



**Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo**

**Instituto de Ciencias de la Salud**

---

---

**Área Académica de Gerontología**

**Título**

**“Costumbres y creencias en relación con la muerte en adultos mayores institucionalizados”**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:**

**LICENCIADA EN GERONTOLOGÍA**

**PRESENTA: Vázquez Hernández Jessica Alejandrina**

**DIRECTORA: Mtra. Bertha Maribel Pimentel Pérez**

**PACHUCA DE SOTO, HGO.**

**AÑO 2015**

## Agradecimientos

A mis padres y muy en especial a mi madre **Alejandrina** que me enseñó a ser constante, tener disciplina y orden en cada momento de la vida, y en el inicio de cosas nuevas; siempre teniendo como base el amor por lo que se hace y la congruencia de palabras y actos.

A mi tía **Eladia**, un modelo muy grande de superación; me dio el ejemplo que si quieres alcanzar el éxito y los propósitos que nos imponemos como personas para superación personal, hay que esforzarse día a día con tenacidad y perseverancia.

A mi Directora de tesis y coordinadora de la licenciatura **Mtra. Bertha Maribel Pimentel Pérez**, quien aceptó guiarme y brindarme un poco de su tiempo para la realización de esta investigación; quien me tendió muchas veces la mano en situaciones difíciles donde ya no veía la salida; mostrando siempre calidez en su trato.

A mis maestros quienes aceptaron ser parte de este proyecto con sus comentarios y el tiempo que le dedicaron para leerlo, así mismo orientarme desde su punto de vista y conocimiento para mejorar esta investigación.

Finalmente a todos mis amigos y demás familiares que al igual han sido un gran apoyo moral durante mi estancia universitaria y al realizar esta investigación que en todo momento estaban al pendiente de mi proceso; y cada uno me aportó muestras de su cariño.

## Índice

Introducción .....	4
CAPITULO I Metodología.....	8
1.1 Planteamiento Del Problema .....	10
1.2 Delimitación Conceptual Del Objeto De Estudio .....	11
1.3 Justificación .....	13
1.4 Objetivo General .....	15
1.5 Objetivos Específicos .....	15
1.6 Pregunta De Investigación.....	16
1.7 Definición Temporal y Espacial .....	17
1.8 Población Objeto de estudio .....	18
Marco Teórico .....	19
CAPÍTULO II Significaciones de la muerte en el México Prehispánico.....	19
CAPÍTULO III Proceso de envejecimiento y muerte .....	35
CAPÍTULO IV Adulto Mayor en las Instituciones .....	46
CAPITULO V Aspectos Culturales Sobre La Muerte .....	50
Marco De Referencia .....	64
Análisis de Resultados .....	98
Tabla General de características encontradas .....	99
Conclusiones:.....	101
ANEXOS .....	109
Bibliografía de Consulta .....	117

## Introducción

Para hablar de las costumbres y creencias respecto a la muerte consideremos que es complejo, pues implica mencionar matices religiosos, sociales, culturales entre otros tantos; por lo cual nuestra sociedad ha querido comprender este fenómeno en distintas formas, buscando adjudicarle un significado especial o místico; la intención de este trabajo es dar un enfoque, desde el punto de vista antropológico desde la gerontología.

Habría que mencionar que el pueblo mexicano tiene hermosas tradiciones y costumbres porque cuando se celebran, en ellas se reconocen y unen más los mexicanos, haciendo presente su pasado histórico.

Todos los organismos vivos están condenados al cese total de sus funciones vitales. La muerte está rodeada por un halo de misterio y superstición que lo han sumido en un cúmulo de prácticas culturales como la religión entre otros.

Las teorías en las que se basará la presente investigación es la Antropología simbólica para describir la muerte, costumbres y creencias. Socio análisis/ sociológica por el entorno institucional del adulto mayor; finalmente y el objetivo inicial es la gerontología por la siguiente razón, el adulto mayor es el principal sujeto de la investigación.

La gerontología es la ciencia aplicada y multidisciplinaria que estudia el proceso humano y los fenómenos que lo caracterizan, desde el punto social, biológico y psicológico, pues estos aspectos influyen de manera directa en la forma como el ser humano asume su proceso de envejecimiento.

Algunos antecedentes históricos sobre la gerontología; etimológicamente la palabra gerontología proviene del vocablo griego geron, gerontos/es o los más viejos o los más notables del pueblo griego y del vocablo logos, logia o tratado, grupo de conocedores. Etimológicamente gerontología se refiere a la disciplina que se ocupa del estudio o conocimiento de los más viejos. (Millán, 2010)



La gerontología se divide en biológica y social, de la cual el presente trabajo se guiará por la gerontología social la cual estudia a la persona como ser integral, teniendo en cuenta su medio ambiente, la situación socioeconómica y familiar donde vive el individuo.

Es por ello que el adulto mayor es una pieza importante para el estudio que se pretende hacer.

El marco teórico se divide en cuatro capítulos, el primer capítulo corresponde a la metodología que se utilizó.

## **Capítulo I**

Este capítulo está compuesto por aquellos elementos que sirvieron como base de estudio en la casa de descanso, mismos que se muestran en la última parte de este trabajo nombrada como anexos, la investigación se hizo del tipo descriptivo transversal, con un enfoque cualitativo, implementando la antropología simbólica enfatizado a la gerontología; abordando una perspectiva multirreferencial.

## **Capítulo II**

Corresponde a la historia de la muerte a través del tiempo; describo una parte importante la antropología simbólica, no muy conocida pero importante para esta investigación donde ahí se relata cómo será tomada la muerte; en específico de la era prehispánica, ya que México vivió en el tiempo prehispánico y dentro de la investigación se pretende conocer las costumbres y las creencias de los adultos mayores a partir de esta era a tiempos modernos; es por ello que hago alusión al México prehispánico.

Todo mito, creencia, leyenda, viene de una persona y esa persona es un adulto mayor o como en aquellos tiempos era muy natural decir anciano, desde ahí viene cada creencia y costumbre que hoy en día es transformada en una costumbre o en cultura; cada ser ha puesto un poco de lo que se ha transmitido desde hace miles de años.



### **El capítulo III**

Se trata de la vejez y la muerte; se hace mención de las teorías del envejecimiento y los tipos de muerte y la visión de muerte, puesto que describo el proceso de envejecimiento ya que las funciones del ser humano van deteriorándose con el tiempo y los tipos de muerte para dar un margen general de que la sociedad mata de diferentes formas a las personas.

Los adultos mayores al paso del tiempo se hacen susceptibles a muchas cosas, su control emocional ya no es el mismo que tenían de jóvenes, su forma de ser ya no será la misma que tenían a la hora de educar a sus hijos y llevar el control de un hogar y mantener a la familia junta; esto se acaba, van a requerir de más atención por parte de los hijos, del conyugue si es que aun vive, su miedo o su resignación al saber que van a morir algún día es en base a muchas preguntas que ellos se plantean, el cómo van a morir, si morirán solos y en el abandono, son tantas cosas que involucran a este complejo proceso que incluye su ser biológico, psicológico y social, estas tres esferas que los engloban como un universo.

### **Capítulo IV**

La institucionalización, en este trabajo es importante mencionar la institucionalización, porque mi muestra está en una institución perteneciente al estado. Es muy importante conocer cómo operan estos y como es el trato y el entorno que las instituciones tienen.

Se establecen reglas, horarios y cierta disciplina que los adultos mayores deben acatar; la vida dentro de este tipo de lugares no es sencillo; es importante mencionar que estas dependencias ya sean privadas o de gobierno, no son lugares agradables, ya que algunos de ellos se encuentran en situación de abandono o bien no son independientes en su totalidad; es por esto que la muerte es más fácil de asimilar pero no por completo. Se muestran muy renuentes y varios muy marcados por sus pérdidas, ya sean de familiares cercanos como

hijos, esposos, padres y hermanos; así como los compañeros con los que conviven día con día.

## **Capítulo V**

En este capítulo se habla de los aspectos espirituales, como la religión, cosmovisión y cosas de orden espiritual, aquí queda expuesto un margen general de las creencias del adulto mayor y como se construyen a través del tiempo y el espacio.

Por lo tanto la intención y el objetivo de este trabajo es demostrar que pasa por su entorno, mente, espiritualidad y estabilidad del adulto mayor, por lo tanto darse una idea de cómo se encuentra su ser bio- psico-social.

## CAPITULO I Metodología

Las características de las personas que se tomaron en cuenta para la investigación fueron consideradas a partir de la edad y el género seleccionando a mujeres y hombres adultos mayores con un rango de edad de 60 años en adelante, que se encontraban en una situación asilar, pertenecientes a una institución pública, por lo que fue seleccionada la Casa de Descanso de la colonia centro perteneciente al Sistema DIF-Hgo; ubicada en Pachuca de Soto, Hidalgo.

Otros factores a tomar en cuenta fue que las personas se comportaran de manera independiente en cuanto a características físicas, para poder aplicar test y la guía de entrevista.

El tema abordado fue: Las **Costumbres y creencias en relación con la muerte en adultos mayores institucionalizados**.

**Tipo de estudio:** Transversal, descriptivo

**Enfoque:** Cualitativo

**Enfoque teórico:** El presente estudio fue abordado desde una perspectiva multirreferencial tal como lo plantea J. Arduino (1997)

### CUADRO 1. Síntesis Metodológica

Teorías	Categorías	Indicadores	Métodos/ Técnicas	Instrumentos	Análisis
Antropología simbólica	Costumbres	Conductas	Método etnográfico: Observación participante	Guía de observación	Descripción densa
	Creencias	Ideología Educación Valores	Entrevista semi estructurada	Guía de entrevista	Análisis del discurso
	Muerte	No. de muertes en la familia y/o amigos, en la institución.	Estadística	Cédulas para identificación de datos censales	Razones y proporciones simples



<b>Teorías</b>	<b>Categorías</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Métodos/ Técnicas</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Análisis</b>
<b>Socio análisis/sociológica</b>	Institución	Características de la institución, normas, no. de usuarios, personal, características del establecimiento, etc.	Entrevista cerrada	Observación	Descripción densa
<b>Gerontología</b>	Adulto mayor	Edad, Género, Condición socioeconómica Condición familiar	Técnica de entrevista, Familiograma	Ficha de identificación Guía de entrevista semi-estructurada Familiograma	Análisis del discurso
<b>MARCO TEÓRICO</b>	Capítulos del marco teórico	Trabajo de campo			Análisis cruzado
		Marco de referencia			Resultados, Análisis y conclusiones

<b>Título</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Planteamiento</b>	<b>Ejes analíticos</b>
<b>Costumbres y creencias en relación con la muerte en adultos mayores institucionalizados.</b>	Identificar las costumbres y creencias en relación con la muerte en adultos mayores institucionalizados.	¿Cuáles son las costumbres y creencias en relación con la muerte en adultos mayores institucionalizados.	Relación entre Creencias, costumbre, muerte, institución, adulto mayor

## 1.1 Planteamiento Del Problema

La muerte no era objeto de estudios científicos, culturales y especulaciones biológicas; fue hasta la época moderna cuando se convierte un asunto central para varias disciplinas, incluso dio origen a un área especial de estudio, llamada tanatología, enfocado en el acto de morir y los mecanismos psicológicos que van implícitos en ello.

Dentro de este estudio se mención al sujeto senescente como principal actor de el estudio, donde sus costumbres y creencias acerca de la muerte se basan en un hito donde la cultura se ve modificada por los cambios significativos en actitudes publicas respecto a la muerte.

Las personas anteriormente aceptaban este suceso como parte esencial de la vida, donde no puede existir vida sin pensar en la muerte; fallecían y eran veladas en sus propios hogares; donde reciben los auxilios espirituales y algunos cultos religiosos.

Se ha despertado principal interés acerca de los diferentes fenómenos que suceden en torno al tema de la muerte, cuando antes permanecían desatendidos, por ello existen muchas paradojas en especial a nuestra sociedad donde las creencias acerca de la muerte son muchas y empiezan por casa.

La primera paradoja de nuestra sociedad, en la que el número de ancianos aumenta constantemente, es el rechazo de la vejez. No la acepta. El modelo narcisista que nos inspira es el de la eterna juventud, el deseo de seguir siendo adolescentes; así, los padres tienen gran dificultad para transmitir a sus hijos un modelo adulto.

El sufrimiento, la vejez y la muerte están excluidos de esta sociedad, y se viven en lugares asépticos y aislados, como algo vergonzoso e inconfesable, pues resultan contrarios a la imagen de éxito permanente que es el modelo dominante. Pero las dudas y angustias aparecen, a pesar de todo, en una sociedad que se ha

olvidado de vivir los ciclos, de extraer lecciones de sus fracasos y asumir las crisis de la existencia.

El rechazo de la realidad, la incapacidad de percibir la vida como una globalidad, proyectan (en algunos individuos) en una huida hacia delante, en una acción sin reflexión ni anticipación, que oculta la obsesión de la muerte. Esta es vivida como un vacío, una osquedad sobre la que no se puede volcar por miedo a encontrar la oscuridad y el silencio de una dimensión interior no explorada.

De ahí que la presente investigación se centre en elucidar:

Cómo influyen las creencias y costumbres que tienen los adultos mayores en su perspectiva sobre la muerte y cómo esto influye en su conducta.

## 1.2 Delimitación Conceptual Del Objeto De Estudio

**Costumbres:** Conductas manifestadas con asiduidad que pueden de convertirse en hábitos los cuales se manifiestan de forma individual colectiva. Negación, aceptación, aislamiento, depresivas, agresivas, indiferencia, desesperanza

**Creencias:** Ideas que se consideran verdaderas y se les da completo crédito. Para el caso que nos ocupa éstas estarán centradas en aquellas que tienen que ver con la concepción de muerte.

**Aspectos Culturales:** Características de una sociedad que se ven reflejadas en la estructura de creencias y costumbres que permean al individuo, tales como: forma de pensar, creencias, instituciones, valores, estilos de vida, educación, lengua, etc. En el caso de la presente investigación los aspectos culturales que se retoman para el análisis son: valores, creencias, instituciones.

**Aspectos Sociales:** son los que se van aprendiendo en el entorno en que se convive, dentro del presente trabajo estos aspectos están relacionados con: pautas de socialización, roles, condición económica, identidad, estereotipos, conducta.

**Institución e Institución Total:** Establecimiento social en el que se clasifican los edificios, las plantas industriales y habitaciones. Por otra parte también (Lourau) realiza un análisis de la génesis conceptual del concepto de Institución. Para lo cual realiza un recorrido por distintas posiciones teóricas. Con respecto al modelo utópico de la Abadía de Thélème creado por Rabelais, (Lourau) menciona los siguientes aspectos a tener en cuenta: Por un lado, el contenido del concepto Institución designa aquí establecimientos delimitados dentro del espacio y tiempo social organizaciones o grupos, definidos por selección y características propias. Es un lugar clausurado, de represión libidinal, sometido a normas imperativas que acentúan las normas de la clase dominante. Por otro lado, el modelo de la Abadía acentúa el momento (del concepto Institución) de la norma universal que busca encarnarse en las formas singulares, institucionalizadas, de sociabilidad.

**Adulto Mayor:** Para el caso que nos ocupa será considerado como adulto mayor toda persona que tenga 60 años y más de acuerdo a la clasificación de la OMS, sin embargo, esta definición estaría incompleta sino consideramos al adulto mayor como un Individuo con un cumulo de experiencias y conocimiento de acuerdo a su vida; con un proceso de cambios a través del tiempo, natural, gradual, continuo, irreversible y completo. Estos cambios se dan a nivel biológico, psicológico y social; están determinados por la historia, la cultura y la situación económica de los grupos y las personas.

**Muerte:** Considerada desde el cese de toda función orgánica del cuerpo, hasta la muerte simbólica que se da en el trato cotidiano dentro de algunas culturas de tipo occidental a las personas mayores a partir de que se jubilan.

### 1.3 Justificación

Cuando se descubre íntimamente la certeza de muerte, aparece un cambio de actitud. Al tomar conciencia de los límites de la existencia, las personas reevalúan su vida y hacen un balance de su carrera, de la pareja, de los hijos, de las relaciones. Sintiendo que la vida es corta, se aprende a valorar de otra manera el tiempo y las acciones, dando prioridad a los aspectos positivos de las experiencias y el valor de las cosas simples pero esenciales.

Paradójicamente, se establece una nueva relación con el tiempo, en el que lo vivido permite apreciar la calidad del instante de manera más profunda. El tiempo cronológico es el mismo, pero el tiempo psicológico se vuelve más denso, más rico.

Las personas mayores están menos angustiadas frente a la muerte que las de edad media. Los ancianos se sienten de alguna manera “a típicos” en un mundo del cual no comparten ni los valores ni las acciones.

Las personas que han realizado más plenamente su vida aceptan mejor la idea de la muerte. Cuanto mayor es el objetivo de vida de una persona, menos teme a la muerte, pues vive más plenamente.

Para poder transformar el enfoque que tenemos actualmente de la muerte, debemos comprender que expresa las angustias y la evasión, representante de la mentalidad de nuestra sociedad, movida y agitada, en búsqueda de un aparentar siempre más exigente. Para salir de esta situación, debemos re-aprender a vivir los ciclos de la existencia como transformaciones necesarias por las que debemos pasar.

No podemos cambiar nuestra visión de la muerte reintegrando la espontaneidad de la infancia y la serenidad de la vejez realizada. Es uniendo estos dos extremos, el pasado y el futuro, como el presente encuentra su sentido y podemos ver y vivir la vida como una totalidad que en sí misma tiene un sentido.



Vivirla como un todo es aproximarse a la inmortalidad contenida en cada instante. De ahí la relevancia social y científica que reviste la presente investigación al dar un espacio para conocer el sentir de las personas adultas mayores, y abonar en modelos gerontológicos que les faciliten el tránsito hacia una situación que no por ser inevitable tiene que ser dolorosa.

### **1.4 Objetivo General**

Identificar las costumbres y creencias en relación con la muerte en adultos mayores institucionalizados en la casa de descanso “Maria Elena Ramírez de Lozano” Pachuca de Soto Hidalgo, abordando, la problemática de cómo su entorno social es influencia para practicar ciertas creencias respecto a este tema.

### **1.5 Objetivos Específicos**

Identificar las costumbres y creencias respeto a la muerte en cada adulto mayor del la institución.

Describir los principales conceptos que existen sobre las creencias y costumbres sobre la muerte en este grupo de personas.

Identificar como se encuentran las personas adultas mayores en relación con el tema de la muerte.

Analizar cada uno de los criterios mencionados, donde se mostraran elementos clave para el proceso de la investigación.

## 1.6 Pregunta De Investigación

¿Los adultos mayores tienen costumbres y creencias sobre la muerte muy diferentes por su forma de pensar, su nivel de escolaridad, su inclinación religiosa, su ambiente familiar entre otros elementos socioculturales que han constituido el cómo piensan y relacionan el tema de la muerte?



### 1.7 Definición Temporal y Espacial

La presente investigación se realiza durante el periodo Enero - Junio de 2014, es un proyecto con una investigación de tipo descriptivo transversal el cual consiste en el análisis de discurso a partir de entrevista semi- estructurada.

El enfoque es cualitativo, desde la perspectiva teórica de la gerontología antropológica, donde se realizaron entrevistas acerca de las creencias de cada adulto mayor, el lugar fue la casa de descanso en la colonia centro de Pachuca de Soto Hidalgo, donde el número de usuarios requeridos para el estudio lo constituyeron “cinco” personas que aceptaron participar en el estudio y que reunieron las características para ser integrados al mismo.

## 1.8 Población Objeto de estudio

Descripción de las personas entrevistadas

Las personas que se contemplan para el estudio son las siguientes:

- De 60 años en adelante.
- Que pueda leer y escribir.
- Buen estado de audición.
- Sanas en facultades mentales.

Criterios de exclusión para realizar el presente estudio.

- Tener mala audición.
- Que no sepan leer y escribir.
- Algún problema cognitivo que no le permita tener consiente lo que se le pregunta en el momento.
- Poseer algún problema respecto al tema que se maneja.

## Marco Teórico

### CAPÍTULO II Significaciones de la muerte en el México Prehispánico

*El poder no es tenerlo todo, el poder es unirse con el mundo invisible,  
El ser a uno con los espíritus, y nosotros uno con ellos;  
Nuestro corazón es el corazón de ellos desnudo ante el río de la vida.  
Quiero unirme a los que nunca se fueron  
a los que están entre nosotros pero no los vemos,  
A los que son aliento y emanan fuerza.*

#### 2.1 Antropología simbólica

La antropología simbólica es una rama de las ciencias sociales cuyo desarrollo se relaciona con la crítica al estructuralismo Lévi-Strauss (1908- 2009). Uno de los principales exponentes de esta corriente es Clifford Geertz. Comparte con el estructuralismo francés la tesis de la cultura como un sistema de símbolos, pero a diferencia de Lévi-Strauss, Geertz señala que no es posible para los investigadores el conocimiento de sus contenidos.

Al creer tal como Max Weber; que el hombre es un animal suspendido en tramas de significación tejidas por él mismo, consideró que la cultura se compone de tales tramas, y que el análisis de ésta no es, por tanto, una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significado.

La antropología simbólica ha sido vista como uno de los momentos más fecundos de lo que aparece indicado como la tradición antropológica de la segunda mitad del siglo XX. En torno al símbolo y lo simbólico gravitaron gran parte de los trabajos y reflexión antropológica. Nombres como los de Mary Douglas, Víctor Turner y Clifford Geertz se destacan como las figuras asociadas a la emergencia; consolidación de la antropología simbólica e interpretativa. Más que una 'escuela', la antropología simbólica e interpretativa es la confluencia de disímiles elaboraciones sobre la "dimensión simbólica" de las prácticas humanas. Mientras

que algunas corrientes mantienen un enfoque positivo del estudio de lo simbólico y los símbolos, otros se pliegan a un giro hermenéutico. (Geertz, Clifford, 2003)

## 2.2 La muerte a través de la historia de México

Muerte, cuánto encierra esta palabra; con seguridad más de lo que imaginamos: temor, miedo, terror, consuelo, incertidumbre, alegría, compasión, esperanza, venganza y otros. Mucho se ha hablado, escrito y filosofado sobre la muerte, grandes pensadores y científicos han manifestado sus sentimientos a lo largo del tiempo sobre este aparente fin de la vida física, tal y como la conocemos, qué hay después que fallecemos, nos vamos al cielo, al purgatorio, al infierno, a los planetas superiores, reencarnamos, estaremos en el limbo, nos integramos a la luz divina y formamos parte de ella o, simplemente, desaparecemos. Estas y muchas preguntas más nos las hemos hecho en algún periodo de nuestra vida; algunas de las posibles respuestas nos han llegado a través de oraciones, meditaciones, otras por medio de las diversas religiones y algunas más de culturas y filosofías antiguas, sobre todo prehispánicas y orientales, en estas últimas el budismo e islamismo destacan la reencarnación como una casi infinita rueda de vida muerte reencarnación, hasta llegar a alcanzar el más alto grado de perfección o evolución que los humanos podemos lograr.

Son muchas las interrogantes en torno a la muerte y muy pocas las respuestas, por supuesto que en esta obra no pretendemos contestarlas todas, sino únicamente presentar algunas características de las muchas que abarca el proceso de morir, antes, durante y después de que suceda.

La muerte adquiere, una dimensión social. Pero, al mismo tiempo y como consecuencia de ello, las actitudes y comportamientos que cada persona adopta ante el hecho de la muerte, sea propia o sea ajena, son el resultado de la



conjunción, por un lado de las características y circunstancias individuales y por otro, del concepto y sentido de la muerte imperante en la sociedad de ese momento y lugar. (Gómez Pérez, 2000)

La muerte se muestra lo suficientemente compleja, ambigua y desconocida como para escapar una y otra vez todos los intentos de aprehenderla intelectualmente y de conceptualizarla.

No obstante y a pesar de la aparente objetividad de esta definición, resulta confuso situar en el tiempo el tránsito de vida a muerte, el momento en que se produce radicalmente “el término de la vida”. Esta dificultad proviene del hecho de que la muerte no se produce en un instante preciso; es un proceso que va afectando progresivamente a las distintas partes del organismo, así, en función del concepto del que dotemos a la vida, adquirirá la muerte un significado especial. Puede entonces ser entendida como el principio de una nueva existencia, despojada del cuerpo que la aprisiona o como el final de una etapa detrás de la cual no hay nada, o al menos nada conocido. (Geertz, Clifford, 2003)

La muerte se acepta a nivel consciente y racional como un hecho natural pero se vivencia en lo personal como un accidente, arbitrario e injusto, para el que nunca se está preparado. Ni a pesar de que, como es el caso de los ancianos, sea consciente de su mayor proximidad y posibilidad de ocurrencia. La muerte es concebida como algo aleatorio, indeterminable ya que no sabemos el cuándo ni cómo ni, sobre todo, el por qué. Pero el progreso de la estadística, los avances médicos y la difusión de conocimientos biológicos y epidemiológicos nos hacen creer que podemos estimar el momento en que “probablemente” ocurra y que con frecuencia (quizás como manera de defendernos de la angustia que nos provoca) se suele relacionar con la edad proveya. (Gómez Pérez, 2000)

En función del agente que la causa, la muerte puede ser concebida: como algo interno e intrínseco, que procede del propio organismo; con la que, en cierto modo, aunque parezca paradójico “convivimos” desde que nacemos, como algo que procede de fuera, que siempre representa un accidente, algo que nos llega.

Concepción ésta de características más “tranquilizadoras” ya que significa que puede intentar evitar o al menos retrasar su acontecer, si se abandonan determinados comportamientos, se introducen otros, se evitan situaciones de riesgo, o si se desarrollan lo suficiente los conocimientos científicos.

### **2.3 Visión de muerte en el México prehispánico**

Las civilizaciones antiguas de Mesoamérica se caracterizaban por ser culturas cosmológicas, las explicaciones que tenían con respecto a los fenómenos naturales estaban siempre relacionadas con el universo y se creía que los rituales que se realizaban eran esenciales para él. En el caso de la muerte, ésta se convertía en ayuda para el cosmos, es decir, había un equilibrio en el universo cuando alguien moría y se pensaba que la sangre servía para el mantenimiento del mundo, de hecho los símbolos que se utilizaban para representarla eran los mismo de la Tierra, los muertos llegaban a ella para servirle. Su religión era politeísta y a diferencia de algunas civilizaciones de occidente, las culturas precolombinas creaban a la mayoría de sus Dioses en base a la misma naturaleza. Los Dioses de la muerte estaban representados por medio de calaveras, de hecho, la muerte para estas culturas era identificada por medio de la imagen de una calaca. (Cabrero, 2000)

Para poder comprender la el culto a la muerte, se explica que la muerte era un proceso del hombre más allá de la vida material; él mundo tal y como se lo representaban los antiguos prehispánicos en espacial los mexicas dependía de varios lugares que influían en él y su misión terrenal.

Después de la muerte los hombres quedaban sometidos a destinos diferentes, según lo que hayan hecho en su vida; lo guerreros que morían en batalla o sobre la piedra de sacrificio se volvían “acompañantes del águila” formando un cortejo alrededor del sol que nace en el Este.

## 2.4 La muerte en el México prehispánico

Qué fue primero ¿el rito o el mito? para ubicarse mejor en esta concepción; en la memoria colectiva se tiene la creencia en fenómenos inexplicables asociados a la naturaleza o que no tienen una explicación lógica; así surgen las leyendas y los mitos; del arraigo de estas creencias, surgen los ritos, que se convierten en tradiciones que pasan de generación en generación. (Gómez Pérez, 2000)

Antes de la llegada de los Españoles, nuestra cultura mesoamericana acostumbraba al ritual de los difuntos, o a la muerte, como una tradición involucra la cosmovisión a lo divino, el tiempo y al espacio. No como en la actualidad, si no como asociación si no como un serie de elementos interrelacionados entre si.

Para los antiguos mexicanos, muchos años antes de la conquista, existían mitos que se convirtieron en ritos en torno a la muerte. Se creía que el que fallecía viajaba al Mictlán o Lugar de los Muertos donde viviría eternamente. El miedo a perecer no sólo no era común, sino que se creía que era una virtud; las personas que fallecían se transformaban automáticamente en dioses y el fenecer representaba vivir eternamente; aunque no por este hecho todos pensaban en dejar de existir. (Thompson, 2000)

Grupos de guerreros, por ejemplo; consideraban morir en batalla como parte de un sacrificio a los dioses, siendo esta acción privilegio y cualidad de unos cuantos, lo cual podría significar también, alguna forma de manejo ideológico y ejercicios de poder, dentro de un grupo social. (Moctezuma, 2013)

### 2.4.1 Mictlán

Mictlán, significaba para los antiguos mexicanos “En la región de los muertos”, este sitio mitológico del más allá, consistía de nueve planos extendidos bajo la tierra y orientados hacia el norte; allá iban todos los que fallecían de muerte natural; quién moría tenía que cumplir toda una serie de pruebas en compañía de un perro que era incinerado junto con el cadáver de su amo. Mictlan es



comparado con la noche, es la tierra y representa la muerte, el dios vive en Mictlan y es llamado “señor de los muertos” es representado con el cuerpo cubierto de huesos humanos, y el rostro con una máscara en forma de cráneo, su pelo es la oscuridad y decorado con ojos estelares. Los animales asociados a este mundo son el murciélago, las arañas, el búho y es fatal para quien lo escucha. Para pasar se ponían pruebas las consistían en pasar por entre dos montes que chocaban uno con otro, atravesar un camino donde estaba una culebra, dejar atrás ocho páramos (lugares fríos y solitarios) y ocho collados (colinas o cerros) y desafiar un ‘fuerte’ viento.

Transcurridos cuatro años de éstos “caminos”, la “vida” errante de los difuntos había terminado y podía atravesar un ancho y caudaloso río montado en su perro. Este animal que acompañaba al difunto tenía que ser bermejo (de color rojizo o paja), una vez terminado el viaje, el muerto podía presentarse ante Mictlantecutli (Señor de la muerte) y Mictecacihuatl (Señora de la muerte). Estos dioses del Mictlán, comparten la función de regir y administrar a los que han muerto. (Gómez Pérez, 2000)

En este lugar de la muerte, según la mitología, no existían puertas y ventanas. El México antiguo no temblaba ante Mictlantecutli; lo hacía ante esa incertidumbre que es la vida del hombre, la llamaban Tezcatlipoca. (Son varios los significados de esta palabra, las dos más aceptadas son: Los brujos y Dios de la noche. Este dios representa básicamente la maldad y por tanto, de las deidades más temidas). (Cabrero, 2000)

En el México prehispánico no existía el cielo o el infierno, solo lugares de pertenencia, según lo dispuesto desde su nacimiento por los sacerdotes que atribuían a los recién nacidos su destino (guerreros, campesinos, comerciantes). Los espacios de espacio y tiempo después de la muerte eran complejos y muy variados y cada uno se encontraba los puntos cardinales.



## 2.5 La vejez en el México Prehispánico

Los pueblos que en la época prehispánica habitaban el territorio que en la actualidad es de los Estados Unidos Mexicanos, daban mayor importancia a su historia y transmitían el recuerdo de sus acontecimientos en forma oral. Ancianos y sacerdotes transmitían los mitos, leyendas, cantares y poemas; además, las naciones que habían logrado desarrollar algún tipo de escritura conservaban la memoria a través de ella, así como en figuras y signos pintados sobre papel de amate, otras fibras vegetales o sobre la piel curtida, hasta conformar verdaderos libros y mapas”. (Gómez Pérez, 2000)

Cabe recordar que, de acuerdo con investigaciones antropológicas y estudios de códices, los ancianos desempeñaron durante la época prehispánica un rol de suma importancia: se les escuchaba y trataba con atención y respeto, considerando siempre sus consejos producto de la experiencia y el conocimiento, y a determinada edad adquirían un rango especial y un sitio privilegiado entre las sociedades antiguas. (Cabrero, 2000)

Dentro de la vejez en el México prehispánico, destaca un dios importante relacionado al fuego y al “viejo” se llama huehuetēotl, el dios más antiguo de las culturas mesoamericanas, era el dios del fuego primordial, el abuelo de los hombres, el dueño del tiempo; debido a su edad, siempre asociado a la experiencia, la sabiduría y el conocimiento. (Gómez Pérez, 2000)

Huehuetēotl es el dios del centro en relación con los puntos cardinales, porque vivía en el centro del universo, originando desde allí los cuatro puntos del universo.

## **2.6 Rituales asociados a la muerte**

Con la llegada de los españoles a nuestro país, en el siglo XVI se manifiesta el terror a la muerte dentro de un proceso de transculturación impuesto por los conquistadores, el sentimiento de culpa se puso de manifiesto entre los antiguos mexicanos en pro de los procesos religiosos a los que serían sometidos, según fray Bartolomé en sus descripciones de viajes por las Indias, los españoles cometieron atrocidades y masacres contra los indígenas de esa época y grandes etnocidios en países del Caribe antes de llegar a México. (Cabrero, 2000)

Los antiguos pobladores de nuestro país no conocían el término 'infierno', pero los misioneros españoles astutamente y con base en las costumbres politeístas de los mexicanos, trans-culturaron las creencias religiosas, hasta imponer el catolicismo a los pobladores de esta nación, prueba de ello se puede apreciar hoy en día en algunas iglesias que fueron construidas en la parte alta de algunas pirámides, (existe en el pueblo de Amatlán, en el Estado de Morelos, una iglesia en cuya entrada principal se pueden apreciar dos columnas de serpientes emplumadas) tal vez, como símbolo de rechazo a la conquista; es precisamente en Amatlán donde se cree que nació Quetzalcóatl y este sentimiento se comparte por los visitantes a esa población, ya que en la entrada hay un letrero que dice: Aquí nació Quetzalcóatl con sus sandalias de oro. (Gómez Pérez, 2000)

## **2.7 Miedo a la muerte**

Los más grandes temores del ser humano es, ni duda cabe, la muerte, al qué pasará cuando dejemos nuestro cuerpo físico, si realmente tenemos una alma o espíritu que trasciende a otros planos etéreos, si vamos al encuentro con Dios, cualquiera que sea nuestro concepto de él, si tendremos un juicio por nuestras acciones, buenas o malas o, en su caso, si reencarnaremos, si nuestra alma no ha evolucionado la suficiente como para convertirse en un ser de luz y debemos continuar con la rueda de las mil y una reencarnaciones.

Como es lógico, muchas son las posibles actitudes que podemos encontrar en torno a la muerte, que de hecho se presentan en diferentes grupos etarios, siendo predominante para el adulto mayor.

Actitud de indiferencia: “era normal que un día sucediera. “A todos nos toca”, “Yo ya soy demasiado viejo”.

Actitud de temor, quizás no tan ligada a la muerte como a todo aquello que la precede (temor al dolor, al sufrimiento inútil).

Actitud de descanso, experimentado sobre todo por personas que han sufrido mucho en su vida o que padecen una enfermedad crónica. La muerte, entonces, es esperada como el final de los sufrimientos. (Moctezuma, 2013)

Actitud de serenidad, el anciano tiene conciencia de haber vivido una existencia plena, de haber sido útil a los demás.

Todas estas reflexiones alrededor de la muerte y esta incertidumbre es la que le da un tono especial a todos los conceptos culturales de ella, por tanto, este dilema es el que nos proporciona el sentimiento de miedo a la muerte, por esperada, en muchas ocasiones por injusta, según algunos conceptos humanos. (Gómez Pérez, 2000)

En occidente, las religiones han incrementado el miedo a la muerte, ya que en oriente se le ve con más naturalidad, no como un mal sino como sólo un paso a otras formas de vida, es decir, la muerte prolonga la vida, por paradójico que parezca este concepto. Pero, ¿por qué nos espanta tanto a los occidentales?, básicamente por terror a sufrir tormentos y castigos eternos de un infierno no totalmente definido pero sí definitivo, a permanecer en un lugar de oscuridad total como es denominado el purgatorio, en el que existe la lejanísima posibilidad de que, pasado muchísimo tiempo, seamos reivindicados y llegar al cielo o paraíso, allí donde podamos vivir junto a nuestro Dios en un lugar hermoso y en el que ya no hay por qué preocuparse. (Navarro, 2006)

En función del agente que la causa, la muerte puede ser concebida: como algo interno e intrínseco, que procede del propio organismo y con la que, en cierto modo y aunque parezca paradójico “convivimos” desde que nacemos o, como algo que procede de fuera, que siempre representa un accidente, algo que nos llega.

Concepción ésta de características más “tranquilizadoras” ya que significa que se puede intentar evitar o al menos retrasar su acontecer, si se abandonan determinados comportamientos, se introducen otros, se evitan situaciones de riesgo, o si se desarrollan lo suficiente los conocimientos científicos.

Se puede diferenciar dos perspectivas que resultan determinantes a la hora de conceptualizar la muerte; según se plantee la muerte del prójimo o la muerte propia. Afirmando que el hombre desarrolla antes la idea de la muerte ajena que la propia, ya que esta última supone la extrapolación de hechos o sucesos de los que no hemos tenido experiencias (la muerte del prójimo), al concepto en abstracto de muerte (en el que se incluye la muerte personal).

Así, el miedo a la muerte ha sido interpretado como el temor más básico que experimenta el ser humano, del que derivan los restantes miedos a través de su asociación directa o genérica con la muerte. Y es tan importante este miedo que en muchas ocasiones son utilizados para camuflarlos y hacerlo menos angustiante otros miedos condicionados que son socialmente más aceptados que el propio miedo a la muerte. (Moctezuma, 2013)

La muerte del otro se asocia con la idea de pérdida que hace que la muerte de ese ser que “se le ha muerto a uno” implique la pérdida de algo que uno “tiene” y “quiere” con algo de uno mismo. Algo que, por consiguiente, hace que cada muerte se convierta en una merma, en una forma de muerte parcial de uno mismo. Cuando el morir ocurre a nuestro alrededor, en una persona conocida o querida, generalmente va asociado a un doble sufrimiento. (Moctezuma, 2013)

Por una parte, sufrimos al ver cómo otra persona se deteriora y sufre. Pero si además, esa persona es alguien cercano y querido, que constituye una parte de la vida propia, su proceso de muerte, despierta en nosotros la idea de la muerte y de la desintegración propia, ya que una parte de nosotros, muere con él y constituye

una pérdida o muerte parcial en el presente, que además nos anticipa nuestro propio futuro. (Cabrero, 2000)

## 2.8 Significado de la ofrenda de muertos en México

El pueblo de México tiene bellas tradiciones. Son hermosas porque cuando se celebran, en ellas se reconocen y unen más los mexicanos haciendo presente su pasado histórico.

Entre las tradiciones más antiguas de los pueblos autóctonos de América se halla la festividad del Día de Muertos. Para esos pueblos la muerte no era algo negativo. Encontraban en ella la vitalidad de la naturaleza. (Gómez Pérez, 2000)

Pocas culturas tienen la tradición de festejar a sus antepasados.

La ceremonia de poner un altar de muertos ha evolucionado desde la tradición prehispánica hasta convertirse en un sincretismo cultural, sin embargo en su origen tenía propósitos específicos: el primero era recordar a los muertos “traerlos de vuelta” mediante lo que disfrutaron en vida; el segundo, encaminarlos hacia el lugar de la muerte que les correspondía según el papel que desempeñaron en vida y la forma en que murieron; el tercero era rendir culto a los méritos de su “desempeño existencial” ; finalmente el más importante era “invocar” a la almas para tener su guía en rituales sagrados y como intercesores ante los dioses en “el otro mundo”.

La continuidad de esta tradición reafirma a la comunidad en lo que es, en su identidad y su deseo de permanecer unida y de conservar lo que es suyo. La celebración del Día de Muertos, lo mismo que la de otras tradiciones y costumbres, puede ser una de las fuerzas que ayuden a defender los valores nacionales. (Cabrero, 2000)

En México, las ceremonias del Día de Muertos tienen lugar los primeros días del mes de noviembre. La presencia de la muerte y de los familiares difuntos ocupa la vida y el sentir de los mexicanos todos los años en esas fechas.

En las ceremonias que realizan se presentan dos aspectos importantes: el altar con las ofrendas, que se prepara la noche del día primero, y la visita a los panteones del día dos. (Cabrero, 2000)

En los altares de los hogares se colocan los alimentos que, según la tradición, tomarán las ánimas de los difuntos al regresar esa noche a visitar a los familiares vivos. En los altares, entre las vasijas típicas de barro, se colocan fotografías de los seres queridos desaparecidos, el pan de muerto con dulce rojo, flores de cempaxúchitl, veladoras prendidas, pétalos de flores y otros detalles, diferentes en cada región del país.

En los panteones, las tumbas se adornan con veladoras y flores y los vivos acompañan a sus difuntos el día dos; en algunos lugares permanecen toda la noche entre rezos y cánticos. (Moctezuma, 2013)

Las celebraciones dedicadas a los muertos eran de distinta índole y se llevaban a cabo a lo largo de cuatro años y cuatro meses, - tiempo que tomaba al difunto llegar a su destino final según los periodos lunares y solares de la astronomía mexicana- .

Una de ellas se llevaba a cabo durante los dos primeros días de Noviembre, fechas que se adoptaron en el calendario cristiano. El primer día del mes se festeja a los niños difuntos, mientras que el segundo se recuerda a los adultos fallecidos y a las “almas solas” aquellas que ya no tienen familiares vivos.

A pesar de que el actual altar de muertos es producto de la fusión de culturas completamente opuestas (la mexicana y la española), aún conserva elementos que fueron establecidos desde mucho antes de la colonia, como la significación otorgada a cada uno de los niveles que lo componen.

A partir de la mitología mexicana marca nueve niveles en el camino al inframundo, hay el altar de muertos puede dividirse en varias secciones siendo cada modelo representación de diferentes significados.

Niveles	Espacios Representados
2	Cielo y tierra
3	Cielo, tierra e inframundo
7-9	Número de niveles que las almas recorren después de la muerte.

México Prehispánico	México Evangelizado
<p><b>Copal o incienso:</b> Limpia el lugar de los malos espíritus.</p> <p><b>Flores de Cempaxúchitl:</b> Su aroma guía a los difuntos a su hogar.</p> <p><b>La sal:</b> significa el tributo económico a los muertos, y abundancia en la casa.</p> <p><b>El agua:</b> para que el alma calme su sed durante el viaje desde el más allá.</p> <p><b>La comida:</b> debe ser la que las almas preferían, ya que son los invitados de honor.</p> <p><b>El pan:</b> En forma de cráneo y huesos.</p> <p><b>Frutas, semillas:</b> Representan en el altar a la tierra.</p>	<p><b>Cera o veladora:</b> Es para iluminar el camino del difunto y su regreso a casa.</p> <p><b>La sal:</b> significa el tributo económico a los muertos, y abundancia en la casa.</p> <p><b>El agua:</b> para que el alma calme su sed durante el viaje desde el más allá.</p> <p><b>La comida:</b> debe ser la que las almas preferían, ya que son los invitados de honor.</p> <p><b>Tequila:</b> la bebida que le gustaba al difunto.</p> <p><b>Papel picado:</b> se elabora con figuras alegóricas a la festividad y son de color morado (luto cristiano) y naranja (luto azteca).</p>

La costumbre del altar consiste, en general, en instalar una mesa cubierta de papel picado, que representa al viento, uno de los cuatro elementos del mundo físico; sobre este deben ir los restos de los difuntos, simbolizados con calaveritas

de azúcar o chocolate marcadas con sus nombres; se colocan también veladoras, que significa el fuego, para alumbrar el camino del alma hacia donde fue su hogar en vida, y se ofrecen los platillos, bebidas, tequila, mezcal, cerveza y agua; dulces preferidos por el difunto; por último los "entierros", que son ataúdes hechos de cartón, madera o barro, junto con muñecos de papel china o crepé, que deben ser adornados con flores de cempasúchil, flor de 20 pétalos que, además de ornamento son guía en el camino que debe seguir el muerto; con ellas se forma una cruz griega cuyo centro representa la unión de los cuatro caminos que conducen de vuelta al inframundo.

Finalmente se usan inciensos, copal y sal para purificar el ambiente y alejar a las almas corrompidas.

Po lo que el significado del altar está íntimamente relacionado a la cosmogonía indígena, que a diferencia de la occidental que ve a la muerte como el final de la existencia, platea a la muerte como complemento inherente a la vida que uno no solo sufre, si no que honra y de la que se ríe.

### **2.8.1 La celebración del Día de Muertos en diferentes pueblos**

En casi todos los rincones del país se efectúa una celebración que por su significación y belleza ha llamado la atención de otros pueblos del mundo, es la preparación para recibir a las ánimas de los parientes que año con año regresan para verificar que no han sido olvidados.

La cultura mexicana porta orgullosa el reconocimiento de la UNESCO como obra maestra del patrimonio oral e intangible de la humanidad desde 2001.

Esta celebración básicamente incluye los mismos elementos: los altares, la comida para los difuntos y la visita a los panteones; sin embargo en cada región se presentan ciertas diferencias que enriquecen el festejo. (Navarro, 2006)



En la isla de Janitzio, como en otros poblados ubicados alrededor del Lago de Pátzcuaro, Michoacán, el Animecha - Kejtzitakua (ofrenda de muertos en purépecha) se inicia con la preparación de los panes, la calabaza y el chayote cocido, las figuras de azúcar y las frutas del tiempo y de aquello que más gustaba al difunto en vida. Se elaboran arcos adornados con flores de cempaxúchitl y orquídeas y se enciende una veladora por cada ser querido que haya fallecido.

Las mujeres lucen sus mejores vestidos. (Navarro, 2006)

A las 12 de la noche del 1º. De noviembre, mujeres y niños se encaminan rumbo al panteón y depositan en las tumbas de los parientes las ofrendas que con tanto esmero prepararon. La noche avanza entre cánticos, rezos y alabanzas. Entre tanto una campana suena para llamar a las ánimas.

Al cabo de unas horas se recogen las ofrendas de las tumbas y se llevan a las casas, para colocarlas en el altar. Algunos parientes y vecinos van a los hogares para rezar el rosario y comer el pozole preparado para la ocasión, probablemente reciban como regalo parte de las ofrendas.

En el Estado de Chiapas, la celebración presenta ciertas variantes. En los panteones, se limpian las tumbas, se marca un camino que inicia en el sepulcro y termina en la casa que ocupó en vida el difunto, para que el ánima no se pierda al ir por su ofrenda. (Navarro, 2006)

En la casa en que vivió el pariente se adorna una mesa con orquídeas silvestres se pone la comida para cada ánima, que consiste en carne cocida en caldo con repollo, tamales de masa de maíz con frijoles molidos y otros con frijoles tiernos y enteros, y un calabazo con atole agrio. Estos alimentos se depositan en traste que son exclusivos de la ocasión pues se guardan durante todo el año hasta que llega el momento de recibir nuevamente a las ánimas. (Thompson, 2000)

Las mujeres de la familia llamarán por su nombre a cada uno de los difuntos y los invitarán a comer de la ofrenda. Pero sólo se llamará al festín a aquellas ánimas que heredaron algún bien al familiar. Al día siguiente se distribuye ante la población la comida que las ánimas dejaron; se lavarán y asolearán los trastes de

barro ceremoniales y se guardarán cuidadosamente para que estén en perfectas condiciones para el próximo año. (Cabrero, 2000)

La variación de la celebración en estos dos pueblos de una ligera idea de la diversidad de elementos que cada comunidad ofrece a sus difuntos, dependiendo de las cosas que tienen a su alcance, así como su artesanía, economía, ubicación o costumbres. (Geertz, Clifford, 2003)

### CAPÍTULO III Proceso de envejecimiento y muerte

¡Qué sabio y feliz es aquel que se comporta a lo largo de su vida cual desea que se le encuentre a la hora de su muerte!.

El envejecimiento es un proceso natural multifactorial, biológico, químico, psicológico, gradual de la reducción del proceso homeostático, que degrada las funciones fisiológicas, sociológicas, ambientales, que enfrenta el organismo a lo largo de la vida y más en el envejecimiento. (Jurado, 2011)

El envejecimiento es un fenómeno crucial en la segunda mitad del siglo XX en los países desarrollados, y adquiere gran relevancia en los países en vías de desarrollo; dicho fenómeno es producto fundamentalmente de una serie de variaciones en los indicadores demográficos, tales como el aumento de la esperanza de vida, la disminución de la tasa de fecundidad y el descenso progresivo en la tasa de mortalidad. (geriatria, 2007)

Este incremento, porcentual y absoluto, de las personas mayores ha dado lugar a que la ancianidad se convierta en objeto de estudio desde múltiples perspectivas (antropología, sociología, medicina, etc.) y muchos han sido los temas que han sido abordados tomando como sujetos de investigación a los adultos mayores. (Jurado, 2011)

Precisamente, uno de los ámbitos a tratar en el envejecimiento como proceso es la muerte; en la vejez ésta se hace presente a través del fallecimiento de seres queridos (amigos, familiares, pareja) y da lugar a que sea un tema más próximo y tangible que en generaciones anteriores. Diferentes aspectos como el miedo, la angustia y la influencia de factores culturales tendrán su implicación en la gestación de este concepto en los ancianos, parece evidente que a pesar de que hay que prestar atención al análisis de las variaciones motivadas por los contextos culturales (ya que cada sociedad y su marco cultural tiene una manera

idiosincrásica de entender la vejez, la vida y la muerte) existe un nexo común en las actitudes del anciano ante la muerte (ya sea propia o ajena), que consiste en la constatación de que disponen de los recursos personales y de las experiencias previas necesarias para afrontar exitosamente su proceso de morir. (Jurado, 2011)

Por ello cuando las condiciones de existencia se presentan menos desfavorables, los ancianos poseen un saber religioso o mágico para su existencia y el medio que los rodea, en este grupo siguen siendo respetados, válidos mientras sigan sanos de espíritu.

Para continuar con esta descripción existen diferentes teorías que describen el envejecimiento.

### **3.1 Teorías Gerontológicas del envejecimiento.**

Referirse a las teorías del Envejecimiento y la Vejez implica hablar de la Gerontología- con estatuto científico a partir del siglo XX aunque sus precursores vienen refiriéndose a ellas desde tiempos inmemoriales.

Es la preocupación por el envejecimiento humano y la vejez tan antigua como el mismo ser humano, y así lo afirman diversos testimonios de tipo filosófico, literario y religioso. Se reconoce, en Platón, una postura positiva frente a la vejez, al considerarla una etapa de engrandecimiento del alma, mientras el cuerpo decae. En contraste con la postura de Aristóteles, que la concibe como el deterioro final de la vida. Se ocupa la Gerontología, como ciencia novel, en su objeto de estudio del proceso de envejecimiento humano, de la vejez como etapa última de la vida, y de la persona que envejece, como el individuo que vive la vejez. Presenta una característica central propia de las ciencias nuevas que surgen en el siglo XX, y es su multidisciplinariedad. Se nutre para su desarrollo de las ciencias biológicas, psicológicas y sociales.

Es la multidisciplinariedad de la Gerontología comprensible desde la complejidad del fenómeno que aborda; el proceso de envejecimiento humano involucra lo biológico, entendido como la manifestación orgánica de la vida humana en su composición fisiológica, anatómica y bioquímica; lo psicológico, que implica los procesos mentales de atención, memoria, percepción, aprendizaje, afectividad y cognición, entre otros; y lo social, que convoca la cultura, los grupos humanos, los pueblos, la historia, las cosmovisiones, lo político, económico y jurídico, entre otros.

### **Teorías Psicosociales:**

Las primeras teorías sobre el envejecimiento tienen su origen en las disciplinas psicosociales. Las teorías psicosociales intentan explicar el envejecimiento en términos de cambios de conducta, la personalidad y la actitud.

El desarrollo personal se considera un proceso que dura toda la vida, caracterizado por transiciones; abordan la personalidad o el desarrollo del yo, y los desafíos que conlleva en las distintas fases de la vida. Los temas principales son la manera de los procesos mentales, las emociones, las actitudes, la motivación y la personalidad influyen en la adaptación y las demandas físicas y sociales.

Los teóricos sociólogos estudian la manera en que el cambio del rol, de relaciones y de condición social dentro de una cultura o sociedad afectan la capacidad de adaptación de la persona de edad avanzada.

## **Teorías Sociológicas**

### **Teoría de la actividad**

Fue considerada teoría real en 1963 y propone la continuidad de una ocupación y la participación social son elementos necesarios para lograr una vejez satisfactoria.

### **Teoría de la desconexión:**

Sostiene que la vejez se caracteriza por una desconexión gradual de la sociedad y las relaciones esta separación es deseada por la sociedad y las personas mayores, y sirve para mantener el equilibrio social. Estas personas quedan libres de responsabilidades sociales y tienen tiempo para reflexionar, mientras el traspaso de la responsabilidad de las personas mayores a las jóvenes favorece el funcionamiento social, sin la interrupción de los miembros perdidos.

El resultado de la desconexión es un nuevo equilibrio que es, idealmente, satisfactorio tanto para el individuo como para la sociedad.

### **Teoría de la subcultura:**

Se considera a las personas mayores como una subcultura singular dentro de la sociedad, formada como respuesta defensiva a las actitudes negativas de la sociedad, y a la pérdida de la categoría social y el respeto asociado, debido al declive funcional que acompaña al envejecimiento.

### **Teoría de la continuidad:**

Sostiene que la personalidad está totalmente desarrollada cuando la persona llega a una edad totalmente avanzada, y suele seguir uniforme a lo largo del resto de la vida. Los modelos de afrontamiento y de la personalidad ofrecen indicadores para saber cómo el individuo que está envejeciendo se adaptara a los cambios en su salud, ambiente o situaciones socioeconómicas, y las actividades que elegirá para

participar; en consecuencia, la teoría de la continuidad reconoce que las diferencias individuales producen respuestas variables al envejecimiento.

### **Teoría de la adaptación del individuo a su ambiente:**

Introdujo la aptitud funcional que introdujo la aptitud funcional en relación a su ambiente, como tema central. La aptitud funcional depende de múltiples situaciones interpersonales, como la fortaleza personal, las habilidades motoras, la salud biológica, la capacidad cognitiva y la capacidad sensorio perceptiva, así como las situaciones externas ambientales. El grado de competencia puede cambiar al envejecer, afectando la capacidad funcional en relación con las demandas ambientales.

La capacidad individual para satisfacer estas demandas depende del grado funcional e influya en su capacidad de adaptación a su ambiental.

Las personas mayores con estilos de motivación auto determinados se adaptan mejor cuando vivían en casas que les ofrecían oportunidades de libertad y elección, mientras que los residentes con estilos de motivación menos determinados, se adaptan mejor a ambientes con limitaciones.

### **Teorías biológicas sobre el envejecimiento:**

Explican la información sobre los procesos fisiológicos que cambian con la vejez. En otras palabras como se manifiesta el envejecimiento en el nivel molecular, en las células, en los tejidos, y los sistemas corporales, como afecta la relación cuerpo – mente, al envejecimiento, como influye la edad cronológica en un individuo. Existen varias teorías que tratan de explicar el envejecimiento a nivel molecular, celular, orgánico y sistémico; sin embargo no se ha elaborado una única teoría. Tanto los factores genéticos como ambientales influyen en el fenómeno multifactorial del envejecimiento dividen a las teorías biológicas en dos categorías:

La idea estocástica o estadística, que identifica los sucesos episódicos que suceden a lo largo de la vida de una persona, que causan una lesión celular aleatoria y acumulativa en el tiempo, provocando por ello, el envejecimiento.

Las teorías no estocásticas, que consideran el envejecimiento como una serie de sucesos predeterminados, que suceden en todos los organismos en un marco temporal.

Otros autores opinan que el envejecimiento es más bien el resultado de conceptos, tanto programados como estocásticos. Existen sucesos programados específicos en la vida de una célula, pero también acumulan lesiones genéticas en las mitocondrias, debido a los radicales libres y la pérdida del auto replicación, al envejecer.

#### **Teoría de los radicales libres:**

Postula que el envejecimiento se debe al metabolismo oxidativo y a los efectos de los radicales libres, que son los productos finales del metabolismo oxidativo. Los radicales libres se forman cuando el organismo utiliza oxígeno, como por ejemplo durante el ejercicio. Esta teoría subraya la importancia de la manera en que las células utilizan el oxígeno. Los radicales libres conocidos también como súper óxidos reaccionan con las proteínas, los lípidos, el ácido desoxirribonucleico y al ácido ribonucleico, causando lesiones celulares. Estas lesiones se acumulan con el tiempo, y se cree que este proceso acelera el envejecimiento.

#### **Teoría de orgel:**

Propone que, con el tiempo, las células se acumulan errores de síntesis de las proteínas ADN y ARN, que causan la muerte celular. Los factores ambientales y los sucesos provocados al azar pueden provocar errores que, finalmente, inducen cambios celulares.



Esta teoría propone que el envejecimiento no se produciría si los factores destructivos, como la radiación, no existiesen provocando errores como mutaciones y trastornos reguladores.

### **Teoría del tejido conectivo:**

Se denomina también de los enlaces cruzados, y propone que, con el tiempo, los procesos bioquímicos crean conexiones entre las estructuras que, normalmente, no están conectadas. Entre los 30 y 50 años de edad se producen rápidamente varios enlaces cruzados.

La elastina se seca y se agrieta con el tiempo. Por ello, la piel con menos elastina (como el caso de las personas mayores) suele estar más seca y arrugada, debido a la disminución del líquido extracelular.

### **Teoría de la muerte programada:**

Cuando una persona envejece, gran parte de sus células comienzan a “decidir” a suicidarse o dejar de dividirse.

Propone que las células se dividen hasta que dejan de hacerlo, y después de este hecho la infraestructura celular reconoce esta incapacidad para seguir dividiéndose y, desencadenando la secuencia de la apoptosis, o muerte celular, se cree que las células tienen una posibilidad finita de dividirse, y son incapaces de hacerlo después de un número de veces. Las células humanas envejecen cada vez que se replican, debido al acortamiento del telonero. Esta teoría de la muerte celular programada se menciona, a menudo, cuando se discute sobre el proceso de envejecimiento.

### **Teoría neuroendocrina:**

Describe la manera en que se produce el cambio en la secreción hormonal como la liberación de hormonas del hipotálamo y las hormonas estimulantes de la glándula pituitaria, que controlan las glándulas tiroidea, paratiroidea y suprarrenales, en el proceso de envejecimiento.



Hormonas importantes en el proceso de envejecimiento.

El estrógeno disminuye el adelgazamiento de los huesos, y cuando las mujeres envejecen los ovarios producen menos estrógeno, cuando las mujeres manifiestan la menopausia, el tejido adiposo en la fuente principal de estrógenos.

La hormona del crecimiento actúa en el proceso que aumenta la fuerza ósea y muscular, y estimula el factor de crecimiento similar a la insulina producida por el hígado.

La melatonina es producida por la glándula pineal y es responsable de coordinar las adaptaciones estacionales corporales.

### **Teoría Inmunológica o auto inmunitario:**

Defiende el proceso normal de envejecimiento de los seres humanos y los animales están asociados a anomalías en el sistema inmunitario. En las personas mayores, la función inmunitaria esta disminuida. El tamaño y la capacidad funcional del timo son menores. La concentración de las hormonas del timo disminuye a los 30 años y es inapreciable a los 60 años. La involución de la glándula del timo se produce, normalmente, a los 50 años. Las personas mayores son más susceptibles frente a infecciones y canceres. Se produce la perdida de la diferenciación de las células T, de manera que el organismo percibe erróneamente a las células viejas o irregulares como cuerpos extraños y las ataca. (Mauk, 2008)

### **Teorías Psicológicas:**

La mayoría de las teorías psicológicas mantienen que deben darse varias estrategias adaptativas para que una persona envejezca con éxito.

Los desencadenantes pueden ser cambios físicos del envejecimiento, los problemas de la jubilación, sobrellevan la muerte del cónyuge o de amigos y tal vez el declive de la salud. (geriatria, 2007)

### **Teoría de las necesidades humanas:**

Según esta la conducta humana está motivada por una jerarquía de cinco necesidades: fisiológica, de seguridad, de amor, y pertenencia, autoestima y realización personal.

Estas necesidades se priorizan de manera que mas necesidades biológicas, como el funcionamiento fisiológico o la seguridad preceden a las necesidades de crecimiento personal.

La realización personal requiere la libertad para expresar y perseguir objetivos personales, y ser creativo en un ambiente desafiante y estimulante.

### **Teoría del individualismo:**

La personalidad está compuesta por un yo o identidad del yo, y un inconsciente personal y colectivo. El inconsciente personal está constituido por los sentimientos íntimos y las percepciones que rodean que rodean a las personas o sucesos vitales importantes. El inconsciente colectivo esta compartido por todas las personas y contiene las memorias latentes de origen humano, y es la base de la personalidad sobre la que se desarrolla el inconsciente personal y el yo.

Las personalidades individualistas suelen considerar a la vida a través del yo o de los demás; en consecuencia, las personas extrovertidas se ocupan más del mundo que les rodea interpretan las experiencias desde una perspectiva personal.

## **3.2 Tipos de muerte**

**Muerte relativa:** existe cese del sistema nervioso central, circulatorio o respiratorio, pero como se tienen todos los aparatos y se efectúa las maniobras, la persona revive a pesar de haber estado muerta.

**Muerte absoluta:** es la tercera y es el momento de inicio de la putrefacción (muerte biológica)



**Muerte aparente:** tiene todos los datos de muerte pero no lo está, todas las funciones vitales están disminuidas al máximo.

**Muerte clínica:** Detención del latido cardíaco y de la respiración sin que se produzcan lesiones en las células cerebrales. Cuando las lesiones se producen de un modo irreversible en el cerebro, hablamos de muerte real o muerte biológica.

**Muerte biológica:** hacen imposible la recuperación de la respiración y el pulso, se produce a partir de 4 -15 minutos, una vez que se ha producido paro cardíaco. Según esto la muerte clínica o muerte aparente es susceptible de ser recuperable si se hace llegar al cerebro sangre oxigenada suficiente para que dicho órgano no se lesione.

**Muerte social:** Aquellos que, por un motivo u otro, caen en el olvido o desprecio, por parte de ellos mismos o de otras personas, independientemente de los motivos, que pueden ser múltiples.

**Muerte psicología:** procesos de demencia, donde el enfermo entre otras cosas, pierde también su propia identidad, de lo cual puede ser consciente por momentos. O el caso de los estados de coma, personas con patologías psiquiátricas. Las personas allegadas pierden a esas personas en muchos aspectos, aunque continúen teniéndolas físicamente cerca. Los tipos de muertes se clasifican en natural y violenta. Esta última se subdivide en tres clases: homicida, suicida y accidental:

1. **Muerte natural:** Es la que se produce por causas de enfermedad y en ella no ha intervenido nada ajeno al deterioro natural del organismo humano o al tratamiento médico propio de la enfermedad. (Tomas, 1983)

### 3.3 Actitudes del adulto mayor respecto a su propia muerte

Muchas son las posibles actitudes que se pueden encontrar. Sigue vigente por su utilidad para la sistematización aquella que, genéricamente clasifica estas actitudes en cuatro grandes categorías *actitud de indiferencia*: “era normal que un día sucediera.” “A todos nos toca”, “Yo ya soy demasiado viejo”.

*Actitud de temor*, quizás no tan ligada a la muerte como a todo aquello que la precede (temor al dolor, al sufrimiento inútil). La muerte, entonces, es esperada como el final de los sufrimientos.

Una actitud de serenidad, el adulto mayor tiene conciencia de haber vivido una existencia plena, de haber sido útil a los demás. De todas ellas y como comentaremos más adelante, se considera como la que con mayor propiedad caracteriza a los ancianos, el adoptar una orientación activa hacia la muerte, producto de la mayor aceptación que a estas edades se produce del hecho de morir. (Jurado, 2011)

## CAPÍTULO IV Adulto Mayor en las Instituciones

*Envejecer es como escalar una gran montaña:  
Mientras se sube las fuerzas disminuyen,  
pero la mirada es más libre,  
la vista más amplia y serena. Ingmar Bergman*

El término Institucionalización hace referencia a todo acto que condicione la integridad del adulto mayor a permanecer internado/hospitalizado en un estado de abandono parcial o total en lugares donde se brinda atención y cuidados a las personas de edad avanzada.

Las instituciones a las cuales un adulto mayor tiende a sufrir el fenómeno de institucionalización son Hospitales, asilos Casas de descanso, centros Gerontológicos, casas de día, residencias para adultos mayores, unidades geriátricas. Hay dos tipos de institucionalización; Voluntaria la cual el adulto mayor bajo su propia convicción se acerca a alguna institución, para recibir atención y pagar dichos servicios, y el tipo involuntario en el cual el adulto mayor por decisión de terceras personas es llevado a algún tipo de institución sin su propio consentimiento.

### Factores para Condicionar la institucionalización

- La persona adulta mayor ya no posee una vida laboral útil y comienza a generar gastos en la Familia.
- Situación que causa tensión y transforma el trato de sus familiares a una forma déspota y grosera.
- El apoderamiento de los bienes materiales del adulto mayor(a) aprovechando su fragilidad, falta de memoria y dependencia.
- El ingreso de un adulto mayor a una institución está antecedida, en la mayoría de las ocasiones, por el abandono o alejamiento de su familia.
- Ya no los pueden cuidar y atender.

- Se preocupan por su situación mental: porque dejaron la llave del gas prendida o la llave del agua prendida y eso implica preocupación para las familias.
- Simple deseo de deshacerse de lo que consideran un estorbo.
- En temporada de vacaciones (periodo escolar o fin de año)
- Cuando ese paciente ingresa y no tiene una red base, un familiar que se haga cargo de él, ya ingresa con un factor de riesgo de abandono
- En promedio de seis a ocho abandonos mensuales. son ingresados y no los van a buscar cuando se les da el alta, e incluso no los reciben de vuelta en sus casas cuando la ambulancia los ha ido a dejar.

Cuando dicho fenómeno de institucionalización es voluntario el adulto mayor cuanta ciertos beneficios que le garantizan una mejora en su relación y en su calidad de vida. A continuación se mencionan algunos beneficios más importantes de la institucionalización:

- Atención especializada y adecuada para el adulto mayor.
- Valoración integral y oportuna por diferentes profesionales de la salud.
- Favorece a un envejecimiento activo y exitoso
- Mejora la calidad de vida tanto del propio adulto como de sus familiares (cuidadores)
- Estabilidad emocional y física
- Fomento de redes sociales dentro de su instancia
- Mejora la comunicación

#### 4.1 Sentido de vida

Cuando el adulto mayor es institucionalizado, ya sea en un hospital, hospicio, etc; el estado de ánimo decae, por lo que es muy frecuente que ya no tenga un sentido de vida, al pensar que su familiar ya no lo cree útil, o que es un estorbo para su propia familia y da molestias, es así por lo cual el adulto mayor se retrae de la familia y prefiere no causar molestias, así en una actitud ensimismada, se deprime. (Frankl, Viktor, 1991)

El sentido de vida es aquel donde se tiene un porqué y como para vivir, sin embargo no se puede hablar de este término si no se menciona al ya muy conocido autor Víctor Frankl, quien es conocido como el padre de la logoterapia, sobreviviente de los cuatro campos de concentración nazis, afirma que la vida tiene un sentido bajo cualquier circunstancia, aun en situaciones límite de dolor, enfermedad. El vacío existencial en que vive la sociedad y en este caso un adulto mayor, simplemente le queda pensar en lo que puede ofrecer a otras personas; el adulto mayor es libre como cualquier persona y su sentido de vida se desmejora por el abandono de sus familiares; o bien, por la edad que poseen mencionan que no tienen por qué mas vivir.

No deberíamos buscar un sentido abstracto a la vida, pues cada uno tiene en ella su propia misión que cumplir; cada uno debe llevar a cabo un cometido concreto. Por tanto ni puede ser reemplazado en la función, ni su vida puede repetirse; su tarea es única como única es su oportunidad para instrumentarla.

Como quiera que toda situación vital represente un reto para el hombre y le plantea un problema que sólo él debe resolver, la cuestión del significado de la vida puede en realidad invertirse. En última instancia, el hombre no debería inquirir cuál es el sentido de la vida, sino comprender que es a él a quien se inquiere. En una palabra, a cada hombre se le pregunta por la vida y únicamente puede responder a la vida respondiendo por su propia vida; sólo siendo responsable puede contestar a la vida. (Frankl, 1991)





## 4.2 Pregunta por el sentido de vida

De verdad necesitamos es un cambio radical en nuestra actitud hacia la vida. Tenemos que aprender por nosotros mismos, después, enseñar a los desesperados que en realidad no importa que no esperemos nada de la vida, sino si la vida espera algo de nosotros. Tenemos que dejar de hacernos preguntas sobre el significado de la vida y, en vez de ello, pensar en nosotros como en seres a quienes la vida les inquiriera continua e incesantemente. Nuestra contestación tiene que estar hecha no de palabras ni tampoco de meditación, sino de una conducta y una actuación recta; vivir significa asumir la responsabilidad de encontrar la respuesta correcta a los problemas que ello plantea y cumplir las tareas que la vida asigna continuamente a cada individuo. (Frankl, Viktor, 1991)

## CAPITULO V Aspectos Culturales Sobre La Muerte

*La inmortalidad no importa si la imaginamos celestial o terrenal,  
Es incapaz de consolarnos de la muerte, cuando se ama tanto la vida.  
Simone de Beauvoir. Una muerte muy dulce.*

El presente capítulo tiene por objetivo hacer una mención específica sobre la parte cultural, ideológica y el sistema de creencias que hacen del ser humano y en especial a la población adulta mayor un ser único con diferente forma de pensar de acuerdo con el entorno donde vive. (Thompson, 2000)

Por ello es importante dar un capítulo especial a todas esas creencias que se vuelven parte de uno mismo en base a nuestra cultura, a nuestro entorno y con que ello se vuelve una creencia y se transforma en una costumbre, en un estilo de vida. (Thompson, 2000)

### 5.1 Ideología como sistema cultural

La concepción de la ideología es una concepción enteramente evaluativa, es un hecho bastante demostrado versa sobre un modo de pensamiento que esta entregado a su propio curso. Las ideas y las creencias, pueden ser redefinidas a la realidad de dos maneras; o bien a los hechos de realidad o los empeños a que da nacimiento a esa realidad.

La ideología es una reacción estructurada a las tensiones estructuradas de un rol social, la idea suministra una salida simbólica a las agitaciones emocionales generadas por el desequilibrio social. La ideología tiende a ser simple y bien definida, aun cuando su simplicidad y claridad no hagan justicia al asunto que se discute. (Geertz, Clifford, 2003)

La función de la ideología consiste en hacer posible una política autónoma al proveer conceptos llenos de autoridad que le den sentido al suministrar imágenes persuasivas. Las ideologías formales tienden primero a nacer y luego mantenerse. (Geertz, Clifford, 2003) Durante dos siglos el concepto de ideología ha ocupado un lugar central, aunque a veces poco glorioso. El término introducido originalmente por (Destutt) como etiqueta para una ciencia de las ideas.

De acuerdo con esta formulación general se puede considerar como los sistemas de pensamientos y los modos de experiencia entrelazados que condicionan las circunstancias sociales y que comparten los grupos de individuos dedicados al análisis ideológico. (Thompson, 2000).

Hablar de la ideología es requiere que se hable de una creencia por ello el siguiente es hablar del término como tal, ya que en el presente trabajo se menciona sobre las costumbres.

## **5.2 Creencias en relación a la muerte**

La historia de la humanidad ha estado íntimamente vinculada a sus creencias religiosas, culturas, tradiciones. Desde épocas inmemoriales la humanidad ha tenido muy en especial sus diversas creencias sobre la muerte. El culto a los antepasados y el embalsamamiento de sus líderes, son algunas de las manifestaciones que nos ha legado la Arqueología y la historia sobre el alto concepto que siempre ha observado el hombre sobre la muerte. Como factor común de las religiones primitivas se observa la existencia de una Jerarquía divina, que puede o no tomar parte activa en la vida de los humanos. Otro aspecto es la existencia de espíritus superiores, a los cuales las personas le rinden tributo, sacrificios y ofrendas para que intercedan a favor de los deseos solicitados.

Los significados de la muerte en la opinión pública que son negativos se deben a que las actitudes individuales también lo son, aunque resulta interesante concretar las bases de tales actitudes. Psíquicamente la actitud negativa frente a la muerte resulta coherente para cada personalidad normal que valora la vida, ya que la muerte constituye la negación absoluta de la misma. (Moragas, 2004)



Por último, la creencia y culto a los antepasados fallecidos físicamente, pero vivos en espíritu, que actúan en el mundo de los vivos ya sea para ayudarnos, como para castigarnos por nuestros malos actos. Resulta también muy común a las primitivas comunidades, la existencia de ciertos espíritus menores, conocidos como elementales, hadas, gnomos, duendes, etc, que habitan en los reinos inferiores de los minerales, vegetales y animales.

La relación de estos seres con los humanos pudiera resultar muy beneficiosa o extremadamente perjudicial. Muchas religiones animistas utilizan estas criaturas en sus cultos, ritos y magias. (Pedro, 2003)

### **5.3 La Religión**

Para el adulto mayor la religión es parte de su entorno por ello se dedica en este capítulo una descripción de lo que es la religión y hacer un hincapié en el término judeo-cristianismo y el catolicismo.

El presente trabajo no pretende criticar ninguna cuestión moral si no hacer mención de las diferencias que posee un ser humano en específico un adulto mayor aun teniendo un mismo sistema religioso de creencias.

Por ello se prosigue con lo siguiente: La primera definición respecto a religión, proviene del latín, y propone “religionem” ac. De “religio” - “veneración / respeto a los dioses” o “temor a los dioses”. Luego con el cristianismo y pasando al Medioevo tomaría más el significado de “conducta / modo de vida (de los monjes)” y más tarde a su significado actual general de “creencia”. Esta primera definición no es compatible con la de ciencia, ya que la acción dirigida por el temor no permite indagar libremente en la búsqueda de la verdad ni del conocimiento objetivo. En segundo lugar, según Cicerón, religión provendría del prefijo “re”: “de nuevo” y “legere”: “leer”, en alusión a la tradición de las cultos y místicas de la época en donde se releían los textos sagrados.

Esta definición hace alusión a los credos y dogmas establecidos como verdades eternas y absolutamente ciertas, las cuales se contradicen con el carácter provisional y modificable de las teorías científicas. Los filósofos clásicos propusieron que el término religión proviene también de “re”, pero ésta vez con el verbo “ligare” (de raíz indoeuropea leig- “unir, ligar”). Esta definición alude al objetivo de las religiones como el de “unir o acercar a la persona con Dios o los dioses”.

En éste caso se encuentra una definición que deja abierto el camino hacia una búsqueda del conocimiento, en este caso de Dios. (Geertz, Clifford, 2003)

La religión no es meramente metafísica. En todos los pueblos, las formas, los vehículos y objetos de culto están rodeados por una aureola de profunda seriedad moral.

En todas partes, lo sacro entraña un sentido de obligación intrínseca, no solo alienta la devoción sino que la exige, no solo suscita asentimiento intelectual si no que impone entrega emocional. Ya se la formule como mana, como Brahma o como la Santa Trinidad, aquello que se estima más que mundano se considera inevitablemente de bastas implicaciones para la dirección de la conducta humana. No siendo meramente metafísica, la religión no es tampoco meramente ética. Se considera que la fuente de su vitalidad moral estriba en la fidelidad con que la religión expresa la naturaleza fundamental de la realidad.

En la discusión antropológica, los aspectos morales de una determinada cultura, los elementos de evaluación, han sido resumidos bajo el término ethos, en tanto que los aspectos cognitivos y existenciales se han designado con la expresión de “cosmovisión” o visión del mundo.

El ethos de un pueblo es el tono, el carácter y la calidad de su vida, su estilo moral y estético, la disposición de su ánimo; se trata de la actitud subyacente que un pueblo tiene ante sí mismo y ante el mundo que la vida refleja. (Geertz, Clifford, 2003).



#### 5.4 Definición de “Dios”

La definición que hace la Real Academia Española, la cual define a Dios como a “un ser supremo que en las religiones monoteístas es considerado hacedor del universo” o “Deidad a que dan o han dado culto las diversas religiones.”

Para que ésta definición se ajuste a nuestra anterior definición de ciencia tenemos que asociar inevitablemente a éste Dios personal y antropomórfico con la “verdad suprema”. Lo cual no parece ser un obstáculo insalvable para una importante cantidad de creyentes. Otra definición que nos interesa considerar es la que hace la religión Taoísta. Nuestro interés en éste enfoque se basa en que el taoísmo se define como una religión empirista, que apoya sus “verdades” en la observación de la naturaleza. En el libro escrito por el filósofo taoísta Lao Tzé (Tao Te Ching) dice: “El Tao dio nacimiento al origen único / El uno dio nacimiento a dos cosas, /Entonces a tres cosas, / Entonces a diez mil”. Esta definición tampoco se contradice con nuestra definición de ciencia, en éste caso deberíamos aceptar el “origen único” como la suprema verdad de la cual emanan luego todas las diversas manifestaciones.

Ya que se menciona los principales orígenes de una religión y de un Dios ahora se hace mención sobre una de las religiones más importantes del mundo en la cual existen numerosos creyentes en el mundo en especial en Mexico, la iglesia católica o bien judeo cristiana.

El término judeo-cristianismo se deriva del judaísmo y del cristianismo. Se refiere a un grupo de influencias religiosas y culturales que combinan los valores y tradiciones judías y cristianas que han formado la mayoría del mundo occidental. La combinación surge del hecho de que el cristianismo comenzó como una extensión del judaísmo. (Chile, 2001)

Los cristianos consideran a su religión como una extensión o realización del judaísmo. Mantienen como ciertas las escrituras judías, mientras que añaden documentos del nuevo testamento, el cual en muchos casos citan e interpretan la tradición judía. Los cristianos sostienen que Jesús es el mesías judío que salvó a toda la humanidad. En una rama similar, los registros de la Biblia judía dice que Dios le prometió a Abraham bendecir a todas las naciones a través de él y predice que el trabajo de Dios se expandirá más allá de la gente judía. (Baker, 2003)

Aunque es imposible resumir suficientemente miles de años de tradición, enseñar y practicar una tradición judeo-cristiana subyacente tiene varias características excepcionales. La tradición judeo-cristiana tiene un sistema ético basado en un solo Dios personal, todo poderoso, santo y amoroso que creó y mantiene autoridad sobre el mundo. El código de moral basado en los diez mandamientos y el énfasis cultural sobre la justicia, la diligencia, el ser santo y el valor de la vida humana son elementos clave de la visión mundial del judeo-cristianismo.

El judeo - cristianismo es a menudo usado para dibujar una distinción con otras mentalidades culturales y religiosas mayores en el mundo. (Baker, 2003).

Las culturas del lejano oriente, por ejemplo, tienen una ética formada por el budismo, el hinduismo, y el confucianismo y, por lo tanto, enfatizan el colectivismo, las reglas autoritarias y el aislamiento en lugar del individualismo, la democracia y el imperialismo. Las naciones islámicas, aunque se derivan de la misma línea religiosa que el judaísmo y el cristianismo, tienden a operar de acuerdo a un grupo diferente de valores sociales, políticos y familiares. (Raisanen, 2011)

## 5.5 Catolicismo

El nombre de iglesia católica (o catolicismo) se ha utilizado para referirse a la "Iglesia Universal" desde principios del siglo II, ya que consta la utilización del término por primera vez en las cartas de Ignacio de Antioquía, quien según Juan Crisóstomo, habría sido ordenado por el propio Pedro. (Chile, 2001)

El catolicismo es una de las religiones que se encuentran bajo la denominación cristiana, cuyos seguidores no sólo creen en la existencia de Cristo sino que



también se encuentran en comunión con el Papa y los obispos. La Iglesia Católica representa una comunión de comunidades e iglesias, y una institución con el clero, todos organizados jerárquicamente. Los símbolos religiosos que distinguen a la religión católica tienen que ver con la existencia de un Dios pero también con la jerarquía institucional que la distingue. (Geertz, Clifford, 2003)

El símbolo es una necesidad constante de la naturaleza humana que une al alma con el cuerpo, que permite pasar de una realidad a la otra. Los símbolos religiosos en este aspecto mantienen una dualidad material y espiritual, donde una realidad concreta lleva a una verdad oculta. Es así como el león representa la fuerza, la serpiente el engaño y la paloma la paz.

El catolicismo es una religión de la encarnación, el Cristo era Dios y hombre, representaba el mediador de la salvación, lo que se ubica dentro de los símbolos religiosos metafóricos y cuya clave de extensión se ubica en los sacramentos y la palabra.

En varias situaciones durante los tres primeros siglos del cristianismo, el obispo de Roma, considerado el sucesor del apóstol Pedro, intervenía en las comunidades para ayudar a resolver conflictos, ejemplos fueron los papas Clemente I, Víctor I y Calixto I. En los primeros tres siglos de su historia, la Iglesia se organizaba en tres patriarcas, los obispos de Antioquía, con jurisdicción sobre Siria, y más tarde sobre Asia Menor y Grecia, Alejandría de la jurisdicción de Egipto, y Roma de la jurisdicción de Occidente. Más tarde los obispos de Constantinopla y Jerusalén se añadieron los patriarcas, por razones administrativas. El Primer Concilio de Nicea en el año 325, consideró al obispo de Roma como el "primus" (primero) entre los patriarcas, estableciéndolo así en sus cuartos, quintos y sextos cánones, "siguiendo la tradición antigua", aunque muchos interpretan que este título como el "primus inter pares" (primero entre iguales). Se consideró también que el patriarca de Roma poseía una autoridad especial debido a su relación con san Pedro, que había muerto y sido sepultado en esta ciudad.



Durante los primeros 280 años de la historia cristiana, la cristiandad fue prohibida por el imperio romano, y los cristianos fueron terriblemente perseguidos. Esto cambió después de la “conversión” del emperador romano Constantino. Este “legalizó” el cristianismo en el Edicto de Milán en el año 313. Después en el 325 Constantino convocó al Concilio de Nicea en un intento por unificar la cristiandad. Constantino visualizó el cristianismo como una religión que pudiera unir al Imperio Romano, el cual en ese tiempo comenzaba a fragmentarse y dividirse.

Mientras esto hubiera parecido ser un desarrollo positivo para la iglesia cristiana, el resultado fue todo menos positivo. Al igual que Constantino se negó a adoptar de lleno la fe cristiana, sino que continuó con muchas de sus creencias y prácticas paganas; así también la iglesia cristiana que Constantino promovió era una mezcla del verdadero cristianismo con el paganismo romano. (Thompson, 2000)

Constantino descubrió que con la gran extensión del Imperio Romano, tan diverso y expansivo, no todos accederían a renunciar a sus creencias religiosas y abrazar el cristianismo en su lugar. Así que Constantino permitió, y aún promovió la “cristianización” de las creencias paganas. Y así, creencias completamente paganas y totalmente anti bíblicas le dieron nuevas identidades al “cristianismo”.

El origen de la Iglesia Católica es el trágico compromiso del cristianismo con las religiones paganas que la rodeaban. En vez de proclamar el Evangelio y convertir a los paganos, la Iglesia Católica “cristianizó” las religiones paganas, y “paganizó” el cristianismo. Al mezclar las diferencias y borrar las características distintivas, si, la Iglesia Católica se hizo a sí misma atractiva a la gente del imperio romano. Uno de los resultados fue que la Iglesia Católica se convirtiera en la religión suprema en el “mundo romano” durante siglos. Sin embargo, otro resultado fue la más dominante forma de apostasía del cristianismo del verdadero Evangelio de Jesucristo y la verdadera proclamación de la Palabra de Dios.

Sus particularidades dogmáticas son: Reconocimiento de la procedencia del Espíritu Santo, no solo de Dios Padre, sino además de Dios Hijo; reconocimiento



de los dogmas sobre el purgatorio, sobre la dirección del Papa. Las diferencias de culto y canónicas del catolicismo respecto a la Iglesia Ortodoxa son: celibato del clero, singular desarrollo del marianismo (culto a la Virgen).

El neotomismo ha sido proclamado filosofía oficial del catolicismo.

El alma de la religión iniciada tan humildemente en establo de Belén se expresa en los sacramentos pues éstos se basan en lo que Jesús hizo y dijo. Los sacramentos marcan, desde la infancia hasta la muerte, las grandes etapas del culto cristiano. Tanto los católicos romanos como los ortodoxos orientales y muchos protestantes episcopales, reciben los siete sacramentos en su totalidad.

Los católicos sostienen que los sacramentos administrados propiamente dan la gracia inmediata. (Baker, 2003)

El Papa es el símbolo ubicado en una posición privilegiada para los católicos, quien según la fe católica es el representante directo de Dios en la tierra. El símbolo en este caso viene dado por una autoridad que se supone impuesta por el mismo Dios.

## **5.6 Símbolos sagrados**

En toda cultura las significaciones sólo pueden almacenarse en símbolos: una cruz, una media luna o una serpiente emplumada. Esos símbolos religiosos, dramatizados en ritos o mitos conexos, son sentidos por aquellos para quienes tienen resonancias como una síntesis de lo que se conoce sobre el modo de ser del mundo, sobre la cualidad de la vida emocional y sobre la manera que no debería comportarse mientras esta en el mundo.

Los símbolos sagrados refieren una ontología y una cosmología a una estética y a una moral: su fuerza procede de su presunta capacidad para identificar hecho con valor en el plano más fundamental, su capacidad de dar a lo que de otra manera sería meramente efectivo una función normativa general.

En toda cultura el número de esos símbolos sintetizantes es limitado, y aunque en teoría se puede pensar que un pueblo sería capaz de construir todo un sistema



autónomo de valores independientemente de toda referencia metafísica, es decir una ética sin ontología, no se ha encontrado un pueblo con estas características. La tendencia a sintetizar la cosmovisión y ethos en algún plano. (Geertz, 1973).

Los símbolos sagrados entreteljidos en una especie de todo orden, lo que forma un sistema religioso. Para quienes están entregados a él, semejante sistema religioso Parece procurar genuino conocimiento, de las condiciones esenciales en que la vida debe o necesita ser vivida. Especialmente cuando estos símbolos no están sometidos a crítica histórica o filosófica, como ocurre en la mayor parte de las culturas del mundo, los individuos que ignoran las normas morales y estéticas que formulan los símbolos, que siguen un estilo de vida discordante, son considerados no tanto malos como estúpidos, insensibles, faltos de ilustración o, en el caso de extremo desamparo de mente. (Baker, 2003)

Lo que todos los símbolos sagrados afirman es que el bien para el hombre consiste en vivir de manera realista; en lo que refieren es en la visión de la realidad que estos símbolos construyen.

Los símbolos sagrados dramatizan no son solamente valores positivos, también dramatizan valores negativos. Apuntan no solo a la existencia del bien si no también a la del mal y hacia el conflicto entre ambos.

El hombre espiritualmente ilustrado mantiene bien su equilibrio psicológico y hace un esfuerzo constante por conservar su placida estabilidad, la meta primera del individuo es, la quietud emocional. La meta última es la quietud espitar.

La concepción del hombre como un animal capaz de simbolizar, conceptualizar, buscar significaciones, concepción que se ha hecho cada vez más popular tanto en las ciencias sociales como en la filosofía durante los últimos años, abre todo una nueva perspectiva no solo para analizar la religión como tal si no también para comprender las relaciones que hay entre la religión y los valores. (Geertz, 1973)

Por ello; dentro de la religión católica la noción de símbolos religiosos es muy flexible, y abarca la realidad que permite dar algo para pensar, por eso es que los símbolos religiosos católicos incluyen no sólo los objetos litúrgicos, sino también los objetos como la Cruz, el Pan, el Campanario.

La Cruz, como símbolo comenzó a usarse a partir del siglo IV. Y su presencia en el crucifijo representa el misterio central del catolicismo, es decir la muerte de Cristo en la cruz, para redención de los pecados y la salvación de las almas. Es por eso, que el crucifijo tiene un papel imprescindible dentro de los símbolos religiosos cristianos. Los católicos ponen una imagen del Cristo en la cruz para hacer referencia al acto de sacrificio.

Las dos llaves dentro de la religión católica representan al Santo Pedro, a quien según la religión católica, Cristo entregó las llaves del reino. Es aquí donde se gesta la autoridad sobre la imagen Papal al ser considerados sucesores directos de Pedro.

El Persignarse se hace como una simbología para recordar que pertenecen a Cristo y a Dios, y consagran ante él, su pensamiento, palabra y sentimientos por medio de las señales en la frente, boca y corazón respectivamente.

Finalmente el agua bendita, aunque su principal uso es para el bautismo católico, también se usa para recordar que uno ha sido bautizado y que ha nacido como miembro de la Iglesia, los católicos hacen uso del agua bendita como una manera para recordar las promesas asignadas durante el sacramento del bautismo. (Símbolos religiosos , 2000)

## **5.7 Cosmovisión**

Cosmovisión es la manera de ver e interpretar el mundo. Se trata del conjunto de creencias que permiten analizar y reconocer la realidad a partir de la propia existencia. Puede hablarse de la cosmovisión de una persona, una cultura, una época.

Es importante tener en cuenta que una cosmovisión es integral; es decir, abarca aspectos de todos los ámbitos de la vida. La religión, la moral, la filosofía y la política forman parte de una cosmovisión.

Las relaciones sociales, la cultura y la educación resultan claves a la hora del desarrollo de la cosmovisión individual. Los seres humanos son seres sociales y nadie crece totalmente aislado y ajeno al entorno.

Además de todo lo expuesto es importante subrayar que para que tengan lugar cosmovisiones y sean consideradas como tal se tienen que dar estas circunstancias y elementos:

- Algo existe.
- Todos los individuos buscan desesperadamente un punto de referencia que sea infinito, ya sea un Dios, el hombre, un sentimiento
- El hecho de que existan dos afirmaciones totalmente contradictorias, indica que una de ellas no es verdadera.
- Cualquier persona practica la fe, cada una a su manera y en base a sus principios.

Así, es como tienen lugar las cosmovisiones que suelen girar en torno a cuestiones tales como qué le pasa a una persona cuando muere, qué existe y por qué, cómo se puede establecer que algo está bien o está mal, cuál es la existencia del ser humano. Puede decirse que las religiones, los sistemas filosóficos y las doctrinas políticas forman cosmovisiones, ya que aportan un marco interpretativo para interactuar con la realidad y desarrollar ciertos patrones éticos y morales. El cristianismo, el judaísmo, el islam, el humanismo y el marxismo, en ese sentido, pueden ser considerados como cosmovisiones. Aquellos que intentan imponer su cosmovisión por la fuerza y no aceptan la disidencia son conocidos como fundamentalistas. (Thompson, 2000).

## 5.8 Gerotranscendencia

Una de las teorías más recientes sobre el envejecimiento es la gerotranscendencia de Lars Tornstam, para él la gerotranscendencia es una cualidad que alcanzan algunas personas mayores y que supone dejar de lado una visión materialista y práctica del mundo para alcanzar otra más cósmica y trascendente. Esta teoría propone que las personas que envejecen manifiestan una transformación cognitiva, desde una perspectiva materialista y racional hacia la identidad con el universo. Entre las características de esta transformación satisfactoria se incluyen prestar atención a temas más externos, aceptar la muerte inminente sin temor destacar las relaciones importantes, una sensación de conexión con las generaciones anteriores y futuras y la unidad espiritual con el universo.

La Gerotranscendencia adopta los principios de la teoría de la desconexión, pero no acepta la idea de que la desconexión social sea un hecho necesario y natural.

Se sostiene que la actividad y la participación deben ser el resultado de las propias elecciones, que son distintas en cada persona. El control sobre la propia vida en todas las situaciones es esencial para que el individuo se adapte a todo el proceso del envejecimiento.

La teoría de la Gerotranscendencia establece que a medida que envejecemos nuestra conciencia cambia y se convierte en más sabia habiendo modificaciones en tres dimensiones:

La primera dimensión abarca los cambios a nivel de la percepción cósmica o del universo. Cambia la percepción y definición del tiempo y el espacio, aumenta el sentimiento de desconexión con las generaciones anteriores y futuras, desaparece el miedo a la muerte con una nueva comprensión de la vida, se encuentra en los eventos de la vida el misterio y regocijo, aun en las experiencias sutiles.

La segunda dimensión abarca los cambios hacia el mejor conocimiento de "yo" y de aspectos ocultos de uno mismo, dejamos de ser el centro del universo creciendo hacia la plenitud y la disminución del egocentrismo. El cuerpo se cuida,



pero sin ser obsesivos en ello, hay un cambio del egoísmo al altruismo, se busca regresar hacia la infancia redescubriendo al "niño interior".

La tercera dimensión abarca los cambios en el nivel de las relaciones sociales e individuales, hay menor interés en las relaciones superficiales y se es más selectivo, hay una creciente necesidad de soledad, de meditación y oración, hay un deseo de abandonar las funciones rutinarias, se produce la búsqueda de la inocencia y pureza de la niñez, comprende la gravedad petrificante de la riqueza material y la libertad del ascetismo que lo lleva a uno a una sabiduría cotidiana.

La Gerotrascendencia se ha comprobado en estudios recientes. En un estudio longitudinal continuo basado en los principios de la gerodinámica se investiga la manera en que las personas controlan su vida, afrontan cambios y reaccionan frente a sucesos vitales afectivos, positivos y negativos. (Mauk, 2008)

Aunque este concepto es muy sugerente y parece coherente con otros atributos a la vejez (interioridad, integridad, sabiduría), es un fenómeno difícil de investigar, en algunos autores lo califican críticamente como "orientalismo romántico" con poco valor científico.

A demás de las propuestas de Erikson y los conceptos que derivan directa o indirectamente de ellas, dentro de estas teorías que postulan etapas o niveles o niveles crecientes de desarrollo. (Villar, 2014)

## Marco De Referencia

### Descripción e historia de la institución

La casa de descanso María Elena Ramírez de Lozano es un proyecto que surgió para beneficio de los adultos mayores a través de la asociación Ma. Elena Ramírez de Lozano A.C., siendo el inmueble propiedad de la asociación y otorgado mediante un contrato de comodato para ser coordinado por el Sistema de Desarrollo Integral de la Familia del Estado de Hidalgo, siendo inaugurado el día 26 de Febrero del año 2004 teniendo una capacidad para 16 personas con pernocta y 4 adultos como centro de día.

Actualmente la pérdida de valores, la crisis social, económica y la falta de información sobre el proceso de envejecimiento ha provocado la falta de atención y desintegración de la familia excluyendo al adulto mayor de su núcleo familiar, en el ámbito mundial, el envejecimiento de la población es un fenómeno natural, ampliamente conocido en países desarrollados y avanza con rapidez en los países en desarrollo,

Conforme a los criterios de la organización panamericana de salud se considera adulto mayor a las personas de 60 años en adelante para los países en vías de desarrollo, esta situación se manifiesta por el incremento de las cifras absolutas de este grupo de edad, así como el estudio de sus características y condiciones de la salud, adquieren cada vez mayor importancia impulsado a gobiernos, organismos internacionales e instituciones de salud, a analizar el tema y elaborar planes y programas para dar respuesta oportuna, adecuada y factible a dicho proceso.

La casa de descanso “María Elena Ramírez de Lozano” pertenece al Sistema DIF Pachuca, esta institución gubernamental mantiene un gran compromiso con la población. Implica trabajar con responsabilidad para impulsar el bienestar de las personas que se encuentran en situación de vulnerabilidad y dotarlas de



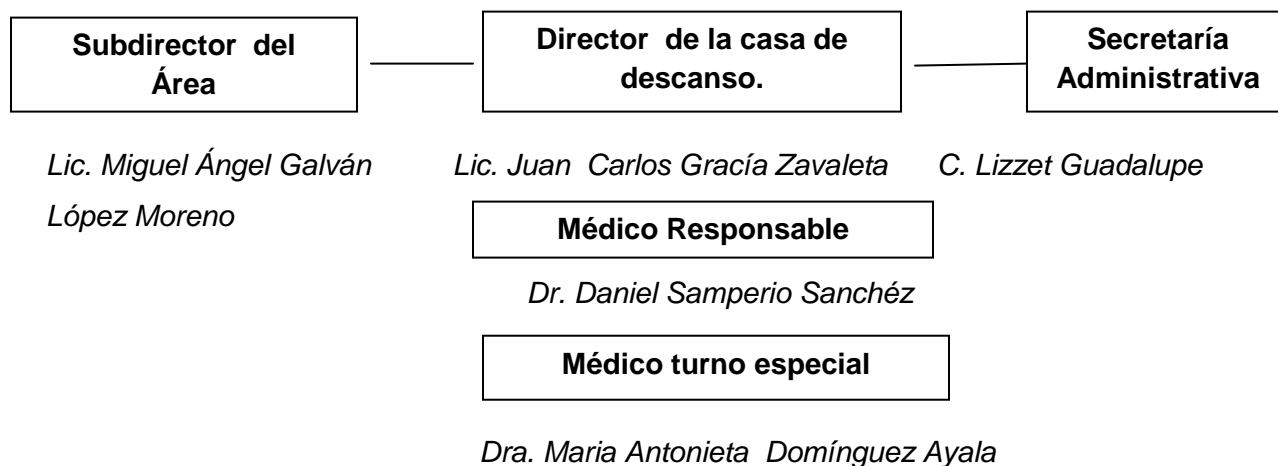


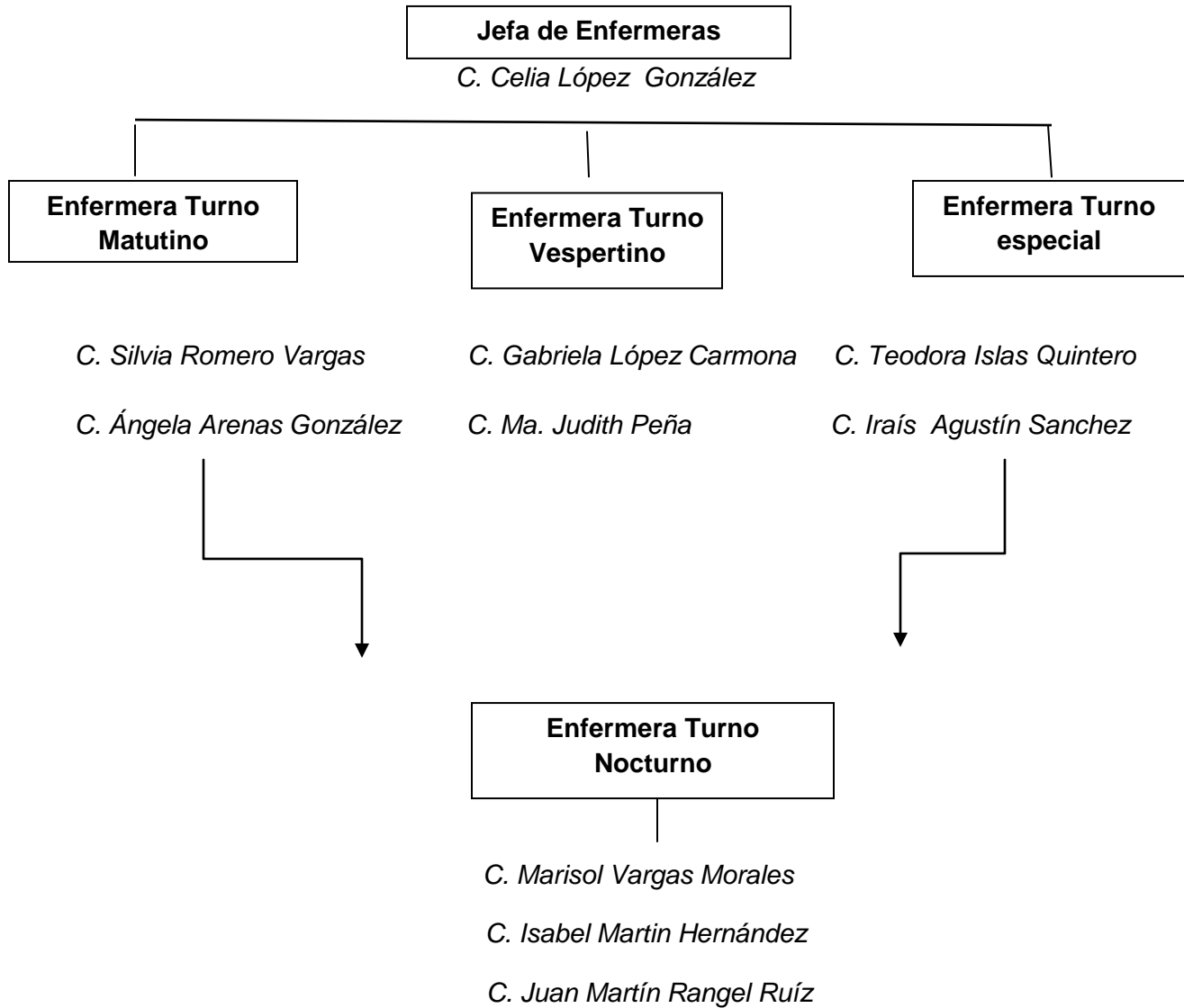
herramientas que les permitan desarrollarse de manera integral en los ámbitos de su vida.

Pensando en el bienestar de las familias de nuestro municipio, independientemente de cómo se encuentren conformadas y sabedora de que su unidad y fortaleza son la base del desarrollo sustentable de nuestra sociedad, el sistema DIF Pachuca abre sus puertas a través de este portal, con el objetivo de que en él encuentren información útil que les permitan transformar necesidades por oportunidades a quienes más lo necesitan.

Su prioridad es dar a conocer, respetar y hacer valer los derechos de los niños y las niñas, de las personas adultas mayores o aquellas con algún tipo de discapacidad y de las mujeres que viven en un entorno de violencia, discriminación, pobreza, delincuencia, adicciones, desempleo o desamparo para contribuir a la disminución gradual de las circunstancias que las colocan en estado de riesgo a través de mecanismos que fomenten la corresponsabilidad de la sociedad con un nuevo enfoque de asistencia social de acciones y servicios que permitan alcanzar el objetivo que caracteriza a este Sistema: Vivir en familia.

Por lo tanto se conforma de esta manera:





## Marco Jurídico

La ley es un sistema social creado por el hombre en un intento por regular racionalmente a la sociedad; todos los aspectos de la vida o de la muerte están afectados por la reglamentación legal.

En México de acuerdo con La ley General de Salud título decimocuarto: Donación, trasplantes y pérdida de la vida. Capítulo IV, pérdida de la vida, artículo 343, la pérdida de la vida ocurre cuando.

- I. Se presente la muerte cerebral, o
- II. Se presenten los siguientes signos de muerte:
  - a. La ausencia completa y permanente de conciencia;
  - b. La ausencia permanente de respiración espontánea;
  - c. La ausencia de los reflejos del tallo cerebral, y
  - d. El paro cardiaco irreversible.

La muerte es un acontecimiento natural que pasa a ser hecho jurídico cuando, a partir de ella, surgen derechos, facultades, deberes, obligaciones, y responsabilidades para las personas.

Como parte de la preparación para la muerte se encuentra la elaboración de un testamento, que jurídicamente se define como un acto, mediante el cual una persona dispone de sus bienes y derechos para después de su muerte. Es un instrumento legal que expresa la voluntad del legítimo propietario, para que una o varias persona determinadas adquieran el derechos de su propiedad después de su fallecimiento; es decir, es un documento legal que expresa la voluntad del propietario o (testador), para legar o destinar su patrimonio a una persona determinada como legítimo heredero de su bien.

La principal razón para hacer un testamento es hacer frente a la realidad de la vida y de la muerte; es un método útil y práctico para manejar el proyecto de la muerte.



Dando a las personas una sensación de control en un proceso inevitable e irreversible. Abre la posibilidad a la discusión sobre las decisiones al final de la vida, de vivir la muerte como algo propio.

El estado de Hidalgo, cuenta con una ley específica para los adultos mayores, dicha ley es: Ley de los derechos de los adultos mayores del estado de Hidalgo. En dicha ley se sustenta lo siguiente en relación al fenómeno de institucionalización:

El área de Trabajo Social de las instituciones de salud, o de cualquier tipo de atención para el adulto mayor toma parte de todos los adultos mayores que ingresan al hospital/institución y de inmediato dan parte al DIF para que localice a los familiares, y al Ministerio Público para que tome medidas necesarias según el estado de salud del adulto mayor.

### **Investigación de Campo**

La investigación se llevo a cabo en la casa de descanso “Maria Elena Ramírez de Lozano” dependiente de Sistema DIFH; ubicada en de la colonia centro, donde hay un total de 18 adultos mayores de los cuales solo se tomo como población objetivo un grupo de estudio conformado por 5 personas que reunieron las características especificadas, eliminado aquellas que no las cumplían o bien las que no quisieron participar en el estudio.

Como se menciona en el marco metodológico el estudio realizado se centra en las costumbres y creencias que sobre la muerte tienen los adultos mayores de esta casa de descanso.

Los instrumentos utilizados en la presente investigación fueron:

- Entrevista abierta semi estructurada
- Familiograma

## Presentación de la información e interpretación de resultados

El tratamiento de la información se realizó a partir del eje analítico que sirvió para elucidar la relación existente entre las creencias y costumbre del adulto mayor asilado en una institución de orden total como lo es el asilo en cuestión y la concepción de muerte que tiene la población objeto de estudio, para ello el eje analítico fue operacionalizado en categorías e indicadores que orientaron el dispositivo de intervención (entrevista), cuyo análisis se presenta a continuación mediante la integración de cada uno de los casos.

Categorías	Indicadores
Costumbres	Conductas
Creencias	Ideología Educación Valores
Muerte	No. de muertes en la familia y/o amigos, en la institución.
Institución	Características de la institución, normas, número de usuarios, personal, características del establecimiento, etc.
Adulto mayor	Edad, Género, Condición socioeconómica Condición familiar

Ficha 1.

Sujeto 1 95 años Estudió comercio 10 años de residencia

Sujeto 1 mujer de 95 años de edad, que vive desde hace diez años en la casa de descanso Maria Elena Ramírez de Lozano, es una mujer muy lucida, no padece ninguna enfermedad crónico- degenerativa , ni otro padecimiento de cuidado.

## 1. Costumbres

Sujeto 1; residente de la casa de descanso desde que fue su fundación, ella es española por parte de sus padres, pero mexicana de nacimiento, ya que ella nace en la ciudad de México y a los tres años de edad, se la llevan a España a residir, regresa a los catorce años de edad a la ciudad de México.

Sujeto 1 comenta: “Me gusta mucho leer, hacer ejercicio, es lo que hacía cuando era joven, no platico con las demás porque nunca se quisieron pulir y preparar yo que puedo platicar con ellas, pero respeto y las estimo son buenas personas”.

Es muy católica y apegado a esta religión.

La conducta de Sujeto 1 es muy peculiar no le gusta integrarse a las actividades que se realizan en la institución, comenta lo siguiente: “no me gusta hacer las cosas que les ponen todos ustedes no somos niños de kínder, además que me van a enseñar si son muy jovencitos, la vida es la que enseña; no unos jovencitos que inician su camino por la vida”

Se la pasa en su habitación, escuchando radio, y solo sale a ver que hacen las demás, es muy amable, habla con todas las residentes y las trata con respeto; es una de las pocas residentes que tiene el privilegio de salir con sus amigas a comer y salir a pasear cuando ella lo pida, es una de las residentes más independientes de la institución.

## 2. Creencias:

Sujeto 1; residente de creencia y fe católica, muy apegada a lo que dice la religión, es la que canta en la comunión de cada miércoles donde va una monja a la institución, es muy firme en sus creencias, su fe le levanta el ánimo cuando esta triste, no cree en nada más que en su religión. Un fragmento de su discurso: “mi creencia es la religión católica si creyera en algo mas entonces no puedo llamarme católica, sería una veleta”.



Cuando existe una muerte de alguien conocido, reza, va al velorio, se va al panteón o a la capilla con los restos incinerados, levantamiento de la cruz.

No cree en los altares de muertos el día 2 de noviembre “creencia y costumbre de los pueblos, pero se respeta” comenta.

Sus padres fueron asiduos católicos.

### 3. Muerte:

Sujeto 1, no le teme a la muerte, lo ve como un proceso natural de su vida, ella no tiene familia, lo único que le quedan son sus sobrinas y las amigas que están fuera de la institución, de los seis hermanos que tenía no le sobrevive ninguno, es viuda y no tuvo hijos, a lo que ella comenta en uno de sus discursos “ Dios ya me dejo mucho tiempo en este mundo, se supone que ya debería estar a su lado si es que me lo merezco y me he portado bien en este mundo, ya no tengo a nadie, ni hijos, ni nietos por los cuales tenga que seguir aquí, pero será la hora de morir cuando Dios lo disponga” La muerte para ella significa un proceso natural de la vida, sin embargo no le gusta hablar de ello, dentro del discurso en cuanto al discurso, se acepta la muerte como tal, pero el simple hecho de imaginar o mencionar este suceso es lo que no le gusta, le teme al dolor físico pero no al morir.

### 4. Institución

Sujeto 1 es la primer residente desde que se inauguro la casa de descanso, comenta que ha visto a lo largo de su residencia 13 muertes, una de ellas la más reciente su amiga y compañera de cuarto E, comenta que vio el momento en que murió, solo durmió y ya no despertó, lo afronto con resignación, le gusta estar en la institución, se siente bien y cómoda, comenta que la tratan bien dentro de la misma. Sujeto 1 entro a la institución por propia voluntad al ya no tener familia

decidió internarse, así no sería una carga para sus sobrinas que son las únicas que ven por ella, a causa de que no le queda nada más.

### 5. Adulto Mayor

Sujeto 1, ya pertenece a este grupo, es un adulto mayor, como tal ya está a final de su vida, tiene momentos que recuerda muy memorables de su juventud, ella es una persona muy lucida, que tiene mucho por enseñar y aportar a la juventud, tiene mucha paz interior y mucho criterio los años le han enseñado mucho, es por ello, que dentro del discurso de muerte se observó que dentro de sí, solo espera morir ya que ella considera que es momento de partir y que Dios ya se tardó en llamarla a su lado.

Tabla 1.1 Síntesis de puntos relevantes de Sujeto 1

<b>Costumbre</b>	<b>Creencia</b>	<b>Muerte</b>	<b>Institución</b>	<b>Adulto Mayor</b>
No hablar del tema de muerte. Mantenerse al margen de los demás Indiferencia ante los demás	Catolicismo Rezos Velorio Rosario Levantamiento de cruz	Proceso natural de vida, no teme a la muerte. Voluntad de Dios, el espíritu se va con él a disfrutar de la vida eterna.	Lugar de apoyo a la edad adulta, cuando no tiene familia o no se pueden cuidar ellos mismos.	Proceso encaminado a la muerte con un cúmulo de experiencias a lo largo de la vida.

De acuerdo a la entrevista con Sujeto 1, me puedo dar cuenta que su entorno y su cultura como se explica en la antropología simbólica, es que al paso del tiempo la persona va forjando en sus experiencias de vida, su cultura y en especial algo muy



importante en los adulto mayores : Su “fe” la fe en ellos es muy importante, ya que sin esta su vida no sería la misma, en comparación con los demás adultos mayores de fuera de la institución, puedo corroborar en el caso de Sujeto 1 que es muy importante lo que la religión y la fuerza de su convicción le da.

Es una persona muy segura de sí misma y dispuesta a aceptar la “voluntad de Dios” cuando él la llame a su lado.

En el siguiente FamiliogrÁma se analiza lo siguiente: Sujeto 1. Al aplicar el familia grama para la presente investigación, se observa y se entiende que tuvo buena relación familiar con padres, hermanos y esposo, jamás tuvo hijos, los motivos no los revela; por otra parte, sus padres mueren de causas desconocidas para ella, puesto que no recuerda exactamente de que murieron, ni sus hermanos, solo recuerda la muerte de su marido, quien fallece por una trombosis, que se le complico y finalmente murió.

Su familia es de buena posición económica, sus redes de apoyo son estables; su familia nuclear ya falleció, esto lo refiere como a padres, hermanos y esposo; sólo ven por ella sus sobrinas, sin embargo, las considera familia lejana, más no carnal, llama la atención aún siendo extensa su red familiar simbólicamente para ella su familia ya murió dejando un hueco insalvable con las personas que le sobreviven y la cuidan, se podría inferir de ahí la lejanía afectiva pues el cuidado que le brinda sólo es en relación a lo que la institución les demanda para cubrir sus necesidades.

Cabe hacer mención que aunque no forma parte del FamiliogrÁma la red de amigas que tiene es la que suple el vinculo familiar, pues según relata es con alguna de ellas con las que pasa festividades tan importantes como la navidad.

Por otra parte, la red familiar solo la considera como la red financiadora de sus necesidades materiales, y no como la red de apoyo emocional.

Como se observa doña Sujeto 1, ha logrado hacer una equilibrio entre sus vínculos volcando sus necesidades afectivas en sus amigas y dejando a sus sobrinas el papel de mantenimiento físico, se puede notar en su discurso que el vínculo familiar

fuerte lo concluyo a la muerte de su esposo, y que parte de su resolución de duelo es la negación al no querer tocar el tema de su desaparición, ni de los varios duelos que ha tenido que hacer en su vida, entre ellos el no tener hijos, por lo que probablemente se aleja de las sobrinas quienes le representan a esos hijos no procreados, y en quien a estas alturas debería tener a su lado para atenderla, cuidarla y amarla. Pero ese tema no se toca, el dolor es muy grande y la ausencia en el Familiograma lo muestra y lo corrobora en su discurso y en los vínculos que mantiene con todas las personas que la rodean.

Ficha 2.

Sujeto 2 89 años Término educación primaria 3 años 9 meses de residencia

JC residente desde hace tres años con nueve meses, tiene 89 años de edad, termino la primaria, es muy activa y le gusta participar en las actividades, no le gusta meterse en problemas, usa andadera, tiene un problema para caminar libremente, es como líder en el grupo de residentes. La incapacita la poca movilidad que tiene en los hombros.

1. Costumbres:

Sujeto 2 residente de la institución, nacida en Pachuca Hgo, toda su vida ha vivido en el estado, es una persona respetuosa, participativa en las actividades de la casa, expresa lo que no le gusta, es directa, no se mete con nadie para no tener problemas, tiene gusto por aprender, le gustan las manualidades, es por ello que se la pasa cosiendo; es ordenada con sus cosas, se la pasa en su cuarto y cuando es la hora de hacer una actividad sale a participar.

2. Creencias:

Sujeto 2 es creyente católica, asiste todos los miércoles a la toma de comunión dentro de la institución.

Aborda que no cree que cuando muere una persona los rezos y la misa el alma o espíritu se libran de todo pecado.

Menciona lo siguiente: el espíritu no necesita de las oraciones, un espíritu no tiene perdón, que es libre del cuerpo, sus experiencias de vida influyeron para que no creyera en toda la ideología de la iglesia católica; sus padres nunca le enseñaron nada sobre la muerte, menciona que en ese tiempo todo era muy cerrado, solo a creer en dios, ir a misa, cumplir con el día de confesión; sin embargo julia a lo

largo de su vida ha comprendido que todo eso no sirve para nada, porque dice: “todo es sufrimiento, hasta en los mandamientos, dios manda sufrimiento a través del tiempo por el comportamiento del ser humano”, no le da mucho valor al antiguo testamento, el nuevo testamento es al que le pone más atención. Julia comenta: “las enseñanzas de Jesús, son las que deberían tomarse por ejemplo, porque a través de los años uno se va dando cuenta que ya ni los sacerdotes, son humildes, ahora se fijan en el lujo, en las comodidades y el bienestar propio. Primero deberían predicar con el ejemplo, antes de atreverse a decir amar a Dios sobre todas las cosas y al prójimo como a ti mismo, sin embargo a través de las noticias y de lo que se lee, me doy cuenta que no es así, es una decepción; el clero que es el que nos guía no está bien y nos guía por los medios equivocados”

“A través de los siglos en la vida de los papas es un desastre, el puesto lo tomaban por dinero, para mí es un desastre todo el clero, para ella no existe el “santo padre”, es un ser humano con ciertos privilegios pero como todos los demás”.

Al alma ni le quitas ni le pones, por eso, no rezos, ni misas, novenarios solo llevar al panteón sin velar.

No ponía altar de muertos, ni veladora. Julia menciona: “El muerto, muerto esta”

### 3. Muerte

Sujeto 2 menciona que la muerte es dejar de sufrir, que el espíritu, se desprende del cuerpo y que solo se va, con dios.

No le da miedo morir, no se ha imaginado su muerte, pero le gustaría dormir y ya no despertar, ya que le teme al dolor físico.

Comenta lo siguiente:

“No le temo a la muerte a mi me gustaría morir, mientras duermo, es un proceso que algún día nos llega a todos, pero solo quiero no tener dolor físico o bien tener alguna enfermedad que me impida moverme de dolores que no soporte”.



Por lo tanto es a lo que le teme; respecto a su fantasía de muerte, tiene una gran sentido de cómo ve las cosas, respecto a la teoría de Gerotrascendencia es por ello que se encuentra dentro de esta clasificación, ya que se adapta al medio, y la época donde vive, entendiendo que todo cambia, que nada se queda quieto, que las cosas no siempre serán como uno las quiere.

La muerte en cualquier momento nos puede sorprender y simplemente no nos avisara.

Aprendió que la muerte nos lleva sin distinciones puesto que su hijo muere ahogado en un viaje que tuvo con sus compañeros de escuela, el niño tenía la edad de 16 años. Esto la lleno de mucho dolor, pero aprendió a manejar su perdida, en la fe que tiene a dios.

A Dios le pidió fuerza y entendimiento para entender el porqué había perdido a su hijo.

#### 4. Institución:

Sujeto 2, residente de la casa de descanso; llega como interna por voluntad propia haciendo referencia que no quería ya estar todo el tiempo sola en su casa, que se aburría, sus cuatro hijos están haciendo su vida y algunos viven fuera de la ciudad.

Ahora ella se encuentra bien, no tiene preocupaciones de lo que comerá o si le alcanzara, ya que vive en esta institución.

Sujeto 2 se siente a gusto en esta institución dice lo siguiente: "Es cómoda, me han tratado siempre muy bien, con respeto y con calidad en los servicios que ofrece, sin embargo no puedo decir lo mismo de mis compañeros residentes, por eso casi trato de no llevarme más a fondo con ellos puesto que no quiere pelear o salir de pleito con alguno de ellos.

Dentro de la institución, ha visto a lo largo de su estancia a tres muertes, la que más le impacto fue el fallecimiento de una residente llamada Estela.



5. Adulto Mayor:

Sujeto 2 es un adulto mayor con mucho entusiasmo aun por la vida, aunque sea muy dura y fría en cuanto a su trato con la gente, no demuestra cuando se siente mal, o se encuentra triste, no da a denotar nada sobre ello; sin embargo algunas veces cuando se pone a pensar en sus experiencias de vida, me da la impresión que se acuerda de las cosas negativas.

Sin embargo con su fe ha logrado muchas, como sobrellevar y hasta cierto punto comprender mejor lo que le ha pasado a lo largo de su vida o de los días que le resten.

Disfruta la vida como si fuera el último momento de su estancia en este mundo, sabe muy bien que en algún momento la muerte la sorprenderá.

Algo que comenta Sujeto 2 es que cuando se llega a una residencia como la casa de descanso o alguna otra, es justamente para llegar a morir.

Tabla 1.2 Síntesis de puntos relevantes de Sujeto 2

<b>Costumbre</b>	<b>Creencia</b>	<b>Muerte</b>	<b>Institución</b>	<b>Adulto Mayor</b>
No hablar del tema de muerte. Mantenerse al margen de los demás Indiferencia ante los demás Participativa	Catolicismo No rezos No misas Novenarios No sirve para nada El muerto, muerto esta y no hay más.	Proceso natural de vida, no teme a la muerte. Voluntad de dios. Aceptación completa sobre el	Lugar de apoyo a la edad adulta, cuando no tiene familia o no se pueden cuidar ellos mismos.	Proceso encaminado a la muerte con un cumulo de experiencias a lo largo de la vida.

<p>en los eventos y actividades dentro de la casa de descanso.</p>		<p>tema, y como sucederá, sin embargo no quiere sentir dolor físico.</p>		
--	--	--	--	--

Sujeto 2 , mujer adulta mayor que ha aceptado la desavenencias en su vida, muerte de su hijo, un matrimonio difícil donde recibió solamente el desprecio de su esposo, donde después de considerarlo el amor de su vida, al final de los días del mismo ella ya no sentía nada, JC comenta que por la vida que le dio su pareja ella se ponía mal de los nervios y tuvo que irse a vivir por algunos meses con uno de sus hijos que vivía en el estado de Veracruz, lugar muy bueno para el estrés y ella lo necesitaba por la situación que vivía con su esposo y el doctor le aconsejo que fuera por allá, para recuperar un poco de tranquilidad que ella requería.

Es por esto que Sujeto 2 se volvió dura, pero si con mucha fe en dios, que muestra el camino para seguir con su vida sin apegos que le hagan sufrir.

En el Familiograma se analiza lo siguiente:

Sujeto 2 lazos familiares estables, menciona que con sus padres siempre tuvo buena relación, pero refiere que en aquella época la gente era muy cerrada de mente y no le daban buenos consejos ni grandes enseñanzas; sin embargo, tuvo tres hermanos mas de los cuales todos ya murieron; es la única que vive cuando se casa con su esposo la relación no era buena, la ignoraba mucho y le ocasiono diversos problemas emocionales, hasta que se separo de el por su problema que le ocasiono en el sistema nervioso.

Ahora que ya ha muerto vive tranquila, aunque a pesar de ya está separada de su esposo lo cuidó hasta que muere, del cariño que ella le tenía a su esposo, no quedó nada, solo lo veía como al padre de sus hijos.

Se observa la muerte de un hijo a los 16 años, del cual en un paseo escolar muere ahogado, se denota dolor al expresarse por este acontecimiento, se sintió desolada, pero tuvo que ser fuerte por sus demás hijos y cabe mencionar un dato bastante curioso es que muere uno de sus hermanos a los 20 años por la misma circunstancia que su hijo, esto se puede marcar como una coincidencia de familia, ya que dos veces en diferentes tiempos existió una desgracia como esta.

Actualmente su familia nuclear, hijos, esposos van a visitarla a la institución junto con sus nietos; sus hijos se encargan de proveer las necesidades básicas de Sujeto 2.



Ficha 3.

Sujeto 3 73 años Religión Católica 4 años de residencia

1. Costumbres:

Sujeto 3, residente desde hace 4 años en la institución, es una de las personas con el carácter más especial dentro de la casa, es considerada una de las líderes de la misma, es la más activa, nace en Pachuca Hidalgo, y ha vivido en el estado toda su vida, Sujeto 3 es una persona la cual siempre se fija en lo que hacen los demás residentes, sabe todo el movimiento de la institución, cuando no le parece alguna cosa o actividad no lo dice, pero alienta a los demás residentes a no participar en las actividades, que se realizan, no le gusta convivir con los prestadores de servicio social o practicas.

Sujeto 3 menciona lo siguiente: -“A mí que me pueden enseñar; las personas mayores tenemos experiencia y los muchachos de hoy en día piensan que nos enseñan, sin embargo sus actividades no me gustan, ya que se me hacen para niños pequeños o de plano no lo saben hacer”-.

Cuando Sujeto 3 platica realmente no lo hace de ella mismas si no que platica mucho la vida de los demás residentes.

Es una costumbre que ella tiene, se fija mucho en los demás menos en ella misma.

Sujeto 3 nunca puso altar de muertos el dos de noviembre, porque nunca la acostumbraron; solo ponía veladoras y una vaso de agua.

2. Creencias

Sujeto 3 residente de la casa de descanso, educada bajo la religión católica, apegada a su religión menciona lo siguiente:



La creencia de la religión católica es que si te portas bien te irás al cielo, si no al infierno, pero si aun no se define te vas al purgatorio, solamente es decisión de dios.

Los rituales que se hacen son el velorio, los rezos, cremación o inhumación, rosarios y misas, sea la voluntad del familiar que ha fallecido, no le teme a la muerte, la impresión más grande que ha tenido es la residente E, quien enfermo y falleció, sus padres le enseñaron que la muerte es parte de su vida. Alicia menciona en la gran parte de la entrevista el destino a lo que le he preguntado para ella que era este concepto, ella responde lo siguiente:

“El destino a mi concepto es lo que le toca vivir a cada uno de nosotros; muchas personas echan a perder su destino porque toma caminos que no le corresponden, pero si uno se propone llevar una vida recta, cumples con tu destino, lo vives día con día”.

Respecto a este concepto de destino, le pregunte que era la vida para ella a lo que responde: “La vida es muy bonita, vives tu niñez al lado de tus padres; se debe disfrutar cada momento desde tienes una pareja, cuando formas tu propia familia los buenos momentos con tu familia, cuando nacen los hijos y el verlos crecer, observar cada detalle de su desarrollo, conoces a muchas personas con las que te llevaras bien con otras no, no a todos les puedes caer bien”.

### 3. Muerte

Descanso de enfermedades, problemas y es una cosa muy natural, cuando ya se termino, a lo que teme es volver a pasar por el dolor de perder a un ser querido; ya que ella paso por la pérdida de su hijo, fue un golpe para ella.

Sujeto 3 dice lo siguiente: “El dolor de perder a un hijo es muy duro, muchas veces no se supera, sin embargo he aprendido a superar su perdida, no lo olvido, me sentí muy desolada, no me lo esperaba, siempre tuve la idea que yo me iba a morir antes que uno de mis hijos por mi edad”. También menciona: “cada persona tiene marcado su destino.”



Le gustaría morir de la siguiente forma y ella lo menciona de la siguiente forma:

—“Me gustaría morir sin ningún dolor físico, sin enfermedad que me obligue a quedarme en una cama, como murió mi hijo, una muerte repentina como la gran parte de mis familiares, siempre le pido a Dios que no me dé una enfermedad grave o llegar a una edad donde no pueda valerme por mi misma”. —

Sujeto 3 menciona una frase: “No te puedes revelar ante la ley de la vida”

#### 4. Institución

Sujeto 3 residente de la casa de descanso, está muy a gusto, se siente muy bien, y está dentro de un lugar seguro; comenta que el concepto de muerte en la institución es un tema del que nadie habla; sin embargo todos están conscientes que les llegara su hora en cualquier momento, puesto que la muerte más reciente de su amiga que igualmente era residente de la institución, la cual se le complico una peritonitis.

#### 5. Adulto Mayor:

El adulto mayor como hace mención Sujeto 3 es aquella persona que se crea una experiencia a lo largo de la vida, con sus buenos y malos momentos, en los cuales la muerte es uno de ellos.

Sujeto 3 menciona lo siguiente:

“Todos llevamos la muerte desde que vemos la luz por primera vez, pero los adultos mayores la llevamos más cerca, porque todas nuestros recursos físicos, se van gastando a medida que pasan los años”

Tabla 1.3 Síntesis de puntos relevantes de Sujeto 3

<b>Costumbre</b>	<b>Creencia</b>	<b>Muerte</b>	<b>Institución</b>	<b>Adulto Mayor</b>
No poner altar de muertos.	Catolicismo Rezos Misas Novenarios Depende del comportamiento te vas a donde decide Dios.	Proceso natural de vida, no teme a la muerte. Voluntad de dios. Aceptación completa sobre el tema, y como sucederá, sin embargo no quiere sentir dolor físico, ni llegar a una edad donde no pueda valerse por sí misma.	Lugar de apoyo a la edad adulta, cuando no tiene familia o no se pueden cuidar ellos mismos. Solo se llega a esperar la muerte.	Proceso encaminado a la muerte con un cumulo de experiencias a lo largo de la vida. Cuando se llega una edad avanzada ya todo se vio, solo queda transmitir la experiencia a los jóvenes, y no tenerle miedo a la muerte, hay que entender que es un proceso natural.

Sujeto 3; adulto mayor con muchas vivencias, con momentos personales que en su tiempo fueron dolorosas, sin embargo las ha sabido llevar y superar, por ello su personalidad tan peculiar de fijarse más en la vida y las actitudes de los demás residentes que de sí misma.

El Familiograma muestra lo siguiente:

Sujeto 3 tuvo cuatro hermanos contándola a ella, los cuales ya todos murieron, no recuerda exactamente de que murieron, ni sus padres, su relación con la familia nuclear es buena, se lleva bien con todos incluyendo las parejas respectivas de sus hijos; se hace mención que recientemente uno de sus hijos fallece de un paro cardíaco, se sintió muy triste, aun sigue con ese dolor por haber perdido a uno de sus hijos, aunque no se marca en el Familiograma es muy importante hacer mención de este acontecimiento, ya que es importante.

Sus hijos la apoyan en lo que pueden para que no sienta ese vacío que su hijo ya muerto ha dejado.

Su hija es la responsable de las necesidades básicas de Sujeto 3 y la visita con más frecuencia.

Ficha 4.

Sujeto 4 86 años Estudio Comercio 9 años de residente

Sujeto 4, residente de la casa de descanso nace en Pachuca Hidalgo, estudio comercio, es dos veces viuda, tuvo dos hijos, uno falleció; tiene hipermetropía la cual la ha dejado ciega desde hace un año.

A partir de ese momento sus cambios de conducta y animo han ido cambiando, se ha vuelto muy negativa y se queja por todo.

Para la investigación había puesto elementos de inclusión y exclusión uno de ellos fue que la persona adulta mayor, pudiera leer y escribir, sin embargo a mi me interesó lo que sujeto 4 me aportó y tuve que hacer una excepción de estos elementos que yo misma establecí.

Sujeto 4 en todo el tiempo que he llevado en la casa ha sido muy tierna y cariñosa, no le gusta esta sola, y siempre quiere que alguien vaya a platicar con ella, por ello y por la forma en que le veía sabía que necesitaba platicar muchas cosas y compartir un poco de sí misma.

#### 1. Costumbres:

Sujeto 4 es muy seria y tranquila la razón, su personalidad es así y por otro lado quedó ciega por su hipermetropía y por ello se ha retraído y aislado de todo, es muy especial en cuanto a su carácter y su forma de ser, se enoja por todo, solo se la pasa en su habitación frente a una ventana, pasa por bastantes periodos depresivos que la hacen, no querer comer.

Sujeto 4 menciona lo siguiente: “No sé porque inventaron el desayuno, ya no quiero comer, todo sabe muy feo y me obligan a comerlo, no me entienden, yo ya me quiero morir, solo soy un estorbo con esta ceguera que tengo”.

Cuando era joven visito muchos países ya que tenía una posición económica donde podía darse ese tipo de lujos.



## 2. Creencias:

Sujeto 4, criada bajo la religión católica, es muy apegada a ella, se basa principalmente en los mandamientos de la iglesia, y por supuesto en la voluntad de Dios, lo que el disponga para ella lo acepta, sin embargo se cuestiona bastante sobre el porqué se quedo ciega, que fue como un castigo para ella.

Ella menciona lo siguiente: “Porque Dios me castigo con mi vista, no me he portado tan mal en la vida para recibir este castigo tan feo, mejor me hubiese mandado la muerte, la gente no me tiene consideración me obliga a hacer cosas que no quiero, mejor Dios me hubiese mandado la muerte que seguir aquí en este mundo así como estoy.

Sujeto 4 cree que su condición es un castigo anticipado a lo que le espera cuando muera, el tema de la muerte es muy difícil para ella, no teme morir, sin embargo le teme a morir sola, la soledad le asusta, y más con su condición física, ya que no tiene a nadie, una de las enfermeras me platico que Blanca no acepta que su hijo falleció, y efectivamente pude darme cuenta que ella cree que su hijo no va a visitarla a la institución porque el da clases en un pueblo que está muy lejos y que aun se trasporta en burro; cosa que no es cierto, solo ve por ella una de sus amigas cercanas, porque tampoco tiene familia viva. Sus dos hijos murieron, uno en accidente y otro de infarto al corazón.

No ponía altar de muertos el dos de noviembre, Blanca platica lo siguiente sobre esta temática: “Eso no existe, es una creencia de los pueblos; como un muerto vendrá a comer las cosas que comía en vida, eso es ignorancia, las almas que ya pueden estar con nuestro señor Jesucristo ya no regresan a este mundo, ellos ya gozan del paraíso a su lado”

Sujeto 4 espera que le llegue la muerte, ya que no quiere seguir causando molestias a su “hijos” y demás personas por su condición de ceguera.

### 3. Muerte:

La muerte para Sujeto 4 es un tema del cual no le gusta hablar, sin embargo lo menciona: “La muerte es el descanso eterno, pero es un tema muy feo y me da miedo, pero es parte de la vida, no tengo miedo a morir, pero si tengo miedo a morir sola, que alguien no agarre mi mano cuando pase ese momento”

Sujeto 4 no quiere morir con algún dolor físico causado por enfermedad, pero tampoco le gusta comer y en varias ocasiones a tenido que irse al hospital, por ese grado de desnutrición que ella misma se provoca, porque aunque las enfermeras le obligan a comer, ella solo come poco y no importa cuánto se pueda tardar en la mesa pero no come, hasta que se lo retiran.

Muerte para Sujeto 4, un momento que ella anhela, por lo “inútil” que se siente, en ella impera una “muerte en vida” donde simplemente el sentirse inservible al no ver para ella es una muerte en vida.

### 4. Institución

Sujeto 4 lleva nueve años siendo residente de la casa de descanso, los ocho años que paso dentro fueron muy agradables, ya que podía valerse por sí misma al mismo tiempo que estaba descansando ahí dentro, asistía a todas las actividades y era bastante alegre. Siempre le han tratado con respeto y calidad.

Sin embargo el personal de enfermería, no le tiene la paciencia necesaria, porque en su condición actual, Sujeto 4 pregunta que le están haciendo cuando la van a vestir, pregunta frecuentemente quien le habla, le toca, le atiende etc. En la mayoría de las veces no se deja tocar o no deja que le acomoden de lugar, por su desconfianza al ya no tener una visión adecuada y de la cual pueda sentirse confiada, por su ceguera un residente que comparte la mesa con ella le roba sus galletas, y demás comida que le dan, pero como ya he mencionado anteriormente a Sujeto 4 no le importa mucho eso, porque no come, lo único que pide es que le respeten lo que ella siente y lo que es su necesidad. No le gusta que le impongan nada.





Sujeto 4 hace un comentario que es el siguiente: “No entiendo porque no respetan a las personas con mi situación, estoy ciega y no me comprenden que no quiero y no puedo hacer muchas cosas, no tienen un poco de humanidad, me llevaron al cine a la fuerza, que voy a ver en el cine si no veo, no hay piedad ni respeto”

Es por ello que espera la muerte, ya que el personal piensa que aunque este ciega no debe estar excluida para participar en las actividades de la institución.

La muerte en la institución en la percepción es la siguiente:

“Las personas que vienen aquí, solo vienen a morirse, he visto y sabido que mucho solo llegan aquí a morirse y a mi Dios no me lleva, cuando lo único que pido es eso morir ya para dejar de sufrir”.

#### 5. Adulto Mayor:

Sujeto 4; adulto mayor donde en mi convivencia con ella, “tierna” en base a mi observación e intervención participativa en este proyecto e interactuando con ella es que ha tenido muchos malos momentos a partir de su problema, el miedo a estar sola y morir de la misma forma han hecho que se vuelva retraída y algunas veces mal humorada, tiene mucho que hablar y la necesidad de ser escuchada.

Sujeto 4 es solo un adulto mayor más que necesita mucha comprensión, paciencia y solidaridad por parte del personal de la institución, si el personal no la hace sentir como en casa, ella seguirá siendo retraída y sentirá que no existe “humanidad” para ella en este lugar. Un adulto mayor muy valioso que me ha dejado grandes enseñanzas.

Tabla 1.4 Síntesis de puntos relevantes de Sujeto 4				
Costumbre	Creencia	Muerte	Institución	Adulto Mayor
Dios es el que le da paz.	Catolicismo Rezoso Misas Novenarios Depende del comportamiento te vas a donde decide Dios. Dios la castigo en vida con su complicación de la vista	Proceso natural de vida, no teme morir pero si teme morir sola, Voluntad de dios. Aceptación completa sobre el tema, pide la muerte.	Lugar de apoyo a la edad adulta, cuando no tiene familia o no se pueden cuidar ellos mismos. No hay humanidad en el personal de la institución, no me entienden.	Persona encaminada a la muerte con un cumulo de experiencias a lo largo de la vida. Necesita compañía para poder platicar.

Para Sujeto 4, su soledad, su poca aceptación por la condición en la que se encuentra, hace que poco a poco el personal la entienda menos, se encierra en ella misma, solo habla con unas pocas, a mí en lo personal no me costó tanto trabajo que me confiara lo que sentía y su modo de vivir y asimilar este concepto “muerte”.

A pesar que no le da miedo el morir pero que no acepta este hecho y que esta consiente que es un momento natural de la vida no lo acepta, ella si quiere morir pero los demás no. Ella quiere morir para no sufrir, el termino muerte lo considera negativo y que no se debe mencionar. Se enoja por este hecho.

En el Familiograma se analiza lo siguiente:

Le sobreviven dos hermanos los cuales casi no ve, solo se ocupan de las necesidades básicas que la institución necesita para su atención y cuidado, ya que se encuentra en una situación de incapacidad que necesita más cuidados y atenciones.

Se caso dos veces, en sus respectivos matrimonios procreo un hijo, del primer matrimonio con un italiano procreo una mujer, la cual muere de una enfermedad que nunca lograron saber que fue.

Su segundo matrimonio con un mexicano procreo un varón el cual muere en un accidente mientras iba camino a dar clases, ya que tenía la profesión de maestro de secundaria, este dato lo comenta la directora de la institución, puesto que dice que su hijo sigue vivo, pero que no la puede visitar porque está muy ocupado trabajando. A comparación de su hija del primer matrimonio ya que ella murió cuando era una niña de pocas semanas de nacida, se denota tristeza en la mirada al recordar esos momentos.

Se encuentra sola, no tiene muchas personas que la visiten a pesar que, volca su cariño a las enfermeras o cualquier persona que se acerque a ella para platicar y convivir un rato a su lado.

Sus redes son muy pocas y no la mayor parte del tiempo está sola, la soledad se genera día con día y siempre esta triste.

Su negativa a aceptar la muerte de sus hijos es lo que le hace no querer hablar del tema, el dolor que ella siente, al haber vivido muy de cerca la muerte de sus parejas y luego de sus hijos es un dolor tan grande que la mantienen aislada añadiendo su problema de ceguera.

Ficha 5.

Sujeto 5    76 años    católica    Primaria terminada    3 años y medio de residente

Sujeto 5; sufrió parálisis en las piernas y apenas se está recuperando, las arrastra para caminar, es viuda, nace en Pachuca Hidalgo y toda su vida ha vivido en el estado. Carácter obsesivo, quiere hacer las cosas lo más rápido posible, ejerce presión a todos para que se apuren a los labores, puntual y organizada. Humor reservado, no le gusta la música, y perfeccionista si alguna cosa no le sale a la primera se desespera y se va.

1. Costumbres:

Reservada, obsesiva, perfeccionista, quiere imponer lo que le parece a ella, respetuosa pero algunas veces grosera; Sujeto 5 residente de origen mexicano, ha vivido toda su vida en Pachuca, tuvo cinco hijos, de los cuales solo cuatro le sobreviven aun.

Sujeto 5, tiene una conducta muy distante con todos los residentes, no le gusta hacer amistades, le gusta hacer muchas manualidades ahí es donde se entretiene y no descansa hasta terminar, muy entusiasta en nuevas técnicas o trabajos que el personal le impone, siempre esta activa, de un lado a el otro; solo se sienta para tejer, reservada.

2. Creencias:

Sujeto 5; muy reservada, existe un punto muy doloroso de su vida que casi no lo menciona y el tema de la muerte la enoja, para ella la muerte es algo muy feo, ella es educada bajo el techo del catolicismo, muy apegada a lo que dice la religión. Comenta lo siguiente: “La muerte es algo muy feo, tan solo de escuchar esa palabra es algo muy duro en mi corazón, me siento muy triste y no me gusta hablar de eso. “La muerte me arranco al amor de mi vida y a mi hijo” esta



consiente que en algún momento ella morirá y su concepto es: “La muerte es lo más feo de la vida, al escuchar el nombre me da un vuelco el corazón, no me quiero morir, no sé lo que me espera del otro lado”. Al ser católica también está consciente que va a morir, es la voluntad de Dios el que muera cuando él lo disponga, pero su temor a lo desconocido es más fuerte y la ansiedad que esto le provoca le genera malestar.

Cuando muere alguien se pone muy nerviosa y su ansiedad es mucha, comenta que cuando fallece alguien hay misa, novenario, rezos, cantos e ir al panteón; Lupita menciona que no está permitida la cremación en la religión católica.

### 3. Muerte:

Este término, no muy grato para Sujeto 5, menciona que la muerte le quito a su esposo, hijo y hermano en un accidente de auto, que fue muy duro para ella y no lo supera, sigue sintiendo mucho dolor al hablar de eso, aun sigue sin cerrar el duelo que presenta a pesar de los años, la muerte le asusta, dice que no se ha portado bien y que Dios la va a castigar y no tendrá la oportunidad de ver a su esposo e hijo.

Su actitud es muy apática, ya presenta un grado leve de deterioro cognitivo; tiende a ser muy repetitiva en muchas cosas.

Su mirada es triste, recordando a las personas que se han ido, con mucho dolor menciona que no ha habido momento más triste el saber lo mucho que ha sufrido desde que su esposo e hijo fallecieron el mismo día.

### 4. Institución:

Sujeto 5; está en la institución porque no le queda de otra, sus hijos no la pueden cuidar porque trabajan y tienen a sus respectivas familias.

Comenta lo siguiente: “Si mi esposo no hubiese fallecido no estaría aquí, estuviera en mi casa junto a él y mis hijos, no aquí”.

La institución la trata muy bien al igual que a todos los residentes, sin embargo ella no está a gusto a pesar que una de sus hijas la visita, no disfruta los momentos que pasa con su familia ni ninguno, no es feliz a pesar que tiene buenas cosas por las cuales disfrutar.

Sujeto 5 también considera que a la institución solo vas a esperar la muerte y mientras Dios lo disponga ella seguirá, viviendo.

#### 5. Adulto Mayor:

Sujeto 5 adulto mayor con muchas cosas por aportar, sin embargo su negativa a seguir expresando sus incomodidades la lleva a apartarse del grupo de los residentes, la muerte en los adultos mayores es inminente y no acepta que está en ese proceso, lleva a costas un duelo no resuelto que la ha llevado a no disfrutar momentos de su vida que no volverán jamás.

El detalle radica en que no ha querido trabajarlo y seguirá así hasta que llegue su final, Sujeto 5 menciona: “No tengo ganas de platicar, no me gusta hacerlo y menos si es un tema que me rompe el corazón, la casa de descanso solo espero el momento en que pueda volver a ver a mi esposo y a mi hijo, Dios sabrá el día en que vuelva a verlos Dios me da mucha paz y me anima para seguir adelante”.

Tabla 1.5 Síntesis de puntos relevantes

<b>Costumbre</b>	<b>Creencia</b>	<b>Muerte</b>	<b>Institución</b>	<b>Adulto Mayor</b>
Dios es el que le da paz y le anima a seguir adelante.	Catolicismo Rezos Misas Novenarios	Proceso natural de vida, tiene miedo a morir y es un tema que le “rompe” el corazón Voluntad de dios. Pide pronto volver a su esposo.	Lugar donde esperas la muerte, mientras tienes un lugar seguro para vivir sin que seas un estorbo en tu familia.	Persona que ya está cansada, que solo espera el momento de irse y volver a ver a sus seres queridos, con muchas experiencias de vida, unas tristes otras felices, pero al final de cuentas, moriremos y no sabemos a dónde nos mandara Dios.

Sujeto 5; adulto mayor con grandes experiencias de vida, donde no ha aprendido de esos momentos, si no que se ha encerrado en sus propios problemas y en el dolor de perdidas como la de su esposo e hijo; no ha querido cerrar ese momento, recordarlos como lo que fueron en vida y no con dolor, miedo o rencor a algo muy natural de nuestra existencia, sin embargo hay que recordar que la vida no se agota con la muerte, existen formas de recordar, de sentir a los difuntos y vivir la muerte como la esencia que nos acompaña día a día hasta que ella o dios decida.

Sujeto 5 no lo ve así, para ella es dolor, y un dolor tan insoportable que no vive las tradiciones de lo que es vivir la muerte en su plena esencia.

El siguiente Familiogr ama se refiere a:

En el Familiogr ama se analiza que Sujeto 5, no recuerda al cien por ciento su composición familiar, a que se puede ver que es un mapa bastante pequeño, para su historia de vida, sin embargo no le gusta recordar, así mismo bloquea cada uno de sus recuerdo incluyendo la composición familiar que viene desde sus padres, no tiene cultura para hablar de la muerte.

Una de sus hijas se hace cargo de las necesidades básicas, que la institución le pide para el cuidado personal, también es la que pasa a visitarla constantemente, pero los demás miembros de su familia no.

Sujeto 5 solo conoce a sus nietos por fotografía, no le gusta salir de la institución, es muy dura, no demuestra sus sentimientos ni con su hija, ni muestra emoción al saber que tiene nietos, su familia nuclear a pesar que est n aparentemente unidos no la visitan de manera constante y eso hace que no le genere ninguna muestra de afecto a las personas que la procuran.

Se muestra un gran dolor en recordar lo que es lo es lo muerte y también un gran miedo y rencor al haber vivido un momento tan doloroso como la muerte de su



hijo y su esposo, a los que aun recuerda con mucho dolor, la herida sigue fresca como si hubiese pasado meses atrás.

Su dolor está muy presente en todo momento y evita temas respecto a la muerte. Se aleja de su familia y de todos lo que la aprecian,

Se hace referencia que los formatos de Familiograma se encuentran en el apartado de anexo, para una mejor apreciación de los mismo evitando confusiones; para ello se enlistaron tal cual el orden de la redacción.

## Análisis de Resultados

De acuerdo con a los objetivos planteados al principio de esta investigación, Identificar las costumbres y creencias en relación con la muerte en adultos mayores usuarios de una casa de descanso para la tercera edad, abordando, la problemática de cómo su entorno social es influencia para practicar ciertas creencias respecto a este tema.

Se Identifican las costumbres y las creencias respeto a la muerte en cinco adultos mayores de la institución.

Se encuentra que a pesar de que todas tienen la misma religión, y el mismo cimiento en cuanto a que son contemporáneos, perciben de diferente manera su religión, su forma de ver la vida y la muerte no es la misma.

La espiritualidad, más que la religión es un punto base para la vivencia de este grupo de adultos mayores, a pesar que solo se tuvieron en cuenta cinco casos tuve la oportunidad de platicar con la gran parte de la población de esta institución, hablan y comentan lo mínimo sobre el tema; otros platican mucho sobre ello y tienen en cuenta que esa es parte de la vida, solo les falta ese proceso para irse con dios y descansar.

Es una diversidad de pensamientos e ideologías y me di cuenta que muchos de los adultos mayores que residen en esta institución, deprecian su cultura, lo pude constatar en la idea que tienen de el 2 de noviembre, a esta población no les inculcaron ese amor a su patria, a sus tradiciones, a sus creencias culturales. Este tipo de tradiciones las han considerado que no sirven de nada, y no aceptan sus raíces, aunque muchos de los residentes vienen de pueblos, no les gusta hablar de su cultura, ni apreciar a su país, la muerte a pesar que algunos la aceptan, la ven como una parte negativa que termina con los momentos y sin sabores de la vida en su parte negativa.

En la siguiente tabla se muestra un resumen de las características encontradas en el estudio, donde se muestran en forma de lista las costumbres y creencias de la población muestra, tanto de las cinco personas entrevistadas como de los demás residentes que no quisieron ser parte del estudio pero si tuvieron el interés de compartir algunas características que los define como humanos acerca de la temática trabajada.

### Tabla General de características encontradas

1.1 Tabla general de resumen de características encontradas

Costumbres	Creencias
<p><b>No les gusta hablar de la cultura del país;</b> esto es porque sus padres no les inculcaron el amor y aprecio a su patria.</p> <p><b>Ven las cosas desde una manera negativa o bien algunos positivamente;</b> respectivamente desde sus experiencias de vida, al paso de los años.</p> <p><b>Velorio;</b> según su religión predominantemente la católica familiares y amigos acompañan por ultima vez al cuerpo terrenal.</p> <p><b>Rezos;</b> para que vaya por el camino de Dios, y pueda descansar en paz y salir más rápido del purgatorio.</p> <p><b>Misas;</b> Guiar al difunto por el camino de Dios.</p> <p><b>Novenarios;</b> Número de días de luto a</p>	<p><b>Destino;</b> todo esta escrito, nada es casualidad.</p> <p><b>Espiritualidad;</b> estar bien consigo mismo, tener fe en algo o en alguien.</p> <p><b>Recompensa o castigo por su comportamiento en la vida;</b> la religión les inculca que toda acción tiene su consecuencia al final de su vida, según las acciones que estos realizaron.</p> <p><b>Juicio final al momento de su muerte;</b> momento de ser juzgados por sus acciones en vida.</p> <p><b>Premio llegar con dios;</b> despues de su juicio final, llegar al cielo con Dios es lo que motiva a tener acciones buenas en la vejez.</p> <p><b>No creen en las ofrendas del dos de Noviembre;</b> algunos sólo por tradición y otros muchos por sus hijos, sin</p>

<p>la familia. Y se acompaña en el ultimo viaje al difunto. Dedicados a la virgen Maria o Santos.</p> <p><b>Levantamiento de cruz;</b> Primer rosario acompañado de alabanzas.</p> <p><b>Cremación.</b> Voluntad del difunto de cómo quiere ser preservado al momento de la muerte.</p> <p><b>Inhumación;</b> Exposición del difunto en un féretro para velarlo, también realizado por voluntad del difunto.</p> <p><b>Ir al panteón;</b> Cada aniversario luctuoso o bien cada festejo de muertos.</p>	<p>embargo mencionan que es para los pueblos.</p> <p><b>Existe un espíritu o alma;</b> firmemente convencidos que existe en su ser un alma que viaja al final de su vida.</p> <p><b>Dios es el que decide;</b> en el juicio final Dios decide a donde deben ir. Si les concede la gracia divina o se les niega a raíz de sus acciones.</p> <p><b>Voluntad de Dios sobre las cosas;</b> Dios es el único que sabe cuando los va a recoger de este mundo. Todo es tan perfecto en su tiempo.</p> <p><b>No sirve de nada tanto rezo;</b> esto no sirve de nada para la persona muerta, porque no escuchara y su alma lo esta en este mundo.</p> <p><b>El muerto; muerto esta;</b> un difunto ya no puede escuchar los rezos que se le hacen, por que el se va de este mundo, y solamente dios sabrá que hacer con su alma.</p>
---	---

## Conclusiones:

En la presente investigación se identificaron las costumbres y creencias que tienen los adultos mayores; lo cual en el objeto de estudio respecto a la muerte donde predomina la idea de trascendencia humana y la sobrevivencia del espíritu por parte de una divinidad, el dios de los católicos, el cual los salvara si a lo largo del transcurrir de su vida fueron buenas personas y cumplieron con los mandamientos de la iglesia; expían sus culpas, como parte de ello, es seguir viviendo en las condiciones que lo hacen y en el lugar donde se encuentran, de tal manera que la situación de asilamiento institucionalizado es parte del purgatorio de vivir y merecer posteriormente el cielo.

Por otra parte, el estudio permitió observar los diferentes aspectos de la vejez, incluyendo la muerte, dada las diferencias de cultura y pensamiento en los adultos mayores pues es muy basta, ya que ellos forjan sus ideas en base a sus experiencias de vida, en la cual influye su educación y su medio ambiente familiar, la antropología simbólica me ayudo a entender los diferentes simbolismos y significados que sobre la muerte tiene la población objeto de estudio, a la cual aún con sus creencias religiosas temen justamente por lo culpígena que resulta miedo que al final se puede ir a un cielo o infierno.

Algunas de las entrevistadas aún siendo personas católicas muestran una postura ambivalente respecto a la trascendencia del ser, pues asusta tanto lo que “dios” depara para cada alma, que mejor optan por creer que “Aquí todo se paga”; por lo tanto su existencia actual es lo único que tendrán que padecer.

La muerte sigue siendo una de sus principales interrogantes y está presente en la vida cotidiana de nuestros adultos mayores.

De lo hasta ahora visto, se ha tenido el planteamiento de algunas ideas relacionadas con el carácter universal de la muerte y la manera particular en que es concebida para las personas institucionalizadas en este lugar.

Desde la perspectiva gerontológica el fenómeno natural de la muerte se analiza como un momento más de la vida, con una diversidad de arista que van más allá del cese físico de la existencia, desde esta postura la vivencia cotidiana de estas personas nos permite observar una muerte paulatina, donde la rutina y la convivencia con algunos compañeros es parte del purgatorio que le resta sentido a vivir para salvar su alma. El soporte religioso aunque ambivalente ayuda a soportar la existencia y vacío familiar.

El envejecimiento por si mismo, aún en ausencia de la patología, es motivo para pensar en la muerte, que se ve cada vez más cerca. Esto hace que una gran proporción de adultos mayores tengan un acercamiento a la vida religiosa, incluso cuando no lo tuvieron antes, en este sentido, cada religión maneja una postura respecto al morir, por lo que el significado de este hecho es distinto, existiendo puntos de encuentro.

El temor a la muerte, bajo esa perspectiva, se disipa y queda la inquietud sobre el bienestar de la familia.

De esto se deriva su cosmovisión, que a su vez se expresa por medio de determinados mitos que pueden tener similitudes en diversas latitudes y en diferentes sociedades, por lo que en el ámbito cultural a pesar de el alto apego que se tiene en la religión, el inconsciente marca de manera insistente las costumbres de nuestros antepasados misma que sin darse cuenta y sin tener un conocimiento amplio sobre lo que existió antes del cristianismo; existe una fuerte relación entre nuestro pasado prehispánico y el cristianismo.

La muerte es como un libro que se cierra y no podrá consultarse mas, el adulto mayor y sus experiencias son lo mismo, un cumulo de vivencias donde se vuelve

sabio a través de la escuela de la vida, que cuando muere no podrán volver aquellos relatos que en carne propia fueron construidos a través del tiempo.

Un adulto mayor es el que construye las costumbres y creencias a través del tiempo; sin saberlo, la humanidad y, en nuestro México, está hecho a base de la sabiduría ancestral, anciana, todo lo que se conoce en base a la cultura, ideología lo ha transmitido un ser sabio no está cargado en años.

Solo basta volver a leer los primeros capítulos para darnos cuenta que el adulto mayor por varios siglos, nos ha guiado rumbo a todo lo que creemos y no creemos.

Sin embargo, como mexicanos no tenemos una cultura de envejecimiento y mucho menos una cultura para apreciar las maravillas de nuestra tierra, empezando con los adultos mayores voluntarios para este estudio.

El propio adulto mayor que se ve en este tiempo no acepta y denigra su propia raza, ya que sus ancestros no los enseñaron, sin embargo, como seres humanos nosotros somos lo que vamos construyendo nuestras creencias, nuestra percepción hacia el mundo, lo que queremos y no queremos creer, todo en base a lo que nos dicen en casa; por ejemplo nuestra fe y espiritualidad.

Los adultos mayores que participaron en este estudio, comparten casi los mismos niveles culturales, costumbres que se van heredando desde los padres, sus experiencias de vida, el entorno en que están viviendo y lo que la sociedad ha ido imponiendo a través de los años y por lo tanto los principales conceptos que existen sobre las costumbres y creencias sobre la muerte en este grupo de personas.

Por mencionar algunos está la religión uno de los puntos principales para elucidar este punto; todos son católicos, por lo tanto tienen una percepción común hacia la muerte y lo que esta conlleva, sin embargo una cosa es hacer caso de lo que dice su religión; por lo tanto se identifica que las personas anexas a este estudio se encuentran en relación con el tema de la muerte en base a su creencia personal

acerca ya que no es la misma, unos hablan de destino, otros de un proceso natural hasta la parte más horrible de esta vida que no los deja dormir tranquilos pensando en cuando será el día en que Dios decida recoger sus vidas o en qué momento su línea de vida o destino terminara para entrar al juicio final de su existencia; donde podrán descansar eternamente en un “cielo” o vagar sin descanso en un “infierno” .

Analizar cada uno de los criterios mencionados, donde se muestran elementos clave para el proceso de la investigación.

Igualmente se analizo cada uno de los criterios, donde resultado clave para el proceso de esta investigación, uno de ellos fue el por qué no sirve de nada tanto rezo a un muerto, ya que no lo oye, tampoco lo siente, que eso fue para infundir miedo al hombre por parte de la iglesia, no porque le sirve de algo a un muerto.

Es tan vasto este estudio, porque a pesar que fueron cinco los adultos de dieciocho, residentes que quisieron participar y compartir lo que creen, piensan y sienten; sin embargo esto que muestro es algo del universo existente en el tema y que se queda corto.

El adulto mayor aunque no tenga estudios como los que hoy en día se valoran y toman en cuenta; nos enseñan que la educación es un factor muy importante para llevar nuestra vida y nuestro libre albedrio como mas nos convenga y queramos hacerlo; ellos son sabios sea como sea su estructura humana, de pensamientos, actitudes, costumbres y creencias no solo de muerte si no también de vida. Gran parte de ellos no está aun preparado para morir, solo están esperando morir porque es lo único que les enseñaron, y lo que ellos han aprendido.

Cuando se llega a viejo se muere y no hay más, ese es la principal creencia de ellos, no la dicen, no la expresan pero ahí está latente y como tal no lo percibimos pero se encuentra muy arraigada. Su costumbre esperar a que Dios, el destino los recoja de este mundo para descansar en paz, sin dolor, para dejar de sufrir, ver a



sus familiares ya fallecidos es especial a los esposos y finalmente para estar al lado de Dios.

Por lo tanto:

Los adultos mayores tienen costumbres y creencias sobre la muerte muy diferentes por su forma de pensar, su nivel de escolaridad, formas de vivir actualmente y formas de cómo vivieron antes; por ello, como piensan y relacionan el tema de la muerte depende de su entorno sociocultural incluyendo si habitan en una institución especializada para su cuidado y atención.

A este respecto, se pudo observar que la institución si bien cumple con una noble función de cuidado de todos aquellos adultos mayores que se quedan en la orfandad o abandono familiar, también se distingue por poner su sello personal en la subjetividad de los residentes a través del manejo de sus cuerpos, cuerpos que por su edad y su fragilidad tanto física como emocional resultan dóciles a la disciplina de la institución la cual pasa por encima de sus deseos.

Eso da muestra que cada perspectiva institucional contiene una moralidad personal, y en cada institución total podemos ver, en miniatura, el desarrollo de algo análogo a una versión funcionalista de la vida moral, lo que es “bueno” para la institución debe de ser bueno para el individuo, lo que da muestra de la alienación del deseo y de la anulación de los derechos bajo la tutela institucional legitimada por la leyes jurídicas del estado, las políticas sociales y la moral religiosa.

Quizá el sujeto adulto mayor no muere cuando cesa de respirar, sino muere cuando entra en un abondo familiar y en una institución total que lo anula y doblega sus decisiones y con ello el deseo de vivir, de ahí que el tránsito hacia a la muerte a veces sea vivenciado como una liberación y por ansiado, pero temido como un acto real donde la incertidumbre amenaza a la trascendencia del ser.

En este contexto podemos concluir que si bien, por cada individuo hay una concepción de muerte ésta, tiene regularidades dadas por la cultura y las



costumbres comunes a una sociedad, sin embargo hay una gran ausencia cultural de cómo incorporar el proceso de morir como parte del proceso de vivir, los mexicanos reímos con la muerte, de la muerte y para enfrentar la muerte, pero en la vejez ese mecanismo cultural, vence el simbolismo al ser un hecho real al que nadie escapa, de ahí la importancia que tiene de la gerontología para acompañar en tan duro proceso al ser humano, al adulto mayor, a su familia y también a la institución que tampoco sabe cómo manejar este proceso.

Por ello vuelvo a retomar lo que menciona Lévi Strauss las diferencias culturales existentes entre pueblos diversos, la mente humana, es en todas partes una y la misma, con las mismas capacidades. Por lo tanto el hombre tiene respuestas similares ante todo una serie de fenómenos que presentan en la naturaleza, aunque le imprime su propio sello el cual lo llamamos libre albedrío o bien imaginación y estas características se adaptan a cada tipo de sociedad. La tierra se constituye en el centro esencial; desde el centro el hombre observa el movimiento cósmico y los cambios que se dan en la naturaleza. El centro tiene una importancia fundamental, pues se convierte en la zona de lo sagrado por excelencia, la de realidad absoluta, es por ello que nuestros adultos mayores y la sociedad en general por este sistema de creencia menciona que el cielo, el inframundo y el centro que es la tierra están en el mismo eje vertical y, por tanto, se considera el encuentro de nuestras creencias cósmicas y divinas sobre si existe algo mas después de nuestra muerte; la observación de la naturaleza proviene de la manera en que va a estructurarse el universo con base en diversas dualidades u opuestos complementarios.

Como ya he mencionado en un apartado de este trabajo existe un término recientemente y que carece de valor científico pero es muy claro en lo que quiere transmitir, la teoría de la gerotranscendencia, la cual es propuesta por la identificación de una era positiva en la vida, no niega la decadencia y la dependencia, es el evolucionar de una vejez más saludable, sin temores en especial a la muerte, se reduce la preocupación del cuerpo, se permite a si mismo las conversaciones sobre muerte, haciendo de ello un momento de reflexión y no

de miedo, porque de ahí el crecimiento espiritual es parte de su religión la cual es importante para ellos.

Otro aspecto que no quiero dejar pasar es el plasmar en esta investigación es mi enseñanza personal, esa parte que me ha dejado una gran lección de vida a lo largo de esta convivencia con los adultos mayores y profundizar más en el tema de la muerte aunado a las costumbres y creencias que van muy de la mano con esta palabra para muchos llena de miedos con algo de cuidado al mencionarla.

Mi enseñanza fue que como seres humanos estamos llenos de miedos, dudas, reglas establecidas por esta sociedad desde hace miles de años, donde la raíz principal es la religión, uno de los miedos más grades que tenemos es envejecer ya que esto nos aproxima a la muerte, pero; sin embargo la muerte no es más que un evento incierto, un momento que no sabemos cuándo va a llegar a nuestra vida, cuando se llevara nuestra esencia a otro plano, y nuestro cuerpo dejara de funcionar.

Los adultos mayores así como nuestros antepasados prehispánicos , tienen algo que coincide, la fe en que existe vida después de la muerte, esa esperanza donde se une nuestro pasado ancestral con la creencia que la evangelización enseñó a nuestros indígenas, la humanidad a través de los años ha ido evolucionando; llegan cosas nuevas y a nuestros adultos mayores les cuesta trabajo entender las nuevas formas de vida, sin embargo los valores y aprender a excluir las cosas que en nuestra propia conciencia pueden ser buenas o malas nunca pasan de moda, hay que ser auténticos y ser nosotros mismos, respetar y compartir las creencias de cada persona y no mofarse de un adulto mayor que ha sido educado y moldeado de acuerdo a sus experiencias de vida en lo que ahora es, cada uno de nosotros vive, experimenta y aprende de acuerdo a lo que a través de los años la vida le va presentando, así se forman nuestros pensamientos, nuestras costumbres y creencias; ya sea de vida o de muerte.

Valoremos y aprendamos de los adultos mayores así como yo aprendí a entenderlos de otra manera, no sólo desde el aspecto científico si no humano, viendo desde su mirada.

Espero que esta investigación sirva para llamar la atención sobre un proceso que siendo inminente al ser humano es poco abordado científicamente para la mejora de la calidad de la vida y de la muerte de los adultos mayores, sobre todo en las instituciones que los cobijan pero que también los anulan.

## ANEXOS

Los siguientes anexos hacen mención del proceso que se realizó este estudio con la finalidad de ver su percepción de muerte, su entorno familiar, social y nuclear que a su vez, da una descripción rápida del porque actúan, piensan y viven de esa forma.

- a) La entrevista fue realizada para describir de manera general su percepción de muerte y demás elementos que se mencionan a lo largo de la redacción del estudio; para ello también fue necesario grabar algunos diálogos de cada residente para poder plasmarlos en la redacción de este por lo que me condujo a darme cuenta de el modo de convivencia entre el personal, los residentes y las personas que entran en la institución, el modus vivendi de cada día, el observar que todo es rutina y si rompen esa rutina que es su homeostasis del diario, es cuando reaccionan de manera negativa a lo poco convencional dentro de su residencia.
  
- b) Los Familiogramas me dieron un panorama de la situación familiar de los residentes de la institución y como ha sido un poco la historia de vida que ellos tienen, a pesar de su renuencia al hablar de la familia, considerando que unos datos dentro de los Familiogramas fueron omitidos por olvido de información o no quisieron proporcionar es por ello que no existen más datos.

### a) Entrevista

La siguiente entrevista tiene por objetivo recolectar información sobre el concepto de muerte en los adultos mayores dentro de la casa de descanso María Elena Ramírez de Lozano.

Edad

Género Femenino\_\_\_\_\_ Masculino\_\_\_\_\_

Ocupación

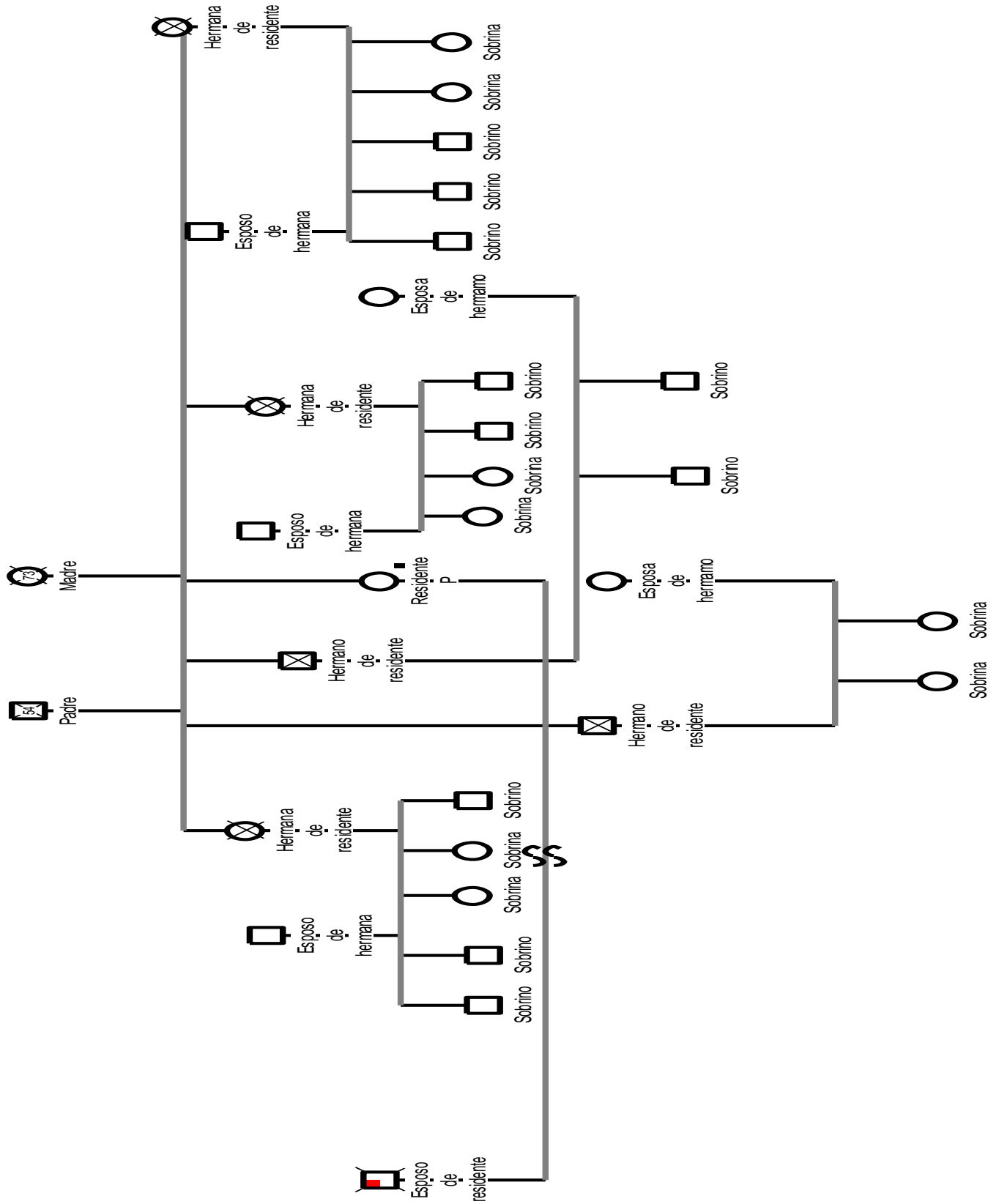
Fecha de nacimiento

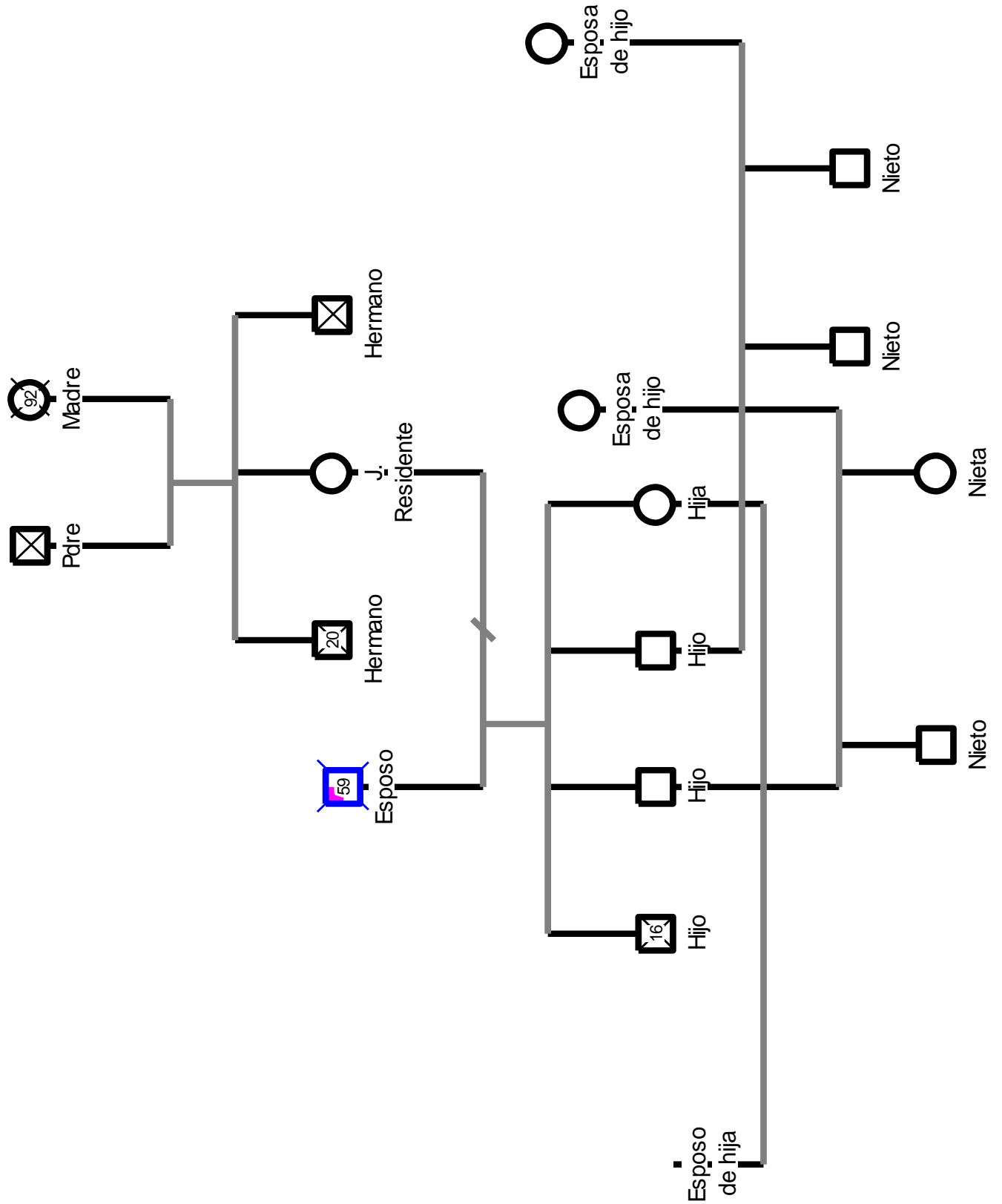
Grado de estudios Religión

#### A. Conteste de manera honesta lo que se pide:

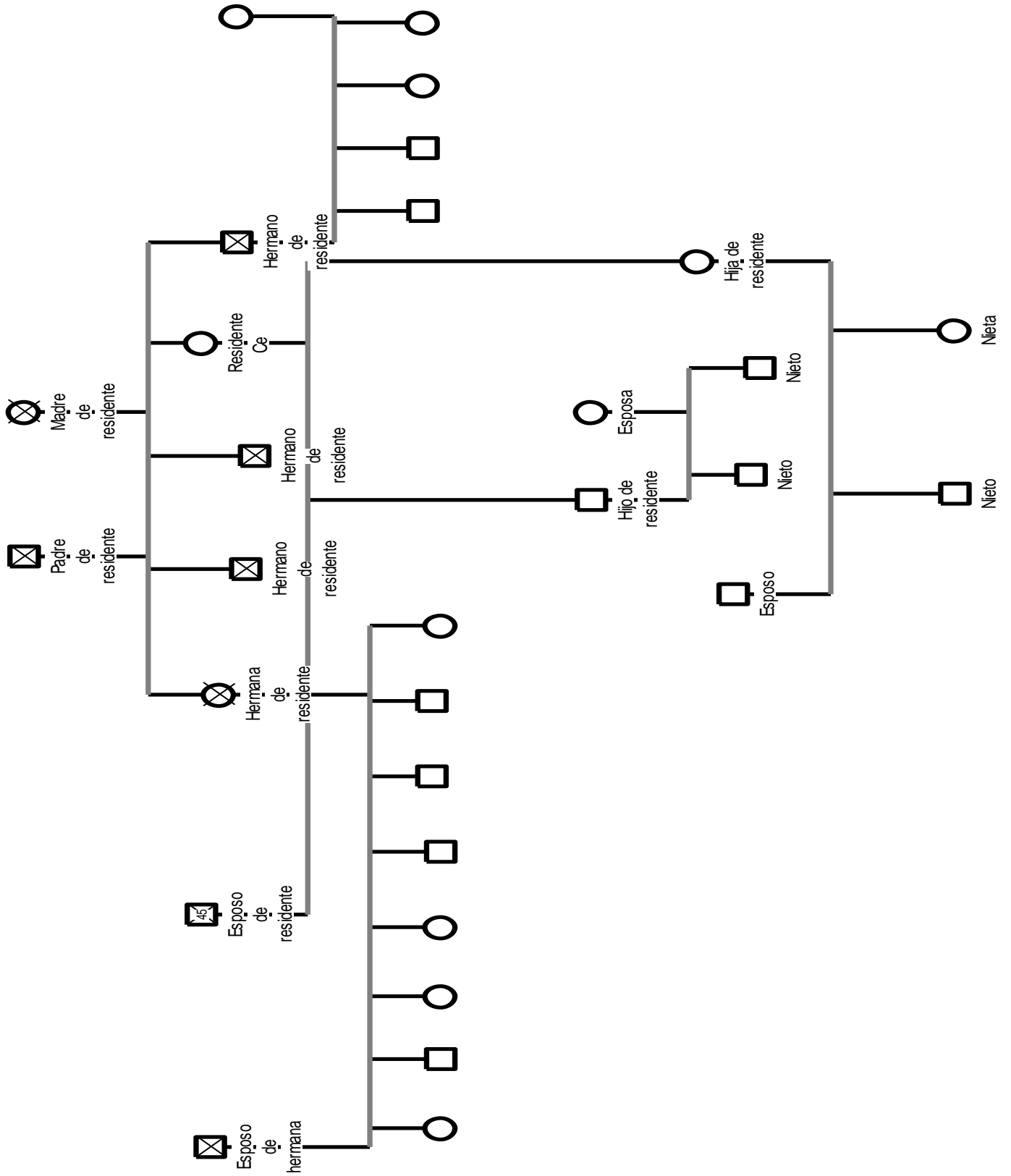
1. ¿Para usted que es la muerte?
2. ¿Cuáles son las prácticas funerarias que en su comunidad realizan con respecto a la muerte?
3. ¿Cómo ha enfrentado la muerte de alguna persona cerca a usted?
4. ¿Qué practicas funerarias realiza cuando alguien cercano a usted fallece?
5. ¿Tiene miedo a morir? ¿Por qué?
6. ¿En su religión que se dice respecto a la muerte?
7. ¿El dos de noviembre pone altar a sus muertos?
8. ¿Si pone altar que acostumbra hacer en este día?
9. ¿Qué le enseñaron sus padres respecto a la muerte?
10. ¿Cuáles son las costumbres que en su comodidad tienen con respecto a la muerte?
11. ¿Qué es Dios para usted?
12. ¿Qué significado le da usted a la vida?
13. ¿La religión que significa para usted?

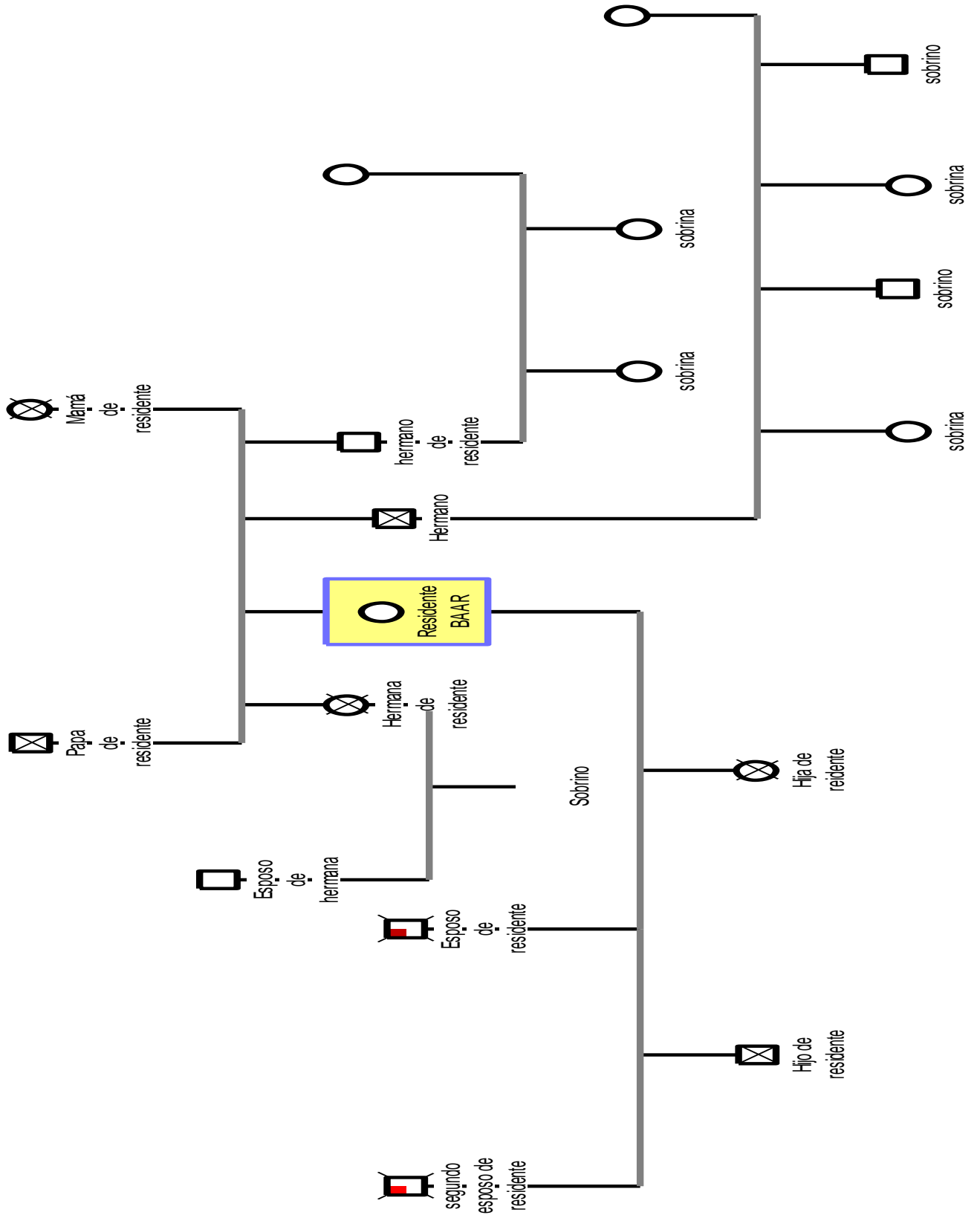


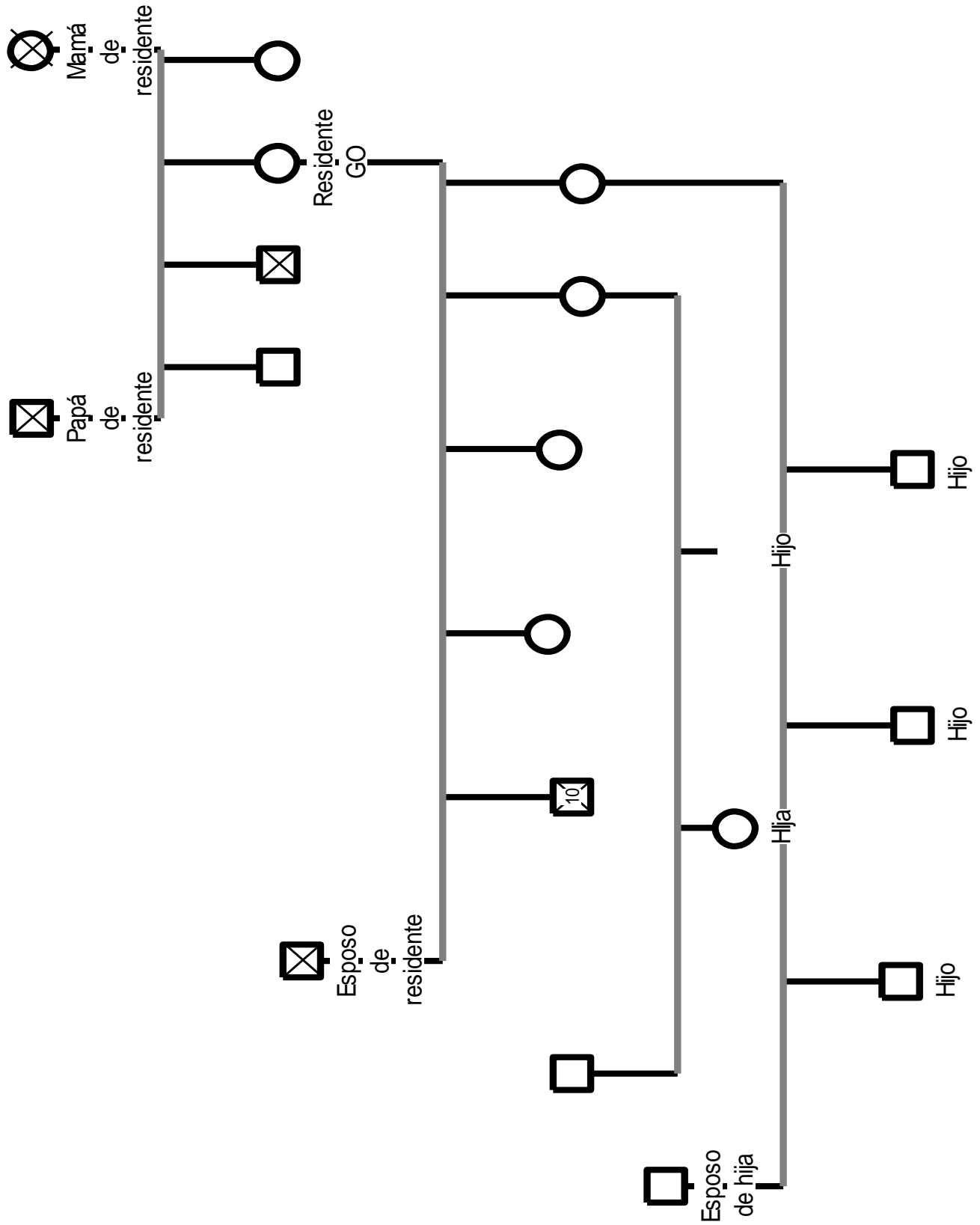












## Imágenes

Las imágenes que se muestran son un conjunto de los diferentes altares que han conformado nuestro patrimonio cultural. Empezando por el México prehispánico hasta el altar de muertos de nuestros días; sus significados han ido cambiando al paso del tiempo; hoy celebramos a la muerte, al igual que hacemos mofa sobre ella, otros más la veneran como un santo de la religión, pero nuestros adultos mayores le temen y no quieren morir solos, la muerte les resulta un tanto tortuosa y otras veces, como un signo del descanso eterno que tendrá su cuerpo cansado y fundir sus almas en un eterno vivir.



Altar de la época prehispánica mexicana, se colocan elementos representando los elementos de la naturaleza y la travesía para llegar a Mictlán; la fotografía se tomó el 2 de Noviembre de 2014 en la exposición de Xantolo de plaza Juárez. Este altar fue elaborado por el centro de bachilleres del estado de Hidalgo. (COBAEH).



En este altar se muestran elementos prehispánicos ya aliados con elementos de la conquista española y evangelización, se pueden ver claramente las calaveras de papel mache y la imagen de la virgen de Guadalupe. Mismos elementos que hoy en día se utilizan en algunos hogares, donde aún se toman en cuenta las tradiciones de

nuestro México. Foto tomada de la exposición de Xantolo Plaza Juárez Centro de Pachuca. Altar realizado por la Universidad Politécnica de Pachuca. (UPP)

## Bibliografía de Consulta

- Baker, R. A. (2003). *Compendio de la historia cristiana*. Mundo Hispano .
- Cabrero, M. (2000). *La Muerte en el Occidente del Mexico Prehispanico*. México, UNAM.
- Chile, B. d. (2001). El catolicismo. *Iglesia Catolica y el mundo <ctual(II)*, 3- 5.
- Frankl, V. (1991). *El hombre en busca de sentido*. (E. s. vida, Trad.) Barcelona, España: Herder.
- Frankl, Viktor. (1991). *El hombre en busca de sentido*. Barcelona, España: Herder.
- Geertz, C. (1973). Ethos, Cosmovision y el analisis de los simbolos sagrados. In C. Geertz, *Interpretacion de las culturas* (Vol. III, pp. 118-130). Barcelona: Gedisa.
- Geertz, Clifford. (2003). *La interpretación de las culturas* (Vol. I). Barcelona, España: Gedisa.
- geriatria, I. d. (2007). Teorias del envejecimiento. 9-11.
- Gómez Pérez, J. A. (2000). *Ritos y mitos de la muerte en México y otras culturas*. México Df.: Grupo Editorial.
- Jurado, A. B. (2011). *La Muerte y el morir en el anciano*.
- Mauk, K. L. (2008). *Enfermería Geriátrica*. España, España: Mc Graw Hill.
- Millán, J. C. (2010). *Gerontología y Geriatria*. Panamericana.
- Moctezuma, E. M. (2013). La muerte en Mexico de la época prehispánica a la actualidad. *Arqueología Edición especial 52*, 8-88.
- Moragas, R. M. (2004). Transicion,muerte y supervivencia . In R. M. Moragas, *Gerontología Social* (pp. 255-265). Herder.
- Navarro, R. B. (2006). *El mexicano, aspectos culturales y psicosociales*. (III ed.). México Df: UNAM.

- Pedro, I. d. (2003). Vejez y Antropología. In I. d. Pedro, *Vejez Desconocida* (pp. 13-27). España: Diaz de Santos.
- (2014). Psicología de la Vejez. En F. Villar, *Psicología de la Vejez*. Alianza Editorial.
- Raisanen, H. (2011). *Nacimiento de la creencias cristianas*. Salamanca, España: Sigüeme.
- Simbolos religiosos . (2000). *Revista digital, UNAM*, 20-30.
- Thompson, J. B. (2000). *Ideología y cultura moderna*. México, Distrito Federal, México : Universidad Autonoma Metropolitana.
- Tomas, L. V. (1983). *Antropología de la muerte*. Fondo de cultura economica México.
- Ubelgott, I. (2013 йил Noviembre). La muerte. *Algarabia*(110), 25-29.
- www.ojocientifico.com. (2013). *Teorias y creencias sobre la muerte*.