



---

---

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO**  
**INSTITUTO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES**  
**ÁREA ACADÉMICA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

*Perspectiva del modelo curricular actual, para el diseño de estrategias que favorezcan el desarrollo creativo de los alumnos de niveles básicos a superiores.*

**TESIS**

**QUE PARA OBTENER EL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN**

**PRESENTA**

**FATIMA SAYVENT QUINTERO CID**

**DIRECTORA DE TESIS**

**CECILIA ESMERALDA DOMÍNGUEZ AYALA**



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO  
 Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades  
*School of Social Sciences and Humanities*  
 Área Académica de Ciencias de la Educación  
 Licenciatura en Ciencias de la Educación

UAEH/ICSHu/LCE/476/2018  
 Asunto: **El que se indica**

**M. EN C. JULIO CÉSAR LEINES MEDECIGO**  
**DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR DE LA UAEH.**  
**PRESENTE.**

Sirva este medio para saludarle y al mismo tiempo, nos permitimos comunicarle que una vez leído y analizado el trabajo de tesis "Perspectiva del modelo curricular actual, para el diseño de estrategias que favorezcan el desarrollo creativo de los alumnos de niveles básicos a superiores" que, para optar al grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, presenta la P.D.L.C.E. Fátima Sayvent Quintero Cid con número de cuenta 299735, consideramos que reúne las características e incluye los elementos necesarios de un trabajo de tesis. Por tal motivo, en nuestra calidad de sinodales designados como jurado para el examen de grado, nos permitimos manifestar nuestra aprobación a dicho trabajo.

Por lo anterior, hacemos de su conocimiento que, a Fátima Sayvent Quintero Cid, le otorgamos nuestra autorización para imprimir y empastar el trabajo de tesis, así como continuar con los trámites correspondientes para sustentar su Examen Profesional para obtener el grado de Licenciado.

**ATENTAMENTE**  
**"AMOR, ORDEN Y PROGRESO"**  
 Pachuca de Soto, Hidalgo, 5 de noviembre de 2018

**DR. ALBERTO SEVERINO JAÉN OLIVAS**  
**DIRECTOR**



**DRA. MARITZA LIBRADA CÁCERES MESA**  
**PRESIDENTA**

**DRA. IRMA QUINTERO LÓPEZ**  
**SECRETARIA**

**MTRA. ANA LAURA MARTÍNEZ HERNÁNDEZ**  
**VOCAL 1**

**DRA. MARÍA GUADALUPE VEYTIA BUCHELI**  
**VOCAL 2**

**MTRA. CECILIA ESMERALDA DOMÍNGUEZ AYALA**  
**VOCAL 3**

**DR. OCTAVIANO GARCÍA ROBELO**  
**SUPLENTE 1**

**DRA. GRACIELA AMIRA MEDÉCIGO SHEJ**  
**SUPLENTE 2**

UAEH  
BIBLIOTECA

c.p. Archivo  
 ASJO/MAMC/lhc

Carretera Pachuca-Actopan Km. 4 s/n, Colonia San Cayetano, Pachuca de Soto, Hidalgo, México; C.P. 42084

Teléfono: 52 (771) 71 720 00 Ext. 4236

lic\_educacion@uaeh.edu.mx



www.uaeh.edu.mx

## Agradecimientos

A mi directora de tesis

Mi guía en todo este proceso, la persona que me impulsó a hacer el trabajo cada día mejor, mi maestra y mi amiga, agradezco cada enseñanza, gracias por haberme orientado en todos los momentos que necesité sus consejos, es un honor para mí haber trabajado de la mano con usted, he aprendido muchas cosas a su lado.

¡Muchas Gracias!

A mi mamá y papá

Por ser los principales promotores de mis sueños, gracias por cada día confiar y creer en mí y en mis expectativas, gracias por cada consejo y por cada una de sus palabras que me guían, este es un trabajo del esfuerzo y perseverancia de todos, muchas gracias por brindarme la oportunidad de convertirme en lo que ahora soy. ¡Los amo!

A el amor de mi vida, por enseñarme que la edad no importa cuando una persona es madura de mente y corazón, gracias por ser mi motor día a día para ser una mejor persona, mi mamá sustituta cuando la necesito, mi consejera, mi amiga, mi todo, gracias por cada regaño y cada consejo, sin ti no lo hubiera logrado, ¡Te amo hermana!

# Índice

INTRODUCCIÓN .....	1
CAPITULO I REFERENTES TEORICOS Y CONCEPTUALES DEL CURRÍCULUM Y LA CREATIVIDAD .....	6
1.1    Generalidades básicas conceptuales.....	6
1.1.1 Conceptualización del Currículum.....	8
1.1.2 Conceptualización de la Creatividad.....	10
1.1.3 Práctica docente.....	13
1.1.4 Innovación Educativa.....	17
<b>1.2    Antecedentes Históricos.....</b>	<b>18</b>
<b>1.2.1    Historia del currículum y sus modelos. ....</b>	<b>20</b>
<b>1.2.1.1 Modelo curricular abierto y cerrado.....</b>	<b>33</b>
<b>1.2.1.2 Tipos de currículo.....</b>	<b>38</b>
<b>1.3    Deficiencias del modelo curricular del sistema educativo mexicano .....</b>	<b>42</b>
<b>1.3.1 Un acercamiento a la propuesta curricular para la educación obligatoria 2016.....</b>	<b>43</b>
<b>1.3.2 La vigencia del Humanismo y sus valores.....</b>	<b>45</b>
<b>1.3.3 Nueva organización curricular (perfil de egreso de la educación básica).....</b>	<b>46</b>
<b>1.3.4 Principios pedagógicos dentro de la propuesta curricular actual.....</b>	<b>49</b>
<b>1.3.5 Análisis y conclusiones del modelo curricular 2016. ....</b>	<b>54</b>
<b>1.4    Impacto de la creatividad en el sistema educativo mexicano .....</b>	<b>55</b>
<b>1.5    Políticas educativas y propuestas a nivel curricular .....</b>	<b>57</b>
<b>1.5.1    La política de Vicente Fox (2001-2006) .....</b>	<b>58</b>
<b>1.5.2    La política de Felipe Calderón (2006-2012) .....</b>	<b>62</b>
CAPÍTULO II ESTADO DEL CONOCIMINETO SOBRE LAS BASES TEÓRICO METODOLÓGICAS DEL CURRÍCULUM EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.....	67
<b>2.1.2 Importancia de la creatividad .....</b>	<b>68</b>
<b>2.1.3 Persona creativa .....</b>	<b>70</b>
<b>2.1.4 Mitos que obstaculizan la creatividad .....</b>	<b>71</b>
<b>2.1.5 Niños creativos, adultos creativos.....</b>	<b>73</b>
<b>2.1.6 La persona creativa nace o se hace .....</b>	<b>76</b>

2.1.7 Clasificación de la creatividad .....	77
2.1.8 Proceso creativo.....	81
2.2 Estrategia curricular para el desarrollo de la creatividad. ....	83
2.1.1 Modelo de Renzulli para el desarrollo de la creatividad. ....	84
2.2.2 Estructura y principios del programa.....	86
2.2.3 Currículo creativo .....	88
2.2.4 Estrategias para la creatividad .....	89
2.2.5 Investigaciones realizadas sobre el docente como un profesional.....	92
2.2.6 El profesor como apoyo al desarrollo de la creatividad.....	97
<b>CAPITULO III OBJETO DE ESTUDIO .....</b>	<b>99</b>
3.1 Planteamiento del problema.....	99
3.2 Preguntas de investigación .....	112
3.3 Objetivo general .....	113
3.4 Objetivo específico.....	113
3.5 Supuesto de investigación .....	113
3.6 Variables .....	114
Independiente .....	114
Dependiente.....	114
3.7 Justificación .....	114
<b>CAPITULO IV ESTRATEGIA METODOLÓGICA.....</b>	<b>118</b>
4.1 Enfoque de la investigación .....	118
4.2 Tipo de estudio.....	119
4.3 Escenario.....	119
4.4 Sujetos de investigación .....	121
4.5 Análisis de Resultados.....	121
Interpretaciones.....	122
Resultados finales de interpretaciones .....	151
<b>CAPITULO V PROPUESTA CURRICULAR.....</b>	<b>153</b>
5.1 Adecuaciones Curriculares- Innovación .....	155
4.2 Promotores educativos .....	160
5.2.1 Diagnostico pedagógico.....	161
5.3 Profesionales rediseñados .....	162
5.4 Rol del docente.....	163

<b>5.5 Estrategias de desarrollo creativo</b> .....	164
<b>CAPITULO VI CONCLUSIONES</b> .....	169
<b>REFERENCIAS</b> .....	172
<b>ANEXOS</b> .....	176

## INTRODUCCIÓN

Esta investigación está centrada en la importancia del desarrollo de la creatividad y la toma de decisiones que se debería generar en estudiantes desde los niveles primarios hasta los profesionales, impactando en su aprendizaje, tal y como se dan a conocer, hoy en día las nuevas propuestas curriculares, por ello conocer sobre la estructura del sistema educativo Mexicano y la conceptualización curricular, así como su ejecución del término son indispensables para el desarrollo del proceso educativo y el impacto económico que puede generar a nivel internacional, identificando las problemáticas que están obstaculizando el desarrollo del proceso educativo, como lo es la ejecución y diseño de planes y programas educativos que no están centrados en las necesidades y estructuras sociales, el inadecuado concepto y del impacto hacia los programas educativos, el desconocimiento y comprensión de la política educativa, y en el caso de los estudiantes el no saber qué es lo que están estudiando y cómo mejorar sus competencias en los entornos laborales, generando estudiantes con falta de dominio temático y desarrollo de competencias, pues debemos entender que es uno de los objetivos principales del currículo, que los estudiantes sean seres creativos y pro activos, desarrollando conocimientos específicos en cada una de las competencias y niveles a trabajar.

Las estrategias curriculares constituyen abordajes pedagógicos del proceso docente, éstas se realizan con el propósito de lograr objetivos generales relacionados con conocimientos, habilidades y modos de actuación profesional que resultan claves para el proceso formativo, así mismo, tiene una valiosa influencia, si se toman en cuenta desde el diseño del plan de estudios

hasta la concreción del trabajo cotidiano en el aula o en las actividades prácticas que se realicen en los escenarios docentes reales, el que los educandos vayan integrando sus conocimientos es un proceso complejo que debe ser monitoreado y guiado a lo largo de todo el Proceso Enseñanza Aprendizaje (PEA).

Propuesta para la educación obligatoria (2016) visualiza el currículo no solo como la estructura de los contenidos, más bien comprende como gira su sentido de este y lo adapta como un instrumento de apoyo en donde se fijan fines de la educación y a su vez los elementos que nos permitan alcanzar estos retos.

La importancia de diseñar estrategias curriculares que impacten en el desarrollo de estudiantes creativos refiriéndonos a la capacidad de autonomía, toma de decisiones y solución de problemas con el fin de lograr una mejora educativa que den como resultado en lo personal, profesional, laboral y social para lograr el desarrollo y diseño de estrategias curriculares centradas por nivel, pretendiendo abarcar las necesidades definidas para que cumplan desde el currículum a la realidad educativa y así ir erradicando poco a poco los obstáculos educativos.

Por tal se dan a conocer las propuestas estratégicas que ayudaran a favorecer la creatividad de los estudiantes como mejora de la problemática, desarrollando éstas con la finalidad de que puedan servir de apoyo para el desarrollo creativo de los estudiantes desde el nivel básico, ya sean visualizadas como promotores educativos, diagnóstico pedagógico entre otras.



La creatividad en uno de los temas más invocados en las políticas educativas, así como en los planes y programas de los diversos niveles del sistema educativo, se proponen objetivos curriculares relacionados con el desarrollo de la creatividad y se señalan que los egresados del sistema escolar deben tener, entre otros atributos creatividad, por tal el tema es complejo, debido a que la escasa investigación que se ha realizado es inconsistente y poco contundente, Mendoza A. (1998) aunque ya se han registrado avances por lo que toca a la tipificación de la creatividad y la forma en que esta puede ser estimulada.

Por tal la investigación se centró en 7 apartados donde se explicará el proceso creativo desde las perspectivas de las propuestas curriculares centradas en los modelos educativos, dando a conocer dentro del primer capítulo los referentes teóricos y conceptuales del curriculum y la creatividad, abarcando antecedentes curriculares primordiales para la comprensión de la metodología de la estructura del sistema educativo mexicano, así mismo, el objeto de estudio que parte la importancia de la investigación, las conceptualizaciones de creatividad, profesionalización docente, estrategias, elementos que ayudan a dar forma al currículo dentro de los escenarios educativos.

El capítulo numero dos tiene el objetivo de mostrar al lector las bases teórico-metodológicas generado por el estado del conocimiento enfocadas al desarrollo de la creatividad dentro del curriculum.

Dentro del capítulo tres se trabaja el objeto de estudio de la investigación, delimitando y describiendo de manera puntualizada la problemática a la cual hace referencia la presente tesis,

las preguntas de investigación, el objetivo principal y los objetivos específicos que responden a las preguntas de investigación y finalmente para concluir el capítulo se muestra la justificación.

El capítulo cuatro enfatiza la propuesta del presente trabajo de investigación, este nos permite dar como resultado el desarrollo de estrategias centradas a la mejora y calidad educativa, en cumplimiento con los objetivos primordiales que las propuestas hoy en día nos exigen, que es lograr el desarrollo de habilidades y destrezas en torno a su aprendizaje destacando entre ellas promotores educativos, adecuaciones curriculares entre otras.

En el capítulo cinco muestra el impacto de la metodología de la investigación, a través de las entrevistas realizadas, las observaciones guiadas y los comentarios de los docentes como de los estudiantes abriendo un panorama que permita conocer la perspectiva del docente en cuanto al desarrollo de la creatividad, con base a las propuestas y modelos curriculares del Sistema Educativo Mexicano, comprendiendo su función del proceso creativo.

Capítulo seis se dan a conocer los resultados de la investigación, centrándose en las siguientes dimensiones, en primer punto se abarca la creatividad debido a que se busca saber de qué manera se desarrolla esta habilidad en los alumnos y de qué manera los docentes la están llevando a cabo dentro de su práctica pedagógica, la siguiente dimensión se centra en la solución de problemas y toma de decisiones, pues se genera a partir de la creatividad, y se considera importante para delimitar si se desarrolla estabildades desde los niveles básicos y con ello desarrolla la toma de decisiones en la vida cotidiana, la tercera dimensión habla sobre la autonomía que se debe desarrollar en el nivel básico para generar un aprendizaje significativo en los estudiantes y con ello proporcionar una secuencia de aprendizaje, y toma de decisiones

en los niveles superiores; el modelo curricular es fundamental para esta investigación pues es de donde parte las primeras conceptualizaciones, para identificar el tipo de contenidos y temáticas a desarrollar por parte de los docentes y lo que requieren los estudiantes, pretendiendo el desarrollo de las estrategias curriculares que dictamina el Sistema Educativo Mexicano.

Capítulo 7 Conclusiones, se presenta el cierre de la investigación, donde se da respuesta a los objetivos y planteamientos iniciales. Se presenta también el apartado de referencias las cuales apoyaron al sustento de la presente investigación, así como los anexos en donde se adjuntas los formatos de los cuestionarios aplicados y las entrevistas desarrolladas para la obtención de los resultados.

# CAPITULO I REFERENTES TEORICOS Y CONCEPTUALES DEL CURRÍCULUM Y LA CREATIVIDAD

## 1.1 Generalidades básicas conceptuales.

A continuación se presentan las conceptualizaciones de los elementos claves para esta investigación como primer punto de partida se aborda el concepto de currículo, el cual se comprende como un todo, como un sistema global que impacte en la calidad y mejora de la enseñanza; la conceptualización se visualiza de diferentes maneras y logra una contextualización diversa que nos llevan a una confusión de lo que realmente buscan los sistemas educativos en la forma en cómo enseñar y desarrollar competencias en los estudiantes, haciéndolos ciudadanos capaces, integrales y con una alta toma de decisiones, analizar y comprender el fin educativo.

En segunda instancia se toma el concepto de creatividad, pues es el potencial mayor que se pretende lograr en el desarrollo de los estudiantes, la capacidad de creación, de inventar, de solucionar con la idea de mejorar y evolucionar, dentro de este término se delimitan los elementos básicos que permitirán la comprensión del proyecto ya que éste es esencial en el desarrollo.

Los primeros dos conceptos revisados en este capítulo se encuentran interrelacionados, debido a que la presente investigación pretende abarcar el desarrollo creativo desde la

perspectiva curricular tomando en cuenta en un inicio autores de cada uno de estos elementos para más adelante interconectarlos de manera que estos dos conceptos puedan unificarse y comprenderse el uno con el otro. Por ello Olivares (2012) Concibe a la creatividad como la habilidad de inventar la cual para que se logre implica la intervención del docente en su práctica curricular, así mediante la formulación de objetivos y realización de estrategias el estudiante cuenta con las herramientas adecuadas para desarrollar su potencial creativo.

En tercera instancia nos encontramos con el concepto de profesionalización docente pues es un elemento fundamental dentro del ámbito educativo; aquí se aclaran los elementos que un profesional de la educación debe poseer para su buena práctica educativa; el último concepto es innovación educativa, entendida como algo nuevo para producir una mejora, y con ello lograr un cambio, por tal en educación debemos centrarla al desarrollo creativo de los planes y programas educativos, con la finalidad de impactar en el aprendizaje significativo de los estudiantes basadas en las competencias y habilidades.

Perceptiblemente las simbologías de las conceptualizaciones van variando dependiendo de la perspectiva y visualización de cada autor de acuerdo con su contexto, dependiendo de la evolución de la sociedad, del proceso educativo y político, la finalidad de poder aterrizar los elementos esenciales para su comprensión y análisis.

### 1.1.1 Conceptualización del Currículum

A lo largo de la historia su conceptualización ha ido cambiando como lo va exigiendo el contexto mismo, es uno de los elementos que tienen más peso dentro del ámbito educativo, actúa como guía del proceso de enseñanza aprendizaje, este término se considera polisémico al tener diferentes perspectivas del autor; en primera instancia el término es creado bajo las situaciones contextuales de la pedagogía de la sociedad industrial, por una sola extensión arbitraria este vocablo se aplica a la organización del contenido temático en circunstancias históricas diversas a las de su origen. (Díaz, 1996).

Puiddellivol, (2003) nos menciona que la complejidad del concepto se implementa a la par de los requerimientos sociales evolucionando con ella misma., en primera instancia el currículo es definido como aquellos elementos que van a permitir explicar la actividad educativa y sobre los que se puedan incurrir directa o indirectamente; los principales protagonistas que toma en cuenta el currículo son el alumnado, el profesorado, la familia y la administración educativa.

Con ello podemos considerar al currículum como una guía para el desarrollo del proceso educativo, donde se plantean los objetivos que se desean cumplir y se lleva a cabo el proceso para lograrlos, dentro del mismo se involucran todos los elementos que apoyan en su cumplimiento y en el desarrollo de los estudiantes, no dejando a un lado la importancia que tiene la participación de diversos actores educativos, tanto internos como externos. No debemos dejar a un lado la importancia del desarrollo educativo ya que no está sólo, éste es un cumulo de

actores, la sociedad en general y el impacto que ella tiene, así como la manera en la que está evolucionando de acuerdo con las necesidades de esta.

El segundo concepto al que se hace referencia Hoyos (2004) menciona que el currículum no tiene una definición rígida, ortodoxa, más bien, es una combinación de diversos elementos que se deben reunir, definiéndolo como el conjunto de actividades y experiencias que tienen lugar en las instituciones educativas, encaminadas a asegurar el aprendizaje y el desarrollo integral de los educandos; así podemos notar al currículum como un término polisémico, que es desarrollado dentro del ámbito educativo, refiriéndose al este como un elemento de experiencias educativas que apoyan el proceso de aprendizaje de los estudiantes de una manera significativa; la idea es que el estudiante pueda desarrollar toda esa capacidad cognitiva y tener un impacto en la sociedad, adaptando este proceso a requerimientos sociales, generando un significado esencial en el estudiante para su desempeño laboral.

En el caso de Sacristán (1988) es uno de los pocos autores que analiza la estructura del sistema educativo desde la visualización política y evaluadora del sistema marcando la consolidación de los enfoques y la visualización de la sociedad con respecto al quehacer de la escuela, viendo la manera en cómo evaluar los sistemas educativos; así mismo que el currículum se considera como la concreción de las funciones de la propia escuela y la forma particular de enfocarla en un momento histórico y social determinado, para un nivel o modalidad de la educación. Por ello el currículum es el conjunto de elementos escolares que se van a adaptar al contexto propio de cada institución educativa, esto con el fin de poder plantear de acuerdo a las necesidades de la misma institución, sin olvidar que también toma al currículum como un proceso cultural; Sacristán centra a la política educativa como un elemento que establece la manera de

seleccionar, ordenar y cambiar al currículum dentro del sistema educativo, por lo que implica la decisión o condicionamiento de los contenidos y de la práctica del desarrollo del currículum.

Como hemos analizado, el currículum abarca todos los agentes educativos, sin embargo, la guía principal es el profesor como último concepto Posner (2005) considera al currículo como un conjunto o serie de resultados esperados de aprendizaje.

Un documento con alcance y secuencia que pretenden tener resultados de aprendizaje para cada grado escolar, como bien podemos notar la diferencia entre los fines y medios de la educación es la herramienta que apoya el desarrollo de los aprendizajes esperados para los estudiantes.

### 1.1.2 Conceptualización de la Creatividad

A continuación, se presentan diferentes conceptualizaciones de creatividad, siendo considerado un término polisémico; el hablar de la creatividad no significa que los estudiantes van a pintar, dibujar o solo jugar en clase, sino el dejar en claro por qué debemos desarrollar a un ser creativo en el ámbito educativo, para ello es importante saber a qué nos referimos al hablar de la creatividad.

Dadamia (2001), expresa que la creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible frente a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas de conocimientos y lo lleva a identificar dificultades y buscar soluciones o formular hipótesis, aprobar y comprobar estas mismas y modificarlas si llega a ser necesario, cómo podemos notar el precursor de la creatividad la define como una herramienta para crecimiento tanto personal del ser humano como profesional.



Dolores (2003) define a la creatividad como la variación de aptitudes intelectuales estables donde estos factores resultan de la combinación de la producción divergente con todas sus derivaciones., al tener esta producción se genera el proceso creativo el cual desarrolla habilidades de resolución de problemas, fluidez, flexibilidad y originalidad. El ser humano al desarrollar estas habilidades se convierte en un ser más hábil capaz de reaccionar de manera consciente ante cualquier situación.

Como tercera conceptualización tenemos a Legaspi (2012) quien define a la creatividad como el proceso de generar ideas nuevas, que ayuda a resolver problemas o evitarlos; se encuentra en todas las fases de la vida humana, incluyendo la personal, contribuyendo a la solución de todo tipo de problemas siendo una facultad que posee el ser humano para cambiar lo que se considera como normal, a partir de nuevas ideas.

Podemos notar que no existe una definición de creatividad universal aceptada, siendo la mayoría de los autores que consideran que la creatividad involucra aquella respuesta novedosa, pertinente para el problema o situación, así mismo es importante mencionar que se ve a la creatividad como una propiedad procedente de un fenómeno complejo que se ve reflejada en resultados novedosos, originales y pertinentes, la cual es resultado de la interacción de componentes afectivos, procesos cognoscitivos, subjetividad y experiencia de cada individuo en determinado contexto.

En cambio Sánchez (2003) la define como la capacidad que tiene una persona de buscar o crear nuevos productos a los que se les da un fin; se trata de una habilidad que puede estar presente en cualquier actividad humana, por más cotidiana y simple que pueda parecer este

concepto coincide a su vez con Arranz (2012-2013) debido a que define a la creatividad como un proceso en donde el ser se vuelve sensible a los problemas o deficiencias de su conocimiento, llevándolo a identificar dificultades, buscar posibles soluciones, hacer especulaciones o formar hipótesis que se aprueban o comprueban, se modifican si es necesario y se comparten. Como podemos observar estos autores consideran a la persona creativa como aquella capacidad de ir más allá de lo cotidiano, pensar más allá de las ideas estructuradas que rige la propia sociedad, consolidándose como personas únicas en su actuar.

Por último, Dabdoub (2017) forja la idea de creatividad como la capacidad de resolver problemas, dar solución a las necesidades y enfrentar la gran variedad de retos que se presentan, esta capacidad ha permitido al ser humano evolucionar a través de diversos caminos; en ocasiones adaptándose a las circunstancias y en otras, desarrollando herramientas, mecanismos y procedimientos que le permiten controlar su medio. De esta forma podemos observar que el poseer la habilidad creativa es importante ya que como estudiantes mejora los aprendizajes y ayuda a la misma formación desde niveles básicos hasta niveles superiores.

En los marcos de las observaciones anteriores, es notorio que la creatividad es naturalmente polisémica, aunque se coincide en el proceso de crear cosas innovadoras y originales, cada uno de los autores presentados tienen diferentes concepciones unas más complejas que otras, pero todas dirigidas al mismo objetivo de crear e innovar, también es importante mencionar que concuerda y que apoya a la buena toma de decisiones. Así, de todos los elementos anteriores emana la propia conceptualización del presente proyecto la cual se define como un proceso innato del ser humano que se desarrolla o inhibe durante su formación, siendo una herramienta para su desarrollo integral, que le beneficie a la solución de problemas

tanto personales como laborales de igual manera a la toma de decisiones y búsqueda de alternativas de solución que le apoyen para ser un ser más independiente y autónomo.

### 1.1.3 Práctica docente.

La práctica docente es uno de los elementos importantes dentro del ámbito educativo, el docente a lo largo de la historia ha ido transformando y mejorando su práctica educativa pues de ser un docente con conocimientos básicos, ha logrado crear una práctica docente con características específicas que dan pauta hoy en día a los procesos de mejora educativa. Fierro y Fortoul (2005) hacen mención que la práctica docente se construye como resultado de las mismas experiencias de trabajo; refiriéndose a aquella concepción técnica de quienes ocupa la aplicación de estrategias de enseñanza dentro del salón de clases, pues el trabajo del docente está situado en la oferta curricular y organizativa que determina el encuentro entre el proyecto educativo y los destinatarios.

Debemos de entender que el trabajo del docente está expuesto cotidianamente a las condiciones de vida, a las características culturales, a los problemas económicos, familiares y sociales con quienes labora. Las autoras toman la práctica docente como una praxis social en la que interviene significados, percepciones y acciones de los agentes implicados en el proceso; pues cada docente tiene en sus manos la posibilidad de recrear el proceso mediante la comunicación directa, cercana y profunda con los niños que se encuentran en el salón de clases.

Fierro y Fortoul (2005) mencionan el énfasis de las múltiples relaciones que surgen con la práctica docente seleccionando las que mayor peso tiene para crear una práctica docente

- En primera instancia la docencia implica la relación entre personas debido a que el docente se enfrenta cara a cara con los contextos educativos, hoy en día siendo la guía de proceso educativo de los estudiantes.
- La función del docente está estrechamente vinculada a todos los aspectos de la vida humana que conforman la sociedad. El docente debe secuenciar y vincular los contenidos con los conocimientos reales o vividos, permitiendo la continuidad de los factores que conforman a la sociedad.
- El quehacer del docente se desarrolla en un marco institucional. Se debe de tener en cuenta que en esta característica el docente es quien da vida a los diseños curriculares rigiendo su conducta pedagógica a través de los lineamientos institucionales que rigen el quehacer educativo, con el único objetivo de lograr las metas preestablecidas y la mejora de la calidad educativa.
- El trabajo del docente intrínsecamente conectado con valores personales y sociales como institucionales, la educación como proceso intencional de formación de personas lleva siempre implícita una orientación hacia el logro de determinados propósitos a través de los cuales se pretende la formación de un determinado tipo de hombre y construir un determinado modelo de sociedad.

Con referencia a lo anterior la práctica docente debe ser vista como una profesionalización en donde él es el guía y orientador, como lo menciona Sacristán (1999) el currículo gravita entorno a la práctica docente, dándonos a entender que el docente es el eje primordial de los

diseños, sin olvidar que él es quien está al frente creando e implementando estrategias para potencializar tanto la creatividad y el aprendizaje de los estudiantes.

Flores (2014) define el perfil docente como un profesional de la docencia que debe tener como punto de partida el conocimiento y reflexión de su tarea, de manera que pueda dar a sus estudiantes y alumnas condiciones favorables para el aprendizaje a partir del diseño de sus planeaciones.

En el caso de Torre (2002) el docente tiene un papel determinante, es un mediador entre el currículum y sus destinatarios entendiendo que éstos son también mediadores de su propio aprendizaje por tal menciona las consecuencias importantes acerca de esta.

- **El docente es responsable de la enseñanza**, es decir su influencia afecta a los procesos de planificación, de desarrollo práctico de su acción y de la evaluación de esta en el aula.
- **El docente es un elemento constitutivo e imprescindible** clave de la calidad de la enseñanza el cual proporciona los elementos adecuados para la mejora de la enseñanza.
- Otra de las consecuencias que se marcan son los adelantos tecnológicos y el mejoramiento de los recursos pues no han incidido en el cambio de la función y roles docentes.
- El docente interpreta y define la enseñanza en función de sus conocimientos prácticos, de su manera de pensar y entender la acción educativa. Hoy no se asume que el profesor sea un mero ejecutor en el desarrollo del currículum, sino debe ser un mediador más entre el currículum y la situación real que se desarrolla

Dadas las condiciones que anteceden es importante preguntarnos entonces ¿Quién es el buen docente? ¿Qué características tiene un buen docente? Pues bien, el buen docente es el que posee ética y vocación profesional, el que ama enseñar, el que además de ser facilitador del aprendizaje apoya a sus estudiantes a que sean generadores de su aprendizaje; el buen docente es el que busca las estrategias correctas para el desarrollo integral de sus estudiantes, generando en ellos una autonomía, amor por aprender y amor por la escuela, el buen docente no es conformista con un simple currículum establecido, sino más bien es el que busca en otras fuentes o mecanismos de información mostrando a sus estudiantes más conocimiento, tampoco ve a la evaluación como un medio de control sino más bien como una mejora del aprendizaje.

La importancia de su práctica dentro de la investigación radica en ser el guía que va a desarrollar la creatividad de manera significativa en sus estudiantes, “debe variar sus técnicas de trabajo, proponer nuevos enfoques, innovar en los recursos, arriesgar en su labor pese a las críticas destructivas de los demás.” (Olivares 2012: 101) La práctica docente implica que el profesor desarrolle las estrategias adecuadas, para dirigirse en conjunto con el aprendizaje del alumno y en consecuencia motivarlo al desarrollo de aprendizajes adaptándose a las necesidades del grupo y de cada estudiante, esto le permitirá obtener resultados esperados durante el ciclo escolar.

#### 1.1.4 Innovación Educativa

La innovación educativa se ha convertido en un tema de gran interés en los últimos años; siendo un fenómeno en el que estamos inmersos, buscando constantemente nuevos procedimientos para implementar algo nuevo; en el caso de la educación ese término tiene por objetivo primordial reestructurar y mejorar tanto los programas educativos como el aprendizaje que adquieren los educandos, por lo tanto, el hablar de este tema resulta complejo este concepto puede ser entendido, descrito e interpretado de diversas maneras según la variedad de dictámenes de los autores dependiendo del espacio temporal y del contexto al que pertenecen.

González (1987) se refiere a ella como una intervención más, centrada en la práctica y en el sistema educativo como un todo estructural, el cual se desarrolla y se inserta en la metodología educativa. La innovación se centra en los procesos más concretos y limitados, para aclarar esta idea Sack (1981) refiere a innovación a los cambios de menor escala un intento más puntual para mejorar o modificar determinados aspectos del proceso de educación.

Por otro lado, para Martin y Rivas (1987) define innovación como una acción que impulsa la introducción de algo nuevo en el sistema educativo, por medio de la modificación de su estructura y sus operaciones, obteniendo como resultado la mejora de sus operaciones, es importante mencionar que dentro de la innovación se afecta a la esencia institucional, lo que la hace diferente de la reforma es que en ésta el cambio afecta directamente a la estructura y al marco legal.

La innovación educativa se identifica con una acción donde la clave se encuentra en el proceso, refiriéndose a un cambio interno a la escuela que afecta a las ideas, las prácticas y las estrategias, la propia dirección del cambio y las funciones de los agentes que participan en ella Estebaranz (1995). Todo proceso de cambio está destinado a alterar diversos elementos de la práctica educativa, éstos se refieren a cambios en las metas de aprendizaje, en las estrategias y en los contenidos, con ello la innovación es referente a los cambios dentro de la realidad educativa delimitándolos institucionalmente.

## **1.2 Antecedentes Históricos**

A través de la historia el Sistema Educativo Mexicano ha trabajado en el desarrollo de competencias y la toma de decisiones para mejorar el sistema educativo del país, elaborando reformas educativas mediante el análisis de los ejes principales de calidad educativa, profesionalización docente, evaluación y desarrollo de perfiles de egreso de cada uno de los programas educativos, con el único objetivo de elevar al país en una mejora educativa, proporcionando un desarrollo social, educativo y cultural, donde los estudiantes potencialicen su creatividad, aprendizaje significativo y toma de decisiones.

Debemos comprender en este sentido que hablar de currículum y de reforma educativa es algo complejo, pues en el caso de México la reforma educativa inicia en los años 30's con el presidente Lázaro Cárdenas, el objetivo era implementar una educación socialista en el país, la estructura curricular demandaba requerimientos sociales, cada uno de los planes educativos cubrirían los sectores que estaban en decadencia, las ideas del gobierno en aquel entonces era darle al pueblo lo que requiriera, buscando una educación igualitaria; hasta cierto punto este



objetivo se centraba adecuadamente, lo que buscaban las teorías curriculares era elevar el desarrollo social, buscando y comprendiendo el fin de la educación, que cada una de las instituciones desarrollaran planes y programas educativos con alto impacto en los sistemas sociales, aquí es donde el currículum toma sentido y se focaliza en la estructuración de propuestas centradas a elevar la calidad educativa, ejecutando una adecuación al sistema educativo mexicano bajo una estructura idónea desde primarios hasta profesionales, el desarrollo integral de los individuos, donde el aprendizaje aumentará en cada uno de los niveles.

Las propuestas curriculares tenían como objetivo desarrollar estrategias que impactaran al sistema, trabajar desde competencias, desarrollo, inteligencias múltiples, seres creativos, activos, autónomos y capaces de afrontar y solucionar los problemas que se les presentara, algunas propuestas como las de Tyler, Taba, Scriben, Crombach, Jhonson era crear estándares de evaluación para verificar el buen funcionamiento de los modelos curriculares y lograr la calidad educativa.

Lo que debemos de tomar en cuenta es que México estaba dañado por la mala estructura gubernamental, por los malos ejes de la conquista y la restauración de la república, la tarea iba a ser difícil, pues después de la indolencia apenas se estaban consolidando las políticas sociales educativas, el crear y fomentar un sistema educativo cultural con mayor énfasis e impacto, el quitar de tajo las creencias y los tabúes de los sectores, la implementación de instituciones que en algún momento tuvieron sentido pero no estaban cubriendo las demandas sociales de ese momento; se tenía que poner en marcha la re estructuración de los sectores básicos, desde el impacto del perfil docente, el manejo de las aulas, los contenidos, la educación para los sectores

alejados a la ciudad, crear estándares de evaluación, no para controlar y juzgar si no para mejorar y verificar, así evolucionar, desarrollando la mejora de la calidad educativa.

En la actualidad, estamos viviendo cambios drásticos dentro del Sector Educativo, con nuevas propuestas en los modelos de enseñanza, partiendo desde los modelos por competencias, los aprendizajes basados en problemas, hasta la investigación clara del desarrollo del ser; lamentablemente México no ha avanzado en su sistema educativo como desea, aún no se sabe si las estrategias que tiene la OCDE impactaran en el desarrollo educativo, por tal es menester analizar la función y ejecución del sistema con el único objetivo de desarrollar estrategias adecuadas que potencialicen el sistema como el desarrollo de competencias y aprendizajes significativos de los estudiantes.

### **1.2.1 Historia del currículum y sus modelos.**

El Currículum es uno de los elementos que tienen más peso dentro del ámbito educativo, es la guía del proceso de enseñanza aprendizaje; a lo largo de la historia su conceptualización ha ido transformando; este término se considera polisémico al tener diferentes definiciones según la perspectiva del autor.

La mayor parte de los materiales curriculares plantean que la atención a la diversidad implica también la libertad para adoptar y crear las metodologías más contextualizadas para cada situación y grupo de estudiantes, de esta manera se facilita la formación de habilidades y competencias, con esto se intenta que el currículo prevea elementos que faciliten que los

estudiantes aprendan de manera significativa; Arellano (2016) considera el currículum como un instrumento de educación formal e informal que especifica y concreta los fines y propósitos de la educación responde a las demandas sociales y culturales y a las necesidades de los sujetos, orienta a los procesos de enseñanza-aprendizaje en diferentes contextos.

“Por ello el origen del currículum como campo de investigación no es fruto de un interés meramente académico, sino de una preocupación social y política por tratar de resolver las necesidades y problemas educativos de un país.” (Arellano, 2016)

El currículum como campo especializado del quehacer educativo tiene origen a principios del siglo XX, exactamente con la primera publicación que hace Franklin Hobbit (1918), de su libro titulado *The Curriculum*. Este libro no sólo supone el inicio de la especialidad, sino que estableció además pautas para su desarrollo que han marcado toda una época.

Medrano (2012) nos da a conocer las diversas conceptualizaciones entre los modelos curriculares que han surgido a lo largo de la historia curricular; dándonos un acercamiento a la evolución del currículum y la dosificación del proceso acorde a cada uno de los autores, iniciando con Tyler 1949 que lo centra en un método racional donde se encara, analiza e interpreta el currículo y proporciona un sistema de enseñanza centrado a cualquier institución educativa como el primero, ha sido interpretado como un procedimiento a seguir cuando se planea el currículo, en donde el diseño del currículo parte de tres elementos importantes los cuales son: los estudiantes, la sociedad y los requisitos de currículo. Dentro de este modelo Tyler en un principio se formula cuatro preguntas.

- a) ¿Qué objetivo educacional debe tratar de alcanzar el colegio?

Dentro de esta interrogante los planificadores deben definir claramente que objetivos educativos debe de tratar de alcanzar la escuela.

- b) ¿Qué experiencias educacionales, probables para lograr estos objetivos, pueden ser proporcionados?

En ésta se menciona que se debe precisar qué tipo de experiencias educativas tienen la probabilidad de lograr estos objetivos.

- c) ¿Cómo pueden estas experiencias organizarse en forma efectiva?

Buscar formas para organizar las experiencias educativas. Él recomendaba que las experiencias construidas una a partir de la otra les permite entender las relaciones entre lo que se aprende en los diversos campos; por lo cual debe prestarse atención en la secuencia de experiencias dentro de cada campo.

- d) ¿Cómo se puede determinar si estos propósitos están siendo alcanzados?

Esta interrogante describe que el planificador está obligado a determinar si los propósitos educativos están siendo conseguidos o no. Con este fin deben desarrollarse los instrumentos de evaluación como exámenes, cuestionarios, registros escolares y muestras de trabajo.

Ahora bien, los objetivos educativos que se formulan deben ser derivados de estudios sistemáticos acerca de los estudiantes, de estudios de vida contemporánea en sociedad y de análisis de los temas de estudio realizados por especialistas. Estas tres fuentes de objetivos se deben visualizar según la filosofía de la institución educativa y del conocimiento disponible sobre psicología del aprendizaje. Luego los objetivos derivados deben ser especificados en la

forma más precisa y menos ambigua posible, de tal manera que puedan emprenderse esfuerzos de evaluación para determinar en qué medida se han alcanzado. Posteriormente se seleccionan los objetivos generales en forma tentativa, los cuales se pasan por un filtro, este filtro es la filosofía educativa y la psicología del aprendizaje.

Este autor menciona que toda institución está bajo una filosofía y un aprendizaje y los objetivos deben estar bien impregnados de todo el sistema en el cual se encuentra inmersa esa institución.

De ninguna manera los objetivos deberán de ser redactados alcanzando metas diferentes a la filosofía de la institución. Después de que los objetivos pasan por el filtro se convierten en específicos y luego a instruccionales precisos, luego se escogen las diferentes experiencias de aprendizaje, se organizan, se implementan y luego se llega a la evaluación.

Como es evidente, la filosofía de Tyler está centrada en los objetivos, en los resultados reales de este proceso, precursor del currículum, destacando sus grandes aportaciones al mismo, partiendo de este autor, secuenciaron más que fueron reformulando el desarrollo curricular. Se considera que el elemento esencial que sirve de apoyo de este modelo es el planteamiento de los objetivos que se quieren alcanzar, al tener una meta establecida dentro del ámbito educativo este mismo tendrá una dirección objetiva y no se desviará de su meta.

En el caso de Taba lo manifiesta como una propuesta basada en la sociedad, la cultura, el aprendizaje, el contenido, y la vinculación entre la teoría y la práctica, enseñándonos siete características que abarcan desde el diagnóstico de necesidades, la formulación de objetivos

claros que estén centrados en los planes y programas educativos, organizando contenidos y sus características de aprendizaje y por último dando énfasis al cómo y con qué evaluar, es considerado como uno de los modelos curriculares de mayor elaboración, por qué parte del análisis inherente al marco contextual en el que se lleva a cabo el proceso docente educativo. En este modelo se le concede gran importancia a la fundamentación científica y se apoya en las aportaciones de las disciplinas que contribuyen a la formación del educando. Se enfatiza así mismo la trascendencia del vínculo entre la escuela y sociedad. Constituye una continuidad y un avance en relación con la de Tyler. La misma parte de la investigación de las demandas y requisitos de la cultura y la sociedad que permitirán determinar los principales objetivos de la educación, los contenidos y las actividades de aprendizaje. Se introduce en el campo del diseño curricular la noción de diagnóstico de necesidades sociales como sustento principal de una propuesta curricular. De esta manera explicita el vínculo entre institución educativa y sociedad.

En su modelo diferencia dos planos: el primero vinculado con las bases para la elaboración del Currículum a partir de las aportaciones de las disciplinas básicas sobre:

- Las funciones de la escuela en la sociedad y la cultura.
- Los procesos de desarrollo y aprendizaje en el estudiante.
- La naturaleza del conocimiento.

El segundo plano está referido a objetivos, contenidos y experiencias de aprendizaje, así como a los sistemas de evaluación.

Partiendo de estos supuestos establece el proceso de la elaboración y desarrollo del currículum que se traduce en las siguientes fases:

⇒ **Diagnóstico de necesidades.**

Su propósito es generar una nueva acentuación y nuevas ideas con respecto al currículo. Para luego analizar estos datos con objeto de descubrir todo aquello que puedan sugerir con respecto a una nueva aproximación o necesidades. El alcance del diagnóstico y su acentuación particular depende de la revisión del programa proyectado, incluyendo el alcance de sus objetivos y el contexto dentro del cual este va a funcionar. Mientras más vasto sea el alcance de los objetivos, mayor será la tarea del diagnóstico.

⇒ **Formulación de objetivos.**

Los objetos o los aspectos de ellos que se desea acentuar. Una unidad ofrece mayores posibilidades de generar un aprendizaje más rico si los campos de sus objetivos son lo bastante amplios. En este punto la tarea es trasladar los objetivos generales de la escuela a los objetivos específicos, de acuerdo con lo que abarca la unidad y lo que se desprende del análisis, de las necesidades.

1. Concepto o idea que debe ser aprendido.
2. Actitudes, sensibilidades y sentimientos que deben ser desarrollados.
3. Formas de pensamiento que deben ser reforzadas, fortalecidas o iniciadas.
4. Hábitos y destrezas que deben dominarse.

⇒ **Selección de contenido y selección de actividades de aprendizaje.**

Es indispensable llevar a cabo selecciones sobre diversos niveles del contenido: el tema central y sus dimensiones, las ideas fundamentales de acuerdo con las cuales se van a desarrollar el tema o la unidad, los hechos y los detalles específicos que servirán para el desenvolvimiento de las ideas esenciales.

⇒ **Organización de actividades de aprendizaje.**

El contenido debe estar organizado de manera tal que las dimensiones de la investigación se hallan en un orden secuencial de acuerdo con una factible secuencia del aprendizaje.

⇒ **Evaluación.**

Consiste en la determinación de los objetivos, el diagnóstico o el establecimiento de los puntos de referencia para el aprendizaje y la estimulación del progreso y los cambios.

⇒ **Verificación del contenido y la consecuencia.**

Una vez que el plan general ha sido completado por escrito es necesario verificar la compatibilidad total entre sus partes. Cabe resaltar que la introducción de necesidades de Hilda Taba dio lugar a un reductismo en la tarea de elaboración de los diseños curriculares debido a que se ha considerado cualquier investigación aislada, fragmentada y no el análisis de un conjunto de investigaciones para fundamentar el currículo como lo concibió Hilda Taba.

Por último, es preciso mencionar que la propuesta de diseño curricular de Hilda Taba es considerada conductista al igual que la de Ralph Tyler.



⇒ **Critica.**

La propuesta curricular hecha por Taba es desde nuestra perspectiva es un seguimiento a la propuesta de Tyler, con mejoras de refinamiento ya que la mayor parte de esa propuesta es retomada del ya mencionado.

Sin embargo, cabe rescatar tan innovadora propuesta del diagnóstico de necesidades que son parte fundamental para el desarrollo de un buen currículo. Es también importante mencionar el hecho de la valoración de las habilidades más que de los recursos que hace Taba al desarrollar el currículo.

Siendo el currículum considerado un instrumento en donde se van a concretar los fines y propósitos educativos, dentro de este modelo, se va a responder a la demanda del contexto, apoyando en la resolución de las necesidades, para de ahí partir para el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Por su parte José Arnaz en 1993 concibe al currículum como aquel plan que va a normar y a conducir explícitamente el proceso concreto de enseñanza y aprendizaje, Gimeno por otra parte considera los elementos que se dan en la mayor parte de los modelos tecnológicos, como objetivos, contenidos, medios, organización y el sistema de información. Estos elementos constituyen la llamada pirámide pentagonal, la cual contempla la evaluación de Gimeno ubica en la cúspide de la figura geométrica.

El modelo curricular juega un papel protagónico en el sistema de comunicación desde una perspectiva teórica establece el marco adecuado para desarrollar la teoría de la enseñanza y dinamizar líneas de investigación.

De los anteriores planteamientos se deduce que cada uno de los modelos curriculares son de importancia, al apoyar el PEA, al pasar el tiempo se fueron reformulando con nuevas ideas que apoyan a un ser más autónomo que se apoye en sus experiencias y a su vez aprenda de una manera autónoma

El tener un mundo globalizado exige adaptación constante a los desarrollos tecnológicos, científicos culturales, sociales, económicos, educacionales entre otros. En consecuencia, de este desarrollo, la sociedad demanda una reorganización constante del modelo curricular, esto con el fin, que se atienda a los requerimientos educativos que hoy en día se están buscando. Mientras que Nathaniel H. Franken Contempla 6 dimensiones que corresponden al mismo número de interrogantes, que este autor considera imprescindible para la estructuración de un currículo. Estas dimensiones son:

### **Primera dimensión Propósito ¿Para qué enseñar?**

Dentro de este aspecto se resaltan las dimensiones naturales de la institución y su comunidad, las cuales son cognitiva, axiológica y praxeológica<sup>1</sup>, algunos de sus principales propósitos se mencionan a continuación.

- ⇒ Fomento de liderazgo en los estudiantes.
- ⇒ Fomento de espíritu investigativo y anticipativo.
- ⇒ Desarrollo de procesos de formación integral.
- ⇒ Generación de estrategias que permitan el desarrollo del pensamiento.

---

<sup>1</sup> Ciencia que estudia la acción humana desde el punto de vista de las implicaciones formales de la descripción del concepto de acción. Es el análisis formal de la acción humana en todos sus aspectos, se basa en el axioma fundamental de que el ser humano actúa, es decir, que pretende alcanzar unos determinados fines que habrá descubierto que son importantes para él.

⇒ Demostrar y brindar afectividad en cada uno de los procesos pedagógicos.

### **Segunda dimensión Contenidos ¿Qué enseñar?**

Dentro de esta dimensión se dan los temas que son propuestos como instrumentos de conocimiento, operaciones intelectuales, destrezas, actitudes y valores, así como objetivos de enseñanza que conduzcan hacia aprendizajes. Para seleccionar los contenidos se debe asignar una jerarquía de importancia que apoyen al desarrollo humano buscando que sean significativos y relevantes, por ello es muy importante tener claro las edades de los estudiantes y las características de lo que se debe enseñar en cada etapa.

### **Tercera dimensión secuenciación ¿Cuándo enseñarlo?**

Se propone enlazar propósitos-contenidos- secuencia, teniendo en cuenta estructura de pensamientos de cada estudiante. Los procesos se deben adaptar a los ritmos de aprendizaje de los estudiantes (individualidades y agrupaciones). Estos pilares se constituyen en la base del modelo propuesto. El proceso de enseñanza-aprendizaje debe partir de un fundamento teórico del aprendizaje a nivel evolutivo. Ordenar lógicamente y pedagógicamente la enseñanza facilita en alto grado al estudiante a aprehender y al docente a enseñar.

### **Cuarta dimensión método ¿Cómo enseñarlo?**

Se propone un método único que no violente la autonomía y libertad de cátedra. El método propone hacer del evento pedagógico algo más grato y atractivo, favorecer la transferencia del aprendizaje a otros campos, disminuir el tiempo de los aprendizajes de contenidos y dedicar un espacio en cada clase a la afectividad. Algunos elementos de la fase

afectiva son: interés (desarrollarlo para atraer al estudiante), sentir (tener el sentido de lo que se aprende) y expectativa (dispuesto a mirar e indagar).

### **Quinta dimensión recursos ¿Con que enseñarlo?**

Son los facilitadores del proceso enseñanza- aprendizaje. La utilización de los recursos deberá concordar metodológicamente con propósitos, contenidos y método. Dentro de este espacio se invita a la capacitación de los docentes hacia el uso de los recursos informáticos, tecnológicos y comunicación (TIC). Los recursos son el complemento de apoyo con el que se cuenta a fin de facilitar el proceso educativo.

### **Sexta dimensión evaluación ¿Se cumplió o se está cumpliendo?**

Establece los propósitos y los criterios que orientan y precisan el quehacer educativo, debe ser diagnóstica, permanente y por procesos.

Dentro de las consideraciones anteriores a este modelo planteado, resulta de suma importancia tener en cuenta las 6 interrogantes que plantea, para así poder dirigir la práctica educativa hacia los diversos contextos, entonces se podría tomar los elementos esenciales de cada currículum para poder lograr la funcionalidad del mismo.

“El currículo es una serie estructurada de resultados de aprendizaje esperados.” (Johnson, 1967), así mismo sus grandes aportaciones que hizo a la definición fue distinción entre currículo y enseñanza; el primer concepto lo define como lo que debe ser aprendido, mientras que la enseñanza la considera como el proceso mediante el cual se instruye a los estudiantes

Para Johnson el currículo en si no es un proceso, pero su desarrollo si lo es, este proceso comprende la selección y estructuración de los aprendizajes esperados de la cultura disponible y enseñable, en donde se diferencia entre intencionalidades y realidades. Una cosa son los resultados de aprendizajes esperados, sus estrategias y procesos planeados y otra: los resultados de aprendizaje real y el proceso real de enseñanza.

También se señalan dos clases de contenidos, el instrumental que es el que se utiliza como como el vehículo para la enseñanza; y el contenido curricular que es el que debe ser aprendido.

Este modelo exige cuatro elementos: la fijación de metas, la selección del currículo, la planeación de la enseñanza y evaluación técnica. Como se puede notar este modelo se considera más rígido, al ser tomado el currículo como algo establecido que se debe seguir dentro del cual se va a presentar todos los elementos para la práctica educativa; por esta razón se considera que no es adaptable a la propuesta que se establece.

En 1978 Glazman e Ibarrola ven al currículo como una síntesis instrumental mediante la cual se seleccionan, organizan, y ordenan para fines de enseñanza, aspectos de una profesión que se considera social y culturalmente valiosa; ellas nos muestran los cuatro niveles metodológicos en el currículum desde en análisis de la información, la síntesis de objetivos y la participación de todos los sectores, pero a diferencia de los demás autores, ellas proponen una evaluación continua donde se va a comparar la realidad con el modelo de desarrollo; las características que nos marcan nos da como primer punto una organización curricular centrado el currículum desde la escuela hasta la comunidad visualizando a este como la modulación desde

la tecnología educativa hasta la didáctica crítica, por ello, para la autora el aprendizaje debe ser visto como un proceso de transformación de las estructuras, modificando el rol del profesor y del estudiante sin fragmentar el conocimiento, por último Díaz Barriga (2003) y colaboradores en su intento de explicar la importancia del proceso curricular, ubican a éste dentro de las planeaciones universitarias como los ejes centrales tanto a la planeación educativa como a las dimensiones; Díaz Barriga (2003) nos da a conocer cuatro etapas fundamentales para comprender la importancia del diseño y desarrollo curricular en los sectores universitarios.

Primer punto, se centra en la fundamentación de la carrera donde se deben de investigar las necesidades primordiales justificar la perspectiva del programa curricular, analizar los principios estudiantiles que demanda la población.

Segundo punto, elaboración del perfil profesional el planteamiento de habilidades y conocimiento al egresar de la carrera nos darán pauta para el desarrollo del programa curricular y el impacto de la toma de decisiones de los estudiantes que elegirán la carrera.

Tercer punto la organización y estructuración curricular se centra en la determinación de los conocimientos y habilidades requeridas, elección y elaboración de programas de estudio y planes curriculares.

Cuarto punto evaluación continua del currículo, para Díaz Barriga en este caso la evaluación se centra en el diseño de un programa de evaluación interna, con la reestructuración curricular basándose en el modelo constructivista.

Como se puede visualizar las ideas de los autores están entrelazadas mostrándonos elementos primordiales para comprender y desarrollar el currículo en los diversos niveles educativos todos ellos a su vez centrándose en la importancia tanto de los objetivos como el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, el hablar de modelo curricular implica comprender y contextualizar elementos que establecieron la mejor manera de hacer cumplir lo que la el currículo desea y con ello dar paso a una estructura adecuada de cómo deben aprender los estudiantes.

### 1.2.1.1 Modelo curricular abierto y cerrado

Casanova (2004) realiza la distinción entre el modelo curricular abierto y cerrado, enumerando sus características básicas y habituales en función de su intencionalidad, elaboración y aplicación; es importante dar las diferencias de cada uno de ellos, para poder delimitar cuales son las peculiaridades de éstos y que se están considerando para el modelo actual en México y de ahí partir para encontrar las problemáticas de la aplicación, ya que desde sus objetivos cambia la intencionalidad de cada uno, son polos opuestos dentro del ámbito educativo. Para dejar en claro se presenta una comparación de estos.

***Tabla 1. Modelos curriculares***

Modelo curricular cerrado	Modelo curricular abierto
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Intentan mantener el equilibrio del sistema a través del logro de</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se basa en la persona concebida como activa.</li> </ul>

<p><b>las conductas propuestas, estableciendo normas a seguir.</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Controla la interacción en el aula por el sistema de premios y castigos.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consideran al estudiante como autor de su propio aprendizaje y desarrollo.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Se estructuran en un proceso lineal y acumulativo.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adaptan cualquiera de sus elementos a las diferencias de cada uno de los estudiantes.</li> </ul>
<p><i>Tabla 1. Modelos curriculares</i></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Poseen secuencias de instrucción que reflejan la jerarquía del desarrollo conceptual.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rompen las barreras disciplinares a través de situaciones de trabajo que precisan síntesis de conocimiento.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Valora fundamentalmente la eficiencia.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fundamentan el proceso de aprendizaje en el desarrollo de estructuras cognoscitivas de creciente complejidad, mediante continuas reorganizaciones.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Estructuran los contenidos en torno a los materiales tradicionales.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Readaptan continuamente los programas.</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Miden los contenidos por el grado de conocimiento recordado y las habilidades observables.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consideran positiva la situación de desequilibrio producida por el cambio de personas que actúan en el programa y por las influencias externas que se generan</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Son elaboradas por personas distintas a las que aplican y evalúan.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Da importancia a los intereses, culturales o problemáticas individuales.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Asignan al profesor el papel del transmisor de los conocimientos establecidos, y al estudiante el del receptor pasivo de los mismos.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conceden gran importancia a los planteamientos interdisciplinarios.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Determinan los criterios de evaluación en función de los objetivos comportamentales señalados por los autores.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Otorgan al profesor el papel del autor, aplicador y evaluador (parcial) del programa.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Dan gran importancia a la conformidad con la norma establecida.</b></li> <li>- <b>Determinan todos los elementos curriculares: objetivos, contenidos, métodos, evaluación.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Centran las técnicas de evaluación en relaciones interpersonales, la observación de los procesos y la utilización del entorno educativo por parte del alumnado.</li> </ul>

<p>- <b>Tienen más en cuenta los resultados que los procesos.</b></p>	<p>- No plantean reglas fijas de éxito y las expectativas sobre los resultados dependen de la situación contextual.</p>
---	---

*Fuente: Hoyos, E. S. (2004). Currículo y Planeación Educativa fundamentos, modelos, diseño y administración del currículo. Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.*

El resultado del análisis de los dos modelos curriculares, son evidentes las diferencias que tienen cada modelo, como se mencionó son polos totalmente opuestos mientras que el objetivo del modelo curricular cerrado, es tener en cuenta los resultados del proceso, siendo ortodoxo, uniforme y mostrando un control total del proceso educativo, además debemos hacer hincapié en que dentro de este modelo curricular el estudiante se toma como un ser pasivo, es decir, sin la toma de decisiones que se busca, la creatividad en el desarrollo integral de cada uno de los estudiantes, y el resultado de cada uno de los procesos; por otra parte el modelo abierto tiene como objetivo que el estudiante sea el generador de su propio aprendizaje, un ser totalmente consciente de su proceso, y sobre todo que sepa para qué se está formando, para qué está buscando entrar a los niveles superiores y la remuneración personal que obtendrá obviamente no dejando de lado la práctica pedagógica del docente.

Con la comparación de los modelos curriculares y la estructura de política surgen las siguientes interrogantes:

- ¿En realidad el estudiante se está viendo como un ser activo, autónomo, generador de su propio aprendizaje? Dentro de la propuesta curricular se

establece que el estudiante debe generar habilidades mismas de la autonomía, ser generador de su propio aprendizaje, antagónicamente al tener la oportunidad de hablar con los profesores podemos determinar que los estudiantes no están cumpliendo con estas habilidades desarrolladas al 100% dejando rezagado el desarrollo de las mismas, esto se debe a la falta de estrategias del profesor para desarrollarlas.

- ¿Qué impacto tienen hoy en día el proceso curricular de las instituciones en los estudiantes? Esta pregunta es muy importante al considerar que la propuesta curricular para la educación obligatoria (2016) asume que el currículo debe ser mucho más que una lista de contenidos; lo considera, más bien, “un instrumento que da sentido, significado y coherencia al conjunto de la política educativa.”
- ¿Con estos nuevos modelos curriculares estamos llegando a la calidad educativa? Para lograr la calidad educativa se debe reforzar la importancia del papel que juegan los docentes; determinar estándares claros de la práctica docente; garantizar programas de formación inicial (ITP, por sus siglas en inglés) de alta calidad; atraer mejores candidatos; profesionalizar la selección, contratación, y evaluación de docentes; y vincular a los docentes y su desarrollo profesional de forma más directa con las necesidades de las escuelas. (OCDE 2010)
- ¿Han sido correctos los modelos educativos en México?  
Esta pregunta será respondida al tipo de respuestas que surgieron en las entrevistas aplicadas a profesores de educación básica, donde coinciden en que los modelos ya aplicados no responden a las necesidades del contexto mismo,

describiéndolos como modelos ambiciosos que tiene el objetivo de abarcar mucho, pero al final de cuenta no logran sus objetivos.

Nos debemos plantear estos cuestionamientos, y poder crear alternativas de solución, pues está quedando claro que el sistema educativo Mexicano tiene carencias dentro y fuera del sistema, estamos observando que ha existido un avance dentro de los estándares y las estructuras, pero en este siglo no se está dando el resultado esperado, el estudiante no sabe cómo está estudiando, sólo sabe que asiste a las instituciones para mejorar, pero no se está convirtiendo en el estudiante activo, autónomo de su aprendizaje, por eso es importante la creación de elementos que ayuden al sistema a tener una base sólida con eficiencia y eficacia tanto del actuar educativo como de la ejecución del mismo y aún más importante que lo establecido desde diferentes instituciones como la OCDE, SEP entre otros se cumpla realmente y no solo se quede plasmado dejando a un lado el desarrollo de buena educación y aun as importante de desarrollo del país.

#### **1.2.1.2 Tipos de currículo.**

Por tal nos centraremos en los modelos y posturas en las que se visualiza el currículum, los tipos de modelos que nos ha regido durante décadas y la evolución constante de éstos.

La tipología curricular nos va a ayudar a identificar los tiempos en el que éstos aparecen en el desarrollo y aplicación hacia el ámbito educativo. Hoyos (2004) realiza una clasificación en donde considera la presencia de cinco currículos simultáneos: el oficial, operacional, oculto, el nulo y el extra-curriculo.

Al describir el primer currículo (oficial) explica que se le denomina también currículo escrito, este tiene el propósito de dar a los profesores una base orientada de los contenidos y saberes que éstos llevaran a cabo durante el proceso de enseñanza- aprendizaje, para lograr su evaluación satisfactoria sin dejar a un lado la importancia que debe tener la participación docente dentro de la misma.

Dentro del currículo operacional el autor fundamenta que es realmente enseñado por el docente y la manera como éste destaca a los estudiantes el carácter relevante de los contenidos objeto de la enseñanza y el aprendizaje, se menciona que este currículo tiene dos aspectos de los cuales el primero se refiere al contenido incluido y enfatizado por el profesor en clase, esto es, lo que el profesor enseña. Este aspecto es indicado por el tiempo que el profesor asigna a los temas y al aprendizaje; en cuanto el segundo se refiere a los resultados de aprendizaje sobre los cuales los estudiantes deben responder, aludiendo a las pruebas realizadas a los estudiantes por parte de los docentes, denominando a este currículo probado.

El currículo oculto es definido como el conjunto de influencias formativas que la escuela ejerce sistemáticamente, pero que no están explicitados ni formalmente reconocidas.

Se afirma que incluye diversos tipos de resultados, dentro de los cuales destacan los siguientes:

- a) Resultados no previstos que los docentes consideran negativos.
- b) Resultados buscados, pero no explicitados
- c) Resultados ambiguos y genéricos

El currículo nulo, el autor hace hincapié que se encuentra conformado por temas de estudio no enseñados y sobre los cuales cualquier consideración debe centrarse en las razones por las que son ignorados dichos temas.

El extra-curriculo lo explica como las experiencias planteadas por fuera de las asignaturas escolares. A diferencia del currículo oculto, el extra-curriculo es una dimensión reconocida de la experiencia escolar que puede resultar mucho más significativa que el currículo oficial. Este debe ser aprovechado por los docentes y la institución para que sirva de apoyo al currículo oficial en la búsqueda de formar un hombre integral, al tiempo que desarrolle y cultive sus potencialidades.

Sacristán (1988) nos proporciona siete áreas para la comprensión del concepto curricular desde su política que tienen como objetivo analizar y comprender la funcionalidad del currículo.

a) **El currículum prescrito como cultura común**, el currículum preestablecido como la cultura dictamina la importancia de tomar en cuenta los contenidos desde la perspectiva cultural que se trabaja ya que la institución va a responder a lo que está enseñando y cómo lo está enseñando, por esto es indispensable tomar en cuenta la estructura cultural para la consolidar qué es lo que se está enseñando, tomando en cuenta que la estructura social en la que estamos inmersos son diversas, ningún Estado es igual a otro, por eso es imprescindible saber de qué manera se están estructurando los contenidos en la propuesta curricular.

**b) El currículum mínimo prescrito y la igualdad de oportunidades;** tiene el objetivo de crear una cultura común, una de las tareas y objetivos de la institución es potencializar el desarrollo de los estudiantes, con la creación de planes y programas educativos convenientes todos tendrán la oportunidad de posicionarse en espacios laborales adecuados sin olvidar una evolución en los sistemas sociales.

**c) La organización del saber dentro de la escolaridad,** da entrada a los individuos en diferentes escenarios laborales consolidando una sociedad especializada capaz de enfrentarse a la toma decisiones y el impacto en el desarrollo de alternativas.

**d) El currículum pre escrito como una vía de control sobre la práctica de enseñanza.**

Ver al currículum como una vía de control nos habla sobre como este pre condiciona la práctica de enseñanza, la metodología impartida en los escenarios educativos y la intervención sobre los contenidos curriculares que al momento de ser prescritos en un plan de estudios se simbolizan aquellas ataduras en los estándares del desarrollo educativo y el aumento de objetivos curriculares haciendo del currículum una manera ortodoxa e inflexible ante los modelos curriculares.

**e) Control de calidad.** La regulación administrativa es quien ejerce el control básicamente dictamina cómo debe ser la práctica escolar; en el caso de la calidad se dependerá de aspectos en los que se centran y regulan la administración del diseño, por ejemplo, el control del proceso de desarrollo curricular que está visualizada a través de las relaciones burocráticas entre los agentes de control y el profesor o centros controlados, supervisando por medio de una inspección la calidad que se da dentro de los centros escolares, pues no

debemos olvidar que el docente es el principal agente dentro de este desarrollo, él es quien lleva el plan y programa educativo a la realidad y al impacto de los estándares sociales, evaluar los productos o rendimientos que obtienen los estudiante, los resultados que tienen cada uno de los planes y programas educativos, evaluar el sistema de los centros y con ello detectar las necesidades sociales.

**f) Prescripción y medios que desarrollan el currículo y formato del currículo.** Estos dos elementos nos hablan de cómo el currículo va tomando forma en la práctica educativa y en la ejecución que realiza el docente dentro del aula, pues la expresión formal de la que habla el mismo proceso y los códigos pedagógicos en la intervención de la pedagogía con la finalidad de visualizar el cumplimiento de los objetivos preestablecidos en el diseño.

Una vez explicados los tipos de currículum, resulta oportuno recalcar que cada uno de ellos son necesarios dentro del proceso educativo, al estar inmersos dentro del mismo y ser un parteaguas para lograr un aprendizaje de los estudiantes, aunque el currículum oculto o el extra currículo no estén establecidos dentro del ámbito educativo, son esenciales dentro del desarrollo cognitivo al ser los elementos “extras” refiriéndonos a los que van a dar el apoyo o sustento para que los otros currículos se cumplan de una manera correcta y significativa.

### **1.3 Deficiencias del modelo curricular del sistema educativo mexicano**

Como se mencionó dentro del capítulo anterior, el Currículum es una de las herramientas principales para el cumplimiento de objetivos de enseñanza de la educación, es considerado un elemento indispensable para fundamentar las actividades educativas, sin embargo, en la



actualidad el currículum se ha ido modificando de acuerdo a las evoluciones mismas de la educación, volviéndose flexible para la mejora de la calidad educativa. menciona

“Toda escuela debería tener un amplio plan de desarrollo, este proyecto será modificado cada año, como parte de un proceso continuo de adaptación y perfeccionamiento” (Casanova 2004) para comenzar este capítulo se dan a conocer los elementos referentes al currículum de los cuales se deslindan las deficiencias que presenta el actual modelo curricular las cuales se fundamentan en los instrumentos aplicados y diversos autores.

### **1.3.1 Un acercamiento a la propuesta curricular para la educación obligatoria**

#### **2016**

Como es evidente, el hablar de educación es importante para el desarrollo de la sociedad, debido a que es el pilar más trascendental de las estructuras político sociales, y la herramienta para elevar la calidad educativa del país, uno de los grandes retos que se tiene, aumenta, la eficiencia y eficacia de los sectores, la equidad de aprendizajes el llevar un conocimiento general a todas las zonas de la república, sobre todo elevar la calidad docente, pues como sabemos, ellos son los que ponen en práctica cada una de las ideas de los modelos curriculares y logran el impacto y la simbología del aprender, llevando a la población a un impacto en los sectores laborales, pues no lo implica el decirlo o ponerlo en papel, más bien es un cambio total de la cultura pedagógica de la práctica docente.

*“La finalidad de la escuela ya no es solamente enseñar a niños y jóvenes lo que no saben: su objetivo es contribuir a enseñarles a pesar por sí mismos, a facilitarles lo que*

*necesitan aprender, a moverse con seguridad, y confianza en un mundo cambiante y diverso.”*  
(SEP, 2014).

Esta es la esencia que se debe alcanzar con la propuesta, debido a que el crecimiento de las instituciones, y el objetivo primordial de los modelos curriculares, es convertir espacios donde el estudiante desarrolle todo su potencial, rompiendo con ideologías mal sustentadas sobre el sistema, que deje de ser ese sistema operante y de control, debo aclarar que no estoy en contra de la manera en cómo se desarrolla el aprendizaje de la estructura política del país, más bien de la mala ejecución de los programas educativos, de la falta de interés, y profesionalismo, toma de decir y hacer, creatividad y desarrollo de estilos e inteligencias múltiples.

Por tal esta propuesta curricular busca atender esos retos no visualizado el currículo como sólo la estructura de los contenidos, más bien comprendiendo como gira su sentido de este y lo adapta como un instrumento de apoyo, en donde se fijen los fines de la educación y a su vez los elementos que nos permitan alcanzar estos retos.

Durante el desarrollo de las entrevistas aplicadas al personal docente de los diversos niveles educativos se puede delimitar las exigencias de la educación básica, en donde tradicionalmente se concibe al currículo extenso abarcando solo contenidos establecidos por personas ajenas a la actividad educativa de cada institución y región, careciendo los estudiantes de profundización y análisis sobre los mismos temas y teniendo con ello estudiantes con carencias de aprendizaje, debido a los obstáculos que se presentan.

El objetivo primordial de la propuesta que marca la SEP (2014) donde menciona que además de ofrecer una educación laica y gratuita, debe ser de calidad e incluyente; refiriéndose no al deber de garantizar el acceso a la escuela a todos los niños, niñas y jóvenes, sino que la educación que reciban sea una herramienta que les proporcione aprendizajes, conocimientos significativos, herramientas de vida, siendo personas con alto índice de áreas de aprendizaje y toma de decisiones, con una estructura de competencias y desarrollos integrales, aplicando en una misma sintonía el “aprender a aprender” y “aprender a convivir” con la finalidad de proporcionar habilidades socioemocionales de los niños y adolescentes.

### **1.3.2 La vigencia del Humanismo y sus valores**

El siguiente apartado toma en consideración los elementos del artículo tercero de la constitución en donde el derecho a la educación es establecida y a su vez garantiza un desarrollo armónico, teniendo una perspectiva humanista, dejando en claro que la finalidad de la educación es referente a la potencialización de las habilidades y facultades de la persona, que a su vez proporciona una visión educativa en donde se toma en cuenta el desarrollo individual, ubicando a la persona como contribuyente a la sociedad.

Dentro de la propuesta que nos marca el currículum vigente dictamina que es indispensable generar valores en los que se desarrolle una convivencia como la fraternidad e igualdad, democracia, justicia entre otros; éstos no solo se forman como conceptos que deben ser aprendidos, sino como prácticas y actitudes. Es necesario plantear el respeto a la diversidad cultural, además de formar individuos que aprecien su nacionalidad y reconozcan su

responsabilidad como ciudadanos, esta filosofía es establecida en la Carta Magna que se remite a concentrarse en un tiempo histórico que se encuentra en constante cambio, permitiéndonos dar un giro a los sectores educativos y garantizando la educación de calidad, generando individuos creativos y libres.

### **1.3.3 Nueva organización curricular (perfil de egreso de la educación básica).**

En el marco de la reforma educativa en 2014, la SEP realizó una convocatoria a directivos, docentes, académicos, investigadores, estudiantes, padres de familia, legisladores, entre otros para la búsqueda de alternativas que pudiesen garantizar la calidad educativa, para esta propuesta se incorporó la siguiente:

*“La escuela ha de ofrecer a cada estudiante oportunidades para aprender que respondan a sus necesidades particulares” SEP (2014).*

Esta propuesta atiende que el currículo debe desarrollar, en cada estudiante, tanto sus habilidades “duras” (referentes a los saberes escolares) como “blandas” (vinculadas con el desarrollo ciudadano). Es decir, el atender al desarrollo de dimensión socio cognitiva es un elemento en que la escuela debe centrarse, reconociendo la integridad de la persona.

El perfil de egreso que el estudiante debería alcanzar a lo largo de tres niveles educativos, preescolares, primarios y secundarios, debe centrarse en los 10 principales rasgos que debe de adquirir en su proceso de formación.

A continuación, se presenta la tabla del perfil de egreso de nivel básico que nos dictamina la SEP.

**Tabla 2. Perfil egreso**

**Diez Rasgos del Perfil de Egreso**

<p><b>1. Se comunica con confianza y eficiencia</b></p>	<p>El estudiante utiliza su lengua materna para comunicarse con eficiencia</p>
<p><b>2. Desarrolla el pensamiento crítico y resuelve problemas con creatividad</b></p>	<p>El estudiante analiza situaciones, argumenta, fundamenta sus juicios, propone soluciones, aplica estrategias y toma decisiones. Busca información en diversas fuentes, sabe hacer selección de ella, analizarla y evaluarla.</p>
<p><b>3. Tiene iniciativa y favorece la colaboración</b></p>	<p>Sabe trabajar de manera colaborativa, reconoce y respeta, puede modificar sus puntos de vista, y logra proyectos personales y colectivos.</p>
<p><b>4. Muestra responsabilidad por su cuerpo y por el ambiente</b></p>	<p>Asume el cuidado de su salud y promueve el cuidado del medio ambiente</p>
<p><b>5. Posee autoconocimiento y regula emociones</b></p>	<p>Sus potencialidades como ser humano son valoradas por él; cuando se relaciona es tolerante; sabe dominar sus emociones.</p>
<p><b>6. Sabe acerca de los fenómenos del mundo natural y social</b></p>	<p>Esta informado sobre los procesos sociales, económicos, científicos, tecnológicos y</p>

	culturales. Los interpreta y explica utilizando sus conocimientos.
<b>7. Aprecia belleza, arte y cultura</b>	Reconoce las diversas dimensiones del arte
<b>8. Cultiva su formación ética y respeta la legalidad</b>	Tiene la capacidad de actuar con responsabilidad social, solidaridad y apego a la ley.
<b>9. Asume su identidad y favorece la interculturalidad</b>	Se identifica como mexicano; valora y ama a su país.
<b>10. Emplea habilidades digitales de manera pertinente</b>	Sabe aprovechar los recursos tecnológicos de manera consiente y para su formación

2

Una vez comprendidos los 10 niveles de desarrollo nos centraremos en el segundo punto el cual establece que

*...el estudiante desarrolla el pensamiento crítico y resuelve problemas con creatividad.*

*(SEP, 2014)*

Con esta idea manifiesta el objetivo central de la investigación donde el estudiante debe de identificar los problemas a los que se enfrenta día a día a través de la formulación de preguntas, la fundamentación de juicios y la propuesta de diversas alternativas de solución, buscando el análisis y la evaluación de sus propias ideas y conceptos para el desarrollo de la creatividad.

<sup>2</sup> Propuesta curricular para la educación obligatoria. (2016) recuperado el 25 de agosto del 2017.

La pregunta ante esto es si en verdad ¿Esta propuesta está desarrollando la creatividad en los estudiantes? ¿Se están generando estudiantes autónomos e integrales?

#### **1.3.4 Principios pedagógicos dentro de la propuesta curricular actual.**

Hablar de transformación y mejora de la práctica docente así como el logro de los aprendizajes centrados en la calidad educativa son los elementos indispensables que marcan los principios pedagógicos con la finalidad de implementar de manera adecuada el currículo, mostrándonos la guía y el apoyo del actuar educativo que deben marcar las instituciones de hoy en día; estos principios tienen como objetivo principal hacer que el estudiante juegue un papel principal en su quehacer educativo, sin dejar de lado la adecuada adquisición de sus competencias, habilidades y objetivos de aprendizaje.

A continuación, se muestra la guía para el correcto funcionamiento del quehacer educativo que nos marca el Plan de Estudios (2011).

##### **El primer punto es enfocarse en el proceso de aprendizaje**

⇒ En este principio el estudiante se toma como un agente esencial y razón de ser de la práctica docente, pues involucra al estudiante en el desarrollo de su propio aprendizaje siendo este un actor activo, creativo, libre del decir y hacer de su proceso formativo.

⇒ **Tener en cuenta los saberes previos del estudiante**, es el segundo punto en el que se debe guiar el docente, pues aquí se hace el reconocimiento que el estudiante no llega al

espacio educativo “en blanco”, es decir, sin conocimiento alguno; la finalidad de este principio es conectar al estudiante con sus nuevos aprendizajes a través de los que él ha construido a lo largo de su experiencia, en este sentido la forma de enseñanza ha de unirse durante el proceso de aprendizaje del estudiante.

El docente debe permitir que el estudiante exprese sus conceptos y propuestas como parte de sus habilidades, actitudes y valores usando éstos como el punto de partida en su planificación de clase.

⇒ **Diseñar situaciones didácticas que propicien el aprendizaje situado** es el tercer elemento donde nos debemos orientar para favorecer el PEA, aquí el docente busca que el estudiante aprenda a través de circunstancias que lo enfrenten a su realidad con ello simulando diversas maneras de aprendizaje en el contexto en el que está inmerso. El reto pedagógico va a recaer en hacer que la escuela sea aquel espacio social de conocimiento, donde los estudiantes se verán inmiscuidos en prácticas auténticas basando este en problemas reales a través de una metodología que promueve el aprendizaje.

⇒ **Reconocer la naturaleza social del conocimiento** La interacción social no se puede sustituir en la construcción del conocimiento, es primordial fomentar el trabajo en equipo y la colaboración con la finalidad de propiciar un ambiente adecuado, debido a que el trabajo cooperativo permite a los aprendices el debate y el intercambio de ideas contribuyendo al desarrollo emocional, con el objetivo de aprender a cooperar y a vivir en comunidad.



- ⇒ **Dar un fuerte peso a la motivación intrínseca del estudiante** El docente diseña estrategias que favorecen la relevancia del conocimiento, fomentando en él la autoestima y las relaciones que establecen con sus compañeros de aula permitiéndole un aprendizaje significativo y la toma de decisiones.
- ⇒ **Favorecer la cultura del aprendizaje** La enseñanza debe favorecer los aprendizajes individuales y colectivos, ha de promover que el aprendiz estable relaciones de aprendizaje, que se comuniquen con otros para seguir aprendiendo y apoyar de ese modo el propósito mutuo de construir conocimiento y mejorar los logros tanto individuales como colectivos.
- ⇒ **Ofrecer acompañamiento al aprendizaje** El aprendizaje requiere el acompañamiento tanto del docente como de otros estudiantes para ser efectivo, tal como los profesores, bibliotecarios, padres de familia y otros que estén involucrados en la formación de los estudiantes, para que generen actividades didácticas y aporten ambientes y espacios tanto sociales y culturales adecuados para el desarrollo intelectual y emocional del aprendiz. En virtud de la diversidad de necesidades y estilos de aprender se han de eliminar las barreras al aprendizaje y a la participación. El profesor se ha de asegurar la solidez de los aprendizajes.
- ⇒ **Reconocer la existencia y el valor del aprendizaje informal** La enseñanza escolar debe considerar la existencia y la importancia de los aprendizajes informales; los

docentes han de investigar y fomentar en los estudiantes el interés por aprender en diferentes medios. Una forma de mostrar al aprendiz el valor de ese aprendizaje es buscar estrategias de enseñanza para incorporarlo adecuadamente al aula. Ambos aprendizajes deben convivir e incorporarse a una misma estructura cognitiva.

⇒ **Promover la relación interdisciplinaria** La enseñanza de promover la relación entre diversas disciplinas y áreas del conocimiento que favorezcan los aprendizajes básicos, proporcionando una organización que permita trabajar con la finalidad de crear estructuras de conocimiento.

⇒ **Entender la evaluación como un proceso relacionado con la planeación** La evaluación no busca medir el conocimiento memorístico, es un proceso que resulta de la aplicación mediante la diversidad de instrumentos y de los aspectos a estimar, por ello la evaluación del aprendizaje se centra en tres variables tales como las situaciones didácticas que esas las genera el docente, las actividades del estudiante y los contenidos educativos, con la única finalidad de visualizar el proceso de aprendizaje que se tiene con la estructura curricular y con ello conducir a una mejora educativa.

⇒ **Superar la visión de la disciplina como mero cumplimiento de normas** En la escuela se ofrecen estrategias que permitan a los estudiantes autorregularse para aprender y para convivir. Se debe propiciar un ambiente de aprendizaje seguro, cordial, acogedor, colaborativo y estimulante, en el que cada niño o joven sea valorado y se sienta seguro y libre.

- ⇒ **Modelar el aprendizaje** Los docentes serán modelos de conducta para sus estudiantes, por lo que han de ser ejemplo tanto en los comportamientos, así como el de la ejecución del currículo, el docente al ser la guía y orientación de los estudiantes debe propiciar un aprendizaje compartido ya sea leyendo, escribiendo o buscando información, para analizarla y generar conjeturas dentro de la práctica docente.
- ⇒ **Mostrar interés por los intereses de los estudiantes** El profesor establece una relación cercana con el aprendiz, que conozca sobre sus intereses y su circunstancia en particular, esta cercanía le permitirá planear mejor la enseñanza, así como buscar contextualizaciones que inviten a los aprendices a involucrarse más en su aprendizaje.
- ⇒ **Revalorizar y redefinir la función docente** Lejos de ser el transmisor del conocimiento, en este principio el profesor se transforma en un mediador que, guía la actividad constructiva de los estudiantes, genera las condiciones para que cada estudiante logre aprendizajes útiles y duraderos, favorece que cada estudiante desarrolle la capacidad de organizar su aprendizaje, integra las TIC a su práctica, como medio para apoyar el logro de aprendizajes esperados, contagia el disfrute por aprender y seguir aprendiendo, está alerta de factores que puedan inhibir el aprendizaje de los estudiantes y reflexiona sobre su práctica docente para determinar si la situación didáctica es un elemento inhibitor o promotor del aprendizaje y desarrollo de los estudiantes.

### **1.3.5 Análisis y conclusiones del modelo curricular 2016.**

Una vez definidos los elementos principales de la propuesta, es importante recalcar que el currículo que se propone es flexible al contexto de cada centro escolar, tiene objetivos claros que ayudan en el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes sin dejar a un lado su proceso formativo, sin embargo, el hablar de un cambio a nivel curricular no solo depende de rediseñar una reforma y sus parámetros, si no que abarca desde la formación de docentes y ética de los mismos intereses educativos de los estudiantes, también de la cooperación de los padres de familia, con la finalidad de favorecer el PEA y la creatividad y habilidades del estudiante. Es decir, que para impactar con esta propuesta se requieren las estrategias adecuadas que se van a aplicar dentro del currículo.

La idea central de la propuesta 2016 es poder formar y proporcionar herramientas al estudiante para ser una persona autónoma e integral, apoyándose para el logro con la implementación de estrategias que logren tal hecho, no dejando a un lado la creatividad, sin embargo, sólo se toma a ésta como un proceso artístico y no como una habilidad cognitiva.

Es importante saber que el hablar de creatividad es hacerlo desde el apoyo a la toma de decisiones que impacta en el adecuado desarrollo de aprendizaje de los estudiantes; el problema que se puede observar en esta propuesta es que jamás menciona de qué manera se desarrollará para lograr el objetivo establecido; debido a esto es indispensable cuestionarse si ¿La propuesta curricular para la educación obligatoria 2016, está cumpliendo con generar estudiantes

autónomos de su aprendizaje, a su vez desarrollando estudiantes integrales capaces de generar alternativas de solución y toma de decisiones?

#### **1.4 Impacto de la creatividad en el sistema educativo mexicano**

Hablar de creatividad es considerar un elemento indispensable de la acción innovadora entendida como proceso de mejora de lo existente. Normalmente los procesos educativos tienden a adiestrar en la resolución de problemas se convierten en soluciones convergentes o divergentes ya estigmatizadas social y culturalmente; por ello, el ámbito educativo en su afán de transformar al individuo debe propiciar una actuación que permita integrar dicha dimensión creadora. A pesar de que en la actualidad no se le da la importancia total al desarrollo creativo de los estudiantes para la mejora de toma de decisiones, desarrollo de autonomía entre otras, es importante hacer mención de algunos de los autores que consideran de vital importancia el desarrollo de esta habilidad desde educación básica hasta superior.

Hace ya más de una década se formó en Inglaterra el Consejo Nacional Educativo sobre la Creatividad y la Cultura (NACCE, por sus siglas en inglés) cuyo reporte se entregó a las secretarías de Educación y Empleo así como a la de Cultura, Medios y Deportes; en dicho reporte se señalaba la importancia que guarda la creatividad en la educación pues se estableció que a pesar de que el término "creatividad" es exclusivo, por su propia naturaleza es posible llegar a la construcción del concepto de creatividad desde una perspectiva que genera un problema en su definición al asociarse principalmente con las artes, con la compleja naturaleza de la creatividad en sí misma y la variedad de teorías que se han desarrollado para explicarla. Como su nombre lo indica, la creatividad se vincula a actividades denominadas artísticas, es

decir, la música, la actuación, la danza, la literatura y la pintura, entre otras. Si bien es cierto que en todas ellas la creatividad juega un papel vital, también sabemos que no sólo está presente en estas áreas. Cuando se adapta esta postura sectorial se puede llegar incluso al extremo de contraponer las artes con las ciencias exactas, etiquetadas como carentes de creatividad en donde pareciera que no se necesitara ser creativo para lograr un desarrollo cognitivo; es evidente que dicha concepción genera una delimitación artificial y completamente desfasada de la realidad.

La creatividad se enfrenta a un verdadero desafío, no se vislumbra todavía como un valor esencial en la formación personal del ser humano. Summo (2015) el docente tiene la posibilidad y la responsabilidad de ayudar a otras mentes a descubrir una de las más importantes lecciones de la vida: el aprendizaje.

Más que enseñar contenidos, se trata de llevar al individuo a desarrollar una forma de ser en el mundo y de considerarse como un aprendiz a lo largo de su vida; para lograr tal propósito el profesor debería desencadenar procesos que encaminen al alumnado hacia esta manera de ser y por lo tanto concordamos con Zapata que el docente debe ser "creador de ambientes, situaciones y estrategias que permitan un aprendizaje perdurable"

Para impulsar al alumnado hacia este camino varios elementos deben conjuntarse según Summo (2015)

- El contexto que delimita el espacio físico, temporal, académico y de gestión favorable a un aprendizaje autónomo (infraestructuras, horarios de clase, condiciones materiales y económicas, entre otras)

- Los lineamientos institucionales que deben orientar al docente hacia una valoración de lo que puede realmente alcanzar y proponer a los estudiantes; de ahí la importancia de la claridad y orientación del currículo formal.
- Los elementos personales relativos a las representaciones
- Los elementos personales relativos a las representaciones del profesor y de los estudiantes sobre la educación y lo que están dispuestos a hacer para llevar a cabo el proceso educativo de la manera más exitosa posible.
- Los elementos didácticos que van a enmarcar dicho proceso (metodologías, relación pedagógica, etcétera).

Es exactamente como elemento catalizador que actúa la creatividad, "cuya práctica continuada alumbra el genio, talento y un Yo único; un estilo de ser, un estilo de vivir, de pensar, de ser equilibrado y con un sentido personal y singular del ser, del actuar y del crear". (Summo, 2015).

En efecto, adoptar una posición enfocada hacia la creatividad puede permitir al docente fungir como verdadero impulsor de la toma de conciencia del alumnado en cuanto al sentido de aprender, fomentando así un proceso de lo más desarrollador y perdurable en los educandos.

## **1.5 Políticas educativas y propuestas a nivel curricular**

A continuación, se presenta la descripción de los modelos propuestos en los últimos dos sexenios lo cual pretende dar a conocer al lector el objetivo de la educación y la manera en la que ha ido cambiando

según la necesidades y el contexto dentro del país, de igual forma el poder saber para qué de la educación, conociendo los objetivos que se propusieron en cada uno de estos y sus características principales que permitan generar una comparación con el actual modelo curricular del sistema educativo mexicano.

### **1.5.1 La política de Vicente Fox (2001-2006)**

La política educativa propuesta por Fox tiene una visión tradicional, existente de la formación de recursos humanos y su adaptación al contexto de la globalización. Para fijar parámetros dentro de la propuesta curricular de este gobierno se retomaron necesidades como la carencia de un modelo pedagógico y un modelo educativo sobre los grandes objetivos y finalidades de la educación.

También se retomó una visión más clara y concisa sobre el quehacer educativo más allá de la formación de recursos humanos del mismo. Por lo cual fue necesario que los análisis educativos tomaran en cuenta este escenario buscando una política educativa “tras moderna”, que supere la brecha existencial y psíquica abierta entre globalización, tradicionalismo y educación según (Moreno, 2004).

La propuesta educativa del equipo de Vicente Fox es una continuación del tradicional discurso educativo mexicano que se ha vivido al paso de los diversos sexenios, el cual se enfatiza en compendios como desarrollo económico, laicidad, educación pública gratuita, valores básicos de la modernidad, por una parte, con la combinación del discurso educativo derivado de la globalización, por otra parte. Este segundo discurso tiene como valores eje a la productividad, competitividad, calidad, excelencia, eficacia, eficiencia, competencias e innovación. *“El eje*



*vertebrador del proyecto de Fox consiste en vincular universidades y tecnológicos con el aparato productivo sustentado en las micro, pequeñas y medianas empresas” (Moreno, 2004).*

Dentro de esta propuesta se concibe a la educación como una estrategia central para el desarrollo nacional, lo cual pretende generar un sistema educativo informatizado, estructurado, descentralizado y con instituciones de calidad, con condiciones dignas y en las cuales los docentes sean profesionales de la enseñanza y el aprendizaje, enfatizando a la educación como la prioridad central del PND (Plan Nacional de Desarrollo) Educación formal y no formal, nuevas oportunidades de educación media superior y superior, diversificación de la oferta, apertura de planteles, capacitación, adiestramiento, certificación de conocimientos y experiencias no escolarizadas. La visión de la educación de calidad recae en el desarrollo de capacidades y habilidades intelectuales, artísticas, afectivas, sociales y deportivas y valores solidarios, laborales y competitivos, de igual forma se pretende lograr la vinculación con la producción, ciencia, tecnología y gobierno; por lo que en consecuencia la educación se va adaptando a la globalización y la economía del conocimiento formando competencias que abarquen la solución de la demanda global.

Se trata de un modelo educativo altamente estandarizado que produce cambios en la organización del trabajo académico, formas autónomas de aprendizaje, nivelación profesional, redes de intercambio académico en docencia, investigación, difusión, así como la comercialización del conocimiento (vinculación productiva). De igual forma se reiteran los planteamientos tradicionales sobre el rol de la educación en el desarrollo social del país y el significado convencional de lo que es la educación y una revolución educativa.

Fox manifestó según Moreno (2004) la conexión de la educación con el desarrollo económico, la formación de ciudadanos y personas libres, la Declaración universal de los Derechos del Hombre, el capital humano para la competitividad, la formación en valores deseables para la convivencia social, la educación pública, laica, gratuita, moderna y de calidad.

El ex presidente de México expresó: *“Creo en la formación en valores, como fuerza motora para transformar nuestra forma de actuar y de pensar hacia una cultura más humana, en donde se respete la dignidad de la persona y sus derechos” Fox (2001-2006).*

El Secretario de Educación Pública nombrado en el sexenio de Fox fue el Dr. Reyes Tamez Guerra, químico- bacteriólogo-parasitólogo, ex rector de la UANL; quién señaló la continuidad con la política de educación pública, laica y gratuita y 14 bases para la elaboración del programa Educativo, de la cual se rige en los siguientes principios educativos.

1. Garantizar el acceso de toda la población a una educación pública de calidad y propiciar su permanencia en ella.
2. Elevar y asegurar que todas las instituciones del sistema educativo rindan cuentas ante la sociedad, a través de los órganos establecidos para ello.
3. Asegurar que todas las instituciones del sistema educativo rindan cuentas ante la sociedad, a través de los órganos establecidos para ello.
4. Promover que la sociedad en su conjunto participe y se sienta responsable de que la educación llegue a toda la población.
5. Renovar el proceso educativo para formar a la persona que requiere la sociedad del conocimiento y el desarrollo sustentable.

6. Fomentar la identidad de los y las mexicanas como miembros de un país pluriétnico y multicultural y favorecer el desarrollo de actividades de tolerancia y de valoración de la diversidad en toda la población.
7. Avanzar en la consecución de la igualdad de oportunidades educativas de calidad para todos los grupos y regiones del país.
8. Elevar el nivel de profesionalización del personal docente y directivo del sistema educativo.
9. Promover el mejoramiento de la gestión del sistema educativo en su conjunto, de las instituciones que lo conforman y de la SEP, en particular.
10. Avanzar en el federalismo, fortaleciendo la participación de las entidades federativas en la definición de las políticas y normas nacionales y ampliando sus ámbitos de acción y decisión locales.
11. Asegurar que la educación básica preescolar, primaria y secundaria desarrolle en los educandos las competencias básicas requeridas para continuar aprendiendo a lo largo de la vida.
12. Redefinir la misión y la estructura de la educación media superior, ampliar su cobertura y asegurar su pertinencia para el desarrollo social del país.
13. Ampliar la cobertura del sistema de educación superior y convertirlo en la fuerza impulsora del crecimiento económico y el desarrollo social del país.
14. Coordinar y desarrollar redes abiertas y flexibles de educación permanente para la vida y para el trabajo, que permitan a la población joven y adulta del país elevar su calidad de vida y su participación ciudadana.

Como podemos ver el modelo curricular del sexenio de Fox le dio un énfasis al desarrollo de estudiantes capacitados para las demandas globales, sin embargo, él hace

referencia a la capacidad de autonomía de los estudiantes la cual desde su sexenio se pretende empezar a desarrollar en los estudiantes.

### **1.5.2 La política de Felipe Calderón (2006-2012)**

Dentro de la política educativa que propuso Felipe Calderón Tuvo como objetivo preparar a las personas para enfrentar la vida en libertad, partiendo del valor cívico de la responsabilidad, y desarrollando a plenitud las facultades humanas. Dentro de su propuesta el conocimiento se transformó en el factor más importante para incrementar la competitividad del país. Por ello, uno de los objetivos fundamentales de este Plan Nacional de Desarrollo fue fortalecer las capacidades de los mexicanos mediante el abastecimiento de una educación suficiente y de calidad; se trató de concentrar los esfuerzos nacionales en el logro de una profunda transformación educativa mediante la cual los mexicanos tomaran en sus manos el destino de la nación y consiguieran para las generaciones futuras la realización de un México que alcanza lo que se propone.

Por tal motivo a continuación se exponen algunos de los objetivos y estrategias expuestos que encaminaron a mejorar las oportunidades de educación para la niñez y la juventud de México, poniendo especial atención a los sectores de población menos favorecidos apoyando a contribuir a generar resultados cualitativos en los servicios educativos que se prestan para todos los niveles de instrucción según el Plan de Estudios (2011) A continuación se señalan algunos de ellas las cuales fungieron para la mejora educativa.

**Objetivo 1 Educación de calidad:** significó el atender e impulsar el desarrollo de las capacidades y habilidades individuales, en los ámbitos intelectual, afectivo, artístico y deportivo, al tiempo que se pretendía fomentar los valores que aseguraran una convivencia social solidaria y se preparaba para la competitividad y exigencias del mundo del trabajo.

Como estrategias abarcó el -Impulsar mecanismos sistemáticos de evaluación de resultados de aprendizaje de los estudiantes, desempeño de los docentes, directivos, supervisores y jefes de sector, también como los procesos de enseñanza y gestión en todo el sistema educativo, considerada la evaluación como una de las herramientas más poderosas para mejorar la calidad de la educación, la evaluación con métodos probados internacionalmente se vuelve, el mejor camino para asignar estímulos tanto a las escuelas como al personal docente. Por ello, se realizaron evaluaciones anuales de aprendizaje en las áreas de matemáticas y español para estudiantes de primaria, secundaria y de educación media superior.

-Reforzar la capacitación de profesores, promoviendo su vinculación directa con las prioridades, objetivos y herramientas educativas en todos los niveles, pretendiendo el fortalecimiento de los programas de capacitación del magisterio, de manera que se pueda contar con más profesores certificados y comprometidos con la docencia en todos los niveles educativos. La intención se basa en fortalecer las capacidades de los docentes para la enseñanza, la investigación, la difusión del conocimiento y el uso de nuevas tecnologías, alineándolas con los objetivos nacionales de elevación de la calidad educativa, estímulo al aprendizaje, fortalecimiento de los valores éticos de los estudiantes y transmisión de habilidades para el trabajo, principalmente.

- Actualizar los programas de estudio, sus contenidos, materiales y métodos para elevar su impacto en el desarrollo integral de los estudiantes y fomentar en éstos el desarrollo de valores, habilidades y competencias para mejorar su productividad y competitividad al insertarse en la vida económica. Para esto, los programas de estudio deben ser flexibles y acordes a las necesidades cambiantes del sector productivo y a las expectativas de la sociedad. Los métodos educativos deben reflejar el ritmo acelerado del desarrollo científico y tecnológico y los contenidos de la enseñanza requieren ser capaces de incorporar el conocimiento que se genera constantemente gracias a las nuevas tecnologías de información.

**Objetivo 2 Enfoque integral la educación** para ser completa, debe abordar, junto con las habilidades para aprender, aplicar y desarrollar conocimientos, el aprecio por los valores éticos, el civismo, la historia, el arte y la cultura, los idiomas y la práctica del deporte.

Para impulsar este enfoque integral se adoptarán las siguientes estrategias:

-Colocar a la comunidad escolar en el centro de los esfuerzos educativos, promoviendo el trabajo conjunto de las autoridades escolares, docentes, estudiantes y padres de familia, no sólo en el cumplimiento de planes y programas de estudio, sino en la conformación de verdaderas comunidades con metas compartidas.

-Renovación de la curricular de formación cívica y ética desde la educación básica. Debe fortalecerse, en todos los niveles escolares, la enseñanza de valores civiles y éticos como la tolerancia, la solidaridad, el respeto a las diferencias, la honestidad, la defensa de los derechos humanos y la protección del medio ambiente. Diseñando libros de texto sobre estos temas.

-El diseño e instrumentación de un sistema de información que se convierta en la plataforma de los procesos de toma de decisión y que se difunda ampliamente entre la sociedad en general.

**Objetivo 3 Ampliar la cobertura**, favorecer la equidad y mejorar la calidad y pertinencia de la educación superior, este objetivo busca que las instituciones de educación superior funcionen con mayor equidad en la formación de ciudadanos, profesionales creativos y científicos comprometidos con su país y de competencia internacional. También se buscará que dichas instituciones consoliden grupos de investigación capaces de generar conocimientos de vanguardia que sean útiles para generar desarrollo económico con justicia y equidad.

El propósito es convertir a la educación superior en un verdadero motor para alcanzar mejores niveles de vida, con capacidad para transmitir, generar y aplicar conocimientos y lograr una inserción ventajosa en la emergente economía del conocimiento. Como estrategias se proponen las siguientes:

-Crear nuevas instituciones de educación superior, aprovechar la capacidad instalada, diversificar los programas y fortalecer las modalidades educativas.

-Flexibilizar los planes de estudio, ampliar los sistemas de apoyo tutoriales y fortalecer los programas de becas dirigidos a los grupos en situación de desventaja.

-Crear y fortalecer las instancias institucionales y los mecanismos para articular, de manera coherente, la oferta educativa, las vocaciones y el desarrollo integral de los estudiantes, la demanda laboral y los imperativos del desarrollo regional y nacional.

-Consolidar el perfil y desempeño del personal académico y extender las prácticas de evaluación y acreditación para mejorar la calidad de los programas de educación superior.



## **CAPÍTULO II ESTADO DEL CONOCIMIENTO SOBRE LAS BASES TEÓRICO METODOLÓGICAS DEL CURRÍCULUM EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.**

El énfasis del siguiente capítulo consiste en dar a conocer al lector algunos artículos e investigaciones los cuales toman como tema central la creatividad y el curriculum delimitando por qué al hablar de la creatividad nos centramos en la mejora dentro del ámbito educativo, refiriéndonos al desarrollo de estudiantes integrales capaces de tomar decisiones y resolver problemas; un elemento importante que tiene la creatividad dentro del progreso del ser humano es que se toma como algo fundamental para el buen desarrollo tanto individual, profesional, organizacional y al nivel social, en lo que concierne, se presentan elementos fundamentales para explicar por qué el generar la creatividad es un buen instrumento de mejora para nuestros estudiantes hoy en día.

La creatividad como un instrumento de mejora es importante en el despertar de las capacidades de los niños a través de sus sentidos, ampliando de igual manera estrategias de aprendizaje y así mismo desarrollar habilidades cognitivas correctas, el estudiante tiene la posibilidad de recibir información relevante para ampliar su conocimiento, tiene la capacidad de opinar y expresarse; finalmente teniendo como resultado la oportunidad de plasmar tanto opiniones personales, la construir consensos, interactuar con diferentes escenarios y personalidades, para la consolidación de la toma de decisiones.

Por ello se llevó una revisión de diversas investigaciones referente a al estudio de la creatividad en donde se contemplan documentos de los últimos 10 años hasta la fecha provenientes de fuentes virtuales, las cuales optimizan el desarrollo de la siguiente investigación.

Las investigaciones revisadas abarcan contextos internacionales y nacionales, permitiéndonos tener mayor claridad acerca del tema.

Tipo de documento		
Internacional	Nacional	Local
3	2	0

De las investigaciones a continuación presentadas, se destacan diversos autores precursores de este tema, sin embargo dada la exhaustiva revisión de fuentes, actualmente no se encuentran investigaciones locales acerca del tema, nacionales son escasas, sin embargo, internacionalmente se le da la importancia lo cual permite el desarrollo de innovación educativa generando estrategias pertinentes para el desarrollo creativo de los alumnos, las cuales se pretenden que generen una mejora desde niveles básicos hasta niveles posteriores.

### **2.1.2 Importancia de la creatividad**

*“Es incuestionable la necesidad de que los niños y jóvenes ejerciten destrezas, habilidades y actitudes que les permitan afrontar con éxito los cambios y decisiones que se les*

*presentan, para ello una educación creativa, activa, prospectiva apoyará esta finalidad.”*

(Dadamia, 2001).

La creatividad toma gran importancia al convertirse en una habilidad de apoyo al aprendizaje, los niños antes de entrar a la educación tradicional se asombran y maravillan por aprender cosas nuevas, sin temor a equivocarse, sin embargo, al entrar a la transición de la educación básica, poco a poco disminuye su interés por diversos temas, lo que se va dejando de lado esta habilidad, sin notar la verdadera importancia de esta.

Para Schnarch (2008) la creatividad resulta fundamental para el progreso individual, profesional, organizacional y al nivel social; el autor describe su importancia de acuerdo con los tres niveles que van desde lo macro hasta lo micro; en primera instancia se remite a describir el nivel superior donde menciona que éste es apenas evidente, todo el progreso de la humanidad se debe a nuevas ideas. Por otra parte, dentro del nivel medio, su importancia es muy grande ya que las organizaciones no pueden progresar sin estarse innovando constantemente. Y finalmente el nivel individual se refiere a un nivel como profesional, empresarios, empleados o individuos necesitan creatividad, para avanzar, progresar e incluso mejorar la calidad de vida.

Se hace hincapié en que la creatividad es el resultado de un proceso que nos conduce a algo nuevo, pudiendo ser éste un sistema, producto o solución de problema. Así mismo Schnarch (2008) menciona que:

*“Los mayores logros de la humanidad son logros de la creatividad. Las personas que iniciaron acciones que aceleraron, cambiaron, transformaron el curso de la historia, son personas que pueden ser consideradas creativas. Estas personas fueron capaces de establecer*

*relaciones de conocimiento, fueron capaces de ver en donde otros no veían, fueron capaces de establecer nuevas preguntas, de dar respuestas originales, las cuales fueron consideradas útiles para el entorno social”*

La creatividad resulta indispensable en una época a la que diario nos enfrentamos a diversos cambios en donde se vuelve necesario ser capaz de buscar información, cuestionar, generar ideas, analizarlas e integrarlas, la creatividad adquiere actualmente una importancia vital, permite transformar nuestra realidad y mejorarla, esta habilidad ayuda a responder de mejor manera los cambios permanentes y vertiginosos, apoyando al aprendizaje significativo. (Dabdoub, 2017).

### **2.1.3 Persona creativa**

Es fundamental tomar los principales rasgos que tiene una persona creativa, poniendo en claro la existencia de personas creativas y no creativas es incorrecto en consecuencia esto puede ser contraproducente y afectar al desarrollo de la productividad. Si nos referimos a la creatividad como habilidad, talento o personalidad, solo se puede tratar de esa manera. Por ello Legaspi (2012) define diez características principales de una persona creativa las cuales se explican a continuación:

⇒ **La fluencia conceptual**, es la capacidad de generar varias ideas en un corto periodo de tiempo ante una situación determinada.

- ⇒ **La flexibilidad mental**, es la capacidad de abandonar con facilidad una línea de pensamiento y poder cambiar a otra.
- ⇒ **La originalidad**, es dar respuestas pocos usuales e inesperadas a problemas.
- ⇒ **La curiosidad**, en el caso de las personas creativas tienden a interesarse por todo ya sean acontecimientos, tecnología, actividades entre otros.
- ⇒ **La suspensión del juicio**, no se debe de apresurar a emitir juicios, no evaluar definitivamente en el comienzo.
- ⇒ **Aceptación por impulso**, de soluciones o ideas.
- ⇒ **Tendencia de la insumisión**, desafiando a veces la autoridad.
- ⇒ **Tolerancia**, con las ideas de los demás.
- ⇒ **Visualización**, con frecuencia las personas creativas se expresan en términos de imágenes o cuadros mentales al momento de describir algo.
- ⇒ **Persistencia**, al meterse profundamente e incluso llegar a obsesionarse con los problemas.

#### **2.1.4 Mitos que obstaculizan la creatividad**

Resulta interesante definir que no es creatividad, al pensar en este concepto a veces se puede tomar como el realizar arte, pintura entre otras cosas; esto se debe a que ha estado rodeada de ciertos mitos y misterios que han llevado a pensar que se trata de algo inalcanzable y fuera de lo común; Schnarch (2008) realiza una desmitificación de la creatividad en donde destaca seis apreciaciones erróneas de lo que se refiere a la creatividad.

- El primer mito está centrado a la inspiración, donde se piensa que la creatividad depende totalmente de la inspiración y que constituye el único camino para generarla si bien es cierto que ese estímulo es importante, la creatividad requiere de dedicación, autoconfianza, habilidades, metodología, no solo centrándonos en la inspiración errónea.
- La fábula de la casualidad se piensa que los grandes creadores son personas con suerte, predestinadas al éxito, en realidad se trata de resultados buscados con esfuerzo, pues el creador debe de estar preparado para los fracasos, no hay casualidades simplemente es desarrollar el potencial correcto en las personas indicadas.
- La leyenda de la especialización, se dice que las personas que se dedican a una sola actividad son más creativas, esto es un mito ya que a menudo las personas que no son especialistas logran grandes cosas, como se mencionó en los mitos anteriores la creatividad está en cada individuo simplemente es buscar los detonantes adecuados para que las personas potencialicen su desarrollo creativo.
- La ficción de la inteligencia, falsedad que se llega a pensar que solo las personas inteligentes usan el pensamiento para sustentar su punto de vista, más que para analizar otras, quedando atrapada en la excelencia de sus argumentos.
- Ficción de la complejidad, se piensa que la creatividad tiene que ver con cosas complicadas que aleja de soluciones creativas simples, lo cual se llega a transformar en un bloqueo del mismo tal es el caso de los científicos antiguos que a mayor complejidad de sus inventos se consideraban personas innovadoras. Hoy en día estamos conociendo e identificando que existen diversos tipos de creatividad dando un impacto tanto a los escenarios sociales como a los escenarios educativos en cuanto a la desorganización, mito más marcado en la historia de la humanidad dando características de falsedad y realizando la creencia de que las personas creativas son muy desorganizadas, hecho que

manifiesta dos conceptualizaciones distintas, pues la creatividad no tiene nada que ver con las estructuras disciplinaria más bien se requiere de objetivos claros de una libertad y del creer en su yo para potencializar la creatividad.

### **2.1.5 Niños creativos, adultos creativos.**

Se toma una recopilación de las características de una persona creativa por niveles, desde la educación infantil hasta los adultos, esto con el fin de mencionar la importancia y el beneficio que se tendría el crear personas sumamente creativas que desarrollan esta habilidad desde sus inicios de educación formal hasta finales de esta y posterior les sirva para su vida laboral y social.

Sánchez (2003) Comienza resaltando que las personas creativas cuentan con un alto nivel de inteligencia, tendencia a la experiencia, carencia de inhibiciones, sensibilidad estética, flexibilidad cognitiva e independencia de pensamiento.

Comenzaremos con las características de los niños de educación infantil que ayuda al desarrollo de su creatividad las cuales son:

⇒ **Desarrollar una capacidad de expresión ideas con fluidez**, abarcando el vocabulario amplio, empleando frases y expresiones poco comunes en los niños de esta edad con la finalidad de obtener en primera instancia una conceptualización previa para que posterior a ello venga el refuerzo de su aprendizaje.

- ⇒ **Habilidades para narrar cuentos**, pueden ser cuentos que desde pequeños les platican y los aprenden proporcionando la libertad de que el niño en primer lugar desarrolle su creatividad, creando una historia solo con las imágenes, posterior a ello se ayuda y se orienta al estudiante a relacionar la imagen con lo escrito y así dar una secuencia en su proceso sin limitar su creatividad.
- ⇒ **Amplitud de conciencia y percepción no usual a su edad referente a la retención**, como hemos visualizado en los apartados anteriores el docente mediante la creatividad debe de ampliar la conciencia del niño con la finalidad de que él tenga una retención de lo visto y escuchado, con la finalidad de generar un aprendizaje significativo.
- ⇒ **Interés por los libros de su agrado**, como sabemos la lectura es una llave de la imaginación, abriendo espacio a lugares desconocidos y a su vez favoreciendo la expansión de las áreas cognitivas, por esto es importante que el docente permita al estudiante elegir libros de su interés con la única finalidad de desarrollar el gusto por la lectura y con ello potencializar su imaginación, que mediante las líneas o imágenes nos permitan traerlas de la imaginación a la realidad
- ⇒ **Concentración en tareas es fundamental** que los niños comprendan que el desarrollo de sus tareas va a ejercitar la comprensión de los temas vistos en clase, siempre y cuando exista una flexibilidad del hacer e interactuar tanto del docente como del estudiante para potencializar la comprensión del niño.
- ⇒ **Comprensión de relaciones causa-efecto**, es primordial que desde la etapa inicial se marque la comprensión entre una causa y efecto sin limitar la creatividad, por medio de la generación de ideas, por ejemplo, las fabulas y los cuetos ayudan a los niños a



vincularse con los hechos y desarrollan su imaginación, pero al mismo tiempo estas estrategias les enseñan que se debe hacer y qué no.

⇒ **Curiosidad**, es uno de los elementos más importantes para el desarrollo de la creatividad, debido a que el desarrollo de los grandes sucesos que nos han marcado a lo largo de la historia ha sido a través de ella volviéndose un factor esencial para potencializar diversas actividades.

Como podemos observar estas son solo algunas de las características que un niño debe desarrollar para ser creativo e impactar en su formación integral; en el caso de los niveles básicos existen diversos factores dinamizadores al desarrollo creativo, sus características son las siguientes:

⇒ **Ideas extravagantes**. El estudiante debe de retener todas las ideas que se presenten como solución a un problema, para después ir descartando poco a poco y finalmente seleccionar una.

⇒ **Originalidad para realizar las actividades**. Consiste en realizar trabajos fuera de lo común en donde los estudiantes se apoyen de los diversos tipos de creatividad, las propuestas realizadas parten de su creatividad.

⇒ **Mayor sensibilidad a los problemas**. Se genera en los estudiantes una sensibilidad que les permite resolver situaciones de manera más objetiva y analítica en donde no solo se guían por una alternativa, si no por varias y delimitan la mejor.

⇒ **Ideas inusuales pero efectivas**. Las ideas que se generas son únicas, es decir no se basan en la opinión de otros ni son “copiadas”

- ⇒ **Flexibilidad para realizar las cosas.** Al momento de la solución o desarrollo se guían en diversos métodos para su realización planteándose diferentes puntos de vista.
- ⇒ **Persistentes ante una tarea.** El seguir en una tarea y continuar en ella influye de manera positiva en el desarrollo creativo de los estudiantes, de esta manera se logra una concentración hacia el punto fijo.
- ⇒ **Habilidad de ver las cosas con perspectiva amplia.** Esto visto desde nuevos puntos de vista y con una perspectiva más amplia.

Estas características que poseen las personas creativas son importantes para potencializar estas habilidades; dentro del sistema es conveniente poseer personas con estas características con la finalidad de que mejoren la misma productividad del país, desarrollando personas innovadoras que puedan apoyar a las deficiencias del mismo, la cuestión sería el cómo desarrollarlas, es importante mencionar que no solo depende del currículum al establecerlas, si no que el profesor que es el guía debe encargarse del buen desarrollo, esto mediante apoyo extra que lo capacite para hacerlo de la manera correcta.

### **2.1.6 La persona creativa nace o se hace**

Es muy complejo tener en claro las raíces que rodean la creatividad, al ser propuesta como algo innato contra la adquisición de la misma dentro del desarrollo cognitivo-social del ser humano es cuestionable si la creatividad en una persona nace o se hace; Cerda (2000) toma como punto partida las diversas teorías biológicas sobre el origen y desarrollo de la inteligencia humana, siendo estas traspasadas por el campo de la creatividad, de ahí que en la actualidad se

hable con mucha propiedad de una presunta biología de la creatividad para referirse a todos aquellos procesos biológicos del cerebro humano que a juicio de algunos autores permite explicar por qué algunas personas son más creativas que otras.

Todos sabemos que los factores biológicos en su mayoría son debido al patrimonio genético, es decir la herencia. la creatividad se ve como un proceso innato del ser humano, que se va desarrollando o inhibiendo según sea el caso, este proceso se considera así porque todos los seres humanos poseen un grado de creatividad en algún momento de su vida, desde el simple hecho de buscar ideas, escribir, hacer la comida, reorganizar la casa, leer, realizar mapas conceptuales, solucionar algún conflicto, buscar alternativas de solución, entre otros.

### **2.1.7 Clasificación de la creatividad**

La clasificación de la creatividad, resulta importante para comprender la esencia misma de este concepto, para ello Maslow (citado en recursos de auto ayuda, 2017) alude que la creatividad es una herramienta fundamental a nivel profesional ya que la mayoría de las empresas buscan personas originales e innovadoras que aporten algo fresco a los proyectos y una perspectiva diferente. Dividiéndola en 5 las cuales son:

1. **La creatividad mimética:** La mimesis supone una imitación es una de las maneras más primitivas de crear. Muchas veces se ignora el hecho de que la creatividad puede suponer tomar una idea y aplicarla a otra disciplina. Steve Jobs creía fuertemente en la creatividad útil, es decir aquella donde a través de la reflexión reformulas ideas.

2. **La creatividad bisociativa:** Explica la conexión que se produce entre nuestros pensamientos racionales con los intuitivos, generando lo que llama momentos Eureka logrando un concepto innovador. Este tipo de creatividad se puede desarrollar de manera más factible a través de una lluvia de ideas para ver cuál es la mejor; se basa en la fluidez a partir de la diversidad de ideas, la flexibilidad que se le dé y la posibilidad de reubicarlas en otros ámbitos, así como el flujo de ideas que nacen cuando estás inspirado.
  
3. **Creatividad analógica:** Los más grandes innovadores han utilizado analogías para resolver problemas complicados estas van a permitir pasar información de un dominio a otro para lidiar con problemas desconocidos. Las analogías te permiten pensar fuera de los parámetros comunes y dar lugar a nuevas ideas, se puede tomar lo conocido e intentar crear una analogía hacia lo desconocido.
  
4. **Creatividad narrativa:** Las historias suelen seguir un orden coherente, en general basado en la cronología. Suponen una mezcla compleja de personajes, acciones, tramas y gramática. La manera en la que cuentas la historia también incide en su atractivo. Además, es sencillo des construir las y crear algo nuevo, por lo que puede ser sumamente útil para pensar de maneras diferentes.
  
5. **Creatividad intuitiva:** La intuición no es algo que podamos amoldar con tanta facilidad, sino que se debe lograr vaciar la propia mente, existen numerosas formas de lograrlo

(meditación, yoga entre otros), pero supone crear un estado de consciencia tal para que las ideas empiecen a fluir con naturalidad.

¿De qué nos sirve saber los tipos de creatividad? existen personas con habilidades particulares, que les permiten crear objetos, obtener productos y/o dar solución a diferentes necesidades o problemas de la vida, cada persona lo hace de manera distinta y esto dependerá de la forma en que se manifieste su creatividad, así podemos rescatar la importancia de cada uno de los tipos de creatividad y a su vez destacamos que no sólo existe un tipo de creatividad, sino diferentes maneras de desarrollarla por ello sabemos que cada ser humano es diferente uno de otro, así como los estilos de aprendizaje se debe apoyar a el desarrollo creativo de cada estudiante de manera en que se adapte a su a la adquisición de sus aprendizajes, considerando los tipos de creatividad dentro del ámbito educativo podemos rescatar la relevancia de la reivindicación creativa de los estudiantes a todos los niveles, desde su inicio en educación básica hasta los estudios universitarios.

Se debe expandir cada vez más la convicción de que la creatividad es una competencia que puede desarrollar si se trabaja de forma adecuada, empezando en el propio docente, al emplear técnicas y estrategias didácticas adecuadas para implicar y motivar a los educandos en la actividad de aprendizaje dentro y fuera del aula.

Para tener un panorama más amplio acerca del impacto de la creatividad la siguiente tabla muestra las características de una persona creativa acorde a (Snhnarch, 2008).

**Tabla 3. Ser Creativo**

**Ser creativo**

<b>Fluencia conceptual</b>	Capacidad para generar muchas ideas en un corto periodo de tiempo ante determinada situación.
<b>Flexibilidad mental</b>	Habilidad para abandonar fácilmente una línea de pensamiento para cambiar hacia otra.
<b>Originalidad</b>	Dar respuestas poco usuales e inesperadas a preguntas o problemas.
<b>Curiosidad</b>	Interés por todo: acontecimientos, tecnología etc.
<b>Suspensión del juicio</b>	No evaluar el comienzo, no apresurarse a emitir juicios
<b>Aceptación por impulso</b>	De ideas o soluciones atrevidas, poco comunes.
<b>Tolerancia</b>	Con las ideas de los demás
<b>Visualización</b>	Expresar en términos, imágenes o cuadros mentales al tratar de describir algo.
<b>Persistencia</b>	Analizar profundamente problemas o situaciones.

**Fuente:** *Dbdoub, L. (2017). La creatividad y el Aprendizaje . Mexico: LIMUSA.*

Estas nueve características proporcionan los elementos que una persona creativa debe poseer, como se puede mostrar las habilidades son poco comunes hoy en día en los estudiantes, sin embargo, al interconectar cada una de ellas se logra un ser capaz de solucionar problemas de manera creativa.

### **2.1.8 Proceso creativo**

Es importante saber cuál es el seguimiento para poder tener estudiantes creativos, este consiste en comprender como el ser humano va a utilizar su creatividad, dentro de este apartado se dará a conocer las fases para el proceso creativo, así como que lo puede obstaculizar. Existen diversos autores que coinciden en los pasos del proceso creativo, pero el más destacado dentro de las investigaciones del tema se encuentra Dabdoub (2017) realizado a partir del análisis de personas involucradas en este proceso, dichas etapas son: preparación, incubación, iluminación y verificación. Sin embargo, se logra incluir elaboración.

Dabdoub (2017) algunas de las características de este proceso están centradas en no visualizarlo de manera lineal, es decir, no es meramente estricto, se puede regresar, cambiar o explotar ideas a partir de las fases; como segundo punto el proceso no tiene un tiempo requerido en cada paso, cada situación presentada es diferente, de esta manera cada persona le imprime su sello personal a su proceso; a partir de la tercera característica las personas involucradas en el proceso hacen referencia a la solución de problemas las cuales tienen características como tomar conciencia sobre el problema, necesidad o ideas a desarrollar, posteriormente se realiza una exploración de las ideas utilizando conocimientos y experiencias, conforme van surgiendo estas se va seleccionando la mejor opción. En cada una de estas fases se ponen en acción habilidades mentales, una vez comprendido el proceso de manera personal se comienzan a generar diversas estrategias para la solución de problemas.

### **Fase de Preparación (Cuestionamiento y acopio de datos)**

La primera fase se refiere a la exploración y búsqueda de ideas vistas desde diferentes perspectivas, la importancia de la investigación dentro de la educación es esencial, el estudiante debe de recopilar información y tener una actitud de apertura, dentro de esta etapa aún no se logra tener una idea clara sobre la forma en que va evolucionando el proceso ni los resultados que se pueden obtener; la curiosidad y la capacidad de indagación desempeñan un papel muy importante en ella se abren diferentes caminos para el cuestionamiento y generación de ideas, las preguntas que se van formulando en torno a la situación o problema abren o cierran posibilidades para lograr soluciones novedosas. Dentro de esta etapa es importante generar preguntas abiertas como ¿De qué otra manera podría? ¿Por qué sucede esto? Entre otras.

### **Fase de incubación**

Esta fase consiste en enseñar al estudiante a alejarse temporalmente del problema con el fin de que las ideas maduren y se pueda promover el trabajo inconsciente dejando a un lado el obstáculo de manera intencional, para dedicar tiempo a otras actividades, de preferencia relajantes, la suspensión permite que toda la información y las ideas trabajadas en la primera fase se asocien de manera novedosa y conduzcan a la tercera etapa.

### **Fase de iluminación**

Dentro de esta fase llega el momento de guiar al estudiante a encontrar la solución, se aclaran las posibles respuestas identificando el camino hacia la resolución de la necesidad poniendo en práctica la capacidad de síntesis e integración.

### **Fase de elaboración y verificación**



La verificación consiste en poner en práctica la idea que pasa a ser solución, una posibilidad concreta, para ello es recomendable que en conjunto profesor y estudiante se desarrolle un plan de acción con actividades y tareas concretas de acuerdo a las necesidades específicas, por ello la elaboración y verificación va interrelacionadas de manera paralela, es importante mencionar que esta fase requiere poner en práctica la persistencia, la tolerancia a la frustración, y el manejo productivo del error entre otras actitudes en los estudiantes.

## **2.2 Estrategia curricular para el desarrollo de la creatividad.**

Después de un recorrido por los capítulos anteriores, surge la necesidad de crear una estrategia curricular que sirva para poder desarrollar las habilidades necesarias creativas en los estudiantes desde los niveles básicos y aún más importante que se le dé el seguimiento adecuado para que nuestros estudiantes se conviertan en personas creativas autónomas capaces de tomar decisiones y solucionar problemas, con este apartado se pretende fundamentar la misma propuesta y con ello lograr una posible solución a esta deficiencia del sistema educativo mexicano, así además de ser creativos los estudiantes se benefician en tener claras sus metas y proyectos de vida.

Para comprender la estrategia de enseñanza Summor (2015) hace referencia a ella como los procedimientos y arreglos que los agentes de enseñanza utilizan de forma flexible y estratégica para promover la mayor cantidad y calidad de aprendizajes significativos en los estudiantes. Debe hacerse un uso inteligente, adaptativo e intencional de ellas, con la finalidad de prestar la ayuda pedagógica adecuada a la actividad constructiva de los estudiantes. Este

conjunto planeado de procedimientos y arreglos se inscribe en la práctica mediante escenarios de aprendizajes definidos como:

Descripción, realizada a priori (prevista) o a posteriori (constatada), del desarrollo de una situación de aprendizaje o unidad de aprendizaje que tiene como objetivo la apropiación de un conjunto preciso de conocimientos y que precisa de los roles, las actividades, así como los recursos de manipulación del conocimiento, de herramientas y a la puesta en marcha de dichas actividades.

Estos escenarios van a permitir al educando enfrentarse a la realidad, encontrar su lugar como elemento autónomo de una dinámica de trabajo colaborativo motor del desarrollo de valores, así como de la creación de puentes entre los conocimientos previos y los nuevos. El carácter significativo del aprendizaje está promovido sin descartar el respeto por las características individuales. Desde esa perspectiva se podría promover la implementación de talleres para establecer espacios de aprendizaje promotores de motivación, autonomía y trabajo significativo en equipo.

### **2.1.1 Modelo de Renzulli para el desarrollo de la creatividad.**

Este modelo se enfoca en el favorecimiento del pensamiento divergente dentro del aula ordinaria. Renzulli se fundamenta en la teoría clásica de Guilford (1950), el cual pretende enseñar conocimientos, actitudes, hábitos y estrategias referidas al pensamiento divergente Sánchez (2003).

En la actualidad no es frecuente utilizar programas curriculares para favorecer la creatividad dentro del aula, aun sabiendo que la mejora de la creatividad como de la inteligencia desde los primeros niveles favorece el desarrollo del potencial del estudiante, el enseñar a ser creativos es beneficioso para los estudiantes el Centro Renzulli (2017) realiza el análisis y explicación del modelo que apoya a la creatividad, indicando que la persona creativa tiene un esquema mental que le permite enfocar la vida de manera global este se debe favorecer desde la escuela infantil, en medida que los niños son mayores y entran en la escolaridad más reglada, su creatividad disminuye. Por ello es preciso que desde la educación infantil y después en la educación primaria, se favorezca la generación y construcción del conocimiento frente a la reproducción y memorización de este, que permita la solución de problemas a través de diferentes procedimientos, estos procedimientos deben de ser originales con un producto poco común, que cuando no es predecible puede provocar sorpresa porque se distancia del modo lógico racional.

Dentro de este modelo se pretende aprender las principales características que definen el potencial que tiene el ser humano para llevar a cabo producciones creativas. El nombre deriva del marco conceptual de la teoría compuesto de tres grandes rasgos: la capacidad intelectual, el compromiso o implicación en la tarea y la creatividad, su directa implicación en las distintas áreas de desempeño del estudiante. El aspecto más significativo de esta teoría es muy probablemente el hecho de que la importancia recae en la interacción de estos tres factores aplicados a una situación concreta lo que crea las condiciones para que pueda darse un auténtico proceso de creatividad. Un segundo aspecto relevante de esta teoría es el hecho de que, si bien los

constructos tradicionalmente evaluados (aptitudes específicas, inteligencia general o rendimiento académico).

Sería conveniente que la escuela y el profesorado utilizaran una metodología basada en el diseño de estrategias y tácticas orientadas a soltar la mente “rígida” de los estudiantes, así como actividades variadas y dirigidas a favorecer el potencial creativo, este programa funge como una herramienta que proporciona al niño y al profesor modos de trabajar para el desarrollo de habilidades básicas relacionadas con la producción creativa. (Sánchez, 2003)

### **2.2.2 Estructura y principios del programa.**

El programa diseñado por Renzulli (1986) está fundamentado en la teoría de Guilford el cual entiende que la creatividad es combinación de dos tipos de pensamiento: convergente y divergente. El primero está relacionado con el conocimiento base, la reproducción y memorización de los aprendizajes y hechos, mientras que el divergente implica utilizar el conocimiento previo de forma nuevas, con cierta maestría y pericia.

Como principios este programa tiene como objetivo favorecer el desarrollo de las habilidades creativas como fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración desde los primeros niveles. Consiste en un conjunto a expresar su potencial creativo.

El programa consta de cinco manuales diseñados para favorecer el pensamiento divergente de los niños de educación infantil y primaria. Cada manual consta de 24 actividades

clasificadas en categorías A y B dentro de las A apoyan a que el niño se familiarice con la actividad, se trabaja en grupo y el profesor actúa como mediador del aprendizaje; mientras que las actividades B se pueden trabajar en grupo y sirven para evaluar el proceso creativo de materiales y tareas para que profesores y los niños aprenden.



*Modelo de los tres anillos de Renzulli (1978) - Psise: Cuidamos de mentes jóvenes*

**Fuente:** <https://www.google.com.mx/search?q=modelo+renzulli+tres+anillos>

La creatividad debe estar enfocada en los objetivos de enseñanza desde las primeras etapas. Como ya se mencionó con anterioridad con ello favorecemos a la mejora del pensamiento, desarrollo de imaginación, agudizar la intuición, despertar de la curiosidad,

facilidad de toma de decisiones y solución de problemas. Esta misma se exige un contexto adecuado y preparación de actividades diseñadas para el intercambio de ideas.

### 2.2.3 Currículo creativo

Velázquez (2012) pretende un currículum en el cual se desarrolle la enseñanza para la creatividad formativa el cual consta de las siguientes características.

- ⇒ **Afectividad es central:** emoción, amor, generosidad, empatía, ilusión, comunicación, participación.
- ⇒ **Conocimiento es central:** sentimiento, curiosidad, comprensión, relación, profundización, reflexión, análisis, síntesis, flexibilidad, duda conciencia
- ⇒ **Comunicación es central:** receptividad, respeto, dialogo, iniciativa, expresión, comprensión, cooperación.
- ⇒ **La efectividad es central:** calidad, productividad, autocrítica, eficacia, evaluación.
- ⇒ **Lo social es central:** sensibilidad, solidaridad, crítica, transformación liderazgo.
- ⇒ **La educación de la conciencia es central:** conocimiento, complejidad, evolución personal.

De acuerdo con las consideraciones anteriores la acción docente debe de ser creadora, la creatividad entonces se debe de volver una cualidad. “Toda acción docente es una acción creativa nos parece justada al fenómeno y correcto” Velázquez (2012). Esto va a permitir

generar habilidades desde el ámbito curricular que apoyen al desarrollo integral del estudiante de manera significativa.

#### **2.2.4 Estrategias para la creatividad**

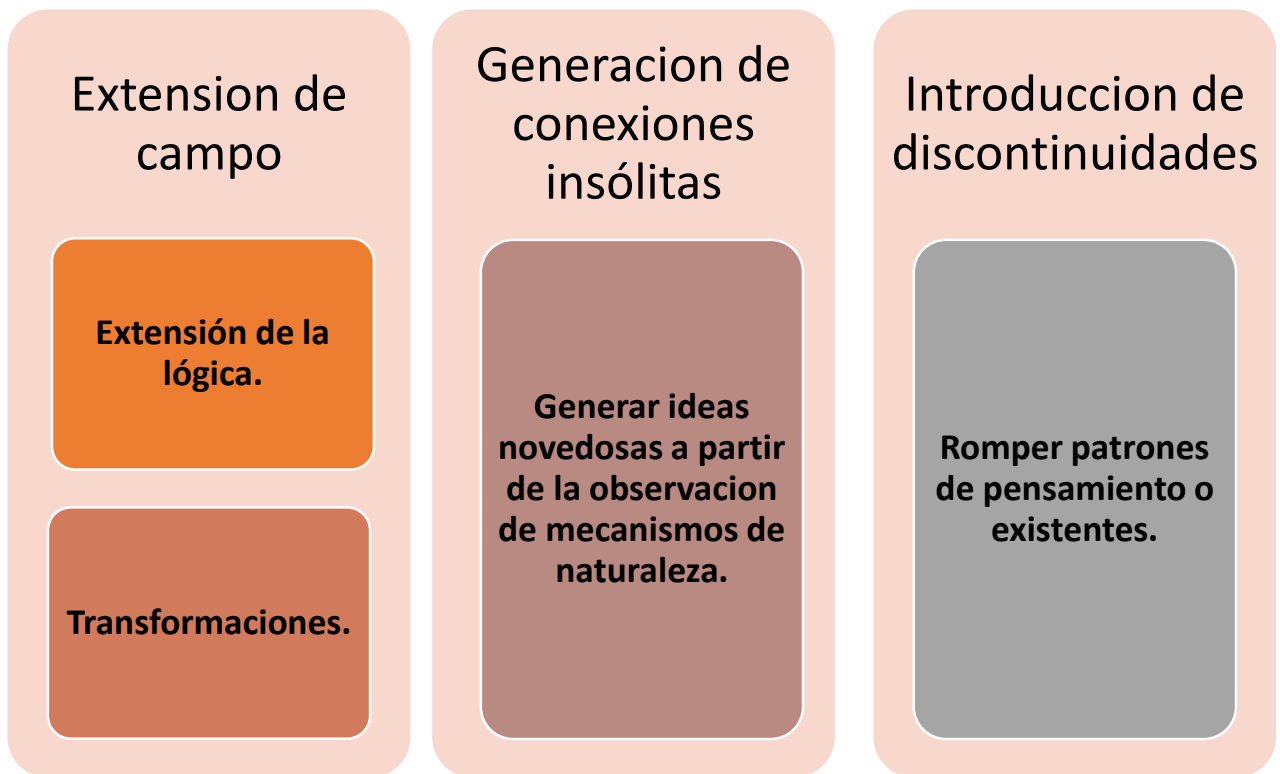
Existen herramientas que funcionan como apoyo para el desarrollo creativo, estrategias fundamentales que logran este proceso, estas a su vez lo fortalecen, Velázquez (2012) distingue cuatro aspectos para la mejora de este.

En primer lugar se encuentra la capacidad de poder crear e identificar problemas, esto condiciona en proponer estrategias para la solución de problemas siendo creativo en las respuestas; En segundo lugar la creatividad es integral, es una característica de la personalidad, y no solo un producto de esta, es el resultante de totalidad afectiva y cognitiva; En tercer lugar, la creatividad no implica que el sujeto lo sea en todas las aptitudes, no hay generalidad creativa sino que cada uno es más o menos creativo en determinados aspectos; Y en último lugar el desarrollo de la creatividad debe realizarse mediante aproximaciones sucesivas, los mismos programas para su desarrollo deben buscar avances a pequeños pasos.

Las diversas investigaciones sobre el tema han permitido el desarrollo de herramientas y estrategias orientadas a favorecer el desarrollo creativo, Dabdoub (2018) considera las estrategias como procedimientos amplios que se apoyan del uso de técnicas específicas, dentro del dominio de la creatividad las estrategias pueden involucrar diversas técnicas e ir ofreciendo estructuras de determinadas formas de pensar. Estas herramientas facilitan la utilización de

diversos pensamientos, dichas estrategias deben de favorecer y activar la generación de ideas no convencionales, así como la aplicación de estas para generar productos creativos, entre mayor conocimiento se tenga de las estrategias y sus beneficios poco a poco se podrá hacer combinaciones con flexibilidad e imaginación para obtener resultados esperados mediante el uso de ideas novedosas, originales y pertinentes.

El siguiente esquema muestra los elementos para la activación de procesos creativos mediante el desarrollo de estrategias



*Fuente: Dbdoub, L. (2017). La creatividad y el Aprendizaje . Mexico: LIMUSA.*



Se hace referencia a ampliar el contexto para la generación de ideas más allá de lo familiar y conocido, los estímulos que se plantean en esta estrategia son considerados como realidades lejanas e inconexas, cuyo objetivo es provocar ideas no habituales, ya que este tipo de ejercicios ayudan a estimular el hemisferio derecho del cerebro, que es el esencial para el desarrollo de la creatividad.

### **Extensión lógica.**

Permite y estimula el uso de procesos de pensamiento para ir más allá de las ideas cotidianas o de lo esperado que conduce al pensamiento lineal. Se parte de lo que se sabe de la situación, generando modificaciones que afectan la forma, el contenido, la estructura etc. Utilizando procesos básicos de “lógica” que buscan introducir novedades para desarrollar intencionalmente las fronteras de lo desconocido.

### **Transformaciones.**

Admiten la introducción de cambios en lo habitual de la concepción de situaciones o problemas, para generar nuevos productos o nuevos procedimientos. Se parte de la definición de lo actual introduciendo cambios, estos cambios pueden apoyar a conducir a generar un producto totalmente diferente.

### **Introducción de discontinuidades.**

El implementar ideas activadoras dentro del pensamiento lineal, provee estrategias que estimulan el proceso de manera intencional, el generar ideas absurdas o provocadoras las cuales proporcionan asociaciones novedosas que permiten pensar y generar ideas acerca de una

situación de manera diferente y novedosa, rompiendo paradigmas que pueden conducir a nuevas propuestas para la solución de cualquier problema.

### **Generación de conexiones insólitas.**

Referido a la aplicación de diseños naturales para resolver problemas complejos, un ejemplo de estos son las celdas solares que se orientan hacia los rayos del sol de la misma manera que los girasoles. Esta combinación puede servir como una estrategia de diseño que involucra relaciones entre sistemas artificiales y biológicos en un sistema global.

Como podemos observar este tipo de estrategias que se proponen nos pueden servir como una herramienta de apoyo para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes, las cuales van a permitir que desde niveles básicos los estudiantes comiencen a tomar decisiones y solucionar problemas de manera creativa y novedosas, les permitirá pensar y generar ideas rompiendo paradigmas.

### **2.2.5 Investigaciones realizadas sobre el docente como un profesional**

El objetivo del docente es ser un profesional que pueda reflexionar sobre su área y tener el conocimiento, de manera que sea un guía del aprendizaje y que dé a sus estudiantes las condiciones favorables para la generación del aprendizaje. Las habilidades docentes se van desarrollando según el contexto del proceso de enseñanza-aprendizaje y se ubica en el hecho educativo, es decir la interacción que existe entre el docente-discente Villalobos (2012) expone habilidades básicas para la docencia.

**Cognoscitivamente.** El docente debe tener una buena formación sociológica al igual que una valoración correcta de la dignidad humana, por lo cual es importante profesionalizar al docente para que sus estudiantes logren un aprendizaje significativo.

**Afectiva y socialmente.** El docente busca la mejora personal generando una actitud incondicional a su servicio, también debe generar el respeto y la confianza a sus educandos estableciendo relaciones interpersonales. Siendo consciente que su papel como guía y a su vez autentico.

**Guiar.** La habilidad más importante, guiar al grupo con dedicación y sensibilidad para poder potencializar las capacidades y superar limitaciones que se presenten, también debe de proporcionar estrategias de aprendizaje para los estudiantes y apoyándolos al logro de aprendizajes.

A continuación, se presenta un listado de habilidades básicas del docente, el cual se considera muy importante, con ello se pretende que los docentes o su mayoría deberían de tenerlas para poder cumplir bien su función como guías del aprendizaje.

- Cooperación y actitud democrática
- Benevolencia consideración para los educandos
- Paciencia
- Amplitud de intereses

- Apariencia personal y modales agradables
- Honradez e imparcialidad
- Sentido del humor
- Buena disposición
- Constancia en la conducta
- Interés en los problemas de los educandos
- Flexibilidad
- Uso del aprecio
- Eficiencia de la enseñanza

Partiendo de las consideraciones anteriores dentro de la acción educativa se ve inmersa la docencia la cual tiene como propósito el generar aprendizajes significativos estos deben ser interiorizados y adoptados personalmente para traducirlos en actos. Los aspectos más importantes de la docencia se dividen en cuatro, esto con el objetivo de observar el trabajo del profesional de la educación.

**Intencionalidad**, el educador debe tener claro lo que pretende enseñar durante su acción educativa, dirigiéndose más allá de los objetivos educativos.

**Interacción**, la acción educativa se produce y esta permite la empatía entre participantes, así como la interacción de los contenidos de manera que puedan ser guiados y orientados por el educador.

**Circunstancialidad**, el educador debe adaptarse y conocer los espacios educativos donde la acción educativa es realizada, así como las circunstancias del lugar y disposición de las instalaciones.

**Instrumentación didáctica**, debe conocer y llevar a cabo los cuatro momentos didácticos los cuales son, diagnosticar, planear, realizar y evaluar.

De igual manera es importante que el docente conozca su espacio educativo para poder realizar su tarea de guía, por ello debe de conocer toda la estructura planteada para que se pueda adaptar a las necesidades de su contexto y de sus estudiantes.

**Promoción del aprendizaje creativo** Como se ha venido marcando es claro que el sistema tradicional educativo se encuentra lejos de promover la creatividad, desde la metodología expositiva así como la rigidez de los asientos, fomentando esto la pasividad, el conformismo y la imitación de los estudiantes sin embargo al avanzar los años se ha ido clarificando el quehacer educativo, teniendo el objetivo de desarrollar estudiantes capaces de crear su aprendizaje y a su vez se da la posibilidad de desarrollar las capacidades creativas de los estudiantes. Para ello se debe fomentar características indispensables para el logro de estudiantes creativos como lo son la originalidad, la inventiva, la curiosidad, la investigación, la iniciativa, y la percepción sensorial.

**Originalidad.** El docente debe estimular al estudiante a tener ideas originales y saber expresarlas. Más allá de establecer la verdad o falsedad de los planteamientos del estudiante, el interés del docente por el origen y por las consecuencias de las ideas del estudiante; lo importante es que el estudiante note el interés y valoración a su participación, a su producción

original por parte del mismo docente. Para poder estimular la originalidad el docente se puede apoyar de la lúdica o diversas técnicas que apoyen al desarrollo de la misma.

**Inventiva.** La inventiva es la frecuencia con la cual el estudiante genera ideas. Una manera de fomentarla es considerar todas las ideas de los estudiantes, por más fantásticas que sean, de igual forma el estudiante debe valorar sus ideas de manera consiente, esto le permitirá mejorar su nivel de autoestima.

**Curiosidad e investigación.** Estimular la curiosidad, generar búsqueda de alternativas para cuestiones comunes, también promueven la creatividad. Habituarse a los estudiantes a sustentar sus ideas o puntos de vista, partiendo de esto crea la necesidad de buscar información al respecto y prestar mayor atención a los diversos medios.

**Iniciativa.** El poder tener la capacidad de iniciar algo, dar la primera idea, proponer cosas nuevas, entre otros, son características que apoyan al desarrollo de nuestras capacidades creativas.

**Percepción sensorial.** Una de las capacidades importantes que debe desarrollar el estudiante es la de sentir, percibir de diferentes maneras las cosas, ya sea en la casa, escuela, comunidad.

## **2.2.6 El profesor como apoyo al desarrollo de la creatividad**

Como ya lo mencionamos el estudiante debe ser una persona creativa, pero uno de los agentes importantes del acto educativo es el profesor, como se mencionó es el que va a guiar al estudiante a generar su conocimiento y por ende ayudará a desarrollar la creatividad de sus estudiantes, para ello es necesario que conozca las características que definen a una persona creativa, para que de ahí sepa como fomentarla, siguiendo los procedimientos adecuados. Con base a esto el profesor debe tomar como objetivo el potenciar la creatividad, fomentando la comunicación, trabajo en equipo, toma de decisiones, aprendizaje autónomo entre otras.

Como ya se ha venido mencionando el docente es parte fundamental del proceso de enseñanza aprendizaje, como el guía para la adquisición de conocimientos, Flores (2014) define el perfil docente como un profesional de la docencia que debe tener como punto de partida el conocimiento y reflexión de su tarea, de manera que pueda dar a sus estudiantes y alumnas condiciones favorables para favorecer el aprendizaje a partir del diseño de sus cursos, este debe ser alguien capaz de justificar sus acciones en la racionalidad no solo en el sentido común. De igual forma debe generar un clima adecuado para que sus estudiantes desarrollen nuevas ideas y pensamientos, favoreciendo el desarrollo de las características de un ser creativo (fluidez, flexibilidad, originalidad, curiosidad entre otras).

Ahora bien, para poder tener más clara la idea acerca de lo que debe hacer el profesor para desarrollar la creatividad Sánchez (2003) enlista una serie de características que el profesor creativo debe de hacer.

- ⇒ Facilitar materiales que inciten a la imaginación.
- ⇒ Proporcionar recursos que enriquezcan la fantasía como cuentos, fabulas, etc.).
- ⇒ Darles tiempo a los estudiantes de pensar y soñar despiertos sin agobiarlos

El desarrollo de estas características en los estudiantes va a permitir inicialmente no coartarse ante diversas situaciones, comenzando por la generación de ideas, es ahí en donde el docente debe comenzar a definir estas habilidades en los estudiantes desde el nivel básico, para ir dando un seguimiento en os niveles posteriores.



## **CAPITULO III OBJETO DE ESTUDIO**

### **3.1 Planteamiento del problema**

A lo largo de los años los modelos educativos han ido cambiando la estructura curricular dentro del contexto mexicano, con el objetivo de irse adaptando a las necesidades que la sociedad demanda. En el caso de México a partir de los 60's el currículo sufrió constantes cambios, y con ello dando secuencia a las ideas de los pioneros tales como Tyler, Taba, Arnaz, Glazman e Ibarrola; todos ellos con una orientación teórica específica y con un diseño de planes de estudio lo más cercanos a la realidad educativa dependiendo de la época y del contexto en el que se desarrollan, siendo éstos característica primordial del proceso curricular y la estructura de los sectores educativos; Cada una de las propuestas que se han implementado son indispensables analizarlas desde el contexto, adecuar es la palabra clave, debemos tener en cuenta que cada cultura y contexto son diversos, así como sus problemáticas.

La inadecuada implementación y comprensión de los programas curriculares en el Sistema Educativo Mexicano ha generado conflictos en el proceso de enseñanza aprendizaje, obteniendo estudiantes con carencias de aprendizaje y falta de herramientas de desarrollo creativo, y toma de decisiones, habilidades específicas que se deben de desarrollar para la obtención de conocimientos y habilidades profesionales, con ello conflictuando al estudiante en el deber ser curricular y desorientación hacia la elección de los perfiles profesionales. Debemos tener claro que este fenómeno se da desde el nivel básico hasta el profesional, pues es la

secuencia de aprendizajes obtenidos y el desarrollo de competencias básicas, en caso de los niveles es especializar al estudiante en un área determinado y enfocarlo a los campos laborales.

El proceso de enseñanza aprendizaje es un triángulo donde los principales agentes son el docente, el estudiante, el contenido e implementación de estrategias que favorezcan la proactividad de los estudiantes; Díaz Barriga A. (2003) menciona que el contenido se ha tomado en cuenta, para la producción curricular analizada, en los estados de conocimiento realizados sobre el tema, concluyendo que se ubica en un segundo plano el interés básico de la construcción conceptual del campo curricular.

Los modelos curriculares que se diseñan para la mejora de la calidad educativa no terminan por llegar a cumplir objetivos establecidos de manera correcta, Díaz Barriga (2012) especifica que la diversidad de modelos innovadores identificados en los noventa (currículo por competencias, flexibilidad curricular, currículo centrado en el aprendizaje del estudiante, ejes transversales en el currículo, tutorías, introducción de tecnologías informáticas, entre otros), no encontramos visiones o concepciones unificadoras relacionadas con estas supuestas innovaciones curriculares. Aun cuando los estudios que analizaban a fondo el concepto mismo de innovación no daban cuenta de la realidad curricular en su traslado a las instituciones educativas, se encontró que se entendía de muchas maneras el concepto de innovación, unos refiriéndose al cambio, a la mejora, a la implementación de algo nuevo, no se puede implementar algo nuevo sin tomar en cuenta el contexto o la necesidad requerida en ese momento, la idea de las estructuras curriculares son diseñar herramientas y programas que potencialicen el impacto educativo y la calidad del aprendizaje.

A pesar de todas estas nuevas visiones se siguen observando carencias en la implementación de cada modelo curricular; los planteamientos que abarcan tienen objetivos claros, así mismo, existe una brecha generacional que hace que no se cumpla, éstos exigen cada vez más estudiantes autónomos pero ¿Qué es lo que está pasando para que no se cumplan los objetivos?, la escases de comprensión de la estructura curricular, el desconocimiento total del diseño, la ignorancia de la ejecución de la práctica docente, o la falta de interés por parte de los estudiantes, son elementos cruciales que están obstaculizando seguir y cumplir con el fin educativo, todos estamos desencantados de las múltiples reformas que se plantean y que se resumen en nueva terminología o nueva normativa que no llega nunca al aula, es decir, que jamás repercute en la formación de los niños y jóvenes en etapas educativas, especialmente las comprendidas en edades obligatorias.

Cuando se abordan reformas, estas no se llevan a cabo con la profundidad que exige el momento histórico actual ni la sociedad que nos rodea. Casanova (2012). En consecuencia se generan estudiantes sin las habilidades que establece el currículo de acuerdo a su nivel y perfil de egreso, conforme van avanzando se va perdiendo el objetivo como estudiante, o el estar cumpliendo con la rendición de cuentas, con el llenado de formatos inacabados para obtener resultados, el exceso de la práctica docente, y la desconocimiento total por parte de los estudiantes sobre la importancia de su aprendizaje, en fin, la lista puede continuar, lo importante es dar solución a estas carencias vividas que están dañando los sistemas educativos y el desarrollo creativo de los estudiantes.

Estos factores fueron significativos en la investigación; según las entrevistas aplicadas a los docentes de educación básica, se puede determinar que los estudiantes dejan de ser agentes

creativos, autónomos, capaces de tomar decisiones y solucionar problemas, aunque esas habilidades se encuentren planteadas en el perfil de egreso de cada nivel educativo no sé están llevando a cabo y por tal no se están cumpliendo con los objetivos curriculares específicos de los modelos curriculares, por tal el desarrollo del país retrocede o se estanca, al no tener estudiantes con estas habilidades desde nivel básico, en niveles superiores llegan indecisos de sus objetivos de vida y estudian un nivel superior sin conocimiento total del impacto del programa educativo al que ingresaron, seleccionando carreras por segunda opción, porque pensaban que “era más fácil” estudiar cualquier carrera, sin saber el perfil de egreso y el campo laboral en el que se van a desempeñar, desarrollando creencias por parte del núcleo familiar o simplemente se dejan guiar por la remuneración económica.

El no generar estudiantes creativos impacta de manera trascendental en la vida de cada individuo, al no adquirir la correcta toma de decisiones, se puede caer en el conformismo con un empleo más o menos pagado o simplemente no ejercer lo que su profesión pide, generando el egreso de profesionistas sin las competencias necesarias y es ahí donde se presenta la resistencia a la mejora y la calidad de los sectores. Para Casanova (2012) el fallo reside en que cuando se plantea y se pretende cambiar el modelo educativo, el sistema en su conjunto, se aborda su estructura, la organización del profesorado, las materias que deben desarrollarse, pero casi nunca se llega a una definición del currículum que ofrezca respuestas válidas y viables a las necesidades personales contextualizadas en el mundo cercano, siguiendo con esta idea, Silva (2009) Alude que la profesión docente en América Latina es interpuesta por la propia concepción que los profesionales tienen acerca de su propia actividad, es decir, la tarea docente se realiza en la mayoría de los países de forma aislada, existe poca comunicación y escasamente se comparten las responsabilidades académicas, no existe una responsabilidad entre los actores

educativos y profesionales; A pesar de que ha habido cambios sustanciales en la tarea docente, existen pocas instancias para el intercambio de experiencias, la discusión de problemas de la enseñanza y resolución conjunta de dichas problemáticas, actualmente, los profesores son conscientes de las habilidades y competencias que deben generar en los estudiantes, sin embargo, existe una fisura entre el currículo y la práctica pedagógica que no permite el logro de los objetivos planteados, algunas de éstas no están apoyando al buen funcionamiento del currículo, tales como la deficiente implementación y comprensión de los programas educativos, éstos no siendo acordes a las necesidades educativas, viéndose afectados en el diseño por agentes externos a la realidad educativa que se vive dentro de las aulas; se consideran ser ambiciosos y establecer objetivos demasiado elevados para la acción educativa, existiendo una descontextualización de las exigencias curriculares, la SEP desconoce las necesidades contextuales de cada región mexicana a pesar de los consensos que se hicieron para el diseño de la propuesta curricular en el 2014, los profesores tienen desconocimiento de las convocatorias que se “propagaron” para el diseño del mismo, según las entrevistas aplicadas a los docentes de la educación básica.

Ramírez, V. (2008), nos menciona que la mente del estudiante se ve mecanizada, viéndolo como un objeto al que se llena de datos y contenidos los cuales no corresponden a su realidad, el estudiante al ir avanzando de nivel educativo va generando conocimientos cada vez más complejos afines a su desarrollo cognitivo, sin embargo no se trabaja al 100%, ya que los estudiantes al subir de nivel van dejando rezagados conocimientos y habilidades importantes que deben de poner en práctica para su buen desarrollo profesional y laboral, por ende se va afectando durante su proceso de formación, logrando estudiantes sin habilidades acordes a su nivel de preparación y comprensión.

Como se puede observar el sistema educativo mexicano exige parámetros de habilidades que los estudiantes deben ir desarrollando a lo largo de su carrera educativa, con el fin de superar el conocimiento por niveles, hasta llegar al desarrollo de competencias específicas suficientes para ejercer correctamente su labor profesional.

En la tabla siguiente que presenta la SEP en su documento Fines Educativos 2016 plantea para cada nivel educativo, comparado con las habilidades que plantea el modelo curricular de la UAEH (Universidad Autónoma de Hidalgo). Se observan las habilidades de egreso que deben adquirir los discentes al finalizar el programa educativo. Esta, se encuentra dividida en cinco categorías de las cuales llevan una secuencia para cada nivel, las habilidades que se estipulan son competencias básicas para el buen desarrollo de estudiantes integrales según la SEP, pero las verdaderas interrogantes son si *¿El sistema educativo mexicano si está generando estudiantes con estas habilidades? ¿Se está cumpliendo realmente el objetivo de la propuesta curricular centrando la creatividad, la autonomía y la educación integral de los estudiantes?*

**Tabla 4. Comparación perfil de egreso <sup>3</sup>**

<b>Categoría</b>	<b>Básica</b>	<b>Medio Superior</b>	<b>Superior</b>
Lenguaje y comunicación	El estudiante comunica sentimientos, sucesos e ideas en su lengua materna y en español, tanto de forma oral como escrita. Usa las TIC para satisfacer su curiosidad y expresar ideas	Argumenta con eficacia y se expresa en español y en su lengua materna con claridad, de forma oral y escrita; se comunica en inglés con fluidez y naturalidad; utiliza las TIC para obtener, procesar, interpretar información y comunicar con eficacia.	Con la ayuda del lenguaje, el hombre explora el mundo que lo rodea, perfecciona conductas y ejercita sus facultades superiores. Es, al mismo tiempo, un medio por el cual aprendemos a participar en la vida de las comunidades a las que pertenecemos y que nos permite reinterpretar el mundo que nos rodea.

<sup>3</sup> Fines de la Educación del siglo XXI. (2016) Recuperado el 25 de agosto del 2017 desde: [https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/114503/Los\\_Fines\\_de\\_la\\_Educacion\\_en\\_el\\_Siglo\\_XXI.PDF](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/114503/Los_Fines_de_la_Educacion_en_el_Siglo_XXI.PDF)

Modelo Curricular UAEH. (2010) Recuperado el 25 de agosto del 2017 desde: [https://www.uaeh.edu.mx/investigacion/icshu/LI\\_PolitEdu/Teresa\\_Cuevas/modelo.pdf](https://www.uaeh.edu.mx/investigacion/icshu/LI_PolitEdu/Teresa_Cuevas/modelo.pdf)

**Tabla 4. Comparación perfil de egreso**

<p>Pensamiento crítico y reflexivo</p>	<p>El estudiante observa, analiza y reflexiona con orden, cualitativa cuantitativamente, acerca de eventos del mundo natural y social. Analiza situaciones, identifica problemas lógicos, matemáticos y De otra índole, formula preguntas, define sus ideas y las fundamenta con argumentos y evidencia.</p>	<p>Utiliza el razonamiento lógico, el pensamiento matemático y el método científico para analizar críticamente fenómenos, generar hipótesis, desarrollar argumentos, resolver problemas, justificar sus conclusiones y desarrollar innovaciones; responde con adaptabilidad y flexibilidad a entornos cambiantes</p>	<p>Adopción de procesos de aprendizaje y enseñanza que posibilitan desarrollar en el estudiante estrategias cognitivas (capacidades de conocer, aprender, investigar, diagnosticar, aplicar y operacionalizar conocimientos) y resolutivas (capacidades de construir caminos críticos donde la toma de decisiones se realice a partir de la construcción de un discurso lógico o fundamentado).</p>
--	--	--	---



<p>Valores, convivencia y colaboración.</p>	<p>El estudiante sabe que sus actos tienen consecuencias, respeta los valores y las reglas de su comunidad, y aporta sus habilidades al trabajo conjunto.</p>	<p>Respeto la ley, tiene juicio ético, privilegia el diálogo para solucionar conflictos, ejerce sus derechos y asume sus obligaciones como ciudadano, trabaja en equipo de manera constructiva y ejerce un Liderazgo participativo y responsable.</p>	<p>La formación, desde un enfoque educativo, concibe al hombre como realidad graduable mediante la cual adquiere, relaciona, se familiariza, desarrolla, aplica y transforma conocimientos, habilidades, actitudes, aptitudes y valores para dar respuesta de forma creativa e innovadora a necesidades del campo profesional y social.</p>
<p>Desarrollo físico y emocional</p>	<p>El estudiante conoce sus fortalezas, debilidades y</p>	<p>Es consciente, determinado y persistente, tiene</p>	

	<p>capacidades, reflexiona sobre sus propios actos, es empático y construye vínculos afectivos, se mantiene sano y activo, y tiene una orientación vocacional.</p>	<p>capacidad de afrontar la adversidad, cultiva relaciones interpersonales sanas, cuida su salud física y mental, maneja sus emociones y tiene la capacidad de construir un proyecto de vida con metas personales.</p>	
Arte y cultura	<p>El estudiante explora y disfruta el arte, y despliega su creatividad en alguna actividad que disfrute, como el canto, baile, teatro o dibujo</p>	<p>Valora y experimenta el arte y la cultura porque le permiten comunicar sentimientos, valores e ideas, así como desarrollar su creatividad y fortalecer su sentido de identidad.</p>	<p>En el mundo globalizado actual es necesario considerar dentro de la formación de los estudiantes desarrollar la habilidad para trabajar en diversos contextos, lo que implica el</p>

			<p>conocimiento de culturas, costumbres, tradiciones, formas de interacción social, idiosincrasia de otras entidades, regiones y países.</p>
--	--	--	--

Como podemos observar en la tabla, la educación debe ser secuenciada, llevando un seguimiento de objetivos para mejorar la calidad tanto de aprendizaje, como de enseñanza, la tabla anterior se pudo identificar las diferencias de las competencias a desarrollar, la secuencia de formación y de conocimientos sólo se presenta en educación básica, sin embargo, al llegar a nivel medio superior y superior cambian radicalmente tanto los objetivos como la metodología de enseñanza y aprendizaje, teniendo en cuenta que durante la educación básica debe existir un desarrollo integral, de acuerdo con el artículo 8 Fracc. IV de la Ley General de educación.

La educación de calidad debe ser entendida como la congruencia entre los objetivos, resultados y procesos del sistema educativo, esto conforme a las dimensiones de eficiencia, eficacia, pertenencia y equidad. Mientras que en el caso del nivel superior son competencias específicas para un sector laboral y social determinado. Por ello debemos de ser conscientes que el objetivo de esta comparación se enfoca a la Universidad, debido a que por política educativa, el nivel superior es autónomo de su propio aprendizaje y tiene la responsabilidad de diseñar y crear sus planes y programas de estudios acordes a sus necesidades y ofertas educativas (Artículo 79, Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos), en consecuencia se

observa que los niveles superiores están centrados a campos específicos, la pregunta sería si ¿el no llevar secuencia de los sectores básicos estaría afectando a los superiores?, la respuesta es que si, pues la falta de creatividad y consciencia de los sectores educativos en los estudiantes, afecta a la falta de cumplimientos curriculares y pedagógicos, debido a la inadecuadas estrategias didácticas, los estudiantes son carentes en su proceso, pues se están centrando en cumplir estándares de evaluación y desarrollo sin dedicar tiempo a la educación integral de los estudiantes, generando con ello conflictos tanto en práctica como en sistemas.

Walsh (2015) menciona que el desarrollo de las potencialidades humanas, la inteligencia, la creatividad y el talento, son algunos de los grandes problemas relacionados con la educación del hombre, actualmente solo una minoría cuestiona la necesidad y la importancia de lograr una formación profesional enfocada al desarrollo de la creatividad. Aquí cabe destacar que la creatividad es una variable que puede ser identificada como un proceso, como un producto o como una característica de la personalidad, se la define como “el estado de conciencia que establece una red de relaciones para la creación, identificación, planeamiento y solución relevante y divergente de un problema.”

Dadas las concepciones anteriores es importante tener estudiantes creativos, con desarrollo de toma de decisiones, solución de problemas, autónomos, autodidactas de su aprendizaje y conscientes de su entorno profesional. Por tal la creatividad resulta indispensable en una época en la que a diario se genera tal cantidad de información que es necesario ser capaz de buscar, cuestionar, analizar e integrar, generando opciones novedosas para responder a los diferentes desafíos que se presentan según Dabdoub (2017) los resultados que se obtienen al desarrollar esta habilidad van a permitir el aprendizaje integral de los estudiantes; Estas

características son afines a las que establece el modelo curricular, al desarrollarse logran un buen impacto dentro del sistema educativo mexicano.

Para poder desarrollar habilidades creativas en los estudiantes es necesario tener docentes profesionales capacitados, que realmente conozcan el objetivo curricular, y en consecuencia logren aplicar las estrategias correctas para lograr un impacto en el desarrollo creativo de los estudiantes, la falta de práctica docente es otro de los problemas a los que se enfrenta el sistema educativo, trae como consecuencia la falta de educación y capacitación creativa, al desconocer las formas y herramientas metodológicas y carecer de un sistema de indicadores y técnicas para desarrollar métodos de creatividad. La información utilizada no se corresponde con la verdadera complejidad de la creatividad, trayendo como consecuencia resultados que no aportan al crecimiento del profesional. (Walsh, 2015).

Los constantes cambios contextuales demandan mejoras cada vez más significativas en el sistema educativo, es por ello que se le debe dar la importancia, se deben de comenzar a marcar las líneas fundamentales que fungirán como apoyo y mejora, por ello Dadamia (2001) pretende sensibilizar a quienes se dedican a la excelsa tarea educativa, sobre la importancia que el proceso creativo tiene en una sociedad democrática que cambia a ritmo acelerado, conseguir ideas claves para el cumplimiento de esa meta, en otras palabras se le debe de dar la verdadera importancia a lo que implica la labor docente, el docente como bien se sabe, es considerado como el guía del conocimiento, el cual debería de poseer virtudes como la comprensión, comunicación, paciencia, ética entre otras. Sin embargo, no se cuenta con ellas. Gran parte del magisterio está en él por accidente; La desorganización y la injusticia social han hecho que esta actividad se convierta en la única opción de muchos que en realidad fueron preparados para

otras labores y al no encontrar empleo en su campo laboral, terminan tomando como última opción ejercer como docentes, con ello están docentes poco preparados con carencia de aplicación de estrategias, docentes que solo se enfocan en “dar” sus temas y no tienen ni el 50% de conocimiento de los objetivos curriculares de su propio sistema educativo, ni de la metodología para impartir clases, y en consecuencia se tienen docentes poco profesionales para generar buenos aprendizajes. La función de un docente debe desempeñarse con pasión y con plena conciencia de su importancia, se hace con impericia, con desgano y con ligereza. (Ramírez, 2008).

Debemos de preparar docentes altamente capacitados que apliquen las estrategias correctas para el desarrollo creativo de sus estudiantes, docentes que logren condicionar el proceso de enseñanza-aprendizaje de tal manera que el estudiante sea el que vaya hacia los conocimientos por gusto y no éstos hacia él, como lo menciona Ramírez (2008) el estudiante debe considerar los conocimientos suyos, serán algo vivo que formara parte de su vida en tanto que son “inventados” y “descubiertos” por él y para él.

### **3.2 Preguntas de investigación**

- ¿Cuáles son las limitaciones y/o deficiencias que presenta la actual propuesta curricular dentro del sistema educativo?
- ¿Cuáles son los beneficios de tener estudiantes creativos y de qué manera impacta en su desarrollo en la educación básica?
- ¿Cuáles son las estrategias curriculares que permiten desarrollar el potencial creativo de los estudiantes dentro de la educación básica?

### **3.3 Objetivo general**

Identificar las deficiencias del modelo curricular actual, que limitan el desarrollo de la creatividad del estudiante del nivel básico, para diseñar estrategias curriculares que fomenten en el estudiante la buena toma de decisiones, la solución de problemas y la autonomía del aprendizaje.

### **3.4 Objetivo específico**

- Identificar las deficiencias de la propuesta curricular para la educación obligatoria desde el nivel básico hasta el superior.
- Dar a conocer la importancia que juega la creatividad dentro de la educación desde nivel básico, hasta superior.
- Proponer estrategias curriculares que apoyen al desarrollo creativo de los estudiantes de nivel básico.

### **3.5 Supuesto de investigación**

El plantear estrategias curriculares apoya a desarrollar estudiantes creativos aludiendo a la mejora de la toma de decisiones, autonomía, solución de problemas dentro del sistema educativo.

### **3.6 Variables**

#### Independiente

Implementación de estrategias curriculares para favorecer los procesos de creatividad de los estudiantes.

#### Dependiente

A mayor implementación de estrategias curriculares por parte del docente, mejora la autonomía y creatividad de los alumnos de nivel básico a nivel superior.

### **3.7 Justificación**

La creatividad es uno de los temas más invocados en las políticas educativas, así como lo planes y programas de los diversos niveles del sistema educativo; con ello se proponen objetivos curriculares relacionados con el desarrollo de la creatividad y se señala que los egresados del sistema escolar deben tener, entre otros atributos, creatividad (Hernandis, 2006).

No obstante, el tema en si es complejo existe una escasa investigación realizada particularmente sobre este tema, aunque existe ciertamente la tipificación de la creatividad y la forma en la que esta se puede estimular; Con todo esto los profesores se cuestionaran ¿Qué puedo hacer para alentar la creatividad de mis estudiantes? ¿Cómo enfrentar problemas con este enfoque prácticamente nuevo? Difícilmente se encontrarán respuestas a estos cuestionamientos cuando ni el propio sistema educativo aplica estrategias de apoyo, para los estudiantes, ni capacitaciones del tema para los docentes. Por lo tanto, es importante estudiarla dando a conocer los beneficios que se obtienen para la mejora del aprendizaje de los estudiantes.



Es por eso por lo que la pregunta obligada seria ¿Cuál es la importancia de generar estudiantes creativos dentro del sistema educativo mexicano actual? En la actualidad es incuestionable la necesidad que existe de que niños y jóvenes desarrollen destrezas y habilidades que les permitan afrontar con éxito los cambios que la misma sociedad va exigiendo.

Según Dadamia (2001) una educación creativa, activa, prospectiva, servirá para que el estudiante se encuentre en mejores condiciones ante los problemas que se le presenten, le permite la exploración de nuevas posibilidades, la apertura a nuevas rutas, la flexibilidad de su pensamiento, la originalidad entre otras. Esto como podemos notar es una gran herramienta de apoyo dentro de la educación mexicana, la cual, si se sabe desarrollar en nuestros estudiantes, realizaremos cambios que de verdad impacten en nuestra sociedad, al tener estudiantes creativos los problemas que se presenten tanto personal como laboralmente, serán más fáciles de afrontar, generando diversas opciones de respuestas y siendo capaces de elegir la mejor alternativa de solución.

Por otra parte, el currículo actualmente exige estudiantes con habilidades creativas, al no lograr éstas desde el nivel básico se afecta los niveles superiores con estudiantes estancados, por lo tanto, es de suma importancia analizar este tema ya que, si generamos estudiantes con estas habilidades el aprendizaje, la practica pedagógica y el mismo Currículum obtienen una mejora, que en consecuencia impactará en el campo laboral.

El cambio está basado en el mismo sistema, sin embargo, para que esta investigación no solo se quede en un papel escrito, se da una nueva idea, la cual a grandes rasgos consiste en

generar cambios primeramente desde las mismas instituciones educativas, si el actual sistema educativo nos propone un modelo del cual los profesores no se encuentran familiarizados con todos los objetivos, teniendo un Currículum desfasado en tiempo y descontextualizado a las necesidades de cada región, ahora es donde se da el cambio, como se mencionó antes, se comenzará desde las mismas instituciones, aplicando estrategias para desarrollar la creatividad de los estudiantes, capacitando a los docentes, adaptando contenidos, y con ello el Currículum que se maneja en esta época debería de ser flexible y adaptable de acuerdo a las necesidades de los mismos estudiantes, sin embargo a pesar de estar estipulado así en la reforma educativa actual no es 100% aplicable (ver entrevistas) recayendo en el mismo círculo vicioso de enseñanza; es ahí donde surge la verdadera importancia de comenzar con innovaciones concretas, para lograr cambios asertivos, sin dejar a un lado el desarrollo creativo de los estudiantes.

Hoy en día no alcanza con resolver problemas y adaptarse a los cambios del mercado, también se le pide al profesional que sea capaz de aplicar la creatividad en su gestión, logrando con esto un valor de diferenciación sobre su trabajo y destacando al ser creativo, mediante el desarrollo de habilidades que permitan al individuo mejorar su calidad de aprendizaje.

En conclusión, la creatividad se convierte en un gran instrumento que ayuda a potencializar habilidades en los individuos, la escuela no podrá realizar adecuadamente su función mientras no se abra al mundo ni tome en consideración las características del niño, adolescente y adulto, ni estimule su creatividad (Dadamia, 2001).

Por ello al trabajar con estrategias que se enfoquen en la creatividad, se ayudará al sistema educativo para crear y desarrollar una educación integral desde los sectores básicos hasta los profesionales, es un requerimiento específico que los docentes comprendan la importancia de la implementación de estrategias para favorecer el aprendizaje de los estudiantes, pero más aún que se entienda desde la estructura del sistema, pues como sabemos hoy en día el modelo curricular nos pide que el desarrollo de interés por parte de los estudiantes, que se aprenda por convicción, pero ¿Cómo lograr esto si el curricular es cuadrado y un tanto inflexible?, las estrategias que se proponen en esta investigación tienen un enfoque curricular, se pretende comenzar un cambio desde los planes y programas establecidos, sin embargo, ayudaran a desarrollar la creatividad desde la práctica docente y con ello lograr el interés educativo del estudiante, debemos comprender que el docente gravita en torno al currículo y es quien ejecuta los planes y programas educativos, ayudando a comprender el impacto que tiene dentro del aula, en el caso de los estudiantes les ayudará a identificar su proceso educativo, conociendo las competencias adecuadas que deben desarrollar desde los sectores básicos, y llegar con ideas claras a los perfiles profesiográficos, tomando decisiones adecuadas para su vida laboral (Gimeno, 1999).

El impacto de esta investigación será dar las herramientas esenciales para poder formar estudiantes con un alto nivel de competitividad, apoyar a los docentes a identificar las áreas creativas de sus estudiantes, por medio de la misma motivación tanto a estudiantes como a docentes, proporcionando una visión diferente sobre el desarrollo creativo y su impacto dentro de la educación, como lo menciona el nuevo modelo curricular aprender a aprender, deben los estudiantes desarrollar su creatividad y a su vez saber porque es importante, así como aprender

los temas para aplicarlos en el día, identificando sus aprendizajes, competencias, e intereses para potencializar el nivel cognitivo de los estudiantes.

## **CAPITULO IV ESTRATEGIA METODOLÓGICA**

### **4.1 Enfoque de la investigación**

El enfoque en el que se sustenta el presente trabajo de investigación es mixto ya que se toman en cuenta elementos que apoyan a una investigación de carácter más profundo y comprobado desde la aplicación de entrevistas en educación básica, hasta encuestas en cada uno de los niveles dentro del sistema educativo mexicano, por lo cual es importante abordar aspectos cualitativos y cuantitativos, dentro de este proceso se recolectaron, analizaron y vincularon datos en un mismo estudio para dar respuesta al planteamiento del problema, buscando soluciones prácticas y trabajables para la buena ejecución de la investigación.

Según Hernández (2014) se fundamenta en la triangulación de métodos, entendido de esta técnica, de acuerdo “Como el uso de dos o más métodos de recogida de datos en el estudio de algún aspecto del comportamiento humano las técnicas triangulares en las ciencias intentan trazar, o explicar de manera más completa, la riqueza y complejidad del comportamiento humano estudiándolo desde más de un punto de vista y, al hacerlo así, utilizando datos cuantitativos y cualitativos.

## **4.2 Tipo de estudio**

El tipo de estudio que permitió el desarrollo del trabajo de investigación fue de carácter exploratorio y descriptivo, en primera instancia se realizó una investigación que fungió de apoyo para familiarizar al lector sobre la importancia que tiene la creatividad dentro de la educación, así como un análisis acerca del actual modelo curricular dentro del sistema educativo mexicano refiriéndonos al campo exploratorio.

También se considera descriptivo porque se pudo dar un acercamiento hacia el análisis y los procesos involucrados durante el mismo, se realizaron instrumentos que permitieron delimitar las posibles causas y consecuencias de la falta de creatividad en la educación y con ello se propusieron estrategias para la mejora y desarrollo de esta.

## **4.3 Escenario**

El escenario poblacional para esta investigación se centró en alumnos y docentes de nivel básico y nivel superior, con la finalidad de conocer las perspectivas de las estrategias creativas que hoy en día solicita la reforma educativa.

Esta población se ubico principalmente en dos estados, Hidalgo y México debido a las características poblacionales económicas, geográficas y educativas que están presentando.

Para poder tener una buena delimitación contextual, a continuación, se presenta una tabla que cuenta con las principales categorías a comparar entre cada estado.

**Tabla 6. Escenario**

<b>Categorías</b>	<b>Estado de México (Otumba)</b>	<b>Hidalgo (Pachuca)</b>
<b>Ubicación</b>	Se localiza en el extremo oriente del Estado de México, las coordenadas extremas son: máximas 19°42'55" latitud norte y 98°49'00" longitud oeste; mínimas 19°35'37" latitud norte y 98°38'48" longitud oeste, a una altura de 2349.41 msnm (msnm: metros sobre el nivel del mar).	Le corresponden coordenadas de latitud norte 20°, 07' y 21', de longitud oeste 98°, 44' y 09', con una altura de 2,400 a 2,800 metros sobre el nivel del mar.
<b>Estudiantes de nivel básico encuestados.</b>		180
<b>Maestros de nivel básico encuestados.</b>		60
<b>Sociedad</b>	Otumba es un lugar semiurbano, la población se caracteriza por su gente tranquila, trabajadora.	Pachuca es una ciudad considerada urbana, dentro de la cual sus habitantes en su mayoría son jóvenes ya

		que cuenta con muchas oportunidades de estudios superiores.
<b>Problemas educativos</b>	Los problemas educativos en general son los mismos para ambos estados, el problema radica en el planteamiento del currículo, que, a pesar de ser contextualizado, nos damos cuenta de que no es así.	

*Fuente de elaboración: Autoría Propia*

#### **4.4 Sujetos de investigación**

Las encuestas fueron aplicadas a estudiantes de educación básica en escuelas públicas de sexto de primaria, así como a profesores de las mismas instituciones, secundarias públicas y profesores de estas, el muestreo poblacional se enfocó en 80 alumnos nivel básico, 40 docentes nivel básico, 60 alumnos de nivel medio superior, 20 profesores de nivel medio superior y 40 alumnos de nivel superior. Lo que en total nos da una muestra poblacional de 180 estudiantes de diferentes niveles y 60 profesores de distintos niveles.

#### **4.5 Análisis de Resultados**

El objetivo de las aplicaciones es determinar cuáles son las verdaderas deficiencias del modelo curricular que se encuentra en vigor dentro de nuestro sistema educativo.

La metodología que se usó dentro de la investigación fue tanto cuantitativa y cualitativa, ya que esta nos va a permitir delimitar la asociación con cada dimensión a partir de porcentajes. Se eligió este método con el objetivo de generar resultados objetivos que apoyen a la solución del problema detectado. Los instrumentos aplicados fueron cuestionarios a los estudiantes, profesores de todos los niveles educativos dentro de nuestro sistema educativo mexicano al igual que a egresados, ya que al ser una propuesta curricular se debe analizar el proceso de cada una de estas habilidades, hasta su impacto laboral.

El instrumento utilizado está dividido por tres dimensiones en cada nivel educativo, para poder obtener una continuidad a los resultados de la aplicación de la actual propuesta curricular. De igual forma para su análisis se tomó escala Likert la cual consiste en realizar mediciones y conocer sobre el grado de conformidad de una persona o encuestado (en este caso de los estudiantes y docentes) hacia determinada oración afirmativa.

De la aplicación y análisis de los cuestionarios se determinaron las principales deficiencias de cada dimensión las cuales son parte fundamental para el desarrollo final y sustento del proyecto. A continuación, se presenta de manera delimitada cada interpretación de los ejes mas importantes de cada dimensión

## **Interpretaciones**

Dentro de este apartado se realiza el análisis e interpretación de los cuestionarios realizados. Las dimensiones a continuación presentadas fueron aplicadas en cada nivel



educativo con el fin de poder identificar el desarrollo de la creatividad de acuerdo al nivel del estudiante.

Las dimensiones seleccionadas fueron, estrategias, creatividad, modelo curricular y propuesta, para la delimitación de estas dimensiones se tomó en cuenta los objetivos específicos y preguntas de investigación, así como el objetivo general el cual pretende desarrollar estrategias creativas que impacten en el desarrollo de los alumnos; por otra parte la creatividad se tomo como dimensión ya que se pretende saber si los estudiantes de estos niveles se consideran creativos así como la importancia de la misma; en tercer lugar se encuentra el modelo curricular del cual se pretende saber si se está cumpliendo y si los docentes y estudiantes tienen conocimiento de sus objetivos que plantea; por otro lado la última dimensión es la de propuesta dentro de ella se considera la aplicación factible de estrategias curriculares para el desarrollo creativo de los estudiantes de diversos niveles.

Ahora bien, dentro de la primera dimensión, estrategias podemos observar que los docentes de nivel básico afirman que desarrollan estrategias creativas para sus alumnos, sin embargo, el 16% de los estudiantes respondió que no se diseñan estrategias para el desarrollo de la creatividad, a pesar de que los docentes afirman que desarrollan estrategias para favorecer la creatividad, la mayoría de ellos mencionan que sus clases no son divertidas. Mientras que en nivel medio superior y superior los estudiantes coinciden en que no se desarrollan estrategias que favorezcan su creatividad y que las clases se tornan un tanto aburridas al ser demasiado teóricas. Como podemos observar dentro de la primera dimensión algunos de los docentes si se encuentran desarrollando estrategias, sin embargo, los alumnos no las perciben divertidas.

La creatividad como ya se ha venido mencionando es una habilidad muy importante la cual se debe de desarrollar dentro de los diversos niveles; en primer lugar los docentes de nivel básico el 22% no está permitiendo que sus alumnos desarrollen su creatividad mientras que el 70% en ocasiones lo hace, como es evidente dentro de esta dimensión los alumnos son conscientes de la importancia que implica la creatividad, sin embargo un mínimo porcentaje de ellos se considera verdaderamente creativos y dentro del mismo su profesor no está desarrollando su creatividad. Dentro de esta grafica es notorio que, a pesar de ser conscientes, no se desarrolla al 100% esta capacidad, aunque no sea el 50% de los alumnos los que opinen que no se desarrolla esta capacidad es un número que marca el desarrollo de las demás habilidades para su formación. En comparación el profesor considera que es importante tener alumnos creativos para generar buenos aprendizajes.

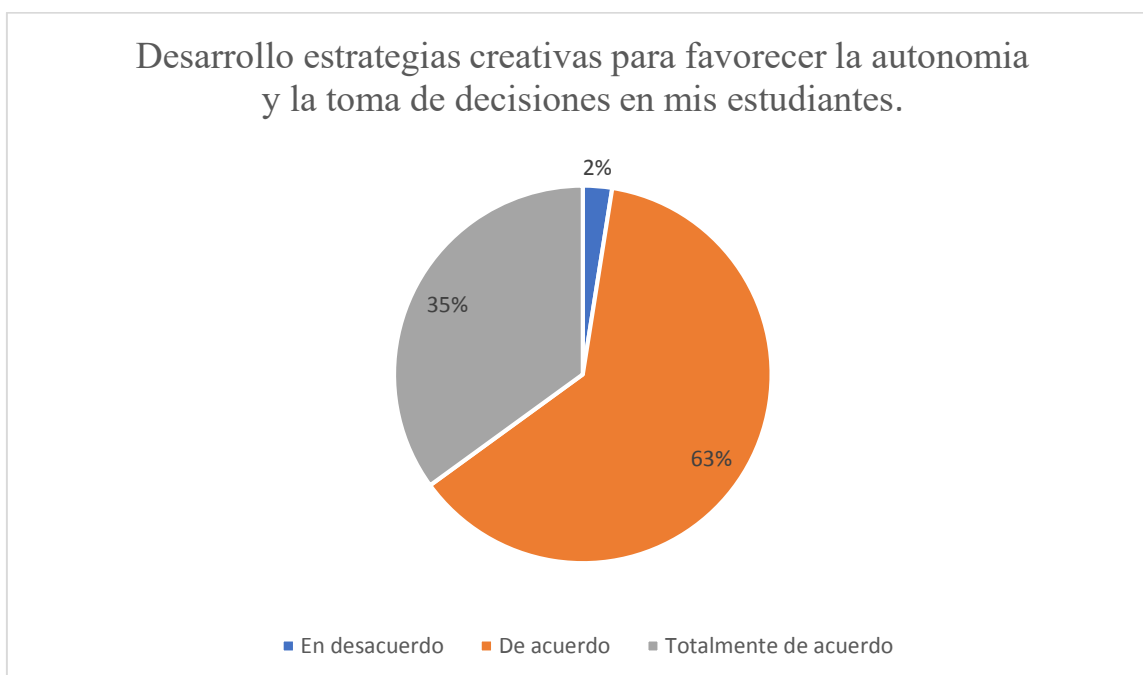
Modelo curricular dentro de esta dimensión podemos notar que el Currículum no es bien desarrollado por todos los niveles, incluso los profesores dentro de las entrevistas mencionan la gran descontextualización que se tiene con el modelo actual, además de ser ambicioso y no brindarles a ellos las suficientes herramientas para cumplirlo, y por ende obtener alumnos sin las habilidades bien desarrolladas, los estudiantes no conocen los objetivos curriculares que se tienen y los docentes a pesar de conocerlos no les dan la suficiente importancia a su logro, de igual forma en su mayoría coinciden que el actual modelo no le da la importancia al desarrollo creativo de los alumnos y que este no se centra a las necesidades contextuales de sus alumnos.

De igual forma los estudiantes recalcan que el modelo no ayuda al desarrollo de su creatividad, mencionado por estudiantes de los tres niveles. Finalmente, los docentes coinciden

en que es fundamental el desarrollo de propuestas que les ayuden a diseñar estrategias curriculares para el desarrollo creativo de los estudiantes.

**Gráfico 1.1 Dimensión Estrategias**

**Profesor Nivel Básico**

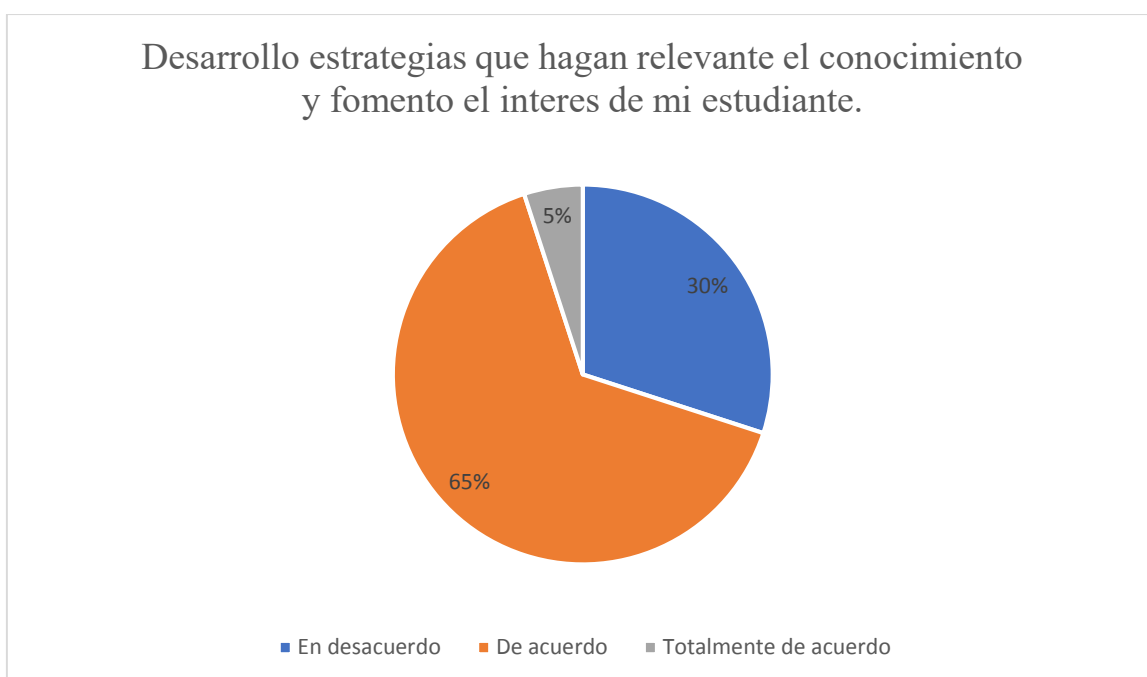


*Fuente de elaboración: Autoría propia.*

De acuerdo con los datos obtenidos mediante la gráfica anterior podemos notar que el 63% de los profesores de educación básica encuestados desarrollan estrategias creativas dentro del aula favorece la autonomía y la toma de decisiones de los estudiantes. Sin embargo, existe el 2% que no está desarrollando las estrategias pertinentes para la creatividad de sus estudiantes.

## Gráfico 1.2 Dimensión Estrategias

### Profesor Nivel Básico

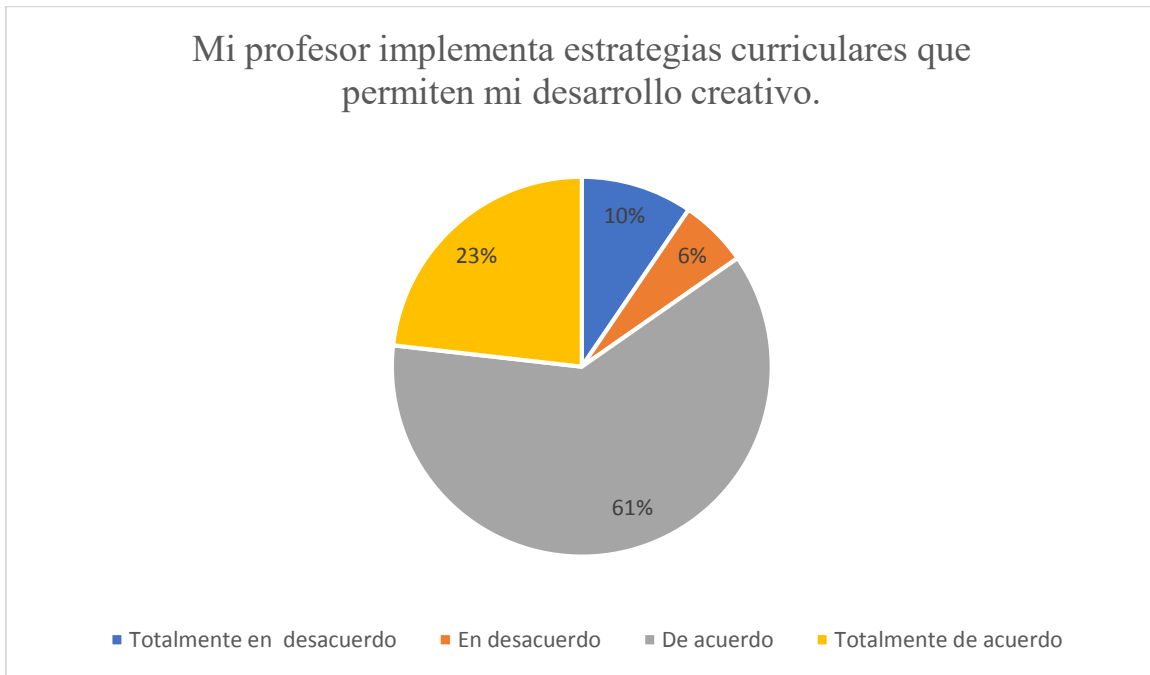


*Fuente de elaboración: Autoría propia.*

La siguiente grafica muestra el 30% de los profesores de educación básica encuestados que no desarrollan estrategias que hagan relevante el conocimiento y fomenten el interés de sus estudiantes, mientras que de este 100% el 65% si está de acuerdo en el desarrollo de las mismas.

### Gráfico 1.3 Dimensión Estrategias

#### Alumno Nivel Básico

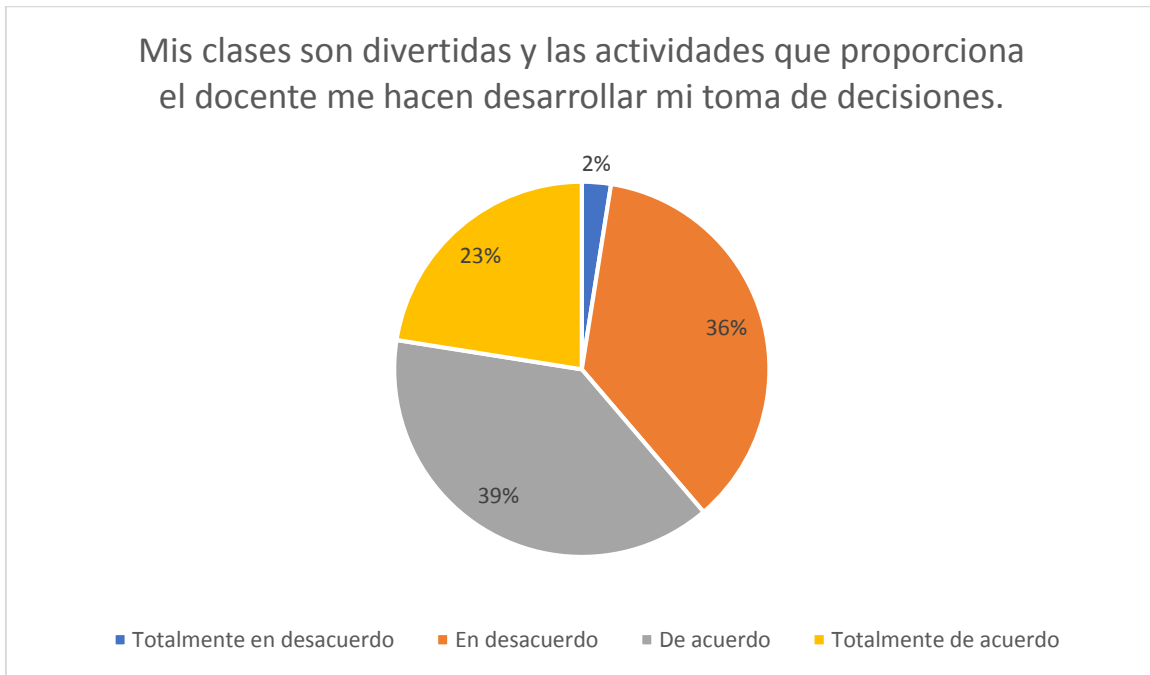


*Fuente de elaboración: Autoría propia.*

El 61% de la población de alumnos tomada están de acuerdo que su maestro implementa estrategias que permiten su desarrollo creativo, sin embargo, el 16% se encuentra en desacuerdo acerca de las estrategias implementadas por su docente.

## Gráfico 1.4 Dimensión Estrategias

### Alumno Nivel Básico



*Fuente de elaboración: Autoría propia.*

Dentro del siguiente gráfico se puede mostrar que el 39% de los estudiantes encuestados coinciden que sus clases no son divertidas ya que el profesor no implementa actividades que propicien su toma de decisiones aunado a ello el 2% de esta está totalmente en desacuerdo que ocurra esto, mientras que el 39% se encuentra de acuerdo.

### Gráfico 1.5 Dimensión Estrategias

#### Alumno Nivel Básico

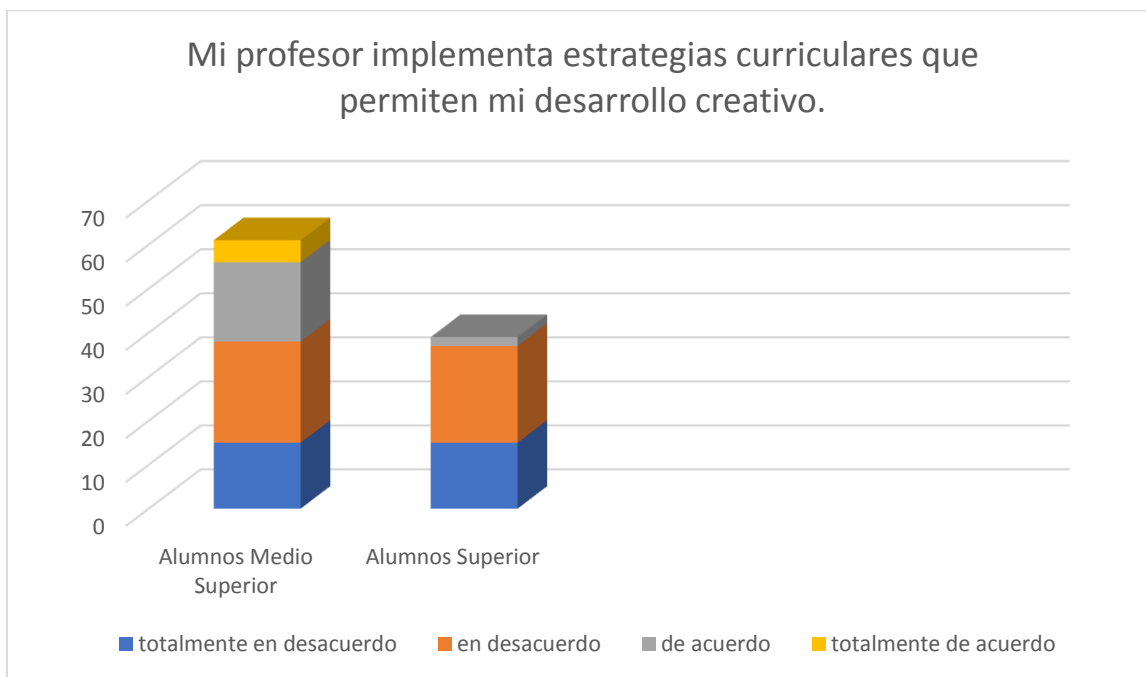


*Fuente de elaboración: Autoría propia.*

Dentro del siguiente gráfico de la población encuestada de estudiantes el 40% opina que su docente no les permite desarrollar su creatividad mediante las estrategias que aplica, sin embargo, para el 27% si les permite lograr esto.

### Gráfico 1.6 Dimensión Estrategias

#### Alumno Nivel Medio Superior y Superior



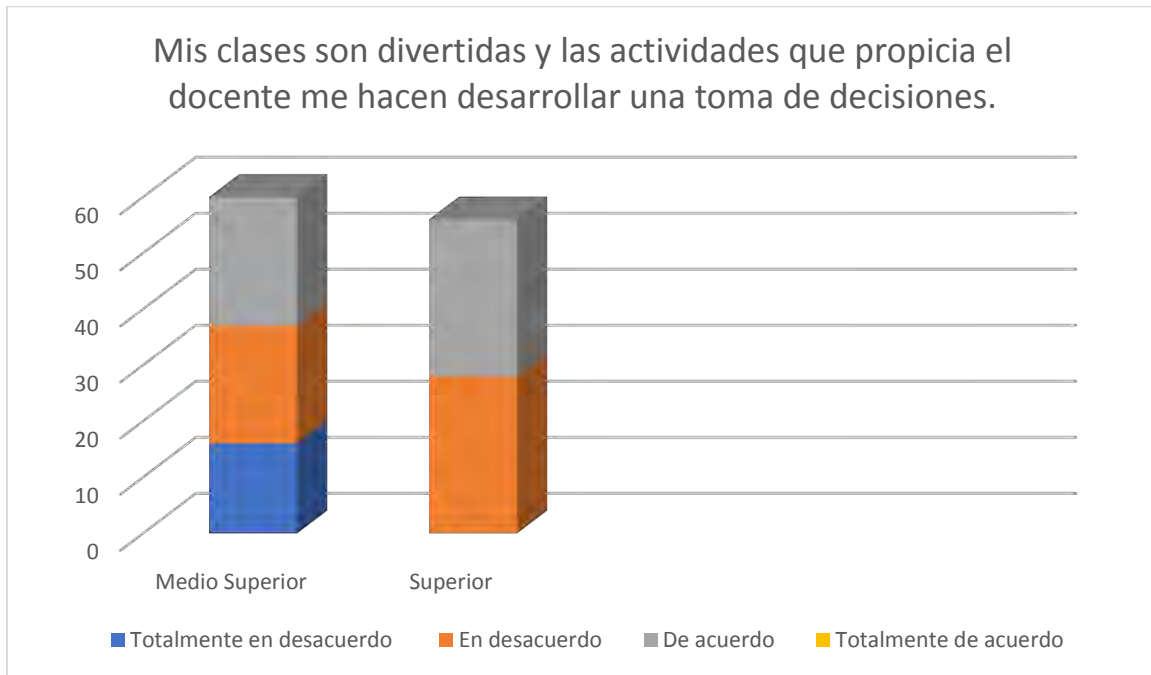
*Fuente de elaboración: Autoría propia.*

Dentro de este gráfico se presentan el nivel medio superior y superior con el fin de poder tener más claridad en las interpretaciones, como se puede observar los alumnos de nivel superior en su mayoría están en desacuerdo al cuestionarles si su docente implementa estrategias curriculares que les permitan el desarrollo creativo, por otro lado los estudiantes de nivel superior coinciden con el nivel anterior al afirmar que se encuentran en desacuerdo en que sus docentes implementen estas estrategias.



### Gráfico 1.7 Dimensión Estrategias

#### Alumno Nivel Medio Superior y Superior

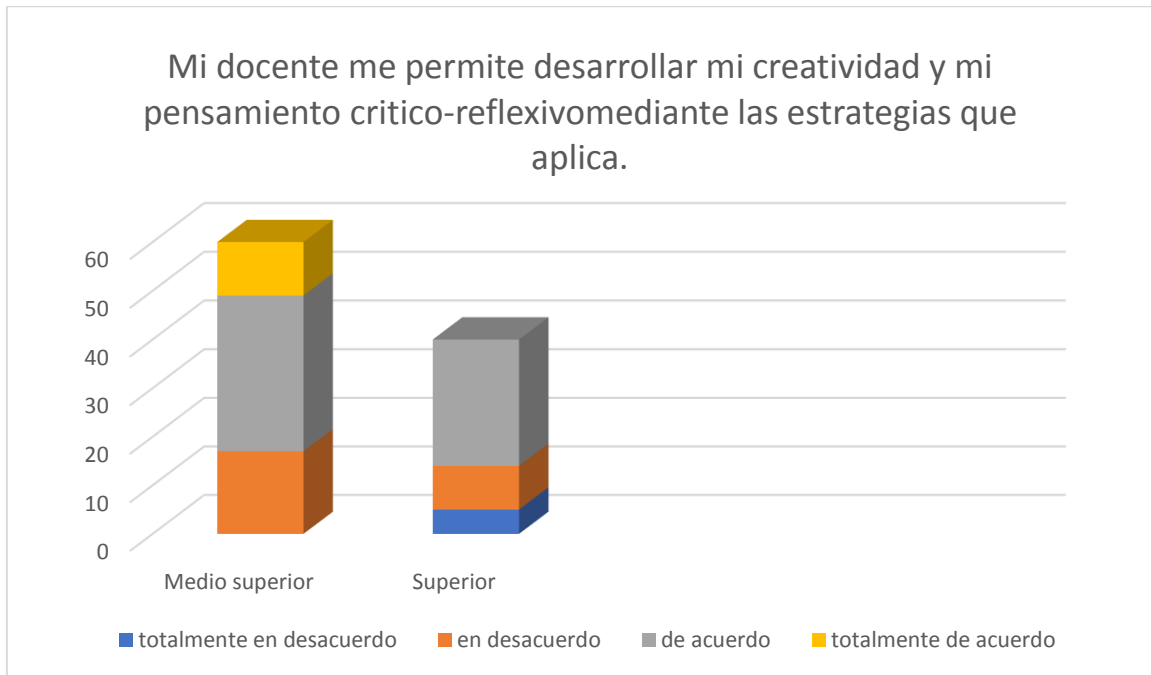


*Fuente de elaboración: Autoría propia.*

El siguiente gráfico muestra que la mayoría de la población estudiantil de nivel medio superior están en desacuerdo al responder si sus clases son divertidas, así como las actividades que implementa su docente para el desarrollo de su toma de decisiones, de igual forma dentro del nivel superior la mayoría de los estudiantes se encuentra en desacuerdo de esto.

### Gráfico 1.8 Dimensión Estrategias

#### Alumno Nivel Medio superior y Superior

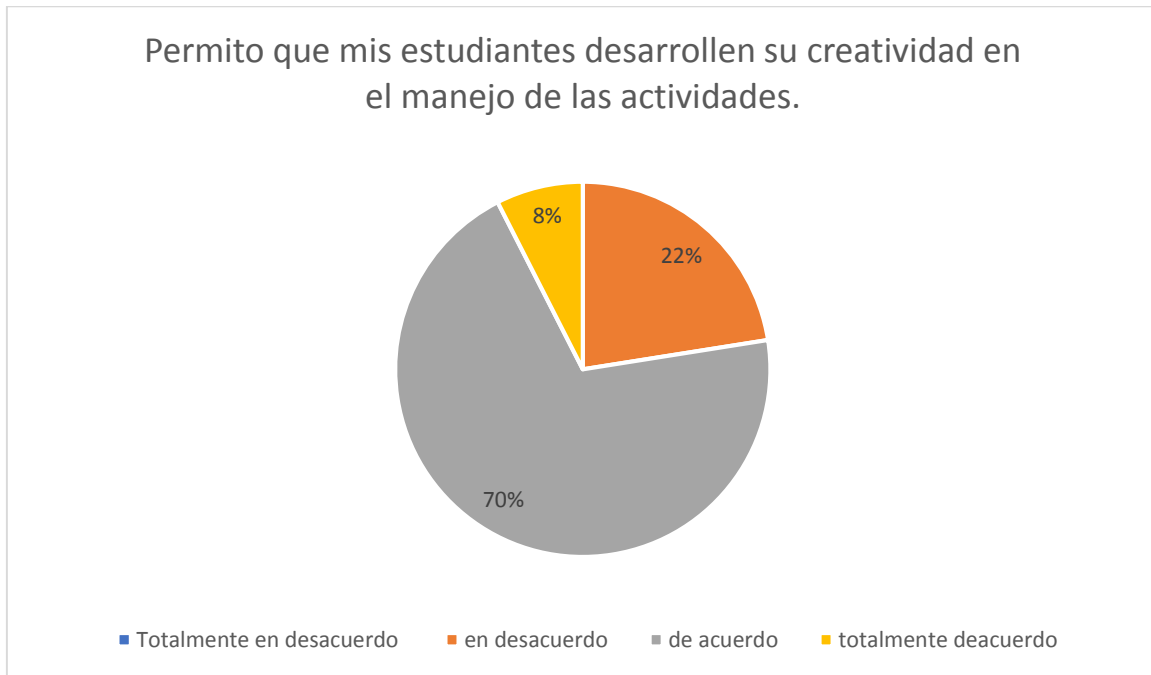


*Fuente de elaboración: Autoría propia.*

De acuerdo a el siguiente grafico los alumnos de educación media superior en su mayoría coinciden en que su docente si les permite desarrollar su creatividad, sin embargo, existen estudiantes que no lo ven así, mientras que en educación superior coincide con el nivel anterior teniendo en su mayoría a estudiantes que consideran que, si se les permite desarrollar su creatividad, pero también a una cantidad de estudiantes que consideran que no se les permite.

## Gráfico 1.8 Dimensión Creatividad

### Profesor Nivel Básico



*Fuente de elaboración: Autoría propia.*

El gráfico anterior muestra al 70% de los profesores encuestados que, si permiten a sus estudiantes el desarrollo de su creatividad, sin embargo, un 8% aciertan en que no permiten el desarrollo de esta.

## Gráfico 1.9 Dimensión Creatividad

### Profesor Nivel Básico



*Fuente de elaboración: Autoría propia.*

De la población de docentes encuestada el 70% considera importante que sus estudiantes desarrollen su creatividad en el manejo de sus actividades, esto a su vez coincide con el gráfico anterior (1.8) el cual los profesores afirman que permiten del desarrollo de la creatividad.

### Gráfico 1.10 Dimensión Creatividad

#### Profesor Nivel Básico

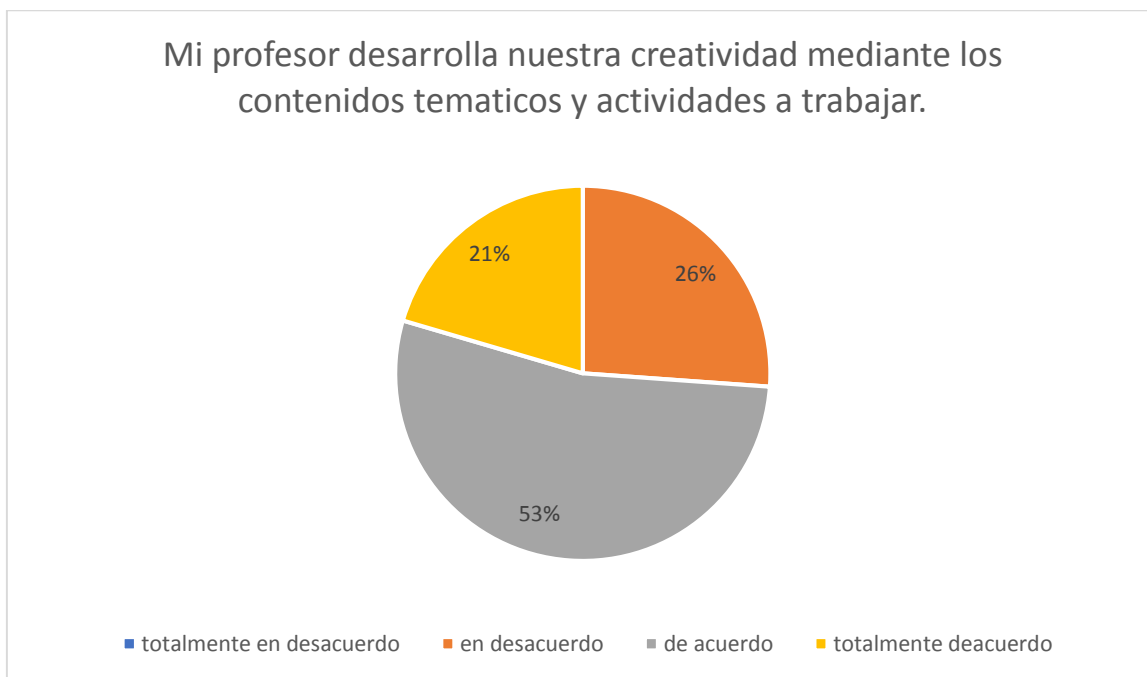


*Fuente de elaboración: Autoría propia.*

Dentro de este grafico el 66% de los docentes encuestados nos dice que están de acuerdo en que sus alumnos están desarrollando habilidades creativas dentro del salón de clases

### Gráfico 1.11 Dimensión Creatividad

#### Alumno Nivel Básico

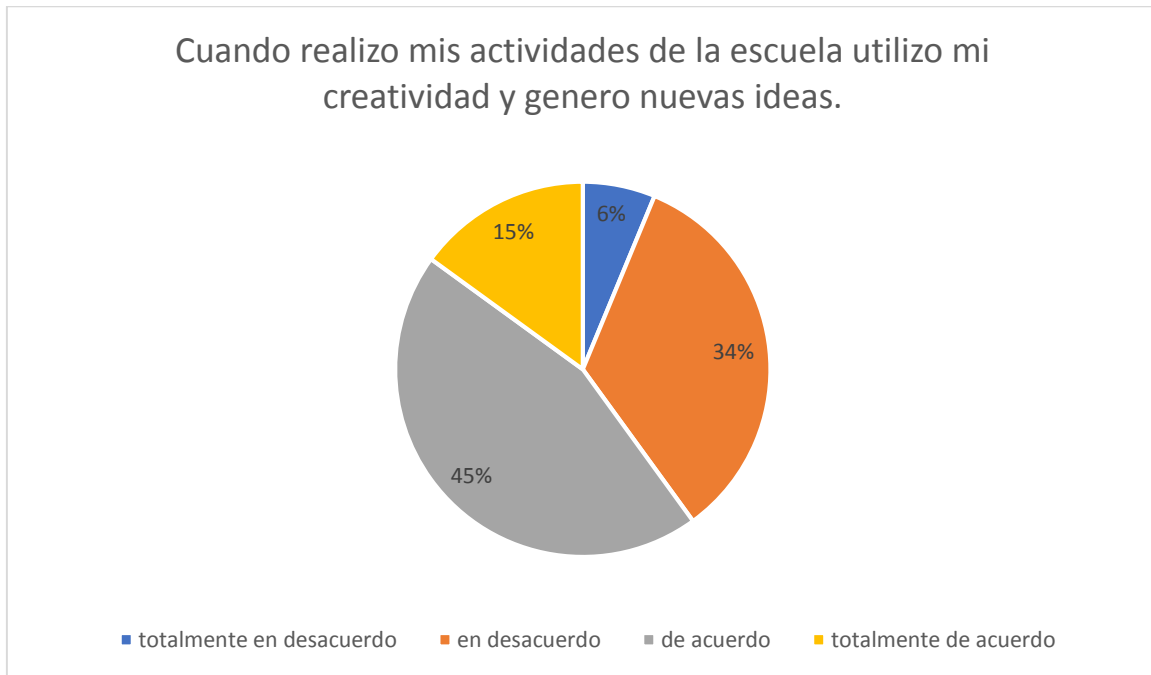


*Fuente de elaboración: Autoría propia.*

La población estudiantil de nivel básico arrojó los siguientes porcentajes, el 26% se encuentra en desacuerdo en que su docente desarrolla su creatividad, mientras que el 53% se encuentra de acuerdo.

## Gráfico 1.12 Dimensión Creatividad

### Alumno Nivel Básico

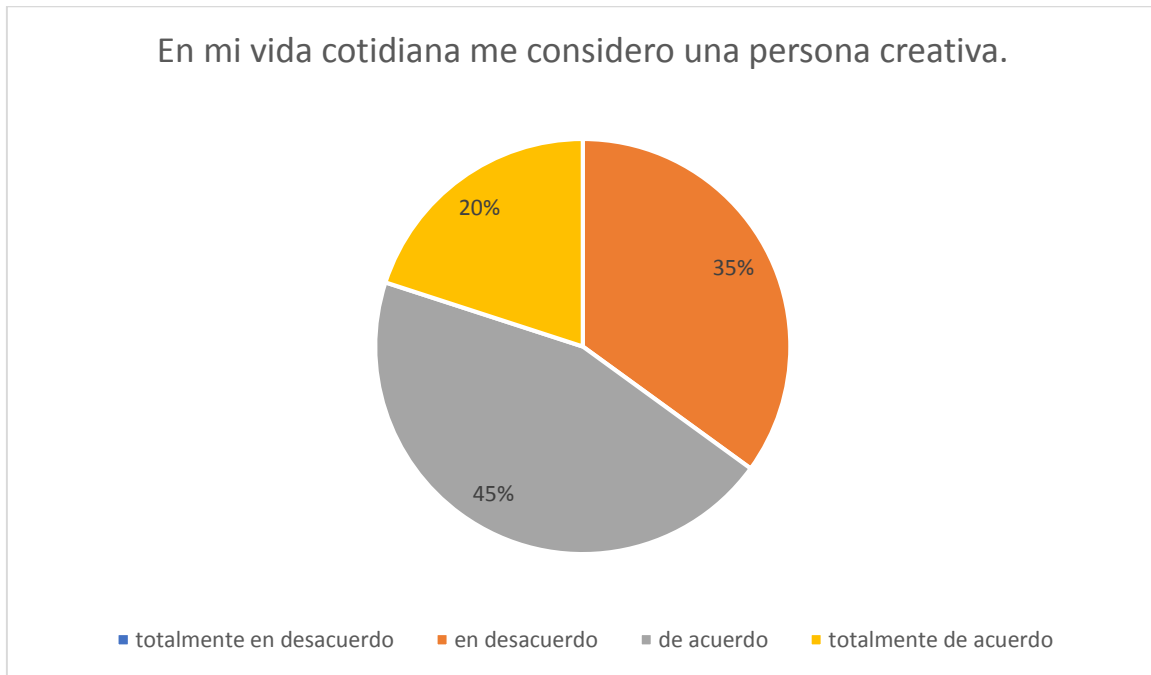


*Fuente de elaboración: Autoría propia.*

Los datos de este gráfico resultan interesantes ya que el 34% de los estudiantes nos dice que no utiliza su creatividad para el desarrollo de sus actividades, mientras que el 45% si se encuentra de acuerdo con esto.

### Gráfico 1.13 Dimensión Creatividad

#### Alumno Nivel Básico



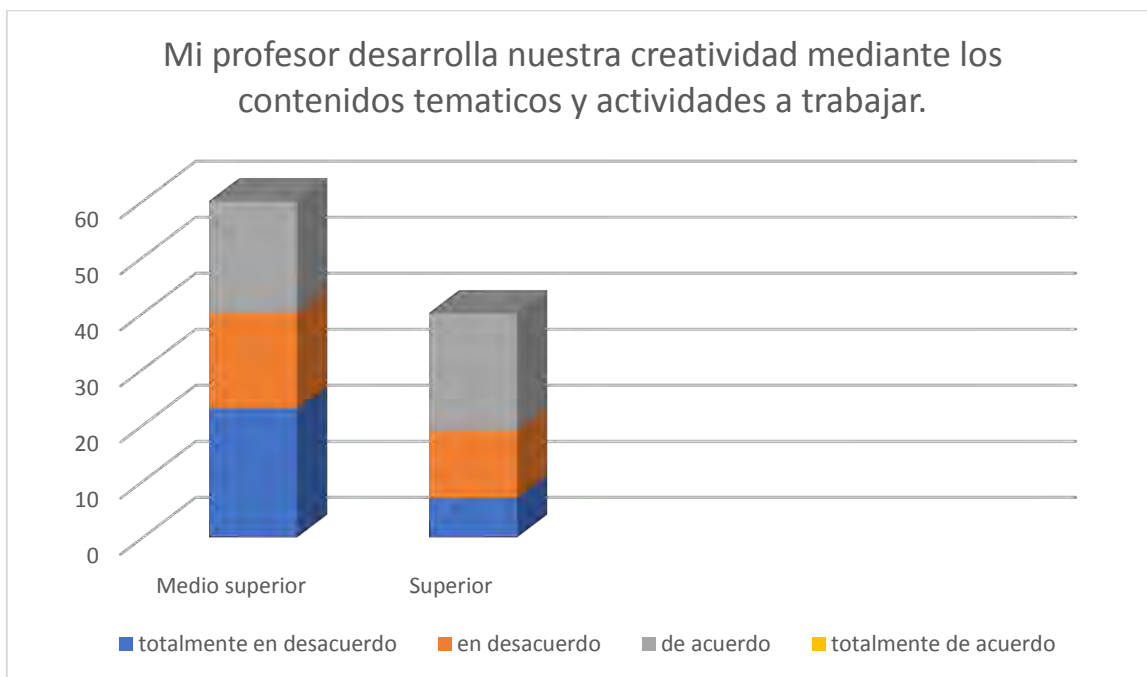
*Fuente de elaboración: Autoría propia.*

Al preguntarle a los estudiantes de nivel básico si se consideraban personas creativas el 35% opino que no se consideraban personas creativas, mientras que el 45% si se consideran personas creativas.



### Gráfico 1.14 Dimensión Creatividad

#### Profesor Nivel Básico

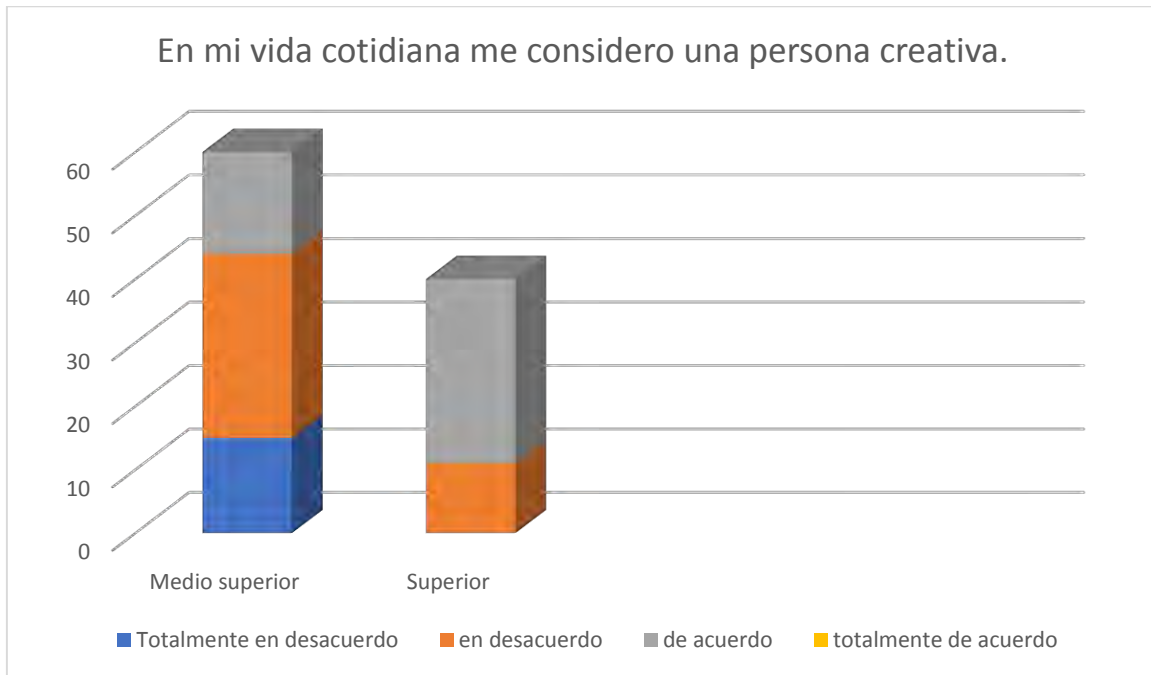


*Fuente de elaboración: Autoría propia.*

Dentro del nivel medio superior podemos observar que la mayoría de los estudiantes concuerdan en que sus profesores no desarrollan su creatividad, de igual forma dentro del nivel superior una cantidad considerable de estudiantes coinciden en esto.

### Gráfico 1.15 Dimensión Creatividad

#### Alumno Nivel Medio superior y Superior

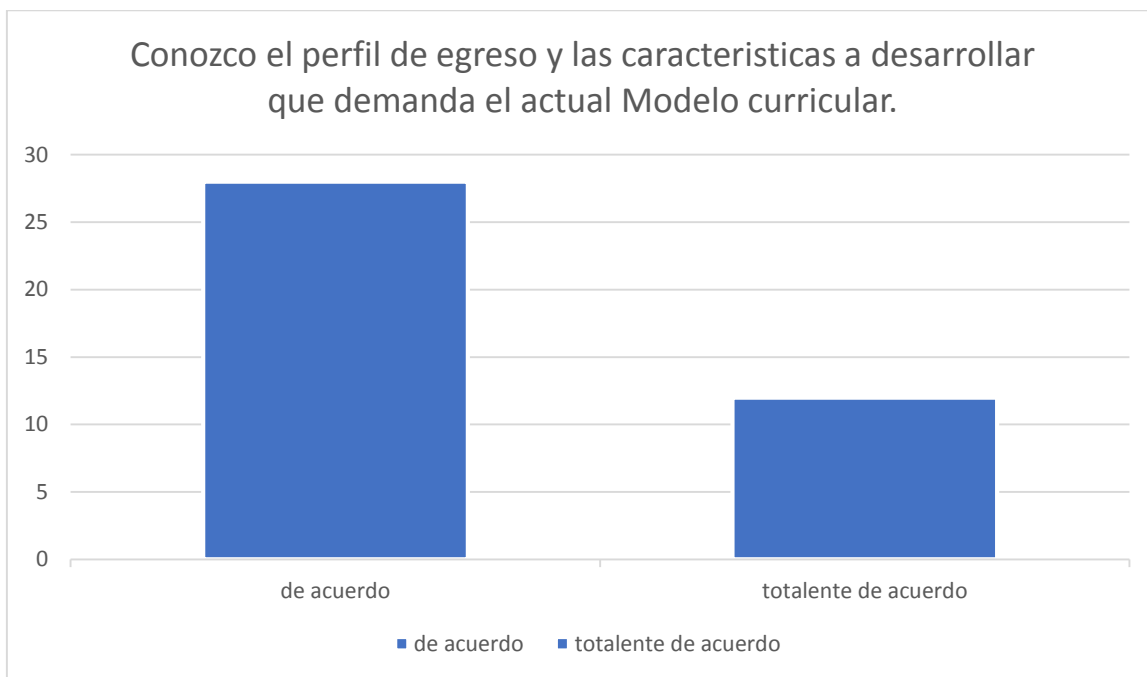


*Fuente de elaboración: Autoría propia.*

Como podemos observar en el gráfico anterior la mayoría de los estudiantes de nivel medio superior no se consideran personas creativas, sin embargo, en el nivel medio superior su mayoría si se considera personas creativas ya que al ingresar a un a licenciatura lo deben de ser.

### Gráfico 1.16 Dimensión Modelo curricular

#### Profesor Nivel Básico

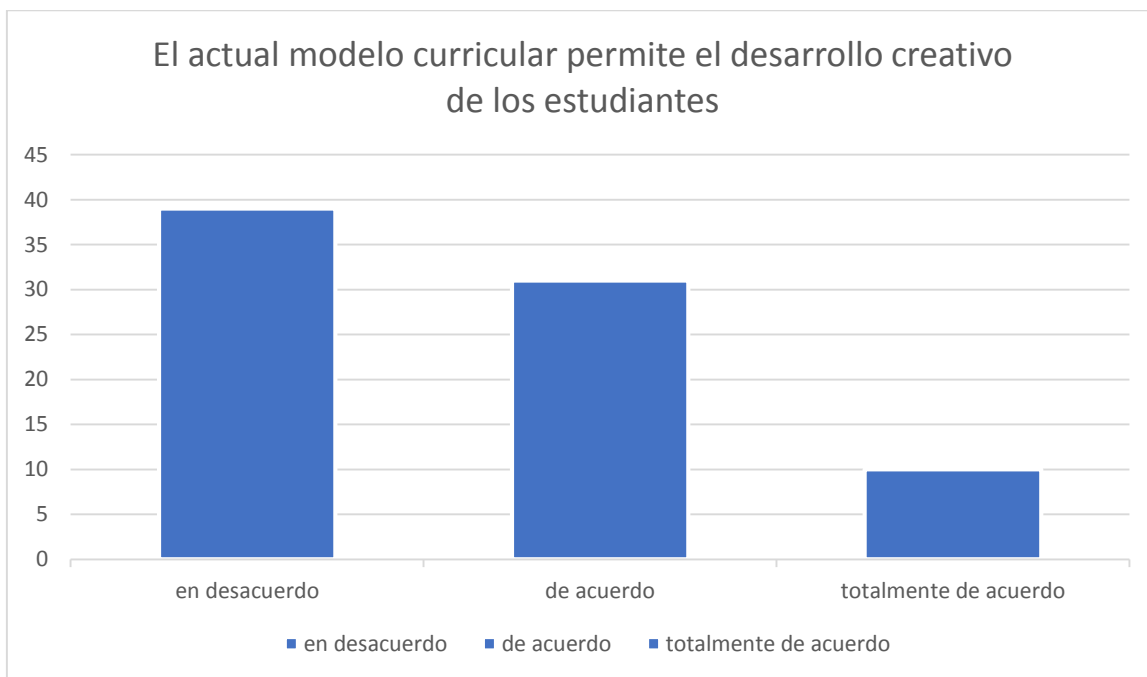


*Fuente de elaboración: Autoría propia.*

El gráfico anterior muestra que en su mayoría los docentes están de acuerdo en conocer el perfil de egreso y las características con las que deben contar sus estudiantes al egresar del nivel básico.

**Gráfico 1.17 Dimensión Modelo curricular**

**Profesor Nivel Básico**

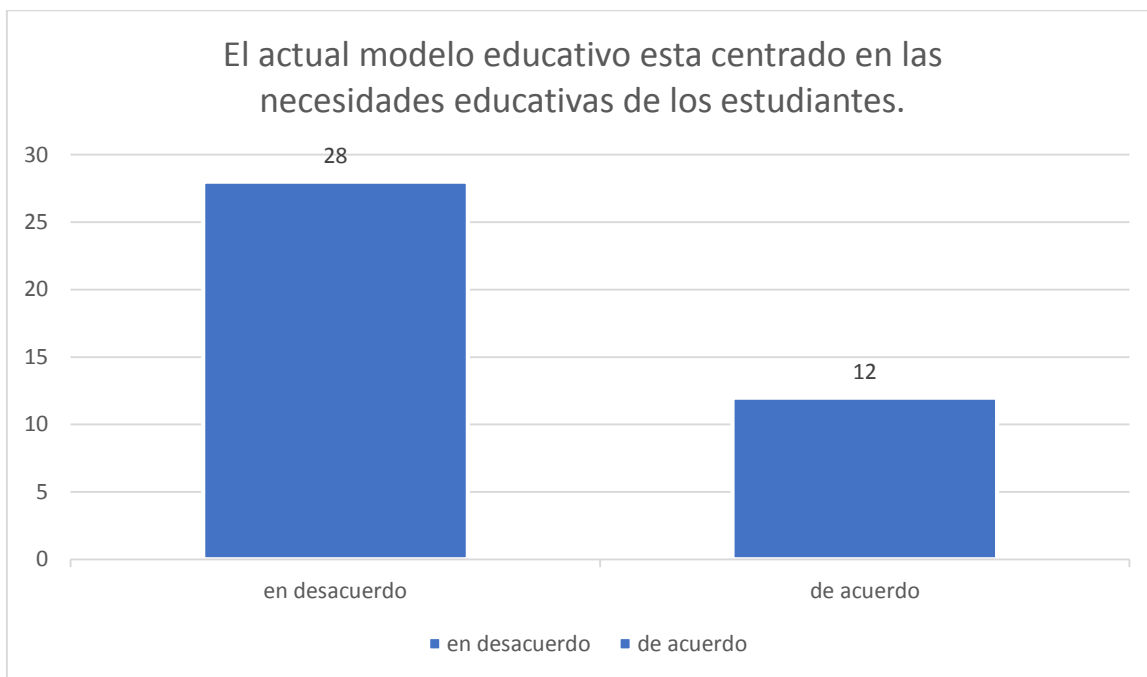


*Fuente de elaboración: Autoría propia.*

El siguiente gráfico muestra que la mayoría de los docentes encuestados están de acuerdo en que el modelo curricular actual no permite el desarrollo creativo de sus estudiantes, sin embargo, una mínima cantidad considera que sí.

### Gráfico 1.18 Dimensión Modelo curricular

#### Profesor Nivel Básico

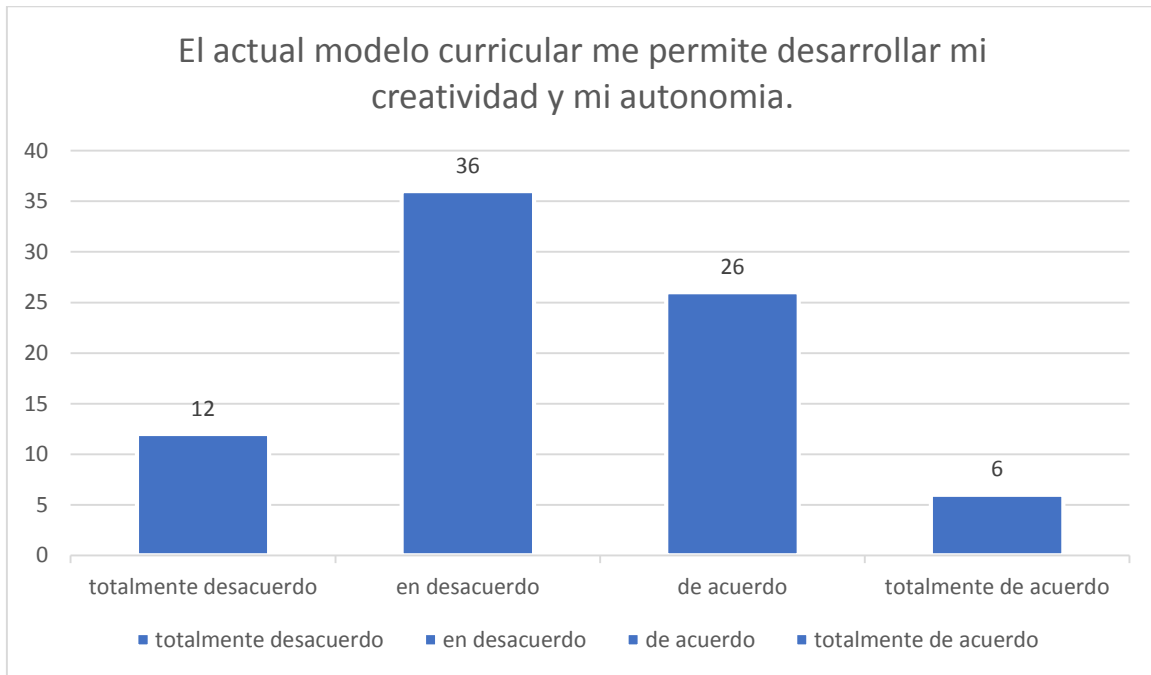


*Fuente de elaboración: Autoría propia.*

De acuerdo con el siguiente grafico podemos observar que la mayoría de los docentes están en desacuerdo al responder si el actual modelo educativo se encuentra centrado a las necesidades educativas de los estudiantes.

### Gráfico 1.19 Dimensión Modelo curricular

#### Alumno Nivel Básico

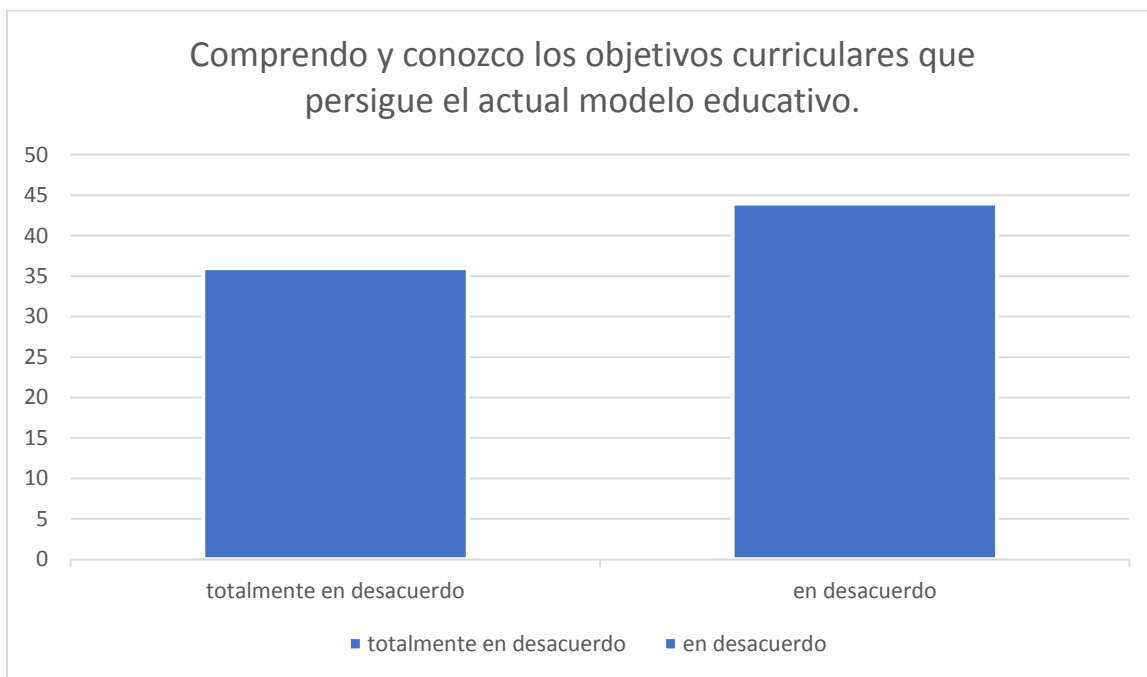


*Fuente de elaboración: Autoría propia.*

Dentro de este gráfico la mayoría de los estudiantes se encuentran en desacuerdo al responder si el actual modelo curricular les permite desarrollar su creatividad. Mientras que una mínima cantidad considera que el modelo si les permite el desarrollo de su creatividad.

### Gráfico 1.20 Dimensión Modelo curricular

#### Alumno Nivel Básico

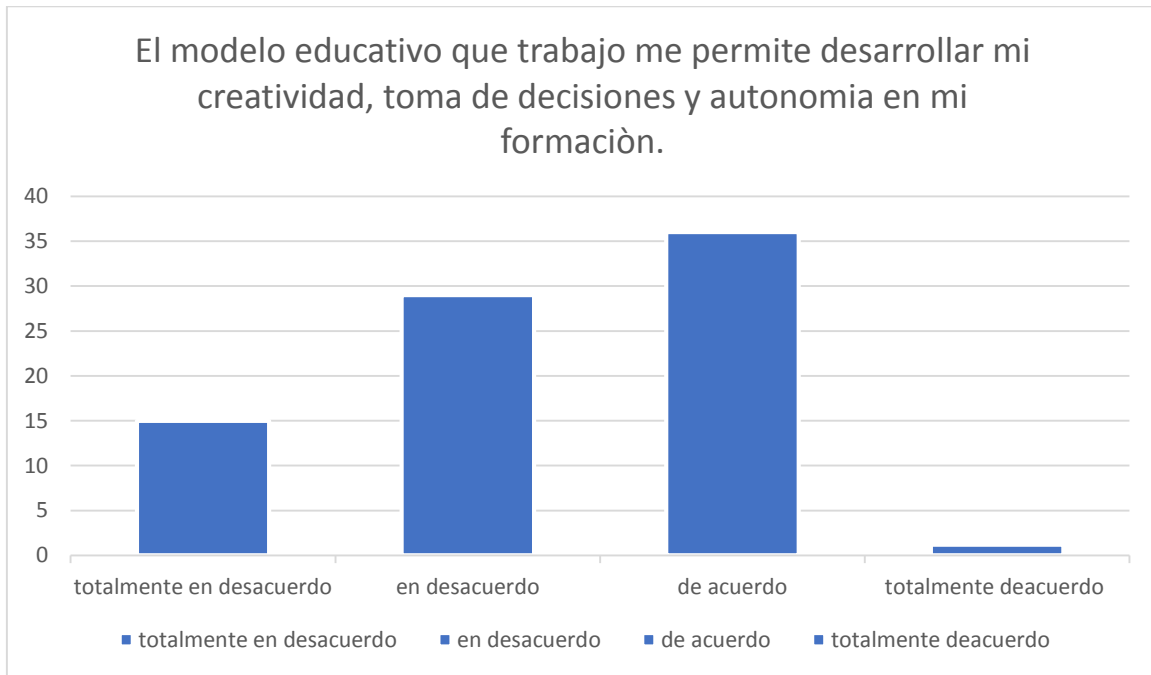


*Fuente de elaboración: Autoría propia.*

Como podemos observar en el gráfico la mayoría de los estudiantes encuestados no conocen los objetivos curriculares del modelo educativo.

### Gráfico 1.21 Dimensión Modelo curricular

#### Alumno Nivel Básico



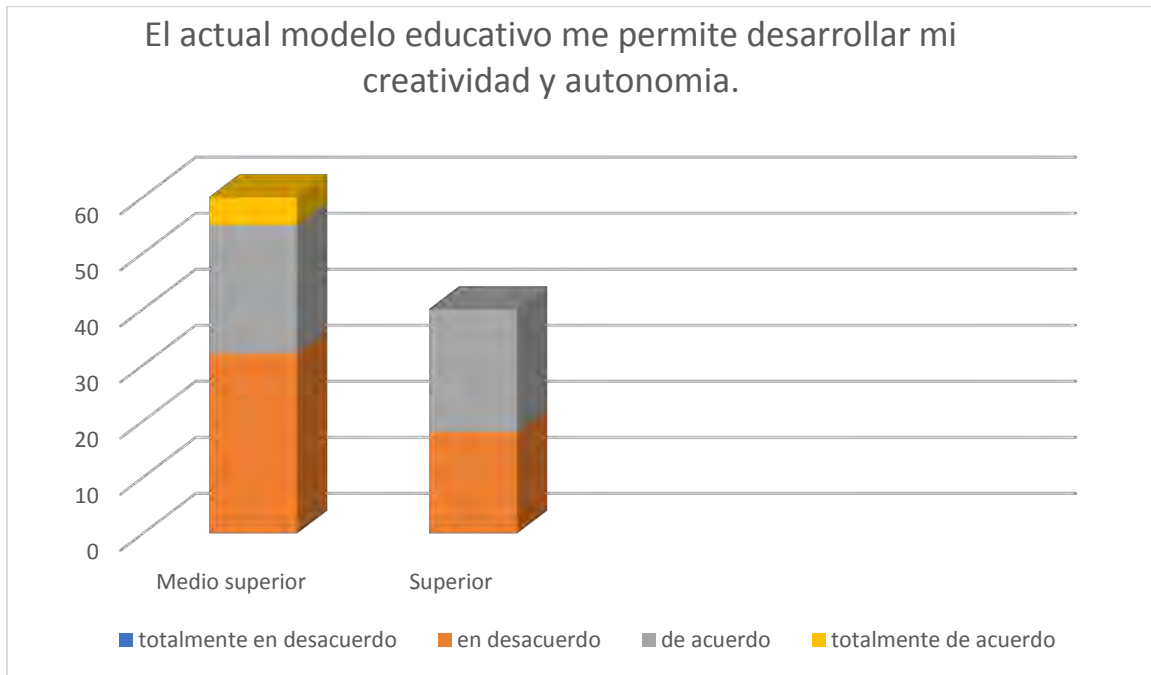
*Fuente de elaboración: Autoría propia.*

De acuerdo con los datos arrojados por el gráfico anterior la mayoría de los alumnos no considera que el modelo curricular no les permite desarrollar su creatividad, toma de decisiones y autonomía en su formación, mientras que la cantidad restante menciona que sí.



### Gráfico 1.22 Dimensión Modelo curricular

#### Alumno Nivel medio superior y superior

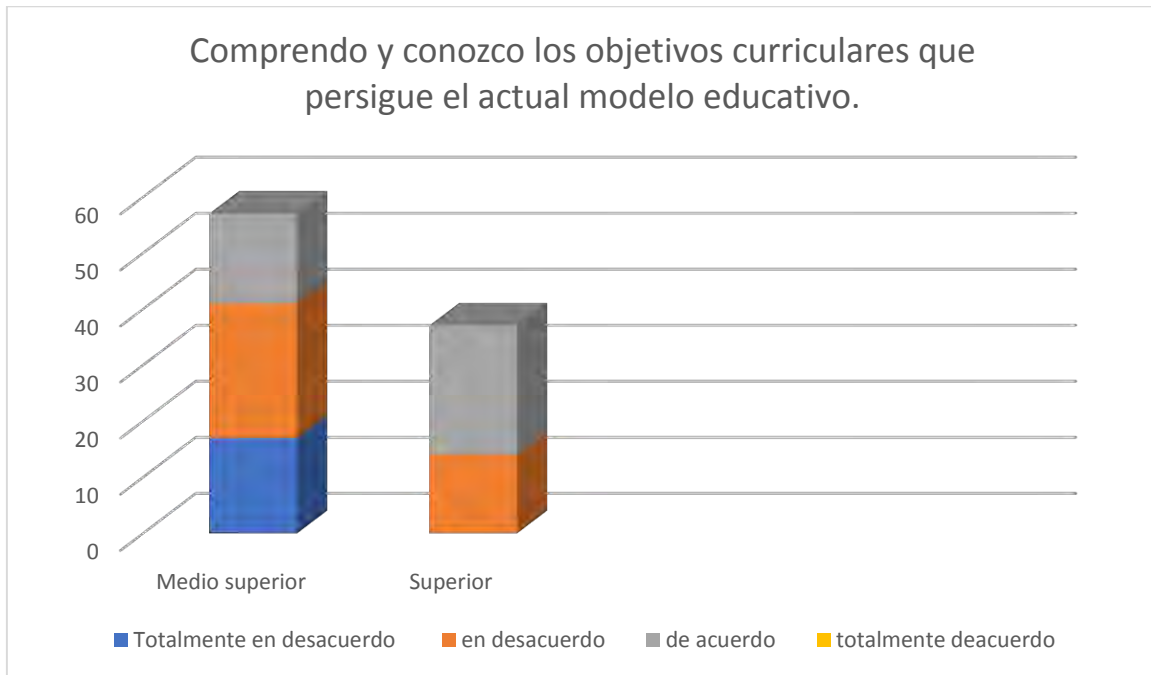


*Fuente de elaboración: Autoría propia.*

Como podemos observar en el siguiente gráfico la mayoría de los alumnos de medio superior nos dicen que el modelo curricular no permite que desarrollen su creatividad, mientras que en educación superior existe una cantidad debajo de la media que también consideran que no se les permite el desarrollo de su creatividad.

### Gráfico 1.23 Dimensión Modelo curricular

#### Alumno Nivel medio superior y superior

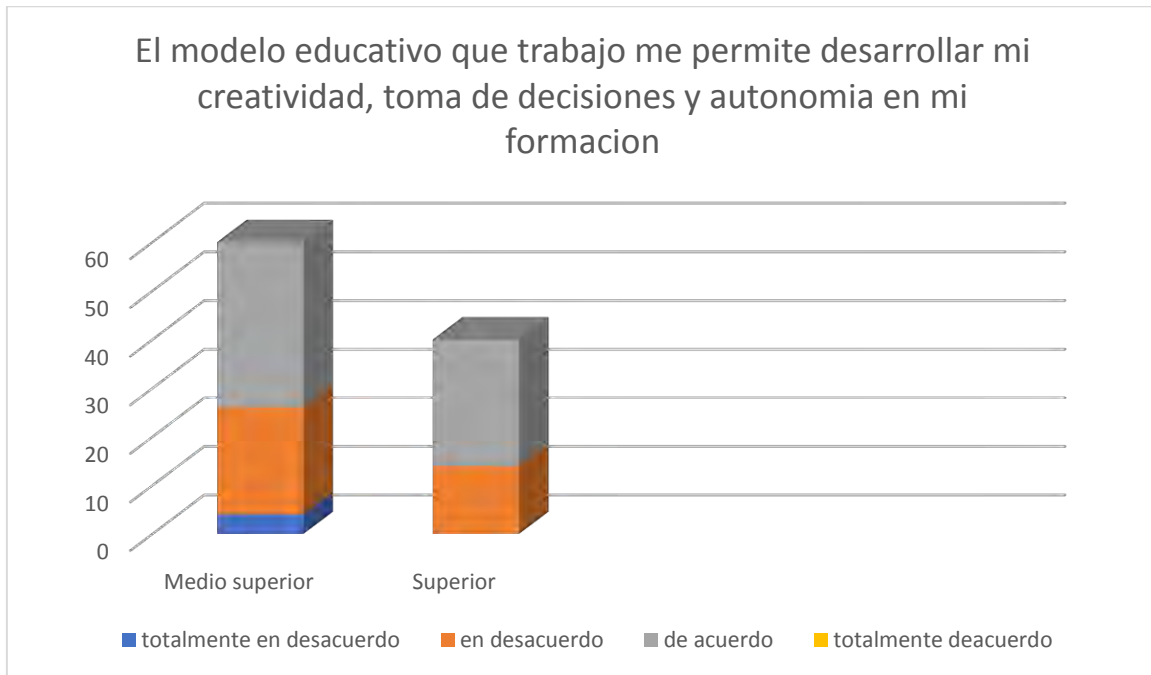


*Fuente de elaboración: Autoría propia.*

De acuerdo con la gráfica anterior la mayoría de los alumnos de educación media superior no comprenden los objetivos curriculares que persigue su actual modelo educativo. Mientras que en el nivel superior su mayoría sí lo conoce.

### Gráfico 1.24 Dimensión Modelo curricular

#### Alumno Nivel medio superior y superior

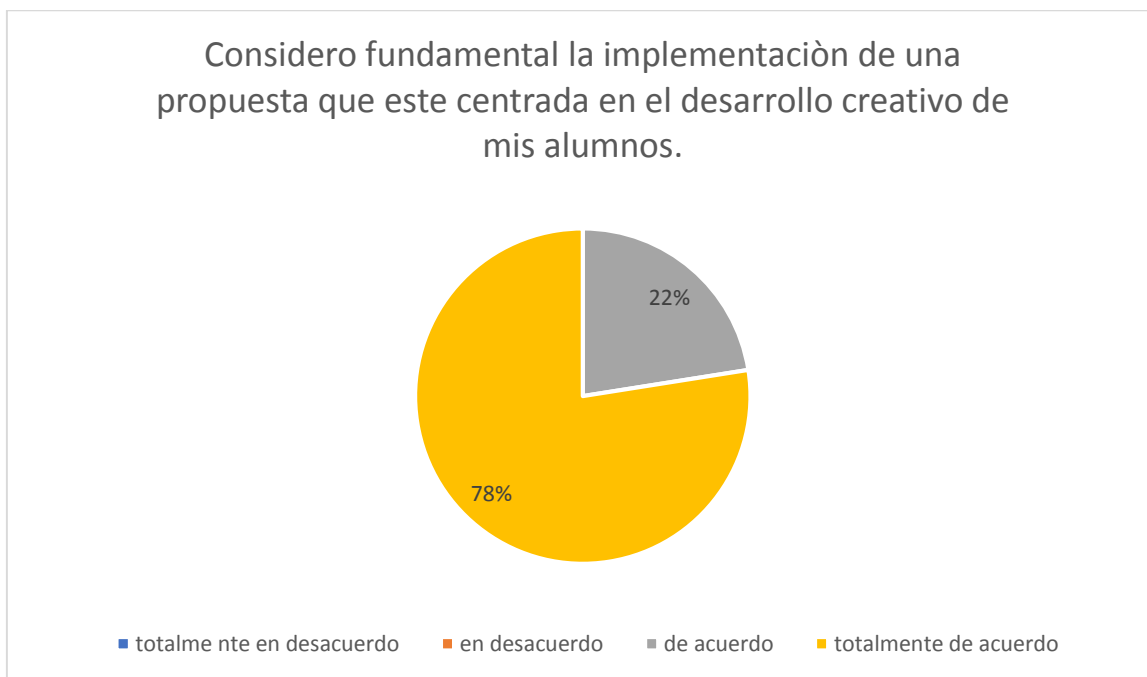


*Fuente de elaboración: Autoría propia.*

De acuerdo con el gráfico anterior dentro de la educación media superior un mínimo de alumnos debajo de la media considera que el modelo educativo no le permite desarrollar su creatividad, mientras que dentro del nivel superior la mayoría de estudiantes mencionan que su modelo si les permite el desarrollo de la creatividad.

## Gráfico 1.25 Dimensión Propuesta

### Profesor todos los niveles



*Fuente de elaboración: Autoría propia.*

De acuerdo con la gráfica anterior el 78% de los docentes de todos los niveles encuestados nos mencionan que si consideran fundamental la implementación de una propuesta que se centre en estrategias que permitan el desarrollo creativo de sus estudiantes. El 22% restante se encuentran de acuerdo.

## Resultados finales de interpretaciones

Como se observa el modelo curricular del sistema mexicano a pesar de estipular habilidades básicas que apoyen a la creatividad, no se lleva a cabo al 100%, teniendo resultados de estudiantes sin cumplimiento de las habilidades mismas, en conclusiones generales de acuerdo a las interpretaciones, dentro del nivel básico el desarrollo de habilidades si existe un poco a pesar de que los profesores mencionaron que desconocen el modelo en un gran porcentaje, sin embargo así tratan de desarrollar estas habilidades, pero no al 100%, otros profesores no conocen bien las habilidades que deben desarrollar,. Por otra parte dentro de la transición a nivel medio superior existe una decadencia enorme en el desarrollo de estas habilidades, ya que los estudiantes siguen estudiando por estudiar sin pensar en su futuro, de los cuales algunos de ellos solo piensan acabar para trabajar obteniendo su papel (ya que como sabemos la educación medio superior ya es obligatoria) y otros pocos quieren seguir con sus estudios, los estudiantes en este nivel no desarrollan las habilidades creativas que les apoyaran a la solución de problemas y toma de decisiones, sin embargo tanto ellos como profesores están conscientes de su importancia, pero existe el conformismo que impide que ellos las desarrollen.

Platicando con un profesor de preparatoria mencionaba que como son adolescentes ya solo van a pasar materias, sin embargo, si se aplicaran estrategias correctas en este nivel podríamos tener estudiantes con capacidades creativas extraordinarias que apoyaran al mismo desarrollo del país.

Continuando con el marco anterior, dentro del nivel superior los estudiantes son un poco más conscientes de sus errores de aprendizaje, se vuelven más creativos, pero no precisamente por estrategias aplicadas por parte del profesor, si no por ellos mismos, es importante mencionar que el desarrollo creativo en nivel superior depende mucho de la misma licenciatura o ingeniería. Esto lo afirmamos ya que con los resultados de las aplicaciones a los egresados, se obtuvieron datos muy interesantes, dependiendo la licenciatura o ingeniería cursada está el nivel creativo, por ejemplo los egresados encuestados de medicina mencionan que los planes y programas de su licenciatura se acercan a su realidad laboral, sin embargo los ingenieros y licenciados en ing. Civil, economía, pedagogía, ciencias de la educación, mencionan que todo lo establecido en sus programas no les sirven para su formación ni para el campo laboral, teniendo empleos mal pagados de acuerdo a su perfil, de igual forma comentan que afuera de la universidad debes valerte por intuición propia para hacer las cosas. Con todo esto podemos ver que al egresar depende mucho de tu campo laboral si desarrollas o no las habilidades creativas, toma de decisiones, solución de problemas entre otras.

## CAPITULO V PROPUESTA CURRICULAR

Después de la interpretación y análisis de los cuestionarios aplicados, y las investigaciones realizadas a profundidad sobre el impacto de las reformas educativas y los modelos que rigen hoy en día la estructura curricular, se proponen estrategias que apoyen en general a todo el sistema educativo con el desarrollo creativo, enfocándonos de principio en los docentes como lo menciona un profesor en la entrevista (ver Anexo 2, pregunta 3) al ser demasiado ambicioso el modelo no permite abarcar todos los contenidos ni lograr todas las habilidades que exige el mismo Currículum, y a su vez no se sienten realmente capacitados para llevar a cabo el seguimiento del mismo.

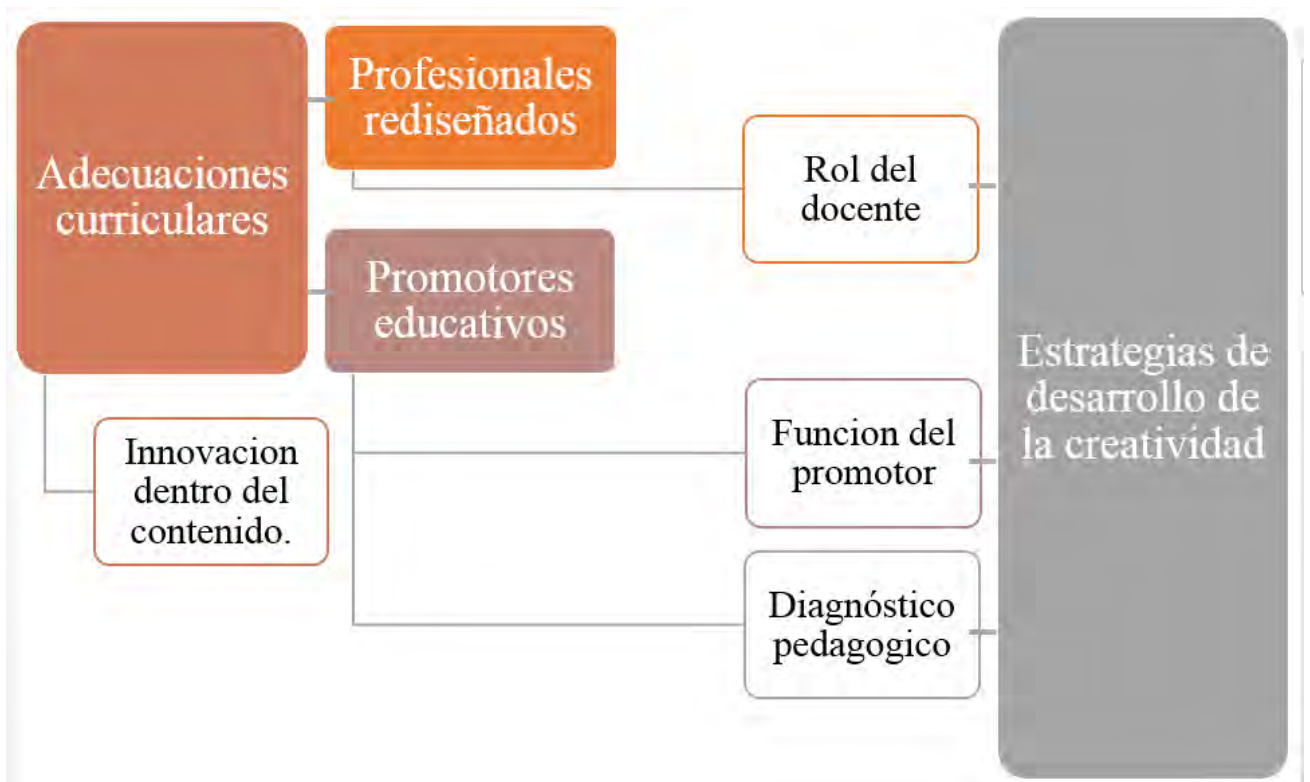
Con las siguientes estrategias se pretende concientizar al lector del impacto que esto generaría dentro del ámbito educativo y en consecuencia generando profesores mejor preparados y estudiantes creativos que al concluir su educación en un nivel superior puedan integrarse fácilmente en el ámbito laboral, como bien sabemos cada día existe una mayor movilidad en los empleos generando variedad de intereses, antes las personas solo se enfocaban a una sola carrera, sin embargo con todos los cambios sociales, las personas descubren diversos intereses y talentos a los cuales deciden cambiar, mejorando a su vez su calidad de vida, eso mismo es lo que se pretende lograr, tener personas capacitadas a su campo laboral que lo hagan por gusto no solo por una remuneración económica.

A continuación, se presenta un esquema en donde se puede observar el orden de las estrategias propuestas, pues estas se encuentran interrelacionadas para lograr mejores resultados

dentro del propio currículum impactando por ende en los estudiantes desde nivel básico hasta niveles superiores.

En primer lugar se toman las adecuaciones curriculares, dentro de esta estrategia se desglosan las demás, esta estrategia va a permitir la innovación de los contenidos como del mismo currículum, de ello parten los promotores educativos quienes fungirán como el apoyo para el docente sobre su práctica y la aplicación de las estrategias de igual forma el promotor deberá en primera instancia encargarse de realizar un diagnóstico pedagógico el cual le permitirá delimitar diversas necesidades en cada aula, así como los diversos tipos de creatividad que presenten los estudiantes; por otra parte se encuentran los profesionales rediseñados en donde el rol del docente es reconsiderado y se le capacita y brindan las herramientas para la buena aplicación de las estrategias pertinentes hacia su contexto áulico, por último se describe las diversas estrategias del desarrollo de la creatividad, de las cuales el promotor será el encargado de darlas a conocer al docente, le mostrará la manera correcta de ponerlas en práctica con sus estudiantes, así de esta manera poco a poco la creatividad tomará peso dentro del sistema educativo y apoyará al desarrollo de estudiantes integrales.





*Fuente de elaboración: Diseño propio.*

## 5.1 Adecuaciones Curriculares- Innovación

Como se ha visualizado la educación actual tiene el propósito de desarrollar habilidades intelectuales y hábitos que les permitan desde niños aprender permanentemente, actuando con iniciativa en procesos reales, seleccionando información y generando ideas, con esto se requiere de apoyo estratégico tanto por el mismo currículum, como para profesores y estudiante. Desde un inicio hemos venido marcando la importancia de la creatividad como factor de desarrollo de habilidades en los estudiantes desde el nivel básico. Así como elevador de aprendizajes según Dadamia (2001) nos menciona que la creatividad es el gran instrumento que el hombre tiene para la educación de sus sentimientos, para movilizar toda su potencialidad, generar su desarrollo psicológico, su maduración y hacerse con una verdadera capacitación. Ahora bien, para poder lograr esto es preciso comenzar desde el Currículum, componiéndose por

adecuaciones curriculares que permitirán la misma innovación de contenidos para el desarrollo creativo.

La innovación, el cambio educativo, se ha convertido en un tema de obligado interés en los últimos años; fenómeno al que estamos asistiendo y del que formamos parte todos los que, de uno u otro modo vivimos inmersos en el mundo de la educación de nuestro país. (Gonzalez, 1987) menciona que la innovación curricular cada vez tiene más peso dentro del ámbito educativo, siendo la guía de aprendizaje de los estudiantes es importante que se tomen contenidos que realmente sirvan como herramienta para los estudiantes a situaciones de la cotidianidad que viven. Los profesores del nivel básico coinciden en que los contenidos se encuentran desfasados a la edad de los niños, recalando que existen temas tan básicos, cuando los niños son capaces de eso y más (ver anexo 2), en consecuencia, esta cadena se sigue hasta la educación media superior, logrando estudiantes con poca capacidad de análisis. Dadas las consideraciones anteriores, nos preguntamos

¿Cómo le puedes exigir a un estudiante ser creativo, autónomo, capaz de solucionar problemas con una buena toma de decisiones si los contenidos no dan pie a que esto se pueda desarrollar de manera correcta?

El tener contenidos del siglo pasado y mecanismos de enseñanza afecta al desarrollo de estas habilidades, pues conforme vamos avanzando todo cambia, y el sistema educativo mexicano en vez de avanzar, retrocede drásticamente o simplemente se estanca. Para que una innovación pueda considerarse como tal, ha de suponer un cambio cualitativo en las prácticas

educativas, esta estaría más relacionada con los procesos educativos y sus contextos más inmediatos de funcionamiento (Gonzalez, 1987).

El currículum una actualización constante, no sólo de contenidos si nos de las estrategias que se van a implementar, siendo acordes a la época, se deben depurar los elementos arcaicos que no impactan en el aprendizaje de los estudiantes para su vida diaria; siendo actualizados de acuerdo con los avances tanto tecnológicos como científicos. Por ello lo más apto es tener contenidos referentes a la buena toma de decisiones. Plantearles a los estudiantes casos de la vida diaria y enseñarle a generar ideas con diversas actividades para la buena solución de problemas, siendo significativos en su aprendizaje; como consecuencia a esto tener estudiantes autónomos; es importante mencionar que se debe abarcar todas la asignaturas con contenidos formativos, si empezamos cambiando todas rápidamente desarrollaremos creatividad en los estudiantes y de esa manera se fortalecerá el interés para que al llegar a los niveles superiores sean autodidactas.

Para lograr esto según (Gonzalez, 1987) Menciona que se podría introducir al sistema un cambio innovador a nivel de objetivos de enseñanza, habría de repercutir de algún modo, en las estrategias de enseñanza, en contenidos, en procesos de evaluación entre otros. Aunado a esto Flores (2007) propone para la mejora e innovación correcta del currículo o contenido atender a las necesidades o intereses de los estudiantes los cuales les permitan diseñar el contenido del cual para su elaboración se debe de tomar en cuenta los siguientes puntos que se muestran en el esquema.



*Fuente de elaboración: Autoría propia*

**Información crítica.** Para generar la creatividad como un proceso mental se necesita información que implique el transformar, reestructurar y aplicar lo percibido dentro de la realidad contextual de cada institución. La cantidad de información a la que accede al estudiante también es importante al ser el estudiante quien tenga la capacidad de seleccionar y distinguir diversas fuentes así de esta forma, se selecciona lo verdadero útil para su aprendizaje.

**Relación coherente.** Siendo este uno de los principios del aprendizaje significativo en donde los conocimientos se van engranando a los nuevos, es decir se interrelacionan de acuerdo con las experiencias de los estudiantes permitiéndoles un aprendizaje significativo.

**Aula laboratorio.** Se encuentra relacionado con los espacios de auditorio en donde se plantean experiencias vivenciales, concretas en diferencia de las exposiciones convencionales y expositivas.

**Lenguaje preciso.** El uso correcto del lenguaje garantiza el entendimiento correcto del mismo, se vuelve un instrumento de apoyo para el desarrollo de las capacidades creativas esto se alude a que se genera una buena comunicación y comprensión de los problemas o situaciones.

**Variedad de enfoques.** El trabajar con diversos puntos de vista se vuelve muy fructífero dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, de esta manera al trabajar en grupo es enriquecedor y retroalimentador el escuchar los diversos enfoques que puedan existir.

**Hemisferios cerebrales.** La función que ocupan es de suma importancia el hemisferio derecho es el perceptivo e intuitivo y el izquierdo el lógico y discursivo, de la forma se deben de fomentar actividades psicométricas como dibujo, moldeado, pintura entre otros, así se estimulan los sentidos y a mayor experiencia vivencial, mayor aprendizaje.

Ahora bien es difícil lograr un cambio tan grande, se pueden tener mil ideas de como poder contribuir, pero esas mismas se pueden quedar meramente en un papel, por ello con esto se debe considerar según González (1987) que una reforma es un cambio a gran escala, mientras

la innovación lo sería a un nivel más concreto y delimitado, para poder referirnos a cambios a menor escala o concretos, se debe tratar de una intervención más centrada en la práctica educativa que en el sistema educativo como un todo estructural, en el cual se desarrolla e inserta dicha práctica. Lo cual en conclusión con lo dicho anteriormente es que para empezar a lograr un cambio verdadero debemos cambiar las cosas y ahora comenzar desde las mismas instituciones, y así lograr un verdadero impacto.

La opción correcta para garantizar la calidad educativa que recibe todo el alumnado de una nación, sea cual fuere su ubicación, es el mantenimiento de una posición equilibrada entre la apertura para facilitar la adaptación del currículo a cada contexto, circunstancia o población específica. Casanova (2009)

## **4.2 Promotores educativos**

De nada servirá poder contar con un Currículum innovador con contenidos que impacten en el desarrollo creativo de los estudiantes si los profesores no se encuentran capacitados. Como lo mencionan los profesores entrevistados, los contenidos ahí están, el Currículum pide el desarrollo de habilidades, pero no brinda las herramientas, ni la capacitación para poder llevar a cabo esto, por ello como segunda estrategia se pretende involucrar a Promotores educativos, que funjan como apoyo a los docentes tanto de la educación básica, como media superior. Esto con el objetivo de apoyar al desarrollo y aplicación de estrategias creativas, así como concientización de la importancia de desarrollar esta habilidad a sus estudiantes. Esta estrategia consta del diseño y aplicación de diagnóstico pedagógico y posterior diseño de estrategias.

Las funciones principales del promotor educativo será inicialmente dar las herramientas necesarias al docente para que este visualice y se concientice acerca de la importancia de la creatividad dentro del aula, para lograr esto deberá fungir como un capacitador y facilitador de estrategias para el profesor, también presentará las estrategias y los diferentes auxiliares didácticos y pedagógicos que le permitirán emplear al docente con sus estudiantes para el desarrollo del potencial creativo.

Este estará asistiendo periódicamente a la institución para ayudar al profesor a diseñar las estrategias pertinentes para el desarrollo creativo de los estudiantes. Es el encargado de modificar la manera en que los actores del proceso actúan e interactúan, influenciando por lo mismo la práctica pedagógica del formador. Entendemos que el docente en compañía del promotor debe emprender una planificación de su quehacer que conduzca a la reconstrucción de los conocimientos del educando y por lo tanto de las estrategias de enseñanza incluyendo la creatividad misma.

### **5.2.1 Diagnostico pedagógico**

Dentro del diagnóstico el promotor se encargará de identificar las necesidades de los estudiantes, así como de guiar al profesor y capacitarlo para identificar los tipos de estrategias creativas que facilitaran el aprendizaje de los estudiantes. Se deben tener en cuenta las características del objeto de estudio para así poder determinar de manera clara las estrategias y acciones, esto ayudara a la solución de problemas de práctica pedagógica. De igual forma se debe estimar la calidad de la educación, tomando como indicadores determinados elementos de esta, analizando la práctica docente o los resultados.

Para que este concepto quede más claro Mollá (2001) define al diagnóstico pedagógico como el proceso que, mediante la aplicación de unas técnicas específicas, permite llegar a un conocimiento más preciso del educando y orientar mejor las actividades de enseñanza-aprendizaje, considerándola como una de las actuaciones educativas indispensables para el tratamiento de los problemas que un estudiante puede experimentar en el centro docente, ayuda a da asesoramiento en el ámbito de la educación y finalmente funge como ayuda a la enseñanza. El diagnóstico constituye el momento para la reflexión y análisis colectivo sobre la práctica docente y los resultados obtenidos.

### **5.3 Profesionales rediseñados**

Este apartado de la estrategia pretende la capacitación y concientización de la ética de los docentes, ya que como bien sabemos son los guías educativos que van a desarrollar las habilidades necesarias en los estudiantes, al ser uno de los pilares más importantes en la actividad educativa, ocupamos comenzar a tener docentes éticos que amen de verdad enseñar y no solo por una remuneración económica, por ello encontrar formas de conectar el rendimiento, la productividad y la recompensa construirá la vanguardia de los cambios futuros Lawn (2004).

El docente debe de tomar la suficiente importancia a su práctica ya que, si esto ocurre, le será más fácil emplear las estrategias correspondientes para generar estudiantes con muy buenas habilidades, en este caso la creatividad. Para ello Lawn (2004) nos dice que existe un sentido de capacitación o de intensificación de la satisfacción del trabajo, que la investigación



empírica está empezando a detectar y que parece estar asociado con una nueva gama de habilidades y responsabilidades.

#### **5.4 Rol del docente**

Para lograr la calidad del aprendizaje se requiere un educador creativo lo que significa que es creativo en su actividad pedagógica e induce al desarrollo de la habilidad con sus estudiantes. Este concepto se basa en el sujeto creativo y activador de la creatividad dentro del primero nos apropiamos de las concepciones de otros autores sobre la creatividad como proceso de motivación, traducéndose en el planteamiento continuo de metas, las cuales suponen formas novedosas de interpretar y resolver problemas impactando en el aprendizaje de los educandos. Al activar la creatividad en nuestros estudiantes nos movemos en la intersección de tres planos: ético-afectivo, intelectual-cognitivo y físico-motor.

El capacitar integralmente comporta, con respeto a la creatividad, despertar y estimular dicho potencial creativo con los métodos más adecuados; llegar a ser creativo supondrá hacer patentes las posibilidades de cada uno para que se realice plenamente; desbloquearle de inhibiciones que reducen sus perspectivas; en señalarle a decidir por sí mismo y a aprender por cuenta propia, a comportarse creativamente.

Para los docentes cambiar de mentalidad acerca de la creatividad y considerarla como un elemento es inherente al actuar de manera didáctico-pedagógico, por ello se menciona que el profesor debe "Apreciar el comportamiento creativo en todas las demás

áreas. Son creativas las preguntas incitantes e indagadoras; son creativos los hábitos de búsqueda y experimentación; se da creatividad en la lectura y escritura, en la forma de enfocar las ciencias y la historia” (De la Torre, 2007).

## **5.5 Estrategias de desarrollo creativo**

### **Desarrollar hábito creativo en los estudiantes**

El profesor puede invitar a sus estudiantes a crear el diario de la creatividad, en donde los estudiantes deberán elegir un horario y escribir aquellas ideas que surjan de sus cabezas, de esta forma se entrena la mente y así en cuanto más se exija al cerebro a ser creativo, menos se tendrá que preguntarle cómo ir desarrollando la creatividad. El mirar la creatividad como un hábito nos permitirá enfocar los problemas, riesgos y necesidades como oportunidades para crear, transformar y cambiar.

Tener una actitud creativa involucra mantener un pensamiento flexible que permita encontrar opciones no exploradas frente a situaciones que enfrentamos, aprendiendo del error. Si se considera que la habilidad creativa se puede desarrollar será más factible el tomar la responsabilidad de ejercitarla y desarrollarla mediante el cambio de hábitos. Dabdoub (2015) sugiere 13 hábitos y las formas en las que se pueden comenzar a desarrollarlos, a continuación, se presentan el cuadro de los hábitos mentales creativos.

**Tabla 5. Hábitos creativos**

<b>Hábitos mentales creativos</b>	<b>Herramienta (mecanismos para promoverla)</b>
<b>Conciencia ampliada</b>	<p>Adoptar una mirada flexible que permita observar la realidad desde la distancia, como si la observáramos de un avión, para posterior tener un acercamiento a ella desde diferentes ángulos y perspectivas.</p> <p>Generamos preguntas como: ¿y por qué no?, ¿y por qué así? ¿Cómo se verá desde lejos?</p>
<b>Pensamiento exorbitante</b>	<p>Tomar conciencia y conocer bien lo establecido y reconocido, explorando más allá ¿Qué hay más allá? ¿De qué otra manera podría desplazarme?</p>
<b>Tabla 5. Hábitos Creativos</b>	
<b>Flexibilidad</b>	<p>Pensar en diversas posibilidades. Buscar diferentes perspectivas para considerar las situaciones.</p>
<b>Pensamiento reflexivo</b>	<p>Preguntarse por lo que se hizo y los resultados que se obtuvieron al tomar esa decisión.</p>
<b>Pensamiento positivo</b>	<p>Identificar las fortalezas de una idea en primer lugar y después sus debilidades.</p>
<b>Curiosidad</b>	<p>Explorar la realidad manteniendo una actitud cuestionadora y explorador.</p>

<b>Reconocimiento de patrones</b>	Identificar regularidades para comprender el funcionamiento de un sistema. Preguntando ¿Por qué son así las cosas?
<b>Confiar en la intuición</b>	Poner atención en los mensajes que parecen no seguir una lógica no lineal, confiar en el conocimiento implícito, el que se adquiere mediante la experiencia. Aunque no se encuentre una verdadera explicación lógica o racional de manera inmediata.
<b>Observar con todos los sentidos</b>	Utiliza todos los sentidos y tomar conciencia de la información que se obtiene, haciendo conexiones insólitas entre sensaciones y el problema o necesidad.
<b>Pensamiento metafórico</b>	Hacer conexiones novedosas con apoyo de objetos y realidades aparentemente inconexas, a través de establecer relaciones de similitud basadas en la estructura o el funcionamiento de los resultados.
<b>Meta creatividad</b>	Tomar conciencia de los propios procesos creativos y sobre las emociones que experimentamos en cada fase para aprender a manejarlas a favor de la expresión de la creatividad.

**Tabla 5. Hábitos Creativos**

<b>Ser persistente</b>	Continuar en la búsqueda, explorando, experimentando hasta que se logre encontrar la idea que permita la solución del problema o la necesidad.
<b>Poner en práctica las ideas</b>	Llevar las ideas a la acción, probar las propuestas y evaluarlas para poder mejorarlas.

El cuadro anterior muestra los hábitos por los que el profesor puede empezar a desarrollar en sus estudiantes para así empezar a generar estudiantes creativos, para la buena función de esto se toma la participación del promotor educativo el cual va a guiar al buen desarrollo y aplicación de estos.

### **Las seis preguntas universales**

Thompson citado por Dabdoub (2015) desarrolla la siguiente estrategia para la solución de problemas, proponiendo la formulación de preguntas sobre el problema mismo con apoyo de las preguntas universales.

- ¿Qué? Dentro de esta pregunta se introducen oraciones que desempeñan la misma función de esta.
- ¿Cómo? Expresa el modo o manera en la que se lleva a cabo la acción del verbo.
- ¿Cuándo? Indica el tiempo o momento en el que ocurre la acción.
- ¿Dónde? Indica el lugar en donde se lleva una acción determinada.
- ¿Por qué? Se pregunta el porqué del problema o situación.

- ¿Quién? Pregunta o pondera la identidad de una persona.

En vez de tratar de resolver el problema más complejo se puede comenzar por otros problemas que inciden sobre él, se puede comenzar con la regla de los “por qué”, preguntando así por qué un problema ocurre y así seguidamente.

### **Visualización creativa**

Esta estrategia apoya la capacidad de imaginar, involucrando pensar “como si”, imaginando la situación que se desea lograr como si la se hubiese logrado. Así las imágenes que se logren crear a través de la visualización creativa se convierten en una realidad subjetiva que orientan hacia el logro de nuestras metas, esta estrategia puede resultar poderosa para lograr la realización de determinados objetivos planteados, ya que la motivación se enciende en los momentos difíciles en los que se puede llegar a sentir que las cosas no van bien o cuando es necesario insistir para lograr lo propuesto.

### **Seis sombreros para pensar**

Se trata de una herramienta de comunicación creada por Edward de Bono (1997) que tiene el propósito de analizar y resolver los problemas desde diferente punto de vista. Esta estrategia permite pensar como una metáfora en la cual al elegir un sombrero de diferente color se busca el pensamiento predominante a cierta estructura mental. El propósito del sombrero es elegir deliberadamente una dirección a seguir para analizar el problema, este sombrero tiene seis variables, seis maneras diferentes de pensar, cada una apunta a una dirección según su color.

Así al adoptar un sombrero se elige representar un rol que se pretende desarrollar lo mejor posible. Una vez adoptando el rol, el ego queda protegido por la máscara del “sombrero”

de manera que el pensamiento pretende provenir del papel representado y no de la persona como tal.

## **CAPITULO VI CONCLUSIONES**

Partiendo de los resultados y análisis del presente trabajo de investigación se puede dar respuesta a los planteamientos iniciales y lo más importante ofrecer una solución a las necesidades detectadas. Ahora bien, resulta indispensable hacer mención de la resolución a las siguientes preguntas ¿Crear un perfil docente innovador-creativo fomenta el desarrollo integral de los estudiantes? ¿La falta de preparación docente y la implementación inadecuada de estrategias de enseñanza limitan la creatividad de los estudiantes? ¿La falta de estrategia de apoyo al modelo educativo actual, impacta en el inadecuado desarrollo de este? podemos concluir lo siguiente:

El poder crear un perfil de un docente innovador-creativo nos va a permitir generar habilidades creativas en los estudiantes, ya que, teniendo un docente motivado por enseñar a sus estudiantes, automáticamente los está contagiando, como se mencionó con anterioridad un educador creativo debe impactar en su actividad pedagógica e induce al desarrollo de la habilidad con sus estudiantes, al ser parte fundamental del aprendizaje de los estudiantes se vuelve de carácter indispensable.

Como segunda instancia de acuerdo con los resultados obtenidos es claro que la falta de preparación docente tiende a limitar al estudiante a desarrollar su creatividad, pero no en aras

de culpar al propio docente, sino que no se han desarrollado estrategias adecuadas que apoyen el desarrollo de esta habilidad. A pesar de que existen docentes motivados por el aprendizaje de sus estudiantes, no se les proporcionan las herramientas necesarias, es por ello por lo que debemos diseñar esas herramientas para el buen funcionamiento creativo dentro de la educación mexicana sin dejar a un lado la contextualización, por ello la propuesta de la presente investigación permitirá y apoyará al docente a plantear estrategias que impulsen la creatividad de los estudiantes partiendo del nivel básico.

La propuesta que nos rige tiene objetivos claros que ayudan en el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes sin dejar a un lado su proceso formativo, sin embargo, el hablar de un cambio a nivel curricular no solo depende de rediseñar una reforma y sus parámetros, si no que abarca desde la formación de docentes y ética de estos; interés educativo de los estudiantes, también de la cooperación de los padres de familia.

Partiendo de este cambio queda más que claro que el poder impactar con esta propuesta no se logra de un día para otro, por ello se puede comenzar a impactar desde las estrategias que se apliquen dentro del currículo de igual forma la falta de estrategias que influyen dentro del acto educativo porque como se mencionó antes, el modelo actual propone ideas buenas, sin embargo, se queda en una propuesta, como lo analizamos en los primeros capítulos el modelo educativo establece parámetros del perfil de egreso de los diversos niveles educativos, sin embargo, al realizar las encuestas nos arrojaron que en realidad estos elementos no se están desarrollando en nuestros estudiantes. De la misma manera se ve a la creatividad como algo meramente artístico lo cual no es así.



Debemos aclarar que como se ha venido mencionando la creatividad funge un papel muy importante en la educación mexicana ya que si se desarrolla de manera adecuada impactaríamos en la educación de los estudiantes

El énfasis de esta investigación se remitió a poder formar y proporcionar herramientas al estudiante y al profesor para ser unas personas autónomas e integrales, mediante la implementación de estrategias que logren ese desarrollo, con ello se espera que los estudiantes sean pensadores-innovadores ante situaciones de conflicto y no solo memoricen o repitan el conocimiento si no que produzcan nuevo ajustándose al medio que los rodea.

Los objetivos planteados en su inicio de cumplieron y fungieron como guía para el desarrollo de esta investigación, se logro diseñar alternativas de solución, sin embargo al ser una propuesta para diversos niveles se limita pues se requiere una revisión nacional para ver la factibilidad, de igual forma al no estar claros los modelos educativos se queda a un lado la importancia del tema; otra de las limitaciones es que los docentes que se encuentran en un área de confort no ponen mucho de su parte para mejorar la educación de sus estudiantes aunado a la falta de motivación de los mismos.

Desgraciadamente aun no existe claridad en un modelo centrado en la creatividad de los estudiantes y a su vez falta comprensión y concientización a los docentes acerca de este tema, es importante mencionar que no se debe de dejar a un lado la creatividad de los estudiantes ya que sirve como mejora para la solución de problemas en todos los ámbitos.

## REFERENCIAS

- Arellano, A. (20 de Abril de 2016). Concepcion del curriculum. *Antecedentes Historicos del Curriculum*. Acapulco, Guerrero, México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Arranz, A. B. (2013). *UVa Biblioteca Universitaria*. Obtenido de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/3955>
- Barriga, Á. D. (1996). *El Currículo Escolar Surgimiento y Perspectivas*. Argentina: Rei Argentina.
- Barriga, A. D. (2003). México.
- Casanova, A. (2004). El Diseño Curricular como Fctor de Calidad Educativa. *REICE*.
- Cerda, H. (2000). *La Creatividad en la Ciencia y en la Educación*. Bogotá: Magisterio.
- CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS*. (1993). México.
- Dadamia, O. M. (2001). *Educacion y Creatividad, encuentro el el nuevo milenio*. Argentina: Magisterio Real del Rio de la Plata.
- Daniel. (02 de Junio de 2017). *RECURSOS DE AUTOAYUDA*. Obtenido de <https://www.recursosdeautoayuda.com/tipos-de-creatividad/>
- Dbdoub, L. (2017). *La creatividad y el Aprendizaje* . Mexico: LIMUSA.
- Estudios, P. d. (2011). *GOB*. Obtenido de [https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/20177/Plan\\_de\\_Estudios\\_2011\\_f.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/20177/Plan_de_Estudios_2011_f.pdf)
- Estudios, P. N. (2011). *Plan Nacional de Estudios*. Obtenido de [http://pnd.calderon.presidencia.gob.mx/pdf/PND\\_2007-2012.pdf](http://pnd.calderon.presidencia.gob.mx/pdf/PND_2007-2012.pdf)

- Fierro, C., & Fortoul, B. (2005). *Transformando la Practica Docente* . México : Paidós.
- Flores, M. F. (2014). *El trabajo docente*. México: Trillas.
- Flores, M. H. (2007). *Creatividad y Educación: Técnicas para el desarrollo de capacidades creativas*. México: Alfaomega.
- Gonzalez, T. G. (Sin Año). *Innovación Educativa, Teorías y Procesos de Desarrollo* .  
Barcelona: Humanitas.
- Hoyos, E. S. (2004). *Curriculo y Planeacion Educativa fundamentos, modelos, diseño y administracion del curriculo*. Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Lawn, M. (2004). *La nueva formación del docente*. Barcelona: Pomares.
- Legaspi, A. O. (2012). *Creatividad y habilidad comunicativa*. México: Porrúa.
- Ley General de Educación* . (2014). Obtenido de  
[https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/558c2c24-0b12-4676-ad90-8ab78086b184/ley\\_general\\_educacion.pdf](https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/558c2c24-0b12-4676-ad90-8ab78086b184/ley_general_educacion.pdf)
- Medrano, A. C. (11 de Agosto de 2012). *CURRICULUM*. Obtenido de  
<http://curriculumaide.blogspot.com/2012/08/cuadro-comparativo.html>
- Mollá, R. (2001). *Un modelo para la intervención pedagógica*. Barcelona: Ariel Educación.
- Moreno, P. M. (2004). *Tiempode Educar, La Política Educativa de Vicente Fox. Redalyc*, 11-20.
- Muñiz, L. L. (2014). *Propuesta Curricular para la Educación Obligatoria 2016*. México:  
Secretaría de Educación Pública.

- OCDE. (2010). *Estrategias para la acción en México*. Obtenido de [www.oecd.org/edu/calidadeducativa](http://www.oecd.org/edu/calidadeducativa)
- Posner, G. J. (2005). *Análisis de Currículo*.
- Puigdellívol, I. (2003). *Programación de aula y adecuación curricular el tratamiento de la diversidad*. Barcelona: Graó.
- Ramírez, V. M. (2008). *SER Y QUE HACER DE LA EDUCACIÓN*. Estado de México: PAE.
- Renzulli, C. (2017). *UNIVERSITY OF CONNECTION*.
- Sacristan, J. G. (1988). *El currículum: Una Reflexión sobre la Práctica*. México: Morata.
- Sanchez, M. D. (2003). *La creatividad en el contexto escolar, Estrategias para favorecerla*. Madrid: Pirámide.
- Schnarch, A. (2008). *Creatividad Aplicada*. Bogotá: Ecoe.
- Summo, V. (2015). Creatividad: eje de la educación del siglo XXI. *RIES Revista Iberoamericana de Educación Superior*, 87.
- Tejada, J. F. (1998). *Los Agentes de la Innovación en los Centros Educativos*. Maracena: Granada.
- Torre, S. d. (2002). *Estrategias Didácticas Innovadoras*. Barcelona: OCTAEDRO.
- Velázquez, D. V. (2012). *Calidad y Creatividad Aplicada en la Enseñanza Superior*. México: Porrúa.

Villalobos, M. G. (2012). La Educacion basada en Competencias, Una evaluación dese la mirada de los docentes de educación primaria. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos. (México)*.

Walsh, A. (2015). Falta de Creatividad en los Profesionales. *Universidad de Palerm*.

# ANEXOS

*Cuestionario para el estudiante, nivel básico.*



UNIVERSIDAD AUTONOMA DEL ESTADO DE HIDALGO  
 INSTITUTO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES  
 LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION



**Estudiante**

Objetivo: Identificar cuáles son los problemas que están afectando la implementación del “*Modelo curricular actual*” que se imparte en nuestro sistema educativo mexicano.

Instrucciones: Te pedimos por favor respondas cada pregunta con sinceridad, tomando en cuenta la siguiente escala.

NOTA: Debes colocar una palomita en la que consideres la mejor opción.

La información que se obtenga tiene fines meramente investigativos.

Nivel: Primaria

Edad: \_\_\_\_\_

Totalmente de acuerdo	4
De acuerdo	3
En desacuerdo	2
Totalmente en desacuerdo	1

ITEM	4	3	2	1
<b>Creatividad</b>				
<b>Mi profesor desarrolla nuestra creatividad mediante el contenido temático y actividades a trabajar</b>				
<b>En mi vida cotidiana me considero una persona creativa.</b>				
<b>Cuando realizo mis actividades de la escuela utilizo mi creatividad, generando nuevas ideas.</b>				
<b>Creo que la libertad creativa es importante para poder aprender.</b>				
<b>Ser creativo me ayuda en mi vida diaria.</b>				
<b>Mi profesor implementa estrategias curriculares que permiten mi desarrollo creativo.</b>				

<b>Mis clases son divertidas y las actividades que propicia el docente me hacen desarrollar mi toma de decisiones.</b>				
<b>Mi docente me permite desarrollar buena toma de decisiones.</b>				
<b>Soy consciente de mis errores de aprendizaje.</b>				
<b>Cuando no entiendo un tema, investigo en otras fuentes de información (libros, internet, periódicos, revistas entre otros)</b>				
<b>Llegando de la escuela me gusta aprender cosas diferentes a la escuela.</b>				
<b>Hago mi tarea sin que mi mamá me lo pida.</b>				
<b>Cuando me equivoco en algo, lo soluciono.</b>				
<b>Modelo</b>				
<b>El modelo educativo permite el desarrollo de mi creatividad y autonomía</b>				
<b>Comprendo y conozco los objetivos curriculares del actual modelo educativo.</b>				
<b>El modelo educativo que trabajo me permite desarrollar mi creatividad, toma de decisiones y autonomía.</b>				
<b>Mi profesor me brinda las herramientas necesarias para poder aprender mis temas.</b>				
<b>Entiendo el objetivo de los temas que me enseña mi profesor.</b>				





**Cuestionario para docente, nivel básico.**



**UNIVERSIDAD AUTONOMA DEL ESTADO DE HIDALGO  
INSTITUTO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES  
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION**

**Profesor**

Objetivo: Identificar cuáles son los problemas que están afectando la implementación del **“Modelo curricular actual”** que se imparte en nuestro sistema educativo mexicano.

Instrucciones: en la siguiente tabla se presentan 20 ítems, le pedimos por favor responda cada uno con sinceridad, tomando en cuenta la siguiente escala.

La información que se obtenga tiene fines meramente investigativos.

Nivel: Primaria

Formación: \_\_\_\_\_

Tiempo que lleva ejerciendo: \_\_\_\_\_

Totalmente de acuerdo	4
De acuerdo	3
En desacuerdo	2
Totalmente en desacuerdo	1

ITEM	4	3	2	1
<b>Desarrollo creativo</b>				
<b>Mis estudiantes desarrollan pensamiento crítico, resolviendo problemas con creatividad.</b>				
<b>Mis estudiantes utilizan su creatividad para solucionar problemas.</b>				
<b>Considero que es viable la aplicación de la reforma educativa para el desarrollo creativo de los estudiantes.</b>				
<b>Desarrollo estrategias que apoyan a mis estudiantes a resolver conflictos con creatividad.</b>				

Considero que tener estudiantes creativos ayuda a generar buenos aprendizajes.				
<b>Modelo Curricular</b>				
Desarrollo estrategias que hagan relevante el conocimiento y fomenten el interés por el mismo.				
Mis estudiantes comprenden el funcionamiento del contenido y lo saben aplicar.				
Los contenidos que trabajo en clase, mis estudiantes los llevan a su vida cotidiana.				
Mis estudiantes desarrollan las habilidades que marca la actual propuesta curricular.				
Conozco el perfil de egreso y las características a desarrollar que demanda el actual modelo curricular..				
<b>Desarrollo de toma de decisiones y solución de problemas</b>				
Busco que el estudiante aprenda en circunstancias que lo acerquen a la realidad y apoyen en la solución de conflictos.				
Mis estudiantes son capaces de generar diversas alternativas de solución, que apoyen a su toma de decisiones.				
El desarrollo de mis clases ayuda a que mis estudiantes sean capaces de tomar decisiones.				
Mis estudiantes son capaces de solucionar conflictos.				
Desarrollo habilidades de toma de decisiones y solución de conflictos en mis estudiantes.				
<b>Desarrollo de autonomía</b>				
Promueve al estudiante a involucrarse en su PEA.				
Mis estudiantes me comunican sus ideas o dudan en clase.				
Mis estudiantes tienen iniciativa y favorecen el trabajo colaborativo				
Los contenidos que trabajo en clase les permiten rectificar errores y ampliar su autonomía.				
Mis estudiantes son capaces de debatir e intercambiar ideas.				

<b>Desarrollo estrategias que hagan relevante el conocimiento y fomento el interés del estudiante</b>				
<b>Permito que mis estudiantes desarrollen su creatividad en el manejo de las actividades.</b>				
<b>Para mi es importante que mis alumnos desarrollen su creatividad</b>				
<b>Mis alumnos desarrollan habilidades creativas a través de las actividades que ejecuto.</b>				
<b>El actual modelo curricular permite el desarrollo creativo de los estudiantes.</b>				
<b>El actual modelo curricular esta centrado en las necesidades educativas de los estudiantes.</b>				
<b>Considero fundamental la implementación de una propuesta que desarrolle estrategias para la creatividad de los estudiantes</b>				

*Cuestionario estudiante, nivel medio superior*



UNIVERSIDAD AUTONOMA DEL ESTADO DE HIDALGO  
 INSTITUTO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES  
 LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION

**Estudiante**

Objetivo: Identificar cuáles son los problemas que están afectando la implementación del **“Modelo curricular actual”** que se imparte en nuestro sistema educativo mexicano.

Instrucciones: Te pedimos por favor respondas cada pregunta con sinceridad, tomando en cuenta la siguiente escala.

La información que se obtenga tiene fines meramente  
 investigativos.

Nivel: Medio Superior

Edad: \_\_\_\_

Totalmente de acuerdo	4
De acuerdo	3
En desacuerdo	2
Totalmente en desacuerdo	1

ITEM	4	3	2	1
<b>Creatividad</b>				
<b>Mi profesor desarrolla nuestra creatividad mediante el contenido temático y actividades a trabajar</b>				
<b>En mi vida cotidiana me considero una persona creativa.</b>				
<b>Cuando realizo mis actividades de la escuela utilizo mi creatividad, generando nuevas ideas.</b>				
<b>Creo que la libertad creativa es importante para poder aprender.</b>				
<b>Ser creativo me ayuda en mi vida diaria.</b>				

<b>Mi profesor implementa estrategias curriculares que permiten mi desarrollo creativo.</b>				
<b>Mis clases son divertidas y las actividades que propicia el docente me hacen desarrollar mi toma de decisiones.</b>				
<b>Mi docente me permite desarrollar buena toma de decisiones.</b>				
<b>Soy consciente de mis errores de aprendizaje.</b>				
<b>Cuando no entiendo un tema, investigo en otras fuentes de información (libros, internet, periódicos, revistas entre otros)</b>				
<b>Llegando de la escuela me gusta aprender cosas diferentes a la escuela.</b>				
<b>Hago mi tarea sin que mi mamá me lo pida.</b>				
<b>Cuando me equivoco en algo, lo soluciono.</b>				
<b>Modelo</b>				
<b>El modelo educativo permite el desarrollo de mi creatividad y autonomía</b>				
<b>Comprendo y conozco los objetivos curriculares del actual modelo educativo.</b>				
<b>El modelo educativo que trabajo me permite desarrollar mi creatividad, toma de decisiones y autonomía.</b>				
<b>Mi profesor me brinda las herramientas necesarias para poder aprender mis temas.</b>				
<b>Entiendo el objetivo de los temas que me enseña mi profesor.</b>				

*Cuestionario estudiante, nivel superior*



UNIVERSIDAD AUTONOMA DEL ESTADO DE HIDALGO  
INSTITUTO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES  
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION



**Estudiante**

Objetivo: Identificar cuáles son los problemas que están afectando la implementación del **“Modelo curricular actual”** que se imparte en nuestro sistema educativo mexicano.

Instrucciones: Le pedimos por favor responda cada pregunta con sinceridad, tomando en cuenta la siguiente escala.

La información que se obtenga tiene fines meramente investigativos.

Nivel: Superior

Edad: \_\_\_\_

Totalmente de acuerdo	4
De acuerdo	3
En desacuerdo	2
Totalmente en desacuerdo	1

ITEM	4	3	2	1
<b>Creatividad</b>				
<b>Mi profesor desarrolla nuestra creatividad mediante el contenido temático y actividades a trabajar</b>				
<b>En mi vida cotidiana me considero una persona creativa.</b>				
<b>Cuando realizo mis actividades de la escuela utilizo mi creatividad, generando nuevas ideas.</b>				
<b>Creo que la libertad creativa es importante para poder aprender.</b>				
<b>Ser creativo me ayuda en mi vida diaria.</b>				
<b>Mi profesor implementa estrategias curriculares que permiten mi desarrollo creativo.</b>				

<b>Mis clases son divertidas y las actividades que propicia el docente me hacen desarrollar mi toma de decisiones.</b>				
<b>Mi docente me permite desarrollar buena toma de decisiones.</b>				
<b>Soy consciente de mis errores de aprendizaje.</b>				
<b>Cuando no entiendo un tema, investigo en otras fuentes de información (libros, internet, periódicos, revistas entre otros)</b>				
<b>Llegando de la escuela me gusta aprender cosas diferentes a la escuela.</b>				
<b>Hago mi tarea sin que mi mamá me lo pida.</b>				
<b>Cuando me equivoco en algo, lo soluciono.</b>				
<b>Modelo</b>				
<b>El modelo educativo permite el desarrollo de mi creatividad y autonomía</b>				
<b>Comprendo y conozco los objetivos curriculares del actual modelo educativo.</b>				
<b>El modelo educativo que trabajo me permite desarrollar mi creatividad, toma de decisiones y autonomía.</b>				
<b>Mi profesor me brinda las herramientas necesarias para poder aprender mis temas.</b>				
<b>Entiendo el objetivo de los temas que me enseña mi profesor.</b>				

# **ANEXO 2**

# **Entrevistas**



A continuación, se presentan las entrevistas realizadas a los profesores del nivel básico, las cuales consisten en 5 preguntas que sirvieron de apoyo para el diseño y diagnóstico de necesidades. Las siguientes entrevistas fueron aplicadas únicamente a 5 profesores de nivel primaria, ya que, al tratar de aplicarlas a los demás niveles, no nos permitieron hacerlas, solamente resolver los cuestionarios Likert.

1- ¿Usted como profesor (a) que es lo que desea que aprendan sus estudiantes?

Profesor 1. Yo quisiera que aprendieran todo, pero a veces no aprenden, pueden pasar días que no aprendan lo que tu esperas en el contenido, yo espero que sean buenos ciudadanos, enfoco mucho que rescaten valores, quizá a lo mejor español y matemáticas por ende los contenidos deben de aprender a resolver problemas como operaciones básicas y en español su ortografía, su redacción, que aprendan a comunicarse, que no se queden solamente con la formación básica, si no que alcancen una universidad.

Profesor 2. Que sepan tener opiniones respecto a una situación, que sepan analizar la historia, que puedan resolver problemas para su vida cotidiana.

Profesor 3. Que mis estudiantes aprendan todos los contenidos.

Profesor 4. Los aprendizajes esperados los cuales les sirven para enfrentar problemas en su vida cotidiana.

Profesor 5. Más que aprender, que adquieran habilidades para su vida cotidiana.

2- ¿Conoce el modelo curricular actual que se está implementando?

Profesor 1. No lo manejo al 100, si sé que hubo cambios y se maneja en 5 ejes.

Profesor 2. Si.

Profesor 3. No lo he leído a profundidad, pero si me doy una idea.

Profesor 4. Algunas cosas, no a profundidad.

Profesor 5. No al 100% porque no lo han dado, no entiendo a qué le llaman reforma educativa, solo me guío con los planes y programas, que es lo mismo disfrazado.

3- ¿Cree que existan deficiencias en el sistema educativo?

Profesor 1. Siempre las ha habido, porque bien sabemos que toman modelos que o les han servido en naciones donde si se cuenta con materiales y capacitación a profesores y vienen y los colocan en México, entonces el contexto aquí en México no te sirve para manejar un modelo así, sin embargo, cuando nosotros como profesores hacemos nuestras adaptaciones vemos que exige mucho el modelo, algo inalcanzable. Con esto no quiero decir que no podamos hacerlo, pero mira tomando en cuenta los contextos es muy difícil alcanzar lo que los planes y programas nos exigen.

Profesor 2. El modelo es ambicioso, exige demasiado pero no nos mandan promotores que nos apoyen para desarrollo de habilidades, pues finalmente el gobierno finge capacitaciones que no nos sirven de nada y solo son un requisito que cumplir.

Profesor 3. Los contenidos.

Profesor 4. Si, el Currículum porque lo cambian y no ven realmente las condiciones en las que nos encontramos.

Profesor 5. Muchas, el actualizar los programas, yo ve los mismos desde hace 25 años, no acorde a las necesidades nuevas. Los libros de apoyo traen errores, yo veía los libros mejor antes que ahora, los limitan.

4 ¿Qué estrategia curricular propondría para poder erradicar este problema?

Profesor 1. Yo diría que contextualizar, es como la evaluación, no le exiges a un contexto de aquí de Otumba a uno de otro estado. Hacer adaptaciones curriculares, ver que no todos los niños son iguales, o tienen las mismas capacidades al mismo nivel, ese plan curricular que manejan hoy en día, debe de estar más adaptado a los niños y las necesidades que cada

escuela presente y enfocarse a los docentes. Fijarse en como los docentes responden frente al grupo, tomar un trabajo en equipo de todos los agentes educativos.

Profesor 2. Yo empezaría por las normales, la formación de los profesionistas, hasta los mismos docentes no están formando a las nuevas generaciones con un nuevo modelo, se quedaron en formar tradicionalmente.

Profesor 3. Modificarlos, pero un agente que trabaje dentro del aula, no alguien externo, para que así se logren los aprendizajes.

Profesor 4. Yo lo primero que haría es subir el sueldo a los docentes, y ya después no copiaría programas de otros países, primero checaría mis necesidades, ya que quieren abarcar y no se concreta al 100 ningún programa, solo dan 1 o dos años y lo cambian, no es constante.

Profesor 5. Primero actualizaría los contenidos, y capacitaría a los docentes.

5 ¿Cree que los niños están saliendo con las habilidades que exige el plan curricular para entrar a educación secundaria?

Profesor 1. Alcanzadas al 100 no, pero si un poco desarrolladas, saben manejar lo básico, pero llegan a nivel medio superior y se les olvida, anteriormente en los consejos con los profesores de secundaria nos platicaban que si salían con esas habilidades, pero en el proceso se les olvida.

Profesor 2. Algunos sí, pero otros de plano no.

Profesor 3. Considero que tienen habilidades pero no desarrolladas al 100, ya que unos niños tienen mejores habilidades que otros y se van quedando rezagados.

Profesor 4. Yo considero que sí, de mi grado, ya que son capaces de resolver problemas. Si cada uno de los docentes cumpliera con desarrollar las habilidades de egreso no existiría ese problema.

Profesor 5. Sí, creo que el perfil de egreso si lo están cubriendo.