

Bocaja: "Lugar con tunas en medio del jagüey"
A 100 años de su fundación
Monografía



Equipo de investigación:

Dr. Tomás Serrano Avilés
Responsable

Dra. Rosa María González Victoria

Dr. Mario Cruz Cruz

Dr. Octaviano García Robelo

1ª Fase

Estudiantes participantes

Heriberto Ángeles Martínez

Fernando Dean Domínguez Hernández

Alfonso Blanco Samperio

María Renne Gress Lira

Paola Abigail Cruz García

Pachuca de Soto, Hgo., Enero 2020.

Contenido

Resumen	5
Introducción	6
Fundación	10
Situación actual	16
Servicios públicos.....	16
La población	17
Economía	18
Cultura	20
Deportes	21
Educación	23
Religión	28
Bibliografía	29
Anexo 1: Guión literario. Bocaja, 1920.	
Anexo 2: Storyboard	
Anexo 3: Fotografías durante la filmación	



Dibujo de la portada: **Sebastián Argüello González**

Resumen

El objetivo de esta monografía es dar a conocer los resultados de la investigación enfocada a los antecedentes históricos y las condiciones socio-demográficas, económicas, educativas, culturales, deportivas y religiosas actuales del pueblo de Bocaja, ubicado en el municipio de San Salvador, del estado de Hidalgo. en el marco del primer centenario de su fundación: 1920-2020. En esta monografía se incluye, como Anexos, el guión literario y el storyboard del cortometraje, así como imágenes fotográficas captadas durante la filmación.

Introducción

Según testimonios de los ancestros, la fiesta del mes de febrero de Bocaja es para pedir a Dios bendiciones y prosperidad para todos sus habitantes. En antaño, al menos hasta el siglo pasado, se solicitaban lluvias para tener buenas cosechas y granos básicos que comer. Desde entonces, los habitantes piden a Dios para que ellos y, al igual, sus vecinos tengan bendiciones y alimentos todo el año. Ahora las cosas han cambiado. El sector de los servicios de la economía alimenta a las personas.

Esta investigación, realizada a solicitud del comité de feria patronal, tiene como antecedente la Antología de Bocaja elaborada en 2019. Durante el proceso de elaboración de esa antología se descubrió, con sorpresa, que en febrero de 2020 el pueblo cumpliría cien años de fundación. Este acontecimiento demandó preparar, además de una antología, una gran celebración, con motivo este primer siglo de la fundación de

esta localidad del municipio de San Salvador, enclavada en el corazón del Valle del Mezquital: Bocaja.

Si bien está cumpliendo un siglo, su pasado –en realidad– se remonta a los pueblos de Mesoamérica que habitaban esta región del país, antes del arribo de los españoles, nos referimos a los pueblos de las culturas otomí y tolteca.

Esta investigación se realizó con base en uno de los postulados de la Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural que, en su artículo 2, establece que “en nuestras sociedades cada vez más diversificadas, resulta indispensable garantizar una interacción armoniosa y una voluntad de convivir de personas y grupos con identidades culturales a un tiempo plurales, variadas y dinámicas. Las políticas que favorecen la integración y la participación de todos los ciudadanos garantizan la cohesión social, la vitalidad de la sociedad civil y la paz.”

En este sentido es importante destacar, siguiendo a Bernardo Kliksberg,¹ que la cultura posee la potencialidad de convertirse en “un instrumento apropiado para la búsqueda del progreso económico”, porque al reforzar el sentido de pertenencia comunitaria contribuye a “romper el círculo de pobreza” y, a la vez, se convierte en “una oportunidad de integración para los excluidos”.

Asimismo, se fundamenta en el propósito de contribuir al desarrollo comunitario, partiendo de la idea de que el reconocimiento de la diversidad cultural es una forma de fortalecer la cohesión o el vínculo social.

La importancia de esta investigación radica en que recupera la memoria histórica de nuestros pueblos originarios.

☰

- 0 -

¹ Kliksberg, Bernardo (1999). Capital social y cultura, clases esenciales del desarrollo. *Revista Cepal*, Chile.

Esta monografía está compuesta por tres apartados. En el primero se expone una breve semblanza histórica de la fundación de este pueblo. En el siguiente se incluye su situación actual referente a su población, los servicios públicos, su economía, la educación, la cultura, los deportes y la religión.

Como productos de esta investigación, se realizó un cortometraje, cuyo guión literario y storyboard se encuentran al final, en los anexos, así como fotografías del proceso de filmación.

La historia del guión gira alrededor de una de las cinco familias fundadoras de la localidad, la cual representa no sólo el drama de la pobreza y la migración que caracterizan a ésta y muchas otras comunidades de Hidalgo y otros estados del país, sino la esperanza del retorno de *los que se van* para mejorar las condiciones de vida.

Fundación

El 12 de febrero de 1920, el señor Eulogio y el señor Reyes salieron a comprar cohetes, con dos monedas de plata en la bolsa. Regresaron. Tocaron las campanas. Hicieron la misa. Y soltaron la salva de cohetes. Una vez cumplida esa misión, regresaron felices a sus casas. Se había celebrado la primera feria patronal del pueblo de Bocaja.

Por el año de 1920, cinco familias representadas por los señores Eulogio Ramírez, Paulo Mendoza, Canuto Reyes, Gabriel Elías Acosta y Ricardo Reyes se pusieron de acuerdo para agruparse como pueblo al que llamaron Bocaja (Sergio Ramírez, 1982). Hasta ese año no había más de 30 residentes en ese naciente pueblo (Ver cuadro 1).

Los habitantes actuales que llevan esos apellidos son familiares directos de los fundadores del pueblo. Todos los demás han llegado de fuera. Sin embargo, para la gran mayoría de personas es un orgullo haber nacido en este lugar.

El nombre del pueblo está inspirado en el tipo de tunas que abundaban en la temporada de invierno: pequeñas y rojas. Así, Bocaja, queda definido como el *lugar donde hay tunas* (Álvaro Mayorga, 1964) o, de acuerdo con Sergio Ramírez (1982), como *lugar con tunas en medio del jagüey*.

La fundación de la nueva localidad ocurrió como respuesta a los habitantes de Poxindeje y de Olvera quienes insistían en incluirlos en sus pueblos. Entonces, estas cinco familias deciden integrarse como Bocaja, para evitar seguir siendo molestados por sus vecinos. Ellos tomaban agua de tres jagüeyes cercanos y, cuando al agua escaseaba, iban por ella hasta el hoy extinto jagüey del Durazno, al de Casa Blanca o al del Daxtha (Sergio Ramírez, 1982).

La mejor evidencia de que Bocaja se separó de Poxindeje es la fecha de su fiesta patronal; tiene una separación en el tiempo sólo de una semana con respecto a esa localidad. Es muy posible que los fundadores del pueblo decidieran celebrar su festividad a la semana siguiente, motivados por la de sus vecinos.

Antes de su fundación, se han encontrado vestigios de habitantes en el territorio de Bocaja como tejolotes, huesos de animales silvestres y restos de ceniza. Tal vez los primeros pobladores datan de hace 10, 000 años. Se movían constantemente, al igual que otros pueblos, como recolectores de recursos vegetales y cazadores de animales. Por la existencia de agua, tunas y nopales, hasta antes de 1900, se puede decir que Bocaja era un lugar muy parecido al paraíso; era una especie de oasis rodeado de maleza, cactus y espinos.

En el centro del pueblo destacaba un jagüey bordeado de mezquites. A un lado de éste cruzaba una vereda por donde caminaban las personas que transitaban del lejano Tothie a San Salvador (Ricardo Ramírez, 1980).

Casi es seguro que los fundadores de Bocaja fueron quienes plantaron y regaron, hasta verlos crecer, los pinos que bordean hoy día las carreteras; éstos que dan una imagen de orgullo y ocasionan problemas en 2017; tal es su importancia en la historia del pueblo que, incluso, son mencionados en el corrido al municipio de San Salvador.

El significado de Bocaja es otomí. Se trata, según Jaques Soutelle (1937) del grupo étnico más antiguo de Mesoamérica que provino de China Central o tal vez de Mongolia. En el pueblo, el vestigio más antiguo de esta cultura ha sido sepultado con su dueño el señor Dámaso Ramírez, quién al fallecer, en 1997 fue enterrado con dos Kanwuandhós que poseía. Él aprendió de su padre a colocarlos contiguo a la capilla católica. Pero, dando la espalda al norte y mirando hacia el sur.

Es posible que su significado se deba a que este Dios prehispánico vino viajando en dirección de norte al sur. Su nombre representa al Dios de piedra morada con formas de granizo. Es un tipo de roca volcánica muy parecido a Buda. Pero, la cabeza, manos y pies son semejantes a bolitas de granizo.

En Bocaja, hasta los años de 1970 era común que los indígenas otomíes se saludaran con gran respeto a la usanza oriental, inclinando la cabeza y emulando besar la mano ante el paso de sus semejantes. A principios de los años de 1980 este saludo desapareció abruptamente a causa de las burlas.

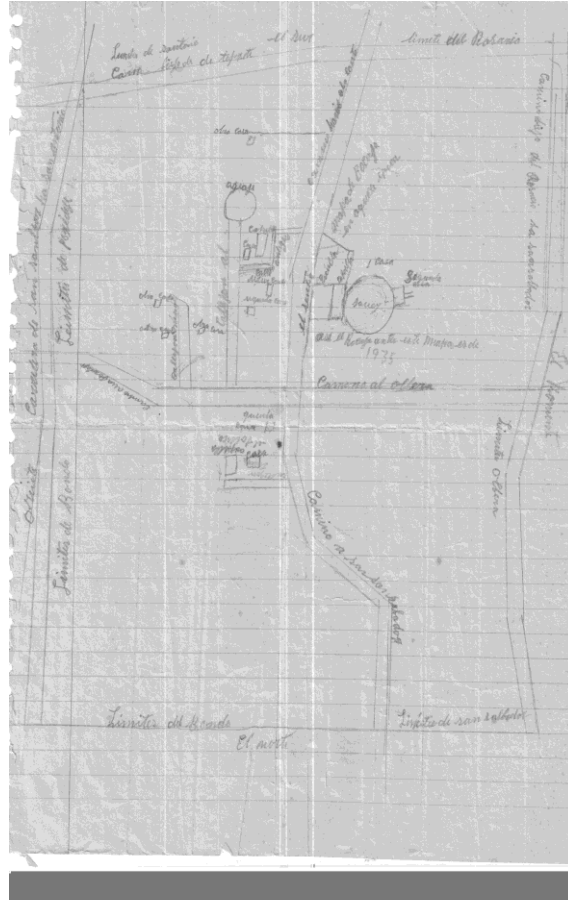
Cuadro 1

Nombres y edades de los residentes de Bocaja, en 1920

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| 1. Meliliana Avilés, 44 años | 16. Teófila Mendoza, 26 años |
| 2. Eulogio Alamilla, 22 años | 17. Tomasa Alamilla, 49 años |
| 3. Francisca Ramírez, 18 años | 18. Nicolás Avilés, 22 años |
| 4. Vicenta Alamilla, 16 años | 19. Artemio Pérez, 5 años |
| 5. Agapita Daniel, 3 años | 20. Marisela Alamilla, 2 años |
| 6. Isabel, 9 años | 21. Álvaro Alamilla, 32 años |
| 7. Carolina Lorenza, 6 años | 22. Cenobia Corona, 25 años |
| 8. Felipa Mendoza, 5 años | 23. Macario Alamilla, 3 años |
| 9. Baleriano Ramírez, 14 años | 24. Teodora Alamilla, 0 años |
| 10. Graciano Ramírez, 11 años | 25. Mauro Ramírez, 18 años |
| 11. Pedro Alamilla, 5 años | 26. Martina Acosta, 16 años |
| 12. Lázaro Mendoza, 5 años | 27. Petra Ramírez, 1 año |
| 13. Marcelino Ramírez, 4 años | 28. Luisa Hernández, 25 años |
| 14. Martina Mendoza, 7 años | 29. Andrés Hernández 32 años |
| 15. Ricardo Alamilla, 35 años | 30. Liberia Pérez, 6 años |

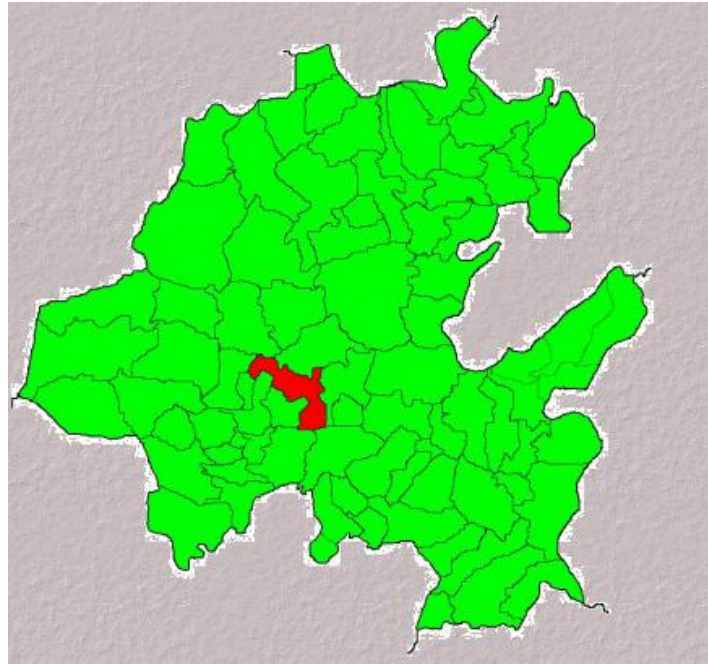
Fuente: Censo mexicano, 1920

Mapa de Bocaja, 1928



Autor: Pedro Acosta

San Salvador



Fuente: <http://intranet.e-hidalgo.gob.mx/enciclomuni/municipios/13054a.htm>

Situación actual

Los servicios públicos

Gracias a la gestión y las faenas organizadas por el señor Higinio Lozano, Bocaña dispuso de agua potable en 1950 (Sergio Ramírez, 1982).

El agua potable llegó directamente a las casas hasta el año de 1993.

Por otra parte, el drenaje funciona en el pueblo desde el año de 1995 (Samuel Madrid, 2000).

Con la representación del señor José Avilés, La luz eléctrica es instalada en 1970 (Sergio Ramírez, 1982). Si bien la luz es, hoy en día, un servicio público considerado indispensable, paradójicamente, el pueblo paga, por este servicio, un costo inesperado y muy alto. El aceite PCB de los transformadores ha provocado cáncer entre algunos de sus habitantes.

A pesar de que en varios países, como Estados Unidos, está prohibido, Comisión Federal de Electricidad (CFE) sigue

usando este aceite. Desde su instalación hasta 2017, en Bocaja han perecido once personas de cáncer. El primer caso ocurrió en 1985; es decir, sólo pasaron 15 años para desarrollar esta enfermedad mortal y aún lo que falta.

El servicio de transporte público entre Bocaja y Actopan inició en 1980, por las gestiones del señor Froilán.

En 1996 se renovó el pavimento de la cancha de basquetbol.

El centro y el kiosco se deben a la gestión, en 1992, del rancho Ángel Núñez. Existe una placa conmemorativa que reconoce su labor y su generosidad.

La población

En 1950, por primera vez Bocaja fue censado oficialmente contando a casi 100 residentes.

En 1982, con base en el censo del delegado habían 420 habitantes, 202 hombres y 218 mujeres (Sergio Ramírez, 1982).

En 1990, después del censo del INEGI, por primera vez Bocaja apareció en los mapas oficiales.

En 2010, por primera vez aparece el letrero que señala a Bocaja a 2 kilómetros al norte en la carretera Actopan Tepatepec. En este mismo año, el INEGI contó en Bocaja a 550 habitantes, fue la segunda localidad de menor marginación del municipio, sólo detrás de la cabecera municipal (CONAPO, 2010).

En 2017, la señora Lorenza Escamilla, a la edad de 84 años es reconocida como la primera ciudadana estadounidense, es decir, es la primera gringa nacida en Bocaja.

Economía

En 1930 inicia la gran invasión de rancheros con la llegada del agua para riego. A finales de 2017 las cosas casi siguen igual. Las mismas 6 familias son dueñas cada una en promedio de la sexta parte del territorio de Bocaja. Ellos, por varias generaciones tienen a su vez alrededor de 90 años mamando

de las tierras del pueblo sin que hasta la fecha por voluntad propia estuvieran interesados en devolver un poco de la riqueza que han acumulado en casi un centenar de años, y no tienen por qué hacerlo, con su riqueza pueden hacer lo que se les de su regalada gana.

La avaricia por las tierras fue construida a tiros. Por ese motivo algunas familias tuvieron que buscar un nuevo lugar para vivir. El mejor ejemplo de estos desplazados por la violencia en Bocaja, es la familia del señor Aurelio Acosta Ángeles, la señora Brígida Ángeles Pérez y su único hijo Juan Onésimo Acosta Ángeles, quienes, en 1930 tuvieron que cambiar su casa a un paraje aislado en la localidad de Poxindeje.

En 1942 ocurrió el mejor ejemplo de conciencia social, cuando, el señor Guillermo Carquís donó al pueblo de Bocaja poco más de 4 hectáreas de tierra de riego para que la gente tuviera qué comer (Porfirio Mejía, 1982). Posteriormente, en 1973, en plena faena se tomó la mala decisión de entregar las tierras como parcela escolar a la escuela primaria y así ésta

sería económicamente autosuficiente. Ahora, dependiendo de la administración de padres de familia, la parcela escolar es sostenible y otras veces no a causa de la corrupción.

Hasta 1950 quedaron los vestigios de un horno para coser cal, ubicado en los terrenos de más bajo nivel del rancho Rosendo Sánchez.

En 1980, la mayoría de la población trabaja en el sector agropecuario (Sergio Ramírez, 1982).

En el 2017, el sector servicios sostiene a la mayoría de la población. En este sentido, destacan las personas que perciben ingresos como profesionistas y aquellos que obtienen ganancias en el vidrio y el aluminio. Otra actividad económica que va creciendo es la de los forrajes, ya que cada día hay más familias que se dedican a la compra y empaque de alfalfa.

📖 Educación

Escuela primaria

En 1931 se construyó un salón con paredes de adobe para la escuela primaria al lado de la vieja iglesia en el centro del

pueblo. En ese tiempo, con un pedazo de riel de ferrocarril se tocaba la hora de entrada y salida de los alumnos. El primer profesor fue Marcos Hernández, originario de Poxindeje. En 1942 se cambió la escuela primaria al sitio actual que hoy ocupa con 2 aulas, hasta 1974 cuando se construyeron otros 3 salones (Ricardo Alamilla, 2000).

A principios de 1950, el profesor Juan Onésimo Acosta Ángeles, nativo del pueblo, llegó por primera vez a trabajar como profesor de primaria. La mayor parte de su vida los pasó educando a incontables generaciones. La paga siempre fue muy poca, pero el cariño que le tienen sus exalumnos es eterna. Se llevó el reconocimiento de los niños y niñas de Bocaja en sus 44 años de servicio docente. Lamentablemente, dada su gran trayectoria, no nos dejó escritas su historia.


Después de él, reconocemos a los profesores que dejaron los mejores años de su vida intentando formar con conocimientos básicos y valores morales a las generaciones de los niños de Bocaja:

Profesores Educación preescolar de la escuela "Gral. Pedro María Anaya":

- Profra. Rosa María
- Profra. Martha Eugenia Álvarez M.
- Profra. Patricia Aldana Melo.
- Profra. Aurora Pérez Hernández.
- Profra. Isidra Quintín Reyes.
- Profra. Virginia Maciel Olvera.
- Profra. Ángela Pérez López
- Profra. Lidia Martínez López
- Profra. Elia Pérez Nájera.

Profesores Educación Primaria de la escuela "Ignacio Allende":

- Marcos Hernández.
- Juan Onésimo Acosta
- Alfonso Cano.
- Paula
- Marcos Hernández
- Evelia Altamirano.
- Amparo.

- Juana Pérez
- Lidia Zamudio
- Leticia Cano Pérez.
- Eustaquia López Pérez
- Damián Daniel
- Rubén
- Cedralia.
- Gloria Alatorre Cruz.
- Clementina Bautista de Cervantes.
- Felipa Lozano
- Macaria Alviter
- Sofía.
- León Lozano
- Honoria Ramírez.
-  Valdemar Barrera.

1998:

- Hermelinda Ramírez Pardo.
- Jesús Madrid Serrano

- Basilio Pérez Hernández
- Porfirio Cano Aguilar.
- Graciela Salazar Pérez.

1999:

- Catalina López Téllez

2002:

- Eusebio Juárez Rosas

2003:

- Atenojenes Hernández Reyna
- Oscar Gress Rivera

2008:

- Diógenes Paredes López
- J. Félix Pérez López

2009:

- Juana Camargo Jiménez

2010:

- Itzel Salazar Popoca

2013:

- José Luís Aviles López

2015:

- Nicolás León Viguera

2016:

- Azeneth Alfaro Martínez

2017:

- Anadel García López
- María Guadalupe Alarcón Téllez
- María Raquel López Morales

Cultura

“El Pegue” fue un personaje mítico, era un inmigrante urbano que vivió en BocaJa en la década de 1980, de complexión delgada, con vestimenta negra y gafas oscuras del tipo de “Tin Tan” o “Cantinflas”, cuya característica principal es que cotidianamente vagaba en el pueblo alcoholizado. Con esta imagen él era usado por los adultos para asustar a los niños

motivándolo negativamente. Por ejemplo les decías: — Si no haces tú tarea... El Pegue te va a llevar.

Hay leyendas muy viejas con que los rancheros intentaron alejar a la gente de sus tierras con historias como que sale una víbora de dos cabezas, que en ese camino corre por la noche un jinete sin cabeza, que en ese páramo sale un nahual a media noche, que en ese camino aparece un alma en pena, o que en un árbol se escuchan cantar a los kanwuandhos.

Deportes

El mejor atleta en toda la historia de Bocaja fue el ciclista Alfredo Gómez, conocido popularmente como La Momia. El mejor basquetbolista ha sido hasta ahora el señor Vidal Acosta. En el billar, Alfredo Gómez Avilés ha sido campeón nacional en carambola de tres bandas por muchos años. En las competencias en que ellos participaron posicionaron en el lugar más alto el nombre de su pueblo, incluso se vieron muy superiores a deportistas profesionales. En las gestas deportivas

cuando enfrentaron a representantes de instituciones de mucho prestigio como la UNAM, estas personas destacaban claramente como mejores deportistas, claro, medidos por la calidad de sus contrincantes.

En Bocaja hay equipos de futbol desde 1950. Ellos participaban en canchas de los pueblos de Olvera o Poxindeje. En 1960 se tapó el jagüey del centro del pueblo y se usó como cancha de futbol casi hasta el año se 1970. En 1972 se cubrió el segundo jagüey al sur del pueblo y se usó como cancha de futbol. En 1983, todos, casi unos adolescentes, los jóvenes de aquel entonces empastaron la cancha de futbol, que en esa fecha fue la tercera cancha con esa calidad en el estado de Hidalgo, sólo detrás del 1 de mayo de Ciudad Cruz Azul y del Revolución mexicana del equipo Pachuca. Ahora casi todas las canchas de futbol de la entidad se encuentran empastadas

A partir de 2005 y hasta el 2017, con la dirección técnica de Chito Acosta, el equipo de futbol infantil Bocaja es el campeón trasfronterizo en la liga de futbol de Poenix (Arizona, en los Estados Unidos).

Religión

La iglesia católica más actual se gestionó por Flora Avilés, Pedro Acosta, Celestino Ramírez y Alicia Avilés.

José Lozano construyó la capilla que se ubica por el hoy campo de futbol. Los señores Victoriano y Julián Pérez construyeron la capilla de El Toluca (Marcelina Alamilla, 2010).

Antes de los años 1950 la fiesta patronal la organizaba el señor José Lozano. A partir de 1960 a la fecha actual la señora Flora Avilés encabeza el comité que organiza ese evento.

Las posadas se llevan a cabo a partir de 1962 promovidas por la señora Flora Avilés (Marcelina, Alamilla, 2017).

En 1976, la población techo la nueva iglesia católica.

En 2009 empezó la construcción del templo cristiano al que llaman popularmente Misión (Genaro Ramírez, 2017).

Fuentes consultadas

Jacques Soustelle (1937) La familia otomí-pame del México central, trad. de Nilda Mercado Baigorria, 2ª edición, México, CEMCA/FCE (Historia).

Kliksberg, Bernardo (1999). Capital social y cultura, clases esenciales del desarrollo. *Revista Cepal*, Chile

Mayorga, Álvaro (1964) El Valle del Mezquital, SEP, Instituto Federal de Capacitación del Magisterio, Técnica y Ciencia, 24, México.

Ramírez, Sergio (1982) La deserción escolar y el aprendizaje. Tesis para obtener el título de profesor de educación primaria. Progreso de Obregón, Hidalgo.

Anexo 1: Guión literario

Bocaja, 1920

Autores: Dr. Tomás Serrano Avilés y

Dra. Rosa María González Victoria

Escenarios para filmar la película:

- Milpa con maíz cosechado, caballo, pistola con balas de salva, cueta, costales viejos, rebozo, sombrero charro y sombrero campesino.
- Choza con fogón, cuna, comal, 2 piedras para sentarse , piedra para usarse como metate y meclapil, tendero de ropa, borreguita y perro para ambientar.
- Botica en Actopan o casa y jeringas antiguas.
- Camino de terracería con un vehículo viejo.

Personajes: Reyes, María, Canuto, niño, Florita, El Cacahuate

Primera escena: La pepena

Los pies de las mujeres volaban intentando salir del rancho del "cacahuate". Dos de ellas alcanzaron a cruzar a tiempo a pesar de sentirse amenazadas por los disparos lanzados al aire. —Párense pinches viejas — gritaba el rancharo—. El recorrido se ambienta con jadeos por la carrera, luego pequeñas risas y voces femeninas que se cortan tras los disparos: — Bang, Bang Bang.

Una de ellas demoró por levantar a su pequeño hijo del suelo y salir corriendo. Fue interceptada por el rancharo a caballo.

—Ora si ya te agarré.

Como pudo, el peón Reyes alcanzó al patrón. Con la respiración a tope, le sujetó con firmeza el brazo porque intentó chicotear a María.

—Es pepena patrón. Disculpa.

—Putra madre. Encima te doy trabajo y me sales con estas chingaderas.

—Disculpa patrón. Ya nos vamos. No volverá a pasar.

Ambos se quedaron viendo al patrón como queriendo decirle algo.

— Qué?

—Mi bolsa.

El cacique levanta, sacude la bolsa, dejando caer las mazorcas. Lanza la bolsa afuera de su propiedad. Sube al caballo y pisotea el maíz.

Entonces, la pareja de jóvenes se va camino a casa.

—Qué susto. Nunca pensé que llegara.

Empuñando el machete, Reyes terminó la conversación:

—Nada más te pegaba, yo, mínimo lo iba a aplanasear.

Segunda escena: La choza

—Anda mujer, apúrate, hace hambre.

Sentando a su hijo en la pequeña piedra, María empezó a moler el nixtamal. Sacó la tortilla y le ofreció las hojas de envidia lavadas y salsa para aderezar su alimento.

—Qué rico. Gesticulaba Reyes, silvando por lo caliente de la masa y lo picoso del chile:

—Fiu, Fiu, Fiu....

—Es porque el maíz es nuevo -dijo ella-. Aunque ahora ya no hay para la otra semana.

Entonces, Reyes hizo un gesto moviendo el gañote.

—Quieres pulque?

—Si, Ándale, o quieres que me de un torzón?

María le pasa la penca y le sirve el líquidoi. Reyes lo toma todo con cuidado.

Luego de un rato interrumpe:

— Y tú? Quieres pulque?

—Si

—Reyes le da la penca y sirve la bebida directa del cántaro.

—Ven mujer, vamos a acostarnos.

- Está cabrón Reyes. Mañana qué vamos a hacer?
- Ya veremos. Ahora duérmete.

Tercera escena: La botica

María amaneció con intenso dolor de cabeza. Despacio, se acercó a Reyes. Le dijo en voz baja, tratando no despertar a su hijito:

— Reyes, me duele mucho la cabeza.

Esta vez siento que me muero.

Creo ora si te voy a dejar viudo.

Al paso de un instante sin encontrar respuesta preguntó —¿Qué hacemos?

--Hay que ir Actopan.

Entonces se levantaron, recogieron el petate y acomodaron la cobija sobre el closet improvisado.

Ambos tomaron lo que pudieron. María acomodó a su hijo con el rebozo.

—Yo me llevaré mi sombrero dominguero.

Al clarear el alba ambos tomaron la vereda rumbo a Actopan.

- Apúrate María. Si sigues así creo no vamos a llegar.

- Ahí voy.

Al llegar a Actopan, ya en la botica, mientras esperaba en la banca, un paciente salió y de inmediato abordaron a Florita.

—Qué pasa? —Quién está enfermo?

—Es María. .

—Pero. Hace poco te revisé verdad mujer?

—Si.

—A ver, pásenle.. Siéntate.

Déjame revisarte.

Dime en qué lugar te duele más?

—Ahí, ahí---Replicó María.

—Bueno. No encuentro nada. Dime si te sientes mareada. Has tenido vómito?

—Siii.

—Bueno, te voy a inyectar a ver si baja el dolor. Si sigues sintiéndote mal, creo tienes que regresar y hay que llevarte a México. Tienes que hacerte estudios.

Mientras la pareja acomodaba a su hijo, Florita preparaba la inyección con una jeringa antigua. Cuando aplicó la curación le salieron las lágrimas a María, no por el dolor físico sino preocupada por no saber sobre su enfermedad.

Florita tomó asiento es su mesa para dar indicaciones.

—Tienen dinero para pagar?

—No.

—Está bien te anotaré. Pero acuérdate que ya me debes 2 consultas.

Florita anota en la vieja libreta el número 2 delante del nombre de María.

Finalmente comenta:

—Mujer. Ya tienes que dejar de comer tierra. Cuando vas a dejar de comer tierra?

—No, ya no.

—Creo tienen una solitaria en el cerebro. Pero es porque no se te quita el gusto por comer tierra.

—Y tú, Hombre. Ya no dejes que tu mujer coma más tierra.

—No.

—Bueno. Vayan con Dios.

—Gracias doña Florita.

Caminaron de regreso a casa.

—Llegando hay que llevar a pastar a la macrina—dijo María.


—Imagínate, estamos esperando que la crezca para que nos de un borregito y comérmolo —señaló Reyes.

—Pero, triste borrega. Creo ni crece —sentenció María.

Cuarta escena: La partida

—Tengo hambre Reyes? La frase se escuchó fría al clarear el alba.

—Párate entonces. Vamos por charales.

 Caminaron siguiendo la vereda entre las milpas. Al llegar al manantial Reyes ingresó al agua. En vano intentó capturar con las manos los pequeños peces mientras explicaba a María su método: tapar con las manos los huecos para agarrar los peces con los dedos.

Una y otra vez Reyes insistió en la captura pero siempre falló. Entonces decepcionado salió del agua. Con la mirada triste animó a María para que regresaran a casa.

Al pasar por los tules Reyes señaló:

—Cuánto daría por agarrar un tlacuache para comer algo. Digo, o siquiera un zorrillo en el peor de los casos. O una víbora al menos. Aquí viven muchos animales. Pero es muy difícil agarrarlos.

- Bueno. Es más de medio día ya. Creo que hoy no comeremos —dijo Reyes.
- Empieza a caer la tarde. Ya vámonos. Mañana veremos que pasa — señaló María.
- Ni modo. Así fue y así será —Puntualizó Reyes.

Al no encontrar nada, cabizbajos iniciaron el camino a casa, sintiéndose fracasados.

- Tranquilo. Ya veremos que hacemos —dijo María.

Pero, al pasar cerca de los juncos, un sonido interesó a Reyes:

—Cuac, Cuac, Cuac.

Giró y entró al tule intentando atrapar una pequeña gallareta.

Con extrema cautela, se escondió. Se acercó por la espalda lo más que pudo y en un instante saltó sobre ella, capturándola.

—Cuac, Cuac, Cuac, Cuac, Cuac, Cuac.

—La atrapaste?

- Tú que crees? Hoy comeremos ximbo, levantándola en lo alto.

Ambos ^{se} caminaron a casa. Recolectaron nopales y la penca para preparar la comida. En el camino encontraron al primo de Reyes: Canuto. Los tres se saludaron con respeto otomí, inclinando la frente.

—Hatsí. —hatsí, —Hatsí.

- Qué dices primo?
- Como andas Reyes? Mañana me voy a la bracereada —continúo Canuto —. Si quieres, nos vamos. Dicen que hay trabajo.

—Y a dónde? Cómo sabes?

—No sé. Sólo sé que en Monterrey están contratando y hay que llegar ahí

—Bueno, vamos a comer. Te invitamos. Ya luego vemos si me voy contigo.

—Pero Reyes? Nos vas a dejar?

—Andale María, alguien tiene que traer dinero.

Ya en casa. —Siéntate primo.

Los dos hombres se acomodan sobre una pequeña piedra que la hace de silla.

Entre risas y comentarios prepararon el Ximbó y lo saborearon, gesticulando la boca y silvando por lo caliente de la comida.

A la mañana siguiente, tras el hermoso amanecer se despidieron en el camino rumbo a México.

El paisaje es triste con la partida de Reyes dejando a María y su hijo abrazados, mirando al firmamento.

Quinta escena: El retorno

María y su hijo están comiendo en la casa cuando vislumbran a una figura que va directo hacia ellos...

Anexo 2

Storyboard

(Autor: Dr. Tomás Serrano Avilés)

<p>1. Los pies de las peperadoras salían como rayo tratando de escapar del capataz</p> 	<p>2. El piso cruzaba velozmente ante sus ojos por la súbita carrera</p> 
<p>3. El capataz avanzaba lejos. Es posible que no los alcanzara</p> 	<p>4. Las mujeres corrían tan rápido como podían. Una se detuvo a jalar a la otra.</p> 
<p>5. El capataz seguía avanzando hacia ellas</p> 	<p>6. Las ramerías del maíz pasaban en toda prisa ante los ojos de las mujeres</p> 
<p>7. Las mujeres corrían a tope</p> 	<p>8. El capataz se acercaba a ellas seguido de los curules perdidos</p> 

9. Las mujeres vienen por fin
la salida al frente
(La cámara por la vista al frente)



10. 2 mujeres cruzaron
al salir ante la cámara



11. El capataz intercepta a
una de las últimas, la
insulta e intenta golpear
con la vara. Su esposo lo
detiene. Hasta a los corredores
su tierra



12. La cámara pasa una
puerta hermosa de sol y el
día acaba



13



13. La luna en el cenit
inicia el dolor de cabeza
de Teófilo:
- Reyes me duele la cabeza
- A guante mañana iremos con...

14. Sale la familia
de la choza con testigos
vestidos blancos



15. Llegar a la Botica



16. Florita sale con su salud,
atiende y despide a la
Botica



17. La familia camina hacia el río a pescar. Chardas en la cebada reuca cortada. Teófila trae vestido blanco.



18. En vano Reyes intenta pescar una y otra vez pero siempre falla.



19. Mientras Teófila y el pequeño Reyes des cansan en el césped.



20. La familia camina a un lado del Tule. De pronto Reyes escucha una Gallareta.



21. Reyes levanta la gallareta.



Mientras Teófila -Lo agarraste?

22. La familia come la gallareta en Ximbó en el patio de su casa. Reyes está sentado en un palo.



23. Puesta de sol.



24. El trabajo con la yunta es interrumpido con el primo Canuto que convence a Reyes de viajar al trabajo a los Estados Unidos.



25. Por la tarde mientras comen en la choza gordas con hierba, hablan
 - Así que mañana te vas a ir?
 - Sí, Te en cargo mucho a mi hijo
 Alguien tiene que ir por dinero



26. Ante un amanecer hermosa ~~la familia camina hasta el~~
~~lugar de la~~



27. La familia camina al lugar de la despedida. El niño va llorando. Teófilo ve un vestido negro



28. Caroto y Reyes caminan rumbo a la ciudad de México



29. Antes de perderse en el maíz. Reyes se despidió de Teófilo y su hijo

30. Teófilo con la mirada perdida desde a Reyes mientras su hijo llora.



31. Se oscurece e y aparece la leyenda:

20 años después...

32. Reyes y ^{gordo} camina por la carretera y toma la terracería a Bocaña



33. Reyes acelera el paso. Él feliz extiende los brazos al tocar el tule.



34. Reyes Corre cuando reconoce cerca su casa. Trota sobre el pasto.



35. Reyes salta la cerca. El perro ladra y al ver a su esposa e hijo se queda congelado.



36. Teófilo y Reyes Jr por un momento se recrean.



- Quien es má?

37. La anciana Teófila se desmaya mientras su hijo corre levantarlo.



- ¡Este padre!

- Regresó el cabrón

Anexo 3

Fotografías durante la filmación

La pepena



Estas imágenes fotográficas corresponden a los preparativos de la escena de la "pepena". Esta práctica refiere a lo que solían hacer las familias fundadoras del pueblo: levantar las escasas mazorcas que quedaban entre los maizales. En esta escena, dirigida por el doctor Tomás Serrano Avilés, el capataz alcanza a una de las pepenadoras y la amenaza con golpearla. Su marido se percata de las intenciones del hombre y corre a protegerla, evitando que la golpee con su chicote. Para que el capataz vea su disposición a defenderla, toca su machete, por lo que éste lo despide y toma el costal donde la pepenadora tenía las pocas mazorcas levantadas, las tira y las pisa. Es una recreación de lo que solía ocurrir si eran descubiertas. (Fotografías: **Rosa María González Victoria**)

La botica

1



Construcción de la choza





Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

Mtro. Adolfo Pontigo Loyola
Rector

Dr. Saúl Agustín Sosa Castelán
Secretario General

Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades

Dr. Alberto Severino Jaén Oliva
Director

Instituto de Ciencias Económico – Administrativas

Dr. Jesús Ibarra Zamudio
Director

***Bocaja. "Lugar con tunas en medio del jagüey"
A 100 años de su fundación
Informe Técnico***

