



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO
SISTEMA DE UNIVERSIDAD VIRTUAL

“Desarrollo de un curso semi-presencial en una plataforma virtual educativa para la práctica de la Producción Escrita del grupo de Inglés Intermedio I de cursos sabatinos de la Facultad de Lenguas y Letras de la Universidad Autónoma de Querétaro”

Proyecto terminal de carácter profesional que para obtener el grado de:

MAESTRÍA EN TECNOLOGÍA EDUCATIVA

Presenta:

Arlette Atenea Arellano Tinajero

Director del Proyecto Terminal:

M. en C. Mario Arturo Vilchis Rodríguez

Pachuca de Soto, Hidalgo,
Enero, 2019



Copia digital del acta de revisión



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO
Colegio de Posgrado
School of Graduate Studies

L.L.M.I. Arlette Atenea Arellano Tinajero,
Candidata a Maestra en Tecnología Educativa
Presente:

Por este conducto le comunico el jurado que le fue asignado a su Proyecto Terminal de Carácter Profesional denominado: "Desarrollo de un curso semi-presencial en una plataforma virtual educativa para la práctica de la Producción Escrita del grupo de Inglés Intermedio I de cursos sabatinos de la Facultad de Lenguas y Letras de la Universidad Autónoma de Querétaro", con el cual obtendrá el Grado de Maestra en Tecnología Educativa y que después de revisarlo, han decidido autorizar la impresión del mismo, hechas las correcciones que fueron acordadas.

A continuación se anotan las firmas de conformidad de los integrantes del jurado:

PRESIDENTE: M.T.I. EDGAR OLGUIN GUZMAN.

PRIMER VOCAL: DR. MARIO ARTURO VILCHIS RODRIGUEZ.

SECRETARIO: M.C.T.E. SERGIO OLGUIN AGUIRRE.

SUPLENTE 1: DRA. MA. DE LOURDES HERNÁNDEZ AGUILAR.

SUPLENTE 2: M.T.E. CITLALI RAMOS BAÑOS.

Sin otro asunto en particular, reitero a usted la seguridad de mi atenta consideración.

ATENTAMENTE
"AMOR, ORDEN Y PROGRESO"
Pachuca, Hgo., a 5 de Diciembre de 2018.

Mtro. Sergio Olguin Aguirre
Coordinador de la Maestría en Tecnología Educativa



Coordinación de Posgrado de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
Calle Constituyente No. 1000, Pachuca, Hidalgo, México, C.P. 370000
Teléfono: (52) 52 2 22 22 22 22
www.uaeh.edu.mx

www.uaeh.edu.mx

Dedicatoria y Agradecimientos

Dedico esta Tesis en primer lugar a mi Dios y Señor Jesucristo por ser mi sabio consejero y haberme dado la fortaleza y perseverancia para finalizar esta fase de mi carrera profesional.

A mis padres Sergio y Juanita por su amor, apoyo, cuidado, paciencia y haber velado por mis necesidades en este proceso y a lo largo de mi vida.

A mis hermanos Lester y Sergio, quiero decirles que han sido parte fundamental de mi vida, brindándome su calidez y por haber sido mis mejores amigos y cómplices hasta este momento.

A cada uno de ellos, gracias por su cariño.

Gracias

Arlette Atenea Arellano Tinajero

“Te alabaré, oh Jehová, con todo mi corazón; contaré todas tus maravillas” (Sal. 9:1)

Índice general

Resumen.....	6
Abstract.....	7
Presentación	8
I. DIAGNÓSTICO.....	10
II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	15
III. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA	18
IV. JUSTIFICACIÓN	19
V. OBJETIVOS	21
V.1 Objetivo General	21
V.2 Objetivos Específicos	22
VI. APORTES DE LA LITERATURA.....	22
VI.1 La educación semipresencial como modalidad de la educación a distancia	23
VI.2 Los Recursos Tecnológicos en la educación y las plataformas educativas virtuales.....	27
VI.3 Desarrollo de las habilidades en la enseñanza de la lengua inglesa bajo un enfoque constructivista.....	34
VI.4 La producción escrita a través de las TIC.....	39
VI.5 El Diseño Instruccional.....	40
VII. PROCEDIMIENTO DE ELABORACIÓN DEL PRODUCTO.....	44
VIII. PRODUCTO DEL TRABAJO.....	52
VIII.1 Desarrollo de un curso semi-presencial en una plataforma virtual educativa para la práctica de la Producción Escrita del grupo de inglés Intermedio 1 de cursos sabatinos de la Facultad de Lengas y Letras de la UAQ.....	53
VIII.2 Guía de Estudio. Unidad 1.....	59
VIII.3 Guía de Estudio. Unidad 2.....	62

VIII.4 Guía de Estudio. Unidad 3	66
VIII.5 Materiales diseñados para el curso.....	71
VIII.5.1 Visualización del programa “Desarrollo de un curso semi-presencial en una plataforma virtual educativa para la práctica de la Producción Escrita del grupo de inglés Intermedio 1 de cursos sabatinos de la Facultad de Lengas y Letras de la UAQ”	71
VIII.5.2 Materiales de aprendizaje Unidad 1.....	77
VIII.5.3 Materiales de aprendizaje Unidad 2.....	82
VIII.5.4 Materiales de aprendizaje Unidad 3.....	87
IX. ESTRATEGIAS DE IMPLEMENTACIÓN.....	91
X. ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	94
XI. CONCLUSIONES	95
XII. REFERENCIAS	99
ANEXOS.....	104

Índice de Figuras

Figura 1. Página principal del curso.....	71
Figura 2. Mensaje de bienvenida en el apartado de “Anuncios”.....	71
Figura 3. Objetivos generales y específicos del curso y cada unidad.....	72
Figura 4. Metodología del curso.....	72
Figura 5. Estructura temática de las tres unidades.....	73
Figura 6. Guía didáctica de la unidad 1.....	73
Figura 7. Guía didáctica de la unidad 2.....	74
Figura 8. Guía didáctica de la unidad 3	74
Figura 9. Foros de las unidades didácticas.....	75
Figura 10 Blog de la unidad 3.....	75
Figura 11. Rúbricas de evaluación de la unidad 1.....	76
Figura 12. Rúbricas de evaluación de la unidad 2.....	76
Figura 13. Rúbricas de evaluación de la unidad 3.....	77
Figura 14. Tutorial en PDF de <i>CourseSites</i> para principiantes.....	77
Figura 15. Video con instrucciones para utilizar <i>CourseSites</i>	78
Figura 16. Texto en PDF de una “carta de solicitud de empleo”.....	78
Figura 17. Audio en mp3 de “una carta de solicitud de empleo”.....	79
Figura 18. Guión del audio en PDF.....	79
Figura 19. Video: procedimiento para escribir una “carta de solicitud de empleo”.....	80
Figura 20. Práctica “Complete the letter” en <i>Educaplay</i>	80
Figura 21. Práctica “Answer the test” en <i>Educaplay</i>	81
Figura 22. Texto en PDF con Tips y Plan de “carta de solicitud de empleo”.....	81
Figura 23. Texto en PDF con ejemplo de una “historia extraña”.....	82
Figura 24. Texto en PDF con descripción de una “historia extraña”.....	82
Figura 25. Infografía de una “historia extraña”.....	83
Figura 26. Presentación en Slideshare de una “historia extraña”.....	83
Figura 27. Mapa mental de una “historia extraña”.....	84
Figura 28. Audio en mp3 de una “historia extraña”.....	84
Figura 29. Guión de audio de una “historia extraña”.....	85

Figura 30. Práctica “Find the words” en Educaplay.....	85
Figura 31. Práctica “Match the elements” en Educaplay.....	86
Figura 32. Texto en PDF para escribir una “historia extraña”	86
Figura 33. Texto en PDF de mensajes informales y semiformales.....	87
Figura 34. Audio en mp3 de elementos de un “email semiformal”	87
Figura 35. Presentación en Power Point de emails y cartas semiformales.....	88
Figura 36. Infografía del contenido de una carta o email formal e informal.....	88
Figura 37. Mapa conceptual en PDF de estilos formal, informal y semiformal.....	89
Figura 38. Práctica “Match the elements” en Educaplay.....	89
Figura 39. Texto en PDF de instrucciones y plan de un email semiformal.....	90
Figura 40. Cuestionario para la autoevaluación.....	90
Figura 41. Cuestionario para la coevaluación.....	91

Índice de Tablas

Tabla 1. Matriz FODA.....	12
Tabla 2. Técnicas de educación presencial y a distancia.....	26
Tabla 3. Descripción de herramientas, recursos y ventajas de las plataformas virtuales.....	33
Tabla 4. Síntesis de las teorías del aprendizaje, su autor y descripción.....	35
Tabla 5. Software educativo multimedia y sus tipos.....	36
Tabla 6. Modelos Instruccionales ASSURE y ADDIE.....	42
Tabla 7. Unidades del curso.....	49
Tabla 8. Materiales digitales didácticos.....	50
Tabla 9. Guía Didáctica.....	53
Tabla 10. Unidad didáctica 1.....	59
Tabla 11. Unidad didáctica 2.....	62
Tabla 12. Unidad didáctica 3.....	66
Tabla 13. Fases en Estrategias de Implementación.....	93

Resumen

El presente trabajo partió del uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) como recurso para el diseño de actividades, ejercicios y prácticas orientadas a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción escrita del grupo de inglés Intermedio 1, Nivel IV del CELyC (Centro de Lenguas y Culturas) de la Facultad de Lenguas y Letras de la Universidad Autónoma de Querétaro. Muestra las etapas que se siguieron para su diseño y desarrollo hasta su incorporación en la plataforma virtual educativa y gratuita *Blackboard CourseSites*.

En un primer momento se llevó a cabo un análisis del contexto para determinar cuáles eran las áreas de oportunidad y amenazas del entorno a trabajar para posteriormente identificar el alcance del proyecto. Se revisó también si anteriormente se habían implementado acciones para solucionar la falta de práctica de la producción escrita en los cursos de inglés y de igual manera se esclareció el por qué resultaría factible su desarrollo. Una vez hecho esto, se procedió a recuperar información teórica que soportara la propuesta en comento.

En la siguiente etapa, se describieron las fases de análisis, diseño y desarrollo del proyecto así como cada uno de los productos elaborados correspondientes a tres unidades del curso semipresencial de producción escrita e incorporados a la plataforma educativa virtual *Blackboard CourseSites*.

Finalmente, y toda vez que el alcance de este proyecto fue solamente de mejora, con diseño y desarrollo sin su instrumentación, únicamente se especificaron las estrategias para su implementación y evaluación. Además, que relativo al objetivo de esta propuesta, es preciso señalar que éste se cumplió, ya que fue posible su diseño y desarrollo con recursos tecnológicos así como su incorporación a la plataforma *Blackboard CourseSites*, y que aunque no se implementó entre la población estudiantil a quien está dirigido, se prevé que posteriormente pueda serlo para beneficio de la institución y la sociedad.

Abstract

This work started from the use of information and communication technologies (ICT) as a resource for the design of activities, exercises and practices aimed at improving the teaching-learning process of the writing production of the group of English Intermediate 1, Level IV in the CELyC (Center of Languages and Cultures) of the Faculty of Languages and Letters of the Autonomous University of Querétaro. It shows the stages that were followed for its design and development until its incorporation in the educational free platform *Blackboard CourseSites*.

Initially, an analysis of the context was carried out to determine the areas of opportunity and threats of the environment to work to later identify the scope of the project. It was also reviewed if previous actions had been implemented to solve the lack of practice of writing production in the English courses and in the same way it was clarified why its development would be feasible. Once this was done, we proceeded to recover theoretical information that would support the proposal in comment.

In the next stage, the phases of analysis, design and development of the project were described, as well as each one of the products elaborated of three units from the semi-face course of writing production integrated in the virtual educational platform *Blackboard CourseSites*.

Finally, and since the goal of this project was solely for improvement, with design and development without its implementation, only the strategies for the latter and evaluation were specified. In addition, regarding the purpose of this proposal, it should be noted that this was fulfilled, since its design and development was possible with technological resources as well as its incorporation to the platform *Blackboard Coursesites*, and although it was not implemented among the student population to whom it is addressed, it is expected that subsequently it can be done for the benefit of the institution and society.

Presentación

El presente proyecto relativo a la práctica de la producción escrita de tipo semi-presencial se planeó llevar a cabo con los alumnos del grupo de Inglés IV Intermedio I, perteneciente al Centro de Lenguas y Culturas (CELyC) de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ), en la modalidad de cursos intensivos sabatinos (no curriculares) que ofrece el citado centro.

Ello en razón de que en los últimos años se ha observado la necesidad de practicar más la producción escrita en este idioma ya que por el escaso tiempo en clase y por la cantidad numerosa de alumnos resulta insuficiente desarrollar esta habilidad de manera eficiente. En este aspecto cabe mencionar que aunque se realizan escritos en el tiempo de clase, también lo es que la mayoría de estos son de carácter sencillo en lenguaje, estructuras y su propio desarrollo; esto es que los productos consisten en la redacción de resúmenes, opiniones o cartas sencillas, todos ellos de menor complejidad en razón principalmente a que no hay tiempo suficiente en clase para redactar, revisar y que el docente dé una retroalimentación a cada alumno de escritos más abundantes en tema, contenido y longitud.

En esta tesitura, la presente propuesta se incluye en la Línea de Aplicación Innovadora del conocimiento número 2: Aplicación Didáctica de las Tecnologías de Información y Comunicación sobre aquellos productos que se enfocan en la incorporación de las TIC en la práctica educativa para el diseño y desarrollo de un entorno educativo virtual como apoyo a la modalidad presencial, con un alcance únicamente de mejora de la producción escrita en el idioma inglés. Y que, aunque este proyecto no se implementará, en este documento se describen las estrategias para su puesta en práctica y evaluación de resultados.

La estructura del presente trabajo se divide en los siguientes apartados:

Diagnóstico: menciona los aspectos favorables y desfavorables del entorno a los cursos presenciales intensivos de inglés nivel IV para mayores de 18 años los días sábado (no curriculares) que se imparten en el CELyC de la UAQ, para la práctica de la producción escrita en dicho idioma. Se muestra a través de un análisis FODA las premisas con la finalidad de esbozar una solución al problema detectado.

Planteamiento del problema: en este apartado se detalla la propuesta que nos ocupa después de llevar a cabo un análisis de la situación actual en base a factores internos y externos que afectan al desarrollo de la producción escrita del curso de inglés arriba descrito así como la población sobre la que recaen. En seguida se procede a proponer el diseño y desarrollo del curso semipresencial para la práctica de la escritura en la lengua inglesa del grupo de nivel IV.

Justificación: establece el alcance que tendrá el diseño y desarrollo de la presente propuesta en los diferentes actores, tales como estudiantes, institución y la misma sociedad, así como los agentes necesarios para llevarla a cabo. A partir de ello se expresan los objetivos general y específicos de lo que se pretende desarrollar.

Aportes de la literatura: se indican los contenidos teóricos que sustentan la propuesta de un curso semipresencial con características tanto de educación presencial como a distancia, la inserción de las TIC y la plataforma educativa virtual como herramientas educativas, la influencia de la utilización de los recursos tecnológicos en la producción de textos, así como el papel del constructivismo en el desarrollo de las habilidades de la lengua inglesa y el diseño instruccional que se empleó para la elaboración de este proyecto.

Desarrollo del producto: se describe la estructura del curso semipresencial incorporado a la plataforma virtual educativa *Blackboard CourseSites* para la práctica de la Producción Escrita del grupo de Inglés IV Intermedio I de cursos

sabatinos de la Facultad de Lenguas y Letras de la UAQ, el cual contiene el desarrollo de tres unidades de aprendizaje, su metodología, contenidos y evaluación de cada una de ellas.

Conclusiones: se expresan cuáles fueron los resultados en base a los objetivos planteados para tres unidades, se enuncian las competencias desarrolladas en la elaboración del proyecto y se mencionan a futuro áreas de oportunidades que continúan sin ser atendidas.

I. DIAGNÓSTICO

El presente trabajo se enfocó al diseño y desarrollo de actividades y ejercicios con herramientas como *atubeCatcher*, *Audacity*, *Educaplay*, entre otros, para posteriormente incorporarlos a la plataforma virtual educativa gratuita *Blackboard CourseSites*, a fin de que los alumnos de cursos sabatinos no curriculares, de inglés Intermedio I nivel IV del CELyC de la Facultad de Lenguas y Letras de la UAQ, y cuyo requisito mínimo es tener preparatoria terminada, puedan practicar entre semana y en el horario que ellos elijan la producción escrita que por motivos de tiempo no se puede hacer en las sesiones de cinco horas los días sábado.

La necesidad de implementar un proyecto como éste se originó desde semestres atrás en los grupos de cursos de inglés en varios niveles, de los cuales se observó por parte de los docentes que por la escasez de tiempo no se practicaba la producción escrita con eficacia, dejando de lado el ejercicio de una de las dos habilidades de producción que resulta necesario se consolide para un efectivo aprendizaje de la lengua inglesa.

Debido a la falta de tiempo en las sesiones sabatinas y la evidente familiaridad con herramientas tecnológicas tales como internet, materiales digitales, plataformas virtuales y otros por parte de la mayoría de los estudiantes del

CELyC, factores derivados de datos obtenidos de la aplicación de un cuestionario para conocer las características de los estudiantes y su entorno de aprendizaje, de una encuesta para saber el grado de familiarización de los mismos con ambientes de aprendizaje virtual y herramientas tecnológicas así como de datos estadísticos de la aplicación del examen de habilidades de inglés en el CELyC durante los años 2015, 2016 y 2017, surgió la idea de desarrollar el presente proyecto a fin de buscar suplir la carencia e insuficiencia de la práctica de la producción escrita en las sesiones ordinarias sabatinas mediante el apoyo de una plataforma virtual accesible para los alumnos en cualquier día y hora. En específico, el diseño y desarrollo del proyecto fue dirigido para el grupo de nivel IV de inglés equivalente a un grado de Intermedio inicial, toda vez que es hasta este nivel que los alumnos cuentan con la gramática, vocabulario, expresiones, y nociones de dicho idioma que resultan necesarios para comenzar a crear escritos más elaborados tales como un artículo, un ensayo de comparación, un ensayo de convencimiento, un análisis detallado de una lectura, y relativos.

Como aspectos favorables se consideró que los alumnos de cursos sabatinos en su gran mayoría tienen la habilidad necesaria para usar las TIC, su familiaridad con herramientas como la computadora, Internet, material virtual con fines educativos y experiencia con programas digitales. De igual forma, que la institución que nos ocupa cuenta con aulas equipadas con TICs para un mejor aprovechamiento de los estudiantes.

Por otro lado, algunos aspectos desfavorables que posiblemente pudieran surgir son los relacionados con la falta de experiencia por parte de la minoría de los alumnos para utilizar recursos educativos digitales así como para acceder a sistemas de aprendizaje virtuales tales como la plataforma de internet elegida para trabajar las actividades y ejercicios de producción escrita en inglés entre semana. También se ha considerado que se puede dar la falta de acceso a un equipo de cómputo por algunos alumnos, que si bien es cierto esto puede ser resuelto recurriendo al centro de cómputo de la institución entre semana, no

resultaría viable para ellos debido a que carecen de tiempo de lunes a viernes. A continuación se muestra una matriz FODA, que detalla las posibles fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas arriba mencionadas y que se han considerado al momento de proponer este proyecto.

Tabla 1. Matriz FODA

MATRIZ FODA

	FORTALEZAS	DEBILIDADES
	<ul style="list-style-type: none"> • Alumnos emplean varias horas al día frente a la computadora. • Familiaridad con herramientas: computadora, Internet, material digital con fines educativos. • Acceso a la Wi-fi por parte del estudiante en el aula y en lugares como casa, lugar de trabajo y otros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de tiempo. • Falta de experiencia en el manejo de herramientas como computadora, Internet y plataformas de Internet. • No existe curso en línea en la institución (CELYC) para la práctica y/o fortalecimiento de ninguna de las habilidades en la enseñanza del inglés. • La UAQ cuenta con una plataforma virtual no accesible para alumnos de cursos sabatinos de idiomas (no curriculares)
OPORTUNIDADES <ul style="list-style-type: none"> • Tecnología. • Institución. • Sociedad. 	1) Se aprovechará la habilidad con la computadora y facilidad que tiene el alumno del curso de inglés sabatino para el acceder a la wi-fi en el aula y otros espacios, y se diseñarán actividades y/o ejercicios atractivos e interesantes en una plataforma de internet educativa a fin de que practique la	1) Diseñar por medio de las herramientas tecnológicas pertinentes actividades y ejercicios con dos finalidades: a) que el alumno se sienta motivado a realizar las actividades en la plataforma de internet educativa y con ello

	<p>producción escrita por este medio entre semana.</p> <p>2) Se informará de los detalles del proyecto a la Coordinación de la institución para que apoye el proyecto y lo utilice posteriormente en todos los niveles de inglés.</p> <p>3) Se promoverá entre los alumnos y docentes la conveniencia de practicar la producción escrita en otro idioma vía alguna plataforma de internet educativa a fin de que sean individuos más competentes en la sociedad.</p>	<p>practique la producción escrita en inglés.</p> <p>b) que el estudiante administre su tiempo en base a su disponibilidad del mismo entre semana.</p> <p>2) Demostración en la clase del curso sabatino de inglés nivel IV de la realización de alguno de los ejercicios o actividades diseñados en la plataforma de internet educativa seleccionada para que los alumnos se familiaricen con la dinámica y posteriormente ellos la puedan realizar entre semana.</p> <p>3) Se tomará provecho de una plataforma virtual educativa para el diseño y realización de actividades y ejercicios de producción escrita que complementen específicamente el curso sabatino presencial de inglés IV para que a futuro se implemente en los demás niveles dentro de la misma institución.</p>
<p>AMENAZAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • No accesibilidad a un equipo de cómputo. 	<p>1) Beneficiarse del hecho de que existen plataformas virtuales educativas y gratuitas a las que se puede acceder mediante computadora, tablet o Smartphone.</p>	<p>1) Se practicará primeramente en clase presencial (a modo de demostración) alguna de las actividades diseñadas en la plataforma de Internet educativa seleccionada, a fin de que el alumno observe su</p>

	<p>2) Se aprovechará la facilidad para acceder a la red en la institución y dentro del aula, para realizar demostraciones de ejercicios o actividades en la plataforma de internet educativa seleccionada, para que a los alumnos a los que les falte experiencia se familiaricen y puedan realizarlas después por sí solos.</p>	<p>sencillez y eficacia y se disponga a dedicar tiempo y esfuerzo entre semana a la práctica de producción escrita via dicha plataforma.</p> <p>2) Aunque la institución cuenta con un centro de cómputo, éste únicamente abre de lunes a viernes. De igual forma, la UAQ cuenta con una plataforma virtual que ofrece servicio a los alumnos de cursos curriculares. Por lo que, para los alumnos de cursos sabatinos (no curriculares) se ha optado por una plataforma de internet educativa y gratuita, que además resulte eficiente y práctica.</p>
--	--	---

Al analizar el modelo FODA, se desprende que se cuenta con las herramientas humanas y tecnológicas tales como la experiencia en el manejo de la computadora y materiales digitales, Internet y plataformas educativas en la red por parte de los alumnos así como aulas modernas y equipadas con TICs para apoyo al docente y estudiante. Sin embargo, también se observa que no se cuenta con el tiempo suficiente en los cursos de inglés, presenciales, sabatinos (no curriculares) para practicar la producción escrita así como la falta de un curso en línea del mismo programa como espacio de apoyo para reforzar esta habilidad.

Por lo que, se plantea que el desarrollo de esta propuesta sea el inicio de una serie de mejoras en la impartición de cursos de inglés en la modalidad de sabatinos en el CELyC de la Facultad de Lenguas y Letras de la UAQ, con apoyo de herramientas tecnológicas y su posterior incorporación a una plataforma virtual

educativa y gratuita a la que se pueda acceder en cualquier momento y lugar, con el fin de que se dé solución a las necesidades de tiempo y espacio.

II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La combinación de tecnología y educación es un tema tan real que en la actualidad fuera de las aulas, la tecnología ya está al alcance de todos y cada vez más se necesitan contenidos y capacitación adecuados en las instituciones educativas. Es por ello que en dichas instituciones educativas, el reto consiste en emprender acciones que aseguren que los materiales y métodos educativos contribuyan al aprendizaje de niños, jóvenes y adultos inscritos en todos los niveles de enseñanza.

El acceso al internet y a las TICs es hoy en día un factor que coadyuva a la sociedad del conocimiento, en una era global donde la alta competitividad, el flujo y tránsito de la información son la estructura de una nueva manera de entender y participar en el mundo actual. De ahí que, de un tiempo a la fecha, la UAQ ha realizado acciones para que su comunidad educativa tenga acceso a materiales educativos así como a una plataforma digital de libre acceso con la finalidad de ofrecer a la sociedad egresados de calidad.

Sin embargo, estas acciones de innovación tecnológica y educativa se han implementado mayormente a nivel licenciatura y posgrado, dejando de lado otras áreas de oportunidad existentes en la misma universidad; de forma particular, en la Facultad de Lenguas y Letras en sus cursos sabatinos de inglés no curriculares, que ofrece a un público con una escolaridad mínima de preparatoria. Y es que al tratarse de cursos intensivos de cinco horas, el tiempo insuficiente y la metodología tradicional empleada basada únicamente en libros de texto y materiales similares han dado como resultado que durante el tiempo de clase se practiquen de manera prioritaria las habilidades de comprensión, cuestión que ha

dejado de lado la práctica de las habilidades de producción, en específico de la escritura, ya que por su naturaleza, ésta demanda de más dedicación por parte del alumno y maestro.

De lo anterior conviene subrayar que la producción escrita es una habilidad que complementa a las otras en cualquier lengua y que se ha dejado de lado en los cursos sabatinos de inglés quedando como afectados directamente los alumnos, cuya población consiste en personas con preparatoria terminada, todos residentes del municipio de Querétaro y sus alrededores, y de los cuales es importante destacar que en su mayoría cuentan con acceso a una computadora, Internet, material digital y sistemas de aprendizaje en la red en casa, así como de estar familiarizados con su uso.

Por lo que se refiere a los cursos de inglés en los cuales se ha identificado la falta de la práctica de la escritura, es preciso mencionar que en el nivel Intermedio 1 los estudiantes de dicha lengua ya conocen gran parte de la gramática, vocabulario, expresiones, y relativos, mismos que funcionan como elementos que posibilitan la redacción de escritos más complejos tales como anuncios, ensayos comparativos y de análisis sencillos, pero que no se realizan debido a que consisten en prácticas que requieren de más tiempo por parte del alumno que redacta así como del maestro que tiene que revisar cada uno de los escritos y dar una retroalimentación en un tiempo que resulta insuficiente.

Ante la importancia de implementar el uso de las herramientas tecnológicas en la actividad educativa, la autora María Luisa Jáuregui hace énfasis en que la alfabetización no debe limitarse a una actividad al interior de la institución educativa, como a la letra señala: “...la alfabetización no constituye el mero acceso a la escritura y a la lectura del papel impreso, sino también al uso y manejo de los **medios de**

información y comunicación como son la computadora e Internet... como un "recurso de aprendizaje"..." (Académica Comunidad Digital de Conocimiento, 2001)¹

Lo anterior se fundamenta en primer lugar con la teoría del desarrollo cognoscitivo que enfatiza en el papel que juega la **manipulación del entorno y la exploración** activa del mismo para el desarrollo del aprendizaje del individuo. Esto es, que en el desarrollo de la inteligencia humana, el desarrollo intelectual se centra en la percepción, la adaptación y la manipulación del entorno que le rodea. Se concibe a la infancia del individuo como un papel vital y activo con el crecimiento de la inteligencia, en el que el niño aprende a través de hacer y explorar activamente. En concreto, el alumno aprende en un proceso constante de relación con el medio, a través de un proceso continuo de asimilación y acomodación.

En segundo lugar, se complementa con la teoría del constructivismo, el cual concibe al aprendizaje como el resultado de la **interacción del ambiente y las disposiciones internas del individuo**. En consecuencia, se trata de una construcción que se realiza con los esquemas que la persona ya posee; conocimientos previos en su relación con el medio que la rodea.

Por tanto, y tomando en cuenta que tanto los conocimientos previos de las personas así como su interacción y exploración de lo que su medio ambiente les ofrece resultan ser factores esenciales para el aprendizaje de un objeto, la propuesta para el desarrollo del presente proyecto consiste precisamente en aprovechar que los estudiantes de inglés Nivel IV Intermedio 1 están familiarizados con el manejo de la computadora, el Internet y materiales digitales educativos en la red. Esta situación ha propiciado la oportunidad de utilizarlos como un recurso de aprendizaje y dado lo anterior se ha procedido a diseñar

¹*Marco de acción regional para la educación de las personas jóvenes y adultas de la América Latina y el Caribe.* Académica Comunidad Digital de Conocimiento, (publicada en 2001) y facilitada por María Luisa Jáuregui.

actividades y ejercicios en herramientas tecnológicas como *Educaplay*, *Audacity*, *atubeCatcher*, entre otros para la práctica de la producción escrita de este idioma mediante la plataforma virtual *Blackboard CourseSites*, a la cual ellos puedan ingresar en el tiempo y hora que a ellos les convenga, con miras a ver mejoras y resultados notables en su escritura y en un futuro próximo poder implementar este proyecto en los niveles que se necesite.

III. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

Tal como se refirió en el planteamiento del problema, de los cursos sabatinos de lengua inglesa que se imparten en el CELyC perteneciente a la Facultad de Lenguas y Letras de la UAQ, en específico de los datos estadísticos obtenidos de la aplicación del “Examen de Habilidades y Conocimientos de la Lengua en Inglés” al área de cursos de inglés durante los años 2015, 2016 y 2017 (ver anexo 4), se ha observado que en los últimos semestres el área de producción escrita no se ha podido trabajar adecuada ni suficientemente y que como consecuencia los alumnos no llegan a consolidar esta habilidad cuando egresan de la totalidad de los cursos de inglés.

Cabe destacar que han sido los docentes los encargados de promover la práctica de la misma en los alumnos, empleando distintos tipos de estrategias que van desde la redacción de oraciones cortas con los elementos mínimos hasta la escritura de diálogos, conversaciones cortas así como de cartas *y/o emails* sencillos y resúmenes de libros que se leen durante el curso. Todo esto llevado a cabo en el salón de clase la mayoría de las veces y otras pocas como trabajo en casa para ser revisado después por el docente correspondiente.

Dichas prácticas han resultado insuficientes para la consolidación de esta habilidad debido a dos factores como lo son la falta tiempo en clase en grupos numerosos que van de treinta a cuarenta alumnos, factor que se desprende de la

estadística derivada de la aplicación de un cuestionario para conocer las características de los estudiantes y su entorno de aprendizaje (ver anexo 3). Razón por la cual varios docentes optan por no dejar tarea que impliquen una redacción, evitando así la revisión exhaustiva de éstos y se limitan a pedir durante la clase la redacción de productos que requieren de un mínimo esfuerzo por parte de los alumnos al redactarlos y del profesor al darles un vistazo final y hacer uno que otro comentario al respecto.

Con lo anterior, se ha dejado de practicar la redacción de los productos antes descritos y que cumplan con los requisitos necesarios de una carta, un *email*, una solicitud, un ensayo, y relativos, ya que para su cumplimentación se requiere de dedicación de tiempo y esfuerzo por parte del alumno y el profesor.

Por lo anterior, la producción escrita en inglés en los cursos sabatinos es un área que se ha descuidado y las medidas tomadas para su solución han resultado insuficientes ya que cuando los alumnos llegan a niveles altos, éstos no cuentan con el conocimiento necesario para la redacción de escritos de mediana complejidad ni mucho menos de composiciones más elaboradas, como se ve en la estadística de resultados obtenidos de la aplicación del referido examen de habilidades de inglés del CELyC en el anexo 4.

IV. JUSTIFICACIÓN

Tal como se observa en el planteamiento del problema, en los cursos no curriculares de inglés, de cinco horas cada sesión los días sábado que se imparten en el CELyC de la universidad en comento de manera específica en el nivel de Intermedio 1, ha resultado que en los últimos años en dichas sesiones se ha descuidado la práctica de una de las habilidades de producción como lo es la escrita, en razón de que para ésta se demanda de más tiempo por parte tanto del

alumno como del maestro, tal como se aprecia en los datos estadísticos acerca de las características y entorno de aprendizaje de los alumnos (ver anexo 3).

Cabe destacar que la producción escrita es una habilidad que complementa a las otras en cualquier lengua y que se ha dejado de lado en tales cursos sabatinos quedando como afectados en primer lugar los alumnos, ya que la falta de pericia en esta área minimiza sus posibilidades de desenvolverse eficientemente en esta lengua. En segundo lugar, reduce la calidad de servicio que ofrece la institución, ya que en la enseñanza de cualquier lengua la producción escrita es una habilidad que se debe practicar desde el principio hasta el fin de su instrucción.

Ante tal carencia, el desarrollo de este proyecto pretende subsanarla mediante la práctica de la misma a través de actividades y ejercicios en el idioma inglés en herramientas tecnológicas como *Picktochart*, *Slideshare*, *Audacity*, *atubeCatcher*, entre otros, posibles de incorporarse a una plataforma educativa virtual, aprovechando la familiarización de los alumnos con el Internet y las TIC, su experiencia con materiales digitales educativos, su manejo de las computadoras y habilidad en el manejo de sus programas, así como su necesidad de practicar dicha escritura en el tiempo y espacio que ellos prefieran, todos ellos aspectos derivados de datos estadísticos tomados de la aplicación de un cuestionario y encuesta para conocer el entorno, la familiarización con ambientes de aprendizaje virtual y herramientas tecnológicas de los alumnos (ver anexos 3 y 8).

Además, con esta alternativa se pretende demostrar que los alumnos pueden mejorar notablemente su producción escrita utilizando medios de apoyo como los recursos virtuales y una plataforma educativa que se elija para ello, invirtiendo de dos a tres horas en el transcurso de la semana en el horario que a ellos les convenga. Igualmente, también para la institución se pronostica un gran beneficio, ya que aunado a la notoriedad con la que ya cuentan los cursos de idiomas que ofrece esta alma mater, se agregaría el hecho de que en sus aulas se ofrece un

servicio de alta calidad en el que se fomente la participación y creatividad de los alumnos mediante el uso de las TIC en su formación académica.

En cuanto a la posibilidad para que este proyecto se lleve a cabo, se destaca que la certeza de su factibilidad ha radicado en que la mayoría de los alumnos de la institución en comento están familiarizados y cuentan con TICs, tienen acceso a una computadora, Internet y materiales digitales en la red ya sea de casa, escuela o cerca de su vivienda, tal como se desprende de las estadísticas mencionadas líneas arriba. Lo que sugiere que sea altamente posible que puedan trabajar de manera óptima en esta propuesta de aprendizaje de tipo semi-presencial. Asimismo, que para cualquier duda o aclaración a los alumnos sobre las tareas académicas virtuales en la plataforma educativa elegida para ello, las instalaciones de la institución que cuentan con Internet y recursos TIC, posibilitan y facilitan su resolución de manera óptima.

Por lo anterior descrito, a continuación se expresan los objetivos general y específicos que se determinaron para este proyecto:

V. OBJETIVOS

V.1 Objetivo general

Desarrollar un curso semi-presencial para la práctica de la producción escrita en la lengua inglesa en una plataforma virtual educativa, dirigido a los alumnos de inglés intermedio 1 de los cursos sabatinos, para su aplicación futura en el CELyC de la Facultad de Lenguas y Letras de la Universidad Autónoma de Querétaro durante el periodo enero-junio 2018.

V.2 Objetivos específicos

Diseñar y desarrollar ejercicios, actividades, prácticas e instrumentos de evaluación con recursos tecnológicos para la práctica de la producción escrita en el curso de inglés intermedio 1 en el periodo de enero a junio de 2018.

Implementar en una plataforma virtual educativa los ejercicios, actividades, prácticas e instrumentos de evaluación para la práctica de la producción escrita diseñados con herramientas tecnológicas en el periodo de enero-junio de 2018.

VI. APORTES DE LA LITERATURA

La naturaleza del presente proyecto radicó en la propuesta de implementar en una plataforma educativa virtual un curso de tipo semi-presencial para la práctica de la producción escrita en la lengua inglesa a través de actividades, ejercicios y prácticas diseñados y desarrollados con herramientas tecnológicas tales como *Audacity*, *atubeCatcher*, *Picktochart*, *Educaplay* entre otros. Lo anterior con la finalidad de promoverlo como un medio de apoyo al profesor y facilitar el desarrollo de dicha habilidad en los alumnos de inglés Intermedio 1 de cursos intensivos sabatinos del CELyC de la UAQ. Y es que hoy en día, en nuestra sociedad el Internet ha sido utilizado como el medio óptimo para que los individuos incursionen en programas de educación a distancia, tipo de instrucción que los últimos años se ha ido implementando en cada vez más programas de instituciones educativas, predominando en la educación superior.

VI.1 La educación semipresencial como modalidad de la educación a distancia

Como se ha dicho líneas arriba, el curso desarrollado es de tipo semipresencial y toda vez que está orientado a estudiantes que acuden una vez por semana a la clase de inglés Intermedio 1, se ha determinado que el aspecto “semi” sea para su realización en casa y lo “presencial” para el aula.

A continuación se hace mención de la terminología, el perfil del personal académico, la metodología de enseñanza y los recursos materiales que se han de utilizar para la enseñanza en la modalidad “semipresencial”.

1. Terminología

La enseñanza de tipo “presencial” es cuando existe una interacción entre el maestro y el alumno en un mismo tiempo. Cabe mencionar que el lugar puede ser el mismo o puede darse una interacción conectada por tecnologías.

La enseñanza “no presencial” es más flexible debido a que no requiere la presencia física de ambos ni que se encuentren en un mismo lugar. Es decir, que la interacción se puede dar de forma directa desde diferentes lugares en distinto tiempo. Dentro de los distintos usos didácticos que se les puede dar a las TIC, surge una clasificación de esta modalidad:

a) La educación “a distancia” que no requiere la presencia física del alumno y los posibles recursos son principalmente las publicaciones impresas, los materiales digitales, las videoconferencias y de manera opcional las TIC.

b) Por otro lado, la educación “virtual” que se refiere a la “no presencial” misma que utiliza principalmente las TIC para las actividades formativas dejando la evaluación para realizarse de manera presencial cuando así se requiera.

De manera que, la educación “semipresencial” combina la presencia física del alumno en la institución con la realización de actividades, prácticas, ejercicios de tipo formativo no presenciales, centradas en el alumno, interactivas, abiertas y flexibles.

2. Perfil del docente

- El profesor debe contar con experiencia docente en la disciplina correspondiente.
- Debe contar con conocimientos y experiencia en modelos de enseñanzas “no presenciales” o “semipresenciales” y tecnologías para las enseñanzas “virtuales”.
- El número de estudiantes de esta modalidad no debe ser muy grande por docente.
- En apoyo al docente, la institución debe contar con la infraestructura tecnológica necesaria y personal con experiencia en entornos de enseñanza no presenciales o semipresenciales.
- La institución debe dar capacitación continua al maestro sobre aspectos relacionados con las TIC para las enseñanzas virtuales, modelos pedagógicos y actualizaciones e innovaciones docentes.

3. Metodología de enseñanza de la modalidad “semipresencial”

- Información: Proporcionar datos acerca de las actividades formativas que se pondrán en práctica, las medidas para adquirir las competencias orientadas a la expresión oral y cooperativas para cada materia así como la presencialidad requerida.
- Materiales: además de ser acordes al modelo pedagógico deben facilitar el proceso de aprendizaje y la consecución de los resultados del mismo.
- Evaluación: establecer los sistemas de evaluación generales y específicos para cada materia, tomando en cuenta los tipos de estudiantes y los modelos educativos.

- Tutorías: detallar el procedimiento de evaluación y la labor de tutorización y seguimiento al alumno. Se deberán indicar las funciones de los docentes, tutores, el procedimiento que seguirán, los criterios que aplicarán y la periodicidad.

4. Recursos materiales tales como plataformas de enseñanza moodle, blackboard, herramientas tecnológicas, y relativos. Para lo cual, la institución debe informar acerca de:

- La justificación para la opción técnica elegida en contraste con otras aplicaciones software.
- Si la plataforma o sistema de enseñanza cuenta con algún tipo de certificación reconocida.
- La robustez del software.
- La accesibilidad a los recursos de aprendizaje por parte del alumno y la disponibilidad de la información para utilizar tales recursos.
- La disponibilidad del entorno de aprendizaje virtual.
- Los mecanismos que garanticen la identidad de los alumnos.
- El plan de seguridad de la información que comprenda información acerca de la creación y mantenimiento de la infraestructura y así como medidas de seguridad para resguardar el contenido.
- El acceso de alumnos con necesidades educativas especiales.
- Lo que permite realizar el software elegido a docentes, administrativos y alumnos.
- La capacidad con que cuenta el entorno virtual de aprendizaje para soportar las herramientas que utilice.
- Los recursos técnicos y materiales con los que se cuenta para cumplir las metas en la modalidad correspondiente.

Esto es, estimando que la educación a distancia está cada vez más presente en las instituciones educativas, ésta ha sido la razón principal por la cual se eligió que fuera de tipo semipresencial el presente curso además de que es bien

reconocido que este tipo de instrucción ofrece más ventajas que desventajas, tales como la facilidad de su uso, la diversidad de la evaluación del aprendizaje y sobre todo la flexibilidad relacionada con la satisfacción de los que la utilizan, ya que *“aprender mediante cursos virtuales les permite organizar efectivamente las diferentes actividades propias de la vida adulta, tales como el trabajo, la familia u otros estudios...la flexibilidad permite a los estudiantes la autonomía necesaria para programar adecuadamente los ritmos, momentos y formas de aprender”* (Zambrano, 2016)

Tal y como señala Zambrano, si bien es cierto son grandes las ventajas que ofrece la instrucción a distancia, también lo es que en el curso de inglés en el que se ha de implementar el curso que se propone en este trabajo sería la primera vez que los alumnos tendrían la experiencia de trabajar bajo esta modalidad. Por lo tanto, se pensó que en algún momento de la clase presencial sería necesario dedicar tiempo para resolver inquietudes o dudas de los ejercicios, actividades ó prácticas elaborados en la semana. Esto es, que al tratarse de un curso de tipo semipresencial, en éste se involucrarían características propias de la educación presencial y de la educación a distancia. Un ejemplo de éstas serían las que señala Valenzuela (2014) en la siguiente tabla.

Tabla 2. Técnicas de educación presencial y a distancia.

Técnicas de educación presencial	Técnicas de educación a distancia
Seminarios	Unidades didácticas
Coloquios	Textos adecuados
Convivencias	Audiovisuales
Dinámicas de grupo	Módulos
Mesas redondas	Páginas web
Paneles, foros	Correo electrónico
Trabajos en pares	Guías de estudio
Temas o grupos	

Por consiguiente, se prevé que para su aplicación en este proyecto la combinación de estas técnicas sea lo que facilite al estudiante el aprendizaje de

los contenidos y procedimientos propuestos en el curso así como el estudio y desarrollo de la habilidad de producción escrita, lo cual se ha de enriquecer con la participación activa del estudiante y el docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es por esto que en el modelo semipresencial educativo, los personajes que intervienen también deben contar con ciertas características;

En el *estudiante*: una participación más activa caracterizada por el control de sus actividades, autodisciplina y más posibilidades de interacción.

En el docente o *facilitador* por: una separación entre él y el estudiante, como mediador entre el conocimiento y sus estudiantes y, el percibir la educación como un proceso de cambio y de crecimiento.

A este respecto, es preciso destacar que tanto el estudiante como el docente tienen mucho por hacer en este curso semipresencial, ya que para el primero representa el volverse responsable de su propio proceso de aprendizaje y dedicarse más al aprendizaje autónomo. Para el segundo implica inversión de tiempo y esfuerzo adicional al aula para la planificación de técnicas y actividades que dirige y evalúa.

VI.2 Los recursos tecnológicos en la educación y las plataformas educativas virtuales

En un mismo orden de ideas y toda vez que este proyecto es en torno a favorecer el desarrollo de la producción escrita en la lengua inglesa mediante actividades desarrolladas con *herramientas tecnológicas* e incorporadas a una plataforma educativa virtual, debemos retomar el hecho de que son las tecnologías de la información y comunicación (TIC) las que han atendido a las nuevas demandas

de la sociedad debido a las grandes posibilidades didácticas y comunicativas que ofrecen.

En esta tesitura, Hermosa (2015) señala en su obra intitulada “Influencia de las tecnologías de información y comunicación (TIC) en el proceso enseñanza-aprendizaje: una mejora de las enseñanzas digitales”, que un factor positivo para la posibilidad de acceso y uso de tecnologías es el uso del portátil, para el aprendizaje en sus casas, por parte del alumno, y que derivado de estudios realizados en países como Chile, México, Colombia, España, se ha determinado que tanto profesores como alumnos emplean las TIC para hacer más eficiente su labor. Por lo cual, las TIC han permitido la elaboración y publicación de material en la nube, para que pueda estar disponible permanentemente para la consulta de los estudiantes.

Agrega Hermosa que una gran ventaja resulta ser que la mayoría de la población en las instituciones educativas se interesa por la utilización de las TIC, que la apropiación de las herramientas por parte de los estudiantes es muy favorable porque un gran porcentaje utiliza la web, que la mayoría de ellos tiene acceso a un equipo de cómputo y a tecnologías como el internet de hogar, y que para uso académico éstos cuentan con la destreza necesaria en el uso de TICs así como con competencias tecnológicas.

Por lo anterior, resulta pertinente aprovechar las TIC en el desarrollo de la producción escrita en la lengua inglesa como parte fundamental de este proyecto. Y es por esto que se pensó en diseñar y desarrollar actividades y ejercicios con herramientas de trabajo tales como los lenguajes tipo texto, visual y sonoro, así como implementarlos en una plataforma de trabajo, resultando para el docente una tarea de mediana complejidad al utilizarlas para desarrollar el curso que ha ocupado este trabajo y para los estudiantes una labor sencilla, práctica, dinámica, diferente y atractiva.

Todo esto con la intención que durante el curso se desarrollen actitudes y prácticas que incentiven una nueva visión del aprendizaje, en específico del desarrollo de la competencia de la escritura en inglés en un ambiente virtual de aprendizaje.

Lo siguiente es retomar la *plataforma* como ambiente virtual de aprendizaje y mencionada líneas arriba, ello en razón a que la propuesta de este proyecto implica diseñar y desarrollar materiales implementados en una plataforma de este tipo. Para este proyecto y partiendo del hecho que con la inclusión de las TIC en la educación, hoy en día hay numerosas plataformas virtuales y que muchas de ellas cuentan con un software (Software Libre) diseñado para ayudar a los padres, alumnos y docentes, se eligió la plataforma gratuita *Blackboard CourseSites* considerando que además ofrece la posibilidad de crear, diseñar y evaluar cursos en línea y entornos de aprendizaje virtuales.

En este punto será preciso mostrar que existen *tres tipos de plataformas virtuales*, clasificación propuesta por la Universidad Internacional de Valencia (2018), como se señala a continuación:

1. Plataformas comerciales o LMS bajo licencia: son aquellas que para su adquisición hay que realizar un pago para su compra de licencia. No se puede realizar modificación alguna del programa.

Características:

- Cuentan con asistencia técnica ágil y rápida
- Instalación fácil
- Ofrecen estabilidad y mayor número de actualizaciones por la nueva versión del software
- Confianza y fiabilidad en el sistema
- Desarrollo de implementación de Módulo específicos

Tales como:

Blackboard: administra aprendizaje en línea, procesa transacciones, comercio electrónico y manejo de comunidades en línea. Su gran ventaja es su flexibilidad y que los estudiantes aprenden con su propio estilo y ritmo. La versión gratuita de esta plataforma es *CourseSites*, la cual es una plataforma sólida en el mercado del aprendizaje en línea, con características como:

- Los profesores pueden configurar rápidamente y crear sus cursos virtuales, los cuales están limitados a cinco únicamente en esta versión.
- Como modelo de aprendizaje que predomina en los cursos, tenemos la estructura constructivista, en donde se tiene una mayor incidencia en el aprendizaje colaborativo y significativo, también existe una estructura de estudio de casos, de proyectos, actividades, sesiones de conferencia, etc.
- La plataforma soporta diversos formatos como contenidos de audio, texto, video, etc.
- Se pueden crear enlaces a URL o simplemente realizar la búsqueda tanto de videos, presentaciones directamente en la plataforma.
- Dispone de diversas plantillas que pueden ser cambiadas en cualquier momento.
- Se pueden configurar y gestionar grupos de manera sencilla.
- Fácilmente el profesor o estudiante puede cambiar la visualización de la interfaz.
- Cuenta con herramientas como foros, calendarios, panel de mensajes, blogs, glosarios, voicemail, podcast, etc.
- Brinda reportes de avance de la participación tanto de tutores y estudiantes.

eCollege de Pearson: compañía Pearson que provee de contenidos impresos y electrónicos en ambientes físicos.

Firstclass: aplicación cliente-servidor colaborativa de correo electrónico, conferencias en línea, servicios de voz y fax, sistema de tablón de anuncios para sistemas operativos Window, Macintosh y Linux.

WebCT (Herramientas para Cursos Web): sistema comercial de aprendizaje virtual en línea, utilizado principalmente por instituciones educativas para el aprendizaje a través de Internet. Cuenta con un entorno atractivo para usuarios principantes y experimentados debido a la flexibilidad de las herramientas para el diseño de clases. Se pueden añadir a los cursos herramientas interactivas como los foros, espacios de discusión, correos electrónicos, chats, archivos en PDF enlaces a páginas web.

2. Plataformas de Software libre (o de investigación y colaboración) o LMS como recurso educativo abierto: se pueden adquirir sin costo alguno, de licencia libre y se pueden realizar modificaciones

Características:

- Se distribuyen bajo una licencia GPL
- La mayor parte de ellas es sin costo alguno o de bajo costo
- Software confiable y estable en su funcionamiento
- Permite realizar modificaciones o mejoras sobre el funcionamiento del sistema (programa), a disposición de cualquier usuario
- Suelen actualizarse de una manera más rápida y permiten conocer nuevas herramientas.
- La organización de contenidos se realiza por módulos

Como muestra:

Claroline: se trata de una plataforma y trabajo virtual de código abierto que permite a los formadores desarrollar e implementar cursos en línea así como gestionar las actividades de aprendizaje y colaboración en la web.

Dokeos: es un entorno de aprendizaje en línea, aplicación de administración de contenidos de cursos y herramienta de colaboración.

Moodle: es un ambiente educativo virtual con un sistema de gestión de cursos de distribución libre en el cual los instructores crean comunidades de aprendizaje en línea.

ATutor: es un sistema de gestión de contenidos de aprendizaje y de código abierto en la red, accesible y adaptable. Para los administradores resulta fácil el instalarla y actualizarla y de igual manera, los docentes pueden ensamblar, empaquetar, redistribuir el contenido educativo y llevar a cabo clases en línea. Asimismo, los estudiantes tienen la posibilidad de aprender en un entorno adaptativo.

Sakai: Es una comunidad internacional formada por un grupo de personas que pertenecen a distintas instituciones con la finalidad de crear tecnología para mejorar la enseñanza, el aprendizaje y la investigación. Se constituye de organizaciones como universidades, centros de enseñanza primaria y secundaria, partidos políticos, sociedades de investigación, hospitales, organizaciones gubernamentales, entre otros.

3. Plataformas de Software propietario o de desarrollo propio (o a medida): se desarrollan e implementan dentro de la misma institución académica.

Características:

- No se suelen dar a conocer al público en general
- Sus objetivos son totalmente educativos y pedagógicos
- No tienen un fin económico
- Su finalidad no está dirigida a su comercialización
- No son para una distribución masiva a un conjunto de usuarios
- Facilidad de reajuste
- Modelo educativo en consonancia con la plataforma
- Formación de personal experto

Una de las principales características y que además resulta ser una ventaja para optar por las plataformas educativas, es que se adaptan a las necesidades de los

diferentes centros educativos en tres grandes niveles: gestión administrativa y académica, gestión de la comunicación y gestión del proceso de enseñanza-aprendizaje. Al respecto, es la parte que concierne a la gestión de comunicación y del proceso de enseñanza aprendizaje la que resulta más atractiva para esta propuesta debido a que cuenta herramientas muy útiles para socializar y argumentar temas, preguntas, inquietudes entre los estudiantes y los educadores. Tal y como lo indica Peralta (2015) en su artículo “La plataforma virtual como herramienta de enseñanza” en donde señala que *“una plataforma virtual les ofrece a sus usuarios espacios de trabajo compartidos destinado al intercambio de contenidos, estas incorporan herramientas de comunicación (chats, correos, foros de debate, videoconferencias, blogs, etc.)”*. Artículo en el que también hace una breve descripción de las herramientas para actividades, los recursos y las ventajas para el docente, mismas que se han enlistado para su mejor comprensión de la siguiente manera.

Tabla 3. Descripción de herramientas, recursos y ventajas de las plataformas virtuales.

Herramientas para Actividades	Recursos	Ventajas de utilizar una Plataforma educativa virtual
Base de datos Chat Consulta Cuestionarios Encuestas Foros Glosarios Herramientas externas Lección Taller Wiki	Archivo Carpeta Etiquetas Libros Página URL	<u>Al docente:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Mejor distribución del tiempo • Evitar cúmulo de trabajo • Mantener a los estudiantes más motivados • Fomentar mayor responsabilidad en los estudiantes • Tener un récord de forma segura

Recogiendo lo más importante de la descripción de actividades y recursos de Peralta, se ha pretendido que sea el docente el que diseñe, desarrolle e incorpore las actividades, materiales y metodología propuestos para este proyecto en la plataforma *CourseSites*, y que sea esta herramienta la que le permita un mejor uso y distribución de su tiempo, retroalimentar el trabajo realizado por los estudiantes, evaluar un proyecto, un examen o pruebas sin la necesidad de una revisión física de cada asignación. Además, que por tratarse de un medio virtual a través del cual los estudiantes están en contacto permanente, les resulte fácil tener acceso y poder avanzar con las tareas programadas y los productos asignados para cada unidad, así como llevar un control de sus avances y de sus debilidades en el proceso de aprendizaje de la producción escrita en inglés.

VI.3 Desarrollo de las habilidades en la enseñanza de la lengua inglesa bajo un enfoque constructivista

Las teorías del aprendizaje son muy importantes si se trata de temas tales como “metodología de aprendizaje” y de “educación”. Lo ideal es que detrás de ello contestáramos a las preguntas ¿Qué teoría del aprendizaje está detrás de cada actividad, de cada proceso de aprendizaje? Y que al responder tuviéramos como resultado el proceso de enseñanza-aprendizaje más apropiado.

Retomando el vínculo que existe entre educación y tecnología, el aprendizaje a distancia y los ambientes virtuales de enseñanza, primeramente hay que considerar que el aprendizaje es una actividad que se da a lo largo del ciclo vital de un individuo, que se aprende sistemáticamente como producto de la educación formal planeada o por circunstancias del momento no planificadas. En segundo plano, que el Software Educativo que se elija, sea el diseño de un ambiente de aprendizaje efectivo. Para ello, es necesario conocer y aplicar las teorías psicológicas del aprendizaje como su fundamento, como se presenta a continuación:

Tabla 4. Síntesis de las teorías del aprendizaje, su autor y su descripción.

Teoría del aprendizaje	Autor	Descripción
Conductismo	Watson y Skinner	Ante un estímulo sucede una respuesta: el organismo reacciona ante un estímulo del medio ambiente y emite una respuesta. Concibe al individuo como un organismo que se adapta al medio o ambiente.
Teoría de la Gestalt	Wertheimer, Maslow y Rogers	Los seres humanos responden a los estímulos a través de su percepción.
Cognitivismo	Jean Piaget	El desarrollo de la inteligencia es una adaptación del individuo al medio, los procesos básicos para el desarrollo son la adaptación y la organización. Tiene que ver con los procesos internos que conducen al aprendizaje.
Constructivismo	Vygotski	La experimentación del alumno permite alcanzar conocimientos generales y se destaca la importancia de las ideas previas y del papel de adultos o pares en el apoyo de su aprendizaje. Se considera al alumno como responsable de construir el aprendizaje y al profesor como al que coloca al andamiaje, da la guía o la orientación para que esto suceda.
Conectivismo	Siemens y Downes	Es la combinación del constructivismo y el cognitivismo para el nuevo aprendizaje digital de esta era. Considera al aprendizaje como la interacción entre varios, se produce a través de las conexiones dentro de las redes. Se enfoca en la conexión especializada en conjuntos de información que nos permite aumentar cada vez más nuestro estado actual de conocimiento.

De manera que, para seleccionar y desarrollar un “ambiente de enseñanza computacional” como lo es el software educativo, se deben conocer tanto las características del medio, que en este caso es la computadora y sus programas, como el concepto y formas de aprendizaje, así como los objetivos de la materia o curso, para posteriormente aprovechar al máximo las características de dicho medio. Es así que, el diseño y elaboración de software educativo tiene detrás una propuesta de aprendizaje y de enseñanza basada en los presupuestos teóricos antes dispuestos, los cuales han de afectar:

- los contenidos (selección, organización, adaptación a los usuarios)
- las estrategias de enseñanza
- y la forma de presentación

Ahora bien, otro aspecto que hay que considerar al momento de elegir el mejor software educativo es que hay software diseñado expresamente con fines educativos (recurso de enseñanza aprendizaje) que en la práctica puede no resultar efectivo, como también existe software que no tiene que ver con lo educativo (estrategia de enseñanza) pero que es utilizado en una clase para lograr determinados objetivos. Y que dependiendo del contexto escolar y las metas que se pretendan alcanzar en el curso, será la aplicación de uno (o más) de los tipos de software educativo multimedia que existen, como se ha resumido en la siguiente tabla, tomando como base a Rovira (2018) y Fonseca (2014). Además, se hace una relación con cada teoría del aprendizaje y el tipo de software que permite su aplicación.

Tabla 5. Software educativo multimedia y sus tipos

Tipo de software	Características	Teoría del aprendizaje
Demostración	Ejemplifica las instrucciones dadas por el docente con ayuda de diversos medios (programas de simulación)	Constructivismo, Cognitivismo, Conectivismo
Hipertexto e hiperenlace	Entorno de aprendizaje no lineal	Cognitivismo
Juegos educativos	Llevan al usuario al reto, la curiosidad y la fantasía en un entorno de mundos imaginarios.	Gestalt, Constructivismo,
Práctica y ejercitación	Ejercicios de un tema para dominar una destreza, conociendo los contenidos.	Conductismo
Simulación	Entornos de aprendizaje similares a los reales. Se reproduce artificialmente una situación de la realidad, donde el alumno puede modificar ciertos parámetros y experimentar las consecuencias de sus cambios (aprendizaje por descubrimiento)	Constructivismo

Tutorial	Enseña contenidos y el alumno avanza a su propio ritmo. Se da un diálogo instruccional en el que se transmite la información al alumno en una determinada área del conocimiento.	Cognitivismo, Conductismo
----------	---	------------------------------

Cabe señalar que los tipos de software pueden ser elaborados por el docente según el objetivo del curso que desee crear, lo cual le ayudará a transmitir y/o demostrar ciertos conocimientos a los estudiantes, con lo cual estarán en posibilidades de desarrollar las habilidades que se busquen.

De modo que, para los fines del presente trabajo, particularmente se tomará el enfoque *constructivista* de Vigotsky como la teoría del aprendizaje que más protagonismo tiene en la enseñanza del inglés como lengua extranjera. Y es que, de acuerdo a Piatti (2017), se consideran dentro del núcleo básico de la TIC constructivista los estadios del desarrollo intelectual, idea que robustece señalando que las etapas de la construcción de la Inteligencia tienen un mensaje para el profesor de idiomas. Y es que, cuando se trata de enseñar, no hay que esperar que los alumnos alcancen la etapa del razonamiento abstracto, sino que hay que proporcionar experiencias en el idioma extranjero que estén relacionadas con aspectos del propio mundo de interés del alumno.

Para ello, sugiere que en la selección de las tareas, el docente debe considerar el nivel cognitivo del alumno, esto es, que éstas nunca deben ser ni demasiado abstractas para los alumnos que estén en el supuesto de no ser capaces de funcionar a un nivel de razonamiento abstracto, ni demasiado simples de manera que el nivel conceptual de la tarea propuesta resulte estar por debajo del nivel cognitivo del alumno.

Por el año de 1978, el pensamiento de Vigotsky giraba alrededor de la mediación, tarea en la cual resulta esencial la participación del docente con el rol de facilitador del aprendizaje de sus alumnos mediante la selección de experiencias de aprendizaje. Esto es, el de encontrar formas de ayudar a los estudiantes a

aprender, de pasar al siguiente nivel de comprensión de la lengua. Todo esto considerando todos los elementos claves que participan en la enseñanza de idiomas tales como el alumno, el profesor, la tarea y el contexto a través de la interacción continua.

Ortiz (2015) también menciona lo esencial que resulta el tener en cuenta lo que ella denomina la zona de desarrollo próximo; lo cual significa, la distancia que hay entre lo que una persona puede aprender por sí misma y lo que podría aprender con la ayuda de un experto en el tema. Señala que es precisamente en esta zona en donde se produce el aprendizaje de nuevas habilidades y que se presenta en el ser humano en diversos contextos.

Para el desarrollo de las habilidades en la enseñanza del idioma inglés y desde la perspectiva del constructivismo, el lenguaje escrito se desarrolla al igual que el discurso en el contexto de su utilización. Su inclinación es hacia la necesidad de que los estudiantes se vean inmersos en el lenguaje para que el aprendizaje de la alfabetización resulte fácil. Lo que se traduce en:

- Darle al alumno la oportunidad de que experimente un proceso de construcción de conocimiento.
- Darle la oportunidad de que experimente y aprecie múltiples perspectivas.
- Incluir el aprendizaje de su experiencia social.
- Promover el aprendizaje cooperativo
- Promover la autoconciencia en su proceso de construcción del conocimiento.
- Que se incluya el aprendizaje en contextos reales y relevantes.

Lo anterior, de acuerdo a Sesento (2017) implicará una actitud del profesor de tipo amistosa, abierta, cordial, de apoyo, de confianza, de motivación, siempre manteniendo valores de respeto, honestidad, colaboración, comprensión y cooperación además de ambientes de aprendizaje acordes a aspectos tales como

edad, perspectiva de los alumnos, cultura, contexto social, conocimientos previos que conduzcan a aprendizajes significativos.

Por todo esto, esta propuesta ha optado por la teoría del constructivismo que destaca la importancia de la construcción de ambientes de aprendizaje significativos originen la colaboración y enfatizan el papel protagónico de los alumnos.

VI.4 La producción escrita a través de las TIC

Puesto que las TIC han resultado ser de gran apoyo en el ámbito académico por despertar el interés del alumno principalmente, y dado que lo que se pretende con el presente trabajo es impulsar la práctica de la producción escrita en inglés, se ha considerado lo que señala Hermosa (2015) al respecto: *“Las tecnologías de información en la educación, según los expertos, constituyen un fenómeno de gran trascendencia social, son **un medio para potenciar la educación** a partir del cual se puede fortalecer el **proceso de lectura-escritura**, dado que los estudiantes son hoy más sensibles a un entorno digital, porque posibilita un mayor grado de **interacción** con dispositivos electrónicos, teléfonos móviles, televisión digital, videojuegos y el uso habitual del internet.”*

Lo anterior expuesto se ha considerado al momento de diseñar y elaborar los materiales que comprenden el curso de producción escrita que se ha propuesto, en el cual también se buscó que el desarrollo de esta competencia se adapte a los códigos actuales y lenguajes en contextos tecnológicos. Esto es, que mediante el uso de las TIC elegidas para ello, mejoren las habilidades discursivas escritas, facilitando la producción y corrección de textos en medios interactivos tales como foros, la videoconferencia o el correo electrónico.

Como ejemplo de la funcionalidad de las TIC, Rodríguez (2015) descubrió en su investigación que los *blogs* promueven aspectos de producción escrita como coherencia, segmentación, uso de recursos conectores y signos de puntuación y pragmática textual. Además, que para los participantes la escritura representa un

medio para interactuar socialmente y que a través de herramientas digitales, la experiencia de producir textos expositivos resulta más interesante.

VI.5 El Diseño Instruccional

Como se ha visto, el ambiente virtual de aprendizaje ha transformado la educación generando cambios en la didáctica, las modalidades y formas de aprender, entre otros aspectos. En la actualidad, gracias a la versatilidad y a la amplia gama de opciones que ofrecen las tecnologías digitales, se pueden encontrar diferentes aplicaciones para la formación académica. No obstante, han surgido nuevas interrogantes acerca de cómo crear un ambiente virtual de aprendizaje robusto, eficiente y atractivo, cuál es el punto de partida, cómo enseñar y cómo evaluar.

Para ello, resulta indispensable realizar una planeación de contenidos que contengan actividades de enseñanza-aprendizaje donde la tecnología sea el medio que supla y apoye al docente. En este proceso será indispensable la participación de especialistas que tengan conocimiento del funcionamiento de las TIC aplicadas a la educación y de estrategias didácticas y metodológicas.

De acuerdo a la Escuela de Negocios Virtual IT Madrid (2018), se entiende que el diseño instruccional es la práctica de crear experiencias de instrucción que hacen la adquisición de conocimientos y habilidades más eficiente, eficaz y atractiva. Proceso que implica planificar la actividad académica (qué se pretende, a quién estará dirigido, qué recursos y actividades serán necesarios, cómo se evaluará y cómo se mejorará), para lo cual se requiere organizar información y definir objetivos de aprendizaje claros y medibles. Es decir, que la tarea del diseñador instruccional o docente es la de pensar qué métodos, estrategias, actividades y recursos debe utilizar para que los alumnos aprendan y den sentido a la

información que han de recibir, de igual modo que debe establecer los objetivos generales, particulares y específicos.

Para efectos de esta propuesta, es relevante el considerar al diseño instruccional pero bajo un enfoque constructivista. Al respecto, Rincón (2014) señala las *características* esenciales que éste debe contener:

1. Centrado en el aprendizaje y el alumno. Estableciendo objetivos de aprendizaje que satisfagan el ¿qué, cómo, quién, cuándo y dónde se llevará el aprendizaje?
2. Dirigido al proceso de aprendizaje y recursos más que a la enseñanza. Hay que seleccionar estrategias para fomentar el aprendizaje, lo que implica ¿qué materiales se utilizarán? ¿cómo estará estructurado el DI? ¿qué contenido se abordará?
3. Que reduzca distancias entre la teoría y la práctica.
4. Que fomente la participación para los diferentes actores del proceso.
5. Que no sea un proceso lineal. Hacer partícipes a los estudiantes en su proceso formativo individual y colectivo atendiendo a ¿cómo se fomentará su participación activa?
6. Los objetivos deben ser particularizados, esto es, que se deriven del análisis del desarrollo del comportamiento del alumno. Que se tome en cuenta la información acerca de la situación actual del estudiante y el entorno educacional, definir si ¿es necesario crear espacios virtuales que satisfagan las necesidades sociales de aprendizaje?, si ¿el alumno posee los conocimientos, actitudes y aptitudes para ser partícipe?
7. Que la evaluación sea formativa. Por lo que hay que establecer los criterios para el logro de los objetivos, respondiendo a ¿qué, cómo y para qué se evaluará?

Por consiguiente, se debe buscar adaptar y generar los espacios que necesitará el estudiante para hacer posible la ejecución de su proceso de aprendizaje a distancia. Para empezar, se debe pensar en la previsión de espacios de

interacción entre los participantes, éstos y el facilitador; éstos y los contenidos. En particular, es imprescindible comenzar por un diagnóstico de los participantes, que describan su contexto, expresen sus expectativas y necesidades de formación, con miras a cubrir los aspectos antes expresados.

Para terminar, se describen los elementos básicos que constituyen los modelos constructivistas del diseño instruccional ASSURE y ADDIE como lo señalan Alcívar (2018) y Moya (2015), mismos que se resumen en este esquema:

Tabla 6. Modelos Instruccionales ASSURE y ADDIE

Modelo ASSURE de Heinich, Molenda, Russell y Smaldino (1999)	Modelo ADDIE de la Universidad del Estado de Florida (mediados de 1980)
<p>Fase 1: Analyze learners</p> <p>Analizar las características del estudiante en relación a:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Características Generales: nivel de estudios, edad, características sociales, físicas, etc. ▪ Capacidades específicas de entrada: conocimientos previos, habilidades y actitudes. ▪ Estilos de Aprendizaje. 	<p>Fase 1: Análisis</p> <p>Del alumnado, del contenido, del entorno. Consistente en una evaluación de las necesidades que permitió identificar tanto el perfil del estudiante como las condiciones contextuales.</p>
<p>Fase 2: State objectives</p> <p>Establecer los objetivos de aprendizaje: determinar los resultados que los estudiantes deben alcanzar al realizar el curso, e indicar el grado en que serán conseguidos.</p>	<p>Fase 2: Diseño</p> <p>Desarrollar el programa atendiendo a contestar el cómo se enseñará y cómo se aprenderán los contenidos.</p>
<p>Fase 3: Select media and materials</p> <p>Seleccionar estrategias, tecnologías, medios y materiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Método InstruccionaI más apropiado para lograr los objetivos para cierto tipo de estudiantes. ▪ Los medios más adecuados: texto, imágenes, video, audio, y multimedia. ▪ Los materiales de apoyo a los estudiantes 	<p>Fase 3: Desarrollo</p> <p>Implementar los recursos de aprendizaje: la elaboración y prueba de los materiales y recursos necesarios.</p>

para el logro de los objetivos.	
Fase 4: Utilize media and materials 1. Organizar el escenario de aprendizaje. Desarrollar el curso creando un escenario que propicie el aprendizaje, utilizando los medios y materiales seleccionados anteriormente. Revisión del curso antes de su implementación, especialmente si se utiliza un entorno virtual comprobar el funcionamiento óptimo de los recursos y materiales del curso.	Fase 4: Implementación El propósito de esta fase es el de concretar el ambiente de aprendizaje e involucrar a los estudiantes. Implica el plan de aprendizaje dirigido hacia maestros y alumnos.
Fase 5: Require learner participation Fomentar la participación de los alumnos a través de estrategias activas y cooperativas.	Fase 5: Evaluación Nos permite valorar la calidad de los productos, los procesos de enseñanza y aprendizaje involucrados antes y después de la implementación.
Fase 6: Evaluate and revise Evaluar y revisar la implementación y resultados del aprendizaje.	

Como se aprecia, lo que se destaca de ambos modelos es que son los más adecuados y sencillos de adaptarse a la modalidad de educación semipresencial que nos ocupa en este trabajo. Del modelo ASSURE resalta la participación activa del estudiante en el proceso educativo y el alto grado de compromiso con lo que tiene que aprender. Del modelo ADDIE sobresale el factor evaluación que está presente a lo largo de su implementación.

Por todo esto, y toda vez que esta propuesta implica realizar una planeación de contenidos que contengan actividades y recursos de enseñanza-aprendizaje de tipo virtual, tiene sentido recurrir a ambos modelos, las TIC para el diseño y elaboración de materiales didácticos, las plataformas como apoyo virtual al docente, buscando continuamente el trabajo mancomunado y colaborativo del docente y estudiantes, fomentar el desarrollo de la producción escrita, del trabajo digital, las relaciones interpersonales, la autonomía y la iniciativa personal.

VII. PROCEDIMIENTO DE ELABORACIÓN DEL PRODUCTO

Como se ha visto, la idea de desarrollar un curso semi-presencial de producción escrita en una plataforma educativa virtual con actividades y ejercicios elaborados con herramientas tecnológicas, para su posible aplicación en un futuro en la UAQ específicamente con los alumnos de cursos sabatinos no curriculares, de inglés Intermedio I del CELyC, se originó desde semestres atrás en los estudiantes de tales cursos, de los cuales se observó que por la escasez de tiempo en clase no se practicaba la producción escrita con eficacia, dejando de lado el ejercicio de una de las dos habilidades de producción que resulta necesaria se consolide para un efectivo aprendizaje del inglés.

Posteriormente, y como resultado del análisis *FODA* que se llevó a cabo y mostró a detalle en el capítulo de *Diagnóstico*, se determinó que de las *fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas* que se pudieran haber presentado durante la elaboración del presente proyecto, resultaba factible desarrollarlo. Ello en virtud de que resultaron ser más los aspectos positivos que los negativos, tales como la familiaridad y habilidad de los estudiantes con TICs con fines educativos tales como la computadora, materiales digitales, Internet y en general los ambientes y materiales virtuales de aprendizaje, en segundo lugar la existencia de herramientas tecnológicas con las que cuenta la institución como el acceso a Internet, aulas equipadas con TICs y docentes que promueven su uso.

Lo cual llevó a definir el objetivo del curso:

Desarrollar un curso semi-presencial para la práctica de la producción escrita en la lengua inglesa en una plataforma virtual educativa, dirigido a los alumnos de inglés intermedio 1 de los cursos sabatinos, para su aplicación futura en el CELyC de la Facultad de Lenguas y Letras de la Universidad Autónoma de Querétaro durante el periodo enero-junio 2018.

Así como definir las características que tendría:

- Semi-presencial
- Dirigido a los alumnos de cursos sabatinos no curriculares de inglés Intermedio 1, nivel IV del CELyC de la Facultad de Lenguas y Letras de la UAQ
- Desarrollado en la plataforma virtual educativa *Blackboard CourseSites*
- Con actividades, ejercicios y prácticas elaboradas con recursos tecnológicos como *Audacity*, *atubeCatcher*, *Picktochart*, *Educaplay* entre otros
- Para tres unidades
- Con una duración de seis semanas; dos para cada unidad
- Para dedicarle de dos a tres horas por semana

Derivado de lo anterior, se planeó la elaboración del proyecto en base al modelo de diseño instruccional *ADDIE*. Las **etapas** de su desarrollo fueron:

Fase 1. Análisis: se buscó recabar la situación actual de la población estudiantil que cursa el Nivel IV Intermedio I de inglés en el CELyC en la Facultad de Lenguas y Letras los días sábado, perteneciente a los cursos no curriculares.

Por lo que, se formularon las siguientes preguntas:

- a. ¿Cuáles son las características de los estudiantes y su entorno de aprendizaje?
- b. ¿Cuál es el grado de familiarización de los alumnos con ambientes de aprendizaje virtual y herramientas tecnológicas?
- b. ¿Cuál es el nivel alcanzado al egresar los alumnos, en cuestión de las habilidades de producción del inglés oral y escrita?

Fase 2. Diseño: se planeó la forma de enseñanza y la manera de aprendizaje de los contenidos. Para esta etapa se llevó a cabo lo siguiente:

- a. La selección de temas para cada una de las unidades de aprendizaje del este proyecto, tomando como base el plan curricular del curso sabatino, presencial de inglés IV.
- b. La selección y diseño de los materiales tales como actividades y ejercicios virtuales para presentar el contenido de cada una de las unidades temáticas.
- c. El establecer los objetivos, la metodología y criterios de evaluación del curso.
- d. La selección de los recursos técnicos y humanos para elaborar e implementar los materiales virtuales didácticos.

Fase 3. Desarrollo: se implementaron los recursos de aprendizaje; se elaboraron los materiales y recursos necesarios para cada unidad temática. Por tanto:

- a. Se desarrollaron los contenidos de las tres unidades temáticas del curso así como sus objetivos, metodología y criterios de evaluación.
- b. Se elaboraron los materiales de aprendizaje y de valoración con herramientas virtuales.
- c. Se incorporaron los contenidos de cada una de las unidades, objetivos, metodología, criterios de evaluación, así como los materiales de aprendizaje y de valoración del curso en la plataforma virtual educativa y gratuita *Blackboard CourseSites*.

Fase 4. Implementación: el propósito de esta etapa implica el plan de aprendizaje dirigido a maestros y alumnos, sin embargo, el alcance de este proyecto es únicamente de mejora, diseño y desarrollo de la propuesta ***sin su instrumentación***, por lo que esta fase se detalla más adelante en el apartado de Estrategias de Implementación.

Fase 5. Evaluación: el objetivo es el de valorar la calidad de los productos y procesos de enseñanza y aprendizaje antes y después de la implementación pero, de igual modo y toda vez que el proyecto es *sin su instrumentación*, se tratará este tema más adelante en el apartado de Estrategias de Evaluación.

A continuación y considerando la metodología ADDIE, se explican cada una de las fases de este proyecto:

Fase de Análisis:

Para recabar datos acerca de las características de los estudiantes y su entorno de aprendizaje, su familiarización con ambientes de aprendizaje virtual y herramientas tecnológicas, se crearon dos instrumentos que muestran las tendencias en estos aspectos de forma no aleatoria en la población inscrita en el curso presencial de Inglés Nivel IV Intermedio I que se imparte en el CELyC de la UAQ. Los instrumentos que se utilizaron para la obtención de datos fueron un *questionario* y una *encuesta* (ver anexos 1 y 7).

Por otro lado, para obtener información acerca del nivel alcanzado al egresar de los alumnos, en cuestión de las habilidades de producción del inglés oral y escrita, se revisaron los *datos estadísticos* obtenidos de la aplicación del “Examen de Habilidades y Conocimientos de la Lengua en Inglés” durante los años 2015, 2016 y 2017 en el CELyC (ver anexo 4).

Fase de Diseño:

En esta etapa se seleccionaron los temas, los materiales, se establecieron los objetivos así como la metodología y criterios de evaluación, y los recursos humanos y tecnológicos para el curso semi-presencial para practicar la producción escrita dirigido al grupo de inglés Intermedio 1 Nivel IV del CELyC de la UAQ.

-Los *temas* se eligieron en base al contenido temático del curso sabatino presencial de inglés IV.

-La *elección de las actividades y ejercicios* se realizó en base a 3 tiempos: primero las de introducción, seguidas por las de comprensión y finalizadas por las de consolidación, para cada uno de los trabajos de redacción en las tres unidades. Tales como escuchar audios, ver videos, revisar presentaciones, revisar textos e imágenes, participar en discusiones en foros y blogs, y realizar prácticas en la plataforma educativa virtual *Blackboard CourseSites*.

- La *metodología* se eligió en base a los objetivos de la propuesta y los principios del *constructivismo*. Se planeó en torno a la cumplimentación de actividades que dirijan al estudiante a la elaboración de trabajos escritos (ver anexo 5).

- Las *herramientas tecnológicas* que se seleccionaron fueron las más apropiadas para la elaboración de las actividades por su sencillez, por ser gratuitas y atractivas. A continuación se enlistan los recursos que se usaron en este proyecto:

- Formato de almacenamiento PDF
- Formato de compresión de audio MP3
- Formato AAC de compresión de datos de audio MPEG-4 Parte 14
- Programa gestor de descargas *atube Catcher*
- La aplicación para infografías *Piktochart*
- La aplicación para grabación y edición de audio *Audacity*
- Sitio *web* 2.0 de alojamiento de diapositivas *Slideshare*
- Sitio *web* *Youtube*
- Programa de presentación *Microsoft Power Point*
- El Sistema de Gestión de Aprendizaje (SGA) *Blackboard Learn CourseSites*
- Plataforma *Educaplay* para el diseño de actividades interactivas multimedia
- Formularios de *Google Drive*

- Se escogieron los *instrumentos de evaluación* en base a los criterios para aprobar el curso. Se optó por las rúbricas de evaluación para los distintos tipos de actividades a realizar en cada una de las tres unidades así como dos cuestionarios

al final del curso, uno de autoevaluación y otro de coevaluación para valorar el desempeño de los alumnos de forma individual y colaborativa.

Fase de Desarrollo:

En esta fase, se recurrió a la plataforma virtual educativa *Blackboard CourseSites* para el desarrollo del presente proyecto, en la que se estableció una secuencia coherente entre los contenidos de cada una de las tres unidades de aprendizaje que conforma el curso de producción escrita que nos ocupa.

A continuación se muestra el *contenido temático* que se desarrolló para las unidades, las actividades a realizar y la valoración para cada una.

Tabla 7. Unidades del curso.

CONTENIDO TEMÁTICO	ACTIVIDAD	EVALUACIÓN	TIPO DE ACTIVIDAD
Unit 1. A letter of application			
- Introduction to CourseSites	- Comments in Forum	5%	Individual
- Introduction to A letter of application	- Text in PDF	10%	Individual
- Review practice: aspects in A letter of application	- Games in Educaplay and evidence in PDF	10%	Individual
- Writing practice: A letter of application	-Text in PDF	15%	Individual
Unit 2. A strange story			
- Introduction to "A strange story"	- Reading of texts in PDF	---	Individual
- Plan to start writing "A strange story"	- Participation in	5%	Individual

<ul style="list-style-type: none"> - Description of aspects and characteristics in a short story - Exercises and activities: to reinforce general knowledge in the writing of a short story - Writing practice: A strange story 	Forum		
	-Reading and listening	---	Individual
	- Exercises in Educaplay	10%	Individual
	-Text in PDF	15%	Individual
Unit 3. A semi-formal email			
- Introduction to semi-formal messages, letters and emails	-Listening and reading	---	Individual
- Analysis: formal, informal and semi-formal writing style	- Text in PDF	5%	Individual
- Review: formal, informal and semi-formal writing style	- Comparative table and text in PDF	10%	In team
- Reinforcement: formal, informal and semi-formal style	- Exercises in Educaplay	5%	Individual
- Writing practice: A semi-formal email	- Text in PDF	15%	Individual
- Evaluations: individual and team work	-Questionnaires	20%	Individual

Las *actividades, ejercicios y prácticas* se elaboraron con herramientas tecnológicas seleccionadas y mencionadas en la Fase de Diseño y luego se incorporaron a la plataforma *Blackboard CourseSites*, y quedaron organizadas de la siguiente manera:

Tabla 8. Materiales digitales didácticos

UNIDAD	ACTIVIDAD	RECURSO TECNOLÓGICO
1	1.1 Tutorial review and discussion	Tutorial in PDF, video and Forum in CourseSites

	1.2 Examples of a Letter of application	Texts in PDF, audio and Forum in CourseSites
	1.3 Exercises in Educaplay	Educaplay platform, PDF texts, video and Forum in CourseSites
	1.4 Writing practice: A letter of application	Text in PDF and Forum in CourseSites
2	2.1 Reading	Two texts in PDF format
	2.2 Revision and discussion	An Infographics and Forum in CourseSites
	2.3 Reading and listening	Slideshare presentation, a mind map and text in PDF, and audio in a MP3 format
	2.4 Practice	Exercises in “Educaplay” and Forum in CourseSites
	2.5 Writing practice	Text in PDF and Forum in CourseSites
3	3.1 Reading and listening	A text in PDF, an audio in a MP3 format and a presentation in Power Point
	3.2 Analysing and writing	An Infographics, a text in PDF and Forum in CourseSites
	3.3 Review, research, writing a and design of a comparative table	Forum and Blog in CourseSites
	3.4 Practice	Games in “Educaplay” and Forum in CourseSites
	3.5 Writing practice	A text in PDF and Forum in CourseSites
	3.6 Evaluations: Individual and team work	Questionnaires in GoogleDrive and Forum in <i>CourseSites</i>

Las *rúbricas de evaluación* para cada unidad fueron hechas en documentos de *WORD* y después se incorporaron a la plataforma *CourseSites* para ser consultadas en cualquier momento por los usuarios, con lo necesario para informar acerca de los elementos y características que debe tener cada uno de los trabajos para entregar, al final de cada una de las tres unidades (ver figuras 11, 12 y 13 en apartado VIII.5.1). Se enlistan las *rúbricas* que se elaboraron.

- *Evaluation rubric for forums*
- *Evaluation rubric for blogs*
- *Evaluation rubric for homework and investigation tasks*
- *Evaluation rubric for a letter of application*
- *Evaluation rubric for a short story writing*
- *Evaluation rubric for a comparative table*
- *Evaluation rubric for a letter or email writing*

De igual forma, para la evaluación del desempeño de los alumnos tanto *individual* como en *equipo* al final de la tercera unidad, se realizaron dos cuestionarios en GoogleDrive y se incorporaron a la plataforma para ser contestados por los estudiantes (ver figuras 40 y 41, apartado VIII.5.4).

Para finalizar, se destaca que las herramientas tecnológicas elegidas para desarrollar los materiales didácticos y de evaluación de las tres unidades tenían como características su sencillez, prácticas, atractivas y gratuitas.

VIII. PRODUCTO DEL TRABAJO

A continuación se presentan los productos realizados que conforman el diseño instruccional del curso en línea: Desarrollo de un curso semi-presencial en una plataforma virtual educativa para la práctica de la Producción Escrita del grupo de Inglés Intermedio I de cursos sabatinos de la Facultad de Lenguas y Letras de la Universidad Autónoma de Querétaro.

El curso está orientado a todo estudiante matriculado al curso presencial de inglés sabatino Intermedio 1, nivel IV impartido en el CELyC de la UAQ, que por cuestiones de tiempo insuficiente en el aula para la práctica de la producción

escrita en dicha lengua esté interesado en el reforzamiento y consolidación de la misma en un horario y espacio que mejor le convenga.

Asimismo, se aclara que se presenta en español, pero las actividades y los materiales fueron realizados en el idioma inglés.

VIII.1 Desarrollo de un curso semi-presencial en una plataforma virtual educativa para la práctica de la Producción Escrita del grupo de Inglés Intermedio I de cursos sabatinos de la Facultad de Lenguas y Letras de la Universidad Autónoma de Querétaro.

Tabla 9. Guía Didáctica

1. INFORMACIÓN GENERAL DEL CURSO	
Nombre oficial de la asignatura / curso	Curso de Producción Escrita
Institución y Programa Educativo	Universidad Autónoma de Querétaro CELyC de la Facultad de Lenguas y Letras
Modalidad	Semi-virtual learning
Duración	6 semanas

2. PRE-REQUISITOS

De estudio

Hábitos, habilidades y actitudes para el estudio autónomo, iniciativa, responsabilidad, honestidad, creatividad, proactividad, pensamiento analítico y crítico para identificar y resolver problemas.

De Conocimientos

Es muy importante que el alumno tenga un conocimiento básico del idioma inglés, según el Marco Común Europeo nivel B1 como mínimo y de los entornos virtuales de aprendizaje.

Técnicos

Sistema operativo: *WINDOWS*

Navegador web: *Internet Explorer, Google Chrome, Mozilla Firefox, Safari* u otros.

Complementos: *Adobe Flash Player, Adobe Reader*, entre otros.

Videoconferencias: *Skype*.

3. INTRODUCCIÓN AL CURSO

Desde hace más de diez años, el Centro de Lenguas y Culturas (CELyC) perteneciente a la Escuela de Lenguas y Letras de la Universidad Autónoma de Querétaro ha ofrecido cursos intensivos de inglés sabatinos dirigidos a personas con escolaridad mínima de preparatoria.

En este contexto, en el grupo de nivel Intermedio 1 de los cursos de inglés sabatinos, se observa que la mayor parte del tiempo, que es de 5 horas, se

dedica al desarrollo de habilidades de comprensión dejando de lado la práctica de una de las habilidades de producción como es la escritura, por lo que este curso busca corregir esta carencia.

Para ello, y con el apoyo de herramientas tecnológicas como *Piktochart*, *Audacity*, *atubeCatcher*, entre otros, se diseñó e integró un curso de Producción Escrita de seis unidades en la plataforma educativa *Blackboard CourseSites*, que servirá como apoyo a la clase presencial para apoyar al maestro y complementar el estudio y las actividades académicas de los estudiantes fuera del aula.

Es importante tener en cuenta que en esta primera fase, cubriremos hasta la 3ª unidad y que se organizará de la siguiente manera:

Unidad 1: Presentación de las características o aspectos de "Una carta de solicitud de empleo" en inglés, para que el alumno escriba su propia carta.

Unidad 2: Abordaje de los elementos básicos de "Una historia extraña" en inglés con el objetivo de que el alumno escriba su propia historia corta.

Unidad 3: Introducción a los aspectos de una carta y / o correo electrónico, así como estilos de escritura formal, informal y semiformal en el idioma inglés con el propósito de que el estudiante escriba un correo electrónico semi formal.

4. OBJETIVOS Y COMPETENCIAS

GENERAL:

Desarrollar la producción escrita mediante la realización de actividades, ejercicios y prácticas desarrollados virtualmente e implementados en la plataforma

Blackboard CourseSites.

ESPECÍFICOS:

- Identificar los elementos y características que deben contener los distintos tipos de escritos en inglés de cada unidad, haciendo uso de las actividades sugeridas del curso semi-presencial en la plataforma CourseSites para la práctica de la Producción Escrita del grupo de Inglés Intermedio I de cursos sabatinos de la Facultad de Lenguas y Letras de la UAQ.
- Realizar un escrito por cada una de las unidades mediante prácticas implementadas en la plataforma CourseSites a fin de posteriormente utilizarlos en situaciones reales.

5. ESTRUCTURA TEMÁTICA

Unidad 1. Carta de solicitud de empleo

Introducción al curso de Producción Escrita y uso de la plataforma *Blackboard CourseSites*

Presentación de elementos y aspectos de una carta de solicitud de empleo

Práctica de repaso: aspectos en una carta de solicitud de empleo

Práctica de escritura: una carta de solicitud de empleo

Unidad 2. Una historia extraña

Introducción a la escritura "Una historia extraña"

Planeación para comenzar a escribir "Una historia extraña"

Descripción de aspectos y características en una historia corta

Ejercicios y actividades: reforzar el conocimiento general en la redacción de un

cuento

Práctica de escritura: una historia extraña

Unidad 3. Un correo electrónico semi formal

Introducción a mensajes semi formales, cartas y correos electrónicos

Análisis: estilo de escritura formal, informal y semi formal

Revisión: elaboración de cuadro comparativo con características de los tres estilos de escritura

Repaso: prácticas para revisar los tres estilos de escritura

Práctica de escritura: un correo electrónico semi formal

6. METODOLOGÍA

DE APRENDIZAJE:

El presente curso de producción de escritura en inglés tiene como objetivo desarrollar en los estudiantes las habilidades necesarias para la escritura de varios tipos de composiciones en el idioma de destino antes mencionado.

Para lograr el objetivo anterior, al estudiante se le ofrecen secuencias didácticas con actividades y recursos que le permiten comprender los elementos y pasos básicos para la escritura de diferentes tipos de composiciones, bajo la modalidad de un curso en línea y con el apoyo de herramientas tecnológicas tales como *Audacity*, *Piktochart*, *atubeCatcher*, textos en PDF y otros.

Este curso se llevará a cabo de una manera semi presencial, como apoyo fuera del aula y complementará el estudio y las actividades de los alumnos en una clase presencial, a través de la plataforma educativa *Blackboard de CourseSites*, donde encontrará un espacio de aprendizaje virtual.

La metodología de trabajo se organiza en torno al cumplimiento de actividades que conducen a la comprensión y desarrollo del objeto de aprendizaje que es la producción escrita.

Los recursos utilizados son las estrategias didácticas preinstruccionales, coeducativas y post estructurales como: audios, videos, presentaciones, revisión de textos, discusión de temas, resumen, elaboración de una tabla comparativa, resolución de ejercicios en la plataforma educativa *Blackboard CourseSites* y la escritura de tres tipos de composiciones en el idioma inglés.

7. EVALUACIÓN

Secuencia de actividades

Se llevará a cabo una evaluación continua durante todo el proceso de capacitación.

Tipo de evaluación: sumativa (Heteroevaluación: participación en foros, actividades individuales)

Las actividades individuales deben enviarse a través del espacio de trabajo personal llamado "tareas" o "panel de discusión", ubicando la secuencia correspondiente de cada actividad.

La calificación mínima de aprobación del curso es 8 de 10. La evaluación de cada actividad se pondera de acuerdo con la siguiente tabla:

ACTIVIDADES	PORCENTAJE	TIPO DE ACTIVIDAD
Unidad 1		
1. Comentarios en Foro	5%	Individual
2. Actividad y entrega en documento en PDF	10%	Individual
3. Actividades en <i>Educaplay</i>	10%	Individual
4. Práctica de escritura	15%	Individual
Unidad 2		
1. Revisión de Infografía y participación en Foro	5%	Individual
2. Ejercicios en <i>Educaplay</i>	10%	Individual
3. Práctica de escritura	15%	Individual
Unidad 3		
1. Actividad y entrega en	5%	Individual

documento en PDF		
2. Tabla comparativa, participación en BLOGI y Foro	10%	En equipo
3. Actividades en <i>Educaplay</i>	5%	Individual
4. Práctica de escritura	15%	Individual
8. CALENDARIO DEL CURSO		
UNIDAD	DENOMINACIÓN	SEMANAS
1	Carta de solicitud de empleo	Semana 1 y Semana 2
2	Una historia extraña	Semana 3 y Semana 4
3	Un email semi formal	Semana 5 y Semana 6

VIII.2 Guía de estudio Unidad I

Tabla 10. Unidad didáctica 1

Nombre de la unidad de trabajo o unidad	Carta de solicitud de empleo
Número de semanas	Semana 1-2
Objetivo específico	UNIDAD 1 Presentar al alumno las características o aspectos de "Una carta de solicitud de empleo" en el idioma inglés para que él escriba una.

ACTIVIDADES UNIDAD 1	
Nombre de la actividad	1.1 Acerca de <i>CourseSites</i> y mis expectativas del curso de producción escrita
Descripción	<p>1. Consultar el apartado de <i>información del curso</i> para conocer el contenido del curso.</p> <p>2. Revisar Tutorial de <i>CourseSites</i> en pdf o video en <i>Youtube</i>.</p> <p>3. En el espacio de discusión "<i>Activity 1.1 My expectations</i>" participar presentándose al resto del grupo, y mencionar las expectativas acerca de este curso.</p>
Forma de realización	Individual
Evaluación	5% <i>Será en base a los parámetros de la rúbrica de evaluación para foros.</i>
Nombre de la actividad	1.2 Introducción a una "Carta de solicitud de empleo"
Descripción	<p>1. Leer el documento "ejemplo de una carta de solicitud de empleo" en pdf.</p> <p>2. Revisar el audio con otro "ejemplo de una carta de solicitud de empleo" o revisar el guión del mismo en pdf.</p> <p>3. Buscar otro ejemplo de "una carta de solicitud de empleo" y los puntos y aspectos</p>

	que ésta debe contener. Mandar el trabajo a través del espacio " <i>Activity 1.2 Introduction to a letter of application</i> " en formato pdf.
Forma de realización	Individual
Evaluación	10% <i>Será en base a los parámetros de la rúbrica de evaluación para tareas y trabajos de investigación</i>
Nombre de la actividad	1.3 Revisión de conceptos: carta de solicitud de empleo
Descripción	<p>1. Revisar video en <i>Youtube</i> del procedimiento de elaboración de una carta de solicitud de empleo.</p> <p>2. Realizar 2 prácticas en <i>Educaplay</i>.</p> <p>3. Mandar la evidencia de su realización en formato pdf al espacio "<i>Activity 1.3 Concepts review: A letter of application</i>".</p>
Forma de realización	Individual
Evaluación	10% <i>Será en base a los parámetros de la rúbrica de evaluación para tareas y trabajos de investigación.</i>
Nombre de la actividad	1.4 Práctica de escritura: Carta de solicitud de empleo
Descripción	Escribir una carta de solicitud de empleo para la vacante de "mesero (a) de medio tiempo"

	anunciada en un periódico de la localidad. Enviarla en formato pdf al espacio “ <i>Activity 1.4 Writing practice</i> ”.
Forma de realización	Individual
Evaluación	15% <i>Será en base a los parámetros de la rúbrica de evaluación para una carta de solicitud de empleo.</i>

FOROS DE LA UNIDAD I	
Nombre del foro de debate	<i>Activity 1.1 My expectations</i>
Indicaciones de la actividad en el foro de debate	Participar en el foro de discusión <i>Activity 1.1 My expectations</i> donde te presentes a tus compañeros y presentes tus expectativas y dudas acerca del curso.

VIII.3 Guía de estudio Unidad 2

Tabla 11. Unidad didáctica 2

Nombre de la unidad de trabajo o unidad	A strange story
Número de semanas	Semana 3-4
Objetivo específico	UNIDAD 2

	Que el alumno reconozca los elementos básicos que debe contener "Una historia extraña" en el idioma inglés para poder escribir su propia historia.
--	--

ACTIVIDADES UNIDAD 2	
Nombre de la actividad	2.1 Introducción a "Una historia extraña"
Descripción	<p>1. Leer el texto en pdf "ejemplo de una historia extraña".</p> <p>2. Revisar el texto en pdf "descripción de una historia extraña" con los elementos que ésta debe incluir.</p>
Forma de realización	Individual
Evaluación	Ninguna
Nombre de la actividad	2.2 Una historia extraña
Descripción	<p>1. Revisar la infografía "Una experiencia extraña"</p> <p>2. Participar en el foro de discusión "<i>Activity 2.2 A strange story</i>" y compartir alguna historia extraordinaria, extraña o increíble que hayas experimentado tú o alguien más.</p>
Forma de realización	Individual

Evaluación	5% <i>Será en base a los parámetros de la rúbrica de evaluación para foros.</i>
Nombre de la actividad	2.3 Reconocimiento: características de Una Historia extraña
Descripción	<p>1. Revisar la presentación en <i>Slideshare</i> “Stories” y el mapa mental en pdf “elementos de una historia extraña” para conocer las características, aspectos y elementos que ésta debe contener.</p> <p>2. Escuchar el archivo en mp3 “Narración de una historia extraña” y/o revisar el guión del mismo en pdf para revisar un ejemplo de ésta.</p>
Forma de realización	Individual
Evaluación	Ninguna
Nombre de la actividad	2.4 Ejercicios y palabras de reconocimiento
Descripción	<p>1. Realizar 2 prácticas en Educaplay para la revisión de los aspectos que debe tener una Historia extraña.</p> <p>2. Mandar la evidencia de su realización en formato jpg al espacio “<i>Activity 2.4 Exercises and words recognition</i>”.</p>
Forma de realización	Individual
Evaluación	10% <i>Será en base a los parámetros de la rúbrica</i>

	<i>de evaluación para tareas.</i>
Nombre de la actividad	2.5 Práctica de escritura
Descripción	<p>1. Escribir una “historia extraña” siguiendo las instrucciones y plan del documento en pdf “instrucciones y plan para una historia extraña”.</p> <p>2. Mandar el trabajo en formato pdf al espacio “<i>Activity 2.5 Writing practice</i>”.</p>
Forma de realización	Individual
Evaluación	15% <i>Será en base a los parámetros de la rúbrica de evaluación para una historia corta.</i>

FOROS DE LA UNIDAD 2	
Nombre del foro de debate	Activity 2.2 A strange story
Indicaciones de la actividad en el foro de debate	Compartir una historia extraordinaria, extraña o increíble que hayas vivido o que conozcas.

VIII.4 Guía de estudio Unidad 3

Tabla 12. Unidad didáctica 3

Nombre de la unidad de trabajo o unidad	Un email semi formal
Número de semanas	Semana 5-6
Objetivo específico	UNIDAD 3 Que el alumno reconozca los aspectos de una carta y/o correo electrónico semi formal, así como el estilo de escritura formal, informal y semi formal en el idioma inglés, para que después escriba un correo electrónico semi formal solicitando información específica.

ACTIVIDADES UNIDAD 3	
Nombre de la actividad	3.1 Introducción a un email semi formal
Descripción	Como acercamiento a un email semi formal: 1. Leer el texto en pdf “características de mensajes semi formales”. 2. Escuchar el archivo en mp3 “descripción

	de un email semi formal” 3. Revisar la presentación en <i>Power Point</i> “cartas semi formales”.
Forma de realización	Individual
Evaluación	Ninguna
Nombre de la actividad	3.2 Aspectos y estilos de escritura en una carta o email
Descripción	<p>1. Revisar la infografía “email” que señala los aspectos que éste debe contener.</p> <p>2. Revisar el mapa conceptual en pdf “características de un correo o carta” que muestra los estilos de escritura formal, informal y semi formal.</p> <p>3. Investigar expresiones de tipo formal, informal y semi formal que se pueden utilizar en cartas y/o emails. Enviar el trabajo en formato pdf al espacio “<i>Activity 3.2 Expressions in emails</i>”.</p>
Forma de realización	Individual
Evaluación	5% <i>Será en base a los parámetros de la rúbrica de evaluación para tareas y proyectos de investigación.</i>

Nombre de la actividad	3.3 Revisión: estilos de escritura
Descripción	<p>1. Contactar a los miembros del equipo a través del espacio “<i>Activity 3.3 Writing styles</i>” y ponerse de acuerdo para trabajar en el BLOG “<i>Activity 3.3 Comparative table</i>”.</p> <p>a) En el BLOG, diseñar un cuadro comparativo que contenga las características, expresiones y conectores a utilizar en una carta y/o email de tipo formal, informal y semi formal.</p> <p>b) Una vez elaborado el cuadro comparativo, mandarlo en formato pdf al espacio arriba señalado.</p>
Forma de realización	Colaborativa
Evaluación	10% <i>Será en base a los parámetros de las rúbricas de evaluación para blog y tabla comparativa.</i>
Nombre de la actividad	3.4 Reforzamiento: estilos de escritura
Descripción	Resolver un ejercicio en <i>Educaplay</i> y enviar la evidencia de su realización mediante el espacio “ <i>Activity 3.4</i> ”.
Forma de realización	Individual

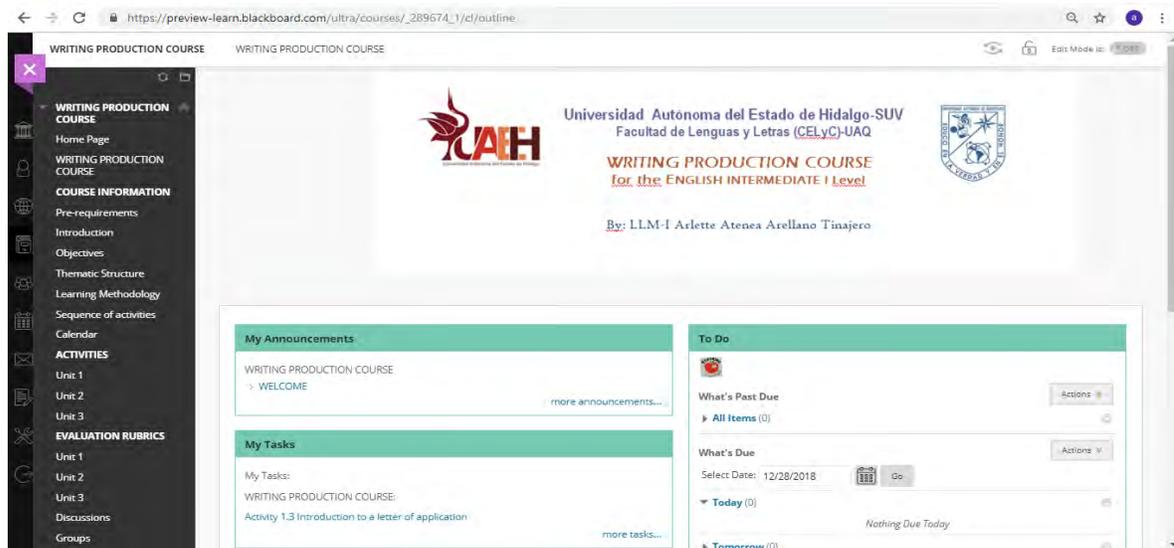
Evaluación	5% <i>Será en base a los parámetros de la rúbrica de evaluación para tareas.</i>
Nombre de la actividad	3.5 Práctica de escritura
Descripción	<p>1. Escribir un email semi formal solicitando información, siguiendo las instrucciones y plan sugerido en el texto en pdf “instrucciones y plan para un email semi formal”.</p> <p>2. Enviar el trabajo en formato pdf al espacio “<i>Activity 3.5</i>”.</p>
Forma de realización	Individual
Evaluación	15% <i>Será en base a los parámetros de la rúbrica de evaluación para un email semi formal.</i>
Nombre de la actividad	3.6 Evaluaciones
Descripción	<p>Evaluar el desempeño individual y colaborativo en las ligas de los cuestionarios señaladas.</p> <p>Mandar la evidencia de su realización al espacio “<i>Activity 3.6 Evaluations</i>”</p>
Forma de realización	Individual
Evaluación	20%

FOROS DE LA UNIDAD 3

Nombre del foro de debate	Activity 3.3 Writing styles
Indicaciones de la actividad en el foro de debate	<p>Este espacio es para contactar y ponerse de acuerdo con los miembros del equipo para comenzar a trabajar un cuadro comparativo en el espacio para Blog que contenga las características, expresiones y conectores de tipo formal, informal y semi formal en cartas o emails.</p> <p>Una vez finalizado el cuadro comparativo en el Blog, enviarlo a través de este espacio.</p>

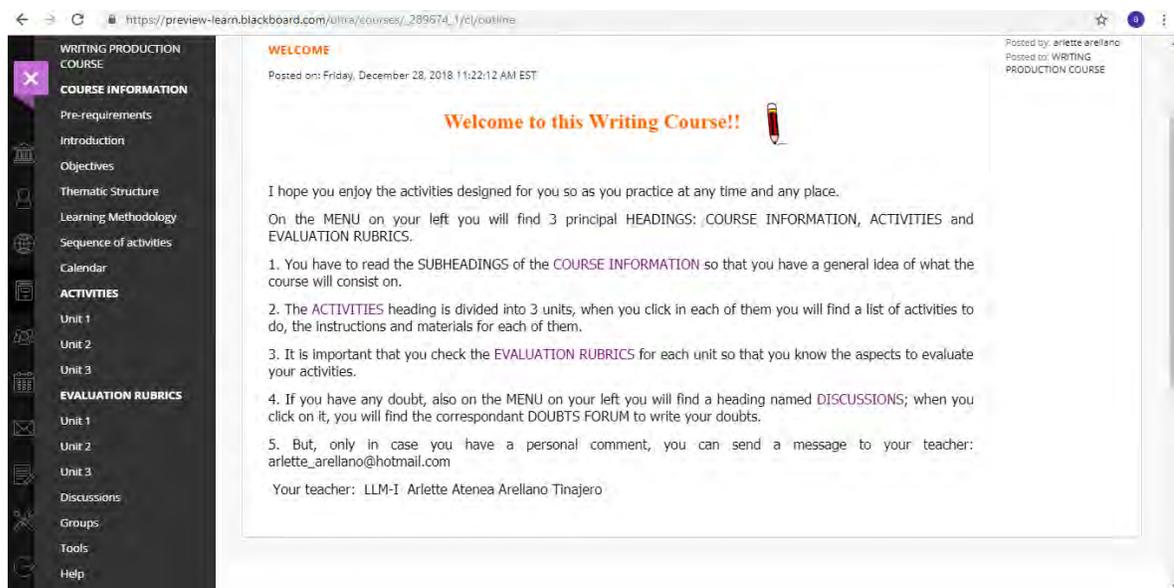
VIII.5 Materiales diseñados para el curso

VIII.5.1 Visualización del programa: Desarrollo de un curso semi-presencial en una plataforma virtual educativa para la práctica de la Producción Escrita del grupo de Inglés Intermedio I de cursos sabatinos de la Facultad de Lenguas y Letras de la UAQ.



The screenshot shows the main page of a Blackboard course titled "WRITING PRODUCTION COURSE". The page features a navigation menu on the left with sections for "WRITING PRODUCTION COURSE", "COURSE INFORMATION", "ACTIVITIES", and "EVALUATION RUBRICS". The main content area includes the UAQ logo, the course title "WRITING PRODUCTION COURSE for the ENGLISH INTERMEDIATE I Level", and the instructor's name "By: LLM-I Arlette Atenea Arellano Tinajero". Below this, there are three panels: "My Announcements" with a "WELCOME" announcement, "My Tasks" with a task "Activity 1.3 Introduction to a letter of application", and "To Do" with sections for "What's Past Due", "What's Due" (selecting a date of 12/28/2018), and "Tomorrow".

Figura 1. Página principal del curso



The screenshot shows a Blackboard announcement titled "WELCOME". It is posted on Friday, December 28, 2018, at 11:22:12 AM EST. The message reads: "Welcome to this Writing Course!!" followed by a red pencil icon. The text continues: "I hope you enjoy the activities designed for you so as you practice at any time and any place. On the MENU on your left you will find 3 principal HEADINGS: COURSE INFORMATION, ACTIVITIES and EVALUATION RUBRICS. 1. You have to read the SUBHEADINGS of the COURSE INFORMATION so that you have a general idea of what the course will consist on. 2. The ACTIVITIES heading is divided into 3 units, when you click in each of them you will find a list of activities to do, the instructions and materials for each of them. 3. It is important that you check the EVALUATION RUBRICS for each unit so that you know the aspects to evaluate your activities. 4. If you have any doubt, also on the MENU on your left you will find a heading named DISCUSSIONS; when you click on it, you will find the correspondent DOUBTS FORUM to write your doubts. 5. But, only in case you have a personal comment, you can send a message to your teacher: arlette_arellano@hotmail.com Your teacher: LLM-I Arlette Atenea Arellano Tinajero". The announcement is posted by arlette_arellano for the WRITING PRODUCTION COURSE.

Figura 2. Mensaje de bienvenida en el apartado de “Anuncios”

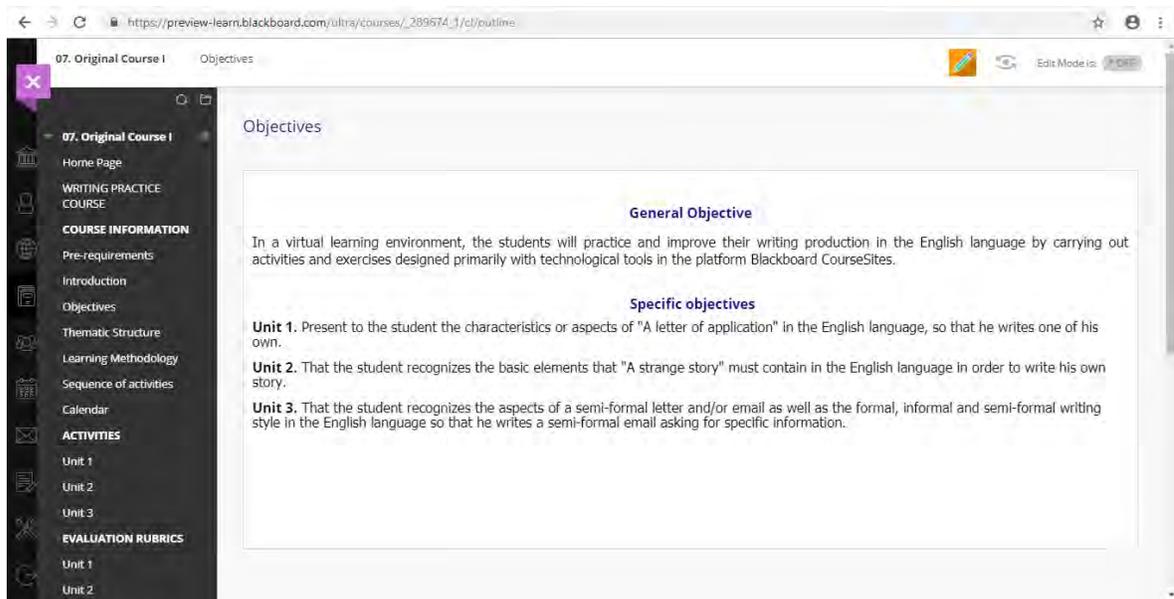


Figura 3. Objetivos general y específicos del curso y de cada unidad

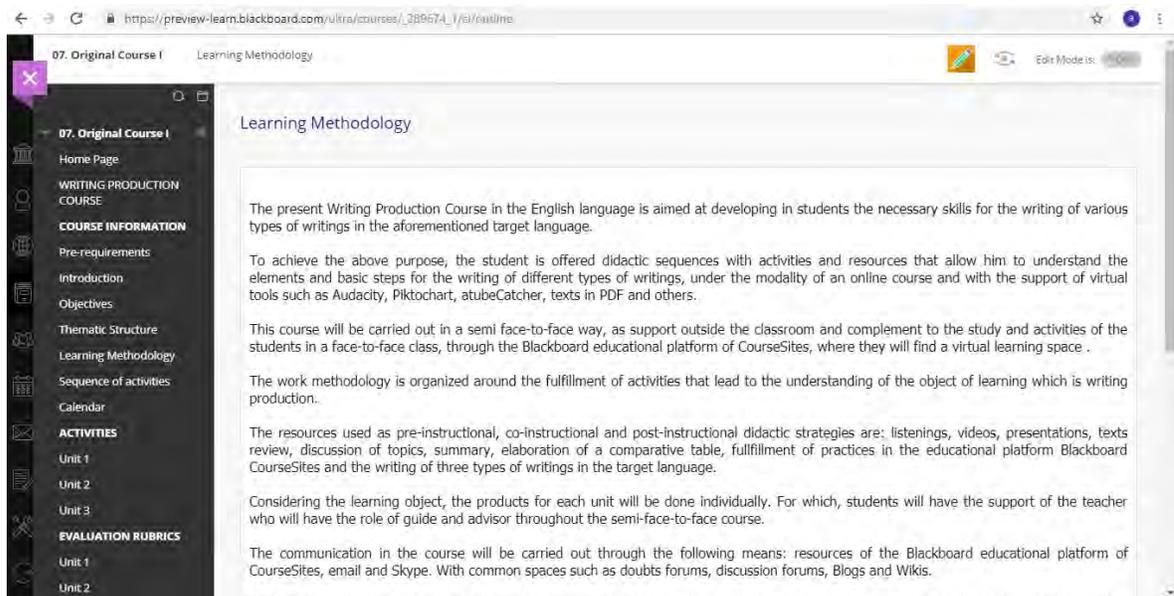


Figura 4. Metodología del curso

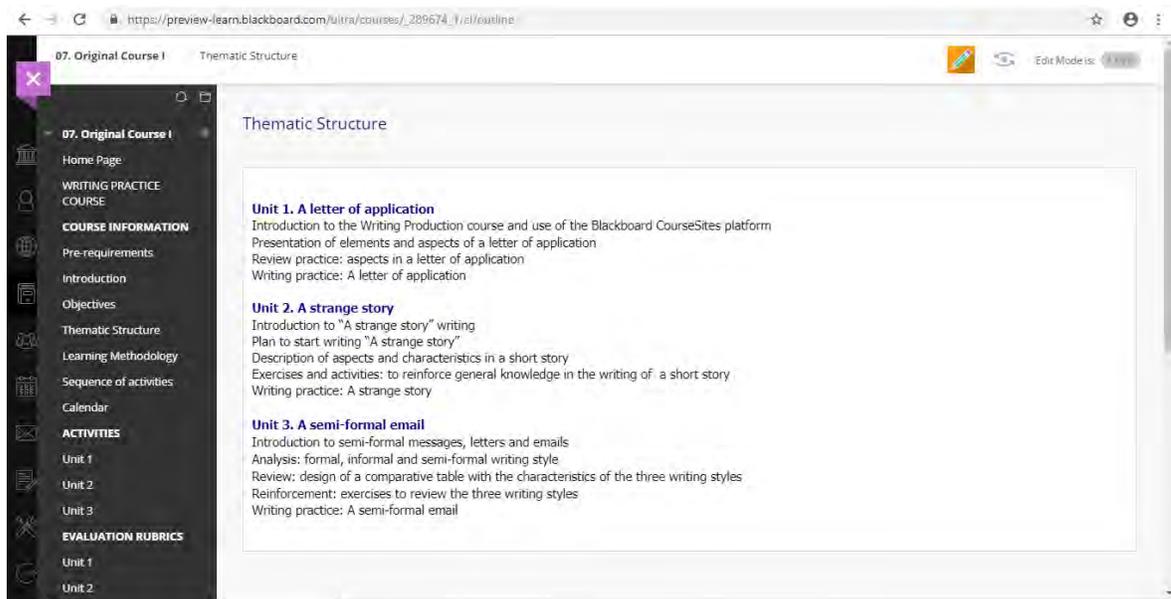


Figura 5. Estructura temática de las tres unidades

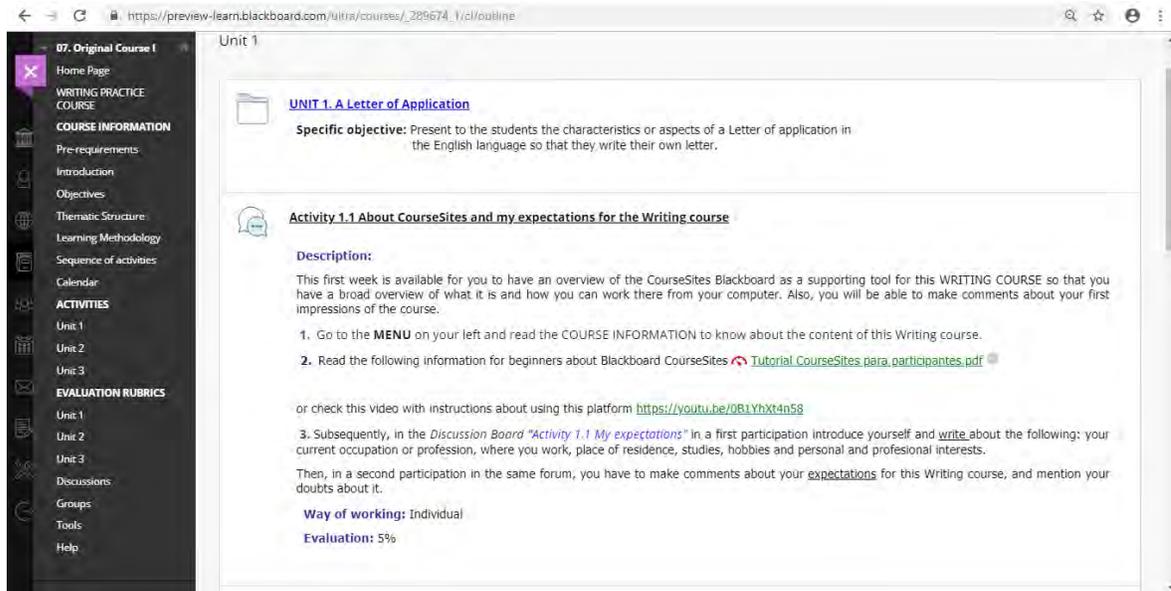


Figura 6. Guía didáctica de la unidad 1

07. Original Course I

- Home Page
- WRITING PRACTICE COURSE
- COURSE INFORMATION
 - Pre-requirements
 - Introduction
 - Objectives
 - Thematic Structure
 - Learning Methodology
 - Sequence of activities
 - Calendar
- ACTIVITIES
 - Unit 1
 - Unit 2
 - Unit 3
- EVALUATION RUBRICS
 - Unit 1
 - Unit 2
 - Unit 3
 - Discussions
 - Groups

Unit 2

UNIT 2. A Strange Story

Specific objective: The student will recognize the basic elements that the writing of a Strange story should have in the English language in order to write his/her own story.

Activity 2.1 Introduction to a Strange story

Description:

At the beginning of this week you will read two texts that will function as an introduction to the production of a "Strange Story" in the English language.

- 1 Read the text: [A strange story-example 1.pdf](#)
2. You will read a 2nd text that mentions what a Strange story writing should include: [A Strange Story- description.pdf](#)

Way of working: Individual

Evaluation: None

Activity 2.2 A Strange story

Description:

Figura 7. Guía didáctica de la unidad 2

07. Original Course I

- Home Page
- WRITING PRACTICE COURSE
- COURSE INFORMATION
 - Pre-requirements
 - Introduction
 - Objectives
 - Thematic Structure
 - Learning Methodology
 - Sequence of activities
 - Calendar
- ACTIVITIES
 - Unit 1
 - Unit 2
 - Unit 3
- EVALUATION RUBRICS
 - Unit 1
 - Unit 2
 - Unit 3
 - Discussions
 - Groups

Unit 3

UNIT 3. A semi-formal email

Specific Objective: The student will recognize the aspects of a "semi-formal email" in the English language so that he/she can write one in which he/she asks for specific information.

Activity 3.1 Introduction to a semi-formal email

Description:

At the beginning of this week you will have an approach to a "semi-formal e-mail" writing.

1. Read the following text, in it you don't have to do the writing activities, focus on the general idea of formal semi-formal and informal email: [semi_formal_messages-characteristics2.pdf](#)
2. Listen to the next material which contains a description of a semi-formal email writing: [Audio-A semi formal email-Description.mp3](#)
3. Check the following Power Point material so that you familiarize with the elements and content of this piece of writing: [Presentation-Semi-formal letters.pptx](#)

Way of working: Individual

Figura 8. Guía didáctica de la unidad 3

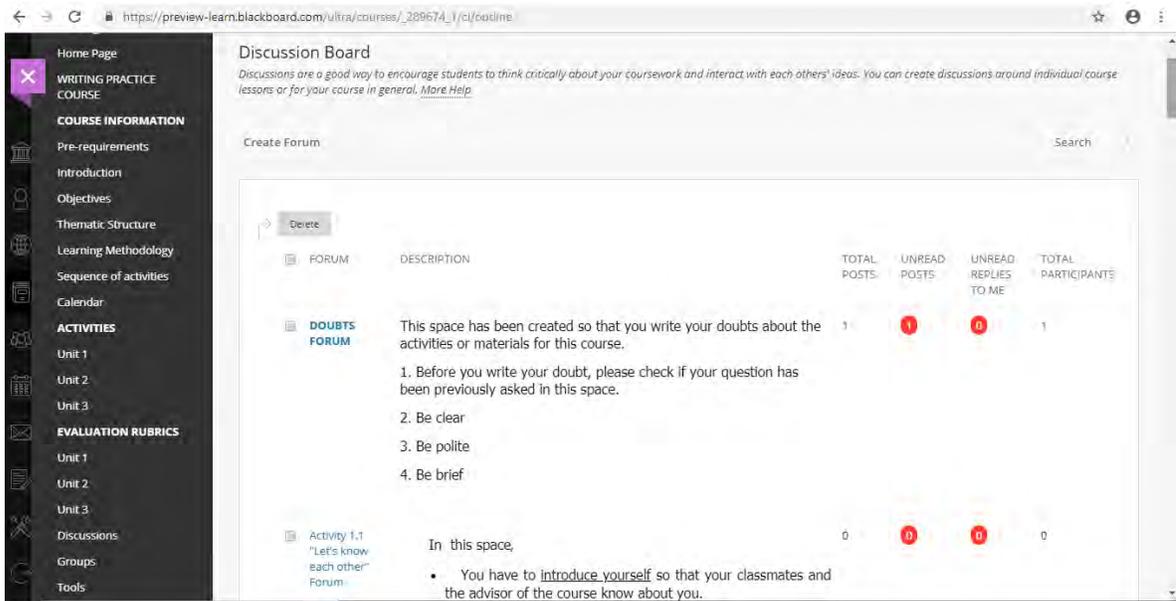


Figura 9. Foros de las unidades didácticas

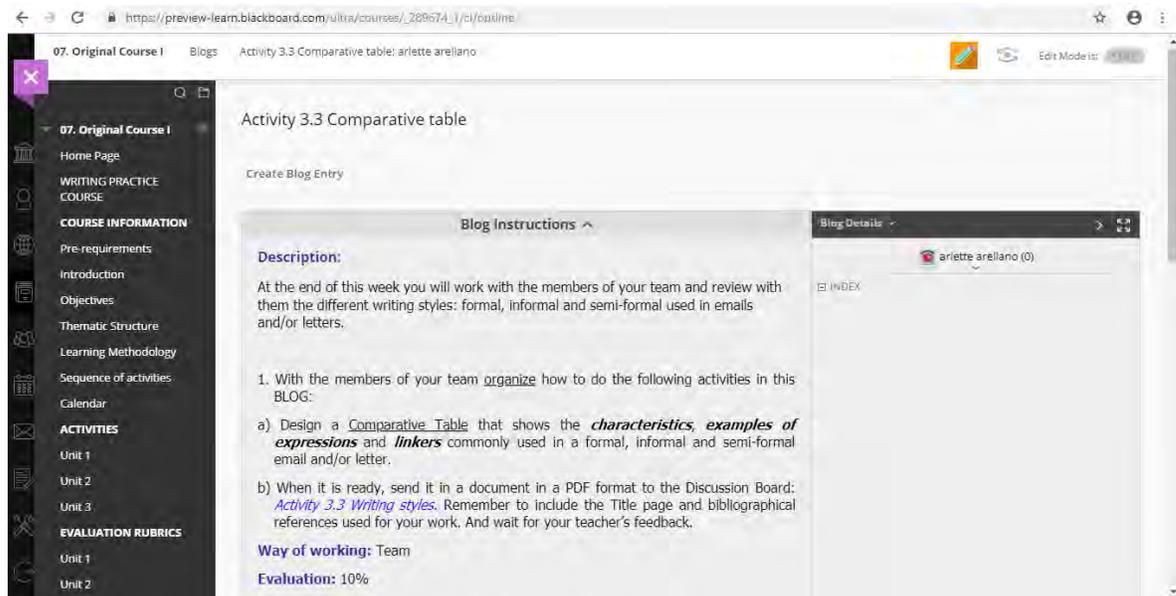


Figura 10. Blog de la unidad 3

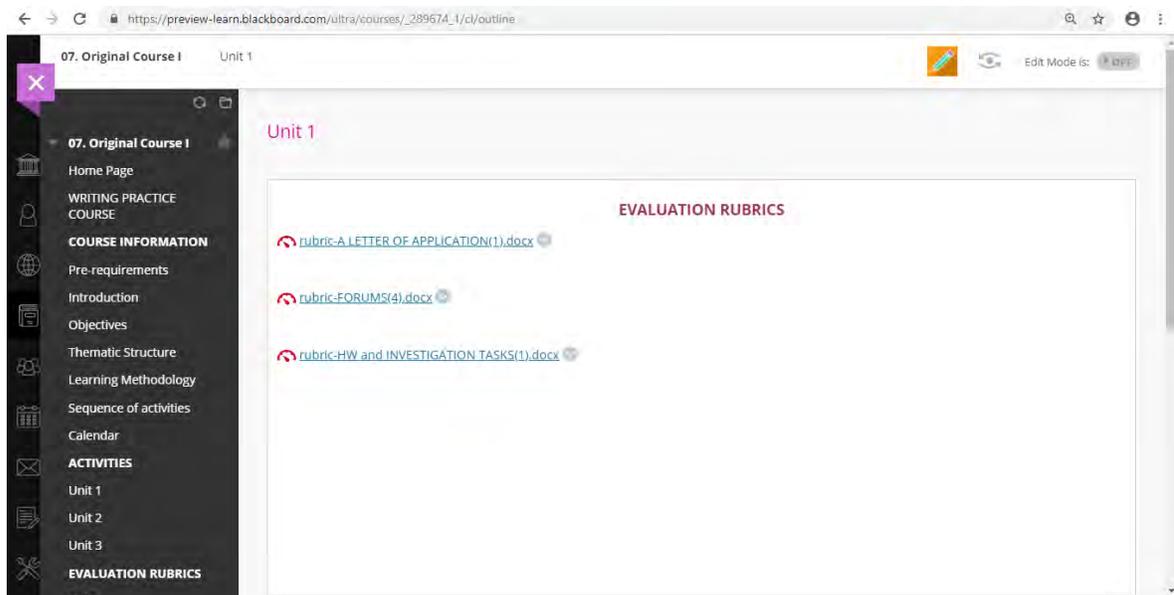


Figura 11. Rúbricas de evaluación de la unidad 1

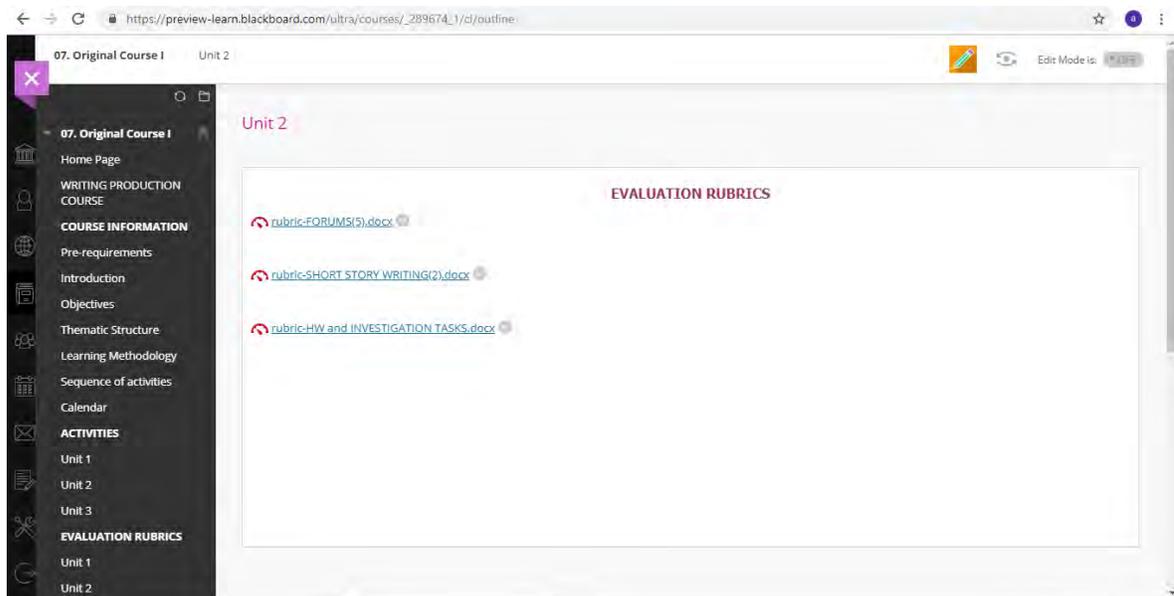


Figura 12. Rúbricas de evaluación de la unidad 2

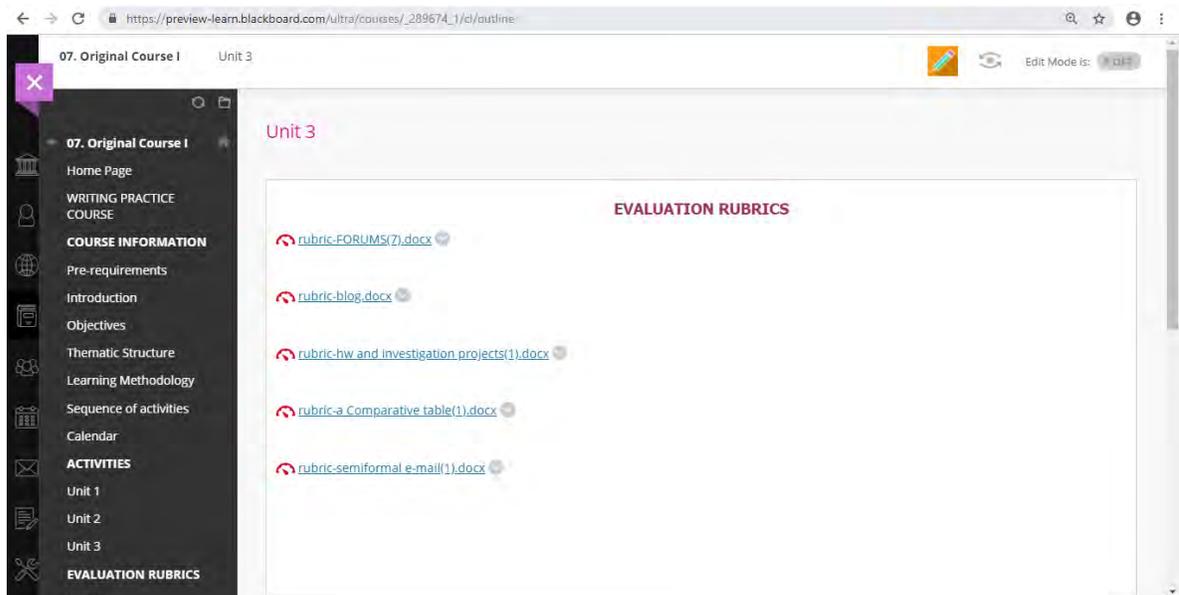


Figura 13. Rúbricas de evaluación de la unidad 3

VIII.5.2 Materiales de aprendizaje unidad 1



Figura 14. Tutorial en PDF de *CourseSites* para principiantes. Actividad 1.1. Fuente: Revista Oportunidad. *CourseSites Guía para los participantes del curso "Principios y estrategias de educación abierta para la innovación docente"* [Versión electrónica]



Figura 15. Video con instrucciones para utilizar *CourseSites*. Actividad 1.1. Fuente: Rinaldi, M. (2011). *Introducción a CourseSites en español*, [Archivo de video]

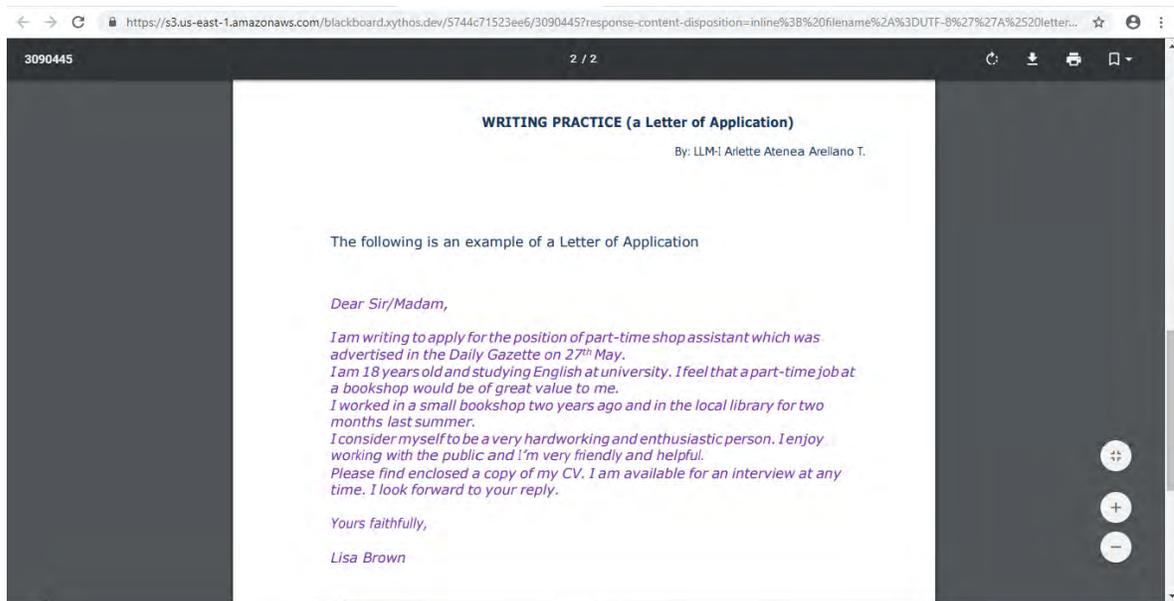


Figura 16. Texto en PDF de una "carta de solicitud de empleo" a manera de ejemplo. Actividad 1.2

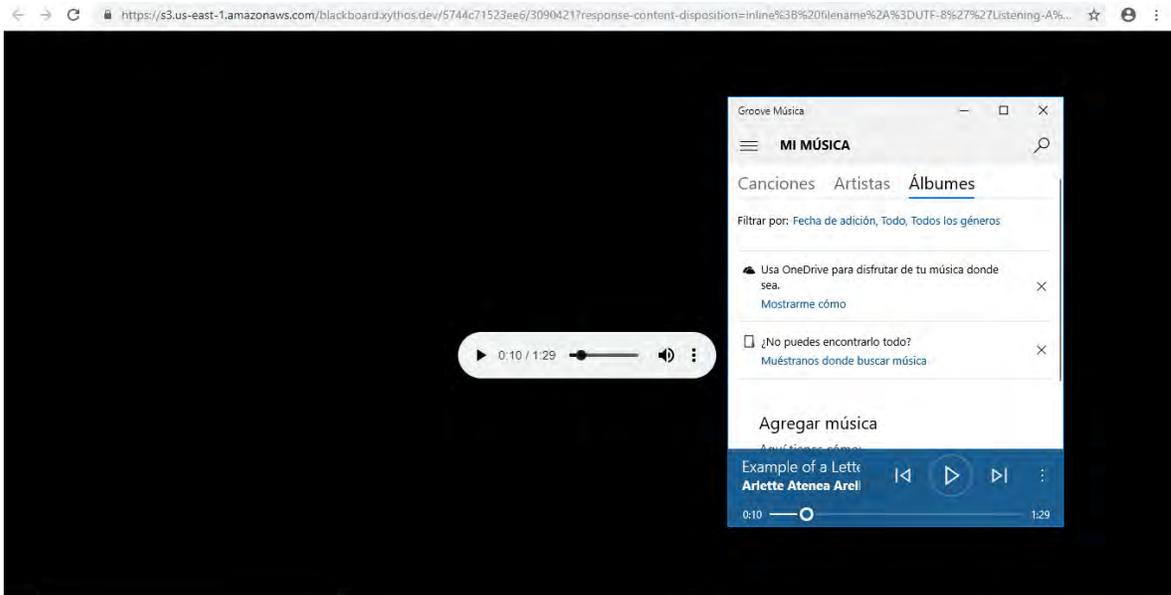


Figura 17. Audio en mp3 acerca de una “carta de solicitud de empleo” como ejemplo. Actividad 1.2

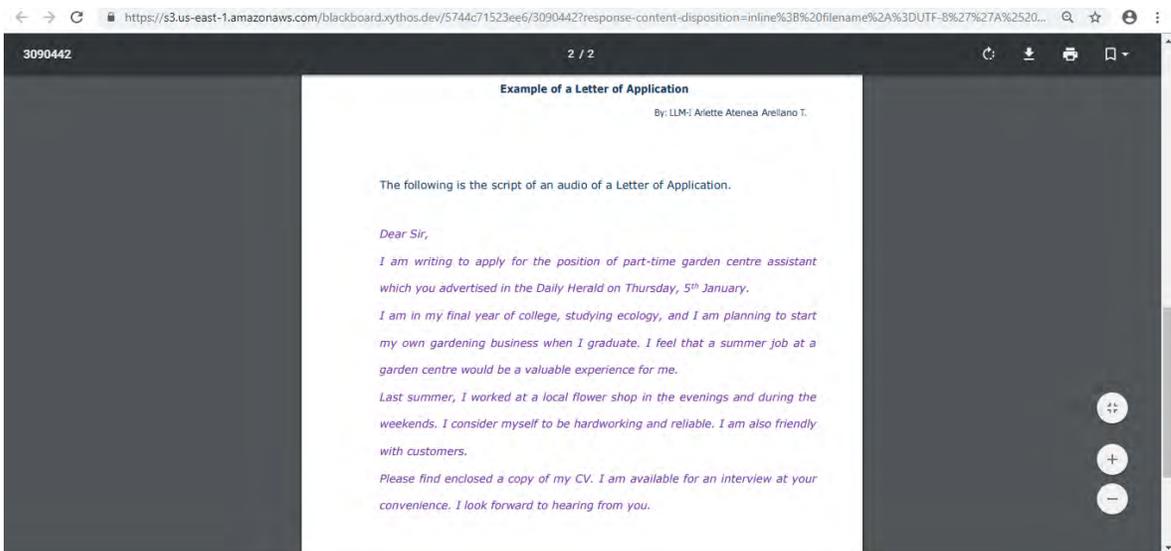


Figura 18. Guión del audio en PDF; ejemplo de una “carta de solicitud de empleo”. Actividad 1.2



Figura 19. Video del procedimiento para escribir una “carta de solicitud de empleo”. Actividad 1.3. Fuente: Coustalat, A. (2015, octubre 8) *How to write a job application letter*, [Archivo de video]



Figura 20. Práctica “complete the letter” en *Educaplay*. Actividad 1.3

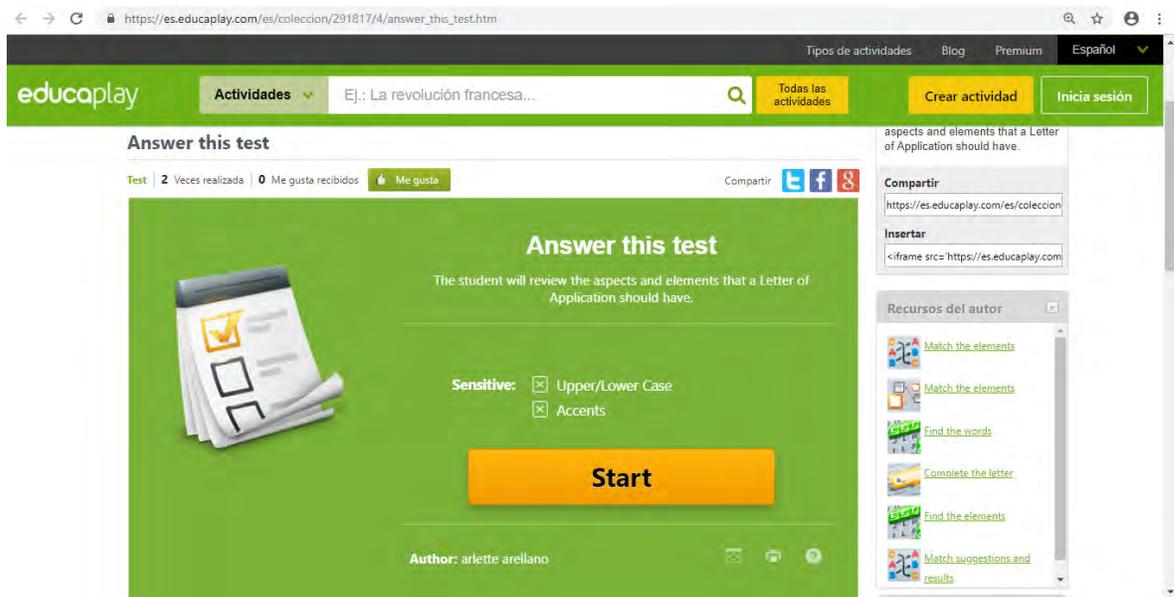


Figura 21. Práctica “Answer this test” en *Educaplay*. Actividad 1.3

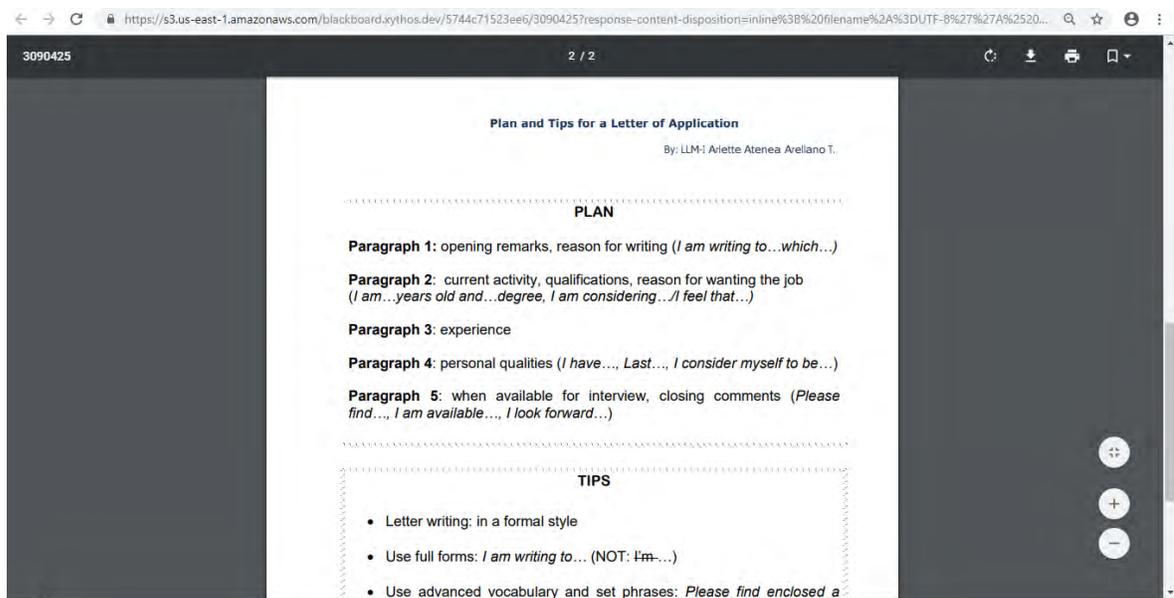


Figura 22. Texto en PDF con Tips y Plan sugeridos para escribir una “carta de solicitud de empleo”. Actividad 1.4

VIII.5.3 Materiales de aprendizaje unidad 2

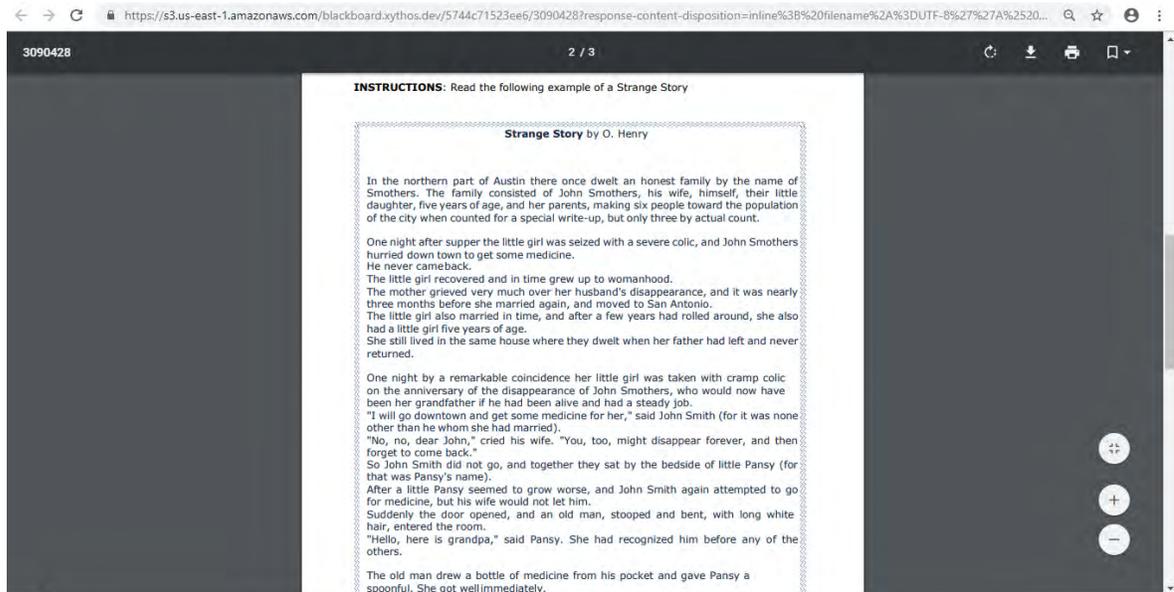


Figura 23. Texto en PDF con ejemplo de una "historia extraña". Actividad 2.1. Fuente: Henry, O. (2018). *A strange story*.

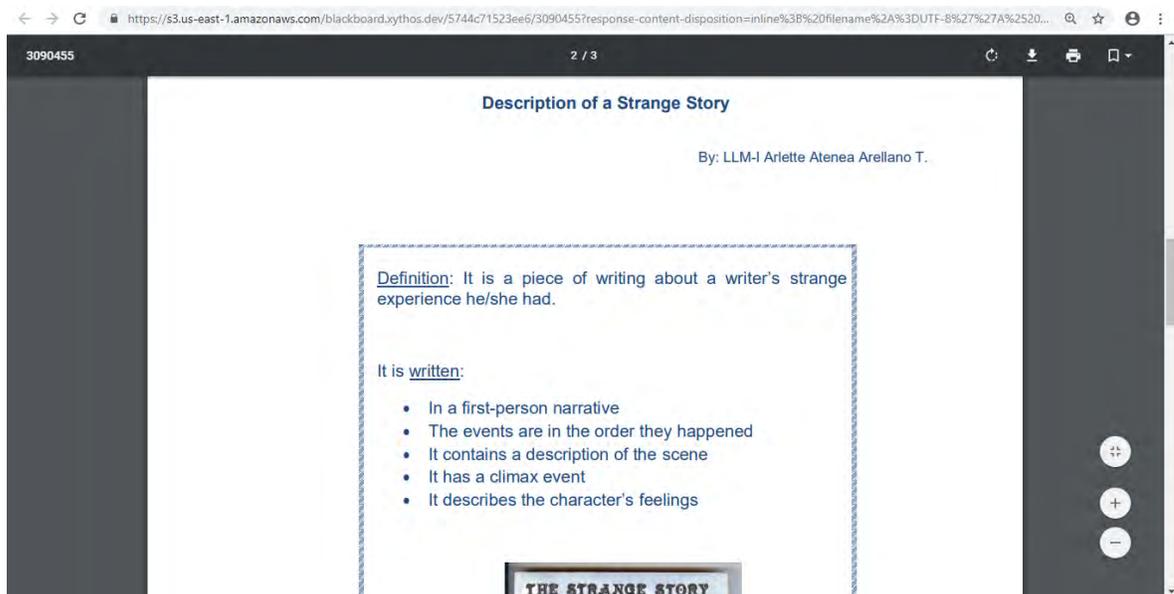


Figura 24. Texto en PDF con descripción de una "historia extraña". Actividad 2.1



Figura 25. Infografía en *Piktochart* de características que debe contener una “historia extraña”. Actividad 2.2

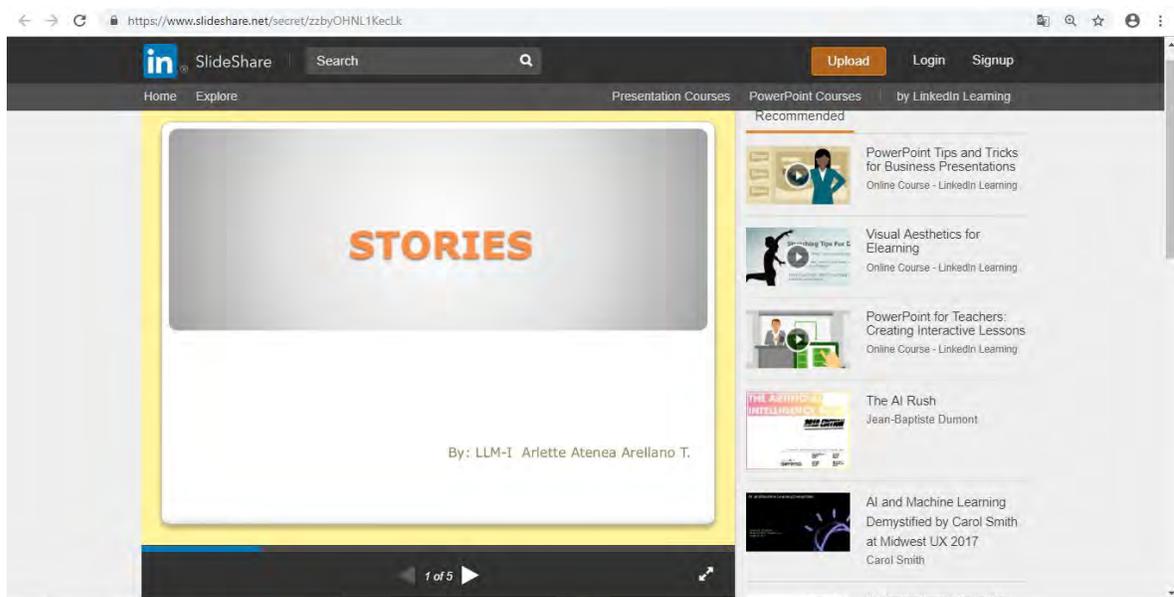


Figura 26. Presentación en *SlideShare* acerca de las características y aspectos que debe contener una “historia extraña”. Actividad 2.3

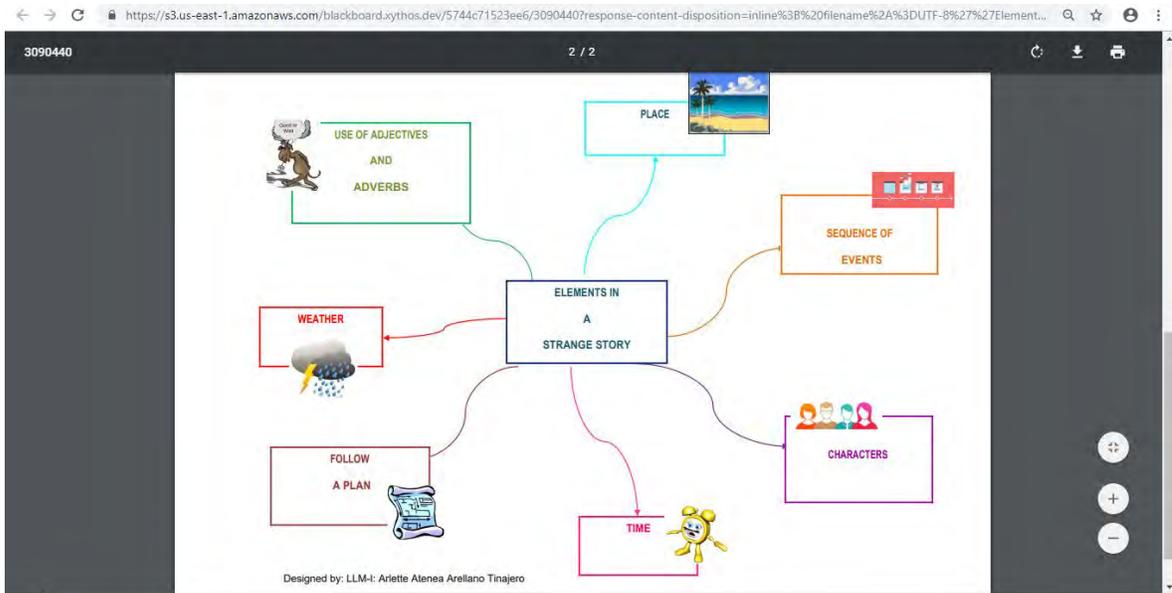


Figura 27. Mapa mental sobre los elementos que debe llevar una “historia extraña”.
Actividad 2.3

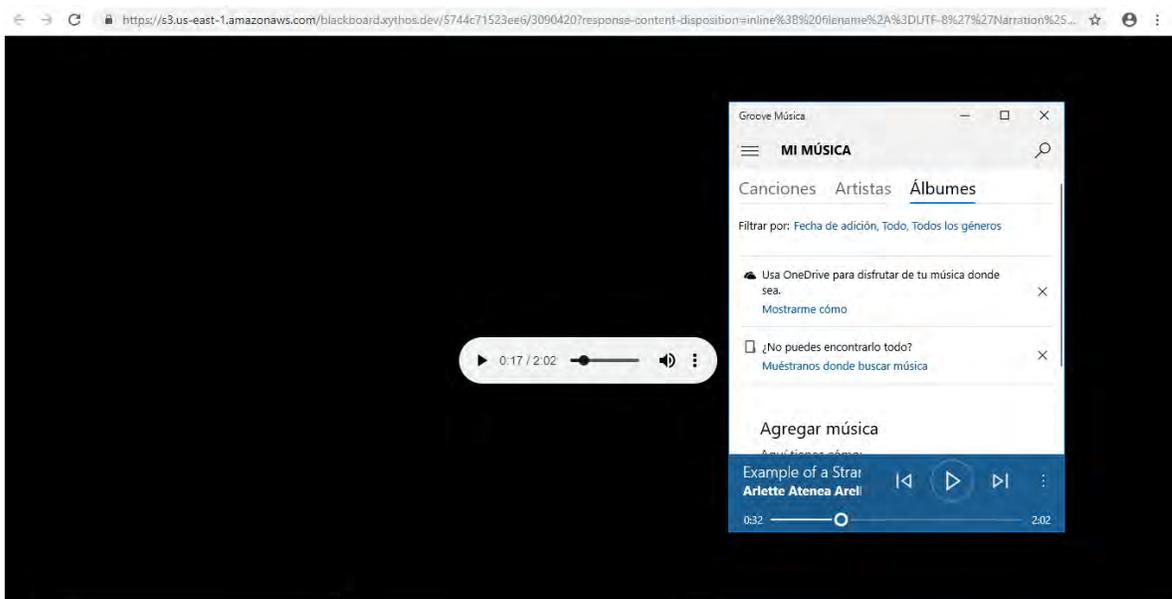


Figura 28. Audio en mp3 acerca con narración de una “historia extraña” a manera de ejemplo. Actividad 2.3

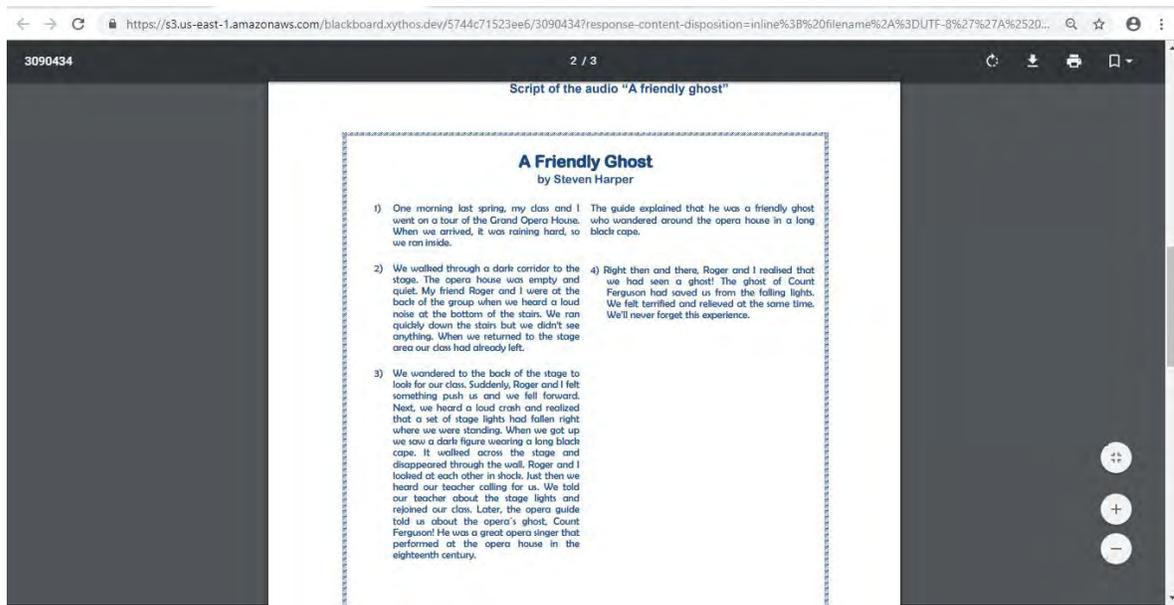


Figura 29. Guión del audio de la narración del ejemplo acerca de una “historia extraña”. Actividad 2.3. Fuente: Evans-Dooley. *PRIME TIME 3 Workbook and Grammar book. A friendly ghost*. pp. 20

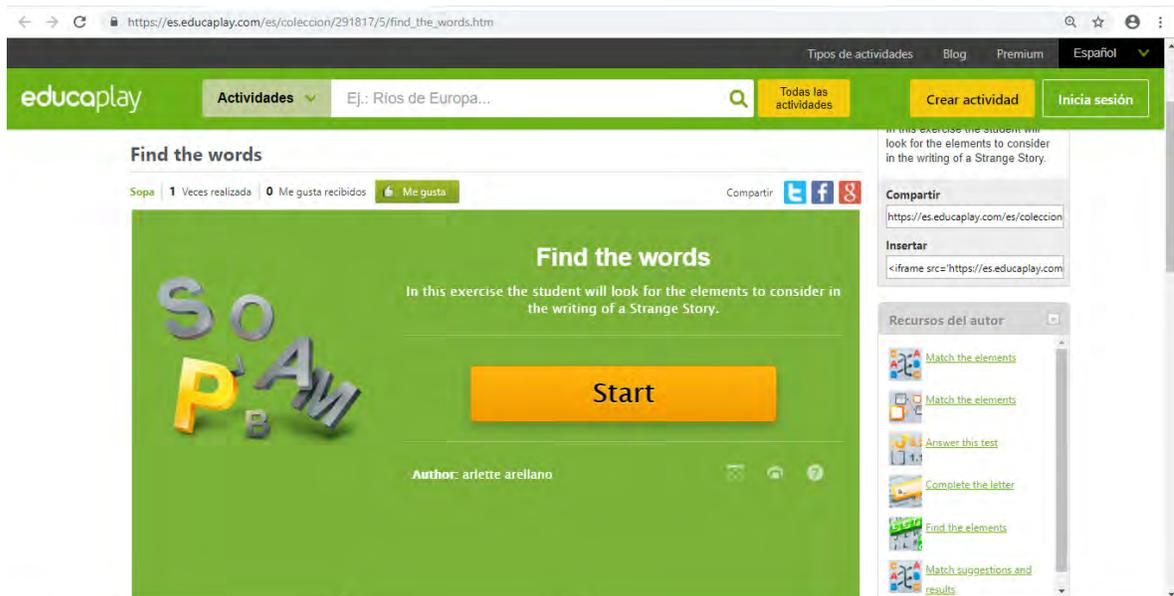


Figura 30. Práctica en *Educaplay* “Find the words” para confirmar conocimiento acerca de los elementos de una “historia extraña”. Actividad 2.4

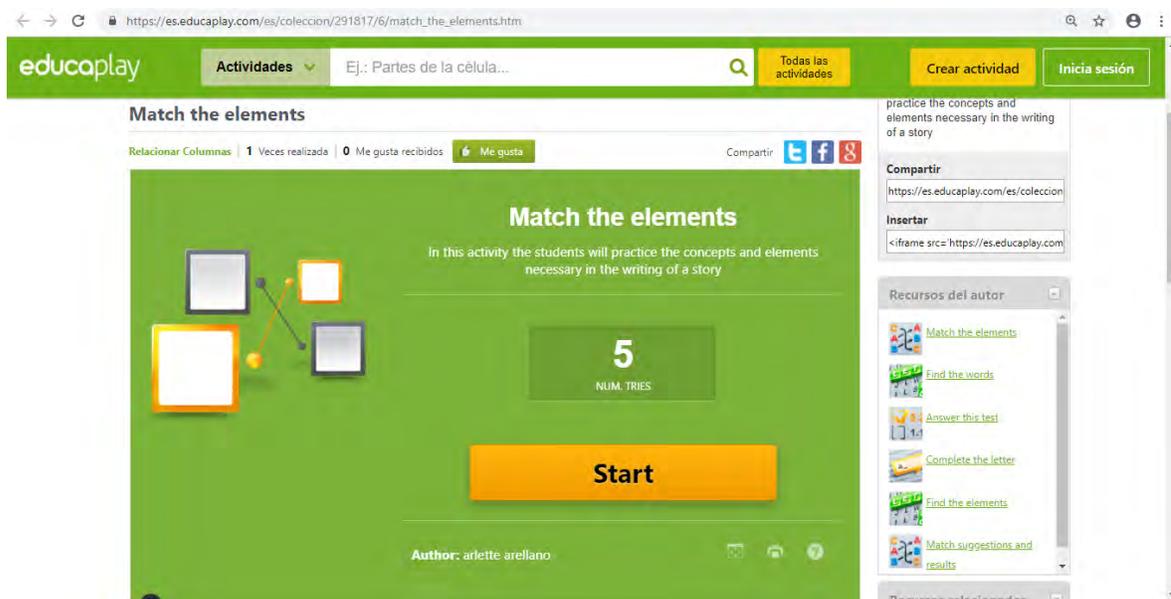


Figura 31. Práctica en *Educaplay* “Match the elements” a fin de confirmar conocimiento sobre los conceptos esenciales de una “historia extraña”. Actividad 2.4

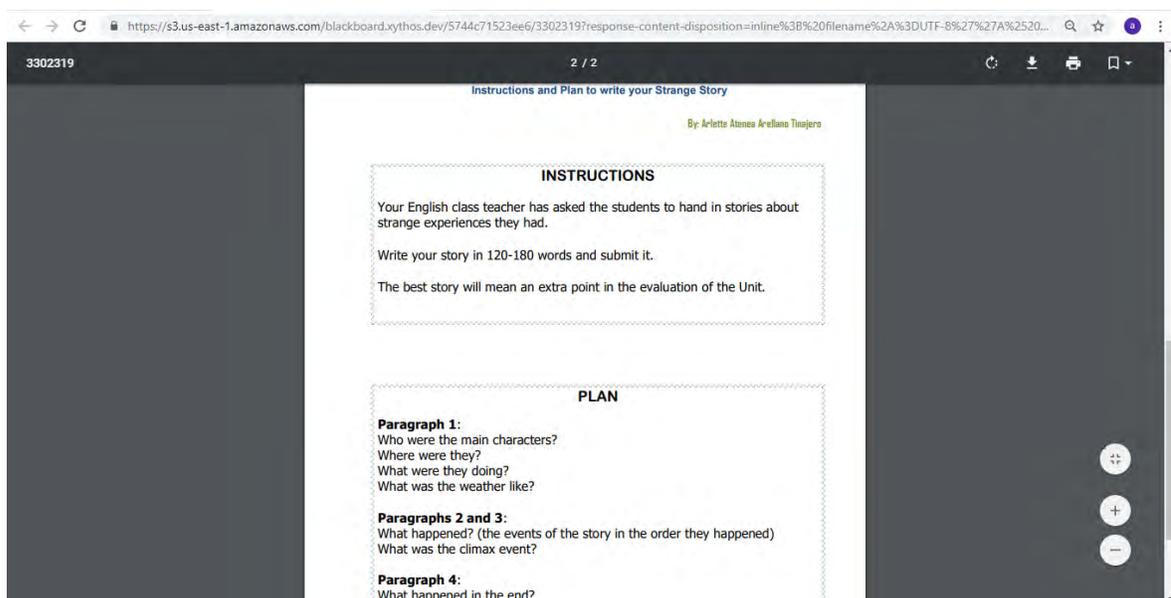


Figura 32. Texto en PDF con instrucciones y plan para escribir una “historia extraña”. Actividad 2.5

VIII.5.4 Materiales de aprendizaje Unidad 3

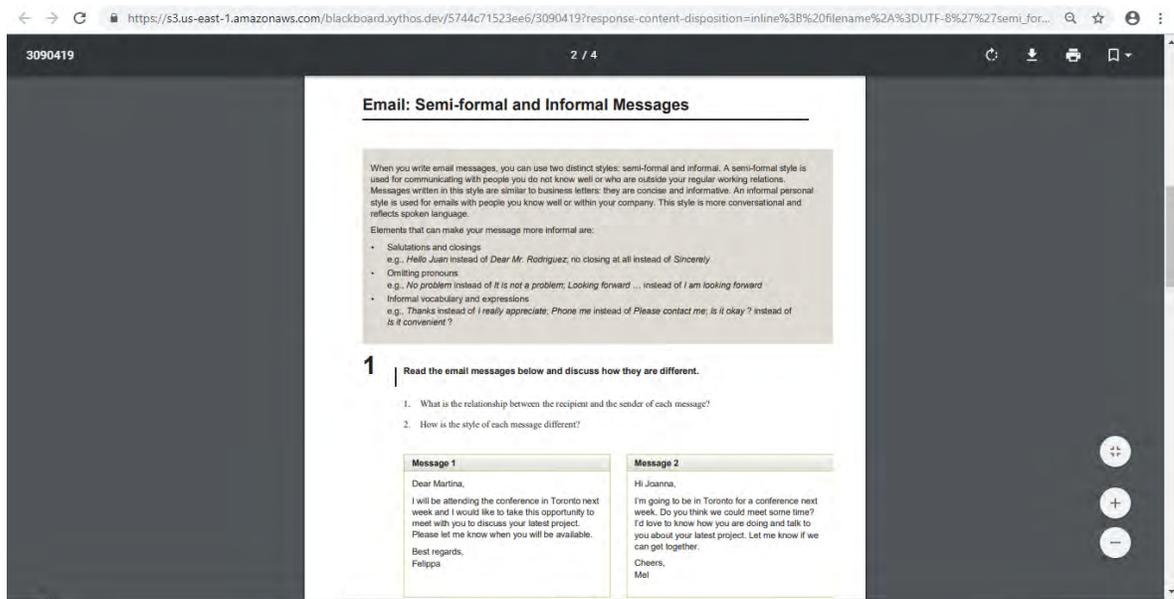


Figura 33. Texto en PDF sobre las características de “mensajes informales y semiformales”. Actividad 3.1. Fuente: Settlement at work. (2018). *E-mail: semi-formal and informal messages*. [Versión electrónica]

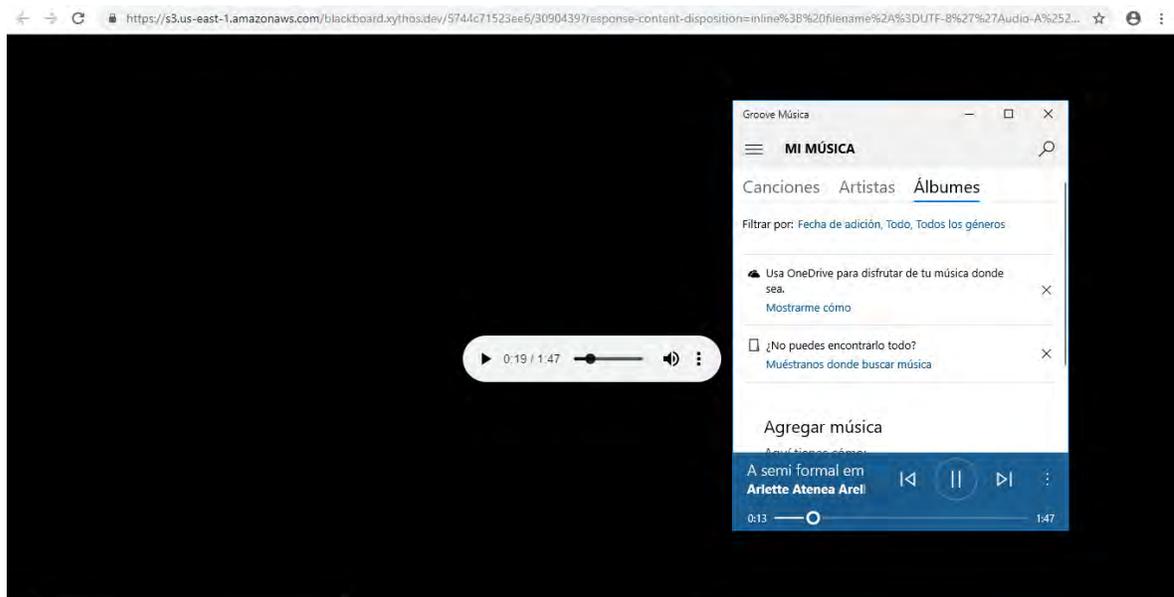


Figura 34. Audio en mp3 con la descripción de los aspectos esenciales que debe contener un “email semi formal”. Actividad 3.1

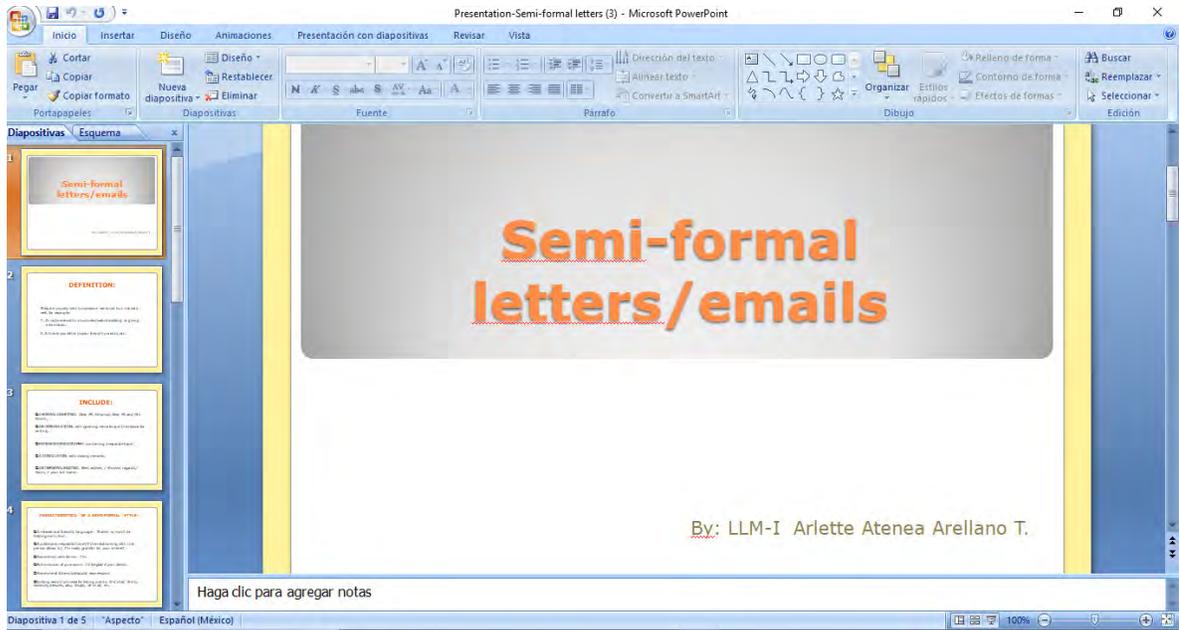


Figura 35. Presentación en *Power Point* sobre las características, elementos y estructura de los emails y cartas semi formales. Actividad 3.1



Figura 36. Infografía acerca del contenido de una carta o email formal o informal. Actividad 3.2. Fuente: The English Hall. (2018). *Writing a letter or email*.

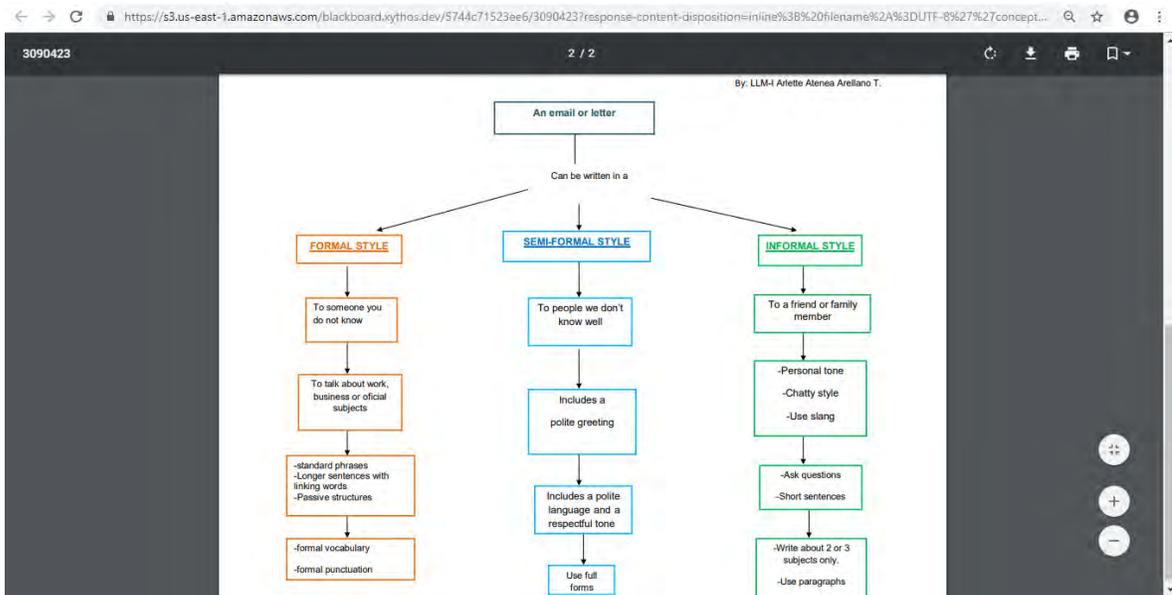


Figura 37. Mapa conceptual en PDF de los elementos que deben contener una carta o email escritos en estilo formal, informal o semi formal. Actividad 3.2

The screenshot shows the 'Match the elements' activity interface on the Educaplay website. The main area features a green background with a 3D graphic of letters A, B, and C. The text reads: "Match the elements" and "In this activity the student will match the elements of a semi-formal email." Below this, it indicates "10 NUM. TRIES" and a large orange "Start" button. The author is listed as "ariette arellano". On the right side, there is a sidebar with a list of related activities and a "Recursos del autor" section.

Figura 38. Práctica "Match the elements" para reafirmar el conocimiento sobre los elementos que debe contener un email semi formal. Actividad 3.4

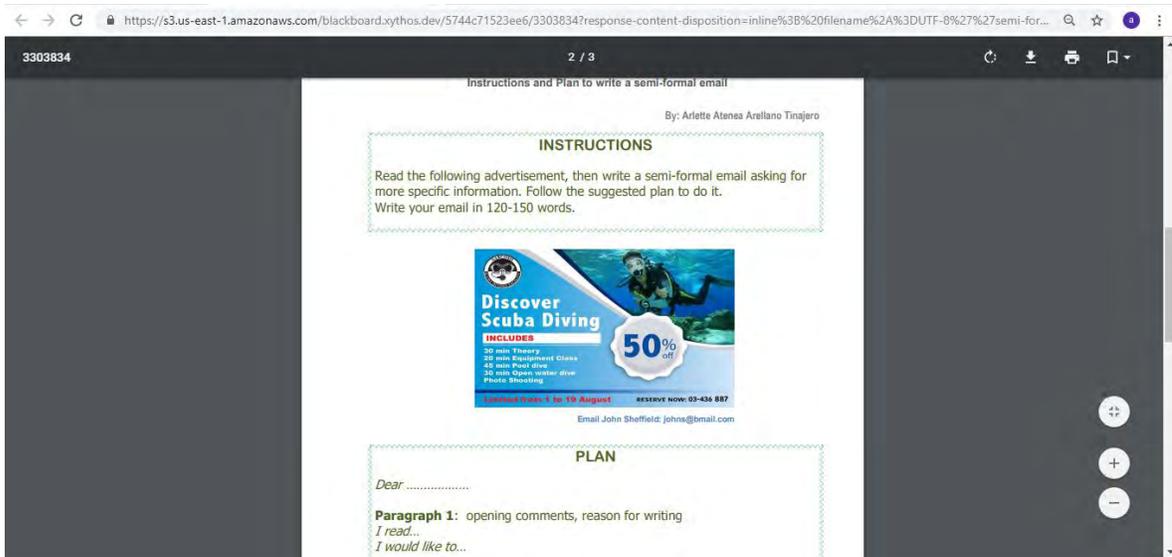


Figura 39. Texto en PDF con instrucciones y plan a seguir para escribir un email semi formal solicitando información específica. Actividad 3.5

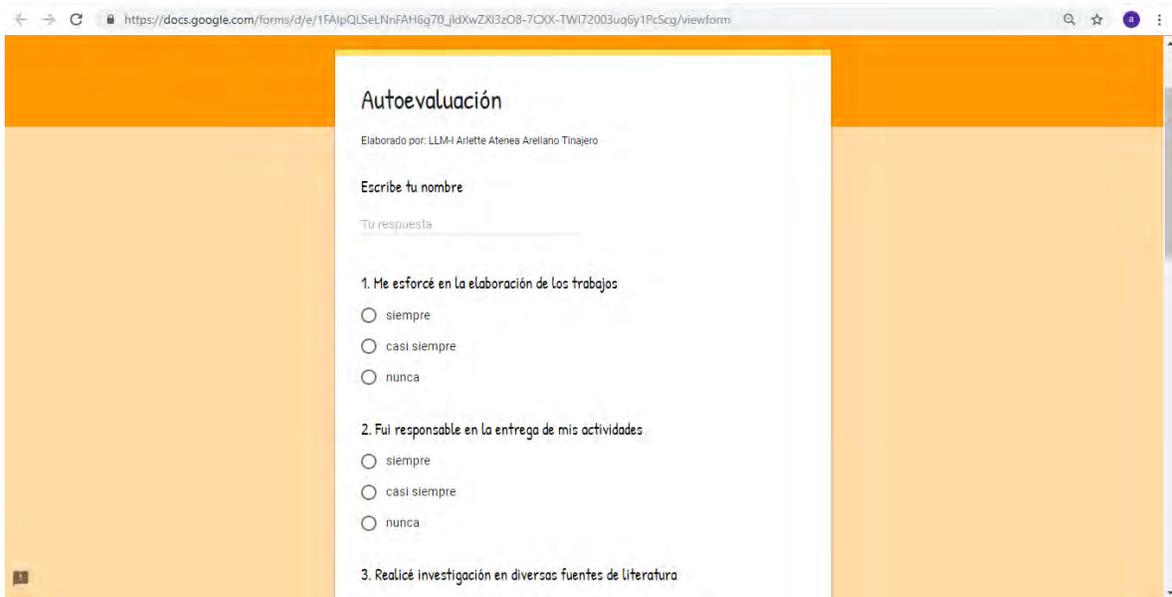


Figura 40. Cuestionario en formularios de Google para la autoevaluación del alumno. Actividad 3.6

The image shows a Google Forms interface for a questionnaire titled "Coevaluación". The form is set against a light orange background. At the top, it says "Elaborado por: LLM-I Arlette Atenea Arellano Tinajero". Below this, there is a text input field labeled "Escribe tu nombre" and another labeled "Tu respuesta:". The questionnaire consists of three numbered items, each with three radio button options: "siempre", "casi siempre", and "nunca".

Coevaluación

Elaborado por: LLM-I Arlette Atenea Arellano Tinajero

Escribe tu nombre

Tu respuesta:

1. Escuché y respeté las opiniones de los demás

- siempre
- casi siempre
- nunca

2. Me esforcé en mis aportaciones

- siempre
- casi siempre
- nunca

3. Revisé bien la parte de mi trabajo antes de presentarla

Figura 41. Cuestionario en formularios de Google para la evaluación colaborativa de los alumnos. Actividad 3.6

IX. ESTRATEGIAS DE IMPLEMENTACIÓN

Como se mencionó líneas arriba y debido a que el alcance de este proyecto correspondió a la tercera opción con propuesta de mejora, diseño y desarrollo del proyecto sin su instrumentación, por la naturaleza de este trabajo resulta imperante detallar el plan de aprendizaje dirigido hacia maestros y alumnos que de cierta manera garantice el ambiente de aprendizaje que involucre a los estudiantes.

En esta fase que sería la de implementación, en específico el plan de aprendizaje dirigido hacia alumnos, cabe mencionar que el plan de preparación contempla el involucrar a los estudiantes para impulsar su participación activa en la instrucción e interactuar eficazmente con los recursos de aprendizaje recién desarrollados.

Y dado que el presente diseño de ambiente virtual de aprendizaje implicó la utilización de herramientas de información y comunicación, hubo necesidad de conocer más acerca del uso educativo de las TIC. Respecto a ello la autora

Inmaculada Fernández en su artículo intitulado “Las TIC en el ámbito educativo” se refiere a ellas como a la letra dice:

*“...la incorporación de las TIC a la enseñanza no sólo supone la dotación de ordenadores e infraestructuras de acceso a Internet, sino que su objetivo fundamental es: **integrar las TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje**, en la gestión de los centros y en las relaciones de participación de la comunidad educativa, para mejorar la calidad de la enseñanza...En el ámbito educativo saber distinguir en qué nos ayudan y en qué nos limitan, para poder actuar en consecuencia. Este proceso debe estar presente y darse de manera integrada en la familia, en la escuela y en la sociedad.”²*

Del mismo modo, señala que hoy en día se plantea la utilización de la computadora como recurso que favorece lo siguiente:

- La estimulación de la creatividad
- La experimentación y manipulación
- Respetar el ritmo de aprendizaje de los alumnos
- El trabajo en grupo favoreciendo la socialización
- La curiosidad y espíritu de investigación.

Entonces, para el diseño del citado ambiente virtual de aprendizaje hubo que considerar que debido a que las TIC propician un acceso igualitario y de calidad a la instrucción, resultó imperativo el planificar un proceso de enseñanza-aprendizaje en torno a ellas, lo cual llevaría al logro de la competencia de producción escrita.

A continuación, en la siguiente tabla se presentan las etapas de esta fase de implementación con los elementos necesarios para la cumplimentación de cada una:

² Fernández, I.F. (2010). Las TIC en el ámbito educativo. pág.2

Tabla 13. Fases en Estrategias de Implementación.

Etapa	Actividad a realizar	Cómo se realiza	Participantes	Qué se utilizará	Tiempo
1.	Presentación y Aprobación	Plática descriptiva del curso semi-presencial de Producción Escrita en <i>CourseSites</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Docente • Personal de la Coordinación del CELyC-FLL (UAQ) 	<ul style="list-style-type: none"> • Salón de clase • Proyector • Laptop 	1-2 horas
2.	Introducción	Plática de introducción del curso semi-presencial de Producción Escrita	<ul style="list-style-type: none"> • Docente • Estudiantes 	<ul style="list-style-type: none"> • Salón • Proyector • Laptop 	1-2 horas
3.	Demostración	Demostración de trabajo en la Plataforma <i>Blackboard CourseSites</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Docente • Estudiantes 	<ul style="list-style-type: none"> • Salón • Proyector 	1 hora
4.	Práctica	Ejercicio (s) de simulación en la plataforma <i>Blackboard CourseSites</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Docente • Estudiantes 	<ul style="list-style-type: none"> • Salón • Proyector • Laptop 	1 hora

1. *Presentación y Aprobación:* para esta primera etapa se prevé que el docente dé una plática al personal que conforma la Coordinación del CELyC de la Facultad de Lenguas y Letras de la UAQ a fin de que conozcan y aprueben el presente curso semi-presencial de producción escrita desarrollado en la plataforma *Blackboard CourseSites*, lo que se espera de éste, como las ventajas para los alumnos, la institución y el mismo docente que funja como asesor del curso así como los requisitos tecnológicos para su implementación.

2. *Introducción:* en este ciclo se dará una exposición de introducción durante la clase presencial por el docente a todo el grupo de inglés Intermedio 1, Nivel IV, misma que será ya sea en el salón de clase a través de la laptop del docente y el proyector que se encuentra instalado en el mismo. La finalidad de esta plática sería para familiarizar a los alumnos con la manera de trabajar el presente curso semi-presencial en la plataforma *Blackboard CourseSites* así como la secuencia

didáctica, el tipo de actividades y ejercicios que pueden encontrar en esta modalidad educativa, los materiales y recursos tecnológicos que requerirán, la metodología y el procedimiento de evaluación del curso.

3. *Demostración*: en este tiempo se realizará una demostración durante un espacio de la clase presencial en el salón de clase. Ésta la realizaría el mismo docente y consistiría en ir mostrando paso a paso cómo acceder a la plataforma educativa *Blackboard CourseSites* y realizar las actividades ahí incorporadas, la manera de enviarlas para su revisión y retroalimentación por parte del docente, así como resolver las dudas que pudieran surgir por parte de los alumnos.

4. *Práctica*: en este espacio impartido por el docente, la finalidad sería que los alumnos fueran realizando a la par con él alguna práctica sin evaluación a fin de que ellos experimenten paso a paso la forma en la que van a trabajar todas y cada una de las actividades y ejercicios desarrollados en la plataforma. Se llevaría a cabo en el salón y cada uno de ellos utilizando su *laptop, tablet o Smartphone*.

X. ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

Debido a la población estudiantil y campo educativo a quien está orientado este proyecto, el criterio de evaluación que se implementaría estaría encauzado a una evaluación antes y otra después del curso. Tal y como se describe a continuación:

1. *Diagnóstica*: que se realiza previamente al desarrollo del proceso educativo. Su finalidad es la de identificar y activar los presaberes de los estudiantes en la producción escrita en inglés; determinar sus fortalezas, capacidades, debilidades y limitaciones. Esto es, demostrar si los alumnos están en condiciones de comenzar a desarrollar la habilidad de la escritura.

Características de la evaluación: la realizará el docente en turno, antes de comenzar el curso semi-presencial que nos ocupa.

La técnica de evaluación sería de “*análisis de datos*” del contenido de composiciones escritas realizadas por los alumnos de inglés Intermedio 1, Nivel IV

de cursos sabatinos no curriculares del CELyC de la Facultad de Lenguas y Letras de la UAQ así como del resultado de una encuesta para averiguar el nivel de su familiarización con ambientes de aprendizaje virtual y herramientas tecnológicas.

El instrumento de evaluación: una *prueba escrita* antes de comenzar el curso propuesto y una *encuesta*. (Ver anexos 6 y 7)

2. *Sumativa*: Se realiza al término de un proceso instruccional. Tiene como finalidad certificar el nivel del estudiante, se valida un método y el énfasis es en el producto final. Es la suma total de los resultados de todas las pruebas y medios de evaluación; la calificación determina el logro o dominio de objetivos.

Características de la evaluación: la llevará a cabo el maestro, después de haber finalizado el curso.

La técnica de evaluación consistiría en el “*análisis de datos*”: del contenido de composiciones elaboradas por los estudiantes así como de una encuesta para conocer el nivel de satisfacción del curso.

El instrumento de evaluación: una *prueba escrita* después de finalizar la instrucción y un *cuestionario*. (Ver anexos 9 y 10)

XI. CONCLUSIONES

Hoy en día resulta inminente implementar las TIC en el aula, ello debido a la familiarización que tienen los estudiantes desde que son pequeños y desde un ambiente familiar con las herramientas de comunicación e información que los rodea.

La utilización de las TIC si bien es cierto no es de fácil acceso para todos, también lo es que se considera como un derecho para todos los estudiantes en este país y otras partes del mundo así como un recurso valioso para la educación, independientemente de la modalidad de que se trate. Por ello, la incorporación de las TIC y los avances científicos a la práctica educativa no es exclusiva de alguna

modalidad específica, de hecho, ha resultado que es una necesidad para todas las formas y manifestaciones de la educación.

En específico, en un ambiente virtual de aprendizaje como el que se propone en este trabajo, las TIC como parte de la estrategia didáctica contribuyen a mejorar el aprendizaje, sin embargo, hay que considerar que esto no se da de manera automática, por lo que es necesario definir qué método, actividades y recursos se deben utilizar para que los estudiantes aprendan y le den sentido a la información que reciben. Asimismo, tener presente que el aprendizaje ocurre en la mente del individuo y no en los circuitos de la computadora. En este sentido, el papel de la educación, junto con la ciencia y la tecnología, es fundamental.

De ahí que, se propuso la creación de un curso semi-presencial en la plataforma *Blackboard CourseSites* para la asignatura de inglés Intermedio 1, Nivel IV de cursos sabatinos no curriculares, en el CELyC de la Facultad de Lenguas y Letras de la UAQ para dar solución a la problemática de tener más espacios de práctica y reforzamiento de la producción escrita en la lengua inglesa, siendo esta habilidad la menos practicada en clase de unos años atrás a la fecha debido a la falta de tiempo en dichos cursos intensivos. De modo que se procedió a diseñar y desarrollar dicho curso para complementar las clases presenciales a través de contenidos seleccionados y relacionados con lo que se ve en el aula, tarea que se concretó al mismo tiempo que se logró el objetivo del presente trabajo; primeramente a través del diseño y desarrollo de temas en un ambiente virtual de aprendizaje con recursos TIC de aplicación didáctica y posteriormente con la incorporación de estos productos a la plataforma *Blackboard CourseSites*.

Para ello, cabe destacar que el desarrollo de lo aquí propuesto fue posible debido a varios factores que en su conjunto facilitaron el diseño y desarrollo de este curso semi-presencial. El primero consistió en las herramientas tecnológicas que se eligieron para la elaboración de las actividades y ejercicios, mismas que resultaron de mediana complejidad por parte de quien las utilizó para dicho fin, debido a su simplicidad y practicidad para manejarlas. El segundo radicó en la plataforma

CourseSites que se seleccionó, obedeciendo a la sencillez, funcionalidad y versatilidad de sus herramientas, misma que facilita el aprendizaje de las tres unidades desarrolladas. El tercero se basó en la incorporación de las herramientas disponibles en la plataforma que tiene una completa compatibilidad con cualquier sistema operativo y la utilización de foros, videos, audios, textos en todos los formatos pueden ser visualizados por cualquier navegador propiciando un ambiente virtual versátil y accesible.

Por consiguiente, dado que los elementos del ambiente virtual de aprendizaje incorporados en la cátedra de las tres unidades están orientados a mejorar la metodología de la enseñanza-aprendizaje, representada en la motivación de los estudiantes y la interacción entre éstos y el docente, en su conjunto agilizan el proceso de desarrollo de la producción escrita en la lengua inglesa. Lo cual ha sido posible con el apoyo de una plataforma educativa virtual como *CourseSites*, de la cual, por los beneficios antes descritos, se espera que ésta tenga ciertos efectos entre los alumnos tales como fortalecer actividades experimentales, propiciar la interacción comunicativa, realizar trabajos colaborativos y motivar al estudiante al aprendizaje autónomo y a la autoevaluación.

Cabe destacar que la inserción de este trabajo como complemento y refuerzo de las clases presenciales ha llevado a buscar las condiciones necesarias para propiciar el aprendizaje a través de recursos didácticos que permitan confrontar las estructuras cognitivas del aprendizaje con otras estructuras mentales, en donde se requiere que el alumno procese la información y construya su propio conocimiento, lo cual ha sido posible a través de una metodología basada en una estrategia materializada en momentos, recursos y acciones llevadas a cabo por el desarrollador de este proyecto, siempre orientado a mejorar las competencias de los alumnos en la producción de textos en inglés.

De ahí que, la elaboración del presente trabajo también permitió al autor del mismo poner en práctica las competencias de conocimientos, de habilidades y de actitudes en las diversas fases del proyecto. La primera de ellas, de

conocimientos, misma que se concretó al tener el autor que organizar, orientar y definir el saber teórico adquirido mediante la instrucción de este programa educativo para poder aplicarlo a la elaboración de este documento. Experiencia útil en gran manera, ya que le permitieron desarrollar habilidades de investigación y construcción del conocimiento.

La segunda, de habilidades, que el escritor de este proyecto concretó a través de acciones tales como la observación, el análisis, la reflexión y la comprensión implementadas para la elaboración de esta obra y finalmente la de producción de ésta, todas ellas orientadas a desempeñar la labor de manera inteligente y responsable, basadas en la crítica e introspección.

La tercera, de actitudes, representada a través de su ética profesional, habilidades de pensamiento, desarrollo interpersonal, inteligencia emocional y el fomento de valores, todos ellos derivados de la instrucción del programa educativo que nos ocupa. Con ello, el responsable de este trabajo tuvo la oportunidad de perfeccionar la autonomía, el respeto, la expresión, la comunicación y cooperación con maestros, tutores y asesores, lo cual le permitió ampliar su potencial.

Como resultado, sólo queda decir que con la presente propuesta se prevé que a futuro ésta se amplíe hasta cubrir la totalidad de las unidades temáticas del curso presencial sabatino no curricular de Inglés Intermedio I, Nivel IV así como implementarse en otras áreas de oportunidad en la enseñanza de lenguas extranjeras en el mismo CELyC de la Facultad de Lenguas y Letras de la Universidad Autónoma de Querétaro.

XII. REFERENCIAS

Académica Comunidad Digital de Conocimiento. (2001). *Marco de acción regional para la educación de las personas jóvenes y adultas de la América latina y el Caribe*. Recuperado 08 de agosto, 2017, de:
<http://repositoriodigital.academica.mx/jspui/bitstream/987654321/25459/1/2001-23-e-articulo1.pdf>

Adobe. (2018). *¿Qué es el formato PDF?*. Recuperado 15 de febrero, 2018 de:
<https://acrobat.adobe.com/la/es/acrobat/about-adobe-pdf.html>

Aguaded Gómez, I., y Pozo Vicente, C. (2009). *Los alumnos Erasmus en la Torre de Babel: el aprendizaje de lenguas extranjeras basado en las competencias comunicativas y en el uso de las TIC*. *Revistas Usal*. Recuperado 19 de agosto, 2017, de <http://revistas.usal.es/index.php/revistatesi/article/view/7522/7555>

Aguilar Barriuso, J. (2015). *Plataforma educativa Educaplay*. Procomún, Red de Recursos Educativos en Abierto. Recuperado 12 de febrero, 2018 de:
<https://procomun.educalab.es/es/articulos/plataforma-educativa-educaplay>

Airasian, Peter W. (2002). *La evaluación en el salón de clases*. Biblioteca para la Actualización del Maestro. Recuperado 20 de febrero, 2018 de:
http://formacion.sigeyucatan.gob.mx/formacion/materiales/2/d2/p3/1.%20La.evaluacion.en_el_salon_de_clases_airasian.pdf

Alcívar Valencia, E. (2018). *Modelos del Diseño Instruccional ASSURE y ADDIE*. SCRIBD. Recuperado el 04 de enero, 2019, de:
<https://es.scribd.com/document/183146902/Articulo-Modelos-Assure-y-Addie-pdf>

Álvarez, F., Rodríguez Pérez, J., Sanz Ablanado, E., y Fernández Martínez, M. (2008). *Aprender Enseñando: Elaboración de Materiales Didácticos que facilitan el Aprendizaje Autónomo*. Formación Universitaria. Recuperado 19 de agosto, 2017, de <http://www.scielo.cl/pdf/formuniv/v1n6/art04.pdf>

Casanova, María A. (2011). *Evaluación para la inclusión educativa*. *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*. Recuperado 20 de febrero, 2018 de:
<https://revistas.uam.es/index.php/riee/article/view/4470/4896>

Coustatat, A. (2015, octubre 8) *How to write a job application letter*, [Archivo de video] recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=0ixt61kJYO8&feature=youtu.be>

EcuRed. (2018). *Sistema de gestión de aprendizaje*. Recuperado 14 de febrero, 2018 de: https://www.ecured.cu/Sistema_de_gesti%C3%B3n_de_aprendizaje

Elearningdocs. (2013). *Piktochart, aplicación para crear infografías de forma sencilla*. Recuperado 12 de febrero, 2018 de: <https://elearningdocs.wordpress.com/2013/09/10/piktochart-aplicacion-para-crear-infografias-de-forma-sencilla/>

Espeso, P. (2016). *9 plataformas web para compartir presentaciones*. Educación 3.0. Recuperado 14 de febrero, 2018 de: <https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/sitios-compartir-presentaciones-online/38395.html>

Evans-Dooley. PRIME TIME 3. Workbook and Grammar book. Express Publishing. p. 20.

Fernández Fernández, I. (2010). *Las TICs en el ámbito educativo*. Educrea. Recuperado el 20 de febrero, 2018 de: <https://educra.cl/las-tics-en-el-ambito-educativo/>

Fonseca Díaz, F. (2014). *Software Educativo*. Publicaciones Calaméo. Recuperado el 07 de enero, 2019, de: <https://es.calameo.com/read/00095773762ea94525912>

Henry, O. *A strange story*. Recuperado 25 de febrero, 2018, de: American Literature: <https://americanliterature.com/author/o-henry/short-story/a-strange-story>

Hermosa Del vasto, Paola M. (2015). *Influencia de las tecnologías de información y comunicación (TIC) en el proceso enseñanza-aprendizaje: una mejora de las competencias digitales*. Rev. Cient. Gen. José María Córdova 13(16), 121-132. Recuperado el 20 de febrero, 2018 de: <http://www.scielo.org.co/pdf/recig/v13n16/v13n16a07.pdf>

Hernández Martín, J.R. (2015). *Formatos de audio: Todo lo que deberías saber*. Emezeta.com. Recuperado 15 de febrero, 2018 de: <https://www.emezeta.com/articulos/formatos-de-audio-todo-lo-que-deberias-saber>
<https://voltaico.lavozdegalicia.es/2017/05/audacity-programa-grabacion-sonido-gratuito/>

IT Madrid. (2018). *El diseño instruccional e-Learning Paso-a-Paso*. Recuperado el 20 de diciembre, 2018 de: <http://www.itmadrid.com/el-diseno-instruccional-e-learning-paso-a-paso/>

Marrero Sánchez, O. (2017). *El proceso de enseñanza-aprendizaje por competencias. Una visión desde el enfoque sistémico*. Revista Congreso. Recuperado 8 de julio, 2018, de: <file:///C:/Users/arlet/Downloads/837-4-820-1-10-20171026.pdf>

Martínez, L. (2017). *Los 4 mejores programas para descargar videos de Youtube gratis*. Malavida. Recuperado 13 de febrero, 2018 de: <https://www.malavida.com/es/listas/los-4-mejores-programas-para-descargar-videos-de-youtube-gratis-006430#gref>

Moya, R. (2015). *Modelo Estratégico para Buenas Prácticas del Diseño Instruccional de Contenidos E-learning enfocado en Organizaciones*. Recuperado el 03 de enero, 2019, de: <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/136820/Modelo%20estrat%C3%A9gico%20para%20buenas%20pr%C3%A1cticas%20del%20dise%C3%B1o%20ins%20tru.pdf?sequence=1>

Núñez Lagos, R. *Creación de formularios con Google Drive*. [Blog] Recuperado 15 de febrero, 2018 de: <https://www.rnlagos.com/creacion-de-formularios-con-google-docs>

Ortiz Granja, D. (2015). *El constructivismo como teoría y método de enseñanza*. *Sophia: colección de Filosofía de la Educación*, 19(2), pp. 93-110. Recuperado el 04 de enero de 2018, de: <https://www.redalyc.org/html/4418/441846096005/>

Peralta, Wilian M. (2015). *La plataforma virtual como herramienta de enseñanza*. *Revista Vinculando*. Recuperado el 20 de febrero, 2018 de: <file:///C:/Users/arlet/Downloads/beneficios-plataforma-virtual-ensenanza.pdf>

Piatti, Vanesa S. (2017). *Aportes de la Teoría Constructivista y la Escuela Socio-histórica en la enseñanza de la lengua inglesa*. Recuperado el 04 de enero de 2018, de: <https://www.academica.org/000-067/526.pdf>

Revista Oportunidad. *CourseSites Guía para los participantes del curso “Principios y estrategias de educación abierta para la innovación docente”*. Recuperado el 18 de febrero, 2018 de: https://www.coursesites.com/bbcswebdav/pid-12095766-dt-content-rid-42689607_1/courses/writingpractice/Tutorial%20CourseSites%20para%20participantes.pdf

Revista REACU Red Española de Agencias de Calidad Universitaria. (2018). *Enseñanzas no presenciales. Orientaciones para la elaboración y evaluación de títulos de grado y máster en enseñanza no presencial y semipresencial*. Recuperado el 3 de enero, 2018 de: http://www.aqu.cat/doc/doc_11943945_1.pdf

Rinaldi, M. (2011, diciembre 17). *Introducción a CourseSites en español*. [Archivo de video] recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=0B1YhXt4n58&feature=youtu.be>

Rincón, L. (2014). *Marco Referencial del Diseño Instruccional bajo enfoque constructivista*. Recuperado el 20 de diciembre, 2018, de: file:///C:/Users/arlet/Downloads/Diseno_Instruccional_Constructivista._Et.pdf

Rodríguez García, Sharon A. (2015). *Uso de blogs como herramienta de producción escrita en estudiantes de segundo de primaria*. Universidad Nacional de Colombia. Recuperado el 20 de febrero, 2018 de:
<http://www.bdigital.unal.edu.co/51888/1/52833400.2016.pdf>

Rosario, J. (2006). *TIC: Su uso como Herramienta para el Fortalecimiento y el Desarrollo de la Educación Virtual*. Archivo del Observatorio para la CiberSociedad. Recuperado 19 de agosto, 2017, de:
<http://www.cibersociedad.net/archivo/articulo.php?art=218>

Rovira Salvador, I. (2018). *Software educativo: tipos, características y usos*. Psicología y Mente. Recuperado el 07 de enero, 2019, de:
<https://psicologiymente.com/desarrollo/software-educativo>

Sesento García, L. (2017). *El constructivismo y su aplicación en el aula. Algunas consideraciones teórico-pedagógicas*. En Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo. Recuperado el 03 de enero, 2019, de:
<http://www.eumed.net/rev/atlante/2017/06/constructivismo-aula.html>

Settlement at work. *E-mail: semi-formal and informal messages*. Recuperado 26 de febrero, 2018, de: <http://settlementatwork.org/lincdocs/linc5-7/business.writing/pdfs/bus.writing.LINC6/04.email.messages.pdf>

Sierra Varón, C. (2011). *La educación virtual como favorecedora del aprendizaje autónomo*. Panorama. Recuperado 19 de agosto, 2017, de:
http://www2.uned.es/intervencion_socioeducativa/Quintanal/93951-380321-1-PB.pdf

The English Hall. (2018). *Writing a letter or email*. Recuperado 20 de marzo, 2018, de: <https://www.pinterest.es/pin/310818811765122616/?lp=true>

UAEH.SUV. (2011). *Las TIC como instrumentos psicológicos que favorecen la construcción de textos científicos y académicos*. Recuperado 14 de agosto, 2017, de:
http://cvonline.uaeh.edu.mx/Cursos/Maestria/MTE/seminario_de_inv/UNIDAD%204/proceso7/lec_p71014_tic_como_instrumentos.pdf

UAEH.SUV. (2014). *El diagnóstico y análisis FODA*. Recuperado 25 de julio, 2017, de:
http://cvonline.uaeh.edu.mx/Cursos/Maestria/MTE/seminario_de_inv/UNIDAD%202/pre_p71014_analisis_foda.html

Universia México. (2017). *La importancia del aprendizaje basado en competencias*. Recuperado el 10 de julio, 2018, de:
<http://noticias.universia.net.mx/educacion/noticia/2017/01/26/1148881/importancia-aprendizaje-basado-competencias.pdf>

Valenzuela Pineda, Amparo E. (2014). *Apuntes para una Educación Semipresencial (1ª edición)*. Universidad Rafael Landívar. Recuperado el 20 de febrero, 2018 de: <http://biblio3.url.edu.gt/PROFASR/Modulo-Formacion/07.pdf>

VIU. Universidad Internacional de Valencia. (2018). *Características, tipos y plataformas más utilizadas para estudiar a distancia*. Recuperado el 3 de enero, 2018, de: <https://www.universidadviu.com/caracteristicas-tipos-y-plataformas-mas-utilizadas-para-estudiar-a-distancia/>

Voltaico. (2018). *Audacity, el programa de grabación de sonido, gratuito y sobradamente útil*. La voz de Galicia. Recuperado 17 de febrero, 2018 de:

Zambrano Ramírez, Jimmy. (2016). *Factores predictores de la satisfacción de estudiantes de cursos virtuales*. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia. Recuperado 14 de agosto, 2017, de: <http://www.redalyc.org/pdf/3314/331445859012.pdf>

ANEXOS

Anexo 1. Cuestionario (instrumento)



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO
FACULTAD DEL LENGUAS Y LETRAS- CELyC
CURSO SABATINO- INGLÉS IV
CURSO SEMI-PRESENCIAL: "WRITING PRODUCTION COURSE"



CUESTIONARIO para la obtención de datos para el proyecto "Desarrollo de un curso semi-presencial de Producción Escrita del grupo de Inglés Intermedio I de cursos sabatinos en una plataforma virtual educativa"

1. Marca con una \checkmark el rango de tu edad
18-20 ____ 20-30 ____ 30-40 ____ 40-50 ____ 50 o más ____
2. Indica tu sexo: Masculino ____ Femenino ____
3. Marca con una \checkmark tu escolaridad alcanzada:
Preparatoria ____ Licenciatura ____ Maestría ____ Doctorado ____
4. Señala con una \checkmark los servicios/herramientas tecnológicos con los que cuentas o tienes acceso fácilmente:
Internet ____ Computadora de escritorio ____ Laptop ____
Teléfono *smart* ____ Tablet ____
5. Marca con una \checkmark el rango de horas al día que pasas frente a la computadora
1-2 ____ 2-3 ____ 3-4 ____ 4-5 ____ 5 o más ____
6. Marca con una \checkmark los fines para los cuales utilizas el Internet
Tarea ____ Trabajo ____ Entretenimiento ____
Comunicación y socializar ____ Todas las anteriores ____
7. De las siguientes habilidades en el aprendizaje del idioma inglés, señala la que **menos practicas** en clase. Puedes marcar más de una
Escuchar ____ Leer ____ Hablar ____ Escribir ____

8. De las siguientes habilidades de la lengua inglesa, ¿en cuál te sientes o has resultado **menos hábil** hasta el momento? Puedes marcar más de una

Escuchar ____ Leer ____ Hablar ____ Escribir ____

9. ¿Has tenido experiencia con algún sistema de aprendizaje virtual?

Sí ____

No ____

10. ¿La institución en la que actualmente tomas clases de inglés cuenta con un curso en un espacio virtual de apoyo para reforzar lo aprendido en clase?

Sí ____

No ____

GRACIAS



Elaborado por: LLM-I Arlette Atenea Arellano Tinajero

Anexo 2. Características del Cuestionario como Instrumento de medición



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO
 FACULTAD DEL LENGUAS Y LETRAS- CELyC
 CURSO SABATINO-INGLÉS IV
 CURSO SEMI-PRESENCIAL: "WRITING PRODUCTION COURSE"



Elaborado por: LLM-I Arlette Atenea Arellano Tinajero

FASE 1. REDEFINICIONES FUNDAMENTALES.

Variables o aspectos a medir	<ul style="list-style-type: none"> • Características demográficas • Características culturales • Características tecnológicas • Características académicas
¿De dónde se obtendrá la información?	Se obtendrá de una muestra No probabilística ; esto es, se considerará a todos los sujetos de la población ya que únicamente hay un nivel de Intermedio 1 de inglés por cada semestre que va de <u>15 a 20</u> estudiantes.
Propósito del instrumento	El obtener información específica relativa a los aspectos que puedan tener en común los sujetos de la muestra y observar también las diferencias que éstos pudieran tener. Y con ello conocer más de cerca el tipo de estudiantes a los que se invitará a participar en el anteproyecto.
Tipo de datos, es decir, si serán respuestas verbales, escritas, conductas observables, signos medibles, etc.	Serán respuestas escritas.

Fase 2. Revisión enfocada de la literatura

¿Hay instrumentos de medición ya existentes que puedas utilizar? NO

Fase 3. Toma de decisiones clave

<p>¿Se utiliza algún instrumento creado, directamente o adaptado o se va a crear un nuevo instrumento? Justificar</p>	<p>Se va a crear un nuevo instrumento, ello por la naturaleza específica del proyecto que se pretende desarrollar consistente en practicar la producción escrita vía una plataforma en Internet. Y que sería algo nuevo para la Facultad de Lenguas y Letras de la Universidad Autónoma de Querétaro.</p>
<p>Si va a ser uno nuevo, determinar si será: cuestionario, entrevista o observación (Justificar)</p>	<p>Será cuestionario. En razón a que existe la posibilidad de aplicarlo directamente por el desarrollador del proyecto, mismo que labora en la institución en la que se imparten los cursos sabatinos de inglés. Además de que lo que se pretende conocer de los sujetos, y por la cantidad de éstos, es posible y resulta más viable obtenerlo a través del cuestionario.</p>
<p>¿Cuándo y a quién se aplicará?</p>	<p>Se aplicará cualquier sábado del semestre en curso Julio-Diciembre del 2017.</p>
<p>Señalar el contexto de administración o aplicación (autoaplicado, por internet, de cara a cara, vía telefónica, etc.)</p>	<p>Se aplicará en tiempo y lugar real ya que es posible para el desarrollador del proyecto presentarse ante la población (muestra no probabilística) y proceder a entregar los cuestionarios y recogerlos una vez contestados.</p>

Anexo 3. Datos estadísticos de la aplicación del cuestionario para obtener datos para el proyecto “Desarrollo de un curso semipresencial de Producción Escrita del grupo de Inglés Intermedio I de cursos sabatinos en una plataforma virtual educativa”

Resultados de la obtención de información sobre las características de los estudiantes y su entorno de aprendizaje de la muestra de 35 alumnos

RANGO DE EDAD	NÚMERO DE RESPUESTAS	PORCENTAJE
18-20	13	37%
20-30	9	25%
30-40	8	22%
40-50	3	8%
50 o más	2	5%
SEXO		
Masculino	11	31%
Femenino	24	69%
ESCOLARIDAD		
Preparatoria	13	37 %
Licenciatura	17	48%
Maestría	4	11%
Doctorado	1	2%
ACCESO A TICs		
Internet	35	100%
Computadora	33	94%
Laptop	26	74%
Smartphone	35	100%
Tablet	12	34%
HORAS FRENTE A COMPUTADORA		
1-2	2	6%
2-3	7	20%
3-4	4	11%
4-5	14	40%
5 o más	8	23%
FINES PARA USAR INTERNET		
Tarea	28	80%
Trabajo	18	51%
Entretenimiento	21	60%
Comunicación y socializar	29	83%
Todas las anteriores	32	91%
HABILIDAD QUE MENOS PRACTICO EN CLASE		
Escuchar	25	71%
Leer	10	28%
Hablar	28	80%
Escribir	35	100%
HABILIDAD EN LA QUE RESULTÉ MENOS HÁBIL		
Escuchar	26	74%
Leer	8	23%
Hablar	31	89%
Escribir	35	100%
EXPERIENCIA CON SISTEMAS DE APRENDIZAJE VIRTUAL		
Sí	14	40%
No	21	60%

EL CELyC CUENTA CON CURSO VIRTUAL DE APOYO		
Sí	0	0%
No	35	100%
Fuente: elaboración propia con datos del cuestionario para la obtención de datos del proyecto “Desarrollo de un curso semipresencial del Producción Escrita del grupo de Inglés Intermedio I de cursos sabatinos en una plataforma virtual educativa” aplicado el 27 de enero del 2018.		

Anexo 4. Datos estadísticos obtenidos de la aplicación del “Examen de Habilidades y Conocimientos de la Lengua en Inglés” en el CELyC durante los años 2015, 2016 y 2017.

Comparación de resultados obtenidos de la aplicación del Examen de Habilidades y Conocimientos de la Lengua en Inglés en el CELyC, aplicados al final del curso de inglés Intermedio I curriculares y no curriculares (entre semana y sabatinos respectivamente)			
oral		Producción	Producción escrita
2015	Curriculares	55%	75%
	No curriculares	73%	62%
2016	Curriculares	25%	25%
	No curriculares	55%	45%
2017	Curriculares	20%	33.3%
	No curriculares	45%	37.5%
Fuente: elaboración propia con datos obtenidos únicamente para las habilidades de producción oral y escrita, de los exámenes aplicados del año 2015 al 2017			

Anexo 5. Metodología del Aprendizaje del Curso

The present Writing Production Course in the English language is aimed at developing in students the necessary skills for the writing of various types of writings in the aforementioned target language.

To achieve the above purpose, the student is offered didactic sequences with activities and resources that allow him to understand the elements and basic steps for the writing of different types of writings, under the modality of an online course and with the support of virtual tools such as Audacity, Piktochart, atubeCatcher, texts in PDF and others.

This course will be carried out in a semi face-to-face way, as support outside the classroom and complement to the study and activities of the students in a face-to-face class, through the Blackboard educational platform of CourseSites, where they will find a virtual learning space .

The work methodology is organized around the fulfillment of activities that lead to the understanding of the object of learning which is writing production.

The resources used as pre-instructional, co-instructional and post-instructional didactic strategies are: listenings, videos, presentations, texts review, discussion of topics, summary, elaboration of a comparative table, fulfillment of practices in the educational platform Blackboard CourseSites and the writing of three types of writings in the target language.

Considering the learning object, the products for each unit will be done individually. For which, students will have the support of the teacher who will have the role of guide and advisor throughout the semi-face-to-face course.

The communication in the course will be carried out through the following means: resources of the Blackboard educational platform of CourseSites, email and Skype. With common spaces such as doubts forums, discussion forums, Blogs and Wikis.

Finally, the activities will be handed in through the personal work space (discussion board), in the time specified by the advisor. All jobs must be named with the activity number and the student's initials.

Elaborado por: LLM-I Arlette Atenea Arellano Tinajero

Tomada del curso *Writing Course* en la plataforma *Blackboard CourseSites*

Anexo 7. Instrumento de Evaluación Diagnóstica

	<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO FACULTAD DEL LENGUAS Y LETRAS- CELyC CURSO SABATINO-INGLÉS IV CURSO SEMI-PRESENCIAL: "WRITING PRODUCTION COURSE"</p>	
Por: LLM-I Arlette Atenea Arellano Tinajero		
ENCUESTA 1 (familiarización con ambientes de aprendizaje virtual y herramientas tecnológicas)		
Instrucciones: marca con una "X" la opción que consideres correcta.		
Nota: las TIC (Tecnologías de Información y Comunicación) son el conjunto de tecnologías desarrolladas para gestionar la información y enviarla de un lugar a otro.		
DATOS PERSONALES		
Edad <input type="text"/>		
Género F <input type="text"/> M <input type="text"/>		
1. ¿De dónde provienen sus ingresos?		
Beca <input type="text"/> Padre <input type="text"/> Otros <input type="text"/>		
2. ¿Qué tan hábil es para utilizar las tecnologías de ahora?		
Poco <input type="text"/> Regular <input type="text"/> Muy hábil <input type="text"/>		
3. ¿Dispone de teléfono celular con Internet?		
Sí <input type="text"/> NO <input type="text"/>		
4. ¿Cuáles de las siguientes redes sociales utiliza usted?		
Facebook <input type="text"/> Email <input type="text"/> Whatsapp <input type="text"/>		
DATOS TIC		
5. ¿Qué medios de información utiliza?		
Televisión <input type="text"/> Internet <input type="text"/> Cable <input type="text"/> Teléfono celular <input type="text"/> Todas las anteriores <input type="text"/>		
6. ¿Cuáles de los siguientes Ordenadores de Internet usted utiliza a menudo?		
Mozilla Fire Fox 4.0 <input type="text"/> Internet explorer <input type="text"/> Google Chrome <input type="text"/> Microsoft Edge <input type="text"/>		
7. ¿Cuáles de los siguientes programas usted utiliza a menudo?		
Word <input type="text"/> Excel <input type="text"/> Power Point <input type="text"/>		
8. ¿Sabe manejar un proyector?		
Sí <input type="text"/> NO <input type="text"/>		

9. ¿Las TIC le han ayudado a mejorar sus notas?

SÍ NO

10. ¿Su institución educativa cuenta con las herramientas para implementar adecuadamente las TIC en su aula de clases?

SÍ NO

11. ¿Cuáles de las TIC han utilizado los docentes para impartir clases?

Tutoriales Videos Otros

12. ¿Cuáles de las TIC es la que más utiliza para fines educativos?

Correo electrónico Redes sociales Celular

13. ¿Para qué fines utiliza el Internet?

Educativos Ocio Trabajo

14. ¿Cuántas horas utiliza el Internet para fines educativos?

1-2 2-3 3-5 5 o más

15. ¿Qué fuentes utiliza para realizar sus tareas?

Libros de texto Libros virtuales Otros

16. ¿En qué lugar tiene acceso a Internet para realizar sus tareas?

Casa Universidad Ciber café Otros

17. ¿Hace lectura en libros digitales?

SÍ NO

Anexo 8. Datos estadísticos obtenidos de la aplicación de la “Encuesta 1: familiarización de los estudiantes con ambientes de aprendizaje virtual y herramientas tecnológicas”

Resultados de la obtención de información sobre la familiarización de los estudiantes con ambientes de aprendizaje virtual y herramientas tecnológicas, de la muestra de 35 alumnos		
EDAD	NÚMERO DE RESPUESTAS	PORCENTAJE
18-20	13	37%
20-30	9	25%
30-40	8	22%
40-50	3	8%
50 o más	2	5%
SEXO		
Masculino	11	31%
Femenino	24	69%
INGRESOS		
Beca	10	28%
Padre	14	40%
Otros	18	51%
HABILIDAD EN EL MANEJO DE TICs		
Poco	8	23%
Regular	22	63%
Muy hábil	5	14%
QUE CUENTAN CON CELULAR CON INTERNET		
Sí	33	94%
No	2	6%
USO DE REDES SOCIALES		
Facebook	26	74%
Email	35	100%
Whatsap	35	100%
MEDIOS DE INFORMACIÓN USADOS		
Televisión	13	37%
Internet	35	100%
Cable	21	60%
Celular	35	100%
Todas las anteriores	8	22%
ORDENADORES DE INTERNET USADOS		
Mozilla	4	11%
Explorer	5	14%
Chrome	10	28%
Edge	16	45%

PROGRAMAS USADOS CON MÁS FRECUENCIA		
Word	30	85%
Excel	23	65%
Power Point	15	42%
SABE MANEJAR UN PROYECTOR		
Sí	24	69%
No	11	31%
AYUDA DE LAS TIC EN MIS NOTAS		
Sí	33	94%
No	2	6%
MI INSTITUCIÓN ESTÁ EQUIPADA PARA IMPLEMENTAR LAS TIC EN CLASE		
Sí	35	100%
No	0	0%
TICs QUE HAN UTILIZADO LOS DOCENTES EN CLASE		
Tutoriales	12	34%
Videos	8	22%
Otros	7	20%
TICs UTILIZADOS PARA FINES EDUCATIVOS		
Email	29	82%
Redes sociales	31	88%
Celular	32	91%
FINES PARA LOS QUE UTILIZO EL INTERNET		
Educativo	31	88%
Ocio	33	94%
Trabajo	19	54%
HORAS QUE EMPLEO FRENTE AL INTERNET CON FINES EDUCATIVOS		
1 a 2	2	6%
2 a 3	5	43%
3 a 5	11	31%
5 o más	7	20%
FUENTES QUE UTILIZO PARA TAREAS		
Libros de texto	6	17%
Libros virtuales	24	68%
Otros	31	88%
LUGAR DE ACCESO A INTERNET PARA HACER TAREAS ACADÉMICAS		

Casa	30	85%
Universidad	26	74%
Ciber café	15	42%
Otros	18	51%
LECTURA EN LIBROS DIGITALES		
Sí	28	80%
No	7	20%
Fuente: elaboración propia con datos de la “Encuesta 1: familiarización con ambientes de aprendizaje virtual y herramientas tecnológicas” aplicada el 27 de enero del 2018.		

Anexo 10. Cuestionario para la evaluación final (sumativa)

	<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO FACULTAD DEL LENGUAS Y LETRAS- CELyC CURSO SABATINO-INGLÉS IV CURSO SEMI-PRESENCIAL: "WRITING PRODUCTION COURSE"</p>	
Por: LLM-I Arlette Atenea Arellano Tinajero		
ENCUESTA 2 (Satisfacción del curso)		
Instrucciones: marca con una "X" la opción que consideres correcta.		
DATOS DE ESTUDIO		
Carrera _____		
Materia _____		
Profesor _____		
Indique si el autor del Módulo de estudios es el profesor Sí <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>		
SOBRE MATERIALES		
1. Módulos de estudio:		
Didácticos y claros <input type="checkbox"/> Adecuados <input type="checkbox"/> Poco comprensibles <input type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/>		
especifique _____		
2. Sobre la bibliografía propuesta		
Adecuada a la materia <input type="checkbox"/> Excesiva <input type="checkbox"/>		
¿Le aportó conocimientos nuevos? Mucho <input type="checkbox"/> Poco <input type="checkbox"/> Nada <input type="checkbox"/>		
Otro (especifique cuál) _____		
LA COMUNICACIÓN:		
1. Respuestas del profesor:		
En tiempo <input type="checkbox"/> Adecuada <input type="checkbox"/> Con demoras <input type="checkbox"/>		
2. Trabajo en Foros		
Pertinentes al curso <input type="checkbox"/> Poco pertinentes <input type="checkbox"/> Otros (especifique cuál) _____		
3. La interacción con el profesor		
En tiempo <input type="checkbox"/> Adecuada <input type="checkbox"/> Con demoras <input type="checkbox"/>		
Otros (especifique cuál) _____		
EL CURSO DE LA MATERIA CUMPLIÓ SUS EXPECTATIVAS DE MANERA:		
Muy satisfactoria <input type="checkbox"/> Satisfactoria <input type="checkbox"/> Poco satisfactoria <input type="checkbox"/>		
Otros (especifique cuál) _____		
Sugerencias: (no extenderse más de 3 renglones)		

LA INTERACCIÓN CON SUS COMPAÑEROS:**Fue:**Suficiente Frecuente Escasa o Nula ¿Estableció buenas relaciones con sus compañeros? Sí NO ¿Ayudó en su proceso de aprendizaje? Sí NO **SOBRE LA PLATAFORMA**

1. Sobre el uso de la misma

1.1 Acceso : Fácil Regular Difícil 1.2 Descarga de contenidos: Fácil Regular Difícil 1.3 Acceso a Foros: Fácil Regular Difícil 1.4 Avisos: Útil Necesario No utiliza 1.5 Utilidad de los tutoriales: Didácticos Poco didácticos No utiliza

2. Espacios que más utiliza (enumere en orden de uso)

Clase y recursos Avisos Foros Mail interno Comunicaciones fuera del aula