



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

INSTITUTO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

ÁREA ACADÉMICA DE HISTORIA Y ANTROPOLOGÍA

LICENCIATURA EN HISTORIA DE MÉXICO

**CATÁLOGO DE FIGURILLAS DE BARRO DEL FRENTE 5,
BARRIO DE LA VENTILLA DE LA ZONA ARQUEOLÓGICA DE
TEOTIHUACAN**

TESIS

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE
LICENCIADA EN HISTORIA DE MÉXICO

PRESENTA

LILIA ESTEFANÍA LÓPEZ MÉNDEZ

DIRECTOR DE TESIS: Dr. MANUEL ALBERTO MORALES DAMIÁN

PACHUCA DE SOTO, HIDALGO, 2019.



UAEH/LHM/32/19

ASUNTO: AUTORIZACIÓN DE IMPRESIÓN

Mtro. JULIO CÉSAR LEINES MEDÉCIGO
 DIRECTOR DE CONTROL ESCOLAR
PRESENTE

El suscrito Director del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, comunica a usted que está Dirección a mi cargo hace constar que, según documentos que obran en el archivo los CC.

Dr. Sergio Sánchez Vázquez	Presidente	
Dr. Manuel Alberto Morales Damián	Primer Vocal	
Dra. Montserrat Camacho Ángeles	Segundo Vocal	
Dra. Verónica Velasquez Sánchez Hidalgo	Tercer Vocal	
Dr. Manuel Jesús González Manrique	Secretario	
Dra. Liliana González Austria Noguez	Suplente	
Dra. Alondra Domínguez Ángeles	Suplente	

Integrantes de la Comisión revisora de la Tesis intitulada: “CATÁLOGO DE FIGURILLAS DE BARRO DEL FRENTE 5, BARRIO DE LA VENTILLA DE LA ZONA ARQUEOLÓGICA DE TEOTIHUACAN”. Presentada por la alumna, LILIA ESTEFANÍA LÓPEZ MÉNDEZ, manifestaron su voto aprobatorio por unanimidad con fundamento en el artículo 120, del Reglamento de Control Escolar, para que proceda a su impresión.

Sin otro particular, reciba un cordial saludo.

ATENTAMENTE
“AMOR, ORDEN Y PROGRESO”
PACHUCA, HGO., A 12 DE SEPTIEMBRE DE 2019

DR. ALBERTO SEVERINO JAÉN OLIVAS
 Director



Carretera Pachuca-Actopan Km. 4 s/n,
 Colonia San Cayetano, Pachuca de Soto,
 Hidalgo México. C.P. 42084
 Teléfono: 52 (771) 71 720 00 ext 4201, 4205
 icshu@uaeh.edu.mx

A mi madre, hermanos y sobrinos por su apoyo y cariño.
A mi papá por creer en mí siempre, gracias por tanto amor.

AGRADECIMIENTOS

La elaboración de la presente tesis no hubiera sido posible sin el apoyo y asesoría que he recibido por parte de investigadores, compañeros, amigos y familiares. Quiero comenzar expresando mis agradecimientos a quienes me acompañaron en este camino, principalmente a mi director de tesis el Dr. Manuel Alberto Morales Damián, gracias por su paciencia, constancia y motivación tanto a mi persona como a mi trabajo.

Por otra parte, quiero agradecer al equipo de trabajo del INAH de la Zona Arqueológica de Teotihuacan, por abrirme las puertas a su espacio y por brindarme la confianza para trabajar con las figurillas de barro de barro que resguardan en su laboratorio de cerámica, mis especiales agradecimientos al maestro Rubén Cabrera, Alejandro Sarabia, Erika Carrillo, Agustín Anaya y David Andrade.

Deseo expresar mi gratitud a mis lectores que se tomaron el tiempo de leer mi trabajo, agradezco sus amables observaciones, comentarios y críticas para el mejoramiento de cada capítulo: Sergio, Manuel, Liliana, Alondra; especialmente a Verónica y Montserrat por trabajar de la mano conmigo.

Y por último quiero agradecer a mis amigos que siempre estuvieron motivándome para terminar mi proyecto de tesis: Lety, Sarita, Juan, Andrea, Xóchitl y Nora.

INDICE

INTRODUCCIÓN	1
Capítulo I	
1.1 Teotihuacan	7
1.2 Fases cronológicas	10
1.2.1 Fase Patlachique 100 A.C.-0	10
1.2.2 Fase Tzacualli 0-150 D.C.	11
1.2.3 Fase Miccaotli 150-200 D.	13
1.2.4 Fase Tlamimilolpa 200-400 D.C.	14
1.2.5 Fase Xolalpan 400-650 D.C	17
1.2.6 Fase Metepec 650-750 D.C.	19
1.3 La Ventilla	23
Capitulo II	
2.1 Investigaciones de figurillas de barro teotihuacanas	26
2.1.1 Kim Goldsmith	29
2.1.2 Sue Scott	31
2.1.3 Warren Barbour	33
2.2 Figurillas de Barro en Teotihuacán en el Barrio de La Ventilla	37
2.2.1 Figurillas Antropomorfas	40
2.2.1.1 Cabezas	40
2.2.1.2 Torsos	42
2.2.1.3 Extremidades	45
2.2.1.4 Semicompletas	47
2.2.2 Figurillas Zoomorfas	51
2.2.3 Deidades	54

2.2.4 Objetos Misceláneos	56
Capitulo III	
3.1 Cedula cerámica	58
3.2 Catálogo	63
CONCLUSIONES	154
BIBLIOGRAFÍA	157

INTRODUCCIÓN

La historia se hace, no cabe duda, con documentos escritos. Cuando los hay, pero, si no existen, se puede, se debe hacer sin documentos escritos. Por medio de cuanto el ingenio del historiador le permita usar para fabricar su miel, a falta de las flores habitualmente usadas. Con palabras. Con signos. Con paisajes y con ladrillos. Con formas de campos y malas hierbas. Con eclipses lunar y colleras. Con investigaciones sobre piedras realizadas por geólogos, y con análisis de espadas metálicas realizadas por químicos. En una palabra, con todo lo que siendo propio del hombre depende de él, le sirve, lo expresa, significa su presencia, su actividad, sus gustos y sus modos de ser hombre (Febvre, 1949: 428)

Febvre y Bloch defienden la idea de que los testimonios para recrear las historia están en todos lados; claro, si el historiador tiene el ingenio para poder utilizar esta información a su favor, con objetividad e inteligencia, así como con el uso y apoyo de otras disciplinas y áreas de estudio; ser historiador no debe limitarnos a solo estudiar documentos y libros de carácter histórico, podemos atrevernos a dar un paso adelante y tomar otras ramas científicas en nuestras manos, tratar de entenderlas así como utilizarlas dentro de nuestras investigaciones, esto nos permite elaborar trabajos de investigación más completos y variados, que no solo llamen la atención de un historiador, sino también de un arqueólogo o antropólogo, para eso la interdisciplinariedad dentro de las ciencias sociales, permite la apertura de nuestra mente hacia otros enfoques, no solo al que hemos dedicado tantos años de estudio.

Durante el periodo prehispánico se desarrollaron culturas de gran riqueza, económica, política cultural y social; una de las más sobresalientes durante el periodo clásico fue la cultura teotihuacana la cual se convirtió en una de las más influyentes por su desarrollo constante en cuanto arquitectura, economía, arte, política y sociedad; añadiendo la población tan amplia que permitió este desarrollo y la paulatina construcción de una ciudad monumental que se llevó a cabo durante tres fases de la era teotihuacana, según lo que afirman las investigaciones arqueológicas. La gran ciudad le daba cierto prestigio y atractivo ante las otras culturas, Teotihuacán se convirtió en una especie de metrópoli prehispánica gracias a todos estos elementos. Linda Manzanilla (2017: 7), que ha estudiado por muchos años la ciudad de Teotihuacan, nos dice que la ciudad está ubicada en el altiplano central mexicano y tuvo su florecimiento a partir del año 200 hasta el 550 d. C., en el periodo Clásico de Mesoamérica (200-900 d. C.); en el periodo prehispánico existieron pocas ciudades tan grandes, monumentales, planificadas, multiétnicas, corporativas, y con una gran estabilidad durante un largo periodo como Teotihuacan. De acuerdo con estudios como los de Linda Manzanilla de Teotihuacán podemos inferir que muchos factores contribuyeron a su florecimiento, uno de ellos fue su organización social que conllevó una estructura urbana, de grupos sociales así como una población multiétnica conformada por pobladores provenientes de la costa del Golfo y del Sur. Manzanilla (2017: 8) menciona que en capitales como Teotihuacan con gran influencia y poder en Mesoamérica, se fueron formando centros urbanos, principalmente durante el periodo Clásico, con formas de vida urbana, la cual se caracteriza por tener grandes asentamientos con diferentes servicios a los pobladores.

La ciudad de Teotihuacan probablemente fue un producto de un desarrollo esencialmente autóctono, fue recibiendo influencias y al mismo aportaba sus influencias sobre otras culturas, parece ser que Teotihuacan fue una sociedad que aceptaba estas nuevas ideas y aportaciones de otras culturas. Esta mezcla cultural permitió que naciera una sociedad amplia; junto con el desarrollo urbano y la ubicación central en el territorio Mesoamericano le dio una distinción particular a

la ciudad ante los demás estados del periodo Clásico, convirtiéndola en una especie de metrópoli que permitió el comienzo de un desarrollo comercial por medio de producción especializada como la cerámica y la obsidiana así como el intercambio de materia y productos (Cabrera, 1982: 11).

En la actualidad, y desde hace algunas décadas, el poder entender a estas culturas se ha convertido en un tema muy concurrido por investigadores especializados en historia, arte, antropología y arqueología principalmente, pero ¿cuál es la fuente principal para estas investigaciones, si estamos hablando de otro periodo, otro lenguaje? Los códices, pintura, escultura, arquitectura, entre otros elementos pueden ayudar a entender el porqué, el cómo, el dónde, es decir, el significado que tenía cada elemento en el prehispánico abarcando aspectos sociales, políticos, religiosos y culturales; el arte es un reflejo consciente e inconsciente de estos elementos, los vestigios artísticos son una guía iconográfica para poder entender y descifrar el mundo prehispánico, y es la herramienta que decidí utilizar en la presente investigación.

El estudio de la cerámica prehispánica es un tema muy concurrido por los historiadores y arqueólogos; durante las últimas décadas, diversos investigadores como Linda Manzanilla, Natalia Moragas, Rubén Cabrera, Eduardo Matos, Kim Goldsmith, Warren Barbour, Sue Scott, Evelyn Rattray entre otros, han realizado trabajos buscando una aproximación al contexto a través del estudio de esta manifestación artística, obteniendo nueva información y datos acerca de la cultura y su periodo.

La cerámica teotihuacana refleja aspectos importantes de su cultura, uno de ellos es la evolución que experimenta la sociedad durante sus fases intermedias y que en la cerámica se manifiestan con el desarrollo de técnicas, introducción de moldes, diseño, producción y comercio; otro aspecto que podemos reconocer en la cerámica es la composición multiétnica que se refleja en detalles y diseños.

Teotihuacan fue una ciudad dividida por barrios, uno de los más conocidos es el de la Ventilla. Como describe Manzanilla (2017: 67) los barrios eran las unidades más activas de Teotihuacan, se conocen 22 centros de coordinación de los barrios

de Teotihuacan, la mayoría se reconocen por la existencia de plazas de tres templos en su centro y que probablemente estaban administrados y regidos por las élites intermedias de Teotihuacan, las cuales se dedicaron a reclutar mano de obra especializada que le diera esa traza tan específica a los conjuntos habitacionales de la ciudad y centros urbanos. Arqueólogos del INAH han trabajado en diferentes proyectos que mediante las excavaciones han obtenido innumerables piezas cerámicas, uno de estos conjuntos son las figurillas de barro, que por lo general son obtenidas en entierros provenientes de ofrendas, que probablemente formaban parte de la decoración en ese entonces de un conjunto habitacional. Las figurillas de barro son piezas que también son reflejo de su cultura a pesar de sus dimensiones que no rebasan los 5 cm, este trabajo presentará una clasificación de la cerámica teotihuacana en general, así como una descripción del barrio de la Ventilla y las figurillas de barro encontradas en el Frente 5 del proyecto encabezado por Rubén Cabrera durante los años 2009 al 2015, para dar un panorama más amplio y descriptivo de la cerámica y las figurillas de barro.

Las investigaciones actuales nos brindan un panorama más amplio de cualquier tema gracias a la interdisciplinariedad, es decir, los investigadores no solo se basan o trabajan en su área científica para realizar sus trabajos de estudio, sino que también buscan ampliar su campo apoyándose de otras ciencias que puedan complementar sus trabajos y entregar un proyecto final más rico en conocimiento y objetividad. En mi caso se dio la oportunidad de poder trabajar de la mano con arqueólogos y apoyarme de una compañera de la Historia, la Arqueología. Esta fusión para mí era necesaria ya que al trabajar con cerámica prehispánica no solo tenía que limitarme a describir los detalles de las figurillas, también tenía que aprender los conceptos principales de la arqueología, el ¿por qué?, ¿cómo?, ¿cuándo? y ¿quién? de las excavaciones, es decir, conocer un poco del contexto arqueológico que probablemente me daría datos importantes del origen y significado de las figurillas de barro.

Continuando con el tema de esta nueva interdisciplinariedad que se utiliza en casi todas las nuevas investigaciones científicas, también tenemos que tomar en

cuenta las herramientas y fuentes que usamos para su desarrollo, al igual que la apertura a nuevas ciencias, fuentes y para la elaboración de las investigaciones, claro, siguiendo un método específico de análisis e interpretación. Sabemos que se solía utilizar como fuentes válidas y fidedignas solo las escritas, con el paso del tiempo se fueron utilizando testimonios visuales, materiales y orales que ayudaban a comprender y a complementar las investigaciones.

En mi investigación me apoyé en diversas fuentes libros como *Las excavaciones en la Ventilla. Un barrio teotihuacano* de Ruben Cabrera, *Crecimiento, desarrollo arquitectónico y cultura material de Teotihuacán* de Cowgill, *Teotihuacan, ciudad excepcional de Mesoamérica* de Linda Manzanilla, *Secuencia cerámica de Teotihuacán* de Florencia Muller, *Resumen de las tendencias cronológicas en la cerámica y panorama general de Teotihuacán* de Evelyn Rattray. Trabajos de tesis enfocados en el análisis de figurillas de barro Teotihuacanas: *The figurines and figurine chronology of ancient Teotihuacan México* de Warren Barbour, *Forgotten Images: a study of the ceramic figurines from Teotihuacan, México* de Kim Goldsmith, *Terracota figurines from ancient Teotihuacan typology and iconographic themes* de Sue Scott y *Aspectos cronológicos y ceremoniales en dos cuevas situadas al suroeste de la Pirámide del Sol, Teotihuacan, México* de Natalia Moragas, con la cual me apoyé para los aspectos generales de Teotihuacan. Asimismo, mi principal fuente fueron los materiales con los que trabajé directamente, las figurillas de barro provenientes del Frente 5 del barrio de la Ventilla, que son vestigios arqueológicos de la sociedad teotihuacana.

El trabajo de catalogación se realizó con la supervisión de la arqueóloga Erika Carrillo quien durante ese periodo se encontraba a cargo del laboratorio de figurillas pertenecientes al proyecto llamado la Ventilla que está a cargo de Rubén Cabrera y con la autorización del director de la zona arqueológica de Teotihuacán Alejandro Sarabia. Se catalogaron 65 figurillas de barro de las cajas del frente 5 del barrio de la Ventilla en las excavaciones del 2009 por el arqueólogo Miguel Velázquez, de un tamaño entre 4 a 10 cm de longitud. Estamos hablando de figurillas de barro pequeñas como rostros, extremidades, objetos, cuerpos y

animales; se utilizó el formato de catálogo utilizado por el INAH que especifica tamaño, materia, procedencia, fase cronológica y la descripción de la figurilla entre los datos más relevantes, también incluye un croquis de la zona y bibliografía. Con ese formato se trabajó con cada una de las figurillas, así como la toma de fotografías con una cámara profesional.

En mi primer capítulo quise integrar toda esta información más sintetizada y sistemática para poder identificar cada una de las fases cronológicas del periodo teotihuacano con datos sociales, económicos y políticos, así como diferenciar las fases, pero con las características de la cerámica teotihuacana pertenecientes a cada una. También hago una descripción de la Ventilla para ubicar geográfica y contextualmente de dónde provienen las figurillas con las que iba a trabajar con el catálogo, y en este mismo capítulo hago una descripción breve de lo que son las figurillas de barrio de forma general en Mesoamérica, uno de los objetivos de mi trabajo es poder ampliar la información acerca de las figurillas de barro teotihuacanas. Con mi primer capítulo busco juntar toda la información que yo encontré fragmentada en mis fuentes.

El segundo capítulo es acerca de los trabajos de tesis que consulté y que son específicamente catalogación de figurillas de barro de Teotihuacán. Consideré importante retomar a los autores y explicar brevemente sus trabajos de investigación, la metodología de sus clasificaciones, aportaciones teóricas, hago más énfasis a las tipologías que hacen con los grupos de figuras, poniendo más atención en las características de estas piezas. El propósito de esta revisión también es apoyarme en sus trabajos para poder hacer mi propia clasificación y también facilitarme identificar a cada una de las figurillas que catalogué.

El capítulo tres es acerca de la elaboración del catálogo, los criterios que tomé en cuenta para la clasificación, la descripción de la cedula cerámica que se utilizó para hacer el catalogo, y la presentación de las figurillas con datos principales, fotografía y descripción.

CAPITULO I

1.1 Teotihuacan

Teotihuacan fue una de las ciudades más pobladas de Mesoamérica con un gran desarrollo y predominio durante el Periodo Clásico, su ubicación y clima fueron uno de los factores que favorecieron a su florecimiento ya que por ubicarse en el centro de Mesoamérica el comercio e intercambio de bienes y productos era muy fácil así como en su alimentación y obtención de materias primas al tener valles y lagos a su alrededor. Natalia Moragas (1995: 5) ubica a la ciudad de Teotihuacan en el noreste del Valle de México a unos 50 Kms de la capital del país, la Ciudad de México, rodeada por un valle de la Sierra del Patlachique al sur y el Cerro Gordo.

La ciudad fue constituyéndose como una urbe cosmopolita, con un gran número de habitantes, un diseño urbano bien planificado, situado y trazado, que paulatinamente fue desencadenando una fuerte influencia política, ideológica, y económica, proceso en el que se intercambiaban elementos culturales y económicos; por todo eso se consideró uno de los centros culturales más importantes dentro de ese periodo.

Manzanilla (2017: 18) establece que Teotihuacan surgió como el primer desarrollo urbano de gran magnitud en el centro de México en Mesoamérica y que poco a poco se fue convirtiendo en una de las más grandes ciudades preindustriales con aproximadamente 20 mil kilómetros cuadrados de extensión y con más de 100 mil habitantes; este aumento de territorio y de habitantes permite el florecimiento de la ciudad.

Todo esto hizo posible el desarrollo de nuevas estructuras, un ejemplo es la sociedad teotihuacana, que fue organizada de forma particular ya que se conformaba por un modelo de grupos sociales que se establecían en estructuras urbanas llamadas barrios, que también albergaron grupos étnicos foráneos que le dieron esa multiétnicidad a la ciudad. Manzanilla (2017: 8) nos explica que, en el altiplano central de México, cuya capital era la ciudad de Teotihuacan, se

presentaron características diferentes a otros Estados de Mesoamerica, en esta área se fue desarrollando la multitinicidad y una estructura corporativa y social diferentes, es decir, los grupos sociales tenían mas importancia e influencia que los mismos individuos o individuo, también aplicándolo al gobierno, convirtiéndose en una organización social corporativa. Estos modelos sociales, económicos y políticos fueron la base para que los teotihuacanos gozaran de una estabilidad durante mucho tiempo, por ellos diversos grupos étnicos decidieron migrar hacia el Altiplano central y establecerse en la ciudad de Teotihuacan. Estas migraciones hacia la ciudad además de permitir un aumento en la población, aportaron mano de obra que a causa de algunas limitantes para el desarrollo tecnológico no se podían ejecutar, este aumento en la fuerza de trabajo aportó mucho para la agricultura, artesanía y la construcción. (Cabrera, 1998: 98)

Los teotihuacanos eran politeístas como la mayoría de las demás culturas del Clásico, es decir, rendían culto y ofrendas a diferentes dioses; la religión o cosmogonía de las culturas prehispánicas influía mucho en sus formas de vida, comportamientos, tradiciones, arquitectura, arte, política y sociedad. Teotihuacan no era la excepción, su religión fue un pilar importante para la formación de la ciudad y sociedad. Uno de los dioses mas representados por los teotihuacanos en su escultura y templos, es Tláloc, Dios de la lluvia, porta sus anteojeras y tocado característicos; así como Huehuetētl conocido como el Dios Viejo del fuego, que en ocasiones porta tocados, o solo es representado por un hombre de edad adulta con arrugas marcadas en su rostro. Manzanilla (2017: 10) identifica al dios de las tormentas, de la lluvia y el trueno como las deidades predominantes durante el periodo Clásico, particularmente para Teotihuacan, también menciona a un dios del fuego y a una diosa de la fertilidad que provienen del Horizonte Formativo (1200 a. C.- 200 d. C.).

La cultura Teotihuacana es una de las más estudiadas por su gran florecimiento e influencia durante el periodo Clásico en Mesoamerica, las investigaciones y estudios que se han realizado buscan respuestas a su origen y abandono, así como de su gran desarrollo, gobernadores, etc; estas investigaciones no

comienzan desde los proyectos arqueológicos que comienzan en el siglo XVII, Según Moragas (1995: 5-7), estos estudios comienzan desde las primeras muestras de vestigios que los Aztecas excavaron en la ciudad de Teotihuacan, después están los primeros textos escritos que hablan de Teotihuacan relatados por los cronistas españoles del siglo XVI, en los cuales realizan las primeras descripciones de la Pirámide del Sol y de la Luna, como en los textos de Fray Bernardino de Sahagún (1565) y Fray Juan de Torquemada (1723) en donde las Pirámides las describen como cerros y lugares donde se realizan sacrificios, tomando como testimonios las visiones aztecas acerca de la cultura teotihuacana.

Estas investigaciones se convirtieron en un trabajo interdisciplinario ya que arqueólogos, historiadores, físicos, biólogos, entre otros, comenzaron a participar en estos proyectos para obtener datos más específicos de esta cultura. Las primeras excavaciones arqueológicas comienzan en el siglo XVII como menciona Natalia Moragas (1995: 7) dan inicio en 1675 con Don Carlos Sigüenza y Góngora quien comienza las exploraciones en la Pirámide de la Luna donde abre un túnel en la fachada frontal.

Posteriormente, en el el siglo XX comienzan los Proyectos Arqueológicos en Teotihuacan apoyados por el Gobierno de la Nación de Porfirio Díaz; los inicia Leopoldo Batres con excavaciones de 1905 hasta 1910. Años después, en 1917, Manuel Gamio funda la Dirección de Antropología que se dedica a los estudios antropológicos, incentiva el desarrollo en la arqueología, con nuevos métodos y nuevos enfoques de estudio como el interdisciplinario comenzando con la población del Valle de Teotihuacan (Moragas, 1995: 8).

Fue en en los años sesenta que los proyectos arqueológicos en Teotihuacan comenzaron a tener mayor auge y aportaciones que hasta la fecha son de gran referencia para el estudio de la cultura. Estos proyectos, según Moragas (1995: 10-12), son: el Proyecto Teotihuacan 62-64 dirigido por Ignacio Bernal, el Teotihuacan Mapping Project de René Millon en el cual se elabora el conocido mapa de Teotihuacan y el Teotihuacan Valley Project de William T. Sanders. Años después en los ochenta se realizaron nuevas exploraciones con el Proyecto

Teotihuacan 80-82 dirigido por Rubén Cabrera Castro, arqueólogo del INAH. De estas fechas en adelante, el maestro Cabrera ha sido apoyado por diferentes arqueólogos mexicanos y extranjeros, ha realizado excavaciones, investigaciones y publicaciones que hablan de diversos temas relacionados a Teotihuacan. Es gracias a estos proyectos que se ha podido realizar una cronología de Teotihuacán, sus fases y periodos, así como conocer más acerca de su contexto. El presente catálogo se realizó bajo el permiso y apoyo de Rubén Cabrera, tomando como objeto de estudio a las figurillas de barro, pero es importante conocer la cronología de la civilización teotihuacana y datos acerca de su contexto, estos elementos ayudan a ubicar ciertas características y acontecimientos, así como facilita la comprensión del desarrollo cerámico en Teotihuacan.

1.2 Fases cronológicas

1.2.1 Fase Patlachique 150 a.C- 0

Las fases cronológicas de Teotihuacán comprenden desde el 150 a.C.- 0 hasta el 650-750 d.C. La historia de Teotihuacan comienza en la fase Patlachique que comprende del 150 a.C.-0 (Moragas, 1995:16). La población era aproximadamente de 20 000 y 40 000 habitantes, se comenzaron pequeñas estructuras para las pirámides del Sol y de la Luna, el poder de los grupos sociales establecidos era equitativos y las estructuras residenciales eran escasas, lo cual sugiere que no había un desarrollo urbano todavía; es evidente que esta fase solo fue el establecimiento de la cultura en el territorio mesoamericano. Durante esta fase inicial comienzan las transformaciones que van conformando a la metrópolis, Moragas (1995: 16), se cree que son dos factores principales que dan pie a esto: la elaboración de productos de obsidiana y el aspecto religioso de la cultura.

En la fase inicial de la cultura teotihuacana, la producción de cerámica se limitó solamente a formas simples y uso utilitario, basándose en un estereotipo de producción cerámica utilizada en la zona de la Cuenca de México, esto quiere decir que no se presentó algún tipo de innovación dentro de los diseños o

técnicas. Según Moragas (1995: 16) los talleres de los que se sabía eran escasos, probablemente se deba a que la población apenas estaba en crecimiento, dándole prioridad a otras necesidades.

Cerámica: predominio del grupo cerámico bruñido, baja producción de pulido y mate, se presenta cerámica anaranjada dura cerosa.¹

Formas: comal, brasero bicónico, ollas domésticas y rituales, cazuelas con dos tipos de asas, soportes tipo estribos, y ollas con bordes.

Técnicas: perforaciones, protuberancias, negativo y esgrafiado fino.

Decoración: líneas, hileras de medios círculos, ondulantes, medias lunas, y figuras antropomorfas.

Figurillas: elaboración a mano, representaciones antropomorfas con caras anchas sobre una banda o faja adheridas a la cabeza, ojos rasgados, y figuras zoomorfas.

1.2.2 Fase Tzacualli 0-150 d.C.

La siguiente fase es Tzacualli, comprende del 0-150 d.C, extendiéndose hasta 20 km², con 25.000 a 30.000 pobladores concentrados principalmente en el norte y oeste de la ciudad. Teotihuacan inicia con una etapa de construcciones que se convierten en elementos representativos de la ciudad y su poder, se comienzan las principales estructuras como la pirámide del Sol y la pirámide de la Luna. (Moragas, 1995: 17).

La fase Tzacualli se divide en dos periodos: Tzacualli temprano y Tzacualli Tardío, durante esta fase se comienza a notar un desarrollo en la ciudad, la población aumenta en su número de habitantes, de los cuales algunos provienen de la Cuenca de México. En esta fase ya existe la presencia de gobernantes, esto se

¹Las características de la cerámica teotihuacana de todas las fases cronológicas fueron tomadas de los siguientes autores: Rattray (1998: p.255-275), Matos (2009) y Müller (1966).

deduce debido a la gran organización de trabajo dentro de la ciudad y por el diseño de un conjunto cívico-ceremonial (García, 1991: 30).

Dentro este periodo se dieron paulatinamente cambios significativos que influyeron dentro de las actividades en la sociedad Teotihuacana, hubo un aumento demográfico en la ciudad, se comenzó la construcción de edificios monumentales y dentro de la actividad cerámica hubo avances con la producción de nuevas formas como cazuelas, comales y cajetes; además de formas rituales como la jarra Tláloc en el periodo tardío.

En este periodo se inicia la creación de nuevos diseños, con lo cual comienza cierta autonomía para la cerámica en Teotihuacán, reflejando la ideología y características propias de su cultura. Otro aspecto importante dentro de esta fase es la introducción de nuevas formas provenientes de otros lugares de Mesoamérica. López (2011: 132) menciona que durante este periodo llegan a la ciudad nuevos complejos cerámicos que provienen de otras regiones como las tierras bajas del Golfo de México, así como de Oaxaca, Puebla y de occidente.

Tzacualli temprano 0-100 d.C.

Cerámica: anaranjado duro, gris duro, anaranjado ceroso, pasta de ceniza volcánica tipo “sal y pimienta”, presencia de cerámica “negativa”, pintadas monocromas, bicromas y policromas,

Formas: disco-tapa, comales, cazuelas sin asas, incensarios

Técnicas: grabado, corrugado horizontal y diagonal, borde pellizcado y corrugado

Detalles: doble hilera de círculos, bandas de ganchos, triángulos encontrados, y peines.

Figurillas: moldeado a mano, uso de vestidos, taparrabos, faldillas, cabezas rapadas o calvas, representaciones de Xipe y Tláloc. Estas características se manifiestan entre el periodo temprano y tardío, no se especifica el tiempo.

Tzacualli Tardío 100-150 d.C.

Cerámica: anaranjado delgado, rojo sobre rosa-blanco, nuevo grupo cerámico el Café Compacto, presencia de cantidades muy pequeñas de cerámica foráneas: Anaranjado Delgado, Anaranjado Lustroso y Granular

Formas: vaso antropomorfo tipo Tláloc, palangana, tapa plato con asas, ánfora, utensilios funerarios

Técnicas: pintura fugitiva blanca, punteado caña completa.

Detalles: espirales, serpentinas, efigie de Tláloc.

1.2.3 Fase Miccaotli 150-200 d.C

La Fase Miccaotli comprende de 150-200 d.C y la población de la ciudad se mantiene como en la fase anterior, pero comienzan a realizarse desplazamientos en el interior de la ciudad en donde se van ocupando áreas que se encontraban abandonadas. Esta fase se destaca por su gran diseño urbano, completándose construcciones monumentales como las Pirámides del Sol y la Luna, se inician las construcciones de nuevos lo que indica un mejoramiento para el bienestar social y una mejor organización de la población a lo largo de la ciudad (Moragas, 1995: 18).

Durante esta fase se comienza a notar el inicio del esplendor teotihuacano, se finaliza la construcción de una de sus principales edificaciones, la pirámide del Sol, y se inician construcciones como el templo de Quetzalcóatl. Teotihuacán empieza a tener mayor predominio en Mesoamérica por su desarrollo urbano y comercial aumentando la producción y manufactura cerámica, la decoración se especializa con nuevas técnicas decorativas como el esgrafiado. El Grupo Cerámico Pulido fue el más popular y su uso se volvió más recurrente; se elaboran nuevas formas de servicio como cajetes, vasos, vasos grandes, platos y la más innovadora que fue el florero. Las técnicas y formas cerámicas fueron evolucionando y perfeccionando durante este periodo, las formas de servicio fueron aumentando, y

la formación de nuevos complejos cerámicos se estableció de una manera completa con la introducción de nuevos estilos, formas y técnicas.

Cerámica: anaranjado delgado, rojo sobre rosa-blanco, incremento en la cerámica del grupo Café Compacto, predomina el grupo cerámico Pulido.

Formas: cajetes, vasos trípodas, florero, plato, taza, jarras con forma de Tláloc.

Técnicas: esgrafiado, pintura blanca, pigmento rojo y fugitivo

Detalles: geométricos: cadenas, red, perlas. Realistas: antropomorfo-Tláloc, zoomorfo con forma de serpiente

Figurillas: cabeza ancha y plana, ojos de ranura horizontal, ambos sexos, con indumentaria, figurillas articuladas, representaciones de madres con sus hijos y Xipe.

1.2.4 Fase Tlamimilolpa 200-400 d.C.

La siguiente fase es la Tlamimilolpa. Según Moragas (1995: p.19), comprende del 200-400 d.C con dos periodos: Tlamimilolpa Temprano (200-300 d.C) y Tlamimilolpa tardío (300-400 d.C). Este periodo comienza el florecimiento teotihuacano a lo largo de Mesoamérica, se concluyen edificios, pirámides y palacios en la ciudad, se inician las construcciones para conjuntos habitacionales elaborados de piedra, sugiriendo un bienestar hacia la sociedad. En la Calzada de los Muertos se inicia la construcción de grandes edificios como el Templo de los Caracoles Emplumados y se termina la Plaza de la Luna; en esta fase se concluyen todos los trabajos que le dan reconocimiento a la ciudad de los Dioses.

Linda Manzanilla (2017: 45) hace mención que en esta fase se comienza a dar un cambio cualitativo en cuanto a los asentamientos en el valle de Teotihuacan. Para esta fase, todos los migrantes de diversas procedencias y la población local fueron organizados en grupos corporativos que moraron en conjuntos habitacionales multifamiliares rodeados por muros altos; estaban dispuestos alrededor de centros de coordinación de los barrios a cuya cabeza probablemente estaban “casas nobles” que organizaban la mano de obra multiétnica.

El periodo Tlamimilolpa representa el apogeo y esplendor teotihuacano, en la ciudad se experimentaba un desarrollo en todos los ámbitos, especialmente en el urbano, ya que en esta fase se concluyen todas las construcciones de sus templos y edificios, también se inicia la construcción de un nuevo modelo de vivienda en piedra.

De acuerdo con Linda Manzanilla (2017: 46-47) la estructura de la ciudad estaba organizada de la siguiente manera: a lo largo de la Calzada de los Muertos se dispusieron edificios públicos, administrativos y ceremoniales. Las dos plazas de congregación más importantes se hallaban, una al norte, que era la Plaza de la Luna y otra al centro, La Ciudadela. Cerca de la Calzada de los Muertos, se dispusieron varios conjuntos residenciales teotihuacanos grandes así como conjuntos multifamiliares de varios cuartos, los cuales son una característica teotihuacana notable, ya que varias familias vivían juntas y compartían actividades, estos conjuntos se encontraban separados de la vida del exterior por altas murallas probablemente sin ventanas y en el interior de cada conjunto había sectores para cada familia.

Otra innovación dentro del ámbito artístico, menciona García, son los 400 talleres de obsidiana, esto es un inicio para la producción en gran escala a través de talleres ya que en periodos posteriores se crearán talleres especializados para cerámica (García, 1991: 19). El desarrollo cerámico también se refleja con nuevas piezas rituales que multiplicaron su producción a lo largo de este periodo. “Se diseñan nuevas formas como tapa platos y jarras altas; incensarios con forma de reloj, los tipos teatro y altar, candeleros antropomorfos y zoomorfos; máscaras y anafres de púas. Los diseños contienen mayor simbolismo y colorido obteniendo una decoración más vistosa con motivos simbólicos en las piezas cerámicas como la flor de cuatro pétalos, serpientes o trilobulados.” (López, 2011: 132). Durante este periodo se puede observar un mayor desarrollo en formas y diseños, creando nuevas tendencias en las formas de producción y elaboración de las piezas, esto quiere decir que se integraron muchas innovaciones a su cerámica, que les dieron

una identidad artística en Mesoamérica y un nuevo control económico y de producción por parte de los grupos de poder en la ciudad. Aparentemente en la ciudad el gobierno teotihuacano controlaba el acceso a la materia prima, su producción y su redistribución tanto en la ciudad como en otros Estados. (Moragas, 1995: 20).

Tlamimilolpa Temprano 200-300 d.C.

Cerámica: anaranjado delgado y grueso, rojo sobre rosa blanco; mate burdo

Formas: candelero de un orificio, copa con vertedera, patojo, escudillas, cajetes anaranjado delgado, incensario tipo teatro.

Técnicas: aplicaciones, recortado, grabado relleno con blanco, pintura fugitiva blanca, plano relieve.

Detalles: Geométricos (ajedrez, ángulos abiertos, diamantes, conchas), realistas (Tláloc, serpiente y banda de plumas).

Figurillas: cabeza calva y hendida en forma de corazón, continúan las figuras articuladas con goznes, representaciones de Xipe, Tláloc y Huehuetéotl.

Fase Tlamimilolpa Tardío 300-400 d.C.

Cerámica: anaranjado delgado y grueso, ceroso lustre ware y pasta-fina del Golfo, uso del molde, fabricación de artículos de lujo y presencia de cerámica extranjera como los vasos cilíndricos del Grupo Lustroso de la Costa del Golfo.

Formas: incensarios tipo altar, palangana trípode, consonaja, copa con asas, vasos miniatura pintados,

Técnicas: moldeado, estuco seco, champ levé o campo realzado

Detalles: geométricos: medallones, grecas solas y entrelazadas, círculos concéntricos. Realistas: figuras antropomorfas, jugador de pelota, guerrero, zoomorfo, serpientes, ojo, plumas, glifos, estrellas, concha bivalva.

Figurillas: cabeza y cuerpo se moldea, lo demás se hace a mano, vestimenta, aparición de tocados complejos, siguen las mismas representaciones de dioses.

“Durante este periodo se comienzan a utilizar los moldes en figuras articuladas y retratos, otros autores mencionan la introducción de moldes en la cerámica durante Xolalpan Temprano, Matos se puede referir con esto a que se comenzó a utilizar los moldes previamente en pequeñas figurillas de barro, y en la siguiente fase se utilizó de manera más formal en la cerámica en general” (Matos, 2009: 29).

1.2.5 Fase Xolalpan 400-650 d.C.

Otra de las etapas de esplendor teotihuacano de la de Fase Xolalpan y comprende del 400-650 d.C. con sus divisiones en Xolalpan Temprano (400-550 d.C) y Xolalpan Tardío (550-650 d.C), durante esta fase Teotihuacán ya había impuesto un dominio y expansión en Mesoamérica, con un numero de habitantes entre 150.000 a 200.000 aproximadamente. Se convirtió en una cultura con un gran poderío y organización social y comercial que les permitió ubicarse como una de las ciudades más influyentes, no solo se reflejaba en estos aspectos, también en el bienestar y organización social, estilo de vida, y manifestaciones artísticas (Moragas, 1995: 21).

La fase de Xolalpan junto con la fase Tlamimilolpa, fueron las más significativas para la cultura teotihuacana, ya que durante estos dos periodos se experimentó un predominio e influencia en Mesoamérica, viviendo su época más floreciente. Fue en esta fase que Teotihuacán fue la ciudad más influyente de la región, “La ciudad se había convertido en un centro de poder debido a su prestigio artístico, comercial y religioso” (García, 1991: 19). Este prestigio artístico se debía en gran parte a su producción cerámica dado que, en este periodo, se crearon nuevas formas, diseños, y surgieron nuevos complejos cerámicos como el Anaranjado San Martin y Copa Ware, una de las características llamativas de este periodo es la evolución de las técnicas decorativas ya que se representan escenas realistas en las piezas cerámicas.

López menciona que durante esta fase Teotihuacán vivió su mayor esplendor, ya que la integración de nuevos estilos de cerámica proveniente de diversos lugares como el anaranjado delgado, granular y de la costa del Golfo le dan un toque multiétnico al ámbito artístico, estos nuevos grupos se vuelven de uso común; al igual que se reflejan innovaciones y cambios en las tradiciones locales, y se crean los talleres especializados en la producción de incensarios, permitiendo que la cerámica teotihuacana alcance una gran distribución en Mesoamérica” (López, 2011: 133).

Xolalpan Temprano 400-550 d.C.

Cerámica: anaranjado delgado y grueso, máscaras funerarias, rojo sobre rosa blanco, cerosa, gris de Monte Alban III-a, de la cerámica se tornó más especializada con una tecnología mejor aplicada, se desarrollan dos nuevos grupos cerámicos Copa Ware y Anaranjado San Martin.

Formas: ánforas, ollas Tlálloc, vasos efigie, ollas-florero, máscaras, cráteres, jarras de base plana y cuello globular.

Técnicas: plano relieve, excavado, calado, comienza la utilización de moldes

Detalles: Geométricos (quintillos, círculos redes) y realistas (cara de viejo, Tlálloc, jorobado, Xipe, aves, orejeras, flechas, glifo-ojo reptil, motivos marinos de conchas y estrellas, escenas).

Figurillas: utilización de moldes, predomina el retrato, se elaboran figuras grandes articuladas, tocados variados, vestimenta elaborada, representaciones de la diosa Xochiquétzal y el Dios Mono.

Xolalpan Tardío 550-650 d.C.

Cerámica: cerosa o Lustre ware, se producía cerámica utilitaria Anaranjado San Martin, se crea un taller especializado dedicado a fabricar incensarios, presencia

de cientos de talleres artesanales en donde se producían los artefactos de obsidiana, las cerámicas, las figurillas, los artefactos de piedra y de concha

Formas: vasijas cuadradas, anafres de tres protuberancias con aplicación de cabecitas de molde, adornos, máscaras y figurillas

Técnicas: excavado, calado, plano relieve y negativo, moldeado y el moldeado-enrollado

Detalles: Geométricos (equis, círculos de puntos) y realistas (escenas, procesión de sacerdotes, caras de viejos, monos, cabecitas de tres mechones, mariposas, tlaloques y tres gotas de sangre)

Figurillas: utilización de moldes y la elaboración de figuras combinadas como jaguar, pájaro y serpiente.

1.2.6. Fase Metepec 650-750 d.C.

La última fase de esta cultura fue la de Metepec que va del 650-750 dC, en este periodo se presenta el colapso y caída de teotihuacan, y con ello culmina el periodo clásico y comienza de una nueva estructuración política y social en el área del Altiplano como lo menciona Moragas (1995: 23). En esta fase, la civilización fue viviendo la decadencia de su ciudad, sistemas políticos y sociales; así como en su comercio, arquitectura, y producción cerámica, por ellos los pobladores comenzaron a abandonar la ciudad poco a poco, principalmente por la falta de abasto en diferentes aspectos para sobrevivir (Manzanilla, 2017: 24).

Hubo un declive en todos los ámbitos de la cultura teotihuacana, en la cerámica esto se refleja en la calidad de las piezas, las técnicas de elaboración y decoración, que no presentan ningún tipo de evolución a excepción de nuevas formas que se crean. López indica que durante esta fase el único aporte que se ha manifestado son las vasijas moldeadas con decoración en relieve, las cuales muestran toda una serie de diseños que incluyen desde personajes hasta animales, plantas o formas simbólicas, elementos que ya se habían desarrollado en periodos anteriores; otra innovación fueron los anafres de tres púas que se

elaboraron con variedad de formas con aplicaciones de cabezas moldeadas colocadas en la parte externa de las púas (López, 2011: 134).

Investigadores han planteado diferentes teorías acerca de la caída de la cultura teotihuacana, Linda Manzanilla (2017:54-55) guiándose en evidencias arqueológicas de la presencia de fuego en las estructuras de la ciudad, menciona que existen dos posibles interpretaciones de dicho fuego: si éste es el primer síntoma de colapso, entonces puede considerarse, junto con los demás indicadores, como una revuelta interna, que preludia la desarticulación de la autoridad central de la ciudad. O la torpeza de la burocracia teotihuacana para tratar con grupos de diversos intereses, la mala administración de la economía y la inflexibilidad hacia el cambio. Una contradicción entre la estrategia corporativa en que se basó el Estado teotihuacano en sus inicios y la creciente independencia de las “casas nobles” de los barrios no tuvo solución y llevó a una revuelta interna.

La fase Metepec no presenta grandes avances ni evoluciones dentro de la cerámica teotihuacana, al contrario, se nota un tipo de descuido y abandono, la mayoría de las características que tiene la cerámica provienen de la fase anterior que es Xolalpan Tardío, es un periodo de estancamiento y declive que se reflejó dentro de sus manifestaciones artísticas.

Cerámica: anaranjado delgado, grueso y corriente, burdo mate, mate fino, vasijas en Pintado Rojo, Rojo sobre Natural

Formas: malacates, copa pedestal, ánforas con asas de listón y sellos, cráteres y ánforas en Anaranjado San Martín y los candeleros “comunes”

Técnicas: grabado en zonas, moldes, aplicaciones, raspado

Detalles: Geométricos (grecas escalonadas, rasgos de serpientes, medios círculos, trilobulares) y realistas (caras de viejo, dios gordo, escudos y formas tigre-serpiente).

Figurillas: utilización de moldes, se le agregan soportes trípodes a las figuras, aplanadas, tocados elaborados, deidades sentadas en tronos.

La siguiente tabla sintetiza aspectos del contexto en la cultura teotihuacana y presenta la periodización de forma más detallada.

PERIODO	FASE		CONTEXTO
650 al 750 D.C.	Fase Metepec		-Abandono de la ciudad -No hay evolución artística ni urbana
450 al 650 D.C.	Fase Xolalpan	Xolalpan Tardío 550-650 D.C.	-Máxima influencia en Mesoamérica -Teotihuacán se convierte en un centro de atracción por su prestigio artístico, comercial y religioso
		Xolalpan Temprano 450-550 D.C.	
250 al 450 D.C.	Fase Tlamimilolpa	Tlamimilolpa Tardío 375-450 D.C.	-Mayor esplendor Teotihuacano -Se concluye en totalidad la construcción de todos los templos y edificios -Construcción de viviendas de piedra
		Tlamimilolpa Temprano 250-375 D.C.	
150 al 200 D.C.	Fase Miccaotli		-Finaliza construcción de la pirámide del Sol -Construcción del templo de Quetzalcóatl y el Gran Conjunto -Predominio sobre otras regiones de Mesoamérica -Desarrollo del comercio (joyas, barro)
0 al 150 D.C.	Fase Tzacualli	Tzacualli Tardío 100-150 D.C.	-Aumento demográfico -Construcción de edificios -Talleres de obsidiana -Especializados de actividades
		Tzacualli Temprano 0-100 D.C.	
100 A.C. al 0 D.C.	Fase Platachique		-La agricultura alcanza notable importancia -Depósitos de agua y canales de riego. -Agricultura de alta productividad. -Aldeas agrícolas del Valle se transforman en una concentración urbana

Elaboración propia en base a referencias de: Evelyn C. Rattray (1998)
Adrián García Valdés (1991)

1.3 La Ventilla

El diseño urbano de Teotihuacan está compuesto por diversos barrios, conjuntos habitacionales y residenciales que comúnmente están delimitados por grandes muros y callejones, esto nos da una idea de las separaciones sociales en la ciudad de Teotihuacan ya que por su tamaño y diseño los arqueólogos e investigadores les han atribuido ciertas funciones y quienes los habitaban. La arqueóloga Linda Manzanilla que se ha dedicado a trabajar en la traza urbanística de la ciudad nos describe a los barrios de la siguiente manera:

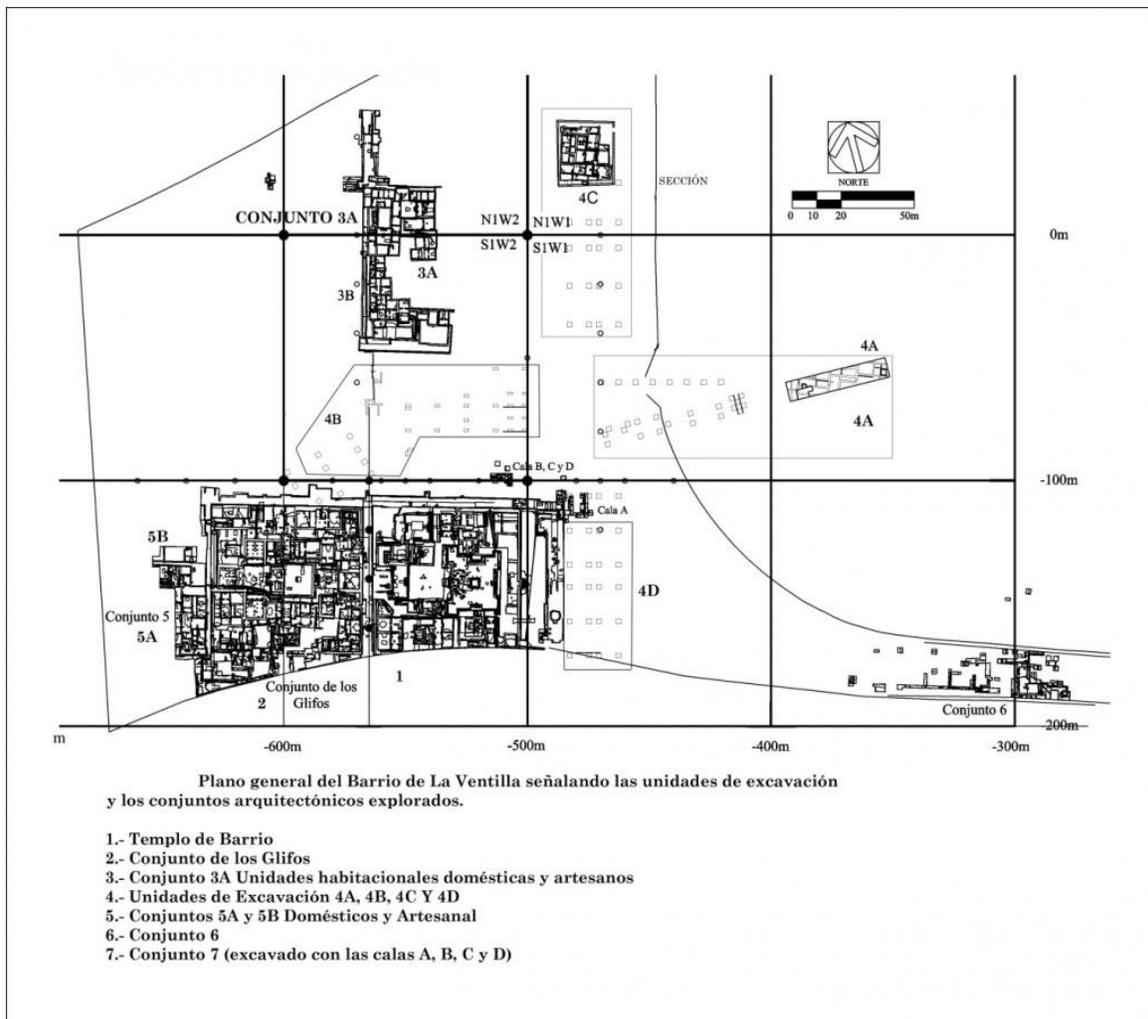
“Los conjuntos de departamentos de familias independientes que compartían un espacio doméstico complejo circundado por un muro. De éstos hablaremos a continuación, ya que Teotihuacan inauguró este modo de vida en grupos corporativos. La vivienda multifamiliar en forma de conjuntos delimitados por muros perimetrales sin ventanas albergaba a diversas familias que quizá compartían tanto el territorio doméstico como el oficio” (Manzanilla, 2017: 62).

Estos barrios eran las unidades habitacionales donde vivían los diferentes grupos sociales de la ciudad, en los cuales probablemente vivían alfareros, talladores de obsidiana, estucadores, etc., convirtiendo su unidad de vivienda en unidades sociales autónomas.

Las investigaciones y excavaciones realizadas en el barrio de La Ventilla forman parte del proyecto Especial Teotihuacán 1992-1994 bajo la dirección de Rubén Cabrera, tenían como propósito obtener más información acerca del contexto Teotihuacano de esa zona, recuperando objetos de hueso, concha y cerámica, descubriendo secuencias de ocupación y detectando nuevas unidades arquitectónicas bajo un sistema de control y estrategia que les permitiera identificar la zona de excavación dividiéndose en cuatro Frentes.

La zona de La Ventilla se encuentra ubicada dentro de la zona arqueológica, específicamente al oeste frente a la Ciudadela, esta ubicación está muy cerca del centro ceremonial cívico y religioso de Teotihuacán por el que todos los visitantes transitan. La Ciudadela se encuentra a una distancia de poco más de 500 metros hacia el oeste de la Calle de los Muertos, calzada que se ubica entre la Pirámide de la Luna y del Sol, la Ventilla exactamente se encuentra en los cuadrantes N1W1, N1W2, S1W1 Y S1W2 de la cuadrícula que elaboró René Millon (Cabrera, 1996: 5).

Por su composición y diseño arquitectónico el barrio se refiere a un centro de carácter cívico-religioso por sus plazas y adoratorios, pero sus conjuntos habitacionales que se encuentran delimitados por su diseño nos advierten de una zona residencial en donde vivían familias de una estratificación social en específico. Cabrera describe a esta zona delimitada socialmente por sus características, lo define como un barrio o parte de un barrio integrado al sistema urbano de la antigua ciudad, en donde su diseño arquitectónico refiere a funciones de centro ceremonial que a su vez es delimitada por altos muros que separan o tal vez debido al diseño urbano van estrechamente relacionadas con varias unidades habitacionales de categorías diferentes, delimitadas y separadas entre sí por angostas calles (Cabrera, 1996: 7).



Mapa de la Ventilla. INAH-Zona Arqueológica de Teotihuacán/Rubén Cabrera

Como mencioné anteriormente el barrio está actualmente dividido por frentes, cada uno de ellos nos arroja diferentes características con las cuales nos podemos apoyar para la identificación del contexto teotihuacano; al igual nos ayudarán al análisis de las figurillas de barro encontradas dentro de La Ventilla. Estos frentes cuentan con pinturas murales, decoración específica, glifos, cerámica y elementos simbólicos e iconográficos. Dentro de estos conjuntos se encontraron piezas que revelan nuevas formas y tipos cerámicos de manufactura local y foránea tanto de carácter doméstico como cerámica suntuaria (Cabrera, 2001: 163).

CAPITULO II

2.1 Investigaciones de figurillas de barro teotihuacanas

A partir del último tercio del siglo XIX la cultura y las artes comenzaron a recibir más atención en el país, por ello investigadores, la mayoría extranjeros, comenzaron a trabajar a fondo aspectos específicos de las culturas prehispánicas más importantes; una de ellas, es la teotihuacana de la cual se han realizado un sin número de estudios que abarcan aspectos políticos, religiosos, económicos, artísticos, etc. En este trabajo que pretende abarcar el arte teotihuacano con el estudio de las figurillas del Frente 5 del barrio de la Ventilla, se van a presentar las diferentes investigaciones de figurillas teotihuacanas que se han realizado. Lo que se pretende es dar un panorama de qué han aportado estas investigaciones, y por último dar a conocer lo que este trabajo terminal busca aportar a este rubro.

Como mencioné anteriormente, uno de los elementos principales que influyeron dentro de la elaboración y distinción de la cerámica, que también se tomó en cuenta en la elaboración de las figurillas de barro, es el contacto e intercambios con otras culturas en Mesoamérica, este proceso añadió detalles a la estética de la cerámica en Teotihuacán, estas características foráneas combinadas con las propias crearon un estilo artístico único y multiétnico ya que las figurillas de barro elaboradas por los teotihuacanos contienen rasgos provenientes de otras culturas principalmente visibles en ojos, la forma de las caras, tocados, incluso los colores, que eran propias del Golfo y del Sur.

El trabajo que se tomó como guía de investigación fue la tesis de doctorado de Kim Goldsmith, *Forgotten Images: a study of the ceramic figurines from Teotihuacan, México*. La autora, en su trabajo, describe brevemente los trabajos de investigación con figurillas de la zona de Teotihuacán que preceden el suyo, y de los cuales también hare mención basándome en el trabajo de Goldsmith. Eduardo Noguera en 1975 realiza una investigación que se enfoca en lo estilístico, es decir hace una división según la forma, toma como base las cabezas, y las

clasifica por fase o periodo, solo trabaja con figuras humanas, no incluye en su clasificación a las formas animales. En 1995 Charles Kolb trabaja en una investigación de análisis de las figurillas junto con lo descriptivo y técnico, en su trabajo divide a todas las figurillas por partes del cuerpo, soporte y manufactura, agregando fotografías, dibujos y tablas en su trabajo de investigación. Por otro lado tenemos el trabajo de Warren Barbour que en 1975 solo se enfoca en hacer más descriptivo y analítico haciendo clasificaciones con nuevas tipologías como las marionetas, cabezas redondas y los retratos, dentro de estos tipos de figurillas maneja otros sub-tipos: embarazada, medio cónica y sentado; el tipo más famosos es la marioneta o *puppet*, son figurillas que vienen en partes con orificios para ir agregando; los retratos ya habían sido acuñados por Noguera en sus primeras clasificaciones. Barbour con esta tesis pretende hacer un análisis más descriptivo con nuevas tipologías para posteriormente darles un significado más amplio en un aspecto iconológico. En 1994 Sue Scott con una investigación más reciente habla de tres categorías de acuerdo al periodo, toma en cuenta rasgos físicos y decorativos y en otra investigación, de un año anterior, 1993, hace una distinción de sexo: hombre y mujer, la investigadora también se encamina hacia un trabajo más analítico que abre las puertas al estudio iconográfico con los rasgos decorativos y la distinción de sexo.

Investigaciones sobre figurillas teotihuacanas				
Eduardo Noguera	1975	Análisis Estilístico	Divide figurillas en 4 grupos: 1 Tzacualli (moldeado, estilo de ojos, tipo de tocados) 2 Miccaotli-Tlamimilolpa 3 Tlamimilolpa-Xolalpan (retratos) 4 Metepec	División por periodos
Warren Barbour	1975	Descriptivo	Divide a las figurillas en 3 tipos: 1 Retratos 2 Marionetas 3 Cabezas redondas	Propone nuevas tipologías

			<p>Técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cilíndricas: moldeadas, modeladas. • Planas: moldeadas, modeladas. 	
--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Sue Scott	1994	Descriptivo Estilístico	<p>Divide las figurillas en 2 categorías:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Figurillas Mazapa 2 Figurillas Lambityeco <p>Figurillas Periodo Preclásico: -Periodo Teotihuacano de figurillas modeladas -Periodo Teotihuacano de figurillas moldeadas</p>	Distinción de sexo
Charles Kolb	1995	Descriptivo Técnico	<p>Divide las figurillas en 10 tipo por 3 categorías:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Partes del cuerpo: cabeza, torso y apéndice. 2 Soporte: adorno, marcara, parados. 3 Manufactura: modelado y moldeado. 	Fotos, dibujos y tablas
Kim Goldsmith	2000	Asociación Interpretación Estudio iconográfico	<p>Divide a las figurillas en 4 categorías:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Cabezas antropomorfas (Hombre y mujer) 2 Torsos antropomorfos (Hombre y mujer) 3 Cabezas zoomorfas 4 Torsos zoomorfos <p>Abarca nuevas tipologías:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estilo de ojo 	<p>Fotos, dibujos y tablas</p> <p>Posibles significados</p> <p>Incluye figurillas zoomorfas</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • Tocados • Torsos • Extremidades • Vestimenta 	
--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Desde 1975 se han realizado investigaciones que buscan clasificar las figurillas teotihuacanas, cada una va avanzando según su método, agregando nuevas tipologías y categorías. Podemos notar que las primeras solo se enfocan en hacer una clasificación descriptiva y más sistemática, en cambio a partir de Sue Scott se comienzan a realizar trabajos que son parteaguas para investigaciones que pueden ser iconológicas, es decir que se pueda buscar un significado más social, religioso, o político; sin embargo, es la investigación de Kim Goldsmith en la que se agrega esta asociación e interpretación en cada figurilla pero no es tan profunda, ella misma lo llama en sus apartados “posibles significados” ya que solo es una aproximación de lo que podría ser el significado de tal figurilla.

2.1.1 Kim Goldsmith. Forgotten Images: a study of the ceramic figurines from Teotihuacan, México.

El trabajo de investigación de Kim Goldsmith es como la unión de todas las metodologías y aportes de los trabajos que acabamos de sintetizar, ella se apoya de ellos para crear un trabajo más completo y con un nuevo enfoque iconográfico. Tomamos como guía su tesis por ser la más reciente, de cierto modo la más sistemática por la división que realiza en sus capítulos y en la descripción de sus figurillas. También aporta un nuevo giro a su trabajo ya que plantea que su tesis busca estudiar a las figurillas como una fuente de información social, es decir, que estas piezas arrojen datos que contribuyan al estudio de la sociedad teotihuacana junto con otros artefactos o datos que en conjuntos brinden mayor certeza en los estudios acerca del lugar: “As with other artifact categories, figurines are to be used in conjunction with other artifacts and archeological information to give a more complete picture of activities at a site” (Goldsmith, 2000: 2).

Dos preguntas que ella busca aclarar con su trabajo de investigación, es averiguar qué es lo que representan estas figurillas y como o para qué fueron usadas, ella plantea que estos aspectos se deben estudiar a profundidad ya que es difícil encontrar las respuestas a simple vista, sin embargo cuentan con elementos que se pueden desmenuzar poco a poco para encontrar sus significado, para hacer el estudio iconográfico de las figurillas Goldsmith plantea dos divisiones: la complejidad evidente y la complejidad simbólica.

Evident complexity can be defined as the action itself that the figurines are engaged in, while symbolic complexity can be defined as the underlying meaning of what that action represents, and why it is being undertaken. Evident complexity indicates that the figurines are represented as doing things that are so common as to be self-explanatory, i.e. engaged in activities familiar enough to all of us that the event can be identified on sight alone, such as weaving. Symbolic complexity refers to the underlying and often subtle meaning of what we see being represented. In order to capture the meaning of this symbolic complexity, we must be *culturally in the known*" (Goldsmith, 2000: 5-6)

Goldsmith utiliza estas definiciones para poder trabajar con la identificación e interpretación de las figurillas, con la complejidad evidente se apoya para distinguir los elementos y características que a simple vista podemos apreciar, con complejidad simbólica podemos llegar a una interpretación más profunda que nos arrojen datos sociales, políticos, religiosos, etc; para esto ella utiliza un término muy particular que es "*culturally in the known*" que podemos traducir como lo culturalmente conocido o datos e información que están dentro de un contexto, con estos podemos encontrar un significado a las figurillas de barro y poder entender qué representan o para qué se utilizaban. Para poder llegar a estas conclusiones se tienen que examinar según Goldsmith representaciones similares y poder hacer una comparación entre ellas, cerámica, escultura o pintura mural; para poder ir adentrándonos en el contexto que se busca estudiar, en este caso el teotihuacano, este es uno de los métodos que la autora utiliza para hacer sus descripciones e interpretaciones.

Por otro lado tenemos las categorías dentro de la parte descriptiva en su trabajo, las cuales son muy específicas, comienza con la forma de los ojos, separándolos por periodo desde Tezoyuca hasta el periodo Azteca, nos muestra las formas de los ojos y la característica particular de cada periodo; le siguen los torsos antropomorfos, extremidades; continua con las figurillas cilíndricas y planas, tomando en cuenta cabezas, torsos, extremidades y soportes, cada uno con su variación de manufactura (moldeado o modelado). Siguiendo con la manufactura, ahora se enfoca en la técnica utilizada en la elaboración y materiales de las figurillas, la pasta, pintura y el terminado, estos los divide también por periodos. Continúa con su catálogo de tipos en donde ya hace una división de figurillas antropomorfas masculinas y femeninas de las cuales extrae subtipos que tienen características muy específicas, como dioses, tocados, formas de cabezas, etc, cada una con su posible interpretación y asociación.

2.1.2 Sue Scott. Terracota figurines from anxiety Teotihuacan typology and iconographic themes.

El trabajo de Sue Scott fue realizado en 1994 para su tesis de doctorado en el Instituto de Arqueología de Londres, en la cual da un panorama general de Teotihuacán, así como de las excavaciones que se habían realizado en la zona, y por último elabora una tipología de las figurillas de barro teotihuacanas.

Su introducción es un pequeño resumen de datos generales como localización, clima, altura, etc; también aborda el tema de las excavaciones e investigaciones que se habían realizado en Teotihuacán, así como las personas e instituciones que contribuyeron a éstas haciendo hincapié en personajes como Manuel Gamio y Sigvald Linné, quienes fueron pioneros en trabajos de arqueología y clasificación de piezas en la zona.

It was Gamio's massive work that bring the first truly cohesive account of the archaeology of teotihuacan, as well as a comprehensive anthropological study including the enviroment, the modern population, linguistics, physical antropology and ethnology [...] Under the directions

of the International school, Gamio carried out the first excavation with the purpose of establishing a chronology for the Valley of Mexico cultures, base on stratigraphy (Scott, 1994: 17).

Scott en su trabajo de tesis le da mucho énfasis a las excavaciones que se realizaron en la zona de Teotihuacán, esta es una de las aportaciones más significativas de su trabajo, porque explica desde el tema arqueológico y a los personajes que trabajaron en ellas, junto con sus aportaciones. Divide el periodo de excavaciones desde los primeros trabajos de Linné hasta los años 60 y los años recientes de su tesis (1994), también menciona a los arqueólogos que realizaron trabajos de excavación e investigación durante esos años, Boas, Kroeber y Seler, los cuales hicieron diferentes aportaciones arqueológicas, principalmente nuevos métodos de categorización de piezas. “Linné made major contributions to understanding Mexico’s past, particularly with his work at Teotihuacan and his publications have been crucial to all archaeological work since that time” (Scott, 1994: 19)

Otra parte que aborda en su trabajo son las figurillas de barro como tradición Mesoamericana y los trabajos previos de este tema; la elaboración de figurillas de terracota es una tradición que tiene vigencia desde los periodos formativos en Mesoamérica y con el paso del tiempo las técnicas de manufactura se fueron mejorando para facilitar el trabajo a los artistas y a los talleres artesanos, menciona que las técnicas se desarrollaron rápido y a grandes escalas esto permitió un mayor flujo de estas piezas dentro del comercio, así como en la vida cotidiana de los Teotihuacanos.

The figurine tradition was well-developed in Mesoamerica by Early Formative times, and has continued even to the present day. Hand modelling, the technique first used in figurine manufacture, was replaced with the moulding process at the beginning of the Classic Period, particularly vivid at Teotihuacan, where extensive excavation and analysis have produced a significant amount of information. The technique seems to have developed quickly and was widespread,

attested by the large number of moulded figurines which seem to suddenly replace the hand modelled (Scott, 1994: 35)

La segunda parte del trabajo de Scott es la tipología o categorización que le da a las piezas, comienza con las figurillas de Mazapa y Lambityeco las cuales define como un grupo en específico, pero que comparten características de elaboración y forma similares las une en su capítulo.

The Teotihuacan Mazapa and the Lambityeco figurine groups are more like each other, and yet unlike any other figurine complex, known from any time in Mesoamerica. The shared morphological traits must represent a cultural link, yet the figurines were not made by the same hand (Scott, 1994: 62).

A cada tipo de figurillas, Mazapa o Lambityeco, las divide en figurillas masculinas y femeninas, especificando su periodo con número de figurillas y forma (torsos, cabezas, extremidades, etc), por último, las separa por tipos tomando en cuenta: forma, tamaño, fragmentos, piezas enteras, técnica, moldeada, modelada y vestimenta. En otro subcapítulo hace descripciones de otras piezas como la de Xipe Totec, pero de forma más detallada.

En su siguiente capítulo cambia la tipología, y lo hace basándose en las figurillas del periodo Preclásico, tomando en cuenta las clasificaciones de diferentes autores que consultó, decide dividir las en figurillas Moldeadas y Modeladas a las que también divide por periodo, características y las va enlistando de acuerdo a la forma (torsos, cabezas) o por sus elementos característicos (vestimenta), en esta clasificación hace un breve descripción de las figurillas. En sus anexos integra las fotografías de las piezas, así como una lista de cada pieza con su peso en gramos.

2.1.3 Warren Barbour. The figurines and figurine chronology of ancient Teotihuacan, Mexico.

El trabajo de Barbour es de los más consultados para estudios de figurillas teotihuacanas ya que fue de los primeros investigadores en realizar trabajos de

investigación incluyendo nuevos conceptos y tipologías para la clasificación de las figurillas de barro en la zona, su tesis fue presentada en 1975 para la universidad de Rochester en Nueva York. A diferencia de Scott, este autor solo se limita a realizar la clasificación de las figurillas, en su primer capítulo, que es su introducción, solo se limita a plantear aspectos de localización, periodo, clima, etc, como la mayoría de los autores, en el segundo abarca la tipología, el tercero hace un estudio de la cronología de las figurillas a partir de las excavaciones y por último que sería la aportación más novedosa además de su tipología, es el estudio de los talleres de figurillas en Mesoamérica, él los denomina “workshops”.

En el capítulo dos, Barbour describe las tipologías con las que clasificó sus figurillas, las divide en tres: cabezas, retratos y marionetas.

Las cabezas redondas son la forma más básica y concurren que podemos encontrar en las figurillas de barro y que fueron elaboradas en grandes cantidades durante el Prehispánico, son pequeñas cabecitas que tienen elementos específicos como el tamaño, la forma, y características remarcadas la boca, ojos alargados, cejas redondas y bien definidas, así como la elaboración a mano y en molde, también hace una división en dos categorías, las figuras planas y cilíndricas, con esta categoría divide cabezas redondas y retratos. Revisando en los anexos las fotos de las cabezas redondas o *rounded heads*, estas cabezas son más completas que los retratos, la forma de las cabezas son más variadas, tienen más elementos en el rostro, como las cejas, ojos, boca, pómulos, así como tocados y atavíos.

This represents an early naturalistic type of figurine hitherto in Teotihuacan. This type is characterized by three distinctive features. It has well modelled eyebrow, lidded eyes and a jaguar mouth. I divided most Teotihuacan figurines into only two basic categories, flat and cylindrical (Barbour, 1975: 14-15).

Los retratos son figurillas con formas y elementos más simples, una característica destacable es la elaboración de estas piezas, la cabezas es moldeada y el cuerpo es modelado, la mayoría son cabezas de forma casi triangular, de 3cm aproximadamente, los rasgos faciales solo se limitan a ojos rasgados, nariz

pequeñas y una pequeña incisión que forma la boca, a diferencia de las cabezas redondas que tienen cejas, pómulos marcados e indumentaria. Los cuerpos de estas figurillas de acuerdo a las fotografías de Barbour, son elaborados a mano, la hechura es bastante obvia por su forma simple en brazos, piernas y cuerpo, la mayoría aparecen sentados con las piernas casi cruzadas y los brazos pareciera que van a sostener algo. En las figurillas del catálogo que elaboré solo había cabezas y extremidades que podrían ser parte del cuerpo.

The portrait is a distinctive type of figurine rarely having a handmade head but most often having a moldmade head and handmade body. They are always in a standing position and have been calling *Dancers*; characteristically the hands are cupped as though made to hold a rod-like object. The colour varies from a buff to a black-grey (Barbour, 1975:16),

La última tipología de Barbour son las marionetas, las denomina por la forma de estas figurillas que asemejan a una marioneta debido a que sus extremidades se pueden mover, sacar y meter, es decir son figuras con movimiento, se pueden reconocer en gran parte por los torsos que tienen una forma triangular invertida y tienen orificios en las partes de los brazos, piernas y cabeza.

Puppets, figurines with movable limbs, articulated figurines, jointed figurines. The puppet is a common and easily recognizable type, which consists of as few as three parts or as many as six parts including heads and limbs attached to a wedge-shaped body. (Barbour, 1975: 17)

Según Barbour estas marionetas contaban con indumentaria y adornos como tocados, trenzas y orejeras; en este caso solo encontré dos cuerpos que tenían orificios en el cuerpo, brazos y piernas. "Puppet figurines quite often have the following characteristics include headdresses, braids on either side, earspools are always found on the puppet type" (Barbour, 1975: 19)

En su último capítulo hace mención de los *Workshops*, que son los talleres artesanales en donde se elaboraban estas figurillas de barro, "Workshops or more accurately, figurine making areas were defined from Surface remains" (Barbour, 1975: 17) busca identificar estos talleres tanto en el área de Teotihuacan como

hacer la distinción entre ellos, ya que unos eran específicamente para figurillas hechas a mano y otros de molde, entre otros; explica cómo era la elaboración de las piezas en estos talleres, así como los cambios en la manufactura dependiendo el periodo, las innovaciones que se hacían como tocados, indumentaria y también la transición del modelado al moldeado. “The innovation of the mold and the appearance of moldmade, portraits and puppets represent a shift to something approaching a mass production and possibly signal a wide availability of figurines in Tetotihuacan society” (Barbour, 1975: 138).

El trabajo de Barbour me parece de los más completos, ya que abarca desde el tema arqueológico con las excavaciones, así como una explicación breve de las figurillas, pero al mismo tiempo le da énfasis y crea nuevas tipologías para la categorización de las figurillas, y por último abarca el tema de los talleres en donde se elaboraban, ningún autor de los que consulté trabaja este tema para completar su trabajo de tesis, toma en cuenta muchos temas que tienen que ver desde la elaboración de la pieza, el porqué, su descubrimiento y al final trabaja con su categorización.

2.2 Muestra de Figurillas de barro Frente 5, del barrio de La Ventilla.

Las figurillas de barro teotihuacanas se componen de elementos y detalles en su elaboración que nos brindan información acerca del contexto teotihuacano, las diferentes características de los barrios en donde fueron encontrados, y el grupo social que los habitaba. Como mencioné anteriormente uno de los elementos principales que influyeron dentro de la elaboración y distinción de la cerámica, que también se tomó en cuenta en la elaboración de las figurillas de barro es el contacto e intercambios con otras culturas en Mesoamérica, este proceso añadió detalles diferentes a la estética de la cerámica en Teotihuacan.

Para realizar el catálogo me enfoqué en un sector específico del Barrio de la Ventilla que fue el Frente 5 perteneciente a la Zona Arqueológica de Teotihuacan, considerando para mi trabajo un grupo de figurillas de barro de 65 piezas que fueron excavadas en el 2009 por el arqueólogo Miguel Velázquez. Esta pequeña colección se encuentra en el laboratorio de Plaza Gamio del INAH pertenecientes al proyecto “Sistema Urbano la Ventilla 2009” dirigido por el arqueólogo Rubén Cabrera, la intención del catálogo es ordenar estas piezas de manera sistemática con características principales, temporalidad y espacio.

Los permisos para realizar el catálogo, poder trabajar con las piezas y acceder al laboratorio de Plaza Gamio me fueron otorgados por el director de la zona arqueológica de Teotihuacan Alejandro Sarabia y el comité formado por arqueólogos del lugar, Rubén Cabrera y Erika Carrillo, la cual en ese momento era la encargada de las piezas pertenecientes al catálogo.

Los parámetros para realizar la clasificación y el catálogo son los requerido por el INAH, se utilizó la cedula de cerámica para piezas arqueológicas del INAH que utilizan en el laboratorio de Plaza Gamio por Erika Carillo y Rubén Cabrera; los instrumentos que se utilizaron fueron una cámara profesional Canon, laptop, programa de edición de fotos, para medir el alto y ancho de las figurillas me apoyé de una hoja cuadriculada, durante el proceso tuve el apoyo de la arqueóloga Erika Carrillo, y los arqueólogos Agustín Anaya y David Andrade quienes estuvieron a

cargo del laboratorio durante los 2 años y me dieron todos los parámetros para elaborar el trabajo bajo los criterios del INAH.

Por lo regular estas figurillas, debido al material, son muy frágiles y la mayoría se han encontrado incompletas, rotas o por extremidades. Este conjunto incluye figuras antropomorfas femeninas y masculinas, como rostros completos e incompletos, cuerpos completos e incompletos, extremidades del cuerpo como brazos, piernas, torsos y manos; figuras zoomorfas y algunas figuras de uso doméstico o decoración en miniatura como silbatos o figurillas con forma esférica. A continuación, voy a mencionar las piezas más generales que se encuentran dentro del conjunto encontrado en el Frente 5.

La muestra se trabajó de la siguiente manera: se comenzó con la descripción de cada figurilla para la elaboración del catalogo con el formato de cédula cerámica del INAH, las figurillas se encontraban en bolsas, se tomaba su medida y características para hacer la descripción. Después de la elaboración del catalogo se continuó clasificando las figurillas por grupos generales, y sub-grupos, con figurillas que pertenecían a un grupo en general, pero con características más específicas.

El total de figurillas son 65, las cuales se agruparon en 4 grupos principales: antropomorfas, zoomorfas, objetos misceláneos y deidades; el grupo de las figurillas antropomorfas tiene más sub-grupos ya que son el grupo más grande en cantidad con 51 figurillas y se dividen en: cabezas (tocado/sin tocado), extremidades, torsos y semicompletas. Las zoomorfas se dividieron en subgrupos, solo se identifican los grupos por especie. Las deidades solo son 2 figurillas y claramente por sus características y atavíos, se identifican por su nombre; y por último los objetos misceláneos solo se identifican por sus características, ya que la mayoría están fragmentados, rotos y desgastados, y no se puede asegurar el objeto al que pertenecen.

Un dato en específico que viene en la Cédula Cerámica, formato con el que se realizó el catálogo, es el de *Uso*, en todas las figurillas se les identificó como uso *Doméstico*, ya que el conjunto de figurillas de barro, fue encontrado en un barrio, específicamente dentro de un área de conjuntos habitacionales, donde vivían diversos grupos familiares. Para poder especificar el uso de cada figurilla se tendría que hacer un estudio mas amplio de cada una de ellas, contando con expedientes y documentos que hablen del contexto de la excavación y con los cuales no se contaron para este trabajo, es por ello que se tomó el concepto de doméstico para generalizar el uso ya que no se tienen mas datos para sustentar su uso específico. Hay 2 figurillas que están dentro del grupo de Deidades, a las cuales se les agrego *Doméstico-Ritual*, ya que nos referimos a figurillas que representan a los dioses de la cultura teotihuacana y esto les da un sentido ritual a estas piezas, pero al igual se encuentran dentro del mismo contexto doméstico.

Grupo de figurillas	Piezas	Clasificación	Número de Piezas	Sub-grupo	Número de piezas
Antropomorfas	51	Cabezas	24	Sin tocado Con tocado	13 11
		Extremidades	3		
		Torsos	13		
		Semicompletas	9		
Objetos misceláneos	8				
Deidades	2	Tláloc			
		Huehuetéotl			
Zoomorfas	6	Aves	3		
		Caninos	1		
		Mamíferos	2		
Total	65				

2.2.1 FIGURILLAS ANTROPOMORFAS

2.2.1.1 Cabezas



Figurilla de un rostro. Frente 5, La Ventilla. Fotografía de Lilia López Méndez

Los rostros, cabezas o retratos son las figuras más comunes en las excavaciones arqueológicas, además de que son un elemento importante en la ideología prehispánica, para los indígenas la expresión: *in ixtli, in yóllotl* significaba cara, corazón, persona, se puede decir que *ixtli* que significa cara, apunta el aspecto constitutivo del yo, del que es símbolo el rostro, el *yóllotl* que significa corazón implica el dinamismo del ser humano que busca y anhela (Sejourné, 2002: 70), esta dualidad apunta hacia el significado e importancia del ser representado en el rostro, ya que manifestaban el reflejo del corazón, es por ello que podemos interpretar la razón de una vasta producción de figurillas de rostros humanos.

En el catálogo se les agrupa por *cabezas* para generalizar el tipo de figurilla, pero existen diferentes formas, detalles, elementos y tamaños con los cuales se puede

hacer una clasificación de ellas, haciendo amplia la categoría basándonos en estas características; en el catálogo se dividieron en **cabezas** y **cabezas con tocado**. Las **cabezas** son 13 en total, de las cuales 6 se clasificaron como rostros, la mayoría son moldeadas pertenecientes a los periodos Patlachique, Tzacualli y Miccaotli y se nota por las proporciones imperfectas de la figurilla, a diferencia de las moldeadas que sus proporciones son casi perfectas y no cuentan con elementos adheridos por pastillaje

Séjourné les da otra interpretación a estas cabezas y les atribuye una cultura en específico basándose en sus características, menciona que la mayoría de las figurillas se presentan con la cabeza rasurada y a veces hendida en forma de corazón, característica que se presenta en la fase de Tlamimilolpa temprano y que Séjourné infiere pertenecen a personajes descarnados que podrían tratarse de los pochtecas. (Séjourné, 2002: 76).

Diferentes autores han realizados sus propias clasificaciones a través de estas características, Barbour llama *retratos* a las cabezas que son elaboradas en molde, y que su cuerpo está elaborado a mano, lo que usualmente se realizaba a partir de la fase Xolalpan “The –Portrait- is a distinctive type of figurines rarely having a handmade head but most often having a moldmade head and a handmade body” (Barbour, 1975:16); esta clasificación de *retrato* se tomo para una sub-clasificación de cabezas, ya que en la muestra había 4 figurillas con las mismas características. Y por último está el sub grupo de cabezas están las que están fragmentadas, que pertenecen a un rostro o probablemente a figurillas completas, sin embargo al solo contar con el fragmento se clasificaron así. Las **cabezas con tocado** son un grupo de figurillas que presentan una elaboración más detallada y compleja, por el tamaño pequeño de las figurillas y por los detalles diminutos del tocado, podemos ver que fueron elaborados en molde, al igual por las proporciones y terminados, pertenecientes a la fase TMM y Xolalpan.

2.2.1.2 TORSOS



Figurilla de un torso. Frente 5, La Ventilla. Fotografía de Lilia López Méndez

El grupo de los torsos esta compuesto por 13 figurillas, divididos en torsos con vestimenta, desnudos, bustos y marionetas. En el sub-grupo de los torsos desnudos la mayoría fueron modeladas pertenecientes a la fase cronológica Tzacualli, siete tienen vestimenta adheridas con la técnica del pastillaje, a excepción de una que fue elaborada en molde y tiene los detalles más precisos en la vestimenta. Tres torsos desnudos también, por sus proporciones, son modelados y uno fue hecho en molde. El busto es moldeado con pigmentos amarillos y detalles de vestimenta con líneas delgadas y bien trazadas. Por último hay 2 torsos de la fase Tlamimilolpa con orificios en las partes de las extremidades, precisamente en los brazos, que denominamos marionetas, tipología tomada del trabajo de Warren Barbour.



Figurillas de un busto y de un torso. Frente 5, La Ventilla. Fotografía de Lilia López Méndez

Con esta pequeña muestra de torsos podemos ver las técnicas de elaboración de pastillaje, así como la periodización de estas figurillas que la mayoría de torsos están elaborados a mano y pertenecen a las primeras fases Patlachique y Tzacualli en donde todavía los detalles y elaboración era muy sencilla; por otro lado, tenemos las marionetas o figuras en movimiento pertenecientes al periodo de Tlamimilolpa, en esta fase la elaboración de las piezas tienen más detalles, las figuras son más dinámicas y son elaboradas en molde, con elementos más elaborados en su vestimenta, así el uso de pigmentos, como en el busto de la misma fase.

Torsos				
	Número de piezas	Número de pieza	Fase	Características
Torsos vestimenta	7	136	Tzacualli	Modelada/pastillaje Pigmento amarillo Cinta en la cintura
		136	Tzacualli	Modelada/Pastillaje Pigmentos amarillos Falda formada con elementos circulares
		177	Tzacualli	Modelado Fragmentos de vestiments Incompleto
		5048	Patlachique	Modelado Capa
		5493	Tzacualli	Modelado Collar de bandas Incompleta
		5654	Tzacualli	Modelado Collar de bandas
		5840	Tlamimilolpa	Molde Detalles de bandas
Torsos desnudos	3	24	Xolalpan	Molde
		4036	Tzacualli	Modelada
		4458	Patlachique	Modelada
Bustos	1	5381	Tlamimilolpa	Molde Pigmentos amarillos Vestimenta
Marionetas	2	5878	Tlamimilolpa	Molde Collar Orificios en brazos
		4872	Tlamimilolpa	Modelado/Molde/Mixta Detalles de vestimenta
Total	13			

2.2.1.3 EXTREMIDADES



Figurilla de un brazo. Frente 5. La Ventilla. Fotografía de Lilia López Méndez.

En el sub-grupo de las extremidades solo hay 3 figurillas, dos brazos y una pierna, todas fueron elaboradas en molde, dentro el periodo Tlamimilolpa-Xolalpan. Un brazo cuenta con características particulares, ya que lo que simula ser la piel es gruesa y con pequeños orificios, por lo regular los brazos son lisos y sin detalles, sin embargo esta pieza podría pertenecer a un animal, por la piel gruesa y la mano que es de diferente color y textura, o bien podría ser la representación del brazo de Xipe Totec y esta representación y detalles pueden ser la piel desollada del dios, coincidiendo también con la fase Tlamimilolpa, en donde las figurillas tenían mayor detalle y las representaciones de dioses eran muy abundantes, como se menciona en el capítulo 1.

Extremidades				
	Número de piezas	Número de pieza	Fase	Características
Brazos	2	5266	Tlamimilolpa	Molde Representación de la piel de Xipe Totec
		5341	Tlamimilolpa	Pigmento rojo Molde
Piernas	1	177	Xolalpan	Molde
Total	3			

Este grupo de piezas no son menos importantes por su falta de decoración que las demás, ya que pueden pertenecer a figurillas completas o marionetas como las llama Barbour, ya que pueden coincidir con las cabezas redondas y los bustos con orificios del grupo y casi todas son modeladas.

2.2.1.4 FIGURAS SEMICOMPLETAS



Figurilla semicompleta. Frente 5, La Ventilla. Fotografía de Lilia López Méndez

A las figurillas de este sub-grupo se les nombro de esta forma ya que son cuerpos completos a los que les faltan pequeños pedazos o partes, sin embargo de todas las figuras son las más completas. La mayoría portan tocados y vestimentas con detalles complejos que son características de los periodos Tlamimilolpa y Xolapan; sin embargo, hay algunas otras que portan vestimenta y tocados pero elaboradas con la técnica del pastillaje, en donde se nota claramente como se adhiere el elemento decorativo a la pieza, incluso en la figura de la mujer cargando a un

recién nacido; en este caso, la figura de la mujer esta moldeada y la del niño fue modelada y adherida a la figurilla principal, las técnicas de elaboración eran variadas, y en estas figurillas semicompletas se pueden apreciar detalles como los atavíos.

El uso de molde servía para la producción masiva de figurillas, aun así los detalles están presentes mediante elaboraciones mixtas, podemos ver que los artesanos podían darles un estilo propio o con algún propósito social, político o religioso añadiendo este tipo de elementos, o simplemente añadiendo elementos que ellos veían, convivían y utilizaban, convirtiéndolos en objetos con un significado cultural. “Symbolic complexity refers to the underlying and often subtle meaning of what we see being represented. In order to capture the meaning of this symbolic complexity, we must be culturally in the know” (Goldsmith, 2000: 6)

En la muestra hay nueve figurillas de las cuales todas tienen vestimenta o algún atavío, sin embargo, hay tres cuyas prendas son muy sencillas y adheridas por pastillaje, pertenecientes a las fases de Miccaottli y Tzacualli, afirmando que durante estos periodos en las figurillas de barro no se decoraban con atavíos tan elaborados. Durante el Tzacualli Temprano la indumentaria hace su aparición en las figurillas de barro, con los taparrabos y faldas, a lo largo de los periodos la vestimenta se fue especializando y se trabajaba con más detalles, podemos clasificar dentro de la vestimenta elementos como el Quechquémiltl que era una especie de vestido y el más común en las figurillas femeninas de barro.



Figurillas semicompletas. Frente 5, La Ventilla. Fotografía de Lilia López Méndez

Otro elemento que considero dentro de la categoría de la indumentaria son las joyas como pulseras, collares, anteojeras y orejeras, entre los más abundantes. Y por último están los tocados que, durante el Tlamimilolpa Tardío, se comienzan a elaborar como detalle en las figurillas. Las otras seis figuras portan tocados, atavíos y las figurillas tienen pigmentos, la mayoría provienen de la fase Tlamimilolpa. Una, de la fase Tzacualli, porta tocado sencillito probablemente de tela ya que tiene bandas muy sencillas que asemejan telas enrolladas, y un collar añadido por pastillaje, la otra figurilla pertenece al periodo Xolalpan en el cual como se explica en el capítulo uno de las fases teotihuacanas, las técnicas de elaboración tenían el nivel mas alto de producción, así como el molde y las representaciones de animales sagrados en los tocados.

Semicompletas				
	Número de piezas	Número de pieza	Fase	Características
Vestimenta	3	4095	Miccaotli	Modelada/Pastillaje Collar círculos Incompleto
		5522	Tlamimilolpa	Traje de plumas Molde Pigmento rojo Sin cabeza
		5671	Tzacualli	Modelada/Pastillaje Pigmentos anaranjados Incompleta/torso y pierna
Tocado- Vestimenta	6	4358	Tlamimilolpa	Molde/Pastillaje Tocado de tela Carga a un bebé (moldeado)
		5671	Tlamimilolpa	Molde Pigmento amarillo Porta una túnica y una capa Tocado de tela
		5776	Tzacualli	Molde/Pastillaje Porta tocado/collar
		5777	Xolalpan	Molde Tocado de Quetzal/Algodón Orejas Vestimenta tiene un detalle de un círculo en el centro
		5789	Tlamimilolpa	Molde Tocado bandas Orejas
		5915	Tlamimilolpa	Molde Tocado sencillo Collar
Total	9			

2.2.2 FIGURILLAS ZOOMORFAS



Figurilla de un torso. Frente 5, La Ventilla. Fotografía de Lilia López Méndez

El siguiente grupo de figurillas son las zoomorfas. A pesar de que es pequeña, nos muestra la variedad de especies que eran representadas y la importancia que tenían dentro de la sociedad teotihuacana al grado de hacer representaciones en barro de ellas. En total son seis figuras de animales que en las que predominan las aves con tres figuras, una es de un canino y las otras dos se clasificaron como mamíferos. La mayoría pertenecen a la fase de Tlamimilolpa ya que son elaboradas en molde y por la complejidad y detalles en la elaboración, podemos notar que también dentro de este grupo hay mas figurillas en molde, afirmando la idea planteada anteriormente de una mayor producción de las figurillas de barro

en estas fases. Sin embargo, hay dos que pertenecen a la fase Patlachique y Tzacualli identificadas por su simple elaboración y formas desproporcionales que presentan, así como las características sencillas de los animales.

Comenzamos con las figurillas de aves, son tres piezas, elaboradas en molde a excepción de una de la fase Patlachique que podemos ver la forma sencilla de su cabeza y sus ojos adheridos en pastillaje. Las otras 2 del periodo Tlamimilolpa fueran elaboradas a mano y con una complejidad en los detalles del rostro e incluso plumas.



Figurilla zoomorfa. Frente 5, La Ventilla. Fotografía de Lilia López Méndez

También dentro de la muestra esta la figurilla moldeada de un can. Se puede apreciar la forma de su hocico, así como el de sus orejas, el cuerpo se encuentra incompleto, y probablemente por la forma de sus orejas que son más puntiagudas podría ser la cruce de un perro y un lobo. Sin embargo, no se puede asegurar ya que la pieza está maltratada e incompleta. “Se criaban perros (que se aprovechaban para la alimentación, el ritual, la manufactura, el procesamiento de sus huesos en instrumentos y de sus porciones faciales para tocados, además del uso simbólico de cruces como el loberro)” (Manzanilla, 2017: 38). Por último en la muestra de los mamíferos están las figuras de dos monos los cuales identificamos por el hocico amplio y los ojos hundidos; elaborados en diferentes fases por el moldeado y modelado.

Esta muestra nos habla de la importancia de los animales para la cultura teotihuacana haciendo énfasis en las aves, las cuales aparecen en murales, esculturas, incluso en tocados; podemos ver reflejada la importancia de los animales para los pobladores en estas representaciones cerámicas.

Zoomorfas				
	Número de piezas	Número de pieza	Fase	Características
Aves	3	24	Patlachique	Modelada Pato
		3628	Tlamimilolpa	Molde Plumas en la cabeza Águila Pigmento rojo
		177	Tlamimilolpa	Incompleta Molde Pigmento rojo
Caninos	1	4336	Tlamimilolpa	Molde Pigmento rojo Orejas de canino
Mamíferos	2	24	Tlamimilolpa	Mono Molde
		4897	Tzacualli	Modelado Incompleto Hocico amplio y grueso
Total	6			

2.2.3 DEIDADES



Figurilla de un torso. Frente 5, La Ventilla. Fotografía de Lilia López Ménde

El siguiente grupo de figurillas es muy pequeño pero muy significativo, en esta muestra se encontraron dos representaciones de dioses, que como se menciona en el capítulo I “Uno de los dioses más representados por los teotihuacanos en su escultura y templos, es Tláloc, Dios de la lluvia, porta sus anteojeras y tocado, así como Hueheteotl conocido como el Dios Viejo del fuego, que en ocasiones porta tocados, o solo es representado por un hombre de edad adulta con arrugas marcadas en su rostro” (Manzanilla, 2017: 10). Precisamente en la muestra encontramos las figurillas de estos dioses representados con las mismas características, son dos figurillas, una del dios Tláloc y la otra del Dios Viejo.

Las culturas del Clásico prehispánico como bien menciona Manzanilla son politeístas, a pesar de no tener una muestra mas amplia de estas representaciones de dioses, podemos ver que dentro del mismo frente aparecen dos figuras de deidades diferentes, reflejando esta idea politeísta de la religión, en el frente 5.

Deidades				
	Número de piezas	Número de pieza	Fase	Características
Tláloc	1	5938	Tlamimilolpa	Tocado de plumas Anteojeras Orejas Molde
Huehuetotl	1	5940	Tlamimilolpa	Arrugas en el rostro Hombre de edad adulta Molde
Total	2			

2.2.4 OBJETOS MISCELÁNEOS



Figurilla de un torso. Frente 5, La Ventilla. Fotografía de Lilia López Méndez

Dentro de las figuras de barro del Frente 5 también encontramos piezas que silbato, figuras cilíndricas y esféricas, que probablemente eran parte de objetos de decoración o uso común. Esta muestra de figurillas se le denominó como objetos misceláneos debido a que están fragmentadas o parecen ser parte de otro objeto, no podemos afirmar que son, o a que pertenecen. Son ocho figurillas en total. La mayoría, por los detalles, formas sencillas y proporciones en la elaboración, fueron manufacturadas a mano, pertenecientes a la fase de Patlachique y Tzacualli. Sin embargo, hay dos piezas que tienen pigmentos representativos de la cultura, rojo y amarillos, y la complejidad de su diseño es diferente, una de ellas tiene una cruz en medio y la otra visiblemente tiene 4 pétalos, se encuentran fragmentadas y lo más probablemente es que formaban parte de una figurilla mas grande. Por ultimo, tenemos un silbato, esta figurilla fue

elaboraba a mano y por pastillaje ya que los elementos claramente están adheridos y la forma del silbato no es proporcional, incluso en los detalles mas pequeños de la figurilla se puede notar el moldeado.

Objetos Misceláneos				
	Número de piezas	Número de pieza	Fase	Características
	1	136	Patlachique	Forma cilíndrica Modelada
	1	177	Patlachique	Esfera Modelada
	1	4034	Tzacualli	Modelada Pastillaje Pigmento rojo
	1	4081	Xolalpan	Moldeada Pigmento anaranjado Detalles de líneas y una cruz
	1	4872	Tzacualli	Figura no identificada
	1	5329	Patlachique	Modelada Pigmentos anaranjados Silbato: orificios
	1	5521	Tzacualli	Figura no identificada Modelada Pigmentos rojos
	1	5688	Xolalpan	Representación de una flor Moldeada Pigmentos rojos y amarillos Probablemente un glifo
Total	8			

CAPITULO III

3.1 Cédula de cerámica

PROYECTO DE TESIS: CÁLOGO DE OBJETOS ARQUEOLÓGICOS DE LA
VENTILLA, TEOTIHUACAN

ZONA ARQUEOLÓGICA DE TEOTIHUACAN

CÉDULA DE CERÁMICA

DIMENSIONES	
Largo: cm	
Espesor: cm	
Ancho: cm	

Fotografía

PROCEDENCIA	
Proyecto: Sistema Urbano la Ventilla 2009	
Conjunto:	
Frente: 5	
Sector:	Sección:
Unidad:	Cuadro:
Capa:	Profundidad:
Contexto:	
Asociación Espacial:	
Excavó: Miguel Velázquez	Fecha:

ESPECIFICACIONES	
Materia: Arcilla	Clase:
Industria: Cerámica	Categoría:
Uso:	Técnica decorativa:
Acabado de superficie:	Pigmentos:
Fase cronológica:	Textura:
Grupo cerámico: Figurilla	Parte:

DESCRIPCIÓN

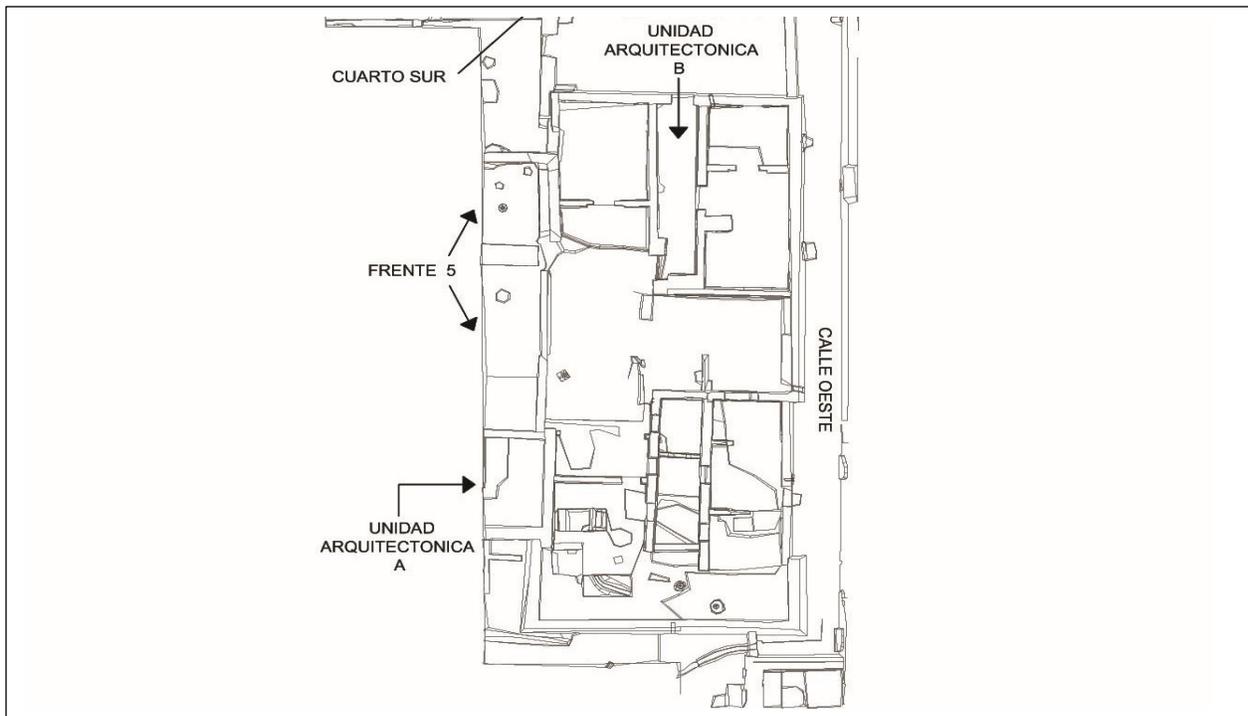
OBSERVACIONES

--

UBICACIÓN GENERAL, CONDICIONES Y OBSERVACIONES

Ubicación: Laboratorio Plaza Gamio	Caja:
Estado de conservación: Regular	Bolsa:

Croquis de localización



Referencias bibliográficas

--

Catálogo: Lilia Estefanía López Méndez

Fecha:

La cédula de cerámica cuenta con diferentes campos de clasificación y descripción de la figurilla, nos arroja datos acerca del espacio, características principales de la anatomía y composición de la figurilla, así como su descripción sistemática, observaciones, bibliografía y un mapa en donde se especifica el lugar del Frente 5 en el Barrio de la Ventilla.

Los primeros datos para la cédula son las **Dimensiones** de la figurilla, ancho, alto y espesor. El grupo de piezas del trabajo no rebasan los 10 cm, la mayoría van de los 4 cm a los 6 cm, son figurillas pequeñas con detalles diminutos.

Los datos de **Procedencia** nos indican la ubicación exacta de la pieza, quién la excavó y cuándo; contiene los siguientes campos:

Proyecto: Nombre del proyecto al que pertenece la pieza arqueológica

Conjunto: Los conjuntos están integrados por varias unidades arquitectónicas, que pueden o no estar relacionadas entre sí, y que pudieron haber sido ocupadas por una o varias familias.

Frente: Se trata de un conjunto compuesto por varias unidades arquitectónicas

Unidad: las unidades se definen por una serie de espacios cerrados alrededor de pequeños patios, dichos espacios carecen de acabados suntuosos, los materiales constructivos son de calidad inferior a la de los conjuntos de élite.

Capa: Capas de tierras que fueron excavadas

Profundidad: distancia en metros de la superficie al lugar de la excavación

Contexto: características del lugar en donde se realizó la excavación

Asociación Espacial:

Excavó: Nombre del arqueólogo que realizó la excavación de la pieza

Fecha: día, mes y año de la excavación

Los datos del apartado **Especificaciones** es la composición estructural de la figurilla.

Materia: el material del que está compuesta la figurilla

Clase: aquí se especifica si la pieza fue elaborada a mano o con molde

Industria: se clasifica de acuerdo al material por el cual fue elaborada la pieza, en este caso todos pertenecen a la industria Cerámica

Categoría: va de acuerdo a las características de las figurillas, y se divide en antropomorfas, zoomorfas u objetos.

Uso: se refiere al uso o propósito de la elaboración de la pieza, si era de uso religioso, ceremonial, decorativo, etc.

Técnica decorativa: qué técnica se utilizó para decorar o dar forma a las figurillas, pastillaje o incisión

Acabado de superficie: se refiere a la textura de la pieza si es lisa o gruesa (granulada)

Pigmentos: es el color del barro, se identifica porque es el color que predomina en la figurilla a pesar del tiempo y que no se despostilla ni se cae

Fase cronológica: periodo en el que se elaboró cada pieza de acuerdo a sus características

Grupo cerámico: son las características más importantes de la cerámica la pasta y el acabado de superficie.

En la **Descripción y Observaciones**, se hace una descripción de la figurilla, en las observaciones se anotan datos extras que puedan dar lugar a una descripción más extensa.

El último apartado es el de **Ubicación General y Condiciones**.

Ubicación: lugar en donde se encuentran todos los grupos de piezas arqueológicas.

Caja: número de caja donde se encuentran las piezas a catalogar.

Estado de conservación: que refiere a la condición de la pieza.

Bolsa: número de bolsa que pertenece a cada caja. En este apartado también está el *Croquis* de la ubicación del lugar al que pertenece dicha pieza, en este caso es el Barrio de la Ventilla Frente 5.

Referencias Bibliográficas si es que se llegó a consultar alguna fuente para su descripción y observaciones.

Al final, el nombre de la persona que realizó el catálogo y la fecha.

3.2 Catálogo



Figurilla de una cabeza zoomorfa

Largo: 1.8 cm
Espesor: 7 mm
Ancho: 1.6 cm

ESPECIFICACIONES	
Materia: Arcilla	Clase: moldeada
Industria: Cerámica	Categoría: figurilla zoomorfa
Uso: Doméstico	Técnica decorativa: -
Acabado de superficie: alisado	Pigmentos: -
Fase cronológica: Tlamimilolpa	Textura: fina
Grupo cerámico: Figurilla	Bolsa: 24

Descripción: Figurilla cerámica zoomorfa, su forma es circular, y por sus rasgos se podría tratar de la cabeza de un animal o mono, su cara es redonda y se aprecian los ojos formados por dos círculos concéntricos delineados, su nariz es redonda y pequeña, sus pómulos se aprecian levemente y su boca tiene forma circular simulando estar abierta, en la parte de arriba cuenta con un pequeño detalle al centro formado por pequeños círculos figurando una flor.



Figurilla de una cabeza zoomorfa

Largo: 2.5 cm
Espesor: 2.2 cm
Ancho: 2 cm

ESPECIFICACIONES	
Materia: Arcilla	Clase: modelada
Industria: Cerámica	Categoría: figurilla zoomorfa
Uso: Doméstico	Técnica decorativa: incisión
Acabado de superficie: alisado	Pigmentos: -
Fase cronológica: Patlachique	Textura: fina
Grupo cerámico: Figurilla	Bolsa: 24

Descripción: Figurilla cerámica zoomorfa incompleta, su forma es rectangular, es la cabeza de un ave, su cuello es alargado y delgado, su cabeza está ligeramente arqueada como la de un ave, se aprecia su pico es alargado y delgado cuenta con dos círculos en cada lado de la cabeza.



Figurilla de un torso

Largo: 4.2 cm
Espesor: 1.4 cm
Ancho: 2.2 cm

ESPECIFICACIONES	
Materia: Arcilla	Clase: moldeada
Industria: Cerámica	Categoría: figurilla antropomorfa
Uso: Doméstico	Técnica decorativa: incisión
Acabado de superficie: alisado	Pigmentos: cafés
Fase cronológica: Xolalpan	Textura: fina
Grupo cerámico: Figurilla	Bolsa: 24

Descripción: Figurilla cerámica de forma alargada y rectangular, por su forma podría ser parte de un figurilla completa, al ser un torso, se encuentra incompleta, pero se aprecian las partes faltantes de los brazos y las piernas, de arriba es más ancha y va ensanchando conforme baja la figura.



Figurilla de un rostro con tocado

Largo: 7.2 cm
Espesor: 3 cm
Ancho: 6.6 cm

ESPECIFICACIONES	
Materia: Arcilla	Clase: moldeada
Industria: Cerámica	Categoría: figurilla antropomorfa
Uso: Doméstico	Técnica decorativa: incisión
Acabado de superficie: alisado	Pigmentos: cafés
Fase cronológica: Tlamimilolpa	Textura: gruesa
Grupo cerámico: Figurilla	Bolsa: 24

Descripción: Figurilla cerámica antropomorfa, se trata de un rostro, su forma es circular, cuenta con un tocado, orejeras, su textura es gruesa y cuenta con un ligero pigmento café. Sus ojos son almendrados, sus parpados son prominentes, la nariz es triangular, pero es ancha y chata, sus labios son gruesos, y su cara esta visiblemente delineada, en la parte de los lados cuenta con dos orejeras medianas formadas por dos círculos, el interno es liso y el exterior esta formados

por pequeños círculos. En la parte superior cuenta con un tocado mediano formado por detalles de líneas horizontales y verticales haciendo la decoración del mismo, en el centro tiene 4 líneas verticales y le siguen 3 horizontales, a la derecha le siguen verticalmente 2 líneas curvadas y casi horizontalmente 6 líneas verticales, en la parte izquierda tiene 4 líneas pequeñas horizontales y le siguen 3 verticales a lo largo del tocado. En la parte del cuello en sulado derecho se aprecia un motivo formado por 4 líneas horizontales que podría ser parte de un collar, más abajo solo cuenta por parte incompletas. La parte de atrás está destruida y desgastada.



Figurilla de rostro con tocado

Largo: 5.4 cm
Espesor: 2.4 cm
Ancho: 4.2 cm

ESPECIFICACIONES	
Materia: Arcilla	Clase: moldeado
Industria: Cerámica	Categoría: figurilla antropomorfa
Uso: Doméstico	Técnica decorativa: incisión
Acabado de superficie: alisado	Pigmentos: amarillo, naranja
Fase cronológica: Miccaotli	Textura: mediana
Grupo cerámico: Figurilla	Bolsa: 121

Descripción: Figurilla cerámica antropomorfa, se trata de un rostro de forma cuadrada, se aprecia la parte de un tocado y su cara. Los ojos son alargados, su nariz es chata y larga, la boca es pequeña y sobresale al igual que su mandíbula, el rostro tiene una forma cuadrada hasta la frente que es larga y amplia, cuenta con un tocado al centro con formas desiguales simétricas, la parte de abajo del tocado es una especie de cuadrado y cuenta con una pieza arriba más delgada rectangular. El rostro cuenta con pigmentos amarillos y naranjas en los ojos, mejillas y boca



Figurilla de rostro con ojos rasgados

Largo: 4.2 cm
Espesor: 2 cm
Ancho: 4.8 cm

ESPECIFICACIONES	
Materia: Arcilla	Clase: modelado
Industria: Cerámica	Categoría: figurilla antropomorfa
Uso: Doméstico	Técnica decorativa: incisión
Acabado de superficie: alisado	Pigmentos: cafés
Fase cronológica: Miccaotli	Textura: fina
Grupo cerámico: Figurilla	Bolsa: 121

Descripción: Figurilla cerámica antropomorfa de un rostro, su forma es rectangular y ancha. La posición del rostro está ligeramente hacia la izquierda. Sus ojos son alargados y delgados, su nariz es de forma rectangular y puntiaguda, su boca es larga y los labios son muy finos. La particularidad de la figurilla es su frente que es muy amplia, de forma rectangular y cuenta con ligeros pigmentos cafés y negro, el contorno del rostro no está bien definido, tiene líneas curvas. La parte de atrás esta desgastada.



Figura de forma cilíndrica

Largo: 5 cm
Espesor: 1.3 cm
Ancho: 1.1 cm

ESPECIFICACIONES	
Materia: Arcilla	Clase: modelada
Industria: Cerámica	Categoría: Objeto
Uso: Doméstico	Técnica decorativa: -
Acabado de superficie: alisada	Pigmentos: -
Fase cronológica: Patlachique	Textura: mediana
Grupo cerámico: Figurilla	Bolsa: 136

Descripción: Figurilla cerámica, su forma es cilíndrica, es una especie de tubo que cuenta con un orificio en medio.



Figurilla de un torso

Largo: 4.2 cm
Espesor: 3 cm
Ancho: 2.4 cm

ESPECIFICACIONES

Materia: Arcilla	Clase: modelada
Industria: Cerámica	Categoría: figurilla antropomorfa
Uso: Doméstico	Técnica decorativa: pastillaje
Acabado de superficie: alisada	Pigmentos: amarillo
Fase cronológica: Tzacualli	Textura: fina
Grupo cerámico: Figurilla	Bolsa: 136

Descripción: Figurilla antropomorfa incompleta, se aprecia solo la parte del torso y una parte de las piernas, en el tordo se nota la parte del brazo que esta incompleta, en la cintura cuenta con una banda delgada y gruesa, y debajo se aprecian las piernas incompletas.



Figurilla de un torso con atavío

Largo: 5.2 cm
Espesor: 2.5 cm
Ancho: 3.2 cm

ESPECIFICACIONES

Materia: Arcilla	Clase: modelada
Industria: Cerámica	Categoría: figurilla antropomorfa
Uso: Doméstico	Técnica decorativa: pastillaje
Acabado de superficie: alisada	Pigmentos: amarillo
Fase cronológica: Tzacualli	Textura: fina
Grupo cerámico: Figurilla	Bolsa: 136

Descripción: Figurilla cerámica antropomorfa incompleta, se trata de la parte del torso y las piernas, el torso comienza desde las costillas, es de forma de tubo, en la cintura cuenta con detalles que forman su vestimenta, estos motivos son círculos añadidos hacia la derecha como una falda, debajo esta su taparrabo en forma de rectángulo, en la parte inferior están sus dos piernas incompletas hasta la altura de la rodilla. La figura cuenta con pigmentos amarillo, naranja y blanco.



Figurilla de una pierna

Largo: 9.5 cm
Espesor: 4.2 cm
Ancho: 4.8 cm

ESPECIFICACIONES

Materia: Arcilla	Clase: moldeado
Industria: Cerámica	Categoría: figurilla antropomorfa
Uso: Doméstico	Técnica decorativa: pastillaje
Acabado de superficie: alisado	Pigmentos: -
Fase cronológica: Xolalpan	Textura: lisa
Grupo cerámico: Figurilla	Bolsa: 177

Descripción: Figurilla de cerámica antropomorfa, su forma es larga y ancha, se trata de una pierna que proviene de una pieza completa, el muslo es grueso y el tobillo es más delgado, se aprecia la forma del pie en posición plana y se notan los dedos del pie.



Figura esférica

Largo: 2.1 cm
Espesor: 2.1 cm
Ancho: 2.1 cm

ESPECIFICACIONES	
Materia: Arcilla	Clase: modelado
Industria: Cerámica	Categoría: Objeto
Uso: Doméstico	Técnica decorativa: pastillaje
Acabado de superficie: lisa	Pigmentos: rojo
Fase cronológica: Patlachique	Textura: lisa
Grupo cerámico: Figurilla	Bolsa: 177

Descripción: Figurilla cerámica decorativa, su forma es circular y se trata de una bola o pelota.



Figurilla de un objeto decorativo

Largo: 5.5 cm
Espesor: 2.7 cm
Ancho: 2.6 cm

ESPECIFICACIONES

Materia: Arcilla	Clase: modelado
Industria: Cerámica	Categoría: -
Uso: Doméstico	Técnica decorativa: pastillaje
Acabado de superficie: lisa	Pigmentos: rojo
Fase cronológica: Tlamimilolpa	Textura: lisa
Grupo cerámico: Figurilla	Bolsa: 177

Descripción: Figurilla de cerámica incompleta, su forma es ondulada, por su forma podría ser una figurilla decorativa ya que no cuenta por parte del cuerpo, ni cabeza, es gruesa tiene una forma ondulada como el cuello de un animal, en la parte superior solo se aprecia un círculo que podría ser un ojo. En la parte de en medio superior se nota un hundimiento.



Figurilla probablemente de un torso

Largo: 5.7 cm
Espesor: 1.8 cm
Ancho: 2.9 cm

ESPECIFICACIONES	
Materia: Arcilla	Clase: modelado
Industria: Cerámica	Categoría: antropomorfa
Uso: Doméstico	Técnica decorativa: pastillaje
Acabado de superficie: lisa	Pigmentos: -
Fase cronológica: Tzacualli	Textura: lisa
Grupo cerámico: Figurilla	Bolsa: 177

Descripción: Figurilla de cerámica incompleta, su forma es tubular, en la parte lateral de aprecia el pedazo de una parte del cuerpo, en la parte inferior de notan 3 extremidades y una figura rectangular como de un taparrabo, es difícil identificar las partes ya que está muy destruida y en mal estado.



Figurilla de ave con tocado

Largo: 4.5 cm
Espesor: 2.9 cm
Ancho: 5.1 cm

ESPECIFICACIONES

Materia: Arcilla	Clase: Moldeada
Industria: Cerámica	Categoría: Figurilla Zoomorfa
Uso: Doméstico	Técnica decorativa:
Acabado de superficie: Alisado	Pigmentos: Rojo, Negro
Fase cronológica: Tlamimilolpa	Textura: Lisa
Grupo cerámico: Figurilla	Bolsa: 3628

Descripción: Figurilla cerámica zoomorfa moldeada, se trata de un ave, la forma de la cabeza es triangular, ojos grandes, nariz triangular, pico arqueado y porta un tocado. Los ojos son redondos, grandes y sobresalientes, la forma de las cejas es prominente, el pico es largo, arqueado y triangular, la forma de la boca es alargada, en la parte superior el tocado está compuesto por 4 bandas verticales

que asemejan ser plumas, la segunda desde la izquierda está fragmentada. El color de la pintura es rojo y una parte negra.

Observaciones: En la parte trasera de la figurilla se nota la técnica de pastillaje ya que cuenta con una parte adherida que probablemente es el cuello del ave, y podríamos estar hablando de una figurilla completa.



Figurilla

Largo: 5.8 cm
Espesor: 3.2 cm
Ancho: 3.2 cm

ESPECIFICACIONES

Materia: Arcilla	Clase: Moldeado
Industria: Cerámica	Categoría: Figurilla decorativa
Uso: Doméstico	Técnica decorativa:
Acabado de superficie: Alisado	Pigmentos: Rojo
Fase cronológica: Tzacualli	Textura: Lisa
Grupo cerámico: Figurilla	Bolsa: 4034

Descripción: Figurilla cerámica correspondiente a un objeto su pigmento es rojo, su forma es alargada y de tubo, en la parte superior cuenta con 4 picos y uno al centro, más abajo tiene una banda horizontal mediana, y en la parte inferior cuenta con 4 pedazos incompletos que podrían ser parte del soporte en forma de cuadrados.

Observaciones: La pieza esta modelada ya que sus partes no son iguales y todas tienen tamaños diferentes, se nota que fueron elaboradas a manos por las terminaciones redonda y gruesas. La banda es grueso y delgada y se aprecia el punto en donde se une, ya que fue pegada a la pieza. Por su forma y color puede ser un objeto de uso o de decoración.



Figurilla de un torso

Largo: 4.3 cm
Espesor: 1.5 cm
Ancho: 2.2 cm

ESPECIFICACIONES	
Materia: Arcilla	Clase: modelada
Industria: Cerámica	Categoría: figurilla antropomorfa
Uso: Doméstico	Técnica decorativa: pastillaje
Acabado de superficie: liso	Pigmentos: -
Fase cronológica: Tzacualli	Textura: gruesa
Grupo cerámico: Figurilla	Bolsa: 4036

Descripción: Figurilla parcial modelada, su forma es alargada rectangular, podría ser la parte de un torso, de aprecia una parte del cuello y del brazo derecho incompletas.



Figurilla

Largo: 5 cm
Espesor: 4.5 cm
Ancho: 4 cm

ESPECIFICACIONES

Materia: Arcilla	Clase: Mixta
Industria: Cerámica	Categoría: Figurilla antropomorfa
Uso: Doméstico	Técnica decorativa:
Acabado de superficie: Alisado	Pigmentos: Anaranjado
Fase cronológica: Xolalpan	Textura: Lisa
Grupo cerámico: Figurilla	Bolsa: 4081

Descripción: Figurilla cerámica parcial moldeada, posiblemente pertenece a la parte del torso o estómago, su forma es cuadrada, en la parte superior de la figura cuenta con una banda horizontal formada por 3 bandas delgadas, en el centro tiene un cuadrado formado de líneas verticales que se sigue extendiendo hacia arriba, en la parte inferior solo se aprecia la parte de una figura que tiene al centro un círculo y dos rectángulos verticales. La figurilla es moldeada ya que sus proporciones y detalles son proporcionales y casi iguales. En la parte de atrás de la figurilla tiene una forma como de soporte que se nota que fue pegado a la pieza, este es modelado.



Figurilla antropomorfa con collar

Largo: 5.6 cm
Espesor: 2.3 cm
Ancho: 4.2 cm

ESPECIFICACIONES

Materia: Arcilla	Clase: Modelada
Industria: Cerámica	Categoría: Figurilla antropomorfa
Uso: Doméstico	Técnica decorativa: Pastillaje
Acabado de superficie: Liso	Pigmentos: -
Fase cronológica: Miccaotli	Textura: Lisa
Grupo cerámico: Figurilla	Bolsa: 4095

Descripción: Figurilla de cerámica antropomorfa de elaboración mixta, la cabeza es moldeada con forma rectangular, cuenta con un orificio en la superficie, se distinguen sus cejas y parpados, sus ojos son almendrados y alargados, su nariz posiblemente es triangular y su boca es pequeña, se aprecian la forma de sus labios, son delgados, mandíbula y barbilla están bien definidos.

Su cuello es ancho la parte inferior que corresponde al cuello es modelada, está incompleta, solo cuenta con una parte del torso, hombro y brazo; en su cuello porta un collar compuesto por una banda y círculos concéntricos al centro.



Figurilla zoomorfa

Largo: 2.9 cm
Espesor: 1.1 cm
Ancho: 3.2 cm

ESPECIFICACIONES

Materia: Arcilla	Clase: moldeado
Industria: Cerámica	Categoría: figurilla antropomorfa
Uso: Doméstico	Técnica decorativa: -
Acabado de superficie: liso	Pigmentos: rojo
Fase cronológica: Tlamimilolpa	Textura: lisa
Grupo cerámico: Figurilla	Bolsa: 4336

Descripción: Figurilla zoomorfa moldeada, su forma es alargada horizontalmente, se parecía el rostro, una oreja y la parte del cuerpo como si estuviera recostado, sus ojos son pequeños puntos que sobresalen, la nariz en puntiaguda, la boca es pequeña pero se aprecia la forma de sus labios, y en cada mejilla tiene un círculo, en la parte superior solo se aprecia una oreja que parece ser de un animal, es alargada y puntiaguda, su cuerpo no se distingue a la perfección pero se nota su forma alargada como si estuviera recostado, y cuenta con ligeros tintes rojos.



Figurilla antropomorfa con recién nacido

Largo: 9 cm
Espesor: 2 cm
Ancho: 4.5 cm

ESPECIFICACIONES

Materia: Arcilla	Clase: Mixta
Industria: Cerámica	Categoría: Figurilla antropomorfa
Uso: Doméstico	Técnica decorativa: -
Acabado de superficie: Alisado	Pigmentos: Café
Fase cronológica: Tlamimilolpa	Textura: Media
Grupo cerámico: Figurilla	Bolsa: 4358

Descripción: Figurilla cerámica antropomorfa moldeada, su forma es alargada y ovalada, es la figura de una mujer sosteniendo a recién nacido, se encuentra de pie, su rostro es triangular, se puede apreciar el busto, las dos manos una en la pierna y la otra sosteniendo al bebe, porta un tocado, atavíos como aretes y vestimenta. La figura del recién nacido no cuenta con muchos detalles, solo se aprecia la forma del cuerpo, su cabeza, torso, brazos, piernas y un taparrabo. Cuenta con pigmento café y el estuco es gris.

El rostro de la mujer tiene forma triangular, se encuentra desgastado, no se aprecia la boca ni la nariz, sus ojos son de forma almendrada y se distinguen los párpados y las cejas. En la parte de sus orejas cuenta con dos aretes medianos, formados por círculos concéntricos y al centro cuenta con uno pequeño y un rectángulo vertical en la parte inferior del círculo. En la parte superior ella porta un tocado de 3 bandas horizontales, la primera que está pegada a la cabeza tiene detalles de líneas verticales que le dan textura, la siguiente banda es gruesa, abultada y lisa, cuenta con detalles de pequeños cuadrados, la última banda es gruesa, abultada y lisa, sus detalles están desgastados, pero se distinguen pequeñas flores, ya que los círculos aunque están incompletos tienen pequeños detalles que asemejan ser los pétalos y el pistilo, el tocado tiene una forma de velo por la caída que tiene, en los costados se aprecia la forma probablemente de su cabello, o podría ser parte del tocado que ella porta, la parte superior del tocado esta desgastada y ya no se percibe la forma. En la parte del cuello no se aprecia más que la mano del recién nacido, abajo se encuentra su pecho que se nota por dos pequeñas formas circulares abultadas, debajo se distingue la cintura en la

cual porta una banda horizontal gruesa y lisa. El brazo izquierdo está completo y su mano esta recargada sobre su pierna, el brazo derecho no se distingue tanto, esta doblado porque está sosteniendo al bebe. En la parte inferior de las piernas no se aprecian tanto, solo hay un abultamiento en la izquierda, podría estar portando una falda, y parece ser que esta de rodillas por el bulto que está debajo de la mano derecha, la parte inferior ya no se distingue por que está incompleta, solo al final se encuentra un pedazo que podría ser parte de su pie o de algún apoyo.

Los detalles de la figura del recién nacido no se aprecian tanto, podría decir que no los tiene, sin embargo se aprecia la cabeza de forma redonda, y en el rostro solo se nota el abultamiento en la frente y la forma de la nariz muy levemente, y un pequeño hundimiento en la parte de los ojos, en las orejas cuenta con un pequeños circulo que podría ser su oreja o un arete, y en la parte de la cabeza cuenta con otro detalle que se parece a los que cuenta el tocado de la mujer en forma de flor, este se aprecia mas pero con detalles hechos a mano para dar la forma a un pétalo. De su cuerpo se nota una parte de su torso, su brazo no tiene forma detallada y se alarga hasta el rostro de la mujer, abajo están sus piernas que son largas y sin forma detallada, están pegadas al cuerpo de la mujer, y cuenta con un taparrabo de forma rectangular, algunas partes están modeladas, como son los brazos, las piernas y posiblemente la cabeza.

Observaciones: La elaboración de la figurilla es mixta, se puede apreciar que las extremidades de la figura del recién nacido son modeladas, no son del mismo tamaño ni proporcionales, y se puede percibir que la pegaron a la pieza femenina, el brazo que lo sostiene es también modelado, se nota por la forma burda del brazo y la mano que no se distingue.



Figurilla incompleta de un cuerpo

Largo: 5.6 cm
Espesor: 3.5 cm
Ancho: 1.5 cm

ESPECIFICACIONES	
Materia: Arcilla	Clase: Modelada
Industria: Cerámica	Categoría: Figurilla Antropomorfa
Uso: Doméstico	Técnica decorativa: pastillaje
Acabado de superficie: liso	Pigmentos: -
Fase cronológica: Patlachique	Textura: lisa
Grupo cerámico: Figurilla	Bolsa: 4458

Descripción: Figurilla de cerámica antropomorfa correspondiente a un cuerpo incompleto, se distingue un brazo en forma de triángulo hacia abajo, su brazo derecho está incompleto, su toso es liso, pero se llega a distinguir un pequeño bulto en el estómago, cuenta con una pierna incompleta casi con la misma forma del brazo, la parte de la espalda cuenta con una protuberancia en la parte inferior.



Figurilla parte de un rostro

Largo: 3.8 cm
Espesor: 1.1 cm
Ancho: 2.9 cm

ESPECIFICACIONES

Materia: Arcilla	Clase: moldeada
Industria: Cerámica	Categoría: figurilla antropomorfa
Uso: Doméstico	Técnica decorativa: incisión
Acabado de superficie: liso	Pigmentos: -
Fase cronológica: Xolalpan	Textura: lisa
Grupo cerámico: Figurilla	Bolsa: 4486

Descripción: Figurilla antropomorfa parcial moldeada, su forma es rectangular, es la parte de un rostro donde se aprecian solo el ojo, parte de la nariz y la boca. El ojo está formado por 3 círculos concéntricos, la nariz es triangular y sobresaliente, debajo esta la forma de la boca que es gruesa y grande donde se notan los dientes por las líneas que los forman, la forma es muy lineal y cuadrada.



Figurilla antropomorfa con atavíos

Largo: 6.3 cm
Espesor: 1.7 cm
Ancho: 4.2 cm

ESPECIFICACIONES	
Materia: Arcilla	Clase: Moldeada
Industria: Cerámica	Categoría: Figurilla antropomorfa
Uso: Doméstico	Técnica decorativa: incisión
Acabado de superficie: liso	Pigmentos: rojos
Fase cronológica: Tlamimilolpa	Textura: lisa
Grupo cerámico: Figurilla	Bolsa: 4488

Descripción: Figurilla cerámica moldeada, en su rostro se distinguen sus parpados, ojos almendrados, las cejas se derivan de su nariz grande y de forma triangular, su boca es mediana, se notan sus labios, tiene el rostro bien definido. A los lados cuenta con 2 orejeras circulares grandes, en la parte superior porta un tocado con una banda delgada y otra más ancha pero incompleta. En su cuello

porta un collar compuesto por cuatro bandas delgadas semicirculares, el torso está incompleto y se aprecia en el lado derecho una especie de rectángulo que parte del collar hacia el brazo.



Figurilla de rostro con tocado

Largo: 3.5 cm
Espesor: 1.1 cm
Ancho: 3.6 cm

ESPECIFICACIONES

Materia: Arcilla	Clase: moldeado
Industria: Cerámica	Categoría: figurilla ¿
Uso: Doméstico	Técnica decorativa: incisión
Acabado de superficie: liso	Pigmentos: rojo
Fase cronológica: Tlamimilolpa	Textura: lisa
Grupo cerámico: Figurilla	Bolsa: 4610

Descripción: Figurilla moldeada donde se nota un rostro, tocado y parte del cuello, su forma es cuadrada, está incompleta y tienen tonos rojizos. Los ojos son delgados y alargados, su nariz sobresale, es larga y puntiaguda, pero se aprecia que forma parte de la misma boca, podríamos decir que se trata de un animal por la unión entre la boca y la nariz formando casi un hocico. El cuello es amplio y grande, en la parte de las orejas se aprecian ligeras incisiones de círculos concéntricos que podrían ser sus orejeras, y en la parte superior cuenta con un

pequeño tocado o peinado por su sencillez, es de forma rectangular y está conformado por líneas delgadas verticales, el tocado tiene colores negro y rojo.



Figurilla de un rostro

Largo: 5.7 cm
Espesor: 2 cm
Ancho: 5.3 cm

ESPECIFICACIONES

Materia: Arcilla	Clase: Modelada
Industria: Cerámica	Categoría: Figurilla Antropomorfa
Uso: Doméstico	Técnica decorativa: incisión
Acabado de superficie: Alisado	Pigmentos: Café
Fase cronológica: Tlamimilolpa	Textura: Lisa
Grupo cerámico: Figurilla	Bolsa: 4652

Descripción: Figurilla cerámica antropomorfa modelada, corresponde a la figura de un rostro de forma triangular, sus ojos son alargados y se distingue que fueron modelados con una pequeña incisión levantando así la forma de los párpados, se distingue la forma de las cejas, la nariz tiene forma triangular y la boca es alargada, sus labios son delgados pero abultados, creando una forma voluptuosa, la forma de la cabeza es peculiar, de la mandíbula comienza pequeña y se va ensanchando conforme llega a la frente, la cual es grande y ancha, la parte derecha superior esta desgastada, y se aprecia un pigmento café claro en el

rostro, que pudo ser anaranjada y con el tiempo deslavarse. La parte del cuello está adherida e incompleta.

Observaciones: La figurilla aparentemente esta moldeada pero cuando se aprecian los detalles principalmente de los ojos, el cuello y el contorno de la cabeza, se nota la elaboración a mano por los detalles imprecisos en cuanto tamaño y forma en los ojos, la forma de la cabeza y el cuello no es lineal.



Figurilla de rostro

Largo: 3.8 cm
Espesor: 1.8 cm
Ancho: 2.5 cm

ESPECIFICACIONES

Materia: Arcilla	Clase: moldeada
Industria: Cerámica	Categoría: figurilla antropomorfa
Uso: Doméstico	Técnica decorativa: -
Acabado de superficie: liso	Pigmentos: -
Fase cronológica: Tlamimilolpa	Textura: lisa
Grupo cerámico: Figurilla	Bolsa: 4869

Descripción: Figurilla antropomorfa de forma rectangular, se trata de un rostro con frente amplia y cuadrada, sus ojos son alargados, los párpados son gruesos, su ceja es larga de ojo a ojo, la nariz y la boca están aplastadas y desgastadas, no se aprecia su forma. La frente es de forma cuadrada ancha y prominente. Se aprecia solo el cuello delgado y alargado.



Figurilla de un torso

Largo: 3.6 cm
Espesor: 1.7 cm
Ancho: 1.9 cm

ESPECIFICACIONES

Materia: arcilla	Clase: moldeado
Industria: cerámica	Categoría: busto
Uso: Doméstico	Técnica decorativa: -
Acabado de superficie: alisado	Pigmentos: ninguno
Fase cronológica: Tlamimilolpa	Textura: Lisa
Grupo cerámico: figurilla	Bolsa: 4872

Descripción: Figurilla cerámica modelada, su forma es casi rectangular con las esquinas redondas, se aprecian 3 bandas horizontales trenzadas en la parte superior, debajo hay dos círculos que sobresalen en cada extremo, al centro cuenta con una línea en forma de "V", en la parte inferior tiene 3 líneas horizontales formadas con pequeños cuadrados, en la parte izquierda cuenta con 2 orificios y 1 en la parte inferior.

Observaciones: La figura cuenta con 3 orificios, 2 en la parte izquierda superior, del lado derecho no cuenta con orificios ya que esa parte esta destruida, pero probablemente cuenta con los mismo, en la parte inferior tiene otro orificio, podemos deducir que este tronco es parte de una "puppet" o "marioneta" concepto que utiliza Warren Barbour para catalogar figurillas conformadas por partes, brazo, piernas, cabezas y cuerpo, estos orificios nos indican que probablemente se trate de una marioneta que cuenta con una parte inferior que podría ser una vestimenta o las caderas, en la bolsa se encuentra un brazo, que puede ser parte de la marioneta.



Figura no identificada

Largo: 3.5 cm
Espesor: 1.2 cm
Ancho: 1.2 cm

ESPECIFICACIONES	
Materia: arcilla	Clase: modelado
Industria: cerámica	Categoría: objeto
Uso: Doméstico	Técnica decorativa: -
Acabado de superficie: alisado	Pigmentos: ninguno
Fase cronológica: Tzacualli	Textura: Lisa
Grupo cerámico: figurilla	Bolsa: 4872

Descripción: Figura cerámica parcial, que probablemente sea parte de un objeto o un cuerpo.



Figurilla de rostro

Largo: 3.4 cm
Espesor: 1.9 cm
Ancho: 2.2 cm

ESPECIFICACIONES

Materia: Arcilla	Clase: moldeado
Industria: Cerámica	Categoría: figurilla antropomorfa
Uso: Doméstico	Técnica decorativa: -
Acabado de superficie: liso	Pigmentos: -
Fase cronológica: Tlamimilolpa	Textura: lisa
Grupo cerámico: Figurilla	Bolsa: 4897

Descripción: Figurilla antropomorfa de forma rectangular, se trata de un rostro con frente amplia y cuadrada, sus ojos son alargados, los párpados son gruesos, su ceja es larga de ojo a ojo, la nariz es triangular y grande, la boca es grande y ancha, sus pómulos son prominentes, y su frente es de forma cuadrada ancha y prominente. Se aprecia solo el cuello delgado y alargado.



Figurilla de un rostro

Largo: 3.7 cm
Espesor: 2.8 cm
Ancho: 3.5 cm

ESPECIFICACIONES

Materia: Arcilla	Clase: moldeado
Industria: Cerámica	Categoría: figurilla zoomorfa
Uso: Doméstico	Técnica decorativa: pastillaje
Acabado de superficie: liso	Pigmentos: rojo
Fase cronológica: Xolalpan	Textura: lisa
Grupo cerámico: Figurilla	Bolsa: 4897

Descripción: Figurilla modelada, su forma es ovalada, se trata de un rostro con un tocado peculiar, cuenta con detalles en los ojos, y la nariz, su rostro es casi circular, sus ojos están formados por círculos concéntricos, en la parte del párpado cuenta con una línea semicircular que rodea el primer círculo es una línea delgada que sobresale, la forma que le sigue al ojo también forma una línea pero son pequeños círculos que se convierten en detalles o motivos decorativos en los ojos, en la parte de la nariz no se ve como tal una nariz pero tiene detalles en ella, la

forma es redonda casi forma un círculo, gruesa y sobresale del rostro, al centro tiene dos pequeños círculos que son casi puntos que podrían ser los orificios de la nariz, por la forma y los detalles podría estar portando una nariguera. La boca no se aprecia, pero hay una línea que sale debajo de la nariz donde se nota que la nariguera está tapando la boca. En la parte superior tiene un tocado de forma triangular, pero su forma es como la de un casco alto, cuenta con los mismos motivos que forma la nariz, un círculo grueso que sobresale, solo se aprecia bien el de la parte derecha y el del centro del tocado. En la parte de las orejas no se aprecia la forma porque está destruido, pero cuenta con una forma incompleta que pueden ser sus orejas u orejeras.



Figurilla probablemente zoomorfa de una cabeza

Largo: 4.7 cm
Espesor: 3.7 cm
Ancho: 4.1 cm

ESPECIFICACIONES	
Materia: Arcilla	Clase: modelado
Industria: Cerámica	Categoría: figurilla zoomorfa
Uso: Doméstico	Técnica decorativa: pastillaje, incisión.
Acabado de superficie: liso	Pigmentos: rojo
Fase cronológica: Tzacualli	Textura: lisa
Grupo cerámico: Figurilla	Bolsa: 4897

Descripción: Figurilla zoomorfa modelada, su forma es circular, es la parte de un rostro ya que se notan los ojos, una oreja y la boca u hocico, el rostro es redondo y ancho, los ojos son incisiones en forma de círculo, se nota una boca muy prominente como la de un hocico de un animal, está incompleto y destruido la mayoría pero se nota la forma, de lado derecho esta la forma de una oreja alargada vertical, y su cuello es corto y ancho. En la parte superior solo se nota su frente muy pequeña y la cabeza redonda con tonos rojizos.



Figurilla de un torso con atavió

Largo: 5 cm
Espesor: 2.3 cm
Ancho: 6 cm

ESPECIFICACIONES

Materia: Arcilla	Clase: Modelada
Industria: Cerámica	Categoría: Figurilla antropomorfa
Uso: Doméstico	Técnica decorativa: Pastillaje
Acabado de superficie: Alisado	Pigmentos: Estuco café
Fase cronológica: Patlachique	Textura: Lisa
Grupo cerámico: Figurilla	Bolsa: 5048

Descripción: Figurilla cerámica parcial modelada, pertenece a un cuerpo a partir del cuello hasta el término del torso, solo se aprecia la vestimenta que porta es una especie de capa, se nota la forma semicircular que rodea la espalda y el pecho, en la parte de enfrente se ve más abultada como formando un cuello ancho, y en la parte del centro tiene un ovalo, en la parte del torso solo se distingue en los lados una curva que asemeja la cintura, el estuco es de color café y cuenta con unas manchas en la parte del pecho y la espalda.



Figurilla de rostro con ojos rasgados

Largo: 3.7 cm
Espesor: 2.5 cm
Ancho: 3.5 cm

ESPECIFICACIONES

Materia: arcilla	Clase: moldeada
Industria: cerámica	Categoría: figurilla antropomorfa
Uso: Doméstico	Técnica decorativa: Pastillaje
Acabado de superficie: alisado	Pigmentos: 1er estuco café, 2nda capa pigmento amarillo y negro
Fase cronológica: Miccaotli	
Grupo cerámico: figurilla	Bolsa: 5115

Descripciones: Figurilla cerámica moldeada antropomorfa, corresponde a una cabeza de forma cuadrada con ojos rasgados, la parte de la boca es alargada y ancha, la nariz difícilmente se aprecia, en la parte superior de la frente, la cabeza tiene un color negro, el rostro cuenta con pigmentos amarillos, la capa superior esta descarapelada y es color café. La parte inferior del busto se encuentra incompleta, solo cuenta con una banda en el cuello.



Figurillas que forman parte de un rostro

Largo: 4.1 cm 4,2 cm
Espesor: 1.3 cm 2.1 cm
Ancho: 4 cm 3.8 cm

ESPECIFICACIONES	
Materia: Arcilla	Clase: Moldeada
Industria: Cerámica	Categoría: figurilla antropomorfa
Uso: Doméstico	Técnica decorativa: incisión
Acabado de superficie: lisa	Pigmentos: -
Fase cronológica: Tlamimilolpa	Textura: Gruesa
Grupo cerámico: Figurilla	Bolsa: 5266

Descripción: Figurilla antropomorfa, incompleta, probablemente forma parte de un rostro, su forma es cuadrada y solo se aprecian líneas que resaltan y que dan forma al rostro. Por las líneas podría tratarse de un ojo ya que en la parte de la extremidad podría ser la forma de una oreja, y la parte de arriba como un rectangular asemeja a un tocado.

La segunda figurilla es de forma triangular y se puede apreciar claramente la forma de los labios con dos líneas gruesas que sobresalen y el mentón.



Brazo

Largo: 4 cm
Espesor: 2 cm
Ancho: 5.2 cm

ESPECIFICACIONES

Materia: Arcilla	Clase: Moldeada
Industria: Cerámica	Categoría: Figurilla zoomorfa
Uso: Doméstico	Técnica decorativa: incisión
Acabado de superficie: gruesa	Pigmentos: -
Fase cronológica: Tlamimilolpa	Textura: Gruesa
Grupo cerámico: Figurilla	Bolsa: 5266

Descripción: Figurilla de cerámica, es la parte de un brazo con una mano, esta doblada, la mano ligeramente está abierta, y en la parte del brazo de nota que está cubierta con otra piel ya que es más gruesa y tiene otra textura y forma con orificios. Observaciones: Posiblemente esta extremidad pueda ser parte de una figura ritual que tiene que ver con el Dios Xipe Totec ya que concuerda con las imágenes del dios que va portando una segunda capa de piel más gruesa y con la misma forma con orificios.



Figurilla de rostro con tocado

Largo: 3.9 cm
Espesor: 1.7 cm
Ancho: 4.4 cm

ESPECIFICACIONES

Materia: Arcilla	Clase: Moldeado
Industria: Cerámica	Categoría: figurilla antropomorfa
Uso: Doméstico	Técnica decorativa: mixta
Acabado de superficie: liso	Pigmentos: café
Fase cronológica: Tlamimilolpa	Textura: lisa
Grupo cerámico: Figurilla	Bolsa: 5315

Descripción: Figurilla antropomorfa moldeada, su forma es triangular, el rostro es ancho, incompleto, de color ligeramente café, los ojos son incisiones alargadas, los párpados son un poco gruesos, la ceja es delgada y se nota por una línea arriba de los ojos, la nariz es triangular y larga, la boca es grande, sus labios están bien definidos y la boca parece estar entreabierta, su mandíbula está definida, los

Ípómulos se llegan a apreciar, están ligeramente marcados, en la parte superior de la cabeza se nota que porta un tocado, de líneas verticales, pero solo se precia un pedazo.



Figurilla de un silbato

Largo: 7.1 cm
Espesor: 2.7 cm
Ancho: 2.5 cm

ESPECIFICACIONES

Materia: Arcilla	Clase: Modelado
Industria: Cerámica	Categoría: Figurilla lúdica
Uso: Doméstico	Técnica decorativa: Pastillaje
Acabado de superficie: Alisado	Pigmentos: Rojo
Fase cronológica: Patlachique	Textura: Lisa
Grupo cerámico: Figurilla	Bolsa: 5329

Descripción: Figurilla cerámica modelada utilitaria, se trata de un silbato, su forma es alargada, en el centro tiene la forma de un círculo, encima de él tiene 3 círculos adheridos en la parte superior y dos a los lados, por dentro la figurilla está hueca.

Observaciones: Al principio cuenta con un agujero y debajo del círculo tiene otro, lo cual nos indica que es un silbato.



Figurilla de una extremidad

Largo: 3.4 cm
Espesor: 1 cm
Ancho: 2 cm

ESPECIFICACIONES	
Materia: Arcilla	Clase: modelada
Industria: Cerámica	Categoría: figurilla antropomorfa
Uso: Doméstico	Técnica decorativa: -
Acabado de superficie: Lisa	Pigmentos: rojo
Fase cronológica: Tlamimilolpa	Textura: lisa
Grupo cerámico: Figurilla	Bolsa: 5341

Descripción: Figurilla que podría ser una extremidad, exactamente de un brazo por su forma doblada y grosor. Viene acompañada de una figurilla que está incompleta del mismo tono rojizo de forma circular.



Figurilla de busto con pigmento

Largo: 3.4 cm
Espesor: 3 cm
Ancho: 4.7 cm

ESPECIFICACIONES

Materia: Arcilla	Clase: Moldeada
Industria: Cerámica	Categoría: Figurilla Antropomorfa
Uso: Doméstico	Técnica decorativa:
Acabado de superficie: Liso	Pigmentos: Amarillo
Fase cronológica: Tlamimilolpa	Textura: Media
Grupo cerámico: Figurilla	Bolsa: 5381

Descripción: Figurilla cerámica antropomorfa moldeada, se trata de un busto, de forma rectangular, incompleto. En la parte superior derecha se aprecia un pedazo de orejera, abajo le sigue un collar formado por 5 líneas horizontales con pequeños rectángulos, le sigue una banda delgada horizontal, al centro una franja gruesa lisa, y se llega a notar la forma de una flor casi en el centro de esta franja probablemente elaborada por incisión, en la parte inferior cuenta con 3 bandas delgadas lisas con pigmento amarillo. A los costados cuenta con una banda vertical y al centro 2 bandas horizontales.



Figurilla de rostro con ojos rasgados

Largo: 4 cm
Espesor: 1.9 cm
Ancho: 4.5 cm

ESPECIFICACIONES	
Materia: Arcilla	Clase: Modelada
Industria: Cerámica	Categoría: Figurilla Antropomorfa
Uso: Doméstico	Técnica decorativa: mixta
Acabado de superficie: Alisado	Pigmentos: Naranjas
Fase cronológica: Miccaotli	Textura: Lisa
Grupo cerámico: Figurilla	Bolsa: 5383

Descripción: Figurilla cerámica antropomorfa modelada, la forma de la cabeza es rectangular, ojos alargados elaborados con incisiones, nariz triangular, boca alargada y abultada, mentón definido, orejas grandes y ovaladas, frente amplia. En la parte superior de la frente en cada extremo tiene unas líneas por incisión. De color naranja.

Observaciones: La figurilla claramente es modelada ya que las formas de la cabeza no son igual en todas las partes, tiene algunas líneas onduladas, utiliza la técnica decorativa de pastillaje ya que las orejas están agregadas al rostro, al igual cuenta con incisiones elaboradas con algún utensilio para elaborar los ojos, boca y las líneas que se encuentran en la parte de la cabeza. El color que tiene la figurilla no es pintura ni pigmento, es a causa de la cocción que pudo ser de mayor tiempo, tomando un color naranja, ya que no hay presencia de pintura ni pigmentos en ella.



Figurilla de torso

Largo: 6 cm
Espesor: 1.7 cm
Ancho: 3.9 cm

ESPECIFICACIONES

Materia: Arcilla	Clase: Modelada
Industria: Cerámica	Categoría: Figurilla antropomorfa
Uso: Doméstico	Técnica decorativa: Pastillaje
Acabado de superficie: Alisado	Pigmentos: Café (poco)
Fase cronológica: Tzacualli	Textura: Lisa
Grupo cerámico: Figurilla	Bolsa: 5493

Descripción: Figurilla cerámica antropomorfa modelada, la figura se compone de un collar, torso, y estómago, y los principios de las extremidades brazos y piernas, el collar está compuesto por 3 bandas horizontales medianas, abultadas y lisas, la parte del cuerpo es lisa y solo se aprecia la silueta del torso y en la parte del estómago hay un abultamiento, cuenta solo con la parte inicial de las extremidades de los brazos y las piernas. Presenta poco pigmento de color café en lugares dispersos.



Figura no deintificada

Largo: 5.1 cm
Espesor: 1.1 cm
Ancho: 2.5 cm

ESPECIFICACIONES	
Materia: Arcilla	Clase: Modelada
Industria: Cerámica	Categoría: Figurilla decorativa
Uso: Doméstico	Técnica decorativa: Pastillaje
Acabado de superficie: Alisado	Pigmentos: Rojo
Fase cronológica: Tzacualli	Textura: Lisa
Grupo cerámico: Figurilla	Bolsa: 5521

Descripción: Figurilla cerámica incompleta, los bordes se encuentran desgastados y quebrados, cuenta con una parte de pigmento rojo en la parte derecha central, en la parte izquierda tiene una banda y en la parte superior tiene un ovalo con un orificio en el centro, en la parte central cuenta con una banda.



Figurilla con tocado de líneas

Largo: 5.1 cm
Espesor: 1.7 cm
Ancho: 5.1 cm

ESPECIFICACIONES

Materia: Arcilla	Clase: Moldeada
Industria: Cerámica	Categoría: Figurilla antropomorfa
Uso: Doméstico	Técnica decorativa: -
Acabado de superficie: Alisado	Pigmentos: Amarillo
Fase cronológica: Tlamimilolpa	Textura: Lisa
Grupo cerámico: Figurilla	Bolsa: 5521

Descripción: Figurilla cerámica moldeada antropomorfa, la cabeza es de forma cuadrada, los ojos son alargados, se aprecia la forma de las cejas y los párpados, la nariz se encuentra desgastada pero la forma es triangular, su boca es pequeña y se aprecia la forma abultada del labio inferior, el contorno del rostro esta delineado y su mandíbula es abultada, alargando la forma de boca. En la parte de la cabeza porta un tocado de 4 bandas horizontales, la primera que se encuentra pegada al rostro es lisa y en cada extremo tiene una terminación de cuadrado, las

siguientes 4 bandas están compuestas por pequeñas figuras en forma de pluma que se dirigen a la derecha, en la parte derecha del tocado se aprecia otra banda que lo rodea formada por 3 líneas. Se distinguen dos orejeras circulares de tamaño mediano, la de la derecha está completa y la de la izquierda esta a la mitad. En la parte inferior de la figurilla se encuentra un collar formado por 4 líneas que a su vez están formadas por pequeños rectángulos, la parte de abajo esta desgastada y quebrada.

Observaciones: Por el estado y forma de la cabeza parece que pertenece a una figurilla completa con la parte de un busto o tronco, ya que la parte inferior está quebrada y por las orillas se aprecia que le falta una parte.



Figurilla antropomorfa con tocado

Largo: 5.5 cm
Espesor: 2.6 cm
Ancho: 7.3 cm

ESPECIFICACIONES

Materia: Arcilla	Clase: Moldeada
Industria: Cerámica	Categoría: Figurilla antropomorfa
Uso: Doméstico	Técnica decorativa: -
Acabado de superficie: Alisado	Pigmentos: café
Fase cronológica: Tlamimilolpa	Textura: Lisa
Grupo cerámico: Figurilla	Bolsa: 5522

Descripción: Figurilla cerámica antropomorfa parcial, la cabeza es de forma ovalada, porta un tocado grande de forma casi rectangular, en estado incompleto y desgastado, porta dos orejeras, y en la parte inferior del cuello se aprecia una banda. Los ojos son alargados, se aprecia la forma de las cejas y los párpados que son abultados, la ceja derecha se encuentra desgastada. La nariz es de forma triangular y de la boca solo se aprecia el labio superior que es largo y ancho, la parte inferior de la boca no se distingue, la forma del rostro esta delineado, su mandíbula es pequeña y sus pómulos resaltan un poco. Las orejeras están formadas por 3 círculos concéntricos, son grandes. En la parte del cuello cuenta

con una banda gruesa que podría ser parte de su atavío, collar o vestimenta. En la parte superior porta un tocado grande que comienza con 3 bandas, la primera que se encuentra cerca de las cejas, en la parte central se forma de figuras de rectángulos y en los extremos tiene dos partes abultadas, las 2 bandas que le siguen son lisas y más delgadas, arriba de las bandas le sigue en la parte central una especie de semicírculo (no se distingue la forma por el desgaste), la parte derecha está incompleta y solo se aprecian 3 líneas semicirculares que forman una figura, de lado izquierdo esa parte está completa y cuenta con las mismas líneas semicirculares.

Observaciones: Por las características de la figurilla estamos describiendo a un hombre, que porta un tocado especial debido a su tamaño y características, las figuras semicirculares que se encuentran en los extremos del tocado podrían ser parte de un animal, probablemente de las plumas de la cola de un Quetzal, animal que comúnmente se encuentra en los tocados de guerreros... sus orejeras también son especiales ya que cuentan con 3 círculos y son de gran tamaño.



Figurilla con atavío de plumas

Largo: 9 cm
Espesor: 3.1 cm
Ancho: 7.4 cm

ESPECIFICACIONES	
Materia: Arcilla	Clase: Moldeada
Industria: Cerámica	Categoría: Figurilla antropomorfa
Uso: Doméstico	Técnica decorativa: mixta
Acabado de superficie: Alisado	Pigmentos: Rojo, amarillo
Fase cronológica: Tlamimilolpa	Textura: Lisa
Grupo cerámico: Figurilla	Bolsa: 5522

Descripción: Figurilla cerámica antropomorfa parcial moldeada, corresponde a un cuerpo, aunque esta vestido con un atavío de plumas, en la parte baja del pecho casi desde la parte del tórax se aprecia un bulto y está cubierto con figuras de óvalos verticales que parecen plumas, en los lados tiene alas, y en la parte inferior se notan dos piernas forradas de plumas, en la parte central, debajo del tórax

cuenta con un cinturón formado por una banda horizontal y al centro cuenta con otra banda (semicircular), con un círculo en el centro, debajo de la banda le cuelgan 3 bandas verticales la del centro tiene pigmento amarillo y las otras dos rojo, el cinturón es de color rojo, la parte de las alas están cubiertas con figuras verticales ovaladas que asemejan ser plumas, en la parte de las manos que están pegadas a las caderas cuenta con las mismas figuras ovaladas pero más alargadas, el ala de la derecha está casi completa, la de la izquierda está incompleta pero se aprecian en la parte de la mano que esta cubierta de plumas y conforma una ala al igual está pegada a la cadera, en las piernas que también están cubiertas por las figuras ovalas que son plumas, la pierna derecha está incompleta y no se aprecia ninguna forma de pie.

Observaciones: La figura probablemente de un guerrero vestido con un atavió de plumas, la posición de la figurilla, sus manos en la cintura y el tórax abultado atribuyen a la posición de un guerrero portando su traje, al igual el cinturón con las bandas que son el taparrabos, y las plumas por todo el cuerpo, esto se puede ligar a la figurilla de la misma bolsa 5522 que es del mismo color y la textura es la misma, el tocado que porta es grande y por las figuras que porta podrían ser plumas de un ave.



Figurilla parte de un rostro

Largo: 4.5 cm
Espesor: 2.7 cm
Ancho: 5.2 cm

ESPECIFICACIONES

Materia: Arcilla	Clase: moldeada
Industria: Cerámica	Categoría: figurilla antropomorfa
Uso: Doméstico	Técnica decorativa: incisión
Acabado de superficie: Liso	Pigmentos: rojos
Fase cronológica: Tzacualli	Textura: media
Grupo cerámico: Figurilla	Bolsa: 5553

Descripción: Figurilla de cerámica antropomorfa parcial, corresponde a la parte de un rostro en forma ovalada, solo se aprecia la forma de la nariz, boca y barbilla, la nariz es triangular y su boca es alargada y gruesa.



Figurilla de un rostro con tocado

Largo: 4.7 cm
Espesor: 2.8 cm
Ancho: 4.3 cm

ESPECIFICACIONES	
Materia: Arcilla	Clase: Moldeada
Industria: Cerámica	Categoría: Figurilla Antropomorfa
Uso: Doméstico	Técnica decorativa: -
Acabado de superficie: Alisado	Pigmentos: Café o Rojo
Fase cronológica: Xolalpan	Textura: Lisa
Grupo cerámico: Figurilla	Bolsa: 5557

Descripción: Figurilla cerámica antropomorfa moldeada, correspondiente a una cabeza, su forma es circular, cuenta con unos detalles en la parte superior de la cabeza. Sus ojos son ovalados, se distinguen los párpados y las cejas abultados, su nariz es triangular, ancha y grande, su boca es larga y entreabierta, los labios son gruesos, se aprecian unas líneas en sus mejillas, y su mandíbula es ancha. La frente es circular y abultada, tiene unas líneas marcadas de forma ondulada que finalizan en pico en el centro de la frente. En la parte superior de la cabeza se

notan unos motivos que no se distingue la forma exacta ni los detalles ya que están desgastados, son unos abultamientos en los dos extremos y el centro, este tocado se extiende hacia la oreja, pero están quebrados.

Observaciones: El tocado de la figura podría ser un casco, ya que no tiene forma de tocado como tal, y abarca desde las orejas hasta la cabeza, los motivos que tiene podrían ser redondos y rectangulares.



Figurilla de un rostro

Largo: 5.3 cm
Espesor: 4.4 cm
Ancho: 3.1 cm

ESPECIFICACIONES

Materia: Arcilla	Clase: Modelada
Industria: Cerámica	Categoría: Figurilla antropomorfa
Uso: Doméstico	Técnica decorativa: Pastillaje
Acabado de superficie: grueso	Pigmentos: -
Fase cronológica: Patlachique	Textura: Media
Grupo cerámico: Figurilla	Bolsa: 5571

Descripción: Figurilla de cerámica antropomorfa modelada, corresponde a una cabeza con un ojo circular sobrepuesto, el otro parece estar aplastado, su nariz es alargada pero no se nota mucho su forma, su boca es grande y gruesa, la cabeza es ovalada, pero se aplana en la parte de atrás, el rostro está hundido.



Figurilla de torso con pechera

Largo: 6 cm
Espesor: 2.4 cm
Ancho: 4.6 cm

ESPECIFICACIONES	
Materia: Arcilla	Clase: Modelado
Industria: Cerámica	Categoría: Figurilla Antropomorfa
Uso: Doméstico	Técnica decorativa: Pastillaje
Acabado de superficie: Liso	Pigmentos: -
Fase cronológica: Tzacualli	Textura: Media
Grupo cerámico: Figurilla	Bolso: 5654

Descripción: Figurilla cerámica parcial modelada, correspondiente a un torso y parte del estómago, cuenta con un collar con forma semicircular y cuenta con unos detalles en forma diagonales, en los brazos solo cuenta con una parte inicial, el estómago tiene un pequeño abultamiento y en el comienzo de las piernas tiene una línea que lo marca, no tiene piernas y solo cuenta con una parte inicial de la pierna derecha. La figurilla está elaborada a mano porque las partes no son proporcionales, ni el collar, se notan las endaduras con un utensilio, y la parte de la espalda no está uniforme.



Figurilla con atavío

Largo: 5.6 cm
Espesor: 1.3 cm
Ancho: 3.7 cm

ESPECIFICACIONES

Materia: Arcilla	Clase: Moldeada
Industria: Cerámica	Categoría: Figurilla antropomorfa
Uso: Doméstico	Técnica decorativa: -
Acabado de superficie: Alisado	Pigmentos: Amarillo
Fase cronológica: Tlamimilolpa	Textura: Lisa
Grupo cerámico: Figurilla	Bolsa: 5671

Descripción: Figurilla cerámica antropomorfa moldeada, la forma vertical, rectangular, es un sujeto de pie, con las manos en las piernas, cuenta con vestimenta particular, y porta un tocado. El rostro está desgastado de la parte de la boca y la nariz, la forma de los ojos es alargada y se distinguen los párpados y la ceja izquierda, la parte de la nariz y la boca esta abultada y sobresale del rostro, pero no se aprecian los detalles, no cuenta con orejeras ni collar. Porta un tocado en forma de velo, en cada costado del rostro cuenta con una figura rectangular

alargada en posición vertical que llega hasta los hombros, detrás de la cabeza se aprecia la parte trasera del tocado en forma de velo, en la parte superior esta desgastada la figura y no se distingue ninguna forma. En el cuello tiene dos bandas horizontales delgadas y lisas como cuello o collar, le sigue la vestimenta y cuenta con 3 formas, la primera es una túnica y solo se aprecia la parte de abajo que tapa los pies y piernas, la segunda es una capa que finaliza a la altura del estómago y tapa el pecho, la forma es ondulada con una terminación en pico en el centro del estómago, la segunda prenda es una capa que cubre su espalda y se amarra en la parte del cuello formando una especie moño, por último sus manos salen de una capa de ropa y están pegadas al cuerpo hacia abajo, se distinguen los dedos en la mano izquierda, la otra mano se encuentra desgastada.



Figurilla de torso con pierna

Largo: 6.5 cm
Espesor: 2 cm
Ancho: 2.7 cm

ESPECIFICACIONES

Materia: Arcilla	Clase: Modelado
Industria: Cerámica	Categoría: Figurilla Antropomorfa
Uso: Doméstico	Técnica decorativa: Pastillaje
Acabado de superficie: Alisado	Pigmentos: Anaranjado
Fase cronológica: Tzacualli	Textura: Lisa
Grupo cerámico: Figurilla	Bolsa: 5671

Descripción: Figurilla cerámica modelada antropomorfa, es la forma de un cuerpo incompleto que cuenta solo con la parte del torso y una parte del brazo izquierdo, cuenta con una banda, y la pierna izquierda. En la parte superior el torso tiene pigmentos anaranjados, en la cintura cuenta con una banda horizontal gruesa, y en la parte inferior solo cuenta con la pierna izquierda sin pie



Figurilla de un rostro

Largo: 3.2 cm
Espesor: 1.8 cm
Ancho: 3.6 cm

ESPECIFICACIONES

Materia: Arcilla	Clase: moldeado
Industria: Cerámica	Categoría: figurilla antropomorfa
Uso: Doméstico	Técnica decorativa: mixta
Acabado de superficie: lisa	Pigmentos: rojo
Fase cronológica: Tlamimilolpa	Textura: lisa
Grupo cerámico: Figurilla	Bolsa: 5678

Descripción: Figurilla antropomorfa que es parte de un rostro, su forma es rectangular, está incompleta, solo se aprecia la nariz y la boca, la nariz está bien formada, es de forma triangular, grande y alargada, se notan los orificios de la nariz fácilmente, su boca es grande, entreabierta, con labios bien delineados, su color todavía persiste y es rojo.



Figurilla de una flor

Largo: 5.6 cm
Espesor: 2.1 cm
Ancho: 4.7 cm

ESPECIFICACIONES

Materia: Arcilla	Clase: Moldeada
Industria: Cerámica	Categoría: Figurilla decorativa
Uso: Doméstico	Técnica decorativa: -
Acabado de superficie: Alisado	Pigmentos: Rojo y amarillo
Fase cronológica: Xolalpan	Textura: Lisa
Grupo cerámico: Figurilla	Bolsa: 5688

Descripción: Figurilla cerámica moldeada, de forma ovalada, en la parte superior se distingue la figura de una flor de cuatro pétalos, debajo de ella tiene un triángulo y debajo del triángulo le cuelgan tres bandas, tiene pigmentos amarillo y rojo por toda la figura de manera dispersa, el estuco es color gris.



Figurilla antropomorfa de un rostro con tocado de flores

Largo: 4.9 cm
Espesor: 2.1 cm
Ancho: 5 cm

ESPECIFICACIONES	
Materia: Arcilla	Clase: Moldeada
Industria: Cerámica	Categoría: Figurilla Antropomorfa
Uso: Doméstico	Técnica decorativa: -
Acabado de superficie: Alisado	Pigmentos: -
Fase cronológica: Tlamimilolpa	Textura: Lisa
Grupo cerámico: Figurilla	Bolsa: 5755

Descripción: Figurilla cerámica antropomorfa moldeada de un rostro femenino, su forma es circular, se aprecia un tocado con flores y artes de flores. El rostro está delineado, de forma triangular, los ojos son alargados, se distinguen los párpados y levemente las cejas, la nariz es triangular y se encuentra desgastada evitando los detalles, la boca está entreabierta, es mediana y los labios delgados, se notan los pómulos y la mandíbula es pequeña. En las orejas porta dos aretes en forma de flor, formada por pequeños círculos, la orejera izquierda es mediana y no se distinguen tanto los detalles, el arete derecho es grande y se forma en 3 partes, de afuera hacia dentro, el primer círculo está formado por pequeños círculos, en

segundo es una banda circular lisa y delgada, en el centro tiene solo un círculo pequeño.

El tocado está formado por 3 bandas, la primera pegada a la cabeza es lisa y delgada, la segunda es lisa y mediana, la tercera es gruesa y cuenta con 3 detalles del centro hacia la izquierda, el primero no se alcanza a distinguir mucho por su estado, su forma es casi ovalada, en el segundo se aprecia que está formado por dos círculos, y el último no se distingue por su estado. Estos últimos detalles podrían ser flores ya que los círculos del segundo asemejan el pistilo y los pétalos.



Figurilla con tocado

Largo: 5.4 cm
Espesor: 2.2 cm
Ancho: 3 cm

ESPECIFICACIONES

Materia: Arcilla	Clase: moldeado
Industria: Cerámica	Categoría: figurilla antropomorfa
Uso: Doméstico	Técnica decorativa: pastillaje
Acabado de superficie: liso	Pigmentos: -
Fase cronológica: Tzacualli	Textura: lisa
Grupo cerámico: Figurilla	Bolsa:5776

Descripción: Figurilla antropomorfa moldeada, cuenta con parte del rostro y parte de su torso, su forma es alargada, sus ojos son almendrados y con parpados notorios, se nota la forma de las cejas, su nariz está formada por una línea no tiene tanta precisión en la forma, la forma tampoco se aprecia pero se nota la figura de una boca gruesa y ancha, la cabeza es circular, en su cuello porta una banda con un círculo que cuelga figurando un collar, cuenta con una orejera en la derecha, su cuerpo está incompleto y solo cuenta con la parte de un brazo

derecho y parte de su estómago. En la cabeza porta una especie de tocado con forma rectangular y tiene un orificio en la parte izquierda.



Figurilla con tocado de Quetzal

Largo: 8.3 cm
Espesor: 2.9 cm
Ancho: 6 cm

ESPECIFICACIONES

Materia: Arcilla	Clase: moldeado
Industria: Cerámica	Categoría: figurilla antropomorfa
Uso: Doméstico	Técnica decorativa: -
Acabado de superficie: Liso	Pigmentos: -
Fase cronológica: Xolalpan	Textura: lisa
Grupo cerámico: Figurilla	Bolsa: 5777

Descripción: Figurilla antropomorfa moldeada, su forma es alargada, entera, es la figura de un hombre que porta muchos atavíos y joyas, así como un tocado con un ave. Sus ojos son almendrados, sus cejas acompañan la forma de sus ojos, la nariz es triangular y pequeña, su boca es pequeña y sus labios delgados, la forma del rostro está bien definida, a los lados en sus orejas cuenta con unas orejeras grandes compuestas por dos círculos concéntricos, en la parte del cuello porta un collar grueso formado por pequeños detalles de cuadros, al centro en su estómago tiene un círculo que cuenta con dos puntos en los extremos, en la parte de abajo

solo cuenta con un detalle de la prenda que viste, a los lados están sus brazos y en su parte inferior tiene dos bandas que también forman parte de sus atavíos como detalles. En la parte superior porta un tocado grande y llamativo, el tocado es grueso y grande de forma casi circular con detalles en forma de cuadros, arriba del tocado en la parte derecha tiene un ave grande que se ve que está parada sobre un tipo de base, en su rostro se aprecian su pico, su ojo circular y pelaje en la cabeza formado por líneas, le sigue su plumaje formado por líneas gruesas que son sus alas, y al final su cola de plumas formados por líneas gruesas que caen.



Figurilla con tocado

Largo: 3.7 cm
Espesor: 1.9 cm
Ancho: 2.4 cm

ESPECIFICACIONES

Materia: Arcilla	Clase: moldeado
Industria: Cerámica	Categoría: figurillas antropomorfas
Uso: Doméstico	Técnica decorativa: -
Acabado de superficie: liso	Pigmentos: -
Fase cronológica: Tlamimilolpa	Textura: lisa
Grupo cerámico: Figurilla	Bolsa: 5789

Descripción: Figurilla antropomorfa completa moldeada, su forma es alargada, por su estado solo se aprecia la forma, pero los detalles ya están muy desgastados y no se identifica ninguno, se aprecia la forma del rostro y la hendidura de los ojos, nariz y boca, porta un gran tocado que está formado al principio por bandas gruesas, y después una muy grande con motivos de cuadrados y en la parte de abajo tiene una forma de bulto.



Figurilla de rostro

Largo: 6 cm
Espesor: 2.1 cm
Ancho: 5.6 cm

ESPECIFICACIONES

Materia: Arcilla	Clase: moldeado
Industria: Cerámica	Categoría: figurilla antropomorfa
Uso: Doméstico	Técnica decorativa: -
Acabado de superficie: rugoso	Pigmentos: amarillos
Fase cronológica: Miccaotli	Textura: gruesa
Grupo cerámico: Figurilla	Bolsa: 5792

Descripción: Figurilla antropomorfa moldeada de un rostro, su forma es circular, en grande y ancha, se aprecian sus ojos nariz, boca y algunos detalles en la frente que es ancha y rectangular, la superficie es gruesa y cuenta con pequeños orificios que le dan mucha textura. Sus ojos son alargados y encima de ellos cuenta con pequeños detalles formados por pequeñas líneas verticales, la nariz es triangular, sus pómulos sobresalen, y su boca está unida por líneas. En la parte superior cuenta con unas líneas horizontales un poco unduladas que acompañan la forma de los ojos, son dos líneas delgadas que llegan a formar casi una banda, su frente es amplia y ancha. Cuenta con pequeños pigmentos amarillos.



Figurilla con tocado

Largo: 6.7 cm
Espesor: 2 cm
Ancho: 7 cm

ESPECIFICACIONES

Materia: Arcilla	Clase: moldeado
Industria: Cerámica	Categoría: figurilla antropomorfa
Uso: Doméstico	Técnica decorativa: -
Acabado de superficie: liso	Pigmentos: Amarillos
Fase cronológica: Xolalpan	Textura: lisa
Grupo cerámico: Figurilla	Bolsa: 5818

Descripción: Figurilla antropomorfa moldeada de un rostro, su forma es rectangular, cuenta con diversos atavíos como un tocado, collar y orejeras. Sus ojos son alargados, sus párpados gruesos, la nariz es triangular y sobresale del rostro, sus labios son delgados y la boca es alargada, se define bien la forma del rostro. Cuenta con dos orejeras formadas por dos círculos concéntricos, cuenta con un collar que se forma por dos bandas horizontales con detalles de líneas. En la parte superior porta un tocado muy grande formado por dos bandas gruesas horizontales arriba de su cabeza, estas bandas cuentan con dos círculos en la primer bandas se aprecia el más pequeño y en la segunda el más grande que

lleva dentro otro círculo. A los lados de su cabeza sigue la forma del tocado con una banda gruesa vertical, y debajo del tocado se nota el cabello del sujeto que se forma con detalles de líneas delgadas que cubre una pequeña parte de su cabeza y arriba de sus orejas. La figurilla cuenta con restos de pigmento de color amarillo y rojo.



Figurilla de torso con atavió

Largo: 6.2 cm

Espesor: 3.1 cm

Ancho: 6.2 cm

ESPECIFICACIONES	
------------------	--

Materia: Arcilla	Clase: Moldeada
Industria: Cerámica	Categoría: Figurilla antropomorfa
Uso: Doméstico	Técnica decorativa: -
Acabado de superficie: Liso	Pigmentos: 2nda capa café
Fase cronológica: Tlamimilolpa	Textura: Lisa
Grupo cerámico: Figurilla	Bolsa: 5840

Descripción: Figurilla cerámica parcial antropomorfa moldeada, pertenece a un cuerpo que va del cuello a los pies, la forma es rectangular, está incompleta y no cuenta con brazos ni cabeza, en la parte del cuello solo se aprecia la parte de un collar que está formado por figuras de rectángulos alargados, en la parte central del estómago cuenta con una banda horizontal en sus extremidades tiene 5 líneas horizontales, le siguen 3 bandas verticales, y al centro tiene un cuadrado con dos líneas en los extremos horizontales y dos líneas al centro verticales, de esa banda que parece ser un cinturón cae una línea semicircular con detalles de líneas, que a

su vez forma un semicírculo y podría ser un taparrabo que está formado por una banda gruesa en la parte inferior que tiene varias líneas verticales, le sigue al centro dos líneas horizontales. En los pies solo se distinguen unas bandas con detalles de líneas al centro y pequeños puntos arriba y abajo.



Figurilla de un torso

Largo: 5.9 cm
Espesor: 1.4 cm
Ancho: 3.2 cm

ESPECIFICACIONES

Materia: Arcilla	Clase: Moldeada
Industria: Cerámica	Categoría: Figurilla Antropomorfa
Uso: Doméstico	Técnica decorativa: -
Acabado de superficie: Alisado	Pigmentos: -
Fase cronológica: Tlamimilolpa	Textura: Lisa
Grupo cerámico: Figurilla	Bolso: 5878

Descripción: Figurilla cerámica antropomorfa parcial, corresponde a un torso, su forma es triangular, cuenta con un collar y se distingue la parte del busto y pelvis. El collar está situado en la parte superior, formado de 3 bandas horizontales con detalles de pequeños cuadrados, al final de la última banda se aprecia una parte incompleta de un trenzado. En el busto cuenta con dos figuras circulares abultadas, la silueta va adelgazando hasta llegar a la parte inferior que es la pelvis

de la figurilla. A los costados de la figura encontramos 2 pequeños orificios en la parte inferior y superior.

Observaciones: La figurilla cuenta con orificios correspondientes a las marionetas o "Puppets" que Barbour, en esta figura se pueden apreciar claramente los pequeños orificios para cada extremidad, brazos y piernas. Estamos hablando de una pieza completa ya que en la parte de la cabeza se nota que se quebró.



Figurilla antropomorfa de cuerpo entero con atavíos y tocado

Largo: 5.4 cm
Espesor: 4.9 cm
Ancho: 3.3 cm

ESPECIFICACIONES	
Materia: Arcilla	Clase: Moldeada
Industria: Cerámica	Categoría: Figurilla antropomorfa
Uso: Doméstico	Técnica decorativa: incisión
Acabado de superficie: lisa	Pigmentos: -
Fase cronológica: Tlamimilolpa	Textura: media
Grupo cerámico: Figurilla	Bolsa: 5915

Descripción: Figurilla cerámica antropomorfas moldeada, corresponde a la figura de una mujer sentada por la forma de sus piernas, en su rostro se aprecian sus ojos alargados, párpados, nariz triangular prominente y boca pequeña, la forma del rostro es casi triangular y está bien definida por la mandíbula en la parte superior porta un tocado y una orejera con dos círculos. Su collar cuenta con motivos en la banda inferior de cuadrados, se aprecian sus manos recargadas en las piernas y dos bandas horizontales que son parte de su vestimenta, en la parte

izquierda tiene dos bandas lisas y debajo una conformada por líneas verticales que complementan su vestido, de lado derecho se notan dos bandas, una con líneas verticales, en la parte inferior se ve el final de la túnica y cuenta con un pie.



Figurilla de Tláloc con tocado

Largo: 4.3 cm
Espesor: 2.2 m
Ancho: 4 cm

ESPECIFICACIONES

Materia: Arcilla	Clase: Moldeada
Industria: Cerámica	Categoría: Figurilla antropomorfa
Uso: Doméstico-Ritual	Técnica decorativa: incisión
Acabado de superficie: Liso	Pigmentos: -
Fase cronológica: Xolalpan	Textura: Media
Grupo cerámico: Figurilla	Bolsa: 5938

Descripción: Figurilla antropomorfa moldeada correspondiente a una cabeza de forma casi rectangular, en el rostro se aprecian sus ojos, unas anteojeras circulares, la nariz no se distingue por el desgaste, la boca es pequeña entre abierta, su rostro está bien definido. A los lados cuenta con 2 orejeras circulares y en la parte superior porta un tocado con una banda delgada compuesta por pequeños cuadrados, que continúan en la parte de ambas bandas verticales y dos círculos al centro.



Figurilla antropomorfa Hueheteotl

Largo: 5.3 cm
Espesor: 3.2 cm
Ancho: 4.5 cm

ESPECIFICACIONES

Materia: Arcilla	Clase: Moldeada
Industria: Cerámica	Categoría: Figurilla antropomorfa
Uso: Doméstico-Ritual	Técnica decorativa: -
Acabado de superficie: Alisado	Pigmentos: Negro
Fase cronológica: Tlamimilolpa	Textura: Gruesa
Grupo cerámico: Figurilla	Bolsa: 5940

Descripciones: Figurilla cerámica antropomorfa, la cabeza es de forma circular, los ojos son de forma almendrada, el del lado izquierdo no se percibe muy bien, se nota la forma de los párpados, se aprecia que las cejas están unidas, con pequeñas líneas y su forma es gruesa, debajo de los ojos tiene unas ojeras grandes y sumidas parecidas a las de un anciano, sus pómulos son prominentes y redondos, la nariz tiene forma casi ovalada, es larga y caída, sus labios largos y

gruesos principalmente el inferior que sobresale un poco, la mandíbula es pequeña y gruesa. En la mejilla derecha se aprecian 4 o 5 líneas que parecen ser arrugas. Cuenta con una orejera grande y desgastada a la mitad en la parte izquierda. En la parte del frente justo arriba de las cejas tiene 3 líneas en forma de onda que simulan ser arrugas, la parte de arriba de la frente es ancha y grande, dándole forma redonda a la cabeza, en la parte superior derecha tiene una forma abultada que podría ser parte de un tocado.

Observaciones: Por las características peculiares que presenta esta figurilla, ya que resalta de las del conjunto, podemos decir que es un hombre, y posiblemente una representación del Dios del Fuego representado con rasgos de un adulto mayor o anciano, en la parte superior del rostro justo arriba de las cejas cuenta con unas líneas ondulantes que parecen ser arrugas faciales, en la mejilla cuenta con unas líneas similares que también podrían ser arrugas, la boca y la nariz se asemejan a las de un anciano por la forma prominente de los labios y la caída de la nariz, los pómulos que sobresalen también pertenecen a la fisiología de un adulto mayor, no presenta cabello y la frente esta descubierta.



Figurilla de rostro triangular

Largo: 3.1 cm
Espesor: 1.6 cm
Ancho: 2.1 cm

ESPECIFICACIONES

Materia: Arcilla	Clase: Moldeada
Industria: Cerámica	Categoría: Figurilla antropomorfa
Uso: Doméstico	Técnica decorativa: -
Acabado de superficie: Alisado	Pigmentos: -
Fase cronológica: Tlamimilolpa	Textura: Lisa
Grupo cerámico: Figurilla	Bolsa: 5940

Descripción: Figurilla cerámica antropomorfa, la cabeza es de forma triangular, los ojos son alargados, los párpados son abultados y se aprecia la forma de la ceja, la nariz se encuentra desgastada pero su forma es triangular, la boca es pequeña y los labios son anchos y abultados.

CONCLUSIONES

Teotihuacan, durante el periodo Clásico fue una de las culturas más importantes en Mesoamérica, ya que obtuvo un predominio sobre otras culturas, esto la convirtió en una de las ciudades más poderosas de la región. Es notable ver cómo este desarrollo y predominio se refleja dentro de sus manifestaciones artísticas; en este trabajo me enfoqué en la cerámica y dentro de esta categoría me centré en una subcategoría que son las figurillas de barro, para demostrar que este tipo de piezas a pesar de que son de un tamaño muy pequeño y la mayoría vienen fragmentadas, también son fundamentales y sirven para realizar otros temas de investigación que pueda analizar un contexto desconocido.

La cultura teotihuacana tuvo un desarrollo paulatino en la cerámica, en sus inicios presentó avances mínimos como la elaboración de piezas modeladas que se limitaban a representar cuerpos humanos y rostros con rasgos simples; fue en la segunda fase, Tzacualli, que se aportaron nuevas formas y detalles, pero fueron las fases de Tlamimilolpa y Xolalpan que reflejaron un gran avance en las técnicas y diseño de las figurillas. Uno de los avances más notorios fue la introducción de los moldes a finales de la fase de Tlamimilolpa y fue hasta Xolalpan que se comenzó a producir en cantidades más grandes, favoreciendo la forma de distribución y comercio. La cerámica y figurillas elaboradas en esos periodos cuentan con características como tocados, indumentaria, asimismo se menciona la producción en talleres especializados, esto lo podemos ver en las tablas con el análisis de figurillas por grupos de figurillas y sub-grupos, con su elaboración y técnica así como su nivel de producción por el uso de moldes. El molde permitió producir más figurillas en menor tiempo y con las mismas características, podemos ver que la mayoría de las piezas de este catálogo pertenecen a la fase de Tlamimilolpa y Xolalpan, en las cuales Teotihuacan vivió su mayor florecimiento, esto va de la mano con la producción de artesanías y el comercio, los pobladores se vieron obligados a crear técnicas y materiales de elaboración que permitieran ahorrar tiempo, esfuerzo y producir en mayor cantidad, así como realizar una figurilla de mejor calidad. Lo podemos ver en las figurillas de barro moldeadas con

tamaños proporcionales, detalles mas elaborados y precisos, sin embargo, los artistas también jugaban con sus propios estilos al manipular estas figurillas moldeadas con elementos extras añadidos por medio del pastillaje, técnica que se utiliza desde las primeras fases de Teotihuacan.

Acerca de las tipologías que se han elaborado en diferentes trabajos de investigación, me apoyé en los trabajos más reconocidos en estudios teotihuacanos de figurillas de barro, son trabajos muy completos de investigadores extranjeros muy comprometidos con el tema, sin embargo, no se ha llegado a concluir una tipología en específico para estas figurillas. Se trata de una tarea pendiente en el futuro.

Con estos datos podemos decir que los teotihuacanos dedicaron tiempo a cada ámbito que permitiera el florecimiento de la ciudad y su cultura, las manifestaciones artísticas les daban reconocimiento e identidad a las culturas prehispánicas dedicándole tiempo y especialización a esta actividad.

Las figurillas catalogadas en este trabajo pertenecientes a La Ventilla forman parte de este proceso, lo más probable es que los teotihuacanos usaban estas piezas como objetos decorativos y religiosos en su vida cotidiana debido a su simplicidad, tamaño y material. Uno de los objetivos de este trabajo era precisamente abrir estas interrogantes para que posteriormente se trabajara con ellas en una nueva investigación tomando en cuenta más a profundidad el contexto donde se encontraron estas figurillas; también se pensó en la posibilidad de trabajar en el futuro con las piezas que portan tocados, ya que cuentan con elementos iconográficos que se pueden trabajar perfectamente analizando cada uno de ellos y obtener más información de los teotihuacanos basándonos en los símbolos de las figuras que elaboraban día a día en producciones muy grandes.

Por ultimo, puedo concluir con mi experiencia en este trabajo de tesis es que la interdisciplinariedad es una herramienta de gran ayuda para poder ampliar las investigaciones en cualquier área, en mi caso como historiadora podía trabajar solamente con fuentes y testimonios de carácter histórico, pero me apoye en la arqueología que realmente no está tan alejada de la historia, es una disciplina que

sienta las bases para que diversos temas históricos se puedan desarrollar, el de esta investigación es un ejemplo, hablar de arte prehispánico conlleva trabajar de la mano con materiales visuales y físicos que los arqueólogos obtienen en sus temporadas de excavación.

Los historiadores podemos tomar esa oportunidad de adentrarnos desde el proceso de inicio en el ámbito arqueológico con las piezas extraídas en las excavaciones, apoyar a los centros de estudios arqueológicos a catalogar sus piezas, conocer el proceso, aprender términos de arqueología, adentrarnos un poco a esa disciplina que nos brindó nuestras fuentes de investigación y posteriormente utilizar esas piezas para investigaciones de carácter histórico. Todo este proceso que comienza desde la raíz del testimonio nos pueda dar las herramientas para conocer mejor el tema que estamos trabajando, entenderlo y adaptarlo a nuestra propia área de estudio.

Esta tesis es el resultado del trabajo en conjunto de historiadores con arqueólogos así como de fuentes históricas que son los libros y tesis que consulte para la elaboración de este trabajo, que sirvieron de guía y arqueológicas con las figurillas que provienen del trabajo arqueológico y de un contexto arqueológico que es el frente 5 y que a pesar de tener un título de carácter arqueológico, tiene un contenido histórico que sustenta la elaboración y contexto de las excavaciones que desde años se han realizado en la zona arqueológica de Teotihuacan y brindan materiales de estudio como las figurillas de barro, así como también busca abrir las puertas a nuevos temas de investigación tomando en cuenta la clasificación de las figurillas, los elementos iconográficos que pueden estudiarse posteriormente y hacer un nuevo trabajo con un enfoque iconológico teniendo como base esta investigación.

BIBLIOGRAFIA

Barbour, Warren (1975) *The figurines and figurine chronology of ancient Teotihuacan México*. Disertación para doctorado. Rochester: The University of Rochester.

Brambila Rosa, Cabrera Rubén (1998). *Los ritmos de cambio en Teotihuacán: reflexiones y discusiones de su cronología*. México. Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Cabrera, Rubén (1982) *Teotihuacan 80-82 Primeros resultados*. México. Instituto Nacional de Antropología e Historia

Cabrera, Rubén (1996) “Las excavaciones en la Ventilla. Un barrio teotihuacano” en *Revista Mexicana de Estudios Antropológicos*, Tomo XLII, Teotihuacán, México: Sociedad Mexicana de Antropología. Cabrera, Rubén (2001) “La Ventilla 1992-1994. Sectores 1-4” en Beatriz de la Fuente *La Pintura Mural Prehispánica en México. I TEOTIHUACÁN*, pp.163-172, México: Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de investigaciones estéticas.

Carrillo, Erika (2008) “Análisis cerámico del conjunto de los Glifos, del Barrio de la Ventilla (2004) de Teotihuacán” en Victoria Solanilla Demestre (ed.) *Actas. Arte y Arqueología en Teotihuacán: nuevos trabajos*. pp. 48-56 Barcelona: Grup d'Estudis Precolombins.

Cowgill, George (2011) “Crecimiento, desarrollo arquitectónico y cultura material de Teotihuacán” en Instituto Nacional de Antropología e Historia *Teotihuacán Ciudad de los Dioses*, pp.31-35, México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Daneels, Annick (2008) “Teotihuacán y el Golfo. Reflexiones en torno a la evidencia” en Victoria Solanilla Demestre (ed.) *Actas. Arte y Arqueología en*

Teotihuacán: nuevos trabajos, pp. 58-74, Barcelona: Grup d' Estudis Precolombins.

Febvre, Lucien (1953) *Combates por la historia*. España. Editorial Ariel.

García, Adrián (1991) *Teotihuacán: la ciudad de los dioses*. México: GV-Editores

Goldsmith, Kim (2000) *Forgotten Images: a study of the ceramic figurines from Teotihuacan, México*. California. University of California Riverside.

Le Goff, Jaques (1991) *La arqueología evoluciona también hacia la constitución de una historia de la cultura material*. Barcelona, Paidós.

Le Goff, Jaques (1991) *Pensar de la historia. Modernidad, presente, progreso.* Barcelona, Paidós.

López Austin, Alfredo (2006) *Los mitos del Tlacuache*. México. Instituto de Investigaciones Antropológicas.

López Austin, Alfredo (1997) *Cosmovisión Mesoamericana*. En Temas Mesoamericanos Enrique Nalda (coor), México, INAH.

López Austin, Alfredo (2012) *Cosmovisión y pensamiento indígena*. En Conceptos y fenómenos fundamentales de nuestro tiempo. UNAM. Instituto de investigaciones sociales.

López Pérez, Claudia María (2011) "Cerámica" en Instituto Nacional de Antropología e Historia *Teotihuacán Ciudad de los Dioses*, pp.131-191, México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Manzanilla Naim, Linda Rosa (2017) *Teotihuacan, ciudad excepcional de Mesoamérica*. México: El Colegio Nacional. Matos, Eduardo (2009) *Obras 6 Teotihuacán*. México: El Colegio Nacional.

Moragas, Natalia (1995) *Aspectos cronológicos y ceremoniales en dos cuevas situadas al suroeste de la Pirámide del Sol, Teotihuacan, México*. Barcelona. Universidad de Barcelona.

Müller, Florencia (1966) "Secuencia cerámica de Teotihuacán" en Sociedad Mexicana de Antropología, *Teotihuacán. Onceava Mesa Redonda*, México: Sociedad Mexicana de Antropología.

Ratray, Evelyn C. (1998) "Resumen de las tendencias cronológicas en la cerámica y panorama general de Teotihuacán" en Rosa Brambila y Rubén Cabrera (coordinadores) *Los ritmos de cambio en Teotihuacán: reflexiones y discusiones de su cronología*, pp. 255-275, México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Scott, Sue (1994) *Terracota figurines from ancient Teotihuacan typology and iconographic themes* Londres: Institute of Archaeology University College.

Sejourné, Laurette (2002) *Un palacio en la ciudad de los dioses Teotihuacán*. México: Fondo de Cultura Económica.

Séjourné, Laurette (2004) *Teotihuacán. Capital de los Toltecas*. México: Siglo veintiuno editores.

Westheim, Paul (1972) *Ideas fundamentales del arte prehispánico en México*. México. Biblioteca Era.