



INSTITUTO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

ESPECIALIDAD EN DOCENCIA

**PROYECTO TERMINAL DE CARÁCTER
PROFESIONAL DE INVESTIGACIÓN/INTERVENCIÓN**

**EL TEATRO COMO ESTRATEGIA
DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE
VALORES EN NIÑOS EN EDUCACIÓN
CRISTIANA**

**Para obtener el diploma de
Especialista en Docencia**

PRESENTA

L.A.D. Zuri Sadai Isidro Acosta

Director (a)

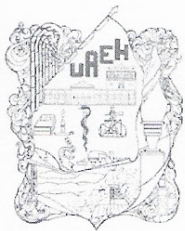
Dr. Javier Moreno Tapia

Comité tutorial

Dra. Irma Quintero López

Dra. Maritza Librada Cáceres Meza

Pachuca de Soto, Hgo., México., noviembre 2022



Mtra. Ojuky del Rocío Islas Maldonado
Directora de Administración Escolar
PRESENTE.

El Comité Tutorial del proyecto terminal titulado **“EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE VALORES EN NIÑOS EN EDUCACIÓN CRISTIANA.”** realizado por la sustentante **ZURI SADAI ISIDRO ACOSTA** con número de cuenta **290475** perteneciente al programa de **ESPECIALIDAD EN DOCENCIA**, una vez que ha revisado, analizado y evaluado el documento recepcional de acuerdo a lo estipulado en el Artículo 110 del Reglamento de Estudios de Posgrado, tiene a bien extender la presente:

AUTORIZACIÓN DE IMPRESIÓN

Por lo que el sustentante deberá cumplir los requisitos del Reglamento de Estudios de Posgrado y con lo establecido en el proceso de grado vigente.

Atentamente
“Amor, Orden y Progreso”
Lugar, Hidalgo a 24 de noviembre de 2022

El Comité Tutorial

Dr. Javier Moreno Tapia
Director



Dra. Irma Quintero López
Asesor Metodológico

Dra. Maritza Librada
Cáceres Mesa
Lectora

Agradecimientos

Cursar esta especialidad sin duda se convirtió en un reto para mí en muchos aspectos, pero esta experiencia ni siquiera hubiese comenzado sin el apoyo de mi esposo a quien quiero agradecer públicamente por animarme y creer en mis capacidades incluso cuando yo misma dudé. Miller, gracias por ponerme el ejemplo de superación y de excelencia en todo lo que haces, desde que te conozco siempre me ha sorprendido la manera en la que logras tanto con los recursos que tienes y eso me hace admirarte cada día más. Eres un estímulo para mí y deseo seguir aprendiendo de ti por muchos años más (pero sin temporadas).

Aunque aún no sabe codificar estos símbolos pero en algún momento lo hará, quiero agradecer a mi hijo porque me ha inspirado a ser una mujer aguerrida. Chay, nunca imaginé que podía ser más intensa, miedosa y audaz de lo que era hasta que naciste y sin duda criarte se está convirtiendo en mi trabajo favorito. Aquí seguiré como tu perro guardian, ladraré cuando quieran mentirte o lastimarte y velaré por que siempre estés en *El Camino*.

A mis padres y en especial a mi madre por apoyarme cuando necesité tiempo para avanzar, trabajar o simplemente descansar. Mi mayor descanso era saber que mi hijo no corría ningún peligro estando a tu lado. Gracias.

A mi segunda madre, gracias por sostenerme con tus oraciones. Durante este año pude aprender sobre la trascendencia que tienen los primeros aprendizajes en los niños, y lo único que lograba susurrar era “gracias”. Dios no se equivocó al ponerme bajo el cuidado de ustedes, me impregnaron tanto del camino del Señor que, a pesar de querer desviarme en muchas ocasiones, se cumplió la promesa... *y no se apartará*.

A todos los amigos y conocidos que estuvieron al tanto de mi proceso apoyándome de muchas maneras, mostrándome bibliografía, buscando espacios para que pudiera compartir y mensajes de apoyo que fueron como un bálsamo, gracias por soportarme.

A la iglesia “El Shaddai” y sobre todo al pastor Miguel Pinzón por su cobertura en todo tiempo y por la oportunidad de laborar por y para los demás, aún hay mucho teatro por hacer.

A mi amiga Mer por su amistad y ejemplo. Conocerte en este proceso fue como encontrar un oasis en el desierto. Tu pasión, tu sencillez y tu excelencia en todo lo que haces sin duda me deja la vara muy alta y anhelo seguir compartiendo experiencias contigo.

A mi alma mater, la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo por brindarme las mejores experiencias, primero en la licenciatura y ahora en este posgrado.

A CONACYT por hacer posible la generación de esta investigación.

Al Doctor Javier Moreno Tapia, por su acompañamiento. Recuerdo que cuando comencé el proceso, le pedí a Dios que me pusiera a la persona correcta que supiera guiarme y apoyarme y no solamente recibí eso, sino que además encontré un apoyo total cuando mis inquietudes personales comenzaron a ser el esbozo de este trabajo. Me defendió siempre y confió tanto en mí que terminé creyéndomela. Estoy tan agradecida por contar con su amistad, su lealtad y su compañía y anhelo seguir colaborando con usted en el futuro.

A la Doctora Irma Quintero López por la dirección oportuna y paciente en todo momento. Creo firmemente que el éxito de este programa se debe en gran manera al liderazgo que usted ejerce. Gracias por sus enseñanzas y por el ser humano tan generoso que me permitió conocer.

A la Doctora Maritza Librada Cáceres por sus siempre atinadas observaciones, la experiencia se nota en cada uno de sus comentarios y agradezco que siempre me confrontó para mejorar.

Gracias a todos mis maestros por su enseñanza. Aprendí tanto de ustedes, quizá de algunos no de la forma en que hubiese deseado pero siempre encontré la oportunidad de absorber lo más posible. Sus críticas, elogios y comentarios me hicieron cuestionarme cada día sobre mi labor y sin duda, hoy soy mejor docente gracias a todos ustedes.

Y por último quiero agradecer al *Dador de sueños* por haber depositado un pedazo de eternidad en mi corazón para así saber que estoy logrando mi propósito de vida. El teatro y la docencia han estado presentes desde siempre y hoy puedo ver tan claro el llamado que hiciste en mí. Gracias por escogerme y por amarme incluso cuando quise apartarme. Gracias por todas las bendiciones que me has entregado y sobre todo gracias por la certeza que has puesto en mi corazón de saber que estoy haciendo lo correcto, mientras yo viva, ninguna piedra hablará.

Tu promesa permanecerá.

Josué 1:5-9

Dedicatoria

A todos aquellos que han perdido la esperanza en las nuevas generaciones y han dejado de luchar. Aún se pueden lograr cambios importantes para esta sociedad, pero es necesario resistir.

ÍNDICE

Presentación	9
Estado de la cuestión.....	11
La enseñanza de valores en niños.....	12
La educación cristiana.....	26
El Teatro como estrategia didáctica.	33
Planteamiento del problema	45
Preguntas de investigación	53
Pregunta de investigación general	53
Preguntas de investigación específicas.....	53
Objetivos	53
Objetivo general.....	53
Objetivos específicos.....	53
Supuesto	54
Justificación.....	54
Marco Teórico	56
El teatro como estrategia didáctica	56
Estrategias didácticas.....	56
El teatro como estrategia didáctica.....	58
El teatro como promotor de valores.....	61
Enfoque constructivista.....	64
El teatro de títeres	66

La narración oral.....	69
Diagnóstico preliminar de educación cristiana.....	70
Concepto de educación cristiana.....	70
La educación cristiana dentro del marco de educación no formal.....	73
Estructura curricular de la educación cristiana.....	75
Estrategias didácticas aplicadas en la educación cristiana.....	81
Marco Contextual.....	84
Antecedentes históricos.....	84
Misión de la iglesia.....	84
Visión de la iglesia.....	85
Metodología.....	86
Tipo de investigación.....	86
Enfoque de la investigación.....	86
Instrumentos.....	87
Participantes.....	89
Reflexiones finales.....	92
Referencias.....	97
Anexos.....	102

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1. Categorías del estado de la cuestión	12
Imagen 2. Hallazgos importantes de los artículos analizados	25
Imagen 3. Hallazgos importantes encontrados en los artículos analizados.....	32
Imagen 4. Hallazgos importantes encontrados en los artículos analizados.....	42

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Estructura general de la iglesia	76
Tabla 2. Grupos de escuela bíblica	77
Tabla 3. Horarios de reuniones antes de la pandemia.....	77
Tabla 4. Horarios de reuniones después de la pandemia.....	78

Presentación

La falta de valores en las y los niños mexicanos es un tema de suma importancia y para muchas áreas sociales ha sido de interés. Como consecuencia del contacto con la violencia a la que las y los niños mexicanos están expuestos día a día, la desintegración familiar y las necesidades económicas que durante la pandemia por el virus Sars-Cov 19 fueron incrementadas y expuestas, los problemas actitudinales de las y los niños se han visto reflejados de manera negativa en las aulas.

Es por eso que surge la necesidad de promover, impulsar, apoyar y fomentar los valores desde el espacio educativo. Este trabajo tiene como objetivo diseñar una propuesta didáctica teatral para la enseñanza de valores en niños en el departamento de educación cristiana de la Iglesia Cristiana Independiente Pentecostés A.R. "El Shaddai" en el municipio de Francisco I. Madero, Hidalgo. Diseñar una propuesta didáctica teatral que funcione para la práctica docente de los maestros del departamento de educación cristiana, permitirá encontrar resultados amigables al utilizar el teatro de títeres y la narración oral como estrategias didácticas.

El presente documento se estructura en 6 apartados, inicialmente se presenta el estado de la cuestión donde se analizan documentos realizados en su mayoría en países latinoamericanos que fueron seccionados en tres categorías. En la primera se presenta el concepto de la familia y sus funciones educativas, la influencia de la familia en los comportamientos actitudinales de los niños en el aula y problemáticas educativas a las que se enfrentan los docentes. En la segunda categoría, se presenta una reflexión en torno a algunos fundamentos del posmodernismo que influyen en la práctica de la educación cristiana y por último, se recupera el valor lúdico y el trasfondo didáctico del teatro que desde perspectivas constructivistas lo conciben como una herramienta útil para aprender.

En el segundo apartado se encuentra el planteamiento del problema donde se describe a nivel macro algunos planteamientos del posmodernismo que han derivado en un relativismo moral y cómo influye en la enseñanza de valores desde la familia. A nivel meso, se describen

problemáticas de violencia, sociales, educativas, económicas y familiares que forman parte de la cultura mexicana y sus consecuencias negativas en las y los niños. Por último, se describen a nivel micro, las problemáticas educativas que encuentran los docentes del departamento de educación cristiana en la Iglesia de “El Shaddai”. En este apartado se encuentran las preguntas de investigación, los objetivos generales y específicos, así como el supuesto y la justificación que argumenta su impacto social y educativo a través de la estrategia didáctica teatral que se propone.

Para el tercer apartado se encuentra el marco teórico donde se aborda primeramente el teatro como herramienta didáctica, las estrategias didácticas, el teatro como promotor de valores, el enfoque constructivista, y el teatro de títeres y la narración oral como propuestas para este proyecto. En un segundo momento se hace un diagnóstico preliminar de la educación cristiana hablando del concepto, de su integración en el marco de la educación no formal, así como de su estructura curricular y de las estrategias que se utilizan en la educación cristiana.

En el cuarto apartado, se encuentra el marco contextual de la iglesia cristiana donde se interviene en esta investigación, sus antecedentes históricos, su visión y misión descritas en su manual de bienvenida y de donde se tomaron elementos importantes.

En el quinto apartado encontramos la metodología donde se explica el tipo de investigación, así como del enfoque cualitativo para continuar presentando los instrumentos y participantes de dicha investigación.

En un último apartado se presentan las reflexiones finales a manera de experiencias que la autora tiene, resaltando las bondades y beneficios del uso del teatro para la enseñanza de valores en los niños. Al final del documento se encuentran las referencias bibliográficas, así como los anexos.

Estado de la cuestión

Al preparar la exposición de un tema con un sustento teórico se encuentran desafíos ante la metodología de la investigación. Preguntas como: ¿Qué acontecimiento me parece una problemática? ¿Dónde y en qué ámbito sucede esta problemática? ¿Es viable la investigación? ¿Alguien más ha investigado sobre eso? Esas y muchas más preguntas surgen en el camino, es por eso que el estado de la cuestión nos ayuda a dar claridad sobre lo que se ha investigado para encontrar una variable significativa y hallar fuentes bibliográficas que soportan la hipótesis. Según Zubizarreta (1986) el estado de la cuestión:

Es un trabajo que consiste en una presentación completa, sistemática, objetiva e imparcial y, a la vez, suficientemente abreviada y clara de todos los principales resultados existentes en las investigaciones acerca de un problema o tema en cualquier rama del conocimiento [...] tiene como finalidad señalar las vías de búsqueda que han sido abiertas, hasta el presente y para el futuro para la investigación. (pág. 63)

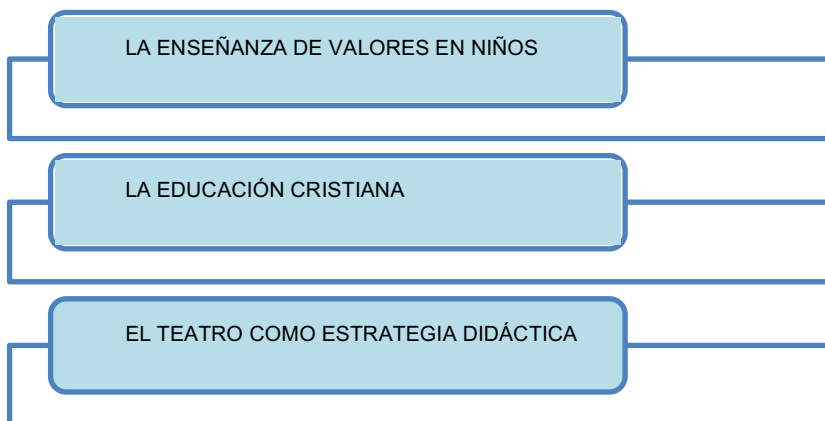
Al encontrar estas vías de búsqueda resulta menos complejo comenzar a redactar, pues estas investigaciones previas nos colocan en otro punto de partida que nos lleva a ejercicios de reflexión y análisis. La búsqueda de documentos que sustenten teóricamente la investigación es un paso que se tiene que dar lentamente y se debe tomar muy en serio, pues ahora la información es más accesible gracias a las herramientas tecnológicas con las que contamos y corre el riesgo de ser tergiversada. Hoy en día existen plataformas de búsqueda que nos ayudan a ser selectivos a la hora de escoger documentos como antecedentes y así poder acotar la temporalidad y la geografía de la investigación. El siguiente paso será analizar dicha información encontrando similitudes con los autores citados y la opinión propia.

Para esta investigación en particular, se revisaron 20 documentos que incluyen artículos, ponencias, libros y estadísticas, elaborados en un periodo que abarca del 2008 al 2020. Estos documentos fueron encontrados en plataformas de búsqueda como Dialnet, Redalyc, Scielo, Biblioteca digital de la UNAM y de la UAEH. Cabe destacar que el 90% de los documentos

seleccionados, fueron elaborados en países sudamericanos: Colombia, Perú, Argentina, Cuba, Chile, Venezuela y México, mientras que el otro 10% le corresponde a España y Francia.

Para efecto de esta investigación nos centraremos en tres categorías:

Imagen 1. *Categorías del estado de la cuestión*



Fuente: Elaboración propia (2022)

La enseñanza de valores en niños.

En esta categoría se revisaron artículos que hicieron visible la falta de educación en valores en niños y las consecuencias negativas sociales que esto conlleva. Se encontraron hallazgos importantes al señalar que el Sistema Educativo no es el responsable de educar a los niños en valores pero sí forma parte esencial en el proceso, así mismo se resalta la importancia de la familia para la construcción bio psicosocial del niño y se reconoce a este núcleo como primer agente otorgador de la educación, haciendo también una reflexión en torno a los resultados que devienen de una familia con deficiente funcionalidad. Se abordan conceptos de familia, funcionalidad, valores, y sistemas.

En un primer artículo analizado por Briceño et al en 2011 titulado *El fomento de los valores responsabilidad y solidaridad desde la Filosofía para niños y niñas*, encontramos la aplicación del Programa de Filosofía para Niños por Matthew Lipman (1998) en la Escuela Bolivariana San

Rafael del municipio de Valera del estado Trujillo en Venezuela, específicamente con alumnos y alumnas del 4º grado durante el año escolar 2006-2007.

Al inicio del documento nos muestra que la crisis de la Modernidad a partir de los años sesenta trascendió en las reformas educativas del país implementando el modelo tecnocrático en su sistema educativo y cómo este modelo tuvo una consecuencia significativa en la pérdida de valores pues el ser humano fue pensado como “objeto de la educación” y no como ente social, reflexivo y crítico. La educación se volvió el camino hacia la productividad convirtiendo al humano en robot a la orden del desarrollo económico. Al enfocarse en la productividad de técnicos y profesionistas olvidaron el desarrollo de los estudiantes y eso solo generó situaciones de carencias y fracasos en la vida de cada ser humano.

Se hace una breve reseña sobre las problemáticas sociales y educativas en el municipio, basándose en algunos expedientes encontrados en el *Consejo de Protección del niño/a y adolescentes del municipio de Valera*, haciendo hincapié en que éstos se enfrentan ante situaciones de pobreza, abandono, embarazos no deseados, violencia intrafamiliar, drogas y prostitución entre otros y esto es consecuencia de la desintegración familiar que ha aumentado considerablemente. Se hace una anotación en la falta de compromiso de los padres por la educación de sus hijos y la falsa creencia que tienen acerca de quiénes son los verdaderos responsables, es decir, creen que el sistema educativo o el Consejo de Protección son los que deberían dar solución a los problemas de conducta de sus hijos.

Este programa planteado por Lipman (1998) funcionó como una aportación a la problemática por parte de los docentes, partiendo de la premisa de que la escuela es el segundo espacio donde los niños y niñas pasan tiempo y consideraron que desde ahí se podría generar un cambio en los estudiantes. Este programa consiste en la lectura de algún material literario previamente seleccionado, en este caso fue una lectura dramatizada, donde los alumnos se colocan en un círculo y cada uno, incluyendo el profesor, tiene un turno para leer. Mientras se realiza la lectura,

van surgiendo preguntas que se escriben en el cuaderno y al final se dan respuesta a esas dudas o bien surgen más, generando así una actitud reflexiva y de búsqueda.

Limpan (1998) afirma que "las técnicas para razonar, investigar, y formar conceptos, son propias de la filosofía y aportan una calidad que es indispensable para la educación y que ninguna otra disciplina puede proporcionar" (pág. 353). Por lo tanto, se puede concluir que, al realizar las sesiones de manera adecuada y continua, se producirán cambios de relación, de educación y de pensamiento. Lipman denomina a este fenómeno "Comunidad de Diálogo".

Entre los objetivos del programa de Filosofía para Niños de Lipman (1998) se destacan los siguientes:

- Propiciar la actitud reflexiva, crítica y creativa del niño, logrando su autonomía y mejorando su rendimiento académico, a la vez sus actitudes convivenciales.
- Desarrollar destrezas de razonamiento facilitando al niño un ámbito para la expresión libre de sus puntos de vista.
- Ejercitar a los estudiantes a afinar las herramientas intelectuales para lograr que sean más rigurosos en los argumentos, más sutiles en sus opiniones y sobre todo, que ejerzan esta actitud no solo en el discurso sino también en la acción, en el comportamientos hacia los demás.
- Familiarizar a los niños con la reflexión filosófica, análisis crítico y discusión de sus experiencias e intereses.
- Reforzar tanto los aspectos emocionales como cognitivos de la experiencia educativa haciendo hincapié en que el alumno descubra los aspectos del conocimiento con base a su propia experiencia.
- Crear un ambiente favorecedor del aprendizaje compartido, convirtiendo el aula en una comunidad de trabajo creativo y de investigación, a la vez que desarrolle en los niños responsabilidad hacia la autocrítica y autorreflexión.

- Destacar el papel de diálogo como portador de valores y como vehículo de reflexión en común, el cual contribuye al enriquecimiento personal y a la asunción de posiciones críticas ante la vida. (pág. 129)

El artículo menciona el proceso que se llevó a cabo para lograr implementar el Programa de Filosofía para Niños: escoger al grupo para el estudio, reunir a los directivos para explicar la problemática y el interés de los docentes por generar un cambio, reunir a los padres de familia para explicarles que sus hijos serían parte de una investigación de corte cualitativo, escoger el material didáctico, generar los registros, hallazgos y análisis hasta llegar al final de la investigación observando el resultado actitudinal de los niños.

La metodología del programa funcionó para encontrar el diálogo y la voz propia de cada estudiante generando así una serie de valores en ellos que no habían reflejado antes. Fomentar los valores en niños cuya estructura familiar no es funcional a través de una metodología que invite a los niños y niñas hacia la reflexión y los valores de responsabilidad y solidaridad, fue el propósito principal de esta investigación.

En un segundo artículo titulado *Los valores en niños mexicanos y franceses* por Valdez et al en 2008, muestra un estudio cualitativo donde se realizó una prueba a 202 niños mexicanos y a 118 niños franceses inscritos en quinto y sexto año de primaria (ambos en escuelas públicas), aplicando el Instrumento de Valores de Valdez-Medina (2003) con el propósito de indagar acerca de los valores que radican en los niños de dos culturas distintas. Los resultados fueron un tanto predecibles, el solo hecho de mencionar “niños mexicanos” y “niños franceses” nos da una idea de las diferencias que resultan de la investigación entre ambos grupos, sin embargo, se encontraron hallazgos interesantes.

Más allá de señalar que las diferencias geográficas, económicas y culturales influyen en los valores de los niños de ambos grupos, el propósito de la investigación va dirigida a reconocer que existen valores universales inherentes en todo ser humano y que es ahí donde se debe poner mayor atención para potenciarlos y formar buenos ciudadanos. En el artículo se muestran

grandes sustentos teóricos apoyando el supuesto que la familia es parte fundamental en el desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños y que la mayoría de los valores aprendidos en esa etapa son transmitidos por los padres.

De acuerdo con Piaget (1965) citado por Valdez et al (2008) el concepto de lo bueno y lo malo se da en función de las sanciones que los adultos imponen, es así posible entender la conducta “obediente” en los niños de esa edad hasta que encuentran su autonomía y libertad.

Para esta investigación se utilizó el Cuestionario de Valores de Valdez-Medina (2003) que contiene 5 dimensiones que incluyen 30 reactivos tipo Likert, con 5 opciones de respuesta, que van de (1) “este valor no dirige en nada mi vida”, hasta (5) “este valor dirige totalmente mi vida”. Para observar las diferencias por sexo de ambos países se utilizó la prueba de t de Student para muestras independientes y observar si había alguna diferencia significativa. Se encontró que en los mexicanos, los hombres guían su conducta con base en la justicia mientras que las mujeres se orientan a ser más educadas. En los franceses se encontró que los niños en comparación con las niñas, tienen mayor puntaje en los reactivos de solidaridad, educación y amor.

Así mismo se observaron diferencias en la forma de agrupar valores que rigen la vida de los niños mexicanos y franceses, sin embargo, ambos grupos encontraron similitudes en valores sociales, normativos y de religión lo cual refleja una relación o buen comportamiento con una divinidad y con los demás. Estos valores y conductas morales son transmitidos por los padres desde que son pequeños y son de ayuda para regular la conducta de los niños, como también lo son los castigos y correcciones.

Según los resultados, se puede intuir que los niños de ambos países se encuentran en un nivel de “moralidad convencional” que de acuerdo con Kohlberg (1958) citado por Valdez et al (2008) “han interiorizado los patrones de comportamiento que son considerados como correctos en su cultura y que han sido establecidos por las figuras de autoridad” (pág. 136).

Es pertinente mencionar que se encontraron particularidades en otros valores dados por el grupo de niños mexicanos asociados con valores como el trabajo a diferencia de los niños

franceses que se inclinaron más hacia valores de libertad. Esto se menciona al principio como un resultado predecible: mientras que un grupo de niños vive en un país considerado primer mundo y su educación gira en torno a un pensamiento europeo ligado a la libertad y autonomía, el otro grupo pertenece a un país que en el pasado fue colonizado y fundamentado como una sociedad pasiva y obediente.

Los resultados de esta investigación nos ayudan a comprender los valores propios de cada cultura, pero también nos muestran que existen valores universales que traspasan límites geográficos y barreras lingüísticas como el altruismo. Este hallazgo positivo debe hacer mella en los lectores pues da una esperanza al saber que sin importar la identidad cultural, todos tenemos la oportunidad de actuar en beneficio de la sociedad. He aquí la importancia de seguir educando a los niños en valores, Valdez et al (2008) afirma que “que cada vez se requiere mayor presencia para lograr o al menos prolongar la sobrevivencia de la propia humanidad” (pág. 137).

En un tercer documento analizado por Herrera y Huairé en 2015 titulado *Funcionamiento familiar y práctica de valores morales para la convivencia en el aula en niños de tres años*, se realizó un estudio en 28 niños de tres años y 28 padres o madres de familia de la Institución Educativa Parroquial Nuestra Señora de Monserrat en Perú, utilizando un cuestionario sobre funcionamiento familiar que fue elaborado específicamente para ese estudio.

El artículo comienza hablando de la importancia de la participación de los padres de familia en los procesos educativos de sus hijos haciendo hincapié en la *Ley de educación 28044* que fue implementada en julio del 2003 para la mejora del Sistema Educativo Peruano, donde establece lineamientos generales acerca de la educación y en su artículo 54 hace énfasis en fomentar la participación de los padres. En el documento se abordan conceptos de funcionamiento familiar, valores morales y desarrollo moral.

De acuerdo con Bolívar (2006) citado por Herrera y Huairé (2015) la escuela no es el único espacio donde se educa ni los maestros los únicos encargados de educar, la familia y los medios de comunicación desempeñan un papel educativo importante. Se hace hincapié en la

preocupación actual de la educación que según los autores no se trata del comportamiento de los niños sino de su funcionamiento familiar que influye en la personalidad del niño y en su manera de relacionarse con los demás, así como su rendimiento escolar.

El concepto de funcionamiento familiar que se aborda en el documento se describe bajo la perspectiva de Olson (1989) quien citado por Ferrer et al (2013) lo define como:

La interacción de vínculos afectivos entre miembros de la familia (cohesión), que pueda ser capaz de cambiar su estructura con el fin de superar las dificultades evolutivas (adaptabilidad) y sobre todo de influir como ejemplo en el comportamiento de los hijos. (pág. 52)

Aquí se puede destacar que el verdadero problema educativo es el funcionamiento familiar y la influencia en el comportamiento social del niño, recalcando que un buen funcionamiento es aquel que otorga las herramientas adecuadas para que la familia logre los objetivos y funciones que le han sido asignadas. Por lo contrario, si el funcionamiento familiar no cumple con sus características, los resultados negativos terminarán observándose en la conducta del niño en el aula, así lo afirman Herrera y Huairé (2015) quienes retoman investigaciones de algunos autores (Ruetti et al, 2014; Punsel, 2008; Lantieri, 2010) para afirmar que “la infancia es un momento evolutivo en el cual suceden los cambios más importantes a nivel neurocognitivo y socioemocional” (pág. 135).

El concepto de valores morales se analiza de dos perspectivas; la primera de carácter sociológico retomando a Ausubel (1970) quien afirma que la moralidad es aprendida mediante “asimilación” de valores o normas y la segunda perspectiva de carácter filosófico considerada por Piaget, (1971) y Kohlbert (1974) como la “adquisición” de principios morales autónomos. Al hablar de desarrollo moral se retoma la idea de Kohlberg (1958) quien observa que el concepto de justicia es la clave para que el proceso suceda y dicho concepto se aprende desde la familia. Por lo tanto, se concluye que los padres tienen la disposición y el deber de fomentar el diálogo

sobre temas de valores pues según Palomo (1989) son determinantes en la educación moral de los niños y deben basarse en prácticas de socialización e interacción temprana.

Siguiendo esta línea de ideas es importante mencionar que la familia es el primer núcleo social donde se produce la educación, se enseñan normas, valores, reglas, se promueve la autonomía, el desarrollo emocional, se transmiten creencias y se determinan patrones de conducta entre otras cosas, por lo que resulta un privilegio y un derecho pertenecer a una. De acuerdo con Delors (1996) es desde ahí donde se asegura la transmisión de valores y normas culturales y por eso resulta necesario que las familias se vean implicadas en los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

Es importante concientizar que la escuela no satisface por completo las necesidades formativas de los ciudadanos, en particular de los niños, por lo que trabajar en conjunto con padres de familia y los integrantes del sistema educativo se vuelve primordial para una mejora en el desarrollo infantil.

Para finalizar, Herrera y Huairé (2015) concluyen que el funcionamiento familiar está correlacionado con la práctica de valores y que los niños con altos niveles de cohesión familiar son aquellos que perciben su ambiente familiar poco conflictivo y con mayor predisposición a la práctica de valores morales que repercuten en la convivencia en el aula.

En un cuarto artículo titulado *La familia como sistema social: Conyugalidad y parentalidad* publicado en 2015, Hugo Cadenas hace un análisis crítico a partir de reflexiones de algunos autores acerca del concepto de familia. Además, realiza una comparación en el marco de la teoría de sistemas sociales de Talcott Parsons (1955) y Niklas Luhmann (1990) y realiza una propuesta de concepto de familia moderna con un sistema funcional.

El estudio de la familia y sus funciones ha sido tema extenso de investigación, desde su perspectiva sociológica se acude a un primer concepto de “familia conyugal” de Durkheim (1892) (citado en Peusner, 2004) quien expone que se trata de un nuevo tipo de familia de acuerdo a los anteriores conceptos de familia, restando los elementos de parentalidad y conyugalidad. Se

hace mención de la obra de Henry Morgan (1877) quien fue pionero de los estudios de parentesco y realiza una clasificación en torno a cinco tipos de familia: consanguínea, punalúa, sindiásmica, patriarcal y monógama. Friedrich Engels (1909) en su obra “El origen de la familia, la propiedad privada y el Estado” retoma las ideas de Morgan y apuntes de Karl Marx para fundamentar sus conceptos.

Otros sociólogos que merecen ser mencionados: Max Weber (1922) quién habló sobre el carácter comunitario de la familia, Ferdinand Tönnies (1887) y George Simmel (1908) quienes hicieron apuntes relevantes a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Se mencionan de la misma manera las perspectivas funcionalistas (Malinowski 1939, Radcliffe-Brown 1952), las estructuralistas (Lévi-Strauss 1969) y materialistas (Harris 1979) todas estas aportaciones sucedieron en el siglo XX.

Con este breve resumen, Cadenas nos presenta que el tema de la familia siempre ha sido digno de investigar e incluso no termina de agotarse. Abundan aportaciones desde otras áreas de las ciencias sociales y el concepto está presente en asuntos políticos, religiosos y educativos. El autor coincide en que la teoría de los sistemas sociales no logra escapar del déficit explicativo del concepto y funcionalidad de la familia, pero encuentra mejores herramientas conceptuales. El objetivo del documento será presentar un concepto de familia moderna a partir de la teoría de los sistemas sociales poniendo en debate la obra de los sociólogos Niklas Luhmann (1990) y Talcott Parsons (1955).

En un primer momento se describe la teoría de los sistemas sociales enfocados en asuntos de la familia con el sociólogo Talcott Parsons (1955), sin embargo, no es el primero en hablar del tema, le anteceden antropólogos como Malinowsky (1939) y Radcliffe-Brown (1952) quienes fueron los principales fundadores de la corriente antropológica denominada Funcionalismo. Pero claro está que para la segunda mitad del siglo XX ya existía una teoría del sistema social familiar y fue Parsons (1955) quien se interesó por la familia “nuclear” o “aislada” pues dedujo que era la unidad más pequeña de parentesco que se adaptó al sistema ocupacional económico moderno.

Cabe mencionar que su análisis parte de un común denominador de familia norteamericana de postguerra y los roles que desempeñó el padre y la madre fueron ocupacionales así que la formulación general acerca del sistema familiar de Parsons se ve impregnado con estas conjeturas. Su mayor aportación del sociólogo estadounidense fue desplazar las funciones de la familia a instituciones especializadas dejando solo su función afectiva, tal como lo señala el autor del documento quien menciona que la familia es una institución que se caracteriza por la afectividad y que debe ser un lugar de solidaridad. Bajo esta perspectiva se señala que el argumento de una especialización funcional de la familia moderna de Parsons (1955) no suprime su importancia social pero sí la despoja de funciones sociales fundamentales.

En un segundo apartado se habla sobre el sistema social de la familia según Niklas Luhmann quien comienza a teorizar a principios de los años noventa. En su obra, Luhmann (1990) encuentra que los sistemas sociales son sistemas de comunicación y que se reproducen mediante sus propias operaciones, de esa manera encuentra que la familia no debe verse como un compuesto de humanos sino como un sistema de comunicación y que para un correcto funcionamiento debe existir una “comunicación desinhibida”, es decir, ningún tema queda excluido ni se puede excluir a un miembro de las conversaciones y problemáticas.

Nassehi (2011) citado por Cadenas (2015) concluye que este sistema propuesto por Luhmann (1990) trae consigo riesgos al ver a la familia como sistema social autónomo y perder su función ordenadora, pero de la misma manera abre la posibilidad de generar la propia estructura familiar, es decir, cada familia forma sus “valores propios”, un idiolecto y su propia historia. Esto es posible por la inclusión de la persona en la familia como un todo y su comportamiento dentro y fuera del sistema es relevante y afecta a todos los demás componentes, por lo tanto, lo que le sucede a un componente no excluye a los demás.

Para finalizar este apartado, se expone la conclusión de Luhmann (1990) al destacar que la familia no corresponde a un sistema funcional, que solo existen familias singulares y que la totalidad de las familias no están relacionadas ni por un medio simbólico ni por una organización.

Sin embargo, se anotan en el documento algunas irregularidades en los escritos de Luhmann donde ubica a la familia como sistema funcional y en otros como sistema parcial. Estas ambigüedades se deben quizá a la misma función que el autor le da a la familia con respecto a las relaciones íntimas ya que en algunas ocasiones le sirve de sinónimo y en otras anotaciones parece que habla de sistemas diferentes.

Para el autor de este artículo, ambas teorías de sistemas sociales quedan cortas al concepto de familia que busca, sin embargo, encuentra más viable el concepto de Luhmann (1990) como sistema funcional y menciona que sería bueno recordar que, desde el concepto antropológico, la familia tiene que ver con un sentido de “parentesco” y concluye que esto podría ser excluyente para familias homoparentales y para aquellos que se adhieren a algún grupo o familia sin tener consanguinidad. Aquí se abre la posibilidad de pensar en las necesidades que demanda la familia moderna sin perder de vista que la conyugalidad y parentalidad son irrevocables.

Para finalizar sus conclusiones, Cadenas (2015) afirma que siguiendo las ideas de Luhmann (1990), la familia puede describirse como un sistema funcional de la sociedad pero que deben ser reformuladas las funcionalidades de ella pues la misma sociedad moderna demanda cambios para permitir adherencia a grupos o comunidades que no tienen lazos consanguíneos. La familia como sistema no va a desaparecer, argumenta el autor, pues es tema de interés para sociólogos, pedagogos y psicólogos, pero debe reformularse constantemente.

En un quinto documento titulado *Funciones básicas de la familia: Reflexiones para la orientación psicológica educativa*, analizado por Tamayo Megret y Martín Cala en 2013, encontramos una reflexión acerca de las funciones básicas que la familia debe cumplir como sistema funcional sociocultural formativo en los niños, adolescentes y jóvenes, destacando la función educativa bajo la perspectiva psicológica y pedagógica.

Al inicio del artículo, los autores mencionan la relevancia de la familia para la humanidad, pues afirman que es la institución social más antigua y la procreadora de la vida misma, así como la importancia de ella en la construcción del ser humano otorgándole de herramientas que

ayudarán en el proceso de su desarrollo personal, emocional, psicológico, moral y social. Tamayo y Cala (2013) afirman que la familia es la parte fundamental de todo ser humano por los beneficios que recibe de ella y que de no cumplir con las funciones básicas podría ser perjudicial para el desarrollo del mismo. La finalidad del documento será otorgar reflexiones científicas acerca de las funciones de la familia que si bien, son estudiadas desde una perspectiva psicológica y sociológica, hay una relevancia desde los procesos educativos.

En dicho artículo se menciona que la familia, como ya hemos indagado, ha sido estudiada desde distintas perspectivas, una de ellas es la psicológica y eso nos hace pensar en un primer autor quien planteó el concepto de psicodrama como método de abordaje del individuo y sus relaciones, paradójicamente encontramos una primera conexión con el teatro. Jacob Levy Moreno (1911) encontró a través de su método algunas situaciones que alteran la funcionalidad de la familia y gracias a estas sesiones pudo demostrar que la terapia individual no resolvía del todo los problemas de la persona, sino que era importante abordar sesiones grupales.

Más adelante nos encontramos con el concepto de Amelia Amador (1999) sobre la socialización y a la Dra. Patricia Ares Muzio (1980) quien habla sobre la definición estructural de la familia y aquí es donde las ideas de los autores son reforzadas con la teoría, pues según Tamayo y Cala (2013) los educadores encuentran grandes problemáticas en niños cuya estructura familiar no es funcional y sus actitudes en espacios de socialización como la escuela reflejan falta de educación desde casa y gran parte de ese éxito de debe a la comunicación entre cada participante de la familia y el entendimiento de las funciones que como familia deben desarrollar.

Blanco (1996) citado por Tamayo y Cala (2013) señala 3 elementos fundamentales para distinguir a la familia de las demás instituciones sociales y que abre paso a una serie de anotaciones importantes. Para Blanco (1996), la configuración de la familia debe darse a partir de lazos de parentesco, la familia tiene funciones materiales y espirituales y por último la configuración de la estructura familiar se debe a las condiciones del desarrollo económico-social,

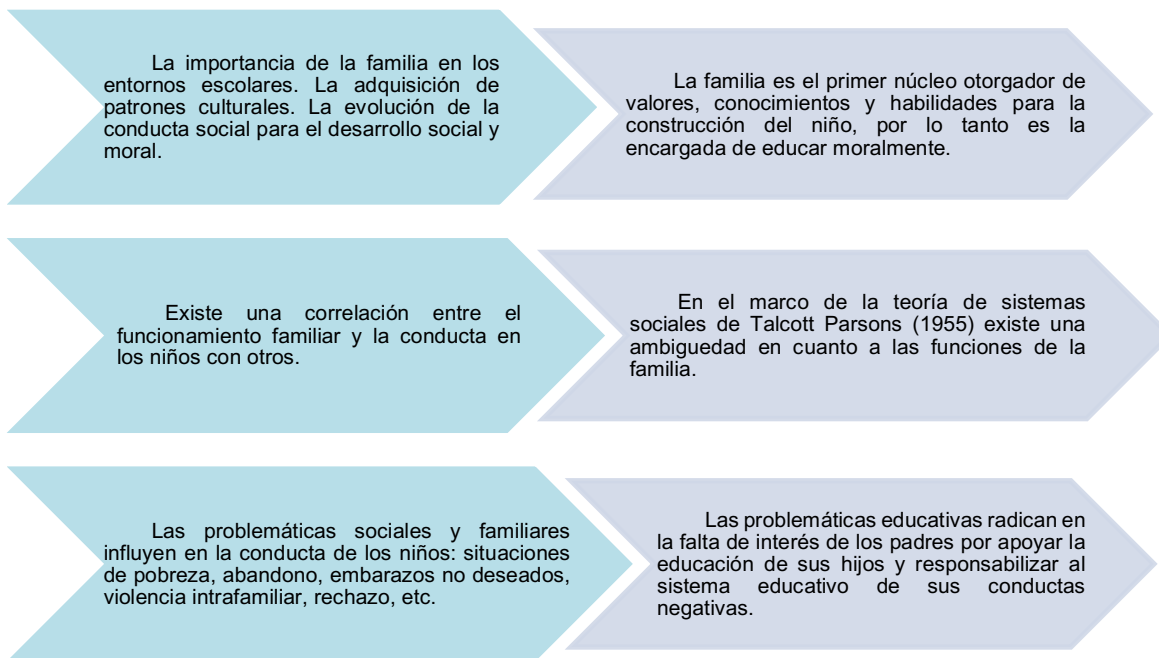
es decir cambian relativamente como la sociedad cambia. Esta idea no va en contra de lo que Pedro Luis Castro (2004) propone, quien en las palabras de los autores dice que la importancia de que las funciones de la familia se lleven a cabo, tiene que ver con el proceso de desarrollo del mismo individuo y su capacidad de desarrollarse en la sociedad.

Tamayo y Cala (2013) en este documento señalan 4 funciones básicas que la familia debe desempeñar las cuales son: biosocial, económica, espiritual-cultural y educativa. La primera función tiene que ver con la procreación y cuidado de los hijos y es importante entender que, si no existe procreación en esta institución social, probablemente podríamos pensar en el fin de la humanidad. Otra parte importante de esta función tiene que ver con la relación afectiva de la pareja pues eso dará estabilidad emocional, confianza e identidad a todos los miembros de la familia.

La segunda función es fundamental para el desarrollo mismo de la sociedad, pues cada familia cumple con la realización de actividades, que conllevan un abastecimiento y existe producción de bienes. Si esta función deja de funcionar, el sistema económico de la sociedad se vería seriamente afectado, principalmente para los miembros de cada una pues ellos mismos son los encargados de proveer para los suyos. La tercera y cuarta función descrita por los autores implica la conservación de la cultura misma y la educación al dejar un legado a las generaciones por venir, pues estas funciones tienen como propósito transmitir información, cultura, tradiciones y sobre todo satisfacer la necesidad espiritual que existe en todo ser humano.

El punto medular de este documento es entender que las funciones de la familia no se deben analizar ni llevar a cabo por separado o no realizarse, sino que deben coexistir en una perfecta armonía para lograr el desarrollo de todos los integrantes de ella y en especial de los niños, pues las consecuencias de no llevarse a cabo podrían ser graves para su desarrollo mismo y la integración a la sociedad.

Imagen 2. Hallazgos importantes de los artículos analizados



Fuente: Elaboración propia (2022)

En este primer análisis sobre valores morales en los niños, encontramos una particularidad y es importante mencionarla: todos los autores coinciden en que la familia es el primer núcleo social al que el niño se enfrenta incluso antes de nacer, que es ahí donde se logran los pilares para la formación del niño y que un correcto funcionamiento familiar es clave para lograr el desarrollo psicosocial de los niños. Si bien el tema a analizar no es la familia, es importante señalar la función determinante de ella en la enseñanza de valores y en la continuidad de la misma sociedad, pues la familia como institución está cambiando debido a las necesidades actuales, pero no se debe perder de vista que aunque la sociedad moderna demande configuraciones, las funciones de la familia deben seguir intactas o las consecuencias serán irreversibles.

Haber definido una única función a la familia como lo hizo Parsons (1955) a través de su teoría de sistemas, trajo consigo importantes problemas sociológicos, pues al delegar las

funciones biológica, educativa, económica, protectora y religiosa a otros sistemas, rompió una estructura social que había funcionado por décadas, para Parsons (1955) en palabras de Cadenas (2015):

La familia cumple una función social secundaria pues su función principal está destinada, no al sistema social, sino al de la personalidad ... y sus funciones primordiales eran la socialización de los niños para formar parte de la sociedad y la estabilización de las personalidades adultas. (pág. 32)

Y esta misma mentalidad es la que ha llevado a los padres de familia a deslindarse de las responsabilidades educativas que tienen con los niños, tal como se revisó en el primer artículo donde encontramos que las problemáticas del aula venían de una falta de valores morales en los estudiantes, que a la vez recaía en el nulo compromiso por parte de los padres en la educación de sus hijos. A primera vista podríamos pensar que las problemáticas que se revisaron sobre la familia no tienen nada que ver con los procesos de enseñanza aprendizaje, pero por el contrario, se sostiene que el correcto funcionamiento familiar será elemental para la enseñanza de valores en los niños y esto podrá reflejarse de manera positiva en el aula.

Encontrada la especie problemática, ahora se propone estudiar a la luz de las teorías educativas.

La educación cristiana.

Para esta categoría se encontraron artículos con respecto a los fundamentos de la posmodernidad que han influido para mal en las prácticas educativas cristianas. Es importante anotar que al hablar de educación cristiana no se hace referencia a programas educativos formales sino a un programa educativo no formal el cual tiene como base preceptos de la cultura y la filosofía cristiana que más adelante se profundizará teóricamente.

En un primer artículo titulado *El desafío de la posmodernidad para el cristiano* escrito por el Licenciado en Teología Rubén Montero en 2014 se encuentran apuntes sobre discursos

posmodernos que van en contra de la filosofía cristiana y que afectan no solo de manera conceptual sino también en la conducta de los que se apegan a estos ideales filosóficos. Montero dice que un primer problema que encuentra en esta sociedad posmoderna es la violencia en la que vivimos y la presencia de los medios de comunicación buscando siempre el lado más sangriento de la misma humanidad. Sin duda la violencia es uno de los factores más influyentes en la conducta del ser humano y el constante bombardeo de las noticias amarillistas nos llevan a direccionar la mirada a esos episodios de la vida.

El autor continúa su análisis a partir de los fundamentos de la modernidad y posmodernidad, recordando que para el siglo XX la modernidad tenía como estandarte la razón humana para solucionar sus problemas y se creía que era el camino para la construcción de una nueva sociedad. Vattimo (1987) citado por Montero (2014) la define como:

Un fenómeno dominado por la idea de la historia del pensamiento, entendida como una progresiva “iluminación” que se desarrolla sobre la base de un proceso cada vez más pleno de apropiación y reapropiación de los “fundamentos”, los cuales a menudo se conciben como los “orígenes”, de suerte que las revoluciones, teóricas y prácticas, de la historia occidental se presentan y se legitiman por lo común como “recuperaciones”, renacimientos, retornos. (pág. 10)

El ideal del progreso, lucha de ideologías, el camino racional para alcanzar la felicidad y las banderas políticas, económicas y sociales fueron explicaciones totalizadoras a las grandes preguntas acerca de la humanidad y su evolución, entre estas ideologías, Montero (2014) incluye al marxismo, el iluminismo, el capitalismo y por supuesto, también al cristianismo. Sin embargo los ideales del modernismo comenzaron a ver su fin hasta dar paso a la posmodernidad pues las mismas exigencias de la sociedad demandaban la construcción del ideal de paz y armonía que claramente la razón no les iba a dar. Otros sucesos importantes fueron sin duda las dos grandes guerras mundiales.

Mientras se intentaba por un lado alcanzar la razón a través de avances científicos y tecnológicos, el otro lado mostraba la otra cara de la humanidad, la podredumbre de las guerras por expansión, territorio o liderazgo y un holocausto que sin duda marcó la historia. Un sentimiento de desilusión, menciona el autor, inundó a la humanidad, sentimiento que asemeja a los ideales frustrados de la modernidad. Sin duda esta respuesta logra definir a la llamada sociedad posmoderna. Montero (2014) cita a Habermas et al (2008) cuando declaran que “La posmodernidad se presenta claramente como anti modernidad” (pág. 18). Y en esta sociedad posmoderna en la que vivimos es que el autor encuentra rasgos que se contraponen a los ideales de la filosofía cristiana.

Entre ellos destaca la falta de ideales en la sociedad ya que la modernidad fue conocida por su plena confianza en la razón humana impactando en los ámbitos de la ciencia, la tecnología, pensamiento social y políticos. Se levantaban estandartes de ideologías que creían podrían ofrecer una sociedad sin distinciones. Montero (2014) afirma “la modernidad fue el tiempo de las grandes utopías sociales y de los actos de fe” (pág. 84). Pero fue la posmodernidad la que arrasó con estas ideologías totalizadoras que Lyotard (1996) llama meta relatos, para dar paso a un mundo de pequeños relatos o sin ideales. Ahora no se trata de luchar por una ideología colectiva sino por el éxito personal.

Otro rasgo importante de mencionar es que la posmodernidad se caracteriza por contar con una ética relativista y se cita en primer lugar a Nietzsche quien fue de los más detractores del pensamiento platónico y de la filosofía cristiana quienes concebían que podía haber un mundo ideal y apartado de lo material e imperfecto, un mundo de ideas y valores absolutos. Con su aseveración acerca de “la muerte de Dios” encontró una vía de escape o de libertad para el hombre, es decir, ya no tenía que depender de los valores absolutos de otros sino de los que él mismo se impusiera. Entonces se propone un sistema de valores totalmente diferente al de la moral judeo-cristiana para dar paso a una moral de voluntad de poder, del más fuerte, del superhombre.

Siguiendo a Montero (2014) esta sociedad posmoderna está impregnada de estos pensamientos y de otros más como el narcisismo, la perversión, la falta de valores, falta de respeto por la historia y sobre todo de un pensamiento fragmentado, es decir, podemos observar una sociedad en tribus donde cada una defiende sus ideales, posturas y en algunos casos extremos, imponer su estilo de vida para los demás. El autor concluye su análisis al llevar a la reflexión acerca de este relativismo posmoderno que no solo va en contra de la filosofía cristiana sino que intenta modificar desde lo social, judicial y educativo los valores absolutos que definen a la doctrina cristiana, haciendo hincapié en que debemos cuidar a las niñas y niños, adolescentes y jóvenes de este bombardeo.

En un segundo documento titulado *La creencia cristiana como opción fundamental para la no-violencia* de Darío Ernesto Martínez publicado en 2009, encontramos un documento de reflexión a partir de la postura religiosa cristiana para disminuir y erradicar la violencia en Colombia, país que el mismo autor afirma es de las sociedades más violentas de Latinoamérica y quien expone en una breve introducción que las causas de esta situación devienen de la misma historia del país y su colonización, pues estas maneras de conquistar quedan perpetuas hasta los días presentes donde aún no pueden convivir en paz. Expone también que el mismo país es identificado como un país cristiano y esto podría hacer parecer que el cristianismo y la violencia son compatibles sin embargo el análisis se esclarece al avanzar el documento.

En un primer momento señala la “opción fundamental” que es uno de los elementos a reflexionar a partir de una filosofía centrada en la subjetividad. El autor menciona que existen distintas y muy conocidas descripciones fenomenológicas que coinciden en la acción fundamental de la existencia por una toma de conciencia que rompe con la conciencia habitual. Así es como Martínez (2009) utiliza estas reflexiones en torno a descubrir peculiaridades de la existencia humana y poder relacionar la ética, la moral cristiana y la no violencia. Se debe comprender primeramente que la existencia humana es como estar arrojados al mundo sin

consulta previa y que la vida se desarrolla en todo a las relaciones con los demás y lo que nos rodea. Estamos orientados con lo que conocemos y llamamos habitual.

Siguiendo al autor, lo que se puede denominar “fundamental” es la toma de conciencia sobre nuestro entorno, sin embargo, existen otros estados dentro de la misma situación que rompen el orden o lo habitual, llevándonos así hacia la existencia. Lo que descubre al ser humano es esta desconexión de lo habitual, al perder la seguridad en lo conocido se abre paso a inseguridades e infinidad de preguntas acerca de nuestra existencia. Quizá una de las mayores angustias, dice Martínez (2009) es que la vida tiene un final, que nuestra existencia es finita y que la muerte es certera. Entonces se puede afirmar que la existencia es la conciencia de que somos temporales y estamos muy ajenos a la eternidad.

La existencia siempre está en búsqueda de un sentido y de la libertad a través de decisiones y tiene como primera tarea dar respuesta a todas las dudas que hay alrededor, para descubrir el entorno y cuando no hay respuestas, la conciencia de ignorancia obliga al ser humano a crear verdades para no perderse en un entorno de incertidumbre. Por consiguiente, la existencia está ligada a la libertad, pues en esta búsqueda permanente de encontrar el sentido se toman decisiones y acciones y así es como realiza su libertad, entonces la existencia como posibilidad de libertad se realiza de manera individual. La actitud del hombre frente a la vida radica en la toma de decisiones por lo que al hablar de “opción fundamental” para identificar una decisión parte de la profundidad de la misma existencia y es condicionante.

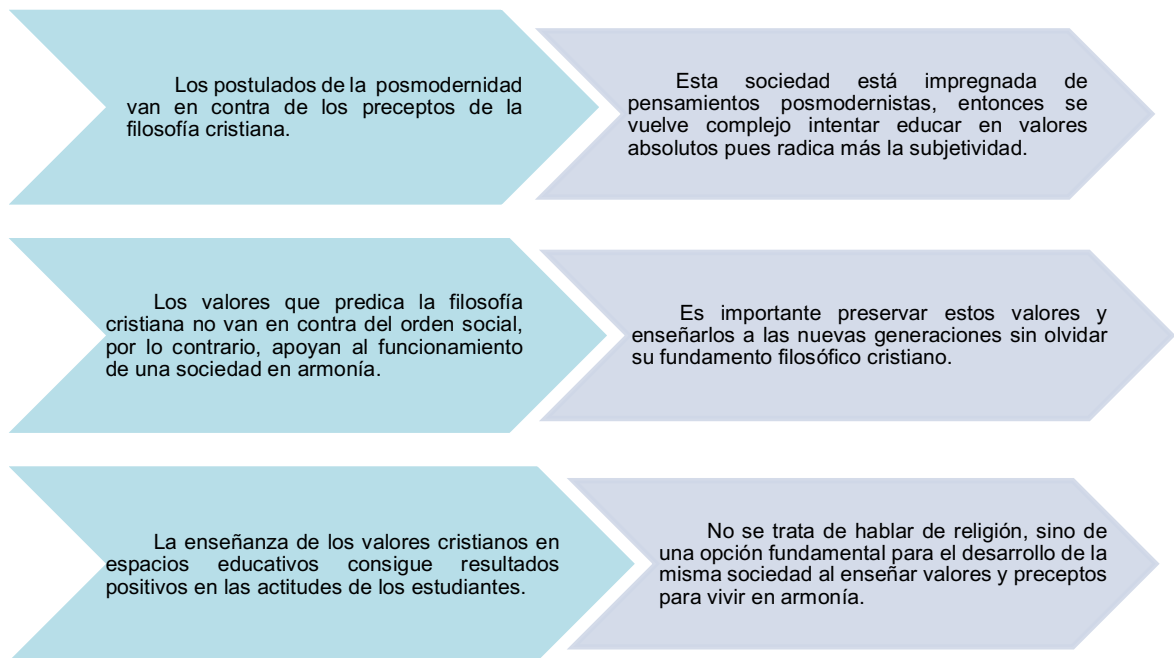
Esta decisión u “opción fundamental” constituye una guía para el comportamiento humano razonable, en la medida que condiciona sus acciones y las de la existencia misma por lo que se concluye que es una expresión de responsabilidad. Entonces, las actitudes morales o las disposiciones habituales morales de las que nos rodeamos están motivadas y dirigidas por una opción fundamental de guía. El autor concluye que el conjunto de actos morales que se realizan en la temporalidad de una vida es lo que muestra la coherencia de las acciones morales del ser humano con su opción fundamental.

En un segundo momento se habla de la “opción fundamental” como “opción moral” al entender primeramente que estamos rodeados de otros que a su vez son constituidos por su propia singularidad. Esto es un reto continuo para la existencia humana: convivir en comunidad y sociedad, Martínez (2009) afirma que al compartir la existencia con otros se vuelve necesario encontrar una orientación que permita a todos los grupos coexistir en armonía sin destruirse y trabajar juntos para la misma sociedad. Al hablar de una perspectiva moral se debe tomar en cuenta la convivencia colectiva y las directrices que posibiliten esa convivencia serán las normas o reglas como parte del proceso de socialización.

La “opción fundamental” de la que expresa el autor, no implica una creencia religiosa, sin embargo puede ser que esta decisión radical esté siendo asumida por personas que no encuentren significado especial en lo religioso por lo que el autor intentará mostrar que la existencia cristiana, como sus valores son una “opción fundamental” para lograr un compromiso moral colectivo dejando de lado lo religioso. Sin embargo, se debe señalar que la experiencia religiosa puede dar sentido al hombre ante esta incertidumbre de la existencia. Hablar de lo religioso es atender al sentido absoluto que se le da a la existencia y a su misterio que se nombra como “Dios”.

Martínez (2009) encuentra en el cristianismo una posibilidad no solo moral sino de reorientación radical y total de la existencia que acepta que Dios y su filosofía son viables para encontrar la armonía en la sociedad pues los seguidores de esta creencia reflejan los principios concretos de la existencia de ese Dios como amar a los otros, la atención a los necesitados, la entrega incondicional de la vida en favor de los demás y otras actitudes que favorecen a la misma sociedad. Finalmente expone un ejemplo de argumentación bíblica para exponer las actitudes que el cristiano deberá reflejar y de esa manera poder comprender que guiarse bajo estos preceptos bíblicos ayudarán a la misma sociedad que se ha visto envuelta en violencia a erradicarla.

Imagen 3. Hallazgos importantes encontrados en los artículos analizados



Fuente: Elaboración propia (2022)

En este análisis sobre los fundamentos posmodernos que los autores encuentran “desmoronantes” encontramos una particularidad, todos atentan contra la familia y su función educativa y es importante de reflexionar en torno a ello, pues parte del funcionamiento de la doctrina y la educación cristiana se encuentra en la responsabilidad que los padres ejercen sobre la educación de sus hijos. Teniendo en cuenta eso, la práctica que los docentes de educación cristiana realizan podría reducirse sólo a “reafirmar” en el aula lo que en casa los padres enseñan en vez de educar desde cero.

Es importante mencionar que los contenidos que se enseñan en educación cristiana no están peleados con los valores universales ni atentan contra la normatividad de la sociedad, al contrario, podemos destacar del material revisado que funcionan como opción para el desarrollo de la misma sociedad, pues los valores que se promueven son el amor hacia los demás, respeto hacia el otro, solidaridad, honestidad, integridad, justicia, verdad y libertad, por mencionar

algunos. Enseñar sobre estas temáticas no va en contra de la integridad del individuo, sino que impulsa a convertirnos en mejores ciudadanos. Y eso es lo que se busca con la educación cristiana.

El Teatro como estrategia didáctica.

En esta última categoría se encontraron artículos que analizan las etapas históricas del teatro y se observa que, en su mayoría, el teatro se utilizó para educar a grupos sociales específicos. Así también se encuentran análisis sobre utilizar herramientas teatrales específicas para dar solución a problemas educativos como la comprensión y habilidad lectora, disminución de actitudes negativas en los estudiantes y recalcar la importancia del arte en los niños. Se abordan conceptos de didáctica, pedagogía teatral y estrategia didáctica.

En un primer artículo titulado *El trasfondo didáctico del teatro* escrito en 2020 por Carolina Grajales y Yovany Posada encontramos una reseña breve pero completa del uso del teatro para fines didácticos y esto se remonta a su origen educativo en las antiguas civilizaciones por lo que concuerdan con Patrice Pavis (1980) cuando dice que el teatro “parte de las artes de la representación, al igual que la ópera, el cine, la danza, la pintura, la escultura y la arquitectura” (pág. 422), los autores encuentran en el teatro una forma de presentar una visión del mundo y contar los acontecimiento del pasado. Grajales y Posada (2020) comienzan este análisis retomando el concepto de Mallart (2003) sobre la didáctica, quien destaca que:

Etimológicamente, el término Didáctica procede del griego: *didaktiké, didaskein, didaskalia, didaktikos, didasko*. Todos estos términos tienen en común su relación con el verbo enseñar, instruir, exponer con claridad. En latín ha dado lugar a los verbos *docere* y *discere*, enseñar y aprender respectivamente. (pág. 3)

Según el “Padre de la didáctica moderna” en la *Didáctica Magna* (1632), encuentra a la didáctica como el “arte de enseñar” sin embargo para la actualidad la didáctica no solo se relaciona con enseñar, sino que implica otros procesos cognitivos como la reflexión, el análisis,

la transposición didáctica y el pensamiento crítico entre otros. Por lo que el concepto de didáctica ha evolucionado de acuerdo a las necesidades educativas y adquiere significados distintos. En este sentido, los autores afirman que la didáctica del teatro, así como las prácticas artísticas se van transformando y sostienen que el teatro en sí es didáctico cuando su fin es instruir al público y guiarlo hacia un proceso reflexivo sobre un tema en particular que los lleva a la comprensión de una situación y, por ende, a adoptar una actitud moral ante eso.

En un primer apartado, los autores analizan el trasfondo didáctico en Grecia, donde reconocemos los orígenes formales del teatro y donde la didáctica era considerada en sí un género literario (así como el texto dramático), siguiendo las ideas de Mallart (2003) este género pretendía enseñar y formar al lector. Según la historia, el teatro fue utilizado para representar la cosmogonía de los griegos y exponer una realidad social y política. Para educar al pueblo sobre comportamientos, reglas y moral que la sociedad griega debía adoptar, se utilizaron representaciones de los mitos y hazañas históricas de los héroes trágicos como un ejemplo de lo que debían y no debían hacer. El teatro en la antigua Grecia servía para la formación de los ciudadanos con respecto a sus valores cívicos y religiosos.

Podemos observar que la finalidad educativa del teatro griego estaba relacionada con la manera en que la misma sociedad entendía que consumir arte era sinónimo de tener conocimiento y en esa oportunidad de asistencia al teatro, se dejaba al pueblo una reflexión y un aprendizaje. Grajales y Posada (2020) encuentran que la *peripecia*, el *patetismo* y la *identificación*, que son elementos de la tragedia descritos por Aristóteles, citados en Herreras (2008), fueron clave para que este proceso de enseñanza aprendizaje a través del teatro funcionara. Solo por nombrar algunas obras literarias dramáticas, encontramos que en *Edipo Rey*, *Antígona* y *Medea* se halla un contenido educativo, didáctico y reflexivo sobre los acontecimientos de orden moral.

En un segundo apartado, dan un salto gigante al pasar de Grecia al teatro del Renacimiento, periodo histórico que es conocido como el renacer del hombre y el descubrimiento del nuevo

mundo. Es interesante la renovación que el mismo teatro encontró en la utilización de escenarios, efectos escénicos, elementos escenográficos y sobre todo en los nuevos géneros del drama que surgieron. Sin embargo, la mayor trascendencia que los autores encuentran es la reflexión sobre temas que pertenecen al desarrollo del ser humano, pues ya no se imponía la manera en la que la sociedad debía conducirse, sino que apelaban a nuevas interpretaciones y verdades subjetivas.

Se retomaron grandes obras clásicas de Platón, Aristóteles y otros autores griegos para dar paso a la nueva belleza que sería la base del Humanismo y la nueva filosofía de la vida, dejando atrás lo que la Iglesia y el Estado ordenaba que se hiciera. Debido a este nuevo pensar o desarrollo de conocimiento, el actor encontró la necesidad de cuestionar su propio trabajo actoral y eso dio paso al despertar de nuevas creaciones y metodologías de actuación. Dramaturgos como Molière en Francia, Calderón de la Barca y Cervantes en España o el mismo Shakespeare en Inglaterra entregaron su mayor aportación al teatro cuando su literatura trascendió al llevar al hombre a su máxima autorreflexión, convirtiéndose en obras que nunca pasarán de moda, es decir, clásicas.

Al hablar ya del teatro en el siglo XX estamos hablando de que el sentido de la didáctica se enfocó en la búsqueda de métodos de enseñanza a partir de técnicas y reflexiones compartidas de actores que eran profesores y estudiantes que aspiraban a ser actores, tal es el caso de Stanislavsky quien encuentra la necesidad de escribir un método (o sistema) de actuación que le permitiera al actor profundizar sobre su trabajo.

El teatro de Bertolt Brecht es la contraparte del teatro de Stanislavsky pues su obra es realista y opta por la narrativa por encima de la actuación. Se centraba en presentar la realidad y exigía al espectador que tomara decisiones en lugar de experimentar emociones. Según Ferro (2000) citado por Grajales y Posada (2020):

El teatro de Bertolt Brecht es entonces didáctico, educativo también, pero con un carácter liberador, promovedor del cambio, donde el espectador se involucra intelectualmente con

la situación de la escena, logra objetivarla, constituyéndose como sujeto que analiza la ficción, pero también la realidad (párr.14).

Siguiendo la línea de tiempo, a finales del siglo XX, Laferrière (1999) propone el concepto de *pedagogía teatral* desde el punto de vista de una “herramienta para educar”, destacando la importancia y paradójica relación entre el teatro y la formación de la persona, pues consideraba que la didáctica del teatro no se limitaba al espacio áulico sino al fomentar el autoaprendizaje y la libertad del ser humano sin importar el tiempo o el espacio físico.

Mediante este resumen histórico, los autores afirman que la implementación del teatro en otras didácticas disciplinares aportan múltiples beneficios en los procesos de enseñanza aprendizaje en diversas áreas de estudio como la Educación Ambiental, Pedagogía, Medicina, Psiquiatría, Ciencias Exactas, Ciencias Jurídicas, entre otras. Al respecto, Álvarez y Martín (2016), citados por Grajales y Posada (2020) afirman que “la implementación del teatro fomenta la motivación intrínseca del alumnado de cara al aprendizaje, facilitando además la comprensión, la cooperación y el diálogo entre profesorado y estudiantes” (pág. 49).

Los autores concluyen el documento al presentar que la relación del teatro y la didáctica ha evolucionado, pues en un principio se consideraba solamente como “el arte de enseñar” y que posteriormente se encontró que no presentaban limitaciones de tipo conceptual entre Pedagogía, Didáctica y Didáctica teatral. Se reconoce que la didáctica del teatro tiene similitudes con otras áreas disciplinares y algunos elementos se complementan.

En un segundo documento titulado *El Teatro: una estrategia didáctica para favorecer la actitud lectora en estudiantes de básica primaria*, analizado en 2015 por la Maestra en Arte Dramático y Magíster en Educación Kattia Wong Lubo, encontramos los fundamentos teóricos para el uso de las herramientas teatrales como una estrategia didáctica con un fin específico: favorecer la actitud lectora en estudiantes de básica primaria, es decir, en niños.

El documento mencionado nos muestra las problemáticas referentes a las dificultades en el desarrollo de habilidades lectoras por las que atraviesan los alumnos de segundo año de primaria

de la Institución Educativa Dolores María Ucross (INSEDOMAU) de Soledad, Atlántico en Colombia. Problemáticas que se han visto reflejadas gracias a las constantes evaluaciones como el “Saber” que es una prueba anual realizada por el Ministerio de Educación y de acuerdo al informe latinoamericano, Colombia está entre los países con promedios por debajo de la media.

Wong afirma que promover la lectura es aún más difícil que enseñarla pues los factores políticos, económicos, culturales y sociales influyen en los procesos educativos al darle poco estímulo a la investigación, como también elevar los precios de los libros, sumando a eso el auge de las redes sociales y las telecomunicaciones dan como resultado un poco cultura lectora. Es importante mencionar que la falta de compromiso de los padres no se trata solo de un desinterés por la educación de sus hijos, sino de factores como el trabajo, los compromisos y hasta el analfabetismo que no permite a los padres dar el impulso que necesitan los hijos. Es por eso que los agentes encargados del INSEDOMAU realizaron jornadas pedagógicas entre los estudiantes de primero, segundo y tercero de primaria, quienes arrojaron los siguientes resultados:

- Bajos resultados anuales de la prueba estatal Saber.
- Actitud de aversión hacia la lectura.
- Dificultades de comprensión de textos escritos.
- Bajo rendimiento académico en los estudiantes. (pág. 36)

En el documento se menciona que la lectura a nivel social es asumida como un hábito poco interesante y quienes son atraídos por ella son catalogados como personas ñoñas o poco atractivas para los demás grupos sociales. Esta deficiencia en la práctica lectora no solo afecta en los niveles primarios de la misma lectura, sino que dificulta la comprensión de textos de corte literario, científicos, sociales y políticos, lo cual es preocupante para el mismo desarrollo de la sociedad y de los profesionistas. Otros resultados que destacaron en la prueba fueron la falta de concentración, escasa habilidad para analizar contenidos, incapacidad para responder evaluaciones escritas.

De acuerdo con Wong (2015), se pretende desarrollar en los estudiantes:

- Desarrollar habilidades lectoras e interpretativas de manera personal.
- Incrementar desafíos y responsabilidades ante los obstáculos que encuentra el estudiante en la lectura.
- Aclarar y brindar rutas para la comprensión y el desarrollo de actividades lectoras.
- Involucrar a toda la comunidad educativa en la lectura y contribuir a solucionar problemas colectivos, facilitando la comunicación.
- Favorecer la creatividad, la imaginación y los procesos de recursividad, espontaneidad e improvisación, como también la lúdica y el disfrute. Así como el trabajo colaborativo y de equipo. (pág.36)

Para lograr estos objetivos en los estudiantes, Wong (2015) propone estrategias teatrales como una vía lúdica en la que los niños desarrollen un interés genuino hacia la lectura en esta naturaleza del ser humano, en especial del niño, de imitar y que en términos teatrales corresponde al ejercicio de *mimesis* que se genera en la escena. Se proponen en el documento las siguientes actividades: Lectura dramática, títeres, narración oral, cuentos dramatizados por los propios docentes e historias dramatizadas por los estudiantes.

Se realizó una muestra a 60 estudiantes de segundo grado de primaria en la sede Eufemia Benedetti de la Institución Educativa Dolores María Ucros en el municipio de Soledad, Atlántico para realizar la prueba que fue un test final que estuvo construido por docentes expertos fundamentándose en el modelo didáctico de José cañas y Juan Cervera. Finalmente, la autora desarrolló el diseño de Estrategias Teatrales para favorecer la actitud lectora (ETAL).

Los resultados fueron categorizados en factores básicos de estudio como la percepción individual de la lectura, hábitos lectores personales y familiares, promoción de la lectura y actividades conexas a la lectura y fueron positivos. El 95% de los estudiantes afirma que les parece interesante leer mientras que un 37% dice leer por obligación lo que contrasta con los resultados. el 71% de los niños dice dedicarle tiempo a la lectura, el 85% leen solos, el 81% leen mentalmente y el 70% dice frecuentar la biblioteca.

De acuerdo con la Maestra en Arte Dramático y Magíster en Educación, encuentra en el Teatro una oportunidad para lograr subsanar las necesidades de los estudiantes pues las etapas por las que se pasa en un proceso teatral son adecuadas para lograr los objetivos, entre ellas están las mentales como la lectura inicial del texto, una segunda lectura de interpretación y un sinnúmero de lecturas más para la memorización. Las etapas de carácter físico son la ejercitación y preparación del cuerpo y la voz para la escena, además de otros procesos creativos como el uso del espacio, la escenografía, la utilería, vestuario, maquillaje y demás. Por lo que encuentra tanta similitud en los procesos teatrales y los procesos lectores.

Siguiendo esta línea de ideas, Wong (2015) afirma que además de todas las cualidades que ya se mencionaron, el teatro otorga valores como la cooperación y la colaboración, pues el teatro no funciona de manera solitaria sino en conjunto sin importar en qué parte del proceso creativo te encuentras. Aunque la mayoría de las artes producen resultados similares, se pone una mayor atención en el teatro pues se requiere de un material literario para el proceso creativo, debido a su origen literario del teatro, y es ahí donde se pueden observar con facilidad los resultados.

Para los Ministerios de Educación y Cultura (Colombia, 2014) el interés por los niños, adolescentes y jóvenes es genuino, se busca fomentar el interés en la lectura y el desarrollo de competencias lingüísticas, todo esto para lograr una generación de lectores y escritores que, según Wong (2015) se busca que sean apoyados principalmente por la familia y los docentes en estos procesos. Y finalmente, la autora fundamenta que estas estrategias pedagógicas permean en las actitudes de los niños, quienes, al sentirse involucrados en estos procesos, encuentran un significado al aprendizaje.

En un tercer artículo hallado en la Biblioteca Pontificia Universidad Javeriana de Colombia, la autora Patricia Tovar escribe *Una reflexión sobre la violencia y la construcción de paz desde el teatro y el arte* en 2015. Donde podemos encontrar una serie de reflexiones en torno a las cualidades que el arte, en especial el teatro, posee para enmendar situaciones de conflicto e

imaginar futuros escenarios de paz. Tovar afirma que el poder del arte reside en su carácter emotivo pero que resulta importante señalar en primer lugar la función del arte en la sociedad.

En un primer desglose del documento, encontramos una pregunta que la autora se plantea ¿pueden el teatro y el arte en general ayudar a disminuir la violencia? Antes de responder de manera inmediata, es pertinente reconocer que hasta hace poco se reflexionó y creó una disciplina académica encargada de estudiar medidas para minimizar la capacidad de destrucción de la violencia y vías para trabajar hacia la construcción de la paz. Estos términos son relativamente nuevos, incluso algunas universidades ya ofrecen programas de doctorado en Resolución de Conflictos o Estudios para la Paz. Tovar (2015) encuentra preocupante el retraso que Colombia tiene en estos temas, sin embargo, podemos afirmar que se trata de una situación que concierne a toda Latinoamérica.

Lederach (2008) en palabras de Tovar (2015) encuentra en el arte la posibilidad de promover enseñanzas que ayuden a conciliar las relaciones de las personas, el arte permite crear, imaginar, soñar, idear, movilizar, construir, apoyar, curar, sanar y transformar. Las obras dramáticas literarias están construidas alrededor de la resolución de conflictos y por eso siguen vigentes, pues hablan sobre pasiones humanas, injusticias, corrupciones, conflictos políticos y crímenes. Quizá por eso la autora encuentra en el teatro una forma de seguir representando conflictos sin embargo no debe perderse de vista que no se trata solo de entretener sino de buscar la conciencia de una sociedad, que busquen alternativas y desafíos para mejorar sus situaciones de violencia.

Tovar (2015) encuentra que para la construcción de la paz y la reconciliación se deberían de contemplar actividades artísticas que desde la infancia se provoquen, pues demostrado está que en la infancia podemos configurar algunos mecanismos emocionales y cognitivos en los niños que lograrán que disminuya la agresividad en su conducta. De esa manera se lograrán generaciones educadas para la paz y la promoción de valores. Sin embargo, el trabajo no solo debe responsabilizar a docentes, por el contrario, los primeros interesados deberían ser los

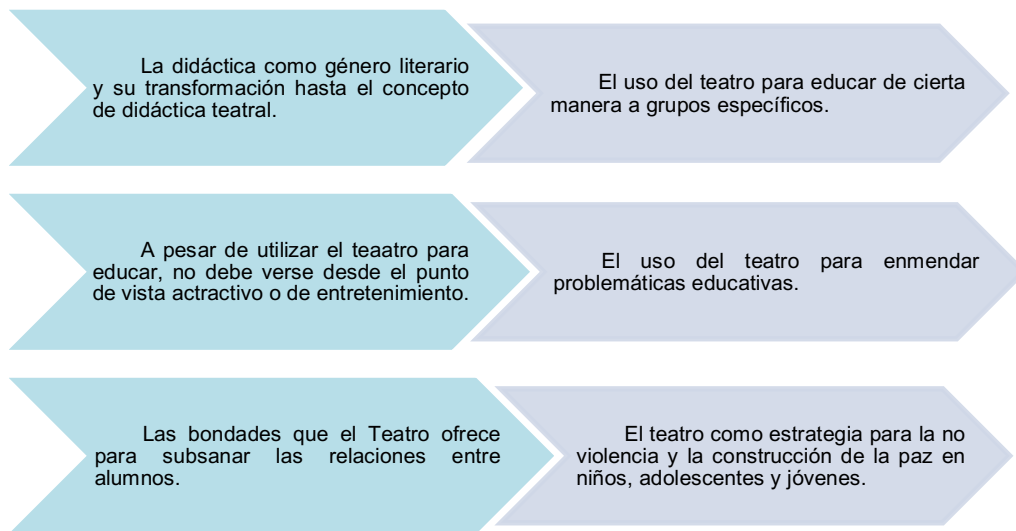
padres de familia, agentes de la educación y la comunidad en general, pues el fin será transformar su entorno social.

En el documento se presentan ejemplos y se analizan algunas expresiones artísticas que la autora encuentra ideales y exitosas para los contextos de violencia, sin embargo, solo se mencionan el teatro y el uso del humor para los fines prácticos de este trabajo. De acuerdo con William (2001) en palabras de Tovar (2015), dice que todos los que están relacionados con los trabajos de resolución de problemas deben aprender y entender el humor que se genera entre los oponentes para incrementar el diálogo y poder intervenir de manera constructiva, sin embargo, el humor o la comedia es un estado muy complicado de transitar y hay una línea delgada entre el chiste y el insulto, por ello los mediadores de conflictos deben ser más astutos.

Cualquier manifestación del humor que se represente, se trata de un proceso de auto entendimiento, de reacción humana al intentar asimilar situaciones extremas y como Aristóteles lo nombraba, de *identificación*. El humor es una herramienta importante que viene después del conflicto, ante una situación delicada siempre el humor salva la situación, por lo tanto, se debe utilizar para la construcción de la paz. En palabras de Tovar (2015) “el humor ayuda a canalizar emociones, a socializar y a humanizar, a decir verdades y a protestar ante situaciones injustas” (pág. 357).

Para concluir el análisis de este artículo, se recuerda que la autora propone que el arte como herramienta de educación para la no-violencia se coloque de manera integral en el currículo escolar, pues puede resultar convertirse en una experiencia que transforme a los alumnos a través del proceso creativo y finalmente de la representación.

Imagen 4. Hallazgos importantes encontrados en los artículos analizados



Fuente: Elaboración propia (2022)

Si habláramos del origen de las artes y en especial del teatro, encontraríamos que surgen a la par con la necesidad del hombre de comunicarse, pues el lenguaje verbal y el medio de escritura fueron las últimas expresiones en aparecer a diferencia de la imitación o representación de los hechos que el hombre encontró para comunicar sus conocimientos, sus necesidades y su historia a las otras generaciones, pues a través de los gestos, gritos o sonidos el hombre encontró un medio para comunicar y eso dio paso el surgimiento de la representación.

Grajales y Posada (2020) ubican el origen del teatro en los procesos de enseñanza y aprendizaje con respecto a la educación de los pueblos, quizá nuestro primer referente será Grecia, pero si analizamos distintas civilizaciones, encontraremos que cada una de ellas encontró en la representación, una manera de conservar su conocimiento y pasarlo de generación en generación, hablo de representación, pues no en todos los pueblos se tenía por entendidos los elementos teatrales. A pesar de haber hecho una síntesis bastante clara sobre el uso del teatro en distintas etapas de la historia, a mi parecer ignoraron la etapa más importante del teatro, el teatro religioso.

Y es que, si habláramos de todo lo que el teatro aportó en la Edad Media, podríamos entender su didáctica primigenia y cómo gracias a la conservación de esa literatura por parte de la iglesia, hoy podemos tener acceso a ella. El teatro fue quizá la herramienta principal que la iglesia católica utilizó para enseñar la doctrina religiosa a aquellos que no podían tener acceso a la literatura bíblica. Y es que las bondades que el teatro ofrece a diferencia de otras artes, radica no solo en los procesos cognitivos que se alcanzan al hacer teatro, sino en las cualidades sociales que otorga dedicarse a la escena y por último el impacto que la *representación* y la *identificación* logran en el espectador. Según Martínez (1994) “el arte teatral compromete al hombre en su totalidad, estimula su área cognoscitiva, emocional, psicomotriz y lo enfrenta a la sociedad” (pág. 13).

Según el Plan Nacional de Lectura y Escritura: “Leer es mi cuento” (2014) citado por Wong (2015) las estrategias lúdicas que el teatro otorga son válidas pues:

Las situaciones de aprendizaje que más favorecen en el desarrollo del lenguaje son las que promuevan la exploración y el uso de las diferentes manifestaciones del mismo (verbales y no verbales). De esta manera los estudiantes las asumen e incorporan de manera consciente, intencional y creativa en sus interacciones cotidianas, con diferentes fines: descriptivos, informativos, propositivos, expresivos, recreativos, argumentativos, interpretativos, entre otros, fines que se ven reflejados en una actitud positiva. (pág. 40)

Es decir, el teatro cuenta con procesos de creación cognitivos y físicos que apoyan al desarrollo del estudiante, no solo en la lectura sino también en su desarrollo personal y social, puesto que para que el teatro funcione, según Peter Brook (1980) necesita del *otro* para suceder. Finalmente se presentan algunos fundamentos pedagógicos para justificar la utilización del teatro para educar en valores a los niños:

- Desarrolla pensamiento crítico y creativo
- Fomenta la responsabilidad en los estudiantes
- Promueve el aprendizaje cooperativo y colaborativo

- Facilita la comprensión de problemas sociales y ambientales para proponer soluciones.

Se concluye el análisis de esta categoría presentando dos estrategias didácticas para la enseñanza de valores puesto que hablar del teatro y de sus posibilidades escénicas y de representación resulta bastante complejo y amplio, pues con frecuencia surgen nuevas tendencias y es imposible mencionarlas o adaptarse a todas. Por lo que para fines prácticos de este proyecto de intervención investigación, se propone el uso de títeres y la narración oral como estrategias de enseñanza de valores en niños en espacios de educación cristiana no formales.

Planteamiento del problema

La sociedad en México y en el mundo está atravesando por una decadencia en la enseñanza y repetición de valores a través de la familia, algunos teóricos como Montero (2014) y Wesley (2012) afirman que este cambio negativo se debe al proceso de transición de la sociedad del modernismo al posmodernismo mostrando algunos fundamentos que consideran “desmoronantes” para la funcionalidad de la familia y la educación cristiana.

Es imposible desvincular a la familia de su función educativa, pues en este primer núcleo social es donde aprendemos comportamientos, lenguaje, habilidades y desarrollo cognitivo que nos construyen como individuos. Vygotsky (1979) explica que la relación física y afectiva ayuda a construir conocimiento e identidad en los miembros que conforman la familia y pertenecer a ella es fundamental para el desarrollo del ser humano.

Sin embargo, el posmodernismo nos ha abierto el paso ante un mundo diferente donde no se aprueban los valores absolutos y la subjetividad del humano es la que impera, he aquí la importancia de conocer los fundamentos de la posmodernidad pues ignorarlos o negarlos estorbarán en el reconocimiento de sus peligrosas narrativas. Follari (2006) afirma que “se debe admitir la existencia del fenómeno, sin creer que su simple negación abstracta servirá para suprimirlo” (pág. 39).

El conocimiento y análisis de la postura posmoderna nos servirá para justificar la función educativa que la familia tiene respecto a la enseñanza de los valores y cómo se ha desvirtuado esta cualidad que le corresponde. Agustín Laje sostiene en su obra *El libro negro de la Nueva Izquierda: Ideología de género o subversión cultural* (2016) que estos fundamentos de la posmodernidad han generado transformaciones filosóficas, sociológicas y políticas que han hecho mella en la sociedad, comenzando por destruir las funciones básicas de la familia y como consecuencia la educación de los niños.

En su obra *Fundamentos filosóficos para una cosmovisión cristiana*, Moreland y Lane Craig (2003) sostienen que el posmodernismo es tanto una noción histórica y cronológica como una

ideología filosófica y se refiere a un periodo de transformación cultural que surgió como una respuesta al periodo moderno a partir de la década de los setentas. La modernidad, por su parte, es el período del pensamiento europeo que tuvo sus fundamentos en el Renacimiento, pero no cobraría fuerza hasta el siglo XVIII con dos grandes movimientos: la Revolución Francesa y la Revolución Industrial y una corriente intelectual llamada la Ilustración o Siglo de las Luces que para muchos ha sido considerado uno de los periodos más revolucionarios de la historia. Morató y Martínez (2003) definen en su diccionario filosófico que el pensamiento de la ilustración:

Se caracteriza fundamentalmente por una confianza plena en la razón, la ciencia y la educación, para mejorar la vida humana, y una visión optimista de la vida, la naturaleza y la historia, contempladas dentro de una perspectiva de progreso de la humanidad, junto con la difusión de posturas de tolerancia ética y religiosa y de defensa de la libertad del hombre y de sus derechos como ciudadano. (pág. 1)

Es decir, el pensamiento de la ilustración se concretó en fundamentos donde la razón predominó y sus principales exponentes como Descartes, Locke, Berkeley, Hume, Leibniz y Kant plasmaron sus fundamentos adquiriendo la independencia a través de la libertad del hombre. Por otro lado, el posmodernismo atacó este pensamiento y desconfió de la razón, de los discursos teológicos y de la lógica, dicho de otra manera, podría pensarse el posmodernismo como una reinterpretación de qué es el conocimiento y qué se considera como conocimiento.

Siguiendo a Moreland y Lane Craig (2003) “representa una forma de relativismo cultural sobre cosas como la realidad, la verdad, la razón, el valor, el significado lingüístico, el yo y otras nociones” (pág. 267). Los pensadores como Friedrich Nietzsche, Ludwig Wittgenstein, Jacques Derrida, Thomas Kuhn, Michel Foucault, Martin Heidegger y Jean-François Lyotard interrogaron el carácter absoluto de los grandes fundamentos de la modernidad y le rechazaron.

Por su parte, Montero (2014) en su artículo *El desafío de la posmodernidad para el cristiano* sintetiza estas narrativas como la de Nietzsche (1883) con su frase conocida “Dios ha muerto” que se encuentra en distintos pasajes de sus obras, donde le da fin a estas construcciones

filosóficas donde la religión rige la conducta. Foucault (1975) al intentar construir una historia de la subjetividad o una genealogía del sujeto le pone fin al hombre con sus construcciones de significación. Por otra parte, Baudrillard (1981) le da muerte a la realidad afirmando que ahora se vive de simulacros y Lyotard (1996) pone fin a los grandes relatos o meta relatos que ayudaron a dar explicaciones de la realidad alegando que ahora se vive de “micro relatos” narrados convenientemente por grupos con intereses en común.

Para fines prácticos, podemos entender la posmodernidad desde dos conjuntos sistemáticos: el filosófico y el sociológico. El primer sistema trata del cambio del pensamiento y para comprenderlo mejor, Moreland y Lane Craig (2003) han dividido el posmodernismo en siete aspectos diferentes que explican con mayor claridad en su obra:

- Posmodernismo y realismo metafísico
- Rechazo de la teoría de la correspondencia de la verdad
- Racionalidad y conocimiento
- Antifundacionalismo
- Antiessential-ism y nominalismo
- Lenguaje, significado y pensamiento
- No meta narrativas. (pág. 268-274)

El segundo sistema del posmodernismo trata sobre cómo estos pensamientos e ideas afectan a nuestra estructura social. Si sólo se tratara de un cuestionamiento de verdades absolutas no sería tan peligroso, sin embargo, estos fundamentos no sólo se quedan en la reflexión sino que han inmiscuido en las políticas públicas para implementar sus ideologías y afectar en la educación de las y los niños acerca de los valores absolutos y el relativismo moral.

Al rechazar las posturas filosóficas de la modernidad, las narrativas del posmodernismo sólo generaron confusión en la estructura biopsicosocial del hombre, tal como lo describe Follari (2006) el pensamiento posmoderno sostiene que la vida es una construcción de percepciones que a la vez están sometidas a la subjetividad de cada individuo, por el contrario, Agustín Laje

(2016) afirma que las ideas filosóficas posmodernistas no son de construccionistas, sino todo lo contrario, están construyendo nuevas subjetividades subordinadas a un nuevo poder.

Nietzsche fue uno de los mayores detractores de la doctrina platónica y del cristianismo, ambas corrientes filosóficas que creían en la existencia del mundo ideal con valores absolutos, sin embargo, para él el valor del bien o el mal no es absoluto ni universal sino social e históricamente construido. Su proclamación sobre “la muerte de Dios” es, según él, una buena noticia para el ser humano porque significa que el hombre ya no tiene que depender de valores absolutos que otros crearon, ahora el hombre es libre de crear un nuevo sistema de valores. Montero (2014) afirma que “la sociedad posmoderna está impregnada de este tipo de pensamiento. No hay lugar para los valores absolutos, cada hombre construye su propio sistema de valores. Lo bueno y lo malo dependen de cada ser humano (pág. 86).

Si estos fundamentos nos dicen que no hay una verdad ni valores absolutos, entonces podemos aferrarnos a un relativismo moral y si todo vale lo mismo o vale de acuerdo a los criterios de cada individuo entonces se pierde la identidad cultural y es ahí donde estos fundamentos se encuentran peligrosos pues “desmoronan” la identidad de la familia y su función educativa y social. Derivado de esto, el concepto de familia se ha transformado y las consecuencias van más allá de lo conceptual, pues al transformar el orden establecido en el núcleo familiar, sus funciones se vuelven subjetivas. El Consejo Nacional de Población (CONAPO) en su página web utiliza la definición de familia de López, Salles y Tuirán (2001) sosteniendo que:

La familia es la “unidad básica de la sociedad” porque en ella, además de que tiene lugar la reproducción biológica, se transmiten de generación en generación el patrimonio de las personas, los bienes, los valores, las normas y las pautas culturales del lugar. (pág. 636)

Por lo que podemos concluir que las funciones básicas que la familia ejerce nos llevarán a una estabilidad social. Sí bien existen diferentes tipos de familia en la actualidad, solo nos centraremos en las familias biparentales o tradicionales que están constituidas por papá, mamá

e hijos ¿Y cuáles son esas funciones? De acuerdo con Tamayo y Cala (2013) se nombran como: función biológica, reproductiva, educativa, social, religiosa, económica y política. Para interés de esta investigación nos centraremos en la función educativa que la familia otorga a cada integrante, pues es a través de ahí que se enseña a los miembros los valores y normas que rigen el comportamiento para ser parte de una sociedad.

Siguiendo a Tamayo y Cala (2013) la función educativa es de suma importancia y particularmente es de interés especial para otras áreas como la psicología y la pedagogía, claro está que la familia no es la encargada de los procesos de enseñanza, académicamente hablando, pero es fundamental comprender el lugar de privilegio que la familia tiene en los primeros años de vida del ser humano pues no solo se educa a una persona sino a toda una descendencia. La función educativa es permanente en la familia pues constantemente otorgan conocimientos, valores, actitudes, sentimientos, convicciones, entre otras cosas a los hijos y su proceso no termina hasta que ellos mismos forman su propia familia.

Por otro lado, en México, la prevalencia de la corrupción y la violencia a la que nos enfrentamos todos los días se ha convertido en parte de nuestra cultura mexicana. Según las estadísticas del INEGI en 2019, 15.7% de las personas adultas que tuvieron contacto con servidores públicos fueron víctimas de corrupción y en ese mismo año 6154 servidoras y servidores públicos fueron sancionados: 44.6% estaban adscritos a instituciones de la administración pública federal y 55.4% a las administraciones públicas estatales. De enero a junio del 2021 se registraron 16,972 homicidios de los cuales el 87.67% fueron hombres y el 11.21% mujeres y las causas de las defunciones van desde agresiones con armas, con fuerza corporal, por ahorcamiento, negligencia y abandono hasta otros medios no especificados.

Cada día al encender la televisión, escuchar la radio, revisar los periódicos o las redes sociales, podemos ser espectadores de la cruel y dolorosa realidad a la que estamos expuestos y se vuelve evidente la necesidad de valores en las y los mexicanos. Herrera-Lasso en 2013 realizó una importante investigación para descubrir los factores que propician la violencia y la

inseguridad en nuestro país y proponer una estrategia integral de seguridad pública. En sus resultados, relucieron las siguientes variables:

- Pobreza y marginación
- Infraestructura física precaria
- Violencia intrafamiliar
- Presencia de pandillas juveniles
- Presencia de crimen organizado
- Presencia de armas, drogas y alcohol
- Presencia precaria de la autoridad
- Ambiente de impunidad y procuración de justicia precaria
- Bajos niveles de organización y cohesión social
- Ausencia de cultura de la legalidad
- Impactos transnacionales de la criminalidad. (pág. 4)

Es impactante como la violencia intrafamiliar se vuelve un factor determinante para la socialización de cada individuo. Según los resultados de Herrera-Lasso, México reporta datos alarmantes sobre la violencia intrafamiliar, la última encuesta de INEM (Instituto Nacional de Empleo) que justamente desapareció en 2003 para dar paso al SEPE (Servicio Público de Empleo Estatal) señaló que de las mujeres entrevistadas 44% reportaron haber sido víctimas de situaciones de violencia de género al interior de sus hogares, por parte de sus padres, de sus parejas o de algún otro miembro masculino de la familia. Cabe resaltar que los resultados refieren a todo tipo de violencia, pero no solo es preocupante la violencia hacia la mujer, sino los maltratos a menores y a adultos mayores.

Herrera y Huaire (2015) sostienen que vivir en un ambiente de violencia conlleva efectos físicos y psicológicos negativos en los niños, quienes crecen con la autoestima baja, rencor, frustración y resentimiento, además de generar reacciones a la defensiva. Por lo que es importante un buen funcionamiento familiar pues, así como Herrera-Lasso (2013) afirma que en

una comunidad donde la violencia doméstica es constante, esa forma de convivencia se traslada a las calles y a los espacios públicos y que existe una correlación entre violencia intrafamiliar y la propensión a la generación de un ambiente violento en una entidad o población.

La familia mexicana actual tiene tantos distractores económicos y de ocio que la función educativa que ejerce ya no es sustancial, su principal preocupación ha sido cubrir las necesidades básicas de los miembros. Según el Consejo Nacional de Población en cuanto a las actividades laborales de quienes integran las familias y los hogares mexicanos, en el año 2018 el 36.6% de los hogares conformados por una pareja con hijas e hijos estaban insertos en el mercado laboral, el jefe o jefa del hogar y su cónyuge; en 34.7% solo el jefe o jefa estaba empleada.

Sin embargo, en el segundo trimestre de 2022, la tasa de participación laboral fue de 59.9%, es decir, en 4 años más del 20% de la población mexicana se insertó en actividades laborales. Según la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo (ENOE), datos recopilados del primer trimestre del 2022 arrojan que 56.7 millones de mexicanos se encuentran empleados de los cuales el 44.6% pertenecen a trabajos formales mientras que el 55.4% cuenta con empleos informales. Es importante tener en cuenta que, desde marzo de 2020, México se declaró en situación de emergencia sanitaria debido a la pandemia generada por el virus Sars Cov-19 y se optó por un confinamiento que poco a poco disminuyó con sus respectivas restricciones.

Debido a esta situación, la necesidad económica a la que se enfrentaron las y los mexicanos, generó que los padres o jefes de familia se hicieran cargo de buscar ofertas laborales modificando las actividades y rutinas especialmente en hogares donde habitan niños y adolescentes. Esta situación económica y de confinamiento trajo consecuencias en la educación de los estudiantes, primeramente, porque se vieron forzados a tomar clases a distancia y de esa manera se descubrieron las deficiencias económicas, tecnológicas, educativas y familiares. La educación quedó a cargo, en los mejores casos, de parientes cercanos que apoyaron a los estudiantes y en otros escenarios fueron los dispositivos tecnológicos los encargados de educar.

De acuerdo con un estudio realizado en junio del 2021 por el Instituto Federal de Telecomunicaciones, todos los hogares entrevistados cuentan con más de un dispositivo de algún tipo: televisor, computadora, laptop, tableta, celular y consola de videojuegos. Por su parte el Censo de Población y Vivienda arroja que el 52.1% de la población tiene acceso a internet, el 37.6% disponen de computador y el 87.5% cuentan con dispositivo celular. Siguiendo los datos del IFT (2021) las niñas y niños de 2 a 10 años tienden a usar las tabletas, celulares y Smart Tv y el consumo de contenidos de niñas y niños por internet son 5 de cada 10. El 79% de la población infantil consume Youtube, el 23% Netflix y el 8% usa Facebook y sus contenidos más vistos son películas y caricaturas infantiles.

Es interesante analizar este fenómeno por el que las familias mexicanas están atravesando: dadas las necesidades económicas debido al confinamiento, los padres o jefes de familia, según sea el caso, salieron del hogar para integrarse a la actividad laboral dejando en casa a los hijos solos o al cuidado de familiares cercanos, dejando que los medios de comunicación e internet fueran los encargados de comunicar, mostrar, enseñar y educar a los hijos de acuerdo a sus intereses. Claras están las carencias económicas por las que la mayoría de familias mexicanas se enfrentan y descuidan las demás funciones que le pertenecen: religiosa, cultural, educativa y la aún más importante, la afectiva.

Herrera y Huaire (2015) hablan de la importancia de la participación de los padres de familia en los procesos educativos de sus hijos, de igual manera Ferrer et al (2013) concluyen que el funcionamiento familiar desde la perspectiva de Olson (1989) recalca los vínculos afectivos entre los miembros de la familia y que su correcto funcionamiento puede cambiar de manera positiva en el comportamiento de los hijos.

Por todo lo citado previamente y aunado a la experiencia profesional y docente, se decide iniciar una propuesta educativa implementando el teatro como estrategia didáctica en la enseñanza de valores en un grupo de niños en edades de 3 a 11 años que forman parte de la Iglesia Cristiana "El Shaddai" en el estado de Hidalgo. Esto con el propósito de otorgar a los

docentes del departamento de educación cristiana una estrategia lúdica a través del uso de títeres y la narración oral para lograr una mejor comprensión de temas relacionados con los valores de la filosofía cristiana y así lograr una mejora en la conducta de los niños. De igual manera se busca lograr una reflexión en torno a la falta de compromiso de los padres en temas de educación e invitarlos a la participación activa.

Preguntas de investigación

Pregunta de investigación general

- ¿Cómo favorece el teatro como estrategia didáctica para la enseñanza de valores en niños en educación cristiana?

Preguntas de investigación específicas

- ¿Cuáles son los principios o fundamentos del uso del teatro como estrategia didáctica para la enseñanza de valores en niños?
- ¿Cuál es la metodología pertinente para utilizar el teatro como estrategia didáctica para la enseñanza de valores en niños en educación cristiana?

Objetivos

Objetivo general

- Diseñar una propuesta didáctica teatral para la enseñanza de valores en niños en la educación cristiana.

Objetivos específicos

- Analizar los fundamentos didácticos del teatro con la enseñanza de valores en niños.
- Determinar la metodología para utilizar el teatro como estrategia didáctica para la enseñanza de valores en niños en educación cristiana.

Supuesto

El diseño de una propuesta didáctica teatral elaborada con base en la metodología pertinente que sostiene los fines didácticos del teatro, permitirá facilitar la enseñanza de los valores en niños a los docentes de educación cristiana.

Justificación

Siendo la educación un proceso fundamental para el desarrollo y el crecimiento de cada individuo y por consecuencia de la sociedad, se vuelve un derecho básico y es responsabilidad del Estado, de las instituciones educativas, profesores, organizaciones y de la familia misma a concientizar acerca de la importancia de ésta. El Modelo Educativo de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (2010) concluye que:

Educación es crecer, formar, transformar, preparar para la vida, durante toda la vida, a partir de principios y valores, mediante procesos cognitivos, afectivos y psicomotores, para formar un ser humano irrepetible y único, como ente individual, miembro de múltiples grupos sociales; eterno en la pirámide del devenir de la cultura y la evolución de la humanidad, valioso por sí mismo, lleno de la plenitud de la comprensión de su evolución, nutrido por la sed de justicia y de la paz interior y con los demás, integral por sí y para sí, y consciente de su propia obra y de la naturaleza. Así, educar es la vida misma. (p.60)

Es decir, que a partir de los principios y valores que el ser humano aprende a lo largo de su vida, es como se vuelve un ciudadano valioso y apto para vivir en sociedad, entonces podemos afirmar la importancia de educar en valores y principalmente hacerlo desde la primera etapa, pues autores como Ruetti et al (2014), Punsel (2008) y Lantieri (2010) afirman que la infancia es un momento evolutivo y en esa etapa suceden los cambios más importantes a nivel neurocognitivo y socioemocional. Por su parte, Piaget (1965) sostiene que los valores morales, es decir lo bueno y lo malo, se aprenden en función de los castigos o premios que los adultos

imponen mientras que para Ausubel (1970) la moralidad es aprendida mediante “asimilación” de valores o normas.

El tercer lugar en una lista de factores de propensión a la violencia y a la criminalidad en México que arrojó un estudio por Herrera-Lasso (2013) encontramos que la violencia intrafamiliar es un factor determinante para que las y los niños repitan esos patrones y el reflejo más inmediato que se ha encontrado ha sido sin duda el espacio áulico, donde los niños a través de sus conductas de falta de respeto hacia sus maestros, su indiferencia en las actividades escolares, su lenguaje hostil y su comportamiento violento dejan ver sus carencias afectivas.

Es bien conocida esa frase que se refiere a los niños como “unas esponjitas” pues absorben o retienen todo lo que se les enseñe, entonces se vuelve importante educar desde el hogar y reforzar en el espacio áulico, he aquí la trascendencia del trabajo que el docente realiza en estos procesos con los niños pues se ha demostrado que en esa etapa se pueden configurar los mecanismos emocionales de los niños para lograr una disminución en la conducta agresiva de ellos.

Por lo anteriormente descrito se considera que el uso de títeres y la narración oral, propuestas como estrategias didácticas proporcionará a las y los docentes, en este caso de educación cristiana, una vía distinta, eficiente y con fundamento teórico para enseñar los valores en los niños. Propiciando así un cambio a corto plazo de manera personal en sus actitudes, a mediano plazo una mejora en la relación con los demás y a largo plazo poder obtener resultados visibles en ciudadanos respetuosos de los valores de los demás y funcionales para la misma sociedad.

Marco Teórico

El teatro como estrategia didáctica

Estrategias didácticas

En la actualidad, es todo un reto para los docentes desarrollar procesos didácticos que encaminen a los estudiantes hacia el aprendizaje significativo de tal manera que sean capaces de responder a las necesidades de la sociedad. Al hablar de la enseñanza de los valores en niños, este proceso se vuelve aún más complejo debido a las cualidades que requiere la docencia en este nivel y esto implica transformaciones en sus prácticas pedagógicas. Para comprender aún más la iniciativa de usar el teatro como una estrategia didáctica, se expone primero de manera puntual el concepto de didáctica y estrategias didácticas.

De acuerdo con González y Castrillón (2001) citado por Buitrago (2008), el concepto de didáctica tiene su origen en el verbo griego *didaskein*, que se utiliza tanto en activo (enseñar, *docere*), como en pasivo (aprender, *dicere*). El sustantivo derivado es *didaxis* que significa enseñanza y *didaktike techen*, que se traduce como el arte de enseñar. Para los griegos la didáctica era el nombre de un género literario que pretendía enseñar y formar al lector (Grajales y Posada, 2020), siguiendo esta línea de ideas, Buitrago (2008) sostiene que la acepción tradicional de la didáctica fue entendida como “la técnica que permitía transmitir de manera coherente, organizada y lúcida los saberes que a consideración del docente resultaran pertinentes para ser conservados cultural y socialmente por los discentes” (pág. 56).

Por su parte Medina y Salvador (2002) señalan que la didáctica ha evolucionado en el sentido de que ha mejorado la comprensión de los procesos de enseñanza-aprendizaje guiando a los estudiantes en su esfuerzo formativo y a los docentes en la mejora de su práctica profesional. Zambrano (2006), afirma que la didáctica es una disciplina científica cuyo objeto es “el estudio de la génesis, circulación y apropiación del saber y sus condiciones de enseñanza y aprendizaje”

(pág. 66). De acuerdo con Shulman (1987) citado por Mansilla y Beltrán (2013), un docente “puede transformar la comprensión, las habilidades de desempeño y los valores o actitudes deseadas en acciones y representaciones pedagógicas” (pág. 28).

Derivado de estas acepciones podemos deducir que la didáctica es el arte de enseñar técnicamente el aprendizaje, que estudia los principios y normas generales de instrucción y que es parte de la pedagogía que describe, explica y fundamenta los métodos más adecuados y eficaces para conducir al estudiante a una progresiva adquisición de hábitos, rituales, técnicas y valores que le conducen hacia una formación integral.

Las estrategias didácticas podemos definirlas como ese procedimiento que se emplea para alcanzar el objetivo educativo, es importante anotar que en sí la palabra *estrategia* no tiene un origen pedagógico, sino que se asocia con las actividades dirigidas para llegar a un fin. Por lo que podemos comprender que las estrategias didácticas son actividades planificadas por el profesor, dirigidas a los estudiantes que pretenden alcanzar los objetivos educativos. En palabras de Pozo (1990) las estrategias constituyen “secuencias integradas de procedimientos o actividades que se eligen con el propósito de facilitar la adquisición, almacenamiento o utilización de la información” (pág. 201).

Para Monés (2006) citado por Mansilla y Beltrán (2013), “las estrategias didácticas deben proporcionar a los estudiantes motivación, información y orientación para realizar sus aprendizajes” (pág. 29). Al respecto, el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (2005), afirma que “la estrategia didáctica es el conjunto de procedimientos, apoyados en técnicas de enseñanza, que tienen por objeto llevar a buen término la acción didáctica, es decir, alcanzar los objetivos de aprendizaje” (pág. 4).

Al analizar conceptos de distintos autores podría pensarse que la estrategia didáctica se limita a realizar un listado de actividades, sin embargo, es algo más complejo que eso, los docentes además de tener el conocimiento de su materia y algún tipo de conocimiento pedagógico general, deberán desarrollar un conocimiento específico sobre la manera de enseñar su materia, este

proceso, Shulman (1987) lo denomina como *conocimiento didáctico del contenido* (CDC). Para Acevedo (2009) citado por Mansilla y Beltrán (2013) “el estudio del CDC puede facilitar la comprensión de como el docente pasa de “conocer su materia” a ser “maestro de la materia” mediante la utilización de una serie de recursos y estrategias didácticas” (pág. 30).

El CDC propuesto por Shulman (1983) incluye la relación entre el conocimiento de la materia y el conocimiento didáctico del docente, es decir, una combinación perfecta entre una comprensión de la materia y el conocimiento pedagógico y didáctico de cómo enseñar esa materia. Esta correlación de conocimientos permite una transformación del contenido para su enseñanza. Chevallard (1996) denomina este proceso como transposición didáctica y lo define como “un conjunto de transformaciones adaptativas que van a hacerlo apto para ocupar un lugar entre los objetos de enseñanza”. (pág. 196)

Para concluir este apartado se mencionan algunas posibilidades que otorgan las estrategias didácticas de acuerdo con Tobón (2003)

- Desarrolla el pensamiento crítico y creativo
- Fomenta la responsabilidad de los estudiantes frente a su formación.
- Capacitación de los estudiantes para buscar, organizar, crear y aplicar la información.
- Promociona el aprendizaje cooperativo mediante técnicas y actividades que permiten realizar labores en grupo con distribución de tareas, apoyo mutuo, complementación, etc.
- Autorreflexión en torno al qué, por qué, para qué, cómo, dónde, cuándo y con qué.
- Comprensión de la realidad social y ambiental de sus problemas y soluciones. (pág. 45)

El teatro como estrategia didáctica

El teatro como estrategia didáctica ha funcionado como puente de conocimiento y expansión de saberes, se han encontrado grandes aportaciones de su uso para fines médicos, estadísticos, lectores, psicológicos, de comunicación, incluso para fines jurídicos, donde los que participan en actividades teatrales encuentran herramientas útiles para su práctica, herramientas lectoras, de

desenvolvimiento escénico, de mejora en la exposición verbal, de expresión emocional, etc., es decir, que la estrategia teatral es apta para asignaturas formales en la escuela. Para Dolors (1990) citado por Wong (2015) “el arte teatral en la escuela es “aprovechable” como recurso, como facilitador y propiciador de conocimiento” (pág. 40).

Hacer uso de estrategias teatrales en el aula incita a una práctica colectiva que dispara una innumerable lista de etapas y procesos mentales y físicos: se comienza con una lectura inicial de la obra dramática, para después pasar a lecturas de memorización, de contextualización y finalmente de interpretación. En los procesos físicos quizá podríamos comprenderlo mejor pues se es sabido que los actores se preparan físicamente para desarrollar un trabajo actoral, la ejercitación de la voz, proyección, matices, vocalización si en algunos casos la música es elemento fundamental de la obra, el uso de elementos físicos que aporten al personaje, uso de máscaras etc, Se trata de una perfecta sincronía entre su proceso mental y físico para la ejecución de una puesta en escena.

Sin embargo, el teatro no solo desarrolla estos procesos descritos sino que también la cooperación, colaboración y una serie de valores que serán descritos en el siguiente subtema. Según el Plan Nacional de Lectura: “Leer es mi cuento” (MEN 2014), citado por Wong (2015), las estrategias desde el teatro son válidas porque “las situaciones de aprendizaje que más favorecen el desarrollo del lenguaje son las que promuevan la exploración y el uso de las diferentes manifestaciones del mismo (verbales y no verbales)” (pág. 40).

En palabras de García Carrasco (1984) “el teatro como estrategia es un hecho educacional que está implícito en el sistema educativo con principios claros en la cultura” (pág. 14). Para Wong (2015) el teatro como estrategia didáctica implica dos hechos artísticos: el desarrollo de Nociones Espaciales y el desarrollo Creativo. El primero entendido como el manejo consciente del espacio y el tiempo, acciones y movimientos fijos y una noción del espacio con el otro. Para el segundo hecho se recuerda al padre del método actoral, Stanislavsky (1899) quien pedía

“llegar a los más profundo de la imaginación y obtener siempre resultados que lleven al asombro” (pág. 55).

Para García-Huidobro (2007) la educación y el teatro experimentan con mayor fuerza la necesidad de compartir un espacio común de pensamiento y acción, podemos entonces comprender que el teatro no solo nos regala la posibilidad de reflexionar en ciertas temáticas de interés sino que culmina su proceso didáctico cuando invita e incita al espectador a accionar de manera consciente en su entorno. Por su parte, Shulman (1987) incluye en el conocimiento didáctico del contenido (CDC):

Las formas más útiles de representación, analogías, ilustraciones, ejemplos, explicaciones y demostraciones, es decir, las formas de representar y formular el tema que lo hacen comprensible a los otros además de la comprensión de lo que hace fácil o difícil el aprendizaje de un tema concreto: las concepciones e ideas previas que los estudiantes de diferentes edades traen al aprendizaje. (pág. 19)

Siguiendo esta idea podemos concluir que las estrategias didácticas que contienen elementos representativos facilitan la comprensión de los contenidos a enseñar, explicado de otra manera, el uso del teatro como estrategia didáctica es una alternativa innovadora y creativa que se puede utilizar en los procesos formales y no formales de enseñanza y de aprendizaje para lograr un objetivo pedagógico. Para concluir este apartado se mencionan algunas estrategias teatrales propuestas por Wong (2015).

- Lecturas dramatizadas.
- Obras de teatro con títeres.
- Narración oral de historias, fábulas o cuentos.
- Obras de teatro representadas por docentes.
- Obras de teatro representadas por estudiantes.
- Juego de roles.
- Juegos de “adivina la palabra”.

- Situaciones sociales representadas.
- Musicales. (pág. 44)

Todas estas estrategias son usadas de manera consciente con el objetivo de despertar el interés de los estudiantes en temas sociales, afinar procesos de ilación, coherencia y atención, sensibilizar e implicar en temas de interés, estimular su creatividad, desarrollar procesos de memoria, apropiación, improvisación, fluidez verbal, descripción, espontaneidad, expresión gestual y corporal, trabajo colaborativo, coordinación motriz, gusto estético y un largo etcétera que demuestra que el teatro es una alternativa viable para la enseñanza.

El teatro como promotor de valores

Grajales y Posada (2020) ubican el origen del teatro en los procesos de enseñanza y aprendizaje con respecto a la educación de los pueblos, en la Grecia clásica el teatro exponía la realidad social y política utilizando las historias, hazañas heroicas, el mito y los poemas épicos para tratar asuntos como el orden, la moral, la justicia y la autoridad. Al respecto Schmidt (1978) habla sobre la explicación de la historia del universo y los dioses desde un principio ordenador y una ley moral en la obra de Hesiodo:

La Teogonía describe un proceso que va del desorden al orden, de la inestabilidad a la estabilidad, del predominio de la violencia a la reducción de ésta. El orden y la justicia sólo son posibles bajo una autoridad definitiva, Zeus, quien ejerce el poder para garantizar el orden justo, el equilibrio de las fuerzas del bien y del mal. (pág. 44)

El teatro en la antigua Grecia incidió en la formación del ateniense respecto al aprendizaje de los valores cívicos y religiosos tal como lo señalan Macgowan y Melnitz (1964) en su obra *Las edades de oro del teatro*, sosteniendo que la tragedia como forma literaria dramática destacó la *imitación* de una acción, por lo tanto, se relacionó con las enseñanzas de un pueblo acerca de lo que se debía o no hacer. Al respecto Alatorre (1999) señala que esas enseñanzas estaban

basadas en el respeto a las normas impuestas por una colectividad, los principios morales y éticos de aquella sociedad.

Y para ejemplo de lo anterior, basta con revisar las obras literarias dramáticas como Antígona, Edipo Rey, Electra, Medea, Las Troyanas, La Trilogía de Orestes y otras más que resaltaron el carácter moral y conducente del ser humano. En cada una de estas obras se encuentra la manera de mostrar las consecuencias de la transgresión moral, de acuerdo con Aristóteles citado por García (1994) el objetivo principal de la tragedia es “llevar al público a la catarsis a través de acciones que causen compasión y miedo y, de esta suerte, *moderar las costumbres*” (pág. 214), entonces podemos afirmar que el teatro en la antigua Grecia tuvo una pretensión educativa al mostrar al público los comportamientos del hombre y sus consecuencias.

Esta finalidad educativa se pudo concretar en la asistencia del público a estas representaciones en los festivales de las *Grandes Dionisiacas*, de acuerdo con Macgowan y Melnitz (1964), la entrada al teatro no era obligatoria, pero sí era una práctica normal e incluso el gobierno pagaba las entradas de aquellos que no tenían acceso económico. El teatro griego no era un espectáculo para mujeres, no podían ejecutarlo ni observarlo, pero gracias a las cualidades didácticas del teatro, los esposos comenzaron a llevar a sus mujeres para mostrarles “cómo debían comportarse”. Los griegos estaban relacionados con el arte, el conocimiento y la ciencia así que mediante la tragedia se dejaba en el público una reflexión y un aprendizaje.

Aristóteles realizó grandes investigaciones en torno al teatro, y destacó elementos propios de la tragedia como la *peripecia*, el *patetismo* y la *identificación*. Herreras (2008) define que la *peripecia* es el momento en que el destino del héroe toma un curso inesperado y transita hacia el reconocimiento, así mismo describe que el *patetismo* es una acción de naturaleza destructiva y dolorosa y finalmente la *identificación* se entiende como el proceso de ilusión del espectador que imagina ser el personaje representado (Pavis, 1980). Es así cómo podemos entender que el teatro es un vehículo para el análisis y la reflexión de nuestro presente y nuestras virtudes. Hegel

(1973) encontró que “el hombre se ha servido siempre del arte como un medio para tener conciencia de las ideas e intereses más sublimes de su espíritu” (pág. 8).

La literatura griega se destacó debido a su carácter educativo, didáctico y reflexivo en cuanto al reflejo de la vida social y política de aquel momento histórico, sin embargo, ese *reflejo* de la vida podemos encontrarlo en la actualidad si volvemos a leer estas obras clásicas, eso justamente es lo que vuelve a una obra clásica, que la temporalidad no importa sino el acontecimiento en sí. Cuando los griegos representaron la vida de los mortales el efecto didáctico se produjo con mayor efervescencia que al mirar la representación de dioses, lejanos a nuestra naturaleza humana, pero al mirarse a través de las acciones del otro se logró esta *identificación* de la que Aristóteles habla.

En este contexto podemos entender que la tragedia, y el teatro en sí, nos invita a reflexionar sobre situaciones que implican la posibilidad de pensar en acontecimientos de orden moral, así es como estas lecciones sirven como alternativa para reparar situaciones de conflicto y como puente para guiar las actitudes y comportamientos del espectador. Además de este efecto didáctico en torno a la moralidad, el teatro desarrolla otras virtudes en quienes participan en la representación: la cooperación, el trabajo en equipo, el respeto al trabajo del otro, responsabilidad, honestidad, veracidad y empatía son solo algunos valores que se desarrollan en la práctica teatral.

Tovar (2015) a través de su análisis sobre el uso de las artes para la construcción de la paz, encuentra que se deberían de contemplar actividades artísticas que sean implementadas desde la infancia para conseguir mejores resultados, destaca que las artes visuales están relacionadas con la memoria y poder evitar el olvido de momentos históricos importantes. El teatro ha funcionado para mostrar situaciones de la vida, en este sentido también podríamos ver el otro lado del espectáculo cuando estamos expuestos a las representaciones violentas, sin embargo, este trabajo tiene como objetivo mostrar el lado didáctico para mejorar esas actitudes violentas y erradicarlas a través de la enseñanza de valores.

Enfoque constructivista

En el siglo anterior tuvo gran auge en la psicología las corrientes conductistas que contenían una visión empírica sobre la forma de entender el aprendizaje, considerando que el profesor era el poseedor del conocimiento y el alumno solo era un receptor pasivo de ese conocimiento. De esa manera, el único medio de evaluación se determina a partir de la habilidad de reproducir y repetir lo aprendido sin comprender en su totalidad. Como una contra respuesta a este conductismo surgieron nuevas formas de abordar las problemáticas en los procesos y las prácticas educativas. Con el paso del tiempo se formó una “oleada” constructivista en la psicología, encabezada por Piaget y un grupo que defendía sus posturas teóricas hacia finales de la década de los ochenta.

Esta indagación de enfoques constructivistas sigue vigente hasta la fecha y se pueden encontrar un sinnúmero de investigaciones alusivos al constructivismo con algunas variantes, sin embargo, Hernández Rojas (2008) encuentra similitudes en todas las propuestas constructivistas:

- Una explicación alternativa epistemológica de cómo se genera y cómo se transforma el conocimiento en la que se sostiene una importante implicación e intervención tanto del sujeto como del objeto del conocimiento (la realidad).
- Una propuesta en la que se sostiene que el conocimiento no es una copia o reflejo de la realidad sino una auténtica construcción. Dicha construcción supone adoptar una perspectiva relativista sobre la realidad que se describe.
- Una propuesta en la que se recupera al sujeto cognoscente en la problemática del acto de conocimiento o de aprendizaje al reconocerle como un constructor, re-constructor o co-constructor de una serie de representaciones o interpretaciones sobre la realidad (ya se trate de estructuras, esquemas, estrategias, teorías implícitas, discursos o formas de

pensamiento). Dichas representaciones le ayudan a comprender la realidad y a construirse a sí mismo. (pág.41)

De acuerdo con Balbi (2004), desde esta perspectiva constructivista el ser humano deja de ser un receptor pasivo para dar lugar a un sujeto con actividad cognitiva, experiencial o subjetiva. Las posturas constructivistas están de acuerdo en lo general, pero con algunos matices sin embargo Marshall (1996) y Martí (1997) encuentran que las diferencias comienzan a aparecer cuando se observan las explicaciones sobre *quién es el que construye, qué es lo que construye y sobre cómo es que se construye*. Para fines de esta investigación se abordará el aprendizaje significativo de Ausubel que es una vertiente teórica que corresponde al constructivismo cognitivo y el constructivismo sociocultural de Vygotsky.

Ausubel (2002) dice que el aprendizaje significativo es una explicación constructiva dirigida a comprender el proceso de aprendizaje de significados que realizan las personas en los contextos escolares. En este contexto, el alumno construye sus conocimientos a partir de una triangulación entre los conocimientos previos, los conocimientos nuevos y las actividades guiadas, como resultado de esta interacción se construye el nuevo significado. De acuerdo con Hernández Rojas (2008), el éxito del aprendizaje significativo se debe a que: 1) esta propuesta se elaboró como un intento de mejorar las prácticas educativas y 2) para reconocer la importancia de los conocimientos previos en la construcción de significados escolares.

El constructivismo social o sociocultural es una propuesta que intenta dar explicación a los procesos psicológicos y la conciencia de la dimensión socio histórica y cultural. Hernández Rojas (2008) sostiene que

Es una auténtica participación en distintas prácticas y contextos culturales cada vez más complejos en donde el sujeto logra desenvolverse y apropiarse de diversos mediadores (principalmente los semióticos) y de saberes culturales, y al mismo tiempo que logra una mayor participación dentro de dichas prácticas y contextos, paradójicamente se promueve

en él una mayor individuación que le permite desarrollar su propia singularidad y personalidad. (pág. 52)

Las prácticas sociales y culturales que rodean al sujeto desde el momento de su concepción, afirma Vygotsky (1995) que influyen en forma decisiva en el curso de su desarrollo cultural. Martí (2000) citado por Hernández Rojas (2008) sostiene que:

Al mismo tiempo que los mediadores le posibilitan una mayor integración y acceso a la cultura en sus diversas manifestaciones, también le permiten aumentar sus posibilidades cognitivas en un doble sentido: al lograr mayor control consciente de las actividades y al potenciar su actividad cognitiva para operar con formas de pensamiento más abstractas y más potentes. (pág. 53)

Derivado de estas bases conceptuales podemos concluir que los conocimientos previos del estudiante, así como su contexto socio cultural serán fundamentales para la construcción de nuevos conocimientos significativos que apoyen a comprender su realidad. En este sentido, se vuelven importantes los conocimientos previos con respecto a la filosofía cristiana que los niños tengan al asistir a clases para así poder triangular la información y construir un conocimiento que beneficie en la construcción moral del niño.

El teatro de títeres

Al hablar de actividades teatrales podemos encontrar un abanico de posibilidades para usar como estrategias didácticas, para efectos de esta intervención nos centraremos específicamente en el uso de títeres y la narración oral como alternativas, ambas actividades poseen características funcionales para usarse con público infantil. El teatro de títeres ha funcionado a lo largo del tiempo como instrumento educativo en todos los niveles, pero posee una mayor importancia en la edad preescolar como medio didáctico, Capdevila (2008) sostiene que:

(El títere) proporciona la comunicación entre los niños y las personas que los rodean, esto los motiva a utilizar la mímica y las palabras, a través de él, la educadora representa

acciones de personajes y animales, proporcionándoles un desarrollo emocional positivo y les dará a los docentes vías para la explotación en todo momento. (pág. 29)

Los títeres proporcionan en el espectador un placer estético y alegría en su manipulación, pero en los niños contribuye a la formación de hábitos y habilidades y al desarrollo de procesos cognoscitivos correspondientes a su edad. Campos y Jarrosay (2010) sostienen que, mediante la utilización de títeres, el docente logra “el desarrollo de emociones, sentimientos y cualidades a través de los elementos narrativos, además que contribuye a la capacidad de creación y activa el aprendizaje” (pág. 46).

Los títeres son un medio poderoso para estimular emocionalmente a los niños, es por eso que se propone como primera estrategia didáctica en la educación cristiana pues satisfacen la representación de personajes bíblicos. Debido a su expresividad y valor artístico, los títeres desarrollan la capacidad de observación en el espectador y eso hace posible un mayor juicio valorativo, sin embargo, no debe dejarse de lado el valor lúdico que otorga el teatro de títeres pues mediante el juego, los niños aprenden de manera significativa.

En lo que respecta a los tipos de títeres, su denominación y su fin didáctico, abordaremos la clasificación que Angoloti (1990) propone al usar el títere como herramienta educativa:

- 1.- Títere de guante
- 2.- Títere de varilla (títeres planos, títeres con cabeza giratoria, títere de cucurucho, títeres de dos varillas)
- 3.- Títeres manejados desde arriba: marionetas
- 4.- Títere de percha (gigantes, marotte, muñecos en lo que el actor va dentro). (pág. 48)

Angoloti (1990) citado por Oltra (2014) afirma que hay tres procesos importantes en la educación a través de los títeres: “la creación de las historias, la creación plástica y la representación dramática” (pág. 48), por lo que esta clasificación sencilla ayudará a que cada docente determine el tipo de títere que usará para lograr el objetivo de la clase, sin embargo, se considera que los títeres más apropiados para el espacio áulico son los que pueden ser

manipulados desde abajo, los elaborados de calcetín, los tipo manopla, los objetos títere y el guiñol.

García del Toro (1965) de igual manera deja fuera las técnicas complejas como el bunraku o los títeres de agua pues no son apropiados para el uso escolar:

Como bien podemos apreciar hasta aquí, la cantidad de técnicas es muy grande y variada. Pero conociendo la mitad de todas éstas, ya estamos en condiciones de trabajar confortablemente durante un largo periodo, ofreciéndole al chico a cada momento algo novedoso, enriquecedor y diferente. Importante es considerar que, en cualquier caso, el material descartable nos ofrece una gama muy amplia de posibilidades; y con ello pondremos constantemente a prueba nuestra propia creatividad y, de paso, la de nuestros alumnos. (pág. 59)

Sea cual fuere la elección, el juego con los títeres es un método eficaz para lograr una relación afectiva entre los niños y los docentes. Los niños por su parte, reflejan la realidad social, comprenden fenómenos sencillos y aprenden actitudes a través de la representación de los personajes. Capdevila (2008) señala algunas sugerencias metodológicas para la correcta utilización de los títeres:

- Es indispensable saber cómo es el personaje que representa el títere y con qué fin se utilizará.
- Se debe leer bien la obra, de preferencia tenerla de memoria.
- El títere debe corresponder con la edad de los niños. Tener forma definida de acuerdo a lo que representa, colores vivos y brillantes que despierten interés en los niños.
- Utilizar para su confección materiales que no constituyan peligro potencial para los niños.
- Utilizar un lenguaje adecuado cuidando el mensaje positivo de lo que se quiere expresar.
- Utilizar distintos tipos de títeres de acuerdo a la edad, las características y el fin didáctico.

(pág. 30-31)

Estas sugerencias se otorgan en beneficio de perfeccionar la labor pedagógica, por lo que estas contribuciones ayudarán a la práctica docente para elevar la calidad en el proceso educativo con niños. García del Toro (1995), desde una perspectiva fundamentada en Vygotsky afirma que la expresión libre es la base de la creatividad y plantea que las actividades teatrales enseñadas en clase son un elemento fundamental para el desarrollo del alumnado.

La narración oral

Por su parte Martínez et al (2015) encuentran que la narración de cuentos o relato de historias ha sido de interés por los niños al pedir a los padres un cuento antes de irse a dormir, y afirman que esta práctica ha sido realizada de manera intuitiva de generación en generación y ha funcionado, pero también ha sido estudiado y se ha encontrado que este fenómeno impacta de manera positiva y despliega áreas de desarrollo tanto en los niños como en los padres.

La expresión oral es importante en el desarrollo integral del niño, facilitando su adquisición en los diferentes campos del conocimiento. Para los docentes debe ser de mayor interés que estas prácticas se realicen continuamente, lectura de cuentos, narración de fábulas, historias o mitos para brindar oportunidades que ayuden a que el niño ejercite esas habilidades verbales. Para Vygotsky, el lenguaje en sus primeros usos es esencial para la comunicación con el otro y así desarrollar el proceso social, por lo que podemos concluir que el lenguaje es crítico para el desarrollo cognoscitivo pues proporciona un medio para expresar ideas y hacer preguntas que en la infancia son procesos importantes para su conocimiento de lo real.

Martínez et al (20015) sostienen además que para el desarrollo del cuento es necesario contar con importantes habilidades lingüísticas y cognitivas y destacan que Bloom (1980) y Tunmer (1993) encontraron en la narración oral “una habilidad de captar las intenciones de los demás, sus deseos y pensamientos, los mensajes no verbales que se transmiten a través de la cara y los gestos, el doble sentido de los mensajes y metáforas” (pág. 118).

El cuento es un tipo de discurso narrativo que requiere de habilidades lingüísticas y cognitivas que los autores creen pertinente se deben conocer:

- Habilidad para organizar eventos entorno a un hilo conductor o tema central que permite construir un relato coherente (coherencia).
- Habilidad para secuenciar eventos en el tiempo (manejo de relaciones temporales).
- Habilidad para establecer relaciones de causalidad entre los eventos del relato (manejo de relaciones causa efecto).
- Habilidades lingüísticas propiamente tales: sintaxis compleja y variedad léxica, especialmente en relación a los verbos. (pág. 118)

El entorno familiar, como se ha anotado desde un principio, influye mucho en el aprendizaje de los niños por lo que se vuelve importante que al menos esta segunda estrategia didáctica se repita en casa y se concientice el valor que las prácticas educativas desde la familia tienen en los procesos cognitivos que se reflejan en el aula.

Diagnóstico preliminar de educación cristiana.

Concepto de educación cristiana

En el blog *Recursos Educativos Cristianos*, que es una página web diseñada y elaborada por el Dr. Jesús-Rivera con la finalidad de otorgar una página de recursos educativos cristianos para todos los interesados. El maestro y doctor en filosofía y educación se ha dedicado a la investigación de los procesos educativos cristianos, quien define el concepto de educación cristiana como “el proceso a través del cual la comunidad de fe se concientiza y transforma a partir de su relación con Dios y su prójimo” (párr. 4). Se entiende como proceso el cambio que ocurre por medio de una serie de acciones a través de un tiempo prolongado. Jesús-Rivera anota que el proceso es una acción progresiva y por lo tanto requiere de esfuerzos tanto del educador como del educando.

Entonces se puede entender que la educación cristiana como proceso, está ligada a una planeación sistemática que permite al individuo aprender los contenidos de su doctrina, la historia de la iglesia, las posturas filosóficas y sobre todo el mensaje de salvación a través de la persona de Jesús. Este proceso lleva bastante tiempo y dedicación y es por eso que el autor presenta una metodología pertinente para lograr con éxito este proceso en el individuo.

Cuando se habla de educación cristiana, muchos piensan que solo se trata de un proceso de reclutamiento para tener más miembros adscritos a esta comunidad, pero esto solo es parte del resultado que la educación cristiana obtiene pues su principal objetivo es educar constantemente a los individuos en temas que ayuden a fortalecer su fe, al conocimiento de la Biblia y la teología, del pensamiento colectivo de la iglesia y sobre todo a transformar su persona de acuerdo a estos nuevos conocimientos y a una infinidad de valores que se enseñan a partir de la filosofía cristiana. Por lo tanto, la educación cristiana es un proceso para toda la vida y está dirigida a todos los que comulguen con esta doctrina.

Jesús-Rivera afirma que esta educación se vuelve crucial para la comunidad cristiana y es indispensable que en todas las iglesias se le atienda de la manera más intencional en cuanto a su programación y metodología. Este programa educativo del que se ha estado hablando puede variar en cuanto al nombre dependiendo del contexto de cada iglesia y sus objetivos, pero podemos encontrar sinónimos como: escuela bíblica, estudios bíblicos, células, sermones, cursos bíblicos, etc., el nombre no cambia el objetivo principal que tiene la educación cristiana en los miembros de la iglesia.

La educación cristiana tiene dos funciones básicas: la concientización y la transformación. Para fines didácticos sólo abordaremos la primera función y para comprenderla retomaremos el concepto visto desde la teoría educativa de Paulo Freire (1973) quien siempre pensó este proceso inseparable de la liberación que se da en la historia a través de la praxis radicalmente transformadora. Chesney (2008) señala que “el proceso de concientización se caracteriza por el diálogo franco; la liberación que produce la concientización exige una desmitificación total” (pág.

54). Es decir, este proceso es aquel que decodifica la realidad de tal forma que podamos entender los mitos que forman la estructura de dominación y así poder cambiar la realidad, la concientización se vuelve la mirada más crítica de la realidad.

Al hablar de codificación y decodificación, Freire se refiere a la realidad que nos llega en formas codificadas, es decir, en representaciones de una situación donde sus elementos constitutivos están en interacción y parecen lógicamente aceptables. Dentro de los contextos de formación cristiana existen muchos mitos que después se apropian como realidad. Jesús-Rivera menciona algunos:

El mito de que ser humilde es aceptar ser pisoteado. El mito de que la confianza en Dios es esperar que Él actúe sin que uno haga nada. El mito de que la paz es soportar en amor todo lo que se nos haga. El mito de que se les lava el cerebro con las enseñanzas que les dan. (párr. 15)

¿Qué pertinencia tiene para los educadores cristianos conocer sobre la codificación o la introducción de los elementos míticos de la realidad? Jesús-Rivera afirma que mucha pues considera que la educación es una tarea política. Laje (2022) por su parte sostiene que la educación es parte de la misma llamada *Batalla Cultural* y que en los espacios educativos es donde debe ser uno contracultural. La educación ha sido una herramienta para la domesticación de los pueblos, que responda a intereses de las clases dominantes y que acepten estas mitificaciones de la realidad. Este proceso que se ha definido como «socialización» en términos educativos, además de ser uno de los objetivos universales de la educación, es una tarea política.

Tratar de ajustar la realidad del individuo para que acepte la realidad de algunos es ya en sí un acto dominante. Y uno de los más grandes mitos es que la religión, en especial las que reconocen la supremacía de un solo Dios, realizan estos actos dominantes para anteponer su propia realidad cuando de hecho, es todo lo contrario. Si recordamos a aquel sacerdote alemán por allá por 1517, encontraremos el mayor ejemplo de la desvirtuación de este mito. Martín Lutero

al tener acceso al conocimiento y a la educación encontró la verdad y decidió entregarla al pueblo haciendo este ejercicio de concientización que más tarde pudimos entender con Freire.

En los apartados anteriores cuando se habla de los fundamentos de la posmodernidad que han afectado en las prácticas educativas cristianas podemos entonces terminar de comprender que es de suma importancia que los docentes de educación cristiana no solo deben estar preparados en temas de la misma filosofía sino en aquellos discursos que van en contra de ella misma: los mitos acerca de la religión, el relativismo moral y el desplazamiento de la función educativa de la familia. Comprendiendo finalmente que la educación cristiana va más allá de lo conceptual, que engloba una preocupación y ocupación por los docentes y padres de familia en salvaguardar las ideologías del mundo posmoderno que vayan en contra de la filosofía cristiana.

La educación cristiana dentro del marco de educación no formal

En este contexto, es evidente la importancia que la educación tiene en la sociedad y por lo mismo se debe otorgar a todo humano la posibilidad de educarse. La educación no solamente se trata de escolaridad, por lo tanto, se brindan diversas alternativas de aprendizaje que podemos comprender desde el sistema educativo en tres grandes clasificaciones: la educación formal, no formal e informal, estas distinciones conceptuales fueron propuestas por Coombs y Ahmed (1975) quienes definen la educación no formal como “toda actividad organizada, sistemática, educativa, realizada fuera del marco del sistema oficial, para facilitar determinadas clases de aprendizajes a subgrupos particulares de la población, tanto adultos como niños” (pág.27).

Al mencionar “fuera del marco del sistema oficial” se refiere a que no hay acreditaciones oficiales que aprueben el conocimiento aprendido. Los ejemplos de una educación no formal los podemos observar en cursos de verano, clases artísticas o deportivas, clases particulares, talleres técnicos, cursos de capacitación, cursos de rehabilitación e inserción laboral, retiros espirituales, congresos o conferencias, etc. Es decir, todos aquellos programas en los que se

obtiene un aprendizaje significativo e incluso el aprendizaje de una técnica u oficio, pero carece de una acreditación oficial que avale tales conocimientos.

En el subtema anterior se presentó la definición y las pautas metodológicas que la educación cristiana tiene como parte de un programa educativo en las iglesias. A continuación, se hará un breve resumen de algunas instituciones que entran en la educación formal esto para situar al lector a comprender que el concepto de educación cristiana que se utiliza en esta investigación es referido a la educación no formal.

Sabido es que existen instituciones educativas con formación cristiana, donde obtienes una acreditación formal por haber cursado cierto nivel educativo, ya sea básico, superior o medio superior, por mencionar algunas en nuestro país: La Salle, Universidad Cristiana de México, Universidad Cristiana de Monterrey, Universidad Cristiana de las Américas A.C., son instituciones que entran en la educación formal pues sus programas educativos están acreditados por la Secretaría de Educación Pública (SEP).

Existe otro grupo de instituciones que se dedican específicamente a las ramas de la Teología y que sus niveles educativos son superior o de posgrado y que cuentan con una acreditación oficial de la Asociación Teológica de América Latina (ATAL) como los institutos bíblicos donde se especializan las personas que deciden dedicarse a la vida laboral pastoral o que solo requieren una acreditación oficial de estos conocimientos, por mencionar algunos: Instituto Bíblico Cristo para las Naciones, Instituto Bíblico Generaciones, Instituto de Líderes Cristianos, Instituto Bíblico ICIPAR, Instituto Bíblico Asambleas de Dios, etc.

A diferencia de los dos anteriores subgrupos que conforman el sistema educativo cristiano, existen muchos programas educativos que, a pesar de contar con el currículum, la metodología y los medios pertinentes que una institución ofrece, no cuentan con acreditación oficial y quienes cursan estos programas al finalizar sus estudios deben realizar exámenes de homologación en la SEP para obtener una acreditación oficial. Entre estos programas se encuentran Global Christian Education, A.C.E. México y ACSI Latinoamérica por mencionar algunos.

Por todo lo anteriormente mencionado, es pertinente ubicar al departamento de educación cristiana en la educación de tipo no formal, pues no existe una acreditación oficial que indique ciertos conocimientos acerca de la doctrina que promueven. En algunos casos se otorgan constancias de manera interna como prueba de lograr objetivos curriculares en la misma iglesia, pero no tienen validez oficial.

Estructura curricular de la educación cristiana

Para comprender un poco acerca de la estructura curricular que se lleva a cabo en el departamento de educación cristiana de la iglesia donde se interviene, se hará una subdivisión con respecto a la organización, la planificación, el liderato, la coordinación y el currículo. Cabe mencionar que cada iglesia modifica su estructura dependiendo de la misión, visión, integrantes, liderazgo e incluso situación geográfica y económica.

Organización. De acuerdo con el Manual de bienvenida de la iglesia “El Shaddai” en el apartado de estructura ministerial hay 6 departamentos fundamentales que a su vez se dividen en subgrupos. El primer departamento se denomina Alcance y corresponde a aquellos grupos que utilizan estrategias sociales, artísticas y de salud para compartir la doctrina cristiana. El segundo departamento es el de Alabanza y se refiere a los grupos musicales y de artes que funcionan para guiar y acompañar la liturgia cristiana. El tercer departamento es el de Iglesia en acción que corresponde a los grupos que están diseñados para apoyo espiritual, social y económico, de los miembros de la iglesia y externos.

El cuarto departamento es el de nuestro interés, el de **Educación Cristiana** y son aquellos grupos encargados de la preparación e instrucción de los miembros de la iglesia. El quinto departamento corresponde a **Conexión Creativa** que está encargado de todos los elementos de identidad gráfica. Y el último departamento es el de **Jóvenes** donde se hace una subdivisión para enfatizar la importancia de ellos en la iglesia. A continuación, se muestra una tabla para la comprensión de la estructura general y sus subgrupos.

Tabla 1. Estructura general de la iglesia

DEPARTAMENTO	SUBGRUPOS
Alcance	Evangelismo, Células, Taller del Maestro y Teatro
Alabanza	Alabanza y Grupo de Artes
Iglesia en Acción	Intercesión, Acción Social, Talentos, Ujieres y Fondos pro Construcción
Educación Cristiana	Escuela Dominical, Doctrina, Instruye, Varones, Mujeres y Matrimonios
Conexión Creativa	Multimedia, Producción, Diseño y MKT
Jóvenes	Preadolescentes, Adolescentes, Jóvenes-23 y Jóvenes+23

Fuente: Elaboración propia (2020)

El departamento de Educación Cristiana es el encargado de la enseñanza de la doctrina de la iglesia, pero cada grupo cuenta con necesidades y horarios distintos. Los grupos de *varones*, *mujeres* y *matrimonios* tienen actividades y estudios de grupo por separado entre semana o fines de semana y en ocasiones especiales hacen celebraciones grupales. La *doctrina* se refiere al grupo de personas que están tomando lecciones los días domingo en torno al bautismo para formar oficialmente parte de la iglesia. *Instruye* se encarga de darle clase a jóvenes mayores de 23 hasta adultos mayores los días domingo en un horario de 11:00 a 12:00 horas y se revisan temas de acuerdo al currículum y también están divididos por inicial, intermedio y avanzado de acuerdo a los conocimientos en la doctrina.

La *escuela dominical* se refiere a las clases que se imparten a los niños en el mismo horario que Instruye, y a su vez están divididos por edades. A continuación, se muestra una tabla para una mejor comprensión.

Tabla 2. Grupos de escuela bíblica

GRUPO	EDADES
Joyitas	3 - 5 años
Corderos	6 - 7 años
Discípulos	8 - 10 años
Amigos	11 - 12 años
Pre adolescente	13 - 15 años
Adolescentes	16 - 18 años

Fuente: Elaboración propia (2022)

Sin embargo, en este año se modificaron las reuniones y las clases de la iglesia los días domingo debido a las normas de salubridad en cuanto al aforo de un lugar. Antes de la pandemia las reuniones de la iglesia eran de 9:00 a 11:00 horas y de 12:00 a 14:00 horas y en el intermedio de ambas reuniones se encontraba la escuela dominical. Después de la pandemia se abrieron 2 reuniones más para no aglomerar a tantos miembros y se redujo a una hora. Los horarios quedaron de la siguiente manera:

Tabla 3. Horarios de reuniones antes de la pandemia

Primera reunión	8:00 - 9:00 horas
Segunda reunión	10:00 - 11:00 horas
Tercera reunión	12:00 - 13:00 horas
Cuarta reunión	18:00 - 19:00 horas

Fuente: Elaboración propia (2022)

Cabe mencionar que, en esta modificación de horarios, las clases de la escuela dominical se cancelaron por la cantidad de asistentes y a los únicos que se les dio atención fue a los niños de 3 a 11 años por media hora durante el tiempo del sermón. Es decir, se ingresa a la iglesia a los diez minutos para la hora, comienza la liturgia con el tiempo de alabanza que dura 20 minutos, continúa el sermón y en ese tiempo los niños se van a la planta baja de la iglesia a tomar la clase y al final de la reunión, los padres recogen en la salida a sus niños. La última modificación que se realizó quedó de la siguiente manera:

Tabla 4. *Horarios de reuniones después de la pandemia*

Primera reunión	9:00 - 10:30 horas
Segunda reunión	11:00 - 12:30 horas
Tercera reunión	18:00 - 19:30 horas

Fuente: Elaboración propia (2022)

Es decir, se eliminó una reunión porque con el tiempo y la confianza de que la mayoría de los asistentes contaban con la vacuna, se pudo aumentar el aforo en las reuniones y así prescindir de una y se aumentó media hora en la liturgia. Sin embargo, aún no se regresa a la normalidad de la escuela dominical, pero se sigue trabajando con los niños, respetando las normas de salubridad e intentando continuar con el currículo.

Planificación. La necesidad educativa de los contenidos de la filosofía y la doctrina cristiana siempre han sido de interés en todas las iglesias, hemos revisado que educar significa preparar continuamente por lo que este departamento de educación cristiana es de suma importancia para la misma continuidad de la iglesia. A lo largo de los años se ha renovado el organigrama, la nomenclatura, los horarios, incluso los lideratos, pero siempre se han buscado las mejores estrategias educativas para solventar las necesidades de los miembros de la iglesia.

La iglesia cristiana “El Shaddai” pertenece a una asociación religiosa llamada I.C.I.P.A.R. que a su vez se encuentra registrada con acta constitutiva SGAR/225/93. Al pertenecer a una organización mayor se cuentan con beneficios y compromisos, pero también adquiere una identidad que todas las iglesias pertenecientes a esta asociación comparten y una de esas similitudes es la ejecución de un mismo plan educativo. Como se ha anotado anteriormente, cada iglesia tiene pequeñas variaciones de acuerdo a sus necesidades y contexto, pero todas van encaminadas hacia la educación de la congregación en temas de filosofía y doctrina cristiana.

La iglesia “El Shaddai” ha utilizado distintas estrategias, que en el siguiente apartado se desarrollan mejor, para lograr la misión y visión que en términos generales está interesada en ser una iglesia “comprometida en el conocimiento”. Los materiales de apoyo que se utilizan en los distintos grupos de educación cristiana son híbridos de recomendaciones que la misma asociación hace con bibliografía y aportaciones de parte de los docentes. Por ejemplo, los tomos que se enseñan en *Instruye* son una combinación entre un plan educativo general de I.C.I.P.A.R. y algunas especificaciones de la iglesia.

Para el material de apoyo en escuela dominical, se utilizan cuadernillos y material didáctico que pueden encontrarse en librerías cristianas de la misma asociación. No hay problema alguno en homologar un mismo material para todas las iglesias, solo se tiene cuidado que los contenidos vayan acorde a los mismos fundamentos de la doctrina cristiana. Es decir, no se pueden utilizar materiales de apoyo del catecismo ni de otras religiones.

Liderato. El liderazgo del departamento de Educación Cristiana está a cargo de la T.S. Nereida Tapia Gómez, esposa del pastor de la misma iglesia con formación y especialización en trabajo social. Ella a su vez tiene un equipo de apoyo que funciona como la plantilla de docentes de esta área. Se les otorgan capacitaciones frecuentes, se realizan reuniones donde se revisan los contenidos y retroalimentaciones, se revisan las evaluaciones diagnósticas, formativas y sumativas que se aplican durante las clases y se comparten materiales didácticos, de apoyo,

bibliográficos e ideas para la mejora de la práctica educativa. Cabe destacar que ningún docente recibe un salario por el trabajo que se realiza en la iglesia.

Coordinación. De acuerdo a las últimas necesidades y modificaciones con respecto a la escuela dominical, se ha optado por rolar a la plantilla docente en cada reunión y se ha realizado un calendario con el fin de que sepan el domingo del mes que les corresponde enseñar, qué contenido dará y con quiénes trabajará para la planificación de su clase. Es un trabajo de corresponsabilidad y de organización y ha funcionado en beneficio de los mismos niños.

Currículo. En la misión y visión de la iglesia podemos encontrar que el estudio y el conocimiento son parte fundamental de lo que se busca lograr en los miembros de la iglesia. De acuerdo a sus contenidos, se promueven los valores cristianos como el amor y la amabilidad, honradez, lealtad, responsabilidad y compromiso, puntualidad, justicia, amor al prójimo, corazón de siervo, entre otros, que no van en contra de los valores universales y se enseñan principios de la filosofía y la doctrina cristiana, contenidos históricos, teológicos y apoloéticos. Con el objetivo de formar a los miembros de la iglesia, ayudarles en el desarrollo espiritual, ministerial y de conocimiento bíblico y constituirlos en unidad con el fin de servir a Dios y al prójimo.

Las estrategias utilizadas se describen en el siguiente subtema, pero a continuación se muestra un listado de actividades que se realizan con los niños durante las clases:

- 1.- Ilustrar lecturas bíblicas
- 2.- Memorizar textos
- 3.- Dramatizar pasajes de la Biblia
- 4.- Entrevistar personas de la iglesia y de la comunidad
- 5.- Pintura con los dedos
- 6.- Preparar una canción para ocasiones especiales
- 7.- Preparar figurines con papel
- 8.- Describir historias o cuentos

En cuanto a la evaluación, se aplica de manera diagnóstica al inicio de la clase para ubicar el conocimiento de los niños con respecto al tema que se abordará. En cuestión a la evaluación formativa, se hacen preguntas durante la clase para verificar que están poniendo atención y que retienen la historia y como evaluación sumativa se les enseña un pasaje bíblico para memorizar y al final de la clase todos lo repiten.

Estrategias didácticas aplicadas en la educación cristiana

Como ya se revisó anteriormente, la estrategia didáctica no solo es aplicar una lista de actividades, para Mansilla y Beltrán (2013) “la estrategia didáctica se concibe como la estructura de actividad en la que se hacen reales los objetivos y contenidos” (pág. 29), entonces los docentes hacen uso de estas estrategias a partir de conocimientos previos o no y poder transformar los contenidos del programa en algo con significado para el estudiante, a este proceso se le llama transposición didáctica. En el caso de la educación cristiana, se presenta la información de manera que los asistentes encuentren sentido y puedan apropiarse de eso. A continuación, se presentan algunas estrategias didácticas que se usan frecuentemente en la iglesia cristiana.

Juegos de memorización. Aunque siempre ha sido criticada esta estrategia en el sistema educativo, pues se piensa que más allá de memorizar se debe significar el aprendizaje, es una herramienta que ayuda a la comprensión de algunos temas, principalmente funciona con los niños. Además, la memorización lleva a otros niveles como la comprensión, análisis y síntesis. Se recurre a esta actividad cuando se trata de memorizar pasajes de la Biblia, personajes, datos históricos, secuencia de historias y autores de los libros de la Biblia.

Conferencia. Quizá esta sea la estrategia más utilizada en educación cristiana, sin embargo, funciona más para los jóvenes y adultos. Se trata de una plática donde el que presenta el tema es un experto en la materia y se ha preparado bien, pero cuando se abusa de este recurso puede

volverse tedioso y aburrido. Se recomienda acompañar de tiempo de preguntas, aclaración de dudas, retroalimentación, experiencias de los oyentes y alguna dinámica.

Dramatización. Este concepto ha sido utilizado en la mayoría de las iglesias cuando se refieren al uso del teatro, mimos, títeres, canciones dramatizadas, etc. Estas distintas manifestaciones del teatro funcionan para presentar y describir alguna problemática social o personal y ofrecer una alternativa a través del evangelio. Sin embargo, también se puede utilizar el “drama” para juego de roles o simulación de situaciones durante una conferencia. El objetivo es que la audiencia pueda entender de manera representativa lo que el ponente quiere enseñar.

Dinámicas grupales. Son todas aquellas actividades educativas donde se involucra al grupo a través de una participación activa. Esta estrategia se utiliza con frecuencia en los grupos de jóvenes donde incluso se pueden agregar actividades físicas, otros ejemplos de estas dinámicas son los paneles de discusión, retos de preguntas y respuestas, mímica, mini exposiciones, lluvia de ideas, estudios de caso, entre otras.

Manualidades. Se pretende estimular la creatividad a través de actividades manuales como cualquier proceso educativo y en la educación cristiana, esta estrategia no es la excepción. Se utiliza con frecuencia con los niños y las actividades pueden variar desde la pintura, escultura, creación de títeres, colorear, pegar, recortar, construir, etc.

Excursiones. Esta estrategia funciona como complemento de alguna clase, según el grupo al que se quiere reforzar el conocimiento dependerá la excursión, pero algunos ejemplos son: asistencia a conciertos, algún museo o lugar histórico, escuelas, lugares de la naturaleza alejados de la ciudad, retiros para matrimonios, retiros para jóvenes o incluso una ida al parque podría funcionar. El objetivo de las excursiones va en torno a comprender alguna temática fuera de la iglesia, salir al exterior para comprender que somos parte de la sociedad y llevar ese conocimiento a la práctica.

Música. También funciona como una estrategia educativa pues la condición natural de la música afecta al oyente, de manera intelectual como emocional, y también se pueden llegar a

análisis profundos a partir de canciones con letras que abordan temas importantes. En general, los usos de las artes en los procesos educativos han servido como herramienta para la comprensión de temas.

Grupos de reflexión bíblica. Esta estrategia funciona más para las personas nuevas en el cristianismo, pues se trata de grupos de estudio donde el tiempo no es una problemática y el número de personas es reducido para llevar a cabo un estudio personalizado y enfocarse en dudas específicas. La variedad de temas depende de las personas, la iniciativa, las dudas y la misma dinámica del grupo.

Estos son algunos ejemplos de las estrategias que se utilizan en educación cristiana y que funcionan para distintas edades. También podemos encontrar materiales bibliográficos específicos donde se les otorgan a los docentes estrategias e ideas para implementar en sus clases, sin importar la estrategia utilizada, la creatividad es un elemento que debe estar presente en el aula para así poder sacar provecho de la actividad y que el aprendizaje sea realmente significativo.

Marco Contextual

Este proyecto de investigación - intervención se realiza en la Iglesia Cristiana “El Shaddai” en el municipio de Francisco I. Madero en el estado de Hidalgo, incorporada a la organización Iglesia Cristiana Independiente Pentecostés A.R. (I.C.I.P.A.R.) con número de clave SGAR/225/93 adscrita como Asociación Religiosa. Su representante religioso es el Pastor Miguel Ángel Pinzón.

Antecedentes históricos

La iglesia cristiana “El Shaddai” lleva una antigüedad de 38 años a cargo del actual pastor y se encuentra ubicada en Calle Rosales #3, IV Demarcación con C.P. 42660 en la localidad de Tepatepec del municipio de Francisco I. Madero en el estado de Hidalgo. Tepatepec en náhuatl significa “cerro de arcilla” esto por la característica de los cerros que están a las orillas del municipio. El edificio donde ahora están las instalaciones de la iglesia fue donado por la familia Ruiz en 1983 y desde ese año hasta la actualidad se ha trabajado de distintas maneras para adquirir un terreno para la construcción de un auditorio donde se puedan albergar más congregantes. Es así como en el 2014 se colocó la primera piedra del auditorio.

Misión de la iglesia

Los objetivos generales de la iglesia están descritos en su *Manual de bienvenida*, donde señalan que la Misión de la iglesia es:

Ser una iglesia **comprometida en el conocimiento** y obediencia de la palabra de Dios, la unidad y amor, transformados por el poder de Dios, siendo una Iglesia dinámica, activa, motivadora e innovadora que impacte en las personas, a través de ser testimonios vivos.

(pág.4)

Visión de la iglesia

Con respecto a su Visión señalan que es importante “establecer el reino de Dios en Tepatepec, que las familias conozcan y sean **transformadas a través del estudio de la palabra de Dios** y la experiencia permanente del poder del Espíritu Santo en sus vidas”. (pág. 4)

Metodología

Tipo de investigación

De acuerdo a las características del proyecto, el tipo de investigación que se llevará a cabo será la metodología de la investigación – intervención, la cual Rodríguez y Valdeoriola (2010) entienden como “un proceso de transformar la realidad centrándose en un cambio educativo y una transformación social. El proceso se convierte en un ciclo en donde interviene una reflexión y una actividad transformadora”. (pág. 47)

Al hablar de la enseñanza de valores en niños y de acuerdo a las justificaciones sociales y educativas descritas en el proyecto, cumple con las características de transformación social.

Enfoque de la investigación

El enfoque de esta investigación es cualitativo, la metodología cualitativa puede identificarse por la producción de datos descriptivos, tal como lo señalan Quecedo y Castaño (2002) “son las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” (pág. 7) por lo que la información y obtención de resultados corresponde a una evaluación natural de los sucesos. Según Taylor y Bogdan (1986) citado por Quecedo y Castaño (2002) la investigación cualitativa es inductiva:

Los investigadores comprenden el contexto y a las personas, entienden que no son reducidos a variables sino considerados como un todo. Estudian a las personas en el contexto de su pasado y en las situaciones en las que se hallan”. (p. 8)

La experiencia de estar laborando en el departamento educativo ha llevado hacia una minuciosa observación con respecto a las actitudes de los niños antes y después de la pandemia, las pláticas con algunos padres de familia y lideratos de la iglesia han influido en la información que después se sustenta con el instrumento que se aplicó para esta investigación.

Instrumentos

Se realizaron 30 encuestas a los tutores de los niños que asisten a clases de educación cristiana en la iglesia “El Shaddai”. La encuesta fue elaborada específicamente para esta investigación y consta de diez preguntas: seis de ellas son de opción múltiple para obtener datos específicos con respecto a la edad de los niños, quiénes son los responsables de llevarlos, el tiempo que llevan asistiendo a las clases, el tiempo que dedican los padres entre semana para reforzar el conocimiento y los materiales de apoyo que utilizan. Las cuatro preguntas restantes son abiertas para reconocer el conocimiento de los padres acerca de los contenidos que se enseñan en educación cristiana, los valores que observan en sus hijos, y los cambios significativos que encuentran en las actitudes de los niños al asistir continuamente a las clases. Las encuestas fueron realizadas en julio del 2022 y los resultados fueron los siguientes:

- El 80% de los encuestados son padres de familia.
- El 20% restante corresponden a respuestas de abuelos y tíos.
- El 90% de los encuestados respondieron que llevan a sus hijos a Educación Cristiana porque entienden que es parte de su formación religiosa.
- El otro 10% respondieron que los llevan porque los entretienen.
- El 70% de los tutores conocen los contenidos que se enseñan en educación cristiana.
- El 30% restante comprenden que tiene que ver con valores.
- El 30% de los encuestados reconoce que dedica de 1 a 4 horas a la semana para estudiar la doctrina filosófica cristiana con sus hijos.
- El otro 70% no dedica tiempo entre semana a este estudio.
- El 95% de los encuestados admite utilizar videos y películas para enseñar la doctrina filosófica cristiana.
- Solo el 5% utiliza material literario.

Derivado de estos resultados podemos verificar que los padres no son los únicos encargados de la educación religiosa de sus hijos, por lo tanto, abuelos y parientes cercanos son fundamentales en el desarrollo moral de los niños, tal como lo afirma Bolívar (2006).

Otro resultado interesante en este grupo específico de tutores es que ocurre el mismo fenómeno del que habla Herrera y Huairé (2015) donde los padres de familia tienen la creencia interna que en la escuela, en este caso, en el departamento de educación cristiana, se les debe educar en valores y que ahí termina el proceso, es decir, aún no hay una comprensión genuina del papel fundamental que desempeñan los padres en la educación moral de sus hijos y mucho menos del seguimiento que se debe dar para consolidar lo aprendido en el aula. Como se anotó al principio de este trabajo, la educación es una corresponsabilidad entre los padres, primeramente, los docentes y las instituciones educativas.

El departamento de educación cristiana de la iglesia está realmente comprometido en la enseñanza de valores cristianos en la comunidad, pero tiene un particular interés en los niños, pues derivado de tantas reflexiones en torno al relativismo moral en el que vivimos, se vuelve importante enfatizar la doctrina filosófica cristiana en ellos. Una de las estrategias que se han implementado ha sido la capacitación de docentes y no solo a los que enseñan en educación cristiana sino a todos los docentes de profesión.

Estas capacitaciones van en torno a educarlos acerca de los fundamentos de la posmodernidad que poco a poco van atacando la doctrina filosófica cristiana respecto al relativismo moral, a la función educativa de la familia y a las nuevas legislaciones que se están implementando con respecto a la enseñanza de ideologías en las escuelas y cómo accionar de manera respetuosa pero firme ante estas posturas. En el apartado del diagnóstico preliminar de la educación cristiana se explicó porque estos micro relatos son peligrosos para la educación cristiana y como la falta de responsabilidad de los padres de familia en los procesos educativos de sus hijos se ven reflejados en sus actitudes.

En las reuniones de docentes de educación cristiana destacan temas con respecto a comentarios que los niños dicen frente a todos en clase: que sus padres se pelean, que sus padres están separados, que extrañan a tal persona, que tal familiar murió, que les cuesta hacer amigos, y un sin fin de comentarios que quizá podrían parecer normales de cualquier niño, pero solamente son el reflejo de situaciones que les aquejan y que buscan el espacio para desahogarse. Otros, a pesar de estar en situaciones similares no lo verbalizan pero lo siguen reflejando en sus actitudes.

Han observado a niños con apatía durante la clase, enojo, angustia y hasta ansiedad por separarse un momento de sus padres. Todas estas actitudes, comentan los docentes que ya se percibían de manera normal antes de la pandemia pero han incrementado relativamente después del confinamiento y la preocupación de los docentes gira en torno a buscar estrategias que ayuden a lograr cambios de actitudes y valores en los pequeños. Es en este contexto que se promueve la iniciativa de usar el teatro como estrategia didáctica para promover los valores en los niños.

Participantes

Los niños que forman parte de educación cristiana en el departamento de escuela dominical son pequeños en edades de 3 a 11 años, cabe recordar que se agruparon estas edades debido a las indicaciones de salubridad y como resultado se encontraron situaciones complicadas para los docentes, una de ellas fue la asistencia que evidentemente disminuyó. En cada reunión, asisten alrededor de 10 a 15 niños, y se realizan tres reuniones por domingo, este es un dato preocupante teniendo en cuenta que antes de la pandemia la asistencia rebasaba a 100. Es pertinente mencionar que la baja convocatoria de los niños a las clases se debe a la poca reintegración de los padres a las actividades de la iglesia.

Otro elemento importante de señalar derivado de las encuestas, es que el 30% de los niños que ahora asisten son pequeños que nacieron o crecieron en tiempos de pandemia, por lo que no cuentan con un referente acerca de lo que era escuela bíblica y es interesante ver cómo los pequeños que asistían antes de pandemia, intentan calmar y enseñar a los más pequeños a comportarse dentro del salón, incluso algunos llevan a sus hermanitos a clases a pesar de no contar con los 3 años, pero permanecen tranquilos sabiendo que están seguros.

Otro fenómeno interesante es que algunos niños van por recomendación de amigos o vecinos, pero sus padres no asisten ni forman parte de la iglesia, es decir, esos niños acuden por cuenta propia. Uno de los casos particulares son dos hermanitos que asisten gracias a que una vecina les invitó y pidió permiso a los padres de familia para poder llevarlos a la escuela dominical. Según la experiencia contada de esta mujer que lleva a sus vecinos, dice que al principio los padres tuvieron discusiones entre ellos porque uno de ellos no estaba de acuerdo en que sus hijos fueran a otra religión, pero al darse cuenta del cambio de actitud de sus hijos, no dudaron en seguir otorgándoles permiso.

Cuenta la madre de estos niños que se sorprendía cuando cada domingo muy temprano, sus hijos ya estaban despiertos y listos para irse a la iglesia y que pedían su desayuno porque “la vecina” pronto pasaría por ellos para ir a la escuela dominical. Los padres encontraron que sus hijos generaron el hábito de levantarse temprano por cuenta propia, comenzaron a respetar a su vecina como una autoridad para ellos sin que nadie les impusiera tal cosa y sobre todo, cuentan que sus habilidades lingüísticas y sociales mejoraron pues al llegar a casa, los niños contaban con emoción todo lo que habían aprendido en clase y las actividades que realizaban.

Este ejemplo en específico es de mi interés pues confirma parte del supuesto de este trabajo al reconocer que las enseñanzas que se imparten en la iglesia modifican para bien el comportamiento de los niños, primero en su persona y por consiguiente en su entorno. Además de funcionar como un aliciente a los docentes de educación cristiana al recordarles que su labor no es en vano, si bien, en algunos casos los resultados se reflejan de manera inmediata, no

siempre sucede así y la esperanza de su quehacer docente está en encontrar en el futuro ciudadanos impregnados de valores, respetuosos de los demás, llenos de amor por el prójimo, y funcionales para vivir en sociedad.

Reflexiones finales

Este proyecto de investigación ha sido el resultado de una experiencia trabajando en el departamento de Teatro de la iglesia “El Shaddai” desde el año 2014. Al principio, la labor consistía en crear contenido para los mismos miembros de la iglesia, pero poco a poco se realizó trabajo social llevando teatro a las comunidades cercanas abordando temáticas con respecto a los valores y la población infantil siempre tuvo un interés en estas actividades artísticas.

Un año después se conformó un equipo de trabajo con adolescentes de la iglesia y el objetivo principal de este colectivo era el teatro callejero. En distintas actividades litúrgicas se solicitó la participación del colectivo y se exploró con presentaciones mímicas, comedia, teatro de sombras y melodrama pero se encontró una técnica viable para trabajar y que impactó a los espectadores, así que el colectivo denominado TEATRO TOB abordó como línea de trabajo el *clown*.

Poco a poco se estaba dando a conocer el trabajo que este pequeño grupo de teatro realizaba, se aceptaron invitaciones a diferentes iglesias dentro del estado de Hidalgo a ofrecer algún espectáculo y de manera personal, se me ofreció dar talleres para que se generaran grupos de teatro en cada iglesia. Se dio la oportunidad de llevar estos talleres a Ixmiquilpan, San Antonio Zaragoza, Actopan, Progreso de Obregón, Mixquiahuala y hasta Valle de Bravo.

El teatro siempre funcionó como una herramienta artística para atraer a las personas y así ofrecer un mensaje con respecto al evangelio. Durante cuatro años generé una experiencia docente que no se encontré en alguna institución, pues mientras hacía teatro comunitario, también laboraba de manera profesional para la, en ese entonces, Secretaría de Cultura, la Secundaria y Preparatoria “José Ibarra Olivares” en Pachuca y algunas escuelas artísticas de sector privado.

Debido al confinamiento por la pandemia del virus Sars-Cov, se cancelaron todas las actividades y con ellas las que se realizaban en la iglesia; acción social, apoyo a adultos mayores, departamento de educación cristiana, reuniones, etc., así que por año y medio se dejó de trabajar

en el área de teatro de manera presencial y se encontró la posibilidad de seguir ofreciendo talleres de manera virtual. Lo sorprendente es que a estos talleres se sumaron docentes de educación básica que buscaban herramientas para agregar actividades lúdicas a sus clases durante el confinamiento.

La experiencia en la virtualidad fue muy significativa pues se pudo reflexionar en torno a la necesidad de compartir, convivir y coexistir con el otro. Uno de los grandes momentos que se vivieron durante estos talleres fueron las participaciones de dos maestras de nivel preescolar que usaron unas cucharas como títeres para mostrar una canción a sus alumnos como una actividad inicial y poder continuar con la clase. Las docentes comentaban que era una experiencia extraña para ellas pero que terminó siendo agradable.

Fue a principios de este año que se reanudaron paulatinamente las actividades en la iglesia “El Shaddai” pero el proceso fue complicado. El departamento de educación cristiana fue uno de los que sufrió estragos en su retorno al espacio físico. Algunos padres de familia tenían temor de enviar a sus hijos a las clases y los niños que asistían reflejaban ansiedad y temor. Aunque el protocolo sanitario se llevaba a cabo con cautela, los niños expresaban su temor a contagiarse y morir, así que una manera de otorgarles confianza y distanciarlos de esta idea del “salón de clases” fue regresar al teatro como estrategia didáctica.

Se ofrecieron capacitaciones a los docentes sobre cómo dirigirse con cautela ante los niños, el contacto físico, los temas delicados, el protocolo de salubridad y una que otra estrategia didáctica para abordar la clase de manera lúdica y eficaz. Sin embargo, hablar de la muerte, del miedo, de la responsabilidad social, del respeto a las ideas del otro, de la honestidad y de la empatía ha resultado complicado pues en estos tiempos de pandemia estos conceptos toman un valor distinto y hablarlo con los niños se vuelve un tema de responsabilidad social.

Derivado de estas experiencias, a continuación se presentan algunas pautas que pueden considerarse al momento de usar elementos teatrales para las clases de educación cristiana,

teniendo en cuenta que son tres elementos importantes los que se deben considerar: el texto, el formato y la retroalimentación.

El texto. Cualquier manifestación teatral requiere de una dramaturgia, es decir un texto dramático que sirva como guía para los docentes al momento de contar la historia. Una opción interesante puede ser la de escribir pequeñas obras de teatro donde tomemos un argumento bíblico y una situación de la vida real y hacer una fusión. De manera personal esta estrategia ha funcionado en educación cristiana, a continuación daré solo dos ejemplos de esto.

Escribí una obra titulada “No más miedo” donde una pequeña de 5 años tiene una pesadilla por el famoso monstruo “coronavirus” y todo lo que ha escuchado alrededor de este tema, entendiéndolo que la lógica de una pequeña funciona de manera distinta. En su manera de encontrar consuelo, la niña recuerda que su abuela le ha hablado de Dios así que se dispone a orar y en ese momento encuentra su Biblia debajo de la cama donde descubre la fascinante historia del pequeño David que vence al temible gigante. Finalmente la pequeña se asimila con la valentía de David y así es como puede lograr dormir sin pesadillas.

Otra obra de mi autoría titulada “El valor de una promesa” nos cuenta la historia de dos amigas que saben algunas travesuras que un compañero ha hecho en la escuela, una de ellas piensa que lo correcto es contarle a la directora mientras que la otra teme que el niño se desquite. Ambas hacen una promesa de ir con la directora pero una de ellas no cumple, ante esto, la otra amiga aprovecha para exhortarla sobre el valor de cumplir promesas y comienza a contarle a modo de canción, la historia de Jonás y lo que le sucedió por no cumplir su promesa a Dios.

Ambas historias utilizan un argumento bíblico pero se aborda desde una situación que para los niños pueda resultar familiar para lograr captar su atención y situarlos en la historia. Esta estrategia puede resultar complicada si nunca se ha realizado el ejercicio de escribir obras de teatro, pero basta un intento para que la creatividad surja. Si esta idea no funciona, aún está una segunda opción de contar la historia tal cual la Biblia la enseña. Solo se debe transcribir la historia bíblica a modo de diálogo y así se obtendrá el texto.

El formato. Para fines de esta investigación se optó por utilizar el teatro de títeres y la narración oral, pero existen infinidad de manifestaciones teatrales y los docentes de escuela bíblica deberán encontrar la opción más viable para los niños, o bien, pueden ir variando dependiendo la temática. Entre estas opciones podemos encontrar el teatro de sombras, teatro negro, mimos, la técnica clown, escenificar las canciones infantiles, botargas y hasta hacer parte a los niños de la obra. Una vez que se tenga claro el formato que se utilizará para la clase, entonces será más fácil delimitar los demás elementos como el vestuario, la música o la escenografía. Es importante que también se tomen en cuenta las habilidades de los docentes para que la historia tenga éxito y no se vea entorpecida por las habilidades lingüísticas, espaciales o musicales de los docentes.

La retroalimentación. Este momento final es el de mayor importancia pues se podrá reconocer si aprendieron algo y si fue significativo. La retroalimentación la podemos hacer de distintas maneras, una de ellas puede ser a modo de pregunta durante la obra, es decir, que los personajes o actores pregunten al público en algún momento decisivo y que sean ellos quienes decidan el rumbo de la historia, de esta manera se puede percatar si los niños están poniendo atención pero sobre todo si están aprendiendo. Las preguntas también pueden realizarse al final de la obra ¿qué aprendieron? ¿qué les pareció la decisión de tal personaje? ¿qué harían ustedes en esa situación?. Otra opción para llevar a cabo la retroalimentación puede surgir con una actividad, donde los pequeños expresen en un trabajo manual, lo significativo para ellos.

Aquí se presentan algunas estrategias para que el teatro funcione durante la clase de educación cristiana, sin embargo, los docentes deben tener en cuenta que cada grupo de niños es distinto así como su contexto por lo que no es recomendable usar el mismo formato en todas las clases, se invita a experimentar con distintas manifestaciones teatrales y así poder encontrar la más adecuada para su grupo. Sea cual fuere la opción escogida y el tema abordado, se pretende mostrar en el teatro una alternativa distinta.

El teatro ofrece momentos únicos que funcionan para entablar conversaciones y temas que a veces resultan complicados, y esa es la apuesta de este trabajo. Se ha construido todo un andamiaje teórico para sustentar la utilidad del teatro en los procesos educativos, la falta de valores en esta sociedad, la importancia de enfocarse en la educación a temprana edad y la relevancia de la familia en la educación de los hijos con el único fin de entregar un trabajo que funcione para cualquier docente o padre de familia preocupado por estos temas. Pero sobre todo que funcione como aliciente para aquellos que han perdido el valor de defender sus ideales, sostener la verdad y pronunciar palabras de vida, que este trabajo sirva para preservar a nuestras generaciones.

Referencias

- Álvarez, D. P., y Martín, L. A. (2016). El teatro como herramienta didáctica en la enseñanza de la Historia de la Educación Contemporánea. *Revista digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 10 (1), 41 – 51. <https://doi.org/10.19083/ridu.10.459>
- Amador, A. (1999). *Socialización y educación de la personalidad: Una mirada a la teoría y la práctica*. La Habana, Pueblo y Educación, 1999. <https://www.calameo.com/books/00023316899f3c6ef0b1a>
- Angoloti, C. (1990). *Cómics, títeres y teatro de sombras. Tres formas plásticas de contar historias*. Ediciones de la Torre, Madrid, España.
- Bolívar, A. (2006) Familia y escuela: dos mundos llamados a trabajar en común. *Revista de Educación*, 339, 119-146. <https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:3edbf2a8-9420-43fb-9b47-fb7044cc74de/re33908-pdf.pdf>
- Briceño, M., Carmona, M., Trequattrini, I., y Valera, G. (2011). El fomento de los valores responsabilidad y solidaridad desde la Filosofía para niños y niñas. *Revista de Artes y Humanidades UNICA*, 12 (2), 190-211. <https://www.redalyc.org/pdf/1701/170121976010.pdf>
- Buitrago, E., y Beatriz L. (2008). La didáctica: evento vivo en el aula. *Revista Guillermo de Ockham*, 6 (2), 55-67. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105312254004>
- Cadenas, H. (2015). La familia como sistema social: Conyugalidad y parentalidad. *RevistaMad. Revista del Magíster en Análisis Sistemático Aplicado a la Sociedad*, (33), 29-41. <https://www.redalyc.org/pdf/3112/311241654004.pdf>
- Campos, C. I., y Jarrosay, Q. E. (2010). El retablo de Títeres y su influencia en la educación y la creatividad de los niños de edad preescolar. *EduSol*, 10 (30), 45-51. <https://www.redalyc.org/pdf/4757/475748669005.pdf>
- Capdevila, V. J. (2008). El títere como medio pedagógico en el juego de las niñas y niños preescolares de las zonas rurales. *EduSol*, 8 (22), 29-32. <https://www.redalyc.org/pdf/4757/475748661004.pdf>
- Chesney, L. L. (2008). La concientización de paulo freire. *Revista Historia De La Educación Colombiana*, 11, 51-72. <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rhec/article/view/1032>
- Chevallard, Y. (1991). *La transposición didáctica. Del saber sabio al saber enseñado*. Aique, Buenos Aires, Argentina.
- Choque, O. D. (2019). “Dios ha muerto” y la cuestión de la ciencia en Nietzsche. *Estudios de Filosofía*, 59, 139-166. <http://www.scielo.org.co/pdf/ef/n59/0121-3628-ef-59-00139.pdf>
- Coombs, P., y Ahmed, M. (1975). *La lucha contra la pobreza rural. El aporte de la educación no formal*. Tecnos, Madrid, España.

- Cortés, M. J., y Martínez, A. R. (2003) *Diccionario de filosofía*. Herder S.A., Barcelona, España.
- DATA. (2022). *Población Económicamente Activa (PEA)*. Recuperado el 2 de noviembre de 2022 de <https://datamexico.org/es/promo/geo/mexico>
- DATA. (2022). *Informalidad Laboral*. Recuperado el 2 de noviembre de 2022 de <https://datamexico.org/es/promo/geo/mexico>
- Ferrer, P., Miscán, A., Pino, M. y Pérez, V. (2013). Funcionamiento familiar según el modelo circunplejo de Olson en familias con un niño que presenta retardo mental. *Revista de enfermería hereditaria*, 6(2), 51-58. <https://doi.org/10.20453/renh.v6i2.1793>
- Follari, R. A. (2006). Revisando el concepto de Posmodernidad. *Quórum Académico*, 3 (1),37-50. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199016766003>
- Foucault, M. (1975). *Vigilar y castigar*. Siglo XXI, Madrid. <https://www.ivanillich.org.mx/Foucault-Castigar.pdf>
- García, C. J.(1984) "Educación" en *Diccionario de Ciencias en la Educación: Teoría de la educación*, pág. 14. Anaya Editores, Madrid, España.
- García del Toro, A. (1995) *Comunicación y expresión oral y escrita: la dramatización como recurso*. Graó, Barcelona, España.
- García-Huidobro, V. V. (2007) Hábitos Lectores desde el Teatro. <https://www.uc.cl/unidades-academicas/escuela-de-teatro/>
- García, S. (1994). *Teoría y práctica del teatro*. Ediciones La Candelaria. Bogotá, Colombia.
- Grajales, A. C. y Posada, S. W. (2020). El trasfondo didáctico del teatro. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 16 (1), 187-210. <https://doi.org/10.17151/rlee.2020.16.1.9>
- Habermas, J., Baudrillard, J., Said, E., Jameson, F. (2008). *La posmodernidad*. 7ma. Ed. por Hal Foster. Editorial Kairós SA, Barcelona, España. https://monoskop.org/images/4/4e/Foster_Hal_ed_La_posmodernidad.pdf
- Hegel, G. W. (1973). *Introducción a la estética*. Ediciones Península, Barcelona, España. <http://espai-marx.net/elsarbres/wp-content/uploads/2020/04/G.-W.-F.-Hegel-Introducci%C3%B3n-a-la-Est%C3%A9tica-Ediciones-Pen%C3%ADnsula-1973.pdf>
- Hernández R. G. (2008). Los constructivismos y sus implicaciones para la educación. *Perfiles Educativos*, XXX (122),38-77. <https://www.redalyc.org/pdf/132/13211181003.pdf>
- Herrera, Á. M., y Huare, E. J. (2015). Funcionamiento familiar y práctica de valores morales para la convivencia en el aula en niños de tres años. *Horizonte de la Ciencia*, 5 (9),134-141. <https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2015.9.170>
- Herrera-Lasso, L. (2013). Factores que propician la violencia y la inseguridad: apuntes para una estrategia integral de seguridad pública en México. Recuperado el 2 de noviembre de 2022 de <https://xdoc.mx/preview/factores-que-propician-la-violencia-y-la-inseguridad-5de2cd7b0637b>

- IFT. (2021). Estudio las audiencias infantiles y el consumo de publicidad televisiva. Recuperado el 24 de abril del 2022 de <https://www.ift.org.mx/sites/all/themes/bootstrap/templates/ift-umca/files/pdfs/eramca/audienciasinfantilesypublicidad202001.pdf>
- Iglesia Cristiana Independiente Pentecostés A.R. "El Shaddai" Dios Todopoderoso. (2018) *Manual de Bienvenida*
- INEGI. (2021) Estadísticas Vitales. Defunciones registradas. Recuperado el 24 de abril del 2022 de <https://www.inegi.org.mx/programas/mortalidad/>
- ITESM. (2005) Ejemplo de técnicas y estrategias didácticas, pp. 1-34.
- Jesús-Rivera, J. A. (s.f.). Recursos Educativos Cristianos. RECEDUC.COM. Recuperado el 20 de septiembre de 2022 de <http://receduc.com/index.php/educacion-cristiana/definicion-de-educacion-cristiana>
- Kohlberg, L. (1958) The development of modes moral thing and choice years ten to sixteen. University of Chicago.
- Kohlberg, L. (1974) Moral stages and moralization St. Lickona (Ed.), *Moral development and behavior*. New York: Holt, R. Winson.
- Lantieri, L. (2010) Meditación y aprendizaje. Entrevista de E. Punset, *Redes para la ciencia*. [Video]. RTVE play redes <https://www.rtve.es/play/videos/redes/meditacion-y-aprendizaje/653588/>
- Lederach, J. P. (2008). *La imaginación moral. El arte y el alma de construir la paz*. Colección Red Gernika, Oxford, England. <https://www.gernikagogoraturuz.org/wp-content/uploads/2020/04/RG09-la-imaginacion-moral.pdf>
- López, P., Salles, V., Tuirán, R. (2001) *Familias y hogares: Pervivencias y transformaciones en un horizonte de largo plazo*, en La Población de México. Tendencias y perspectivas sociodemográficas hacia el siglo XXI (p.636).
- Macgowan, K., y Melnitz, W. (1964). *Edades de oro del teatro*. Colección Popular, Ciudad de México, México. <https://marisabelcontreras.files.wordpress.com/2015/01/las-edades-de-oro-del-teatro.pdf>
- Mallart, J. N. (2001) Didáctica: concepto, objeto y finalidades. En Sepúlveda, Félix y Rajadell, Núria (coordinadores) *Didáctica general para psicopedagogos*. Madrid: UNED, pp. 23-57. <http://www.xtec.cat/~tperulle/act0696/notesUned/tema1.pdf>
- Mansilla, J., y Beltrán J. (2013). Coherencia entre las estrategias didácticas y las creencias curriculares de los docentes de segundo ciclo, a partir de las actividades didácticas. *Perfiles educativos*, 139(35). <https://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v35n139/v35n139a3.pdf>
- Martín, C. M., y Tamayo, M. M. (2013). Funciones básicas de la familia. Reflexiones para la orientación psicológica educativa. *EduSol*, 13 (44), 60-71. <https://www.redalyc.org/pdf/4757/475748683007.pdf>

- Martínez, CH. A., Tocto, T. C., y Palacios L. L. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura, 4 (2),116-120. <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974012.pdf>
- Martínez, G. (1994). *Teatrario*. Medellín. Secretaría de Educación y Cultura, Medellín, Colombia.
- Medina, A. R., y Salvador, F. M. (2009), *Didáctica general*. Pearson Educación, Madrid, España. <https://ceum-morelos.edu.mx/libros/didacticageneral.pdf>
- MEN, (2014). *Plan Nacional de Lectura y Escritura "Leer es mi cuento"*. Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe CERLALC, Bogotá, Colombia. https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/11155.pdf
- Monés, J. (2006). La educación en el siglo XXI. Praxis, Barcelona, España.
- Moreland, J. P., y Lane, W. C. (2003). *Fundamentos filosóficos para una cosmovisión cristiana*. Publicaciones Kerigma, New York, EE. UU. https://www.mybibleteacher.net/uploads/1/2/4/6/124618875/fundamentos_filos%C3%B3ficos_para_una_cosmovisi%C3%B3n_cristiana_-_j._p._moreland.pdf
- Oltra, A. M. (2014). El títere como objeto educativo: propuestas de definición y tipologías. Espacios en blanco. Serie indagaciones, (24),35-58 <https://www.redalyc.org/pdf/3845/384539806004.pdf>
- Pallarès, M. (2018). Recordando a Freire en época de cambios: concientización y educación. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 20(2), 126-136. <https://doi.org/10.24320/redie.2018.20.2.1700>
- Pavis, P. (1980). *Diccionario de teatro, dramaturgia, estética, semiología*. Paidós comunicaciones, Barcelona, España. <https://marisabelcontreras.files.wordpress.com/2015/03/diccionario-del-teatro.pdf>
- Punset, E. (2008) *Brújula para navegantes emocionales*. Aguilar, Madrid, España.
- Quecedo, R., y Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. Revista de Psicodidáctica, 14, 5-39. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17501402>
- Rodríguez, G. D., Valdeoriola, R. J. (2014). Metodología de la Investigación. Universitat Oberta de Catalunya, Catalugna, España. http://www.formaciondocente.com.mx/06_RinconInvestigacion/03_Informacion/Libro%20Metodologia%20de%20la%20Investigacion.pdf
- Rodríguez, L. A., y Huairé, I. W. (Ed.). *Re-pensando la psicología educativa en la sociedad del conocimiento*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Escuela de Posgrado. https://www.academia.edu/232173/Respuestas_de_frustraci%C3%B3n_en_humanos
- Ruetti, E., Ortega, I.S. y González, J.M. (2014) Emociones y cognición: factores moduladores del aprendizaje y la memoria en niños y adolescentes. VI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

- Sánchez, Zaira-Paulina & Valdez, José Luis & Cambrón, Claudia & González Arratia, Norma Ivonne (2008). Los valores en niños mexicanos y franceses. *CIENCIA ergo-sum, Revista Científica Multidisciplinaria de Prospectiva*, 15 (2),133-138.
- Schmidt, U. (1978). La Teogonía de Hesíodo. Estudio, introducción, versión rítmica y notas de Paola Vianello de Córdoba. *Revista de la Universidad Nacional Autónoma de México*, DXV (II), 43.
- Stanislavsky, K. (2005) *Un actor se prepara*. Editorial Diana, Ciudad de México, México
- Tamayo- Megret, Minervy, & Martín- Cala, Martín (2013). Funciones básicas de la familia. Reflexiones para la orientación psicológica educativa. *EduSol*, 13 (44),60-71.
- Tobón de Castro, L. (2001) *La lingüística del lenguaje: Estudios en torno a los procesos de significar y comunicar*. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.
- Tovar P. (2015). Una reflexión sobre la violencia y la construcción de paz desde el teatro y el arte. *Universitas Humanística*, 80, 347-369.
- UAEH. (2010). *Modelo Educativo UAEH*. UAEH, Pachuca, México.
- Valdez, M. J., González A. N., Cambrón, C. C., y Sánchez, V. Z. (2008). Los valores en niños mexicanos y franceses. *CIENCIA ergo-sum, Revista Científica Multidisciplinaria de Prospectiva* , 15 (2), 133-138. <https://www.redalyc.org/pdf/104/10415203.pdf>
- Vattimo, G. (1987). *El fin de la modernidad: Nihilismo y hermenéutica en la cultura posmoderna*. Editorial Gedisa, Barcelona, España. <https://www.uv.mx/blogs/tipmal/files/2016/09/G-VATTIMO-EL-FIN-DE-LA-MODERNIDAD.-NIHILISMO-Y-HERMENEUTICA-EN-LA-CULTURA-POSMODERNA.pdf>
- Vygotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Grijalbo, Barcelona, España.
- Wesley, T. J., (2012). Posmodernidad y educación cristiana: Desafíos ideológicos contemporáneos. *Enfoques*, XXIV (2), 85-100. <https://www.redalyc.org/pdf/259/25926198002.pdf>
- Wong, K. (2015). El Teatro: Una Estrategia Didáctica para Favorecer la Actitud Lectora en Estudiantes de Básica Primaria Escenarios, 13(1) , pp, 34-52. <https://doi.org/10.15665/esc.v13i1.550>
- Zambrano, L. A. (2006), “Tres tipos de saber del profesor y competencias: una relación compleja”, *Revista Educere*, vol. 10, núm. 33, pp. 225-232. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35603303.pdf>
- Zubizarreta, A. (1986). *La aventura del trabajo intelectual. Cómo estudiar e investigar*. Fondo Educativo InteramericanoM, Ciudad de México, México.

Anexos

Anexo 1. Carta de presentación



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO
Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades
Área académica de Ciencias de la Educación
Especialidad en Docencia

UAEH/ICSHU/ED/089/2022
Asunto: Carta de presentación

T.S. NEREIDA TAPIA GÓMEZ
DIRECTORA GENERAL DE EDUCACIÓN CRISTIANA
PRESENTE

La que suscribe Coordinadora de la Especialidad en Docencia se dirige a usted para presentar a la alumna **Zuri Sadai Isidro Acosta** con número de cuenta 290475, quien se encuentra desarrollando el Proyecto Terminal de Carácter Profesional *“La enseñanza de los valores en niños en Educación Cristiana en un espacio no formal a través del Teatro como estrategia didáctica”*.

Con base a lo anterior solicito su invaluable apoyo para que Zuri, realice dicha investigación en el Departamento de niños de Educación Cristiana “Shaddai Kids” de la Iglesia Cristiana “El Shaddai”, como parte de las actividades académicas dentro de la Especialidad en Docencia.

Sin más por el momento, doy las gracias por su apoyo y envío un cordial saludo.

ATENTAMENTE
AMOR, ORDEN Y PROGRESO
PACHUCA DE SOTO, HIDALGO, 19 DE JULIO DE 2022

DRA. IRMA QUINTERO LÓPEZ
COORDINADORA DE LA ESPECIALIDAD EN DOCENCIA



Recibí
Original
20 Julio / 22
Nereida Tapia
Gómez



Carretera Pachuca-Actopan Km. 4 s/n.
Colonia San Cayetano, Pachuca de Soto,
Hidalgo, México; C.P. 42084
Teléfono: 52 (771) 71 720 00 ext 4201, 4205
icshu@uaeh.edu.mx

www.uaeh.edu.mx

Anexo 2. Instrumento de evaluación



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO
INSTITUTO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
ÁREA ACADÉMICA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD EN DOCENCIA



Encuesta de corte cuantitativo para apoyo al proyecto de investigación "La enseñanza de los valores en niños en Educación Cristiana en un espacio no formal a través del Teatro como estrategia didáctica"

Espacio de intervención: Departamento de niños "Shaddai Kids" de Educación Cristiana de la Iglesia Cristiana "El Shaddai" en la localidad de Tepatepec municipio de Fco. I. Madero, Hidalgo.

Encuesta realizada a los padres de familia de los niños que asisten a Educación Cristiana.

NOTA: Se te solicita ser lo más honesto posible, ya que tus respuestas formarán parte de una investigación académica y la veracidad de ellas será determinante para los resultados. No solicitamos datos personales pues así su identidad queda protegida.

1.- ¿Quién responde a esta encuesta?

Padre Madre Ambos padres Abuelos Otro: _____

2.- ¿Cuántos hijos tienes en edad de 3 a 10 años?

1 2 3 Más de 3

3.- ¿Cuánto tiempo llevan asistiendo tus hijos a las clases de Educación Cristiana?

Menos de 1 año Más de 1 año

4.- Razones por las que llevas a tus hijos a Educación Cristiana:

- Me da tiempo para realizar otras actividades
 Por que es parte de su formación religiosa
 Porque en la iglesia nos indican que deben bajar a sus clases

Porque los entretienen
Otra: _____

5.- ¿Conoces el contenido que enseñan en Educación Cristiana? ¿Cuál es?
Lo conozco a través de lo que me platican mis hijos.

6.- ¿Qué valores crees que hace falta reforzar en los niños?

me parecen muy precisos todos.

7.- ¿Qué valores crees que definen a tu(s) hijo(s)?

la integridad, respeto.

8.- ¿Cuánto tiempo a la semana dedicas al estudio de la doctrina filosófica cristiana con tus hijos?

1-4 hrs. 5-8 hrs. Más de 8 hrs

9.- ¿De qué elementos te apoyas para enseñar la doctrina filosófica cristiana a tus hijos?

Literatura Videos Juegos Otros: _____

10.- Menciona algo significativo que ha(n) obtenido tu(s) hijo(s) en las clases de Educación Cristiana.

han conocido más la palabra de dios y esto los a hecho mayores niños.

Gracias por responder esta encuesta.

Anexo 3. *Fotografía de una clase de escuela dominical. Mayo 2022.*



Anexo 3. *Fotografía del espectáculo teatral que se llevó a cabo durante la clase de escuela dominical. Mayo 2022.*

