



**Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo  
Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades  
Área de Sociología y Demografía**



**LA VEJEZ COMO UNA CONSTRUCCIÓN SOCIAL EN JÓVENES  
DE LA CIUDAD DE PACHUCA HIDALGO. UN ANÁLISIS DE  
CASOS CON EDADES DE 18 A 30 AÑOS**

**T E S I S**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

**LICENCIADA EN SOCIOLOGÍA**

**P R E S E N T A :**

**LAURA ALICIA JUÁREZ BRAVO**

**DIRECTOR DE TESIS**

**DRA. SILVIA MENDOZA MENDOZA.**

**OFICIO CON FIRMAS APROBATORIAS DEL COMITÉ SINODAL**

**Dr. Sócrates López Pérez**

**Mtro. Adrián Galindo Castro**

**Dra. Martha Antonieta Díaz Rodríguez**

**Mtro. Jesús Enciso González**

**Suplentes:**

**Mtra. Laura Myriam Franco Sánchez**

**Mtro. Carlos Mejía Reyes**

<b>INTRODUCCIÓN</b>	3
<b>CAPÍTULO I. Juventud e imaginario social</b>	7
1.1 La juventud como construcción social.	7
1.2 Ser “joven” según diversas sociedades a través de la historia.	14
1.3 La juventud como condición e identidad social.	20
1.4 El imaginario social del "ser joven"	22
1.5 Las diferentes visiones del imaginario social.	25
1.6 Tipos de imaginario social.	27
<b>CAPÍTULO II. La construcción del imaginario social de los jóvenes</b>	29
2.1 La construcción del imaginario social de los jóvenes del siglo XXI.	34
2.2 La familia en la construcción del imaginario social de los jóvenes.	36
2.3 Jóvenes y grupos identitarios.	42
2.4 ¿Cuáles son los grupos identitarios de los jóvenes pachuqueños?.	48
<b>CAPÍTULO III. Jóvenes de la ciudad de Pachuca y su imaginario social con respecto a la vejez</b>	52
3.1 La ciudad de Pachuca como espacio social.	63
3.2 Cuáles son los espacios sociales a los que acuden con regularidad los jóvenes en Pachuca Hidalgo.	68
3.3 Los jóvenes y su imaginario social sobre la vejez. El análisis de los casos.	71
3.4 La perspectiva de los jóvenes sobre su propia vejez.	82
3.5 ¿Por qué es preocupante llegar a la vida adulta?, visión de los jóvenes hacia su futuro.	87
<b>CONCLUSIONES.</b>	90
<b>BIBLIOGRAFIA.</b>	98
<b>ANEXOS I, GRUPO DE DEBATE 2010.</b>	103
<b>ANEXOS II, ENTREVISTAS APLICADAS EN EL 2008.</b>	119
<b>ANEXO III, FIESTA PARA EL MEZQUITAL.</b>	131

## INTRODUCCIÓN

En este estudio se comienza reflexionando sobre la incidencia de las variables demográficas que tiene la estructura de la población como son: la migración, la mortalidad, natalidad y la fecundidad que han definido características propias de la estructura poblacional. Por ejemplo en occidente, especialmente países europeos, la transición demográfica hacia la vejez, tardó en desarrollarse aproximadamente 200 años, durante ese tiempo, disminuyeron las tasas de mortalidad y fecundidad, al tiempo que se incrementó la esperanza de vida. Para tener un referente de lo ocurrido, en la época feudal, la esperanza de vida de la población era aproximadamente de 30 a 40 años, que con el paso del tiempo se incrementó, teniendo así un cambio en las estructuras de la población que se expresa en una población longeva y numerosa.

Tomando como referente la transición demográfica ocurrida en Europa y a comparación de la que se vive actualmente en México, se presentan cambios poblacionales en un periodo de tiempo menos prolongado que en Occidente, si bien en la actualidad, América Latina por su población, es considerado como un continente joven; esto proyecta a México, con una población envejecida para el año 2040.

La importancia de la población joven en el país, se refleja en los espacios públicos, se puede ver desde la infraestructura urbana y los servicios que ofrece, pues ha sido planeada por una sociedad joven con todas sus capacidades tanto fisiológicas como mentales. La construcción de la ciudad para la población predominante en México (los jóvenes), es una forma de ver la exclusión social para personas con capacidades diferentes o para las personas cuyas habilidades de adaptabilidad en la urbe han sido disminuidas o afectadas por el paso del tiempo.

Considerando que dicha población joven en algunas décadas será envejecida, es indispensable asumir estrategias desde la política pública para concientizar a la población, para que construyan una vida saludable, con actividades que beneficien su integridad física y social. Para ello, es necesario reflexionar si los jóvenes proyectan su condición a futuro del ser adultos mayores, o la inversa, si bien no han tenido la oportunidad de hacerlo por el modelo de vida que se les impone desde las instituciones (familia, escuela, trabajo) y desde

las campañas publicitarias que promueven el disfrute de la vida. Estos son ejemplos de cómo vive actualmente la sociedad mexicana como población joven.

¿Será que los jóvenes de nuestra época, que en búsqueda de la felicidad, están ensimismados para no permitirse pensar en su vejez? o ¿Simplemente la visión aterradora que se genera sobre la vejez incentiva la evasión para reflexionar al respecto? ¿Qué factores han sido detonadores para que los jóvenes carezcan de la percepción de su futuro y sobre todo de su vejez?.

Para esta investigación, el problema sobre el que reflexionamos, se originó al atender un periodo de crecimiento poblacional en el país, ya que a principios del siglo XX los estudios de la transición demográfica en México, con respecto al envejecimiento, han sido tratados únicamente desde el punto de vista poblacional; sin embargo, es importante ver que la percepción que se tiene sobre la vejez, no ha sido reflexionada desde una perspectiva cultural, especialmente en grupos sociales “antagónicos” como son los jóvenes.

La pregunta central de este trabajo es saber si los jóvenes tienen una construcción o una proyección sobre su vejez, me enfoco en un grupo de jóvenes con tendencias al consumo de música, pero sobre todo, aquellos con un perfil que muestra una posición sensible y reflexiva hacia las problemáticas nacionales y de la entidad, especialmente el caso de jóvenes de Pachuca Hidalgo, cuyas edades están entre los 18 a los 30 años.

La cuestión estriba en poder plasmar cuál es el imaginario de los jóvenes hacia su vejez, así se desarrollan temas importantes como: la familia, el trabajo, los centros y espacios de distracción; pero sobre todo, saber cuál es el ideal y las características que conforman la construcción del imaginario sobre y hacia su vejez.

La cuestión identitaria es una forma de entender cómo se interrelacionan los jóvenes en su vida cotidiana, sus motivos y logros por cumplir, sus deseos y sus expectativas de vida. Existen otros factores importantes que hacen la diferencia en cuanto a su construcción social, a partir de su experiencia vivencial que definen los caracteres identitarios. Los anhelos, las misiones y visiones, la familia, el nivel educativo y tipo de escuela, pero sobre

todo, los grupos donde se recrea la identidad de “jóvenes” pueden definir los estereotipos, los arquetipos y los prototipos de su vida cotidiana.

Por lo anterior, la hipótesis planteada para esta investigación fue la siguiente: *Los jóvenes carecen de una construcción sobre la vejez.* Para lo cual se estableció como objetivo de la investigación, conocer cómo los jóvenes están construyendo su imaginario social, así mismo analizando los factores que están interfiriendo para que los jóvenes permanezcan indiferentes ante los efectos de la transición demográfica en México.

Se está reconociendo el ser joven en términos de identidad, el cómo se ven como jóvenes en una relación de familia- amigos, por grupos referenciales. Luego de una revisión sobre los textos escritos al respecto, fue necesario recopilar evidencias empíricas para lo cual se realizaron entrevistas y un grupo de debate. Todo con el propósito de identificar como perciben la idea de futuro como de su vejez, así como también, cómo construyen culturalmente el concepto de juventud.

Para lo cual, planteamos como objetivos específicos los siguientes:

1. Conocer culturalmente qué es el imaginario social en los jóvenes, su representación de la vejez junto con la relación social con la conciencia colectiva.
2. Conocer los factores de identidad aunadas a las preocupaciones actuales de la juventud.
3. Conocer el reacomodo social con relación a “los amigos”, de los amigos y su relación en la escuela, así como en lo laboral o en las mismas familias, según clases sociales.
4. Demostrar cómo es que ocurre la construcción social del joven hacia su vejez.

El trabajo está organizado en tres capítulos, en el primero se habla sobre la juventud como una construcción social; los tipos de imaginarios en su campo social aunado a sus propias visiones y diferenciaciones del ser joven.

En el segundo capítulo se menciona sobre los imaginarios sociales de la conciencia colectiva, la construcción del imaginario del Siglo XXI, su relación e idea de familia y grupos identitarios.

En el tercer capítulo, se da a conocer sobre los imaginarios de los jóvenes pachuqueños, acto seguido, se hace un análisis sobre las referencias y perspectivas hacia su vejez.

# CAPÍTULO I

## Juventud e Imaginario Social

### 1.1 La juventud como construcción social

Según Norbert Elías (1988:11-46) en su reflexión sobre el proceso civilizatorio, nos da a conocer que culturalmente el término de juventud, se ha dado a través de los procesos históricos mundiales, es decir, cada que se manifiestan ciertos cambios sociales, (revoluciones o guerras) y recientemente cambios en la estructura de la población, sobre lo último, algunos países enfrentan el proceso de envejecimiento de su población.

Por tal, surgió la reflexión: “Imaginario social del joven hacia su vejez, en la sociedad mexicana, especialmente en jóvenes de la ciudad de Pachuca en el Estado de Hidalgo”, con base en observaciones de un grupo que desconoce o ignora los procesos demográficos de transición hacia el envejecimiento de la población en México.

La vejez como la etapa final de la vida, y la juventud como la cúspide de las condiciones físicas del cuerpo humano, han tenido diversas construcciones y significados sociales según la etapa histórica del proceso civilizatorio. Tal proceso según Norbert Elías (1998:11) es el cambio estructural de los seres humanos en la dirección de una mayor consolidación y diferenciación de sus controles emotivos y con ello también, de sus experiencias (por ejemplo, en el retroceso de los límites de la vergüenza o del pudor), y de su comportamiento (por ejemplo, en las comidas o en los modos de diferenciar la cubertería).

Es decir, una expresión del proceso de civilización es que los seres humanos al habitar un espacio imponen una forma de vida apegado a lo que esta a su alrededor, se acomodan a todo lo que este a su alcance y lo que su medio les propone, pero siempre determinado por un espacio geográfico social. Cabe destacar que este proceso civilizatorio se va regenerando, reestructurando y acoplado a través de los periodos históricos. “La sociedad cambia, supone Parsons, cuando esta situación de normalidad del equilibrio social aparece alterada debido a una ruptura del conformismo” (Norbert Elías, 1988:17).

Los cambios que se dieron en occidente, tales como las revoluciones y todo lo que llevó al proceso de civilización, desde la época feudal, hasta lo moderno, es un ordenamiento del curso de dicho proceso civilizatorio, con énfasis en la idea de la separación de los niños y la gente adulta; entonces, aumenta la distancia entre el comportamiento y la constitución psíquica de los niños y de los adultos. Por citar un ejemplo Norbert Elías (1988:530-531) habla sobre el miedo que se inculca de padres a hijos, como algo hereditario, marcado por la preocupación del estancamiento frente al mito del progreso. Como una manera de ver los simbolismos que se generan en el proceso civilizatorio.

Cada grupo humano, según el periodo histórico, genera normas y estructuras sociales que regulan las formas sociales y los estilos de vida de las diversas sociedades, teniendo una razón de ser, por ejemplo en la sociedad Hindú, el matrimonio se realiza cuando los padres casan a sus hijos a los 7 o 15 años de edad, con la finalidad de armar relaciones sociales con otras familias y crear estrategias de trabajo. Tal situación para una sociedad como la mexicana, los contrayentes hindúes son niños, cuyo nivel de maduración es aún incompleto.

El periodo de vida para establecer el matrimonio en la sociedad Hindú, es concebido por otras sociedades como el periodo de preparación para la vida laboral, por tanto, los hijos siguen bajo la tutela y cuidado de sus padres, en consecuencia, un acto social como el matrimonio se pospone. Los hombres y mujeres que biológicamente están en condiciones de reproducirse pero que socialmente aún son dependientes de sus padres, son categorizados en la sociedad occidental como jóvenes. Estos son caracterizados por la superficialidad de su pensamiento o la falta de proyección a largo plazo de sus ideas y acciones.<sup>1</sup> Así “se cuenta la creencia de que la evolución de la sociedad ha de ser, necesariamente, una evolución hacia lo mejor, una transformación en la dirección del progreso”. (Norbert Elías, 1988:19).

---

<sup>1</sup>. *Sic*. En los países industrializados del siglo XIX, en los que se escribieron las primeras obras de los padres de la sociología, las voces que, en el coro del siglo, acabaron por imponerse fueron las que expresaban las creencias, ideales, objetivos a largo plazo y esperanzas sociales de las clases industriales ascendentes, frente a aquellas otras voces que se orientaban hacia el mantenimiento y conservación del orden social pre-existente en el sentido de una elite del poder de carácter dinástico-cartesiano, aristocrático o patricio. (Norbert, Elías. 1988:13 a la 28).

La condición social, económica y cultural de los jóvenes, está invariablemente ligada a la condición de sus padres quienes se encargan de cuidar y proveerles seguridad social. Según algunos estudios, la prolongación de la dependencia de los jóvenes con respecto a sus padres, también provoca que no asuman sus responsabilidades como ciudadanos, por ejemplo, en el rango entre los 19 años y 29 años hay una caída del 30% en los niveles de votación, que se recupera cuando los ciudadanos cumplen los 34 años de acuerdo a las estadísticas del IFE (Álvarez, 2009:1).

Así también observamos la preferencia en los jóvenes, sobre la elección de sus recreaciones espirituales, que en sustitución a las diversas religiones, se refugian en la práctica sobre grupos de referencias musicales, buscando un grado de individualidad y de introspección basado en el autoconocimiento, como un reflejo de las visiones “ontológicas”, incluso como un medio de sanación y de refugio existencial, esto se puede observar en la inserción a las culturas juveniles sobre todo en grupos denominados como los: “Beats, Hippies, Freaks. (Feixa, 1999:78-83). Sin embargo esto lo podemos observar actualmente en la Encuesta Nacional de Juventud del 2005, en el cuadro de creencias se asegura que “el alma”, tiene un gran valor para los jóvenes, teniendo entre los hombres un 79.2% a diferencia de las mujeres que cuenta con un 87.0%, ocupando la segunda posición en votación; sin embargo para ambos sexos el porcentaje principal se ocupa en la creencia a la “virgen de Guadalupe” que asciende a un 90.7% en votación para las mujeres y en los hombres con un 87.0% (ENJ, 2005:26).

Lo que se ofrece dentro de la sociedad, “es la imagen de la sociedad que encuentra una expresión teórica representativa en el concepto de sistema social, es la imagen ideal de una nación, ya que todos los individuos que a ella pertenecen, han tenido la misma socialización, siguen las mismas normas, aspiran a los mismos valores y en consecuencia en situación de normalidad, conviven en perfecta integración y armonía” (Norbert Elías, 1988:28). “Las estructuras de personalidad de los seres humanos cambian en el curso de la transformación de las composiciones” (*Ibid* 45).

Al respecto, Erving Goffman (1997:27) señala que cuando nos mostramos ante otras personas intentamos transmitir de forma consciente o inconsciente, una determinada impresión sobre nosotros mismos. Para ello *interpretamos* el papel que queremos transmitir,

así toda interacción social es una *performace* creada para la audiencia. En este sentido se han formado posturas, reglas y normas sociales para cada tipo de espacio social, diferenciándose en cada momento con mascarar sociales, que delinear a los entes en socialización, externando lo que individualmente son como seres humanos.

Las sociedades en tiempo y espacio, han formado hasta nuestra época construcciones sociales que se expresan en la vida cotidiana, muestran rasgos característicos, por los cuales entre la sociedad, hay miedos, triunfos, ilusiones, felicidad, utopías, frustraciones, lo que se quiere ser y lo que no se quiere de la vida, un foco importante del construccionismo social es destapar las maneras en las cuales los individuos y los grupos participan en la creación de su percepción social de la realidad. En donde cambian las pautas de las exigencias y las prohibiciones sociales y en correspondencia con ello, se alteran los límites del desagrado y el temor socialmente producidos, con lo cual la cuestión de la sociogénesis de los temores humanos se convierte en uno de los problemas cardinales del proceso civilizatorio (Norbert Elías, 1988:48). Un foco importante del construccionismo social es destapar las maneras en las cuales los individuos y los grupos participan en la creación de su percepción de la realidad. Implica mirar las maneras como son creados, institucionalizados los fenómenos sociales, y hecho en tradiciones por los seres humanos. La realidad social construida se considera como en curso, como proceso dinámico; la realidad es reproducida por la gente que actúa en sus interpretaciones y su conocimiento. (Goffman, 1997:29-33).

Desde la etnometodología, realizada por Harold Garfinkel (Clifford, 1994:291), sugiere que los integrantes de las sociedades dan sentido a la vida cotidiana o actúan en ella; desde la consideración de que el orden social está determinado por los continuos actos interpretativos de los sujetos implicados, culturalmente se determina el ser joven, por medio de los caracteres que deben de tomar ante la sociedad y sus diversos medios. Sin embargo es una herramienta analítica acerca del poder coercitivo de los hechos sociales, sólo porque la gente sostiene que estos hechos sociales constituyen la realidad objetiva para y por los otros. Así pues, tal estudio se convierte en una descripción de cómo las fuerzas sociales trabajan dentro y a través de la acción social.

En este sentido, la etnometodología se basa en el supuesto de que todos los seres humanos tienen un sentido práctico con el cual adecúan las normas de acuerdo con una racionalidad práctica que utilizan en la vida cotidiana. En términos más sencillos, son las razones por las cuales los seres humanos en su vida diaria pueden levantarse, ir al trabajo, tomar decisiones, entablar una conversación con los otros.

Cuando una sociedad está en constante cambio de sus estructuras y normas sociales y además de su estructura poblacional, pueden distinguirse ciertos grupos identitarios cuya referencia puede ser el lugar de origen, la edad, el sexo, el consumo de ciertos bienes, entre otros. Este fenómeno resulta evidente cuando los mismos espacios físicos son ocupados en el transcurso del día, por diferentes razones y grupos sociales, por ejemplo: un parque por la mañana es ocupado para salir a correr, por las tardes probablemente otro sector de la población lo utiliza para pasear, pero tal vez por las noches puede ser ocupado por algún grupo social en específico.

En la época actual, para el análisis, la explicación o la elaboración de la política social, se ha segmentado a la población según la edad: infancia, juventud, adultez y vejez. Concretamente respecto a la juventud (Valenzuela,1997:9), desde un enfoque interpretativo, concibe a la juventud como el lugar de construcción de sentido por parte de los sujetos sociales. Tal es cambiante, por lo tanto, siempre ha estado en crisis, porque la juventud como palabra tiene un significado de transformación, de mutación, de construcción.

Por otra parte, se podría decir que *“La construcción social de la juventud es el resultado de la interacción y tensión de diferentes grupos sociales así como de ideologías, de discursos científicos entre otros”*. Toda esta multiplicidad de factores incide sobre el papel y los roles de los jóvenes en sus relaciones en el espacio social. Las diferentes representaciones, contenidos y significaciones sociales del ser joven” son una construcción social atravesada tanto por cuestiones ideológicas, como culturales, científicas y sociales (Piña Mendoza, 2004:42). O como lo diría Rossana Reguillo “Los jóvenes en tanto categoría social construida, se encuentran inmersos en una red de relaciones y de interacciones sociales, en este sentido no existe al margen del resto social. Para situar al

sujeto juvenil en un contexto histórico y sociopolítico, resultan insuficientes las concreciones empíricas, si éstas se piensan con independencia de los criterios de clasificación y principios de diferenciación social que las distintas sociedades establecen para sus distintos miembros y clases de edad. (Reguillo, 1998:17).

En una obra editada por el Instituto Mexicano de la Juventud, (IMJ-1994-2000), nos habla sobre la obra de Bourdieu titulado: *“La juventud no es más que una palabra”*, el cual plantea que las relaciones entre la edad social y la biológica son complejas y por tanto, suelen estar sujetas a manipulación, sobre todo en el sentido de concebir a los jóvenes como una unidad social con intereses comunes, por el único hecho de compartir un rango de edad.

Relacionar el tiempo de existencia con la condición biológica y el rol social indisoluble, es un acto que constriñe la visión del tiempo. Por una parte biológicamente se constituyen como jóvenes, porque su cuerpo al crecer y desarrollarse obtiene mayores capacidades y aptitudes que las de un niño o anciano, sin embargo, se convierte en social, cuando hacen de esa condición algo evidente, palpable y plasmable, por ejemplo: las instituciones sociales crean planeaciones a los jóvenes, influidas por las compañías publicitarias, la movilidad social refleja en los espacios sociales, las creaciones como la infraestructura de un país.

El establecimiento de diferencias sociales, independientemente de la naturaleza de la distinción, implica un sentido de exclusión social asociado a las minorías, pues los jóvenes en el mercado laboral son excluidos aún cuando en número son más que otros grupos de población, como es el caso de México, ya que paradójicamente, la cuestión de la construcción social de la categoría del ser joven, desde el punto de vista de la prevención de la exclusión social, se plantea en un país en el que más de la mitad de sus habitantes son menores de 35 años. En este caso, la exclusión sería un problema de mayoría. ¿Cómo se puede pensar que la mayoría de la población sea identificada con fenómenos de exclusión y cómo pensar que la construcción social de su representación dependa de la minoría de adultos mayores de 35 años? (Merlo, Roberto y Efrem Milanese, 2009:13)

No se debe olvidar que México, siendo una sociedad tradicionalista, donde algunos grupos sociales, especialmente los adultos y la clase social dominante, han impuesto valores sobre los grupos sociales, aunque también es clara la imitación de modelos económicos extranjeros han permeado formas de vida y de consumo, que resulta evidente en los jóvenes. Aunado a que desde mediados del siglo XX, se tiene un grupo nuevo en economía, como también en ideales y expectativas<sup>2</sup>.

El concepto de la juventud construido culturalmente, da como resultado que existe una relación entre la edad biológica con la social, en donde existe una transición de la infancia a la vida adulta pero también relativa en el tiempo, espacio y de estratificación social, esto como resultado de la interacción y tensión de diferentes grupos sociales, que se han formado a través de los procesos históricos mundiales; como una ruptura del conformismo, como algo cambiante en donde se definen aspectos de la vida cotidiana en donde se forman redes de relaciones y de interacciones sociales tales como la formación de grupos identitarios, entre ellos los jóvenes.

La juventud como conciencia colectiva en la que se dan a conocer el conjunto de creencias y sentimientos comunes referidas desde las propias instituciones básicas que promueve el Estado y la familia, la ocupación, las instituciones educativas y religiosas, es algo del pensamiento de Emile Durkheim, ya que hace una asociación con lo profesional y como desarrolladoras o creadoras de grupos, como integradoras de diversidad de pensamientos para verse reflejada dentro de los espacios públicos.

---

<sup>2</sup>. *Sic.* La activación del joven de clase media como actor emergente que caracterizaría a la condición juvenil se ubica, entre otros factores, en el fuerte crecimiento poblacional de este siglo acelerado en la década de los años cuarenta, la urbanización de la población, el crecimiento económico de la posguerra, la expansión y caída terrenal de la clase media, el desarrollo de los medios masivos de comunicación con su papel en la conformación de prototipos juveniles y la segregación socioespacial urbana. (Valenzuela Arce, 1997:52).

## 1.2 Ser “joven” según diversas sociedades a través de la historia

¿Qué es ser joven en las diversas sociedades? es una de las preguntas centrales de este trabajo, generalmente se concibe al joven como una etapa particular del ciclo de vida y una visión sobre el mundo. El siglo XX, fue marcado por una serie de expresiones sociales donde los jóvenes fueron protagonistas, ya no como soldados, o trabajadores desempleados, sino como un grupo social con una carga cultural.

El ser joven se concibió como un ideal, que desde una lógica capitalista, propició cambios en el propio sistema, los cambios se dan en todas la etapas de los periodos históricos (Weber, 1996:5-6), el ejemplo claro son las revoluciones ideológicas, jóvenes que se han plantado en los sesentas a proclamar por la carencia ideológica del Estado, manifestándose de acuerdo al periodo de la revolución y sobre todo de cambios ideológicos en el que se crea así la conciencia colectiva con respecto a situaciones particulares, por ejemplo: sentimiento de vulnerabilidad, de negación, de evasión, de indiferencia ante la vida, con la búsqueda del sentimiento de igualación y diferenciación se comienza a hablar de una sociedad global, con características conductuales, en los que se crean estilos propios de la identidad.

Otras formas de mirar al joven es desde la mirada al otro, el cómo se diferencian, regidos por los valores sociales que se reconocen por lo que esta permitido y lo que quebranta la ley, como el valor ético, estético (Weber, *Ídem*), en el que a su vez van creando estereotipos.

Se coincide con la afirmación de Margulis y Urresti (2005), quienes señalan que ser joven, es un abanico de modalidades culturales que se despliegan con la interacción de las probabilidades parciales dispuestas por la clase, el género, la memoria incorporada y las instituciones (Castro, 2005:5-8) asume que el conocimiento también es una construcción social, mutable en el tiempo. La noción de espacio, del sentido de identidad nacional, y los medios del que se generan nuevos modelos de desarrollo, forman y se desarrollan nuevas prácticas sociales. (*Ídem* 6).

La relación práctica de los amigos es un tema importante de la construcción del ser joven, ya que los cambios familiares o reacomodamiento de la misma idea, han propiciado el apego a los amigos, funcionando antes de distracción y confianza, los cuales se tornan a identificar una separación de convivencia de padres a hijos, y de hijos a padres.

Socialmente los jóvenes van almacenando referentes culturales y son detonadores, para poder entender que desde la formación de la sociedad mexicana, los movimientos sociales contraculturales, por lo regular lo llevaron a cabo los jóvenes, por ejemplo el caso de Avándaro, como un movimiento juvenil paralelo al que ocurría en otras partes del mundo, donde los jóvenes enarbolaban ideales propios para distinguirse y separarse del mundo adulto dominante.

Los jóvenes como un sector de la sociedad contemporánea, crea modelos de pensamiento desde sus ideales, en este sentido desde lo que son y desean ser, la posibilidad al libre albedrío, el acceso a la información mundial, crean nuevos espacios con una apertura amplia del conocimiento. Un ejemplo de la vida cotidiana en el área empresarial, el mito del progreso, la posibilidad del cambio, la calidad de vida y los proveedores del futuro son la reestructuración de las prácticas económicas y culturales en las que se generan nuevas prácticas sociales.

Desde la antigüedad se conoce en occidente al joven como alguien con relativa independencia de la vida, por la concesión de cierto margen de libertad de acción. Sin embargo hasta el principio del siglo XX, tal condición fue sólo concedida a los jóvenes de las clases urbanas privilegiadas, desde entonces no solo se ha producido una expansión independiente de las fases, también se han entendido tales características en la vida a las mujeres jóvenes (Hornstein citado por Hillmann Kart-Heinez, 2001:504-505).

En el libro de la “*El tránsito hacia la vida adulta: eventos en el curso de vida de los Jóvenes en México*” (Echarry y Pérez, 2007:50) se dice que las personas que son consideradas como adultas es a partir de cinco eventos: la salida de la escuela, el primer empleo, el final del mantenimiento de los padres a los hijos, la primera unión matrimonial, el primer hijo.

Es así como en México tales eventos al institucionalizarse, da como resultado otros roles sociales que se propician por los mecanismos de consumo y competitividad que se promueven para la integración de los jóvenes en la sociedad moderna.

En el paso de la niñez a la juventud algunos aspectos sociales o mejor dicho ritos de presentación en las mujeres y hombres, está el derecho a votar por lo diversos partidos políticos, la credencialización que ofrece el gobierno es importante, en la medida que ofrece otros servicios para hacer uso de lugares para “mayores de edad”.

Existen otros ritos de presentación como festejar los quince años de las mujeres, el rito del maquillaje y la menstruación; tal es el ejemplo de sociedades primitivas en donde los ritos de paso para los jóvenes, como por ejemplo la masificación corporal, formas de subsistencia como es la caza, pastoreo, agricultura, actividades guerreras como iniciación, así como tener un tutor, y la resistencia al dolor. Otro caso es el de las mujeres, el papel de la mujer es poco valorado a comparación de los hombres, en este caso el papel de la mujer importante es el de la maduración biológica, es decir, aspectos como la menstruación, e incluirse en algunas actividades de recolecta, hacer de comer, procrear hijos, es lo que identifica o significa ser joven mujer (Feixa Carles, 2006:19-26).

En las sociedades primitivas como es el ejemplo de los “Pigmeos”, el elima es un rito de paso que sigue el momento de transición de la niñez a la vida adulta, consiste en que los hombres tienen que demostrar valor para poder entrar a las casas de las mujeres, y así ser aceptados, así como también matar animales en representación de la fuerza (*Ídem*).

Otros de los ritos de paso en las sociedades primitivas de la niñez a la vida adulta, en “*La selva la esmeralda*” (*Ídem*) da la representatividad cultural como rito de iniciación, consiste en “morir” simbólicamente, en ingerir un alucinante que cambia la percepción de su estado emocional, así como el periodo de aislamiento y ayuno. Este tipo de situaciones para su tribu significa el que ya puede pensar en casarse, tener hijos, y participar en las actividades de los adultos. Este tipo de sociedades, para los hombres, la masculinidad la representan dentro de la maduración fisiológica, (fuerza, valor), para las muchachas los agentes reproductivos son los que denotan la maduración en estas sociedades.

En las sociedades primitivas tiene mayor valor el tipo de espacio geográfico en el que se desenvuelven, en los cuales se definen ciertas características de supervivencia, se representan por: la caza-recolección, pastoreo, horticultura, agricultura, a este tipo de significados se le llama biologización es acoplar sus necesidades dependiendo al tipo de espacio al que pertenecen (Feixa Carles, 2006:19-26).

También es importante conocer cómo las sociedades más antiguas, dentro de los estudios históricos descriptivos han definido la visión de lo que es ser joven. Tomamos como primer referente la época medieval, en donde el tiempo estimado de vida era hasta los 45 años de edad, por lo tanto la etapa para considerar a una persona como joven requería de ciertos eventos, ya que como sociedad civilizada y dentro de un espacio geográfico, delimitaba actividades propias de la cultura.

En la edad antigua, ser joven significaba la plenitud de la vida, sin hacer referencia a los años. En este caso, la población envejecía a los 40 o 50 años, por lo tanto, las actividades comunes y corrientes que llevaban a diario, representaban mayores capacidades y actividades.

Durante el periodo renacentista o en el renacimiento da comienzo a una nueva sociedad, en donde la idea del ser joven, va de la mano con la belleza. No obstante, el ejemplo de los artistas que surgieron en la llamada “Edad de Oro” de la juventud, es ahí cuando la revolución industrial y todos los avances tecnológicos, comerciales y culturales dan auge a una nueva forma de ver a la gente joven (Muchnik, 2006:37).

En el libro *“El niño y la vida familiar en el Antiguo Régimen”* (Ariés, 1987) algunas de las cuestiones en torno a la juventud y con base en la educación institucionalizada, era llevada a cabo empleando ideologías por medio de materias implantadas tales como la gramática, retórica, dialéctica, lógica, ética y las artes; con influencias del pensamiento antiguo usado entre jóvenes de 15 a 20 años, edad estándar de los propios jóvenes de la época y usada como monopolio de clérigos. La preocupación de la educación institucional se entremezcló con otro tipo de pensamientos de otros países, tales como Inglaterra y Francia, para lograr entonces la base del pensamiento de las diversas culturas; así podemos dar a conocer que ser joven desde sus orígenes sólo fue concedida para una élite, y

posteriormente con la gran difusión y los paralelismos sociales, se retomó el concepto para toda la sociedad (*Idem*). De ahí la visión propia de la alta cultura y posteriormente desde los 40's la cultura para las masas con la emergencia de la clase media.

En la obra de “*Emergencias de culturas juveniles*, los contextos y la condición juvenil lo refiere la autora como una invención de la posguerra, la sociedad reivindicó la existencia de los niños y los jóvenes como sujetos de derechos; en los jóvenes principalmente como objeto de consumo ya que se genera una industria cultural dirigida estos mismos (Reguillo,1997:12-31).

La música como artículo de consumo entre los jóvenes se dio en sociedades desarrolladas, el acceso a este medio posibilitó el reconocimiento de la idea de identidad. Para dicho tipo de sociedad, el joven se separa de aspectos políticos como un asunto para la gente mayor, sin embargo, en la necesidad de crear políticas e instituciones para regular el comportamiento de los jóvenes surgen tres procesos que son los que hacen visibles a los jóvenes, en la última mitad de siglo XX: la reorganización económica por la vía del aceleramiento industrial, científico y técnico, implicó ajustes en la organización productiva de la sociedad; la oferta y consumo cultural y el discurso jurídico.

En los noventas la idea de ser joven se ha visto envuelta con algunos cambios políticos, lo que ha resultado un problema social, ya que para los jóvenes ha significado una afectación en:

- a) Su percepción de la política
- b) Su percepción del espacio
- c) Su percepción del futuro (Reguillo, 1997:12-31)

Para los fines que persigue este trabajo, se asume que ser joven a través del tiempo y el espacio, ha constituido por su propio nombre, una apropiación característica de movilidad socio-espacial, en donde intervienen rasgos esenciales de la cultura de cada país. Específicamente para la sociedad mexicana, en Pachuca-Hidalgo, ser joven es un estado de naturaleza del ser humano, que socialmente juega roles importantes de sentido de pertenencia, pero sobre todo concedido desde sus orígenes, a cierto grupo de la humanidad,

sobre todo en Inglaterra, con el movimiento industrial, en donde se otorgaba la libertad de acción, encontramos que ser joven de igual manera no tiende a ser lo mismo en el espacio urbano que en zonas rurales.

La condición de ser joven ha evolucionado gracias a las transformaciones ideológicas, como es el movimiento obrero, las oleadas juveniles que revolucionaron la idea de ser joven.

En México la construcción de los modelos económicos de la nación, se enfocaron sobre todo en ideas sobre la preservación e importancia de la familia, en dicho modelo se crearon productos y campañas publicitarias que a la fecha se ha visto reflejado en la imposición de nuevos valores y formas de consumo, originalmente destinados a la clase media y alta, pero que impactó a todas las clases y sectores sociales. La clase media parece ser el grupo más vulnerable frente a la crisis en la que actualmente vive la sociedad mexicana, ya que depende de empleos y salarios fijos para poder mantener un nivel de vida apropiado. En estos momentos, el uso de la reciprocidad y el capital social se incrementa. Por ejemplo, en el caso de la vivienda, fundamentalmente para la clase media, se da a menudo que padres, abuelos y tíos ofrezcan soluciones a sus parientes jóvenes. Ejemplos del uso del capital social se dan también en la adquisición de empleos (vía intermediación y recomendaciones), acceso a servicios del Estado, cuidado de niños, préstamo de todo tipo, aportaciones para rituales, etc. (Loaeza y Stern, 1990:108).

El término ser joven, a evolucionado gracias a las transformaciones ideológicas, como es el movimiento obrero, oleadas juveniles que revolucionariamente han dado a conocer la idea de ser joven, en México, desde la llegada del ferrocarril que se consideró como gran auge a la economía del país, la construcción de los modelos económicos de la nación, se enfocaron sobre todo en ideas sobre la preservación e importancia de la familia, aunado a la idea de comercio. Así mismo, encontramos en este periodo revolucionario una falta de política hacia el sector que después de un siglo, su población crecería teniendo actualmente, un sector joven, del cual no hay un diseño para la cultura de masas que a la fecha se ha visto reflejado en la imposición de nuevos valores, constituyendo de igual manera, la clase media trabajadora, que posteriormente le dio auge a cambios nacionales.

Hoy día los jóvenes son depositarios de campañas para incentivar su consumo, todos los artículos pueden ser comprados: ropa, comida, música, diversión, entre otros, en ese consumo no se genera una visión sobre la condición de los jóvenes como futuros viejos.

### **1.3 La juventud como condición e identidad social.**

Para referir al conjunto de actores sociales que no son reconocidos como adultos pero tampoco como niños, se afirma que comparten juventud y tendencias de consumo cultural por ejemplo la música. Aunque la propiedad de la juventud en sí, no condiciona el consumo cultural, pues ello también estará influido por la familia, la escuela, el trabajo y la relación con los amigos. En cada uno de los espacios sociales se forman tipos de relaciones sociales según los intereses como en lo escolar (viajes, intercambios), familiar (número de integrantes y lugar que ocupa en la familia, clase social), amigos (lugares de ocio y distracción). El trabajo según la actividad de su naturaleza. Entre los jóvenes según el espacio social en el que se encuentren, se ven ciertas características que evidencian la apertura y versatilidad de su pertenencia.

Independientemente de la edad, existen condicionamientos sociales que ubican a los actores sociales como adultos, por ejemplo: tener hijos, concluir la preparación profesional, ingresar al mundo laboral, contraer matrimonio, o vivir independiente de la casa paterna. Aunque tales condicionamientos no son definitorios para poder mencionar que un joven pueda convertirse en adulto, por ejemplo: un joven puede terminar la escuela, así como también tener hijos y vivir con los padres.

Así es como podemos observar que los espacios sociales de los jóvenes no está normado, pues existen otras posibilidades que hacen de ellos un grupo identitario.

Partiendo de un rango de edad que identifica a nuestros sujetos de estudio, es decir, si nuestro rango de edad para estudiar es de los 18 a los 30 años de edad, sería interesante saber que una de las características que comparten es su condición de escolares de diversos niveles educativos: Secundaria, Preparatoria, Universidad, Maestría y Doctorado. Conforme van pasando los niveles escolares, existe una lógica de intereses propios, dichos

de la edad y los papeles sociales que se desempeñan, partiendo de su constitución familiar y aspiraciones personales.

La familia, como primera institución que define la identidad de sus integrantes con respecto al orden moral, los valores, las creencias, entre otros, lo hace en referencia al lugar que como familia ocupa en la estructura social, valores que se expresan en los miembros de la familia en la forma de hablar, de vestir, de entender las cosas, del tipo de gente que frecuentan, y los espacios públicos que ocupan. Incluso al interior de la familia también se distinguen estatus diferenciados, por tal motivo muchas veces entre hermanos uno de ellos es el que tiene el rol del hermano mayor, cumple funciones sociales específicas.

Como hemos mencionado, la condición de joven, esta definida por otros factores como el escolar, el familiar y lo laboral; en éste último se cumplen otras funciones de formalidad desde la forma de vestir hasta los roles que tiene que cumplir dentro de ellos, tal como las posturas que deben de tener, incluirse para poder pertenecer al grupo, tomando decisiones.

En el espacio social conformado por los amigos, a veces se convierte en la fuente más importante para el establecimiento de ideales, que se recrean en la forma de vestir, de hablar, y sobre todo de su consumo musical, etc, ya que no se puede hablar de juventud sin hacer referencia a grupos identitarios de géneros musicales.

Para fines explicativos, se ha tratado de distinguir distintos espacios sociales donde se recrea la “juventud”, pero desde mi punto de vista, cada espacio social está interrelacionado con el resto.

La identificación o adscripción como joven, es producto de condicionamientos sociales asociados a la condición correspondiente, hace corresponder un conjunto sistemático de bienes y de propiedades, unidos entre ellos por una afinidad de estilo (Bourdieu, Pierre y Loic Wacquant, 1995:33); sin embargo, el estilo es relativo, por ejemplo, tomando la música como un consumo de jóvenes, encontramos que al consumir los diversos géneros musicales, se encuentran heterogeneizados, sobre todo de intereses particulares de consumo y recreación.

Al hablar de juventud como identidad social necesitamos dar cuenta de la unidad de estilo que une las prácticas, los bienes y los símbolos, todo lo cual está ligado a los estilos de vida que dentro de los grupos se llevan a cabo, como definir lo que esta bien o esta mal, entre lo distinguido y lo que es vulgar, todo mediado por categorías sociales de percepción, de sus principios de visión y de división, las diferencias en las prácticas, los bienes poseídos, las opiniones expresadas se vuelven diferencias simbólicas y constituyen un verdadero lenguaje.

#### **1.4 El imaginario social del “ser joven”**

El imaginario social se construye a partir de muchos eventos, si estamos tomando en cuenta que nuestro grupo estudiado es de los 18 a 30 años de edad, en este periodo de edad, se observa entre los jóvenes muchas situaciones de vida representadas desde la propia familia, el trabajo, la escuela, amigos y los lugares de convivencia. Podemos ver que las situaciones descritas, las podemos identificar dentro de 3 categorías, como son: los personajes, los arquetipos, y los estereotipos. Con ello doy cabida al estudio de estas circunstancias a nuestras categorías de análisis.

Podemos ver también que existen sectores definitorios como es la esfera pública y la privada, en estas podemos encontrar la religión, el trabajo y la política; y en la privada, como es la amistad, recreación, y la familia.

##### **1).-Personajes**

El lenguaje sociológico lo refiere como los roles sociales, se ubican en lo laboral, el cómo quieren verse ante las demás personas, pero también el cómo se ven, son las aspiraciones del ser humano el cómo quieren verse y también sus posibilidades de realización, se puede observar en la decisión de inscribirse en el trabajo formal e informal, o con negocio propio. Estos los podemos ubicar como simbolismos que se encuentran en diversas áreas de los medios masivos de comunicación, ya sea por medio de la televisión, la radio, medios

impresos, finalmente son figuras que se les imponen del cómo se pueden ver y lo que quieren ser.

## **2).- Arquetipos**

A lo que el lenguaje sociológico se refiere a arquetipos es a las instituciones sociales, hay un tipo de arquetipo que se estudia desde la moral, el cual es visto como la costumbre, la autoridad, la tradición o el consentimiento general que establece como un modo o ejemplo de vida; nivel, grado, criterio o ideal de conducta, preciso con arreglo al cual se juzgan las actitudes, los hábitos y los actos sociales. Forma de vida elevada que se considera esencial al bienestar humano y apetecible para la pureza personal (Pratt Fairchild, 1997:15).

En los arquetipos tenemos a la familia, generalmente al escuchar dicha palabra en la sociedad mexicana nos remite a significados altamente positivos: unión, hijos, amor, hogar, bienestar, padres, comprensión, casa, cariño, sobreprotección, educación, felicidad, religión, y a su inversa, machismo, abandono, marginación, maltrato. (*Ídem*).

Las diferentes imágenes acerca de la familia y la vida familiar, se apoyan en una red de realidades e ilusiones, hechos y fantasías. Según Rodolfo Tuirán (1997), dice que siempre están presentes dos dimensiones: una dimensión fáctica que es una constatación de la realidad, y una dimensión ideal que es aquello que se anhela, el modelo familiar. Así lo podemos constatar que siempre la realidad familiar hacia adentro, deja entrever otro tipo de circunstancias propias de la condición social, por clase sociales porque las problemáticas de una familia de estatus alto son diferenciadas a las de una clase baja, sobre todo por los ideales de la realidad de su percepción, tal es el ejemplo en la obtención de los bienes y servicios.

Tenemos otro sector que es la clase media, este sector social, pertenece al grupo de los que se hacen pasar como una clase social sin preocupaciones económicas, digamos que son estables hasta cierto punto, pero en realidad qué pasa al concebirlos como clase media, de qué padece, por qué cosas sufren, cuál es en realidad su estilo de vida. Supondría que el estado vivencial es de confort y sin embargo en la lucha por el mito del progreso. El poseer

un “saber” altamente generalizado y sistematizado, genera mucho mayor valor a las condiciones vivenciales, o la “responsabilidad”, que requiere mucho mayor actividades para controlar o manipular ciertas situaciones. (Barber,1964:34-35). Es decir: una persona que ve a toda la sociedad por igual, es porque probablemente tiene pocos referentes para poder diferenciar su realidad o en una igualdad social. En dado caso, sería interesante preguntar a cada individuo a qué tipo de clase social pertenece.

Se conoce que la clase alta y sus preocupaciones son: el cómo hacer productivo su negocio, mantener a la familia con cierto linaje social, la importancia de las relaciones sociales e incluso financieras.

Las familias de la clase baja hacen más evidente sus necesidades, por lo regular tienen fijación por lo que comerán ese mismo día, qué harán para obtener la lista de útiles escolares del hijo menor si es que estudian, qué harán para calzar, vestir, esto conlleva a la fijación por las necesidades básicas.

### **3).- Estereotipos**

Se encuentran en la creencia popular. Imagen o idea aceptada por un grupo, de ordinario anunciada en palabras y cargada de emoción. Concepción simplificada e incluso caricaturizada de un personaje, personalidad, aspecto de la estructura social o programa social, que ocupa en nuestras mentes el lugar de imágenes exactas (Pratt Fairchild Henry, 1997:113).

Podemos ver también que los estereotipos pueden ser institucionales y personales. Los primeros dependen de su estatus social, las subculturas de los grupos a la que pertenecen, su relación funcional con la institución en cuestión; la historia de relación con dicha institución. La segunda hace referencia al modo de ser de una persona, se basa en las interpretaciones tradicionales de la apariencia personal (peso, presencia, rasgos, etc.), en la murmuración y en el caso de figuras públicas, en informes de los periódicos y otros medios de comunicación de masas.

En los estereotipos podemos ubicar a los amigos y los lugares de convivencia, y en la escuela, enraizados en valores morales- étnicos, en imágenes y modelos promovidos por instituciones sociales como la iglesia y el Estado.

## **1.5 Las diferentes visiones del imaginario social**

En un primer plano, un imaginario social es la representación simbólica en todas sus manifestaciones en que se presenta, el cual se genera por medio del lenguaje, con sus modos y usos culturales del que se derivan, la forma de observar un hecho o suceso social, dependiendo de las propias convicciones del sujeto social.

El imaginario social, en cualquier ubicación del mundo, se da a conocer por rasgos culturales característicos del mismo y por su contenido simbólico al que le apropian a cada palabra. Esto se refiere lo que se genera por la delimitación de los espacios, y la apertura en cuanto ha significado se refiere. Sin embargo, podemos encontrar, que el imaginario social, necesariamente tiene que ser colectivo, ya que en ellos se producen valores, apreciaciones, gustos, ideales, y conductas (Gómez Pedro Edmundo, 2001:195-209), que en algún punto llega a ser permeable con otros grupos sociales y al estar en contacto con otra realidad se altera, para seguir posteriormente construyendo, una nueva realidad.

No obstante el imaginario social, se puede identificar también, por el tipo de sociedad y su influencia en cuanto a medios de comunicación se refiere. Hoy día, es importante hacer este tipo de estudio pues las valoraciones que le damos a nuestro entorno social, están mediadas por rasgos característicos de la diversidad cultural, que se manifiesta por medio del consumo, en sus diversas categorías; ya sea por medio de la compra, consumo visual (televisión, periódicos, revistas), consumo auditivo (música, productos electrónicos) y por todo aquello que ante sus sentidos sea inteligible<sup>3</sup>.

---

<sup>3</sup>. *Sic.* En el diccionario de sociología, de Luciano Gallino, en la Pág. 812, menciona que a mediados del siglo XX la sociedad industrial forma las más importantes relaciones sociales, la estratificación social, las principales instituciones económicas y políticas, las formas del poder y del dominio, la cultura material y no material, están condicionadas mas que por ningún otro factor, directa e indirectamente, por la presencia y la actividad de la industria, el desarrollo de las empresas industriales, el trabajo en las fabricas. (Gallino, Luciano. 2001:812).

También se debe de entender por imaginario social, a todas aquellas manifestaciones que el ser humano le da a un objeto por su uso; porqué y para qué lo hace, así como también, la forma expresiva oralmente a la que se refieren. En este sentido cómo lo dicen, porqué y para qué lo expresan. Cabe mencionar que el ser humano inconcientemente va persiguiendo lo que su misma biologización o naturaleza social de rasgos característicos culturales le definen (Feixa Carles, 2006:19-26), a lo que esto se refiere es que el ser humano tiene fines, objetivos, metas en su vida; tras de eso, hay una ideología que es la que lo va sustentando. Es básico mencionarlo ya que para el estudio de los imaginarios entre los jóvenes, una de las características esenciales por cuestionar, es: qué quieren para su vida futura; sin embargo, hoy en día, son muchas las opciones que tiene la juventud para el mejor desempeño para su vida. Aun así, hay un ordenamiento que lo va delineando, formando grupos identitarios y relaciones de poder que hacen que los jóvenes conciente e inconcientemente vallan construyendo su imaginario hacia la vida adulta.

Dar a conocer el imaginario social, es una tarea ardua en el aspecto de la contextualización con respecto a los jóvenes del nuevo milenio, por lo cual mi investigación es *dar a conocer el imaginario social del joven y todas sus características que de ella se generan.*

Otro tipo de imaginario social dentro del estudio de los jóvenes, es la manipulación de las formas y contenidos, se reflejan aspectos que los mismos jóvenes van aceptando o rechazando, para que posteriormente se vea reflejada una realidad, se tienen que ver reflejadas en lo tangible, en lo concreto, en lo que pueda ser plasmable. El joven al crear imaginarios individuales, también los convierte en colectividades. En este sentido es el reflejo de lo que quieren o pueden ser, dentro de lo aceptable y visto como algo positivo para la misma sociedad, o como algo que tiene que ir en contra de todo lo establecido, como por ejemplo los grupos contraculturales que se oponen a la globalización.

En lo imaginario social, se establecen condiciones de posibilidad y representatividad, por ello, la existencia de la sociedad. Hace referencia a que el joven está en constante incertidumbre. A partir de las suposiciones o lo que creemos que puede pasar, es como estamos construyendo nuestra realidad. El imaginario social, crea las nuevas posibilidades de acercamiento a la construcción de una sociedad; el cómo nos consideramos

o definimos como seres humanos, es la apreciación o reflejo de lo que queremos ser, haciendo alusión a nuestros deseos, metas u objetivos.

Así la existencia de un imaginario colectivo, del Nosotros parece responder a una exigencia antropológica. Quiero decir, una persona podría configurar su identidad individual solamente al interior de una identidad colectiva que le sirva de marco estable y duradero. Cada quien a de buscar por si mismo el “sentido de vida” que le permite su experiencia vital, ordenar su vida cotidiana y orientar su biografía como un trayecto coherente. Pero esta construcción de “si mismo” presupone un determinado marco institucional y simbólico. (Reguillo, 2004:7-8).

## **1.6 Tipos de imaginario social**

Los imaginarios sociales en las diversas ubicaciones del espacio, son diferenciados, por lo cual es deber en este trabajo, enfocarlos al pensamiento Mexicano, identificando rasgos característicos en el país entre los jóvenes de esta época.

Una primera observación con lo que podemos comenzar, es con la identidad que se genera en cada espacio por la relación Estado Nación del que se derivan los entornos culturales. En la definición pasada, se habían identificado algunos rasgos característicos como: productor de valores, apreciaciones, gustos, ideales, y conductas (Gómez Pedro Arturo, 2001:195). No es el caso en este trabajo hacer hincapié si el gobierno ha manipulado las situaciones bien o mal, es hacia el interior de las estructuras. Si nos ponemos a pensar en lo que está bien o mal para los jóvenes, todas las respuestas van a ser diferenciadas, aunque una cuestión sobresaliente es que nadie esta de acuerdo con el sistema nacional, pero sin embargo, inconcientemente, se siguen patrones de conducta en donde se puede advertir que son impuestos por el mismo sistema, tal es el ejemplo de cuestiones de identidad como: la música, educación, la familia, amigos, sobre todo en las ideologías contraculturales, sector que permea de manera diferenciada entre los jóvenes y clasificado por el estatus social del que deviene el individuo.

El imaginario social como productor de valores, da respuesta a la constitución de muchas instituciones importantes para México, comenzando por la familia, la convivencia escolar, lo laboral. En ellos podemos encontrar las diversas apreciaciones a las que estamos sujetos la población mexicana. En un primer momento, la familia, como conciliadora de momentos para cada individuo, presupone la posibilidad de la consolidación de valores. Sin embargo, hay muchas razones por las que el entorno familiar empieza a cambiar, y una de ellas es el intercambio de ideas que se da entre los jóvenes: La diversidad de pensamiento, el libre albedrío, la difusión del conocimiento tanto intelectual como masivo ha propiciado en este sector, una apropiación de ideas que han sido digeridas de diversas formas, aunado al corte generacional en nuestro país. Con anterioridad la sociedad mexicana, tenía pocas opciones dentro de la libre elección para su vida, las opciones eran: estudiar, tener una familia, e ingresar a lo laboral. Es por ello que la consolidación de la familia, fue y sigue siendo fuerte y permanece; se inicio como una necesidad, como composición, para poder hacer crecer su población, ahora ha quedado visto desde la historia, como una institución que a nivel mundial tiene reconocimiento por los lazos sociales tan fuertes, que se crean a partir de ella.

## **CAPÍTULO II**

### **La construcción del imaginario social de los jóvenes**

La sociedad al considerarla como un ente “Didacta” a la cual se le tiene que enseñar y ser guiada por medio de un líder o persona que este frente a ellos, comenzando por la constitución de la familia, me hace reflexionar sobre la idea religiosa, que refiere sobre los orígenes de la civilización de la vida humana, y dentro de su formación social, ha podido guiar a grupos con intereses propios, dando a conocer su espacio geográfico social, un ejemplo de ello, en la época prehispánica de México, sus grupos de trabajadores se dedicaban al cultivo de granos como el maíz, el frijol, entre otros cultivos. Con base en ello, giraban sus plegarias a diversos dioses como el de la lluvia, el agua, el sol, la tierra. Con ello podemos suponer que siempre se ha regido y dirigido un pensamiento que es propio de la religión que nos remite a las ideologías o creencias, e incluso a los primeros asentamientos humanos (Durkheim, 2000:155).

El interés de este trabajo no es meramente el hecho religioso, lo que importa rescatar es la posibilidad de crear, cómo se han formado imaginarios a través de la conciencia colectiva, dentro de instituciones tan importantes como la vida familiar, en la escuela, con los amigos, en este sentido “como una constitución y alto grado de desarrollo moral que se orientan por representaciones idealizadas de las formas de relación, que han ido evolucionando a través del tiempo y del espacio, la cosmogonía y el pensamiento del motivo de la existencia”. También encuentro que como base del pensamiento humano, siempre se ha dado un giro estudiándolo desde la visión más humanamente posible, ya que constituir al actor social como un ser expuesto al error, siempre existirá la posibilidad de creer en analogías, dualidades, hasta entender su diferenciación.

La religión va aunada a la moral en el sentido que hay situaciones que nos parecen peligrosas o riesgosas, sin embargo la evidencia es que muchas de las personas invocan plegarias a Dios para poder ser ayudadas, ¿Qué coherencia puede existir cuando saben que algo está mal, pero lo terminan haciendo? La religión da la posibilidad del perdón, es decir, puedes hacer cosas malas siempre y cuando se arrepientan de lo sucedido, al final es una

forma representativa y manipulada de la que no es cuestión adentrarnos en este momento, pero finalmente, forma colectividades bajo una presión social.

El problema fundamental es que la formación de los imaginarios se ha dado desde la historia del pensamiento humano, desde que se consideró que todo lo relacionado con los significados basados en imágenes, símbolos, como la misma sociología y todo aquello a lo que se le pudiera dar cierto sentido de poder, comenzó a propagarse entre sociedades, para comenzar a formar mentes colectivas y hacer de eso, transformaciones dentro de lo que ahora es la búsqueda de la verdad.

El imaginario social como parte del proceso civilizatorio dentro de las sociedades se han formado a partir de la organización de grupos con intereses propios. La relación estrechísima entre la delimitación de grupos humanos y el sistema de creencias compartidas por sus miembros, creencias que se hacen visibles en símbolos sensibles. Los grupos afirman su realidad y mantienen su identidad colectiva, no hay grupo humano sin simbolismo y la materialidad del simbolismo, es la creencia visible de esa identidad. El sentimiento de unidad del grupo de fieles no podría lograrse sin la ceremonia, la liturgia y los objetos de culto ante los que se congregan hermanados los creyentes, tales como los géneros musicales, en los que en ellos se encuentran el sentimiento de unidad (Durkheim, 2000:218-225), así es, cuando entonces se forma la conciencia colectiva.

Lo anterior aplicado para la sociedad moderna, sería considerado como vacío existencial, en el que surge la necesidad del agrupamiento, sentimiento de apego por la falta de lo otro. En la religión sólo se puede ver una manifestación natural de la actividad humana, todas las religiones son instructivas, sin excepciones de ningún tipo, pues, a su manera, todas expresan al hombre y pueden ayudarlos a comprender mejor este aspecto de su naturaleza.

El reconocimiento a lo desconocido, a lo que esta fuera de los cuadros mentales del ser social, ese gran paradigma vivencial, es cuando se comienzan a formar los imaginarios, con el paso el tiempo dichas creencias, comienzan a ser manipulables, por las siguientes generaciones, dando motivos de existencia a través del mismo objeto incluso con nuevos significados. Desde el punto de vista “urbícola”, siempre fragmentaria, en esa misma

experiencia, los fragmentos remiten a un imaginario que totaliza, haciendo que cada urbícola viva una ciudad distinta a la de los otros: cada quien tiene su propia ciudad y sus mapas mentales, no son semejantes aún cuando pertenezcan a la misma clase social, vivan en el mismo barrio o, inclusive, formen parte de la misma familia. (Vergara, 2006:5).

El hombre llevando a cabo conciente o inconcientemente y desarrollando su sentido de supervivencia religiosa, nos lleva a la conclusión de que probablemente el primer pensamiento que se genere en el humano es el del “hambre o del frío”, como una manera de supervivencia, en donde *se pueden generar así las relaciones de poder como de su movilidad espacial y de sobrevivencia* (Durkheim, 2000:367). Ahora, cuando las sociedades civilizadas generan ahí el mismo conocimiento, se comienza a generar la necesidad tradicionalista de las creencias<sup>4</sup> incluso manipulación del contenido para controlar masas, como es bien sabido el protestantismo, es un ejemplo claro de lo que sucedió con la religión<sup>5</sup>.

Los imaginarios sociales que devienen de la religiosidad, han sido puntos claves de partida para considerar la homogeneidad de las diversas ideologías, se busca de diferente manera la sabiduría, la felicidad etc. pero basado en la religiosidad, la búsqueda de salvación, de lo que en la vida social llega a fallar el individuo, como una mera solución a sus problemas. En ello, se plasman las bases que conforman la mente colectiva a la individual y viceversa. Como sucede de la misma manera con la visión neotribalista de Maffesoli.

Ahora bien desde el origen del pensamiento hasta nuestra era, podemos considerar que la sociedad universal siempre a sido educada basada en imágenes, el hombre piensa el mundo como se concibe y piensa a si mismo y como algo inseparable de sus grupos de origen y de todo aquello que le pertenezca, si desde los orígenes se asegura esta posibilidad de armar grupos ideológicos, se puede empezar a crear que la humanidad esta desde el

---

<sup>4</sup>. *Sic.* Todas las creencias religiosas conocidas, sean simples o complejas, presentan un mismo carácter: suponen una clasificación de las cosas, reales o irreales, que se presentan los hombres en dos clases o en dos géneros opuestos, generalmente designados por dos términos diferentes, que traducen bastante bien las palabras “profano y sagrado”. (Durkheim. 2000:311).

<sup>5</sup>. *Sic.* Una religión es un sistema solidario de creencias y prácticas relativas a cosas sagradas, es decir, separadas, prohibidas, creencias y prácticas que unen en una misma comunidad moral, llamada iglesia, a todos los que se adhieren a ellas. (Durkheim, 2000:367).

principio destinada dentro de su naturaleza para siempre vivir en grupos y no como entes totalmente independientes.

El sistema religioso surgió por esa misma necesidad de poder mantener a personas unidas manteniéndose en convivencia de manera inconciente y solo como sentido de supervivencia. La religión nació en la conciencia del individuo, que responde sobre todo a aspiraciones individuales y que solo secundariamente ha adoptado una forma colectiva.

La sociedad una vez que ha formado grupos y de esos grupos sub-grupos, así mismo surgen ciertas características propias de sus necesidades tanto geográficas como de sentido común, en donde se pueden encontrar pensamientos tales como el “querer ser o lo que se puede ser”, llevando una doble vida, la religiosa y en la que se inscribe con referencia al grupo al que pertenece junto con su vida social, que le demanda lo laboral, la familia, o el colegio, esa dualidad me hace pensar en la posibilidad de entender que los grupos tienen siempre la idea de un Dios, que es por obviedad, un ser superior a ellos, el que antepone como una fuerza para poder llevar a cabo su vida cotidiana, así sea en los grupos similares hasta los complejos, todos ellos están llenos de características llenas de contenidos simbólicos, desde las culturas juveniles, hasta las religiones ortodoxas que existen, el sentimiento de dependencia tanto de permanecer agrupados como de tener una ideología.

La finalidad del surgimiento de colectividades, debe en ello existir en un inicio un fuerte rompimiento ideológico que surge primordialmente de pensamientos individuales, la fuerte concentración de esa idea, puede llegar a permear tanto en lo social, que de ello se comienzan a dar agrupaciones que posteriormente se juntan para llegar a formarse como colectividades. La salida del grupo familiar parte de la conciencia individual, para entonces entrar a otra conciencia colectiva. Hay periodos históricos en los que por influencia de alguna gran sacudida colectiva, las interacciones sociales se vuelven mucho más frecuentes y activas. Los individuos se buscan y se reúnen más; resulta de ella una efervescencia general, características de las épocas revolucionarias, o creadoras. Esta mayor actividad tiene como efecto un estímulo general de las fuerzas individuales (Durkheim, 2000). Si volteamos a ver esto desde una realidad psicológica social, podemos observar que la fuente que hace que se acomode lo social por colectividades, es por algunas cuestiones como los miedos, angustia, estimulación, tristezas, estimación, que de ella se forma la conciencia

moral, decirle a los sentidos lo que está bien o mal, a partir de los símbolos que son meramente religiosos propaga incertidumbre social, al final es de lo que se parte para poder comenzar a generar nuevas colectividades.

Pero no solo la religión es la que ha podido armar colectividades, también la formación de la familia, de las culturas juveniles, de intereses propios de la sociedad obrera, etc. Aunque en ellos se viven ciertos rasgos religiosos como la ética, la moral, lo cívico, y todo lo que es correcto para poder funcionar en los grupos y en la vida social, con todo y sus fiestas tradicionales, sus dogmas, símbolos, altares, y sus fiestas. Así, tenemos una fuerza moral dual, la que se rige por la religiosidad y la contraria a ella misma, lo que esta prohibido, en la que cada quien actúa según entonces su “moral, creencias, etc.”

Dios es la expresión figurada de esa sociedad, un imaginario de lo que esperan ser, y de la que toman ciertos caracteres para poder poner orden en sus vidas, los imaginarios es lo que se da por medio de los símbolos, y todo lo que se figuran dentro de sus colectividades, al final de todo, son cosas que mantienen alerta o no a todos los sentidos, y que con el paso del tiempo, las reacciones bioquímicas del cuerpo, reaccionarán a lo que se ha acostumbrado sin remedio alguno, hasta entonces, cuando se comience a pensar diferente, de lo que ya esta establecido en las mentes de cada individuo social.

Cuando surge el Estado y mucho mas tarde el Estado Nación, la demarcación ya no tiene por finalidad orientar los caminos en el espacio, sino contener ese espacio mirándolo hacia el tiempo-desde los orígenes y del proyecto- y tiene por finalidad construir los referentes significativos de la identidad de la comunidad que en ese marcaje, se construye a sí misma. (Vergara, 2006:10).

La moral es solo utilizada como un medio el cual mecaniza a la sociedad dentro de la toma de decisiones, para poder discernir que es apto para la vida, recordemos que vivimos en un sistema Nación paternalista y de altos grados de dependencia comenzando por la familia.

## **2.1 La construcción del imaginario social de los jóvenes del siglo XXI.**

Los jóvenes al ser sujetos de las construcciones sociales de su realidad con respecto a su futuro en especial hacia su vejez, construyen imaginarios basados en ideas, motivos, expectativas. Lo imaginario se caracteriza como una fuente para la creación de posibilidades alternativas de realidad, como una irrealidad por medio de la cual se rompe, y se hace evidente en esta la realidad establecida. Sin embargo se observa a través del tiempo, los imaginarios se van valorando de acuerdo al contenido simbólico del que le dan a cada objeto o situación.

Lo imaginario es el resultado del despliegue de una fantasía que intenta restaurar una identidad, originaria del sujeto, un núcleo monádico, caracterizado por una originaria indistinción de sujeto y mundo, que había sido fracturada como consecuencia de las pautas institucionalizadas de socialización que le habían conferido una identidad racional (Carretero Pasín, 2004:3).

Es importante mencionar que algunos de las características más relevantes de la sociedad en la vida cotidiana como la familia, la escuela, el trabajo, la relación directa que son los amigos, constituyen formas de mirar a los imaginarios sociales.

El ejemplo que tenemos con la familia, es la descomposición que se ha generado de ella desde la visión moral, y la nueva composición desde la visión liberal, en donde las madres solteras, la unión libre, el abandono a los hijos, la violencia intrafamiliar y la separación de los cónyuges, ha dado a conocer nuevos imaginarios familiares.

En la escuela encontramos que los jóvenes mantienen mayor relación con los amigos ya que pasan mayor parte del día en ella, aún cuando su permanencia en el espacio escolar es relativa porque muchos no concluyen, o han alargado más su proceso final.

En lo laboral, se ha convertido en algo que inaccesible o en el mejor de los casos inestable, lo que hace más común la migración de los jóvenes a otros Estados en busca de empleo. También se observa un distanciamiento de las formas tradicionales de participación social, quizá no es que los jóvenes se mantengan indiferentes, sino que los canales tradicionales de participación los encuentran desvinculados con los intereses de lo

que ellos esperan y quieren. Nos enfrentamos a un fenómeno en donde los jóvenes viven su cotidianeidad de manera individual, y al reunirse recrean y dejan entrever su misma formación. Los jóvenes requieren de agruparse y organizarse para expresar en el espacio público, contenidos privados (Jara Ramón, 1999: 1-6).

Independientemente de los ámbitos donde se encuentren, los jóvenes comparten ciertas características que los distinguen de otros grupos sociales como son: los ideales, los sueños, las preferencias, las angustias, la incertidumbre, utopías, que se distinguen claramente según el estrato social al que pertenecen.<sup>6</sup>

Otras de las situaciones que definen la conformación de los imaginarios de los jóvenes es la carga cultural étnica, nadie en realidad puede olvidar su origen, es una cuestión que se antepone a las situaciones y es identificable por rasgos propios de la cultura. Lo que destaca es que los jóvenes al tener referentes ya establecidos desde la familia, la escuela, la colonia, etc; también son afectados por los medios de comunicación masiva. Estos últimos y el desarrollo tecnológico han rebasado los límites fronterizos y de interacción social, armando redes sociales, que figuran la realidad de otros países, otras culturas, y grupos sociales específicos. En los medios de comunicación, lo que figuran son imágenes a seguir vinculado con los modelos económicos que anuncian otros países (Lessard, Jean Francois, 2003: 11-30.).

Todo joven conciente o indiferente de las problemáticas sociales, traen referentes de consumo, ya sea por la música, por sus lugares habituales de recreación, etc. Sin embargo este estudio trata de sociedades urbanas, en donde se van transformando los valores y las reglas, en ello, los imaginarios.

Según Vergara (2006), María Teresa McKelligan señala, en su artículo “Imaginario y sublimación en los actores colectivos”, que para comprender la acción colectiva, además

---

<sup>6</sup> *Sic.* Bachelard, Dürand. Señalaba como la imaginación crea realidades alternativas a la establecida, cómo alumbra posibilidades de realidad que ensanchan el horizonte del mundo. Puede afirmarse pues, que lo imaginario nace de un perpetuo desajuste existente entre lo real y lo posible, de una fantasía que no se resigna a ser doblegada a los imperativos que la constriñen, de un ansia arquetípica de ruptura con las coacciones de lo real. Lo imaginario no es un mero dominio de evasión o compensación, sublimadora, sino un recurso antropológico para instaurar expectativas de la realidad y, de este modo, transfigurar la realidad socialmente solidificada. (Barber, 1964: 11-28)

del lugar que ocupa en las relaciones sociales de poder y el objetivo de transformar, es necesario apuntar al deseo mismo de crear “otra” “realidad”, para ello toma como referencia teórica central la propuesta de Cornelius Castoriadis y señala que el núcleo se ubica en el desarrollo del concepto de sublimación, que permite incorporar en la psicología en el ámbito de lo social y “que la cultura sólo puede existir si hay sublimación, lo cual pone de manifiesto la irreductibilidad de lo histórico social a lo psíquico y viceversa” (Vergara Abilio, 2006:6).

Es menester mencionar que los seres humanos regidos por los sentidos, el que abre las puertas de la percepción ante la realidad social, es el sentido de la vista, de ahí, los contenidos culturales llegan a permear o excluirse ante lo alterno, pero siguen siendo manipulados por la razón óptica. Esta percepción guiada por los medios como es la televisión, los medios impresos, y la web proponen modelos de familia, amigos, trabajo, entre otros.

Las visiones de los jóvenes del siglo XXI comienzan a cobrar vida desde que ponen en juego, las relaciones que consideran prácticas, anteponiendo su futuro, todo reducido a lo eficaz, a lo que cuesta menos por realizar, anteponiendo lo complejo, reducido, a una vida que cada vez se respira con gran sentido de aceleración, con la decisión de vivir rápido, para envejecer por lo tanto pronto.

## **2.2 La Familia en la Construcción del Imaginario Social de los Jóvenes**

La familia como una de las primeras instituciones formadora de grupos sociales ha podido consolidarse como la primordial dentro de sus funciones, en ella se cumplen lógicas tan importantes como los de la reproducción, educación, y la exteriorización que de ella se desprende hacia lo social.

Según el Consejo Nacional de Población dice que la familia es una organización social en el que se proveen funciones básicas como la salud, la educación, el bienestar, desarrollo y el afecto, con sus funciones sociales como son el cuidado y la preservación de

la especie humana, la sociedad y el medio ambiente (García Hernández Vicente, 1994: 14-19).

La familia cumple funciones reguladoras en donde se dan las primeras formas humanas de comportamiento como: el lenguaje, la relación con los demás y el adquirir hábitos. Todo lo ya dicho surge como una necesidad primaria, sin ello no existiría la reproducción social, surge como una necesidad que se convierte en costumbre, generalmente en todos los ámbitos de la vida social, tanto laborales como escolares, nace de la necesidad de los agrupamientos como centro de apoyo y de ayuda mutua, que por tradición, se comienzan a dar relaciones afectivas en las que pronto se comienzan a armar redes sociales tanto las permitidas como las sancionadas según dependiendo del grupo social al que pertenezca.

De igual manera lo que se genera de la vida pública y la vida privada, como ejemplo la intimidad es pues, la base de la vida familiar (Castellán Yvone, 1995: 7-11). En ellos se dan los motivos de existencia, y por lo tanto se reflejan en una vida diaria dentro de los diferentes ámbitos sociales. Según el Etnólogo Ralph Linton ha encontrado cinco razones de la duración y el grado de compromiso de la familia:

- 1) El núcleo conyugal: según el grado de duración con relación al ritmo de actividad sexual.
- 2) Como algo que se tiene que reproducir y que sin embargo es una constante.
- 3) La proporción de estabilidad, formación de un grupo durable,
- 4) Como algo que se diferencia de los papeles correspondientes de cada actor, del femenino del masculino y sobre todo el papel de los hijos a los padres y de padres a hijos.
- 5) La larga infancia y de que de ello hace el aprendizaje (*Ibid*).

La familia como un medio para la preparación ante la vida, basada en los valores morales, como referente para enfrentarse socialmente ante los demás sectores tanto en lo laboral como escolar, es lo que hace que se diferencien las familias de las diversas sociedades. México es un país importante tanto en su cultura como historia, un ejemplo es que mientras la sociedad estadounidense el contexto familiar marca la salida de los hijos de casa a los 18 años, en México la edad estándar para la salida es muchas veces hasta los 30

años, sino hasta para toda la vida, hay una correlación de afecto que hace que los hijos sientan protección de los padres y viceversa, y eso es un claro ejemplo de sociedades tradicionalistas, la sobreprotección de los hijos puede llegar a ser incluso, un factor que prolonga la dependencia de los hijos con respecto a los padres.<sup>7</sup>

Gerald Handel afirmaba que el comportamiento de la familia puede interpretarse como un esfuerzo de lo colectivo familiar con miras a alcanzar una coherencia satisfactoria de lo imaginario de la relación. De ello, se urde un marco psicológico de dos dimensiones que son la “separación y vínculo”.<sup>8</sup>

Es importante mencionar, que en México la constitución familiar es una de las bases más importantes de esta sociedad, ya que por su historia nos remite a lo meramente tradicional, nos sugiere que el modelo Ibérico de inspiración cristiana, impuso el modelo de familia como algo importante que se debe de consolidar y nunca quebrantar, como algo perdurable. Esta visión tradicional siempre fue patriarcal, el padre como única autoridad, soberana, poseedora de bienes, impartidora de justicia y capacitado para aprobar la red de amistades de los miembros de la familia.

Una de las sanciones más comunes que se establecen en las familias mexicanas es la relación con los amigos, porque las relaciones que se establezcan marcan el reflejo de lo que son lo que pueden o quieren ser. El joven de adentro hacia afuera de la familia cambia constantemente y hacia dentro de la misma asume generalmente los valores que le fueron inculcados en la infancia, pero el joven fuera de la familia pocas veces se sanciona a si mismo, alejándose de las reglas paternas, algunos ejemplos de las trasgresiones de los valores familiares, es la búsqueda de la satisfacción sexual, el consumo de alcohol y drogas, la forma de hablar en determinados temas así como sus modismos, la forma de divertirse y los límites que también tienen de respeto para su familia.<sup>9</sup>

---

<sup>7</sup> *Sic.* Todo grupo posee o se forja una especie de cuerpo imaginario, a la vez espacial y simbólico provisto de fronteras de una red de intercambios. A largo plazo existe una multiplicidad psicológica más o menos perdurable, cada familia posee su fórmula. (Castellán Yvonne, 1995: 100)

<sup>8</sup> *Ibid.*

<sup>9</sup> *Sic.* La dinámica de un grupo depende de su propia estructura, que a su vez depende estrechamente de la cultura en la cual esta engastada. La finalidad de la educación es la emancipación de los hijos, la familia nuclear debe ser independiente. La duración del grupo hace predecir la existencia de una herencia psicológica familiar. (Castellán Yvonne, 1995: 132-133).

La familia debe de estudiarse por generaciones, por citar un ejemplo: ¿Por qué surge la necesidad de crear la familia?, en los orígenes se consolidaban como grupos de interés laboral, es decir, en las sociedades más primitivas existían dos o tres núcleos familiares, a menudo unidos por vínculos de parentesco, que se desplazaban juntos parte del año pero se dispersaban en las estaciones en que escaseaban los alimentos. La familia era una unidad económica: los hombres cazaban mientras que las mujeres recogían y preparaban los alimentos y cuidaban de los niños, aunque su relación en si, siempre fue más comunal. Así la llegada del cristianismo dio auge a que se constituyera la familia pero como algo que se tenía que hacer bajo la palabra de “Dios”, bajo el orden civil, aunado esto a la relación Iglesia-Estado.

La familia como un medio de producción, es diferenciado, sobre todo en sociedades tradicionalistas, los modelos económicos son variantes, un ejemplo tenemos que las zonas campesinas (rurales) por lo regular tienden al autoconsumo. Una familia de la ciudad, piensa en lo que le propone la misma urbe, sin embargo, también hay cierta medida en proteger a sus miembros contra la incertidumbre. En las sociedades tradicionales, sean estas campesinas o urbanas, se tiene estima a los ancianos porque han acumulado conocimientos que son especialmente valiosos para las personas jóvenes que habitan en medios ambientes estacionarios por citar un ejemplo, aunque hoy día, esa figura a quedado obsoleta para la juventud de nuestros tiempos (Becker Gary, 1987:311).

Las familias pueden considerarse pequeñas escuelas especializadas en la preparación de graduados para ocupaciones específicas, para cultivar la tierra, dirigir la empresa familiar, y que además asumen la responsabilidad de certificar las calificaciones de sus graduados cuando estas no pueden determinarse fácilmente (Becker Gary, 1987:311).

En la familia el conocimiento se transmite a las generaciones más jóvenes, principalmente mediante la cultura heredada por los hijos, sobrinos y otros parientes, hablamos de que cada generación es trasmisora de cultura, esto último es favorecido por la cohabitación en un mismo espacio de dos o más generaciones, pero tal modelo de convivencia familiar ha sido desplazado por otros modelos familiares. En países como

Alemania por citar un ejemplo, el tipo de convivencia familiar es monoparental, en la entrevista con Nun, nos hace referencia sobre este modelo familiar:

“Laura: Si es como una nueva remodelación de lo que propone la escuela de los Annales la Escuela de Francia, el poder estudiar las características al menos de una casa, y que esta casa en Alemania lo que propone es el tener dos recamaras principales para el padre y otra para la madre.

Nun: Es que en esos países ya se están llevando la familia monoparental, osea ya no es ni el papá ni la mamá, o son gays o son lesbianas, o simplemente es un padre con un hijo, o una madre con un hijo, osea ya ni siquiera es el núcleo, en esos países así se lleva.” (Anexo:130)

El nuevo reacomodamiento social en cuanto a la familia monoparental, este tipo de familia sugiere el reacomodamiento del sector lesbico-gay, hijos adoptivos; sectores que finalmente generan, vulnerabilidad, crean aspectos de estudio dentro de la “tolerancia” y que si bien surgen como un aspecto de la civilización en el que sin ambos no existiera los rasgos característicos de la supervivencia. (Las respuestas de la ciencia, 2009, Tv UNAM, “la Tolerancia”, Dr Daniel Cazares Menache.)

Otras de las nuevas formas de familia, es que las relaciones de parentesco son menos importantes en las sociedades modernas, existe un desapego por los ancianos y antepasados, las familias cada vez tienen menos integrantes, el papel de la educación ahora la proporcionan los medios de comunicación, el desapego familiar de dejar solos o mucho tiempo a los hijos en casa, y que los hijos pasen tiempo con los amigos, es otra visión en el que intervienen modelos económicos sociales, existe un desentendimiento de lo familiar, pero también marca con claridad el estatus al que pertenece.

La diferenciación consiste en que un grupo familiar de clase baja, por lo regular su ayuda es mutuamente, incluso los hijos deben colaborar con su trabajo en el sostenimiento del hogar; las familias de clase media se ve con facilidad que existe esa ayuda hacia los hijos, sin la necesidad de que estos trabajen, como lo que se propone en la familia tradicional y en grupos familiares de clase alta, se les otorga la oportunidad de viajar, de tener su propio negocio o empresa, o seguir estudiando hasta grados altos. Por tanto, en la sociedad moderna, generalmente están interesados en el bienestar de cada hijo porque han

comprometido mayores cantidades de tiempo, dinero y energía en su crianza y educación. Muchas funciones desarrolladas por la familia en las sociedades tradicionales las llevan a cabo más eficientemente los mercados y otras organizaciones de las sociedades modernas. Las relaciones de parentesco cada vez son menos fuertes e importantes en las sociedades modernas, que en las tradicionales, ya que el mercado de seguros sustituye al seguro que representa el grupo de parentesco, el mercado de inversiones en educación a las escuelas familiares, y los exámenes y contratos en prácticas a las certificaciones familiares de conocimiento (Becker, 1987:315).

Dado que las relaciones familiares son menos importantes en las sociedades modernas, se respeta menos a los ancianos y antepasados y se les prestan menos atenciones; además es mucho menos probable que se les defienda ante las críticas de terceras personas mientras que es más fácil que se les critique en público (Becker, 1987:315).

Durante el siglo XX, en el mundo empezaron a surgir muchos cambios sociales, sobre todo a mitad del siglo, se definieron nuevos rasgos de fecundidad, sobre todo de lo laboral, algunos de los ejemplos son: la liberación femenina, el uso de anticonceptivos como la píldora, la participación laboral remunerada de las mujeres, que de cierta forma fueron las que dieron auge a que diera un giro el concepto de familia.

Mientras que los padres trabajaban a temprana edad para mantener a sus familias o seguir estudiando, hoy día la educación de los hijos es larga, incluso muchos de ellos obtienen la seguridad de que sigan estudiando hasta que cobren cierta conciencia de los gastos, o simplemente sean autosuficientes. Sin embargo ¿Los padres pensarán que al hacer esto existe la posibilidad de que fuese como una inversión con la finalidad de ser remunerados al final de su vida, es decir de su vejez?, ¿Los hijos lo tienen en cuenta, o lo ven de esa forma?

La familia ha experimentado un cambio radical esencialmente similar en todos los países económicamente avanzados durante las décadas pasadas por su puesto del siglo XX y principios ahora del XXI, sobre todo los jóvenes al constituirse como entes sociales y dinámicos en su constitución dentro de la “juventud”, delinean aspectos claves para su mejor desenvolvimiento.

## 2.3 Jóvenes y Grupos Identitarios

En la discusión de la visión moderna e identidad en los jóvenes actuales se destacan características precisas, viendo la continuidad y la ruptura como algo explicativo; algunos rasgos notorios de la modernidad como: el pluralismo institucionalizado, la diversidad, que se centra en las instituciones y que con el paso del tiempo caduca, para adentrarnos en las cosas que vivimos cotidianamente y que a la vez dan cabida para comenzar a vivir una nueva época, es marcar cierto grado de ensimismación, de fijación por el cuerpo, y las patologías que de ello se deriva y sobre todo la idea de consumo de acuerdo a sus cargas culturales (Bauman Zygmunt, 1996: 81-102).

La identidad en los jóvenes desde la visión tribal y su forma de organización en grupos con características e ideales de consumo, que en este caso hace referencia a grupos identitarios de géneros musicales, ofrecen la posibilidad de recrear espacios de consumo. Ninguna realidad real-social, puede ofrecer afuera: un equilibrio casi perfecto entre libertad y seguridad (Bauman, 2003:108). La identidad vista desde la mirada de los jóvenes es tener la capacidad de poder ser observados, de incluirse en una forma de poder canalizar y digerir su mirar en el mundo y así recrearlo. Tal como señala Sennett, la ausencia de diferencia, el sentimiento de “todos somos iguales” y la sensación de “no hay necesidad de negociar nada, ya que todos compartimos la misma opinión” son los significados más profundos de la “comunidad” y la causa última de su atractivo, que, según se sabe, aumenta proporcionalmente a la pluralidad y la multivocalidad del entorno de vida (Bauman, 2003: 108).

Existen líneas las cuales son importantes mencionarlas como un modelo de los aspectos de la modernidad como son: el rechazo al concepto de tiempo. Es por ello que la nueva oleada entre los jóvenes y su necesidad identitaria de pertenencia, surge desde los caracteres indispensables de obtener cierta diferenciación ante los demás, proceso de construcción social que se da por la influencia del ambiente y tiende a darse como efecto de la transición social.

John Fitzgerald Kennedy pudo aconsejar a sus compatriotas, en 1961: “Debemos usar el tiempo como herramienta, no como diván”. El tiempo se convirtió en oro una vez que se convirtió en herramienta ¿o arma? empleada primordialmente para superar la resistencia de espacio, acortarles la distancia, despojar al significado de un obstáculo de su connotación de “remoto”, ampliar los límites de la ambición humana. Así armado, uno podría abocarse con toda seriedad a la tarea de conquistar el espacio (Bauman, 2003: 120). El tiempo es un medio el cual socialmente es relativo en espacio, cada sociedad usa de mejor modo su capital cultural y simbólico en la medida de sus propias necesidades. Sin embargo dicho para nuestra sociedad, el tiempo deviene demográficamente en el que actualmente es usado como arma para poder hacer uso de ciertos sectores de la población, sobre todo en el ámbito de los jóvenes en el que radica cierta vulnerabilidad hacia las problemáticas globales.

La cuestión identitaria según Anthony Giddens, (1994: 98) menciona que el carácter dinámico de la modernidad y la vida social, radica en la separación entre tiempo y espacio<sup>10</sup>, cada cultura, cada país, cada región, tiene la visión de su tiempo, de acuerdo a su movilidad social y lo que se otorga biológicamente a cada humano, así, toda la humanidad, tiene un sentido del futuro, por el sentido de supervivencia, del pasado como referente de la vida personal o como historicidad, y el presente, en el que van viviendo y construyendo los rasgos característicos de la identidad (Anthony Giddens, 1994: 28).

La identidad juvenil es diversa en el plano cultural, diversa ya que el sentimiento de apego por las cuestiones socio-culturales, se forma gracias a la individualidad social que existe, aun así estando en conjunto; cuando se fragmentó la idea de que todos tenían un alma y un ser, dio cabida a una nueva oleada en el pensamiento humano, de ser la humanidad solo objetos para trabajo, materializando su ser en entes sin personalidad, se fragmentó para ahora ser seres individuales con criterio propio, libre de elección de sus necesidades, de ahí, es que surge la identidad. A manera de comprobar la idea, en el libro *Historia de la Vida Privada, Sociedad Burguesa: Aspectos de la Vida Cotidiana*, en la pagina 121 se dice que a lo largo del siglo XIX se acentúa y se difunde lentamente el

---

<sup>10</sup>. *Sic.* Separación de tiempo y espacio: es la condición para la articulación de las relaciones sociales en ámbitos extensos de tiempo y espacio, hasta llegar a incluir sistemas universales. (Giddens, Anthony, 1994: 98).

sentimiento de la identidad individual, desde el nombre propio iniciado en el siglo XVIII hasta en la misma religión personificando a los santos mas notables (Philippe y Duby, 1989:121). Es decir: la pérdida de la fe en la existencia de un patrimonio de carácter que se transmite mediante la apelación juega evidentemente a favor del individualismo.

Aunado a lo dicho anteriormente, el joven perseguido por las oleadas de vanguardia la moda a través del tiempo a impuesto su ritmo al movimiento humano social, se trata de una aceleración que expresa a la vez la voluntad acentuada de individuación subraya el corte generacional y el propósito de conformarse a la nueva norma, sugerida por las clases dominantes. (Philippe y Duby, 1989:121).

El tiempo medido como un pasado, un presente y un futuro, dan cabida a las cuestiones del tiempo, incluso se hace necesario muchas veces olvidar o dejar pasar cosas del pasado para poder seguir continuando en la vida. El pensamiento humano, es el arma que tiene la sociedad, en el, están las bases para construcción del futuro, en este último se distinguen, se encuentran características como el miedo, las emociones, la angustia, el dolor, las preocupaciones, la felicidad, pero sobre todo el recuerdo.

Los efectos de la modernidad han transformado la vida cotidiana dentro de lo local y mundial, gracias a este juego social de interrelación y de necesidades, el ser humano media su vida, gracias a las experiencias vivenciales, reorganizándose de acuerdo a las necesidades que cada espacio requiere socialmente y biológicamente. Las dos clases de espacios urbanos “públicos pero no civiles” derivan de la ausencia de hábitos de civilidad; ambas enfrentan las consecuencias potencialmente dañinas de esa ausencia, aunque no promoviendo el estudio ni la adquisición de esos hábitos, sino volviendo su posesión irrelevante, de hecho innecesaria, en la práctica del arte de la vida urbana (Bauman, 2003: 110).

La transición social del ser humano, se da a conocer por características propias de la experiencia personal, es decir, cada humano tiene una visión de su entorno y de ello, hace reflejo desde su propia persona sobre lo elemental como: la forma de hablar, la forma de visualizar un tema.

Los patrones de conducta en la humanidad del siglo XXI se han estado modificando, desde la forma en como vestimos, hasta los nuevos temas que han relucido en nuestra sociedad, las cuestiones existenciales, la angustia, la fijación por los cuerpos, los estilos, los planes de vida, las patologías sociales, la visión del destino, el riesgo, el fatalismo, las enfermedades, la fijación por la seguridad que ofrece la ontología, la tensión, las presiones, la incertidumbre, son las problemáticas que se cuestiona hoy día la humanidad, el no tener nada seguro y sin embargo luchar por esa seguridad, crea inestabilidad, incertidumbre como lo hemos mencionado, ya que es síntoma de que algo nuevo esta pasando, con esto quiero decir que, vivimos actualmente en una sociedad que esta en un proceso de cambios estructurales, que radican desde la propia razón de la sobrevivencia y de todos los aspectos identitarios sociales de los cuales casi es imposible desistir.

Citando un ejemplo: los nombres instituyen, generan la existencia, otorgan sentido al mundo y definen las identidades e identificaciones. La nominación es un acto de poder, y como todo poder está afecto a la escala de la intervención de los actores, instituciones y organizaciones. La nominación de las calles es, por ende, un espacio de disputa y muestra las luchas por la demarcación de las identidades. (Vergara, 2006: 11). Sea lo que fuere lo que haya para hacer en los no-lugares, y lo que se haga, todo el mundo debe sentirse como en su casa, aunque nadie debe comportarse como si estuviera en su casa. Un no-lugar “es un espacio despojado de las expresiones simbólicas de la identidad, las relaciones y la historia: los ejemplos incluyen los aeropuertos, autopistas, anónimos cuartos de hotel, el transporte público (Bauman, 2003: 110).

Es así, cuando podemos mencionar que las características propias de la identidad se dan a partir de las cargas institucionales de desenclave (Anthony Giddens, 1994: 34), imágenes con funciones que impactan diversamente a los entornos sociales, y que con ello, se crean características del “yo” o en lenguaje sociológico, características de la identidad.

La difusión del conocimiento y con ello, las oleadas universalizadoras, han logrado hacer una homogeneización social en cuanto a los modelos de producción para las masas, lo diferente radica en cómo se observan esos hechos, y bajo que herramientas, modos y usos se aplican en los diversos países.

Sin embargo es importante mencionar que como problema nacional, es la falta de identidad en todos los aspectos, sobre todo cuando sabemos que la mayoría de los productos de consumo, regularmente son mercancía extranjera y no nacional, un ejemplo de ello es la falta de credibilidad en los productos nacionales, se tiene la idea de que es de menor calidad, sobre todo por los precios bajos, dándole auge, a productos extranjeros, ya que la idea que venden a la humanidad, es precisamente esa, la imitación de ciertos modelos comerciales.

Cuando hablamos de la identidad del yo como lo hace Anthony Giddens (1994), deja entre ver que hay una personalidad que se alimenta de todos los componentes de la modernidad, pero entonces surge una pregunta: ¿Qué se tiene que desenmascarar en la humanidad? La idea identitaria, por si solo genera diferenciación ante los demás grupos, es una manera subversiva de poder entender que la diversidad de pensamiento radica de la razón, esta última, solo entiende lo que puede ser a favor de su vida. De ahí, lo que le genera a cada individuo en su toma de decisiones, la identidad se genera ahí, donde esta fijado el pensamiento para poder realizar las cosas, es a la vez, considerado como un impulso. También es importante que la practicidad genera identidad, el misterio social se relaciona cada día con los nuevos descubrimientos, desde saber que el hombre no esta diseñado para sentir el dolor, hasta las redes sociales de sobrevivencia que hace la humanidad en torno a estas características, por encontrar la verdad o el motivo existencial de formas figuradas.

La identidad, es un medio el cual se ha hecho indispensable para la vida cotidiana, ya que proporciona a los estilos de vida, cierto contenido cultural, pero también, funciona como un indicador, de cómo las estructuras sociales de las diversas instituciones, tienen sus rasgos esenciales de funcionamiento, es decir: una persona que proyecta su relación con el deporte, nunca se comportará ni portará la figura de un político o un doctor. Se puede distinguir varios aspectos del cuerpo que guardan una especial relación con el yo y su identidad (Anthony Giddens, 1994: 98).

Características simultaneas que relacionan la figura para una familia, o en el trabajo, o con los amigos, será diferenciado, siempre y cuando, esté apto para cubrir el rol y ser incluso aceptado. Se categorizan las relaciones dependiendo de las funciones sociales del

individuo. La conducta que hoy es aceptable, apropiada, recomendable, puede ser considerada mañana de forma diferente a la luz de las circunstancias cambiantes o de nuevos conocimientos. Pero al mismo tiempo, por lo que respecta a muchas interrelaciones de la vida diaria, las actividades logran adquirir carácter rutinario por su recombinação en el espacio tiempo (*Ídem*:172). Es importante mencionar que existe una rigurosidad en los aspectos de los sistemas abstractos, sobre todo desde la visión de las generaciones.

En su composición demográfica, actualmente México como país tiene una generación de jóvenes entre su sociedad, una generación es un grupo u orden distintivo y afín que coloca la vida del individuo en una serie de transiciones colectivas (Anthony Giddens, 1994:187), como es la de los años sesenta o setenta etc. De la misma forma, los jóvenes tiende a tener visiones del pasado con lo actual, como es la manera tradicionalista de actuar en los diversos espacios, la moral como un medio para no realizar las cosas que justifican la maldad, y por otro lado, los hechos que logran la felicidad.

A pesar de otros agentes de socialización como las instituciones religiosas, los centros laborales e incluso los medios de comunicación masiva; los grupos de amigos cobran gran importancia porque generalmente comienzan a formarse a partir de la proximidad de la edad y aquellos elementos que implican una actividad social común. El individuo se inserta según grupos de edades comunes, lo que conforma características similares tanto desde el punto de vista de su posición social y estructural, como de los rasgos de la subjetividad que se conforman en esos grupos y que lo acompañan por el resto de sus vidas. (Riverí, s/f: 72).

## 2.4 ¿Cuáles son los Grupos Identitarios de los Jóvenes “Pachuqueños”?

Los grupos identitarios de los jóvenes actuales trascienden en figuras de consumo como lo que se genera a partir de la cultura popular, la mayoría de ellos son modificados por las construcciones sociales que se dan a partir de la convivencia institucional y de las formas imaginativas del subconsciente, en donde la memoria, la historia, la tecnología, la interacción y el desplazamiento físico, la creación-producción de ambientes, es donde se genera cierta identidad (Vergara, 2006: 2), sin embargo hay razones por las cuales existen estas categorías de lo que es ser joven, juvenil o jovial, los grupos identitarios de los jóvenes, van de las culturas juveniles como son los Punks, Electrónicos, Darquetos, Hippies; hasta los grupos identitarios que se generan desde las escuelas, como las carreras universitarias y la oferta educativa que se propone a partir de ello, formado así identidades colectivas de acuerdo al grado de especialización y de enseñanza, incluso usado a manera de presentación frente al otro; por otra parte las artes, han sido formadora de élites privilegiadas en donde crean estilos de vida, o las Cyber redes sociales que en la actualidad son manifestaciones de las nuevas tendencias de comunicación.

Cabe destacar en tales grupos identitarios, la creación de colectividades, que no importando la tendencia, pertenecen a un sector del cual se construye cierta cultura. Así, se tiene objetivos finales como el de envejecer ya que siendo grupos que homogeneizan las relaciones sociales y en este caso las actividades, denotan la percepción sobre la vejez, lo que lo hace homogéneo a los grupos identitarios dentro de su inconiente y formación a través de su relación en la urbe. Así pertenecer o no pertenecer a un grupo identitario o alguna cultura juvenil van formando a través de su historia, imaginarios de necesidades primarias como la propia supervivencia social.

Un ejemplo que tenemos dentro de los grupos identitarios mas reconocidos por los jóvenes es el arte musical, en el que se transmiten valores estéticos, éticos morales, religiosos sociales, políticos etc. En correspondencia con las condiciones histórico-sociales e ideopolíticas en los que median factores objetivos y subjetivos representados en los diferentes grupos sociales que la han cultivado. (Riverí, s/f: 65).

Los grupos identitarios de géneros musicales que trascienden en los jóvenes de la ciudad de Pachuca Hidalgo, es múltiple en sus diversos medios, cabe destacar que la mirada clasista del sistema, sobre todo en sociedades con espacios tan reducidos como el del Estado, deja entre ver en sus diversos ámbitos, una gran gama en contenidos musicales, que van desde lo más “fresa” sonidos suaves y con letras de bajo contenido simbólico y poca reflexión hacia las problemáticas sociales, hasta los grupos identitarios con referentes de intuición reflexiva hacia las problemáticas nacionales.

Las formas y contenidos de mirar el mundo, se pueden reflejar en la forma de consumo tanto en los espacios físicos como en la forma en como hacen uso de ellos, es importante mencionar que la distribución de los espacios recreativos de los jóvenes, sobre todo de eventualidades “alternativas”, van en espacios al aire libre, sobre todo en cabañas, terrenos al aire libre, bosques, o bares en la ciudad sobre todo de zona centro. Un ejemplo de ello, son las fiestas al aire libre “Raves”, o conciertos de música alternativa, como es el Rock, Reggae, Electrónica; en donde la mayoría de sus consumidores, son jóvenes con referentes en pro del medio ambiente, en la lucha por obtener igualdad y tolerancia en el sistema gobernante y la visión utópica de tener una mejor sociedad con mayor funcionalidad, lo que puede ser distinto de lo que sucede en lo espacios urbanos de jóvenes consumidores de música “comercial”, como lo podrían llamar en el mundo alternativo, como es el Pop, Reggaeton, Norteña, se consumen dentro de la urbe en “bares, antros, cantinas”.

Los grupos identitarios de los jóvenes pachuqueños sobre todo de intuición reflexiva como lo hemos venido mencionando, lo puedo relacionar con la teoría que reside en el aprendizaje como participación social. Aquí, la participación no sólo se refiere a los eventos locales de compromiso con ciertas actividades y con determinadas personas, sino también a un proceso de mayor alcance consistente en participar de una manera activa en las prácticas de las comunidades sociales y en construir identidades en relación con estas comunidades. Por ejemplo, formar parte de una pandilla o formar parte de un equipo de trabajo es al mismo tiempo un tipo de acción y una forma de afiliación. Esta participación no sólo da forma a lo que hacemos, sino que también conforma quienes somos y cómo interpretamos lo que hacemos.

Otro de los aspectos que deben abordarse al hablar de los jóvenes “pachuqueños”, son las crecientes salidas en fines de semana.

Cabe destacar que uno de los grandes factores en el sector de la “juventud”, es la influencia del alcohol en nuestro Estado, las salidas van desde los jueves hasta el fin de semana, si no es que entre semana, en donde tienden por beber en la casa de algún amigo de la escuela o del trabajo. Entre los criterios disponibles para delimitar las líneas en los estratos sociales de los jóvenes, hay uno que puede considerarse como estratégico: la ocupación que tienen los individuos. Para desempeñar una determinada ocupación se requieren ciertos conocimientos y habilidades (educación y escolaridad); el desempeño de las diversas ocupaciones conllevan a su vez remuneraciones diferentes (ingresos, riqueza).

Los tres elementos mencionados (ocupación, educación, ingresos) no solo se correlacionan entre sí, sino que se traducen en formas de vida diversas, tanto en la función de lo que la naturaleza de la ocupación y el nivel de educación y de riqueza permiten (indicadores de carácter objetivo como lugar de residencia, tipo de vivienda, nivel de consumo etc.), como de los valores y actitudes asociados a ellos. Ambos tipos de elementos se combinan a su vez para derivar en complejos simbólicos (cultura) que dan sentido a los grupos que los comparten y permiten que pueda llevarse a cabo una acción colectiva, de clase. (Stern, Loaeza, 1987: 20-21).

Los altos niveles de violencia en la ciudad, han dado pie a que al menos en los grupos de música alternativa, se cierren círculos de consumo para poderlos identificar como fiestas particulares, donde invitados son solo entre los que se conocen, haciendo una heterogeneidad por grupos de amigos y gustos musicales.

Es importante mencionar que los gustos musicales de los jóvenes actuales siglo XXI en la ciudad de Pachuca, son muy importantes, de ellos podemos observar una amplia apertura en diversidad socio-espacial, y no solo sobre la música, sino también en cuestiones de género como el movimiento lésbico-gay, por espacios educativos, por poblaciones que se ubican en la periferia de la ciudad; en circunstancias dadas por el nivel de escolaridad (edad, sexo) y el tipo de escuela o de colonia.

La cuestión identitaria en grupos de jóvenes pachuqueños es en si reducida, consiste en eventos que progresivamente es repetitivo cada semana (fiestas).

Año tras año se realizan eventos como la semana de la juventud, la feria del libro; la difusión que se otorga desde radio universidad y de lo que se genera en la escuela de artes, que en este caso, serían las situaciones que permean más entre los jóvenes, a de cuestionarse también, ya que la falta de difusión de las eventualidades, se quedan rezagadas para un sector de la juventud que en este caso son los que pertenecen a los mismos proyectos, con sus respectivos conocidos. Esto se da solo en círculos mas cerrados, sobre todo en el que se da consumo del arte.

## **CAPÍTULO III**

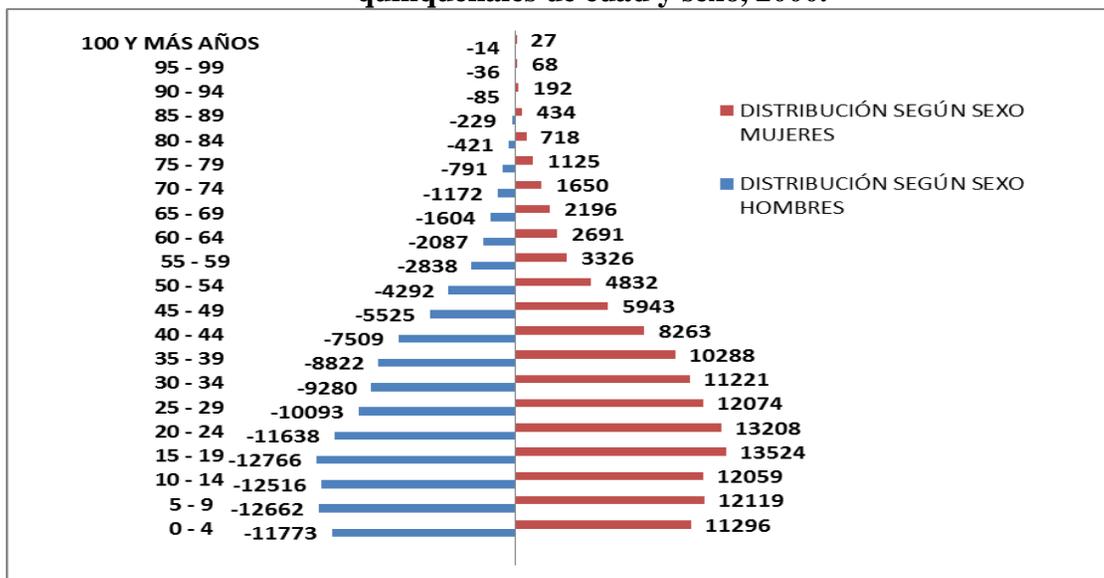
### **Jóvenes de la ciudad de Pachuca y su Imaginario Social con Respecto a la Vejez**

Se abordan a los jóvenes y las personas de la tercera edad a partir de que ambos grupos de edad representan el grueso de la población total en la República Mexicana y en la entidad, y según algunos autores, en el futuro próximo, México será un país envejecido en la medida que la población será integrada con personas mayores de 65 años, es decir, las personas en edad madura y los jóvenes del presente, serán la población envejecida del futuro inmediato.

El envejecimiento en México ha sido considerado un fenómeno actual y nacional de gran importancia, ya que no solo ha sido factor de cambios sociales, económico-políticos y culturales, sino que intervienen rasgos culturales junto con sus problemáticas que de ello se derivan, cabe destacar que el envejecimiento individual y el poblacional son partes de un proceso histórico de la humanidad, se manifestará incrementándose en el futuro, como uno de los temas principales al menos para nuestra sociedad.

Este proceso se va dando por fenómenos sociales de la transición demográfica con la disminución de la mortalidad y la fecundidad, aunque esto no ocurrió de manera esperada, sin embargo los niveles de mortalidad siguen incrementándose, aunado a que las transformaciones económicas han dado cabida a que se estabilicen dichos eventos. Si bien, mencionare algunas de las problemáticas más importantes que intervienen en el proceso de envejecimiento en nuestro país:

**Gráfica número 1. Población total del municipio de Pachuca de Soto por grupos quinquenales de edad y sexo, 2000.**



Fuente: Cálculos propios con base en información censal, INEGI. Registro 14 de Febrero del 2000.  
Tabla no. 1

1. La proporción de la población con ingresos por debajo de la línea de pobreza alcanza valores superiores a 40 por ciento y una quinta parte no cubre siquiera los ingresos necesarios para acceder a una cuota mínima de alimentos.
2. La disminución de la fecundidad en las últimas décadas conllevó que la población de 60 años y más llegara a 35 millones de personas en 1995, cifra cuatro veces superior a la de 1950.
3. Los cambios en los componentes demográficos, en la estructura por edades y en aspectos conexos, como los perfiles epidemiológicos, permiten augurar que a corto y mediano plazo se producirá una coexistencia de demandas: sin perjuicio de un moderado aumento en el número de niños, se registrará un fuerte incremento en la cantidad de personas en edades activas, y uno aún mayor en la proporción de la población en edades avanzadas.
4. Los cambios demográficos y sus consecuencias deben de tenerse en cuenta en las iniciativas de reforma del sector salud que muchos países están implantando. Además del esfuerzo por incrementar la cobertura insuficiente de la salud materno-infantil,

estos países deberán reforzar sus estrategias de atención a las personas de edad avanzada y los problemas de salud que le son propios.

5. El actual ritmo de crecimiento.
6. Es improbable que los sistemas de seguridad social logren alcanzar, como un requisito básico para la equidad, una cobertura universal a corto plazo, pues muchas personas trabajan en sectores de baja productividad y están al margen de la legislación laboral. Aunque los modelos de pensiones varían ampliamente según los países; todos se ven afectados por factores demográficos, en especial por el envejecimiento de la población, debido al descenso de la fecundidad y por el envejecimiento individual a causa de la disminución de la mortalidad adulta. Ambas dimensiones del proceso de envejecimiento originan un incremento en la proporción de pensiones respecto a las económicamente activas.
7. La generalización de las relaciones de mercado, siguiendo la tendencia hacia una universalización socioeconómica y cultural, está promoviendo cambios en la estructura y en las funciones de instituciones como la familia y otros grupos sociales primarios, lo que deteriora los lazos de solidaridad aumentando la precariedad social (Tomado y elaborado de CEPALC-Celade, 1996). (Citado por Bronfman, M. y Castro, R, 1999: 444 *Passim*).

**Tabla 1.1 Población total masculina de jóvenes por grupos quinquenales de edad, del municipio de Pachuca Hidalgo, 2000 y 2005.**

Grupos de edad		Población total		Comportamiento en el crecimiento de la población	Número de población que hace la diferencia
		Año 2000	Año 2005		
15-19		12766	13213	Aumentó	447
20-24		11638	12220	Aumentó	582
25-29		10093	10070	Disminuyó	23
Total	No.	34497	35503	Aumentó	805
	% con respecto a la población total	14.17%	13.39%		

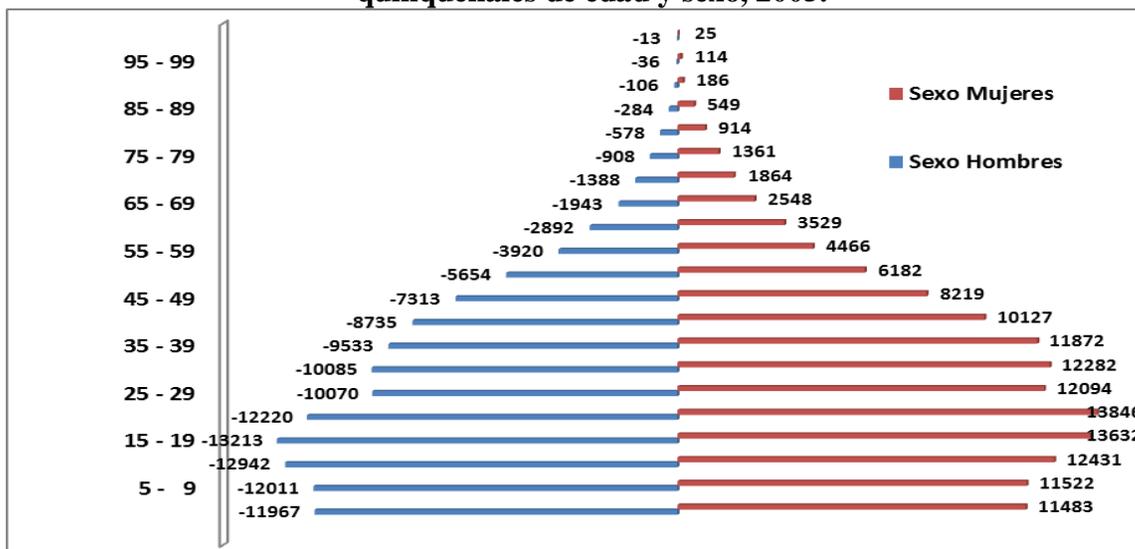
Fuente: Elaboración propia a partir de los datos censales (INEGI, 2000 y 2005).

En la tabla 1.1 podemos observar que en las edades de los 15 a los 19 años de edad hay un aumento de población que sigue hasta las edades de los 20 a los 24 años, sin embargo en las edades de los 25 a los 29 años de edad se obtuvo una disminución de la población, hay que tomar en cuenta que los efectos demográficos también se mueven en torno a la migración a países como Estados Unidos, incluso a Estados de la República mexicana; son edades donde el joven tiene mayor movilidad y acceso a otro tipo de información, donde también tienen la facilidad de poder tener movilidad espacial, hay que recordar que la cuestión informal en lo laboral crea ciertas formas de pertenencia en los espacios.

Uno de los problemas que surgen en el estudio del envejecimiento, es la falta de una concepción uniforme para medir el fenómeno. En general, los problemas de medición que aseguren una correcta interpretación son complejos, y en el estudio de envejecimiento individual y poblacional, aún insuficientes. Aunque se ha avanzado, no es todavía suficiente; el conocimiento que se tiene sobre la epidemiología del envejecimiento poblacional también es insuficiente. Tan es así, que la propia organización Mundial de la Salud (OMS) ha manifestado que “la evaluación de salud de los ancianos en el nivel internacional se limita al uso de datos de mortalidad, que son los únicos completos” (Rojas, 1993, citado por Bronfman, M. y Castro, R. 1999:446); lo que no es suficiente por dos razones: la primera, la dudosa cobertura y calidad de los registros, y segunda, que ellos no son todo lo exactos que sería de desear, ya que los ancianos padecen, en no pocas ocasiones, varias enfermedades, y el diagnóstico de la causa principal de muerte puede confundirse; a ello debe añadirse que esta mortalidad no es la expresión exacta de la morbilidad, que no es causa de muerte inmediata pero si afecta la calidad de vida.

A pesar de ello la evidencia empírica y los estudios realizados confirman varias características:

**Gráfica número 2. Población total del municipio de Pachuca de Soto por grupos quinquenales de edad y sexo, 2005.**



Fuente: Cálculos propios con base en información censal, INEGI. Registro 17 de Octubre del 2005.  
Tabla no. 2

1. Las personas de edad padecen proporcionalmente más enfermedades-movilidad- de las llamadas crónicas y menos de las calificadas como agudas y breves. La OMS ha señalado que existen las dependientes de la edad y las relacionadas con la edad. Entre las primeras dependientes del envejecimiento del individuo, están las enfermedades cardiacas, la enfermedad de Parkinson, la de Alzheimer, la osteoporosis y otras. Las segundas se presentan en un determinado periodo de la vida. Pero su desencadenamiento no se asocia directamente con el envejecimiento; entre ellas se encuentran las úlceras pépticas, la gota y las hemorroides, entre otras. (OMS, 1992 citado por Bronfman, M. y Castro, R. 1999:446 *Passim*).
2. Epidemiológicamente, los ancianos utilizan más los servicios de salud y de asistencia social que la población de otras edades. Ello introduce el gasto como factor estabilizador de estos servicios y su proyección ante el aumento del envejecimiento poblacional. En estudios realizados en Costa Rica se ha demostrado que la población anciana utiliza tres veces más las consultas médicas que el resto de

las personas. (OMS, 1990). Evidencias de otros países, como Argentina, Colombia, y Cuba, también lo demuestran.

3. Aunque en su conjunto la incidencia de las enfermedades transmisibles en la mortalidad de los ancianos a disminuido, ellas siguen siendo relativamente importantes, estando la influenza y la neumonía entre las primeras causas; otras que han resurgido, como el cólera y la tuberculosis, han sido calificadas como la presencia de signos de “involución epidemiológica” (Villa, 1996), lo que en principio puede interpretarse como un retraso en los avances logrado por la civilización en su lucha por erradicar las enfermedades infecciosas.
4. Con la irrupción creciente de las crónicas, las estadísticas de la región permiten concluir que entre las causas más frecuentes de mortalidad se encuentran las enfermedades del corazón, los tumores malignos, las enfermedades del cerebro vasculares, la diabetes mellitus y también los accidentes.
5. Otra característica importante de la relación salud-envejecimiento es la discapacidad y el concepto de función. Es evidente que la discapacidad aumenta con la edad, en lo que parece incidir también sobre las características de cada persona, su estilo de vida y otros factores; de ahí también lo complejo de medir y establecer, como algunos estudios lo han hecho, la función como medida de la salud (Cited, 1996). (Citado por Bronfman, M. y Castro, R. 1999:446 *Passim*).

**Tabla 1.2 Población total femenina de jóvenes por grupos quinquenales de edad, del municipio de Pachuca, Hidalgo, 2000 y 2005.**

Grupos de edad	Población total		Comportamiento en el crecimiento de la población	Número de población que hace la diferencia	
	Año 2000	Año 2005			
15-19	13524	13632	Aumentó	108	
20-24	13208	13846	Aumentó	638	
25-29	12074	12094	Aumentó	20	
Total	No.	38806	39572	Aumentó	766
	% con respecto a la población total	15.94%	14.93%		

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos censales (INEGI, 2000 y 2005).

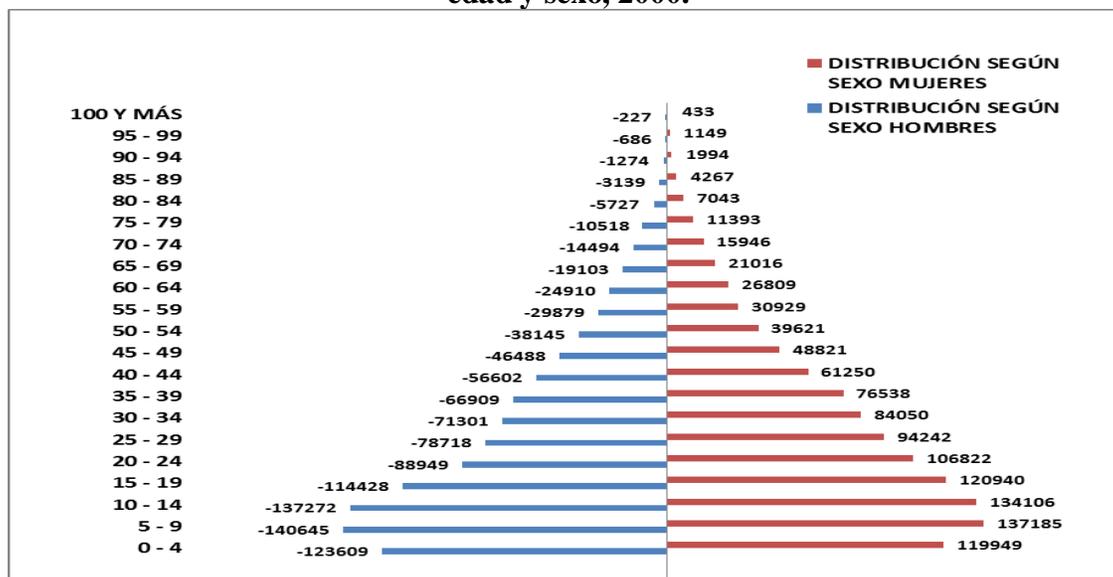
En la tabla 1.2, se da a conocer que siempre existió un aumento en su población, es decir que a comparación de los hombres no hubo ninguna deserción en el Municipio de Pachuca Hidalgo.

Cabe destacar que la particularidad mexicana es que sus instituciones de seguridad social (El instituto Mexicano del Seguro Social, IMSS y el Instituto de Seguridad Social y Servicios sociales para trabajadores del Estado, ISSSTE) funcionan con un modelo de financiamiento-prestación de servicios enteramente públicos y sobre la base del principio de solidaridad entre los derechohabientes. Estas instituciones, con una cobertura poblacional de 55 por ciento, disponen de la red de instalaciones de salud más importante del país y administran además, un programa de servicios (IMSS-Solidaridad) dirigido a la población rural pobre que complementa los servicios asistenciales de la Secretaría de Salud.

Sin embargo es importante mencionar de la misma manera que los cortes presupuestales para que los jóvenes que sigan integrando a lo laboral formal es decadente en el aspecto de que en las empresas existe un recorte presupuestal en su financiamiento, la caída salarial y del empleo, y el consecuente deterioro institucional que, a su vez, ha impulsado un crecimiento acelerado del aseguramiento y los servicios privados (Laurell, 1996 citado por Bronfman, M. y Castro, R. 1999:247 *Passim*).

Se hará mención e interrelaciones por edades quinquenales dando a conocer aumento o disminución de la población.

**Gráfica número 3. Población total del Estado de Hidalgo por grupos quinquenales de edad y sexo, 2000.**



Fuente: Cálculos propios con base en información censal, INEGI. Registro 14 de Febrero del 2000.

Tabla no. 3

**Tabla 1.3 Población total masculina de jóvenes por grupos quinquenales de edad, del Estado de Hidalgo 2000-2005.**

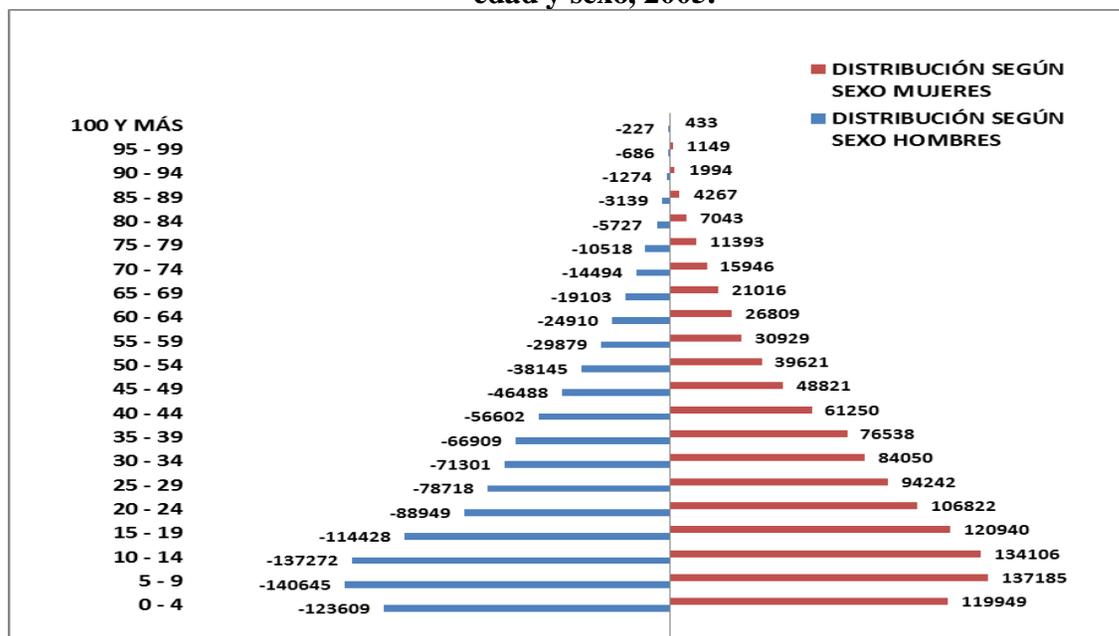
Grupos de edad	Población total		Comportamiento en el crecimiento de la población	Número de población que hace la difencia	
	Año 2000	Año 2005			
15-19	114428	115331	Aumentó	903	
20-24	88949	88134	Disminuyó	815	
25-29	78718	78011	Disminuyó	707	
Total	No.	282095	281476	Disminuyó	619
	% con respecto a la población total	12.72%	12.15%		

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos censales (INEGI, 2000 y 2005).

Puedo mencionar que es una tabla mucho más general ya que abarca todo el Estado de Hidalgo, sin embargo se puede observar que en efecto hay un abandono del Estado entre las edades de los 20 a los 29 años de edad, posibilidad que sugiere migración a otros países,

sin embargo no se puede hablar de mortalidad ya que para las edades de los 30 a los 34 años de edad, hay un incremento en su población siendo una cifra considerable por tomar, esto se puede observar en las graficas del Estado de Hidalgo del 2000 y 2005.

**Gráfica número 4. Población total del Estado de Hidalgo por grupos quinquenales de edad y sexo, 2005.**



Fuente: Cálculos propios con base en información censal, INEGI. Registro 17 de Octubre del 2000.

Tabla no. 4

**Tabla 1.4 Población total femenina de jóvenes por grupos quinquenales de edad, del Estado de Hidalgo, 2005.**

Grupos de edad	Población total		Comportamiento en el crecimiento de la población	Número de población que hace la difencia	
	Año 2000	Año 2005			
15-19	120940	122344	Aumentó	1404	
20-24	106822	108360	Aumentó	1538	
25-29	94242	97215	Aumentó	2973	
Total	No.	322004	327919	Aumentó	5915
	% con respecto a la población total	14.52%	14.16%		

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos censales (INEGI, 2000 y 2005).

Para el caso de las mujeres es importante mencionar que nunca existió ningún abandono del Estado, siempre fue en aumento, habla de que hubo emigración por parte las mujeres, teniendo cifras significativas para el 2005, sin embargo como podemos ver en las tablas para Hidalgo y Pachuca, siempre en las edades de los 30 a los 34 años de edad, se ve un ascenso de población tanto en los hombres como en las mujeres.

**Tabla general de porcentajes de Pachuca de Soto y del Estado de Hidalgo por grupos quinquenales de edad y sexo del 2000 y 2005.**

	Pachuca 2000	Pachuca 2005	Teniendo un % de:	Hidalgo 2000	Hidalgo 2005	Teniendo un % de:
Hombres	14.17%	13.39%	27.56%	12.72%	12.15%	24.87%
Mujeres	15.94%	14.93%	30.87%	14.52%	14.16%	28.68%
Totales	30.12%	28.32%	58.43%	27.24%	26.31%	53.55%

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos censales (INEGI, 2000 y 2005).

Para poder concluir, si miramos la tabla de forma horizontal, la tabla demuestra que las cifras poblacionales para Pachuca Hidalgo, en los hombres para el 2000 fue de un 14.17% de su población teniendo para el 2005, una disminución de su población reduciéndose a un 13.39% teniendo un total del 27.56%. En las mujeres en el 2000 su población fue del 15.94% teniendo una disminución para el 2005 del 14.93% teniendo como resultado un porcentaje en población del 58.43%. Ahora bien, si miramos la tabla de forma verticalmente para Pachuca Hidalgo (2000) los hombres cubren un porcentaje del 14.17% y las mujeres en su mayoría con un 15.94%, teniendo un total del 30.12%; para el 2005 los hombres tienen un porcentaje del 13.39% y las mujeres nuevamente en su mayoría con un 14.93%, teniendo un total del 28.32%. Así en su total de población siendo hombres y mujeres cubren en población el 58.43%, siendo un poco mas de la mitad de población de los 15 a los 29 años de edad.

Para la tabla de Hidalgo leyéndola de forma horizontal los hombres en el 2000 tuvieron un 12.72% de su población, disminuyendo para el 2005 a un 12.15% teniendo un porcentaje en su total del 28.87%. Así para las mujeres en el año 2000 tuvieron un porcentaje del 14.52% ya para el año 2005 disminuyo con un porcentaje del 14.16%, teniendo un total del 28.68%, a comparación de los hombres las cifras son mayores. Ahora

bien si leemos la tabla de forma vertical, entre hombres y mujeres existe mayor población en las mujeres teniendo un total para el 2000 del 27.24%, y para el 2005 las mujeres siguen en su mayoría de población, obteniendo un porcentaje del 26.31%, teniendo un porcentaje total para esos 2 periodos del 53.55%, siendo entre las edades de los 15 a los 29 años de edad, una población de más de la mitad de la población en el Estado de Hidalgo.

Los jóvenes actuales que en búsqueda del motor hacia su felicidad y de sus estrategias para sentirse plenos, optan por los modelos de consumo más generales y entre ellos están los más importantes como son: la moda, la música y su fijación por pertenecer a un grupo social con referentes identitarios, esto como variantes dentro de sus preocupaciones.

Cabe destacar así entonces, que el imaginario de la sociedad pachuqueña hacia su vejez, en si no es una condicionante de movilidad socio espacial, es en si mismo, un reflejo inconciente de la carencia externa sobre los diversos temas que son vistos como problemas.

Se deja entre ver que en los planes de desarrollo social hay una esquematización sobre el tema de la vejez, pero no directamente hacia los propios jóvenes, hacia ello podemos mirar y dar como resultado que no hay una inserción laboral dentro de su formalidad, en las cuestiones políticas no existe una identificación como tal y sin embargo la movilidad socio espacial carece de estrategias que lleven a la finalidad del tema que se estudia.

Los jóvenes actuales en la ciudad de Pachuca que llenos de talento en cuestiones del arte, en la ciencia, en el deporte, clarifican que existen tendencias importantes por rescatar sobre sus ideales existenciales y que si bien sin ninguna duda lo hacen por obtener cierto reconocimiento social en el que se desenvuelven, la cuestión estriba en que no lo hacen para poder llegar a una etapa digna de su vejez, si no por el aquí y el ahora. La pregunta que hago es saber si es importante para esta época enfocar a los jóvenes sobre los asuntos de su vejez, cuáles son los factores por los cuales no repiensen tal asunto.

Surge la responsabilidad en este trabajo de dar a conocer que este es un tema que carece de información, abriendo el parte aguas para que se siga construyendo dicho

conocimiento. Actualmente ¿Para qué se prepara a la sociedad en la vida actual como lo que propone la oferta educativa, el deporte y la familia, tendremos que esperar a que llegue el 2040 para comenzar a tratar el asunto de la vejez, de qué se tienen que dar cuenta los jóvenes?.

### **3.1 La ciudad de Pachuca como espacio social**

Desde la historia más remota a la actualidad, cuando hablamos del imaginario en Pachuca Hidalgo, nos remite a la idea de que Pachuca en un inicio es uno de los Estados que conforman el centro de la República Mexicana, y se consolida como el Estado de la República con 2400 metros de altura sobre el nivel del mar, siendo así una de las ciudades más altas del país. (Herrera Cabañas, 1992:11).

Es importante mencionar que las primeras poblaciones se comenzaron a ubicar teniendo disposición de los sitios urbanos, época en que la población iba en crecimiento (1573). (*Ibíd:14*). Sin embargo no se mira alguna infraestructura ostentosa en la ciudad, ya que en dicha época existieron inversionistas extranjeros los cuales dejaron entre ver la salida del capital económico sin la aplicación de monumentos que actualmente identificaran la ciudad de Pachuca Hidalgo.

Los habitantes de Pachuca se quejaban indignados de que la mayoría de los exitosos y prósperos empresarios mineros españoles, ingleses, mexicanos y norteamericanos, que fueron también buenos inversionistas de terrenos urbanos y rurales, jamás se les ocurrió construir edificios en donde se mostrara no sólo la riqueza del propietario sino también de la tierra que la generaba, como sucedió en Zacatecas o Guanajuato. (*Ibíd:15*).

Posteriormente la ciudad se comenzó a poblar de gente en trabajo especializado sobre todo del mercantilismo, teniendo poder sobre todo de líderes eclesiales (curas, frailes) mineros, políticos y gente del pueblo.

De 1800 a 1900, se pudo mirar una ciudad que si bien en vías de desarrollo, se observaban asentamientos humanos con actividades artísticas, mayor difusión con medios masivos como el periódico, mayor infraestructura en caminos como en servicios públicos, seguridad pública, y sobre todo, de crecimiento urbano hacia el sur. (*Ibíd:15*).

Sin embargo los imaginarios que se pudieron observar desde el periodo de 1900 en adelante fueron identificados desde la visión en arquetipos como el “reloj monumental”, que en la actualidad refiere a la centralidad del poder del Estado (zona centro). Aunado al teatro Bartolomé de Medina, el Banco de Hidalgo, Cine salón rojo con el nombre de Teatro E. Pineda. Sin embargo es importante mencionar que ciertos proyectos dieron cabida a la necesidad de recuperar espacios públicos y la identidad “pachuqueña”, en el que el reloj y la plaza histórica va de las tradiciones populares y microhistóricas, en el que se constituye la conciencia colectiva que identifica al pueblo de Pachuca Hidalgo. (*Ibíd:70*).

En torno a los espacios de participación tiene lugar la existencia de fenómenos sociales, que han sido los movimientos revolucionarios

Actualmente las zonas como: Abasolo, Cubitos, Centro, Surtidora, que se consideran como las zonas altas de Pachuca, refiriéndome a la altura como tal dentro de lo geográfico, nos encontramos que, el crecimiento notorio fue hacia el sur, y es que la llegada de gente del Distrito Federal a la ciudad vecina, empezó a generar otro tipo de movimiento socio espacial, la mayoría de los asentamientos son pedazos de tierra divididos en parcelas o como comúnmente se conocen como “Fraccionamientos”, y cabe distinguir que la gente que se encuentra por lo regular habitando zona centro hasta los condominios de “Juan C Doria”, es gente nativa de la ciudad, los fraccionamientos en esta delimitación que estoy dando, por lo regular fueron otorgados a personas con características similares, créditos que otorgaban las mismas empresas para sus trabajadores, tenemos el ejemplo del fraccionamiento del sindicato de luz y fuerza, del ISSSTE y Magisterio que fue un fraccionamiento para maestros.

Sin embargo se deja ver que la zona sur de Pachuca de Soto, se dejó ver más por el acaparamiento de grupos humanos del Distrito Federal y la consolidación de los espacios, en fraccionamientos mal planeados por cierto, pero con características diferenciadas a las

de zona centro, ya que ha dado comienzo a toda esta oleada de delincuencia como los asaltos y robos a casas.

Los créditos otorgados al público en general, un sector de la sociedad dentro de lo laboral formal y que cotizan al seguro social o por medio de INFONAVIT, en el periodo del 2000, tales instituciones otorgaron créditos para la vivienda, a la gente que logró obtener un puntaje crediticio dentro de las normas que establece dicha institución y su diferencia por pagar no fuera tan alta, es decir, hablamos de un sector con mayor disposición y acceso a lo laboral formalmente. Indudablemente, es una entrada de nueva información, que se plasma en los espacios sociales, tanto ideológicamente, como de interrelación social.

Sin embargo hacia la salida al DF, nos encontramos con un sector social en donde ya no son fraccionamientos, podrían considerarse como asentamientos de gente por lo regular del DF de edad avanzada y de bajos recursos económicos; se puede ver más el escape de la ciudad de México con población del Distrito Federal. La colonia Matilde, San Antonio, Tellez, Huixmi, como se sabe, la mayoría de su población es gente foránea, la población nativa por lo regular es gente con altos grados de ancianidad de localidades lejanas.

Para poder identificar y hacer una clasificación de las clases sociales es indispensable hacer la distinción visto desde los espacios sociales que dan a conocer los espacios simbólicamente.

Sin embargo existen características muy evidentes que nos ayudan a dar a conocer las distinciones, por citar un ejemplo en la profesión, existe un poder unificador y generador del habitus, en este caso, pocos son los que tienen acceso a la adquisición de viviendas; en el periodo 2010 año actual, aún es más difícil poder adquirir cierto tipo de vivienda y es sus casos, varía el tipo de infraestructura de acuerdo a su posición social económicamente hablando.

Visto desde el propio análisis del espacio social, la historia comparada que toma por objeto el presente, que se apega a un área cultural determinada y particular, en los dos casos

se trata de intentar asir lo invariante de la estructura, en cada una de las variantes observadas se puede reflejar cierto tipo de relaciones sociales determinantes dentro de su área, como los campos sociales artísticos, musicales.

Es cuando podemos dar cuenta que no necesariamente el hecho de pertenecer a un grupo social define por completo, ya que por lo regular la humanidad se inscribe a actividades diversas y en muchas ocasiones diferenciadas a las que en realidad pertenece, finalmente funcionan dentro de la realidad social.

Cuando hablamos de diversidad cultural, nos remite la idea de lo variado, incluso de lo cosmopolita, sin embargo obviamente nunca va a ser lo mismo en un lugar que en otro, y menos cuando hace referencia a países con tan diferenciada diversidad cultural, las ideas que surgen desde la misma diferenciación es la de las clases sociales.

Como menciona Pierre Bourdieu (1997:25), dice este comparativismo de lo fenomenal, hay que sustituirlo por un comparativismo de lo esencial, armado de un conocimiento de las estructuras y los mecanismos que escapan, aunque sea por razones diferentes, a la mirada indígena y a la mirada extranjera, ya que son particularidades de historias colectivas diferentes.

Las clases sociales vistas desde el modelo de distinción, según Pierre Bourdieu (1997:26) la lectura sustancialista o realista se detiene en las prácticas o en los consumos, de los que el modelo intenta dar razón, y concibe la correspondencia entre las posiciones sociales, las clases, pensadas como conjunto sustanciales, y los gustos y las prácticas, como una relación mecánica y directa. A pesar de esto el modo de pensar sustancialista es el del sentido común y el del racismo que lleva a tratar las actividades y las preferencias propias de ciertos individuos en sus grupos.

Otra de las manifestaciones que se obtienen dentro de los estudios de las clases sociales, es el análisis de la relación entre las posiciones sociales (como concepto relacional), las disposiciones (o los habitus) y la toma de posiciones las “elecciones” como (cocina, deportes, música, política) por los agentes sociales (Bourdieu.1997: 29).

Otra de las características de la distinción es cierta cualidad, frecuentemente considerada como innata (se habla de distinción natural) de porte y de maneras, no es de hecho sino de diferencia, separación, rasgo distintivo, propiedad relacional que no existe sino en y por la relación con otras propiedades. Pero también depende mucho de los espacios y la noción de ésta, definidas las unas en relación con las otras, por relaciones de proximidad, de vecindad, o de alejamiento y también por relaciones de orden como debajo, encima y entre.

Muchas veces los lugares a los cuales asisten los jóvenes, los podemos identificar dentro de la idea de consumo, es decir el hecho de que todo tipo de gente tenga acceso a un lugar de diferente clase social, las manifestaciones son diferenciadas en cuanto a la idea de consumo que tienen, ya sea por las posturas, lo que consumen, la vestimenta, el peinado, la forma de hablar, de expresarse y el tipo de lenguaje que usan, por qué y para qué lo expresan, es decir: la finalidad del lenguaje lo que nos proporciona son estilos de expresión y el uso de las palabras que muchas veces dentro de las clases sociales es notorio cuando alguien pertenece a la clase alta, media o baja. Un ejemplo con relación a la música los medios de difusión masiva, a través de su accionar, tienen la capacidad de imponer gustos y valores estéticos por la fuerza de la repetición y la inserción de mensajes subliminales para incidir en el consumo de uno u otros géneros musicales, así como de la obra de un autor o cantante en específico, incidiendo a su vez, en la reconceptualización de las concepciones estéticas en los individuos y grupos juveniles. (Riverí, s/f:72).

A cada clase de posiciones del habitus, que es el producto de condicionamientos sociales asociados a la condición correspondiente, hace corresponder un conjunto sistemático de bienes y de propiedades unidos entre ellos por una afinidad de estilo (Bourdieu, 1997:33).

El habitus conjunto unitario de elección de personas de bienes, de prácticas (manera de comer), deportes que practican, sus opiniones políticas y su manera de manifestarlo y expresarlo, son esquemas clasificatorios, principios de visión y de división, de gustos, de distinción, entre lo que está bien o mal, entre lo que es distinguido y es vulgar, así se constituye un lenguaje de signos distintivos (Bourdieu, 1997:34).

La división de las clases en la sociedad, es una coyuntura de luchas, que constituyen un obstáculo para llevar a cabo una apreciación del conocimiento científico.

Dentro del contexto social existen diferencias, y de algún modo surge un estado virtual que lleva a mecanismos y roles, dando a entender el deber hacer de las cosas.

### **3.2 ¿Cuáles son los Espacios Sociales a los que acuden con regularidad los Jóvenes en Pachuca Hidalgo?**

Los territorios urbanos surgen como un vinculador de las estancias y recorridos, a *puntos* que si bien existen, requieren de abstracciones diversas para ser asumidas como ejes de configuración (Vergara, 2006:9), en ello encontramos problemáticas tales como la delincuencia o las cuestiones artísticas, como un efecto de lo que se produce por dicha interacción. La concurrencia sistemática a estos espacios de determinados grupos sociales y las actividades que realizan en este marco, guarda relación directa con las características del espacio, en correspondencia con las condiciones físicas del lugar y a los géneros musicales que se difunden allí, entre otros elementos (Riverí, s/f:74).

Es importante mencionar que no existen suficientes trabajos sobre la elaboración figurada de lo que es Pachuca de Soto y sus centros de distracción, me tomaré un momento para describir como fue la realización en este trabajo.

Los centros y espacios de recreación en la ciudad de Pachuca de Soto Hidalgo Zona Centro, en un inicio en su infraestructura, podemos observar calles estrechas, hacia su periferia encontramos un desplazamiento en las calles a mayor amplitud.

La zona centro en Pachuca tiene como referente una movilidad espacial hacia el norte, en donde comparte pared con los corredores turísticos que llevan hacia el Real del Monte y Mineral del Chico. Zona Centro en su gran mayoría territorial, concentra los principales símbolos culturales de la sociedad: es el lugar donde reside el supremo gobierno, en donde se administra el país y la ciudad, el lugar donde se concentra el comercio especializado y las actividades financieras, en donde están los principales

equipamientos para el desarrollo social y las oficinas de los prestadores de servicios especializados; el lugar en donde todo lo anterior se mezcla con una notable concentración de población que vive y trabaja estrechamente relacionada con todas esas funciones.

Según Cantú (2000:122), Zona Centro es, además, el espacio urbano donde se ha manifestado, durante siglos, el trato desigual de las clases sociales y donde se han emprendido las luchas más importantes para el país por la identidad nacional y su soberanía, en el mejor de los casos, y en otras, en su contra.” (Mora Reyes, 2003:7).

La difusión formadora de élites artísticas se hacen evidentes entre sus espacios locales, haciendo un intercambio en servicios tales como; los inmuebles como los café-bar, por oleadas artísticas, acaparados por jóvenes que pertenecen a referentes identitarios de géneros musicales, creando un sector juvenil importante para la difusión del arte dentro del Estado. Así también encontramos los bares o antros, que hacen la preferencia conjugando cierta movilidad espacial, creando intercambio de contenidos culturales, tales como los movimientos musicales.

Cada espacio de participación admite una concurrencia diferenciada según diferentes estratos, lo cual coincide con la diferencia en la perceptualidad del arte musical en los diferentes grupos. Los grupos sociales, en correspondencia con sus representaciones musicales, se reúnen para el disfrute del arte musical en espacios, que presentan condiciones físicas para el desempeño de su actividad en torno a la música, y donde se difundan los géneros musicales con los cuales se identifican. (Riverí, s/f:74).

Pachuca es una ciudad de gran contenido simbólico-cultural, sin embargo actualmente, deja entre abiertos ámbitos al debate, en torno a lo laboral, a la delincuencia y a lo familiar. Cabe destacar así, que Pachuca de Soto se reconfigura actualmente, por altos índices en pobreza, vejez, escasa en fuentes de trabajo y sobre todo en alcoholismo, como se ha mencionado a lo largo del trabajo, en Pachuca es evidente la oleada que en generaciones, a hecho la presentación de bares en sus diversos canales estratificatorios, a los cuales, los jóvenes acuden cada fin de semana, para el consumo.

Los espacios netamente urbanos de ocio y consumo y los espacios adultos y nocturnos aquellos que despliegan “lo electrónico y luminoso” y que parece ser concebido por la ciudad futura; convierten las estructuras rígidas del día en las superficies ondulantes de las mega pantallas y en el desplazamiento del neón de los anuncios. Socialmente, son los espacios más propensos a la coexistencia de mundos fragmentarios y disímiles, a esa alucinación consensual donde se refugian y escapan de las zonas laborales o públicas explícitamente reguladas, produciendo una suerte de sorpresa esperada, preparada por los medios de comunicación y la estética del videoclip, de tal manera que si bien “el impacto cultural ante un espacio no organizado según patrones conocidos y la imposibilidad de intelegir de inmediato los lenguajes hablados, escritos y corporales pueden ser una dificultad, pero no implica, en modo alguno, una barrera insuperable”. Esta nueva estética confunde aquello que la percepción dona y otorga y elabora una ciudad-ficción que se expresa mediante el desborde y la saturación que encuentra en el imaginario un terreno fértil para potenciarla. (Vergara. 2006:5).

Se hace indispensable una reconfiguración social en torno a las problemáticas de los jóvenes, ya que debemos de tomar en cuenta que el Estado de Hidalgo en general tiene el nivel más alto en ancianidad, teniendo a Pachuca de Soto entre sus municipios.

Es importante mirar la fuga de ciertos jóvenes que si bien no tienen un trabajo estable, no estudian. Creo conveniente mencionar que la fuga de los jóvenes a otros Estados impulsa a no seguir exigiendo más áreas culturales y laborales dentro de nuestro Estado; la salida a otras regiones del país, también se hace evidente, considerando el talento que se hace visible en las áreas artísticas, sociales, deportivas. Sin embargo, la pasividad entre los jóvenes por adquirir cierta apatía ante las problemáticas nacionales, se hace evidente por el gran confort que se genera a partir de los modelos tradicionales de consumo, que viene desde los aspectos familiares, escolares, laborales. Es importante mencionar que las carreras que rompen con lo tradicional como es el Ecologismo, la Física Cuántica etc, son modelos de poder mirar el universo social de diversa forma evolucionada y con aspectos deontológicos que podrían ser benéficos para nuestra sociedad. Un ejemplo es que las carreras como Derecho, Educación, Comunicación etc, generan relaciones sociales de modelos tradicionales y de cierta funcionalidad para cada Estado.

Otra de las eventualidades en la vida cotidiana de los jóvenes de Pachuca Hidalgo es la alta convivencia, debido a que la sociedad tiene mucho en común sobre rasgos característicos como el fútbol, la lucha libre y la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Por lo cual existe cierto tipo de interacción e influye en las relaciones; este tipo de evento lo puedo considerar como un acto simbiótico, el cual por si mismo describe la asociación de personas o entidades, en donde se apoyan o benefician mutuamente, como una mezcla, fusión o unión que se da en los lugares pequeños, tal como este Estado. Los jóvenes al concebir una ciudad empobrecida, y con falta de muchas oportunidades la lógica es que tiendan a salir del Estado, o en el caso actual, a la obsesiva forma de salir por las noches en busca de alguna diversión o fiesta.

Varios autores refieren que mediante el proceso de socialización se van conformando los sentimientos, las actitudes y la conciencia de los individuos, así como su personalidad (Riverí, s/f:69). Otros significan la aprehensión de normas, costumbres, hábitos, creencias, ideas, símbolos mediante este proceso. Los problemas éticos o de moral, el conocimiento y la estética son vistos como forma elevada de la conciencia de la persona, por lo tanto como un constructo desde la socialización.

En este caso poniendo como ejemplo las relaciones sociales que se basan a partir del arte musical dentro del proceso de socialización se convierte en un vehículo importante para la aprehensión de signos, códigos, normas, costumbres, hábitos, creencias, formas de actuar etc. su poder comunicativo permite transmitir valores éticos, estéticos, religiosos, patrióticos, culturales entre otros. (Riverí, s/f:70).

### **3.3 Los jóvenes y su imaginario social sobre la vejez. El análisis de los casos**

Considerando que para esta investigación partimos del supuesto que los jóvenes carecen de la construcción hacia la vejez; la construcción del dato empírico a partir del grupo de debate realizado, nos brindó una visión más amplia y menos lineal. Es importante mencionar que a partir de ello, existen motivos por los cuales se piensa en la vejez, pero no

de una forma constructiva, incluso, se manifiesta como algo preocupante, pero también como algo que no es deseado para el futuro.

Producto del ejercicio de discusión dirigida, se estableció un debate sobre los siguientes temas:

- 1) La madurez
- 2) Familia-Amigos
- 3) Ideales, Metas, Utopías
- 4) Vejez-parte de los ideales.
- 5) Sobre el tiempo
- 6) Identidad.

## **Tema 1: Madurez**

La madurez los jóvenes la construyen a partir de ciertos actos de la vida adulta que van dentro de las normas establecidas por las instituciones familiares como: la responsabilidad, el saber vivir, toma de decisiones, saber hacer las cosas, tomar en cuenta a los demás, y que si bien no se cumplen dichas funciones, constituyen los actos como malos u erróneos, y al ser cometidos nuevamente, concluyen por no tener madurez, no hay una concordancia de los actos con sus palabras, es tener decisiones inteligentes, ser conscientes y responsables, tener precaución de los actos para no lastimar a nadie.

Cada individuo en su tipo de sociedad va asumiendo características esenciales para su propia inserción en los grupos sociales, que si bien hacen la distinción socio-cultural. En su visión, existen referentes identitarios para que exista movilidad dentro de sus espacios, pero también, al estar fuera incluidos en algún ámbito, comienza la diferenciación de sus costumbres e ideales, modificando su propia persona, tal es el caso que se observa dentro de los núcleos familiares.

Existen características que estudia la sociología en donde se observa el comportamiento de la sociedad, con la finalidad de llegar a la etapa de la maduración, es

tener en cuenta la vida adulta, que responde a tener: una carrera, ser autosuficiente (independencia), marcando su grupo social del que devienen, sobre todo por los ideales y su percepción de “felicidad”.

Es importante mencionar que la brecha generacional influye sobre todo en las formas de percibir la realidad, la brecha de la madurez en el joven tiende a ser comparable con la de sus padres, por motivos reales en los cuales las generaciones pasadas, dieron auge a familias que dedicaron toda su vida a trabajar, a mantener a sus familias etc; sin embargo, los patrones se pueden asimilar con la madurez sobre todo en el entorno familiar, antes como familias conservadoras, habían imposiciones morales, ahora con la nueva construcción que los mismos jóvenes del milenio han adoptado, es fácil obtener las cosas, hay elementos con los cuales se pueden lograr los objetivos deseados.

Como resultado tenemos que la madurez se mide dentro de los ámbitos por clases sociales, definitivamente hay un entredicho que marca los ideales, pero también depende mucho de cómo se conciba la felicidad, no como algo determinante de la madurez, ya que la felicidad desde lo más inconsciente se puede manifestar; la felicidad, como un medio con sus formas en como se obtienen las cosas o lo deseado. Es importante destacar que el obtener dinero y materializarlo en bienes y servicios, es la idea de consumo que se da en los sistemas globalizados, pero también es para nuestra sociedad una forma de haber logrado metas poniendo el nombre al “éxito”.

La madurez pienso que en nuestra época se quiere seguir manejando con bases religiosas, la base familiar que es inevitable, pero a la vez ya no tan funcional para el tipo de movilidad social existente.

Hoy día los jóvenes, están en busca de la practicidad y tienen la necesidad del sentido de pertenencia, salen de las instituciones para seguir salvaguardando sus pensamientos, lo que ellos consideran que son, como una autorreflexión, conflictúan la madurez con la forma de comportarse en las diversas esferas sociales, como si usaran mascarar para cubrir parte de su ser en referencia a lo que quieren y pueden ser..

La madurez, aunado a la conciencia<sup>11</sup> que otorga la felicidad, van ligadas hasta llegar al punto de adaptación, ya que si una persona sabe que en un lugar no son permitidas ciertas cosas o de un cierto modo de comportarse, rompe con las reglas establecidas y se considera a esa persona como inadaptado o el rechazo surge, por algo existe una razón de: “como te ven te tratan” una marca social que ha hecho la distinción a través de los años, logrando una lucha de clases, es por ello que ciertos grupos manifiestan el por qué surge la necesidad de forzosamente tener mascararas sociales, para poder interrelacionarse en cada esfera social.

La madurez y sus modalidades y usos dentro de lo laboral, escolar, familiar o con los amigos, conllevan a la ensimismación, hedonismo y a la formalidad, el cubrir las necesidades o deberes en cada espacio requieren de ciertas características.

Ahora: ¿será inmadurez el no necesariamente incluirse en los espacios formales o tener una familia con un hogar ya establecido, o vestirse de una forma, o la imposición social marcará siempre esas características?, ¿Cómo se deben de tratar ese tipo de asuntos en nuestra sociedad hacia los jóvenes?.

## **Tema 2: La familia-amigos**

Iniciaremos con una breve descripción de las familias de los integrantes del grupo de debate, y de los siete participantes, 5 de ellos pertenecen a la familia nuclear: padre, madre y hermanos; los que tienen hijos, los incluyen. Los restantes participantes, pertenecen a familias extensas, en donde hace participe a sus tíos, cuñados, suegros y sobrinos; el participante restante, manifiesta que cuando sale de casa, los amigos son personajes importantes para su desenvolvimiento en lo social.

Podemos concluir que la presencia de los abuelos “no aparece”, no comparten la figura de la ancianidad en casa, aunque se mencionó en la charla, de niños seguramente

---

<sup>11</sup>. *Sic.* Conocimiento de la propia experiencia y de sus características, de ordinario en relación con otras gentes y objetos. (Pratt Fairchild, Henry. 1997:56).

estos personajes (abuelos), cumplieron un rol importante en las vidas de cada uno de ellos, sin embargo, actualmente esta falta de visualización, ha provocado que se exterioricen, rasgos importantes de rechazo; no se puede mencionar tampoco que, es indicador para poder considerar la falta de percepción de su vejez, pero si podemos aclarar que, aunque no es una visualización productiva el llegar a cierta etapa, saben que es un momento vivencial inevitable, lo cual se hace evidente para verse negados ante tal posibilidad.

La independencia se construye a partir de la educación que se implanta desde que el humano se constituye como persona conciente, con cierto grado de madurez, o como personas autónomas, en donde entonces se tiene que ejercer las reglas impuestas. La relación con la familia, influye en como se relaciona la humanidad con su mundo exterior, así, podemos entender que la relación con los amigos, es el reflejo de lo que en casa se enseña, como un medio que deja entrever el tipo de educación tanto moral como social de percepción en el inconciente del individuo.

Tanto la política, como la religión, lo que se implanta en algunas escuelas, y sobre todo en lo familiar, deja entrever entre los jóvenes existe indiferencia en la participación de dichas actividades, síntoma de que no existe una visión de las problemáticas entre los jóvenes, situaciones que se han quedado planeadas con formación tradicional, creando monopolios de las diversas ideologías que hoy se venden. De ahí, que dicho choque generacional sale a la luz, desde la falta de confianza de padres a hijos y viceversa<sup>12</sup>. E ahí cuando se rompe el lazo, y muchas veces la caducidad de los pensamientos y las reglas se rompen por la costumbre del pensamiento tradicional. Se rompe el ideal familiar, y el joven tiende por los sentimientos tales como la exclusión, diferenciación constante y la preocupación por las problemáticas sociales.

---

<sup>12</sup>. *Sic*. Freddy: te podría hablar de tribus urbanas, yo en lo personal pertenezco a un movimiento musical que muchos de ustedes tal vez no conozcan, pero les recomiendo la pagina es [www.electrofilia.com](http://www.electrofilia.com), es un colectivo de artistas, no solamente de dj, de visuales, de escritores, de... digamos yo en lo personal no tengo amigos pues tengo muy pocos, te mencionaba de que en realidad solamente suelo asociarme varias veces al día, o algunas veces, con solamente 3 o 4 personas máximo, y con esas personas me comporto pues súper extrovertido, con mis mejores amigos, con ellos puedo platicar de todo, tal como mencionaba, osea cosas que e, pues yo no puedo hablar de ciertas cosas con mis papas, porque pues son demasiado impactantes, ellos tienen una moral muy extraña, no se te digo, los volvieron católicos, los volvieron locos, y aparte ya son jubilados, ya no están para esos trotes osea, ellos tienen otro concepto, en ese sentido, yo me siento mucho mas a gusto con un amigo intimo.(Anexos: 89)

La familia es insustituible, pero desde la voz de los jóvenes se dice que: cuando ser joven es sufrir explotación, sanción y represión, se buscan las formas o alternativas de reeducarse. Desde el ejemplo extremo a lo más elemental familiar, existe cierta rebeldía y sigue quebrantándose, los amigos cumplen una función importante, la parte que la familia no cumple, los amigos hoy día, han sido una de las bases importantes dentro de la juventud, ya que en ellos, depositan contenido de las cosas que los padres no quieren escuchar. Estos testimonios se pueden observar en la parte de anexos de esta investigación.

### **Tema 3: Ideales Juveniles. (Metas, objetivos y utopías)**

Los jóvenes de hoy, del siglo XXI, al tener una vida acelerada con las demandantes actividades diarias que sujeta la vida en urbe, el cambio continuo dentro de la movilidad social y la demanda humana en cuanto a consumo se refiere, modifica constantemente el pensamiento juvenil, modificando los objetivos y las metas que los padres de familia han impuesto a las generaciones actuales, y sobre todo pensamientos de poderse manifestar lejos de la urbe, como una forma de escapar de la vida cotidiana e instalar un estilo de vida lejos de la movilidad social<sup>13</sup>, son los pensamientos que se hacen escapar, para dar a conocer que las problemáticas en el entorno, son de importancia y sobre todo de impacto para modificar el pensamiento humano.

El consumo inevitable y la analogía que relacionan con la felicidad los convierte en seres desechables, en una masa programada y destinada al consumo inevitable.

Los ideales, las metas, los objetivos, e incluso las utopías que ya no van tan lejos de lo que podría ser, dejan entre ver una fuerte decadencia del pensamiento social hacia la lucha por obtener los logros o metas que se proponen, pero también en la lucha por cambiar y generar vida autónoma, los seres al concebirse como actores dependientes del modelo que se propone desde la familia, en donde se crean relaciones afectuosas y de contenido

---

<sup>13</sup>. *Sic.* Naye: o creo que, por ejemplo yo si mi visualizo, en una cabañita con mi chavito, haciendo lo que me gusta, bueno eso es a grandes rasgos...pero quién sabe, igual y quién sabe. (Anexos: 89).

cultural, deja entre ver el cómo se exteriorizan, crea patrones de dependencia, así como la televisión, los maestros y todo lo que tenga que ver con la vida didáctica, genera patrones de situaciones figurativas, es decir: cada momento de la humanidad, es indispensable tener un guía que se manifiesta de acuerdo a la situación existencial, sin embargo existe un grado de incertidumbre entre la juventud, de confusión sobre lo incierto en la vida, existe un valor de reconocimiento para hacer las cosas, reconociéndose así mismos, por el motivo de su existencia.

La adopción de ciertos rasgos culturales en la juventud al reconocerse como punks, hippies, anarcos, músicos, conlleva a situaciones contraculturales y sobre todo de reconocimiento social, cubriendo una máscara social, que siendo parte del sistema, daría a conocer las ineficiencias del mismo. Como una manifestación de felicidad, de plenitud, de esas ganas de ser o poder ser diferentes a los demás, como algo que lleva hasta lo utópico, para lograrse y manifestar esta su realidad, con gramos de inconformidad e inestabilidad entre los mismos jóvenes.

#### **Tema 4: Vejez-parte de los ideales**

Parece ser que la posibilidad que tiene el ser humano de llegar a etapas avanzadas por características de la edad, limita la posibilidad de poder entender que siendo la vida construcciones sociales, existe la construcción de la vejez, limitados por ese pensamiento, considero que las marcas sociales tanto de discriminación como de invalidez mental, sujeta a toda una sociedad a creer que a los 60 años, se considera a una persona cuando ya es de edad avanzada, cuestiones como esta, limita la movilidad social y sobre todo como resultado, tenemos un tipo de sociedad improductiva, lo que produce, la visualización aterradora a su vejez.

Muestra de que saben que llegarán a ese estado, surge la preocupación con argumentos destructivos como: en estados étlicos, solos, con enfermedades, o incluso mentes con tendencias al suicidio, al sentirse excluidos o sin utilidad, con dolor. Uno de 7 personas integrantes del grupo de debate, aunque se reconoce que son importantes y

teniendo el ejemplo de “Marco Antonio” al visualizar su vida “recogiendo los frutos de su trabajo”, creo que aun así, hay cierto corte que genera el total rechazo por la vida adulta, de considerarse que probablemente no se visualizaban en su edad avanzada, crea conflicto saber que no es de forma productiva, ya que la limitante de edad no es la condicionante, genera entre ellos, un pensamiento tan diverso y a la vez preocupante. Esto se puede observar en el grupo de debate de este ejercicio sociológico en la parte final (Anexos:112).

En la vida en general, las formas o estructuras sociales que podemos rescatar de la vida en urbe, se ofrece una gran cantidad de información, es decir: el ser humano, opta por caracteres típicos de intereses satisfactorios inmediatos, con ello podemos rescatar que por lo tanto, evidentemente no hay una construcción de su vejez como tal, consideran el tema desde el mismo planeamiento, como cuando se sugiere algo; pero no como algo que realicen en la vida actual, para poder construir el mismo hecho de la vejez.

Los ideales actuales entre los jóvenes, se han acortado para reducirse a una vida práctica e instantánea, donde la misma felicidad tiene límites y caducidad, con esto quiero decir que existe un mayor ideal e incongruente a la vez de los mismos hechos con sus palabras que si bien, si ven su vida actual tan destructiva, por lo tanto, qué se podría esperar de su vida adulta.

¿Acaso se debe al tipo de relación que guardan u observan de sus abuelos?, parte de los resultados que puede observar en el grupo de debate, se rescato que si bien, existe un alejamiento de los nietos hacia sus abuelos, sin embargo, se asegura, que cierto tiempo convivieron mas tiempo con ellos. Actualmente, se han convertido en un sector improductivo, marginado, rechazado; sector que poblacionalmente tuvo más hijos que los que se procrean actualmente y con alimentación diferenciada a la actual, con enseñanza de la moral en la familia como evidencia de sociedad tradicionalista, de ahí el modelo de las expectativas de “hijo”, que debe tener o cumplir actualmente el joven ante la sociedad, por lo tanto el modelo de la vejez, a sido a través del tiempo de trabajo incansable, que en la actualidad no concibe un joven en la vida actual. Desde mi punto de vista no hay expectativa que cumplir, solo saben que llegarán a su vejez, pero no la conciben en realidad, que tan fructífera será para su misma persona, lo que al mismo tiempo, crea,

índices de inmadurez, de percepción de su realidad y de inestabilidad en los diversos ámbitos sociales, como lo que se sugiere en el pensamiento posmoderno.

## **Tema 5: El tiempo, ¿Se pasa rápido o lento?**

Aunado al tema anterior, la forma de medir el tiempo en el espacio, para los integrantes del grupo, fue partiendo de las actividades realizadas en el día, comentaron que “no se sabe aprovechar el tiempo”, síntoma de no poder llegar a los objetivos deseados, o se ve como una necesidad de estar midiendo el tiempo, como algo que se manifiesta en nuestro cuerpo, como un parámetro entre lo cuantitativo (edad-años), o como algo mental, y que hace distinguirse de los otros días. (Anexos: 90-102).

Cada día, la razón por la cual hay predisposición para hacer las cosas como ir dormir para amanecer un día nuevamente en la vida, esa disponibilidad que tenemos para lograr la felicidad, diferencia todo lo que esta en el entorno social, el ser humano al no tener la capacidad e intolerancia al sufrimiento, vuelve su pensamiento en lo positivo, o ve sus características de las situaciones a lo productivo, benéfico, fácil, todo lo que envuelve directo a la felicidad, lejos de la complejidad.

Los estados vivenciales que se proponen con el tiempo en nuestra sociedad, rebasan los caracteres de una cordura entre los jóvenes, donde hay fuertes problemáticas tanto de los ideales, como del motivo existencial.

## **Tema 6: Identidad, un estudio sobre la relación y visión del empleo.**

Estudiaremos la identidad, a partir del estudio realizado por el profesor Enrique Mancera al hacer un estudio sobre la problemática de lo laboral en Pachuca Hidalgo, en el, se pueden observar las diversas problemáticas entorno a la identidad juvenil. Como ejemplo de las problemáticas actuales en Pachuca Hidalgo, cabe destacar la idea de lo laboral en jóvenes pachuqueños, ya que dentro de esta estructura, encontramos las bases y parte del desarrollo

de nuestro Estado; sin embargo, es importante desde la perspectiva del imaginario social, ya que en el, se basan las estructuras de movilidad social, sobre todo porque es la fuente del ingreso económico de los habitantes, no pudiendo desistir de ello, así, se crean interrelaciones de producción y de movilidad espacial, por lo cual es impórtate mencionar como un aspecto ineficiente y a la vez como parte de su desarrollo creciente, siendo Pachuca un lugar en vías de desarrollo social, económico y geográfico espacial.

Se han realizado 2 encuestas nacionales sobre la juventud, una de ellas en el 2000 y la segunda en el 2005, en ellas podemos observar indicadores de la movilidad espacial, sin embargo solo se puede reconocer la encuesta como dato desagregado a nivel regional<sup>14</sup> en el Estado de Hidalgo. Lo anterior conlleva el reto de realizar no sólo el análisis de los datos referidos a la zona centro, sino de modo por demás importante, la realización de investigaciones específicas sobre jóvenes de Hidalgo. Para ello, de la perspectiva conceptual de la ENJ 2005, se pueden retomar cuestionamientos sobre cómo está cambiando el Estado, y dentro de él, la condición de los jóvenes.

Han ocurrido cambios nacionales y con ello las instituciones han tenido que manipular la información transformando los espacios en campos laborales, sin embargo una característica muy notable es la emergencia de la informalidad<sup>15</sup> como nuevo parámetro de institucionalidad. Ya que en la ciudad de Pachuca podemos observar indicios de cambio sobre todo de crecimiento urbano, rasgos notables en la actual situación económica, política y sociocultural. Se puede seguir observando el acaparamiento de la nueva tendencia a través de la utilización de los espacios para negocios, que dentro de lo laboral cada vez es

---

<sup>14</sup>. *Cfr.* En la ENJ 2005, se menciona que Hidalgo forma parte de la Región Centro junto con el Distrito Federal, Tlaxcala, Estado de México, Morelos, y Puebla. (ENJ. 2005).

<sup>15</sup>. *Sic.* “En América Latina la discusión en torno a la informalidad, se tejió desde las condiciones producidas por los cambios derivados del agotamiento del crecimiento económico de la posguerra, la crisis agrícola, la migración rural – urbana, el trance económico y el crecimiento de la pobreza. La complejidad de las relaciones entre formalidad e informalidad, así como la gran diversidad de actividades que se fueron sumando al concepto, cuestionaron la posibilidad de hablar de un sector informal como tal.

En tal sentido, se realizó un importante cambio en su conceptualización y se comenzó a hablar no del sector informal, sino de “economía informal”; con la intención de reflejar los aspectos dinámicos, heterogéneos y complejos de una serie de actividades que no se imitaban a un subsector, sino que abarcaban a numerosos grupos de trabajadores y empresas que operan con características comunes como: no estar reconocidos ni protegidos por las legislaciones, poseer un alto grado de vulnerabilidad laboral y carecer de seguridad en el trabajo e ingresos. Es en síntesis lo que la Organización Internacional del Trabajo ha llamado un déficit de trabajo decente” (García Canclini Néstor, Rossana Reguillo, et. al. La condición Juvenil. Formas de institucionalización, cambio y continuidad en el México contemporáneo; en (ENJ. 2005:14).

más inestable, faltos de un contrato, de servicios médicos, y de inestabilidad emocional, podemos observar ese rasgo característico de la informalidad, en efecto emerge para crear referentes identitarios de su espacio social.

En ese contexto la pregunta por las formas diversas que adquiere la situación juvenil es fundamental para entender cómo se insertan los jóvenes en contextos laborales, educativos, comunitarios y socioculturales y, para comprender el significado que para ellos tienen las transformaciones registradas en Hidalgo.

En el lapso 1940–1980, correspondiente a un rápido crecimiento económico, el eje que vertebraba la dinámica social era la incorporación al trabajo, equiparado con el empleo asalariado, constituyéndose en el canal principal de incorporación social de los jóvenes, con la crisis del modelo de industrialización con sustitución de importaciones<sup>16</sup> esta forma de institucionalidad que definía el sentido del ciclo de vida y la inserción laboral de los jóvenes se debilitó (Mancera Enrique, 2007:20-23).

Se dice que la pérdida de la centralidad del trabajo, en tanto vehículo de integración social, ha afectado a otras instituciones encargadas de la socialización (García Canlini Néstor, Rossana Reguillo; *Op. Cit.*). La familia ha tenido que reconfigurarse para mantener por más tiempo a los hijos. Los espacios tradicionales (partidos, instituciones públicas,

---

<sup>16</sup>. *Sic.* La crisis y el cambio han marcado el desarrollo económico de México en los últimos 27 años y a mantenido importantes repercusiones en los mercados laborales. A principios de los años 80 el modelo de industrialización con sustitución de importaciones mostraba signos ineluctables de agotamiento a través de la consolidación de una estructura económica altamente polarizada, del desequilibrio externo, de la dependencia tecnológica y de capitales, del creciente endeudamiento, de la desaceleración del crecimiento, del incremento considerable de la tasa de desempleo y la reducción drástica del ingreso y los salarios reales, de la concentración del ingreso, del creciente empobrecimiento de la población, de la insuficiencia de los servicios educativos, médico sanitarios y de vivienda, de la descapitalización del campo y de la insuficiencia de producción de alimentos y a través del estancamiento del mercado interno, de las sucesivas devaluaciones de la moneda a partir de 1976 y de la crisis de la deuda en 1982. De hecho, en la década de los 80's, México se hundió en una crisis financiera y una profunda recesión derivadas de una deuda externa alta respecto de su PIB, de pagos de tasas de interés elevadas, y de la declinación del precio de las exportaciones petroleras. el declive económico de esos años forzó a la reestructuración de la economía del país, adoptándose para ello los preceptos del neoliberalismo económico bajo el cobijo de diversas agencias internacionales y, de modo decidido, del llamado Consenso de Washington referido a un conjunto de reglas de ajuste a un esquema de "libre mercado", cuyos principales preceptos son: la liberalización del comercio internacional, privatización de las empresas públicas, liberalización de los flujos financieros, disminución del papel económico del Estado acompañada de un proceso de desregulación de la actividad económica y, de modo pronunciado, de la legislación del trabajo a través de la llamada flexibilización laboral o eliminación de normas de protección a los trabajadores y de aquellos obstáculos que impiden un ajuste inmediato del empleo a los requerimientos de la producción (Rendón y Salas, 2000:542).

sindicatos, etc.) se hayan cada vez más lejanos de los jóvenes (Mancera Enrique, 2007:20-23).

Deben enfrentarse la existencia de condiciones de inequidad y falta de oportunidades, ya que los jóvenes actuales, crean imaginarios a través de las visiones colectivas, la falta de espacios recreativos culturales, pueden verse futuramente afectadas por la falta de permeabilidad de sus funciones.

Tenemos un sector juvenil el cual tiende a migrar a Estados vecinos, en busca de mejores ofertas laborales, el cual se verá reflejado en el Estado, ya que es indispensable para el mejor desempeño de sus potencialidades, ofertar trabajos que futuramente, puedan llegar a ser productivos y sustentables, que a través del tiempo, se vea reflejado el incremento de instituciones 100% rentables para el espacio social, pero sobre todo las exigencias sociales, deben de inclinarse hacia la idea de la vejez, por tal razón, debe promoverse la diversificación productiva y una mayor creación de empleos, así como una formación de jóvenes congruente con las características y necesidades de su entorno, para garantizar el acceso al empleo y contribuir no sólo al propio bienestar individual, sino a incrementar las posibilidades de éxito y arraigo de estos en los lugares de residencia y origen.

### **3.4 La perspectiva de los jóvenes sobre su propia vejez**

Es importante mencionar que la vejez a través del tiempo y con ello, la nueva configuración de los espacios, ha logrado cambios sociales que obligan a pensar en una nueva vejez, a incluir otros fenómenos atravesados por el envejecimiento. El estudio de la vejez lejos de estar agotado, está abierto a múltiples posibilidades analíticas, entre ellos destacan los aspectos demográficos, las pensiones, los intercambios intergeneracionales, el estatus social, la espiritualidad, la atención y el cuidado.

Hoy día los jóvenes al no estar concientes de su reloj biológico, de su evolución a través de los años, considerar llegar a una etapa adulta les es imposible, sobre todo por la

relación que existe de su presente con el de la visión hacia su futuro<sup>17</sup>. Con ello damos cuenta que los niveles de dependencia podrían aumentar, considerando una época vivencial la cual en lugar de considerar la vejez como una etapa en donde se pueda disfrutar de la trascendencia vivencial, será una época la cual este con rasgos característicos de las enfermedades crónico degenerativas, y por su puesto del abandono a los ancianos.

La percepción de la vejez en los jóvenes es casi nula, por lo tanto hay que tomar en cuenta que la incapacidad del sector envejecido en nuestra época no es tan productivo, posteriormente, esta dependencia tiene que ver con los modelos vivenciales actuales, los cuales no han sido replanteados, el cuerpo visto como un ente que se tiene que gestionar, como una renta o mantenimiento e inversión a largo plazo. La idea es tratar de ver como se puede cambiar la perspectiva para tener una vejez digna y saludable, en donde los jóvenes puedan tener conciencia de la transición hacia su vejez, tomando en cuenta que no solo hay transición demográfica, sino también epidemiológica (Robles Leticia , 2006:145). La vejez es un periodo de expansión porque la esperanza de vida a los 60 años de edad puede oscilar entre los 18 y 25 años mas de vida, según sean sus condiciones sociales, y la posibilidad de vivir 100 o un poco más de años es real para unos cuantos (Robles Leticia , 2006:145).

La idea de la vejez siempre a sido una circunstancia la cual las instituciones han previsto su forma de gestión, pero sin embargo, lo que se tiene que replantear desde su origen, es la forma vivencial y de percepción en la actualidad, sobre todo en los jóvenes.

Es importante mencionar que la gran exclusión que existe en los sectores que en mayoría son marginados socialmente como son los discapacitados y la ancianidad, incluye también una gran separación que por clases sociales ya nunca será lo mismo en referentes ideológicos, el perseguir modelos sociales que no se acoplan a cierto tipo de sociedad, produce aun con mayor auge, modelos de discriminación y exclusión, por lo tanto mayor dependencia.

---

<sup>17</sup>. *Sic*. Se ha planteado (G. Lipovetsky) que existe una tendencia narcisista, visible a través de una estrategia de seducción, que se identifica con la sobremultiplicación de elecciones que la sociedad de consumo hace posible, que ofrece cada vez más opciones y combinaciones a medida. Ello se hace patente en el consumo, en la producción, en la enseñanza, en los medios de comunicación, en la psicoterapia, en la medicina, en el deporte, en las costumbres, en el lenguaje, en el derecho a decidir sobre el propio cuerpo. (Mancera, 2007: 20 a la 23).

La idea de dependencia e independencia, ayuda a esclarecer como estas dos imágenes dominantes en el imaginario colectivo, forman parte de un mismo proceso, es decir: un mismo anciano pasaría por ellas en diferentes momentos de su vejez. Cosa que para nuestro tipo de sociedad, con clases sociales tan marcadas, habría mucha desigualdad social como a nuestra fecha. La vejez construida como una experiencia que hace relación en como vivimos subjetivamente la realidad y nos la presentamos a nosotros mismos, habría que centrarse en la relación del viejo con el tiempo, el espacio, el yo y las condiciones de su realización, asimismo incluir sus significados, sentimientos, deseos, sufrimientos, trascendencia; sin dejar de lado los ritos de paso (Robles Leticia, 2006:145).

Es una situación de comprensión vivencial que se forja a través del tiempo geográfico social pero también de caracteres modernos entre los jóvenes<sup>18</sup>.

Es importante mencionar que los fines de esta investigación es saber si los jóvenes carecen de la construcción hacia su vejez, encontramos que no del todo lo echan de menos, sin embargo, “no” es muy agradable la idea de ancianidad que tienen, cosa que de igual manera, perjudica para los fines productivos sobre el tema. El fenómeno de la dependencia no solo ha generado un nuevo actor social, sino también está forzado a ingresar al escenario del cuidado a actores tradicionalmente excluidos como es el caso de los niños y adolescentes.

En la revista “La vejez: nuevos actores, relaciones sociales y demandas políticas”. El argumento de la desvalorización reside en una sociedad de jóvenes cuyo valor central es la juventud, tendría que ser matizado porque en última instancia remite a una comparación entre sujeto independiente y autónomo frente a uno dependiente (Robles Leticia, 2006:2)

---

<sup>18</sup>. *Sic*. Los entornos urbanos también alivianan o empeoran la dependencia y al mismo tiempo hacen la distinción entre dependientes beneficiados y los que no lo son. La tecnología para la movilidad constituye una posibilidad real para desplazarse con menos dificultades, pero no siempre la infraestructura urbana lo permite. El uso de una andadera es prácticamente imposible en ambientes carentes de los servicios urbanos más básicos; un viejo que se auxilia de una andadera para caminar no puede hacerlo en calles con hoyos y banquetas desdibujadas como sucede en muchas áreas marginales de las ciudades mexicanas, todo lo contrario experimenta un viejo cuando vive en la zona mas rica de la ciudad, donde están disponibles todos los recursos urbanos. Esta línea de indagación permite acceder a un conocimiento sobre cómo las condiciones sociales, políticas y culturales modifican la experiencia de ser viejo y mostraría las barreras ambientales, culturales y sociales para valorar a los viejos con un estatus de autonomía; igual, desmitificaría ayudas o apoyos dirigidos a los viejos que los miran como sujetos independientes, olvidándose que simultáneamente son dependientes. (Robles Leticia, 2006:154).

Enlazar la juventud y desvalorizar la vejez es ejemplificar quienes cumplen con los rasgos de la igualdad. Los jóvenes, como adultos jóvenes, son sujetos con plena independencia y autonomía, sin la necesidad de ser cuidados por otros para sobrevivir. Lo contrario a la vejez, especialmente, cuando la transición demográfica en México, incrementó la esperanza de vida, lo que coloca a los adultos mayores con posibilidades de vivir más años, pero sin que necesariamente tengan la protección social (instituciones de salud y atención) o de la familia.

En este caso desde la visión que puedo compartir, no se trata de comparar a la “vejez” con la juventud, se trata de ampliar la visión en los propios jóvenes para echar una mirada a aquel sector que es discriminado y excluido, haciendo entender que futuramente la mayoría de la población mexicana llegara a esa condición social y biológica. Los hechos siempre se deben de tratar por su propia naturaleza, ya que hacer comparaciones nos llevaría a errores por no tratar con su propia esencia, la juventud es importante para nuestra época ya que como mayoría en la composición demográfica de México, abarca un amplio sector que engrosará en el futuro el número de adultos mayores.

Éste es el momento de educar a los jóvenes para poder hacerles valorizar los aspectos de la vejez y posteriormente evitar que los rasgos de dependencia se generen en nuestro país, hacer que los jóvenes tengan mejor calidad de vida con actividades productivas tanto para su vida como productividad dentro de su entorno. La primera característica es que los jóvenes no están insertos dentro de las áreas laborales formales, cuestión que perjudica a las dependencias del Seguro Social, teniendo así como resultado que los costos de esta última, sean más caros y por lo tanto exista exclusión social para los desprotegidos.

No se trata de desvalorizar ningún sector de la población, tal vez en algún momento la juventud, entonces ya envejecida sea una población dependiente, la cuestión es estimar el tiempo para poder tomar en cuenta este mismo hecho no a los 60 años, pensar que a esa edad, una persona este apta para seguir con una vida normal, y que a los 80 años

probablemente necesite de dicha dependencia, e ahí el complejo de la ancianidad, que la gran mayoría de la población, sujeta mentalmente a la sociedad, limitando a los “ancianos de 60 años” como personas improductivas, e ahí el grave problema que desde el inicio se debe de combatir. Existe una posición que defiende el cuidado a largo plazo, en donde se dice que es una responsabilidad de la sociedad, es un asunto de interés público y deben diseñarse políticas sociales para garantizar un cuidado a largo plazo para todos los miembros de la sociedad. Factores que por lo tanto se plantean desde la propia visión del descuido constante de la persona desde la juventud hacia la vida adulta, posteriormente la vejez, entonces ya se considera como enfermedad sin productividad, lo que atañe es que la juventud, visualiza una vejez, a muy temprana edad, que es el factor preocupante de percepción actualmente entre ellos.

Si la vejez en la actualidad se repiensa como algo improductivo y de carencia en la percepción de los jóvenes, habría que ver cuales son los factores por los cuales existe dicha percepción. En el pasado, se reconocían papeles sociales para los viejos y por supuesto tenían un sitio en la sociedad, pero dichos roles y posición social se perdieron o reconfiguraron con el paso del tiempo a causa de los cambios sociales en el ámbito global; sin embargo, ni la reconstrucción de los viejos roles ni las ideas sobre la vejez han sido suficientes para la construcción de un nuevo sitio social para un número mayor de viejos en el mundo (Robles Leticia , 2006:165).

Los primeros estudios sobre la vejez como objeto de indagación de la historia social aparecen en las décadas de 1960 y 1970 y en países como Francia, Inglaterra y Alemania; los cuales se incrementan con el tiempo y lentamente se extienden a otros países. Los viejos de hoy vivieron varias eras al experimentar las transformaciones del siglo XX y las catástrofes humanas y naturales; por el contrario los niños y los jóvenes viven y vivirán solamente en la era de la información, desconocen otras expresiones de sociedad y cultura, porque la dominante es esta. En términos analíticos, el conocimiento generado para la actual generación de viejos deberá rápidamente transformarse, teórica y empíricamente, para las siguientes generaciones de viejos, porque se requerirán distintas herramientas analíticas al tener rasgos totalmente diferentes (Robles Leticia , 2006:165).

### **3.5 ¿Por qué es preocupante llegar a la vida adulta? Visión de los jóvenes hacia su futuro.**

Los límites del futuro para el joven basados desde el sistema social y la acción social, esta última como consecuencia de la primera, es a causa del sistema, en donde este último es derivada de la acción y la interacción social (Vergara Abilio, 2006:9). La interacción social, ofrece muchas perspectivas dentro de las formas sociales. Esta subjetividad otorga a los sentidos a sus acciones que se constituyen como creadores individuales y sociales, que definen situaciones y medios por los cuales intentan conseguir sus metas.

Entonces así, los imaginarios son la reflexión sobre los actores sociales, surge la construcción de lo social por lo social, nos lleva así a la construcción de la identidad en los actores colectivos. Así la interacción social, forma la identidad armando grupos dentro de los sistemas sociales.

La idea es encontrar representaciones que sean puente entre el fenómeno colectivo y el individual, la idea se mantiene desde la perspectiva de grupos identitarios en las sociedades complejas, tenemos que dar a conocer que México, es un país al que dividido por regiones, la zona norte, sur y centro, existe una diferenciación en las perspectivas tanto familiares como laborales y como en este caso, de percepción sobre su vejez, no obstante, cabe mencionar que si bien existe una fuerte separación ideológica, la identidad nacional de lo colectivo a lo individual, es una tarea difícil en el sentido de homogeneización y de percepción, el sentido clasista de nuestra sociedad enmascara la posibilidad de la diversidad ideológica, tanto de consumo como de organización espacial.

Cabe destacar que este ejercicio sociológico trata sobre problemáticas Nacionales del centro de la República Mexicana.

Los imaginarios proporcionan figuras, formas, imágenes, las que actualmente los jóvenes consumen para obtener una respuesta a sus estímulos, la idea que se genera a partir de ello construye una realidad. Tenemos que tomar en cuenta que los jóvenes al carecer de la construcción positiva de la vejez, el espacio adquiere otras dimensiones cuando,

superando a sus sentidos, el hombre se sitúa en escalas diversas, escalando y descendiendo en ellas, con el aporte de la tecnología, que relativiza las distancias, con su consecuente efecto de una imagen constructivista del tiempo y de la sociedad (Vergara Abilio, 2006:9). Sin embargo puede considerarse como factor para observar a los jóvenes y ver hacia dónde se dirigen, quién dirige esa movilidad, por qué y para qué.

En la teoría de la complejidad, supone que en los diversos sectores sociales hay crisis, es decir: existe un sistema que está quebrantándose, dirigido hacia la nueva información, como un sistema abierto, el cual funciona como algo relativo, cambiante, como algo no determinado, en donde se origina y se crea el debate a la comunicación. Sin embargo podemos constatar que la situación posmoderna es uno de los principales factores por lo cual nuestra sociedad es víctima de un sistema colapsado, unitario y opresivo.

Actualmente las problemáticas nacionales tanto económicas como socio-culturales radican en la apoderación de los recursos naturales, sobre todo de la división territorial que culturalmente ha transformado a través del tiempo la especialización del trabajo, haciendo de la sociedad mexicana, un país multicultural y plural. Cabe destacar que la distribución territorial es un ente importante en este trabajo, ya que consolida gran parte de los imaginarios colectivos como individuales de las ciudades, haciendo uso de los espacios geográficos sociales.

La representación orienta la acción, son manifestaciones de poder, la música es un dispositivo fundamental hoy día, en la conformación de las identidades juveniles, que opera como marcador, diferenciador cultural entre los jóvenes, territorio de acuerpamiento colectivo; los Punks, los Ravers, los Rastafarianos, los Metaleros, encuentran en la expresión musical, mucho más que un estilo, se constituye en un lugar central de referencia para auto producirse como actores sociales diferenciados. (Reguillo, 1997:12-31).

La despersonificación de lo individual a lo colectivo crea finalidades victoriosas en cuanto a la transformación ideológica, homogeneizando grupos sociales pero a la vez haciendo una diferenciación de los consumos de lo que es feminidad y masculinidad, como

campos de dominio para el sector industrial, haciendo de la estratificación social, la diferenciación de estar dentro o fuera de los sectores de producción.

De la misma manera es importante recordar que los imaginarios sociales de la conciencia colectiva son importantes para la sociología, en el aspecto de las interrelaciones, ahí, se encuentran las bases ideológicas a seguir del pensamiento humano, se dan entre las instituciones sociales como: la familia, lo laboral, en combinación con lo que se propone a partir de la estratificación social.

A su vez la conciencia colectiva surge así como respuesta a la despersonalización de la conciencia individual, desde el surgimiento del proceso civilizatorio, surge la necesidad de los agrupamientos humanos, podemos reconocer así entonces en este trabajo, de hablar de una edad colectiva entonces. Sin embargo es importante para la sociología ya que en ella se estudia la interrelación socio-cultural de los grupos humanos, en interrelación con su medio ambiente- geográfico social. Así podemos dar a conocer la preocupación de los jóvenes por llegar a la vejez, ya que el desenvolvimiento actual entre los mismos, es de carácter destructivo y a la vez degenerativo, sobre todo por la oferta cultural que se les proporciona sobre todo por el gran consumo de drogas y alcohol, aunado a la imagen actual del ser viejo, como entes improductivos y marginados socialmente.

Cabe mencionar que la visión postmoderna en los jóvenes y sus características socio-psicológicas, como solo querer vivir el presente, el futuro y el pasado pierden importancia. El recuerdo es cosa que se va manipulando por lo tanto. La búsqueda de lo inmediato, el proceso de la pérdida de la personalidad individual, se rinde culto al cuerpo y la liberación personal, lo místico como justificación de los sucesos. Así como lo más importante: la crisis en la percepción del tiempo y el espacio. La vejez es como un acto semiótico, que inicia con la percepción de un signo y finaliza con la presencia en su mente del objeto del signo. "el proceso de la asociación de signos en la producción de significación interpretativa".

## CONCLUSIONES

El presente trabajo expone un hecho social: “la vejez”, que puede ser visto como un suceso biológico y que sin embargo se abordó desde un punto de vista sociológico cultural; se planteó que la vida social va de la mano con los procesos biológicos y que aspectos del entorno geográfico social y ambiental, siempre van a definir y delinear los rasgos característicos de nuestra percepción y desenvolvimiento humano, tal es el ejemplo de la supervivencia y la lucha por los espacios sociales.

México se caracteriza por ser auténtico en su cultura e historia; desafortunadamente en la actualidad el nivel educativo y las diferencias económicas que rige a nuestro país, lo lleva a situaciones y sucesos de inestabilidad y desorden social. La transición poblacional contemporánea tiene como consecuencia diversidad socio-cultural en los jóvenes, y que si bien ha generado en el país, la existente desorientación en los mismos, sin embargo, a configurando nuevas formas de percepción en dirección hacia nuestra vejez.

México es proveniente de un grupo empobrecido y de población infante, a raíz de su consolidación como sociedad y la centralidad del poder en la época actual, ha resurgido y se ha reconocido el protagonismo que juega las clase media en las demandas sociales, así desde mediados del siglo XX se ha tenido un grupo nuevo en economía, como también en ideales y expectativas<sup>19</sup>.

De la juventud, surge una característica muy importante y es la de poder trascender, tener un sentido de pertenencia a los grupos sociales e identificación con los mismos, así como de reconocimiento social y autenticidad, pero sobre todo, del vacío existencial que cubre cada uno de estos jóvenes y su representatividad a través del autonombramiento como punks, anarquistas, hippies etc. La identidad que consume cada joven, no es más que

---

<sup>19</sup>. *Sic*. La activación del joven de clase media como actor emergente que caracteriza a la condición juvenil se ubica, entre otros factores, en el fuerte crecimiento poblacional de este siglo, acelerado en la década de los años cuarenta, la urbanización de la población, el crecimiento económico de la posguerra, la expansión y caída terrenal de la clase media, el desarrollo de los medios masivos de comunicación con su papel en la conformación de prototipos juveniles y la segregación socioespacial urbana. (Valenzuela Arce, José Manuel:1997:34-35).

la percepción de cierta carencia o deformación Nacional por construir y modificar, se refleja en los índices delictivos y redes como el narcotráfico.

La Juventud y ser joven desde la visión contracultural, o mejor aún, vista desde las culturas juveniles, permean en el sentido de pertenencia sobre todo por el contenido cultural que de ello se genera, como la forma de vestir, de hablar y de referirse a un tema en específico.

La definición del ser joven en nuestra época es un tema difícil de poder descifrar, ya que ellos mismos están en constante movimiento, como actos meta-anímicos etapa en la cual al tener mayores capacidades tanto fisiológicas como mentales, por lo tanto existe mayor capacidad de movilidad socio-espacial.

En la diversidad ideológica y cultural, la percepción de la muerte en los jóvenes es un tema aunado al miedo a envejecer, hay una percepción de inconformidad y cierto grado de apatía por llegar a la vida de adulto mayor, sobre todo desde el punto de vista en el que en la propia hipótesis de este tema, tiene una visión figurativa de la vejez, en donde se encuentra una impresionante forma de mirar su vida presente.

Al parecer dentro de las adscripciones más importantes que tiene el joven en la vida actual, es el de comenzar a creer que la fuerte resistencia de su pensamiento ante lo que le hace diferenciarse de los demás, es imprescindible, creando un área muy fuerte en la identidad juvenil para poderse interrelacionar con los demás, es en la reelaboración de sus objetivos, ideales, metas, lo que les hace sentir identificados y felices, creando espacios ambientalizados por medios artísticos, laborales etc; razón por la cual, crea impacto en el juego de interrelaciones con los diversos ámbitos sociales identitarios, como son el de los adultos, los niños, los discapacitados, y los ancianos.

La mediación que existe ante la idea de “informalidad”, fijada por sus consumos culturales; especialmente los relacionados con la estética corporal (ropa, accesorios, tatuajes, piercings), libros, revistas, películas, uso de computadoras, Internet, y de aparatos electrónicos de comunicación y lúdicos, prácticas de participación cívica (políticas, religiosas), creencias místicas, gustos musicales; que definen referentes identitarios, de

inclusión – exclusión, de pertenencia y diferenciación, son referentes a manera de poder mirar cierta “formalidad o informalidad” en las cuestiones laborales, escolares y familiares.

Así cada quien debe de gestionar de la mejor manera su capital estético, afectivo, psíquico, libidinal, etc., en el que la esfera privada sale victoriosa cuidando y resguardando la salud y sobre todo la situación material.

Otra de la forma de percibir al joven, es desde la mirada del otro, el como se diferencian, regidos por los valores sociales que se reconocen por lo que esta permitido y lo que quebranta la ley (permisiones y prohibiciones), como el valor ético, estético, (Weber,1996:5-6) en el que a su vez van creando estereotipos, la edad como un condicionador e indicador para el desarrollo por periodos de la sociedad, entrelaza la posibilidad de que la cultura este apoyada en lo biológico, en este sentido está físicamente condicionado para dar a conocer una imagen que coloca en posiciones sociales, como el estatus, tipo de religión, educación, sin dejar de mencionar la importancia que tiene para dar continuidad a la vida, pero también por características del cuerpo biológico de su espacio geográfico social y su composición cultural, y sobre todo “generacional”.

México al ser un país en el que aparecen rasgos de apatía ante la vida social. Esta conciencia narcisista, sustituye la conciencia política y permite una radicalización del abandono de la esfera pública y por ello una adaptación funcional al aislamiento social, a pertenencias tribales y a comunidades emocionales (Mancera Enrique, 2007:20-23). Esto se puede observar en las relaciones laborales que llevan a cabo los jóvenes en Pachuca Hidalgo y la informalidad a través de sus redes socio-espaciales.

En la metáfora del neotribalismo (Maffesoli, 2004) alude a la nostalgia de una fusión preindividual, la “pérdida de sí en el otro”, la importancia del sentimiento de pertenencia a un lugar, a un grupo como fundamento de toda vida social. Para Maffesoli, lo que es seguro es que no es partir del individuo, fundamento del contrato social, de la ciudadanía deseada o de la democracia representativa defendida como tal, que se constituye en la vida en sociedad. Ésta es ante todo, emocional, fusional, gregaria.

Lo que prima es el “narcisismo de grupo”, la “pasión comunitaria”. Se trata del deslizamiento del individuo que la identidad establece ejerciendo su función dentro de los conjuntos contractuales, a la persona que desempeña papeles dentro de tribus afectuales. El universalismo, del sujeto, la razón, cede su sitio a razones y afectos locales; particulares, en situaciones individualizadas. (Mancera, Enrique. 2007:20 a la 23).

La cuestión estriba en dar cuenta de cómo el tejido social involucra tanto a los individuos como a las instituciones, considerando como formas de inserción social específicas que dan lugar a procesos de personalización y a gregarismos de diverso tipo, bajo la égida de un narcisismo individualista y de comunidades emocionales en un crisol de códigos en donde reina la subjetividad. Norbert Lechner asienta que “el rápido avance de la individualización obliga a repensar los mecanismos de socialización”, donde dilucidar el modo de integración de las diferencias, constituye el reto intelectual: “La conformación posmoderna del modo de vida cuestiona la forma tradicional de reproducción cultural (familia, escuela, trabajo). Se hace necesario, pues, reconstruir el contexto actual”. (Norbert Lechner, 2004:20-23).

Es así como puedo concluir que en nuestra condición como mexicanos, la fuerte relación entre un Estado Nación que nos acompaña, y la visión paternalista, aunado al involucramiento espiritual de la religión que mayormente predomina en nuestro país, y así el nuevo pensamiento que ofrece la modernidad, en todo ello se genera entre los seres humanos ideas como “remordimiento, frustración, la negación hacia las cosas, los pretextos y sobre todo la culpa”; que siendo sentimientos de represión, crea otro tipo de relaciones sociales. Ahora bien, este “miedo” inevitablemente se convierte en una gran incertidumbre vivencial, creando en este sentido, los nuevos paradigmas de la complejidad y que si bien sin ellos, no habría tal dialogo. Hasta en las cuestiones más positivas una nueva valorización de no poder homogeneizar lo que puede ser el bien o el mal.

En el tema que conviene tratar hablando sobre los imaginarios de los jóvenes y su percepción que tienen hacia la vejez, podemos visualizar reglas que se dan dentro del proceso civilizatorio, haciendo un reacomodamiento actual tanto en la estructura de los valores, como de la percepción que de ello se genera para optar por nuevas ideas en el comportamiento familiar y fuera de ello, en la escuela o en la relación mas cercana que son

los amigos. Desde la forma de mirar e identificarse con la política nacional, hasta las relaciones que se desprenden de lo familiar, observando al joven actuar de diversas formas en su casa y hacia fuera de ella.

Es importante mencionar que el sentido figurado de los jóvenes hacia su vejez no es del todo positivo, finalmente no se tiene una base ideológica que se este construyendo actualmente para poder visualizar la vejez dentro de parámetros constructivos o proactivos, los jóvenes actuales y su imaginario hacia la vejez es deficiente sobre todo por la imagen que se generan en la sociedad, como personas enfermas, cansadas, olvidadas, dejando atrás que en la brecha generacional actual, los ancianos de épocas pasadas eran personas consideradas como las más importantes, sobre todo por la sabiduría de los años y conocimiento de la vida por su trascendencia, hoy día esa brecha construye un nuevo paradigma para poder demostrar que en su mayoría de población como jóvenes, son los constructores de las nuevas ideologías y renovación de los valores en la sociedad, sobre todo para las siguientes generaciones que en este momento siendo infantes, constituyen en las tasas demográficas, la mayoría de población.

Es importante mencionar que en este estudio ilustrativo armado ideológicamente bajo un grupo de debate y su continuación en una breve entrevista, se puede reconocer que los jóvenes consideran que los ancianos de generaciones pasadas, tenían una mejor calidad de vida, sobre todo por la alimentación y la tranquilidad social que se vivía en dichos periodos, hoy hacen mención sobre la vida como un ente en el que hay destrucción, banalidad, una sociedad de consumo, pero sobre todo donde la permeabilidad de los valores pasados ya no son remontables actualmente en nuestra sociedad.

La visión crítica del mundo social de los jóvenes hacia su vejez es de gran importancia en este tema, ya que la juventud actual es protagonista de los nuevos modelos de desarrollo económico y político-social de nuestra Nación, sin embargo la visión de improductividad que se puede observar en la vejez, trasciende en referentes ideológicos en donde se pone en juego: la moral, el ideal de felicidad, de conciencia, y sobre todo la madurez. Conceptos que en la vida actual, siguen transformándose, habla de que la sociedad actual esta en

movimiento, mucho mas rápido que periodos pasados, donde había un estándar del comportamiento humano y donde actualmente la información juega un rol muy importante para hacer de ello nuevas relaciones sociales.

En la doble moral en la que se está acostumbrado socialmente a actuar en los diversos espacios, sobre sale el tipo interacción tanto en la escuela, como en lo laboral, con la familia; pero sobre todo en los centros de distracción a los que acuden con regularidad los jóvenes los fines de semana, e ahí una posibilidad de poder observar como en nuestro Estado, los altos índices de violencia y alcoholismo, van incrementándose entre los jóvenes, a consecuencia de la ruptura generacional que se manifiesta en estas actitudes.

La visión que quebranta el complejo de la moral en los jóvenes, va de la manera en como se expresan de la nación y hasta donde influye la visión contracultural por la manera de reeducarse en sus diversos espacios, como el ejemplo de Sergio del grupo de debate:

*Sergio: es que cuando ser joven es sufrir explotación, sanción y represión creo que tienes que buscar alternativas de reeducarte. (Anexos pág. 98).*

También se puede mirar que en la forma de habitar una casa, esta el apoyo en los amigos, sustituyendo muchas veces la familia (padre, madre, hermanos), o a manera de apoyo económico, como una forma de iniciar su independencia, esto se da principalmente en los lugares con altos índices de emigración y migración.

La nueva composición familiar sobresale en estos individuos la forma de ver a los integrantes de la misma, un nuevo modelo de comportamiento e incluso de problemáticas, puedo mencionar que uno de los factores de recomposición familiar se da en los jóvenes de manera diversa, por un lado los padres que conservan la visión tradicional del comportamiento, transgrede la conducta de los jóvenes actuales; sin embargo los jóvenes en la lucha por mantenerse dentro del “deber ser” con su familia, usan, fuera de ella aspectos ideológicos propios de la brecha generacional. Se puede decir entonces que en la medida en que un ente se considera como independiente, es en la forma en que ya no depende

ideológicamente y económicamente de su familia. A la inversa los padres por seguir conservando a sus hijos, ofrecen la mayor cantidad de objetos materiales posibles, a manera de confort y sobre todo como una forma de mantener cierta protección; es por ello que los niveles de dependencia a los padres es mucho más alargada en nuestros días, situación que en periodos pasados en nuestra sociedad los niveles de dependencia era corta. Habla de la misma manera, de un cambio en la composición económica del país y su reconfiguración social.

Así también puedo mencionar que el choque generacional en el ámbito ideológico, ha ocasionado ciertos conflictos en los jóvenes, sobre todo en la construcción de espacios y su visión neotribalista:

*Sergio: bueno anteriormente pues como que me era difícil, osea tenia una..., pues bueno para mi lo que me apapacho fue la escena punk, ver una forma diferente no, hacia las cosas, mmm no se creo que es difícil decirlo porque es constante, no hay una definición, es constante el aprendizaje osea, desde la represión no;; desde los conflictos ideológicos, cuando haces la ruptura social se acompleja, y tienes problemas desde escuela, desde tu familia, desde tu barrio no..., porque llegas así y te ven con una cierta manera de vestir, osea de ambos lados, llegan y te agreden en tu barrio, y te agrede la policía, y te agrede la sociedad, y te agreden tus padres, entonces, dices no;;, y entonces tienes que buscar medios alternativos, tienes que sobresalir entre todos, y eso esta mas cabrón... ante la misma banda que está que dicen que eres bien gandalla. (Anexos, pág. 98-99).*

Si bien existen diferentes maneras de sancionar la vida social, estas cambian las formas de construir la realidad de su imaginario, las prácticas sociales que los jóvenes realizan para armar su vida cotidiana los ayuda a definirse finalmente como sujetos sociales.

La falta de una política de población para comenzar a abordar los aspectos de la vejez, sobre sale desde la falta de estima a los mismos ancianos, hasta la ausencia de un plan para el adulto mayor, desde el cual se puedan crear plataformas para los jóvenes acerca de cómo visualizarse en un futuro.

Sin embargo podemos dar a conocer y finalizando esta investigación, que para el grupo de jóvenes abordados como sujetos de estudio, la vejez se percibe a partir de tres esferas:

La primera de ella es que la vejez en el pasado, era una etapa la cual era respetada por la sociedad en general, había un valor especial por los seres mas trascendentes en cuanto a su sabiduría y conocimiento de la propia vida, el recuerdo era un aspecto valioso para poder reconocer que ese almacenamiento de información denotado en los años, era suficiente para guardar respeto entre los suyos.

La segunda es que hacia el futuro, la vejez se asume en la condición de enfermo, abandonado y solo, poniendo de la misma manera en desventaja la situación actual de los jóvenes y su imaginario hacia la vejez.

Teniendo así la tercera esfera en la cual: la “Propia vejez” incluye 2 generaciones, la de los padres y la de los jóvenes actuales imposibilitando así la construcción de una vejez propia, ya que en el quebrantamiento generacional actual tiene mayor prioridad las ideas de los jóvenes que de los propios ancianos.

Con esto doy por terminado mi tema de tesis, haciendo una reflexión en la que la juventud es la característica en la que se adscriben los individuos ante la problemática de la vejez y se convierte en un factor social muy importante no solo para nuestro Estado, sino que condiciona aspectos de nuestra Nación; la cuestión es solventar de la mejor manera plataformas de desarrollo social, que sean aptas para que los jóvenes cuestionen y gestionen su vida tanto en cuestión de salud, educación, familia, e incluso de su muerte, como una manera de ver su vida presente y las cosas que son aptas para su integridad física y mental, para si mismos y generaciones futuras.

El rompimiento de la brecha generacional ha ocasionado formas negativas de ver la condición de la vejez. Es un tema nuevo que deja un parte aguas para que se siga generando el conocimiento sobre la juventud y la misión visionaria hacia la vejez.

## BIBLIOGRAFÍA

### LIBROS

1. Ariés, Philippe. (1987). *El niño y la vida familiar en el Antiguo Régimen*. Madrid: Taurus.
2. Ariés, Philippe y Georges Duby. (1991). *Historia de la vida privada, sociedad burguesa: aspectos concretos de la vida privada tomo 8*. Madrid: Taurus.
3. Ariés Philippe y Georges Duby. (1991). *Historia de la vida privada, la vida privada en el siglo XX tomo 9*. Madrid: Taurus.
4. Barber, Bernard. (1964). *Estratificación Social*. México: Fondo de Cultura Económica.
5. Bauman, Zygmunt. (1996). *Teoría Sociológica de la Postmodernidad*. Guadalajara-México: Editorial Espiral.
6. Bauman, Zygmunt. (2003). *Modernidad Líquida*. México DF: Fondo de cultura económica.
7. Bauman, Zygmunt. (2007). *Identidades Inciertas*. España: Herder.
8. Becker, Gary. (1987). *Tratado sobre la Familia*. Versión Española Madrid: Editorial Alianza.
9. Bourdieu, Pierre. (1997). *Capital cultural, escuela y espacio social*. México DF: Siglo XXI.
10. Bourdieu, Pierre y Loic Wacquant J.D. (1995). *Respuestas por una Antropología Reflexiva*. México DF: Grijalbo.
11. Bronfman, M y Castro, R. (1999). *Salud, cambio social y políticas. Perspectivas desde América Latina*. México D. F: Editorial Edamex.
12. Castellán, Yvonne. (1995). *La Familia*. México DF: Fondo de Cultura Económica.

13. Clifford, Reginald. (1994). *La mediación crítica*, En argueta, German y Ernesto Licona. Oralidad y cultura. México: Editorial colectivo de memoria y oralidad
14. Durkheim, Émile. (2000). *Las formas elementales de la vida religiosa*. México DF: Colofón SA.
15. Feixa, Carles. (2006). *De jóvenes, bandas y tribus*. México DF: Ariel.
16. Feixa, Carles. (1999). *De jóvenes, bandas y tribus*. Barcelona: Ariel.
17. Giddens, Anthony. (1994). *Modernidad e identidad del yo*. Barcelona: Península.
18. Goffman, Irving. (1997). *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Argentina: Amorrortu Editores.
19. Herrera Cabañas, Arturo. (1992). *La plaza de la independencia. Ciudad de Pachuca*. México DF. Eón S.A de C.V.
20. Maffesoli, Michel. (2004). *El tiempo de las tribus*. México: Siglo XXI.
21. Muchnik, Eva. (2006). *Envejecer en el siglo XXI, historia y perspectivas de la vejez*. Buenos aires: Lugar Editorial.
22. Norbert, Elías. (1988). *El Proceso Civilizatorio, investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas*. México: Fondo de Cultura Económica.
23. Tuirán, Rodolfo. (1997). *En el subtítulo la vida familiar: arquetipos y realidades*. México DF: México CONAPO.
24. Weber, Max. (1996). *Economía y Sociedad*. México: Fondo De Cultura Económica.

## REVISTAS

1. Carretero Pasín, Enrique (2004). La relevancia sociológica de lo imaginario en la cultura actual. (versión electrónica). *Universidad complutense de Madrid*. Núm.009. Madrid España.
2. Castro, Graciela. (2005) Los jóvenes y la vida cotidiana: elementos y significados de su construcción. (versión electrónica). En el subtítulo: los jóvenes entre la imagen y lo posible.
3. *Espacio abierto*. Maracaibo Venezuela. No. 1. (Vol. 14).

4. Echarry Cánovas, Pérez Amador. (2007). El tránsito hacia la adultez: eventos en el curso de vida de los jóvenes en México. (versión electrónica). *El Colegio de México*. Enero-abril. Año/vol. 22. Número 001. México DF. Pp 43-77.
5. Gómez, Pedro Arturo. (2001). Análisis sociales y Análisis Semántico, una aproximación a la construcción narrativa de la realidad. (versión electrónica). *Universidad de Jujuy, Facultad de Humanidades y ciencias sociales, secretaria de ciencia y técnica y estudios regionales, san salvador de Jujuy*. Núm 17.
6. García, Canclini Néstor, Rossana, Reguillo. (2005), La condición Juvenil, Formas de institucionalización, cambio y continuidad en el México contemporáneo. (versión electrónica). *Instituto Nacional de la Juventud. (ENJ)*.
7. Jara, Ramón. (1999). Jóvenes y espacios públicos, última década. *Centro de investigación y difusión poblacional de Achupallas*. (versión electrónica). Viña del Mar Chile. Núm 011.
8. Lessard, Jean Francois (2003). Sociedad-Mundo: elementos de reflexión sobre el desarrollo de un nuevo imaginario y el nacimiento y nacimiento de una cultura mundial. *Universidad de Guadalajara* Vol. 9. Núm 27. pp. 11-30.
9. Lechner, Norbert. (2004). Cultura Juvenil y Desarrollo Humano. (versión electrónica). *Rev. de estudios sobre Juventud, IMJ*. Enero- Junio.
10. Margulis y Urresti. (versión electrónica). (2005). Vol. 14, no. 1.
11. Merlo, Roberto y Efram Milanese. (2009). Miradas en la Ciudad, Métodos de intervención Juvenil Comunitaria. (versión electrónica). *Instituto Mexicano de la Juventud*. México DF.
12. Mora Reyes, José Ángel. (2003). El centro Histórico: Simbolismo, segregación y apropiación. *Fundación de estudios Urbanos y Metropolitanos*. 1-Dic-2003.
13. Piña Mendoza, Cupatitzio. (2004). Cuerpos Posibles Cuerpos Modificados: TATUAJES Y PERFORACIONES EN JÓVENES URBANOS. (versión electrónica). capítulo II. *Instituto Mexicano de la juventud*. México DF. Pág. 42.
14. Reguillo, Rossana. (2004). La sombra del Presente. (versión electrónica). *Revista de Estudios Sobre la Juventud*, edición año 8, núm. 20. México DF, Julio-Diciembre. Pp. 6-8.
15. Robles, Leticia. (2006). La vejez: nuevos actores, relaciones sociales y demandas políticas. *Universidad de Guadalajara*. Vol. XXVII.

16. Valenzuela Arce, José Manuel. (1997). Culturas juveniles, Identidades Transitorias, la investigación sobre la Juventud en México. (versión electrónica). *Revista "Jóvenes"*. Edición: cuarta época, año I, Núm 3. México DF, Enero-Marzo Pp 12-35.
17. Vergara Abilio. (2006). Imaginarios, uto-dis-topías, desbordes, actores, lugares y territorios. (versión electrónica). *Mirada Antropológica*. Nueva Época. Puebla-Pue. Núm: 5.
18. Villegas, Francisco. La juventud: situación, prácticas y símbolos. *Espacio abierto*. Maracaibo Venezuela. No 1. Vol. 14.

## **PÁGINAS DE INTERNET**

1. Álvarez, Edith. (2009). Los jóvenes decepcionados de la Política. (n.d.). Disponible en: <http://www.milenio.com/node/216958>. [Fecha de consulta 12 de Enero 2010]
2. García Hernández, Vicente. (1994). Platiquemos de Familia. (n.d.). México. Disponible en: Consejo Nacional de Población. [Fecha de consulta 19 de Septiembre 2008]
3. Instituto Nacional de la Juventud (2005). (n.d.). Disponible en: Encuesta Nacional sobre Juventud. [Fecha de consulta 24 de Septiembre 2009]
4. Rendón y Salas. (2000). El cambio en la estructura de la fuerza de trabajo en América Latina. (n.d.). Disponible en: Tratado Latinoamericano de Sociología del Trabajo. FCE/UAM/COLMEX/FLACSO. [Fecha de consulta 22 de Febrero del 2008]
5. Riverí Juliens José A. (Sin año). La música como vehículo de participación social de los jóvenes. (n.d.). Disponible en: [www.uo.edu.cu/ojs/index.php/stgo/article/viewFile/14506305/26](http://www.uo.edu.cu/ojs/index.php/stgo/article/viewFile/14506305/26) [Fecha de consulta 25 de Noviembre 2009]

## **ENCICLOPEDIA**

1. Hillmann, Kart-Heinz. (2001). *Diccionario Enciclopédico de sociología*. Barcelona: Herder.

2. Gallino Luciano. (2001). *Diccionario de sociología*. México: Siglo XXI.
3. Pratt Fairchild, Henry. (1997). *Diccionario de Sociología*. México: Fondo de Cultura Económica.

#### **PONENCIA Y SEMINARIOS**

1. Mancera, Enrique. (2007). “Jóvenes de Pachuca en la Escena Electrónica”. Tercer Congreso Nacional de Investigación social. Diciembre 4. Pachuca de Soto Hidalgo. México.
2. Loaeza soledad y Stern Claudio. (1990). “Las clases medias en la coyuntura actual”. Tepoztlan Morelos 26 de Septiembre de 1987. Colegio de México.

#### **PROGRAMAS DE TELEVISIÓN**

1. Las respuestas de la ciencia, 2009, Tv UNAM, “la Tolerancia, Dr Daniel Cazares Menache.

## ANEXOS I

### Perfiles del grupo de Discusión de 7 integrantes de los 20 a los 30 años de edad.

#### 1.- ENTREVISTA, DATOS GENERALES

1) Nombre: Jade Reyes Martínez

\*Edad: 20 años

\*Sexo: Femenino

\*Ocupación: Estudiante

\*Estado civil: Soltera

\*Lugar de Nacimiento: Tepehuacan de Guerrero, Hgo.

\*Grado de estudios y nombre de la escuela?: Universidad UAEH:

\*¿Con quien vives actualmente, cuantos integrantes son, quienes son?: Sola

\*¿Cuál es tu orientación sexual?: Heterosexual.

\*¿Religión?: No me importa

\*¿Cómo te defines como persona?: No me importa

\*¿Género musical que escuchas?: Varios géneros del metal, Trip Hop etc.

\*¿Quiénes conforman tu familia?: sus papas y ella solamente, y su hermano que al final contesto.

2) Nombre: David Saggiante de la Teja

\*Edad: 22 años

\*Sexo: Masculino

\*Ocupación: Música.

\*Estado civil: Soltera

\*Lugar de Nacimiento: Tampico Tamaulipas.

\*Grado de estudios y nombre de la escuela?: 4to Fermatta.

\*¿Con quien vives actualmente, cuantos integrantes son, quienes son?: Mamá y yo

\*¿Cuál es tu orientación sexual?: Heterosexual.

\*¿Religión?: Sin Religión

\*¿Cómo te defines como persona?: Como una persona tranquila y pensante, creo que la verdad y el espíritu.

\*¿Género musical que escuchas?: Clásica Metal y Jazz en su mayoría.

\*¿Quiénes conforman tu familia?: mama, hermano, hijo y yo

3) Nombre: Marco Antonio Hernández Solares.

\*Edad: 23 años

\*Sexo: Masculino

\*Ocupación: Estudiante

\*Estado civil: Soltero

\*Lugar de Nacimiento: Pachuca Hidalgo.

\*Grado de estudios y nombre de la escuela?: 4to Semestre de Medicina.

- \*¿Con quien vives actualmente, cuantos integrantes son, quienes son?: Mis dos padres y mi hermana
- \*¿Cuál es tu orientación sexual?: Heterosexual.
- \*¿Religión?: Cristiano Metodista.
- \*¿Cómo te defines como persona?: Tranquilo, buena onda.
- \*¿Género musical que escuchas?: Punk, Reggae, Electrónica, Metal.
- \*¿Quiénes conforman tu familia?:

**4) Nombre:** Keiwan de Jesús Cruz Pérez

- \*Edad: 23 años
- \*Sexo: Masculino
- \*Ocupación: Estudiante
- \*Estado civil: Soltero
- \*Lugar de Nacimiento: Pachuca Hidalgo.
- \*Grado de estudios y nombre de la escuela?: Ingeniería Universidad Politécnica de Pachuca.
- \*¿Con quien vives actualmente, cuantos integrantes son, quienes son?: Con mi familia 4 integrantes, papas y dos hermanos.
- \*¿Cuál es tu orientación sexual?: Heterosexual.
- \*¿Religión?: Libre
- \*¿Cómo te defines como persona?: Libre de pensar lo que me plazca
- \*¿Género musical que escuchas?: Funk, Metal.
- \*¿Quiénes conforman tu familia?: papa, mama y dos hermanos, de broma dijo que su perro y su conejo.

**5) Nombre:** Nayeli Velazquez Garnica.

- \*Edad: 23 años
- \*Sexo: Femenino
- \*Ocupación: Lic. En artes Visuales.
- \*Estado civil: Unión Libre
- \*Lugar de Nacimiento: Pachuca Hidalgo.
- \*Grado de estudios y nombre de la escuela?: Licenciatura
- \*¿Con quien vives actualmente, cuantos integrantes son, quienes son?: Con 3 personas: mi compañero, mi hijo y mi amiga.
- \*¿Cuál es tu orientación sexual?: Me gustan los hombres.
- \*¿Religión?: Libre pensadora
- \*¿Cómo te defines como persona?: Libre, un tanto exigente, un poco distraída.
- \*¿Género musical que escuchas?: Soy polimusical, metal, jazz, clásica, Rock, Gótica. etc.
- \*¿Quiénes conforman tu familia?: padres, hermanos, sobrinos, hijo, compañero, suegros, cuñados y 2 que 3 tíos

**6) Nombre:** Sergio Cervantes Vázquez

- \*Edad: 28 años
- \*Sexo: Masculino
- \*Ocupación: Punk
- \*Estado civil: //
- \*Lugar de Nacimiento: Pachuca Hidalgo.

- \*Grado de estudios y nombre de la escuela?: Autodidacta.
- \*¿Con quien vives actualmente, cuantos integrantes son, quienes son?: Punk.
- \*¿Cuál es tu orientación sexual?: //
- \*¿Religión?: //
- \*¿Cómo te defines como persona?: //
- \*¿Género musical que escuchas?: Pluricultural, no comercial.
- \*¿Quiénes conforman tu familia?: padres (casa), pero cuando salí de casa: ( con los amigos)

7) Nombre: Alfredo Pérez Quiroz

- \*Edad: 30 años
- \*Sexo: Masculino
- \*Ocupación: Traductor
- \*Estado civil: Soltero
- \*Lugar de Nacimiento: Pachuca la bella.
- \*Grado de estudios y nombre de la escuela?: LCC, UAEH
- \*¿Con quien vives actualmente, cuantos integrantes son, quienes son?: Vivo solo y pago renta (como dato general miente al decir que vive solo, vive con sus padres)
- \*¿Cuál es tu orientación sexual?: heterosexual
- \*¿Religión?: Satanista (o adorador del diablo)
- \*¿Cómo te defines como persona?: como busca-pleitos, borracho, pero de alcurnia.
- \*¿Género musical que escuchas?: reggae, Break, Core, Genero Glitchy y todo lo que apeste a popular.
- \*¿Quiénes conforman tu familia?: mis papas y yo, 4 hermanos.

Hay una sección de la investigación en donde empezamos a cuestionarnos sobre la llegada ha nuestra maduración, ¿ustedes cómo se pueden consolidar o formar o verse como personas ya maduras?:

Freddy: siendo feliz, haciendo lo que quiero.

David: ¿cuando alguien se puede decir ya una persona madura?

Laura: si desde tu persona tal vez, como te puedes consolidar como una persona madura.

Freddy: a mi me encantan las caricaturas, y cualquiera de mis ex novias te va a decir que soy un inmaduro, pero madurez no significa ni tranquilidad ni felicidad.

David: yo creo que es eso, aprender a aceptarte, porque puedes tener muchos años y seguir siendo una persona...

Freddy: un adolescente crónico diría una antropóloga mía, amiga mía.

Ustedes creen que a lo mejor tal vez teniendo hijos, viviendo solos tal vez.

Marco: yo creo que depende de nuestras metas, algunos tienen como meta una familia o muchas ganancias, o tener cualquier cosa, un hecho para consolidar sus metas.

David: o también poder tomar decisiones mas inteligentes no..., puedes poner negocio, y el primer negocio te va a salir mal, pero después de 3 o 4 eres mas maduro para poner un negocio, como que tal vez aprendiendo mas de las experiencias...

Freddy: es como decir osea... de los verdaderos errores son de los que uno aprende.

Nayeli: yo creo que cuando eres conciente y responsable de tus acciones. Cualquiera, cualquier ser humano.

Doc. Sylvia: si lo que pasa es que estaba pensando en esa respuesta, osea... para mi propia experiencia y digo, cuando me e sentido madura: y todavía no me siento madura jajajajaja,

de acuerdo a mi ideal, yo soy de la comunidad indígena, y entonces de acuerdo a los reglamentos de mi comunidad, todavía no soy madura.

Freddy: no pues no... ¿de donde eres?

Doc. Sylvia: de Ixmiquilpan,

Freddy: a orale¡¡.

David: bueno tal vez puedes ser más madura para dar clases, que una persona que tal vez para su profesión o sea... las cosas que ha aprendido en la vida vas adquiriendo una madurez

Freddy: es una cuestión más de edad.

Doc. Sylvia: no es de edad, es de referencia, porque para mi la referencia de madurez es a partir de cómo me obliga una comunidad, y bajo esa mirada soy inmadura.

Freddy: ok ya te entendí.

Doc. Silvia: porque tengo un grupo de referencia que dice que no soy madura y supongo que no soy madura. Pero sea como grupo de referencia por ejemplo como coordinadora, pues supongo que soy madura jajajajaj

David: pero como jóvenes tal vez, o sea... digamos en base a los jóvenes, ¿quien es maduro y quien es inmaduro también, o sea dentro de los mismos jóvenes?

Laura: ¿crees que forme parte por ejemplo de hablar de conciencia?

David: si yo creo que es conciencia totalmente.

Laura: ¿pero que interviene el ser conciente?

Freddy: saber vivir con tus decisiones, es ser consistente, no decir quiero hacer esto y después hay no mejor no.

David: pues yo creo que engloban muchas cosas, la conciencia es saber que hay más personas, a lo mejor puedes pensar en andar echar bronca, y claro que puedes no hacerlo...

Freddy: como te decía el comentario, de hecho lo he hecho, bueno e llegado a hacerlo por precisamente cuidar el planeta, y como te decía, yo me defino como antisocial, un verdadero dador de todo, de todo.

David: pues si

Marco: yo creo que tal vez la madurez se mide de acuerdo al grupo social en el que nos desenvolvemos, Tal vez para algunos la madurez es ser autosuficiente, terminar una carrera, independiente de tus padres no se...

Freddy: a mi me dijeron que según ya estar maduro era, terminar una carrera, tener una profesión, una familia, y sabes que...yo e visto así, a la mitad de mi generación, tengo 30 años, los que se atrevieron a casarse ya se divorciaron jajajja, y la otra mitad no a pasado de pericos perros, y los de mi generación nadie trabaja, como 3 trabajan como comunicólogos.

David: es que yo estoy de acuerdo también con el, porque ser maduro tampoco no es estar dentro de un círculo social correctamente, o sea.

Freddy: como me ven mi célula personal o familiar, pues ellos me considera que soy inmaduro y un desmadre, pero ps yo se que soy mucho mejor, y o sea...yo no vivo de lo que dicen ellos, también soy una persona que soy egoísta la verdad, vine solo y solo me voy a ir, y pues yo percibo mi felicidad, o sea en realidad no tengo porque demostrarle nada a nadie.

Doc. Silvia: y es una pregunta muy profunda, si o sea, la verdad es bien profunda, si tomamos...

Freddy: o podríamos delimitarlo.

David: yo por ejemplo no me considero una persona madura.

Freddy: yo tampoco quiero ser maduro¡.

Sylvia: si yo hago una reflexión de mi persona, independientemente de mi...hablo en el sentido que de que si tengo conciencia de mis actos, de que me miro si se que mis actos van a dañar a alguien, estar conciente de que todos mis actos deben ser, y tratar de hacer lo mejor posible, sin dañar a nadie, no hay porque dañar a nadie.

Freddy: no hagas lo que no quieras que te hagan.

David: yo también creo que no hay que dañar a nadie, pero también porque si, osea porque si respetar esa regla, porque que respetar la regla de dañar o no dañar a nadie, osea... también siento que eso es así: muy ambiguo.

Freddy: mas bien para problemas extremos soluciones extremas.

David: tomar decisiones determinadas

Freddy: depende del contexto

David: pero si como tal vez no esperar a que las cosas sucedan, manejar tu y tu propia vida, yo creo que es un poco mas madurez, aunque quiera ser violento, lo que sea, tu manejas tu vida.

Freddy: estoy de acuerdo contigo, que va a decir mi novia, mi novio,

Laura: hay otra situación también que podemos señalar, su relación que habla desde la maduración, su circulo familiar, pero afuera tal vez pueden tener otro tipo de comportamiento, a lo mejor yo no me voy a comportar de la misma manera en mi casa que con mis amigos, que en otro espacio.

Freddy: se llama juego de roles, tu en tu casa tienes un rol, que estas acostumbrada a participar así, aquí en la escuela pues tienes otro aspecto y otro rol, con tu novio tendrás otro rol, no se es normal, es normal porque se busca un sentido de pertenencia, y de repente si con la familia no estas bien tienes que alinearte en ciertas cosas, si con la pareja no estas bien, tienes que...

David: porque ellos te dan de comer tienes que respetar un poco las reglas

Freddy: si osea yo digamos yo en lo personal me expreso tal como me expreso en mi casa, cuando visito a mis papas, eso les molesta mucho a mi mama pero no por eso, mi respuesta casi siempre es ¡ps no tienes un hijo hipócrita! no voy a cambiar, y si te das cuenta el creo que el 90% de los mexicanos hablamos con checipes, simplemente no lo reconocemos, otra cosa mi mama es ya una persona retirada, madura, y por el resto de primaria toda su vida de primero, entonces tiene ps un concepto muy grande de la moral, de la moralidad y para acabarla de fregar es católica y ps yo nada que ver con eso.

David: yo creo que la madurez no se trata de moral, osea no se trata de cubrir una moral, nada de eso, osea porque la moral es para todos.

Freddy: el derecho te enseña que la moral es tu forma de ver las cosas

David: algo que no existe en muchos

Freddy: en ciencias políticas creo que les dicen que la moral es algo que...???

David: aparte hay pensamientos que no se pueden detener osea aunque sean inmorales no se pueden detener. Pero puedes manejar tu propia vida de cierta manera a cierto punto.

Marco: yo creo que el problema de la pregunta es la madurez como algo de sociología o algo de Biología, yo soy estudiante de medicina, es como una persona que tiene 18 años, con sus características que son desarrolladas, su ritmo cardiaco de un adulto., características de lo que estamos buscando.

Doc. Sylvia: y la que estamos asumiendo, a partir de mi grupo de referencia porque ser maduro es casarse y tener hijos, yo no soy casada ni tengo hijos, esa es la cuestión por la que no soy madura jajajajaj, ese es mi grupo de referencia vallaj, ese es como el ideal que te impone.

Chucho: yo pienso que casarse o tener hijos pienso que es la idea que tiene la sociedad de que realmente poder ser familia hasta ese día, o el día que se casen, podría ser por diferentes aspectos, yo puedo ser maduro porque termine una carrera, pero a lo mejor no se, la madurez en lo personal, la madurez se va dando con los años, y uno nunca termina de madurar porque cada día que pasa, vivimos situaciones diferentes, un día no es igual al que viene, entonces la situación depende de la madurez que tengamos es como vamos a ir dando...???

Jade: de acuerdo como si es como un éxito en adaptación, por ejemplo una persona madura, en determinado ambiente podría ser un fracaso en adaptación, y en otro lugar un éxito, así como los animales con ciertas características están bien adaptados y otros no, y cuando tienen demasiadas concesiones, por ejemplo una salamandra tiene características de animal terrestre y el animal acuático no es ni uno ni otro.

David: la madurez no es como éxito

Doc Sylvia: no se, tu estas como en la posibilidad de adaptación, otra vez retomando mi experiencia como indígena, tienes razón porque en estos momentos, mas bien el choque cultural que uno siente, bueno que yo sentí, o sea...yo tenia ciertas forma de relacionarme en comunidad y todo eso, pero cuando me inserto en la ciudad, me sentí tremendamente agredida, o sea aun cuando mi familia consideraba que tenia cierta madurez para dejarme y poder estar en otro espacio para continuar mi vida, cuando yo llegue no tenia esas capacidades para vivir en la sociedad urbana, y de verdad si me sentí muy agredida, muy muy agredida no entendía y sigo sin entender muchas cosas, pero quizás también si midiéramos la madurez por la capacidad de adaptación, quizás ahora soy mas madura, trasladarme en dos espacios.

David: es que también por ejemplo la capacidad de llegar a una fiesta, o sea por ejemplo una persona de la sierra, llegar a una fiesta así, que llegan en sus carros, pues también te tienes que adaptar, si así es la fiesta, ni modo, vamos a entrarle a la fiesta.

Freddy: por ejemplo tiene poco que fui a Huehuetla Hidalgo, y ahí es una comunidad súper cerrada, es así tal vez así como si tu te sentiste agredida, yo me sentí rechazado, si de por si caí como bicho raro, mas raro poniéndome el sombrero y así ajajajajaja, con mi grabadora.

David: si yo también fui a estudiar a México, y también me sentía no agredido pero vulnerable, diferente.

Freddy: el DF te vuelve feroz

David: no pero yo siempre e vivido aquí si me entiendes, entonces llegas a un lugar, te sientes raro, solo ahí como quien sabe que, aunque vez mucha gente de tu tipo ideal, pero aun así, te sigues sintiendo como que yo también se algo o sea, como no se...

Freddy: mas bien tienes que hacer conciencia de que no eres el único que sabe algo, o que tal vez hay millones mejores que tu, y que te puedes sentir muy bien o mal, a mi me ha pasado.

David: y puedes sentirte después de un rato ya aprender a que tu también te puedes sentir bien aunque no te pelen.

Freddy: claro digamos que ese es el secreto

Laura: Bueno pasando a otro tema, quien de ustedes es independiente.

Doc. Silvia: si independencia es vivir solo, si

Freddy: si independencia es tener varo

David: vivir de mi propio varo

Freddy: yo agarro y le pido a mi papá 10 pesos se ríe de mi bien fuerte, jajajajaja

Laura: ustedes sienten que la interacción con sus amigos a modificado de alguna manera su personalidad, a veces pueden tener mas cercanía con esos grupos que con su propia familia, que me pueden decir sobre su relación mas cercana con los amigos.

Freddy: te podría hablar de tribus urbanas, yo en lo personal pertenezco a un movimiento musical que muchos de ustedes tal vez no conozcan, pero les recomiendo la pagina es [www.electrofilia.com](http://www.electrofilia.com), es un colectivo de artistas, no solamente de dj, de visuales, de escritores, de.. digamos yo en lo personal no tengo, amigos pues tengo muy pocos, te mencionaba de que en realidad solamente suelo asociarme varias veces al día, o algunas veces, con solamente 3 o 4 personas máximo, y con esas personas me comporto pues súper extrovertido, con mis mejores amigos, con ellos puedo platicar de todo, tal como mencionaba, osea cosas que e, pues yo no puedo hablar de ciertas cosas con mis papas, porque pues son demasiado impactantes, ellos tienen una moral muy extraña, no se te digo, los volvieron católicos, los volvieron locos, y aparte ya son jubilados, ya no están para esos trotes osea, ellos tienen otro concepto, en ese sentido, yo me siento mucho mas a gusto con un amigo intimo, tu me conoces, tu me podrías decir Freddy tiene como 40 amigos un buen de amigos, no es cierto, todos me caen mal, incluso Senky me cae mal.

Tu Sergio como vez la relación con los amigos:

Sergio: pues yo creo que si , comprendo que es difícil no, osea dependiendo, pues como te hallas desenvuelto, con que tipo de personas, como al principio es difícil encontrarte a una persona, de hecho bueno hace años se sentía uno excluido, cuando vas buscando las formas de cómo mover, pues yo creo que si, e encontrado personas bien rescatables en mi vida y que si los aprecio mucho, aparte algo que me ha hecho esto, y si se los agradezco son los baños de humildad que me han dado, precisamente como hablabas de Huehuetla, también e estado en varias sierras, trabajando y participando con el movimiento social, y creo que si hay algo que es muy diferente en la gente de allá es muy diferente, pero...

Freddy: como viven allá, como me veo aquí y como me ven allá.

Sergio: pues no porque simplemente solo son personas, y aprendes mas de esas personas, porque de ellas si lo he aprendido esas personas te hablan con el corazón, te hablan honestamente, aquí la gente esta muy maleada precisamente por el circulo en el que estamos desenvueltos, yo creo que bueno, conforme vamos aprendiendo uno se tiene que adaptar, yo no puedo decir que soy antisocial, porque todos necesitamos de todos.

David: porque a veces decimos hay pobrecitos de esos de la sierra, y no es cierto, osea pobrecitos porque we. Osea como si me dijeran pobrecito yo les miento la madre, porque we.

Freddy: yo no pienso hay pobrecitos, pienso que poca madre por el presidente, está haciendo negocio con su familia, y aparte una semana escuchando los chismes políticos, luego ya los señores con su refino ya se les suelta la lengua, y empiezas a escuchar como las injusticias están ca...están bien fuertes perdón. De prospecto osea tambien Huehuetla se la esta llevando la fregada porque desde que pusieron un hospital en San Bartolo Tutoltepec, ahí baja un río que no tiene ni una planta de reciclaje, osea así como salen los deshechos, es fácil que veas pasar una placenta una jeringa, en el río de Huehuetla,

Sergio: el rio que baja hacia aztlán

Freddy: ese rio a la altura de Huehuetla, hasta arriba se ve como verde fosforescente, pero hasta arriba hay parques mas limpios

Doc. Sylvia: reflexionando sobre tu pregunta, sobre que pasa con los amigos con la familia, yo siento que la influencia mas fuerte grande que siento no son de los amigos de mi edad, sino afortunadamente, digo afortunadamente porque los amigos que realmente me han

influenciado son mucho mayores que yo, y que en su momento cuando yo llegue a su edad, ellos fueron lo que me influenciaron, ahora si yo pudiera decir que si los amigos sustituyen a la familia, yo creo que me parece que, hay cosas que jamás va a sustituirlo porque hay cosas que mi familia me perdona, y que a veces si me enojo con ellos pues porque uno ya tiene otras formas de pensar

Freddy: mas bien no hay necesidad de mezclarlo

Doc Sylvia: exactamente, osea a cada quien le guarda su espacio,

Freddy: es como el juego de roles, para que intercambiar para que interactuar de una forma que en realidad no eres.

Sergio: yo difiero algo ahí, yo creo que aquí todos aprendemos de todos, osea, tal vez es en el sistema que estamos educados siempre nos han impuesto que el lado mayor o la parte alta siempre es como la referencia del aprendizaje, yo creo que también aquí aprendemos de los niños, de los animales, y uno no termina de aprender hasta que muere, y estoy un poco en desacuerdo porque niños me han puesto en mi lugar, tal vez no con palabras pero con hechos.

Laura: tu jade como te defines como joven.

Jade: aquí le puse que no me importa

Sergio: es que cuando ser joven es sufrir explotación, sanción y represión creo que tienes que buscar alternativas de reeducarte.

David: cuando creí que era joven, incluso ya tengo 22 años y ya como que nunca entendí que en ese momento era mas joven, simplemente se me ha pasado demasiado rápido, siempre e sido una persona que ha buscado siempre lo espiritual,

Laura: a que fase creen que han entrado entonces

David: no como que simplemente nunca que di cuenta en que fase estaba,

Freddy: una fase osea como la que comentaban osea... cierta independencia, cierta madurez pero al mismo tiempo no del todo, en mi casa hago lo que quiero, pero ahí están de un lado mis papas y del otro lado estoy yo, ya prácticamente hago lo que quieras, llego a la hora que quiero, lo único que no me toleran es que llegue hasta la madre de borracho, pero de ahí en fuera, luego llego a las 3 de la mañana a poner música breackcore así súper volado a echar desmadre, y pues bueno osea... en ese aspecto pues si se me respeta mucho, siento que pues hemos alcanzado esa fase, porque como que dicen: bueno hay pues ese we ya esta grande, a estado haciendo algo como sea, ya nos molestaron con dinero, al contrario como que hasta coopera uno, pero nunca alcanza, nunca faltan los conflictos, si quieres por una de que: agarraste mi tasa, es stressante en ese aspecto, voy de acuerdo, buena onda, porque sinceramente yo no podria pagarme una renta, ya he buscado trabajo en Querétaro en San Luis, en México, esta de la chingada el país, si hay trabajo pero no alcanza, si lo agarras pagas renta y ya no comes, o comes y no tienes pa la renta, es el chance de vivir en algún lado mientras... o también hay muchas otras opciones hay pensiones, hay lugarcitos es cosa de buscar y pues mas bien una característica que cada quien tiene de la estabilidad que le sienta mejor a cada quien, a mi eso es lo que me ha sentado mas cómodo, respeto sus reglas y tan tan.

Laura: tu Sergio ¿Cómo te defines como joven?

Freddy: ¿ya ni siquiera me preguntan cuando llego golpeado?;;;

Sergio: bueno anteriormente pues como que me era difícil, osea tenia una..., pues bueno para mi lo que me apapacho fue la escena punk, ver una forma diferente no, hacia las cosas, mmm no se creo que es difícil decirlo porque es constante, no hay una definición, es constante el aprendizaje osea, desde la represión no;; desde los conflictos ideológicos,

cuando haces la ruptura social se acompleja, y tienes problemas desde escuela, desde tu familia, desde tu barrio no..., porque llegas así y te ven con una cierta manera de vestir, osea de ambos lados, llegan y te agreden en tu barrio, y te agrede la policía, y te agrede la sociedad, y te agreden tus padres, entonces, dices no¡¡, y entonces tienes que buscar medios alternativos, tienes que sobresalir entre todos, y eso esta mas cabrón... ante la misma banda que esta que dices que eres bien gandalla.

Freddy: y no sobresalir, como es el código de??? no dejarte porque si no te toman por cobarde.

David: yo como joven me siento agredido, por los mismos adultos que tienen la idea de que cuando crezcas vas a ser un don nadie, igual que todos, osea como que tienen un estereotipo de que cuando crezcas vas a ser igual a nada, se te va quitando poco a poco las ilusiones de ser como lo que realmente querías cuando eras chavito, yo por ejemplo quería ser músico, y pues así de: no pues los músicos no ganan dinero, pues si pero tenían una pinche idea, soy músico, soy de las gente que le vale madre, yo si me sigo y no me importa, pero de todas maneras el estereotipo esta de los adultos hacia los niños.

Sergio: yo creo que es la moralidad y esa forma de educación que nos han impuesto, yo creo que la falla es el autoritarismo.

Freddy: como si fuera una gran conspiración.

Jade: la autoridad si es necesarias, porque todos son unas bestias, en derecho civil por ejemplo vemos la figura de la deuda, pero los seres humanos o los tipos deudores morosos listos, se inventaron la figura de no pagar, y otros listitos se inventaron la figura de la insolvencia, osea son bien gandayas, la autoridad es necesaria.

David: pero si esta mal, la autoridad no tiene ni autoridad, ni buenos limites, ni nada.

Freddy: entonces porque lo hacen?

David: a pues porque esos wueyes tienen dinero y les vale la sociedad.

Jade: no pues la pinche autoridad se corrompe, es un pedo.

Sergio: pues es que ya no sería autoridad, sería autoorganización, cuando hay autoridad, es igualdad, cuando tenemos cierto rango de poder, tu eres capaz de hacer lo que tu quieres, cuando te organizas, desgraciadamente nos han impuesto esa forma, tu le dices a una persona que pudiéramos vivir sin autoridad, sin gobierno, no se alguien que tuviera un ser, una referencia por ejemplo en Chiapas, los zapatistas son la referencia organizativa, realmente si fuera autoridad, viven en convivencia por que ahí están en acuerdos todos, osea, no va haber una persona alterna.

David: ahí te va un planteamiento, osea si quieres vivir sin autoridad y haciendo lo que quieres, quieres vivir en anarquía totalmente¡¡

Freddy: también hay sistemas de gobierno no significa caos, es todo un método.

David: si existiera un método, el sistema capitalista que pudiera ser corrompible, no se puede

No se entiende min. 35.

Laura: Creen que esta circunstancia que ustedes me están dando a conocer, detenga algo en su vida para que ustedes sigan de alguna manera su camino, su paso, hasta que punto se pueden llegar a consolidar como seres humanos, seres individuales, en que punto llegan ustedes para poderse considerar como personas...no quiero dar nombres, como integro.. a donde quieren llegar ustedes, como su meta en la vida

Chucho: En la actualidad se habla mucho auge a lo que pensamos cuando consumimos...??? Comprando cosas para llenar una fecha de caducidad, la felicidad

realmente, hoy buscas, todo lo material.... (No se entiende lo que dice)... como voy a vivir con ese miserable sueldo, es una cultura.

Laura: tu como te vez entonces en un futuro mas próximo, el que puedas visualizar?

Chucho: así como en 3 años?, profesionalmente me...

Naye: o creo que, por ejemplo yo si mi visualizo, en una cabañita con mi chavito, haciendo lo que me gusta, bueno eso es a grandes rasgos...pero quien sabe, igual y quien sabe.

Freddy: el humano es el arquitecto de su propio destino.

David: hay cosas que se pueden cambiar completamente, esta bien, (no se entiende bien). Lo importante es tomar las mejores decisiones para que el día de mañana, pensar hice bien... es como lo que estábamos platicando hace rato, si te detiene un poco la idea social de los jóvenes y la idea del consumismo, la idea de... no se... de ser una persona de no saber no lo que eres, y pues yo lucho siempre con eso, de porque a fuerza de porque fumar marlboro...

Freddy: falta de confianza ajajaja

Chucho: no se entiende...

Freddy: cambio de gobierno y la política exterior, hay que hablar de... y cámara, vamos a darle chance y comenzar la guerra civil.

Sergio: creo que no son 80 años son mas de 500 años.

David: yo tengo un punto de que podria haber una anarquía, si a veces no te puedes poner de acuerdo entre un mismo grupo, para dar la palabra a los demás, imagínate en todo un estado, para vivir anarquismo, yo también estoy de acuerdo pero esta carbón, si a veces no te puedes poner de acuerdo con tu familia.

Laura: pero ustedes creen que esta situación que marcan del gobierno y pues como hasta cierto punto contracultura, lo ven como un limite para poder llegar a tener mas edad, o verse ustedes dentro de un futuro, no se... como a ustedes les gustaría estar.

Doc Silvia: ¿como ancianos?, yo si me e imaginado anciana pero no muy anciana eh;;.

Laura: ¿Ustedes se han imaginado ancianos?

Freddy: naa yo me imagino como teporocho, un escritor famoso, viviendo en las calles.

Laura: tu chucho ¿te has imaginado anciano?

Chucho: en mi casa solo

Laura: tu checo, ¿te has imaginado?

Sergio: si pero no se si llegare, si lo he pensado pero... esta dificil pensar en verte;;

Laura: tu jade ¿te has visualizado de anciana?

Jade: si pero me quiero matar antes, si no me mata la enfermedad, yo me voy a matar

Laura: tu marcote te has visto de anciano

Marcote: si, bueno mi ideal es ser un medico con muchos años de experiencia, y que toda la gente conozca, recoger los frutos de lo que hice toda mi vida...

Sergio: si me gustaría llegar a ver, pero...

Jade: pierden todo, no tienen memoria, se enferman de todo,

Sergio: pero también son importantes

Jade: si pero, a mi no me gustaría, es mucho dolor

Sergio: es una parte de la vida

Chucho: todos tenemos que llegar

Sergio: y son necesarios en la familia, así como los árboles también son necesarios

David: a mi si me gustaría mucho, me siento como un poco anciano, la vida es bien corta, se me pasa muy rápido y me siento como si ya me estuviera muriendo ajaj;;

Laura: ustedes sienten que su vida y su tiempo muy rápido o ha habido momentos, es donde piensan que si se les ha pasado muy rápido.

Chucho: yo no creo que el tiempo se nos pase rápido, mas bien algunas veces no sabemos aprovechar el tiempo,

Freddy: el tiempo es relativo, decía Einstein que el tiempo es relativo, siempre tenemos una necesidad de medir.

Doc Silvia: yo creo que el tiempo si existe, porque se siente en el cuerpo, osea ahí si...

Freddy. Bueno pero es que ahí estamos hablando del avance del tiempo

David: ese el parámetro que se busca para el tiempo

Doc. Sylvia: claro, y entonces

Freddy: bueno si nos vamos a poner un poco más metafísicos, vamos a hablar del tiempo como una entidad.

Marco: es algo que rige prácticamente todo, filosóficamente ajajaj finalmente el tiempo es lo que hace distinguir el día y la noche, la rotación del planeta, el tiempo no existe, si no hay tiempo, es algo que vivimos todo el tiempo, es una herramienta,

Laura: desde la forma metafísica en la que estuvieron hablando, me gustaría que todos me dijeran ¿cual es su utopia en la vida?

Freddy: me vi tirado, así pidiendo solo lo que el cuerpo necesita para sobrevivir, más alcohol

Laura: pero eso lo puedes llegar a ser no;

Freddy: Pero también ps necesitas agua y comida, si no te morirías, por eso lo considere una utopia.

Marco: no se le entiende..., si no te morirías

Freddy: si lo e intentado, una vez lo intente vivir como teporocho pero más agradable, chucho: es como la felicidad absoluta

Freddy: estar tirado todo el día pedo, o mariguana todo el día.

Jade: en biología, cualquier cosa que te genere felicidad, después se volverá aburrida y volverá a ser parte de todo lo ordinario, por eso no creo que halla utopia, cualquier cosa que genere felicidad se va a acabar, es cuando nos gusta mucho un alimento, llega un punto en que ya me arto, ya no lo quiero, ahora quiero de esto

Laura: cual es tu utopia Sergio

Sergio: tratar de convertir mi realidad, mas bien autoorganizar, lo que se pretendía hacer en la coordinadora, era eso, desde hace un chingo de tiempo que teníamos intentándolo, sigue siendo la utopia de que hay esperanza todavía, lo vas construyendo, se que no nos damos cuenta de como gira este mundo tan rápido, todo esta corrompido, a veces tu dignidad hace que caiga hasta el subsuelo, estamos envenenados por la codicia, enfermos de consumo de televisión, encerrados en pequeños mundos pero creados por el mismo Estado, osea que la verdad osea no se...

Jade: en otro libro, eso de los medios del control del Estado, es un medio de control pacifico, los medios de control agresivos somos nosotros.

Sergio: en realidad son agresivos, son violentos.

David: yo creo que los medios de control ya se salieron de control a ellos mas bien, la tele la radio, ya dominan al gobierno, el que tiene varo

Freddy: desde que se aprobó la ley televisa, aquí ya se hace lo que diga Azcarraga.

David: desde que existe Telehit,

Freddy: si pero legalmente hablando

Freddy: ya hay un parámetro legal, en la madrugada prendes la televisión para ver las caricaturas

David: pues mi utopia Lau, seria como saber algo de verdad, que yo pueda decir esto si lo se, realmente como que a veces es incierto sobre la vida en general, sobre de ti mismo, sobre de ser humanos, sobre tu existencia, tan incierto, tan ambiguo no sabes si realmente sirves de algo en este planeta. Osea mi utopia sería saber si sirvo para esto.

Freddy: yo seria un viejo bien sabio

Chucho: saber el motivo de tu existencia

David: no solo eso es saber ( no se le entiende)

Sergio: se puede, bueno a veces uno hace lo que tu puedes crear, somos lo que queremos, puedes cambiar las cosas cuando lo demuestras no, yo digo que a mi me gustaría ser como soy pero en todos los lugares, es que cuando estas en otros lugares hay personas que como que se adaptan al lugar, utilizamos una palabra, acá en este el lugar donde yo vivo, utilizamos las palabras esto y esto, cuando estaba yo en Huehuetla hace como 3 años, estaba con los compañeros, asi como yo lo interpreto, ellos lo comprenden de mi, y eso es algo bien chido, yo creo que el formate no se te quita la autenticidad como ser humano, yo creo que es algo que no puedes negar, una cultura que te fueron dejando tus padres como te educaron

David: bueno es que ese es mi gran problema, a lo mejor tu, pero yo si crecí entre media nada, entre el ideal acá de...

Freddy: de éxito?

David: de interioridad, entre querer ser alguien espiritual y de mas, pero por otro lado eres un chamaco que tienes lana y no se que... y eso es una cosa que no sabes... no pues yo te puedo decir: soy nahuatl, yo soy un we de quien sabe donde; de México, pero podría haber nacido en china, y ser igual la misma madre, si me entiendes, como que no tengo una identidad cultural que yo pueda decir: soy mexica we y yo los mexicanos, no tengo como que esa identidad cultural, que mucha gente tiene, pero a mi me falta mucho y pues yo se los quería compartir, falta mucha identidad cultural, porque México ya esta bien...

Freddy: ¿no habrá leído el laberinto de la soledad? jajajja

David: no, no lo leí.

Freddy. Lo deberías de leer para que se te quite un poco ese complejo o para que lo aceptes o lo superes.

David: bueno a eso se le suma que por ejemplo como músico, ya no es como hace 20 años a lo mejor podías sacar tu disco

Sergio: que tocas?

David: toco la lira me gusta componer, me gusta la música clásica, me gusta el metal.

Marco: yo por ejemplo también soy músico, me gusta la música, uno también quiere llenar esa parte espiritual, pero igual de pronto deseo un porch, o una casa en el pedregal, porque yo quisiera vivir bien,

David: no me refiero a querer un porch, o eso de de pronto querer llegar a tener varo, porque yo creo que mucha gente quiere tener lana, pero si creo que si ya esta bien mezclada la cultura entre el Internet, antes era otro tipo de mercadotecnia que tenias que usar, no se... sex pistols, osea tenías que usar cierto mercadotecnia, que era mas personal, porque era con la banda, te encuentras desde música clásica, hasta lo mas subterráneo, de lo peor y de lo mejor

Chucho: es la globalización

David: si claro es una globalización que me tiene confundido, la globalización en todos los sentidos.

Chucho: lo que hace la globalización es revolver tus ideas, hace poco leí en un artículo en donde intentan vender la idea de tu casita, tu auto, tu alberca, un patio bonito, tu vez cualquier película Americana, siempre va a estar... ( no se entiende)

David: yo fíjate, yo vi hace poco un programa, National Geographic, porque me gusta ver ese tipo de programillas, entonces en un programa, pasan a una comunidad africana, viven bajo una cultura que tu dices: no¡¡, osea esos wueyes viven de otro modo, su economía era: las mujeres cocinan y los hombres a recoger plantas, y los mismos wueyes que hacen el programa, como que intentando decir que respetan a esa cultura y no se que... agarran esos wueyes les dan acá la cámara Sony, y les dicen vente vamos a New York, como si ahora ellos investigaran la cultura global, que les pasa a los gringos.

Chuco: estados unidos es el principal... esta presente en todos lados

Doc. Silvia: fíjense que hace poco me paso, estábamos rescatando la bodega que tenemos, y entre la bodega encontramos una foto de 7 hermanos de comunidad, todos éramos niños, estábamos bien mugrosos, pero bien mugrosos, ¡¡pero con una cara de felicidad¡¡, veo ahí, me veo a mí misma, con una cara de felicidad, que dices¡¡ osea toda esa pobreza que se nota ahí, con toda esa carencia que tienes, la falta de limpieza, pero dices: esa cara, esa imagen aun así, estábamos felices, y es ahí donde realmente ¿que es la felicidad?

Sergio: es algo bien importante, porque en realidad si aprendes mucho de esas personas

David: puedes aprender también de un empresario,

Sergio: si aprendes de muchas personas

Freddy. he conocido gente de la mas varuda de Pachuca, y son súper buena onda, de lo mas humildes,

Marco: no se entiende lo que dice¡¡¡¡

David: también la idea del pobre e infeliz es como que, no pues este we, es pobre e infeliz¡¡

Freddy: ya nada mas hay clase baja o media alta, ya tiene como 3 años, o estas jodido o tienes con que llevarla, y se va a poner peor, es lo que marcan los indicadores de la entupida bolsa de valores

Nayeli: yo creo que... y pues los chavitos así felices, no hay mucha maldad, ( no se entiende)

Freddy: oye y entonces es cuando te das cuenta que es una mentada de madre ( no se entiende) un aguinaldo, un auto,

Sergio: si yo creo que el capitalismo si se da por primera vez en la vida, sabes que, yo creo que??? Te va dando la vida misma, las formas en las que... yo creo que no lo voy a cambiar por muchas cosas.

David: pero yo creo que la cultura si te da muchas formas de felicidad, yo trabajo en un restaurante, y pues las señoras de la cocina cuando iban a trabajar ( no se entiende) ...osea es otra cultura.

Freddy: si a ellos si los enseñaron, ellos no lo ven como algo malo, es su cultura,

David: la pobreza te da infelicidad

Freddy; pero préstale el x-box una semana y quítaselo¡¡

Marcote: se da cuenta que ... en tu miseria osea la felicidad es... ( no se entiende)a

Sergio: lo que pasa es que pobreza vemos la palabra como algo muy simple, pero engloba muchas cosas, analfabetismo, muchas cosas, enfermedades, yo soy autodidacta, a mi me dan solo mis pasajes, si yo tengo, yo no les cobro nada, soy serigrafo, hago taller y reciclo basura, pero ese conocimiento yo trato de impartirlo con esta gente, y en diferentes

sectores, en el barrio, es parte de, parte de mis satisfacciones, lo que voy a aprender, yo creo que no me gusta la palabra maestro porque de todos aprendemos, ese es un intercambio de ideas

Laura: como les gustaría morir?

Sergio: ahogado de borracho jajaja

Freddy: en un accidente espectacular o de una sobredosis, o ya de viejito rodeado de ...

David: no me gustaría morir.

Jade: es por vivir, por ejemplo ve a mis abuelos, ya no tienen memoria, bueno ya no tiene continencias, se enferma seguido, le duele todo, bueno es una persona que se ha vuelto... ya se acostumbro, pero si el lo hubiera pensado antes, tal vez no le gustaría su vida actualmente, ps hay que meterse un tiro en la cabeza y ya;;

Freddy: eso esta bien chido, de volarse los sesos, y que alguien mas limpie todo ajajaja

Doc Sylvia: Yo mas que imaginarme como voy a morir, como me gustaría vivir los últimos años de mi vida, a mi me gustaría, no se si feliz o no, caminando por mi pueblo y haciendo cosas por mi comunidad

Sergio: creo que yo también, no me gustaría morir si no dejo como una forma, un futuro para las nuevas generaciones, aunque no tenga hijos, yo creo que moriría decepcionado si no lo hiciera

Freddy: ahí frente a palacio de gobierno, rociarme gasolina y culpar al sistema, dejar a un lado mi titulo universitario y decirles ustedes me dijeron que iba a tener trabajo.

David: y aparte le van a dar otros 10 min. para que rellenen todo lo que no quieren ver

A ti como te gustaría morir laura?

Laura: no pues quedarme dormida, pero me daría mucho miedo estar en un ataud, y estar viva.

Sergio: catalexia

Freddy: es un himno de que mueres durmiendo, te das cuenta de que en realidad es una parálisis, que no te permite reaccionar, es una muerte horrible, de las peores.

David: pues si, como puedes saberlo?;;

Laura: yo por eso quiero que me incineren

Freddy: a pues tu eres medico, de que hay 6 segundo de conciencia, de que no te esta llegando oxigeno

Marco: ( no se entiende), luchando por la vida, una vez en terapia intensiva, y el doctor, y los veía y se estaban muriendo y le decía: te quieres morir, y pues le decía: pues no;;;

Jade: o los suicidios que si se logran, los consumados son de adultos, por enfermedades etc. Son chavitos, solo quieren llamar la atención.

Freddy: como para destruirles el ego

Sergio: por ser chavitos yo creo que no, creo que es conforme los problemas sociales que tienen, yo también pienso que la pobreza...por ejemplo en mi barrio, de compañeros, conocidos, de que se casan muy chavillos, empiezan a tener, bueno lógicamente dañados por la economía, y no les es tan fácil sostenerse, en lugar de estar sosteniendo una familia, deberían de estar cotorreando, divirtiéndose, y pues es así, en los barrios se da eso, si tu te pones a caminar, te das cuenta, Qué vez? Marginación, el ser humano es un ser social por naturaleza, estamos en una cultura que crea formas, pues absorbe las formas de convivir, y llegas a tomar esas decisiones inconcientes y ya, tal vez porque ya estas tan frustrado de tantos problemas, hay ignorancia.

David: si pero sigue siendo cultura popular no, si tu te arreglas por ejemplo el look, si esta chido como movimiento musical, pero no es como total

Sergio: y es lo que pretende

David: es música enfocada a la misma cultura popular, es consumismo, es que hay música que ataca, toda la música ataca, o alguna música expresa la belleza de dios y la madre, y otra expresa un movimiento social, y otra expresa el puro reventón o el perreo, y yo siento que dentro de la música me e dado cuenta, yo soy metalero y es la misma madre, a mi también me gusta el punk, pero no siento que valla mas allá la neta.

Marco: todos los géneros de metal, dicen lo mismo pero ..

Sergio: bueno la escena punk no es solo punk, es pluricultural, es un movimiento, no es un estatus a seguir, de hecho hemos tocado hasta en comunidades, créeme que una vez hicimos un evento y pues se siente bien chido que escuchen lo que estas componiendo tus letras, se plasmaron todos los problemas que existían aquí en Hidalgo, y la gente, terminábamos y ...una tocada ya sabes que es otro...

David: no es lo mismo que yo te dijera, si te les una novela la de ángeles y demonios, es mejor que Nietzsche, me vas a decir, estas loco we, si me dices que el punk es igual a tal música, pues no we, estoy en desacuerdo, a mi pueden que me digan que tal vez el punk, esta de poca madre pero sigue siendo popular

Freddy: yo ahorita escucho es una mezcla de radatronic, con punk y metal, se llama minimal break core, y eso pues en realidad a la gente que no lo conoce, lo escucha y hace caras y esta bien chido, o como el genero Beach, que es la recopilación de todos los soniditos que se escuchan cuando se desconecta algo, todos esos ruiditos los han acoplado como un nuevo genero, eso es electrónica experimental totalmente

David: se habla de niveles, es como el libro de Nietzsche, su libro habla de una cosa, y el libro de ángeles y demonios de otra,

Doc Silvia: si ustedes de lo que hablan mas bien es de que manera una figura se impone sobre la otra

Freddy; pues no creo que halla una imposición, existe fusiones, las imposiciones las intentan poner las personas, pero en realidad la música es universal, esta diseñada incluso hasta el reguetón mas ofensivo para las mujeres, para todo mundo esta diseñado, digamos yo e escuchado de tribus urbanas que le tiran caca al...

David: las normas musicales ay escritos desde hace siglos, de una música ya mas elevada

Sergio: es que a evolucionado de muchas formas,

Freddy: a mi lo que me gusta es su violencia

Doc sylvia: que piensan ustedes de la vejes y de los viejos

Freddy: pobrecitos

Jade: hay un dicho que dice, como te vez me vi, como me veo te veras

Chucho: ellos saben cosas y nos enseñan

David: yo los veo como niños de hace 100 años, como que de pronto tiene 100 años y te dicen nada mas lo que quieren

Sergio: es como los libros, tú retomas lo que sientes que te va servir

Doc. Sylvia: ustedes tienen en su vida algún viejo como referencia, ¿a quien?

David: mi abuela es muy necia, peleo mucho con mi abuelita, mis abuelos ya no viven

Freddy: lo abuelo lo volvió tacaño y mi otra abuelita la vi morir de morrito, ya estaba queso la abuelita, le decía mamá, a mi no me gustaría llegar a viejo, porque con el estilo de vida que llevo, tendría muchos ataques

David: yo en lo personal mi papa falleció y mi abuelo, y es una persona que me guío, porque no es lo mismo la vida si no hay alguien atrás de ti

Chucho:

Sergio: mi abuela tiene 99 y créeme que siempre me demostró cosas bien chidas, osea desde siempre me pregunto como pudo subsistir con tantos hijos, siendo madre soltera, la admiro

Freddy: es admirable la señora tuvo que sacar a adelante a mi mamá y a todos mis tíos

Laura: característico de las sociedad mexicana

David: siento que igual esta también esta medio estereotipado, porque si llego a viejo como que va a decir no este we hizo esto, esto y esto, como que...

Freddy: no nada mas en México sino en todo el mundo, Cristóbal llego convencido de que descubrió las indias, estúpido.

## ANEXO II

### Entrevistas de los 18 a los 25 años de edad, (entrevista aplicada hace 3 años, 2008).

1. Sexo: Femenino

2. Edad: 18 años

3. Edo. Civil: soltera

4. Último grado de estudios: Preparatoria

5. Lugar de nacimiento: Pachuca

6. Ocupación: Estudiante

7. Nombre de la escuela en la que estudias: CEBETIS 169

9.- ¿Qué te parecen los jóvenes de hoy en día?

Pues me parecen que ya tienen mucha libertad, y creo que es además la libertad de expresión.

10.- ¿Te identificas con ella? yo creo que sí, porque pues ahora podemos dar nuestros puntos de vista sin que nos juzgue nadie.

11.- ¿Tú crees que antes la gente era juzgada? Yo creo que sí o a veces no le daban tanto la importancia porque te creían más chico y creían que no tenían la suficiente madurez para dar tu punto de vista.

12.- ¿Tú a los cuantos años te empezaste a sentir más libre entonces? Pues de hecho desde siempre, porque siempre han por ejemplo en mi casa mis opiniones.

13.- ¿Haz pensado en tu vejez?

Si algún día,

14.- ¿En qué? Pues pienso que ojalá y no sea como una persona enferma ni que termine muy mal.

15.- ¿Qué piensas de los adultos mayores?

Pues que son unas personas muy tiernas y muy sensibles ante todo lo que les dicen y todo lo que les pasa.

Nota: la pregunta 13 me equivoque y pregunte que como se vería a los 25 años.

16.- ¿En qué se distinguiría tu familia y la que vas a construir futuramente?

Pues en que no halla tantos problemas, sí existe la comunicación pero que sea un lazo mucho más allegado.

17.- ¿Cómo imaginas tu futuro?

Mi futuro mi imagino, no teniendo todo a lo mejor materialmente pero sí en cuanto a lo sentimental y te vuelvo a repetir ser una exitosa profesionista.

18.- ¿Qué piensan tus padres de que estudias o trabajas es iniciativa propia?

Eh... pues de hecho ellos me dicen pues lo que tú decidas, y ya si de plano me ven muy mal pues entonces sí me dan su punto de vista, pero desde siempre he sido, como no tengo tampoco como ideas tan malas jajaja, entonces sí, sí me apoyan.

No tomo ni fumo, o sea si salgo para que te digo que no pero, bueno yo creo que todo es con medida.

19.- ¿Cómo imaginas tu vida en familia?

Mi vida en familia me imagino y ojalá sea así que sea con demasiada comunicación, y que siempre sea muy feliz jajaja.

20.- ¿Qué haces en tu tiempo libre?

En mi tiempo libre pues a veces leo, salgo al cine, o salgo a pasear o con mis amigos.

21.- ¿Tienes un mensaje para la juventud de hoy?

Pues para la juventud, que siempre luchen por lo que quieren pero siempre y cuando sea algo nuevo, y que tampoco sea por alcanzar lo que quieren pasar o sobrepasar por algunas personas, no, siempre ir bajo tu meta pero siempre respetando a todos los demás.

Nota: es una niña que muestra seguridad en lo que dice y como se expresa sin embargo siente que la juventud tiene mas libertad de expresión, habla de su pasado como si ella entonces ya fuera grande o tomada en cuenta, menciona como ideal en la familia mucha comunicación, las palabras éxito y felicidad están dentro de su dialogo.

1.- Sexo: Masculino

2.- Edad: 21 años

3.- Edo. Civil: soltero

4.-Último grado de estudios: Preparatoria

5.- Lugar de nacimiento: Pachuca

6.- Ocupación: Promotor de cultura

7.- Nombre de la escuela en la que estudias: Republica de Francia.

8.- ¿Me puedes platicar algo de la juventud de hoy día?

La juventud de hoy día, siento que siguen muchos estereotipos, que.. pues la neta esta mal no?.. no buscan su propio criterio.

¿Cómo son?

Emos, ¿Tu te identificas con ellos? No, no, para nada, con la juventud de ahora yo si me siento un paranoia-android de esta juventud. ¿Me puedes explicar tu palabra? Como de otra realidad, como decía Alejandro Jodorovsky, pertenezco a otra realidad, ¿En que realidad? Ha pues es muy subjetivo, porque las realidades son infinitas, no... entonces no te podria explicarte mi realidad porque ni yo misma la comprendo en este punto de mi vida, simplemente me siento completamente ajeno a las personas, a la demás juventud.

¿Qué te parecen los otros? Normales, seguir los parámetros que te han inculcado pues desde nuestros completamente antepasados, y desde que nos empezaron a gobernar, yo creo que viven en una gran mentira una completa y grande mentira, como la religión, como el dogma, como el gobierno, como la educación y como muchas cosas más.

9.- ¿Haz pensado en tu vejez?

Si claro, de hecho es el último enemigo del hombre a vencer, la vejez.

¿Por qué has pensado en ella? Pues porque dicen que las imágenes se transmiten en tiempo y espacio, entonces al ver a una persona vieja o adulta pues me puede transmitir el tiempo en que yo me pueda ver así, o piense en mi vejez, pues porque lo estoy viendo, porque entra la imagen a mi cerebro, y trabaja así en la vejez.

10.- ¿Qué piensas de los adultos mayores?

Nota: Dejo un largo tiempo sin hablar..., pues que guardan un gran conocimiento, porque realmente si creo en la experiencia, y si creo en el conocimiento que ellos guardan.

11.- ¿Me puedes platicar como te vez a los 65 años?

Si, loco, ¿Porque? Pues, Por como pienso ahorita, si ahorita siento que ya tengo unas deas completamente distintas, entonces ya a esa edad, por mis ideas la gente me llamara loco, pero recuerden que los locos formaremos el caminos que seguirán los cuerdos.

12.- ¿En que se distinguiría tu familia y la que vas a construir?

En que no seguirían los mismos parámetros de toda la demás gente, que esta a mi alrededor. Trataría de llevarlos por otros caminos. Por el camino de la evolución, porque yo pienso que todo es evolución, los árboles, las plantas, los animales, todo lo que tenga vida para mi a ido evolucionado, entonces el ser humano ya tiene un grado de evolución, pues

mayor a cualquier otro ser vivo, entonces se trata de llevarlos a ese grado de evolución, a ser mas que humanos.

13.- ¿Cómo imaginas tu futuro?

Si viajando y tomado muchas fotos.

14.- ¿Qué piensan tus padres de que estudias o trabajas es iniciativa propia?

En este momento de mi vida ahorita si soy independiente de mis padres, pues mi padre siempre ha sido escéptico, entonces no me extraña que aun no siga ahorita creyendo en mi, pero mi madre siempre he recibido su apoyo incondicional, y piensan que ven bien a pesar de todo, les parece que voy por buen camino.

15.- ¿Cómo imaginas tu vida en familia?

Hijole, pues realmente creo que no tendré familia, pero e si la tuviera, ¿Cómo a los cuantos años te gustaría tener hijos? Como a los 28 años, ¿Crees necesario tener hijos? No lo creo necesario simplemente es como que un fruto de un amor, entonces necesario no, eso no le se, pero por el momento yo creo que el mundo va demasiado para abajo, guerras, odio, un chingo de cosas culerisimas, entonces yo creo que no traería a un ser vivo mas a que viera como esta destruido este mundo, es por eso que no tendría hijos.

16.- ¿Qué haces en tu tiempo libre?

Leo, escucho música, pienso, trato de pensar.

17.- ¿Tienes algún mensaje para los jóvenes de hoy día?

Si, mi mensaje es, que no se crean las grandes mentiras que nos han hecho creer del mundo, la sociedad, del gobierno de la religión, que no se la crean y que se cuestionen, que se cuestionen todo el tiempo.

18.- ¿De que manera puede trascender el estar quejandose entonces todo el tiempo? No es estar quejándose simplemente es buscar un equilibrio entre todo eso que no estamos conforme, claro que no vamos a llegar y decir no, no estoy conforme y voy a agarrar una arma y voy a ponerme en guerra, no, creo que ese no es el caso, tratar de llevar una vida pues muy conciente y que tu misma sientas que no estas siendo parte de tal mentira, y simplemente haciendo con tus actos.

Nota: es un chico que muestra cierta alegría y seguridad a lo hora de hablar, e un chico independiente a su corta edad, menciona mucho los estereotipos entre los jóvenes por eso no se identifica, porque no existe un propio criterio, no se siente identificado con lo jóvenes, tiende a alejarse de la realidad usando palabras exóticas como paranoid-android, menciona la otra realidad, la no comercial, la vejez la ve como algo a vencer, palabras claves como la experiencia, locura, cuerdos, evolución, independencia, buen camino, es un joven muy pensativo mas que activo.

1.- Sexo: Masculino

2.- Edad: 23 años

3.- Edo. Civil: soltero

4.-Último grado de estudios: Quinto semestre

5.- Lugar de nacimiento: Pachuca

6.- Ocupación: Empleado

7.- Nombre de la escuela en la que estudias: José Ibarra Olivares

8. Platícame algo de la juventud hoy día, como son, te identificas con ella, que te parecen, ¿por qué?:

David: Bueno, para mi la juventud, este... yo la veo así ahorita un poquito, pues bueno ahorita la gente es joven no?, yo creo que la mayoría de... de la juventud ahorita a de tener, son chavitos no?... que a veces no saben así que es lo que quieren en verdad no?... pero pues yo creo que así la gente va cambiando poco a poco, por ejemplo yo ya tengo 23 años, y la gente de mi edad pues, pues ya se preocupa mas por su futuro no?... y ahorita sí, la sociedad en general que la mayoría son niños o jóvenes, pues ahorita están que en las fiestas que en los reventones no, que esta un poquito pues fuera de lugar no, y yo creo que pues yo lo veo así.

Alejandra: Hacen las cosas inconcientemente, por que están chiquitos, porque piensan bueno, lo toman como juego, como... como que no toman la medida de... de pues si llegan a tomar, así como que vamos rápido en el carro cosas así, no toman la medida.

9.- ¿Ustedes se identifican con ella?

David: pues yo creo que si hay una época, una temporada en la que pues igual éramos así, bueno yo hablo personal, que pues igual la mayoría de veces hacíamos las cosas sin pensar, y ya ahorita que tenemos una edad un poquito... no se pues ya no puedo decir que soy un niño no... ya soy una persona un adolescente puede ser, una persona que ya busca otras cosas no?... a lo mejor no se, una familia un trabajo mas estable una identidad mas que nada, algo así.

Alejandra: mmmmmm, pues no, ya pienso como, bueno... tal vez ya acabo de salir pues así de que ¡hay quiero salir con mis amigos y esas cosas!;; yo creo que ya lo estoy superando.

10.- ¿En general que les parecen esta onda de la juventud, porque creen que estamos reaccionando de esta manera?

David: en si yo creo que todo viene desde la casa, desde la educación que te dan de ahí yo creo que partes no, de ahí pues te vas identificando con personas no se, tu circulo social, eh, hay.

11.- ¿A los cuantos años te piensas casar? ¿Por qué?

12.- ¿Piensas tener hijos? ¿Por qué?

13. ¿Haz pensado en tu vejez? Si, no en que y porque:

Alejandra: ja, no

David: si un poquito ahorita no es tan preocupante para mi,

¿En que haz pensado?

David: mmmm Pues en verdad no he pensado muy detalladamente pero yo creo que si he pensado no se... en mi vejes en el aspecto de que necesito activarme, necesito no se...hacer ejercicio, necesito hacer un deporte para que en un futuro no tenga una vejez dura, difícil.

14. ¿Qué piensas de los adultos mayores?

15. ¿Me puedes platicar como te vez en 65 años?

David: a los 65 años me quisiera ver he... pues todavía fuerte no?... a lo mejor no físicamente pero, pero moralmente, sentimentalmente quiero verme fuerte, sentirme fuerte, a lo mejor estar con una pareja para que pues se complete lo que sería mi vejez, y pues ya prácticamente ir de salida en la vida, pero bueno eso es en realidad lo que busco para mi vejez. No pienso en casarme pero pues mínimo encontrar a una persona en la cual te puedas apoyar, hablar con ella, que tengas una convivencia sanaron esa persona.

Alejandra: ya no quiso hablar.

16. ¿Haz planeado tu vejez?

17. ¿En que se distinguiría tu familia y la que vas a construir?:

David: pues se distinguirían primero en comunicación, habría mas comunicación en mi familia, yo creo que es la base para crear un buen circulo familiar, mucha comunicación, comprender y entender a todos los integrantes de tu familia, yo creo que eso es lo que distinguiría mi familia de la que ahorita tengo.

18.- ¿Cómo imaginas tu futuro? ¿Me puedes platicar algunas cosas?

David: pues así... futuro?... primero quiero estar así pues con mucha salud no?.., yo creo que de ahí me gustaría ser... estar feliz todo el tiempo, a veces no se puede pero la mayoría del tiempo si quisiera estar contento y feliz, yo creo que es mi idea principal, de ahí pues tratar de estar bien con alguien, conocer muchos lugares, a lo mejor si se puede viajar si hay dinero o hay ingresos para viajar o conocer a la demás gente, es otro plan para mi futuro, pero en si estabilidad con los seres que quiero, eso es así lo primordial para mi futuro.

19.- ¿Qué piensan tus padres de que estudias o trabajas, es iniciativa propia?

David: yo creo que mis papas pues yo creo que a todos nos apoyan no?... yo creo que la escuela para ellos es lo base lo que ellos quieren para ti, que sigas estudiando y que seas así... alguien en la vida, que seas un profesionista, y cuando trabajo, pues se preocupan un poco porque estoy fuera de casa, pero están concientes de que estoy trabajando y que le estoy echando ganas, y yo creo que eso hace que en mi casa este todo tranquilo, para ellos les agrada que trabaje y estudie y que lo haga bien, a veces es necesario que alguien te guíe y te oriente que te este incitando constantemente para hacer las cosas, pero yo creo que es iniciativa de nosotros porque aunque nos digan los que hagamos o lo que no hagamos nosotros debemos de saber cuando y el porque de las cosas.

20.- Cómo imaginas tu vida en familia?

David: no tengo ahorita un prototipo de familia pero quisiera que fuera única y muy especial, y que tuviéramos como una buena amistad con todas las personas con las que nos rodeemos. Tener una casa bonita, tranquilo, mas que nada que el hogar sea para descansar.

21.- ¿Qué haces en tu tiempo libre?

David: trato de hacer ejercicio, fútbol, de visitar a mis amigos, de igual de estar con mi chica y tratar de sentirme bien la mayoría del tiempo, eso es lo que busco.

1.- Sexo: Masculino

2.- Edad: 20

3.- Edo. Civil: soltero

4.- Último grado de estudios: preparatoria

5.- Lugar de nacimiento: Tampico Tamaulipas

6.-Ocupación: estudiante Ingeniería y Producción

7.- Nombre de la escuela en la que estudias: Fermata.

8.- Platícame algo de la juventud hoy día, como son, te identificas con ella, que te parecen, ¿por qué?

Pues la juventud hoy en día esta un poco... tal vez desviada de... de la manera en la que construir su futuro tal vez, y como planear su vida, yo siento que deberían tratar de dar mas orientación en eso,

9.- ¿Cómo crees que sean? Siento que la juventud de hoy es una buena juventud que tiene ganas de hacer las cosas pero que le falta un poco de orientación.

10.- ¿Te identificas con ella? Mucho me identifico mucho, ¿Qué te parecen? La juventud de hoy me parece como en cualquier época del futuro pero a la vez mucha parte de la juventud

deshace su vida en consumir drogas y alcohol, y a lo mejor en peleas en ocuparlas en otro tipo de cosas que tal vez lo lleven a otro lugar.

11.- ¿A los cuantos años te piensas casar? ¿Por qué?

12.- ¿Piensas tener hijos? ¿Por qué?

13.- ¿Haz pensado en tu vejez? Si, no en que y porque

Si, me gustaría vivir tranquilo y a lo mejor tener suficientes medios para vivir tranquilamente no?..

14.- Que piensas de los adultos mayores

15.- Me puedes platicar como te vez en 65 años?

Me veo trabajando aun en las cosas que me gustan y sintiéndome feliz como siempre.

16.- ¿Haz planeado tu vejez?

17.- ¿En que se distinguiría tu familia y la que vas a construir?

Se distinguiría en la comunicación y en la unidad familiar, ya que me gustaría tener una familia unida.

17.- ¿Cómo imaginas tu futuro? ¿Me puedes platicar algunas cosas?

Pues me gustaría pues terminar mi carrera a lo mejor hacer una especialidad algo así, y probablemente trabajar algunos años en lo que es la producción musical y después trabajar en mis propios proyectos no se... que sea musical a nivel mundial o a nivel que logre y pues nada mas es lo que tengo planeado,

18.- ¿Qué piensan tus padres de que estudias o trabajas, es iniciativa propia?

Pues es iniciativa propia osea mis papas yo creo que quisieran que estudiara medicina o arquitectura, o x, pero pues la verdad lo mío es la música y pues yo voy a hacer lo que pueda por conseguir mi vocación o lo que yo quiero

19.- Cómo imaginas tu vida en familia?

mmmm. pues es un poco difícil así por el rollo del tiempo no..., de la música, y eso pero pues la imagino a lo mejor este... como una familia normal no?, unida y pensando en las mismas cosas no? nomás.

20.- ¿Qué haces en tu tiempo libre?

Estudiar, no hago otra cosa que estudiar, y estar con mi familia y trabajar, bueno para mi trabajar es como mi tiempo libre, osea cuando voy al trabajo en realidad es como tiempo perdido según yo, pero en realidad es lo único que hago.

21.- ¿Qué mensaje tienes para los jóvenes?

Pues que primero tengan una meta y que luchen por sus objetivos mmmm, si, que piensen en lo que quieren y que lo logren, que luchen por ello.

1. Sexo: femenino

2. Edad: 21 años

3. Edo. Civil: soltera

4. Último grado de estudios: licenciatura

5. Lugar de nacimiento: Pachuca Hidalgo

6. Ocupación: Estudiante de educación.

7. Nombre de la escuela en la que estudias: ICSHU

8.- Platícame algo de la juventud de hoy día

Hay!!! como que esta muy loca no?. bueno es que en mis tiempos osea si éramos medios loquitos pero pues no tanto, los niños ya desbarran muy grueso.

¿A que te refieres con el loco y el desbarre? Bueno es que los jóvenes son demasiado precoces a sus edades, a sus 15 años ya son bien drogadictos alcohólicos, lo que antes pues no, no se daba mucho.

9.- ¿Te identificas con la juventud de hoy? No,

¿Porque? Te digo es que ya son bien diferentes su modo de ver la vida es muy muy muy distinta a la que tenemos así una o dos generaciones antes a pesar de que pues el tiempo es muy, muy cortito, si ideales así como que tenemos muy muy diferenciados.

10.- ¿Sientes que el tiempo es corto hoy día?

De hecho se pasa bien bien rápida, y como que sientes que no haces muchísimas cosas que probablemente que quisieras realizar, el tiempo se pasa muy muy rápido.

11.- ¿Haz pensado en tu vejez?

Mmmm, no creo llegar así a tan viejita, no me visualizo como viejita,

12.- ¿Por qué? No se, como que la esperanza de vida en estos tiempos como se reduce bastante, entonces por lo mismo de que fumas y tomas, se reduce tu tiempo de vida aparte el ritmo y el stress te acaba muy rápido por eso no me veo tan viejita.

13.- ¿Entonces no me puedes decir como te vez a los 65 años y si te vieras de que manera sería?

Viviendo en un pueblito, me gusta la vida de campo, nada mas con mis pollitos y todas esas cosas.

14.- ¿Haz planeado tu vejez? No lo he pensado sinceramente.

15.- ¿En que se distinguiría tu familia y la que vas a construir?

Mmmm, procuraría que mi familia no este, resultara tan disfuncional, como las de ahorita, si seria eso, tratar de permanecer con una persona y compartir todo hasta donde podamos.

16.- ¿Qué cosas vas a hacer en tu futuro?

Mmm, seria como que terminar la carrera, este después hacer mi maestría, y posteriormente si me gustaría estudiar artes porque era lo que realmente quería ser, pero pues por motivos económicos ya vez que los papas te dicen ¡es que arte no es como que muy rentable, mejor busca una carrera así que te de dinero y ya después estudias lo que tu quieres, por eso quisiera estudiar artes visuales

17.- ¿Qué piensan tus padres de que estudias o trabajas, es iniciativa propia?

En un principio fue porque mis papas, no me obligaron, pero si me insistieron mucho en que estudiara la licenciatura que me diera dinero para poder después estudiar lo que yo quería.

18.- ¿Cómo imaginas tu vida en familia?

Rara, jajaja , osea si me gustaría pero como que no la visualizo.

19.- ¿Qué haces en tu tiempo libre?

Escucho música, no se a veces veo tele si me da tiempo o estoy con mi familia.

20.- Mensaje para los jóvenes

Que ya no fumen ni tomen tanto, si eso seria, porque se están degenerando muchísimo, que tal vez yo no tengo planes a futuro, pero si me gustaría que los jóvenes de las nuevas generaciones si pensarán un poquito mas en su futuro.

Continuación platica después de la entrevista: No es una planeación, sino que si tienes una idea de que es lo que te gustaría ser, pero no sabes realmente que es lo que tienes que hacer para alcanzar esas metas que tu tienes, por ejemplo yo si quiero tener una familia pues porque yo provengo de una familia disfuncional, pero pues la verdad es que no se que recursos utilizar o que cosas hacer o no hacer, ese yo creo que es el problema principal de

ahorita de nosotros los jóvenes, planeación así como tal no tenemos a futuro, pero si tenemos por lo menos una vaga idea que queremos ser algo en la vida.

Y aparte eso también es tarea de los papas, porque te tienen que inculcar desde pequeño así que te tienen que irte superando tal vez como mis papas me dijeron no en lo que tu quieres en un inicio pero si tienes que hacer algo para no dejar de ser productivo para no quedarte estancado como ellos muchas veces se ven, de que ¡Hay es que yo por problemas de esto, esto, y esto, económicos o familiares yo no pude estudiar lo que yo quería o no pude terminar mis estudios porque tuve una familia! Por eso te dicen que esperan que tu lo superes en ese aspecto, te digo osea tenemos una idea pero una planeación no.

Al fin y al cabo los papas te van delineando en aspectos bien individuales, de la superación individual, el saber que vas a estudiar pero para ti, únicamente para ti, entonces los aspectos familiares vienen después, te dicen estudia y después ve si te vas a casar, cuando te dicen a la hora de casarte te dicen agarrate un buen partido, del clásico lo que te convenga, y eso en aspectos económicos, porque lo sentimental ya se esta yendo por otro lado.

Son comentarios que te dicen, así, no se si los dicen en serio pero a mi me han dicho que tienes que buscarte un chico en primera que este guapo y en segunda pues que halla estudiado y que trabaje y todo y entonces en donde queda esos aspectos que te hacen realmente enamorarte de la persona, lo que te hace realmente consolidar una relación y si tu llegas a consolidar una relación pues obviamente que vas a lograr muchísimas cosas mas que si te casas por conveniencia o si te juntas con alguien nada mas por que te mantenga.

Ya vienen los rollos familiares de que si te enamoras chido y eres correspondida dentro de las cuestiones del amor, tal vez puedes tener una familia bien armada, y eso va a ser mas fructífero para la sociedad, te dicen búscate tu mejor partido y hazte tu varo y ya.

Se fijan muchísimo en el aspecto económico así de que no tanto que te mantengan estos tiempos ya no es tanto de que te mantengan, pero que no sea un zángano, eso es lo que te dice tu mama o tus tías, búscate un niño que no sea un zángano que no tengas que estarlo manteniendo.

Por lo mismo de lo que vivieron dentro de su familia. Es bien difícil para los chavos por que es como mucha desidia, por ejemplo yo tenia mucha desidia con mi novio porque me decían que era como bien zángano, ponlo a trabajar entonces llegaba el momento de que decía o lo amo o lo juzgo o lo arreglo a mi manera de mi ser.

Falta que los papas lleguen a realmente motivarte para que logres las cosas que tu quieres, si ellos no te motivan si la familia no te dice pues échale ganas, si quieren trabajar de mecánico pero ser el mejor mecánico, hay muchas familias que no te dicen eso, no estudia para arquitectura, o para abogado algo que te deje dinero.

Algo bien institucionalizado, aparte de que si ya no estudias ya no puedes tener mejores oportunidades para empezar un campo laboral un poco mas remunerado y eso esta marcando mucho a los jóvenes el interés por estudiar ya no es por el amor a la ciencia o a la misma carrera, por ejemplo el abogado de sacar casos chigones no y decir por la injusticia, es mas bien por el dinero, y no por un bien en común para la sociedad.

La sociedad por eso esta como esta, se esta degenerando bastante y eso comenzó por comentarios de los adultos que en su afán de querer mejorar, pues realmente no están ayudando en nada porque nos están haciendo bien superfluos, ese es el problema que nos estamos cabiendo bien banales.

Se están estereotipando modelos económicos extranjeros y viene a darnos en la madre aquí al país y si esta bien fuerte porque mucha gente esta optando características y conductas

similares a los de otros países y México que no puede adoptarlos en si como tal, no debe mas bien.

Somos personas totalmente sociales entonces dependemos de lo que nos digan, los lineamientos que nos den para seguir y te digo es la reproducción cultural que estamos haciendo, nos meten culturas gabachas de otros países que realmente aquí en México no funcionan porque tenemos una ideología muy muy muy baja, es muy huevona, en eso si tiene razón muchos países que nos critican, pero es por lo mismo que el gobierno no quiere que el país se mueva y genere y crezca, les conviene, mas bien son intereses políticos los que mueven la cultura todo y nos vienen a dar en la madre.

1. Sexo: Masculino

2. Edad: 21 años

3. Edo. Civil: soltero

4. Último grado de estudios: no termino la prepa

5. Lugar de nacimiento: Pachuca

6. Ocupación: trabajo, fotografía

7. Nombre de la escuela en la que estudias:

8.- ¿Platícame algo de la juventud?

Es rebelde ya todos fuman, toman, la juventud de hoy es mas acelerada que las pasadas, no quiere decir que yo sea ya una persona grande, pero no era tan así como ahora.

9.- ¿Cómo son? Pues mas locos en el aspecto de desgorre, mas hiperactivos.

10.- ¿Te identificas con ella? Pues soy parte de ella, me identifico que en que quiera no quiera sigo los patrones de conducta que la mayoría de los jóvenes seguimos, a mi no me gustan pero los sigo, ¿Porqué seguirlos? No es una respuesta demasiado buena, como que no podria progresar no podría seguir adelante dentro de las cosas que quiero hacer, labores cualquier cosa, si no me acato a las reglas que existen pues no puedo hacer bien lo que quiero.

11.- ¿Haz pensado en tu vejez?

Si ¿En que? En mi vejez, si es que llego a viejo pienso en una vejez así para pues no se para pensar en mi futuro, de que forma quiero llegar a esa edad no?... Si es que llego a la etapa de viejito, pues no se quisiera tener una vida mas plena sin tantas presiones, sin, sin no sé, mas plena. ¿Por qué? Por qué quiero tener una vida mas plena?... porque yo pienso que la vida que llevamos los seres humanos es demasiado agitada.

12.- ¿Qué piensas de los adultos mayores?

De ahora?... pues es que hay demasiada variedad, dentro de carácter y forma de ser ninguna es igual, lo que refleja un viejito de esta época es su carácter que tiene una posesión de persona dura o fuerte que se enoja de todo, no todos porque hay viejitos bien amables, pero la mayoría están en la menopausia.

13.- ¿Cómo te vez a los 65 años?

Cómo me veo a los 65 años?.. no pus realmente no quisiera llegar a esa edad, pero si llego a los 65 años quisiera... ¿Cómo me veo en que aspecto?, físico, como voy a vivir?. Pues bueno a mis 65 años me veo si llego, arrugado con canas y enojado por algo que me hicieron, y en la playa.

14.- ¿Haz planeado tu vejez?

No, me gusta vivir el presente, es bueno pensar en el futuro pero me gusta más vivir el presente.

15.- ¿En que se distinguiría tu familia y la que vas a construir futuramente?

No pues yo creo que es una respuesta que no se puede dar porque nadie sabe de que forma, para empezar no se si voy a tener hijos una, en segunda no se como sea la mamá de mis hijos.

16.- ¿Piensas tener hijos? Uno si, ¿Cómo imaginas esa vida en familia?, podría ser en la unión, en alguna costumbre familiar que tenga, de ahí en fuera yo creo que va a ser diferente.

17.- ¿Cómo imaginas tu futuro?

Nota: atrás de la grabadora estaba haciendo señas de una persona que vive la vida con mucha libertad en el aspecto de consumo de drogas, no lo hablo pero señalo movimientos de locura.

Mi futuro, no pues yo creo como todos me imagino de muchas formas no nada mas de una, tengo la idea de cómo quisiera que fuera mi futuro, pero realmente para saber exactamente y decirte, por mi yo quisiera que mi futuro fuera no se,... conocer el mundo, eso quisiera que fuera mi futuro en realidad, pero no se, no se, pensar a futuro, pues es que no te refieres específicamente en que, mi futuro generalizas en total, pero o sea me vea de que forma económica, moral, física, de todas esas?... bueno pues me quisiera ver, mmm pues no se, con que logre todos mis propósitos que tengo y triunfe yo creo que ese seria mi futuro, lograr todo lo que quiero hacer ahora ese mi futuro.

18.- ¿Qué piensan tus padres de que estudias o trabajas, es iniciativa propia?

Pues de que piensen algo que les favorezca algo pues no, porque soy independiente, y siempre mas bien ya necesito trabajar para poder vivir, y no tengo necesidad de pedirle a ellos ni de decirles relucirles que estoy trabajando o estudiando no..., yo creo por mi mismo a mi es al que tengo que enseñar que trabajo y estudio.

19.- ¿Cómo imaginas tu vida en familia?

Mi vida en familia la imagino de pues... como la vivo, normal una vida normal, cuando estamos todos juntos platicamos de que hacemos de nuestras vidas todos, comemos, convivimos, discutimos, como cualquier otra familia, por lo regular yo pienso que las familias mexicanas, todas tienen un parentesco, algunos, todas, todas, todas, o sea yo creo que me entiendes de que hablo, dentro del aspecto...

20.- ¿Qué haces en tu tiempo libre?

Pienso demasiado, casi no veo tele, leo poco, por lo regular en mis tiempos libres si no estoy haciendo nada, me la paso pensando y recreando cosas que tengo en mi cabeza.

21.- ¿Tienes un mensaje para los jóvenes de hoy?

Tengo un mensaje para los jóvenes de hoy, pues yo creo que un buen mensaje seria que todo todo todo lo que quieran lograr, y hacer, no solamente lo propongan y lo dejen así en pie, que lo acaben por que por lo regular todos los jóvenes de esta época somos así, nos proponemos y queremos hacer cosas y no si!!! y nunca hacemos nada.

22.- ¿Por qué crees que se ha detenido solamente en pensamientos?

Porque la misma sociedad nos ha vuelto personas conformistas con lo que tenemos, pero yo creo que si fuéramos mas inteligentes y pensáramos en tener una vida mas plena, que sin tanto trabajo y sin tantas presiones yo creo que pues podría ser diferente no, pero para eso lo tiene que hacer uno lo tienen que hacer todos, y para hacer entender a una masa de la inmensidad de la que hablamos no solamente somos tu y yo, hay millones de personas jóvenes en el mundo, hablando de México aunque sea hay demasiadas, así como hay

muchas cultas hay muchas incultas, o sea que pues ese es mi consejo que podria dar, serian muchos pero ese, yo creo que ese es el mas valioso.

Platica después de la entrevista: Bien raro no??. ¿Te sientes raro?, pues no se, así por decir, ¿Y que sientes por tu familia?, ¿Las sientes raras? Pues no raras son preguntas comunes pero....

Es que sabes que pasa tu vez otro tipo de realidad.

¿Porque que te han dicho? Similar, las respuestas han sido similares.

Es que son preguntas que son para personas que han estado toda la vida con su familia, y que da la vida por su familia, o sea yo amo mi familia no... pero yo creo que es para alguien que este clavadísimo con ellos.

Yo creo que las personas quieren bueno en mi caso yo, pues la vida entre familia y eso pues es una vida común que todas llevan yo cuando tenga familia quisiera salir de la rutina de las cosas comunes, no se de cosas comunes, tener un perro, cosas que no me gustan tanto.

¿Cómo es tu familia ideal? Mi familia ideal?.. De pocas personas, todos unidos, todos cargados de buena energía, sin ninguna vanidad, eso sería una buena familia, a lo mejor y si grande, pero con ninguna mala energía dentro de ese circulo, por que por lo regular todas las familias tienen muchas cargas positivas y una negativa, siempre, siempre, siempre, por eso hay muchos choques y roces entre las familias, bueno ya hablando de la familia porque existen familias que son felices, pero igual muchas que son infelices, por su misma familia jaja, la misma familia te puede hacer rico, pobre, feliz infeliz te puede hacer muchas cosas. Ya dentro del aspecto familiar son más personales pero más voladas.

1. Sexo: Masculino

2. Edad: 25 años

3. Edo. Civil: soltero

4. Último grado de estudios: universidad

5. Lugar de nacimiento: Pachuca

6. Ocupación: Fotógrafo

7. Nombre de la escuela en la que estudias: UAEH

8.- ¿Qué me puedes decir de los jóvenes de hoy día, Cómo son, que te parecen?

De los jóvenes de hoy? Es que hay distintos tipos de jóvenes dentro de la sociedad, por ejemplo ahorita hay muchos problemas con los tales “emos” y esas cosas, yo la verdad siempre me he mantenido aparte de eso.

9.- ¿Porque te sientes apartado? No me ocupo de esas cosas y ahorita decir que me parecen las jóvenes pues simplemente creo que me parecen casi igual que las personas adultas y que los niños, simplemente guayan distintos papeles de la sociedad, algunos están en la universidad otros no se dedican a nada, algunos trabajan, simplemente creo que mas bien es una cuestión de individual de cada ser humano no tanto como jóvenes, yo creo que como jóvenes, todos los jóvenes son una energía eh demasiado alta porque ahí se concentran muchos valores muchas aptitudes muchos dones muchas cosas para hacer muchas cosas, y a veces los jóvenes están mas ocupados en sobrevivir que en su papel como jóvenes y eso les pasa a cualquier persona de cualquier edad, entonces...

10.- ¿Haz pensado en tu vejez?

Si, en que me gustaría llegar a mi vejez pero no una vejez en donde ya no pueda hacer nada eso.

11.- ¿Qué piensas de los adultos mayores?

Pues que tienen mucha experiencia para empezar, que a veces los jóvenes no le tomamos importancia cuando nos dan un consejo, pero pues somos como tontitos porque realmente saben de lo que te están hablando, los menos preciamos su opinión, ya están rucos ya están viejos.

12.- ¿Crees que los hechos puedan ser remontables para poder tomar las opiniones de los adultos mayores? Mas bien yo creo que son adaptables, adaptables simplemente, y todo va de acuerdo a la época que se estén viviendo, se esta viviendo un época muy acelerada donde hay un factor de cambio mental en todas las personas están como adaptándose a la época a los cambios, al acelere que hay, eso pienso.

13.- ¿Me puedes platicar como te vez a los 65 años?

14.- ¿A los 65 años? Pues como un abuelito feliz, muy amoroso con mis nietos con mi descendencia, si es que voy a tener, así me veo prudente, ya sabes todas esas cosas de madurez de que ya viviste bien la vida no, así me gustaría.

15.- ¿En que se distinguiría tu familia y la que vas a construir?

Ups, pues yo creo que todo no menos en el amor, por cada miembro que sentimos por cada miembro dentro de la familia, pero si tengo muchos planes de cambiar muchas cosas, que no me gustaron de mi familia, si la quiero mucho y todo pero siempre hay cosas que no te gustan y es una parte de la enseñanza de los padres, te enseñan a ser como no quieres ser, y a veces te enseñan a ser como te gustaría ser, tomando como ejemplo a ellos.

16.- ¿Cómo imaginas tu futuro?

Yo creo que como todos, ser exitoso en lo que haces, estar contento y pues simplemente los planes son buenos deseos para el futuro, cargado de buena energía, buen animo serenidad, y exitoso en mi trabajo, viajar mucho.

17.- ¿Qué piensan tus padres de que estudias o trabajas, es iniciativa propia?

Pues si hay algo, soy yo mismo, y pues ando tratando de vivir mejor, soy yo mismo, soy independiente.

18.- ¿Cómo imaginas tu vida en familia?

Armoniosa.

19.- ¿Qué haces en tu tiempo libre?

Tiempo libre? Yo creo que cualquier cosa, pues es que yo creo que esa pregunta por ejemplo que haces en tu tiempo libre no se depende de lo que este viviendo en el momento tal vez mi tiempo libre es ahorita y ahorita estoy contestando una entrevista, o tal vez se me antoje descansar y bueno voy a descansar es como una pregunta que no tiene una respuesta certera.

20.- Mensaje para la juventud: Que sean felices, no nada mas para la juventud sino para toda la gente, que sean felices y ya no hay de otra.

### **ANEXO III**

#### **ENTREVISTA EN LA FIESTA PARA EL MEZQUITAL**

El 7 de Agosto del 2010, en Actopan Hidalgo en la comunidad del Dextho, se llevó a cabo la fiesta para el Mezquital, un evento que anualmente desde el 2007, llevando arte y talleres artesanales sobre la perspectiva regional del Estado, abre las puertas a su pueblo para promover el aprendizaje y la difusión de sus costumbres. En esta ocasión, se realizó una entrevista a un personaje del comité organizador de Barcelona. La catalana Edurne Bagué de 35 años, Antropóloga y en el segundo año de la Maestría nos comenta:

1.- ¿Como parte organizadora del proyecto cuales son las temáticas que abordaste?

Nun: En la parte del proyecto yo siempre quise hacer hincapié en la parte económica, cuando nos reuníamos al principio hace 5 años, Rodrigo quería como traer la cultura al valle, porque sentía que no veían ciertas cosas escénicas, documental, o como los murales y así y creía que era importante que llegara a todas partes del Mezquital, pero a la vez yo estudiando Antropología en aquel momento, me parecía también como cuestionamiento que siempre hablábamos si tu le hablabas sobre el valle del Mezquital, uno de los problemas que tiene es la pobreza, la migración, bueno pero también por qué la gente migra, entonces pues de trasfondo hay un cambio en los valores, al dejar de valorar lo que tu tienes para valorar aquello que supone que es el modelo del primer mundo, y esa fue como mi parte; le comentaba a Rodrigo, a mi se me parece super chido, pero creo que también es igualmente importante hacer hincapié, todo lo que es la revalorización, pero no desde el folclor, sino desde lo que es la capacidad de autonomía, en el trato de los recursos, la economía local, pero no en términos como de macroempresas y grandes inversiones, sino en el simple hecho que ahora ya en este año se a estado practicando entre los artesanos hacer el trueque por ejemplo, pues decir bueno pero si uno hace sueters de lana y gorritos para la cabeza y tapetes, y otros hacen muchos derivados del maguey y otros trabajan cosas de madre, miel, o unos simplemente cultiva jitomates yo que se, pero tratar de decir bueno creemos las cosas, crear el evento que sea de excusa para que nosotros que venimos de fuera de lo que es la zona, podamos interactuar, entre todos nos conozcamos y aprendamos los unos de los otros, lo que tu traes pero ellos también aportan, y que también entre la propia gente del Mezquital también, porque si se tratan pero es la vista de que la economía es de lo que te haces fuera.

Laura: es un modelo económico que puede llegar a influir

Nun: no creer, asumir o ver, no se cual seria la palabra concreta, que eso existe y que porque no vez eso, porque lo niegas, ahí esta y puede ser; esa fue mi parte y a partir de ahí me dedico sobre todo a ayudar en temas, yo siempre e estado en Barcelona, es la primera vez que vengo al Mezquital y al festival, me e dedicado mas a apoyar en temas de burocracia, pues tramitar todo lo que son los cuadros de Excel de participantes de patrocinadores.

2.- ¿Tu como crees que pueda llegar a influir el modelo económico que tienes de tu país, como se refugia y el refugio puede ser a la vez una adopción hacia cierto punto, aquí en México en el Estado de Hidalgo en Actopan, de que manera pueden llegar a influir estas características?

Nun: pues yo creo que por ejemplo, desde mi punto de vista, nosotros en la península bueno yo vengo de Cataluña...

Laura: claro un país que tiene choques con su propia lengua

Nun: por ejemplo a mi cuando me dicen eres de España, (no soy catalana) mmm pues no lo digo pero una parte de mi piensa (sonido de incomodidad), pero como tampoco sabes con quien hablas, que le vas a decir cataluña y te va a decir eso donde cae, pero pues si soy Catalana por eso mejor digo que soy de Barcelona es como mas... ya no entro en el tema, pero si tenemos ahí desmadre con esto, a ver si es verdad que el modelo nacionalista Catalán y Vasco, si esta jalando entre los proyectos indígenas, osea cuando se esta trabajando el tema de la identidad indígena y ellos trabajan la propuesta política, se están hablando del nacionalismo indígena, por ejemplo por hay de donde yo vengo, nuestro rollo, pues ellos si lo están usando de modelo, yo no se si es bueno o malo, pero eso ya entramos en cada quien como de las cosas, yo no creo que la solución sea el nacionalismo, pero bueno, porque lo ven como un proyecto, ven como zonas pequeñas que se han emponderado a partir de su identidad etc etc etc, pero la realidad si hay igual cosas que son nexos, también es cierto que venimos de tradiciones políticas históricas diferentes, y en ese sentido, mírate los desmadres que tenemos viniendo de esa tradición política imagínate si llegamos a niveles distintos, osea ya no se como podria terminar.

3.- ¿Dentro de tu conocimiento y remontándolo aquí en esta comunidad, cual crees que sea el modelo para poder empezar a reeducar a esta sociedad mexicana, y cuales serían estos factores por los cuales lo harías? ¿Qué necesidades se asimilan o se diferencian de esta comunidad a tu país?

Nun: Es muy extenso y muy rico igual, a ver, yo creo que lo dividiría, la primera parte yo no puedo hacer diagnósticos, yo creo que es algo medio me decidí hace un par de años, que yo no soy una técnica, dentro de la Antropología se hacen estudios técnicos y resolutivos, pero yo creo que no me gusta es parte de la solución, a mi me gusta la parte de mapear, etnografía, porque antes de la política antes de la aplicación política de la resolución, vamos a generar una política de esto de lo otro, lo primero es saber donde estas, y eso es lo mas complejo y a veces creo que es lo que menos se trabaja, entonces, desde mi perspectiva cada día creo menos en las instituciones gubernamentales y creo en la capacidad de autonomía, y que tal pensaba, hagamos un proyecto y demostremos que podemos para que luego las instituciones nos apoyen y ahora, pues depende y hasta cierto punto, porque cuando la institución te apoya, también te puede manipular y lo quiere como readaptar a lo suyo, y ese interés suyo nunca será tuyo, porque por el propio mecanismo que ahora no, es bastante complejo, pero hace un poco desde lo que e podido ver en lo que yo e estado, la propia dinámica te aliviana del resto de toda la sociedad.

Laura: fíjate que es algo bien importante porque bueno te voy a platicar extensamente, termine una investigación social, soy socióloga, y termine una tesis en donde descubrí y pude dar a conocer el imaginario social de los jóvenes hacia su vejez, si bien estamos de acuerdo en que la sociedad occidental su población tardo en envejecer aproximadamente 200 años, supone así que en Latinoamérica, México, Pachuca Hidalgo no nos vamos tan lejos, vivimos un proceso de envejecimiento donde aproximadamente para el 2040, México será una sociedad envejecida, entonces a mi me crea mucho paradigma a la vez, el hecho de poder ver dentro de la narrativa de los cuentos como pueden remontar esta idea del viejo a las raíces, se rompe esta brecha generacional incondicionalmente, en donde en la urbe te encuentras con una remodelación de las familias incluso donde esta el padre, madre e hijos, y te encuentras con comunidades como en Actopan, en donde todavía se ve, la imagen del bisabuelo con el nieto, es una característica bien importante dentro de este tema, tu como puedes ver allá en tu país este fenómeno de envejecimiento y como es la juventud, como es la vejez.

Nun: yo lo veo mal, yo lo veo muy mal, veo que vivimos en una sociedad hablo como tal como Barcelona-Europa, donde la vejez no es respetada y no es aceptada directamente, es una sociedad de la utilidad hasta el extremo

Laura: ¿Está marginado?

Nun: Completamente marginado, ser abuelo esta marginado, osea el abuelo no es un sabio, es un estorbo, como la gente tiene que trabajar todo el día y no es como aquí, donde por lo normal a un, no digo que sea bueno, porque a mi también no es un patrón que me guste, para nada me gusta, el patrón de que el hombre trabaja y la mujer puede estar en la casa, y se paga la mujer que trabaja, osea que hace las tareas de la casa, eso no es un patrón que me guste, pero te sirve de paradigma para ver, el tipo de economía, osea nosotros trabajamos todos en parte por el rollo de la libertad de la mujer, pero en partes porque si no, no llegas al final de mes, osea no puedes pagar ni el alquiler ni la hipoteca, entonces tienes que estar trabajando hasta los 65 o 70 que quieren alargar ahora, quieren poner la ley esta de las 60 horas semanales con unos contratos precarios, que pasa, que el abuelo se hace viejo, necesita un cuidado y nadie esta en casa, entonces se convierte en un estorbo, y la sociedad solo quiere jóvenes, a los 40 ya tienes que estar luchando para que no te saquen, osea yo ya tengo 35 y ya esta medio jodido para encontrar trabajo, porque ya soy algo madura, a mi no me van a reconocer la experiencia no me la quieren pagar, solo tienes que ser joven, lo único que se valora es la juventud, y solo tienes que ver que la publicidad y todo es que sean mujeres de 50, 60, que parezcan que tengan 30, que los chavitos sean como adolescentes, osea un eterno adolescente social, y eso es la sociedad modelo, y los abuelos, si si quieren que tengan 100 años, pero 100 años si están como ahora no les sirven, necesitan abuelos de 100 años que puedan ser productivos en la economía, por que ahora el problema que tienen es que tienen un montón de abuelos que los servicios sociales no pueden mantener, porque la pirámide esta invertida, y ese es el problema, y ahí viene todo el rollo el abuelo ya no es el anciano sabio, sino es estorbo que esta ahí, y que por la dinámica nadie puede atender, entonces se le paga la residencia, para que este ahí, los abuelos están ahí en las residencias el 90%, y los que no, se han generado una ley de la dependencia, donde se supone que le pagan al final a la dona, osea a la mujer, para que deje su trabajo, para que asuma como trabajo, para que se reconozca asalariadamente el cuidado de sus ancianos, entonces te encuentras en situaciones donde son familias con escasos de recursos, y que están manteniendo a un abuelo que de repente tiene Alzheimer, y esto acaba pasando factura psicológica a todo el grupo familiar, y todas son familias nucleares, que eso hace que la carga mas dura, que la familia nuclear es la que decías tu antes, ese modelo que decías de familia en la ciudad, papá, mamá e hija, o ese modelo, que aquí aun se da que todo el mundo esta en la casa, como que si vives separado pero todo mundo esta a la vez revuelto, como que todo se delega y todo esta como mezclado, no no no, es un núcleo independiente, y toda la carga esta en ese núcleo, y ese núcleo, no puede absorber la carga que genera una persona mayor con cuidados.

Laura: ¿Entonces si existe un nuevo personaje dentro de esta sociedad en España, para entonces el anciano ya esta cuidado por personas?

Nun: esta cuidado por técnicos y profesionales, ya sean cuidadores que se dedican a la casa solo para eso, o ya sean en residencias.

Laura: ¿Con que país por ejemplo halla en occidente, podrías tener como un refugio para poder tener como solvencia a esta problemática que tu me estas dando, cual es el país clave que tu digas, sabes que tiene el modelo económico que requiere este proceso de envejecimiento?

Nun: yo no se, no lo se, hay modelos que están muy padres, pero nada es bonito, todo tiene su pro y contra, entonces valorar, te dan cosas pero a precio de que otras.

Laura: bueno es que e leído que por ejemplo en Alemania...

Nun: Alemania, Suecia, Finlandia, Noruega, Dinamarca están muy avanzados en esos temas, pero también hay un costo atrás de todo esto, y eso es lo que hay que ver que onda.

Laura: si es como una nueva remodelación de lo que propone la escuela de los annales la Escuela de Francia, el poder estudiar las características al menos de una casa, y que esta casa en Alemania lo que propone es el tener dos recamaras principales para el padre y otra para la madre.

Nun: es que en esos países ya se están llevando la familia monoparental, osea ya no es ni el papá ni la mamá, o son gays o son lesbianas, o simplemente es un padre con un hijo, o una madre con un hijo, osea ya ni siquiera es el núcleo, en esos países así se lleva.

Laura: dentro de tu perspectiva que es lo que podríamos carecer, o simplemente tener como ventaja, porque siento México un país multicultural y plural, que consejo tendrías dentro de tu percepción como Antropóloga.

Nun: no yo te daré desde mi punto de vista

Laura: ok como ser individual social

Nun: yo creo que desde mi perspectiva, una, que este país, tiene una minoría monolingüe, lo que yo digo monolingüe y monocultural, que no puede entender porque me e encontrado hablando con gente de aquí y de otros sitios, de aquí, mexicanos, amigos míos mexicanos que han estado en Barcelona por años, y entienden el Catalán y tal, han vivido lo que es el conflicto, han vivido lo que es la tensión, y te dicen: te soy sincero, no entiendo la trascendencia de todo, y dices: no lo puedes entender? Es claro que no lo puedes entender porque no tienes 2 culturas no tienes dos lenguas, entonces lo puedes adquirir, pero nunca será nato, nunca será desde que naciste, y eso yo creo que por ejemplo a mi, me hace ver las cosas diferentes, yo creo que aquí hay una riqueza que es que hay muchas formas de hacer muy diferentes, pero que el proyecto nacional no las puede contemplar ni absorber, porque como proyecto nacional absorbe un territorio demasiado amplio para la gestión centralizada, y demasiado amplio para albergar bajo un paraguas de una sola cultura, y mientras no cambie el paradigma, no puede cambiar nada, puede reducir el nivel de discriminación, pero siempre habrá discriminación, y entonces mi propuesta y en afán de lo que me preguntabas antes, los proyectos o como este o como otros de las economías alternativas, osea, las comunidades que dejan de depender del gobierno tienen la capacidad porque al fin de cuentas el gobierno pasa de ellas, entonces tienen la capacidad perfecta porque tienen aun todos los conocimientos para generar su propia economía, sin necesitar de las demás, toda la dependencia viene porque se quiere el modelo saciar europeo, oriental, gringo, yo que se, si no fuera porque pesa ese querer, ese valor, no tendría necesidad ni del gobierno, y también tengo una teoría y es que muchos de los conflictos internos de México, que se albergan bajo apariencias diferentes que parece que no tienen nada que ver, detrás de eso, hay en que muchos millones de la población mexicana no se cree al gobierno, y yo creo que no se la creen porque consideran que continúan siendo los mismos que se montaron en el rollo de la independencia, se adjudicaron la revolución y que no dejan de ser los mestizos, los criollos y los herederos del gobierno liberal y de todo el rollo de la colonización y eso entre las comunidades yo creo que pesa, osea que venga uno u otro, da igual, pesa tener poder en la autoridad local, y ahí si que la autoridad local es el puente con el sistema político hegemónico, porque juega a las dos bandas, sabe jugar al nivel comunitario, y sabe como funciona el nivel político hegemónico, yo creo que ese es el

tema mexicano, y el tema de America Latina, esas figuras intermedias son la clave, para lo bueno o para lo malo, porque son los que están con un pie dentro y un pie fuera, manejan los dos códigos, osea lo bueno de que la gente en las comunidades pueda asistir a la universidad es que desde ellos, ya saben como funcionan los otros, y eso les da poder dentro de la comunidad, pero cuando eso no es de todos, si no de unos pocos, eso les da un poder aun mas, osea el poder de manipular, porque les da una autoridad dentro de la comunidad, pero es un tema muy complicado ee, ahora estoy así hablando lo que siento y analizando tampoco lo había pensado así, pero bueno, creo que esta por ahí, y en este sentido creo que es donde esta el potencial justamente, osea para nosotros es muy difícil desmarcarnos, para ser autónomas del gobierno, el gobierno esta en todos los estratos sociales, a nivel de control gubernamental es máximo, máximo, es invisible y esta en todo, y aquí no, aquí hay auténticos espacios de autonomía, que quien los controla son esos personajes intermedios, y entonces tu puedes hacer trabajo de base, osea las personas pueden hacer trabajo de base y yo apostaría para que realmente fueran libres de no estar con los partidos, en ninguna de sus formas.

¿Existe la democracia? Nun: no existe la democracia como tal, osea yo vengo de un país se supone es democrático y hay tortura, y no se dice pero hay tortura, y hay cárcel injusta, a cualquiera que valla en contra del discurso hegemónico y dominante, hay muchos conflictos sociales, no se dice, pero Europa esta plagada de conflictos sociales, de movimientos sociales como de manifestación. Se esta montando en España una huelga general para el 29 de Septiembre, por la ley de la reforma laboral, hemos tenido una reforma laboral, como lo que se supone que ahora esta pasando aquí, una reforma laboral que terminan los derechos laborales actuales y aparecen lo de los socialistas utópicos del siglo XIX, pero la gente le parece que esta puta madre porque tienen “living” en casa. Se esta intentando tirar adelante una asamblea de parados, porque el nivel de paro en España esta creciendo y con la crisis no hay trabajo. No estamos bien nadie y el nivel de represión es fuerte, yo ahora antes de venirme, desalojaron un centro social que era un proyecto de universidad libre, porque justamente la universidad también esta muy mal.

Laura: ¿En que universidad estudias?

Nun: en la de Barcelona, pero están todas igual, todas pa tirar a la basura

Laura: ¿Cuál es la aspiración o tu utopía para poder llegar a tus necesidades básicas?

Nun: yo creo que los modelos de gestión, los modelos de gestión tiene que partir de gobiernos mas locales, mas chiquitos, osea yo creo que una ciudad como la de Barcelona no se puede gestionar centralizada como ahora, porque esta aglutinando lo que habían sido 4 pueblos, mas un montón de zonas que es el ensanche que era lo que se creo como retícula urbana para aglutinar esos pueblos, unos 3 millones, 4 millones de personas, contando también el área metropolitana un millón y medio por ahí en el centro y luego el área metropolitana, que cada barrio es súper diferente, osea el barrio de Orta no tiene que ver nada con el Rabal, ni nada que ver con Saenz.

Laura: ¿Esta estratificado?

Nun: si pero aparte de que se estratifica, cada barrio tiene una dinámica y un perfil, desde el gobierno de la ciudad, ya están proyectados a la gran macroeconomía a que vengan inversiones de capital a que yo se que, entonces la gente de la ciudad no esta bien.

Laura: ¿Cuál es el país modelo?

Nun: es que no hay país modelo, no hay ningún país modelo, puedes ver proyectos a pequeña escala que pueden funcionar y los tienes que mirar con lupa.

Laura: ¿Crees que en México y su necesidad de autogestión, se tiene que remontar a las raíces?

Nun: si pero no te puedes que remontar a las raíces en si, porque como raíces no existen, lo originario no existe, porque siempre a sido modificado, siempre estas en dialogo con tu contexto, pero, si aun existen formas, hay un imaginario de códigos políticos y estructura social, que por ejemplo donde yo estoy casi no existen, osea, la gente que tiene esa inquietud, y lee y los practica pero no los ha vivido, pero básicamente creo que la gran ventaja esta en el hecho de que el gobierno no llega a todas partes aun, a mucha gente le da igual quien gobierne.

Laura: Es como en México, quien realmente quiere sobre salir, lo tiene que hacer bajo sus propios medios, finalmente el medio no define ni cubre las expectativas, es como la adscripción o por el medio que te lo otorga. Me dio mucho gusto entrevistarte y sinceramente fue muy informativo tu discurso gracias.

Nun: no pues realmente son reflexiones en voz alta de lo que e estado yo viendo, de lo que he pensado igual gracias.