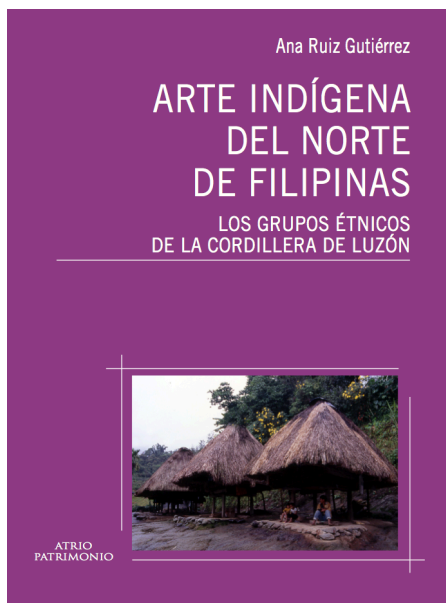


Ruiz Gutiérrez, Ana. Arte indígena del norte de Filipinas. Los grupos étnicos de la Cordillera de Luzón. Granada: Atrio, 2012, 236 págs., 81 ils. b/n. ISBN: 978-84-15275-05-3.

Manuel Jesús González Manrique*



En este trabajo se aúnan diversas disciplinas de estudio como la antropología, arqueología, historia y etnohistoria por lo que la autora ha realizado una exhaustiva revisión de las investigaciones de los principales representantes de estos campos que trabajan el área del sudeste asiático, como por ejemplo, Peter Bellwood, Felipe Jocano, Henry Beyer, Felix Keesing, Robert Fox, Derek Freeman, Antoon Postma, Juan Roger, Wilhelm G. Solheim II y Dean Worcester, entre otros. Implicados en el conocimiento de la conformación de la raza filipina, aportando cada uno de ellos teorías poblacionales distintas que se reflejan en el capítulo destinado a la prehistoria.

Estas evidencias poblacionales basadas en las oleadas migratorias así como en el aporte genético de los habitantes del sudeste asiático que se asentaron

* Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Granada, España. Profesor investigador de tiempo completo en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Pertenece al SNI, Nivel I. Correo electrónico: mjgm@hotmail.com

en el archipiélago, son la base de los contactos previos a la hispanización, epígrafe enfocado a las relaciones comerciales de los primeros filipinos con hindúes, chinos, japoneses e indonesios. Éstos últimos promotores de la introducción del Islam en Filipinas, concretamente en la isla de Joló extendiéndose más tarde hacia Mindanao.

El aprendizaje constante que la autora ha tenido de los grupos étnicos del Norte de Luzón ha sido determinante en su investigación, siguiendo los estudios específicos de algunas de las etnias que realizaron William Henry Scott, especialista en los Ifugao y Albert Ernest Jenk en los Bontoc. Del mismo modo el conocimiento de las crónicas de los religiosos que trataron de evangelizar a los “infieles” de estas islas, caso de los igorotes de la zona montañosa que engloba la actual región administrativa de La Cordillera, entre las que destacamos las narraciones de Juan de Plasencia, Marcelo de Ribadeneira, Pedro Chirino, Diego de Aduarte, Miguel de Loarca, Francisco Colin, Gaspar de San Agustín, Pedro Murillo Velarde y Francisco de Santa Inés; sin olvidar las crónicas de los viajeros y expedicionarios como Antonio Pigaffeta, Francesco Carletti o Juan González de Mendoza entre otros. Escogiendo determinadas cuestiones de organización social, agricultura, religión y rituales para el estudio de los igorotes como se les denominaba de forma genérica, aludiendo específicamente a las tradiciones de los Ifugao, Kalinga, Isneg, Bontoc, Kankanay, Ibaloi, Tinguian, Ilongot y Gaddang.

La presencia de los españoles en el archipiélago a partir de 1565 con la llegada de Miguel López de Legazpi va a dar un giro a la historia de las islas. De este modo en el apartado de la hispanización del territorio se resumen los primeros instantes del asentamiento español en Filipinas, incidiendo en la incursión de Juan de Salcedo, nieto de Legazpi, en 1571 hacia el Norte de Luzón para la pacificación de la Cagayán e Ilocos y las incursiones más relevantes que se llevaron a cabo en dichos territorios en 1591, como la de Luis Pérez Dasmariñas, Francisco de Mendoza y Pedro Sid, junto con la del capitán Toribio de Miranda en 1594 para la pacificación de las misiones de Ituy y Panique, actual territorio administrativo de la provincia de Nueva Vizcaya. Estos expedicionarios no sólo iban buscando el sometimiento de estos pueblos a la

corona española para su enriquecimiento a través del pago de tributos, sino el preciado oro de sus minas y la evangelización de sus habitantes.

Todas estas cuestiones se esgrimen en la primera parte del libro, la autora se ha centrado en la exposición de las características del territorio y de los individuos, así como en las influencias externas que han determinado su idiosincrasia cultural, todo ello englobado en el gran apartado titulado Norte de Luzón. La Cordillera y su gente.

La segunda parte de este trabajo se fundamenta en el estudio de las cuestiones meramente artísticas. La arquitectura, la escultura, la alfarería, cestería, trabajos de metal, vestimenta y adornos corporales han sido los principales capítulos a través de los cuales se ha canalizado la expresividad y plásticas de estas culturas. Para el estudio de los apartados vinculados con los bienes muebles se ha utilizado material gráfico de colecciones españolas, primordialmente las del Museo Etnológico de Barcelona y el Museo Víctor Balaguer en Vilanova i la Geltrú, ambos en Cataluña.

Artículo recibido:

1 septiembre de 2012

Artículo aceptado:

19 noviembre de 2012