



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE
HIDALGO**

**INSTITUTO DE CIENCIAS SOCIALES Y
HUMANIDADES**

**“ARTE TEATRAL DE UN DEPORTE”
REPORTAJE SOBRE
LA LUCHA LIBRE EN MÉXICO**

T E S I S

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

**P R E S E N T A
MANUEL DE LEÓN GONZÁLEZ**

**ASESOR DE TESIS: LIC. GUILLERMO LUGO
RANGEL**

PACHUCA, HGO. SEPTIEMBRE 2008

Agradecimientos:

Agradezco a “Dios” por darme vida para llegar a este punto importante en mi carrera, de la misma manera, le agradezco por poner en mi camino a las personas correctas para guiarme y de este modo seguir cosechando cosas importantes.

Agradezco a mi familia por el apoyo brindado durante toda mi realización profesional, ya que fueron, son y serán un apoyo importante en mi carrera y sobre todo supieron darme lo mejor, que es su cariño gracias Mamá y Papá por todo, los quiero.

Esta tesis que es la conclusión de un proyecto importante de vida, tiene un agradecimiento muy especial, para una persona quien es el pilar más fuerte dentro de mi vida tanto personal como profesional, porque gracias a su apoyo, cariño, comprensión, paciencia, sinceridad y sobre todo Amor, me dio lo mejor que puedo tener, que es a una gran persona a mi lado, quien a pesar de todo, siempre ha estado ahí para darme aliento hasta en los momentos mas difíciles, por esto y muchas cosas mas, Gracias MARY Te Amo y Gracias Dios por poner a esta persona tan maravillosa en mi camino.

Agradezco a todos mis Amigos, compañeros, Profesores, y demás familia que me brindaron su apoyo.

Gracias.

Manuel de León González.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	4
CONTENIDO.....	7
REPORTAJE.....	8
BIBLIOGRAFÍA.....	9
CAPÍTULO 1: Primera caída	12
1.1 Don Salvador Lutteroth González, padre de la lucha libre en México.....	14
1.2 Las máximas figuras de la lucha libre.....	17
1.2.1 Firpo Segura, el primer gran ídolo mexicano.....	17
1.2.2 El Santo, el enmascarado de plata.....	20
1.2.2.1 El Santo y el cine de luchadores.....	28
CAPITULO 1 BIBLIOGRAFIA.....	37
CAPÍTULO 2: Segunda caída	38
2.1 ¿Realidad o fantasía?.....	42
2.2 Ser luchador profesional.....	47
2.3 El personaje.....	49
2.4 Sucesos en la lucha libre.....	50
2.5 La lucha libre, todo un estilo de vida.....	52
CAPITULO 2 BIBLIOGRAFIA.....	55
CAPÍTULO 3: Tercera caída	56
3.1 ¿Actuación, improvisación o lucha?.....	57
3.2 El luchador una figura mítica.....	59
3.3 Entre la imaginación y lo real.....	60
3.4 Los que la conocen, los que la viven, los que la narran.....	64
CAPITULO 3 BIBLIOGRAFIA.....	75
Reflexión final.....	76
BIBLIOGRAFIA.....	79

Introducción

La lucha libre:

Sin duda alguna, la lucha libre mexicana es uno de los deportes con más tiempo en México. Es el espectáculo al cual asisten muchas familias y siempre tiene un toque teatral, existe el arte de los personajes, como son los del bien y los del mal, en el cual se busca que gane, el bien o tal vez si eres partidario del mal, pues éste. Sin embargo envuelve mascararas, creatividad, coordinación dentro del encordado, y lo que siempre existe, la lucha por salir adelante, por levantar las manos y ser el triunfador, sin duda alguna, la afición se identifica y le gusta el espectáculo que se presenta.

Tal vez es difícil decidir si la lucha libre es realidad o fantasía, ya depende del criterio de las personas. Para muchos puede ser una fantasía bien trabajada, y para otros es realidad, los duelos que han existido y que existen, lo que no cabe duda, es que mantiene a la mayoría al pendiente. Tanto a los que piensan que es una farsa, quienes están en busca del error para demostrar que tienen razón y señalar en dónde se encuentra la mentira de la lucha libre, mientras que por el contrario, los aficionados de la lucha libre trataran de demostrar de qué manera se presenta la crudeza y la realidad de la lucha libre.

Es por eso que siempre existirán quienes crean y quienes no, en la lucha libre, pero lo que no se puede negar es que es un deporte de hace muchos años, que cuenta con gran afición y que se requiere de habilidades para desarrollar este deporte. En la lucha libre ha existido la creatividad por el vestuario, por la interpretación del personaje, por la técnica, y la escuela luchistica que se debe tener para ser un luchador completo, y con el cual se identifique la afición, para que ésta este contenta con el desempeño de su luchador favorito.

Puede que sea extraño pensar en la lucha libre como un arte teatral, pero la realidad es que los inicios de la lucha se dan en el teatro; las primeras funciones que se dieron en México, venían presentadas como teatro, y se presentaban también en un teatro. Siempre eran las clásicas obras, en las cuales se enfrentaban el bien con el mal, al conocer el como en realidad inició la lucha libre, será mas fácil de identificarla con el teatro.

La lucha libre es un arte en si, como mencione. Sus inicios son en el teatro, pero también incursiono en el cine. Su máximo representante en este arte fue, sin duda alguna, Santo El Enmascarado de Plata, un icono de la lucha libre, el máximo ídolo en sus tiempos. Fue el héroe también del cine, y el cual abrió paso para que muchos de sus compañeros, fueran parte de este arte.

Queda claro que es de suma importancia la capacidad actoral que tiene los luchadores y que en el cine ha sido demostrado, por eso es que la lucha libre siempre ha estado envuelta con un toque de arte. Con el paso del tiempo se ha visto como un deporte y ya, o simple y sencillamente como un espectáculo. A pesar de esto, la afición de la lucha libre esta consciente de que la base de la lucha es el teatro, y para quienes no lo tienen presente, traté de que con mi reportaje, tengan la información necesaria, para que se den cuenta del arte que existe en este deporte.

En cuanto a los trabajos que existen relacionados con la lucha libre, el que me parece más interesante y que tome en cuenta para realizar mi reportaje, es un video reportaje que presentó el canal 11, llamado, “La lucha se hace, o se hace la lucha”, en el cual presentan entrevistas con diferentes luchadores y cronistas de este deporte.

Carlos Monsivais, como parte del video reportaje comenta lo que significa la lucha libre en México, la importancia histórica que tiene, de modo que desde sus inicios, ha sido parte importante de su afición. Monsivais, dentro de todo lo que

menciona, dice algo importante, que la lucha libre es un claro ejemplo de lo que siempre ha existido, y es la lucha del bien contra el mal, agrega, que esta tan bien actuada, con la presencia de personajes, que interpretan a la perfección su papel. Para mí sin duda alguna un comentario interesante porque hace ver a la lucha libre como un acto, como un teatro.

Es por eso, que ante mi gusto por este deporte y por las criticas que desarrolla, creo que es un tema interesante, diferente, y que dará a conocer cosas que se desconocían de la lucha libre, con lo que espero que se den cuenta que, si existiera una farsa dentro de la lucha, esta justificada porque en realidad es y ha sido un teatro, un arte teatral de un deporte

Objetivo

Explicar por qué al paso de los años, la lucha libre en México ha sido considerada como un arte teatral por algunos, y para otros es una farsa. Aportar elementos que sustenten la investigación y que sean necesarios, para que se generen las propias conclusiones y saber si en realidad es una farsa, teatro, deporte o en todo caso, ¿qué es la lucha libre?

Contenido:

En la investigación se trató la historia de la lucha libre en México, y como es que el teatro forma parte de ella, el origen de la lucha libre como tal en el país.

Esta información la recabé de revistas, y la historia del consejo mundial de lucha libre, que es la empresa en la cual tiene sus inicios la lucha libre y la más importante en el país.

Realicé remembranzas de las funciones que marcaron la historia de la lucha libre, y pude dar a conocer parte de la historia de personajes importantes que han pasado por la lucha libre en México.

Explicué porque la lucha libre es considerada un teatro, y porque se combina bien como un deporte, el cual tiene mucha historia y afición, demostrando porque es uno de los deportes a los que asisten mayor número de familias en México.

Mediante entrevistas con cronistas y luchadores, comente si ellos consideran que es un teatro, o un deporte, o si es simple y sencillamente un espectáculo. Tal vez existirán diferentes puntos de vista, pero cada quien tendrá su idea y decidirá si es un teatro, o que es en si la lucha libre en México.

Comenté de acuerdo con la historia y lo visto con los expertos, como es en si la lucha libre, que si de por sí genera polémica, en cuanto a si es teatro, realidad, deporte, trabajo, espectáculo, etc., informé como posiblemente el espectador, el crítico y los expertos, ven a la lucha libre en México.

Asistí a funciones de lucha libre, en donde tomé los puntos de vista de aquellos que la hacen posible, como son luchadores y cronistas. Ya que gracias a ellos, es posible que exista la lucha libre mexicana.

Reportaje

Reportaje: informar y explicar la lucha libre en México como arte teatral. Escogí el reportaje, porque es el género más completo, y mediante el cual, logré informar todo lo relacionado con la lucha libre como un arte teatral, y también porque dentro del periodismo es el género que más me llama la atención.

El profesor Martínez Albertos, explica que: el reportaje es un relato periodístico descriptivo, o narrativo de una cierta expresión o estilo narrativo muy personal en el que se intenta explicar cómo han ocurrido unos hechos actuales, aunque estos no sean noticia en sentido riguroso. Es el género periodístico que trata de explicar un hecho de interés general sin la rigurosidad propia de la noticia, con estilo personal, un lenguaje vivo y variado y una considerable extensión. Que tenga mayor libertad expresiva que en la noticia no significa que admita juicios de valor ni que pretenda establecer conclusiones; presenta todos los datos posibles y deja la interpretación a cargo de los lectores

Martín Vivaldi en su libro "Géneros Periodísticos" dice que el reportaje es "Relato periodístico esencialmente informativo, libre en cuanto al tema, objetivo en cuanto al modo y redactado preferentemente en estilo directo, en el cual se da cuenta de un hecho o suceso de interés actual o humano"

Vicente Leñero y Carlos Marín, en su "Manual de periodismo", mencionan que el reportaje es el género mayor del periodismo, y el más completo de todos, porque en él se encuentran las revelaciones noticiosas, la vivacidad de una o varias entrevistas, las notas cortas de la columna, el relato secuencial de la crónica, lo mismo que la interpretación de los hechos, propia de los textos de opinión.

Para Leñero y Marín, existe una clasificación de reportajes, y los dividen en demostrativo, descriptivo, narrativo, instructivo, y de entretenimiento. Estos tipos de reportaje, son importantes como guía.

Según Julio Del Río, en su libro "Teoría y práctica de los géneros periodísticos informativos", el reportaje no es una noticia, sino lo que sucede alrededor de ella: "(...) es su coyuntura. Es su fundamento y por lo mismo se rige por los factores que determinan el valor de la noticia y los elementos de interés noticioso. A partir de una noticia, trasciende al suceso. Busca lo que hay detrás de la noticia (sus causas) y adelante (su proyección). Así, más que tratar un acontecimiento, estudia una situación, el hecho y su contexto".

Ricardo Rocha en su libro "Conversaciones para gente grande" dice que la base de su buen trabajo se debe en gran medida a las entrevistas que ha realizado a diferentes personalidades, y que se debe saber de qué manera abordar a las personas. En su libro, publica sus diferentes entrevistas realizadas, tanto a personas del espectáculo como del deporte y de diferentes ámbitos.

Tom Wolfe en su libro "El nuevo periodismo" dice que el reportaje es sólo el término periodístico que denominaba un artículo que cayese fuera de la categoría de noticia propiamente dicha, y quién se dedicaba al periodismo era solamente un aspirante a escritor.

El reportaje sin duda alguna un género periodístico que consiste en narrar la información objetivamente y que tiene el propósito de contribuir al mejoramiento social, así lo ve Julio del Río.

Según el escritor Vicente Leñero en el "Manual de periodismo" dice que si trasladamos el 50 % de los recursos literarios al periodismo, ya estamos del otro lado de la conquista de los lectores.

Leñero nos dice que el reportaje, es el género periodístico por excelencia, el más alto desafío para un reportero profesional. En su estructura se conjugan tanto los géneros periodísticos como los literarios. Desde la noticia y la crónica hasta la narración y la descripción.

Bibliografía

CARLOS MARÍN Manual de periodismo 2ª. Reimpresión 2004 Grijalbo México.

JULIO DEL RÍO REYNAGA Teoría y práctica de los géneros periodísticos informativos
1991 Diana México.

MARTIN VIVALDI GONZALO "Géneros Periodísticos" 1986.

MARTÍNEZ ALBERTOS, JOSE LUIS Curso General de Redacción Periodística 1993

ROCHA, RICARDO Conversaciones para gente grande 1993.

WOLFE TOM El nuevo periodismo 1998.

Capítulo I

Primera Caída

Primera Caída

Jueves 21 de septiembre de 1933. Comienza la historia de nuestra lucha libre. A pesar de que ya habían llevado a cabo funciones en la capital, algunas en teatro, es hasta que Don Salvador Lutteroth González pone en marcha la primera temporada formal en la Arena México.

La función inaugural presentaba a: "Yaqui Joe contra Bobby Sampson. Chino Achiú se debatía ante Ciclón Mackey. Antonio Rubio era adversario de Jesús Castillo y Flamarion hacia frente a Pavia"¹

¡LUCHAS!!

Inauguración de la
ARENA MEXICO
Jueves 21 de septiembre,
a las 20.15 horas.
Presentación del único luchador
mexicano
CAMPEON DEL MUNDO
YAQUI JOE
(Peso ligero medio)
VS.
Bobby Sampson
(Ex Campeón de la Marina
Americana).
Leong Tin Kit
("Achiú" El Rey del Tope)
VS.
Ciclón Mackey
(Irlandés)
Queremos establecer este depor-
te en México y hemos contrata-
do a los luchadores mexicanos
que están siendo boicoteados en
Estados Unidos.
RING GENERAL.. \$1.50
ENTRADA GRAL. 1.00

Quienes formaron parte del cartel del 21 de septiembre de 1933:²

¹ Somos Especial de Colección, 15 de Marzo 2000, Año 10 Especial 3, Pág. 12

² <http://www.cml.com/08historia/historia.html>

“Aunque el arranque no fue del todo afortunado pues únicamente se registraron cerca de novecientos pesos en taquilla”³, no hizo que el ánimo de Don Salvador decayera, por lo que él decidió continuar con sus presentaciones.

La constancia y paciencia lo llevó a tener más éxito con este deporte. Conforme avanzaban las funciones el público era mayor. Las luchas eran más aceptadas. De este modo empezaban a surgir las primeras figuras en nuestro país.

1.1 Don Salvador Lutteroth González, padre de la lucha libre en México

“La increíble historia inició el 21 de marzo de 1897 en Colotlán, Jalisco; con el nacimiento del padre de la lucha libre en México y fundador de la Empresa Mexicana de Lucha Libre: Salvador Lutteroth González”.⁴

El punto de partida para la creación de este deporte en nuestro país se da de 1924 a 1931, periodo durante el que Don Salvador trabajó como inspector de Hacienda. Y es que en 1929, y en funciones de trabajo, fue testigo de una función de lucha libre en el Liberty Hall de El Paso, Texas.

Desde que Lutteroth González, presencié el evento, tomó un gusto por este deporte que era nuevo para él, y de este modo se hizo aliado de Don Francisco Ahumada con quien integraría la empresa que implantaría la lucha libre en México. Pero como todo deporte, era necesario un lugar en donde llevar el espectáculo, por lo que Don Salvador fue a platicar con los Sres. Lavergne y Fitten, empresarios de boxeo en la Arena Nacional (hoy Palacio Chino) con mala suerte, ya que no hubo una buena respuesta para promover la lucha libre en México.

³ Luchas 2000, El Especial LXXII Aniversario, Año V Septiembre 5 de 2005 No. 1, Pág. 6

⁴ Internet www.cml.com

En aquellos años existía la Arena Modelo la cual se encontraba en pésimas condiciones y en pláticas que sostuvo el Señor Lutteroth con el Señor Víctor Manuel Castillo – propietario – logró que le fuera rentado este local.

Sin embargo, la Arena tuvo necesidad de ser completamente remodelada. Se pusieron tablonés, techaron y se hicieron los arreglos necesarios para que las funciones se pudieran realizar con éxito. Una vez remodelada, la Arena Modelo, cambió de nombre. Ahora se llamaría Arena México.

Solo dos funciones se habían presentado en esta nueva Arena, y fue tal el éxito de este nuevo deporte que los promotores Lavergne y Fitten se presentaron ante Don Salvador y lo amenazaron con quitarle a sus luchadores si se negaba a presentar su espectáculo en la Arena Nacional. De este modo Don Salvador optó por hacer funciones los jueves en la Nacional y los domingos continuó en la Arena México.

La suerte continuó del lado del fundador de la lucha libre: “Lutteroth obtuvo un premio de Lotería Nacional. El sorteo fue hecho el 21 de septiembre de 1934, justamente cuando se celebraba el primer aniversario de la creación de la Empresa de Lucha. Durante la tarde, don Salvador compró el billete número 4242 y al hacerse el sorteo por la noche, su “cachito” salió premiado con 40 mil pesos”.⁵

“De manera vertiginosa, llegamos a lo que sería el 1er. Aniversario, celebrado el viernes 21 de septiembre de 1934, cuyo duelo estelar fue protagonizado por el alemán Stephan Berne, ex combatiente de la Primera Guerra Mundial, y Ray “Tiger” Ryan, quien fue derrotado. Cabe mencionar que en esta década el panorama fue dominado por gladiadores extranjeros pues como deporte nuevo aún no había luchadores nacionales”.⁶

⁵ Internet www.cml.com

⁶ Luchas 2000, El Especial LXXII Aniversario, Año V Septiembre 5 de 2005 No. 1, Pág. 6

Con el paso de las funciones, la Arena México era un lugar pequeño para seguir albergando este deporte en nuestro país, por lo que don Salvador, se dio a la tarea de construir la Arena Coliseo, dicha construcción se llevó varios años hasta ser inaugurada el 2 de abril de 1943.

Por sorprendente que pueda parecer, la Coliseo fue lugar de varios eventos de lucha libre importantes, destacando sin lugar a dudas la lucha de máscaras entre Black Shadow y el ídolo del momento Santo, fue tal la convocatoria de esta lucha, que muchos aficionados se quedaron fuera del local.

Es entonces cuando surge el nuevo reto para Don Salvador Lutteroth González, y el 7 de octubre de 1954 cierra sus puertas la Arena México, para dar paso a las construcciones de un nuevo local, el cual se encontraría asentado sobre una superficie de 12,500 metros teniendo una capacidad de 17,678 personas.

Para el 27 de abril de 1956 se dio por inaugurada la Nueva Arena México, acto realizado por el profesor: Antonio Estopier, en aquel entonces, Presidente de la Confederación Deportiva Mexicana y Director Nacional de Educación Física.

Los Diarios de aquella época, hacían referencia a ese suceso trascendental para el deporte en México. Entre ellos, el Esto (diario deportivo) 27 de abril de 1956:

"Hoy abre sus puertas la Nueva Arena México... Por hoy se abrirán las puertas de la majestuosa ARENA MEXICO que será un motivo de orgullo para el México Deportivo... será uno de los mejores locales para espectáculos bajo techo que haya en el mundo entero. Con capacidad cercana a los veinte mil espectadores, la NUEVA ARENA MEXICO fue construida aprovechando los últimos adelantos técnicos en la materia y puede asegurarse que todas las localidades estarán aglomeradas".⁷

⁷ Internet www.cml.com

De este modo, el trabajo de Don Salvador Lutteroth González quedó completo y, sin duda alguna, se encargó de darle la importancia a la lucha libre, de crecer con ella de la mano, y de ser un gran pionero de este deporte.

Ya con todo lo que la lucha libre es en México, y además del trabajo realizado por Don Salvador, llegaron las figuras de la lucha libre en nuestro país, quienes también fueron partícipes de lo que es hasta nuestros días la lucha libre mexicana. Y sin duda alguna habrá que mencionar a los dos más grandes de este deporte, Firpo Segura, y Santo, El enmascarado de plata.

1.2 Las máximas figuras de la lucha libre

1.2.1 Firpo Segura, el primer gran ídolo mexicano

Rey del derecho, y el primer gran ídolo de la lucha libre en México. Francisco Segura García, conocido como Firpo Segura. Tal vez la gran mayoría cree que El Santo, El enmascarado de plata, pero en la historia de la lucha libre, está este gladiador, que fue el primer ícono de la lucha mexicana.

Se inclinó por el deporte, y a la edad de 15 años, Francisco Segura ya practicaba el boxeo. Segura nació el 10 de octubre de 1907 en una de las zonas populares del Distrito Federal: en la quinta calle del Barrio de Soto, de la Colonia Guerrero.

De su gusto por el boxeo, obtuvo rápidamente grandes satisfacciones. A los 16 años de edad ya era Campeón; ya que tuvo en sus manos la Corona Nacional en el año de 1926.

Era tal el talento de Segura, y su capacidad de golpe con el puño derecho, que Salvador Lutteroth decidió abrirle un espacio en la lucha libre mexicana. El empresario sabía que Segura conocía y practicaba la lucha grecorromana, la cual forma parte de la escuela de la lucha libre.

Es así como el 28 de enero de 1934, y teniendo como adversario a Tonny Canales, Firpo Segura debutó dentro del nuevo deporte sensación en México. En ese encuentro, el rival de Segura mostró una rudeza sin igual que hizo despertar la ira de Francisco, y que en base a rechazos, dejó noqueado a Canales, sin embargo los golpes que utilizó no estaban permitidos, aunque la descalificación a la que se hizo acreedor, no le importó demasiado, y de esta manera, empezó a conquistar al público mexicano.

“En Pachuca, era un auténtico ídolo, la gente llenaba la Arena Afición cada vez que luchaba, pues todos sus pleitos eran de pronóstico reservado”.⁸

El 28 de diciembre de 1941, se llevó a cabo una lucha de máscara contra cabellera, en la que participaron Bobby Segura, hermano de Firpo, contra El Enmascarado Rojo. En esta lucha, Segura fue el perdedor sin embargo, el público intervino, y este luchador no fue despojado de su cabellera.

En un segundo duelo, celebrado entre los mismos luchadores, y con la misma apuesta de por medio, Bobby fue derrotado por segunda vez, y en esta ocasión, fue rapado arriba del Ring, entonces Firpo prometió vengar a su hermano, y retó a El Enmascarado Rojo en duelo de máscara contra cabellera, lucha que se llevó a cabo un 18 de enero de 1942, duelo en el que desenmascaró a su adversario, quien dijo llamarse Miguel King, y de esta manera, la venganza de los Segura estaba consumada.

⁸ Memorias de la lucha libre, Rafael Olivera Figueroa (El Arbitro), Costa-AMIC editores, S.A. México, D. F. 1ª. Edición, mayo 1999, Pág. 31

Con luchas como ésta, la gente hizo a Firpo un ídolo de la lucha y, es que, además, sus luchas estaban marcadas por un toque sangriento. Era tal en ocasiones el salvajismo de Segura, que era descalificado, y al parecer esto era mucho del agrado del público.

En sus luchas, Segura era un luchador diferente, y al escuchar su apodo coreado por la Arena, parecía que se transformaba completamente, mientras los aficionados gritaban: ¡Firpo..., ¡Firpo..., ¡Firpo..., este se convertía en un huracán, que era capaz de acabar con cualquier adversario.

Firpo aseguraba que: “el luchador que sabe manejar a los aficionados, tiene madera de ídolo”.⁹

Probablemente pocos datos sobre este gran luchador, sobre el que esta considerado la primera figura de la lucha libre mexicana, pero tal vez, nos muestra que la historia de este deporte es grande, y no se centra solo a ciertos personajes.

Tal vez anécdotas que se tienen, más que datos sobre este personaje mexicano, y es que al parecer, el parado que tenía en el cuadrilátero, con las piernas entreabiertas y ambos puños muy cerca de los muslos, era la característica mas importante de este luchador.

Esto combinado con la historia ya mencionada de su terrible derecha, como su principal arma, nos puede hacer imaginar, la calidad de luchador y su pegada tan impresionante, luchas épicas que muchos aficionados presenciaron y por supuesto, la calidad de luchador que fue Firpo Segura.

Tal vez nos quedamos con ganas de más historia de Segura, un luchador que dejo huella, tal vez no la dejo tanto en libros, pero si en la pupila del público, y

⁹ Idem

en la memoria de los aficionados, que en los años 30, disfrutaron del primer gran ídolo mexicano.

1.2.2 El Santo, El enmascarado de plata

Fue el 23 de septiembre de 1917, cuando Tulancingo, Hidalgo, vio nacer a Rodolfo Guzmán Huerta, sus padres fueron Jesús Guzmán Campuzano y Josefina Huerta Márquez de Guzmán. Rodolfo fue el quinto de siete hermanos, quien años más tarde sería el luchador más importante de todos los tiempos, El Santo.

Historia, tradición, idolatría, culto popular, para muchas tal vez un mito, pero sin duda alguna fue el luchador más importante que ha dado nuestro país. El Santo, El enmascarado de plata. Un ídolo de los cuadriláteros, un superhéroe del cine, y un ejemplo para muchos deportistas, la historia de este hombre, marca sin duda alguna a la lucha libre en México.

Desde muy niño, Rodolfo tenía el interés por el deporte. El gusto por el béisbol no lo podía ocultar, cuando solo contaba con 9 años, aunque el fútbol americano, era un atractiva más para él.

Cuando en 1923 llegó al Distrito Federal con su familia, comenzó a practicar la lucha libre, eso se debió a que sus hermanos ya eran partícipes de este deporte, por lo que no hay que dudar que este apasionante espectáculo corría por las venas de Rodolfo. Sus hermanos, Miguel "Black" Guzmán, "Gimmy" Guzmán y Javier Guzmán, comenzaban a despuntar en su carrera como luchadores.

Para el año de 1935, el gusanito de ser luchador fue tal en Rodolfo, que decidió aventurarse a ser gladiador, sin ayuda de nadie, ni de sus propios hermanos. Trató de sobresalir como una estrella solitaria. Una arena que se ubicaba por el rumbo de Molino del Rey, en el Distrito Federal, fue testigo de la

aparición de este novato, subiendo a luchar a la misma, como “El Hombre de Rojo”.

Con este personaje, Rodolfo no tuvo la suerte que hubiera deseado. Buscó la manera de ser el grande de la lucha libre, era tanto su anhelo, que decide enmascararse como El Murciélago II, tratando de sacar un poco de fama del ya conocido Jesús “El Murciélago” Velásquez.

En un inicio todo lucía bien para el nuevo Murciélago, pero ante el éxito que estaba obteniendo en tan poco tiempo, “El Murciélago” Velásquez, le advirtió que no debía luchar más con ese nombre. De esta manera, el sueño de Rodolfo se vino una vez más abajo.

Cuando todo parecía indicar que Rodolfo no sería más que un simple luchador, aparece su gran amigo Don Jesús Lomeli. Este amigo le comentó que no sufriera, que en unos cuantos días le tendría un equipo nuevo. Y con un personaje, que sería único.

Santo, Ángel o Diablo eran los personajes que Jesús, había escogido para Guzmán. Ahora sólo tenía que elegir el personaje. Su decisión fue El Santo. Con tan sólo siete pesos, creó lo que sería el equipo del personaje.

Julio 26, 1942, la Arena México, estaba lista para el debut de El Santo. Sin duda alguna este año y mes, son los testigos del nacimiento de la nueva figura mexicana. Aquel novel luchador, con una máscara de color plata fabricada de cuero.

Subió al cuadrilátero, y muy acorde con su personaje, El Santo se puso de rodillas frente a una esquina, y comenzó a rezar, el público tal vez se dio cuenta que este luchador era precisamente un santo.

El rival en turno, no tenía conocimiento de lo que le esperaba, ni siquiera se hubiera presentado a esa función. Así comenzó la lucha, El Santo, aquel que rezaba en el cuadrilátero antes del encuentro, se transformó completamente. Atacó con una rudeza sin igual a su oponente.

Piquetes de ojo, golpes en cada parte del cuerpo de su oponente, lo seguía por todo el ring, no lo dejaba ni un solo segundo, parecía una masacre plateada. Claro esto no era algo normal en la lucha, así que el réferi en turno, actuó inmediatamente descalificando al plateado.

Sin embargo ni con la descalificación a cuerdas, El Santo podía contener su violencia y es que el réferi en turno también fue víctima del nuevo rudo, este salió con la camisa hecha pedazos, esta fue una de las razones por la que esta nueva figura fue descalificado.

En México nunca un luchador había perdido por descalificación la noche de su debut, por lo que el asombro del público fue mayor. Esto hizo que ahora la afición estuviera al pendiente de lo que el plateado haría.

Ese día, aquel luchador, con la máscara color plata, sus mallas azules, sus zapatos y capa plateada, era la vestimenta de un nuevo luchador, El Santo. Al bajar el plateado del ring, la gente lo veía con tanta extrañeza, y es que no era en esos momentos un ídolo, era un rudo como los que nunca se había visto en México. Pero sin duda alguna era el primer paso, para lo que El Santo sería en un futuro.

El plateado anhelaba ser el campeón en las diferentes categorías del pancrancio y también agradar al público que pagaba por verlo. Con ese espíritu de lucha, el 16 de agosto de 1942, en la vieja Arena México enfrentó a quién sería, con el paso de los años, uno de sus adversarios más encarnizados: "Bobby" Bonales "La Maravilla Moreliana".

A principios de 1943 enfrentó a Jesús "El Murciélago" Velázquez, aquél que no le había permitido enmascararse como Murciélago II. En el ánimo de El Santo había un afán de desquite. El murciélago era el monarca nacional de peso medio, pero El enmascarado de plata lo venció.

Desde entonces, El Santo inició una carrera hacia la cumbre que nadie pudo frenar, se convirtió en el mejor Peso Welter, no había quién pudiera con él, luego, fue Campeón Nacional de esta división, y después Campeón Nacional Medio.

El 2 de abril de 1943, Don Salvador Lutteroth pensó que ya era tiempo de abrir el nuevo local de lucha libre, la Arena Coliseo, y para esto organizó la mejor lucha que se podría presenciar en esos tiempos, el gran maestro de aquel entonces Carlos "El Tarzan" López, contra el novato sensación y en ese momento el rudo más odiado, El Santo.

La lucha era de gran expectativa para la afición, y fue la gran derrota de El Santo, estaba en juego el Campeonato Mundial de Peso Medio que estaba en poder de "El Tarzan" López, y el campeón lo defendió como tal, derrotando al rudo en dos caídas consecutivas. Un dato curioso es que durante la carrera de El Santo nunca fue capaz de derrotar al "Tarzan" López de manera individual.

El 11 de junio de ese mismo año, una vez más sufrió una dolorosa derrota, ahora era vencido por "Bobby" Bonales, estando en juego el Campeonato Nacional de Peso Medio, Bonales salía como el nuevo monarca.

A finales de 1943, sucedió un hecho insólito, El Santo enfrentaba a Jack Blomfiel, y en la segunda caída, este último logró despojar a El enmascarado de plata de su máscara, pero para su sorpresa debajo de aquella había otra máscara.

Esto hizo que El Santo fuera polémico y atraía más la atención del público, su rudeza era excesiva, de tal modo que en una lucha en contra de “Dientes” Hernández, le propinó una salvaje golpiza, y cuando iba rumbo a los vestidores, en el pasillo se encontró con dos aficionados enardecidos a los cuales también golpeo de manera violenta, esto provocó que El Santo, pasara la noche en la cárcel.

En el año de 1944, Salvador “Gori” Guerrero, busca a El Santo y le propone hacer pareja en los encordados. Éste acepta y para el domingo 19 de noviembre de ese mismo año, sube esta pareja al cuadrilátero de la Arena México para destrozar a “Bobby” Bonales y Jack O’Brien. Iniciando así una pareja que era despiadada y destructiva, es entonces que al cronista Antonio “Toño” Andere, se le ocurre bautizarlos como: “La Pareja Atómica”

“Gori” Guerrero, se aprovecho de la fama de El Santo, quien fue nombrado el luchador del año en 1944, Guerrero así se coló entre las estrellas, pero a cambio “Gori” le regalo un castigo de su invención “la de a caballo”, misma que El Santo se encargaría de hacerla suya.

En el año de 1946 fueron declarados la mejor pareja del año, y así continuaron años cosechando grandes logros, aunque en 1953 fue la última presentación de estos dos luchadores como “La Pareja Atómica”, cuando derrotaron a “Tarzan” López y Pilusso.

En los años cincuentas, serían de grandes logros para El Santo, aunque también una gran tristeza invadiría a este personaje, y es que su madre Josefina Huerta, era victima de un ataque al corazón ocasionando su muerte. Mientras que para 1951 comenzaba a perfilarse como un icono de la cultura popular, gracias a las historietas de José G. Cruz.

Su máximo trofeo, llegaría el 7 de noviembre de 1952, y es que enfrentaba en un duelo de máscaras a Black Shadow, mejor conocido como “El hombre de goma” esta lucha causo gran expectación, provocando un lleno total en la Arena Coliseo.

El primer encuentro importante entre dos grandes figuras de los cuadriláteros, en la primera caída y después de unos minutos de tantear terreno, Shadow decide lanzarse sobre su rival, pero su lance es fallido y El Santo le aplica un crotch dejando las espaldas planas de su adversario y de este modo llevándose la primera caída.

Para la segunda caída, es Black Shadow quien domina a El enmascarado de plata, con golpes de antebrazo y patadas voladoras; maniata a su rival, y después de castigarlo severamente, se proyecta contra El Santo utilizando un tope, con lo que el rudo cae noqueado, así “El hombre de goma” ganaba la segunda caída.

Todo se tendría que decidir en una tercera caída, Shadow estaba crecido, castigando al rudo, lanzándolo contra las cuerdas, le aplica varios látigos, rematando con un cangrejo. Sin embargo no era suficiente para rendir a El Santo, y arremete contra el técnico, después de aplicar unos látigos, El enmascarado de plata logró aplicar su tan preciado castigo que le dio varios triunfos, la de a caballo, se pensaría que sería el final de Shadow, pero por algo le llamaban el hombre de goma, y la lucha tenía que continuar.

Después de casi una hora de combate y de ver grandes llaves, lances y topes, “El hombre de goma” resorteo en sus piernas y sale disparado sobre El Santo, sólo que el rudo se hace a un lado y Shadow se proyecta entre las cuerdas para impactarse en el piso del ring, lo que provoco que el réferi iniciara la cuenta de 20 segundos para que Shadow regresará a la lucha, como pudo subió antes del termino del conteo, sin embargo estaba muy lastimado, por lo que El Santo

decide aplicar nuevamente su letal llave de a caballo, consiguiendo de este modo el triunfo, y dando a conocer el rostro y nombre de su rival, quien dijo llamarse Alejandro Cruz, sin duda alguna una gran lucha entre dos grandes figuras.

Claro que no sería la única lucha de apuestas que sostendría este personaje, y muchos tenían la intención de terminar con la incógnita que guardaba este luchador, y su máscara fue en cada momento cobrando más fama, y cubriéndose de gloria.

Es así como el 3 de diciembre de 1955 se enfrenta al Halcón Negro (Manuel Quintana), un duelo más, en donde estarían en disputa las incógnitas. Para que esta pelea se llevara a cabo tuvo que haber un porque, y esto se debió a que este luchador de procedencia extranjera en cada lucha que enfrentaba al enmascarado de plata, obtenía un triunfo, por lo que se decidió terminar con la rivalidad en este duelo de máscaras. Obviamente el triunfador fue El Santo, y de esta manera se cobro cada una de las luchas que el oriundo de España le había ganado, teniendo en cuenta que el mexicano ganó la lucha mas importante.

Sin lugar a dudas este personaje conforme pasaba el tiempo se iba haciendo mas importante, ya era ídolo, y dentro del ring, todos querían tener una oportunidad de vencer y descubrir el rostro de El Santo.

Este honor, lo ganó El Gladiador (Luis Ramírez), quien recibió su oportunidad el 21 de septiembre de 1956 con motivo de celebrar el XXIII aniversario de la lucha libre en nuestro país.

Esta lucha tuvo una característica en particular, y es que en la tercera caída, después de que la lucha estaba empatada a una caída por bando, El Santo inclinaba la lucha a su favor y se llevó a su adversario con toque de espaldas, en ese momento viene el conteo y para la tercera palmada El Gladiador logra zafarse pero el réferi al parecer daba por terminada la batalla. Sin embargo hubo reclamos

por parte del rudo, quien no estaba conforme con el resultado, por lo que se decide disputarse una cuarta caída, la cual no duro mucho, pues El Santo se lanzo vertiginosamente contra su adversario ganando la lucha definitivamente, de este modo el plateado seguía encumbrándose como todo un ídolo del pueblo.

Sin lugar a dudas, El Santo ya era todo un icono de la lucha libre mexicana, y continuaba teniendo logros, y es así como libró dos luchas importantes en las cuales expuso su máscara, el 25 de octubre de 1963, enfrentó a El Espanto I (José Vázquez), despojando de su incógnita a este luchador.

El 3 de septiembre de 1978, El Santo enfrento sin lugar a dudas a un gran rival, y expuso una vez más su incógnita, ahora frente a Bobby Lee (Carlos Alvarado).

Esta lucha fue inesperada, pero como en sus últimos enfrentamientos, Lee había derrotado en la mayoría al plateado, decidió exponer su máscara, esta lucha tuvo un sello extraño, y es que El Santo en la caída definitiva, le cae con un sentón a su adversario, poniéndole espaldas planas, sin embargo los pies de Bobby, se encontraban fuera del área del enlonado, pero aún así viene el conteo y la derrota de este último, hubo reclamos, pero no hubo un poder humano que revocara el fallo, y con esto la rivalidad se acrecentó.

El 5 de febrero de 1984, El Santo perdió la batalla con la muerte, dejando una historia, una leyenda y un mito, que tal vez sean difíciles de superar, tal vez este luchador murió, pero sin lugar a dudas, será recordado por siempre.

1.2.2.1 El Santo y el cine de luchadores

*Mis películas no serán obras de arte,
¡pero divierten!*

*A mí lo que más me gusta es la
acción...acción y más acción.*

El Santo

El cine de luchadores podría considerarse como la primera relación tal vez entre la lucha libre y el teatro. Y es que es en donde inicia la actuación por parte de los luchadores, dentro del séptimo arte.

El recinto de la arena es justamente el muro de las lamentaciones de todas las estelas sociales, políticas y religiosas de México, que en la lucha libre concentra la excelencia del divertimento y los ajustes de cuentas de la teatralidad y el contacto de los gladiadores conjuran para que abdicemos de nuestro mal humor y tensión rutinaria; es una terapia colectiva que no exige más allá de los gritos y el libre cauce de la pasión.

En el cine de luchadores, siempre fue obvio el escaso presupuesto, y es que si tenemos en cuenta que eran filmadas en poco tiempo y con poco dinero, los resultados no podían ser los mejores. Y sin embargo, el cine de luchadores, ha sido exitoso, a pesar de las carencias con las que contaron.

El Santo obviamente es parte de estas producciones y es interesante darnos cuenta, que muy a pesar de todos, la lucha libre es uno de los deportes mas vistos en México, y creo que a raíz de esto, el cine de luchadores, obtuvo el éxito que hoy conocemos.

El Santo, el primer actor, un deportista destacado por sus habilidades físicas y técnicas (designado el mejor luchador de México en 1943, 1946, 1955 y 1957). José G. Cruz apareció todas esas cualidades en él y confirmó visualmente todas las fantasías que el público vertía sobre su figura en la revista-historieta-fotonovela *Santo, El Enmascarado de Plata*.

De hecho, G. Cruz concibió el argumento de la cinta del mismo nombre junto a René Cardona, filmada con guión adaptado de Ramón Obón. El héroe posa para largas sesiones fotográficas en las que combate villanos de todo rango de México y del extranjero, de este mundo y de los otros, para todos hay.

Años después en 1978, El Santo tendría un conflicto judicial con José G. Cruz cuando éste lanzó una segunda etapa de la revista pero con el fisicoculturista Héctor Pliego haciéndose pasar por el plateado, con una máscara similar a la que se le agregó una S en la frente. Pero los tiempos de la primera época del cómic llevaron a El Santo a la cima de la fama y, sin saberlo, comenzó la edificación de su leyenda.

Su mitificación no habría sido tal de no haber pasado la prueba del celuloide. En realidad, esa era una lucha ganada de antemano, en dos caídas al hilo sin emplearse al máximo. El Santo está por encima de las escenografías paupérrimas, de los penosos maquillajes y las dobles conciencias que lo hacen aparecer en el extranjero como un héroe consumado que entre batalla y riesgo apuesta la incógnita con bellas de pechos descubiertos, y que en la exhibición nacional suprime calenturas terrenales para no restarle a su áurea de bondad en clasificación para todo público.

Un clásico como “*Santo vs las mujeres vampiro*” (Alfonso Corona Blake, 1962) contenía desnudos en su exhibición internacional; para los espectadores mexicanos hay insinuaciones en rostros y escotes, lesbianismos sugeridos, nada más.

En las películas de El Santo se identifica una serie de elementos recurrentes que de algún modo hacen la estructura de un género y que, curiosamente, tendrían como guía la cinta “*El Enmascarado de Plata*” de René Cardona, protagonizada no por El Santo (que iba a hacerlo originalmente) sino por El Médico Asesino.

Desde ese momento se hacen claras muchas características que el género de luchadores, (más de 100 películas) ya no abandonaría pese a sus variantes. Entre esos elementos casi inamovibles estaba soplarse al menos un par de luchas de los héroes en las arenas, usualmente mal filmadas, lo que impedía disfrutar del llaveo y los lances de gente como Ray Mendoza, El Angel Blanco, Cavernario Galindo o Lobo Negro. Las arenas no tenían suficientes extras a pesar de que el narrador nos insistía en el "lleno a reventar" y "la multitud que ruge".

Diferentes parejas femeninas de El Santo tenían el nombre de Lina, mismo que identificaba a la novia de Mil Máscaras en *Las momias de Guanajuato* (Fernando Curiel, 1970): otro nombre repetido con frecuencia es Igor que lo mismo se otorga a un ayudante jorobado que a un doctor desquiciado. Enrique Yanes fue el locutor oficial de al menos una veintena de cintas, mientras que el "Mago" Septián narró todas las luchas de la serie del Huracán Ramírez (Daniel García).

Era común que los villanos trataran de dañar a los héroes mientras se encontraban en el ring, fuera con dardos envenenados, polvos, llaves prohibidas, etcétera. La banda musical de al menos la mitad de las películas fue obra de Gustavo César Carrión incluyendo el célebre y escalofriante teclado peliagudo de *Las momias de Guanajuato*, y los gladiadores ¡jamás! se quitan las máscaras; no importa a quién combaten, nadan en una alberca, hacen el amor... incluso se dice que El Santo viajaba con pasaporte en el que lucía enmascarado.

Tantas coincidencias hacen evidente la premura de las producciones, la poca creatividad de los guionistas y directores, pero también el agotador ejercicio de los éxitos probados, donde las descomunales ganancias taquilleras hacían que los rodajes se prepararan no como proyectos de películas sino con su secuela incluida o hasta trilogías.

Se debe destacar lo que el género representó en términos financieros, no sólo por la recuperación y ganancia de cada proyecto con las exhibiciones domésticas, sino por la distribución internacional que en algunos sitios alcanzó récords de asistencia que hicieron de El Santo el actor más taquillero de América Latina sin que se le viera el rostro. Un hecho insólito se añade a su magnetismo legendario; en Líbano existía un cine con su efigie en la fachada (en flor de loto), dedicado a proyectar únicamente películas del pateado.

El asunto de los doblajes y los dobles es cosa de auténtico culto y trivia obligada en el cine de luchadores. A la mayoría de ellos nunca los doblaron en secuencias de acción, pero varios luchadores profesionales entraron al quite de los actores que se enmascaraban para los momentos heroicos. Por ejemplo: Fernando Osés (responsable directo de la participación fílmica del El Santo, cuando lo convenció en 1958 para hacer sus dos primeras cintas: *Santo contra el cerebro del mal* y *Santo vs los hombres infernales*, ambas del director Joselito Rodríguez) fue La Sombra Vengadora, aunque el galán sin máscara era Armando Silvestre; Huracán Ramírez lució su destreza en la larguísima saga con su nombre, pero se perdió el crédito y los besos que le tocaron a David Silva; a El Santo, Blue Demon y Mil Máscaras les doblaron las voces.

Aquí es importante destacar que Huracán Ramírez nació de la imaginación del director Joselito Rodríguez, creador del personaje y la serie; el luchador (Daniel García en la vida real) fue elegido por el cineasta, un mérito que la lucha agradecería, pues Huracán Ramírez es uno de los grandes en la historia del deporte, creador de la famosa "huracarrana". Similar es el caso de Mil Máscaras,

otro héroe legendario del cine del pancracio creado por el editor de lucha libre Valente Pérez, que lo eligió por su físico impresionante (ex competidor del Mr. México) y sus sobradas aptitudes técnicas.

En el caso de Rayo de Jalisco (Max Linares), el gran luchador tapatío, él tomó el nombre de su amigo Fili Espinoza, que lo había usado sin fortuna y con otro equipo: a recomendación de Fili, Rayo de Jalisco tomaría su nuevo nombre de batalla dejando a un lado el de Doc Curtis, y haciéndose de un equipo como el de La Sombra Vengadora, así, Rayo de Jalisco es quien aparece en *Vuelven los campeones justicieros* (Federico Curiel, 1970), donde vemos en acción a La Sombra Vengadora; en esta película apareció otro luchador célebre e imponente por su físico atlético y estatura (1.91 m.): Tinieblas.

Por su parte, el célebre luchador-sacerdote Fray Tormenta, retirado recientemente, tomó su nombre (y su oficio) inspirado en la cinta *El señor Tormenta* (Fernando Fernández, 1962), en la que un sacerdote (Eric del Castillo) se hace luchador para allegarse recursos para sostener una casa-hogar de niños huérfanos; él llevó la ficción a la vida real.

Hubo intentos por darles a los luchadores un aire de intelectualidad que subrayara su capacidad cerebral antes que la física, trazados levemente en la agudeza de algunos diálogos o escenas particulares. Baste recordar el ostentoso e "hipertecnológico" laboratorio de El Santo con probetas, tubos, foquitos y humo, muchísimo humo.

Sin lugar a dudas El Santo fue un adelantado a su época con todos estos aparatos que él lucía, como olvidar el reloj con el que se comunicaban con el luchador, esto no hace más que marcar el adelanto en este tipo de ideas que tenía el cine de luchadores.

En varias cintas se ve a El Santo ocupado con un libro, y todos ellos, cuando el momento dramático lo requiere, hacen cita de libros clásicos o culturas antiguas. Sus amigos son profesores, doctores, arqueólogos, científicos (que

trabajan con recursos indiscernibles y con propósitos que sólo se sabe son "para el bien de la humanidad"). Para la película *Santo y Blue Demon en la Atlántida* (Julián Soler, 1969) se utilizaron escenas de las cintas japonesas *Monster Zero* (1965) y *Godzilla contra Ebirah (o Godzilla contra el monstruo marino, 1969)*.

Es una de las películas de la era del color que gozó de mejores elementos de producción, lo que no impidió los saltos de eje, las rupturas narrativas y los elementos surrealistas, de algún modo, inherentes. Aquí se repite la suplantación de luchadores, algo muy socorrido en el género, donde los rufianes tratan de burlar a la justicia suplantando a los héroes, por lo que El Santo y Blue Demon se enfrentan a sucesivos "clones" de sí mismos. La primera suplantación fue de otro corte y se vio en su clásico: *El ladrón de cadáveres* (1956), de Fernando Méndez, donde el científico desquiciado interpretado por Carlos Riquelme roba cuerpos de atletas para ponerles cerebros de animales.

El Santo obviamente también alternó con todas las bellas posibles: Elsa Cárdenas, Elizabeth Campbel, Lorena Velázquez, Eva Norvind, Gina Romand, Sasha Montenegro, Irma Serrano, y otro largo etcétera.

En muchas de sus cintas el Enmascarado de Plata tiene que rehacer los entuertos de sus antepasados, por lo que se ve precisado a viajar a otras eras o dimensiones. En *El hacha diabólica* (1964) enfrenta a oscuras fuerzas de un pasado ignominioso en que, en siniestro combate, debe encarar al propio príncipe de las tinieblas para resarcir una historia ancestral. En *El barón Brácula (sic)*, película dirigida por José Díaz Morales en 1965, el vampiro despierta de su letargo para vengar la muerte de la "chupasangre" Rebeca, muerta hace dos siglos por el Enmascarado de Plata, caballero del cual desciende; El Santo se muestra como un esgrimista consumado. En *Las momias de Guanajuato*, el plateado batalla para vencer a Satán, momia revivida que trata de cobrarse la afrenta de una derrota en el cuadrilátero a manos de un antepasado suyo. En *Santo en la venganza de las mujeres vampiro* (Federico Curiel, 1970), el héroe se las ve negras con el doctor

Blankof y Mayra, que trata de matarlo por descender del hombre que venció en 1730.

Existirá siempre polémica por el cine de luchadores, si bien es cierto que fue carente de producción, por la falta de recursos, también es cierto que es parte de la primera relación entre la lucha libre y la actuación.

El 5 de febrero de 1984 el pueblo de México se despertó con una terrible noticia que lo hizo estremecer, ya que la leyenda más grande del deporte mexicano “El Santo, el enmascarado de plata” dejaba de existir.

Filmografía

- La furia de los karatecas (1982)
- El puño de la muerte (1982).
- Chanoc y el hijo del Santo vs. los vampiros asesinos (1981)
- Santo contra el asesino de la T. V. (1981)
- Santo en la frontera del terror (1979)
- Misterio en las Bermudas (1977)
- México de mis amores (1976)
- Santo en oro negro (1975)
- Santo en el misterio de la perla negra (1974)
- La venganza de La Llorona (1974)
- Santo contra el doctor Muerte (1973) (coproducción con España)
- Santo y Blue Demon contra el doctor Frankenstein (1973)
- Santo vs. Las lobas (1972)
- Santo contra los secuestradores (1972)
- Anónimo mortal (1972)
- Las bestias del terror (1972)
- Santo y Blue Demon contra Drácula y el hombre lobo (1972)
- Santo contra la magia negra (1972)
- Misión suicida (1971)
- Santo y el águila real (El águila real) (1971)

- Santo contra los asesinos de otros mundos (Asesinos de otros mundos)
- Santo vs. La hija de Frankenstein (1971)
- Las momias de Guanajuato (1970)
- Santo en la venganza de la momia (1970)
- Santo vs. La mafia del vicio (1970)
- Santo contra los jinetes del terror (1970)
- Santo en la venganza de las mujeres vampiro (1970)
- Santo frente a la muerte (1969)
- Santo vs. Los cazadores de cabezas (1969)
- El mundo de los muertos (1969)
- Santo y Blue Demon contra los monstruos (1969)
- Santo contra Blue Demon en la Atlántida (1969)
- Santo contra Capulina (1968)
- Santo en el tesoro de Drácula (El tesoro de Drácula) (1968)
- El tesoro de Moctezuma (1966)
- Operación 67 (1966)
- Santo el Enmascarado de Plata vs. Los villanos del ring (1966)
- Santo contra la invasión de los marcianos (1966)
- El barón Brákola (1965)
- Profanadores de tumbas (Los traficantes de la muerte) (1965)
- Atacan las brujas (1964)
- El hacha diabólica (1964)
- Blue Demon contra el poder satánico (El poder satánico) (1964)
- Santo contra el espectro (El espectro del estrangulador) (1963)
- Santo vs. El estrangulador (1963)
- Santo en el museo de cera (1963)
- Santo vs. Las mujeres vampiro (1962)
- Santo contra el cerebro diabólico (1961)
- Santo en el hotel de la muerte (1961)
- Santo contra el Rey del Crimen (1961)
- Santo contra los zombies (1961)

- Santo contra los hombres infernales (Cargamento blanco) (1958)
- Santo contra el Cerebro del Mal (Cerebro del Mal) (1958)

Capítulo I

Bibliografía:

- OLIVERA FIGUEROA RAFAEL Memorias de la lucha libre 1999 Costa-AMIC editores, S.A. México, D. F. 1ª. Edición.

Hemerografía:

- Record Diario Deportivo, Jueves 22 de Septiembre 2005 Año 3, No. 1228 Pág. 30 y 31.
- Record Diario Deportivo, Viernes 23 de Septiembre 2005 Año 3, No. 1229 Pág. 42 y 43.
- Record Diario Deportivo, Domingo 23 de Abril 2006 Año 3 No. 1439 Pág. 32 y 33.
- Coloso de Colosos, El Hijo del Santo, Leyenda de una máscara Vol. 3 No. 3.
- En esta esquina, Lucha Libre, No. 4.
- Luchas 2000, El Especial LXXII Aniversario, Año V Septiembre 5 de 2005 No. 1.
- Luchas 2000, Presenta El Especial. No. 2 Año V Octubre 5 de 2005.
- Somos Especial de Colección, 15 de Marzo 2000, Año 10 Especial 3

Cybergrafía:

- Internet www.cml.com 2006
- [Http://www.cml.com/08historia/historia.html](http://www.cml.com/08historia/historia.html) 2006

Capitulo II
Segunda Caída

Segunda Caída

La lucha libre y el teatro, ¿tendrán relación o no?, tal vez sea una pregunta que la mayoría nos hemos hecho, pero que sin embargo muy pocos conocemos la respuesta.

Sin embargo, cualquiera que ha practicado este deporte, niega casi rotundamente que el teatro exista dentro de la lucha libre, para muchos parece indignante que este tema sea tocado, y es que para ellos, es dudar de lo que hacen y pues su molestia se incrementa a medida que la gente llega a dudar de su trabajo.

Por extraño que parezca y muy a pesar de su nombre la lucha libre cuenta con reglas, y si, es muy contradictorio, porque entonces donde queda lo de “libre”, pero como en todo deporte, hay reglas que se deben seguir y las cuales están hechas para respetarse.

Las reglas que existen dentro de la lucha libre profesional, son las siguientes:

- Dar puños está permitido siempre y cuando el puño del luchador esté abierto.
- Solamente se puede patear con la parte plana del pie o con la pantorrilla.
- Una pelea puede ganarse al planchar al oponente, o por rendición, descalificación, o no responder a un conteo de diez.
- Para poder ganar por plancha, un luchador debe colocar ambos hombros del oponente sobre la lona mientras el árbitro golpea la lona tres veces.
- Para ganar por rendición, el luchador debe hacer que su oponente se rinda, usualmente, pero no necesariamente, al aplicarle algún tipo de llave.

- El desmayarse en una llave constituye una derrota por knockout. Para determinar si un luchador se ha desmayado, el árbitro usualmente levanta y deja caer su mano. Si se cae tres veces consecutivas sin que el luchador tenga la fortaleza para detener la caída, se determina que el luchador se ha desmayado.
- Hoy en día un luchador puede indicar rendición al tocar la lona consecutivamente con su mano ("tapping out").
- Un conteo fuera ocurre cuando un luchador está fuera del cuadrilátero dándole el tiempo suficiente al árbitro para contar hasta veinte. Si ambos luchadores están caídos en la lona y no se mueven, el árbitro puede hacer un conteo de diez.
- Cuando un luchador se ponga de rodillas se termina el conteo. Si ningún luchador llega a sus rodillas o se pone de pie, se considera un empate.
- Si algún luchador llega a las cuerdas, todo contacto entre luchadores debe ser roto. Esta estrategia es usada comúnmente para escapar de una llave, y además, un luchador puede colocar su pie en las cuerdas para detener una plancha.

Estas son las reglas que marcan la lucha libre, y que claro existen las descalificaciones por infringir en alguna de ellas, y esas son las siguientes:

- Realizar llaves o maniobras ilegales, como por ejemplo negarse a romper una llave cuando un oponente está en las cuerdas, estrangular o morder a un oponente, mantenerse en el esquinero superior, y repetidamente golpear con el puño cerrado; cada uno de estos ejemplos son aplicables para descalificación luego de un conteo de cinco del árbitro.
- Cualquier interferencia exterior que envuelva a alguna persona que no esté involucrada en la pelea al golpear a uno de los luchadores. Si alguien intenta interferir pero es sacado del ring por un luchador o árbitro antes de que esto ocurra usualmente no conlleva descalificación.

- Golpear al oponente con un objeto externo (a menos que las reglas de la pelea específicamente lo permitan).
- Un golpe bajo directo.
- Tocar al árbitro.
- En la práctica, las "reglas" de la pelea son comúnmente violadas sin descalificación debido a que el árbitro puede estar "distráido" y no ver la ofensa, o el árbitro ve la ofensa pero permite que la lucha continúe. Casi siempre un árbitro debe ver la violación con sus propios ojos para determinar que la pelea termina en una descalificación y la determinación del árbitro es casi siempre final. No es raro que los árbitros sean noqueados durante la pelea. Las reglas son violadas normalmente mientras el árbitro está inconsciente. Se implica en la lucha libre que cualquier cosa se justifica mientras el árbitro no la vea. Esto es usado normalmente como un factor que cambia drásticamente la historia de una pelea.

Tal vez uno se puede preguntar ¿para que las reglas, si es lucha libre? Pero creo que es un ejemplo fiel que es tan real que estas reglas están hechas para proteger la integridad física del luchador, quienes a pesar de todo esto, sufren lesiones dolorosas, y con muchas consecuencias.

Las reglas nos dan un parámetro de que sin lugar a dudas existen castigos prohibidos, o detalles en los cuales, un luchador puede ver no solo su salud en peligro, si no hasta su vida, y muestra de eso, es luchadores han perdido la vida en la practica de este deporte.

2.1 ¿Realidad o fantasía?

Primero que nada, tenemos que tomar en cuenta que “simulado”, en este contexto, no quiere decir o significa “falso”. Es obvio para muchos que en ocasiones, los desenlaces de las batallas son predeterminados, que los golpes y lances, son ejecutados de manera cooperativa y que los luchadores tienden a exagerar, para que se vea real.

Sin embargo tenemos que tener en cuenta, que si bien los golpes puede ser con cooperación del adversario, y que los lances están practicados, las lesiones son parte del espectáculo y los riesgos que corre un luchador son reales, tal vez se puede pensar que con el entrenamiento que llevan, lo tienen todo bien practicado, pero también habría que pensar que si las cosas no se realizan de acuerdo a lo “planeado” o hay algún imprevisto, las consecuencias pueden ser fatales.

El público es tan diferente en su raíz como unitario en su goce de los combates: del empleado que descarga frustraciones de fábrica o de oficina, pasando por la señora que despotrica todas las injurias acumuladas que no puede decir a maridos opresivos y jefes insidiosos, hasta los niños que culminan el hechizo vetado a los héroes tradicionales de la historieta, porque los luchadores tienen una ventaja mayor: son de carne y hueso, se les puede ver en el encarnizamiento físico y absoluto del encordado; son reales, están ahí, y no necesitan de poderes para volar o transformarse, sudan y sangran, y uno puede acercarse para palpar el sudor que escurre de sus músculos resentidos, pedir el autógrafo, ver su mirada entre la sangre de la frente, entre las máscaras que destacan su personalidad mágica.

¿Es real la lucha libre profesional?... Esa es una pregunta que ha asaltado a todos los aficionados en algún momento de sus vidas. Mucho se ha cuestionado la veracidad de la lucha libre como deporte de contacto, ya que los escépticos abundan, siempre negados de antemano a aceptar la actividad del luchador profesional dentro del rango de deporte de contacto, a lo que ellos lo único que piden es que todo aquel que niega la realidad de la lucha libre, pues suba a un ring y lo practique unos minutos.

Uno de los argumentos más válidos para sostener la tesis de la falsedad de la lucha, es "todo está arreglado, cada luchador ya sabe lo que va a hacer el contrario". Lo que a esto responden varios luchadores, es "yo entrené muchos años para saber de antemano qué va a hacer el contrario", esto junto con las lesiones que han sufrido algunos luchadores, y que algunos mas han perdido la vida durante o después de una función de lucha libre, puede ser un ejemplo de que tan real o no puede ser este deporte.

¿Falsa la lucha libre? Por otro lado, los escépticos argumentan que los luchadores no sufren ningún daño con las caídas, dado que "saben caer". Los luchadores comentan que debido a su entrenamiento, es lógico que dentro del mismo, aprenden a caer, pero que nunca están exentos de una mala caída y que además, aunque sepan caer, si llegan a sentir dolor, ya que la superficie en la que llegan a caer dicen puede ser, cemento, madera, tierra, arena, que depende de donde se lleve a cabo la función.

Dentro de este mismo deporte y como dato, existen diferentes accidentes que han acontecido dentro de la lucha libre, y que tal vez son precisamente eso "accidentes", pero que sin embargo estos mismo han puesto en riesgo las vidas de los luchadores. Estos son algunos ejemplos que se conocen dentro de este ámbito:

Muy sonada en el medio fue una gravísima lesión en las cervicales que sufrió hace algunos años El Villano IV, cuando, en una función de la empresa norteamericana WCW, sufrió un brutal rompe cuellos por parte de los luchadores Raven (Scott Levy) y Chris Kanyon. Esta lesión casi le cuesta la vida.

Oro, un luchador joven, que pagó con la vida, su gusto por practicar este deporte, y es que mientras luchaba, recibió un golpe en el pecho, por parte de su adversario, dando el golpe a Oro, se le reventó un pulmón con lo que la muerte se hizo presente dramáticamente para este luchador.

Las lesiones son rutinarias en la vida del gladiador y como decía Wolf Rubinsky (qepd): "Un luchador profesional siempre debe tener al lado las manos de una mujer, su esposa, su hermana, su madre; o un amigo para que sobe las heridas producto de las batallas, porque un luchador profesional, siempre está golpeado".

"A tal punto se ha identificado la lucha libre con la cultura popular que, por así decirlo, la ha llevado al ring. A la Época de Oro de la lucha libre corresponden sus leyendas en el sentido más estricto: los personajes cuyos nombres son en sí mismos una caudal evocativa, el cantar de gesta de su público, que acumula noches de felicidad gutural a cargo –en el caso de México– de El Santo, El Enmascarado de Plata, Black Shadow, Tarzán López, Gori Guerrero, Sugi Sito, La Tonina Jackson, El Médico Asesino, El Murciélagu Velásquez, El Lobo Negro, El Huracán Ramírez, El Portentoso Cavernario Galindo, El Mil Máscaras y así sucesivamente".¹⁰

Circo, Maroma y Teatro. Estas tres palabras se relacionan con la lucha libre, o las han relacionado mucho.

Siendo sinceros, tal vez el circo se puede manifestar en las acrobacias que se ven en este deporte, entre rudos y técnicos. De hecho los saltos mortales que

¹⁰ <http://www.etiquetanegra.com.pe/revista/2006/32/lucha.htm>, la lucha libre es un olimpo enmascarado, Monsiváis Carlos

se observan en esta disciplina son una prueba de la relación que puede existir con el circo.

En cuanto a la maroma, es tal vez una parte importante de la lucha libre, y es que pararse en una tercera cuerda de un cuadrilátero, para lanzarse en contra de su adversario, no cualquiera lo realiza, sobre todo por la práctica que se necesita para llevar a cabo estos movimientos, y todo por hacer espectacular este deporte.

Y el teatro está enmarcado por la presentación de cada luchador, el cual combina sus habilidades con sus atuendos. Este aspecto es recibido con gran calidez por parte del público, que siempre está esperando un buen show. El teatro también se puede observar en la representación de cada personaje, cada luchador encarna un personaje distinto, al cual le da vida con un nombre que lo distinga de los demás.

Esto es uno de los detalles que hacen pensar a muchos aficionados y no aficionados, que la lucha libre es una fantasía, es la identificación de los luchadores con personajes fantasiosos. El misticismo que encierra una máscara es lo que a lo largo de todos estos años la lucha libre mantiene vivo en una sociedad tan cambiante.

Las máscaras y los atuendos de los luchadores mexicanos están ligados a los ancestros aztecas, cultura que, por lo general, siempre usaba máscaras. Adquirir un personaje en la lucha libre es adoptar una identidad, y cobra vida cada vez que se viste como tal.

Otra característica es que como en las películas, siempre existen los buenos y los malos, en la lucha libre se conocen como rudos y técnicos, dependiendo del agrado de la gente.

Los rudos representan a los villanos, son aquellos que se burlan de la gente, que hacen trampa, el que engaña al referí y busca ganar por medio de artimañas o trampas.

Los buenos, en este caso son los técnicos, los cuales siempre son más espectaculares y tratan de ganar los combates limpiamente y respetando las reglas. Claro está que el buen técnico también es buen rudo porque dependiendo de la empresa para la cual trabaja, muchas veces se cambian los papeles en el ring.

Ocupar un lugar de las primeras filas es una aventura interactiva. Desde ahí, el público presencia en toda su magnificencia una verdadera comedia humana, la eterna lucha entre el bien y el mal, el teatro y el circo, el mito y la realidad, el deporte y el glamour.

“No medimos el peligro, no nos importa lastimarnos con tal de escuchar que el público está contento”, comentó el Hijo de El Santo, técnico.

“La lucha para mí es la adrenalina, yo subo siempre a triunfar, soy un triunfador”, dijo Rey Bucanero, rudo.

El verdadero frenesí inicia al aparecer una procesión de seres fantásticos que se han transformado en personajes enmascarados, pintados o a cara limpia, que representan a dioses mitológicos, héroes, monstruos, demonios, animales, e incluso santos.

En esta comunión entre público y gladiador, cada quien tiene un papel que habrá de seguir al pie de la letra durante el tiempo que dura la batalla.

Los técnicos serán los buenos, tratarán de ganar a base de vistosos lances, pero siempre respetando las reglas. Los rudos echarán mano de recursos lícitos e ilícitos, en un combate donde las reglas, al parecer, son para violarse.

La participación de los aficionados no es pasiva. Como abajo la realidad es implacable, quieren verse representados en sus ídolos, humillar al rival y gritarle toda su rabia.

Se ponen en alerta todos los sentidos para apreciar vuelos fantásticos, malabares sobre las cuerdas flojas, llaves y contra llaves e insultos a diestra y siniestra.

La lucha libre es teatro en el más respetuoso de los sentidos del término, (el proceso en que las emociones se interpretan y el cuerpo disciplina las tensiones anímicas).

Carlos Mosiváis

2.2 Ser luchador profesional

Los luchadores son muy buenos deportistas y acróbatas, que arriba del ring son capaces de hacer cosas que parecen imposibles para un ser humano y que están reservadas únicamente para los superhéroes; pero lo cierto es que para lograrlo necesitan tener una gran preparación.

Antes de salir a las grandes arenas, deben haber practicado por mucho tiempo la lucha olímpica, grecorromana y por último el estilo libre. Estas tres disciplinas se complementan, ya que con ellas adquieren el control de su cuerpo, del espacio en donde luchan y la técnica de las "llaves" para dominar a su oponente.

Después de años de preparación, llega el momento de tomar la gran decisión ¿Cómo se van a llamar y cual va a ser su personaje? Decidir esto es difícil, porque de ello depende buena parte de su carrera. Tienen que elegir también el estilo de su máscara o el vestuario, además por su estilo y

personalidad tienen que escoger el bando al que van a pertenecer: rudos o técnicos.

La identidad de los luchadores enmascarados es sagrada y por nada del mundo revelan su verdadero nombre o confiesan quiénes son, es más, siempre que están en público tienen que traer su máscara puesta; por eso cuando se la juegan en un torneo luchan con todas sus ganas para no dar a conocer su identidad.

Antes de cada función, estos deportistas pasan por una revisión médica; el doctor les revisa su vista, escucha su corazón, les toma la presión y checa algunas partes de su cuerpo que son más sensibles a fracturas, como: los codos, el cuello, las rodillas, la cabeza y sus costillas. Y luego pasan a los vestidores para hacer ejercicios de calentamiento como lagartijas, sentadillas y movimientos con ligas; todo esto con el fin de preparar sus músculos y no lastimarse en la lucha.

Se encienden las luces, la música y la gente aplaude a sus favoritos; los luchadores caminan hacia el ring mientras saludan o son abucheados. Cada bando toma su esquina y los referís o jueces del ring les recuerdan las reglas, que los rudos nunca respetan. Así comienza la primera caída y la demostración de "llaves" y "contra-llaves" como: "la nelson", "la quebradora", "el martillo", "la de a caballo", "la Gori especial"; y los topes suicidas y patadas voladoras. Para que después de 2 o 3 caídas se anuncie al ganador.

Terminando la lucha, si alguno resultó lastimado pasa al médico y si todo está bien se van a descansar y a hacer su vida normal fuera del ring al lado de su familia.

Tal vez después de conocer como es la vida de un luchador o la preparación que estos necesitan para poder ser parte de este deporte nos demuestra, que es real.

Aunque una cuestión interesante sería, si para todos aquellos que dicen que la lucha libre es fingida, que es puro teatro, que no hay golpes reales, que todo es fingido, entonces, ¿dejaría que algún familiar practicara este deporte?.

2.3 El Personaje

Sin lugar a dudas en la lucha libre siempre cobrará gran importancia el personaje que aquellos amantes de este deporte decidan adoptar, o crear en todo caso, y es que es tal la manera en la que el público se identifica, que probablemente, el luchador se vea en la necesidad de darle mas tiempo a su personaje que a su vida misma.

Los luchadores enmascarados, son obviamente aquellos que guardan su incógnita debajo de una máscara, y con la cual, son capaces de transformarse en las personas mas despiadadas dentro de un cuadrilátero, o tal vez en los mas celosos amantes de la justicia.

Pero para crear un personaje, es importante tomar en cuenta el estilo del luchador, su quehacer luchístico, todos los elementos que lo rodean, para que tanto el se haga parte de un buen personaje, como el público lo arrope dentro de las arenas en las cuales se vaya a presentar.

Luchadores de la talla de El Santo, Blue Demon, Dr. Wagner, El Perro Aguayo, Black Shadow, El Solitario, y muchos más, son personajes que fueron parte de la historia de la lucha libre, y que en estos momentos se mantienen vigentes, algunos porque sus hijos decidieron seguir con la tradición, y algunos otros en el recuerdo del público.

De este modo, es marcada la importancia de elegir bien un personaje, pero sobre todo de interpretarlo de mejor manera, porque tal vez uno al escuchar el nombre de El Santo, imagina uno a una persona limpia, fiel, reservada tal vez, pero quién iba a imaginar que este luchador en sus inicios era un rudo de miedo.

Tal vez después, las historietas, las películas y el clamor popular, hicieron que este, legendario personaje, cambiará al bando de los técnicos, de los científicos, y el apoyo del público fue incondicional.

En muchos de los luchadores siempre existirán los detalles que vayan de acuerdo a su personaje, y que simple y sencillamente, los haga identificarse de los demás, tal vez para no ser un luchador de los del montón.

Un gran personaje, y no enmascarado, fue sin lugar a dudas “El Cavernario Galindo”, Quizá el luchador más rudo que la lucha libre conoció fue Rodolfo "Cavernario" Galindo; se recuerda cierta ocasión en la que un aficionado arrojó al centro del ring una víbora, El Cavernario la agarró y le dio una tremenda mordida, aventándola minutos mas tardes a los aficionados de ring side. El Cavernario era capaz de provocar admiración y al mismo tiempo odio.

2.4 Sucesos en la lucha libre

El 25 de diciembre de 1979 en la Arena Coliseo, un luchador originario de Guadalajara y con apenas 24 años conocido como “Sangre India” perdía la vida tras aventarse un tope y golpearse en la nuca con una butaca. Era la primera vez que en una función ocurría una desgracia.

El mundo entero se sacudía tras conocer la noticia que la máxima figura del cine de luchadores había perdido la vida por falta de oxígeno tras intentar un acto

de escapismo. Rodolfo Guzmán Huerta mejor conocido como “El Santo” el enmascarado de plata, dejaba sus restos en Mausoleos del Ángel, el 5 de febrero de 1984.

El polémico referí “Gran Davis” se destacó por apoyar a los rudos. Su muerte fue inesperada ya que después de no tener molestia, un paro cardiaco detuvo la carrera de este abanderado de los rudos, en noviembre 1991.

La tragedia nuevamente se repetía, con otro gladiador de Guadalajara, integrante de los Metálicos “Oro” de 21 años, fue víctima de un aneurisma cerebral, perdiendo casi, de manera instantánea la vida el 26 de octubre de 1993, en la Arena Coliseo.

Una gran figura de la lucha libre de antaño Adolfo "Patrón" Bonales, trabajó como encargado de Relaciones Internacionales en la Empresa Mexicana de Lucha Libre, tras haber dejado su actividad de gladiador. Sufrió un paro cardiaco a consecuencia de una fuerte depresión, después de la pérdida irreparable de otro gran personaje, el referi Eddy Palau.

El 3 de mayo de 1995 el carismático anunciador de lucha libre “Vitorino” (Javier Vargas López) sufría un paro cardiaco en la función sabatina de la Pista Arena Revolución.

En 1990 la televisión volvió a impactar al tele auditorio con las transmisiones de lucha, que rebasaron nuestras fronteras. En ese mismo año Atlantis se dio a conocer en la pantalla grande con la cinta "La Revancha" exhibida en 1991 atrayendo al público mexicano a las diferentes salas.

Para 1992 el “Hijo Del Santo” anunciaba a los medios su película "SANTO, LA LEYENDA DEL ENMASCARADO DE PLATA". Con lo que nuevamente nuestro cine crecía con las películas de luchadores.

En septiembre 1994 se montó la exposición de "La Lucha la hacemos todos" en el Pórtico de la Arena México.

En agosto de 1995 un grupo de luchadores mexicanos participaron en el súper programa denominado "Festival de la Paz" donde se presentaron los más afamados luchadores del mundo.

Para el 11 de febrero de 1997 se hizo la primer gira del Consejo Mundial de Lucha Libre en Japón, denominada "Lucha Fiesta 97", siendo la primer ocasión en que iba un programa completo (luchadores y referí) a tierras niponas. A partir de esta fecha, se realizaron funciones como la de "Lucha Revolución", "Lucha War" destacándose la participación de las máximas figuras del pancracio.

2.5 La lucha libre, todo un estilo de vida

¿Lucha libre? Para los que se trepan al ring día con día, un deporte, un estilo de vida para el resto de la sociedad, la vida misma, al respecto dice la profesional de la lente Lourdes Grobet: “La lucha siempre ha tenido un sentido profundo de ser, que tiene que ver sobre todo con lo que es la vida para muchos millones de mexicanos: violencia, competencia, los rudos contra los técnicos.”

Hablar de lucha libre, es hablar del inmortal Enmascarado de Plata, aquel que fue parte de la época de oro del cine mexicano, el mismo que llevó al público de la mano del suspenso al romanticismo, con sus renombradas películas de caníbales, monstruos y extraterrestres, que terminaban con un final feliz.

Así lo recuerda un luchador anónimo, quien se confiesa un apasionado del ring desde sus 14 años, “cuando era yo chamaco, ya hace mucho años de eso, a mi papá le gustaba ir a las luchas y me llevaba, yo disfrutaba de la función, cómo no tiene usted idea”, relata con melancolía.

“La lucha libre fue en mi época mi alimento y una de mis mayores pasiones, recuerdo que cuando sabía yo que iba a luchar, sentía una sensación muy especial en mi cuerpo, creo que los especialistas le llaman adrenalina ¿no?”

Confiesa con una gran sonrisa, recuerdo que me gustaba mucho mi traje y mi máscara, además porque eran los únicos, ese traje me lo hizo mi abuelita, que en paz descansa, un día llegué a mí casa con unos retazos de tela que había comprado en el mercado y le dije ¡mamá grande!, toma esto y haz de tu nieto la envidia del ring”.

“Así fue como me inicié de luchador cuando tenía 22 años, yo vivía con mi abuela, ella y yo éramos uno, ella era mi admiradora numero uno -narra al momento que deja salir una sonrisa que fácilmente se confunde con un suspiro y continúa- la lucha no es negocio o deporte del cual se salga de pobre, no, todo lo contrario, se chinga uno por gusto”.

Para el los tiempos han cambiado y argumenta que los luchadores de hoy como Latin Lover, 100 por ciento guapo, La Parka, El hijo del Santo, entre otros más sólo son un “albur” de la verdadera lucha entre el bien y el mal (rudos contra técnicos), lo cual entristece al luchador veterano.

Actualmente en México, la lucha libre está más de moda que nunca. La reciente aparición del cómic del Hijo del Santo, las caricaturas de Mucha Lucha que difunde Cartoon Network junto a una serie del Santo y la futura película sobre

Blue Demon son ejemplos de la renovación del fenómeno y del aumento de su presencia en los medios de comunicación masivos nacionales.

Que si bien no es la representación pura del cuadrilátero, sí enriquece a la industria comercial y le ha restado identidad cultural a esta práctica llamada deporte, espectáculo y forma de vida.

Capítulo II

Bibliografía:

- LOURDES GROBET Espectacular de Lucha Libre, 2ª. Edición 2006 Océano México.

Hemerografía:

- Record Diario Deportivo, Domingo 23 de Abril 2006 Año 3 No. 1439 Pág. 32 y 33.
- Box y Lucha el mundo del ring, del 26 de Septiembre al 2 de Octubre 2005 No. 2733.
- Día Siete, suplemento del diario El Universal, Año 6, No. 267 Pág. 46 – 52.
- Luchas 2000, El Especial No. 5 Año V Enero 10 de 2006.
- Luchas 2000, Edición Especial No. 8 Año V Abril 5 de 2006

Cybergrafía:

- [Http: //www.etiquetanegra.com.pe/revista/2006/32/lucha.htm](http://www.etiquetanegra.com.pe/revista/2006/32/lucha.htm), la lucha libre es un olimpo enmascarado, Monsiváis Carlos 2006

Capítulo III

Tercera Caída

Tercera Caída

3.1 ¿Actuación, improvisación o lucha?

Las puertas se abren y la gente como va entrando va dejando su máscara. Inicia la comunión con el público y el espacio (la arena); el público se adentra y forma parte ya de un todo, pero a la vez sigue siendo uno solo. Echar la mirada hacia al alrededor de uno, hace transmitir emociones y sensaciones de haber entrado a otro mundo.

Una energía colectiva va en aumento conforme el lugar se completa y cada personaje toma su respectivo lugar. Llegamos al momento estelar, se apagan las luces, la adrenalina empieza a correr, incertidumbre, miedo, caos, tensión. Los reflectores se encienden y vuelve todo en una calma aparente, salen los luchadores: para muchos seres sobrenaturales, para otros artistas de profesión; inicia una lucha melodramática, el bien contra el mal, rudos contra técnicos.

El público deja a un lado todos sus problemas cotidianos, se aparta por un momento de su realidad, para adentrarse a este enfrentamiento de técnicas y acrobacias, el público elige un bando y comienza así la catarsis, todo se traslada hacia el ring, como en los inicios en que se desarrollaba la lucha romana, en el magnánimo coliseo romano: golpes, acrobacias, técnicas y reacciones. El público se deja llevar, el luchador simplemente hace, la euforia crece, el espectador se purifica, la lucha llega a su fin. El público sale y ha recibido una segunda oportunidad en la vida, va naciendo conforme deja los asientos.

En la salida cada quien recoge a consideración su máscara como cree que debe de hacerlo, salen a luchar contra la vida, pero ahora más fortalecidos y con la seguridad de que volverán a hacer parte de la lucha algún día.

Después de esta experiencia nosotros, como actores nos preguntamos: ¿la lucha libre tiene parentesco con el teatro?, ¿se es prudente llamar luchador-actor, actor-luchador? Después de este breve e inconcluso recorrido podemos dar una afirmación de acercamiento con la teatralidad en la lucha libre. El luchador es un personaje creado y asumido por una persona, cuya misión es conmover, atrapar, inmiscuir al público de igual forma que en el teatro, el actor persuade al espectador y este es el que acepta o no lo que le es presentado.

Por comprender más este punto de vista, hablamos de la teatralidad en cuanto a la coreografía, a los movimientos ya previamente ensayados y dominados con la plena conciencia de cuidar al compañero de trabajo así como a uno mismo. Esto sucede como en el teatro los luchadores se tienen que estimular (provocar reacciones a uno mismo como hacia los demás) para no perder el hilo conductor. El espectáculo no puede ser posible sin la participación de todos los actores en la escena.

Se usan recursos como música para ambientar a cada luchador, el vestuario o atuendo del luchador, el maquillaje como mascara, etc.

Hay un elemento que sobresale en la lucha libre, el uso de la mascara, como hay personajes en el teatro. Una mascara en si encierra todo un personaje, una psicología, una actitud que es contagiada igualmente que en el teatro, pero también representa valores sociales, defectos, gran virtud de la lucha libre porque esa complejidad los lleva a tener cierto fin de reacción en el espectador.

Todo personaje tiene cierta circunstancia, esta tiene su propio destino y como se lleve a cabo depende de cada función que muestre el luchador y el público.

También hay una identificación con el público, hay convenciones y esta se da cuando un golpe no planeado y el contrincante no le da tiempo de reaccionar lo

cual hace ver que los golpes o coreografías no parezcan tan reales a las circunstancias expuestas, y aun cuando el público se da cuenta de que los golpes suenan totalmente reales a ellos. Las convenciones luchador-luchador cuando las llaves o técnicas aplicadas no pueden llevarse a cabo sin el consentimiento y participación del afectado.

También está presente el factor de la improvisación, el factor sorpresa, como cuando se da un accidente o intervienen otros luchadores no contemplados o simplemente cuando la pasión del público ha sido desbordada y hay que tomar medidas para controlar al público y garantizar la integridad de los luchadores, del público y del espectáculo.

Si preguntamos ¿cual es la importancia de la lucha libre para el teatro? muchos se apresurarían a contestar negativamente o en contra, que se trata de una actividad parateatral.

Pero que pasa si nos preguntamos ¿cuál es la importancia del teatro para la lucha libre? Es ahí cuando la palabra “teatro” adquiere importancia ya que la lucha libre no podría existir sin ella, no sería lo que ahora es, más allá de un espectáculo escénico.

3.2 El Luchador, una figura mítica

La lucha libre ha sido un deporte considerado por unos y un arte considerado por otros, donde confluye la familia mexicana y varios elementos parateatrales. En la lucha libre se guardan ciertas premisas acerca del juego que representa este espectáculo. Los luchadores practican y se desarrollan en la técnica luchística la cual les permite realizar una gran cantidad de llaves, vuelos, caídas, planchas, ganchos, golpes, además de darles un campo de improvisación, todos diseñados para no lastimar al contrincante, de forma que se permita el

juego, la violencia, la agresión, pero nunca el daño, de otra forma sería el fin mismo de la lucha.

Dentro de este juego ritual, el ser humano que es el luchador renuncia a su propia personalidad para convertirse en un cúmulo de proyecciones por parte de los que atestiguan este espectáculo. Para ello es necesario construir una figura mítica que sirva de hoja en blanco para que los referentes de los asistentes se pongan en marcha y creen una figura supernatural, más que humana, representativa de los deseos más fantasiosos dentro de la psique. De ahí el efecto catártico y liberador que propicia el asistir a esta batalla que se juega entre las polaridades del bien y el mal.

Los elementos teatrales sirven de soporte para la construcción de esta figura mítica. Como ejemplo tenemos las máscaras, capas, sus estrafalarios atuendos y, evidentemente, sus cuerpos entrenados para este oficio. Pero este conjunto de elementos estaría vacío sino se le adjudica un espíritu, una personalidad propia de este mito viviente, por ello el luchador se permite contactar con emociones y conductas extra-cotidianas, no porque en la cotidianidad no se utilicen, sino porque son normalmente reprimidas. El verdadero luchador pelea dos batallas distintas, una en el ring contra otro adversario mítico; la otra y la más importante, la que se lucha cada vez que renuncia a su propia personalidad para convertirse en la síntesis de nuestros deseos. Aunque esta última no la vemos, es gracias a ella que existe la primera.

3.3 Entre lo imaginario y lo real

Cada día de lucha libre es un día de fiesta en cualquier arena donde se realiza un evento de esta índole, porque la lucha libre, con todo lo que conlleva este fenómeno, lo hace un caos, un escenario barroco plenamente organizado que al verlo nos deslumbra con su abigarrado contenido de significados, en el que

todos participamos como protagonistas de la obra o como observadores, porque hay tantos insultos que hasta las madrecitas santas salen raspadas. Esto hace que acudamos a observar a los luchadores y tomar partido por algún bando, pues ellos representan el eterno enfrentamiento entre el bien y el mal. De esta manera, los aficionados se desahogan en esta catarsis llamada lucha libre, que vuelve locos a psicólogos y antropólogos.

Para comprender en toda su extensión y complejidad este escenario, este mundo del “costalazo” tan lleno de colorido por sus máscaras, vistosos trajes y espectaculares lances, y además disfrutar de sus sabores y sinsabores que le han dado fama internacional, hay que estar en el momento preciso y en el lugar indicado, es decir, acudir a la mismísima arena. Sólo así podremos sentir correr la adrenalina por el cuerpo al momento de apagarse las luces y dar vida a una serie de colores que vagan a sus anchas por las paredes y por el piso de la arena.

Lo anterior no es nada comparado con lo que sigue: el corazón palpita con mayor intensidad haciéndonos sentir más vivos que antes de entrar a la arena y ocupar nuestro lugar, y escuchar al presentador, que hará las veces de narrador de una historia que comienza con el clásico grito: “Lucharaaán a dos de tres caídas sin límite de tiempo”, con lo que nos invita a abandonar el tiempo común y adentrarnos a otro, el de la duración de la lucha misma, de la que no podremos desprendernos hasta que finalice el ritual. Pasaremos, entonces, a otra dimensión, al mundo de los sueños, don-de el tiempo transcurre a través de llaves y contra llaves.

El verdadero éxtasis inicia en la arena, en nosotros mismos al ver surgir de un pasillo humeante una serie de seres fantásticos, de seres humanos que se han transformado en los vestidores en personajes que representan a seres del más allá como Karis la Momia, Halloween, Ultratumba, a personajes que materializan conceptos humanos como Psicosis y Kaos; dioses mitológicos como Thor; superhéroes como Batman y Robin, los Power Rangers y súper enemigos como el

Guasón y Jasón el Terrible; también hay personajes zoomorfos como Fierita y Felino, y quienes representan realidades sociales como el Huichol, el Mestizo o el Niño de la calle, incluso hay santos y demonios; en fin, aquí todo puede ser representado para llevarnos a un universo distinto, a otro punto geométrico, convirtiendo un lugar común en uno donde los personajes de los cuentos que nos contaban nuestras abuelas o nuestras madres cobran presencia, toman vida propia y nos adentran de manera palpable, y ya no sólo en nuestra imaginación, a ese mundo de maravillas.

Con la salida de un lugar sólo por ellos conocido, estos seres de cuento son tocados por los niños, algunos con máscaras de sus ídolos, que se acercan para palparlos y obtener su autógrafo en el programa del día hecho de papel revolución. Su entrada es la clave del espectáculo de la lucha libre, es el comienzo de la fiesta.

En ese momento el éxtasis de expectación se convierte en estruendoso alboroto por los gritos, abucheos y chillidos acompañados de insultos que surgen de los eufóricos espectadores, que animosos quieren ser partícipes de esa interminable historia de la lucha entre el bien y el mal. Esto sólo lo provoca la lucha libre con su constante enfrentamiento del equipo o bando de los rudos (“los malos”) y los técnicos o científicos (“los buenos”).

Recordemos que nos encontramos en un mundo donde lo imaginario se hace realidad y todo en la arena adquiere una realidad a la que no estamos acostumbrados, por lo que no debemos mirar a la lucha libre como lo hacemos cotidianamente, porque en ese momento de verbena el ring se convierte en el espacio del culto, en una montaña cósmica que ningún mortal puede pisar y que es exclusiva de los luchadores. Es ahí, además, donde nos muestran una historia, su historia. El réferi es el conocedor del ritual y el único que puede acercarse a ellos en esa área ceremonial. Las esquinas, rudas y técnicas, son los postes cósmicos que los colocan entre el cielo y la Tierra, el cielo y el infierno,

estableciendo así el punto exacto en el que interactúan las divinidades con los mortales.

Por varias razones los luchadores son elevados a seres míticos: porque provienen de un lugar desconocido por el ser humano, pues son los que con su historia dominan el tiempo y, a su vez, en esos momentos el público no habla de otra cosa. La máscara y la abundante cabellera de quienes no portan careta son los elementos en los que depositan su fuerza; si las pierden ésta disminuye. Pero en el caso de los enmascarados la pérdida es mayor, pues la máscara es su verdadero rostro y al perderla son denigrados y desciende su jerarquía.

La arena se transforma en el espacio del rito donde las divinidades muestran a los narradores una historia: la lucha entre el bien y el mal que provoca en el público vivir y recrear su mundo rindiendo culto a los luchadores. Se apropia de ellos y de la historia, y él mismo pasa a ser protagonista al participar en ese valle de lágrimas, de dramas, con momentos de suspenso y de risas que van más allá del circo, maroma y teatro que supuestamente brinda la lucha libre. Se establece así una analogía con la vida diaria, pues ve al bien combatir al mal, y sufre cuando el mal patea por debajo de la mesa al bien. Bajo esta perspectiva de piquetes de ojos, puntapiés y costalazos, el público se apropia, consciente o inconscientemente, de ese mundo como el que vive a diario, en el que hay buenos y malos. Esto permite al espectador percibir a la arena como el recinto especial donde se reproduce el drama de su vida diaria. Y es en esta fiesta donde adquiere el sosiego emocional en el mundo irreal de la lucha libre que, como hemos visto, se enmascara por sí misma.

Es de destacar que el fenómeno de la lucha libre ha sido relegado por las ciencias sociales, y es poco lo que se ha escrito al respecto, pues escritores como Monsiváis, Cristina Pacheco y Elena Poniatowska, entre otros, han escrito algunas líneas, y son contados los artistas que han dedicado espacios al tema.

3.4 Los que la conocen, la viven, la narran

Su lucha terminó tan solo unos minutos antes, pero “Octagoncito”, luchador mini, o comúnmente conocidos en México como “enanos”, se disponía a entrar al vestidor cuando oportunamente decidió regalarme unas palabras.

Todavía cansado de su lucha, que se notaba, ya que jalaba aire para poder responder a ciertas preguntas, mas sin embargo en cierto momento y cuando se toca el tema de la opinión de ciertas personas sobre que la lucha es falsa, su tono de voz se torna un poco agresivo, y el parece ofendido.

Tomándome del hombro me dice muy serio: *“Mira... yo creo que la gente que dice eso es gente que ignora lo que es parte del pancraccio de lo que es la lucha libre puesto que la gente que dice eso es porque no conoce en realidad, la lucha libre no nada mas es un deporte es un trabajo profesional, que nosotros subdesarrollamos a base de entrenamiento y se van adquiriendo los conocimientos en el ring, con la gente, en las arenas, puesto que la lucha libre es una escuela aparte de eso y la gente que dice eso es porque en realidad no conoce, no sabe del deporte no conoce la lucha libre en realidad porque el hecho de nada mas ir como aficionado tampoco no quiere decir que tu conozcas la lucha libre porque la lucha libre tiene muchos secretos muy importantes y en cuestión de “Octagoncito” yo creo que esa gente es gente que es ignorante porque es gente que no conoce y critica y dice, yo le digo a la gente que dice eso y que hace esos comentarios que se suban al ring o aun ring o que vayan a entrenar por lo menos una hora o media hora, yo creo que no van aguantar ni cinco minutos estando arriba del ring con una persona profesional yo creo que eso es de ignorantes, gente que habla eso”*.

Después de estas palabras, parece tranquilizarse un poco, agradece por la entrevista y pide unos minutos para descansar, ya que comenta que le duele mucho la rodilla, un fuerte apretón de manos y una foto de recuerdo es lo que deja Octagoncito, siempre sencillo y amable.

Un luchador con mucha historia, hijo de “El Pato” Soria, otro gran luchador, es “Shoker”, quien nos concede unas palabras antes de subir al ring, y nos comenta que el es uno arriba del encordado y otra abajo, ¿acaso existe diferencia? *“Mucha, mucha, arriba del ring soy un patán, especialmente cuando soy rudo soy un rufián, abajo trato de ser como toda la gente ¿no?”*, hace una pausa, toma aire y aunque se nota un poco distraído dice: *“en estos momentos estoy muy cansado no tengo ganas de estar aquí pero tengo cumplir con el publico que paga su boleto”*.

Después de un ligero bostezo, “Shoker” se muestra sorprendido ya que hay mucha gente en la zona de vestidores, y al cuestionarle si existe el teatro en la lucha libre, el no hace drama alguno y se limita a contestar: *“Claro, claro existe el teatro claro..... claro que existe el teatro, circo, maroma, todo existe”*.

“Shoker” se nota fastidiado, cansado, y hasta cierto punto molesto, da las gracias por el tiempo y espacio, se retira a su vestidor, a prepararse ya que en cuestión de minutos daría inicio su lucha.

Las mujeres no podrían estar fuera de este deporte y es por eso que “Tiffany”, que es hija de luchadores, nos comenta lo que para ella significa la lucha libre y si considera que existe el teatro: *“Yo respeto mucho este deporte esta profesión, teatro yo creo que no, tiene un poco pero no es como se lo imagina la gente”*

Enfundada todavía en su traje de lucha, y con el sudor en la frente, se molesta un poco al saber que existen personas que creen que la lucha libre es

puro teatro: *“Mira yo siento que esa gente pa empezar ni le gusta el deporte para que se exprese así yo pienso que primero hay que ver la lucha de aficionado y vivirla, yo pienso que la gente esa esta un poco frustrada, no se no me interesa, no pueden existir estos comentarios puesto que muchos luchadores han dejado muchas lastimaduras atrás yo estoy lastimada del coxis del hombro, entonces, hay luchadores que han perdido la vida, yo creo que es una falta de respeto pero se respetan las opiniones de la gente”.*

“Tiffany” saluda a todo aquel que la busca, reparte autógrafos, pero dice que eso solo lo hace la luchadora, ya que la mujer es completamente distinta: *“Pues yo mira llegando a la arena me transformo tu me ves y la verdad soy una persona tranquila y normal como cualquier otra, pero llegando a la arena me sale mi otro yo, pues si hay diferencia, porque yo llego y llego a trabajar, tu me ves en la calle y dices ¿como es posible? arriba tal vez tengo mañas como ruda o artimañas yo aquí (en la arena) dejo Tiffany yo me voy y soy Xochitl”.*

En el ámbito de la lucha libre, dice que hay que conocer las dos escuelas, la ruda y la técnica, y que tal vez tienes que identificarte con alguno de los dos bandos: *“Yo ya fui técnica, yo debute siendo técnica, estuve como cinco o seis años de técnica para ser una buena luchadora tienes que estar de los dos lados, la diferencia es que las técnicas son las buenas de la película y las rudas ahí debes de sentirlo, yo siento mas ser ruda por que tengo una carácter muy temperamental, por que ser ruda va con mi personalidad, con mi carácter”.*

Estando tan cerca del vestidor, sale de el una compañera de profesión quien le pide que entre, y ella accede por lo que agradece el que pudiera platicar con ella, reparte unos autógrafos mas y se dirige a descansar un poco.

Con agrado y en el estacionamiento de la ya mencionada Arena México, el Dr. Alfonso Morales, gran narrador de lucha libre y con basta experiencia en este deporte, sencillo en todo momento, me regala unas palabras, no sin antes

aclararme que no es mucho su tiempo, ya que tiene que entrar a preparar la transmisión.

Cuando le saludo y comento que voy desde Tulancingo a entrevistarle, su sorpresa es tal que con una sonrisa y muy amable me dice: *“Buenas noches gusto en saludarte y arriba Tulancingo, ahí nació el Santo eh”*.

El tiempo es breve y mas con una persona con la que podrían pasar horas hablando de lucha libre, y es que con 26 años narrando este deporte considero lo conoce de sobra.

Dentro de todo este tiempo, hay anécdotas que guarda el Dr. Alfonso Morales, y no duda en mencionar una de ellas, de la cual nos dice es de las mejores que ha vivido: (la experiencia) *“mas agradable fue haber vivido el nacimiento de la triple a y toda esa parafernalia que se dio, que a las ciudades que llegábamos tiraban las puertas por ver a Octagon”*.

Las personas le saludan tanto afición como gente que labora dentro del estacionamiento de la arena, tiene mucho de que hablar, pero cuando se le cuestiona sobre que le puede decir a la gente acerca de la veracidad de la lucha libre, el comenta: *“bueno pues que es real, que nada mas se suban al ring para sentir lo duro de la lona, si fuera irreal no tendría 76 años osea que a la gente no la puedes engañar, pero eso forma parte de la magia porque por eso se hacen las grandes entradas”*.

Sobre el teatro dentro del deporte que el conoce desde hace ya 26 años, el nos dice: *“bueno forma circo maroma y teatro claro por que es la escenificación de los personajes, es circo maroma y teatro”* piensa un poco lo que acaba de decir y lo complementa: *“es tan ancestral como la cultura del maní teísmo siempre ha existido la lucha del bien y el mal, desde cristo, hay que recordar a Judas”* después de tan agradable charla, y estas ultimas palabras, se despide, porque

tiene que ir a narrar la función de los ya tradicionales viernes de lucha libre en la Arena México.

Un luchador de moda en estos días, un rudo de los que pocas veces se ven, y que además dice lleva en su nombre tradición de México el es “Sangre Azteca”, quien a las afueras de la Arena México, llega un par de horas antes de que de inicio la función.

Con ropa deportiva y una pequeña maleta, saluda a la afición quien lo identifica por la máscara que lleva, al platicar con él, se porta muy accesible y comenta sobre la realidad de la lucha libre: *“En su tiempo antes me molestaba mucho (que las personas dijeran que no es real), porque los entrenamientos son muy duros creo que habemos luchadores que nos cuesta mucho trabajo salir adelante nos lastimamos nos golpeamos, estamos días en cama, la familia sufre y entonces es muy triste no, es muy triste que lo tomen de esa manera pero ahora en la actualidad ya lo tomo simplemente como una crítica alguien que simplemente no le gusta, que simplemente la odia, o cosas así no, que se le puede hacer no, invitarlos a un entrenamiento, pues no creo que aguanten la verdad, lo triste es que arriba del ring no te la creen y si tu les llegas a pegar te demandan, el chiste es que es mucho sacrificio, mucha fuerza y solamente los que la vivimos en cuerpo y alma sabemos hasta donde estamos lastimados, la familia y la gente que nos rodea que es la que sufre al lado de nosotros, porque son los que nos están cuidando”*.

Debido a su nombre y las características de su atuendo, opina sobre si representar un personaje arriba del ring puede hacer ver a la lucha libre como parte de un teatro: *“Pues yo creo que hablando de esa manera yo creo que sí, porque pus a final de cuentas el bien y el mal hasta lo tenemos nosotros mismos, este pero, yo creo que mi personaje es simplemente... es este aguerrido es parte de nuestra historia, lo tome para hacer mas grande nuestro país, para representarlo mas, para hacerlo mas grande”*.

“Sangre Azteca” hace una seña de que tiene que entrar a prepararse para su lucha y que la gente de la empresa lo espera, por lo que solo me da las gracias y me invita a la función de la que el formará parte.

Una mujer luchadora sin lugar a dudas de gran tradición en nuestro país es “Lady Apache” quien se prepara para una lucha que sostendrá en unos minutos, muy amable y sencilla, me regala algunas impresiones.

Me pide que no me fije en su peinado, pero que todavía no le ha dado tiempo de arreglarse por completo, me comenta que tiene 21 años como luchadora profesional, pero cuando le pregunto acerca de la realidad de la lucha libre, ella me comenta: *“Falso(la lucha libre es real), que te puedo decir, creo que la gente es muy libre de pensar absolutamente lo que quiera no? definitivamente la gente que tiene esa idea es la gente que ni si quiera viene a ver una función de lucha yo creo que si hubiera un poco de teatro como dicen ellos, no habría tanto luchador lastimado”*.

Un poco molesta, y hasta cierto punto ofendida, opina: *“No hay que jugar, esto es algo muy serio, y no hay que jugar, porque esto te cobra una factura muy cara”*.

Aclara ella que siendo luchadora, ha sufrido muchas lesiones, que por el momento no se ha atendido algunas que tiene pendientes, pero también entiende que tiene que existir un espacio para la persona, y dejar de lado la profesión. *“Pues mi realidad es abajo, arriba es una magia, es una entrega, es parte de lo que me gusta hacer, es mi trabajo, toda la vida lo he hecho con todo mi amor y lo continúo haciendo”*.

Quedan pocos minutos para que inicie su participación y ante la necesidad de arreglar su cabello, me da las gracias, para poder alistarse para luchar en unos minutos.

Una ruda sensación de estos días en México es “Amapola” quien tras nueve años como luchadora profesional, acepta compartir algunas experiencias, previo a su lucha.

De entrada, aclara porque su gusto por ser una ruda: *“La personalidad que tengo arriba del ring de golpear a las técnicas de hacer enojar al público me encanta”*.

Pero aclara que solo es ruda, arriba del ring, ya que abajo se muestra como una gran mujer sencilla, risueña, pero sobre todo amable, *“como persona soy la más tranquila, todo lo contrario que es Amapola es Guadalupe”*.

Y es que efectivamente, atiende con mucha amabilidad, esta contenta por estar a unos minutos de presentarse en Tulancingo Hidalgo, y sobre todo tiene ganas de dar una gran función, por lo que durante toda la entrevista, es muy amable, hasta que se le cuestiona acerca de la realidad de la lucha libre.

Parece que el lado rudo de “Amapola” salta a la vista, y se muestra repentinamente muy seria por la pregunta, que atina a responder: *“Mira, pueden opinar, ósea lo que piensen, toda expresión es libre no? Pero respecto a la lucha de verdad que es un deporte muy completo, de verdad que no es teatro, uno aprende a caer, aprende lucha olímpica, intercolegial, grecorromana y lo que es la lucha libre profesional, es como una carrera empiezas de la a y llegas a la z, es respetable su opinión de verdad que subirse al ring es mucho sacrificio, mucho valor, mucha convicción de ser lo que uno quiere, y bueno, yo como luchadora he tenido varias lesiones y creo que todos mis compañeros hemos tenido lesiones y eso quiere decir que la verdad la lucha libre es una realidad muy dura, de muchos sacrificios”*.

Guadalupe, nombre de pila de “Amapola”, también recalca antes de despedirse que para ella, tanto la lucha libre mexicana como la japonesa, y que en este caso ambas tienen su encanto.

Dentro del pancraccio nacional, hay luchadoras extranjeras que muestran un gran nivel en nuestro país y una de ellas es una técnica que además de ser una gran luchadora, es muy guapa, y es “Dark Angel”, ella es canadiense, y tiene apenas 5 años como luchadora profesional.

Ella cree que hay mucha diferencia entre la luchadora y la persona: *“Sara esta mucho mas tranquila, mucho mas reservada, mucho más tímida, Dark Angel es mucho más entusiasmada, mucho más extrovertida”*.

Y es que ella a pesar de ser tan bella, efectivamente se muestra un poco tímida pero no deja de ser amable. Y con esa misma amabilidad, se muestra muy tranquila al opinar sobre la realidad de su profesión: *“No yo no les digo nada (a las personas que creen que es falsa), pueden pensar lo que quieren, nada más que deben entenderlo antes que cualquier otra cosa, la misma gente que lo dice no tiene ni el coraje de intentarlo”* sonrío y sin molestia alguna, continua con la entrevista.

Sobre su estilo de lucha, menciona que ha tenido la oportunidad de incursionar en los dos bandos tanto el rudo, como el técnico, pero aclara porque se decidió por el que comúnmente es llamado el bando científico: *“Para mi es una filosofía, para mi me encaja mejor la banda técnica por mi estilo de lucha, la verdad no soy una persona tramposa, siempre me gusta hacer las cosas bien, y me queda mejor la banda técnica”*.

Es una luchadora muy carismática, y sobre todo amable, sin embargo la entrevista tiene que terminar, porque para “Dark Angel” esta próxima su participación y atina a dar las gracias.

Una figura de la lucha libre, heredero de una gran tradición es sin lugar a dudas “El Hijo del Perro Aguayo”, y es que si hay hoy en día un luchador del bando rudo que domine las arenas en las que se presenta es el hijo del “Can de Nochistlan”, todavía con sus botas, y calzoncillo, que es parte de su atuendo, atiende con gusto después de los 30 minutos que duro su lucha.

Cuenta ya con 12 años de carrera dentro de este deporte que su padre “El Perro Aguayo” le enseñó a respetar, y así con su personalidad ruda aclara que la gente no tiene la culpa de que existan personas que no le tienen respeto a la lucha: *“Bueno yo creo que la gente se ha dado cuenta de que esta profesión es difícil cuando en verdad eres un gran luchador, desgraciadamente aquí existen pseudos luchadores o pseudos promotores, que la gente cada día se esta dando cuenta cual es la verdadera lucha libre, no crean que todo eso de que se pegan los actores y de que entran y que hacen miles de cosas dentro de la televisión eso es verdad, ósea no, los verdaderos luchadores se preparan en un gimnasio y lo demuestran arriba de un ring”*.

Se encuentra un poco cansado, y al mismo tiempo con frío, porque son aproximadamente las 11.30 de la noche, pero sin embargo Pedro Aguayo (nombre real del luchador), concede unos minutos mas y opina sobre la diferencia entre él y su personaje de luchador y define que tanta diferencia existe: *“Bueno pues toda, toda, este, yo creo que es un personaje es una profesión, abajo tratas de ser lo mas normal, toda una persona todo un ser humano normal”*.

Es tiempo de que salga de la arena, porque le espera un camino largo y todavía tiene que cambiarse, parece que esta vez el frío si venció al gladiador y se despide amablemente.

Después de una intensa lucha, en una arena en Tulancingo Hidalgo, el luchador de nombre “Doctor Wagner” es amable con su público y a pesar de salir muy lastimado, accede a ofrecer una entrevista.

Visiblemente cansado pero sin darle importancia a esto, atiende una entrevista para la televisión que tenía pactada en inmediatamente después se hace favor de responder un par de preguntas a este que escribe, no sin antes atender a su público, siempre sencillo, siempre amable y sobre todo respetuoso.

Ya tiene 22 años de luchador profesional, de los cuales él destaca las cosas más importantes a lo largo de su trayectoria: *“siempre he demostrado una gran disciplina la gran herencia y el gran legado que me dejó mi padre y más que nada la importancia que son ustedes la prensa, los promotores y los aficionados”*.

Su voz grave y ronca, denota cierto cansancio, su cuerpo tiene las huellas de una gran lucha ofrecida, en su codo izquierdo hay un pequeño orificio del cual emana un poco de sangre, parte del oficio sin duda, y ante esto y la pregunta sobre que tan real es la lucha libre él solo atina a responder: *“Mira hay gente incrédula como en todas las cosas, como en la política, en la religión, como en el deporte pero recuerda que somos atletas y para ser un atleta hay que prepararse hay que tener entrenamientos hay que tener nutrición hay que ser disciplinados entonces desgraciadamente hay escépticos pero yo les hago la invitación a que practiquen un deporte”*.

Sin lugar a dudas un gran luchador, sencillo y entregado a su público, después de esas pequeñas palabras ofrecidas, decide despedirse, ya que todavía tiene que dar autógrafos y fotos a la afición que lo espera, por lo que muy amablemente se retira y da las gracias por el espacio brindado.

Tal vez todo lo anterior, viene de viva voz de aquellos que le dan vida a este deporte, luchadores mini, mujeres, hombres, cronistas y la afición que se da cita en las arenas donde se presentan, los cuales hacen de cada función un evento especial, si es realidad o no lo es, creo que las conclusiones las tomaremos cada quien, pero la lucha libre, es parte de nuestra cultura.

La lucha libre en México, tradición, deporte, teatro, realidad, cada quien la puede clasificar a su gusto, pero lo que si no se puede dejar pasar, es que es parte de nosotros, así como don Salvador Lutteroth nos trajo la lucha, nosotros hicimos la lucha para asistir a este deporte, y hacerlo crecer en las dimensiones que ha crecido.

Lucharaaaaan, a dos de tres caídas y sin límite de tiempo.

Capítulo III

Hemerografía:

- Día Siete, suplemento del diario El Universal, Año 6, No. 267 Pág. 46 – 52.
- Luchas 2000, El Especial No. 5 Año V Enero 10 de 2006.
- Luchas 2000, Edición Especial No. 8 Año V Abril 5 de 2006
- Especial Record Lucha Libre, Notmusa, 2007 México.
- Guerreros del Ring, Año 2 No. 57 Octubre 2006.
- En esta esquina, Lucha Libre, No. 4.

Reflexión Final

Sin lugar a dudas, esta investigación realizada sobre La Lucha Libre en México ha sido importante pero sobre todo fue llevada mediante el uso del reportaje que como dijera Carlos Marín: *“es el genero mayor del periodismo, el mas completo de todos. En el reportaje caben las revelaciones noticiosas, la vivacidad de una o mas entrevistas, las notas cortas de la columna y el relato secuencial de la crónica, lo mismo que la interpretación de los hechos, propia de los textos de opinión”*.

Gracias a la versatilidad de este género, fue muy satisfactorio y completo realizar la investigación, mediante las cuatro fases mencionadas por Marín, es importante tomarlas en cuenta, ya que se necesita de estas que son: preparación, realización, examen de datos y redacción.

Existen diferentes tipos de reportaje, como lo son: demostrativo, descriptivo, narrativo, instructivo y de entretenimiento, y considero que para realizar este proyecto, utilizar el reportaje demostrativo fue la mejor manera de dar la a conocer todo lo relacionado con mi investigación.

Reportaje demostrativo: prueba una tesis, investiga un suceso, explica un problema. Tienen semejanzas con el artículo, con el ensayo y con la noticia.

Sin lugar a dudas, la experiencia de la investigación es muy gratificante, el beneficio que este genero me brindo, fue que dentro de el, existen todos los géneros periodísticos, por lo que las herramientas son varias, mas sin embargo, la información también es abundante es por esto que trate de clasificarla de la mejor manera posible, para de esta forma ser objetivo en el tema.

La finalidad con este reportaje es que se conozca mas a fondo el tema expuesto, y que se generen las propias conclusiones, de tal manera que sea uno el que decida acerca del mismo, y que la conclusión quede en cada quien.

Debido a esto es que el reportaje me ayudo a clasificar la información de tal manera que dentro del mismo se encuentra lo mas importante, para que la conclusión que se pueda sacar del tema, este sustentada en esa información.

Una herramienta que fue de mucha utilidad durante este trabajo periodístico fue sin lugar a dudas la entrevista, ya que en base a esta, fue que se consiguió información de viva voz de aquellos que viven la lucha libre, de los que están empapados de ella y de quienes conocen el tema a fondo.

Con el reportaje, se puede ofrecer la información de manera amena, atractiva y así captar la atención del publico, y es que en este genero se le puede dar un toque personal a la investigación que eso para mi fue muy importante, ya que se puede recoger la experiencia personal y considero que este sello es bueno para hacerlo mas interesante para el auditorio.

Considero que con la investigación pertinente, logre ser un informador capaz de satisfacer lo importante dentro de este genero que es: el qué, quién, cuándo, dónde por y para de este acontecimiento.

En esta investigación no tratare de convencer a nadie acerca de un punto especifico, la finalidad es ofrecer la información para que de esta forma cada quien pueda obtener una conclusión acerca del tema a tratar, además de entretener y poder mostrar puntos que son de interés.

Finalmente mediante esta tesis-reportaje, mi objetivo principal es informar de manera veraz y ofrecer al público todas las experiencias vividas durante la investigación para de esta manera generar un punto de opinión, lejos de cambiar la perspectiva que el auditorio tenga acerca del tema.

Bibliografía:

- CARLOS MARÍN Manual de periodismo 2ª. Reimpresión 2004 Grijalbo México.
- JULIO DEL RÍO REYNAGA Teoría y práctica de los géneros periodísticos informativos 1991 Diana México.
- LOURDES GROBET Espectacular de Lucha Libre, 2ª. Edición 2006 Océano México.
- MARTIN VIVALDI GONZALO "Géneros Periodísticos" 1986.
- MARTÍNEZ ALBERTOS, JOSE LUIS Curso General de Redacción Periodística 1993.
- OLIVERA FIGUEROA RAFAEL Memorias de la lucha libre 1999 Costa-AMIC editores, S.A. México, D. F. 1ª. Edición
- RICARDO ROCHA Conversaciones para gente grande 1993.
- TOM WOLFE El nuevo periodismo 1998.

Hemerografía:

- Record Diario Deportivo, Jueves 22 de Septiembre 2005 Año 3, No. 1228 Pág. 30 y 31.
- Record Diario Deportivo, Viernes 23 de Septiembre 2005 Año 3, No. 1229 Pág. 42 y 43.
- Record Diario Deportivo, Domingo 23 de Abril 2006 Año 3 No. 1439 Pág. 32 y 33.
- Box y Lucha el mundo del ring, del 26 de Septiembre al 2 de Octubre 2005 No. 2733.
- Coloso de Colosos, El Hijo del Santo, Leyenda de una máscara Vol. 3 No. 3.
- Día Siete, suplemento del diario El Universal, Año 6, No. 267 Pág. 46 – 52.
- En esta esquina, Lucha Libre, No. 4.

- Especial Record Lucha Libre, Notmusa, 2007 México.
- Guerreros del Ring, Año 2 No. 57 Octubre 2006.
- Luchas 2000, El Especial LXXII Aniversario, Año V Septiembre 5 de 2005 No. 1.
- Luchas 2000, Presenta El Especial. No. 2 Año V Octubre 5 de 2005.
- Luchas 2000, El Especial No. 5 Año V Enero 10 de 2006.
- Luchas 2000, Edición Especial No. 8 Año V Abril 5 de 2006
- Somos Especial de Colección, 15 de Marzo 2000, Año 10 Especial 3.

Cybergrafía:

- Internet www.cml.com 2006
- [Http: //www.etiquetanegra.com.pe/revista/2006/32/lucha.htm](http://www.etiquetanegra.com.pe/revista/2006/32/lucha.htm), la lucha libre es un olimpo enmascarado, Monsiváis Carlos 2006
- [Http://www.cml.com/08historia/historia.html](http://www.cml.com/08historia/historia.html) 2006