relación historia y arquitectura y es un problema con el que se ha venido lidiando desde el siglo pasado, por lo tanto, no es responsabilidad de estudiantes ni docentes actuales tener dicha claridad respecto al rol de la asignatura de historia. A continuación, se presenta un estado de la condición de la historia en las escuelas de arquitectura desde una revisión bibliográfica.

Desde otra mirada Guillermo Curtiti, arquitecto argentino, hace una reflexión respecto a la construcción de conocimiento en las universidades, que se encuentra construido por una marcada línea positivista, afirma que esta no es capaz de comprender los procesos sociales y culturales inmersos en el hábitat; esta, oculta ideologías y valores necesarios para la toma de decisiones sobre la ciudad, dificulta la construcción de lazos entre grupos diferentes y separa los contenidos de las asignaturas de su campo de acción real (Curtit, 2014).

Duque Cañas afirma que una de las estrategias con las que se posibilita el acercamiento de la arquitectura como fuente histórica, es enseñar a los futuros arquitectos a

observar de manera critica la Historia de la Arquitectura, que se puede interpretar sobre el pasado pero que al hacerlo somos responsables de esta. Estas posibilidades se abren si se abandona la memorización de datos e información remplazándola por una explicación racional. Es obligación ejercitar la conciencia crítica para "intervenir en la historia y decidir sobre ella" (Duque Cañas, 2006).

Al respecto Rigotti en su entrevista expresa también que la teoría en las escuelas de arquitectura se ha venido planteando desde una postura irreflexiva en la que se asume la pura naturalización de la disciplina que corre el riesgo de entrar a procesos de réplica de las formas arquitectónicas, réplicas de métodos de enseñanza e incluso réplicas de identidad profesional. Su responsabilidad como profesora de historia es la de asumir a la teoría desde el campo de la reflexión (Rigotti, 2014).

Ricalde afirma que las asignaturas de historia se presentan como un corredor por el cual hay que pasar para entrar; es decir, como algo inaplicable en la vida profesional de los arquitectos, pues no se les ha percibido como las asignaturas que desarrollan el pensamiento para hacer arquitectura; este fenómeno se arrastra desde el diseño curricular ya que no se plantea con un objetivo integrador, sino que, se les mira aisladamente. Este hecho quita toda posibilidad de integrar análisis históricos al diseño de espacios arquitectónicos (Ricalde, 1984).

Al respecto Curtit afirma que "el pensamiento arquitectónico (…) se diseña o proyecta, por una parte, y se estudia y analiza críticamente por otra." (Curtit, 2014). Según el análisis del autor en las escuelas de arquitectura la historia ha sido reducida a la sistematización de datos, siendo estos datos seleccionados como los más interesantes desde la perspectiva de los historiadores, haciendo necesaria la intervención del historiador para la comprensión de esos datos y por otra parte, plantea que, la historia es presentada como la sucesión de acontecimientos ocurridos en el pasado y su relato reconstruido.

En este articulo la didáctica de la enseñanza de la historia en la arquitectura se analiza desde dos modelos que según el autor son los más usuales. El modelo uno en el que se aprende de la recepción de información, escuchando y leyendo sin dar lugar a la producción de nuevo aprendizaje y el modelo dos en el que se reconoce que el aprendizaje de la historia es un proceso activo que permite la indagación para su lectura y análisis desde una actitud

crítica y reflexiva, convirtiéndose en una herramienta para comprender mejor a la sociedad en la que vivimos y sobre la cual se actúa (Curtit, 2014).

Por otro lado, Rovira escribe lo siguiente "Consideramos al aprendizaje de la arquitectura no como un problema específico disciplinar, sino como problemática compleja que no puede seguir siendo abordada satisfactoriamente aplicando políticas didácticas convencionales." (Rovira, 2014). La autora reafirma que la enseñanza de la arquitectura debe romper con cualquier metodología de enseñanza aprendizaje convencional y al ser multidisciplinar debieran ser los expertos involucrado en el desarrollo metodológico, multidisciplinares también.

Una de las propuestas de la autora es la resolución de problemas complejos introducidos en la metodología de enseñanza aprendizaje, alejada del proceso de la construcción del pensamiento occidental, de marcado corte positivista. Las respuestas a problemas complejos serán respuestas complejas y abiertas, en las cuales uno de los objetivos pedagógicos debe ser el desarrollo de pensamiento crítico que les permita ser parte de ejercicio de toma de decisiones (Rovira, 2014).

El rol docente, según lo que escribe la autora, es enriquecer el debate y proponer ideas abiertas al intercambio, sin marcar como objetivo en la asignatura la formación de investigadores ni historiadores, situándola en un proceso de formación integral de la arquitectura, es decir no como una asignatura aislada del resto de materias.

En 1988 Alejandro Ochoa Vega presenta su Tesis de Maestría de la UNAM titulada La enseñanza de la Historia en las escuelas de Arquitectura. En su tesis el problema planteado por el autor es claro, la falta de calidad de la arquitectura actual (1988) era porque el arquitecto no sabía historia, y si este se convertía en docente, reproducía la misma actitud (Ochoa Vega, 1988).

En esta tesis el autor plantea algunas conclusiones que observa desde la revisión de los programas de las escuelas de arquitectura del país. Según el autor se estaba viviendo un periodo de transición hacia una práctica académica y profesional estable y de consenso que se desgastaba por su incongruencia con el capitalismo; la historia de la arquitectura se intentaba entender desde el análisis y la crítica en los que se fusionan los conceptos y los hechos para insértala en los procesos de diseño, pero con poco éxito; esto porque, no existía

claridad sobre cómo integrar la teoría e historia de la arquitectura en los talleres de diseño, dificultad de los docentes formados bajo modelos tradicionalistas paro afrontar las nuevas propuesta y un déficit en la educación básica y media superior que no da a los estudiantes herramientas para la lectura, las discusiones y los proyectos de investigación. (Ochoa Vega, 1988)

Para finalizar se retoma lo planteado por Humberto Ricalde, este escribe que la enseñanza en las escuelas de arquitectura ha privilegiado aspectos utilitarios e inmediatistas, que no requieren de un análisis y valoración de los contextos, sino que se emplean desde la funcionalidad, lo genérico y lo práctico, producto del modelo capitalista. Este espíritu se ha colado en las aulas y talleres de las escuelas de arquitectura; es más rentable un curso cibernético de diseño que uno de historia de la arquitectura, ya que se ha encajonado a la historia como una serie de datos que es necesario conocer pero que, no aportan datos útiles al ejercicio del diseño arquitectónico (Ricalde, 1984).

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La problemática inicial de esta investigación se plantea desde un escenario arquitectónico y urbano, y desde un contexto latinoamericano en el que se reconoce que los aspectos informales de la vida urbana no han sido puestos en valor y se retoma lo que se planteó en un inicio

> La ciudad totalmente planificada es […] un mito. Ahí radica el error histórico de los urbanistas y diseñadores y de los arquitectos: no son capaces de ver y mucho menos de analizar y aprovechar, los aspectos informales de la vida urbana, porque carecen de vocabulario profesional que los describa. (Brillembourg & Klumpner, citado en McGuirk, 2015, pág. 37).

Para analizar este fenomeno se reccurre a segmentar el problema e identificar donde nace. Por un lado la problemática es que "urbanistas, diseñadores y arquitectos: no son capaces de ver y mucho menos de analizar y aprovechar, los aspectos informales de la vida urbana" (McGuirk, 2015) pero toda problemática es causada por otro fenomeno, según la mirada de estos autores, la causa de este puede ser que, urbanistas, diseñadores y arquitectos carecen de un vocabulario profesional que describa los aspectos informales de la vida urbana en territorio latinoamericano.

El reto de este planteamiento es, trasponer una problemática percibida desde un escenario arquitectónico y urbano a un escenario educativo ante el cual se propone un primer cuestionamiento para dicha trasposición ¿Cómo desde la historia de la arquitectura se puede contribuir a la visualización, análisis y aprovechamiento de los aspectos informales del contexto urbano en America Latina? Y es con este cuestionamiento que se abre la posibilidad de plantear el problema desde la enseñanza.

El causante del problema es la carencia de un vocabulario profesional que describa los aspectos de la vida urbana de loc ontextos locales. Si se revisa el estado de la cuestión de esta investigación se puede determinar que uno de los motivos por los que no se fomenta este vacabulario en los estudiantes es por la concecpción pedagogica occidentalizada que se ha asumido tradionalmete en las escuelas y en el como influye directamente en la enseñanza de

una historia que tiene como finalidad poner en valor a la arquitectura de cada territorio. Al enseñarles historia desde la valoración de la arquitectura occidental, el estudiante aprende a medir el valor formal, simbolico y de uso desde los canones establecidos por una historia de la arquitectura occidentalizada y al mirar su realidad contextual urbana o rural recurre a marginar lo propio, es decir las formas arquitectónicas urbanas de su propio contexto, pues sus ejercicios de valoración surgen desde la comparación de su cultura con una cultura occidental. En el articulo de la Universidad de Caldas se evidencia este problema desde la expericnia de un aquitecto colombiano que al llegar a la escuela de Arquitectura, proveniente de una zona ruaral de Colombia, le causo gran impacto la enseñanza de la historia de la arquitectura desde estos canones estabecidos por culturas hegemoniacas que ponene en valor las manifesataciones socioculturales occidentales por sobre lo local, los codigos esteticos que se provee en las escuelas de arquitectura so rescatan los codigos esteticos y de valor que el estudiante ya tiene, previos a su entrada a la escuela, lo que genera una confusión en su forma de interpretar en contexto, concluyendo en validar lo enseñado en la facultad (Maldonado, citado en Castaño, Bernal, Cardona, & Ramírez, 2005, pág. 133-134).

Desde la enseñanza de la arquitectura en su concecpción historigrafica y análitica se esta formando un vocabulario creado a partir del análisis de una arquitectura alejada de los contextos propios al introducir terminos como los que se mencionan en la cita anterior “buen gusto”, “limpio”, “sencillo”, “puro”, “elegante”, “belleza”.

Continuando con la problamatica inicial, el resultado de la falta de vocabulario es la incapacidad para visualizar, analizar y aprovechar los aspectos informales de la vida urbana que se puede traducir desde lo siguiente afirmación

> El arquitecto que se esta formando actualemnte carece de este saber (pensar), que es el que finalmente le puede dar una salida de escape a nuestra arquitectura para la cosntrucción de fundamentos más cercanos a la realidad latinoamercana. Por esta razón se requiere crear concidencia crítica a partir de la historia y la teoría. (Castaño, Bernal, Cardona, & Ramírez, 2005, pág. 142)

La problematica de esta investigación se puede reducir a la siguiente afirmación: se ha enseñado a la historia de la arquitectura desde una mirada occidentalizada que interviene en los procesos de la puesta en valor del contexto local. En a Ilustración 1 se presenta una esquematización que sintetiza la problematica.

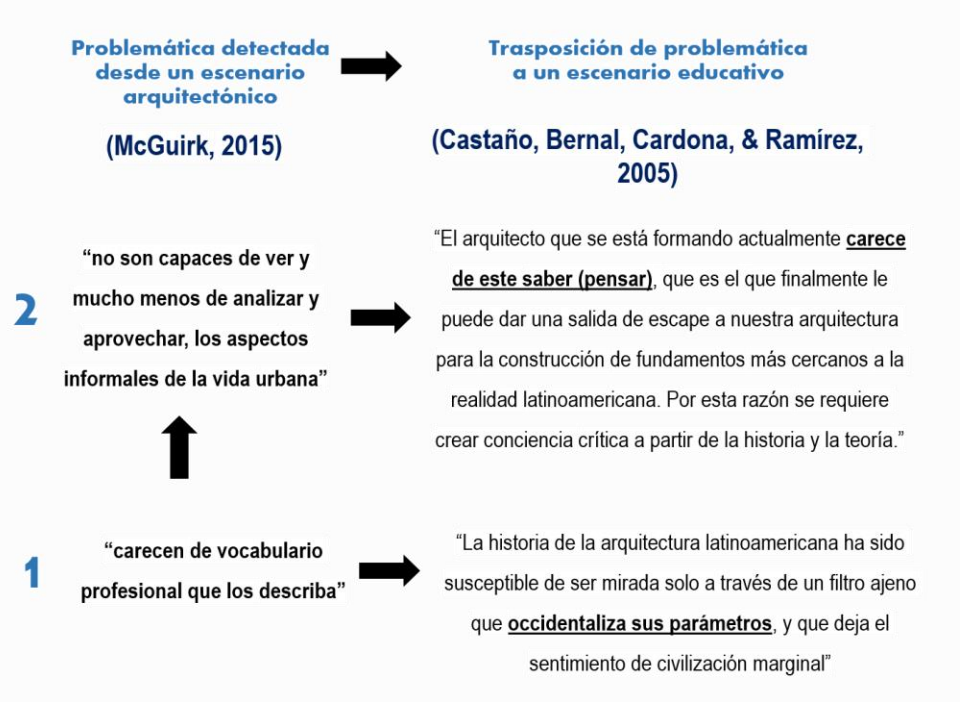


Ilustración 1. Esquema de problemática detectada. Fuente: Elaboración propia.

3.1. Pregunta de investigación

¿Cuál es rol de las asignaturas de historia y teoría de la arquitectura en la formación de los arquitectos?

3.1.1. Preguntas específicas

a. ¿Cómo intervienen a la puesta en valor de los contextos locales las asignaturas teórico-históricas de la carrera de arquitectura?

b. ¿Qué de los contenidos temáticos de las asignaturas teórico-históricas de la Licenciatura en Arquitectura de la UAEH intervienen en la puesta en valor de los contextos locales?

3.2. Objetivo general

Proponer el rol que las asignaturas de teoría e historia de la arquitectura deben asumir en la formación profesional de los arquitectos para la puesta en valor de los contextos locales.

3.2.1. Objetivos específicos

a. Identificar los factores que desde las asignaturas de teoría e historia de la arquitectura intervienen a la puesta en valor de los contextos locales, a través de una revisión bibliográfica.

b. Analizar, desde lo determinado e identificado, que de los contenidos de las asignaturas teórico-históricas de la Licenciatura en Arquitectura de la UAEH contribuyen a la puesta en valor de los contextos locales.

3.3. Supuesto de la investigación

Las asignaturas de historia y teoría de la arquitectura fomentan a la puesta en valor de los contextos locales y sensibilizan la forma en como los futuros arquitectos, urbanistas y diseñadores miran, analizan e intervienen el territorio.

3.4.Justificación

Las ciudades latinoamericanas se están construyendo sin la participación de expertos capaces de comprender la realidad de sus contextos, los arquitectos y urbanistas en general no poseen la capacidad ni el interés por intervenir en la informalidad de la vida urbana pues no saben cómo significarla ni valorarla. Las ciudades se visualizan siempre como algo inacabado, siempre en proceso de transformarse en una mejor forma, como lo dice el geógrafo Neil Smith “una de las razones por las que la ciudad informal era malinterpretada era porque se veía como algo pre-formal, como una forma de urbanismo en transición, en camino hacia la formalización.” (Smith citado en McGuirk, 2015, pág. 37). Considerar las ciudades siempre a la expectativa de ser transformadas en lugares utopicos no deja mirarlas de forma critica, como si se estuviera siempre esperando algo mas de sus formas urbanas.

> Como sabemos, muchas de nuestras ciudades muestran aún situaciones acuciantes signadas por la exclusión urbana de los grupos más vulnerables, el deterioro de las condiciones materiales en materia de vivienda, espacio público e infraestructuras, carencia de equipamientos sociales, autosegregación de grupos de alto poder adquisitivo, etc. Se produce ciudad en forma "espontánea" y por fuera de los marcos legales vigentes, comúnmente sin participación de ningún profesional, y las posibilidades de resolver o incidir sobre esta problemática nos resultan cada vez más limitadas. (Curtit, 2014, pág. 2)

La realidad urbana que se vive en las ciudades latinoamericanas, incluida la mexicana y local, poseen características que deben ser miradas desde un lente creado por lo propio para comprenderlas, mientras los arquitectos y urbanistas no aprendan a comprender sus contextos, las realidades urbanas de nuestros países estarán destinadas a siempre ser miradas marginalmente esperando una especie de metamorfosis a un ideal credo por paradigmas occidentales.

No asumir desde las instituciones educativas la responsabilidad por los fenómenos urbanos y arquitectónicos de nuestros contextos es preocupante, pues quienes tiene la posibilidad de intervenir en esas realidades son los estudiantes y futuros arquitectos que se están formando en las aulas y, es a ellos a quienes no se les ha enseñado a mirar lo propio desde un lente creado para un contexto urbano informal. Es ahí donde radica la importancia de esa investigación, poner en evidencia que los modelos tradicionales que no han sido cuestionados en la formación de los arquitectos, están creando una mirada marginal sobre los fenómenos arquitectónicos y urbanos que nacen de lo sociocultural de nuestro territorio. Esta investigación se plantea desde una mirada crítica en cómo, desde la teoría e historia de la arquitectura se ha enseñado a crear juicios de valor desde la cultura occidental y como resultado se crea una desvalorización de las manifestaciones culturales latinoamericanas.

4. MARCO CONTEXTUAL

El marco contextual sirve para describir las características del entorno en el cual se desarrolla una investigación, para este caso al ser una investigación planteada desde un problema arquitectónico y urbano con una intencionalidad desde la intervención educativa las líneas contextuales pertinentes son tres; la espacial, la temporal y la curricular. La línea espacial tiene como objetivo describir las condiciones espaciales y geográficas del contexto desde el cual se desarrolla esta investigación para posteriormente delimitar la temporalidad y el contexto curricular de la asignatura de Valoración de la Arquitectura en México.

4.1. Contexto geográfico - espacial

La investigación se llevó acabo en el estado de Hidalgo, ubicado al centro de la República Mexicana, Hidalgo es característico por su diversidad topográfica y geográfica, su riqueza cultural y su diversidad humana. La capital del estado es la ciudad de Pachuca de Soto, donde se encuentra la sede la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, conocida por ser la máxima casa de estudios del estado y considerada la octava mejor universidad de México según el ranking 2020 llevado a cabo por el 4 International Colleges & Universites (MEXTUDIA, 2020). La Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo está presente como institución responsable de formar profesionista para el servicio de la sociedad hidalguense desde el siglo XIX. Actualmente cuenta con 6 institutos ubicados en la zona metropolitana, 9 escuelas superiores ubicados en distintos municipios de Hidalgo y 7 escuelas preparatoria.

Esta investigación se lleva a cabo en el contexto de la Licenciatura en Arquitectura del Área Académica de Ingeniería y Arquitectura del Instituto de Ciencias Básicas e Ingeniería.

Actualmente las instalaciones de la Licenciatura en Arquitectura se ubican en el edificio H de la Ciudad del Conocimiento de la UAEH ubicada en la Carretera Pachuca-Tulancingo Km. 4.5, Colonia Carboneras, Mineral de la Reforma, Hidalgo C.P. 42184.

El edificio correspondiente a la Licenciatura en Arquitectura posee talleres de grandes dimensiones con restiradores y bancos, salones con butacas destinados a las clases teóricas, buena iluminación natural y artificial, todas las aulas están equipadas con proyectores y

pizarrones, es un edificio de dos plantas, cuanta con sanitarios para hombres y mujeres en ambas plantas, área administrativa y una pequeña sala para profesores, un auditorio falto de mantenimiento, pero que no deja de cumplir con su objetivo básico, el edificio está rodeado de jardines que permiten la convivencia segura de los estudiantes; a un costado del edificio se ubica el Pabellón Universitario, una plaza con un espacio destinado para el comercio, a aproximadamente 150 mts. de distancia del edificio H se ubica la Biblioteca Central de la UAEH que cuenta con un amplio acervo e infraestructura para brindar posibilidades de estudio a los asistentes, la biblioteca cuenta con un pequeño, pero buen acervo en relación a la historia y teoría de la Arquitectura, así como libros de sociología, economía, literatura, construcción entre otros que son necesarios para la formación de arquitectos. Al interior de Ciudad del Conocimiento se ubica el polideportivo, un espacio destinado al deporte, cuenta con una cancha de futbol rápido, zona de gradería y palcos además de una extensa área de gimnasio, una vez al año en este espacio se lleva a cabo la FUL (Feria Universitaria del Libro) de la UAEH, la FUL es abierta al público en general, se da ofertas especiales de libros y materiales didácticos a la comunidad universitaria. La facultad de arquitectura una vez al año organiza "La semana de la arquitectura" esta se lleva a cabo la primera semana de octubre como conmemoración a los festejos del día del arquitecto. En esta se abren foros de discusión, conferencias magistrales, talleres con invitados y una serie de actividades que vinculan a los estudiantes con el medio de la arquitectura, urbanismo y construcción.

Al norte se ubica la zona habitacional conocida como Campestre, esta es importante de mencionar pues en esta aquí es donde se quedan a vivir muchos universitarios foráneos, por su cercanía con este campus se puede ahorrar dinero y tiempo. En relación a la red de transporte de la zona, se debe decir que se encuentra muy bien conectado con el centro de la ciudad y colonias cercanas, sin embargo, existe una deficiencia para conectar con el sur de la ciudad de Pachuca ya que no existe relación directa con el tuzobus, pero la UAEH posee su propia red de transporte que permite que la comunidad universitaria se pueda mover dentro de la ciudad de forma gratuita y segura.

El edificio de arquitectura de la UAEH posee la infraestructura necesaria para la formación de los profesionistas. Sin embargo, en este aparto es necesario mencionar que durante el periodo que se llevó a cabo esta investigación se vive una pandemia mundial por el Covid-19, y por lo tanto el marco espacial incluye también las posibilidades que el espacio

virtual nos da en la actualidad, pues todas las entrevistas y cuestionarios realizados para esta investigación se hicieron de forma virtual a través de la plataforma Zoom y de Google Forms.

4.2.Contexto temporal

El planteamiento de esta investigación surge como una propuesta para el proyecto terminal de la Especialidad en Docencia del Área Académica de Ciencias de la Educación del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades durante el ciclo escolar 2020 cuyas clases comenzaron en enero de 2020 y concluyen en noviembre del mismo año de manera virtual como resultado de la pandemia mundial generada por el virus SARS-CoV-2. Se llevó acabo en Licenciatura en Arquitectura de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, en las asignaturas teóricas-históricas durante los periodos enero-junio y julio-diciembre 2020. Es importante especificar la condición de la educación desde casa que se vivió a nivel mundial en este periodo, pues inevitablemente interviene en el análisis y resultados de esta investigación.

4.3.Contexto curricular

A lo largo de estas líneas se pretende presentar las características curriculares del programa de la Licenciatura en Arquitectura de la UAEH vigente a la fecha de esta investigación que es el correspondiente al año 2013 con la finalidad de presentar un escenario curricular que de forma y sentido a lo analizado.

4.3.1. Perfil de ingreso

Conocer el perfil de ingreso de la carrera permite determinar las características que se supone deben tener los aspirantes a esta carrera. Para poder ingresar a la Licenciatura en arquitectura se plantean una serie de aptitudes personales que puedan garantizar la formación de los arquitectos al finalizar sus estudios, se enlistan a continuación (UAEH, 2020).

- Poseer habilidades básicas como: realizar dibujos y volúmenes diversos, imaginar, entender y comprender espacios, ser capaz de observar y captar detalles tanto constructivos, decorativos, integrar y dirigir equipos de trabajo.
- Tener capacidad de observación, análisis y abstracción de situaciones.
- Contar con creatividad, innovación, desarrollo de ideas, conceptos y objetivos.

- Interés por los sistemas computacionales, así como software informático básico y las técnicas administrativas que le permitan comprender el funcionamiento de las empresas constructoras y similares.
- Capacidad de análisis, síntesis y evaluación; razonamiento verbal y dominio del lenguaje oral y escrito.
- Interés por la cultura, valores y características tanto de la nación como de otras naciones.
- Ser capaz de relacionarse y trabajar en equipo con espíritu de servicio.
- Tener facilidad para la toma de decisiones, saber relacionarse y tratar a la gente, la promoción y las ventas.
- Conocimientos básicos de matemáticas, historia y arte, física, sistemas constructivos, diseño, concepto de dibujo como medio de representación de ideas y conceptos, expresión gráfica.
- Poseer una mentalidad abierta, critica y pro positiva para recibir opiniones diversas y generar propuestas de trabajo innovadoras y adecuadas al tiempo y lugar donde se actúe. (UAEH, 2020, págs. 1-2)

4.3.2. Perfil de egreso

Al concluir los estudios se pretende que los estudiantes hayan adquirido las siguientes habilidades

- Conocimientos en conceptos arquitectónicos, aspectos teóricos de diseño y construcción, conocimientos de sistemas y procesos constructivos tradicionales y de vanguardia, conceptos de administración y su aplicación en el ámbito disciplinar.
- Habilidades como aplicación de conceptos arquitectónicos, aplicación de aspectos teóricos de diseño y construcción, interpretación de circunstancias y variables presentes en el medio, habilidades manuales de dibujo y apertura a los medios electrónicos.
- Actitud como tolerancia, iniciativa e innovación, paciencia, perseverancia.

- Aptitud de compromiso, ser prospectivo y proactivo, responsable, disciplinado, liderazgo, trabajo en equipo.
- Valores como el de la honestidad, respeto, puntualidad, igualdad, equidad, colaboración y solidaridad.
- Ética y compromiso con su profesión, capacidad de adaptación y transformación de su medio circundante, perspectiva de sustentabilidad y respeto al entorno natural, enfoque social para solucionar problemáticas de habitabilidad. (UAEH, 2020, pág. 3)

4.3.3. Organización y estructura del plan de estudios

El plan de estudios de la Licenciatura en Arquitectura está organizado en 9 semestres que se integran en 10 áreas curriculares, las asignaturas que conforman estas áreas se cursan en tres etapas: Conocimientos Básicos del 1° al 3º; de Formación y desarrollo en el periodo que comprende del 4° al 7° semestre; y de Énfasis, del 8° y 9º semestre. Este plan está diseñado para que el alumno curse 64 asignaturas obligatorias, de las cuales 2 pueden ser elegidas dentro de un menú de 8 asignaturas optativas, distribuidas en las áreas de Construcción, Costos y Administración, Diseño, Restauración y Urbanismo. El total de horas que comprende el plan es de 319 horas por semana, de las cuales 131 son teóricas y 188 son prácticas, lo que representa 450 créditos. (UAEH, 2020, pág. 3) A continuación, se presenta el mapa curricular de la carrera.

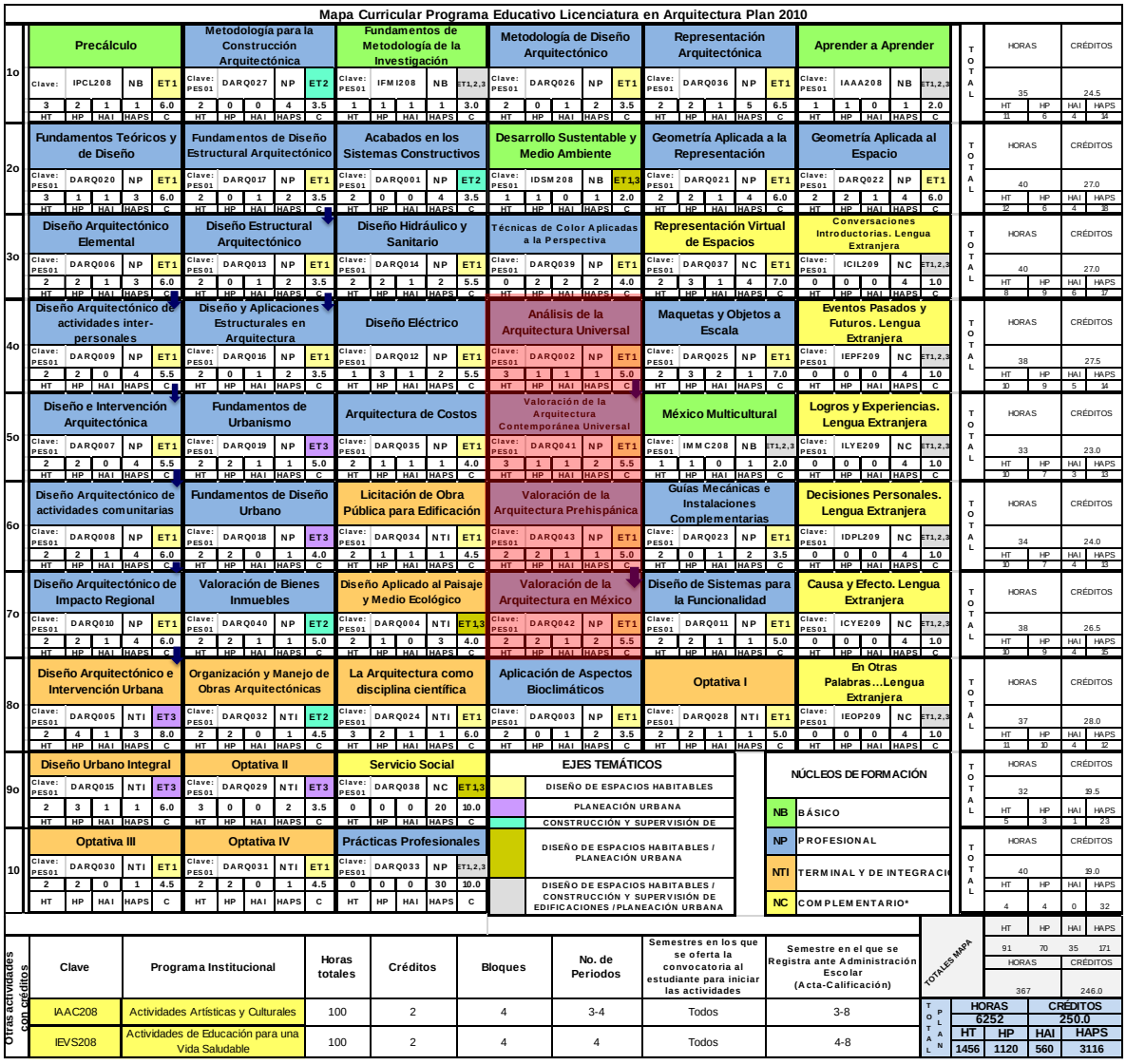


Ilustración 2. Mapa curricular de la Licenciatura en Arquitectura de la UAEH vigente desde el 2013 a la actualidad. Fuente: Coordinación de la Licenciatura en Arquitectura.

4.3.4. Asignaturas del Programa Educativo 2013 de la Licenciatura en Arquitectura con enfoque teórico – histórico.

La asignatura de Valoración de la Arquitectura en México es la última de 4 asignaturas con enfoque teórico – histórico (en la Ilustración 2 se marcan en rojo) a continuación, se enlistan y se presenta los objetivos generales de cada una:

1. **Análisis de la Arquitectura Universal (4° semestre)**

Objetivo general de la asignatura: Analizar las expresiones arquitectónicas de las civilizaciones hasta la primera mitad del Siglo XX, para comprender las aportaciones de cada cultura en este campo, por medio de análisis críticos, permitiendo convertir el conocimiento adquirido en una herramienta de formación profesional.

2. **Valoración de la Arquitectura Contemporánea Universal (5° semestre)**

Objetivo general de la asignatura: Aplicar los conocimientos teóricos y de diseño, para la fundamentación base en el desarrollo de un proyecto arquitectónico y/o urbano, mediante la comprensión de los aspectos de diseño de la Arquitectura a través de la historia y hasta nuestros días.

3. **Valoración de la Arquitectura Prehispánica (6° semestre)**

Objetivo general de la asignatura: Valorar el desarrollo del arte y la idiosincrasia en México hasta el periodo de la Conquista, por medio del análisis cronológico de los factores que definieron a las culturas de Mesoamérica, para la identificación y comprensión de la esencia cultural que dio pie a la expresión arquitectónica.

4. **Valoración de la Arquitectura en México (7° semestre)**

Objetivo general de la asignatura: Valorar el desarrollo histórico de la Arquitectura en México, a partir del Academicismo, a través del análisis del contexto político, social/económico y arquitectónico, para la comprensión de la Arquitectura Mexicana actual.

5. MARCO TEORÍCO CONCEPTUAL

5.1. Arquitectura de las masas. Hacia la visibilización de los aspectos informales de la vida urbana latinoamericana

La problemática planteada al inicio de esta investigación se desarrolla desde un escenario de lo arquitectónico y urbano para ser abordado e interpretado desde la enseñanza de la arquitectura. La formación de arquitectos y arquitectas con la capacidad de comprender e intervenir de forma sensible y competente en las problemáticas de la sociedad contemporánea debe ser abordada como una responsabilidad de las instituciones de educación superior. La primera parte de este marco teórico se aborda desde la relación de la arquitectura con la sociedad, pues es pertinente en primera instancia aclarar cómo se desarrolla esta compleja relación. Lo primero es definir el rol de los arquitectos en la sociedad, Saldarriaga (1996) propone una clara diferenciación entre los profesionales de la arquitectura y los arquitectos que, permite comprender como no es posible entender estos escenarios desde una mirada autónoma

> Un profesional de la arquitectura es alguien que adquirió unos conocimientos específicos y los ejerce lucrativamente. Un arquitecto es mucho más que eso. Es una persona que posee una visión particular del mundo que lo rodea, que siente el impulso de intervenir creativamente en el proceso cotidiano de su transformación y que considera que su trabajo va más allá de un simple compromiso contractual o de una rentabilidad inmediata. Un profesional de la arquitectura es un constructor de cosas, un arquitecto es un constructor de sueños, un pensador (Saldarriaga Roa, 1996).

Es bajo este primer planteamiento que se discute teóricamente sobre el rol de los arquitectos en la sociedad contemporánea. Se considera necesario aclarar que esta investigación no pretende plantearse desde un escenario educativo únicamente, pues perdería credibilidad, es por esto que la discusión teórica gira en torno a la arquitectura y la sociedad desde el supuesto que, durante la formación académica de los arquitectos se puede intervenir para la puesta en valor de los contextos locales.

Retomando el planteamiento hecho por Saldarriaga (1996) en el que afirma que el rol de los arquitectos es interpretar el mundo que les rodea para transformarlo a través de una intervención creativa, expone un planteamiento que hace Umberto Eco en su libro publicado en 1974 respecto a la arquitectura y su significado en la sociedad, en el cual, cita a Koening quien escribió que "si obligo a vivir a diez mil personas en un barrio proyectado por mí, no hay duda que influiré en el comportamiento de diez mil personas (…) la arquitectura se compone de vehículos ségnicos que promueven comportamientos" (Koening, citado en Eco, 1986). En esta afirmación Koening ya señala la importancia de que los arquitectos posean la capacidad de mirar y entender el cotidiano que se desarrolla en un territorio determinado sobre el cual se intervendrá.

Eco tiene clara como la arquitectura se involucra con las masas, el termino de Eco es rescatable, pues si bien en esta investigación se ha utilizado el concepto de sociedad, es necesario retomar la idea de masas, es decir una arquitectura para las masas, este término es también planteado por el arquitecto argentino Francisco Lesta en su artículo *Arquitectura y Sociedad*, en este artículo Lesta plantea la responsabilidad que tiene los arquitectos con las sociedades, afirma que el arquitecto no solo se encarga de construir edificios y ciudades, sino que es también responsable del hábitat humano. Hace una crítica al liberalismo, al neoliberalismo y la política en donde, plantea la idea de la arquitectura para el poder y arquitectura para las masas; Lesta escribe que es más urgente plantear la arquitectura para las masas: desde el acercamiento que hace a la arquitectura de masas es claro que, lo plantea en el contexto de América Latina pues escribe "Esta es una larga historia que aquí sólo vamos a dar a grandes rasgos para Latinoamérica, dejando Europa con sus propios problemas" (Lesta, 1995).

Para Lesta la arquitectura para las masas surge en los procesos de migración campo-ciudad lo que obligó a los gobiernos a poner en marcha políticas y programas de vivienda que se enfocaron más en la cantidad que en el diseño, estos programas percibían a las personas como número y no como seres humanos, mucho menos como habitantes, el problema se fue ampliando cuando las masas al llegar a las ciudades y sin posibilidades de adquirir una vivienda, comenzaron a asentarse sobre los bordes de las manchas urbanas, la problemática no solo fue por el aumento de extensión sino que también se fue agravando ya que los territorio de los bordes no poseían la infraestructura para brindar servicios a estas

masas, planteando nuevos retos urbanos (Lesta, 1995). Esto es exactamente a lo que Brillembourg & Klumpner (citado en McGuirk, 2015) le llaman los *aspectos informales de la vida urbana* en América Latina.

Lo siguiente que plantea Lesta es sumamente importante, pues es exactamente la crítica hacia donde se dirige esta investigación

> Si bien hoy ya es demasiado tarde, es tarea actual de los arquitectos recapitular e iniciar una crítica de lo realizado para crear una nueva mentalidad frente a los fracasos y las exigencias de la población: la ciudad para las masas. Los espacios del hábitat humano, sean viviendas, barrios, ciudades, territorios, se desarrollan en formas que los sociólogos consideran no aptas para la vida humana. Estos diagnósticos insisten en la falta de cumplimiento de normas mínimas de la construcción y diseño, que son responsables del hacinamiento y falta de calidad del hábitat, etc. Muchos análisis han insistido sobre los aspectos no mensurables de la arquitectura, que inciden en el comportamiento de los individuos y de los grupos, a su vez difícilmente mensurable. (Lesta, 1995).

Lesta plantea la responsabilidad de los arquitectos por intervenir y poner los ojos en lo que él llaman arquitectura de las masas que hoy es una realidad en los países latinoamericanos y que como ya se mencionó es resultado del proceso histórico de la migración campo-ciudad que se vivió por el desarrollo industrial y la inserción del modelo productivista.

Desde la concepción de la responsabilidad de los arquitectos por intervenir en la arquitectura de masas o en los aspectos informales de la vida urbana cabe el cuestionamiento que lleve al análisis sobre el rol que las escuelas de arquitectura Latinoamericana cumplen por fomentar la visibilización y el desarrollo de pensamiento que posibilite desde una mirada crítica la puesta en valor y posterior intervención de esta cara de la arquitectura.

5.2. Enseñanza y arquitectura. De la hegemonía al pensamiento.

La realidad de la crisis de las formas arquitectónicas presente en territorio Latinoamericano respecto de esta arquitectura de masas o aspectos informales de la vida urbana no es un supuesto en esta investigación, el objetivo del subcapítulo anterior es

clarificar esa realidad. La problematización radica en como las escuelas de arquitectura abordan esas realidades urbanas para su intervención y, para eso se debe entender ciertos factores que según los teóricos se involucra en la formación académica de los arquitectos.

En primer lugar, se plantea que los programas que se han asumido en las escuelas de arquitectura en América Latina han sido desarrollados por países hegemónicos, y que con algo de suerte han sido cuestionados y modificados para hacer un planteamiento desde el contexto latinoamericano. Sin embargo, en la esencia y enfoque sigue primando el diseño curricular de estos programas hegemónicos

> En cada continente, en cada país, en cada ciudad, día a día se estructuran programas pedagógicos y se dictan asignaturas dentro de parámetros internacionalmente aceptados que permiten homologar y acreditar el valor profesional del título de arquitecto. El globalismo y la internacionalización de la profesión inciden sobre la estructuración de programas pedagógicos y se imponen las hegemonías, no siempre deseables, de los países que, considerados como las potencias mundiales de la arquitectura, los que atraen estudiantes de todo el mundo con el interés de cursar estudios de pregrado y de posgrado al más alto nivel. (Saldarriaga Roa, 1996).

Por poner un ejemplo, las repentinas. Esta actividad llamada repentina consiste en dar a los estudiantes un tiempo limitado para desarrollar un proyecto arquitectónico, o, a lo menos un anteproyecto, el tiempo límite se establece según la dificultad del proyecto, no es objetivo de este texto hacer una crítica a esta estrategia asumida por las escuelas de arquitectura, sino más bien entender cómo se inserta en las escuelas, sobre todo en México. La estrategia de las repentinas surge en la escuela de Bellas Artes de París y rápidamente se extiende hacia los programas de arquitectura de las Academias de Europa, entre ellas, la Academia de San Fernando en España; de donde se sacaría posteriormente la propuestas del programa curricular utilizado en la Academia de San Carlos en México, por un lado porque México aún era colonia española y por otro lado porque los maestros que llegan a formar a los arquitectos son en su mayoría provenientes de España e Italia (De Anda, 2015) es así como la estrategia de las repentinas lleva siendo utilizada desde el siglo XVII en Europa y desde el siglo XVIII en México, hasta la actualidad.

Ejemplos como estos en relación a las estrategias planteadas por la hegemonía y asumidas por los países latinoamericanos en los programas de las escuelas de arquitectura son varios. El objetivo de evidenciar esta situación es dejar en claro el nulo cuestionamiento que se ha hecho de muchas de las estrategias y programas que se han implantado y que incluso se han colocado como una tradición que se asume irremplazable y necesaria.

Lesta también hace un planteamiento similar al afirmar que en América Latina existe una historia no contada de las personas que han hecho arquitectura en este territorio, pues afirma que no son únicamente los arquitectos los que se han encargado de esta ardua tarea, sino que

> "ha habido mucho de los arquitectos anónimos, nada se sabe de los arquitectos indios amazónicos, por ejemplo. Y muchísimo ha sido construido por amas de casa campesinas, monjas, vivanderas, ingenieros, astrónomos o hasta poetas. Estas cuestiones no son tratadas por los arquitectos en las universidades, por lo general. Lo más común es atenerse a un curriculum bastante manido, aunque bueno, de la arquitectura en Europa del Norte y en Norteamérica o Australia, etc." (Lesta, 1995, pág. 513)

El planteamiento de Lesta, aunque va hacia el enfoque de la invisibilización de otros protagonistas de la arquitectura en América Latina concluye con una explicación del porque desde las universidades no se ha puesto en valor a estos otros protagonistas; según Lesta es por la incorporación de un curriculum en las universidades proveniente de otras realidades y superpuesto a la realidad latinoamericana, por lo tanto falto de originalidad, retomando aquí la definición que hace Gaudí de este término "ser original es volver al origen" (Gaudí, S/F).

Las escuelas de arquitectura no se han responsabilizado desde sus aulas de formar a profesionistas que valoren las realidades de sus contextos locales, sin bien como se plantea al inicio de este subcapítulo esto es causa de la implantación de programas curriculares con influencia de países hegemónicos, es también cierto que se ha negado la posibilidad de fomentar el pensamiento para aprender a mirar críticamente las realidades latinoamericanas. Saldarriaga ya plantea que

> Se trata, en muchos casos, de actuar académicamente como si los vicios y errores de esa práctica no existieran, para purificar la enseñanza, o al menos para mostrar una

> cara menos codiciosa o irresponsable. La falta, en el seno de la enseñanza, de una actitud crítica definida frente a la práctica, no permite formar criterios claros en el estudiante, quien finalmente se guía por sus propios instintos, sus influencias y sus intereses, sin entender de qué se habla cuando se califica o descalifica la arquitectura y la ciudad que le rodean (Saldarriaga Roa, 1996, pág. 19).

Según Saldarriaga, la comprensión para el análisis y critica de estas realidades desde la arquitectura y el urbanismo se profundizan desde la historia y teoría que han guiado la acción y procesos culturales a lo largo del tiempo, y constituye uno de los ejes principales de la enseñanza en arquitectura (Saldarriaga Roa, 1996). La propuesta es que las asignaturas de historia y teoría fomentan el pensamiento en los estudiantes de arquitectura, pues esta lo que hace es analizar teórica e historiográficamente los contextos socioculturales de un territorio interpretando como evidencia a sus formas arquitectónicas.

5.3. Historia. Puesta en valor de las realidades latinoamericanas

A lo largo de este marco teórico se ha planteado la forma en que la enseñanza de la arquitectura aborda la problemática presente en las realidades urbanas de América Latina desde una mirada hacia las masas, en la que se identifican dos fenómenos; por un lado, la implantación de programas educativos de los países hegemónicos y por otro, la falta de crítica de los arquitectos, urbanistas y diseñadores para mirar la arquitectura y el hábitat de la ciudad que les rodea y/o intervienen. El estado de la cuestión permite identificar que es ya un posible planteamiento abordar esta problemática desde las historia y teoría de la arquitectura.

Antes de proseguir es necesario especificar que el conocimiento teórico e histórico de la arquitectura están estrechamente relacionados, visualizados, entendidos y analizados. Es por esto que a lo largo de esta investigación es común encontrar esta dupla, no se va a entrar en detalles de esta conceptualización disciplinar, pues no es objetivo de esta investigación, solo se puede afirmar que "La historia es una dimensión especial de la teoría de la arquitectura y ésta a su vez es una interpretación de la primera" (Saldarriaga Roa, 1996, pág. 122).

En el texto de Saldarriaga Roa viene una explicación detallada de la relación de la historia y teoría de la arquitectura con el saber pensar, si bien ya en el estado de la cuestión se hizo el planteamiento de los saberes que se deben fomentar en la enseñanza de la

arquitectura, se recurre a continuación a recordarlos. Estos son el saber representar, el saber proyectar, el saber construir y el saber pensar. El saber representar es fomentado por las asignaturas de dibujo y/o expresión gráfica; el saber proyectar por las asignaturas y talleres de diseño y composición arquitectónica; el saber construir por los talleres de construcción, asignaturas de estructuras y de instalaciones. Hasta aquí la claridad con la que se puede visualizar los programas educativos resulta clara, sin embargo, quedan dos aspectos sin definirse claramente ¿Cuáles con las asignaturas que fomentan el saber pensar? Y ¿En cuál saber se insertan las asignaturas de historia y teoría de la arquitectura?

El saber pensar desde la arquitectura se relaciona con el primer planteamiento que se hace en este marco teórico entre la diferencia del profesional de la arquitectura y el arquitecto, pues lo que diferencia nos son las habilidades técnicas y manuales de esta disciplina, sino más bien la capacidad de entender el contexto sobre el que se inserta la arquitectura y el urbanismo desde el presente y el pasado, y es esta la analogía que se hace de el porque la historia fomenta el desarrollo del pensamiento.

El conocimiento teórico e histórico en la arquitectura acerca los contextos de cada época que se analiza; la historia es un cumulo de conocimientos ordenado de manera cronológica que nos permiten acercarnos a una época diferente a la nuestra para comprenderla y analizarla y esto permite que la historia de la arquitectura comprenda no solo los contextos del pasado y sus obras arquitectónicas, sino que acerque a analizar y a comprender los contextos contemporáneos y sus obras arquitectónicas "El conocimiento de la Historia dimensiona el pensamiento arquitectónico en el espacio y en el tiempo" (Saldarriaga Roa, 1996, pág. 124). Ya también Ricalde desarrollaba este planteamiento

> "Nos encontramos pues ante generaciones de arquitectos ajenos al conocimiento integral de su mundo, enajenados y escindidos de una de las mitades más importantes de todo hombre: su propia historia, la historia de su oficio y el ejercicio intelectual constante que al analizarla y repensarla representa como método para actuar desde su disciplina" (Ricalde, 1984, pág. 5).

El conocer la historia permite pensar a la arquitectura para analizarla y repensarla, no solo desde la arquitectura ya construida, sino que también desde la proyección arquitectónica, desde sus inicios, cuando es solo una idea en camino a ser una intervención espacial y

manifestación sociocultural. Lo que Ricalde ya afirma es un planteamiento similar al de Saldarriaga, pues afirma que el conocimiento histórico es una herramienta que ayudaría a "sacar de la extrema aridez y esquematismo a las propuestas de diseño que salen de nuestras escuelas" (Ricalde, 1984, pág. 5) pues desde la historia heredada se comprenden y asimilan los contextos, desde la espacialidad hasta los significados, y con esta idea se clarifica como la historia es una herramienta del diseño.

En los programas de las escuelas siempre están presentes las asignaturas de historia y teoría de la arquitectura, no existe un debate en si estas deben ser o no impartidas, lo que sí existe es, el desconocimiento del porque se deben impartir; las personas que tienen conocimiento y sensibilidad para comprender la historia se han asumido desde un papel de buenos comentaristas al interior de las escuelas (Ricalde, 1984) y no se alcanza a percibir a la historia desde su concepción en el espacio arquitectónico ni en el entender de los contextos que se viven y sobreviven en las ciudades.

> Su papel en el entendimiento del mundo de la arquitectura se subvalora. La Historia debe estudiarse, pero no se sabe claramente el porqué. Los textos de uso común, el catálogo histórico convencional, presenta en forma esquemática una Historia particular, la de la arquitectura occidental, guiada por los principios de evolución y progreso. La lectura secuencial de los distintos períodos históricos sirve para demostrar esos principios, la Historia adquiere una dirección inevitable hacia el presente y por ende hacia el futuro. (Saldarriaga Roa, 1996).

La importancia de la historia no solo para la arquitectura sino para la sociedad va más allá de la trillada frase que afirma que su desconocimiento condena a repetir los errores. La historia permite sensibilizar el tiempo y el espacio, no solo de épocas pasada sino del presente, permite direccionar el futuro, y conectar con la cultura de un lugar. A la ciudad y a la arquitectura se le entiende desde la relación entre formas, habitantes e historia (Velázquez, 2019). Es aquí donde radica la importancia de enseñar historia de la arquitectura pues visibiliza las realidades de cada contexto.

Es también una realidad que la dominación de los programas educativos en la arquitectura desde los países hegemónicos que se planteó anteriormente, está presente en las asignaturas

de historia, este fenómeno interviene en la concepción que hacen estudiantes y maestros de la valoración de la arquitectura y urbanismo en América Latina.

> La hegemonía de la Historia de la arquitectura occidental ha centrado la atención de estudiantes y profesionales en los tópicos en ella establecidos: las primeras civilizaciones, los grandes mega períodos, las ciudades y los monumentos representativos de esos momentos del pasado y, como consecuencia, una subvaloración de aquello que no ha quedado incluido en ese recuento. Las Historias menores, por ejemplo, la de América Latina, han sido colocadas como anexos de ese vasto edificio histórico. (Saldarriaga Roa, 1996).

La historia y teoría de la arquitectura desde su occidentalización intervienen en la puesta en valor de los contextos locales limitando y empobreciendo las formas arquitectónicas con las que los futuros arquitectos intervendrán en sus contextos, pues al ser una historia tan alejada de ellos, no les permite aprender a sensibilizar, conceptualizar y comprender el tiempo y el espacio pasado, presente y futuro.

6. MARCO METODOLOGÍCO

6.1. Tipo de estudio

El tipo de estudio desde el que se abordara la presente investigación responde a un enfoque cualitativo, dicho enfoque al igual que el cuantitativo, lleva acabo observación, plantea supuestos, demuestra el grado de fundamentos de los supuestos, analiza los supuestos en base a los datos y plantean nuevas observaciones; con la diferencia que en la investigación con enfoque cualitativa los datos no poseen medición numérica para su interpretación, a lo largo de la recolección y análisis de datos se pueden plantear nuevas preguntas o hipótesis, los procesos de indagación son dinámicos entre los hechos y su interpretación y la secuencia de los procesos varía según cada estudio. Una de las cosas que permite el enriquecimiento de las investigaciones cualitativas es que a lo largo de todo el proceso se mantiene una continua revisión de la literatura lo que potencializa el dinamismo de estas investigaciones. En conclusión la investigación cualitativa "se enfoca a comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto" (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 1991, pág. 364), bajo un corte teórico metodológico de tipo exploratorio, descriptivo y analítico. Esto pues se busca estudiar la puesta en valor de los contextos locales desde el aprovechamiento de los aspectos informales de la vida urbana con una postura que permita identificar cual es el rol de las asignaturas de historia y teoría de la arquitectura en esta problemática.

Exploratorio pues el área a investigar no ha sido explorada aun en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, si, de forma escasa en otras universidades de América Latina y México, especialmente en Colombia, Argentina y Chile, en el caso de México la experiencia es limitada.

Descriptivo pues lo primero que se busca hacer es explicar el fenómeno de manera detallada y como se ha abordado desde las distintas realidades para así tener un primer acercamiento a la realidad de la UAEH.

Analítico pues con la información obtenida previamente se pretende realizar un análisis crítico para obtener resultados que permitan visualizar el rol de las asignaturas de

historia desde una perspectiva específica y general. Esto con el objetivo de comparar los resultados con el supuesto de la investigación.

La metodología de esta investigación está diseñada sobre tres etapas, en una primera etapa la revisión de documentos que visibilicen la condición actual del ámbito formativo de la historia y teoría de la arquitectura en distintas universidades de América Latina y México para ofrecer un primer acercamiento a la condición de estas en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

Una segunda etapa se plantea un acercamiento a los actores protagonistas de este estudio, estudiantes, docentes y egresados de la carrera de arquitectura de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo para que desde su experiencia se pueda enriquecer el análisis de la realidad del escenario del aporte que hace esta asignatura a su formación arquitectónica y sus campos de acción profesional.

En una tercera y última etapa se pretende tener un acercamiento desde el análisis de estudios de caso presentes en publicaciones y entrevistas con diferentes actores involucrados en la enseñanza de la arquitectura; esto con el objetivo de identificar experiencias previas que sirvan para el planteamiento de la realidad en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

6.2.Diseño del estudio

La presente investigación se guiará bajo el método del estudio de caso pues según Yin (1994, pág. 13) este permite estudiar un fenómeno contemporáneo dentro de su contexto real, justo lo que propone esta investigación, además de que hace uso de diversas fuentes para la generación de evidencia y permite plantear proposiciones para guiar la recolección y el análisis de la información. una de las ventajas del estudio de caso es el dialogo que se genera desde la epistemología y la acción de campo para el desarrollo, análisis y conclusiones de la investigación, otra cualidad del estudio de caso es el desarrollo de la investigación desde lo particular con la posibilidad de extensión hacia la visión total del fenómeno estudiando, en los estudios de caso no se controlan los eventos que se están investigando.

La unidad a estudiar en esta investigación se centra en la asignatura de Valoración de la Arquitectura en México, de la Licenciatura en Arquitectura de la Universidad Autónoma

del Estado de Hidalgo, de séptimo semestre grupo de tres que es impartida por la autora de esta investigación. Esto pues la asignatura en si misma hace una propuesta del contexto arquitectónico nacional de forma cronológica desde la creación de la Academia de San Carlos y concluye con una propuesta no desarrollada del análisis y critica de la arquitectura contemporánea en México, esta asignatura ofrece el escenario de posibilidades para analizar la propuesta de esta investigación.

7. MARCO REFERENCIAL

7.2. Análisis del campo de estudio historia y teoría de la arquitectura en diversos planes de estudio de México y Latinoamérica

El marco referencial se presenta con el objetivo de recopilar información respecto a la condición de las asignaturas de historia y teoría en los programas de estudio de la carrera en arquitectura de distintas instituciones educativas locales, nacionales y latinoamericanas, para identificar la relación que cada programa educativo tiene con este eje. Se agregan en los anexos los programas de estudio a los que se hace referencia a continuación.

Plan de estudios de Arquitectura, Instituto Tecnológico de Pachuca

El programa de arquitectura del Tec de Pachuca se conforma por diez semestres, desde el primer semestre hasta el quinto se integran asignaturas del campo de conocimiento de teoría e historia de la arquitectura, la asignatura lleva por nombre "Análisis crítico de la arquitectura y el arte I, II, III y IV", en estas se puede observar la estrecha relación con la que el programa plantea a la arquitectura y el arte, la última asignatura de V semestre es estética, por lo tanto deja en claro que la finalidad de impartir asignaturas de historia del arte y la arquitectura es para llevar hacia la reflexión de la estética presente en las formas arquitectónicas.

Plan de estudios de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

El Programa de Arquitectura de la UNAM se divide en 10 semestres e integra el campo de conocimiento de teoría e historia del tercer al quinto semestre, divide este campo de conocimiento en dos, historia I, II, III por un lado y teoría I, II, III por el otro siendo impartidas en los mismos semestres, 3°, 4° y 5° respectivamente, desarrolla además una

propuesta de asignaturas conocidas como Optativas de Elección por Líneas de Interés Profesional; en las que se integra la LIP (Línea de Interés Profesional) Cultura y Conservación del Patrimonio y la LIP Critica y Reflexión, y las dos tienen como base el campo de conocimiento de Historia y Teoría de la arquitectura, es decir son sus subsecuentes.

Plan de estudios de la carrera de ingeniero arquitecto del Instituto Politécnico Nacional (IPN)

El plan de estudios del Instituto Politécnico Nacional, se divide en ocho niveles las asignaturas del campo de conocimiento de teoría e historia se incluye desde el nivel I hasta el IV, en el nivel I se plantea la asignatura con el nombre de Arte, Cultura y Sociedad para pasar a la Historia de la Arquitectura Antigua a la Edad Media; en el nivel III la Arquitectura del Renacimiento hasta el siglo XIX y en el nivel IV la Arquitectura a partir del siglo XX. Se observa claramente que antes de entrar directamente a las asignaturas de historia, se da una introducción generalizada desde el arte, la cultura y la sociedad que permite cimentar ciertos conceptos para después entrar a lo especifico de la historia y teoría de la arquitectura, sin embargo, en el nombre de cada asignatura no deja claro el contexto geográfico se reconoce que se abarcan desde geografías diversas.

Plan de estudios de Arquitectura de la Universidad de Talca, Chile

El programa de la Licenciatura en Arquitectura de la universidad de Talca, ubicada en la zona central de Chile es una de las universidades con más reconocimiento a nivel latinoamericano por su programa de arquitectura según lo publicado en la página de ArchDaily (Duque, 2014), el campo de conocimiento de teoría e historia se relaciona directamente hacia el termino contexto, mientras que en los programas anteriores las asignaturas de teoría e historia se estructura desde ellas mismas en este programa se deja en claro que para comprender los contextos se debe analizar la historia, arte y arquitectura como base, teoría como subsecuente, historia del urbanismo y paisaje en el tercer año, teoría de la arquitectura y el territorio en cuarto año y gestión pública y privada en el último año de la carrera; todas bajo el nombre de contexto. Este programa se ha convertido “en paradigma de la enseñanza de la arquitectura en Latinoamérica” (Griborio citada en Duque, 2014) no es casualidad que el campo de conocimiento que se estudia en esa investigación y como se

relaciona con el contexto, sea ya un planteamiento detectado por uno de los mejores programas de enseñanza de la arquitectura en America Latina.

Plan de estudios de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile

La propuesta del programa de la católica de Chile es relevante, pues de los vistos hasta ahora, es el único que desde el campo de conocimiento de historia y teoría concluye con un proyecto urbano contemporáneo con miras desde la teoría y la crítica. El programa se divide en once semestres, desde el primer semestre existe un acercamiento a las asignaturas de historia y teoría, que van de Introducción a la Arquitectura hasta la asignatura antes mencionada, en el décimo semestre.

Plan de estudios de Arquitectura de la Universidad de Palermo, Argentina

En el caso de la Universidad de Palermo el programa se divide en 5 años con un total de 10 semestres, el campo de conocimiento de teoría e historia se comienza a partir del primer semestre, haciendo una pausa en el segundo y tercer semestre, para continuar con esta asignatura desde el cuarto hasta el séptimo semestre de manera ininterrumpida. Para este caso el nombre de la asignatura es más obvio, pues es Historia de la arquitectura desde la uno hasta la cinco.

Plan de estudios de Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia

En el caso de la Universidad Nacional de Colombia la carrera se desarrolla en diez semestres y el campo de conocimiento de teoría e historia inicia desde el primer semestre con una asignatura general de Introducción a la historia y teoría para después tener un acercamiento desde dos perspectivas, la historia y teoría de la arquitectura y el urbanismo. Este campo concluye en el séptimo y octavo semestre con dos asignaturas optativas. Lo innovador de este programa es la propuesta de asignaturas optativas desde el campo de teoría e historia y plantea la relación entre teoría, historia y urbanismo.

Plan de estudios de arquitectura de la Universidad de Chile

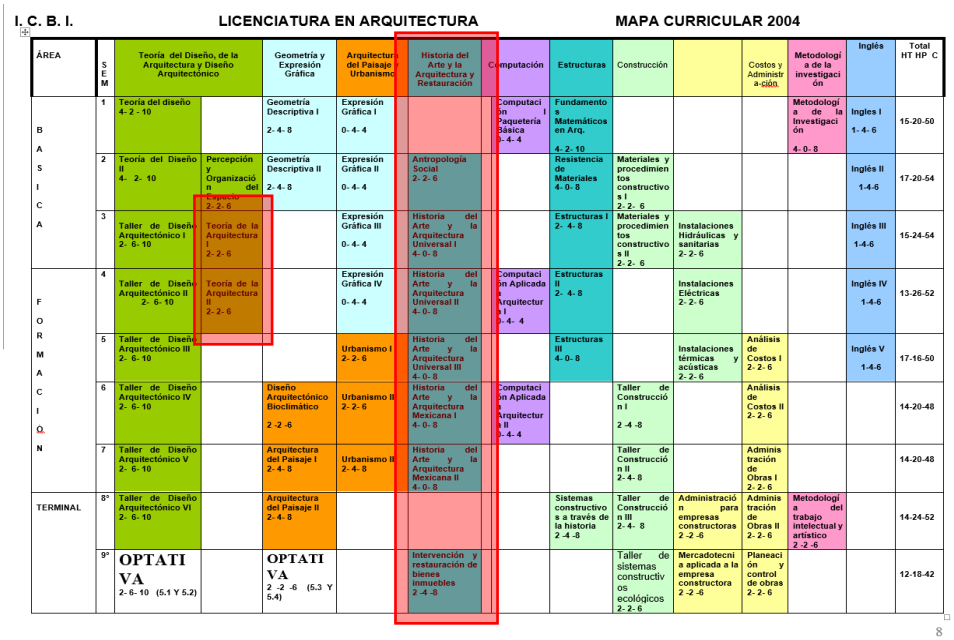
En el programa de la Universidad de Chile, el eje teoría e historia comienza desde el primer semestre hasta el quinto semestre, la asignatura cada semestre lleva un nombre distinto pues se enfoca a las problemáticas de cada época a analizar y su relación con el contexto actual, en primer semestre se da un acercamiento para cimentar conceptos

necesarios para la comprensión de la historia y la teoría, pues no se aborda específicamente a la arquitectura sino a la historia, teoría y el habitar, en segundo semestre se entregan los fundamentos básicos de la arquitectura, para leerla, valorarla y analizarla; en tercer semestre se abordan las manifestaciones arquitectónicas de las culturas clásicas, en cuarto la arquitectura moderna y en quinto se busca desarrollar la crítica de las manifestaciones arquitectónicas como resultado a todo el supuesto conocimiento adquirido en asignaturas anteriores.

Análisis del campo de conocimiento teoría e historia en los planes de estudio de la Licenciatura en Arquitectura de la UAEH

A continuación, se procede a presentar las propuestas de abordaje del campo teoría e historia de los dos planes que han sido usados en la carrera de arquitectura de la UAEH desde su creación hasta la actualidad.

- Programa 2003



I. C. B. I. LICENCIATURA EN ARQUITECTURA MAPA CURRICULAR 2004

ÁREA	SEM	Teoría del Diseño, de la Arquitectura y Diseño Arquitectónico		Geometría y Expresión Gráfica	Arquitectura del Paisaje y Urbanismo	Historia del Arte y la Arquitectura y Restauración	Computación	Estructuras	Construcción		Costos y Administración	Metodología de la investigación	Inglés	Total HT HP C
BASICA	1	Teoría del diseño 4- 2 - 10		Geometría Descriptiva I 2- 4- 8	Expresión Gráfica I 0- 4- 4		Computación I Paquetería Básica 0- 4- 4	Fundamentos Matemáticos en Arq. 4- 2- 10				Metodología de la Investigación 4- 0- 8	Ingles I 1- 4- 6	15-20-50
	2	Teoría del Diseño II 4- 2- 10	Percepción y Organización del Espacio 2- 2- 6	Geometría Descriptiva II 2- 4- 8	Expresión Gráfica II 0- 4- 4	Antropología Social 2- 2- 6		Resistencia de Materiales 4- 0- 8	Materiales y procedimientos constructivos I 2- 2- 6				Inglés II 1-4-6	17-20-54
	3	Taller de Diseño Arquitectónico I 2- 6- 10	Teoría de la Arquitectura I 2- 2- 6		Expresión Gráfica III 0- 4- 4	Historia del Arte y la Arquitectura Universal I 4- 0- 8		Estructuras I 2- 4- 8	Materiales y procedimientos constructivos II 2- 2- 6	Instalaciones Hidráulicas y sanitarias 2- 2- 6			Inglés III 1-4-6	15-24-54
FORMACION	4	Taller de Diseño Arquitectónico II 2- 6- 10	Teoría de la Arquitectura II 2- 2- 6		Expresión Gráfica IV 0- 4- 4	Historia del Arte y la Arquitectura Universal II 4- 0- 8	Computación Aplicada a Arquitectura I 0- 4- 4	Estructuras II 2- 4- 8		Instalaciones Eléctricas 2- 2- 6			Inglés IV 1-4-6	13-26-52
	5	Taller de Diseño Arquitectónico III 2- 6- 10			Urbanismo I 2- 2- 6	Historia del Arte y la Arquitectura Universal III 4- 0- 8		Estructuras III 4- 0- 8		Instalaciones térmicas y acústicas 2- 2- 6	Análisis de Costos I 2- 2- 6		Inglés V 1-4-6	17-16-50
	6	Taller de Diseño Arquitectónico IV 2- 6- 10		Diseño Arquitectónico Bioclimático 2 -2 -6	Urbanismo II 2- 2- 6	Historia del Arte y la Arquitectura Mexicana I 4- 0- 8	Computación Aplicada a Arquitectura II 0- 4- 4		Taller de Construcción I 2 -4 -8		Análisis de Costos II 2- 2- 6			14-20-48
	7	Taller de Diseño Arquitectónico V 2- 6- 10		Arquitectura del Paisaje I 2- 4- 8	Urbanismo II 2- 4- 8	Historia del Arte y la Arquitectura Mexicana II 4- 0- 8			Taller de Construcción II 2- 4- 8		Administración de Obras I 2- 2- 6			14-20-48
TERMINAL	8°	Taller de Diseño Arquitectónico VI 2- 6- 10		Arquitectura del Paisaje II 2- 4- 8				Sistemas constructivos a través de la historia 2 -4 -8	Taller de Construcción III 2- 4- 8	Administración para empresas constructoras 2 -2 -6	Administración de Obras II 2- 2- 6	Metodología del trabajo intelectual y artístico 2 -2 -6		14-24-52
	9°	OPTATIVA 2- 6- 10 (5.1 Y 5.2)		OPTATIVA 2 -2 -6 (5.3 Y 5.4)		Intervención y restauración de bienes inmuebles 2 -4 -8			Taller de sistemas constructivos ecológicos 2- 2- 6	Mercadotecnia aplicada a la empresa constructora 2 -2 -6	Planeación y control de obras 2- 2- 6			12-18-42

8

Ilustración 3. Primer programa de la Licenciatura en Arquitectura de la UAEH del año 2003. Fuente: Coordinación de la Licenciatura en Arquitectura de la UAEH

- Programa 2013

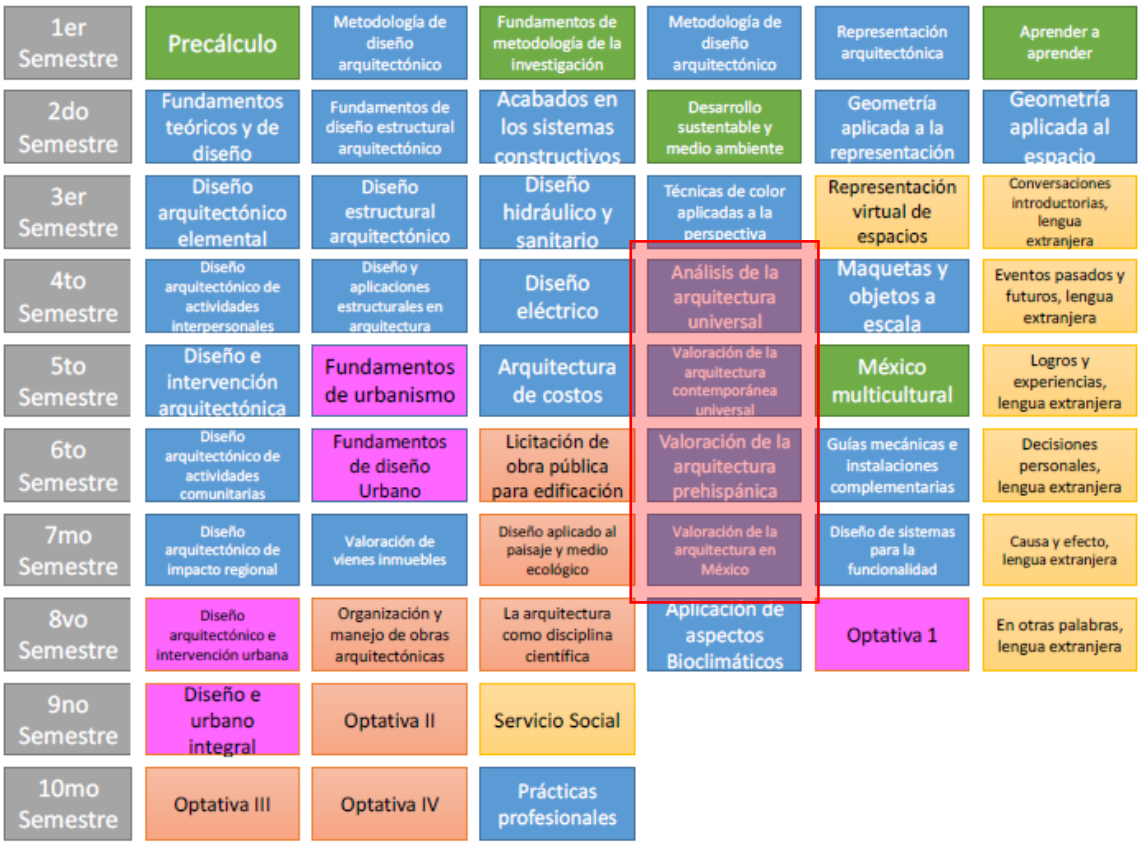


Ilustración 4. Segundo y actual programa de la Licenciatura en Arquitectura de la UAEH, vigente desde el 2013 a la actualidad. Fuente: Coordinación de la Licenciatura en Arquitectura.

El campo de conocimiento de teoría e historia se ve claramente modificado para el programa vigente actualmente, mientras que en el programa de 2003 la carrera se divide en nueve semestres y se un eje llamado "Historia del Arte y la Arquitectura y la Restauración", iniciado su formación desde el segundo semestre con la asignatura de Antropología Social y culminando en una asignatura práctica, es decir el enfoque de las asignaturas de historia remataba con la propuesta de la intervención y la restauración, este programa incluye también dos asignaturas de Teoría de la Arquitectura correspondiente a un campo de conocimiento de "Teoría del Diseño, de la Arquitectura y Diseño Arquitectónico" con un objetivo hacia el diseño arquitectónico; haciendo un total de nueve asignatura relacionadas al campo de conocimiento teoría-historia.

Mientras que en el programa vigente desde el 2013 a la actualidad presenta cuatro asignaturas del campo teoría-historia, desde el cuarto hasta el séptimo semestre, el nombre

de las asignaturas se modifica, ya no existe la división entre historia y teoría y lo más interesantes es que ya no llevan el nombre de teoría y/o historia, sino que se ve reemplazado por dos términos según la asignatura, análisis para la de cuarto semestre y valoración para las de quinto, sexto y séptimo, pero el contenido de todas se presenta desde lo historiográfico pero con la propuesta de miras hacia la valoración es decir, la puesta en valor de la arquitectura. Este fenómeno es único en los programas que se han analizado en esta investigación, es la única propuesta que propone y reconoce que el objetivo del contenido teórico - histórico es para la puesta en valor. Otra propuesta interesante que se presenta desde este campo de conocimiento en el programa educativo de arquitectura de la UAEH es el desprendimiento que tiene del arte; si bien en el contenido se pueden mirar restos del arte presentes, es muy claro como el enfoque se plantea desde las formas arquitectónicas.

Los programas educativos que se presentan ponen en evidencia la condición curricular de las asignaturas de historia y teoría de la arquitectura al interior de las escuelas de arquitectura, y el tratamiento y la línea que siguen cada una, mientras que en algunos programas se presenta como un planteamiento del modelo tradicional de la enseñanza de la arquitectura en otras se ha re-analizado, re-interpretado y re-significado el rol de estas en la formación de los arquitectos, como es el caso de la Universidad de Talca, la cual es reconocida a nivel latinoamericano por poseer unos de los programas más innovadores en el ámbito arquitectónico (Uribe Ortiz & Griborio, 2013).

A partir de estos análisis es que se presenta a continuación de forma más detallada los temas que la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo imparte en el campo de conocimiento de historia y teoría de la arquitectura.

8. ANÁLISIS Y RESULTADOS

Esta investigación se ha presentado bajo el supuesto de que las asignaturas de historia y teoría de la arquitectura intervienen en la puesta en valor de los contextos locales, y que hasta el momento esta se ha dado desde la marginalización de dichos contextos, pues los arquitectos, urbanistas y diseñadores no poseen un vocabulario que describa estas realidades informales de la vida urbana o arquitectura de las masas. Desde lo planteado en el estado de la cuestión y el marco teórico conceptual se detecta que la hegemonía de los países occidentales sobre la educación, específicamente sobre la carrera de arquitectura sigue primando, a continuación, se presentan los resultados del análisis hecho a las cuatro asignaturas vigentes del campo de conocimiento de teoría e historia de la carrera de arquitectura en la UAEH.

8.1. Generalidades del contenido curricular de la asignatura de "Análisis de la Arquitectura Universal" de cuarto semestre

Instituto: Instituto de Ciencias Básicas e Ingeniería

Programa Educativo: Licenciatura en Arquitectura

Semestre: Cuarto

Academias:

Academia Transversal Horizontal: Cuarto

Academia de Formación Disciplinar: Teoría en el Diseño

Horas y créditos:

Horas Teoría. Sem[1]/Semestre: 3/48

Horas Práctica. Sem/Semestre: 1/16

Horas de Actividades de Aprendizaje Individual Independiente. Sem/Semestre: 1/16

Horas de Actividades de Profesionales Supervisadas. Sem/Semestre: 1/16

[1] Sem. Es la abreviación de semana

Total de Horas Semestre: 96

Total de Créditos: 5

Núcleo de Formación: Profesional

Ejes Transversales: Educación para la Equidad

Eje Temático: Diseño de espacios habitables

Objetivo del Eje Temático: Diseñar proyectos de espacios habitables, mediante la aplicación de fundamentos teóricos y normativos relativos a la construcción y al diseño, para satisfacer necesidades sociales integradas al entorno circundante.

Competencias genéricas:

Comunicación: nivel 0

Formación: nivel 2

Pensamiento crítico: nivel 2

Creatividad: nivel 2

Liderazgo colaborativo: nivel 2

Ciudadanía: nivel 2

Uso de la tecnología: nivel 2

Competencias específicas:

Diseño de espacio arquitectónico: nivel 2

Objetivo general de la asignatura:

Analizar las expresiones arquitectónicas de las civilizaciones hasta la primera mitad del Siglo XX, para comprender las aportaciones de cada cultura en este campo, por medio de análisis críticos, permitiendo convertir el conocimiento adquirido en una herramienta de formación profesional.

Mapa conceptual de la asignatura

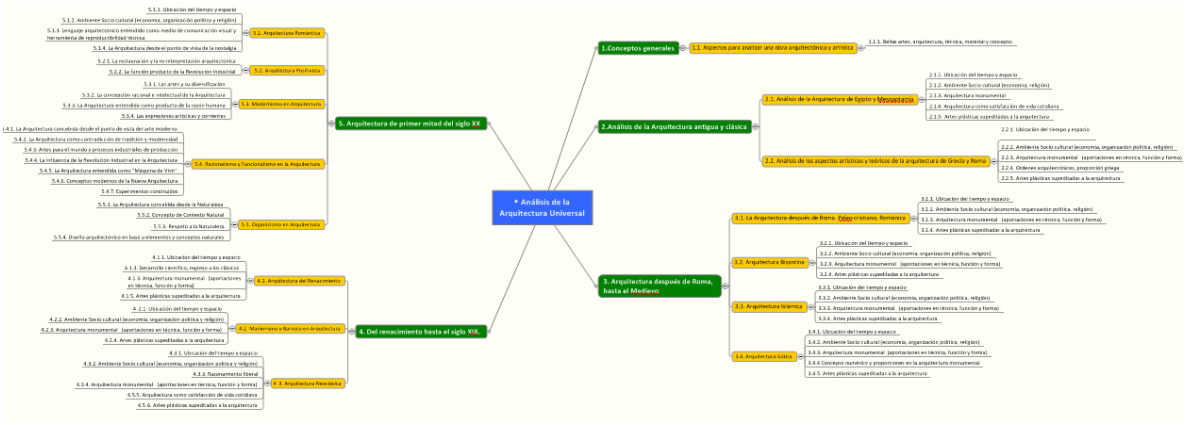


Ilustración 5. Mapa conceptual que muestra los contenidos temáticos organizados por unidad de la asignatura. Fuente: Coordinación de la Licenciatura en Arquitectura de la UAEH.

8.1.1. Análisis del contenido curricular de la asignatura de "Análisis de la Arquitectura Universal" de cuarto semestre

a. Análisis del objetivo general:

Objetivo General de la Asignatura
Analizar las expresiones arquitectónicas de las civilizaciones hasta la primera mitad del Siglo XX, para comprender las aportaciones de cada cultura en este campo, por medio de análisis críticos, permitiendo convertir el conocimiento adquirido en una herramienta de formación profesional.

El objetivo general que presenta la asignatura es muy claro respecto a lo que pretende lograr, se resalta específicamente la búsqueda por convertir un "conocimiento adquirido en una herramienta de formación profesional" (Arquitectura, 2013) pues deja en claro lo planteado por esta investigación desde su inicio, la conversión del conocimiento, en este caso teórico – histórico, en una herramienta de formación profesional la pregunta es ¿Cómo se hace esa conversión?

b. Análisis por Unidades

UNIDAD I. Conceptos generales

UNIVERSIDAD AUTONOMA DEL ESTADO DE HIDALGO
Division de Docencia
Dirección de Educación Superior

Instituto / Escuela Superior	Programa Educativo	Semestre	Academia (s)	
			Academia Transversal Horizontal:	Academia de Formación disciplinar:
Instituto de Ciencias Básicas e Ingeniería	**Licenciatura en Arquitectura**	**Cuarto**	Cuarto	**Teoría en el Diseño**

Clave	Nombre de la Asignatura
DARQ002	**Análisis de la Arquitectura Universal**

Nombre de la Unidad de Trabajo: **1**
Conceptos generales

Objetivo de la Unidad de Trabajo:
Brindar un acercamiento al lenguaje disciplinar necesario para analizar una obra de arquitectura y el arte ligado a ella, a través de revisión de conceptos relacionados con las Bellas Artes. **2**

Temas, Subtemas y/o Tópicos		**Tipo de Competencia**					
		Genérica			**Específica**		
		Nombre	**Nivel**	**Indicadores (es)**	**Nombre**	**Nivel**	**Indicadores (es)**
1.1. Aspectos para analizar una obra arquitectónica y artística	1.1.1. Bellas artes, arquitectura, técnica, material y concepto **3**	Formación Pensamiento crítico	2 2	2,4. 1,3,7.	Diseño de espacio arquitectónico	2	3,4,9.

Nombre de la Unidad de Trabajo
Conceptos generales

Objetivo de la Unidad de Trabajo
Brindar un acercamiento al lenguaje disciplinar necesario para analizar una obra de arquitectura y el arte ligado a ella, a través de revisión de conceptos relacionados con las Bellas Artes.

Temas, Subtemas y/o Tópicos	**Objetivo Temático**	**Estrategias de Aprendizaje y Enseñanza**			**Recursos Didácticos**	**Número de Referencia Bibliográfica**	**Tiempo Estimado en**	
		Estrategias didácticas	Actividad Académica	Técnica			Horas	Acumulado
1.1. Aspectos para analizar una obra arquitectónica y artística	Identificar el lenguaje disciplinar y artístico, para reconocer y llevar a cabo lecturas de objetos arquitectónicos.	Contrato didáctico Método expositivo	Definir objetivos de aprendizaje Establecer las técnicas de aprendizaje Establecer estrategias de evaluación Es la organización, preparación y exposición verbal del tema para la formación del estudiante a través del dominio temático.	Mapa conceptual y mental Cuadro sinóptico Reseña crítica	Pizarrón, equipo portátil de cómputo, proyector, espacio para organizar mobiliario en actividades grupales.	1,2,3,4.	8	0

Tema de la Unidad de Trabajo	**Resultados de Aprendizaje**		
	Saber	**Saber Hacer**	**Saber Ser**
1.1. Aspectos para analizar una obra arquitectónica y artística	Conocer el lenguaje artístico que define una obra de arte. **4** Identificar estilos, tendencias o vanguardias, dentro de obras artísticas.	Interpretar valores artísticos en obras arquitectónicas. **5** Analizar obras arquitectónicas, reconociendo pautas de diseño acorde al estilo, tendencia o vanguardia estudiado.	**6** Responsabilidad Consciencia Respeto Crítica constructiva

Elementos para la Evaluación:

Formas de Evaluación	**Evidencias de aprendizaje**	**Instrumentos de Evaluación**
Describa el procedimiento según sea el caso:	**De conocimiento**	(X) Guías de Observación
Autoevaluación.	Reseñas críticas, resúmenes.	(X) Listas de Cotejo
No aplica en esta unidad.		( ) Cuestionario
	De desempeño	( ) Exámenes
	Exposición de temas, para valorar adquisición paulatino de conocimiento.	Otros: Cuáles

Coevaluación		
No aplica en esta unidad.	**De actitud y valor**	
	Disciplina, puntualidad, calidad en las entregas y en exposiciones, por medio de registro de valores en lista.	
Heteroevaluación	**De producto**	
Valoración de las diferentes herramientas utilizadas, con ponderación numérica cualitativa.	Apuntes y ensayos.	

Escenarios de Aprendizaje (descripción del uso y evaluacion de los diversos escenarios)

a) Real	**b) Áula**	**c) Virtual**
No aplica en esta unidad. **7**	Guía en un ambiente académico, para comprender y aplicar los conceptos de diseño arquitectónico y/o urbano, por medio de herramientas académicas y disciplinares, lecturas y material diverso.	Visita a exposiciones que recreen circunstancias artísticas de estilos, tendencias o vanguardias establecidos. Material digital que permita comprender la esencia del lenguaje artístico, su lectura, comprensión y reinterpretación.

1. El nombre de la unidad ya supone un primer acercamiento de los estudiantes con el lenguaje formal de la arquitectura, pues pretende dotarles de conceptos para la posterior puesta en valor de la arquitectura.

2. El objetivo de la unidad es también clave para esta investigación pues efectivamente lo que se propone es darles a los estudiantes un lenguaje que les permita describir las formas de la arquitectura, sin embargo, deja en claro que este lenguaje se fundamenta sobre la concepción de las Bellas Artes, por lo tanto, será un lenguaje reduccionista a la futura descripción y puesta en valor de la forma y estética desde la belleza en los estudiantes. En este punto es necesario especificar que, en todos los próximos contenidos temáticos de todas las asignaturas del campo de conocimiento analizado en esta investigación no se vuelve a presentar una unidad que plantee brindar un lenguaje al estudiante; esta situación es grave, porque desde aquí se reduce a mirar a la arquitectura y valorarla solo por su estética y belleza formal.

3. El discurso teórico de relacionar a la arquitectura con las bellas artes y tradicional y obsoleto para los nuevos retos que asume la arquitectura desde la sociedad, por eso, priorizar el concepto de bellas artes en este marco conceptual previo que busca introducir a los estudiantes con el lenguaje de las formas arquitectónicas esta occidentalizado. Es un término que bien se puede y debe cuestionar.

4. 5. Y 6. La propuesta del tema 1.1. esta fuera de contexto pues lo que presenta es la posibilidad de analizar una obra artística y arquitectónica desde la misma lógica y

pautas estilísticas, estéticas y formales; por lo tanto brincar del saber al saber hacer se limita únicamente a una propuesta en forma y no en pensamiento crítico, pero en el saber ser se plantea la responsabilidad, la conciencia, el respeto y la crítica constructiva, pero no existe ningún planteamiento de saber previo que explique por qué se fomenta ese saber ser desde el saber y el saber hacer.

7. La propuesta que hace desde los escenarios de aprendizaje afirma que la real no aplica en esta unidad, este planteamiento lleva a múltiples reflexiones. No aplica a lo real ¿porque considera que no existen obras arquitectónicas planteadas desde los cánones de las bellas artes en los contextos locales? ¿Por qué no considera que en los contextos reales se encuentren obras, arquitectónicas o artísticas, que fomenten y permitan profundizar en la enseñanza de vocabulario?

Critica: La Unidad I de esta asignatura es clave, pues es el primer acercamiento que el estudiante tiene con el análisis y la valoración de la arquitectura, y es evidente que la jerarquía que se da al concepto de belleza, no de estética (pues lo estético no es necesariamente lo bello) por lo tanto resulta reduccionista este planteamiento para la futura puesta en valor de los contextos locales desde las realidades urbanas informales y la arquitectura de las masas presentes en las ciudades latinoamericanas. Esta unidad propone 8 horas de trabajo, es decir, pretende desarrollar en solo 8 hrs, un lenguaje que de un primer acercamiento al análisis y valoración de la arquitectura y no solo a esta, sino además al arte.

UNIDAD II. Análisis de la Arquitectura antigua y clásica

UNIVERSIDAD AUTONOMA DEL ESTADO DE HIDALGO
Division de Docencia
Dirección de Educación Superior

Instituto / Escuela Superior	Programa Educativo	Semestre	Academia (s)	
			Academia Transversal Horizontal:	Academia de Formación disciplinar:
Instituto de Ciencias Básicas e Ingeniería	**Licenciatura en Arquitectura**	**Cuarto**	Cuarto	**Teoría en el Diseño**
Clave	Nombre de la Asignatura			
DARQ002	**Análisis de la Arquitectura Universal** 1			
Nombre de la Unidad de Trabajo:				
Análisis de la Arquitectura antigua y clásica				
Objetivo de la Unidad de Trabajo:				
Analizar las expresiones artísticas y arquitectónicas de Egipto, Mesopotamia, Grecia y Roma, para comprender los orígenes del arte y la arquitectura de ese sitio geográfico y tiempo, por medio de análisis críticos integrales.				

Temas, Subtemas y/o Tópicos		Tipo de Competencia					
		Genérica			Específica		
		Nombre	Nivel	Indicadores (es)	Nombre	Nivel	Indicadores (es)
2.1. Análisis de la Arquitectura de Egipto y Mesopotamia	2.1.1. Ubicación del tiempo y espacio	2 Formación Pensamiento crítico Ciudadanía	2 2 2	2,4,6,9. 2,3,4,5,7,8. 1,3.	Diseño de espacio arquitectónico	2	1-10.
	2.1.2. Ambiente Socio cultural (economía, religión)						
	2.1.3. Arquitectura monumental						
	2.1.4. Arquitectura como satisfacción de vida cotidiana						
	2.1.5. Artes plásticas supeditadas a la arquitectura						
2.2. Análisis de los aspectos artísticos y teóricos de la arquitectura de Grecia y Roma	2.2.1. Ubicación del tiempo y espacio						
	2.2.2. Ambiente Socio cultural (economía, organización política, religión)						
	2.2.3. Arquitectura monumental (aportaciones en técnica, función y forma)						
	2.2.4. Ordenes arquitectónicos, proporción griega						
	2.2.5. Artes plásticas supeditadas a la arquitectura						

Nombre de la Unidad de Trabajo

Análisis de la Arquitectura antigua y clásica

Objetivo de la Unidad de Trabajo

Analizar las expresiones artísticas y arquitectónicas de Egipto, Mesopotamia, Grecia y Roma, para comprender los orígenes del arte y la arquitectura de ese sitio geográfico y tiempo, por medio de análisis críticos integrales.

Temas, Subtemas y/o Tópicos	Objetivo Temático	Estrategias de Aprendizaje y Enseñanza			Recursos Didácticos	Número de Referencia Bibliográfica	Tiempo Estimado en	
		Estrategias didácticas	Actividad Académica	Técnica			Horas	Acumulado
2.1. Análisis de la Arquitectura de Egipto y Mesopotamia	Identificar los valores arquitectónicos presentes en la cultura egipcia, en Mesopotamia y en la cultura greco-romana, para determinar cuáles fueron las necesidades de habitabilidad y cómo fueron resueltas.	Contrato didáctico Lección magistral/Método expositivo Aprendizaje colaborativo	Definir objetivos de aprendizaje Establecer las técnicas de aprendizaje Establecer estrategias de evaluación Es la organización, preparación y exposición verbal del tema para la formación del estudiante a través del dominio temático. El estudiante realiza diversos ejercicios de aprendizaje, donde interactúa con sus compañeros, creando juicios de valor que retroalimenten el conocimiento que adquiere dentro y fuera del aula.	Mapa conceptual y mental Cuadro sinóptico Reseña crítica Láminas conceptuales	Pizarrón, equipo portátil de cómputo, proyector, espacio para organizar mobiliario en actividades grupales.	1,2,3,4.	12	20
2.2. Análisis de los aspectos artísticos y teóricos de la arquitectura de Grecia y Roma							12	32

Tema de la Unidad de Trabajo	Resultados de Aprendizaje		
	Saber	Saber Hacer	Saber Ser
2.1. Análisis de la Arquitectura de Egipto y Mesopotamia	Conocer las circunstancias culturales, sociales, políticas, económicas y geográficas de las culturas estudiadas. Identificar las herramientas de diseño utilizadas en la Arquitectura de cada una de las culturas analizadas.	Valorar las expresiones arquitectónicas de las culturas estudiadas, determinando las condiciones y necesidades que dieron lugar a dichas manifestaciones.	Responsabilidad Consciencia Respeto Crítica constructiva
2.2. Análisis de los aspectos artísticos y teóricos de la arquitectura de Grecia y Roma			

Elementos para la Evaluación:

Formas de Evaluación	Evidencias de aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
Describa el procedimiento según sea el caso:	**De conocimiento**	( ) Guías de Observación
Autoevaluación.	Reseñas críticas, resúmenes, valoración de obras arquitectónicas.	(X) Listas de Cotejo
El estudiante realiza una crítica personal, donde valora el grado de adquisición de los conocimientos hasta el momento.		( ) Cuestionario
	De desempeño	( ) Exámenes
	Exposición de temas, para valorar adquisición paulatino de conocimiento.	Otros: Cuáles
Coevaluación		Láminas conceptuales, críticas de obras arquitectónicas.
El estudiante valora las exposiciones y diversas actividades en equipo que se realizan, como un proceso de consolidación de conocimiento y formación de valores.	**De actitud y valor**	
	Disciplina, puntualidad, calidad en las entregas y en exposiciones, por medio de registro de valores en lista.	
Heteroevaluación	**De producto**	
Valoración de las diferentes herramientas utilizadas, con ponderación numérica cualitativa.	Apuntes, ensayos, críticas a obras arquitectónicas.	

Escenarios de Aprendizaje (descripción del uso y evaluacion de los diversos escenarios)		
a) Real	**b) Áula**	**c) Virtual**
No aplica en esta unidad. **3**	Guía en un ambiente académico, para comprender y aplicar los conceptos de diseño arquitectónico y/o urbano, por medio de herramientas académicas y disciplinares, lecturas y material diverso.	Visita a exposiciones donde se recree el contexto que definió el estilo, tendencia o vanguardia analizada. Material digital que confirme y retroalimente la comprensión de los cánones de belleza y los parámetros de diseño vistos en clase.

1. La arquitectura antigua y clásica es un término muy amplio, pues también en las culturas prehispánicas americanas existe lo clásico, pensar a Egipto, Mesopotamia, pero sobre todo Grecia y Roma es un planteamiento hegemónico.
2. Las primeras obras arquitectónicas que se muestran a los estudiantes es desde estas culturas, que nada tienen que ver con los territorios de los que ellos son procedentes.
3. En el escenario de aprendizaje real, por supuesto no pude aplicar en la realidad, no hay forma que desde la realidad se pueda acercar a estas realidades a sus contextos.

Critica: No está claro cuál es el objetivo del porque este conocimiento debe ser el inicial para comprender, analizar y valorar la arquitectura, más bien es un planteamiento heredado de la tradición de la enseñanza de la arquitectura.

UNIDAD III. Arquitectura después de Roma, hasta el Medievo

UNIVERSIDAD AUTONOMA DEL ESTADO DE HIDALGO
Division de Docencia
Dirección de Educación Superior

Instituto / Escuela Superior	Programa Educativo	Semestre	Academia (s)	
			Academia Transversal Horizontal:	Academia de Formación disciplinar:
Instituto de Ciencias Básicas e Ingeniería	**Licenciatura en Arquitectura**	**Cuarto**	Cuarto	**Teoría en el Diseño**

Clave	Nombre de la Asignatura
DARQ002	**Análisis de la Arquitectura Universal**

Nombre de la Unidad de Trabajo:
Arquitectura después de Roma, hasta el Medievo

Objetivo de la Unidad de Trabajo:

Analizar las expresiones artísticas y arquitectónicas después de las civilizaciones de Grecia y Roma, para comprender su influencia en el arte y la arquitectura de la Historia, permitiendo ligar ese conocimiento a cánones de belleza en Arquitectura. **1**

Temas, Subtemas y/o Tópicos		**Tipo de Competencia**					
		Genérica			**Específica**		
		Nombre	**Nivel**	**Indicadores (es)**	**Nombre**	**Nivel**	**Indicadores (es)**
3.1. La Arquitectura después de Roma. Paleo cristiano, Románica	3.1.1. Ubicación del tiempo y espacio						
	3.1.2. Ambiente Socio cultural (economía, organización política, religión)						
	3.1.3. Arquitectura monumental (aportaciones en técnica, función y forma)						
	3.1.4. Artes plásticas supeditadas a la arquitectura						

3.2. Arquitectura Bizantina	3.2.1. Ubicación del tiempo y espacio 3.2.2. Ambiente Socio cultural (economía, organización política, religión) 3.2.3. Arquitectura monumental (aportaciones en técnica, función y forma)						
3.3. Arquitectura Islámica **2**	3.2.4. Artes plásticas supeditadas a la arquitectura 3.3.1. Ubicación del tiempo y espacio 3.3.2. Ambiente Socio cultural (economía, organización política, religión) 3.3.3. Arquitectura monumental (aportaciones en técnica, función y forma) 3.3.4. Artes plásticas supeditadas a la arquitectura	Formación Pensamiento crítico Ciudadanía	2 2 2	2,4,6,9. 2,3,4,5,7,8. 1,3.	Diseño de espacio arquitectónico	2	1-10.
3.4. Arquitectura Gótica	3.4.1. Ubicación del tiempo y espacio 3.4.2. Ambiente Socio cultural (economía, organización política, religión) 3.4.3. Arquitectura monumental (aportaciones en técnica, función y forma) 3.4.4 Concepto numérico y proporciones en la arquitectura monumental Valorar el uso de la abstracción como herramienta de diseño, para comprender las pautas arquitectónicas y asimilarlas como fundamento teórico de los proyectos a desarrollar.						

Nombre de la Unidad de Trabajo

Arquitectura después de Roma, hasta el Medievo

Objetivo de la Unidad de Trabajo

Analizar las expresiones artísticas y arquitectónicas después de las civilizaciones de Grecia y Roma, para comprender su influencia en el arte y la arquitectura de la Historia, permitiendo ligar ese conocimiento a cánones de belleza en Arquitectura.

Temas, Subtemas y/o Tópicos	**Objetivo Temático**	**Estrategias de Aprendizaje y Enseñanza**			**Recursos Didácticos**	**Número de Referencia Bibliográfica**	**Tiempo Estimado en**	
		Estrategias didácticas	Actividad Académica	Técnica			Horas	Acumulado
3.1. La Arquitectura después de Roma. Paleo cristiano, Románica	**3** Valorar los cánones de belleza presentes en la Arquitectura de las culturas respectivas, mediante la reinterpretación de los valores, contenidos y significados que se reflejan en las manifestaciones arquitectónicas, para identificar las necesidades de habitabilidad y cómo fueron abordadas.	Contrato didáctico Lección magistral/Método expositivo Aprendizaje colaborativo	Definir objetivos de aprendizaje Establecer las técnicas de aprendizaje Establecer estrategias de evaluación Es la organización, preparación y exposición verbal del tema para la formación del estudiante a través del dominio temático. El estudiante realiza diversos ejercicios de aprendizaje, donde interactúa con sus compañeros, creando juicios de valor que retroalimenten el conocimiento que adquiere dentro y fuera del aula.	Mapa conceptual y mental Cuadro sinóptico Reseña crítica Láminas conceptuales	Pizarrón, equipo portátil de cómputo, proyector, espacio para organizar mobiliario en actividades grupales.	1,2,3,4.	5	37
3.2. Arquitectura Bizantina							6	43
3.3. Arquitectura Islámica							5	48
3.4. Arquitectura Gótica							6	54

Tema de la Unidad de Trabajo	**Resultados de Aprendizaje**		
	Saber	**Saber Hacer**	**Saber Ser**
3.1. La Arquitectura después de Roma. Paleo cristiano, Románica	Identificar los elementos que definen la Arquitectura de cada periodo analizado. Conocer los principios artísticos y los valores presentes en la Arquitectura de los periodos respectivos.	Valorar la influencia de la Arquitectura romana sobre las manifestaciones arquitectónicas que de ella se derivaron. Reinterpretar la Arquitectura del periodo respectivo, más allá de manifestaciones religiosas, para identificar cánones de belleza y valores sociales. Valorar las herramientas de diseño presentes en la Arquitectura, y su influencia en las manifestaciones arquitectónicas posteriores.	Responsabilidad Consciencia Respeto Crítica constructiva
3.2. Arquitectura Bizantina			
3.3. Arquitectura Islámica			
3.4. Arquitectura Gótica			

Elementos para la Evaluación:		
Formas de Evaluación	**Evidencias de aprendizaje**	**Instrumentos de Evaluación**
Describa el procedimiento según sea el caso:	**De conocimiento**	( ) Guías de Observación
Autoevaluación.	Reseñas críticas, resúmenes, valoración de obras arquitectónicas.	( ) Listas de Cotejo
El estudiante realiza una crítica personal, donde valora el grado de adquisición de los conocimientos hasta el momento.	**De desempeño**	( ) Cuestionario ( ) Exámenes
Coevaluación	Exposición de temas, para valorar adquisición paulatino de conocimiento.	Otros: Cuáles
El estudiante valora las exposiciones y diversas actividades en equipo que se realizan, como un proceso de consolidación de conocimiento y formación de valores.	**De actitud y valor** Disciplina, puntualidad, calidad en las entregas y en exposiciones, por medio de registro de valores en lista.	Láminas conceptuales, críticas de obras arquitectónicas.
Heteroevaluación	**De producto**	
Valoración de las diferentes herramientas utilizadas, con ponderación numérica cualitativa.	Apuntes, ensayos, críticas a obras arquitectónicas.	
Escenarios de Aprendizaje (descripción del uso y evaluación de los diversos escenarios)		
a) Real	**b) Áula**	**c) Virtual**
No aplica en esta unidad.	Guía en un ambiente académico, para comprender y aplicar los conceptos de diseño arquitectónico y/o urbano, por medio de herramientas académicas y disciplinares, lecturas y material diverso.	Visita a exposiciones donde se recree el contexto que definió el estilo, tendencia o vanguardia analizada. Material digital que confirme y retroalimente la comprensión de los cánones de belleza y los parámetros de diseño vistos en clase.

1. Una vez más el análisis arquitectónico se da desde paradigmas occidentalizados y bajo cánones de la estética y su manifestación comprendida desde la belleza.
2. Los temas una vez más se presentan como culturas alejadas de las realidades contextuales de los países latinoamericanos, y se reitera no es objetivo de esta investigación descalificar el rol de las culturas occidentales para la formación de los arquitectos, pero si pensarlas críticamente como los cánones que dan el fundamento a la puesta en valor de la arquitectura universal.
3. El objetivo presente es obsoleto pues se manifiesta como un único objetivo para la diversidad de temas a analizar, es decir no permite reconocer la multiculturalidad que se presenta en los temas.

UNIDAD IV. Del Renacimiento hasta el Siglo XIX

UNIVERSIDAD AUTONOMA DEL ESTADO DE HIDALGO
Division de Docencia
Dirección de Educación Superior

Instituto / Escuela Superior	Programa Educativo	Semestre	Academia (s)	
Instituto de Ciencias Básicas e Ingeniería	**Licenciatura en Arquitectura**	**Cuarto**	**Academia Transversal Horizontal:**	**Academia de Formación disciplinar:**
			Cuarto	**Teoría en el Diseño**

Clave	Nombre de la Asignatura
DARQ002	**Análisis de la Arquitectura Universal**

Nombre de la Unidad de Trabajo:
Del renacimiento hasta el siglo XIX

Objetivo de la Unidad de Trabajo:

Analizar las expresiones artísticas y arquitectónicas del Renacimiento hasta el siglo XIX, para comprender los aspectos artísticos que definieron el arte y la arquitectura de ese período, permitiendo extraer herramientas que puedan ser aplicadas al diseño de espacios.

Temas, Subtemas y/o Tópicos		Tipo de Competencia					
		Genérica			Específica		
		Nombre	Nivel	Indicadores (es)	Nombre	Nivel	Indicadores (es)
4.1. Arquitectura del Renacimiento	4.1.1. Ubicación del tiempo y espacio	Formación Pensamiento crítico Ciudadanía Tecnología	2 2 2 2	2,4,6,9. 2,3,4,5,7,8. 1,3. 1.	Diseño de espacio arquitectónico	2	1-10.
	4.1.2. Ambiente Socio cultural (economía, organización política y religión)						
	4.1.3. Desarrollo científico, regreso a los clásicos.						
	4.1.3. Arquitectura monumental (aportaciones en técnica, función y forma)						
	4.1.5. Artes plásticas supeditadas a la arquitectura						
4.2. Manierismo y Barroco en Arquitectura	4.2.1. Ubicación del tiempo y espacio						
	4.2.2. Ambiente Socio cultural (economía, organización política y religión)						
	4.2.3. Arquitectura monumental (aportaciones en técnica, función y forma)						
	4.2.4. Artes plásticas supeditadas a la arquitectura						
4.3. Arquitectura Neoclásica	4.3.1. Ubicación del tiempo y espacio						
	4.3.2. Ambiente Socio cultural (economía, organización política y religión)						
	4.3.3. Razonamiento liberal						
	4.3.4. Arquitectura monumental (aportaciones en técnica, función y forma)						
	4.5.5. Arquitectura como satisfacción de vida cotidiana						
	4.5.6. Artes plásticas supeditadas a la arquitectura						

Nombre de la Unidad de Trabajo

Del renacimiento hasta el siglo XIX

Objetivo de la Unidad de Trabajo

Analizar las expresiones artísticas y arquitectónicas del Renacimiento hasta el siglo XIX, para comprender los aspectos artísticos que definieron el arte y la arquitectura de ese período, permitiendo extraer herramientas que puedan ser aplicadas al diseño de espacios.

Temas, Subtemas y/o Tópicos	Objetivo Temático	Estrategias de Aprendizaje y Enseñanza			Recursos Didácticos	Número de Referencia Bibliográfica	Tiempo Estimado en	
		Estrategias didácticas	Actividad Académica	Técnica			Horas	Acumulado
4.1. Arquitectura del Renacimiento	Analizar los cánones de belleza establecidos por el Renacimiento, para comprender la influencia del estilo en las expresiones arquitectónicas que de él derivaron.	Contrato didáctico Lección magistral/Método expositivo Aprendizaje colaborativo	Definir objetivos de aprendizaje Establecer las técnicas de aprendizaje Establecer estrategias de evaluación Es la organización, preparación y exposición verbal del tema para la formación del estudiante a través del dominio temático. El estudiante realiza diversos ejercicios de aprendizaje, donde interactúa con sus compañeros, creando juicios de valor que retroalimenten el conocimiento que adquiere dentro y fuera del aula.	Mapa conceptual y mental Cuadro sinóptico Reseña crítica Láminas conceptuales	Pizarrón, equipo portátil de cómputo, proyector, espacio para organizar mobiliario en actividades grupales.	1,2,3,4,5.	7	61
4.2. Manierismo y Barroco en Arquitectura	Comprender el manierismo como una transformación personal que hace el artista con respecto a las pautas de diseño renacentistas, para valorar las expresiones artísticas y arquitectónicas resultantes.						6	67
4.3. Arquitectura Neoclásica	Reinterpretar los cánones de belleza renacentistas, por medio del análisis del contexto histórico, social y cultural que definió al Neoclásico como tendencia arquitectónica de la época.						7	74

Tema de la Unidad de Trabajo	Resultados de Aprendizaje		
	Saber	**Saber Hacer**	**Saber Ser**
4.1. Arquitectura del Renacimiento	Identificar los elementos que definen el lenguaje renacentista en la Arquitectura.	Interpretar expresiones arquitectónicas de los periodos analizados, identificando los elementos que definen y caracterizan cada estilo, tendencia o vanguardia. Determinar las pautas de diseño de obras arquitectónicas, basadas en las necesidades de habitabilidad de los periodos históricos respectivos.	Responsabilidad Consciencia Respeto Crítica constructiva
4.2. Manierismo y Barroco en Arquitectura	Identificar los elementos que definen el lenguaje manierista en la Arquitectura.		
4.3. Arquitectura Neoclásica	Identificar los elementos que definen la reinterpretación del lenguaje renacentista en la Arquitectura.		

Elementos para la Evaluación:

Formas de Evaluación	Evidencias de aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
Describa el procedimiento según sea el caso:	**De conocimiento**	( ) Guías de Observación
Autoevaluación.	Reseñas críticas, resúmenes, valoración de obras arquitectónicas.	( ) Listas de Cotejo
El estudiante realiza una crítica personal, donde valora el grado de adquisición de los conocimientos hasta el momento.		( ) Cuestionario
	De desempeño	( ) Exámenes
	Exposición de temas, para valorar adquisición paulatino de conocimiento, así como debates, mesas redondas y páneles de discusión.	Otros: Cuáles
Coevaluación		Láminas conceptuales, críticas de obras arquitectónicas.
El estudiante valora las exposiciones y diversas actividades en equipo que se realizan, como un proceso de consolidación de conocimiento y formación de valores. Se llevan a cabo mesas redondas, páneles de discusión y debates, como procesos de evaluación donde los estudiantes interactúan en grupo.	**De actitud y valor**	
	Disciplina, puntualidad, calidad en las entregas y en exposiciones, por medio de registro de valores en lista.	
Heteroevaluación	**De producto**	
Valoración de las diferentes herramientas utilizadas, con ponderación numérica cualitativa.	Apuntes, ensayos, críticas a obras arquitectónicas.	

Escenarios de Aprendizaje (descripción del uso y evaluacion de los diversos escenarios)

a) Real	b) Áula	c) Virtual
1 Visita a obras arquitectónicas con características estudiadas en clase, para identificar y realizar lecturas en torno a las necesidades de habitabilidad satisfechas, el lenguaje formal expresado, y los cánones de belleza reinterpretados por el estudiante.	Guía en un ambiente académico, para comprender y aplicar los conceptos de diseño arquitectónico y/o urbano, por medio de herramientas académicas y disciplinares, lecturas y material diverso.	Visita a exposiciones donde se recree el contexto que definió el estilo, tendencia o vanguardia analizada. Material digital que confirme y retroalimente la comprensión de los cánones de belleza y los parámetros de diseño vistos en clase.

1. Existe un acercamiento a una realidad infundada, es decir el contenido no deja en claro por qué a partir de esta unidad ya se aprecia un escenario desde la realidad, pues la arquitectura del renacimiento no se desarrolla en México y en el caso del Barroco, sí, pero, no puede ser analizado bajo el mismo lente, pues el sincretismo desarrolla en México una manifestación con diferencias marcadas a la planteada por el Barroco Occidental.

Critica: Los temas propuestos en esta unidad permiten acercar la realidad siempre y cuando se vean como manifestaciones socioculturales entendidas desde los contextos territoriales y no desde la idea de las modificaciones que se hacen desde la realidad occidental.

UNIDAD V. Arquitectura de primer mitad del siglo XX

UNIVERSIDAD AUTONOMA DEL ESTADO DE HIDALGO
Division de Docencia
Dirección de Educación Superior

Instituto / Escuela Superior	Programa Educativo	Semestre	Academia (s)	
			Academia Transversal Horizontal:	Academia de Formación disciplinar:
Instituto de Ciencias Básicas e Ingeniería	**Licenciatura en Arquitectura**	**Cuarto**	Cuarto	**Teoría en el Diseño**

Clave	Nombre de la Asignatura
DARQ002	**Análisis de la Arquitectura Universal**

Nombre de la Unidad de Trabajo:

Arquitectura de primer mitad del siglo XX

Objetivo de la Unidad de Trabajo:

Analizar las expresiones artísticas y arquitectónicas más influyentes del Siglo XX, para comprender su influencia en el arte y la arquitectura contemporáneos, permitiendo valorar cánones de belleza y aplicar conceptos y herramientas al diseño arquitectónico. 1

Temas, Subtemas y/o Tópicos		**Tipo de Competencia**					
		Genérica			**Específica**		
		Nombre	**Nivel**	**Indicadores (es)**	**Nombre**	**Nivel**	**Indicadores (es)**
5.1. Arquitectura Romántica	5.1.1. Ubicación del tiempo y espacio	Formación Pensamiento crítico Ciudadanía Creatividad Liderazgo Colaborativo Tecnología	2 2 2 2 2 2	2,4,6,9. 2,3,4,5,7,8. 1,3. 2,3. 2,6,7,8. 1.	Diseño de espacio arquitectónico	2	1-10.
	5.1.2. Ambiente Socio cultural (economía, organización política y religión)						
	5.1.3. Lenguaje arquitectónico entendido como medio de comunicación visual y herramienta de reproductibilidad técnica						
	5.1.4. La Arquitectura desde el punto de vista de la nostalgia						
5.2. Arquitectura Positivista	5.2.1. La restauración y la re-interpretación arquitectónica						
	5.2.2. La función producto de la Revolución Industrial						
5.3. Modernismo en Arquitectura	5.3.1. Las artes y su diversificación						
	5.3.2. La concepción racional e intelectual de la Arquitectura						
	5.3.3. La Arquitectura entendida como producto de la razón humana						
	5.3.4. Las expresiones artísticas y corrientes						
5.4. Racionalismo y Funcionalismo en la Arquitectura	5.4.1. La Arquitectura concebida desde el punto de vista del arte moderno						
	5.4.2. La Arquitectura como contradicción de tradición y modernidad						
	5.4.3. Artes para el mundo y procesos industriales de producción						
	5.4.4. La influencia de la Revolución Industrial en la Arquitectura						
	5.4.5. La Arquitectura entendida como "Máquina de Vivir"						
	5.4.6. Conceptos modernos de la Nueva Arquitectura						
	5.4.7. Experimentos construidos						
5.5. Organicismo en Arquitectura	5.5.1. La Arquitectura concebida desde la Naturaleza						
	5.5.2. Concepto de Contexto Natural						
	5.5.3. Respeto a la Naturaleza						
	5.5.4. Diseño arquitectónico en base a elementos y conceptos naturales						

Nombre de la Unidad de Trabajo

Arquitectura de primer mitad del siglo XX

Objetivo de la Unidad de Trabajo

Analizar las expresiones artísticas y arquitectónicas más influyentes del Siglo XX, para comprender su influencia en el arte y la arquitectura contemporáneos, permitiendo valorar cánones de belleza y aplicar conceptos y herramientas al diseño arquitectónico.

Nombre de la Unidad de Trabajo								
Arquitectura de primer mitad del siglo XX								
Objetivo de la Unidad de Trabajo								
Analizar las expresiones artísticas y arquitectónicas más influyentes del Siglo XX, para comprender su influencia en el arte y la arquitectura contemporáneos, permitiendo valorar cánones de belleza y aplicar conceptos y herramientas al diseño arquitectónico.								
Temas, Subtemas y/o Tópicos	**Objetivo Temático**	**Estrategias de Aprendizaje y Enseñanza**			**Recursos Didácticos**	**Número de Referencia Bibliográfica**	**Tiempo Estimado en**	
		Estrategias didácticas	Actividad Académica	Técnica			Horas	Acumulado
5.1. Arquitectura Romántica	Valorar las reinterpretaciones que las sociedades de la época hacen de la Arquitectura antigua, para identificar las necesidades y valores buscados.	Contrato didáctico Lección magistral/Método expositivo Aprendizaje colaborativo Aprendizaje cooperativo	Definir objetivos de aprendizaje Establecer las técnicas de aprendizaje Establecer estrategias de evaluación Es la organización, preparación y exposición verbal del tema para la formación del estudiante a través del dominio temático. El estudiante realiza diversos ejercicios de aprendizaje, donde interactúa con sus compañeros, creando juicios de valor que retroalimenten el conocimiento que adquiere dentro y fuera del aula. Se llevan a cabo proyectos en equipo y grupo, donde los estudiantes consolidan su formación profesional teórica y humana, resolviendo situaciones y proyectos reales.	Mapa conceptual y mental Cuadro sinóptico Reseña crítica Láminas conceptuales	Pizarrón, equipo portátil de cómputo, proyector, espacio para organizar mobiliario en actividades grupales.	1,2,3,4,5.	4	78
5.2. Arquitectura Positivista							4	82
5.3. Modernismo en Arquitectura	Analizar la manera en que el Arte influye en la Arquitectura a nivel mundial, para determinar las pautas de diseño seguidas por las diferentes sociedades y países.						5	87
5.4. Racionalismo y Funcionalismo en la Arquitectura	Valorar el desarrollo del Arte y su transformación a la llegada de la tecnología y los materiales constructivos industriales, para comprender las necesidades buscadas por las sociedades de la época.						5	92
5.5. Organicismo en Arquitectura	Comprender las pautas de diseño que transformaron al Estilo Internacional, para identificar los valores buscados por la Arquitectura del periodo estudiado.						4	96

Tema de la Unidad de Trabajo	**Resultados de Aprendizaje**		
	Saber	**Saber Hacer**	**Saber Ser**
5.1. Arquitectura Romántica	Conocer los elementos que identifican a la Arquitectura de la época analizada.	Valorar las reinterpretaciones arquitectónicas en objetos de la época que rescatan elementos o conceptos de la Arquitectura antigua.	**2**
5.2. Arquitectura Positivista			
5.3. Modernismo en Arquitectura	Identificar las variables artísticas presentes en las manifestaciones arquitectónicas.	Catalogar y juzgar las expresiones arquitectónicas que incluyeron en su génesis elementos o conceptos artísticos.	Responsabilidad Ética Consciencia Respeto Crítica constructiva Honestidad
5.4. Racionalismo y Funcionalismo en la Arquitectura	Conocer los cánones de diseño del Estilo Internacional, las circunstancias que le dieron origen, y las expresiones arquitectónicas que de él derivaron.	Analizar el valor de la Arquitectura del Estilo Internacional, así como las necesidades que fueron satisfechas con este estilo.	
5.5. Organicismo en Arquitectura		Valorar la esencia de la Arquitectura orgánica, y su influencia en las manifestaciones arquitectónicas contemporáneas.	

Elementos para la Evaluación:		
Formas de Evaluación	**Evidencias de aprendizaje**	**Instrumentos de Evaluación**
Describa el procedimiento según sea el caso:	**De conocimiento**	( ) Guías de Observación
Autoevaluación.	Reseñas críticas, resúmenes, valoración de obras arquitectónicas.	( ) Listas de Cotejo
El estudiante realiza una crítica personal, donde valora el grado de adquisición de los conocimientos hasta el momento.		( ) Cuestionario
	De desempeño	( ) Exámenes
	Exposición de temas, para valorar adquisición paulatino de conocimiento, así como debates, mesas redondas y páneles de discusión.	Otros: Cuáles
Coevaluación		Láminas conceptuales, críticas de obras arquitectónicas.
El estudiante valora las exposiciones y diversas actividades en equipo que se realizan, como un proceso de consolidación de conocimiento y formación de valores. Se llevan a cabo mesas redondas, páneles de discusión y debates, como procesos de evaluación donde los estudiantes interactúan en grupo.	**De actitud y valor**	
	Disciplina, puntualidad, calidad en las entregas y en exposiciones, por medio de registro de valores en lista.	
Heteroevaluación	**De producto**	
Valoración de las diferentes herramientas utilizadas, con ponderación numérica cualitativa.	Apuntes, ensayos, críticas a obras arquitectónicas.	

Escenarios de Aprendizaje (descripción del uso y evaluacion de los diversos escenarios)		
a) Real	**b) Áula**	**c) Virtual**
Visita a obras arquitectónicas y congresos de diseño, para identificar y realizar lecturas en torno a las necesidades de habitabilidad satisfechas, el lenguaje formal expresado, y los cánones de belleza reinterpretados por el estudiante.	Guía en un ambiente académico, para comprender y aplicar los conceptos de diseño arquitectónico y/o urbano, por medio de herramientas académicas y disciplinares, lecturas y material diverso.	Visita a exposiciones donde se recree el contexto que definió el estilo, tendencia o vanguardia analizada. Material digital que confirme y retroalimente la comprensión de los cánones de belleza y los parámetros de diseño vistos en clase.

1. El objetivo de esta unidad también plantea la posibilidad de entender, analizar e interpretar a la arquitectura desde cánones de belleza, sin embargo, resulta contradictorio ya que la arquitectura del siglo XX se caracteriza por negarse a la belleza de las formas y buscar la funcionalidad, así que es interesante que en esta unidad se continúe privilegiando el valor de la belleza.
2. El ejemplo de cómo se desarrolla el proceso de los saberes de esta unidad es muy claro y coherente, pues es especifica como fomentar el saber, para dar paso a un saber hacer y como consecuencia un saber ser.

Conclusión a la temática planteada en la asignatura

Este programa es relevante en esta investigación, ya que precisamente plantea los factores que se han presentado a lo largo de esta investigación, el primer acercamiento que se ofrece a los estudiantes desde la teoría e historia de la arquitectura con el fin de brindarles un vocabulario que les permita describir los contextos urbanos y arquitectónicos, se presenta desde un entender de las realidades occidentales en las que está completamente invisibilizado el contexto latinoamericano, mexicano y local, poniendo como eje rector lo canónicamente bello de las artes.

8.2. Generalidades del contenido curricular de la asignatura de "Valoración de la Arquitectura Contemporánea Universal" de quinto semestre

Instituto: Instituto de Ciencias Básicas e Ingeniería

Programa Educativo: Licenciatura en Arquitectura

Semestre: Quinto

Academias:

Academia Transversal Horizontal: Quinto

Academia de Formación Disciplinar: Teoría en el Diseño

Horas y créditos:

Horas Teoría. Sem/Semestre: 3/48

Horas Práctica. Sem/Semestre: 1/16

Horas de Actividades de Aprendizaje Individual Independiente. Sem/Semestre: 1/16

Horas de Actividades de Profesionales Supervisadas. Sem/Semestre: 2/32

Total de Horas Semestre: 112

Total de Créditos: 5.5

Núcleo de Formación: Profesional

Ejes Transversales: Educación para la Equidad

Eje Temático: Diseño de espacios habitables

Objetivo del Eje Temático: Diseñar proyectos de espacios habitables, mediante la aplicación de fundamentos teóricos y normativos relativos a la construcción y al diseño, para satisfacer necesidades sociales integradas al entorno circundante.

Competencias genéricas:

Comunicación: nivel 0

Formación: nivel 2

Pensamiento crítico: nivel 2

Creatividad: nivel 2

Liderazgo colaborativo: nivel 2

Ciudadanía: nivel 2

Uso de la tecnología: nivel 2

Competencias específicas:

Diseño de espacio arquitectónico: nivel 2

Objetivo general de la asignatura:

Aplicar los conocimientos teóricos de diseño, para la fundamentación base en el desarrollo arquitectónico de un proyecto arquitectónico y/o urbano mediante la comprensión de los aspectos de diseño de la Arquitectura a través de la historia y hasta nuestros días.

Mapa conceptual de la asignatura

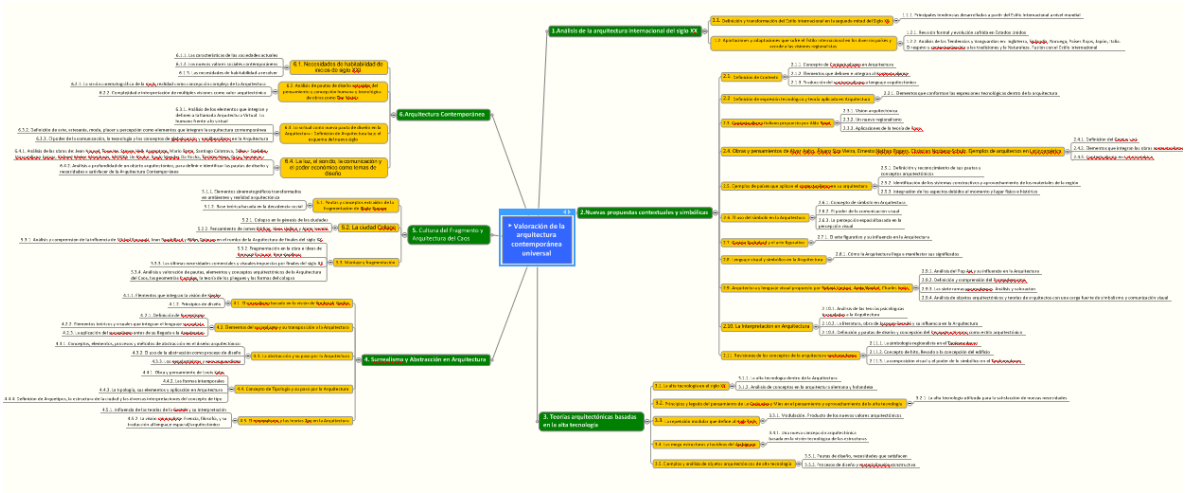


Ilustración 6. Mapa conceptual de la asignatura de Valoración de la Arquitectura Contemporánea Universal. Fuente: Coordinación de la Licenciatura en Arquitectura de la UAEH.

8.2.1. Análisis del contenido curricular de la asignatura de “Valoración de la Arquitectura Universal” de quinto semestre

a. Análisis del objetivo General

Objetivo General de la Asignatura
Aplicar los conocimientos teóricos y de diseño, para la fundamentación base en el desarrollo de un proyecto arquitectónico y/o urbano, mediante la comprensión de los aspectos de diseño de la Arquitectura a través de la historia y hasta nuestros días.

El objetivo general de la asignatura plantea que la historia fundamenta el desarrollo del proyecto arquitectónico y/o urbano, sin embargo, una vez más el contenido es alejado de las realidades, le que genera que todo contenido historiográfico pierda objetividad pues no está claro cuál es rol que todo este contenido tiene sobre la formación integral de los arquitectos.

b. Análisis por unidad[2]

UNIDAD I. Análisis de la Arquitectura Internacional del Siglo XX

1 Temas, Subtemas y/o Tópicos		Tipo de Competencia					
		Genérica			Específica		
		Nombre	Nivel	Indicadores (es)	Nombre	Nivel	Indicadores (es)
1.1. Definición y transformación del Estilo Internacional en la segunda mitad del Siglo XX	1.1.1. Principales tendencias desarrolladas a partir del Estilo Internacional a nivel mundial	Formación Pensamiento crítico	2 2	2,4. 1,3,7.	Diseño de espacio arquitectónico	2	3,4,9.
1.2. Aportaciones y adaptaciones que sufre el Estilo Internacional en los diversos países y acorde a las visiones regionalistas	1.2.1. Revisión formal y evolución sufrida en Estados Unidos						
	1.2.2. Análisis de las Tendencias y Vanguardias en: Inglaterra, Finlandia, Noruega, Países Bajos, Japón, Italia. El respeto y contextualización a las tradiciones y la Naturaleza. Fusión con el Estilo Internacional 2						

1. En los temas que se plantean se posibilita abrir la discusión desde territorio latinoamericano y mexicano, sin embargo, esta propuesta no está presente en el contenido.
2. Se hace una lista muy exclusiva de ciertos países en los que no cabe la discusión de las realidades urbanas latinoamericanas, es el reflejo de la occidentalización de los programas.

UNIDAD II. Nuevas propuestas contextuales y simbólicas

[2] A partir de este análisis solo se presentan las secciones donde se plantea la evidencia que sirve para esta investigación. En el CD anexo a esta investigación se anexan todos los programas completos.

1 Temas, Subtemas y/o Tópicos		Tipo de Competencia					
		Genérica			Específica		
		Nombre	Nivel	Indicadores (es)	Nombre	Nivel	Indicadores (es)
2.1. Definición de Contexto	2.1.1. Concepto de Contextualismo en Arquitectura						
	2.1.2. Elementos que definen e integran al Contextualismo						
	2.1.3. Traducción del contextualismo a lenguaje arquitectónico						
2.2. Definición de expresión tecnológica y teoría aplicada en Arquitectura	2.2.1. Elementos que conforman las expresiones tecnológicas dentro de la arquitectura						
2.3.	2.3.1. Visión arquitectónica						
Contextualismo italiano propuesto por Aldo Rossi	2.3.2. Un nuevo regionalismo						
	2.3.3. Aplicaciones de la teoría de Rossi						
2.4. Obras y pensamientos de Alvar Aalto, Álvaro Siza Vieira, Ernesto Nathan Rogers, Christian Norberg-Schulz. Ejemplos de arquitectos en Latinoamérica	2.4.1. Definición del Genius Loci						
	2.4.2. Elementos que integran las obras contextualistas						
	2.4.3. Contextualismo en Latinoamérica	2					
2.5. Ejemplos de países que aplican el contextualismo en su arquitectura	2.5.1. Definición y reconocimiento de sus pautas y conceptos arquitectónicos						
	2.5.2. Identificación de los sistemas constructivos y aprovechamiento de los materiales de la región						
	2.5.3. Integración de los aspectos debidos al momento y lugar físico e histórico	Formación Pensamiento crítico	2 2	2,4. 1,3,7.	Diseño de espacio arquitectónico	2	3,4,9.
2.6. El uso del símbolo en la Arquitectura	2.6.1. Concepto de símbolo en Arquitectura						
	2.6.2. El poder de la comunicación visual						
	2.6.3. La percepción espacial basada en la percepción visual						
2.7. Gastón Bachelard y el arte figurativo	2.7.1. El arte figurativo y su influencia en la Arquitectura						
2.8. Lenguaje visual y simbólico en la Arquitectura	2.8.1. Cómo la Arquitectura llega a manifestar sus significados						
2.9. Arquitectura y lenguaje visual propuesto por Robert Venturi, Andy Warhol, Charles Jenks	2.9.1. Análisis del Pop Art y su influencia en la Arquitectura						
	2.9.2. Definición y comprensión del Posmodernismo						
	2.9.3. Las siete ramas posmodernas. Análisis y valoración						
	2.9.4. Análisis de objetos arquitectónicos y teorías de arquitectos con una carga fuerte de simbolismo y comunicación visual						
2.10. La Interpretación en Arquitectura	2.10.1. Análisis de las teorías psicológicas traspoladas a la Arquitectura						
	2.10.2. La literatura, obra de Jacques Derridá y su influencia en la Arquitectura						
	2.10.3. Definición y pautas de diseño y concepción del Deconstructivismo como estilo arquitectónico						
2.11. Revisiones de los conceptos de la arquitectura tardomoderna	2.11.1. La simbología regionalista en el Tardomoderno						
	2.11.2. Concepto de hito, llevado a la concepción del edificio						
	2.11.3. La composición visual y el poder de lo simbólico en el Tardomoderno						

1. Los temas de esta unidad plantean un contenido muy genérico que permite la integración del análisis de contextos locales, pero es evidente que no hay claridad si estos contextos caben en la discusión que plantean estos temas.

2. Por primera vez aparecen los términos *contexto y Latinoamérica.*

UNIDAD III. Teorías arquitectónicas basadas en la alta tecnología

Temas, Subtemas y/o Tópicos		Tipo de Competencia					
		Genérica			Específica		
		Nombre	Nivel	Indicadores (es)	Nombre	Nivel	Indicadores (es)
3.1. La alta tecnología en el siglo XX	3.1.1. La alta tecnología dentro de la Arquitectura	1					
	3.1.2. Análisis de conceptos en la arquitectura alemana y holandesa						
legado del pensamiento de Le Corbusier y Mies en el pensamiento y aprovechamiento de la alta tecnología	3.2.1. La alta tecnología utilizada para la satisfacción de nuevas necesidades						
3.3. La repetición modular que define al High Tech	3.3.1. Modulación. Producto de los nuevos valores arquitectónicos	Formación Pensamiento crítico Ciudadanía	2 2 2	2,4,6,9. 2,3,4,5,7,8. 1,3.	Diseño de espacio arquitectónico	2	1-10.
3.4. Las mega estructuras y las ideas del Archigram	3.4.1. Una nueva concepción arquitectónica basada en la visión tecnológica de las estructuras						
3.5. Ejemplos y análisis de objetos arquitectónicos de alta tecnología	3.5.1. Pautas de diseño, necesidades que satisfacen						
	3.5.2. Procesos de diseño y materialización constructiva						

Escenarios de Aprendizaje (descripción del uso y evaluacion de los diversos escenarios)		
a) Real 2	**b) Áula**	**c) Virtual**
Visita a obras arquitectónicas con características estudiadas en clase, para identificar y realizar lecturas en torno a las necesidades de habitabilidad satisfechas, el lenguaje formal expresado, y los cánones de belleza reinterpretados por el estudiante.	Guía en un ambiente académico, para comprender y aplicar los conceptos de diseño arquitectónico y/o urbano, por medio de herramientas académicas y disciplinares, lecturas y material diverso.	Visita a exposiciones donde se recree el contexto que definió el estilo, tendencia o vanguardia analizada. Material digital que confirme y retroalimente la comprensión de los cánones de belleza y los parámetros de diseño vistos en clase.

1. La propuesta temática de esta unidad está completamente alejada de las realidades latinoamericanas, incluso hablando de las altas esferas de poder es complicado hablar de una arquitectura High Tech.

2. Existe una pobreza en el planteamiento desde la idea de plantear que pueda existir una propuesta de arquitectura High Tech en un contexto cercano al estudiante al proponerlo en un escenario de aprendizaje real.

UNIDAD IV. Surrealismo y abstracción en Arquitectura

Nombre de la Unidad de Trabajo								
Surrealismo y Abstracción en Arquitectura 1								
Objetivo de la Unidad de Trabajo								
Valorar el Surrealismo y su influencia dentro del campo de la Arquitectura, para entender las circunstancias contextuales que permitieron la fusión del arte y el diseño arquitectónico, por medio del análisis de las necesidades de la época que se estudia, y los cánones artísticos imperantes.								
Temas, Subtemas y/o Tópicos	**Objetivo Temático** 2	**Estrategias de Aprendizaje y Enseñanza**			**Recursos Didácticos**	**Número de Referencia Bibliográfica**	**Tiempo Estimado en**	
		Estrategias didácticas	Actividad Académica	Técnica			Horas	Acumulado
4.1. El surrealismo basado en la visión de Frederick Kiesler	Analizar los aspectos surrealistas por medio del análisis de expresiones arquitectónicas basadas en pautas artísticas basadas en este estilo.	Contrato didáctico Lección magistral/Método expositivo Aprendizaje colaborativo	Definir objetivos de aprendizaje Establecer las técnicas de aprendizaje Establecer estrategias de evaluación Es la organización, preparación y exposición verbal del tema para la formación del estudiante a través del dominio temático. El estudiante realiza diversos ejercicios de aprendizaje, donde interactúa con sus compañeros, creando juicios de valor que retroalimenten el conocimiento que adquiere dentro y fuera del aula.	Mapa conceptual y mental Cuadro sinóptico Reseña crítica Láminas conceptuales	Pizarrón, equipo portátil de cómputo, proyector, espacio para organizar mobiliario en actividades grupales.	1,3,4.	3	65
4.2. Elementos del surrealismo y su transposición a la Arquitectura							4	69
4.3. La abstracción y su paso por la Arquitectura	Valorar el uso de la abstracción como herramienta de diseño, para comprender las pautas arquitectónicas y asimilarlas como fundamento teórico de los proyectos a desarrollar.						4	73
4.4. Concepto de Tipología y su paso por la Arquitectura	Aplicar los conceptos de tipología, por medio de la identificación de las variables que integran el uso del concepto Tipo en la Arquitectura.						4	77
4.5. El minimalismo y las teorías Zen en la Arquitectura	Comparar y valorar las teorías minimalistas y de respeto a la naturaleza, por medio de la aplicación de pautas de diseño que satisfacen valores arquitectónicos definidos.						3	80

1. Cualquier persona con un poco de conocimiento sobre arte en México sabe que el surrealismo tuvo una gran influencia en este país, sin embargo, es interesante como no se presenta el análisis desde los y las artistas que hayan en México un escenario para el surrealismo, existe incluso una lista de obras arquitectónicas que bien pueden ser analizadas desde el surrealismo y incluso propuestas urbanas surreales, llegando hasta al cine, pero esta lectura no se presenta desde la comprensión de la cultura mexicana como una clara muestra de la concepción del surrealismo; dejando en evidencia una vez la occidentalización de los temas y la puesta en valor que por tradición se ha asumido en las escuelas de arquitectura.

2. Por lo tanto, una vez más los objetivos se plantean y limitan desde la forma misma de la arquitectura, sin dar lugar al análisis, critica, reflexión y puesta en valor de los contextos cercanos. Los objetivos no se relacionan con competencias, ni con escenarios de aprendizaje.

UNIDAD V. Cultura del fragmento y arquitectura del caos

Nombre de la Unidad de Trabajo								1
Cultura del Fragmento y Arquitectura del Caos								
Objetivo de la Unidad de Trabajo								
Analizar manifestaciones cinematográficas, filosóficas y literarias, para determinar las necesidades de habitabilidad y los valores arquitectónicos imperantes en las sociedades a partir de la década de los ochenta, a través de valoraciones que permitan identificar las circunstancias sociales reflejadas en el lenguaje artístico circundante.								
Temas, Subtemas y/o Tópicos 2	**Objetivo Temático**	**Estrategias de Aprendizaje y Enseñanza**			**Recursos Didácticos**	**Número de Referencia Bibliográfica**	**Tiempo Estimado en**	
		Estrategias didácticas	Actividad Académica	Técnica			Horas	Acumulado
5.1. Pautas y conceptos extraídos de la fragmentación de Blade Runner	Traducir el lenguaje cinematográfico, filosófico y literario presente en las expresiones artísticas posteriores a la década de los ochenta, en lenguaje arquitectónico, identificando las necesidades de habitabilidad y los valores sociales presentes en las sociedades contemporáneas. 3	Contrato didáctico Lección magistral/Método expositivo Aprendizaje colaborativo	Definir objetivos de aprendizaje Establecer las técnicas de aprendizaje Establecer estrategias de evaluación Es la organización, preparación y exposición verbal del tema para la formación del estudiante a través del dominio temático. El estudiante realiza diversos ejercicios de aprendizaje, donde interactúa con sus compañeros, creando juicios de valor que retroalimenten el conocimiento que adquiere dentro y fuera del aula.	Mapa conceptual y mental Cuadro sinóptico Reseña crítica Láminas conceptuales	Pizarrón, equipo portátil de cómputo, proyector, espacio para organizar mobiliario en actividades grupales.	1,2,3,4.	5	85
5.2. La ciudad Collage							4	89
5.3. Montaje y fragmentación							5	94

Escenarios de Aprendizaje (descripción del uso y evaluacion de los diversos escenarios)		
a) Real	**b) Áula**	**c) Virtual**
4 Visita a obras arquitectónicas y congresos de diseño, para identificar y realizar lecturas en torno a las necesidades de habitabilidad satisfechas, el lenguaje formal expresado, y los cánones de belleza reinterpretados por el estudiante.	Guía en un ambiente académico, para comprender y aplicar los conceptos de diseño arquitectónico y/o urbano, por medio de herramientas académicas y disciplinares, lecturas y material diverso.	Visita a exposiciones donde se recree el contexto que definió el estilo, tendencia o vanguardia analizada. Material digital que confirme y retroalimente la comprensión de los cánones de belleza y los parámetros de diseño vistos en clase. Visita de arquitectos que recreen circunstancias profesionales donde se debata en torno al diseño arquitectónico contemporáneo.

1. El objetivo de esta unidad es relevante de los hasta ahora analizados pues presenta una postura desde el cine, la filosofía y la literatura, esta abertura hacia otras disciplinas permite que la crítica hacia las formas arquitectónicas deje a un lado la concepción céntrica del análisis arquitectónico.

2. El contenido temático de esta unidad es de los más relevante y aplicable también a esta investigación, pues precisamente desde su propuesta sirve para la puesta en valor del fragmento y el caos, fenómenos que en esta investigación se les ha denominado,

aspectos informales de la vida urbana o arquitectura de las masas; este fragmento y caos es precisamente la puesta en valor que se plantea al inicio de esta investigación, por lo tanto es claro que si existe la posibilidad de hacer juicios de valor desde la filosofía, el cine, la literatura y por supuesto la arquitectura al caos.

3. En el objetivo temático se crea la relación clara de cómo esta arquitectura del fragmento y el caos se puede plantear desde su relación a las necesidades presentes en las sociedades contemporáneas.

4. Para los temas de esta unidad cualquier escenario real que proponga un recorrido en cualquier ciudad de México valida estos temas.

La propuesta de esta unidad es un excelente ejemplo de la falta de crítica y análisis de los temas planteados, pues los temas son ejemplos extraordinarios para la puesta en valor de la arquitectura y urbanismo latinoamericano, sin embargo, sigue sin poder desprenderse de lo impuesto por las culturas occidentales.

UNIDAD VI. Arquitectura contemporánea

Objetivo de la Unidad de Trabajo:								
Identificar las pautas de diseño de la Arquitectura contemporánea, para valorar y aplicar principios de diseño arquitectónico y/o urbano, a través del análisis y comprensión de las necesidades sociales actuales, así como de los cánones de belleza contemporáneos. **1**								
2 **Temas, Subtemas y/o Tópicos**		**Tipo de Competencia**						
		Genérica			**Específica**			
		Nombre	**Nivel**	**Indicadores (es)**	**Nombre**	**Nivel**	**Indicadores (es)**	
6.1. Necesidades de habitabilidad de inicios de siglo XXI	6.1.1. Las características de las sociedades actuales	Formación Pensamiento crítico Ciudadanía Creatividad Liderazgo Colaborativo Tecnología	2 2 2 2 2 2	2,4,6,9. 2,3,4,5,7,8. 1,3. 2,3. 2,6,7,8. 1.	Diseño de espacio arquitectónico	2	1-10.	
	6.1.2. Los nuevos valores sociales contemporáneos							
	6.1.3. Las necesidades de habitabilidad a resolver							
6.2. Análisis de pautas de diseño extraidas del pensamiento y concepción humana y tecnológica de obras como The Matrix	6.2.1. La visión cinematográfica de la multi realidad como concepción compleja de la Arquitectura							
	6.2.2. Complejidad e interpretación de múltiples visiones como valor arquitectónico							
6.3. Lo virtual como nueva pauta de diseño en la Arquitectura - Definición de Arquitectura bajo el esquema del nuevo siglo	6.3.1. Análisis de los elementos que integran y definen a la llamada Arquitectura Virtual. Lo humano frente a lo virtual							
	6.3.2. Definición de arte, artesanía, moda, placer y percepción como elementos que integran la arquitectura contemporánea							
	6.3.3. El poder de la comunicación, la tecnología y los conceptos de globalización y neoliberalismo en la Arquitectura							

6.4. La luz, el sonido, la comunicación y el poder económico como temas de diseño	6.4.1. Análisis de las obras de: Jean Nouvel, Toyo Ito, Steven Holl, Asymptote, Mario Botta, Santiago Calatrava, Diller + Scofidio, Massimiliano Fuksas, Richard Meier, Morphosis, MVRDV, Un Studio, Paulo Mendes Da Rocha, Toshiko Mori, Oscar Niemeyer						
	6.4.2. Análisis a profundidad de un objeto arquitectónico, para definir e identificar las pautas de diseño y necesidades a satisfacer de la Arquitectura Contemporánea						

Tema de la Unidad de Trabajo	Resultados de Aprendizaje		
	Saber	Saber Hacer	Saber Ser
6.1. Necesidades de habitabilidad de inicios de siglo XXI	Conocer las condiciones culturales y sociales presentes en las sociedades contemporáneas.	Determinar necesidades de las sociedades contemporáneas. Proponer soluciones teóricas para las necesidades de habitabilidad contemporáneas.	Responsabilidad Ética Consciencia Respeto Crítica constructiva Honestidad
6.2. Análisis de pautas de diseño extraidas del pensamiento y concepción humana y tecnológica de obras como The Matrix			
6.3. Lo virtual como nueva pauta de diseño en la Arquitectura - Definición de Arquitectura bajo el esquema del nuevo siglo	Conocer los principios de las tendencias filosóficas referentes a la Arquitectura virtual y su influencia en la vida del Hombre.	Aplicar principios de la metafísica para la interpretación y valoración de la Arquitectura contemporánea.	
6.4. La luz, el sonido, la comunicación y el poder económico como temas de diseño	Identificar aspectos de la filosofía metafísica.	Valorar principios de diseño en las manifestaciones arquitectónicas actuales.	

1. En el objetivo de la unidad se habla de necesidades sociales, pero, continúa ejerciendo una fuerte relación con los cánones de belleza.
2. Los temas propuestos son u excelente campo para la reflexión desde el punto de vista de las necesidades de los contextos reales que se viven y sobreviene en América Latina, resulta una extraordinaria pauta para entrar a las siguientes dos asignaturas, pero aquí entra la capacidad del docente por interpretar su propia realidad para guía a los estudiantes a hacerlo.
3. Los resultados en los saberes de aprendizaje son coherentes, los saberes que van pasando de unos a otro para convertir ese saber en valores ciudadanos y profesionales es evidente en esta unidad.

Conclusión a la temática planteada en la asignatura

El contenido de la asignatura continua con una fuerte influencia hacia los cánones de la belleza a pesar de que las vanguardias de principios del siglo XX rompieron con estos conceptos, sin embargo, esta asignatura posee una valiosa pauta para hacer planteamientos que permitan introducir a los contextos latinoamericanos en los discursos arquitectónicos, artísticos y urbanos en la contemporaneidad.

8.3. Generalidades del contenido curricular de la asignatura de “Valoración de la Arquitectura Prehispánica” de sexto semestre

Instituto: Instituto de Ciencias Básicas e Ingeniería

Programa Educativo: Licenciatura en Arquitectura

Semestre: Sexto

Academias:

Academia Transversal Horizontal: Sexto

Academia de Formación Disciplinar: Teoría en el Diseño

Horas y créditos:

Horas Teoría. Sem/Semestre: 2/32

Horas Práctica. Sem/Semestre: 2/32

Horas de Actividades de Aprendizaje Individual Independiente. Sem/Semestre: 1/16

Horas de Actividades de Profesionales Supervisadas. Sem/Semestre: 1/16

Total de Horas Semestre: 96

Total de Créditos: 5

Núcleo de Formación: Profesional

Ejes Transversales: Educación para la Equidad, Educación Integral

Eje Temático: Diseño de espacios habitables

Objetivo del Eje Temático: Diseñar proyectos de espacios habitables, mediante la aplicación de fundamentos teóricos y normativos relativos a la construcción y al diseño, para satisfacer necesidades sociales integradas al entorno circundante.

Competencias genéricas:

Comunicación: nivel 2

Formación: nivel 2

Pensamiento crítico: nivel 2

Creatividad: nivel 2

Liderazgo colaborativo: nivel 2

Ciudadanía: nivel 2

Uso de la tecnología: nivel 2

Competencias específicas:

Diseño de espacio arquitectónico: nivel 2

Objetivo general de la asignatura:

Valorar el desarrollo del arte y la idiosincrasia en México hasta el periodo de la Conquista, por medio del análisis cronológico de los factores que definieron a las culturas de Mesoamérica, para la identificación y comprensión de la esencia cultural que dio pie a la expresión arquitectónica.

Mapa conceptual de la asignatura

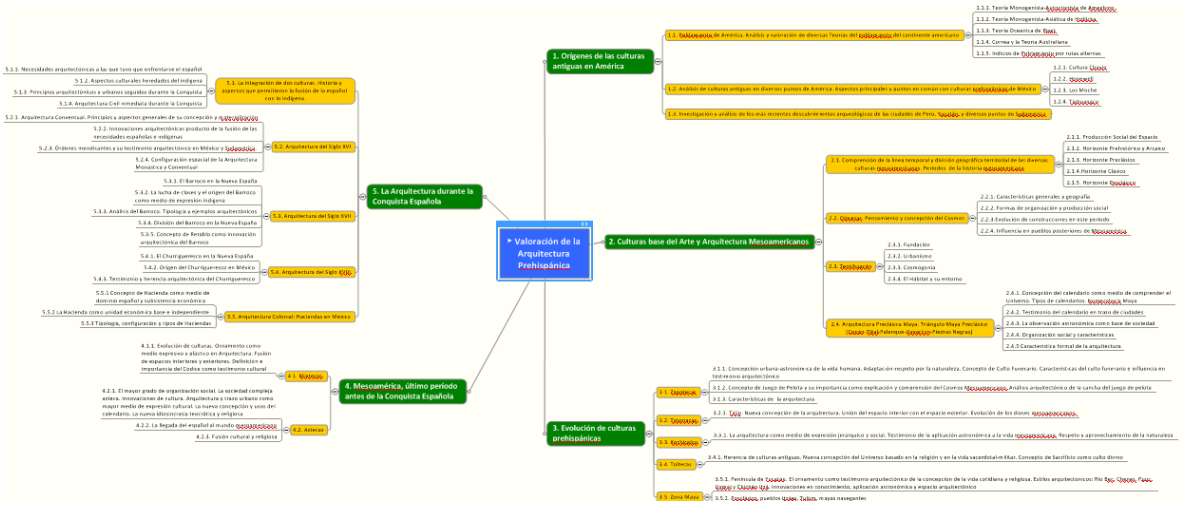


Ilustración 7. Mapa Conceptual de la asignatura de Valoración de la Arquitectura Prehispánica. Fuente: Coordinación de la Licenciatura en Arquitectura de la UAEH

8.3.1. Análisis del contenido curricular de la asignatura de "Valoración de la Arquitectura Prehispánica" de sexto semestre

UNIDAD I. Orígenes de las culturas antiguas

Nombre de la Unidad de Trabajo:								
Orígenes de las culturas antiguas en América								
Objetivo de la Unidad de Trabajo:								
Analizar las circunstancias históricas de la llegada del hombre al continente americano, a través del estudio de sus rutas, características físicas, organización social y cultura en cada grupo, para comprender su evolución.								
1 Temas, Subtemas y/o Tópicos		**Tipo de Competencia**						
		Genérica			**Específica**			
		Nombre	**Nivel**	**Indicadores (es)**	**Nombre**	**Nivel**	**Indicadores (es)**	
1.1. Poblamiento de América. Análisis y valoración de diversas Teorías del poblamiento del continente americano	1.1.1. Teoría Monogenista-Autoctonista de Ameghino	Formación Pensamiento crítico Tecnología	2 2 2	2,4. 1,3,7. 1.	Diseño de espacio arquitectónico	2	3,4,9.	
	1.1.2. Teoría Monogenista-Asiática de Hrdlicka							
	1.1.3. Teoría Oceánica de Rivet							
	1.1.4. Correa y la Teoría Australiana							
1.2. Análisis de culturas antiguas en diversos puntos de América. Aspectos principales y puntos en común con culturas prehispánicas de México	1.2.1. Cultura Chavín							
	1.2.2. Hopewell							
	1.2.3. Los Moche							
	1.2.4. Tiahuanaco							
1.3. Investigación y análisis de los más recientes descubrimientos arqueológicos de las ciudades de Perú, Yucatán, y diversos puntos de Sudamérica	1.3.1. Estudio de asentamientos y nuevos descubrimientos							

1. Los contenidos temáticos al ser de una asignatura que ya se plantea desde la realidad histórica americana permite un acercamiento con las realidades, sin embargo, no se puede dejar de lado que las teorías aquí presentadas continúan con una mirada occidentalizada por querer explicar el poblamiento americano. Solo se plantea la teoría autoctonita de Ameghino.

Unidad II. Culturas base del arte y arquitectura Mesoamericanos

Nombre de la Unidad de Trabajo:
Culturas base del Arte y Arquitectura Mesoamericanos
Objetivo de la Unidad de Trabajo:
Identificar las condiciones de las primeras culturas en Mesoamérica, realizando cuadros comparativos respecto a ellas y a las culturas del resto del mundo en esa época, para comprender las características de la arquitectura de la región. **1**

1. El objetivo de esta unidad propone hacer una comparación con el resto de culturas del mundo, cuando es imposible entender la cosmogonía prehispánica desde la

comparativa, pues ninguna otra cultura se va a manifestar como lo hacen las culturas base en Mesoamérica, este es claro ejemplo de como el contenido y la falta de crítica y reflexión especializada respecto a un tema lleva a la marginación cultural.

UNIDAD III. Evolución de las culturas prehispánicas

Sin observaciones

UNIDAD IV. Mesoamérica, último periodo antes de la conquista española

Objetivo de la Unidad de Trabajo 1								
Analizar a las culturas de este periodo de tiempo, por medio del rescate de sus características, progresos tecnológicos, innovaciones en cultivos, arte, ciencia, deidades, política y religión, para identificar y entender los alcances de su influencia, así como limitaciones de las culturas prehispánicas con respecto a los pueblos de occidente.								
Temas, Subtemas y/o Tópicos	**Objetivo Temático**	**Estrategias de Aprendizaje y Enseñanza**			**Recursos Didácticos**	**Número de Referencia Bibliográfica**	**Tiempo Estimado en**	
		Estrategias didácticas	Actividad Académica	Técnica			Horas	Acumulado
4.1. Mixtecas	Comprender la evolución de la Arquitectura por medio del análisis de la complejidad abstracta del pensamiento de las culturas antiguas.	Contrato didáctico Lección magistral/Método expositivo Aprendizaje colaborativo	Definir objetivos de aprendizaje Establecer las técnicas de aprendizaje Establecer estrategias de evaluación Es la organización, preparación y exposición verbal del tema para la formación del estudiante a través del dominio temático. El estudiante realiza diversos ejercicios de aprendizaje, donde interactúa con sus compañeros, creando juicios de valor que retroalimenten el conocimiento que adquiere dentro y fuera del aula.	Mapa conceptual y mental Cuadro sinóptico Reseña crítica Láminas conceptuales	Pizarrón, equipo portátil de cómputo, proyector, espacio para organizar mobiliario en actividades grupales.	1,2,3,5,6,7.	7	63
4.2. Aztecas	2 Valorar los alcances, innovaciones y limitaciones de la cultura azteca, por medio de la comparativa con el pueblo español, para comprender el desarrollo del proceso de la Conquista.						7	70

1. Una vez más en el contenido temático se busca hacer una comparativa desde lo occidental, cuando lo planteado debiera ser la puesta en valor de ambas culturas desde el análisis crítico de las realidades de cada cultura.
2. Pensar a la conquista desde el concepto de limitaciones de las culturas prehispánicas reduccionista, pues lo que se debe plantear es las condiciones de cada cultura para que los estudiantes al hacer sus juicios valorativos definan si es que las culturas prehispánicas estaban limitadas.

UNIDAD V. La arquitectura durante la conquista española

Observación general: el contenido de esta unidad es fundamental entenderla desde el sincretismo y no desde la autonomía de la cultura española ni desde el indigenismo.

Conclusión a la temática planteada en la asignatura

Es necesario agregar el termino colonial al nombre de la asignatura.

Los contenidos presentes en el programa permiten un acercamiento desde una postura que ponga valor el desarrollo de la cultura prehispánica si se aleja de comparaciones, y si se entiende a la conquista desde el sincretismo que emano de ella y no desde la única influencia de la cultura española, pues es justamente lo que se reconoce de la arquitectura colonial en México, que a pesar de poseer una influencia española es capaz de desarrollar un extraordinaria belleza, no canónica, sino resultado de la fusión cultural, un valor simbólico y un valor social. Es también una extraordinaria oportunidad para introducir vocabulario que les permita tener un acercamiento a las raíces prehispánicas y coloniales.

8.4. Generalidades del contenido curricular de la asignatura de “Valoración de la Arquitectura en México” de séptimo semestre

Instituto: Instituto de Ciencias Básicas e Ingeniería

Programa Educativo: Licenciatura en Arquitectura

Semestre: Séptimo

Academias:

Academia Transversal Horizontal: Séptimo

Academia de Formación Disciplinar: Teoría en el Diseño

Horas y créditos:

Horas Teoría. Sem/Semestre: 2/32

Horas Práctica. Sem/Semestre: 2/32

Horas de Actividades de Aprendizaje Individual Independiente. Sem/Semestre: 1/16

Horas de Actividades de Profesionales Supervisadas. Sem/Semestre: 2/32

Total de Horas Semestre: 112

Total de Créditos: 5.5

Núcleo de Formación: Profesional

Ejes Transversales: Educación para la Equidad, Educación integral

Eje Temático: Diseño de espacios habitables

Objetivo del Eje Temático: Diseñar proyectos de espacios habitables, mediante la aplicación de fundamentos teóricos y normativos relativos a la construcción y al diseño, para satisfacer necesidades sociales integradas al entorno circundante.

Competencias genéricas:

Comunicación: nivel 3

Formación: nivel 3

Pensamiento crítico: nivel 3

Creatividad: nivel 3

Liderazgo colaborativo: nivel 3

Ciudadanía: nivel 3

Uso de la tecnología: nivel 3

Competencias específicas:

Diseño de espacio arquitectónico: nivel 3

Diseño de espacios comunitarios: nivel 2

Objetivo general de la asignatura:

Valorar el desarrollo histórico de la Arquitectura en México, a partir del Academicismo, a través del análisis del contexto político, social/económico y arquitectónico, para la comprensión de la Arquitectura Mexicana actual.

Mapa conceptual de la asignatura

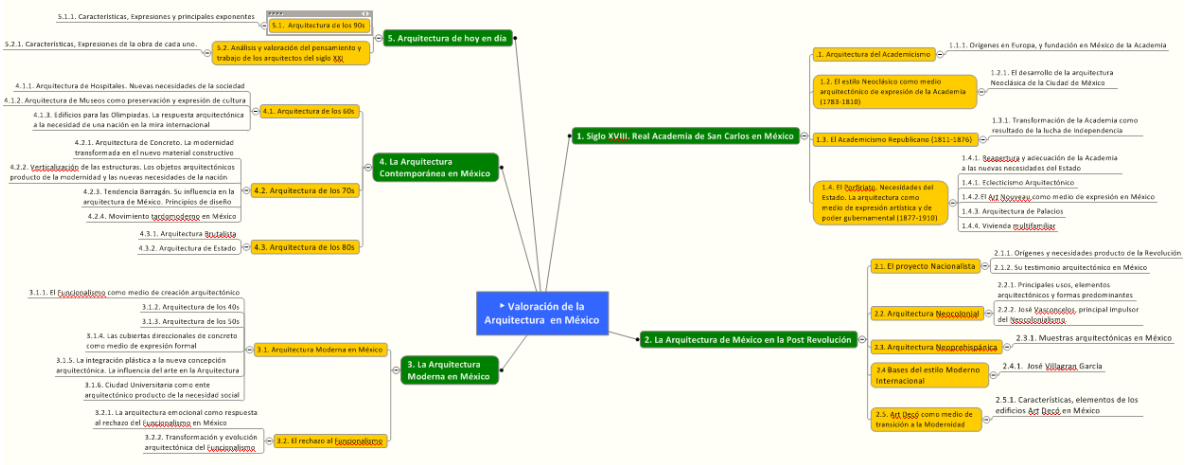


Ilustración 8. Mapa conceptual del contenido temático de la asignatura de Valoración de la Arquitectura en México. Fuente: Coordinación de la Licenciatura en Arquitectura de la UAEH.

8.4.1. Análisis del contenido curricular de la asignatura de "Valoración de la Arquitectura en México" de séptimo semestre

UNIDAD I. Siglo XVIII. Real Academia de San Carlos en México

Nombre de la Unidad de Trabajo:	
Siglo XVIII. Real Academia de San Carlos en México	**1**
Objetivo de la Unidad de Trabajo:	
Identificar los principios del academicismo europeo, que influyeron en la creación de la Academia de San Carlos, a través del análisis de los diversos factores sociales, económicos, políticos y arquitectónicos que se generaron en ella, para identificar las bases teóricas/históricas de la Arquitectura de nuestro país.	

1. Esta unidad es un ejemplo de la sumisión de los cánones de estética occidental presente no solo en el contenido temático, sino en la arquitectura misma desde el periodo colonial hasta la época del Porfiriato. Pues es una realidad innegable que la arquitectura del poder adopto la percepción de belleza occidental, pero es también otra realidad que existió en México una realidad urbana de las masas en este periodo, hasta la fecha invisibilizada.

UNIDAD II. La arquitectura en México en la Post Revolución

Objetivo de la Unidad de Trabajo:								
Analizar el desarrollo del movimiento postrevolucionario, para conocer las corrientes arquitectónicas resultantes, por medio de la comprensión de los aspectos generadores de la identidad Nacional.								
1 **Temas, Subtemas y/o Tópicos**			**Tipo de Competencia**					
			Genérica			**Específica**		
			Nombre	**Nivel**	**Indicadores (es)**	**Nombre**	**Nivel**	**Indicadores (es)**
2.1. El proyecto Nacionalista	2.1.2. Su testimonio arquitectónico en México		**Formación**	**3**	**3**	**Diseño de Espacio Arquitectónico**	**3**	**1,2,4,7**
2.2. Arquitectura Neocolonial	2.2.1. Principales usos, elementos arquitectónicos y formas predominanteso 2.2.2. José Vasconcelos, principal impulsor del Neocolonialismo.		**Tecnología**	**3**	**1**			
			Comunicación	**3**	**2,3,4**			
2.3. Arquitectura Neoprehispánica	2.3.1. Muestras arquitectónicas en México							
2.4 Bases del estilo Moderno Internacional	2.4.1. José Villagran García		**Pensamiento crítico**	**3**	**3**			
			Ciudadanía	**3**	**1,6,7**			
2.5. Art Decó como medio de transición a la Modernidad	2.5.1. Características, elementos de los edificios Art Decó en México							

1. El movimiento revolucionario mexicano cambio los cánones del arte y la arquitectura en México, poniendo en valor a sectores hasta ese momento invisibilizados, como los campesinos, obreros e indígenas. Sin embargo, en la puesta en valor de la arquitectura sigue primando la esencia del análisis de la arquitectura del poder. Esta unidad es clave, ya que posibilita analizar el México Post Revolucionario y el valor formal, simbólico y social de la arquitectura, pero es necesario una re-estructuración.

UNIDAD III. La arquitectura moderna en México

Sin observaciones a esta unidad

UNIDAD IV. La arquitectura contemporánea en México

Nombre de la Unidad de Trabajo:	
La Arquitectura Contemporanea en México	**1**
Objetivo de la Unidad de Trabajo:	
Identificar la esencia de la Arquitectura contemporánea, a través del análisis de tópicos como la forma, la estructura y la función de los espacios, para comprender las diferentes expresiones arquitectónicas y las necesidades que éstas resolvieron.	

Tema de la Unidad de Trabajo	**Resultados de Aprendizaje**		
	Saber	**Saber Hacer**	**Saber Ser**
4.2. Arquitectura de los 70s 4.2.1. Arquitectura de Concreto. La modernidad transformada en el nuevo material constructivo 4.2.2. Verticalización de las estructuras. Los objetos arquitectónicos producto de la modernidad y las nuevas necesidades de la nación 4.2.3. Tendencia Barragán. Su influencia en la arquitectura de México. Principios de diseño 4.2.4. Movimiento tardomoderno en México	Identificar las características de la Arquitectura Mexicana del periodo analizado.	**2** Valorar los elementos de los edificios del período respectivo, identificando sus características y comprendiendo el por qué de su génesis, además de los usos y necesidades a las que debió satisfacer, para retomar y reinterpretar los cánones de belleza y las pautas de diseño arquitectónico, algunos de ellos vigentes hasta el día de hoy.	Responsabilidad Ética Respeto por la Historia Conciencia Honestidad
4.3. Arquitectura de los 80s 4.3.1. Arquitectura Brutalista 4.3.2. Arquitectura de Estado	Identificar de los edificios y arquitectos Mexicanos de este periodo.		

1. El objetivo se resuelve desde una postura hacia la resolución de necesidades, aun se ve claramente un eje que va de la arquitectura a las necesidades, pero es un gran avance a la interpretación que se hace de las formas arquitectónicas como manifestaciones socioculturales.

2. En los saberes se presenta el planteamiento no desde la aceptación única de los cánones de belleza, sino desde una re-interceptación, sin embargo, a estas alturas del siglo XX en México y el mundo es difícil limitar a las expresiones artísticas y arquitectónicas a cánones de belleza por su asimilación o por su interpretación.

UNIDAD V. La arquitectura moderna en México **2**

Temas, Subtemas y/o Tópicos	Objetivo Temático	►Estrategias de Aprendizaje y Enseñanza			Recursos Didácticos	Número de Referencia Bibliográfica	Tiempo Estimado en	
		Estrategias didácticas	Actividad Académica	Técnica			Horas	Acumulado
5.1. Arquitectura de los 90s 5.1.1. Características, Expresiones y principales exponentes	Analizar las características, elementos y autores que generan la arquitectura de los 90´s y la influencia de ésta en el desarrollo de la Arquitectura nacional contemporánea.	Lección Magistral	Que el alumno identifique las características y elementos de la arquitectura contemporánea y su relación con la arquitectura global actual.	Resúmenes	Equipo de cómputo. Proyector. Pizarrón, plumongises.	4,7,8	4	4
1 5.2. Análisis y valoración del pensamiento y trabajo de los arquitectos del siglo XXI 5.2.1. Características, Expresiones de la obra de cada uno.	Comprender a fondo las corrientes, vanguardias y tendencias de la arquitectura que se realiza en la actualidad, incluyendo los diferentes despachos, colectivos y arquitectos particulares que llevan a cabo el diseño arquitectónico.	Estudio de casos	Crear en el alumno una postura crítica, que le permita identificar las diferentes corrientes que se suscitan en la arquitectura Mexicana actual, así como los diferentes actores que se involucran en ésta, por medio del estudio y análisis de sus obras y filosofías y teorías de diseño.	Reseña Crítica		4,7,8	2	6

Tema de la Unidad de Trabajo	Resultados de Aprendizaje		
	Saber	Saber Hacer	Saber Ser
3.1. Arquitectura Moderna en México 3.1.1. El Funcionalismo como medio de creación arquitectónico. 3.1.2. Arquitectura de los 40s 3.1.3. Arquitectura de los 50s 3.1.4. Las cubiertas direccionales de concreto como medio de expresión formal 3.1.5. La integración plástica a la nueva concepción arquitectónica. La influencia del arte en la Arquitectura 3.1.6. Ciudad Universitaria como ente arquitectónico producto de la necesidad social	3 Identificar las características de la Arquitectura Mexicana del periodo analizado.	Valorar las pautas y bases teóricas de diseño, así como los elementos de los edificios del período respectivo, identificando sus características y comprendiendo el por qué de su génesis, además de los usos y necesidades a las que debió satisfacer, para definir pautas de diseño individuales y personales, que reflejen identidad, creatividad, flexibilidad y ética, con el entorno nacional actual.	Responsabilidad Ética Respeto por la Historia Conciencia Honestidad
3.2. El rechazo al Funcionalismo 3.2.1. La arquitectura emocional como respuesta al rechazo del Funcionalismo en México 3.2.2. Transformación y evolución arquitectónica del Funcionalismo	Identificar de los edificios que se dieron durante el Funcionalismo y como este estilo marca la pauta para la arquitectura nacional contemporánea.		

1. El tema 5. 2 de la unidad es tan amplio, que incluso en algunos de los programas analizados anteriormente, es tema de una sola asignatura, la propuesta de este programa es darle solo dos horas. Además de no presentar una propuesta completa de la complejidad de la realidad de la arquitectura actual.
2. El nombre de la unidad esta fuera de contexto.
3. En los resultados de aprendizaje se hace una copia exacta de otras unidades.

8.5. Propuesta de contenido

8.5.1. Propuesta de Análisis de la Arquitectura Universal

La asignatura es el primer acercamiento que tienen los estudiantes con la formación de un lenguaje que les permita describir los entornos artísticos, urbanos y arquitectónicos, si desde la Unidad I se pone énfasis en los cánones occidentales, su lenguaje se verá reducido a describir únicamente elementos que reúnan esas características. Propongo incluir conceptos que respondan más a la realidad de la arquitectura contemporánea latinoamericana y mexicana como: territorio, cultura, popular, manifestaciones socioculturales, antropología, autóctono, estética social, hegemonía, sincretismo, símbolo, mítico, místico, cosmovisión, local, hibrido, memoria, etnicidad, raza, performance, oralidad, tradición, deconstrucción, historia, historiografía, multicultural, transcultural, desterritorialización, visibilización, frontera, identidad, imperialismo cultura, industria cultural, latinoamericanismo, poscoloniamismo, colonialismo, subalternismo, subjetividad por mencionar algunos (Szurmuk & Mckee Irwin, 2009).

El resto del contenido temático de esta asignatura hace un análisis de la arquitectura desde Egipto hasta la arquitectura organicista del siglo XX, centrado en el análisis de las culturas hegemónicas llamadas universales. La propuesta para abordar estos temas es en primer lugar dejar de llamarle universal, integrar análisis de culturas, asiáticas, africanas, europeas y americanas entendidas desde la universalidad y no desde la autonomía histórica de cada una, para enriquecer el vocabulario de los estudiantes desde la diversidad cultural, artística, arquitectónica y urbana.

8.5.2. Propuesta de Valoración de la Arquitectura Contemporánea Universal

Esta asignatura hace un planteamiento de la arquitectura universal contemporánea en el que bien pueden entrar a discusión las realidades urbanas y arquitectónicas de América Latina.

En el tema 1.2.2. agregar a la lista de países a América Latina, específicamente, Brasil, México, Argentina, Uruguay, Colombia y Venezuela.

En la unidad II hacer un planteamiento desde el contextualizo mexicano al final de la unidad, para que este termine por concretar y cerrar el tema.

Reducir la Unidad III, ya que la arquitectura High Tech no tiene impacto sobre América Latina pues es exclusiva de países con altas posibilidades económicas, es importante conocer sus características, pero irrelevante para el contexto.

La unidad IV abarca una muy interesante propuesta del surrealismo y la abstracción, México fue receptor e inspiración de muchos artistas surrealistas, se propone hacer un análisis desde la obra de Leonora Carrington, Remedios Varo, Frida Kahlo, Luis Buñuel, María Izquierdo, y desde la arquitectura, Xilitla de Eward James.

La unidad V plantea la arquitectura del fragmento y del caos lo que supone una oportunidad para comprender y acercar a las realidades de América Latina haciendo un análisis desde lo urbano en ciudades como Pachuca, México, Valparaíso, Chile, Río de Janeiro, Brasil, como ciudades fragmentadas y caóticas desde la historia, la traza urbana y el habitar.

La Unidad VI de arquitectura contemporánea se puede plantear desde un ejercicio comparativo desde lo cultural hacia lo arquitectónico y urbano para comprender cuales son las necesidades y retos de la sociedad del siglo XXI.

8.5.3. Propuesta de Valoración de la Arquitectura Prehispánica

Se propone cambiar el nombre a "Valoración de la Arquitectura Prehispánica y Colonial". Al no especificar que es meramente lo que actualmente es territorio mexicano, se plantea la posibilidad de hacer análisis desde todo el territorio americano de manera breve y rescatando las principales muestras arquitectónicas y las similitudes culturales entre los distintos países que lo conforman. Se propone balancear el contenido de los prehispánico y de lo colonial para evitar la puesta en valor que otorgue más cualidades a una que a otra. Se propone plantear un análisis que permita comprender que influencia tienen las culturas prehispánicas y coloniales en las manifestaciones socioculturales actuales incluida la arquitectura y el urbanismo.

8.5.4. Propuesta de Valoración de la Arquitectura en México

Se propone desarrollar la Unidad V desde la puesta en valor de la Arquitectura Contemporánea en México a través de su valor de uso-social, asociativo-simbólico y estético-formal para evitar la puesta en valor de los conocidos "arquitectos de revista" sino para

rescatar toda manifestación arquitectónica y urbana que se esté dando sobre el territorio como muestra de la cultura de una sociedad.

9. CONCLUSIONES

Desde la revisión bibliográfica con la que se da pie a esta investigación la dirección fue clara, pues con lo indagado en el rol que cumplen las asignaturas teóricas e históricas de la arquitectura se plantea que se desarrolla el saber pensar, y como este saber es clave para el desarrollo de los otros tres saberes que se propone fomentar en la formación de los arquitectos. Mientras se continuó indagando se encontró con la propuesta de la limitante del vocabulario, ya que este es una herramienta que acerca a la comprensión y análisis de los contextos, y a lo largo del marco teórico se detecta que la falta de vocabulario por parte de arquitectos, urbanista y diseñadores es resultado de asumir programas que se han encargado de poner en valor a las culturas occidentales. Sin bien a lo largo de la investigación se dejó en claro que no se pretende cuestionar la influencia que tienen las culturas occidentales sobre el desarrollo cultural de América Latina, pero si se plantea una crítica hacia el aprender a mirar desde los cánones establecidos por la historia y teoría de la arquitectura occidental y su influencia directa sobre la incapacidad de valorar los contextos latinoamericanos.

Bajo ese supuesto es que en esta investigación se hace una revisión de los contenidos temáticos del campo de conocimiento historia y teoría de la arquitectura de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, para visibilizar la influencia occidental, y como una segunda etapa a esta investigación se plantea ver los resultados que estos tiene en la forma en como estudiantes y arquitectos miran el contexto real.

Se presentó a las cuatro asignaturas y resulto evidente que las primeras dos, análisis de la arquitectura universal y valoración de la arquitectura contemporánea universal plantean cánones de belleza occidental y niegan a territorio latinoamericano entrar en la discusión teórica e histórica de la arquitectura supuestamente universal. Por otro lado, es una realidad que la primera asignatura es la responsable de dotar a los estudiantes de vocabulario que le permita la descripción y puesta en valor de la arquitectura y el urbanismo, y al plantearse desde los cánones de las bellas artes, es una vez una limitante para la puesta en valor de los contextos latinoamericanos. La asignatura de Valoración de la Arquitectura Contemporánea

Universal posee un extraordinario potencial temático para introducir las realidades latinoamericanas a la discusión de la arquitectura universal contemporánea, pero no está presente en el programa.

Las propuestas de sexto y séptimo semestre, más que plantear la puesta en valor de los cánones occidentales, que sigue aun apareciendo, lo que deja en evidencia es el impacto de las culturas de occidente en la cultura mexicana desde la conquista hasta la actualidad. Para analizar e impartir estos contenidos se debe ser muy crítico, pues el secretismo presente en la cultura mexicana es innegable.

Esta investigación no pretende ser una propuesta de intervención sino un primer análisis a la condición del campo de conocimiento de historia y teoría de la arquitectura de la Licenciatura en Arquitectura de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, para apoyar a la revisión y análisis crítico de los programas para el re-diseño de la carrera que está próximo a iniciar (diciembre de 2021 es la fecha tentativa) que se presente con objetivo claros del rol de este campo a la formación integral de los arquitectos y se atreva a cuestionar los cánones establecidos por occidente para la puesta en valor de las realidades latinoamericanas.

ANEXOS

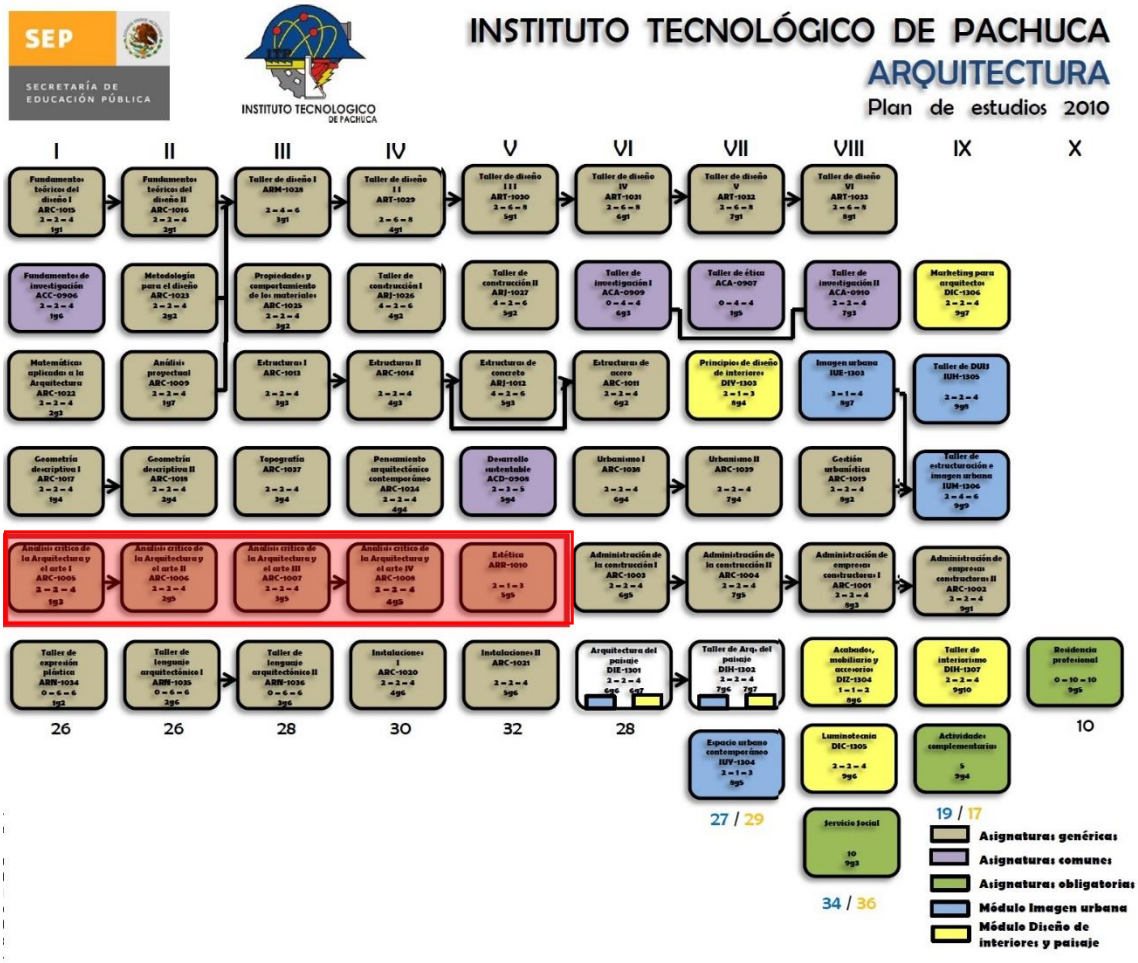


Ilustración 9. Plan de estudios de la Licenciatura en Arquitectura del Instituto Tecnológico de Pachuca. Fuente: http://www.itpachuca.edu.mx/pdf/reticulas/Ret%C3%ADcula%202010%20oficial.pdf

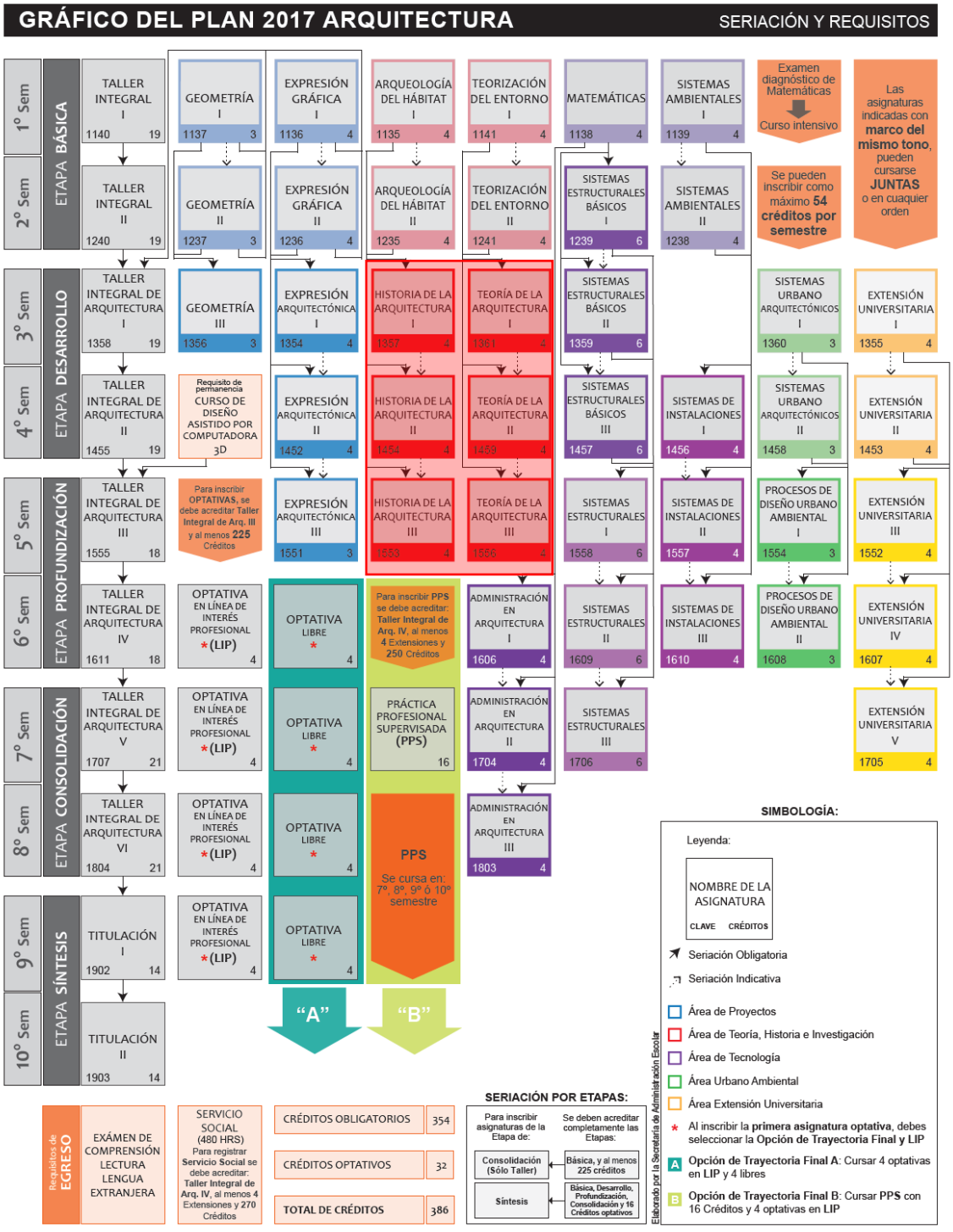


Ilustración 10. Mapa curricular de la Licenciatura en Arquitectura de la UNAM. Fuente: https://drive.google.com/file/d/0BxlTq-awT2cFR0x4ZG9BeHVoRVk/view

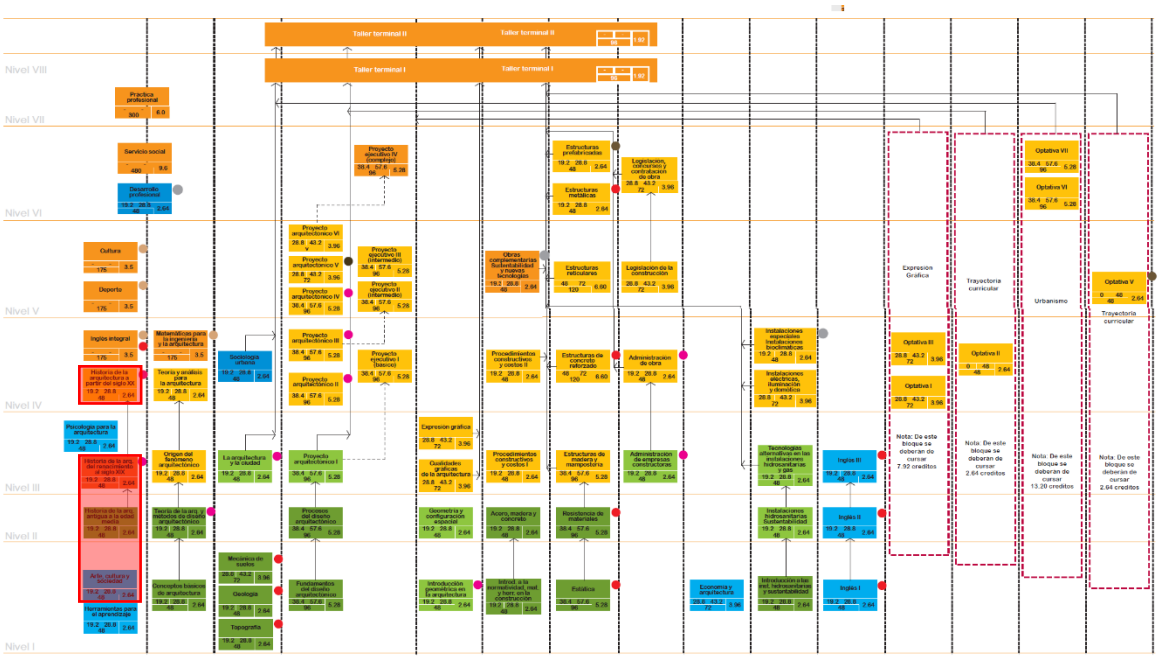


Ilustración 12. Mapa Curricular de la carrera de Ingeniero Arquitecto del IPN. Fuente: https://www.ipn.mx/assets/files/ofertaEducativa/mapa-curricular/superior/escolarizado/ing-arquitecto.pdf

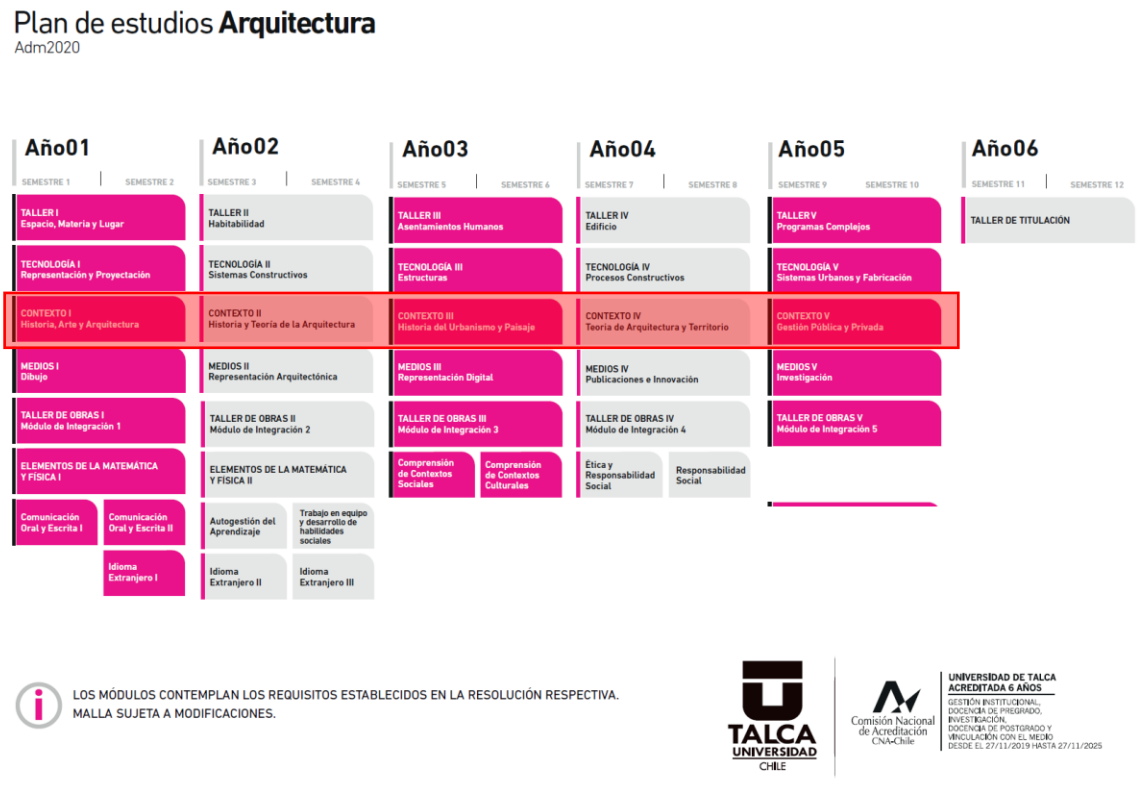


Ilustración 11. Plan de Estudios de la Licenciatura en Arquitectura de la Universidad de Talca, Chile. Fuente: http://admision.utalca.cl/wp-content/uploads/2019/12/arquitectura_2020.pdf

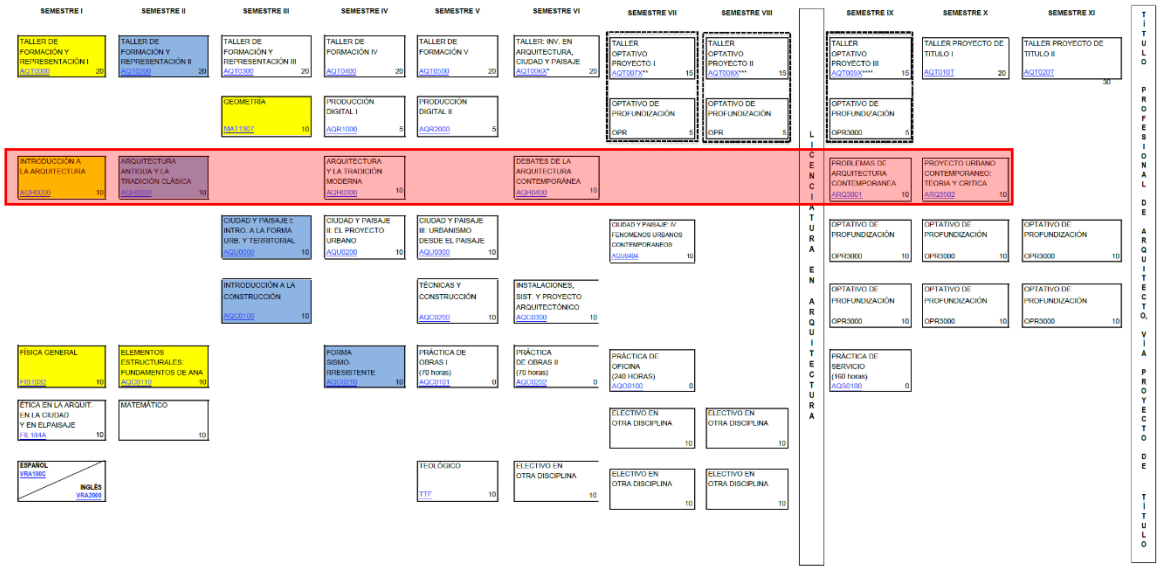


Ilustración 13. Plan de estudios de la Licenciatura en Arquitectura de la UC de Chile. Fuente: https://admisionyregistros.uc.cl/images/pdf/diagramas-curriculares/arquitectura_203_2016.pdf

Asignaturas						
1° año	1	Física 1	Matemática 1	Historia de la arquitectura 1	Taller integral de arquitectura 1	
	2	Física 2	Matemática 2	Construcciones 1	Taller integral de arquitectura 2	
2° año	1	Construcciones 2	Análisis y diseño de estructuras 1	Matemática 3	Taller integral de arquitectura 3	
	2	Construcciones 3	Análisis y diseño de estructuras 2	Historia de la arquitectura 2	Taller integral de arquitectura 4	
3° año	1	Construcciones 4	Análisis y diseño de estructuras 3	Historia de la arquitectura 3	Taller de proyecto de arquitectura 1	
	2	Construcciones 5	Análisis y diseño de estructuras 4	Historia de la arquitectura 4	Taller de proyecto de arquitectura 2	
4° año	1	Urbanismo 1	Producción y gestión 1	Historia de la arquitectura 5	Taller de proyecto de arquitectura 3	
	2	Codificación y seguridad 1	Arquitectura legal y ejercicio profesional 1	Producción y gestión 2	Teoría de la arquitectura y la ciudad	Taller de proyecto de arquitectura 4
5 año	1	Urbanismo 2	Electiva 1*	Electiva 2*	Práctica profesional supervisada 1	Proyecto final de carrera**
	2	Codificación y seguridad 2	Arquitectura legal y ejercicio profesional 2	Electiva 3*	Práctica profesional supervisada 2	Proyecto final de carrera**
Título: Arquitecto						

Ilustración 14. Programa de la carrera de arquitectura de la Universidad de Palermo, Argentina. Fuente: https://www.palermo.edu/arquitectura/arquitectura/plan_estudios.html#27

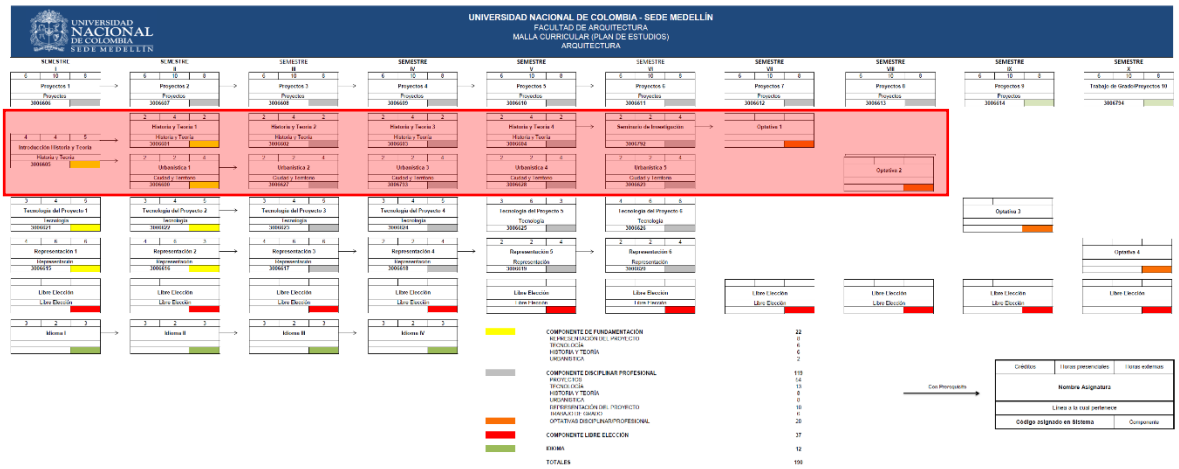


Ilustración 15. Programa de la carrera de Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia campus Medellín. Fuente: https://arquitectura.medellin.unal.edu.co/images/imagenes/pdf/arquitectura.pdf

Bibliografía

Arquitectura, L. e. (2013). *Análisis de la Arquitectura Universal.* Mineral de la Reforma: UAEH.

Castaño, J. E., Bernal, M. E., Cardona, D. A., & Ramírez, I. C. (julio-diciembre de 2005). La enseñanza de la arquitectura. Una mirada crítica. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia), 1*(1), 125-147.

Curtit, G. (2014). Enseñar historia, formar arquitectos. Arquitectura, historia y aprendizaje. *VI Encuentro de Docentes e Investigadores en Historia del Diseño, la Arquitectura y la Ciudad "Iván Hernández Larguía"* (págs. 1-12). La Plata: UNLP.

De Anda, E. X. (2015). *Historia de la arquitectura mexicana .* Barcelona: GG.

Duque Cañas, J. P. (2006). ¿Para que la historia? Una reflexión sobre el análisis histórico en la enseñanza de la arquitectura. *Revista de Arquitectura*(8), 22-27.

Duque, K. (07 de Marzo de 2014). *archdaily*. Obtenido de sarchdaily: https://www.archdaily.mx/mx/02-341746/talca-cuestion-de-educacion

Eco, H. (1986). *La estructura ausente. Introducción a la semiótica.* Barcelona: Lumen.

Gallego, M. (2018). Sobre la enseñanza de la aruitectura. *P+C*, 121-130. Recuperado el Agosto de 2020, de https://repositorio.upct.es/bitstream/handle/10317/7195/sea.pdf?sequence=1

Gaudí, A. (S/F). Obtenido de https://www.diariodeleon.es/articulo/destinos/original-es-volver-origen/20180615040001177469 3.html

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (1991). *Metodología de la investigación* (5° ed.). México D.F.: Mc Graw Hill.

Lesta, F. (1995). Arquitectura y Sociedad. *Realidad: Revista De Ciencias Sociales Y Humanidades*(45), 511-522. Obtenido de https://doi.org/10.5377/realidad.v0i45.5138

McGuirk, J. (2015). *Ciudades radicales. Un viaje a la nueva arquitectura latinoamericana.* Madrid: Turner Noema.

MEXTUDIA. (2020). *MEXTUDIA*. Obtenido de https://mextudia.com/rankings/4icu-org/

Ochoa Vega, A. (1988). *La enseñanza de la historia en las escuelas de arquitectura.* México: UNAM.

Ricalde, H. (1984). Arquitectura e Historia. *Traza. Arquitectura y urbanismo*, 5. Recuperado el Agosto de 2020, de https://fa.unam.mx/editorial/wordpress/wp-content/Files/raices/RD05/traza_06.pdf

Ricalde, H. (1984). Arquitectura e Historia . *Traza. Arquitectura y urbanismo*, 5.

Rigotti, A. M. (Febrero de 2014). Conversaciones sobre hacer arquitectura con la historia . (D. Cattaneo, Entrevistador)

Rovira, E. (2014). La Historia como instrumento del aprendizaje de la Arquitectura. *VI Encuentro de Docentes e Investigadores en Historia del Diseño, la Arquitectura y la Ciudad "Iván Hernándes Larguía"*.

Saldarriaga Roa, A. (1996). *Aprender arquitectura* (Primera ed.). Santafé de Bogotá: Corona. Recuperado el Agosto de 2020

Szurmuk, M., & Mckee Irwin, R. (2009). *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos.* México, DF: Siglo XXI.

UAEH. (2020). *Uiversidad Autónoma del Estado de Hidalgo*. Recuperado el 09 de Octubre de 2020, de https://www.uaeh.edu.mx/campus/icbi/oferta/licenciaturas/arquitectura/plan_de_estudios_licenciatura_en_arquitectura.pdf

Uribe Ortiz, J. L., & Griborio, A. (2013). *Talca. Cuestión de educación.* México: Arquine.

Velázquez, J. (2019). *Muros de contención y escaleras en Valparaíso. Una muestra expresiva del habitar una ciudad portuaria.* Valparaíso: Universidad de Playa Ancha.

Villagrán García, J. (1992). *Integración del valor arquitectónico.* México: Universidad Autónoma Metroplitana.

Villar Lozano, M. R. (2012). Estrategia didáctica para el aprendizaje de la historia y la teoría de la arquitectura. *Revista de Arquitectura*, 76-85.

Yin, R. K. (1994). *Case Study Research: Design and Methods.* Thousand Oaks, CA: Sage Publications .