

# El Reloj Monumental de Pachuca



ARQ. LUIS A. CORRALES VIVAR

# El Reloj Monumental de Pachuca







**El Reloj**  
**Monumental**  
de  
Pachuca

**Arq. Luis A. Corrales Vivar**

# Directorio

Lic. José Francisco Olvera Ruíz  
Gobernador Constitucional del Estado de Hidalgo

Secretario de Gobierno  
Lic. Fernando Q. Moctezuma Pereda

Coordinación Editorial  
Dirección General de Publicaciones e Impresos



*El Reloj Monumental de Pachuca*, Cuarta edición, Septiembre de 2011.

©1977-1979-1987-2011, Luis A. Corrales Vivar

©2011, Gobierno del Estado de Hidalgo (para la presente edición)

Gobierno del Estado de Hidalgo  
Plaza Juárez s/n  
Centro Histórico  
Pachuca de Soto, Hidalgo  
CP. 42000

Impreso en México

Queda prohibida la reproducción parcial o total del contenido de este libro sin la autorización escrita del autor o el editor.



# Contenido:

Presentación por el Lic. José Francisco Olvera Ruíz, Gobernador Constitucional del Estado de Hidalgo.....	7
Prólogo por el Lic. Juan Manuel Menes Llaguno.....	9
I. Antecedentes Históricos.....	13
II. Estudio Arquitectónico del Monumento.....	23
Localización de Detalles.....	25
Primer Nivel.....	26
Segundo Nivel.....	29
Tercer Nivel.....	37
Cuarto Nivel.....	50
III. La Restauración.....	53
IV. La Plaza y la Historia.....	61
V. Antología Lírica.....	76
VI. Glosario de Términos Arquitectónicos.....	83
VII. Bibliografía.....	87



# Presentación



El Reloj Monumental de Pachuca fue realizado hace un siglo para conmemorar los primeros cien años de la Independencia de México. Cuando se construyó se dijo que era un monumento muy ostentoso para una ciudad sin servicios básicos. Era la época del Porfiriato cuya costumbre era presentar una imagen de lujo cuando no se habían cumplido las necesidades más apremiantes que la población requería.

Ahora cien años después estamos haciendo junto a la población las acciones y las obras que se requieren para elevar la calidad de vida de los hidalguenses, en materia de salud, de educación, de desarrollo económico, de ordenamiento territorial, de desarrollo industrial y comercial, de promoción y apoyo a la cultura y otros rubros, ya que finalmente eso es lo que nos han demandado los hidalguenses y ese es nuestro deber, convertir a Hidalgo en un

Estado cada día mejor, a base de trabajo permanente.

Presentamos con orgullo, este documento que reseña la historia y la arquitectura del Reloj Monumental de Pachuca. En él también se analiza la historia de la plaza de su asentamiento, sus cambios, su desarrollo y su incidencia en el devenir de la ciudad de Pachuca.

La Plaza Independencia y el Monumental Reloj, son para los hidalguenses y en especial para los pachuqueños, un símbolo en el que se reúnen los recuerdos, las vivencias y las ideas que nos acercan a nuestras familias y en general a toda la gente que nos rodea.

El Reloj de Pachuca es símbolo de unidad y de identidad. Esto nos permite trabajar unidos e identificados con nuestro suelo, nuestra gente y nuestros proyectos de desarrollo.

Sea esta publicación útil para unirnos y para darnos identidad con respecto a nuestra ciudad, nuestro estado y nuestro país.

*Hidalgo, Tierra de Trabajo.*

**Lic. José Francisco Olvera Ruiz**  
**Gobernador Constitucional del Estado de Hidalgo**





# Prólogo

## Luis Corrales Vivar-Cravioto: La historia de una pasión sobre el Reloj de Pachuca

*Juan Manuel Menes Llaguno  
Cronista del Estado de Hidalgo*

*El reloj: ¡Hamlet erguido  
con su alma solitaria!  
Sentimental en su canto  
y elocuente en la palabra.*

GENARO GUZMÁN MAYER

**S**in lugar a dudas el monumental Reloj de Pachuca, es el mayor emblema de la capital hidalguense y todo un símbolo para esta entidad federativa, de él se han escrito ensayos de orden histórico y artístico, así como inspirados poemas, obras musicales y pictóricas, todo ello independientemente de las decenas de estudios fotográficos gracias a los cuales, hoy podemos conocer la evolución histórica de su entorno, la Plaza de la Independencia. Como es bien sabido, la torre monumental, se levantó hace un siglo, para conmemorar el primer centenario de la independencia nacional y aunque habitualmente, se le atribuye un uso puramente ornamental, el Reloj de Pachuca corresponde a una modalidad practicada en su tiempo en casi todas las grandes ciudades europeas en las que a similitud de la torre de la Abadía de Londres en Westminster se erigieron elevadas torres coronadas con sonoros relojes, cuya función fue precisamente la de orientar el buen uso del tiempo, en épocas en las que, los relojes de leontina eran lujos no siempre al alcance de la mayoría de los pobladores urbanos y los de pulso eran prácticamente inexistentes. Aquellas erguidas y altas torres eran visibles desde alejados sitios y la sonoridad de sus campanas, podía ser escuchada a distancias considerables.

Sin duda el invento más relevante en la relojería mundial fue el realizado por el sajón Edmund Beckett Denison quien utiliza por primera vez una maquinaria con escape de doble estrella y tres alas, que permitió además de la exactitud deseada en los grandes relojes de péndulo la posibilidad de accionar los campanarios en las cuatro mediciones de cada hora. Bajo este sistema fue construida en la fábrica de Edward Dent, la maquinaria y carillón del Reloj de la Abadía Londinense de Westminster, sitio en el que don Jesús Zenil adquiriría la maquinaria que habría de colocarse en la torre de la Plaza de la Independencia de Pachuca.



En este contexto de ideas, el primitivo proyecto ideado para construir una magna torre de conciertos, donde brindara sus audiciones la ya para entonces afamada Banda de Rurales (hoy Banda Sinfónica del Estado) se transformó a finales de 1906 en este hermoso monumento, descrito pero sobre todo estudiado por el arquitecto Luis Corrales Vivar-Cravioto, Cronista del Centro Histórico de Pachuca, cuya vida se ha ligado a esta maravillosa estructura arquitectónica a lo largo de las últimas seis décadas, sesenta años de oír los rítmicos toques que cada 15 minutos recuerdan el paso del tiempo; por este otrora Real de Minas; doce lustros de cruzar por su inmediaciones y solazar la mirada con la imagen de la esbelta torre, “Hamlet erguido” como la llamara el poeta Genaro Guzmán Mayer, “Portaviandas de piedra” en voz de los mineros pachuqueños, que no es sino una aguja de cantera y bronce que rasga el azul cielo de Pachuca para inscribir en el firmamento la síntesis de una historia que cada campana guarda en el archivo de su nítido sonido.

Sin duda alguna es este el más puntual y documentado trabajo sobre el Reloj, en él, se conjuntan admirablemente las dos vocaciones de Luis Corrales, la del arquitecto y la del acucioso y serio investigador de la historia de esta ciudad; la primera, resulta determinante para descubrir los secretos constructivos de esta gran estructura de cantera así como la descripción estilística de todos los elementos que la conforman, en tanto que la segunda recoge toda información acerca de los hechos que antecedieron y rodearon su edificación hasta concluirse y se prolonga por aquellos momentos que han determinado su existencia en el contexto urbano.

Descendiente de una familia de profunda raigambre en Pachuca, desde su años mozos, el arquitecto Corrales ha tenido especial predilección por este monumento y no dudo que su admiración halla podido incidir en su vocación principal, pues desde los lejanos años de nuestros estudios de bachillerato en que cruzábamos por las inmediaciones de la Plaza Independencia de camino al solariego edificio de Abasolo, su mirada escrutadora se posaba en la inmensidad de la torre, llena de admiración pero también de interrogantes, que luego de estudiar la carrera de arquitectura, fue contestando una a una en diversos trabajos de investigación hasta llegar al que hoy edita el Gobierno del Estado de Hidalgo.

Solo así, uniendo arte e historia, puede entenderse en toda su magnitud el gran significado que esta torre representa para los pachuqueños y para los hidalguenses en general, Corrales Vivar-Cravioto, recorre palmo a palmo, la majestuosidad del monumento, la plasticidad con la que los canteros interpretaron el mapa arquitectónico proyectado por el arquitecto Tomás Cordero y Osio y las órdenes de construcción de los ingenieros residentes Luis Carreón y Francisco Hernández, así conducido de la mano del autor de este libro se desentraña el valor de cada elemento y el gran mensaje de todo el conjunto escultórico.



Abramos pues las páginas de este libro, convencidos de que se trata de la mejor y más importante obra que sobre el Reloj de Pachuca se ha escrito y damos la bienvenida a un trabajo más de Luis Corrales, Cronista del Centro Histórico de la ciudad de Pachuca, capital del Estado de Hidalgo entidad que es: “TIERRA DE TRABAJO”

*Pachuca-Tlahuelipan, septiembre de 2011*



# 1. Antecedentes Históricos

**C**on sus 100 años de vida activa, el Reloj de Pachuca ha contado los minutos, las horas y las vidas de muchas generaciones de Pachuqueños. Comúnmente conocido con el nombre de “Reloj de Pachuca”, el Monumento a la Independencia fue construido en el período de tiempo comprendido entre los años 1904 a 1910.

Pachuca es una ciudad cuya historia está íntimamente ligada a su fuente de trabajo, en este caso la minería. A principios del siglo XX esta actividad era muy importante para la comarca. Desde que en 1552, Rodríguez de Salgado descubrió fortuitamente un yacimiento de plata a flor de tierra, y lo registró ante la autoridad virreinal obteniendo el primer documento comprobatorio de concesión y explotación minera, hasta casi el final del siglo XX, cuando en la etapa privatizadora, el Gobierno Federal, vendió a particulares la empresa dueña de todas las minas de la región llamada Compañía de Real del Monte y Pachuca, la ciudad dependió económicamente de la minería.

En Pachuca se trabajaba en las minas con éxito de explotación, y aunque el pueblo no disfrutaba de los beneficios del capital, no obstante lo mucho que rindió nuestra tierra metalífera, tenía sin embargo, constante fuente de trabajo. En estos días las minas eran propiedad de algunos particulares y de la Compañía Norteamericana ASARCO, que las había comprado a los Srs. Escandón y Beistegui, quienes a su vez las adquirieron a mitad del siglo XIX de los ingleses que las explotaron durante 25 años al inicio del México independiente.



*Pachuca desde una altura oriente. Se ve la Plaza Independencia sin el Reloj y el teatro Bartolomé de Medina sin fachada de cantera; por tanto es de antes de los años 80's del XIX.*

El momento histórico era muy similar al del resto del país. Las nuevas generaciones no aceptaban la política conservadora y excluyente del Gral. Díaz y de diversas formas lidiaban contra el Gobierno. Algunos grupos cívicos, formados por jóvenes y adultos, protestaban por el conservador y antiliberal rumbo que había tomado el régimen porfirista, al grado de ya no conmemorar el 18 de Julio, aniversario de la muerte de Benito Juárez. Se destacó la ciudadanía pachuqueña en su lucha por las aspiraciones democráticas, fruto de una sólida preparación que tenía su origen en el Instituto Científico y Literario del Estado. Hombres como Miguel Bracho, los hermanos Castrejón, Jesús Silva, Ramón Rosales, Alfonso Cravioto y otros más ilustraron el panorama político con calidad y valentía.



Así estaba la situación, por un lado el gobierno presto al halago y hermético ante la diversidad y la crítica y por el otro la nueva sociedad ansiosa de cambios y libertades. En la sede del Gobierno de Hidalgo asentada en el costado oriente de la Plaza Constitución, en Enero de 1907 se recibió nota del Secretario de Gobernación, Ramón Corral instruyendo al Gobernador Pedro L. Rodríguez para que levantara en la capital del estado un monumento conmemorativo del centenario de la independencia, decía textualmente: *“A fin de conmemorar debidamente el Centenario de la Independencia, sírvase iniciar la edificación de una obra digna de tal acontecimiento en ese Estado de la Unión. “*



*Zócalo o cimiento de donde se desplantó el monumental Reloj. Véase la tapia que rodeaba la obra.*

El Gobernador Pedro L. Rodríguez aprovechó la circunstancia de que dos años antes, había suspendido una obra en la Plaza Independencia de Pachuca por falta de fondos, se trataba de una especie de pérgola alta para los conciertos de la Banda Sinfónica del Estado, conjunto musical de gran calidad artística que hasta la fecha subsiste. En junta de notables, convocada por el Gobernador Rodríguez, el Presidente Municipal de Pachuca, Don Alfonso M. Brito, Don Felipe N. Barros, Don Francisco Rule, ricos mineros y los propietarios de las principales minas de la región que constituían el sector empresarial, se llegó a la conclusión de aprovechar la cimentación de la obra suspendida y convocar a un concurso para el diseño y la construcción de un monumento que tendría un reloj público útil para todos.

El concurso lo ganó el Arq. Tomás Cordero y Osio, destacado diseñador del orden neoclásico, el cual estaba en boga en la época. Tomás Cordero se graduó en 1895 en la Escuela Nacional de Bellas Artes y entre sus obras además del Reloj de Pachuca se le conoce también el Salón de Jurados en la Ciudad de México. Ya desde entonces Cordero atendió a la tesis contextualista y se inspiró en la fachada del Banco de Hidalgo que de típico estilo neoclásico había diseñado el Arq. Ernesto Flux sobre el costado poniente de la Plaza, sin saber que estaban determinando el estilo de toda la Plaza que a cien años distancia no tiene otro camino más que atender a las características de estos dos edificios que marcan la pauta arquitectónica del entorno.

Ganado el concurso por el mencionado arquitecto, con una torre de arquitectura clasicista de tres niveles de cantera con un cuarto piso de cobre, de acuerdo a los dictados del ese momento en que el metal empezaba a aparecer limitando y coronando a la piedra labrada en los últimos edificios de cantera en México, se procedió a la construcción del monumento bajo la dirección del Ing. Don Luis Carreón quien era Director de la Escuela de Minas en la ciudad de México y para la residencia de la obra en Pachuca fue asistido por su alumno, el Ing. Francisco Hernández que era originario de Pachuca, siendo ambos técnicos quienes hicieron posible la obra. Acentuamos la importancia de la perfección de la construcción que fue hecha con gran exactitud técnica.

Todo el monumento está hecho con piedra del eterno banco de suave cantera blanca de Tezoantla, municipio de Mineral del Monte, por lo que diremos que está hecho con piedra nuestra.



La talla de la piedra se realizó a pie de obra y con andamios de madera fueron subiendo una a una las piezas de cantera ya labradas. Hay que recordar al Mtro. Alfonso Arteaga quien encabezó el trabajo de labrado de las piedras y es autor de las hermosas águilas mexicanas que adornan la parte inferior de las carátulas. Hay que rendir homenaje también a todos los cantereros humildes como Jacinto y Pedro Hernández Baldovino así como Pedro Madrid y otros 25 artistas más que trabajaron con gran destreza en la perfecta fábrica del monumento. Las piedras no fueron pegadas con argamasa de cal o mezcla alguna sino que machi-hembradas previamente fueron pegadas con azufre caliente que es un excelente aglutinador y no deja huella de junta. El costo de la obra en aquel tiempo, en que los centenarios valían cincuenta pesos, fue de trescientos mil pesos.



*Plaza Independencia, lado poniente. Por los automóviles decimos que es de los años 20's.*

El carillón del Reloj era una maravilla de la técnica relojera que tocaba las horas, las medias, los cuartos y el Himno Nacional. El Lic. Jesús Zenil Martínez, quien nació en El Cardonal, Hgo. el 21 Julio de 1848, fue protagonista importante en esta obra

ya que fue él quien compró el Reloj en Londres. De origen humilde, había estudiado en la Universidad Nacional la carrera de Abogado recibiendo a los 22 Años. Fue Diputado Local dos veces 1871-73 y 1873-75 y Diputado Federal tres veces de 1873 a 1880. Estudió Diplomacia mientras era diputado en la Ciudad de México. Fue Primer Secretario de la Legación Mexicana en Italia en 1879 y ocupó Igual cargo en España en 1881. Más adelante fue nombrado Encargado de Negocios en España en 1882, y ocupó diversos cargos en Lisboa y Bélgica donde fue Ministro de los Países Bajos en 1899. En 1902 pasó a ser Ministro Plenipotenciario en Austria-Hungría y estando en ese cargo compró en Inglaterra, por encargo de las autoridades pachuqueñas, desde 1904, un reloj en la misma fábrica en donde se adquirió el Big Ben londinense, y lo envió a Pachuca.



*El estilo neoclásico predomina tanto en el Teatro Bartolomé de Medina, como en el Reloj y como en el Banco de Hidalgo.*

Donó una importante cantidad para introducir el Agua potable en El Cardonal en 1905 y falleció el 29 Octubre de ese año en Viena, Austria a los 57 años de su edad. Fue sepultado con honores en El Cardonal el 29 Diciembre de 1905.



La maquinaria del reloj fue adquirida en la fábrica que fundó en el siglo XIX Edward John Dent. Es similar a la del famoso Big Ben que campea desde la torre del parlamento británico y su sonido es muy parecido.

La maquinaria del reloj al llegar a Pachuca, al parecer en 1907, estuvo primero en el atrio de la Iglesia de la Asunción y luego fue llevada a la casa Rule porque se dijo que el párroco de la iglesia, el Pbro. Rafael León, oriundo de Real del Monte, estaba pensando en subirlo a la fachada del templo, mientras se terminaba el monumento. En su momento fue colocada en la torre monumental por Tomás Zepeda, experto relojero.



*Multitud congregada, como en muchas ocasiones alrededor del Reloj. En esta ocasión la foto, de sur a norte nos muestra un “hombre mosca” escalando el monumento.*



*Fotografía única en que aparece el Reloj abanderado.*

Un día antes de cumplirse cien años del grito de Independencia el Reloj fue inaugurado en medio de una gran fiesta popular.

El 15 de Septiembre de 1910, dos meses antes del estallido de la Revolución Mexicana, a las once de la noche, el último gobernador porfirista, Pedro L. Rodríguez, inauguró esta gran obra y estrenó el carillón del Reloj que ahora a 100 años de distancia sigue funcionando y ha dirigido y acompasado el latir de los corazones de muchos miles de Pachuqueños.

#### Programa de Inauguración

- I.- Obertura por la Banda de Rurales
- II.- Discurso por el Sr. Lic. Joaquín González
- III.-Pieza de música por la Banda de Rurales
- IV.-Coro Himno a Hidalgo por los Niños de las escuelas Oficiales
- V.- Pieza de música por la Banda de Rurales
- VI.-Recitación por la Srta. Luz Conde
- VII.-"Tosca", por la Banda de Rurales.
- VIII.- Poesía por el Sr. Miguel Bracho.
- IX.- Al sonar las 11 de la noche se dará el grito de independencia y se encenderán el alumbrado que iluminará la torre, asimismo se quemarán fuegos pirotécnicos en el Jardín de la Independencia y la primera calle de Matamoros.

Acerca de las personas que participaron en la inauguración del Monumento, mencionaremos que:

I.-Esta Banda es el antecedente de la actual Banda Sinfónica del Estado. En 1910 su director era el Mtro. Juan Francisco Dávila.

II.-Don Joaquín González fue Gobernador Provisional era oriundo de Huichapan y fue un orador muy prestigiado. Tuvo una importante participación en el inicio de la Revolución Maderista en Hidalgo como eslabón entre los dos gobiernos.

VI.-La Srta. Luz Conde era familiar de los señores Conde muy conocidos empresarios de la industria de lácteos. Se casó después con un Sr. Fernández y vivieron en la Ex-Hacienda de Purísima, donde estuvo una conocida embotelladora de refrescos en las ahora calles de Julián Carrillo. La Sra. Luz Conde de Fernández tuvo tres hijas. Sus familiares aún viven en esa casa.

VIII.-Don Miguel Bracho fue un hombre de bien. Funcionario probo, poeta, periodista y legislador al Congreso Estatal. Hombre culto y de letras. Durante la Revolución, fue arteramente sacado de su casa el 26 de Diciembre de 1914 por esbirros de Francisco Villa, y siendo Don Miguel Bracho, Oficial Mayor del Gobierno Hidalguense Convencionista de Don Daniel Cerecedo Estrada y quizá por eso, fue asesinado ese mismo día en la Ex-Hacienda de Purísima, junto con el Presidente Municipal de Pachuca en ese momento, el señor Don Froylán Jiménez. Nunca se investigó y no se conoció la causa de estos dos crímenes injustificados en Pachuca.

Para la ciudad de Pachuca, la inauguración del Reloj fue un gran acontecimiento, tan importante fue su presencia en la Plaza Independencia, que el centro de la ciudad se trasladó en forma inmediata de la Plaza Constitución a este nuevo emplazamiento. A partir de entonces, la Plaza Independencia que anteriormente se denominaba de Las Diligencias, por ser el lugar de donde salían estos transportes para la ciudad de México, se convirtió en el corazón urbano de la ciudad.



## II. Estudio Arquitectónico del Monumento



*Plaza Independencia y monumento al terminar la obra del estacionamiento subterráneo y demolición del Edificio Reforma.*

**L**a torre está compuesta por cuatro niveles o cuerpos exteriores, aparentes, bien definidos. Nos atrevemos a afirmar esto porque las cornisas son elementos que precisamente marcan niveles en la arquitectura.

Para el estudio de este monumento vamos a calificar como primer nivel, el que va del zócalo a la primera cornisa (abajo del balcón), el segundo nivel será del balcón con su arco y su frontón, hasta la cornisa que coincide con el elemento horizontal de los frontones. El tercer nivel, será de esa cornisa hasta la que remata en arco sobre las carátulas del reloj; y el cuarto nivel será el elemento de metal que remata dicho monumento.

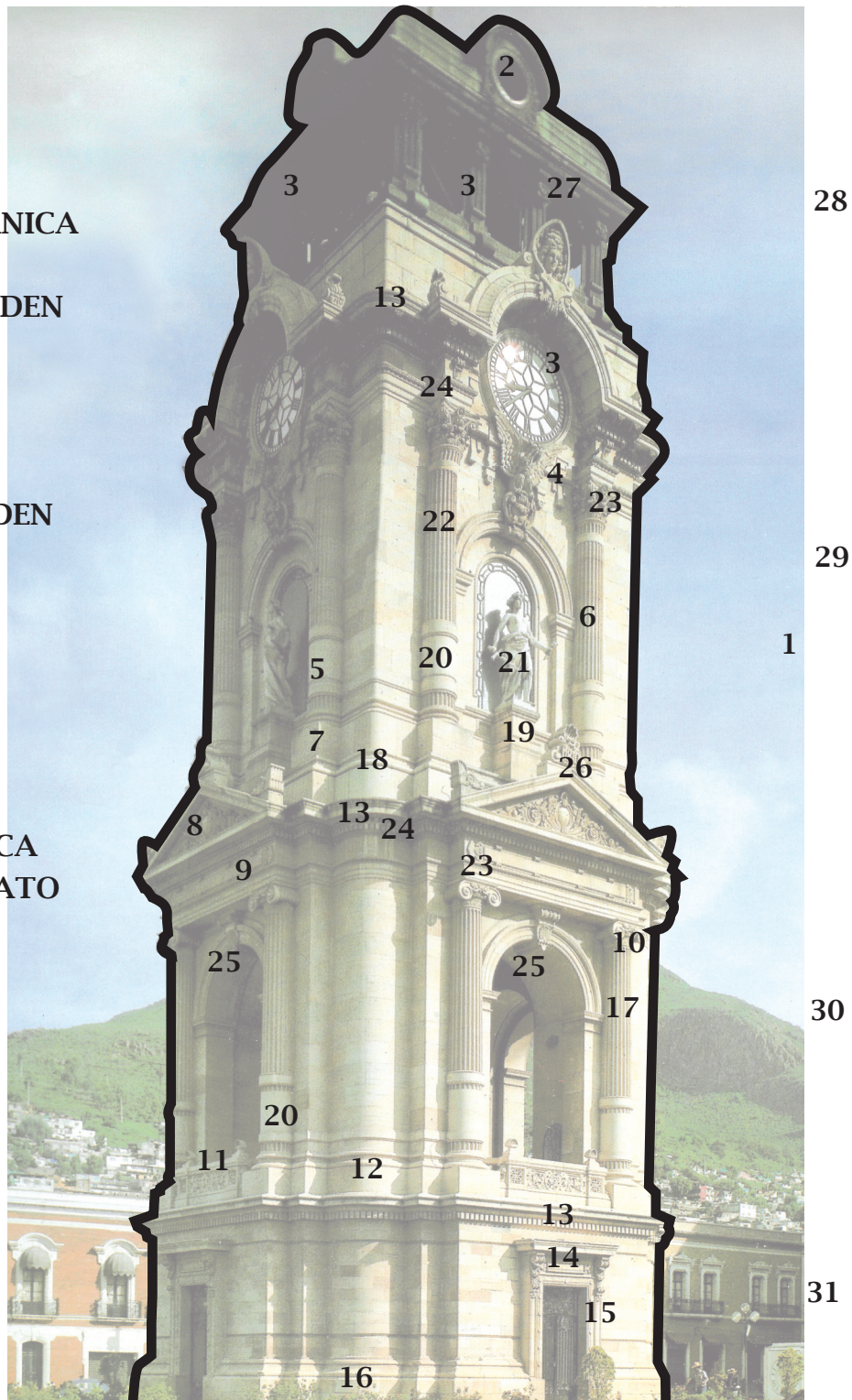
En su conjunto, la torre tiene, por tanto, dos veces la división en cuatro. Por una parte, cuatro son las fachadas, hacia los cuatro puntos cardinales, iguales en todo, menos en las estatuas, y por otra parte, cuatro son los niveles que tienen en sentido vertical. Lógicamente y acentuando su tectónica, la parte del primer nivel es más ancha que la del segundo y así hasta el ático, que es realmente de menor planta que el primer nivel; esto le da una proporción entre altura y base que, además de ser bella, favorece la perspectiva, ya que la torre es un elemento que al contemplarse normalmente desde el piso, tiende su perspectiva a fugarse hacia el cielo, y al ser de menor sección arriba que en el primer nivel, se aumenta esta expresión visual.

En su apreciación general, el remate, es decir el ático, que es de cobre aunque el tiempo le ha cambiado el aspecto, desempeña un importante papel estético y de proporción dentro del conjunto, pues es exactamente del tamaño necesario, y aunque no tiene los relieves y la molduración, que sí se da en los elementos de piedra, contiene un diseño adecuado y es muy estético.

Por lo que se refiere al monumento en sí, vamos a analizarlo detalladamente desde el punto de vista arquitectónico, por niveles, para demostrar y realzar todos los delicados detalles del trabajo en cantera, fruto de un diseño muy académico y de una fábrica irreprochable.



1. IMAFRONTE
- FRONTISPICIO O FACHADA
2. OCULO
3. CLARISTORIO
4. GRECA PREHISPÁNICA
5. ANILLO
6. COLUMNA DE ORDEN CORINTIO
7. PLINTO
8. FRONTÓN
9. ARQUITRABE
10. CAPITEL DE ORDEN JONICO
11. BALCÓN
12. ESTILOBATO
13. CORNISA
14. DINTEL
15. JAMBAJE
16. ESTILOBATO
17. COLUMNA JONICA
18. DOBLE ESTILOBATO
19. PEANA
20. ZUNCHO
21. ESTATUA
22. FUSTE
23. CAPITEL
24. MODILLON
25. ARCO
26. ARCON
27. ARPON
28. 4º NIVEL
29. 3º NIVEL
30. 2º NIVEL
31. 1er. NIVEL



## Primer Nivel

Se desplanta el monumento sobre una base corrida que va directamente pegada al piso del zócalo o zampeado, que es de mosaico y que tiene tres escalones de desnivel con respecto al nivel de la plaza. Esta base corrida, ya de cantera, toma el nombre de estilóbato y tiene dos molduras toro, perimetrales, interrumpidas sólo por las cuatro puertas de acceso a la planta baja; están unidas las dos molduras toro por un troquilo o perfil especial parecido a la escocia. Entre estas molduras, -que sirven a su vez para cambiar a la sección de la planta de más o menos de abajo a arriba- y la cornisa o imposta con que termina este primer nivel, hay dos entrecalles perimetrales también, colocadas a quintas partes de la altura del paramento liso.

Las puertas, una en cada imafrente, tienen su jambaje labrado; las jambas tienen un adorno a base de un listón en todo el marco, que contiene círculos, como cuentas de rosario, separadas uniformemente. El dintel, tiene una lápida que debió haber tenido alguna inscripción, pero que permanece muda. Esta lápida tiene en sus extremos unos adornos parecidos a los extremos de los brazos de algunas cruces atriales. La arquitrabe que remata al vano, está compuesta por una moldura astrágalo y reposa sobre unas ménsulas que tienen una voluta y adorno de vegetación, para terminar con otra voluta o roleo pequeño y un florón.

Remata a este primer nivel, una imposta muy hermosa compuesta por una cornisa con modillón de planta mixtilínea que es semejante a la planta general del primer piso. Esta imposta es perimetral toda, sin interrupciones y está resaltada por un dentellón de alto relieve muy uniforme en sus dientes, que produce una sombra similar a su misma forma, debido precisamente a su volumetaria resaltada. El dentellón, en cada inflexión o cambio de dirección, tienen un adorno de flor, en vez de diente respectivo.

Este primer nivel es, de manera general, la base de donde se desplanta la torre, sobrio y pesado, hace las veces de pedestal.





*... este primer nivel, es de manera general, la base de donde se desplanta la torre, sobrio y pesado...*







*... remata a este primer nivel una imposta muy hermosa con dentellón en alto relieve de planta mixtilínea.*

## Segundo Nivel

El segundo nivel empieza en el nacimiento del balcón -colocado en el claro del arco- y termina con el remate del frontón y en las esquinas de la torre, con la imposta que coincide en altura con la parte horizontal del mismo tímpano.

Se caracteriza esta parte del monumento por su arco vano, enmarcado por las columnas de capitel jónico que sostienen una arquitrabe; rematado todo por un frontón completo y recto. La composición de este nivel es muy clásica y bien ubicada. El balcón se encuentra a un altura conveniente si pensamos que fue proyectado para presidir alguna ceremonia o desfile, aunque como mirador, realmente no funciona por su escasa altura, pero para ceremonias es propio.

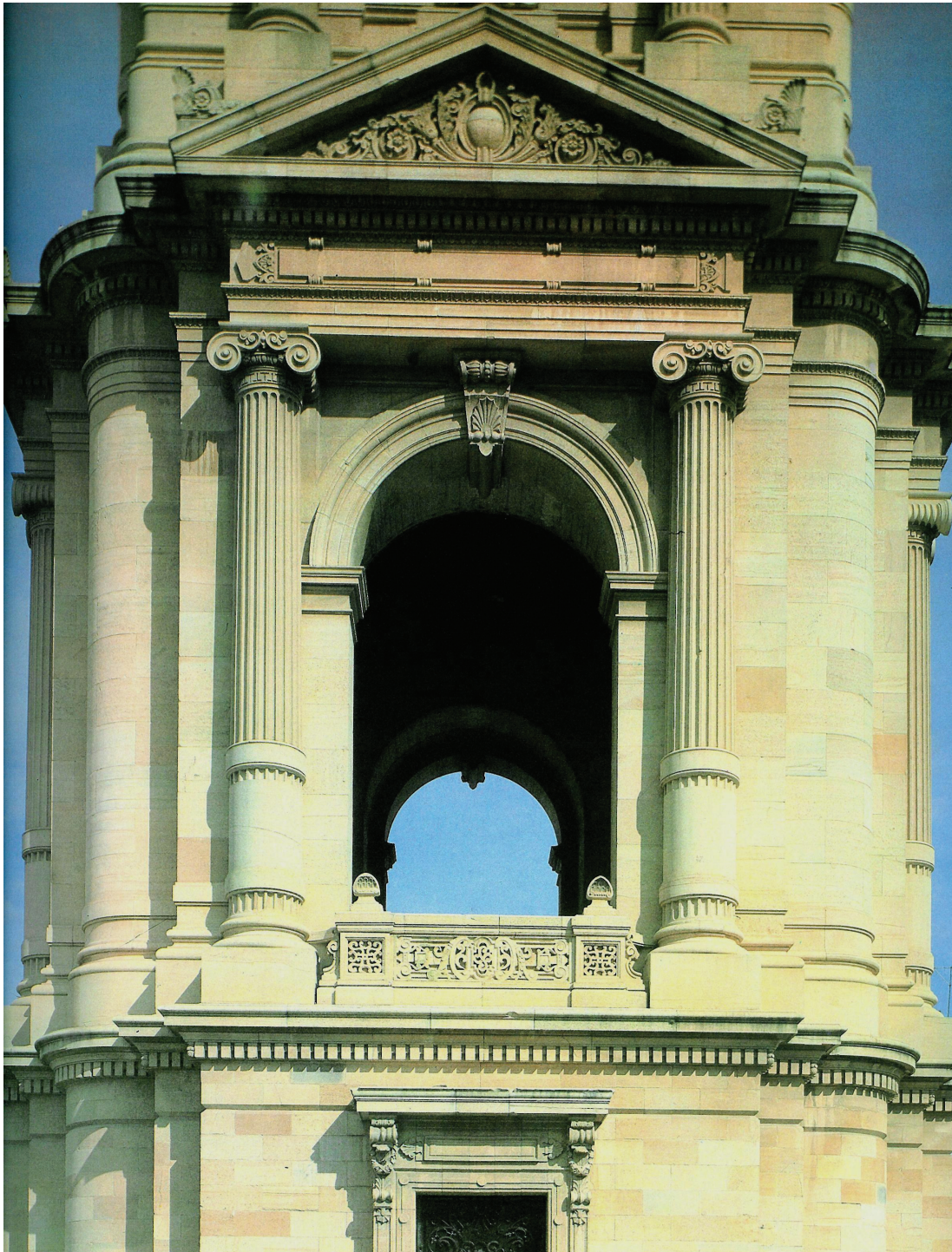
Repítese en este nivel, el estilóbato que le da base, con las molduras toro separadas por una escocia; sólo que en este caso, la escocia es de mayor tamaño. Un poco hacia arriba de estas molduras, encontramos un zuncho perimetral, que sigue con agradable movimiento el contorno mixtilíneo de la torre a ese nivel; con gran acierto, este zuncho coincide en tamaño y nivel, con el de las columnas jónicas.

Aproximadamente un metro antes de la imposta o cornisa superior de este segundo nivel, encontramos otro relieve longitudinal que semejan tres platabandas, o molduras planas, disminuidas en cuanto a su paño de más a menos, de arriba hacia abajo.

En la parte superior de estas molduras planas corre perimetralmente, sin interrupción, una cenefa, delicadamente labrada, en alto relieve, que tiene un dibujo de pequeña onda. Ésta moldura esta sola, independiente, y tiene la forma de una pequeña cornisa, es decir plana en su parte superior y disminuida en su cara hasta pegarse al muro.







*... el segundo nivel empieza en el nacimiento del balcón y termina con el remate del frontón...*

En el remate de este nivel existe una cornisa muy marcada, grande, dividido su rostro principal por un par de filetes. La cornisa coincide con la forma de los derrames del frontón y su elemento horizontal, y tal parece que al cerrarse el frontón, diera lugar a aquella porque, además, tiene el mismo vuelo.

Debajo de esta cornisa, a manera de ménsula para adornar la parte inferior del vuelo de la misma, tenemos un modillón compuesto por una moldura corrida llamada ovario, por sus figuras ovaladas, repetidas uniformemente, y abajo, un dentellón de menor dimensión que el del primer nivel, pero no menos hermoso; finalmente, abajo del dentellón o cornisa en forma de dientes, tenemos una finísima cenefa corrida que repite una figura de hoja delicadamente colocada al término de este modillón.

Por lo que toca al enmarcamiento del arco, analizaremos las columnas y el frontón. Las columnas son de corte clásico y del orden jónico, ya que su capitel tiene dos volutas laterales y además lleva dentículos en la cornisa.

El tambor del capitel tiene una cinta de grecas que recuerdan la ornamentación prehispánica de algunas culturas del sureste de México, y que en la arquitectura clásica reciben el nombre de meandros. Antes del nacimiento de las volutas, tiene una cinta de ovarios, debajo de los cuales y antes de las grecas, corre un filete denominado orla.

La columna es adosada y su fuste, monolítico y estriado, tiene la particularidad de que entre los anillos planos que lo rodean en su parte baja, aparece un zuncho liso, que no va estriado, sino que parece envolver al fuste, pero poco antes del segundo anillo, deja ver delicadamente las estrías que aprisiona. Este detalle es también abajo, antes de llegar al pedestal, pues las estrías se dejan llegar al pie de las molduras circulares que dividen el fuste de la peana o basa. El hecho de que estos zunchos o anillos que rodean al fuste estén colocados en la tercera parte de la altura de la columna, dan origen a que se le clasifique como columna tritóstila que es la que acentúa o marca cualquiera de los tercios del fuste. La basa o pedestal es de sección cuadrada, por tanto, es un plinto. La columna, debido a lo correcto y hermoso de sus proporciones, amerita el calificativo de columna con gálibo.

El frontón es recto y completo, y el tímpano tiene un hermoso relieve de motivo vegetal que debido a su disposición puede llamarse fronda, con dos espirales o roleos grandes y unos pequeños al acercarse a las esquinas. En medio de esta fronda destaca una poma, enmarcada y coronada por una pequeña venera o concha, adorno que se repite mucho en todo el monumento. Los lados inclinados del frontón se nombran derrames; ahora, el frontón está coronado por una acrotera, con una fecha, referente a



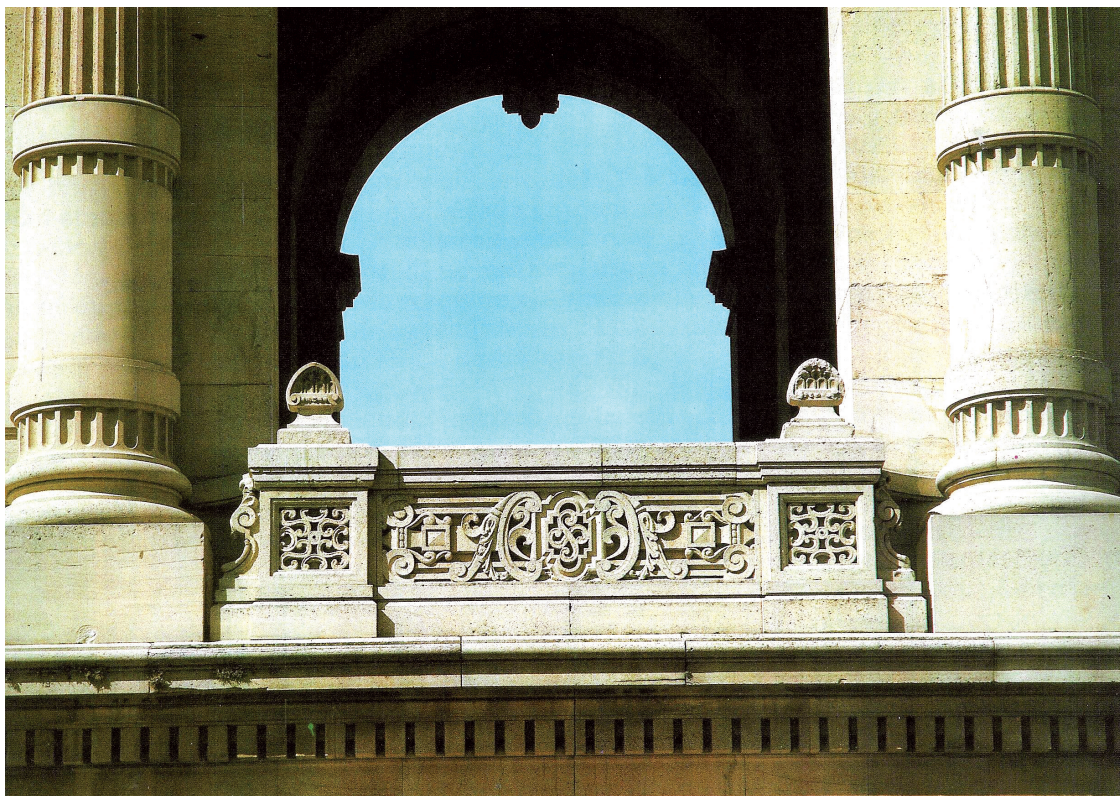


*... el tímpano del frontón tiene un relieve de motivo vegetal. En medio de esta fronda destaca una poma...*



*... el capitel jónico lleva una cinta de grecas o meandros y otra de ovarios.*





*... en general puede clasificarse al relieve del balcón como grotesco...*

la estatua que está inmediatamente arriba, en el tercer nivel. La fecha en la acrotera está rematada por otra venera, que contiene una poma chica como perla en su concha.

Abajo del frontón, está la arquitrabe, que además de contener todas las molduras del nivel, tiene una lápida sin inscripción engrapada atrás por pequeños roleos y adornada en los extremos con el mismo detalle de la arquitrabe de las puertas de la planta baja.

El arco del vano del balcón está un poco peraltado y las dovelas están molduradas. La imposta del arco es sencilla y sus jambas, lisas. La clave del arco tiene un relieve o anáglifo con una venera y arriba, un roleo. El intradós es liso y el extradós, un poco resaltado del muro.

Por último, referente a este segundo nivel, describiremos el balcón: una parte de su antepecho es central y dos laterales cuadradas, con relieves espirales como





roleos. En general todo el relieve por su forma original y caprichosa puede catalogarse de grutesco ya que así se nombra a un adorno caprichoso con follaje y figuras sin representación especial.

Las orillas superiores del antepecho, están adornadas por dos perillas de forma romana, y de exquisito gusto.

En toda la portada del segundo nivel existe la eurytmia, es decir, la adecuada proporción y el trazo armónico que producen la belleza.



*...al término del segundo nivel en el ángulo superior del frontón se desplantan las bases de las columnas del tercer nivel.*





*... la fecha en la acrotera referente a la estatua esta rematada por otra venera con perla...*







*... el tercer nivel es el más bello, el más esbelto y el de mejor visibilidad...*

## Tercer nivel

El tercer nivel es el más bello, el más esbelto y el de mejor visibilidad. Precisamente por eso ahí están colocadas las carátulas del reloj; este tercer cuerpo va desde los frontones hasta antes del arpón (remate férreo de una torre o capitel). Tiene una planta o sección general, cuadrada, aunque la existencia de las columnas que enmarcan las estatuas y las carátulas modifican la imagen de la sección y no parece cuadrada.

Describiremos primero las cornisas y molduras que rodean de modo completo el nivel: Está sentado sobre un estilóbato doble, con molduras toro y escociás; el estilóbato doble sirve para reducir la sección del cuerpo, con objeto de crear la imagen tectónica de la que hemos hablado.

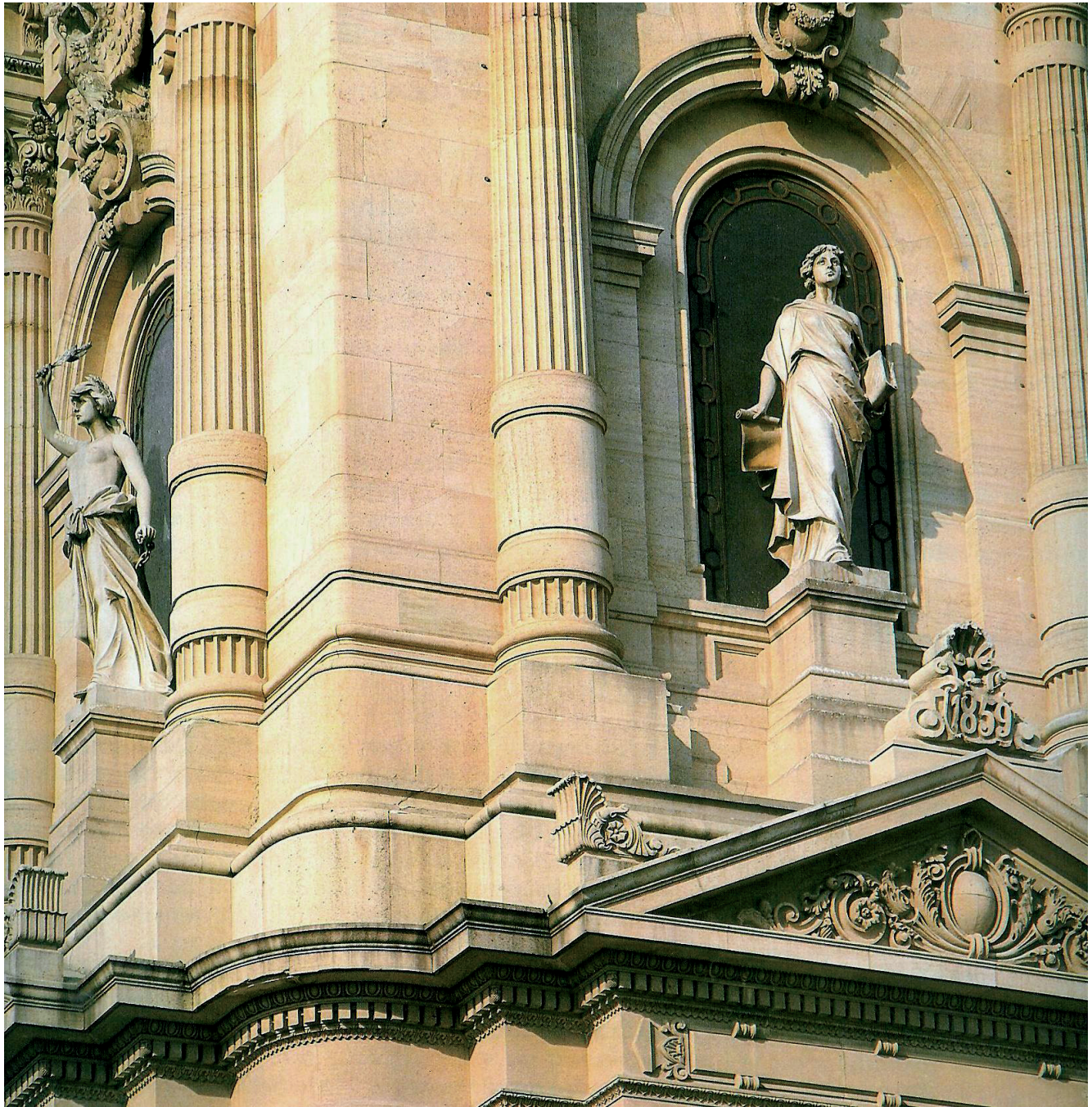
Sobre el primer estilóbato se asientan las peanas de las columnas y de las estatuas. Arriba del segundo estilóbato corre una moldura plana como zuncho que rodea toda la torre, menos en los vanos de los arcos.

En cuanto a cornisas, tiene dos, una mayor, arriba, que es la más alta del monumento y otra inferior, creando entre ambas un espacio liso, adornado únicamente por veinticuatro ménsulas, tres en cada columna.

La cornisa de arriba, al llegar a las carátulas, tiene un arranque para crear el arco que las rodea. Esta cornisa tiene como característica un junquillo, o moldura semicircular menor que el toro. Debajo de esta cornisa tiene unas ménsulas invertidas que aun en el arco de las carátulas, continúan, de tal modo que no se interrumpen en todo el derredor del monumento. Después, como la cornisa del segundo nivel, tiene también su modillón que está compuesto por tres diferentes tipos de molduras. La primera, de arriba hacia abajo, es muy hermosa es una cinta de ovarios. La siguiente es un dentellón, moldura repetida en los tres niveles, característica del orden jónico. Por último tiene una delicada cenefa con cuentas pequeñas, aparentemente engarzadas por montaduras de piedra también. Estas tres molduras del modillón son corridas y sólo se interrumpen en las carátulas.







*... el tercer cuerpo está sentado sobre un estilóbato doble, con molduras toro y escocías que sirven para reducir la sección de la torre...*





*... cenefas de ovarios, dentillones y platabandas caracterizan a las cornisas del tercer nivel...*







*... las piedras labradas del monumento no están pegadas con argamasa de cemento o cal, sino que machihembradas previamente fueron pegadas sólo con azufre...*



*... las columnas del tercer nivel son de orden corintio, es decir con capiteles corintios que representan una cesta de ofrendas rodeadas de hojas de acanto.*





*... en el intercolumnio hay un arco sencillo con ornamentación, con impostas molduradas así como las dovélas que rodean un vano de cristal...*



*... el fuste de las columnas tiene también como en las del segundo nivel un zuncho alto que interrumpe el estriado...*

La cornisa inferior tiene en su parte superior una cenefa con ornamentación caprichosa y continua, muy bella. Después, tres molduras planas o platabandas, diferentes de anchura; la de más arriba más ancha, la de en medio, menor, y la de abajo, parece ya casi un filete.

Las columnas del tercer nivel son de orden corintio, es decir, con capiteles corintios. Los capiteles corintios representan una cesta de ofrendas rodeadas de hojas de acanto. Es el más rico de los órdenes y fue muy empleado por los romanos. El capitel tiene como fundamento un tambor del que salen sobrepuestas las hojas mencionadas. Tiene cuatro volutas, que son adornos en forma de espiral o caracol, llamadas volutas de ángulo cuando, como en este caso, su eje de espesor es diagonal. Al término de las volutas interiores del capitel está un rosetón muy centrado. El trabajo de cantera en

estos capiteles del monumento, es simplemente extraordinario y se debe al tallador hidalguense Alfonso Arteaga, quien hizo también las águilas que enmarcan en su parte inferior a las carátulas.

El fuste de las columnas tiene también, como las del segundo nivel, un zuncho alto que interrumpe las estrías del mismo. El anillo inferior del zuncho, coincide con el que rodea el monumento.

La columna está sentada también sobre una basa cuadrada o plinto. A la vez, la columna es tritóstila, pues el zuncho acentúa el tercio de la altura. En la parte superior del fuste, poco antes del capitel, va un anillo también, que acentúa el estriado. Estas columnas tiene éntasis y su fuste no es monolítico sino de tambores y también están adosadas al paramento.

En el intercolumnio hay un arco sencillo, sin ornamentación, parecido al del segundo nivel, con impostas molduradas, así como las dovelas, que rodean un vano, y tiene un cristal esmerilado, con un marco metálico. En este otro arco destaca la clave con un ancón bellísimo y exuberante, que es el apoyo de las hermosas águilas mexicanas, las que curiosamente, encajan muy bien en el estilo general. El águila está posada sobre una poma con festón y enmarcada por dos roleos y una almohadilla en la parte superior. En la parte interior del ancón hay una almohadilla mayor con una hoja de acanto central e invertida.

Los vanos de cristal fondean a las hermosas estatuas que le dan a nuestro monumento una belleza romana. Estas maravillosas obras de arte están trabajadas en mármol de Carrara por uno o varios artistas italianos cuyos nombres se desconocen. Es útil hacer hincapié en el hecho de que nuestra cantera de Tezoantla conserva aún al paso de los años, la misma tonalidad del mármol de Carrara de las estatuas, aunque lógicamente por hallarse éstas un poco salidas, reciben más luz y aparecen más claras, pero no se nota la diferencia del material.





*... destaca la clave con un ancón bellissimo y exuberante, que es el apoyo de las hermosas águilas mexicanas que posan sobre pomas festonadas...*







*... es muy particular el uso de este detalle de adorno prehispánico compuesto por una gran greca y un lambrequín de tres piezas...*

Las estatuas femeninas representan a la Independencia con fecha 1810; a la Libertad, con fecha 1821; a la Constitución, con fecha 1857 y a la Reforma, con fecha 1859.

La Independencia da al oriente y es una mujer de torso desnudo, con una espada en la mano derecha y una antorcha en la izquierda. Su cara altiva y retadora, así con su pierna izquierda avanzada le da un bellísimo aire guerrero.

La Libertad da al poniente y también tiene el torso sin túnica, sólo que este desnudo es más bello. En la mano derecha enarbola en alto el laurel de la victoria, mismo que la corona, y en la izquierda lleva una cadena rota, portada con gracioso descuido. Tiene la pierna izquierda adelantada sutilmente y la túnica con pliegues muy bien logrados.

La Constitución, con cara al norte, está con una expresión grave, profunda, toda vestida con un cinto a medio cuerpo y portando cuidadosamente el Libro Nacional. El índice de su mano derecha parece señalar el valor de lo que sostiene con la izquierda.

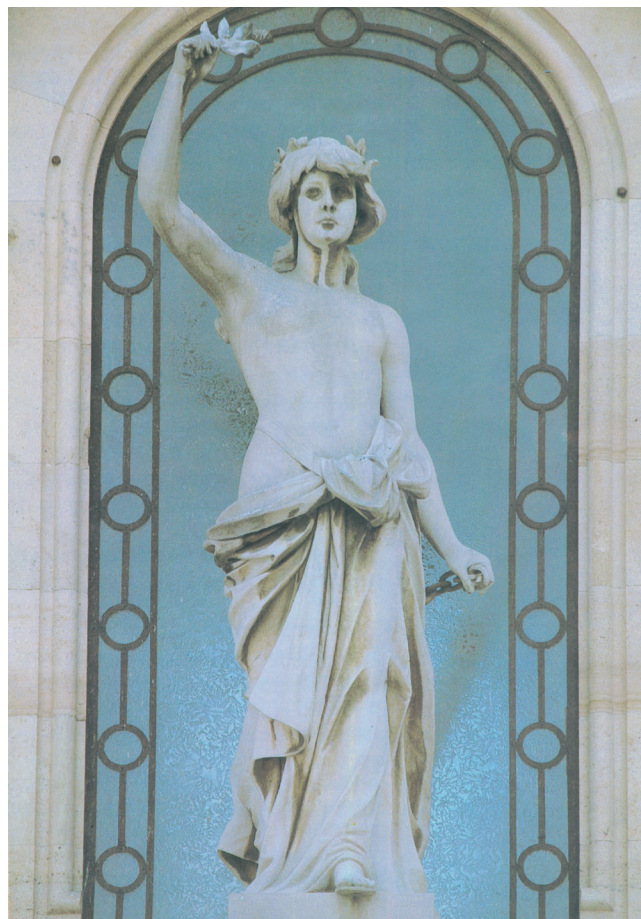
Por último la Reforma orientada al sur y con fecha 1859, tiene un rostro diáfano y sereno, propio de la verdad que implica la reforma, y como ésta es producto del estudio y el conocimiento, porta en la mano derecha un pergamino desenrollado y en la izquierda un libro con cierta abertura, muy bien lograda, como de libro muy leído. Toda cubierta por una túnica, con vuelo de falda, el pié derecho adelantado crea pliegues de su hombro derecho a su lado izquierdo; el cabello de esta figura, un poco ondulado, es diferente al de las demás.

Es útil insistir en que las cuatro estatuas son obras maestras; son propiamente, las mejores esculturas de nuestra ciudad.





*... la Independencia (1810), mujer de torso desnudo con una espada en la mano derecha y una antorcha en la izquierda...*

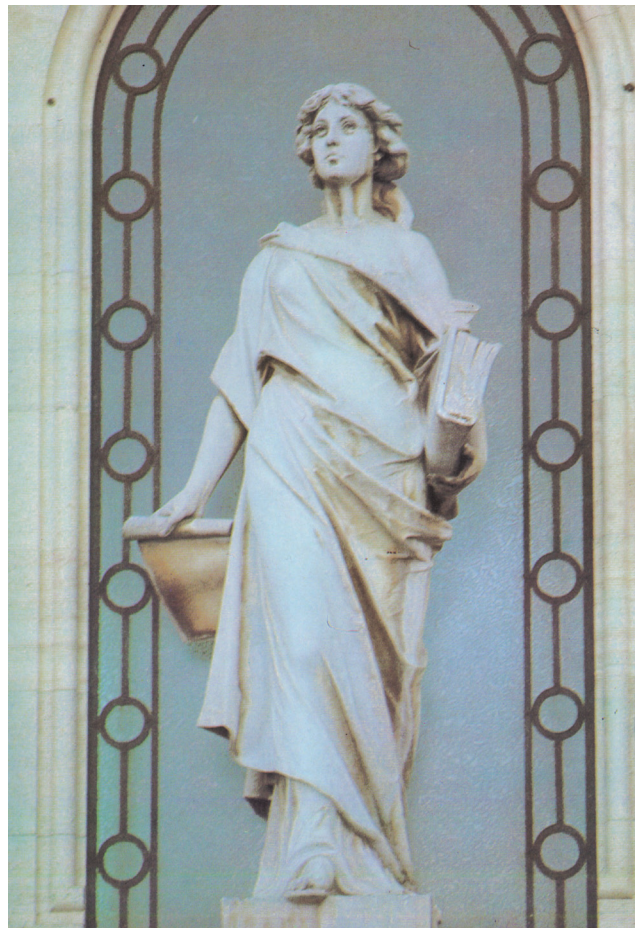


*... tiene la pierna izquierda adelantada sutilmente y la túnica con pliegues muy bien logrados.*





*... la constitución, toda vestida y portando cuidadosamente el libro nacional...*



*... en la mano derecha un pergamino desenrollado y en la izquierda un libro. Pliegues de su hombro derecho a su lado izquierdo...*







*... si observamos bien la unión de la carátula con la piedra, habremos de admirar la exactitud del trabajo de piedra para recibir al círculo blanco de números romanos.*

Terminaremos la descripción del tercer cuerpo, con la carátula y su ornamentación envolvente: Fundamentalmente es el águila mexicana y la greca prehispánica, lo que adorna la carátula. Es muy particular el uso de este detalle de adorno prehispánico que está compuesto por una gran greca y un lambrequín de tres piezas, que recuerda los escudos aztecas. La greca unida al águila del escudo, devorando la serpiente le da a la carátula un aire nacional extraordinario que además, no está reñido con el resto del estilo. De ahí lo valioso del proyecto del Arq. Tomás Cordero.

Ahora, si observamos bien la unión de la carátula con la piedra, habremos de admirar la exactitud del trabajo de piedra para recibir el círculo blanco de los números romanos.

Por cierto el número cuatro de la carátula, no es el habitual IV de la numeración romana sino que está formado así: IIII, pero esto es muy usado en relojería, así que no es extraño ni particular.

El arco que corona la carátula está rematado por una acrotera con un rostro de mujer emergiendo de las fauces de un felino; la mujer tiene el torso desnudo y todo está enmarcado por un elemento cóncavo, que tiene en su parte interior el tratamiento dado a las veneras o conchas. Esta acrotera rebasa un poco el principio del arpón que encierra las campanas.

El conjunto de cornisas, columnas, relieves y ornamentación que rodea la carátula es muy bello y apropiado.

La cornisa superior tiene ocho adornos individuales en su parte superior en forma de alas pequeñas colocadas lateralmente, parecidas a las que ostenta la cornisa del segundo nivel, en el final de los derrames del frontón. Estos son meros adornos, muy romanos, que detallan la arquitectura del monumento.



## Cuarto Nivel

Por último, el remate metálico del monumento, de cobre, fabricado en México con metal de Monterrey, es también muy señorial. Consiste en un primer plano con un claristorio necesario para dar salida al sonido de las campanas y un ático o mansarda que es el techo final de la torre con cuatro vanos circulares llamados óculos que sirven para la adecuada ventilación.

Sobre el techo, una picota y un poste de sección pequeña, que se ha usado como portabandera y como pararrayos.

Esta es, someramente, la iconografía del monumento, pleno de detalles clásicos y de espléndida belleza.

Los hidalguenses no le damos a nuestro reloj el valor estético que tiene; desafortunadamente nos hemos acostumbrado a verlo, sin detenernos a analizar para admirarlo. Esta sencilla descripción pretende un despertar pachuqueño del interés de nuestros monumentos, y principalmente al mayor de ellos, que es, sin duda, el Monumento a la Independencia.



*... por último el remate metálico del monumento, de cobre, con su conjunto de ventanas (claristório), tres de cada lado para dejar salir el sonido de las campanas...*







*... la torre es un monumento que fue diseñado para contemplarse normalmente desde el piso; la perspectiva aumenta su imagen tectónica...*

### III. La Restauración

**E**n el año 2008, El Reloj de Pachuca fue restaurado. En una coordinación ejemplar entre el Gobierno Estatal, la Presidencia Municipal de Pachuca, y los organismos ciudadanos siguientes: “Patronato para la Conservación del Centro Histórico de Pachuca” y “Comité Técnico para la Conservación y Preservación del Centro Histórico de Pachuca”, se ha realizado la tan necesaria y anhelada restauración del monumento más importante de Pachuca. El proceso fue el siguiente: A propuesta del Comité Técnico, se invitó al Dr. en Arq. Juan Benito Artigas, reconocido internacionalmente como un especialista en estas obras a presentar un proyecto de restauración. El Dr. Artigas, presentó su propuesta con presupuesto adjunto. El Comité Técnico en uso de sus facultades, aprobó el proyecto. El Ayuntamiento procedió a respaldar la obra y el Patronato a conseguir los fondos. El Gobierno Estatal hizo una gran aportación y también algunos ciudadanos aportaron y así se financió la obra.



*Pieza restituida totalmente*

toda la cantera con jabón no iónico y agua con cepillo de raíz, con posterior enjuague con agua a presión usando máquina Karcher. Se identificaron las piezas de cantera dañadas y se hicieron nuevas para reposición con expertos cantereros a pie de la obra. Se rejuntaron todas las piezas de cantera del monumento con una mezcla de cal, polvo de cantera y azufre, realizándose con toda precisión y habilitando andamios de madera entre la estructura y la mampostería para acercarse más al detalle, sellando así todas las juntas de piedra en el total del edificio.

El Reloj fue sometido a todo un proceso de arreglo, limpieza y liberación, así como restitución de elementos muy dañados. En grandes rasgos estas fueron las acciones más sobresalientes:

a) Se realizó el levantamiento y registro fotográfico a escala del monumento ya que no se tenía.

b) En la parte de cantera se ha realizado el retiro de guano de las palomas que ha dañado al inmueble. Se hizo un lavado a







*El Reloj rodeado de su andamio para la obra de la restauración.*

c) En partes muy especiales como las águilas bajo las carátulas, las acróteras y las esculturas de mármol, después de realizar el proceso de limpieza ya señalado, se procedió a darles un tratamiento adicional cubriéndolas con papetas de pulpa de celulosa impregnadas con agua destilada y alcohol, envolviéndose posteriormente con pliegos de plástico para evitar la evaporación y permitir la acción química de purificación de las superficies de estos elementos arquitectónicos.

d) Se retiró toda la red de instalación eléctrica obsoleta que tenía el Reloj en sus diferentes niveles y que habían instalado anteriores administraciones municipales con audaces electricistas. Se ha diseñado e instalado un nuevo sistema de iluminación para todo el inmueble. Se ha colocado en todos los elementos necesarios, una instalación especial eléctrica para inhibir la

presencia de las palomas que tanto han deteriorado la cantera y el mármol del edificio. Así mismo se repuso la instalación eléctrica en el interior de la torre para evitar algún corto o incendio.

e) En los ventanales que dan fondo a las estatuas, se limpió la herrería, se eliminó el óxido y se colocó barniz negro especial de alta resistencia.



*La cantera se limpió y se resanaron las juntas.*

f) Se arregló el inmueble también por dentro. Se cambiaron los pisos de la zona de campanas, el del primer piso y el de la planta baja. Estos últimos junto con el zócalo exterior se colocaron de mármol italiano como fueron originalmente. Se hizo limpieza y trabajo de pintura en los interiores del Reloj, mejorando su cancelería y sus escaleras. La maquinaria del reloj no requirió de arreglo alguno, está en un estado casi nuevo a pesar de sus 100 años.

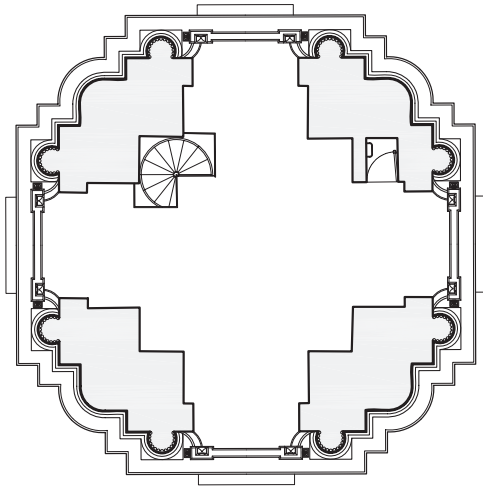


*El Arq. Artigas y la Arq. María Luisa Malo en el último nivel del andamio a cuarenta metros de altura revisando la restauración.*

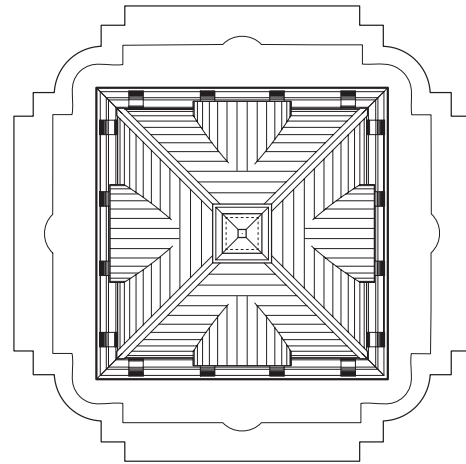
g) Otras acciones son: Se retiraron los acrílicos de las carátulas para lavarlos, los dañados, algunos por impactos de balas, fueron cambiados. El metal de las carátulas se limpió y se aplicó barniz negro sobre ellos y se aplicó hoja de oro en los círculos y la estrella central como eran originalmente.

h) La cubierta de cobre o ático, se restauró limpiando mecánica y químicamente su superficie. Se lavó toda la parte metálica con jabón no iónico y agua destilada; después se aplicó un gel desengrasante cuyo ingrediente activo es el limone, obtenido de extracto de aceite de naranja que no es tóxico; el excedente se eliminó con agua y tela de algodón y luego se inhibió el proceso de oxidación natural y se neutralizó con agua destilada y acetona, para después colocar pátina tanto a las campanas como a la cubierta. Algunas láminas de la cubierta se desmontaron para restaurarlas o reemplazarlas, otras se reforzaron. La cubierta quedó así restaurada tanto en su interior como en el exterior. Se colocó un nuevo pararrayos adjunto al anterior, con nueva instalación para cubrir eficientemente su función.

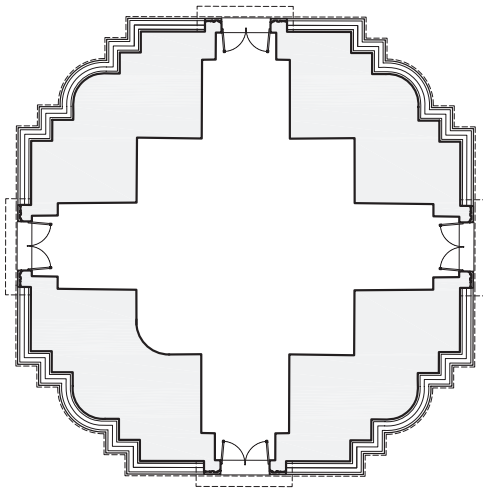




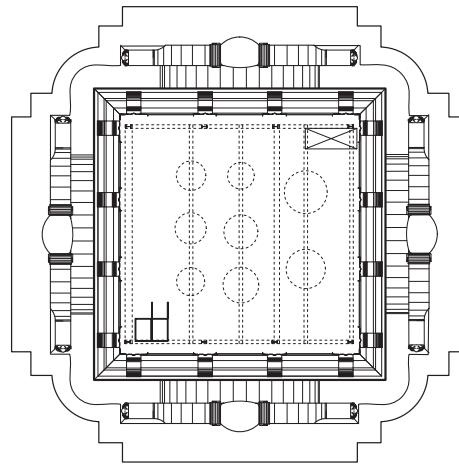
PLANTA DE LOS BALCONES



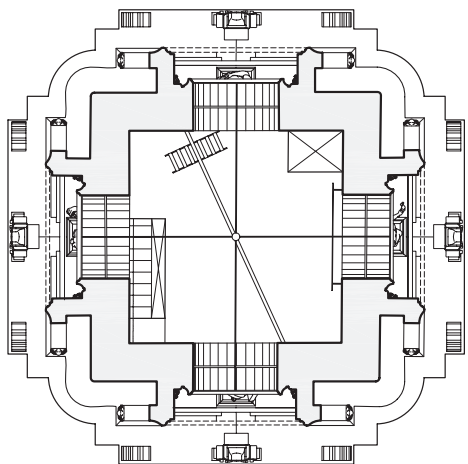
PLANTA DE CUBIERTA



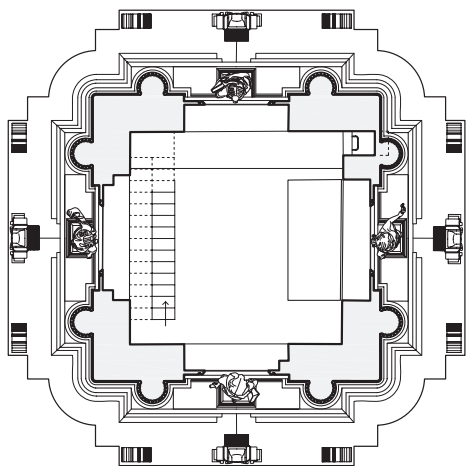
PLANTA BAJA



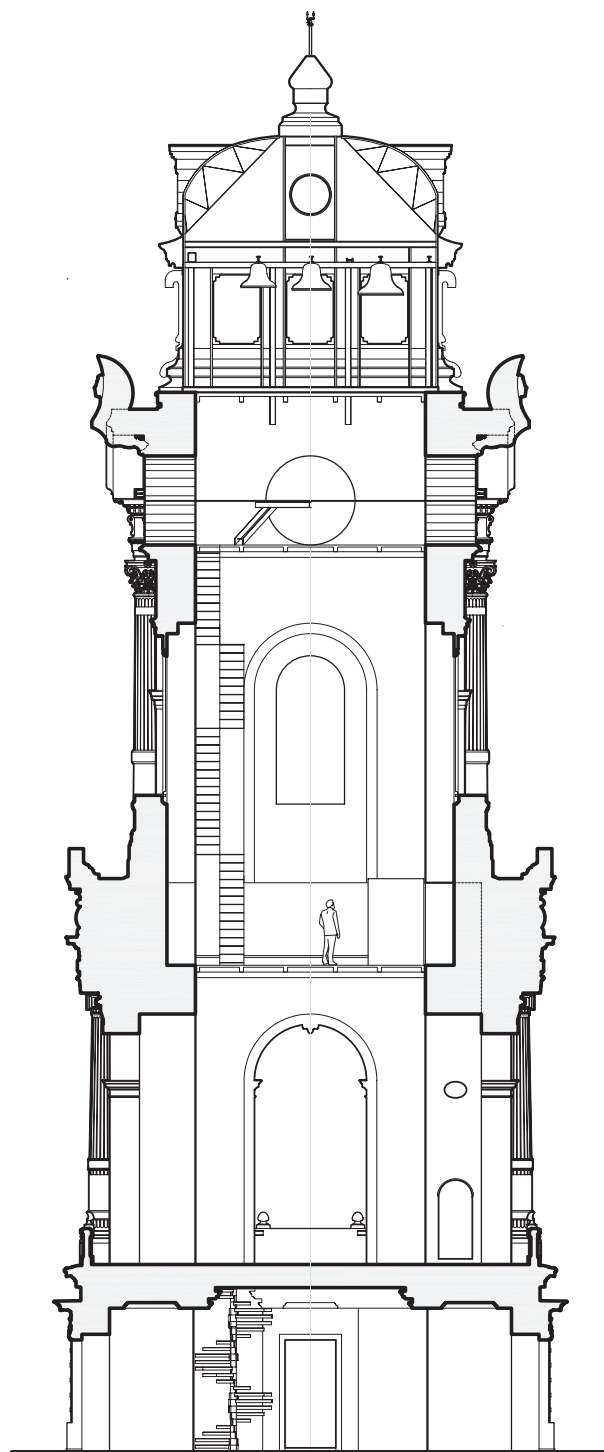
PLANTA DEL CAMPANARIO



PLANTA DE LOS RELOJES



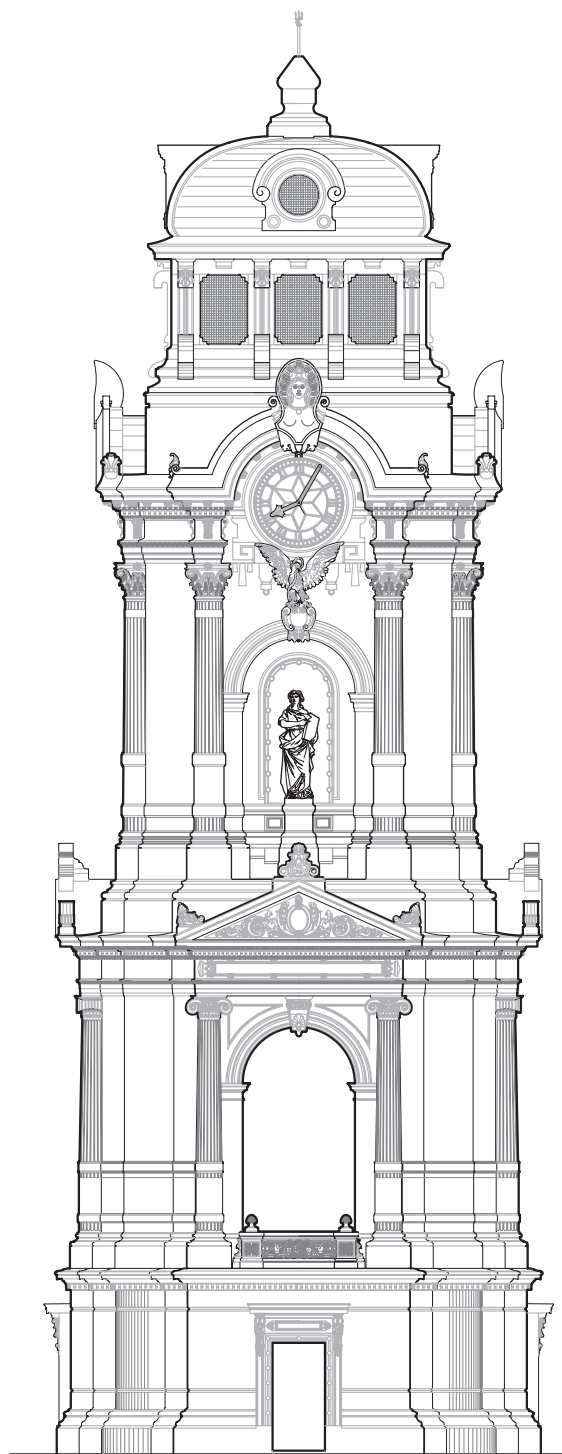
PLANTA DE LA MAQUINARIA



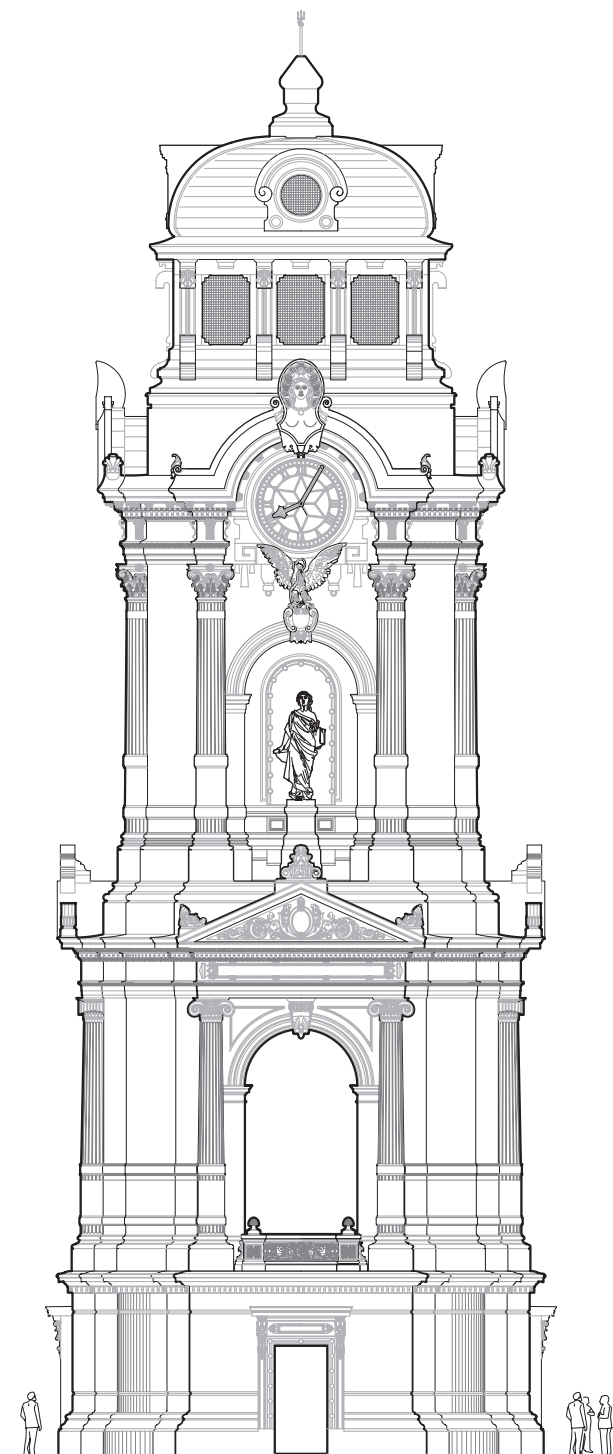
CORTE ORIENTE-PONIENTE



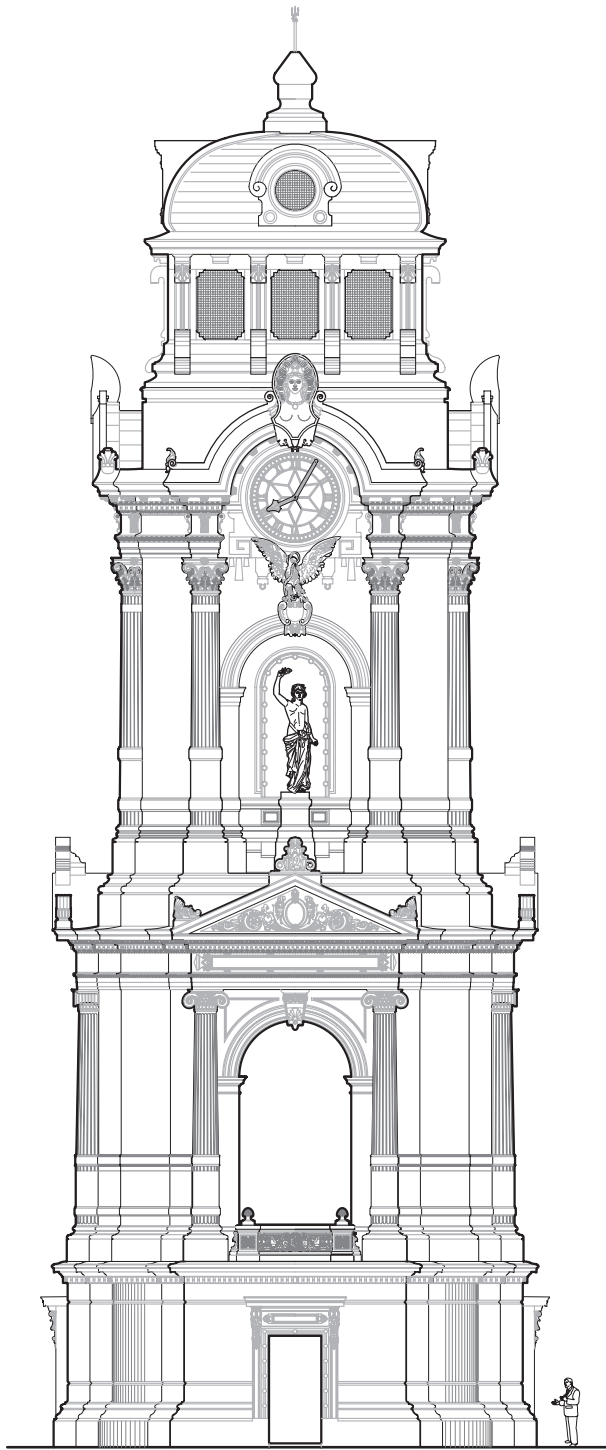




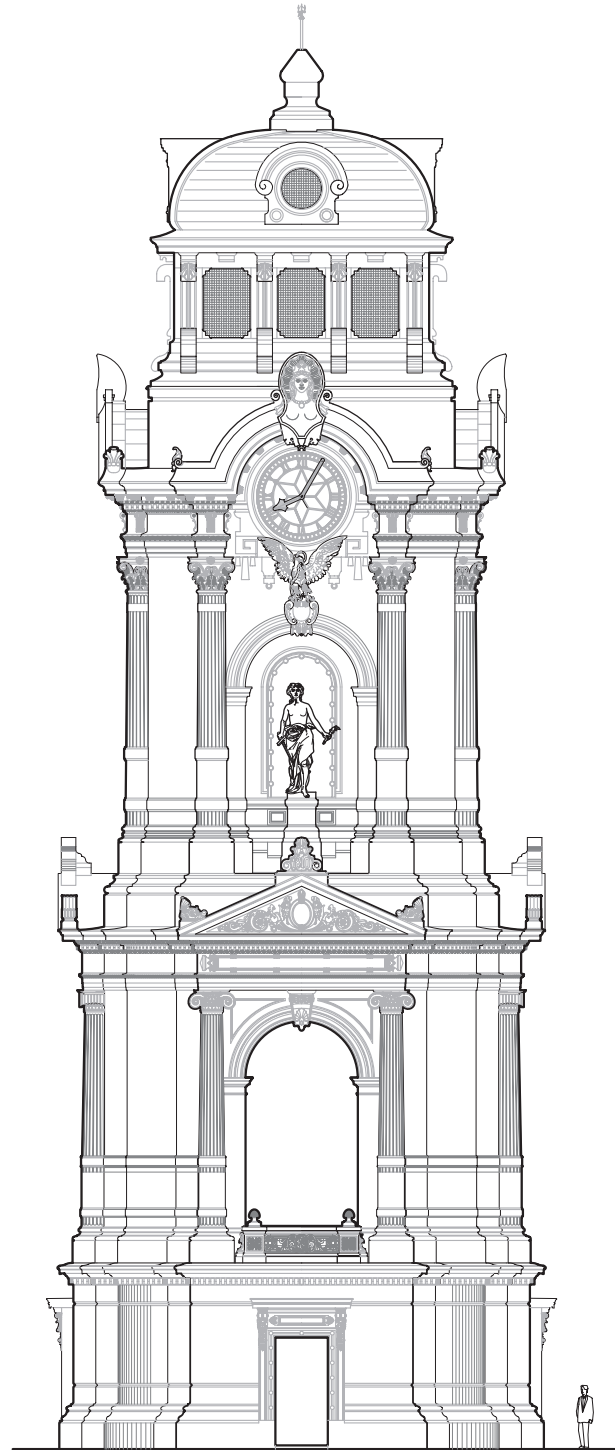
FACHADA NORTE



FACHADA SUR



FACHADA PONIENTE



FACHADA ORIENTE







*El Reloj quedó listo para la fiesta de su Centenario.*

## IV. La Plaza y la Historia

**A**

unque el Reloj está ahí desde principios del siglo XX, la plaza tiene mucho más tiempo formando parte integrante del trazo urbano y de la vida pachuqueña.

Anteriormente la plaza principal de Pachuca era la Plaza Constitución, ahí estaba La Iglesia de La Asunción que era la Parroquia de Pachuca, los poderes, el comercio (en el lugar en que después fue el Mercado 1º de Mayo), como era costumbre en toda plaza principal de la época Virreynal en Nueva España. Inclusive el hermoso monumento a Hidalgo realizado por el Gobernador Francisco Cravioto, fue ubicado por su importancia, en la Plaza Constitución y no en la Plaza Independencia, que aún no existía como tal.

Realmente en la época colonial y en las primeras décadas del siglo XIX, la Plaza era al principio sólo un solar. En este lugar se celebraban corridas de toros por eso se llamó la Plaza de Toros de Avendaño y se instalaban también los circos que visitaban Pachuca. También se instalaban ferias o ventas provisionales, como sucede con un terreno que no tiene una definición de uso. Después, al tener la terminal de las diligencias y la plazuela del carbón cobró mayor importancia, pero no fue hasta que hubo la idea de construir el Reloj, cuando no solamente cobro fuerza urbana esta plaza, sino que hasta llegó a sustituir a la plaza Constitución, como plaza principal de la ciudad.

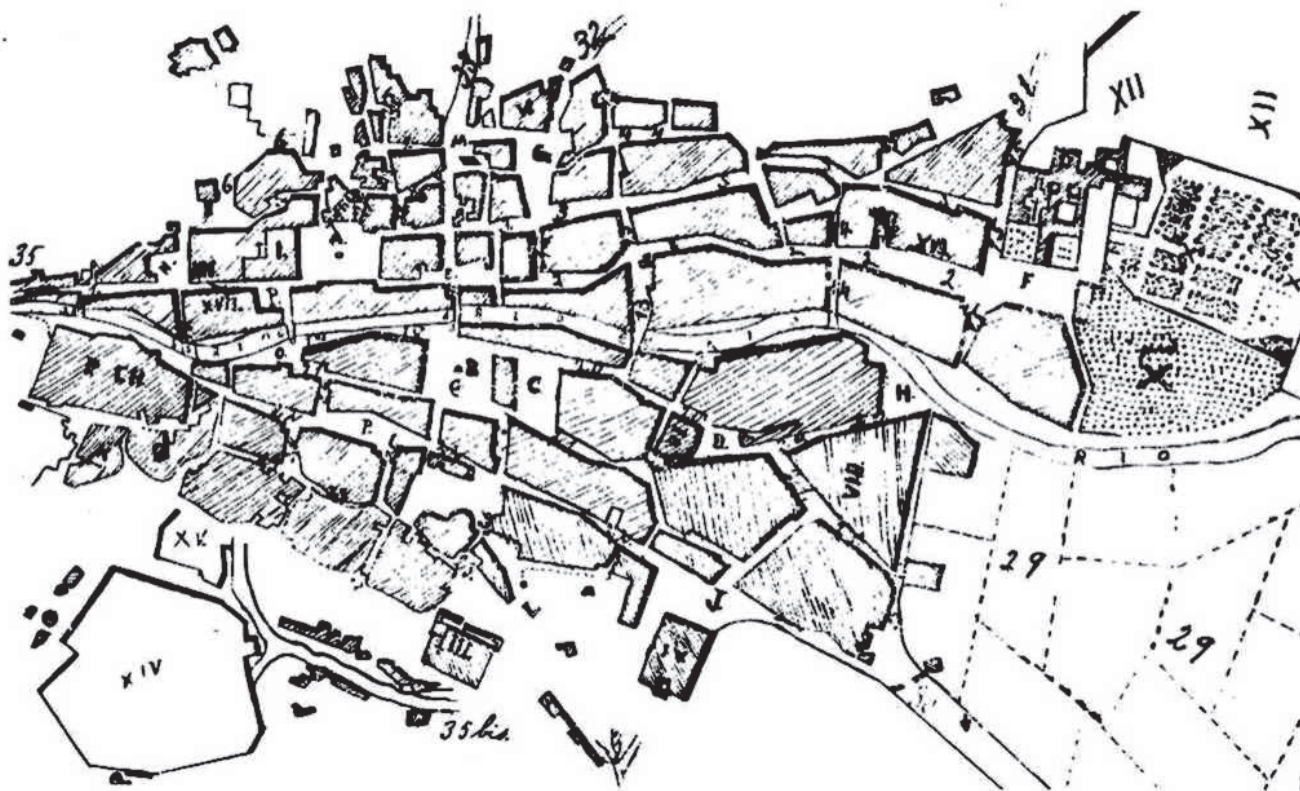
Durante la guerra de Independencia, Pachuca fue ocupada por las fuerzas insurgentes de Francisco Serrano y algunas escaramuzas se libraron cerca de la casa del defensor realista de la ciudad el Comandante Francisco de Paula Villaldea, que era también rico minero. Esta casa era de un sólo nivel y estaba nada menos que en donde después, al añadirle un piso, fue el Hotel Grenfell. Así que la Plaza Independencia fue escenario en la etapa de la Independencia hace 200 años.

En el principio del México libre, la plaza Independencia no tenía lógicamente ese nombre y hasta 1840 en que se estableció el servicio de comunicación entre Pachuca y la Ciudad de México fue conocida como “Plaza de las Diligencias” debido a que era algo así como una especie de “estación” ya que de esta Plaza partían las diligencias





*Pachuca en el siglo XIX, vista desde el poniente. La Plaza Independencia sin Reloj y se observa el teatro Bartolomé de Medina, la Casa Rule y otros edificios.*



*Plano de Pachuca que data de la época de Maximiliano, se nota la Plaza de las Diligencias y la Plaza del Carbón. A la derecha el convento de San Francisco y sus huertas.*

que hacían comunicar a Pachuca con la ciudad de México y otras ciudades y pueblos; fundamentalmente en la parte poniente de la plaza, enfrente del Hotel Grenfell era donde estaba el sitio. Por cierto sobre el Hotel Grenfell, en el libro acerca de la historia de los mineros Ingleses que explotaron el subsuelo de Pachuca y Real del Monte en el siglo pasado “The Search for Silver” del Dr. A. C. Tood, dice que: “Hay otros edificios de propietarios oriundos de Cornwall, (ingleses) que nunca estuvieron escasos de huéspedes: El Hotel de los Baños, construido por Francisco Rule y manejado por John Williams, y el Hotel Grenfell bajo la administración de su dueño, Charles Grenfell, donde los paisanos Ingleses de Cornwall, se reunían a beber, jugar cartas y cantar los viejos himnos y villancicos de la tierra de procedencia”.







*Antiguo Hotel Grenfell con las diligencias listas para partir a la ciudad de México.*

De tal forma que el Hotel Grenfell (ahora Hotel Independencia), tan solicitado por el turismo, era de lo mejor en el siglo pasado, aunado a que tenía enfrente el sitio de diligencias en la plaza del mismo nombre.

Miguel Galindo en su libro “La Gran Década Nacional 1857-1867, en el Tomo II, mencionado por el Historiador Lic. Arturo Herrera Cabañas en su libro “La Plaza Independencia, Ciudad de Pachuca”, dice que en la etapa de la Reforma, el conservador Gral. Leonardo Márquez tomó la ciudad de Pachuca que estaba defendida por el General liberal Kampfner y la saqueó, pero que a poco fue interceptado por fuerzas liberales al mando del Gral. Santiago Tapia en el camino a Real del Monte, y fue derrotado, recuperándose la plaza. Menciona que dichos acontecimientos se desarrollaron en las Plazas de la Constitución e Independencia. Así que también en la plaza que reseñamos se dieron acontecimientos importantes en la época de la Guerra de Reforma.

No carecía esta plaza de sus tradicionales bancas y de unos árboles altos que mandaron traer del bosque de “El Hiloche” que esta junto a Real del Monte, y que según el Profr. Teodomiro Manzano, fueron plantados el 12 de enero de 1869, cuatro días antes de la erección del Estado de Hidalgo.

En el costado norte de la plaza, existían las mejores tiendas comerciales de Pachuca, junto con las que había en El Portal Constitución, en estos lugares de la Plaza de las Diligencias, se vendía de todo: abarrotes, ferretería, muebles, losa importada, dulces, etc. Estas tiendas eran “La Providencia”, “Francisco Cacho y Compañía”, “Distribuidora de Cervezas Moctezuma de Orizaba, S. A.”, “Distribuidora de Cervezas Toluca y México, S. A.” y “El Genio Mercantil”.



*La Plaza Independencia con toda la gente volteando hacia la cámara, foto de oriente a poniente. No hay Reloj, sólo el antiguo kiosco.*





*Fachada del hermoso teatro Bartolomé de Medina, inaugurado por don Porfirio Díaz en 1887 y demolido en 1944. Escenario de un sin número de eventos culturales, políticos, sociales y deportivos.*

En la parte sur de la plaza, existía otra pequeña plazuela que llevaba el nombre de “Plazuela del Carbón”, ya que ahí se vendía el combustible que en aquel tiempo en que no se conocía el gas doméstico, era indispensable en las cocinas de todas las casas. Entre la Plazoleta del Carbón y la Plaza de las Diligencias, había una calleja conocida como calle “Colón”, esto hacia que la perspectiva de la Plaza fuera desde el lado norte, cuyo alineamiento es el mismo, hasta la calle de Gabino Barreda que ya no existe y que era el límite sur de la plaza. Esto por supuesto antes de que el Gobernador Rafael Cravioto hicieran construir ahí el Teatro Bartolomé de Medina inaugurado en 1887 por él mismo con el Presidente Porfirio Díaz, que hizo desaparecer con su gran volumen la plazuela del Carbón. Por su parte la calle Colón se perdió en la construcción de la Escuela Comercial “Miguel Lerdo” que después fue el jardín de niños “Amado Nervo”.



*Esquina de Matamoros y Plaza Independencia, junto al teatro Bartolomé de Medina. En ese tiempo Jardín de niños Amado Nervo.*

En este mismo lado sur de la plaza, fue instalada años después una estructura metálica con techo de lámina a dos aguas, de esas tan de moda en el siglo pasado que en el parteaguas tenían el soporte de otra estructurita también de dos aguas, como caballete con pies, que era un mercado de flores, pero cuyo techo tan frágil, puesto a mitad de una plaza tan airosa, pagó tributo a Pachuca, volando por los aires en un clásico ventarrón pachuqueño, un 20 de Abril de 1922. También había en este costado sur otro edificio, el “Hotel Camino”, que después se convirtió en “Hotel Jardín” y hasta el año 1978, en el “Hotel Allende”, que fue demolido para dar paso a la nueva fisonomía de la Plaza.

En el costado oriente, existían varios comercios y a fines del siglo XIX y principios del XX, se ubicaban ahí la “Farmacia Universal”, y la joyería de unos Suizos de apellido Huguenin, que fueron los primeros relojeros y joyeros, que llegaron de Suiza a Pachuca, que rápidamente hicieron dinero y compraron este edificio que se situaba en el costado oriente de la Plaza.







*Lado oriente de la Plaza Independencia con el kiosco del griego al fondo.*

Después esta familia tuvo trágico fin, quedando huérfana su hija, Stenie Huguenin Chantlain, que casó con el Diputado Pompeyo Cravioto, el hijo mayor del General Rafael del mismo apellido, que era el Gobernador del Estado. Ahora se localiza en el mismo lugar en donde estuvieron los joyeros suizos, el Banco Banamex. También en este costado oriente de la Plaza estuvo la “Farmacia del Refugio” en cuyo inmueble estableció el Coronel Juan C. Doria, las oficinas del primer Gobierno del Estado cuando fue creada la entidad por Don Benito Juárez en 1869.

En este lado oriente también, se encontraba un muy feo kiosco, que era la nevería de un emigrante griego y en la que toda la gente de Pachuca compraba nieve, esto ya cuando el Reloj había sido construido.

Del lado norte había otro Kiosco de estructura metálica y techo de madera en donde tocaba la Banda de Rurales, antecedente de la actual Banda Sinfónica y en donde también se recibía a alguna banda de otro lugar.

El riel del tranvía que hacia su recorrido por la ciudad, pasaba por la acera oriente, procedente de la calle de Matamoros.

Ya en el pasado siglo XX, la Plaza tenía los alineamientos que le hemos conocido desde la construcción del Reloj, hasta la década de los setentas, o sea, al norte los ahora edificios modernos, al sur, el alineamiento del Edificio Reforma que en el tiempo en que se construyó el Reloj, 1904-1910, estaba en su lugar el Teatro Bartolomé de Medina y una escuela, así como el Hotel Camino.

Al oriente el mismo alineamiento que ahora tenemos aunque con fincas diferentes, y al poniente el alineamiento era el mismo de ahora desde que se inició la obra del Reloj o sea el del Hotel Grenfell, que por cierto en 1905 se le añadió otro piso para quedar como lo conocemos y el hermoso edificio del Banco del Comercio que ha sido



*Portada del bello edificio del Banco de Comercio de Hidalgo, diseñado por el Arq. Ernesto Flux; este edificio es anterior al monumental Reloj.*





*Reloj Monumental en los años veintes. Véase el kiosco contiguo de fierro.  
Una diligencia en primer plano.*

en diversas épocas, a partir del 1902 en que fue inaugurado: Banco de Hidalgo, después Banco Mercantil; luego fue Hotel, llamado Niágara, después volvió a ser Banco, el del Comercio de Hidalgo, llamado ahora Bancomer BBV, S.A. Este edificio, fue diseñado en el más puro estilo neoclásico por el Arq. Ernesto Flux y merece un estudio aparte; aunque pareciera ser que su arquitectura esta inspirada en el estilo del Reloj, no es así, ya que el Banco fue inaugurado antes de que se principiara a construir el Reloj y también el Hotel Grenfell, que pertenece el siglo XIX, ya estaba también cuando se principió la construcción del Reloj; estos dos edificios forman la parte poniente de la Plaza.

La construcción y el uso a finales del siglo XIX del Teatro Bartolomé de Medina, también ayudo a jerarquizar esta plaza.

A partir de la inauguración del monumento a la Independencia, el 15 de Septiembre de 1910, que sin duda es el acontecimiento más importante en la historia de esta Plaza, ha sido remodelada varias veces. Primero con la obra, se remodeló toda la plaza, instalándose una efigie de Benito Juárez, precisamente del lado que la torre ostenta la estatua dedicada a “La Reforma”, con su fecha 1859; se plantaron algunos árboles y se le dio a la plaza un trazo tipo francés, a sea de prados geométricos, aunque sin balaustrada perimetral.

Durante la etapa de la Revolución Mexicana, que empieza el 20 de Noviembre de 1910, apenas a dos meses y 5 días de haberse inaugurado el Reloj, hay varios acontecimientos que se suceden en los ámbitos urbanos de este emplazamiento. Destaca el asunto del líder minero “El Chato Mohedano” que se convirtió de un momento a otro, en una tarde, en el protagonista del más destacado movimiento popular en Pachuca en la etapa Maderista. Provocó un tumulto que devino en saqueo y que al día siguiente, a la llegada del Gral. Marcial Cavazos, fue castigado y fusilado como escarmiento, según se dijo, en la Plaza Independencia. Por cierto respecto al saqueo que había provocado, Marcial Cavazos decretó que toda persona a



*Francisco I. Madero en los balcones del teatro Bartolomé de Medina a principios de la segunda década del siglo XX.*



la que se le encontrara con algún objeto producto del saqueo, sería pasada por las armas. Al día siguiente en el Río de las Avenidas en la zona centro aparecieron muchos objetos como ropa, muebles y hasta pianos.

Durante toda la etapa de la revolución Mexicana, la Plaza Independencia fue escenario de un sinnúmero de actos políticos. Cada candidato a la Presidencia de México, al visitar Pachuca, hacía mitin en la Plaza del Reloj. Cada candidato a Gobernador, también, aparte de las visitas de políticos encumbrados, como la del Presidente Álvaro Obregón que vino poco antes de su muerte y que hizo que las autoridades se urgieran en pavimentar las calles que rodean la Plaza Independencia.



*La Plaza Independencia con árboles y mucha vegetación en los años cincuentas.*

En la década de los años veinte, en 1925, se volvió a remodelar la plaza, dejándola sin árboles, solo con arbustos y pasto, argumentando como siempre que se tala el elemento vegetal que “estorbaba para contemplar el Reloj”.

Pasan unos veinte años, y se anuncia la decisión tomada por las autoridades para demoler el edificio del Teatro Bartolomé de Medina, y también el edificio del Jardín de Niños, Amado Nervo para construir ahí, el Edificio Reforma, con su aparente modernidad que a nadie agradó y que sólo afeó el sitio. Pues bien, en este cambio de edificio se realizó nueva remodelación de la Plaza; se plantaron árboles, esto en el año 1945, también se construyó una pérgola que tenía características arquitectónicas similares a la del Reloj.



*Plaza Independencia en los años sesentas con el Edificio Reforma al fondo y su kiosco neoclásico. Véase la riqueza del uso urbano de la plaza.*

Sin embargo fue irónico, demoler el Bartolomé de Medina, de arquitectura clasicista como el Reloj, y construir una pérgola pequeña tratando de asemejarla a la torre.

Para los años cincuentas, aquellos arbolitos plantados en esta última remodelación, habían crecido y se mostraba la plaza verde, cantera y azul, árbol, reloj, cielo, plaza provinciana, plaza-oasis, plaza-sombra. Así la conocimos los niños de mi generación que estuvimos muchas horas debajo de las generosas sombras de los truenos, jugando canicas, o correteando entre las bancas, sintiendo, viviendo y amando al Reloj, pues el llegar a él, después de cruzar la vegetación, era una sorpresa invaluable, que se repetía día a día.



Sin embargo, dice Menes Llaguno: “Pérgola y Árboles dieron por tierra a realizarse la ultima remodelación de la plaza durante el gobierno municipal del Lic. Humberto Velazco Avilés.” En esta remodelación en los años sesentas, se volvió a usar el criterio de Plaza sin vegetación, para facilitar la vista del monumento, criterio que a muchos no agrada ya que se argumenta que cuando se construyó el Reloj y en sus primeros años, existía la vegetación.

Así quedó hasta que la nueva obra del estacionamiento subterráneo realizada en 1979 por el Gobernador Jorge Rojo Lugo, obligó a una nueva remodelación de la plaza que no podrá volver a tener árboles grandes, ya que con el estacionamiento abajo, con losa de concreto reticular de por medio no será posible ya la vegetación formal, tendremos eso sí aéreas verdes en jardineras. La obra del estacionamiento subterráneo ha resultado muy útil ya que debido al crecimiento del parque vehicular de la ciudad, sin este aparcamiento sería casi impensable la circulación de vehículos en el primer cuadro. El resultado de esta nueva fisonomía favoreció otra vez la perspectiva del Monumento que quedó en medio de una gran plaza, ya que a la dimensión original



*Plaza Independencia en día de fiesta vista de poniente a oriente, al fondo el tranvía.*

se le añadió el espacio en donde estaba el Cine Reforma demolido con la obra y por tanto la Plaza se amplió al menos en un veinticinco por ciento de su extensión norte sur.

Esta obra fue realizada por el Arq. Javier Rojo Lugo, profesional que cuidó con interés la cimentación del Reloj y que escuchó las opiniones de los miembros del Centro Hidalguense de Investigaciones Históricas A.C. que manifestó su preocupación por la obra.

En el trienio del municipio encabezado por el Arq. Mario Viornerly (1992) con el apoyo del Gobernador, Lic. Adolfo Lugo Verduzco se volvió a remodelar la Plaza. Se hizo con un criterio de ornamentación neoclásica en cuanto al mobiliario urbano y se construyó un Kiosco de cantera con columnas parecidas a las del Monumento. El material usado para las bancas y barandales no fue cantera sino pasta y ya apenas a 25 años de ello, se han deteriorado.

Las jardineras que en la última remodelación se colocaron son demasiado pesadas, sobre todo cuando llueve y son una carga no contemplada sobre la losa de concreto que cubre el estacionamiento, esto ha provocado algunas fisuras y grietas en esta losa y va a ser necesario retirarlas.

Para la conmemoración del Centenario del Reloj en 2010, el entonces Presidente Municipal Francisco Olvera Ruiz creó una Comisión presidida por el Dr. José Leiza Kanán que integró a un numeroso grupo de pachuqueños representativos de los sectores, quienes trazaron las acciones y el programa de los festejos correspondientes que se realizaron en forma digna y con gran participación popular.

En el año de 2011 se pavimentaron las calles que rodean la Plaza con concreto estampado y se proponen pueblo y gobierno pachuqueños remodelar las fachadas, el pavimento de la Plaza y la instalación del alumbrado.

Esta es la historia de una Plaza que empezó siendo un solar en medio de una ciudad minera en crecimiento. Transitó toda la época colonial en estos términos, siendo usada en forma efímera por ferias, tianguis y festejos taurinos. En el siglo XIX empieza a cobrar importancia con la construcción del Teatro Bartolomé de Medina en uno de sus costados y sobre todo por los acontecimientos históricos que ahí suceden. No es sino hasta principios del siglo XX cuando con la construcción del Reloj Monumental de Pachuca, pasa a ser la Plaza principal de la ciudad y así permanece muchos años hasta que ahora en el siglo XXI con una ciudad desbordada hacia el sur, se ha convertido en el nodo del Centro Histórico de la ciudad.



## V. Antología Lírica



**R**eunir cuanto se ha escrito, en prosa o en verso, sobre el reloj sería tarea muy difícil de cumplir, pero no hay monumento en la ciudad del que se haya escrito tanto como el Reloj Monumental de Pachuca.

A continuación ofrecemos sólo una pequeña muestra reunida al azar. Entre los hidalguenses ejemplificamos solamente a Jesús Ángeles Contreras, Luis Rublúo Islas, Genaro Guzmán Mayer, Raúl Arroyo y Abraham Chinchillas.

## Canto de mi Provincia, Hidalgo 77 (Fragmento)

*Jesús Ángeles Contreras*

En la batuta del galope cuando  
sus empedradas notas va acallando  
la madrugada de doradas crines,  
fermenta en el compás de la “Huasanga”  
en el cándido “Albor” de Lauro Uranga  
y en el oro del “Arpa” de Martínez.

Despiertas con tremor de serenata  
mientras la niebla su corcel desata  
en el potrero liminar del alba,  
y florece una flor cuando te asomas  
a tu reja investida de palomas  
¡y la paz de la paz en ti se salva!

El partido limón de tus brazos,  
el cuento colorín de tus regazos  
y el toronjil de plata de tu torre  
son, provincia hidalguense, todavía  
la enciclopedia de la lotería  
que nuestra suerte elemental descorre.

El huracán de acero de tus gallos,  
el nervio pertinaz de tus caballos,  
la ciudad hacendosa del apiario;  
orgullo semental de tus bovinos  
y dulzura didáctica en tus trinos  
hidalguense provincia, es tu prontuario.

Somos, provincia amada, tu “remojo”  
en el cumpleaños fiel, y tu sonrojo  
en los balcones de índices bizarros;  
y somos tu festín de cálido arte  
cuando en su partitura te comparte  
la Sinfónica Banda de tus charros.

No hay, provincia, quien caiga de tu  
[gracia  
ni quien en familiar ineficacia  
la vara pedagógica no inculque;  
ni hay quien en la tragedia que contrista  
o en la ingenua alegría, se resista  
ante el periplo onírico del pulque.





## Sonetillo de Plata

Al Reloj de Pachuca

*Luis Rublío Islas*

La hora sonora  
es fina, argentina;  
refina y trasmina  
la aurora que dora;  
y, allí, donde mora  
su eco de mina,  
capelo es de fina  
labor, -en buena hora-,  
del arte neoclásico.  
Lo guarda Pachuca:  
su Reloj es básico,  
de piedra chiluca.  
La emoción es grata;  
su sonido: es plata.

# El Reloj

*Genaro Guzmán Mayer*

I

Hoy ha quedado en mi mano  
rumor de noche pasada,  
el viento con su plumero  
le limpió el cristal al agua  
y en el pelo de la luna  
puso su olor de lavanda.

Las nueve horas del reloj  
cayeron en rebanadas  
sobre el plato dominguero  
de Pachuca en serenata,  
donde el cuchillo del viento se  
puso a cortar manzanas en el  
cesto provinciano  
del reloj de cuatro caras.

Lució su perla la noche  
cuando abrió su concha nácar;  
en tanto que mil jilgueros  
con ansiedad de pauta  
desgranaban sus gorgoros  
en quiosco de corcholata  
lanzando a los cuatro vientos  
sus retos a la distancia.

II

El reloj: ¡Hamlet erguido  
con su alma solitaria!  
Sentimental en su canto

y elocuente en la palabra.  
A veces finge paloma,  
a veces parece beata  
con chal negro a la cabeza  
y almidonada la falda.

Pero sobre todo: ¡Hombres!  
¡Hamlet de escarcela y daga!  
Tiene una daga cortante  
en el filo de su asta  
y su escarcela provista  
de fino bronce y de plata  
pero como Hamlet, llena  
tiene de dolor el alma.

II

El pavo real de la luna  
con su cola de esmeraldas  
por no caer, a la noche  
obligó a encender sus lámparas  
y el reloj, en derredor  
puso un reguero de alhajas.

En mitad de mis retinas  
abrió la luz sus ventanas:  
mitad para ver estrellas  
y mitad para miraras,  
mitad para mis anhelos  
y mitad para mis lágrimas;  
pues si llenas de musgo  
verde, las mil esperanzas  
para que sepan volver



las insto a seguir de espaldas.  
-En la ventana, el amor  
no ha cerrado sus persianas  
y en mi mente, el pensamiento  
o escribe aún su posdata-

#### IV

Prende su fósforo el búho  
de pupilas dilatadas:  
-en la noche, es el reloj  
un búho de cuatro miradas  
que ante Pachuca que duerme  
extiende su vigilancia-

El reloj es un alero  
que canta por las mañanas.  
De su testa palomera  
emigran palomas blancas;  
llevan mensajes de aurora  
n la alforja de sus alas.

¡Palomas que en su plumaje  
llevan las horas colgadas  
y pasan dejando estrellas  
al través de las ventanas  
poniendo nidos de ausencia  
y madejas de esperanza!

#### V

¡Oh Hamlet! ¡Hamlet erguido!  
¡El del alma solitaria!  
Vestidme de verde el día  
en que me entregue a la nada  
a la hora de la cita  
que marquen tus campanadas.

De verde está la pared  
en donde tengo clavadas  
tus mariposas: -las horas-  
con alfileres del alma.

¡Cuántas veces en redor  
de ti, yo abracé mil ansias!  
¡Cuántas veces recorrí  
mil senderos a tus plantas!

¡Cuántas veces, mis pupilas  
te bañaron con sus lágrimas!  
¡Cuántas veces te abracé  
reloj de mi tierra amada!

*Del libro "Crónicas, Romances y  
Leyendas de Pachuca".*



## El Preso 1910

(Poema para el Reloj cuando permaneció con su andamio de piso a techo)

*Raúl Arroyo*

*Para Raúl, porque también crece  
con tus campanadas.*

Por qué te han puesto tras las rejas si a nadie haces daño.  
Qué motivo has dado para que te aprisionen de esa manera.  
Acaso es tu delito recordar a cada quien sus citas  
Quién te quiere prisionero cuando rondas la centuria  
¿O será tu erguida ancianidad, envidia de humanas vanidades,  
la razón de tu aislamiento?

Estás preso. ¡Tú, símbolo de libertad!  
Te envuelven las rejas; pero no te alejan  
De asombro y curiosidad son las miradas que te observan.  
Y cuando tus campanadas suenan la prisión no vale  
El carillón no para; orgulloso insiste y digno inglés, resiste.

¿Defiende alguien tu derecho vulnerado?  
No sea capricho o prepotencia.  
Añosa cantera y mármol italiano no merecen ese trato.  
Columnas, capiteles, águilas y estatuas, carátulas y manecillas  
resienten la ofensa y con esperanza esperan que alguien los libere.

Humilladas tus horas, que son las de todos en este pueblo,  
esperan con paciencia las disculpas merecidas.  
No te ofendas querido presidiario. . . es para rejuvenecerte.  
Y cuando un airoso día sin cárcel amanezcas, verás que  
nunca dejaste de sentenciar nuestro tiempo, juez de severo birrete.



# Reloj, 2010

*Abraham Chinchillas*

Discorre el tiempo por tus grietas  
Mientras susurras en campanadas  
Los encuentro que ha tus pies suceden;  
Cuelgas a tu memoria  
Que guardas celosamente.

Con nueva piel resuenas  
Al despuntar de cada alba  
Y con inmaculada paciencia  
Proclamas, la desbandada con que la luz  
Deja a la ciudad en oscura calma,  
Rastros acechados por el moebius  
De tu centro perfecto:

Dedos de cronos que separan,  
(lagrimas y alegrías),  
Los doce gajos claroscuros  
En que divides los días.

## VI. Glosario de Términos Arquitectónicos

Anáglifo: Obra tallada de relieve abultado.

Anillo: Moldura o faja que rodea los fustes de las columnas y también cornisa que sirve de base a una cúpula.

Ancón: Ménsulas talladas en la clave de los arcos o a los lados de la puertas. Algunas veces se utilizan para base de bustos y otras figuras.

Acrótera: Piedra labrada en el vértice o extremos del frontón que sirve como ornamento o pedestal de esculturas o, también, la propia escultura.

Arco: Elemento de construcción cuyo perfil es una curva que sostiene un muro por encima de un hueco. Parte superior de un vano en forma curva.

Arquitrabe: Viga maestra o dintel que reposa directamente sobre dos columnas y forma la parte baja del entablamiento.

Antepecho: Pared que en el hueco de una ventana va desde el piso de la pieza hasta la altura acomodada para asomarse a ver la calle.

Ático: Último piso de una casa o cuerpo de una fachada, generalmente más bajo que los interiores.

Basa: Cuerpo que sirve de asiento a otro, de forma redondeada. Cumple la misma función que el zócalo pero éste es cuadrado.

Capitel: Piedra labrada con molduras y ornamentos que corona el fuste de una columna, de una pilastra o pilar. Diversos tipos. El jónico se caracteriza por una doble voluta desarrollada sobre las caras anteriores y posteriores.

Claristorio: Cuerpo de luces: son ventanas en serie arriba del pasillo lateral en las naves superiores.

Cornisa: Miembro saliente en la arquitectura que sirve para coronar la fachada o lo alto de un muro y evitar la entrada de agua.

Dentellón: Moldura en figura de dientes.



**Derrame:** Sesgo o corte oblicuo en los huecos de puertas y ventanas para que éstas abran más sus hojas o para que entre más luz.

**Dintel:** Pieza que cierra por lo alto un vano y forma una banda horizontal.

**Dovela:** Piedra tallada en forma de cuña que entra en la composición de un arco o de una bóveda, de un dintel o de un cordón. La cara superior de la dovela se llama extradós y la interior intradós.

**Escocia:** Moldura cóncava entre dos toros y más ancha en su parte interior. Ver toro.

**Estilóbato:** Basamento continuo, adornado de molduras, cornisas, etc., que sirve de soporte a una hilera de columnas.

**Éntasis:** Convexidad en el fuste de las columnas.

**Extradós:** Véase dovela.

**Estrías:** Canal cóncavo en forma de media caña, labrada en columnas y pilastras en dirección de su eje.

**Filetes:** Moldura quebrada y delicada como lista larga que acompaña a otra mayor o está entre otras dos.

**Fronda:** Motivo ornamental saliente cuyo extremo superior se enrolla en forma de follaje.

**Frontón:** Paramento generalmente triangular entre dos tramos inclinados de cornisa o una sola cornisa curvada y el entablamiento.

**Fuste:** Cuerpo principal de la columna o sea lo comprendido entre la base y el capitel.

**Gálibo:** Buen aspecto de una columna por sus proporciones o esbeltez. También plantilla para construir una bóveda o contorno de un perfil de un edificio o una figura.

**Imafronte:** Fachada principal.

**Imposta:** Faja voladiza sobre la que se apoya un arco o bóveda.

**Intradós:** Véase dovela.

**Jamba:** Cada uno de los elementos verticales que sostienen un arco o dintel.

**Jambaje:** Conjunto de las jambas y el dintel de puertas y ventanas. Todo lo que se refiere al ornato de este conjunto.

**Lambrequín:** Adorno recortado colgante y continuo que se coloca debajo de un canalón, friso o alero.

**Lápida:** Piedra plana o losa con alguna inscripción que se coloca en los monumentos y edificios para conmemorar una fecha, un suceso o una persona.

**Meandro:** Greca u ornamento de aparente diseño textil con trazado de ángulos rectos.

**Ménsula:** Elemento perfilado con molduras que sobresalen de los planos verticales y sirven para sostener partes del edificio o monumento. También se le llama modillón.

**Moldura:** Ornamentaciones que se desarrollan longitudinalmente sobre el perfil que no cambia y que quedan acopladas las unas a las otras. Son de dos clases: las planas como la cinta y el filete y las curvilíneas de las cuales unos son de perfil cóncavo (garganta, escocia), mientras que otras son mitad convexas y mitad cóncavas (el comacio y la gola). Las molduras van unidas o guarnecidas por follaje o por ornamentación geométrica. La moldura astrágalo es redondeada y a manera de anillo que separa el capitel del fuste de la columna. También se coloca sobre la basa y recibe éste nombre el borde superior de un escalón.

**Ovario:** Moldura adornada con óvalos, característica de entablamiento jónico.

**Platabandas:** Moldura o dintel de un hueco rectangular.

**Poma:** Adorno de forma semiesférica mayor que las cuentas o perlas.

**Roleo:** Adorno en forma de espiral; por ejemplo, la voluta de un capitel.

**Tambor:** Muro cilíndrico que sirve de base a una cúpula o cuerpo del capitel corintio o cada una de las piezas del fuste de una columna.

**Tectónica:** Expresión visual de las relaciones entre forma y fuerza, carga y soporte en un elemento arquitectónico o en las partes de un edificio. También, como adjetivo, lo relativo a edificios u otras obras arquitectónicas.

**Tímpano:** Espacio triangular entre las dos cornisas inclinadas de un frontón y la horizontal en su base.

**Troquilo:** La moldura llamada escocia o media caña con sus filetes superior e inferior o sin ellos.

**Voluta:** Roleo, adorno en forma de espiral propia de capiteles jónicos y compuestos.

**Zampeado:** Obra de cimentación mediante losas de hormigón, madera o mampostería encadenada que cubre toda la planta que se va a construir generalmente sobre terreno cubierto de agua.

**Zócalo:** Cuerpo inferior de un edificio u obra que sirve para elevar los basamentos a un mismo nivel.

**Zuncho:** Abrazadera o anillo de hierro u otro material que sirve para sujetar o reforzar una pieza.



## VII. Bibliografía

- 1.- A.C. TODD. "The Search for Silver" Cornish Miners in Mexico 1824-1947 The Lodenek Press Padstow, Cornwall Edición 1981.
- 2.- ARCHIVO HISTÓRICO DE MINERÍA A.C. Canto en la Tierra e Imagen ante el Tiempo.
- 3.- BALLESTEROS GARCÍA VICTOR MANUEL. "La Vuelta a Hidalgo en 180 Libros". U.A.H. Serie Econolibros. Pachuca Hgo. 1988.
- 4.- CALDERÓN DE LA BARCA MARQUESA. "La Vida en México".(Dos Vol.) Libro Mex Editores. México, 1956.
- 5.- CEHINHAC (Centro Hidalguense de Investigaciones Históricas A.C.). Número Extraordinario de "Teotlalpan". Memorias del Segundo Simposio de Historiografía Hidalguense. Pachuca Hgo. 1979.
- 6.- CORRALES VIVAR LUIS. "Presencia de Alfonso Cravioto". Historiografía Hidalguense. CEHINHAC. Pachuca Hgo. 1975.
- 7.- CULTURA HIDALGUENSE. Varios Autores. "Arte Literatura Ciencia". Tomo I, Núm. 1. Agosto de 1937.
- 8.- CULTURA HIDALGUENSE. Varios Autores."Arte Literatura Ciencia".Tomo I, Núm. 2. Septiembre de 1937.
- 9.- CULTURA HIDALGUENSE. Varios Autores. "Arte Literatura Ciencia" Tomo I, Núm. 5. Diciembre-Enero de 1938.
- 10.- VICENTE DE PAULA ANDRADE. Efemérides Pachuqueñas. UAEH 1986.
- 11.- GARCÍA URIBE JOSÉ DR. "Recorriendo el Estado de Hidalgo". México, 1979.
- 12.- GEMELLI CARRERI GIOVANNI FRANCESCO. "Viaje a la Nueva España" Universidad Nacional Autónoma de México. 1976.
- 13.- GUERRERO GUERRERO RAÚL. "Apuntes para la Historia del Estado de Hidalgo". Cia. de Real del Monte y Pachuca S.A, Pachuca Hgo. 1983.



- 14.- ITURRIAGA DE LA FUENTE JOSÉ. “Anecdotario de Viajeros Extranjeros en México. Siglos XVI-XX”. Tomo I, Fondo de Cultura Económica. México, 1988.
- 15.- MANZANO TEODOMIRO. “Anales del Estado de Hidalgo”. Pachuca Hgo. 1927.
- 16.- MENES LLAGUNO JUAN MANUEL. “Un Viaje al Pasado de Pachuca” Gobierno del Estado de Hidalgo, Pachuca Hgo. 1984.
- 17.- MENESES VILLAGRAN EFREN. “Homenaje a Efrén Rebolledo” H. Ayuntamiento de Actopan. 1982.
- 18.- HERRERA CABAÑAS ARTURO. “La Plaza de la Independencia, Ciudad de Pachuca.” Municipio de Pachuca 1992.
- 19.- MUSACCHIO HUMBERTO. “Diccionario Enciclopédico de México” (Tres Volúmenes). Andrés León, Editor. México, Septiembre 1989.
- 20.- PÉREZ LÓPEZ ABRAHAM. “Diccionario Biográfico Hidalguense”. Pachuca Hgo. Octubre de 1979.
- 21.- PORRÚA DICCIONARIO. “Historia, Biografía y Geografía de México”.(Tres Volúmenes). Quinta Edición. Editorial Porrúa S.A. México, 1986.
- 22.- REAL DEL MONTE Y PACHUCA. Reseña Gráfica de un Distrito Minero. Gobierno del Estado de Hidalgo y Comisión de Fomento Minero.
- 23.- RIVERA CAMBAS MANUEL. “Hidalgo Artístico, Pintoresco y Monumental”. Estudio Preliminar de Luis Rublúo. Gobierno del Estado de Hidalgo. Pachuca, 1976.
- 24.- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Varios Autores. “Hidalgo, Entre la Selva y las Milpas...La Neblina”. Monografía Estatal. 1987.

**Edición**

Abraham Chinchillas Terrazas

**Coordinación de Producción**

Javier Alejandro Rodríguez Padilla

**Coordinación de Diseño**

Mabel Castro Amador

**Diseño**

Ana Cristina Martínez Pérez

Elizabeth Flores Valdespino

Mariana Moreno Madero

Aleida Ileana Porras Vega

**Asistencia de Producción**

Hans Carbajal Rebollar

Jessica P. Ventura Bravo





El Reloj Monumental de Pachuca del Arq. Luis A. Corrales Vivar, se terminó de imprimir en el mes de Septiembre de 2011, en los talleres de Lito Impresos Bernal, Cerrada de Boulevard Everardo Márquez, Zona Industrial La Paz s/n. CP.42090. Pachuca de Soto, Hidalgo, México. El cuidado de la edición estuvo a cargo de Abraham Chinchillas Terrazas

